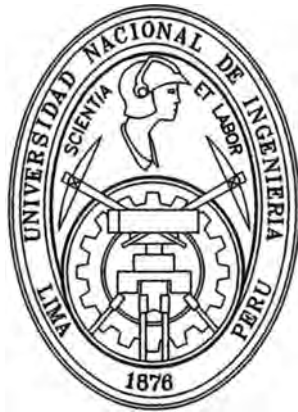


UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES



EXPERIENCIA PROFESIONAL

Para optar el Título Profesional de
ARQUITECTO

JORGE LUIS MOZOMBITE PEREZ

ASESOR:
ARQ. LUIS CABELLO ORTEGA

Lima – Perú 2,002

AGRADECIMIENTOS

EXPERIENCIA PROFESIONAL

**A NUESTRO DIOS,
MI ESPOSA,
MIS PADRES
Y LOS AMIGOS
QUE HICIERON POSIBLE
ESTE TRABAJO**

CONTENIDO

CONTENIDO	1
INTRODUCCION	2
EXPOSICION DE TRABAJOS	3
TRABAJOS PARA EMPRESAS	4
<ul style="list-style-type: none"> • HOTEL LOS DELFINES <i>Hotel Los Delfines.</i> • MAQUINARIAS <i>Local de "MAQUINARIAS S.A.</i> • CASA ZÚÑIGA <i>Casa Familia Zúñiga.</i> • CASA DE PLAYA MAGGI <i>Casa de Playa Familia Maggi.</i> • BIBLIOTECA <i>Biblioteca Central de la UNMSM</i> • HOTEL HATUCHAY <i>Hotel Hatuchay Tower, Calientes – Machupichu.</i> • CONDominio ORTIZ <i>Condominio Familia Ortiz.</i> • CASA DE PLAYA FERNANDINI <i>Casa de Playa Sr. Fernandini.</i> • COMPLEJO MARRIOT <i>Lima Marriott Hotel y Torre Parque Mar</i> • PLAZA TRES <i>Edificio de oficinas "Plaza Tres".</i> • RESIDENCIA EN LA MOLINA • RESIDENCIA EN LAS CASUARINAS • AEROPUERTO INTERNACIONAL JORGE CHAVEZ 	<ul style="list-style-type: none"> 5 6 8 9 10 40 51 53 54 76 78 80 81
TRABAJOS PERSONALES	85
<ul style="list-style-type: none"> • DEPARTAMENTO DE LUISA <i>Departamento Srta. Luisa Pinto.</i> • MULTIFAMILIAR PALACIOS <i>Vivienda Multifamiliar Sr. Palacios.</i> • TALLER PC PROYECT <i>Ampliación Local PC PROYECT.</i> • MULTIFAMILIAR MERCADO <i>Vivienda Multifamiliar Sr. Mercado.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> 86 87 88 89
CURRÍCULUM VITAE	91
ANEXOS	97

INTRODUCCION

El presente es un resumen de la experiencia adquirida en el transcurso de mi carrera y del intento de sobrevivir como arquitecto en el Perú.

Gracias a Dios siempre tuve trabajo, del cual recojo estas experiencias que me han permitido conocer y apreciar la calidad profesional y humana de los profesionales y amigos con los que me toco laborar. Por otro lado hice algunos proyectos que los tomé a cuenta y riesgo propio, en donde aprendí, casi de manera experimental el arte de la construcción; dirigiendo maestros de obra, calculando gastos, tramitando licencias, etc.

En el presente documento divido mis trabajos en dos partes: TRABAJOS REALIZADOS PARA EMPRESAS Y TRABAJOS PERSONALES; en donde esquematizo lo mas importante de mi experiencia.

Es oportuno señalar que es interesante y aleccionador ser aprendiz de arquitecto, y mas aún en nuestra sociedad peruana, donde el arquitecto no es reconocido como tal y lo que es peor aún, la gran mayoría confunde el verdadero valor y función del arquitecto. En muchos casos advertí que los clientes esperan solucionar un "requisito administrativo" de obtener "planos firmados" para proceder a la construcción, encargándole la misma a un maestro de obra, que muchas veces no interpreta de manera certera lo que el arquitecto tiene como idea para el edificio proyectado.

Es tarea de los que hacemos arquitectura, el de difundir el verdadero rol del arquitecto que es poco apreciada y mal concebida muchas veces. Aunque, debemos reconocer, la culpa es nuestra en muchos casos, por habernos alejado de la realidad de nuestra gente, desconociendo e ignorando sus necesidades y prioridades.

Espero que el presente informe, no sólo sea una recolección de mi labor realizada, si no sirva también como guía para los interesados en el tema.

A continuación presento los trabajos realizados.

EXPOSICION DE TRABAJOS

TRABAJOS PARA EMPRESAS

HOTEL LOS DELFINES

Nombre del Proyecto: Hotel Los Delfines.
Propietario: Cía. Hotelera Los Delfines S.A.
Constructora: GREMCO S.A.
Ubicación: San Isidro, Lima.
Área del terreno: 5,138.95 m².
Área construida del Proyecto: 43,735.21 m².
Condición actual: Construido.
Proyectista: Arq. Javier Velarde Aspíllaga.
Nivel de participación: Auxiliar de Arquitectura.
Eta de participación: Proyecto (100%)



Alcances Generales

El proyecto plantea un Hotel de cinco estrellas con habitaciones intencionalmente orientadas al área verde del Lima Golf Club, en San Isidro. Como atractivo principal, luego del emplazamiento, se ubica un estanque con delfines – de allí su nombre – para que ellos sean el centro de atracción. Su propósito es apreciar la vida de esta especie.

Desde el punto de vista comercial es un hotel de convenciones.

Características

El hotel se ubica al frente de la gran expansión de las áreas verdes del Club el Golf en San Isidro y al parque conformado por el cruce de las avenidas Los Eucaliptos y El Golf.

Las habitaciones, 197 incluyendo las suites, tienen el mismo ángulo de visión para apreciar los jardines del club de golf lo cual se evidencian en la fachada principal. Por ello el peculiar diseño de la fachada principal. Posee todos los servicios propios de un hotel de su categoría y además está preparado para dar atención a eventos, con salones equipados, que pueden subdividirse para dar la flexibilidad necesaria según el evento.

Experiencia Personal

Este proyecto representa mi primera experiencia en el diseño arquitectónico, si bien lo hice como dibujante, tuve activa participación en el proceso, pues trabajé de manera directa con el arquitecto proyectista, desarrollando un proyecto real, que sería construido.

Conclusiones

El planteamiento arquitectónico resulta sencillo, con algo de timidez quizás, típico del autor: un lenguaje ordenado y lineal, de acabado en tarrajeo y cristales mostrando los accesorios de fijación. Así, la volumetría refleja claramente el esquema en planta: un podio donde se encuentran las facilidades propias de un hotel y una torre de habitaciones.

MAQUINARIAS

Nombre del Proyecto: LOCAL DE MAQUINARIAS S.A.
Propietario: MAQUINARIAS S.A..
Ubicación : Prolongación Javier Prado
 La Molina - Lima.
Proyectistas:
Arquitectura: Arq. Augusto Ortiz de Zevallos
 Arq. René Poggione Gonzáles.
Estructuras: Ing. Julio Vargas Neumman.
Ing. Eléctricas: Ing. Jaime Alvarado.
Ing. Sanitarias: Ing. Jorge Gamboa.
Supervisión de Arquitectura: Arq. Luis Cabello Ortega.
Construcción: INCOT S.A.
Nivel de participación: Auxiliar de Supervisión de
 Arquitectura.
Etaapa de participación: Supervisión (100%)



Ubicación.

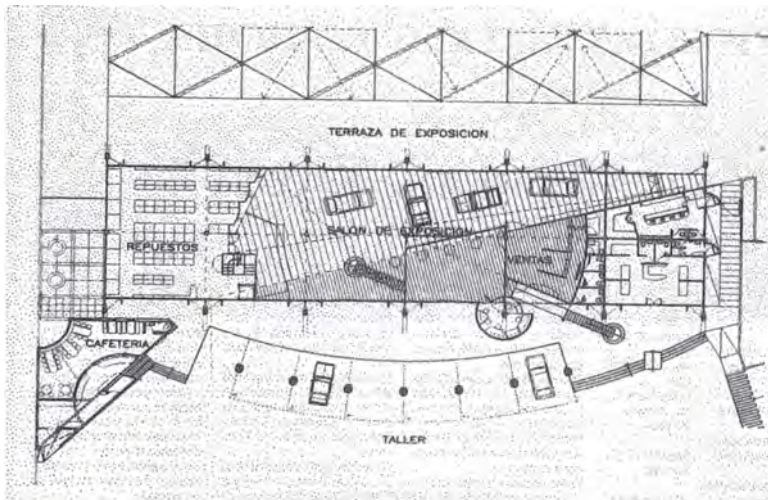
Alcances generales

El proyecto constituye el desarrollo de un anteproyecto aprobado por el cliente y que resultó ganador de un concurso de ideas, el cual es desarrollado y construido teniendo en cuenta la imagen institucional, la exhibición de vehículos y el impacto visual del edificio en su entorno.

Descripción

El desarrollo del programa, así como su orden espacial están dados según criterios de máxima exposición y acceso conveniente. La solución de los recorridos y flujos vehiculares y peatonales se da por un trazado muy claro de pistas y veredas.

El volumen principal es el centro de atracción visual, por tanto el nombre de la empresa es motivo para mostrar una imagen personal. El conjunto incluye áreas de talleres, áreas de exposición de autos y estacionamientos. Los materiales usados son el fierro, el cristal, planchas acanaladas, lográndose una libertad de exposición con columnas circulares inclinadas, techos ondulados, tensores, etc.



Planta nivel mezanine

Experiencia Personal

En mi experiencia personal, este proyecto representa mi primer acercamiento con la construcción, con planos de obra, con visitas y reuniones de obra, las cuales requerían soluciones rápidas y precisas, muchas veces resolviendo en campo en complemento a los planos, pues la obra no se detiene. Fue, asimismo, mi primer acercamiento para aprender el trabajo del metal, el doblado, las soldaduras, el pintado, la carpintería, etc.

Conclusiones

El resultado volumétrico-espacial es interesante y novedoso, sobre todo para una ciudad de escasa o poca obra. El uso del metal como componente principal, el planteamiento libre y atrevido de las soluciones, tanto en planta como en elevación motivan a lo tecnológico, a la sensación de estar en una pequeña fábrica en medio de la ciudad. Es por eso, de manera personal, un logro arquitectónico que destacar.



Vista en perspectiva del edificio de ventas, con la explanada de exhibición de autos en primer plano.

Nótese el lenguaje libre de las formas en el edificio; el techo es una suerte de lámina doblada flotando, apenas sostenido por unos parantes esbeltos e inclinados. Los cristales translucen la doble altura que da hacia el ingreso accedida a través de la explanada de exhibición de autos.

Se aprecia, además, los bloques de concreto y del grass-block lográndose una sensación de verdor sin disminuir la capacidad de estacionamientos para los visitantes y clientes.

Al fondo, los talleres, repiten la intención de la cobertura del volumen principal.

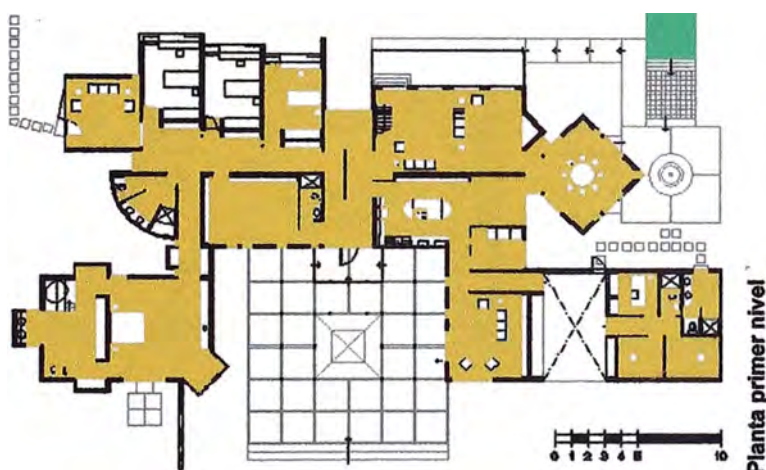


Vista aérea del conjunto, mostrando la avenida Javier Prado y los vecinos próximos al conjunto

Clara ubicación del volumen principal, con la explanada de exhibición de autos al frente y los talleres en la parte posterior. Es preciso notar una segunda plaza de exhibición, destinada a vehículos de carga, ubicada dentro de la gran zona verde pudiendo ser apreciada de diferentes direcciones y con toda facilidad.

CASA ZUÑIGA

Nombre del Proyecto: CASA ZÚÑIGA.
Propietario: Familia Zúñiga.
Ubicación : Pachacamac - Lima
Área del terreno: 4619.00 m².
Área construida del Proyecto: 470.00m².
Arquitectura: Arq. Augusto Ortiz de Zevallos.
 Arq. René Poggione Gonzáles.
Nivel de Participación: Proyecto y Detalles.
Etapas de Participación: Proyecto: (30 %)
 Detalles: (30%)



Experiencia Personal

Este proyecto representa mis primeros ejercicios de diseño por computadora (AUTOCAD) el cual lo desarrollé parcialmente, pues los detalles los hice "a mano", a lápiz. Como experiencia, me ayudó a entender la manera de diseñar de los arquitectos proyectistas y no sólo aprender de ellos sino a ejercer el oficio de arquitecto, pues no es solo dibujar, sino también coordinar con los especialistas, elegir acabados y materiales, cosa nueva para mí entonces.

Conclusiones

El proyecto resulta un buen ejemplo de una residencia familiar... en el campo. De volumetría clara, con escala propia del lugar. Espacios amplios, ventilados, con iluminación natural y rodeada de jardines complementan la expresión natural de los acabados, donde predominan el tarrajeo y la madera.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Alcances Generales

La proyecto resuelve las necesidades de una vivienda de ciudad ubicada en el campo, aprovechando las ventajas de su ubicación, del clima y de la extensión del terreno.

Emplazamiento

La vivienda se ubica a las afueras de Lima, en el distrito de Pachacamac, en una zona campestre y alejada del bullicio de la ciudad, que en las últimas décadas se está consolidando como una de las alternativas de expansión urbana.

Se plantea una vivienda en medio del terreno, dejando un espacio para estacionamientos al ingreso y un gran jardín posterior. Una plazuela que conforma el ingreso principal, organiza los ambientes que definen la vivienda. Así el ingreso marca un eje claro de división entre lo privado y lo público. Hacia el lado izquierdo entrando, lo privado, contiene la biblioteca cerca al servicio higiénico de visitas, un gran corredor desde donde se accede a los dormitorios y al estar familiar. Hacia el lado derecho entrando, la zona pública, se ubica la sala de estar principal, el comedor, la cocina y comedor de diario y el estar secundario, hacia el extremo se accede a una pequeña plazuela que marca el trazo de la piscina. Por otro lado tenemos la zona de servicio con los dormitorios, los depósitos y los servicios higiénicos.

Se plantea un mirador en un pequeño espacio ubicado sobre la zona de ingreso al cual se accede por una escalera desde la sala de estar principal.

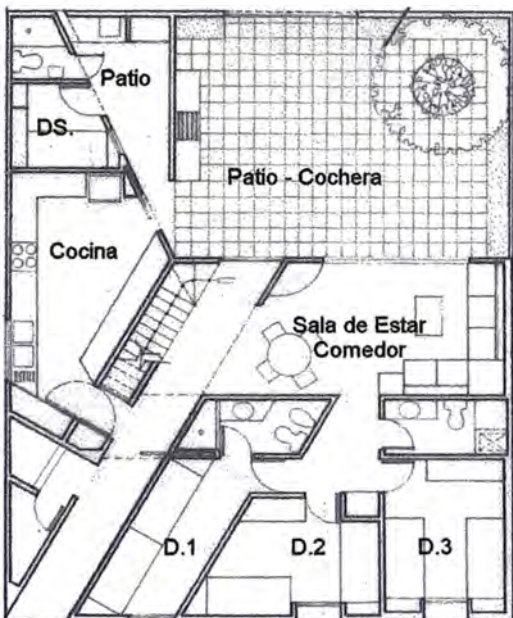
CASA DE PLAYA MAGGI

Nombre del Proyecto: CASA DE PLAYA MAGGI
Propietario: Familia MAGGI.
Ubicación: Playa Blanca – Sur de Lima.
Área del terreno: 192.00 m².
Área construida del Proyecto: 290.00 m².
Condición actual del proyecto: Construido – 1999.
Proyectista: Arg. Ruth Alvarado Plücker
Nivel de participación: Proyecto Arquitectónico y Detalles Constructivos.
Etapas de participación: Proyecto Arquitectónico(50%)
 Detalles Constructivos (50%)

MEMORIA DESCRIPTIVA

Alcances Generales

La familia necesita una casa para albergar durante el verano a sus cinco integrantes: (Padres + 3 hijos) y a los eventuales amigos. Se requiere las condiciones mínimas para permanecer la temporada de verano con relativa comodidad, manteniendo el carácter informal del entorno playero.



Planta Primer Piso

Emplazamiento

El reto principal es lograr que los principales ambientes tengan vista al mar, solución limitada pues el terreno se ubica en un lote de una hilera central respecto a la playa. La función se resuelve con un corredor central diagonal, también orientado hacia el mar, que comunica y separa los ambientes.

En el primer Nivel se ubican los dormitorios de los hijos, la cocina, la sala de estar comedor, zona de servicio, ducha para baño después de la playa y un patio que sirve, además de cochera para 2 autos.

En el 2do nivel están el dormitorio principal con baño propio, jacuzzi, y la sala de estar con vista hacia el mar.

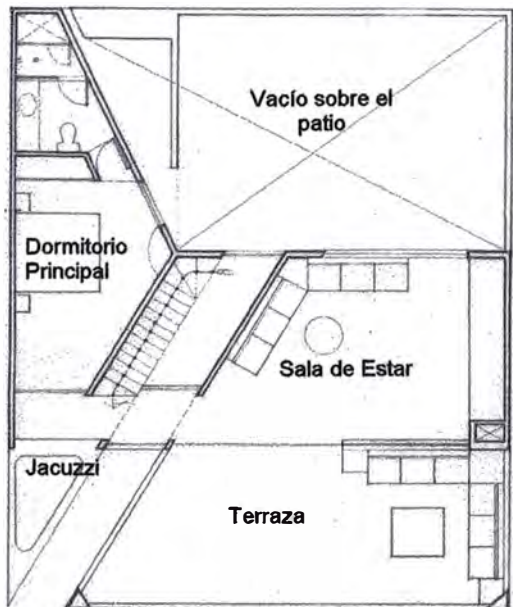
Experiencia Personal

Mi participación es importante pues representa el primer proyecto en la oficina de Ruth Alvarado. Si bien, es un edificio sencillo, fue el medio por el cual conocí la manera de proyectar y de ejecutar los detalles constructivos con bastante realismo. Así, la solución es una mezcla de los requerimientos del propietario (los cuales están condicionadas por sus preferencias estilísticas y la economía), así como el reto del arquitecto de recrear espacios y ambientes acordes al uso del edificio.

Conclusión

La propuesta resuelve la casa, adecuándose a la playa, diferenciándose a una casa de ciudad por la disposición de los ambientes: en el segundo piso la sala con la terraza, con vista directa a la playa, así el dormitorio principal está casi oculto del bullicio playero, casi como un refugio, tanto que los dormitorios de los hijos –en el primer piso- son parte inmediata de la actividad playera. Otra diferencia: el diseño de los muebles, pues son hechos "in situ": así los muebles de la sala, la cama del dormitorio principal, los camarotes de los hijos son poyos o losas en volado de las paredes.

Los materiales empleados son los usuales para las casas de playa: Cerámicas en los pisos, el tarrajado y pintado en las paredes, carpintería de madera y cristal, etc.



Planta Segundo Piso

BIBLIOTECA

Nombre del Proyecto: Biblioteca Central UNMSM.
Ubicación : Ciudad Universitaria – UNMSM.
Área del terreno: 6,989.50 m².
Área construida del Proyecto: 17,861.50 m².

Proyectistas:

Arquitectura: Arq. Franco Vella S.
 Arq. Fernando Jara G.
Estructuras: Antonio Blanco Ingenieros.
Ing. Eléctrica: Ing. Jaime Alvarado.
Ing. Sanitarias: Ing. Raúl Ramírez.

Supervisión del Proyecto: Bentín-Dextre Arquitectos.

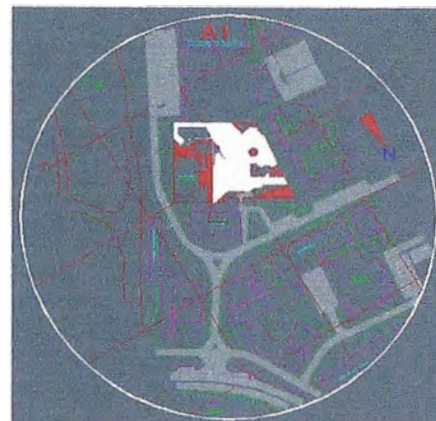
Construcción: Universidad Nacional de Ingeniería.

Supervisión de Obra: ENACE.

Condición actual del proyecto: Construido – 1999

Nivel de participación: Pre-Anteproyecto, Anteproyecto, Proyecto y Detalles.

Etapas de participación: Pre-Anteproyecto (50%)
 Anteproyecto (100%)
 Proyecto (100%)
 Detalles (100%)



Ubicación



Ingreso Principal: Detalle de la mampara y las escaleras.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Alcances Generales

La Universidad Nacional Mayor de San Marcos, como parte del PLAN DIRECTOR DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA, gestiona la implementación de la **Biblioteca Central de la UNMSM**, que se construye con el apoyo del gobierno central y de algunas organizaciones internacionales involucradas en el proyecto.

Si bien, la ubicación y gestión corresponden a un plan preconcebido, el diseño y propuesta arquitectónica corresponden al esfuerzo de un grupo de profesionales seleccionados para este fin.

Emplazamiento

La Biblioteca se ubica en el entorno de la nueva Plazuela Cívica de la Ciudad Universitaria, constituyéndose en la primera edificación que lo conforma, complementando así al paisaje que conforman la huaca y los edificios que allí se erigen.



Detalle del Patio Interior

La forma y ubicación del terreno, permite recrear una arquitectura dinámica y variada en sus propuestas y elementos. Así tenemos diversos frentes de fachadas, plantas escalonadas y una volumetría que recuerda a las huacas piramidales, que en su conjunto resuelven los múltiples requisitos de una biblioteca de su categoría.

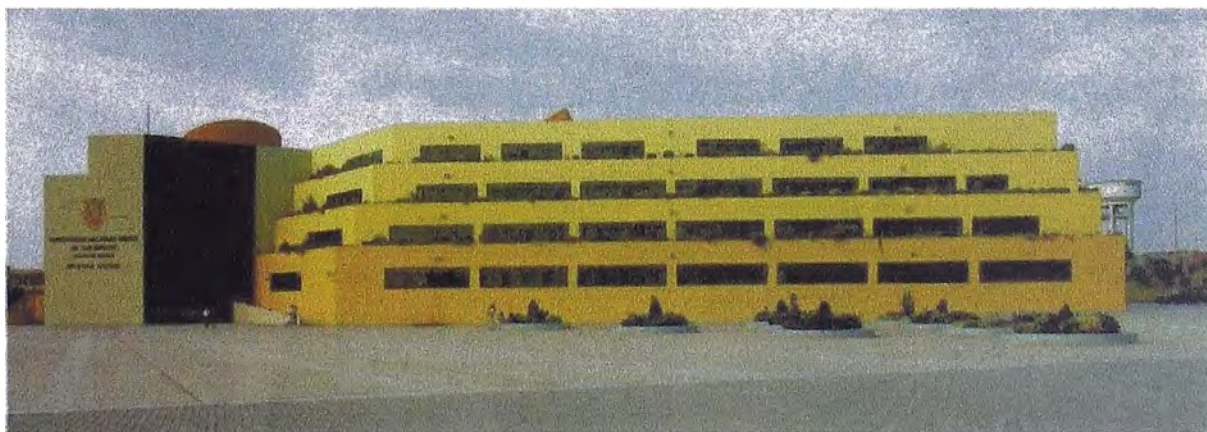
El edificio se resuelve en cinco niveles. Consta de dos ingresos claramente definidos, el principal por el sureste y el secundario (de servicio) por el Noreste. Además cuenta con dos salidas de emergencia ubicadas al extremo de las salas de lectura. De manera esquemática se diferencian las zonas públicas, salas de lectura, depósitos de libros y revistas, zona de oficinas administrativas, el auditorio en el semisótano y un patio que sirve de escape al auditorio y posibilita además el funcionamiento de una pequeña cafetería.

Experiencia personal

Es sin duda, un proyecto importante para mi experiencia. El trabajo realizado comprende desde los primeros esquemas hasta la resolución de detalles. Mi labor fue de nexo entre los arquitectos y quienes producíamos los planos. Asimismo, participé de las reuniones de coordinación con los especialistas involucrados en el proyecto. Considero necesario ampliar y profundizar el análisis de este proyecto, razón por cual lo elegí para la exposición del presente documento.

Conclusiones

El planteamiento de la biblioteca resulta un aporte importante a la arquitectura de finales de los noventa. Si bien su resultado formal, el impacto al entorno existente, la propuesta de solución de detalles constructivos, etc. podrían ser analizados y criticados (como ya se escucha), es también acertado afirmar que el edificio resuelve de manera satisfactoria las condicionantes planteadas en su concepción. Así, la biblioteca representa, si se quiere, ejemplo de los nuevos aires de esta buena y vieja escuela que es la UNMSM, que ahora cuenta con la implementación, equipamiento y tecnología de una universidad de vanguardia.



Elevación Sureste, desde la plazuela



Foto 1:
Vista general con la plaza y los edificios adyacentes.

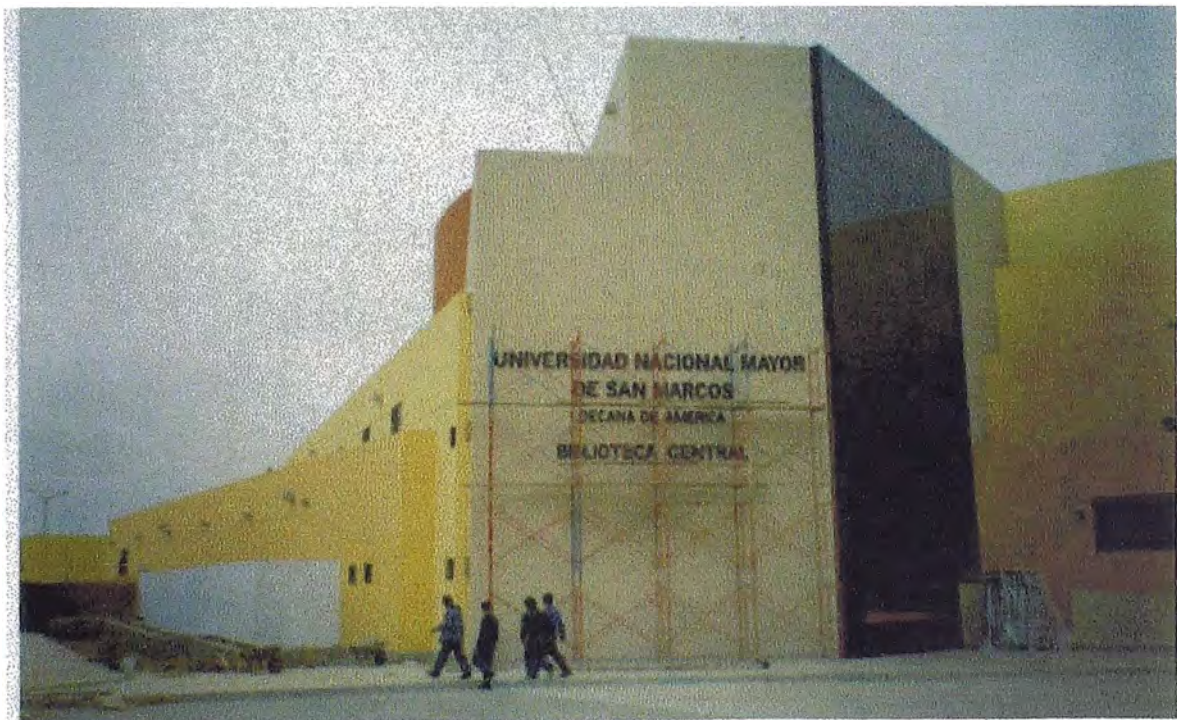


Foto 2:
Detalle del ingreso principal, con la mampara en primer plano.



Foto 3:
Elevación del ingreso secundario.



Foto 4:
Detalle del volumen de las salas de lectura.

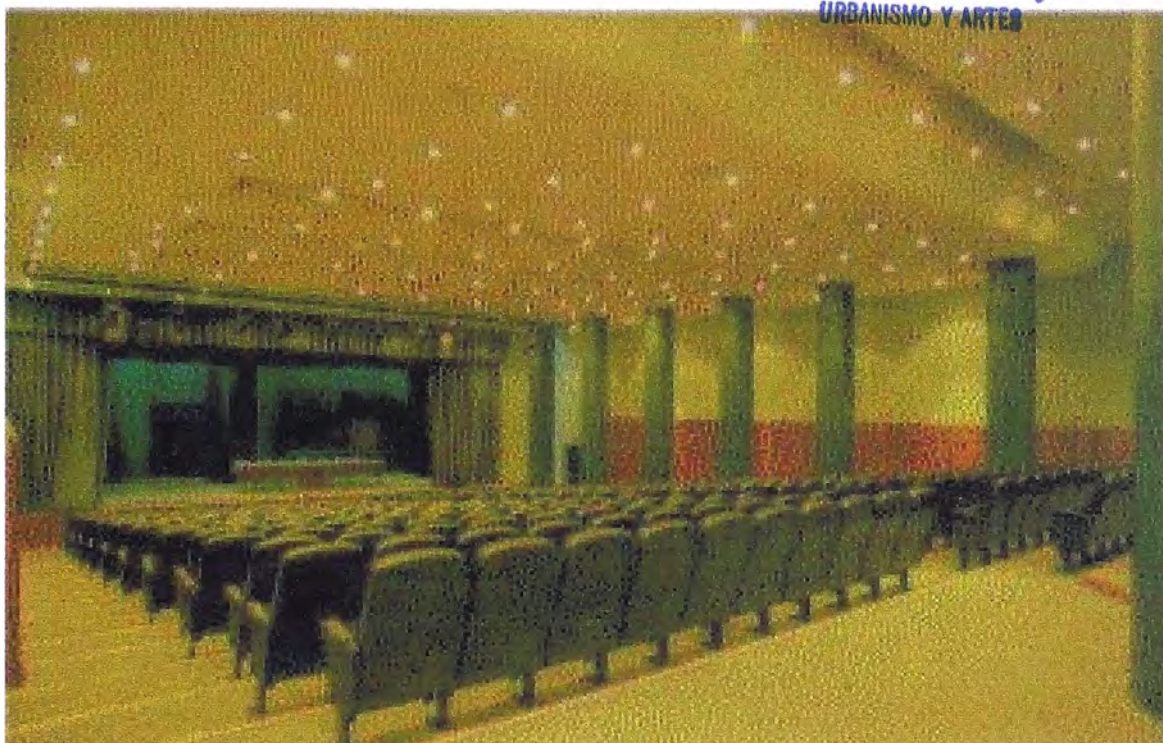


Foto 5:
El auditorio, vista al escenario.



Foto 6:
El auditorio, el pasadizo lateral.



Foto 7:
El cilindro, luz y espacio integrador. Nótese el ascensor -luz forrado en cristal espejo- en los planos se propone panorámico y sostenida con estructura la metálica expuesta.

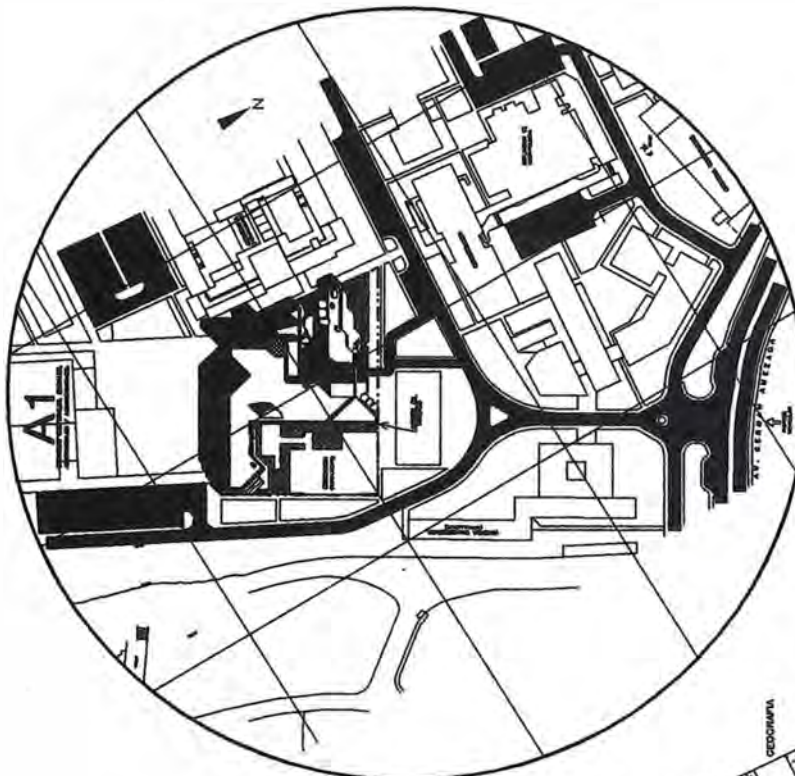


Fotos 8 y 9:
El cilindro. Durante su construcción se aprecia la expresión de la estructura metálica de soporte para el ascensor, tal cual el proyecto, antes de ser revestida con cristal.



Fotos 10 al 13:

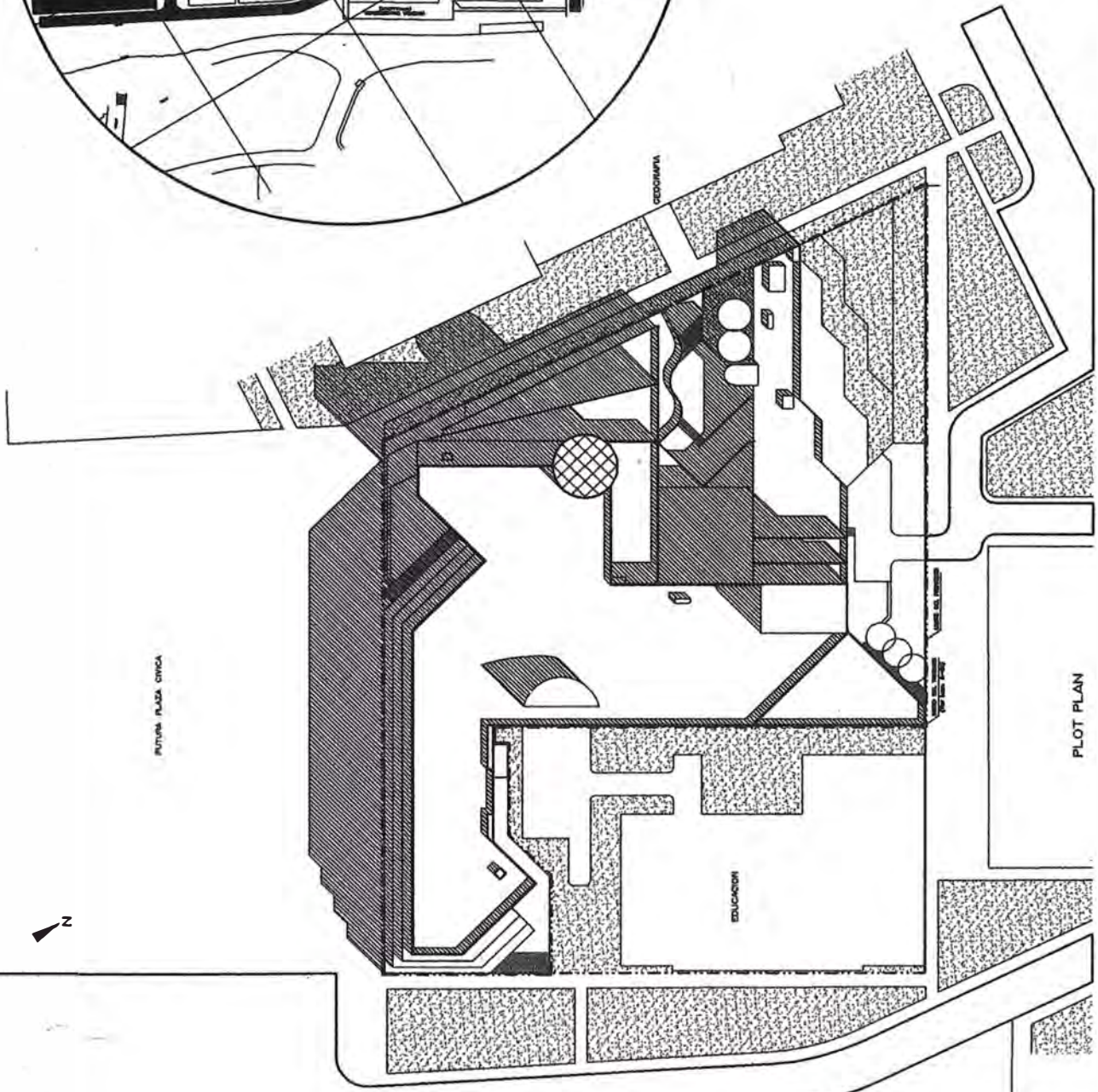
La escalera principal muestra su desarrollo escalonado en planta, sostenida por una columna circular metálica. Nótese la mampara vecina que combina con el mismo lenguaje del metal, así como en la definición de la múltiple altura del ingreso principal.



UBICACION

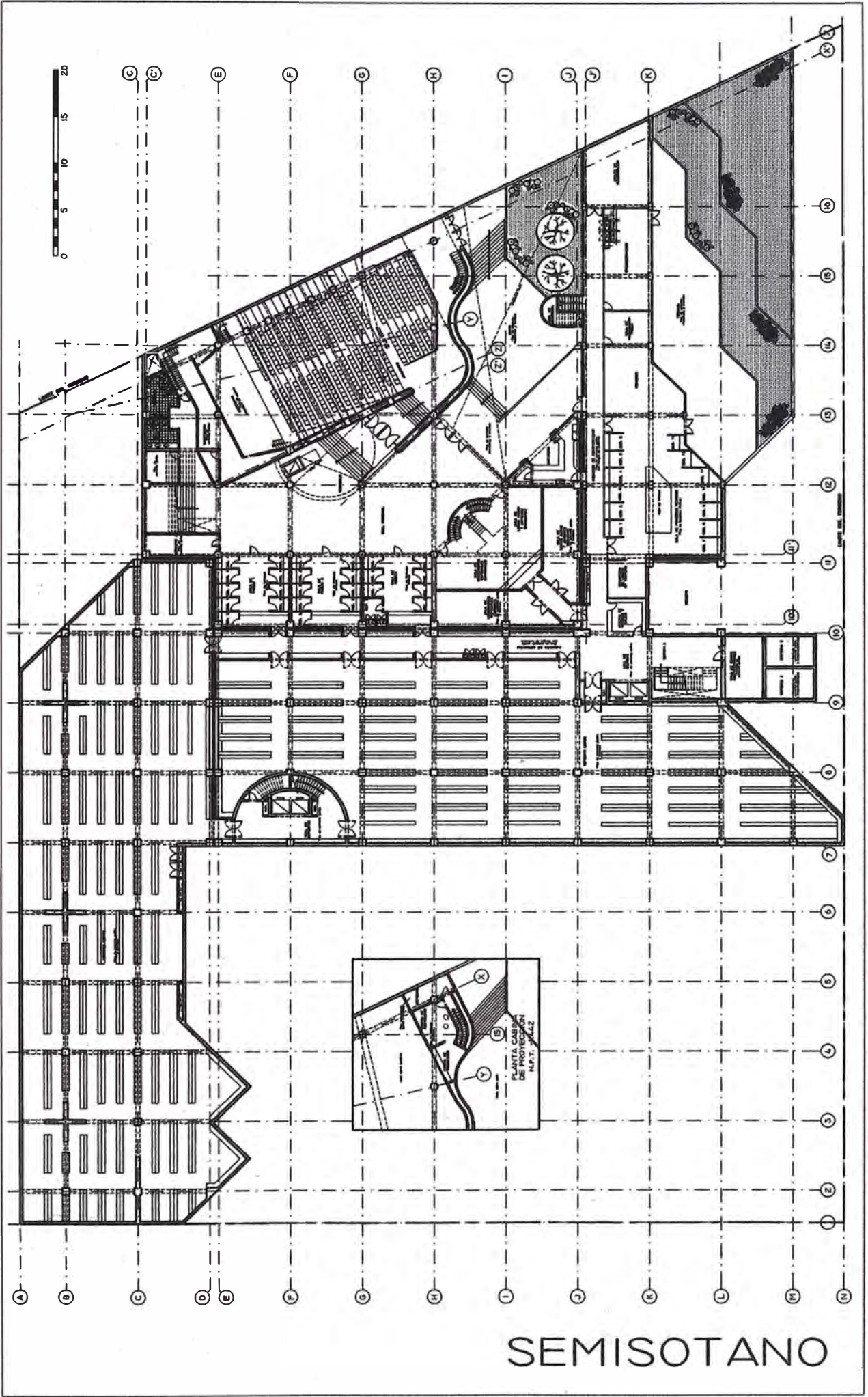
CUADRO DE AREAS

AREA DEL TERRENO	4,594.35 M ²
AREA LIBRE	2,324.75 M ²
AREA CONSTRUIDA SEMIOTRANQ	4,431.10 M ²
AREA CONSTRUIDA PRIMER PISO	4,439.50 M ²
AREA CONSTRUIDA SEGUNDO PISO	2,776.00 M ²
AREA CONSTRUIDA CUARTO PISO	2,869.30 M ²
AREA CONSTRUIDA ADOSTA	204.10 M ²
AREA TOTAL CONSTRUIDA	17,819.90 M ²

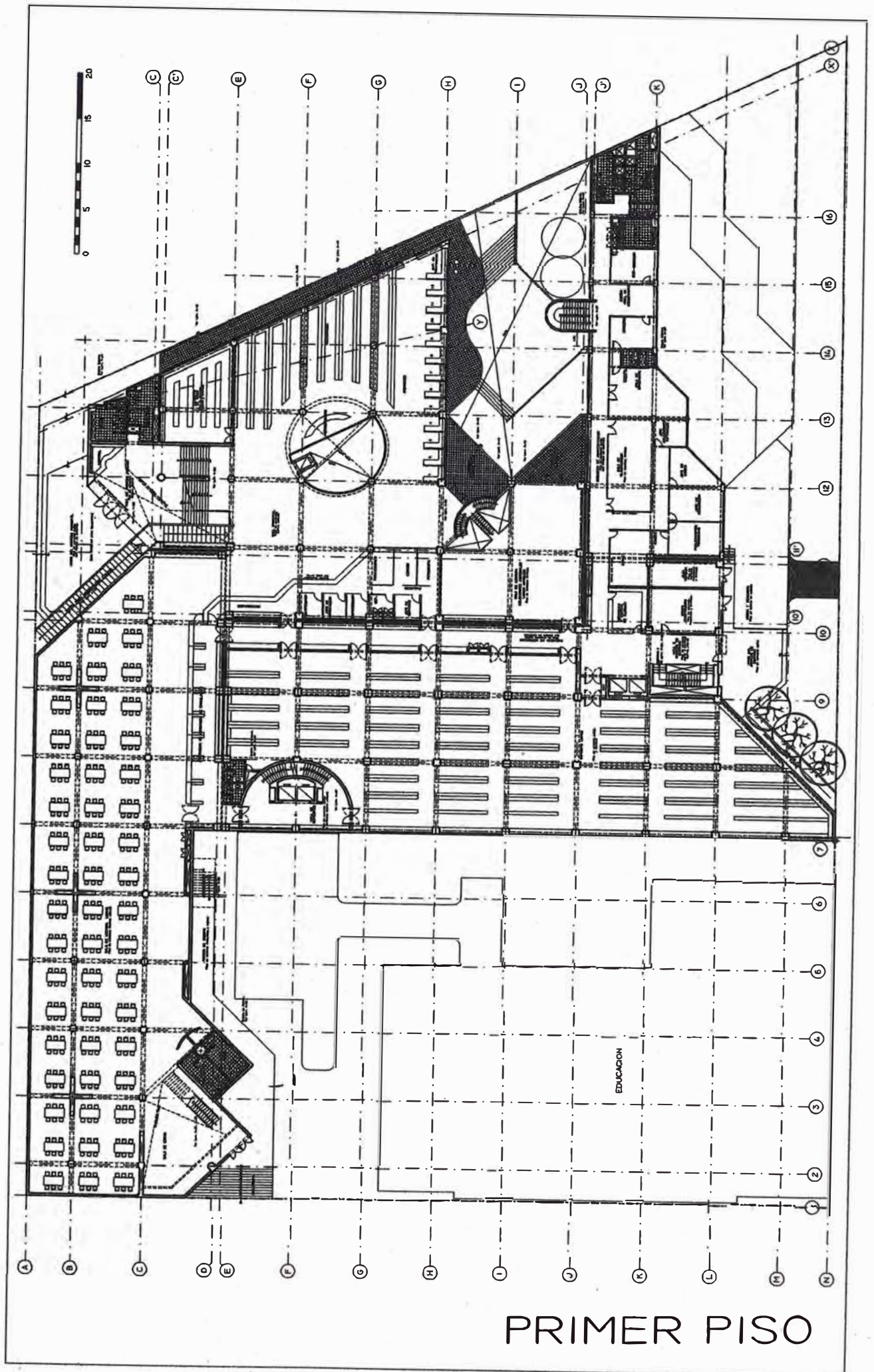


PLOT PLAN

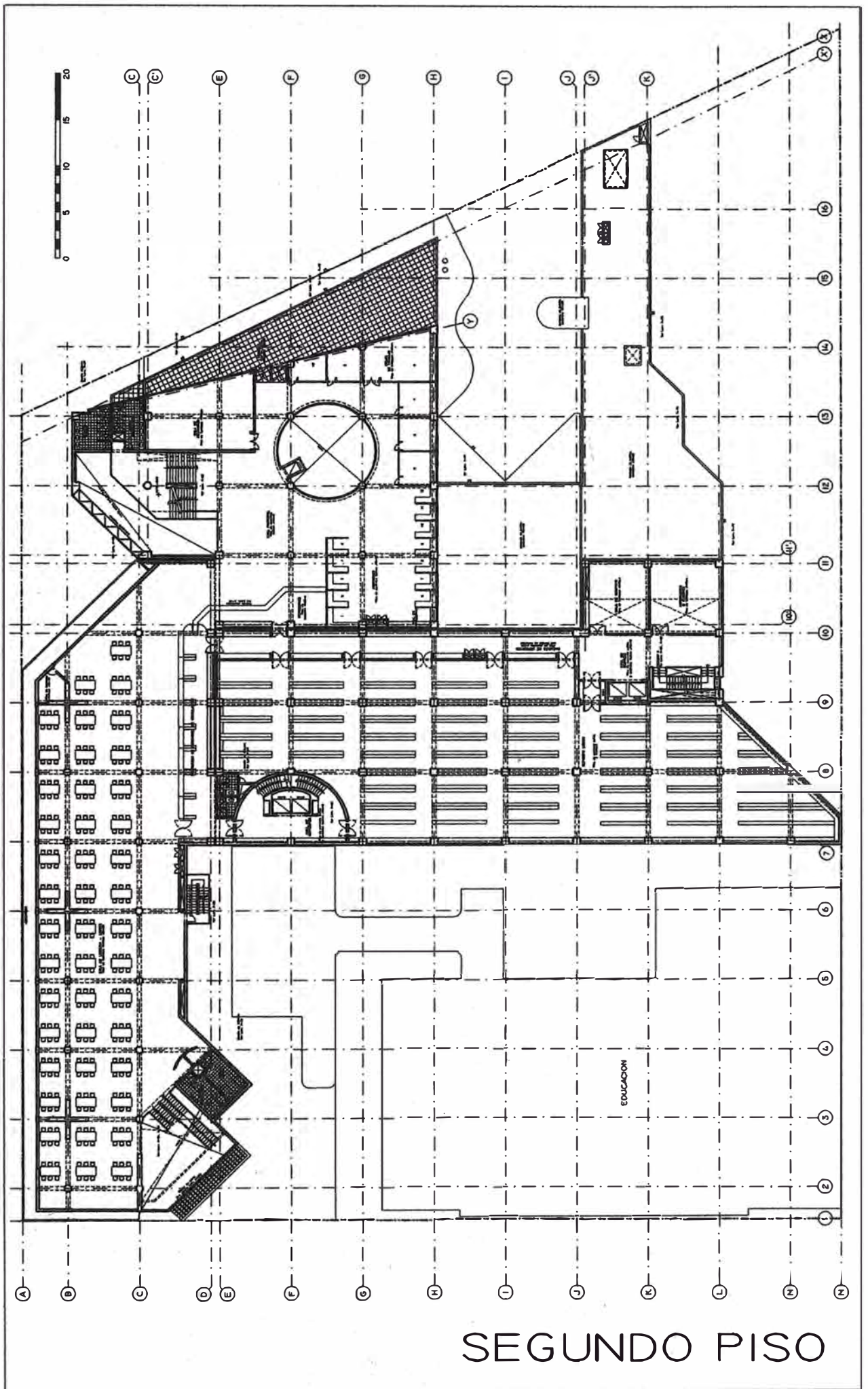
UBICACION



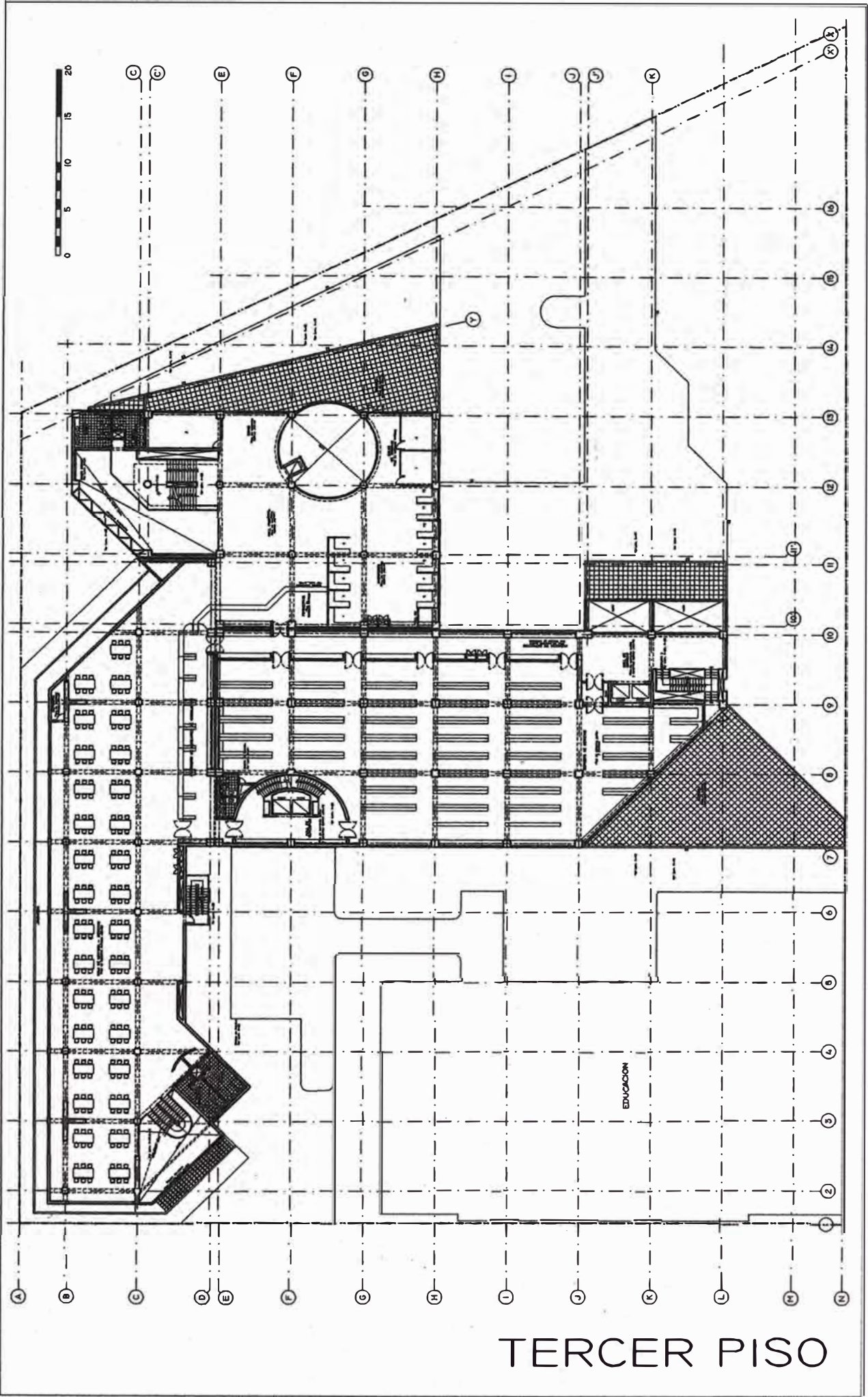
SEMISOTANO



PRIMER PISO

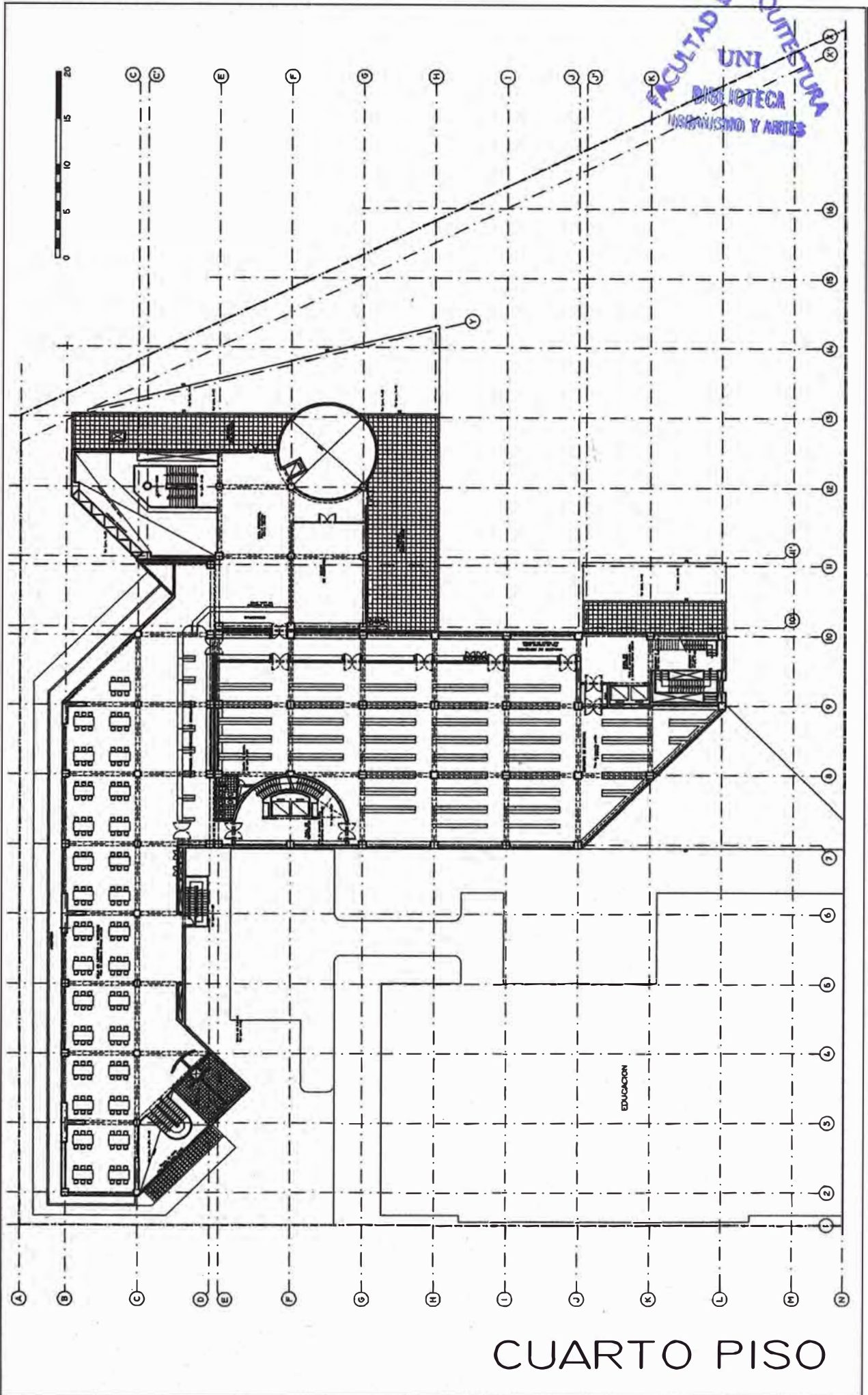


SEGUNDO PISO

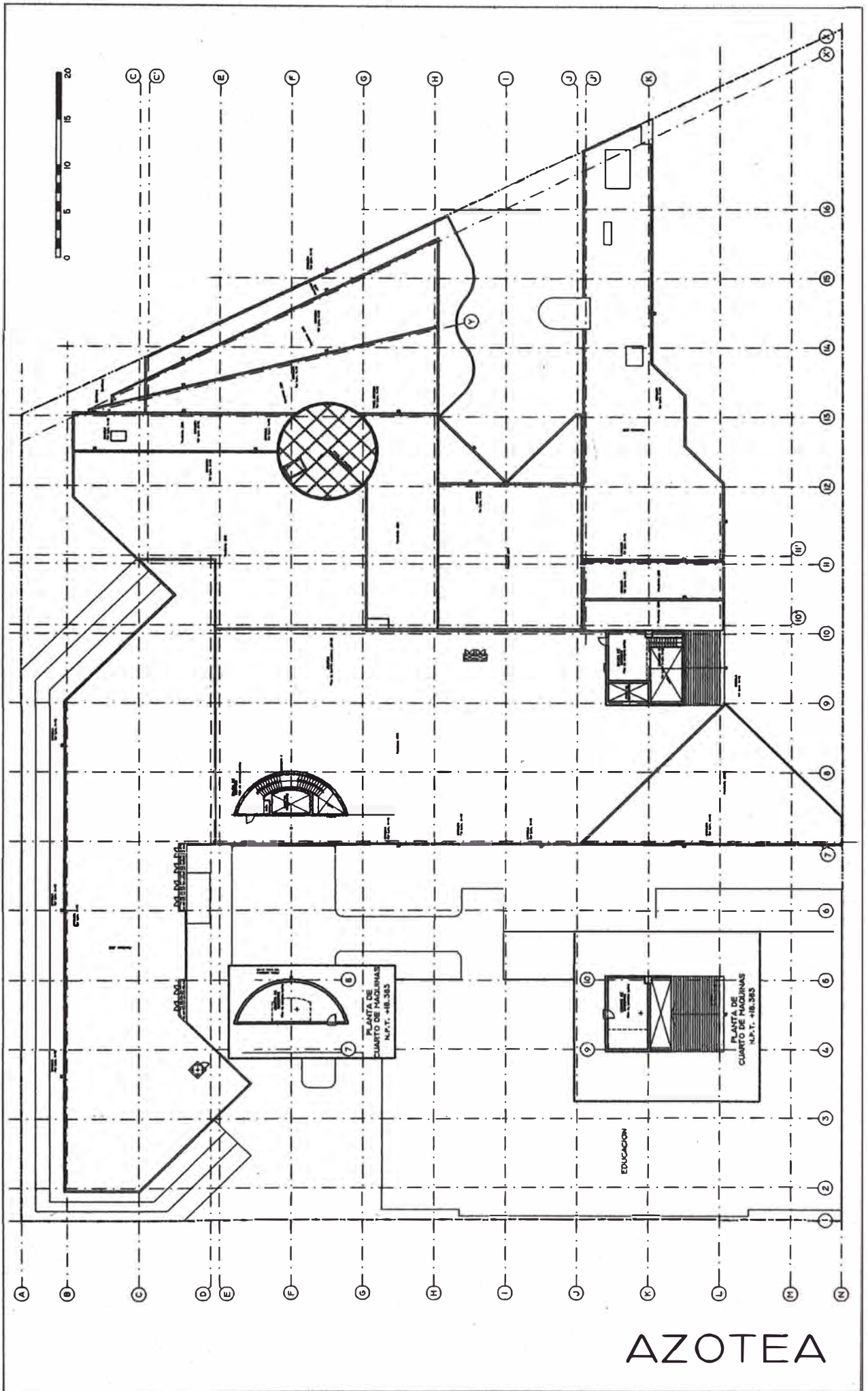


TERCER PISO

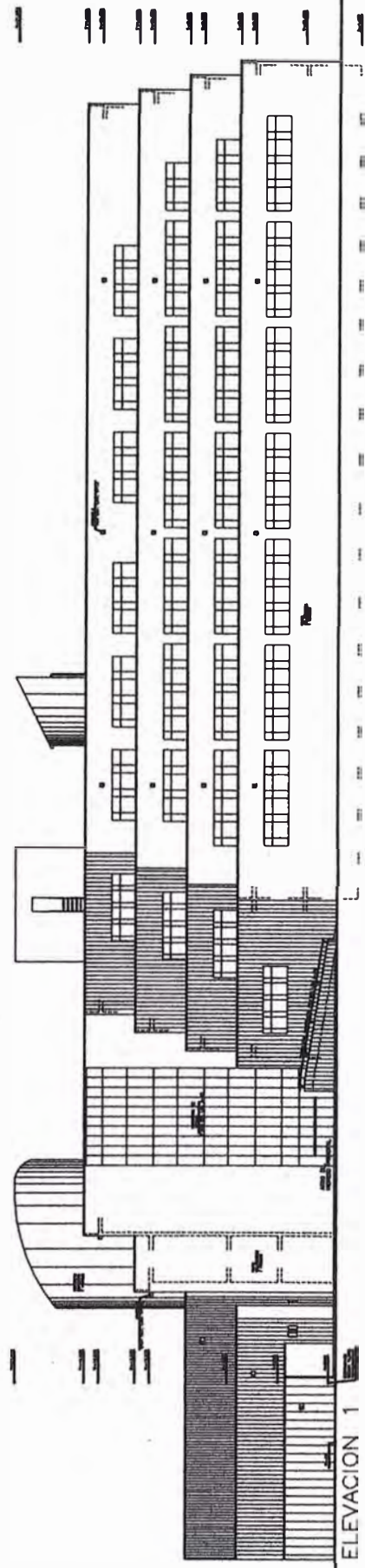
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNI
BIBLIOTECA
INGENIERIA Y ARTES



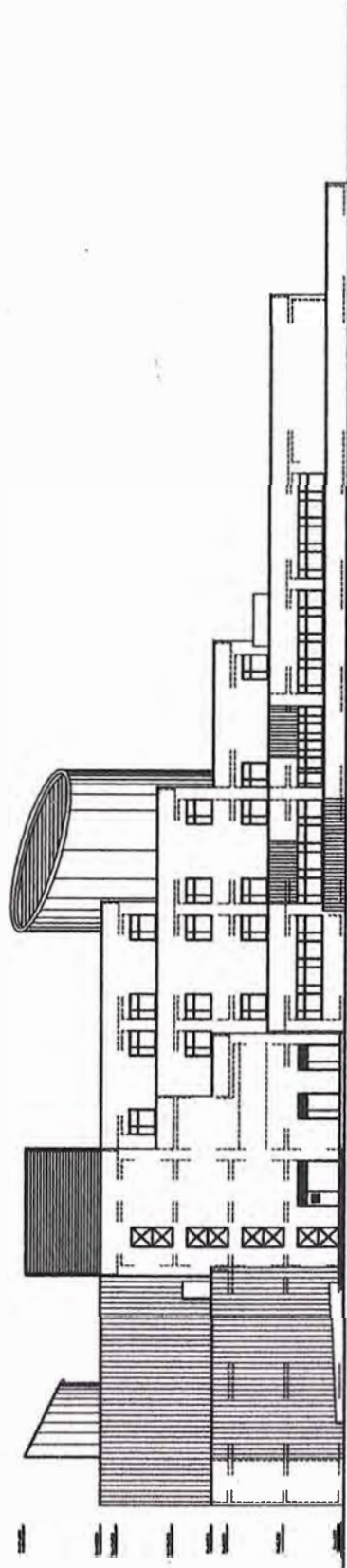
CUARTO PISO



AZOTEA

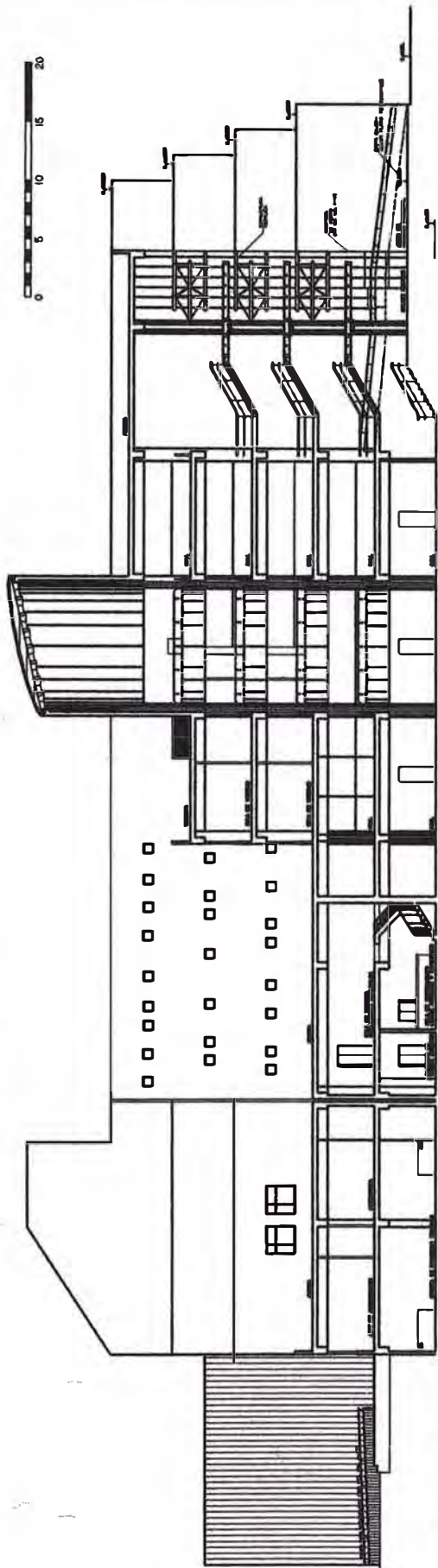


ELEVACION 1

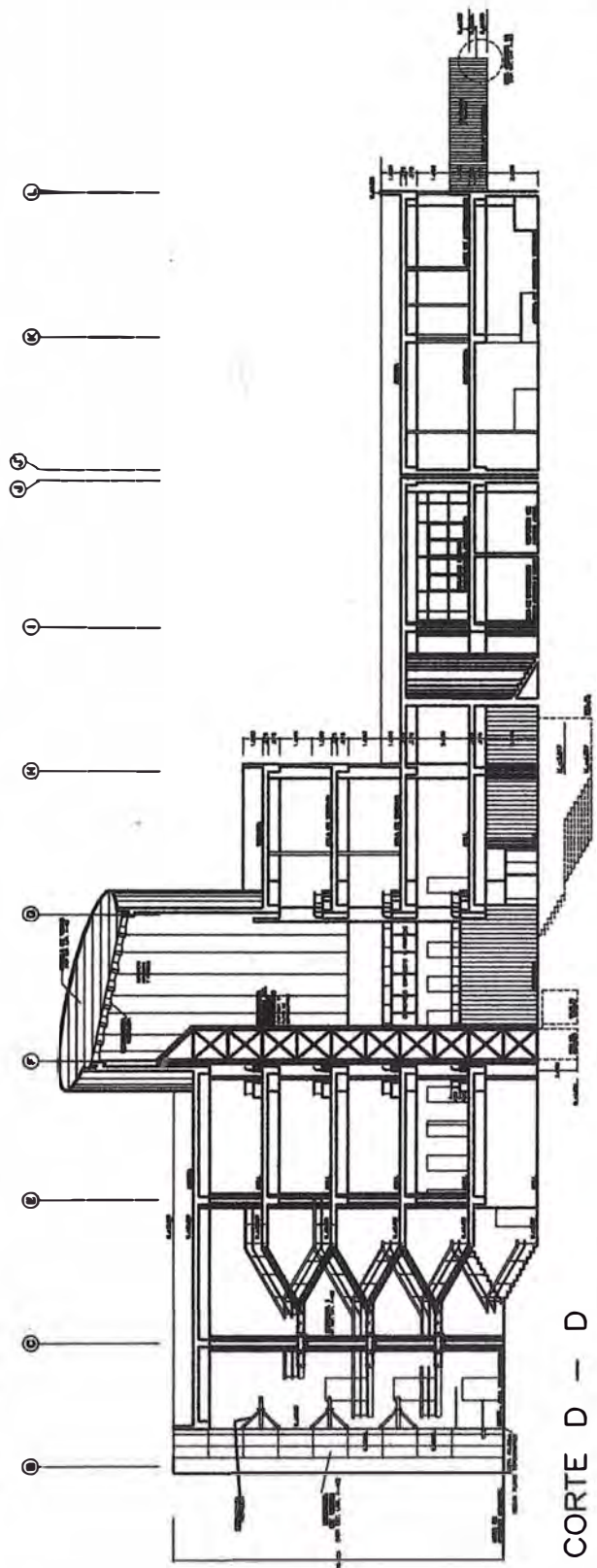


ELEVACION 2

ELEVACIONES 1 Y 2



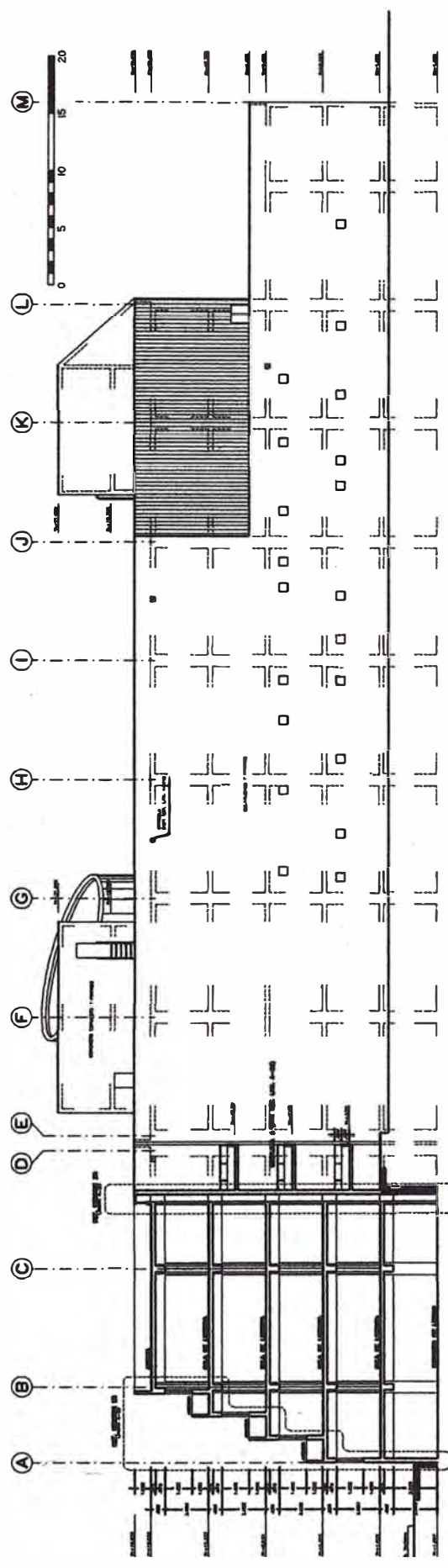
CORTE C - C



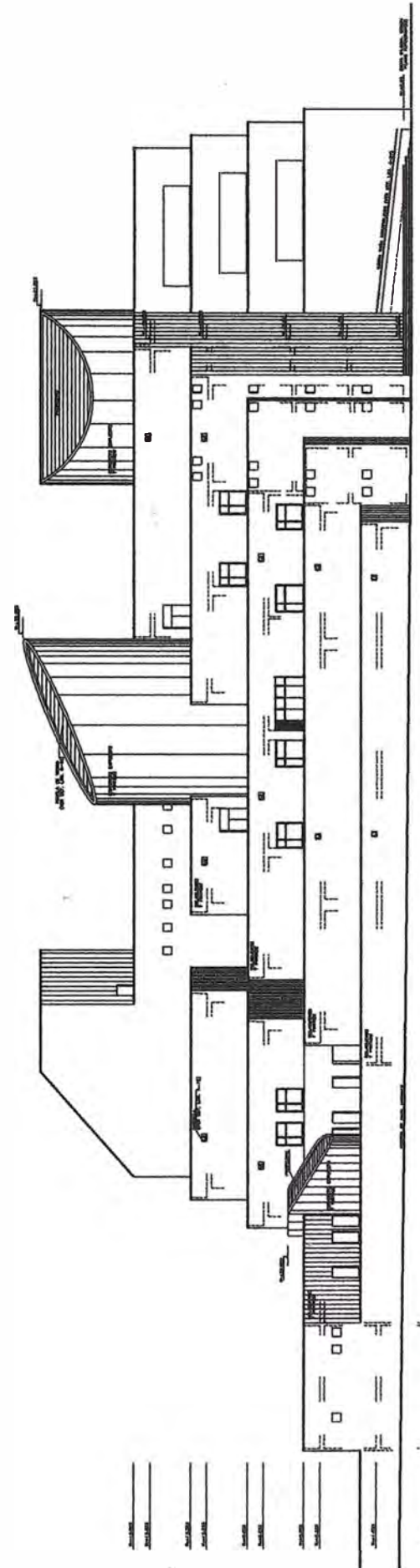
CORTE D - D

CORTES C-C Y D-D

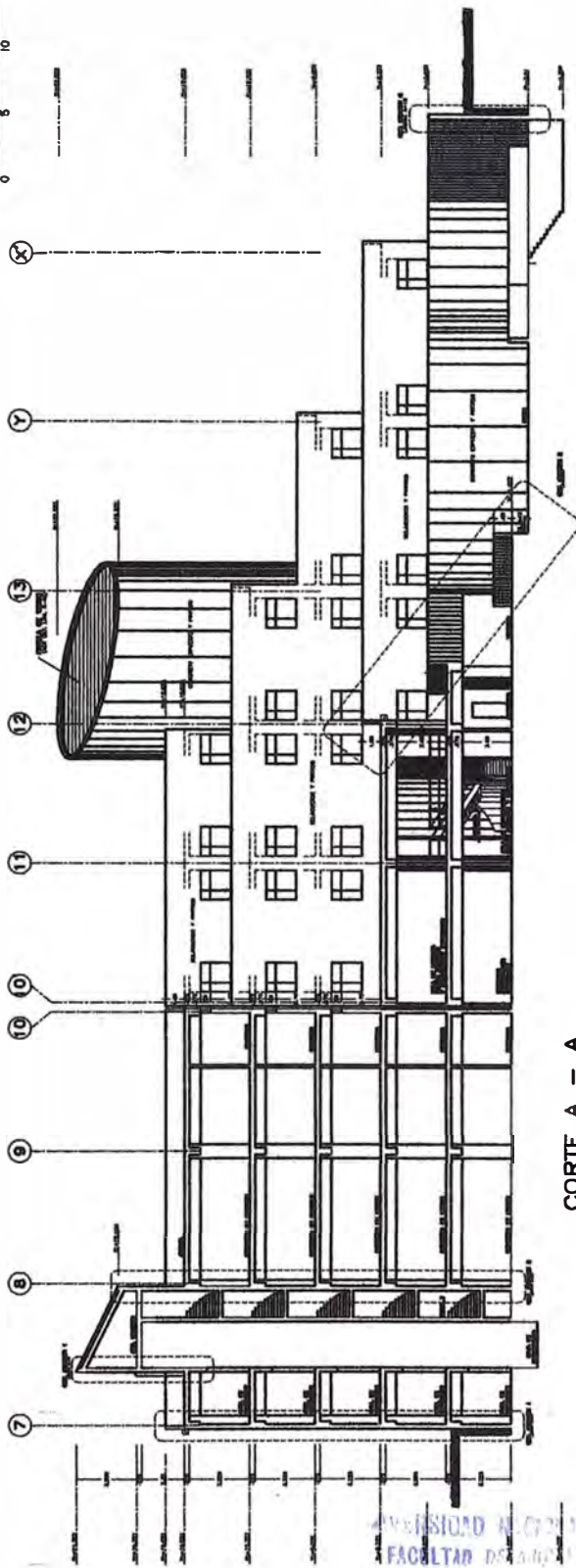
ELEVACION 3, CORTE-ELEV. G-G



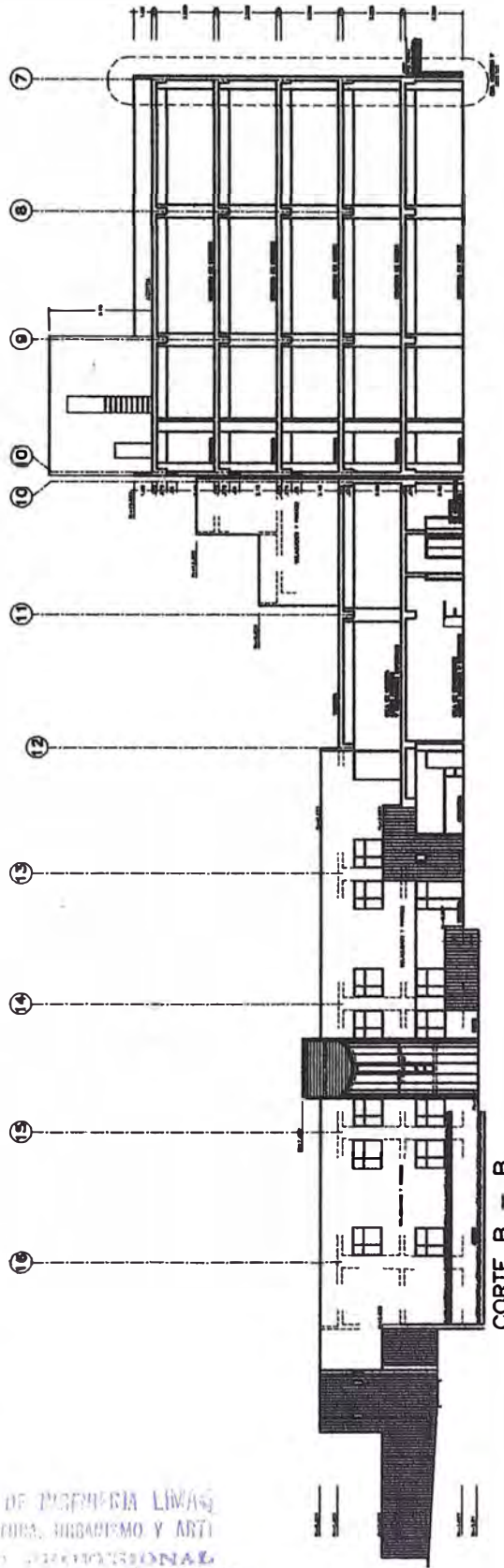
CORTE ELEVACION G - G



ELEVACION - 3



CORTE A - A

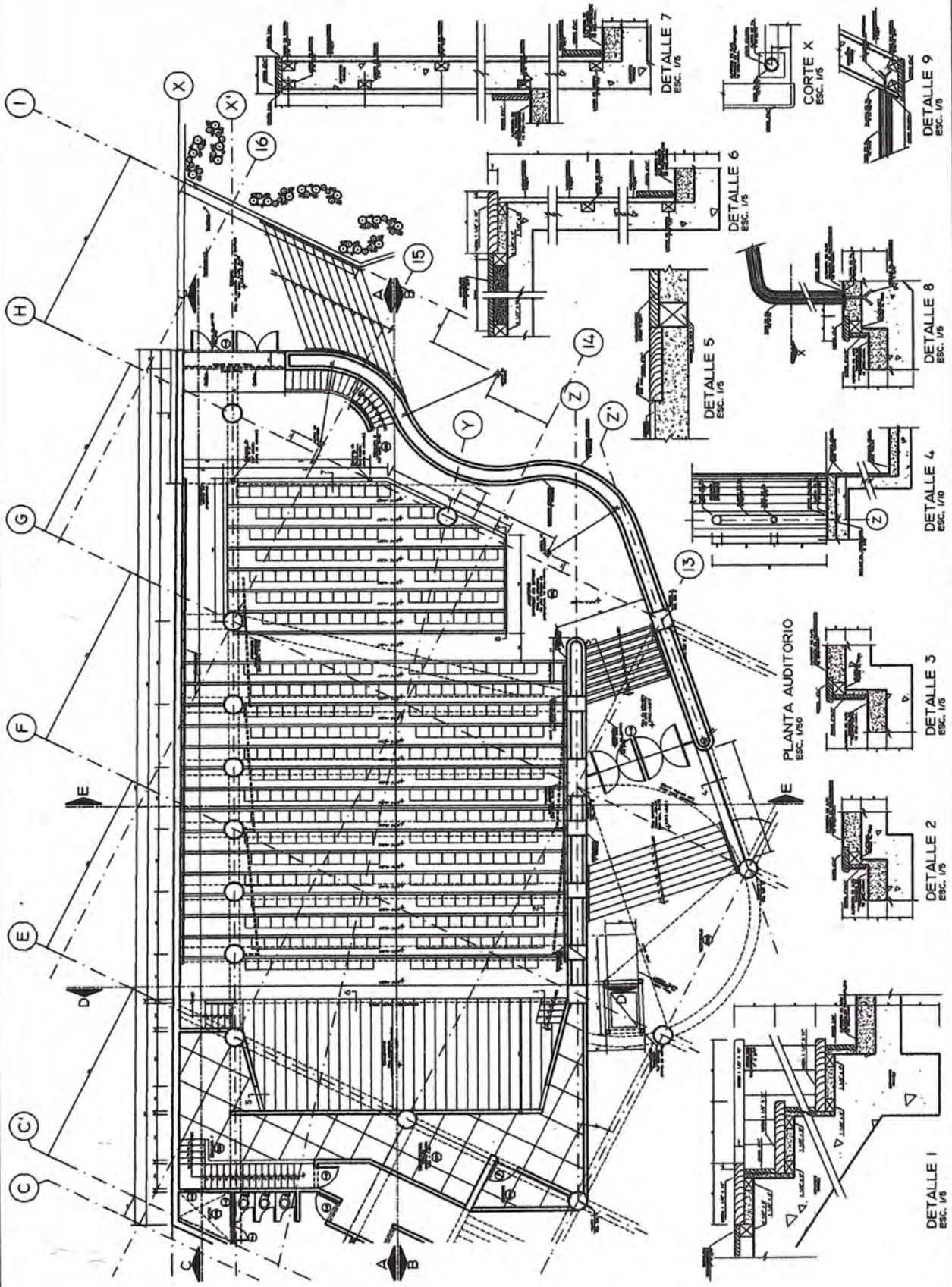


CORTE B - B

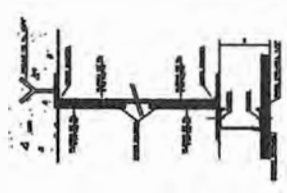
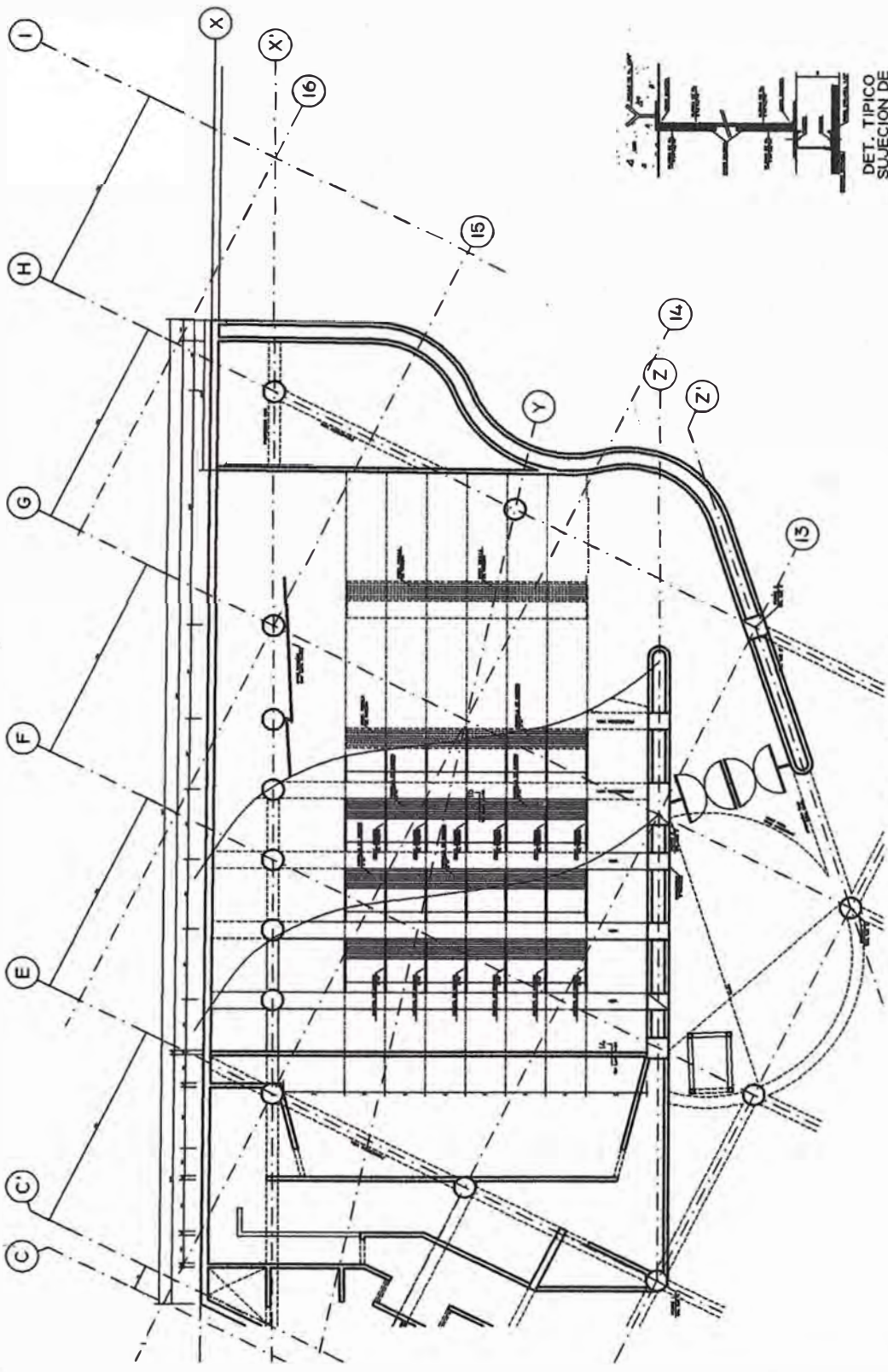
COMISION NACIONAL DE INGENIERIA LINGUA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTI
 TESIS TERCERA PROFESIONAL
 Tesis elaborada y sustentada ante el Jurado Calificador,
 el día 18 JUN. 2002, otorgándosele el calificativo de "

APROBADO

CORTES A-A Y B-B



AUDITORIO: PLANTA
 ESCALA: VARIAS

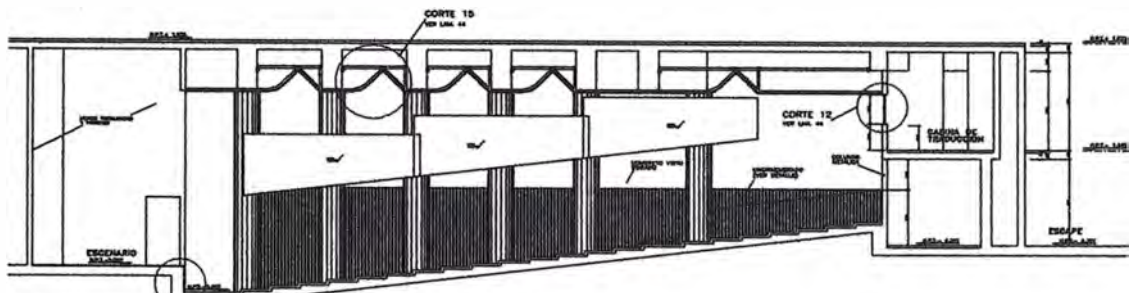


DET. TÍPICO
SUJECIÓN DE
SISTEMA DRY-WALL
ESC. 1/2.5

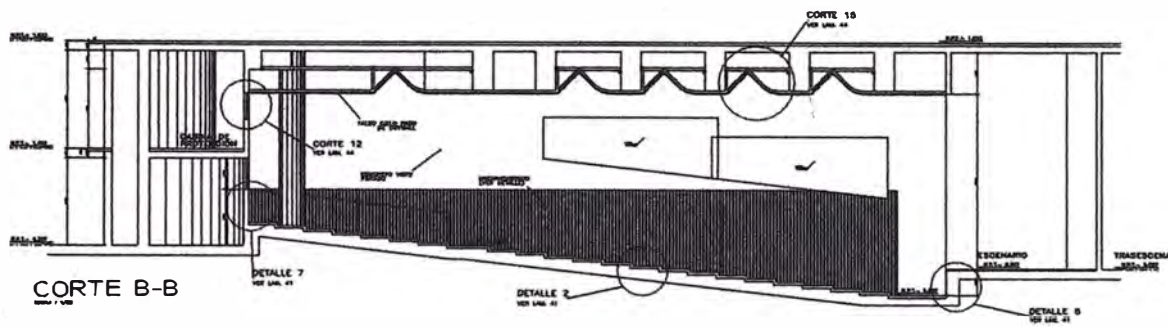
PLANTA FALSO CIELO
ESC. 1/60

AUDITORIO: FALSO CIELO

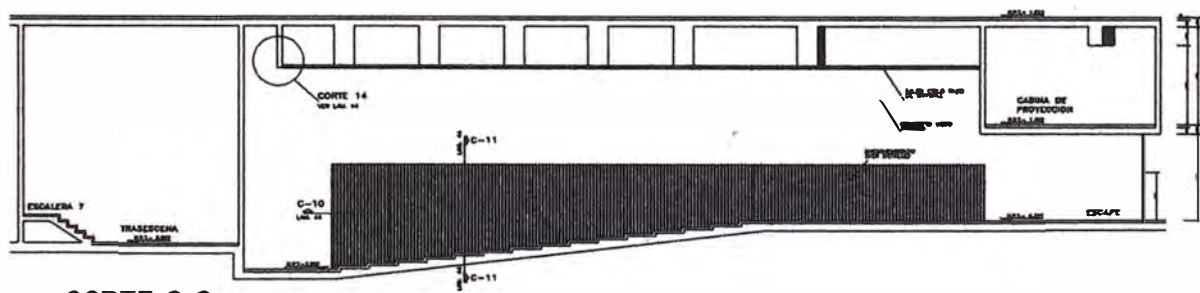
ESCALA: VARIAS



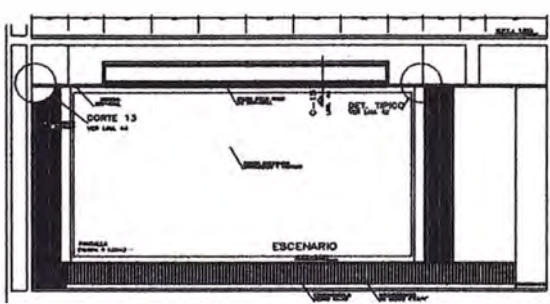
CORTE A-A
 DETALLE 6



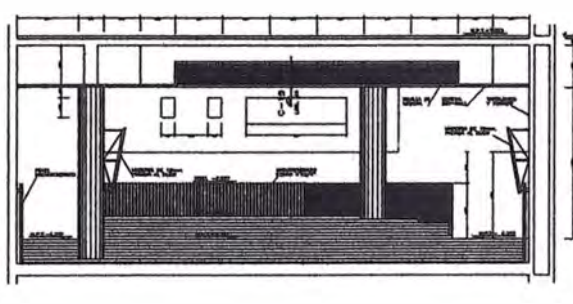
CORTE B-B
 DETALLE 7
 DETALLE 2
 DETALLE 8



CORTE C-C



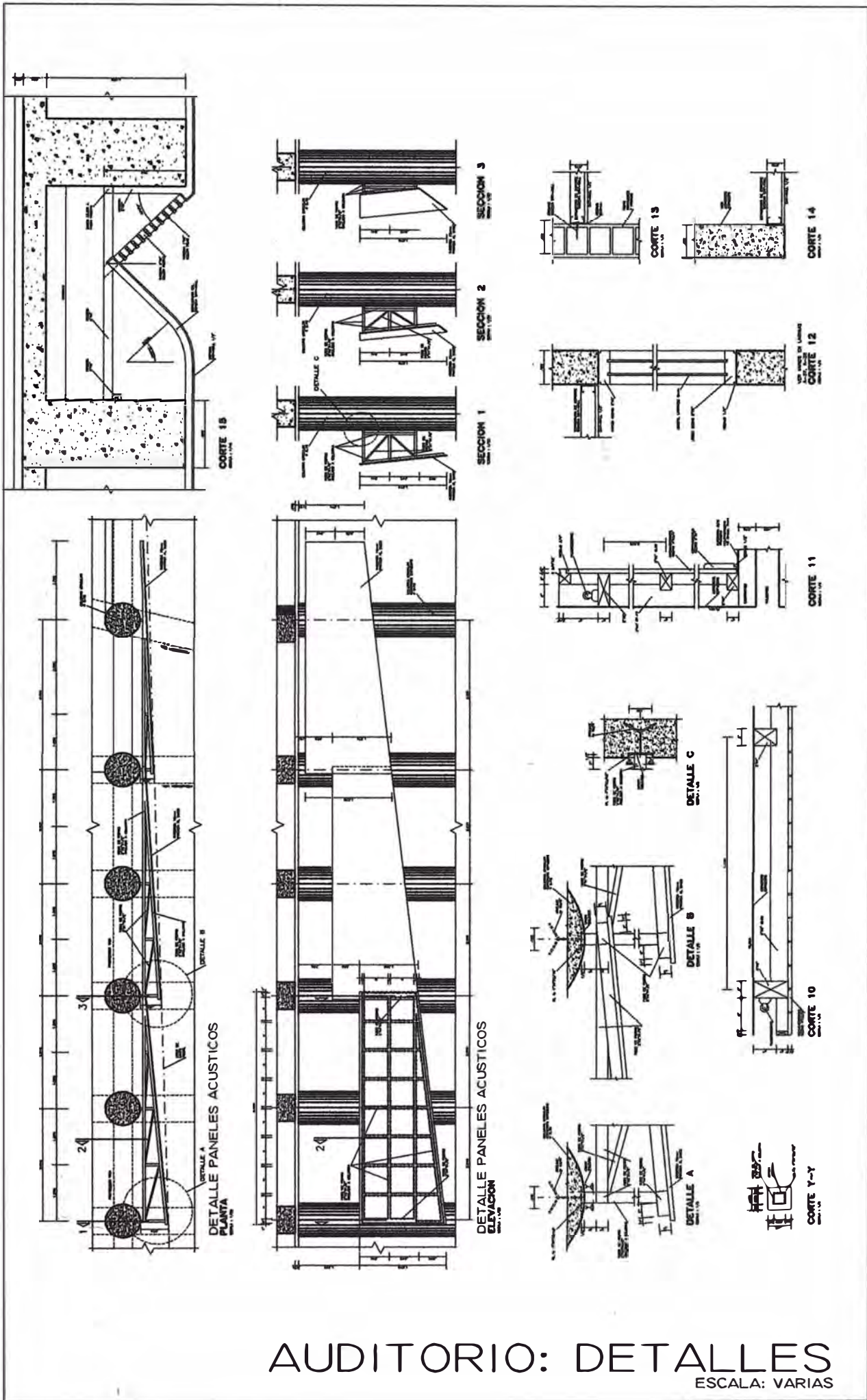
CORTE D-D

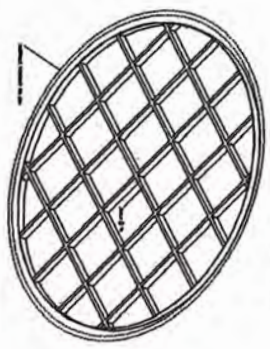
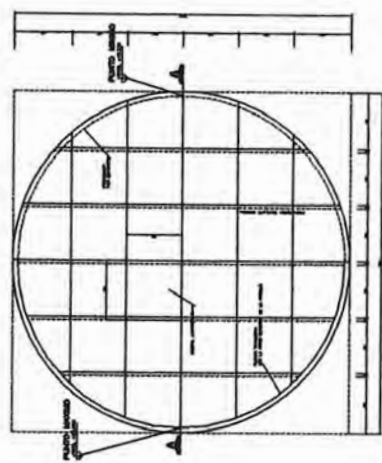


CORTE E-E

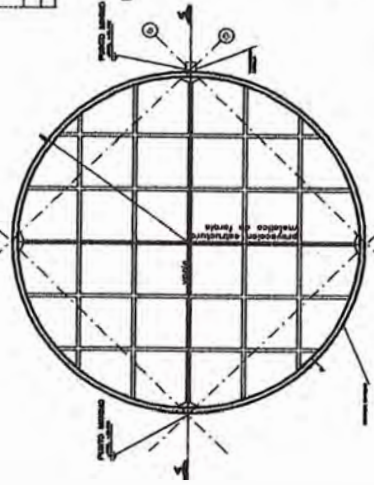
AUDITORIO: CORTES

ESCALA: VARIAS



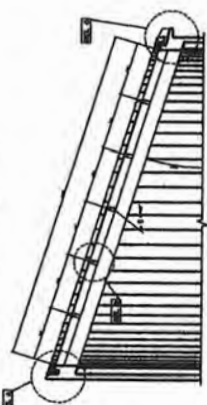


ISOMETRIA ESTRUCTURAL

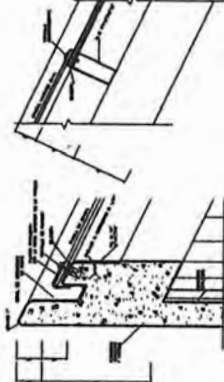


PLANTA PROYECCION FAROLA

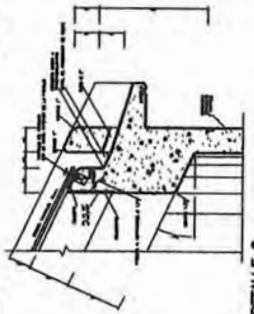
PLANTA CRISTALES FAROLA EN VERDADERA MAGNITUD



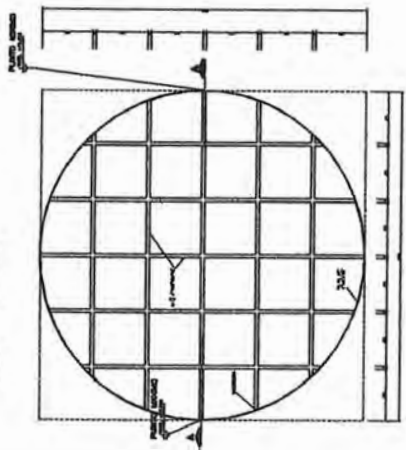
CORTE A-A



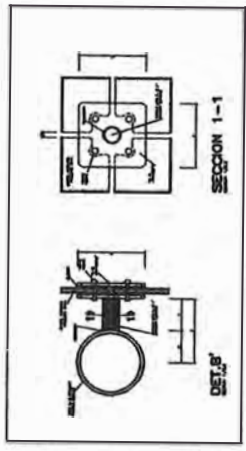
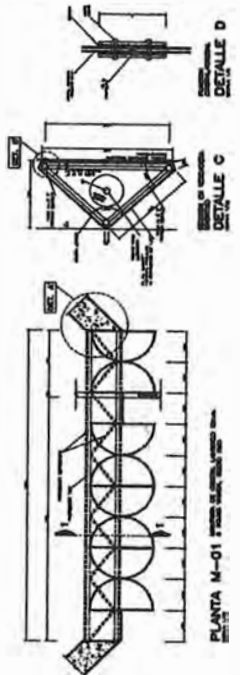
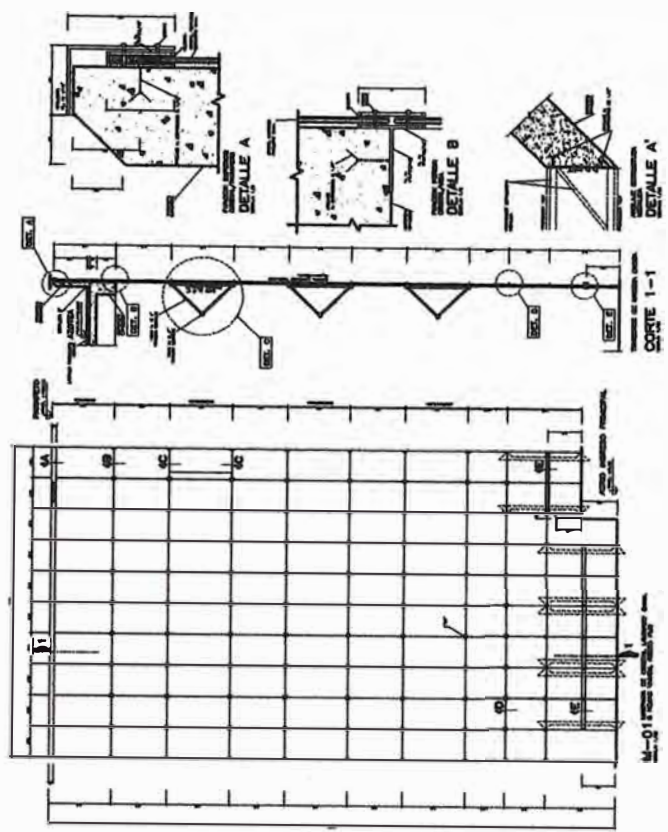
DETALLE B



DETALLE C



PLANTA ESTRUCTURA FAROLA EN VERDADERA MAGNITUD

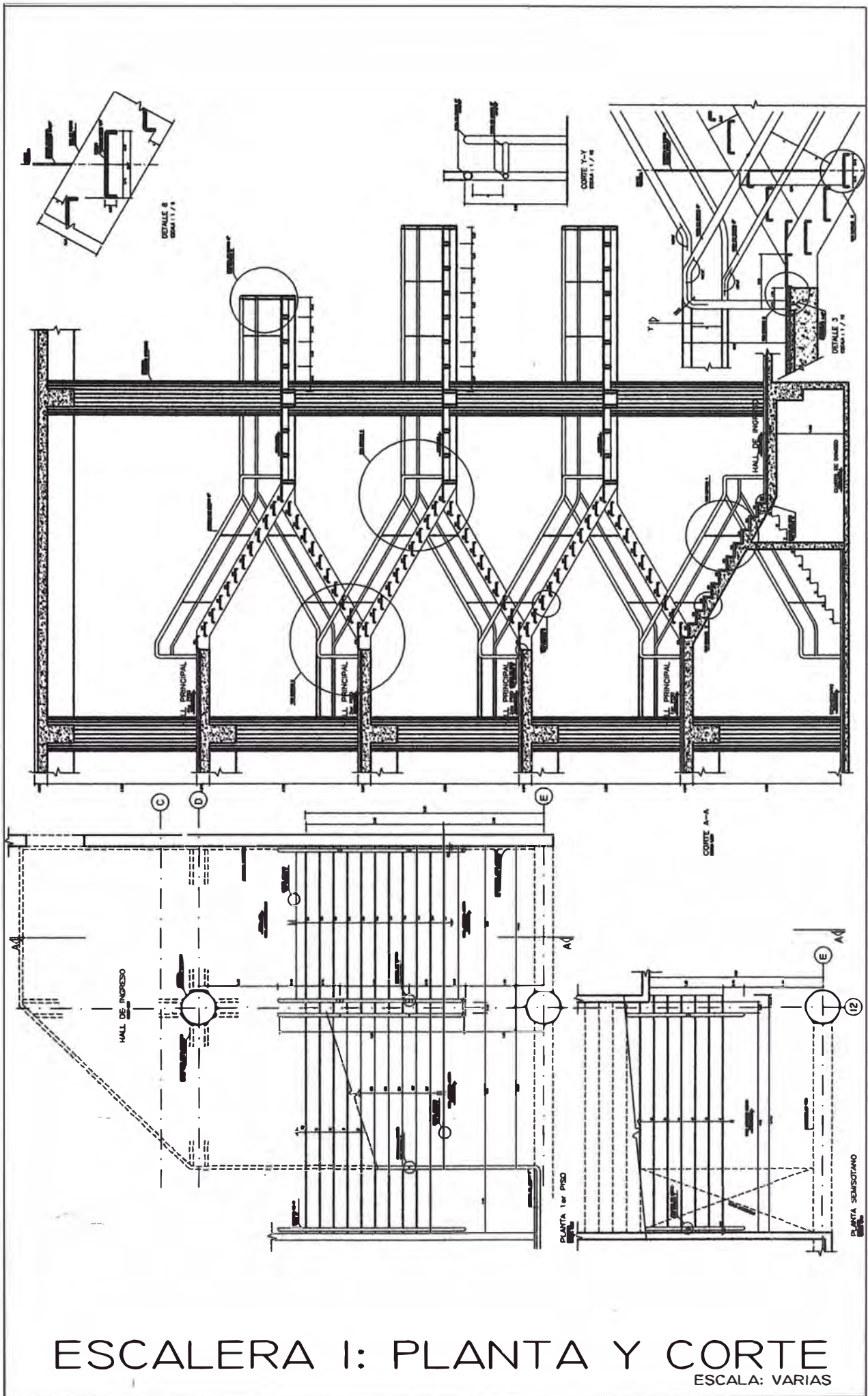


MAMPARA 01

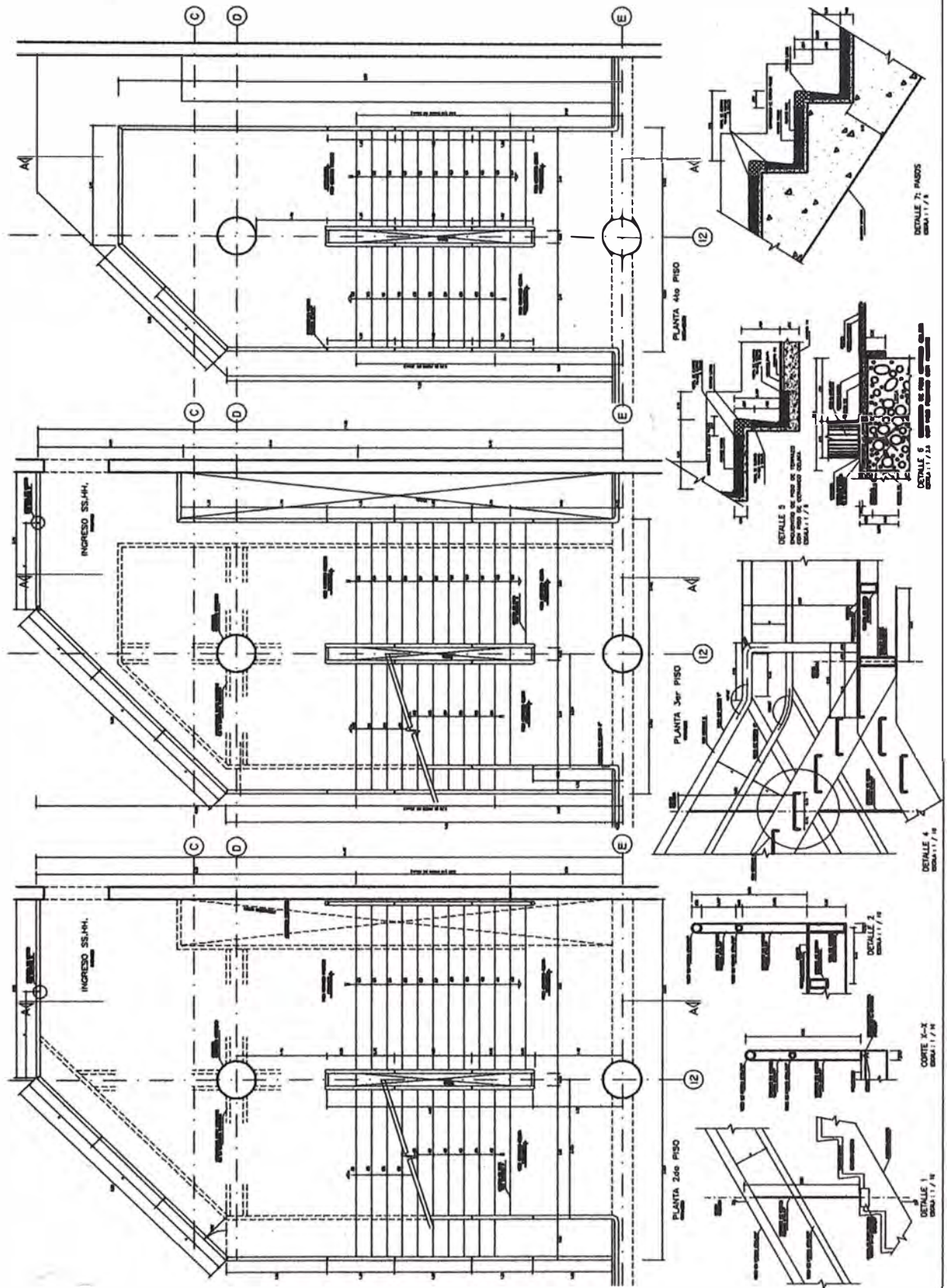
FAROLA

FAROLA Y MAMPARA

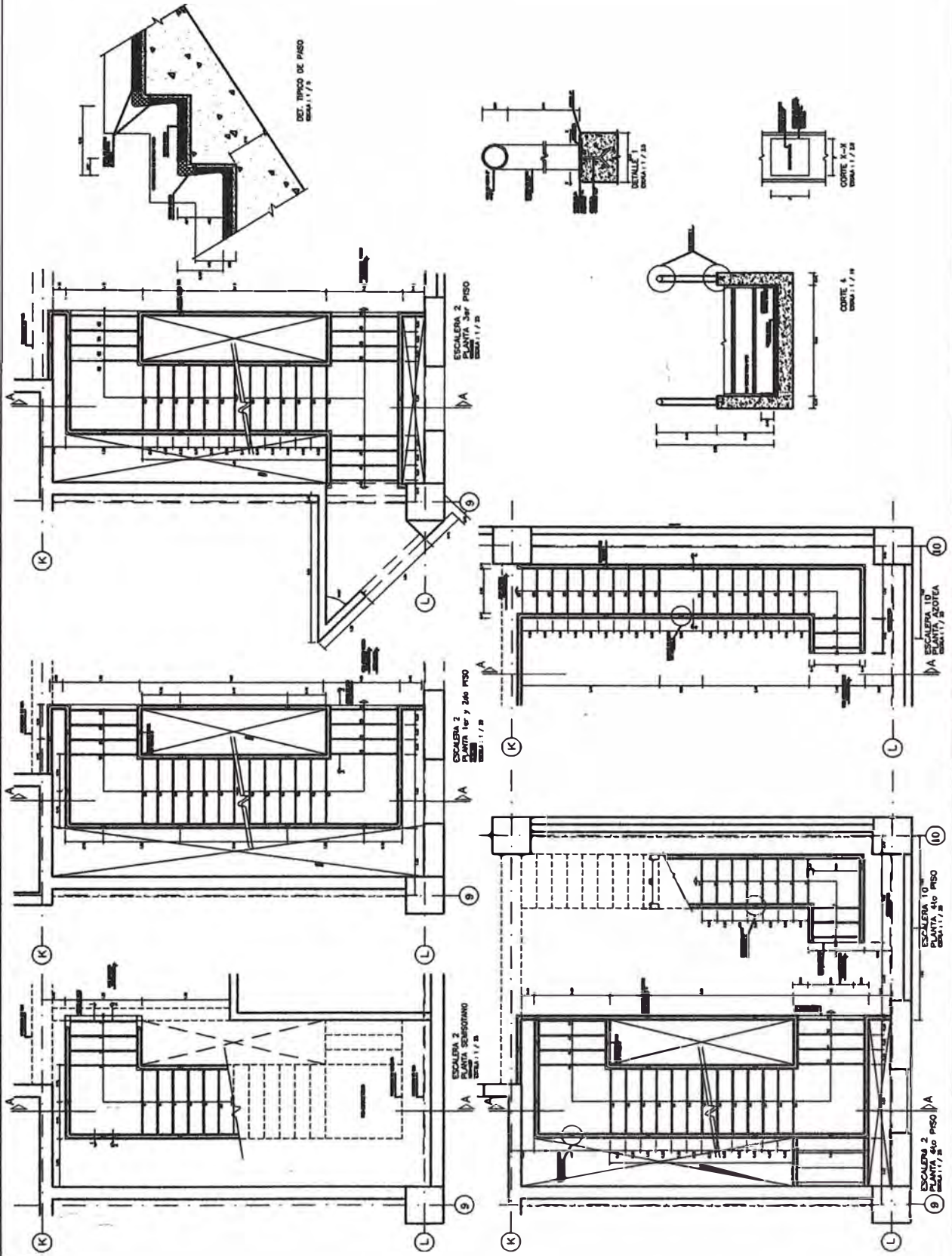
ESCALA: VARIAS



ESCALERA I: PLANTA Y CORTE
 ESCALA: VARIAS

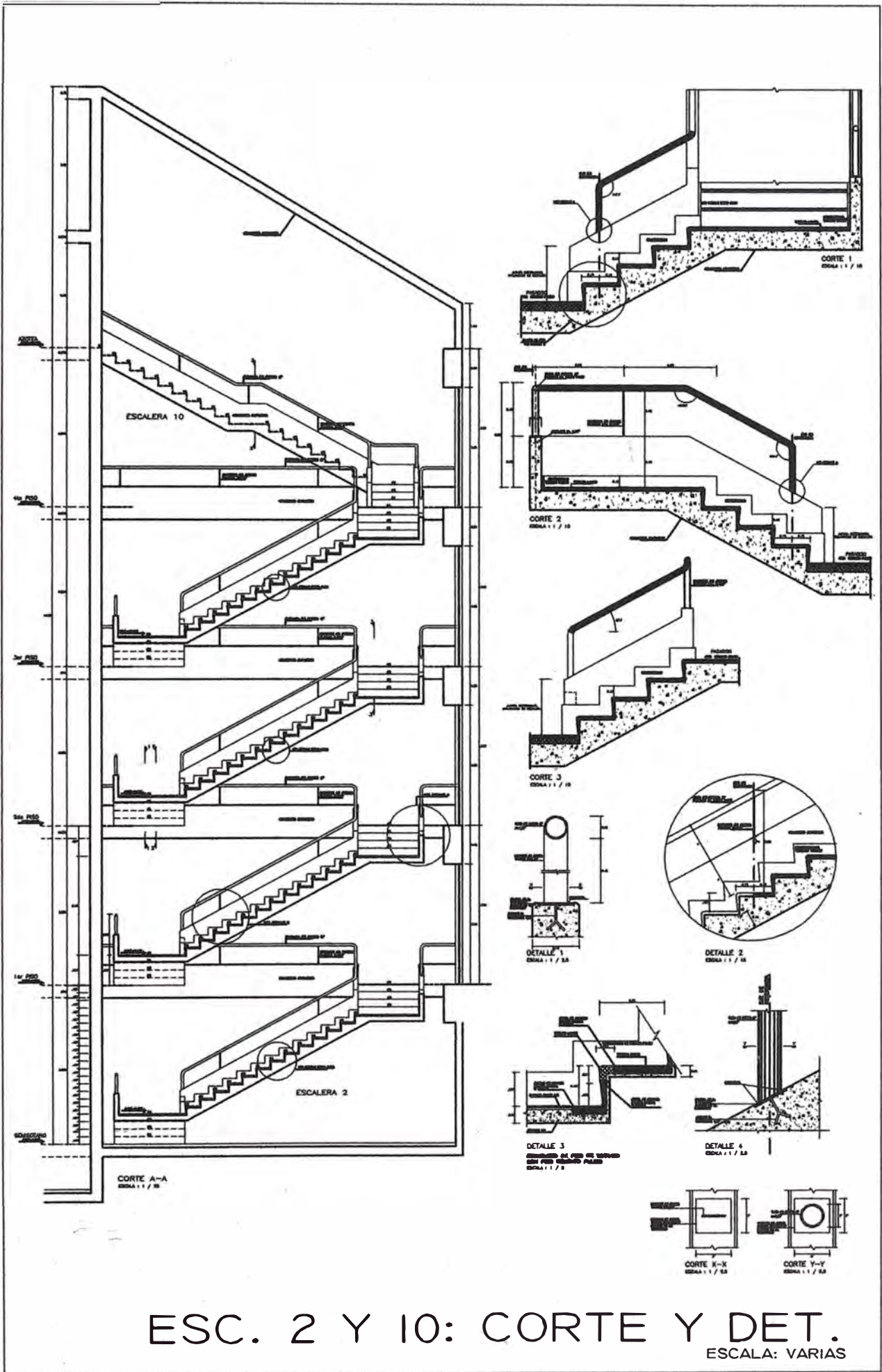


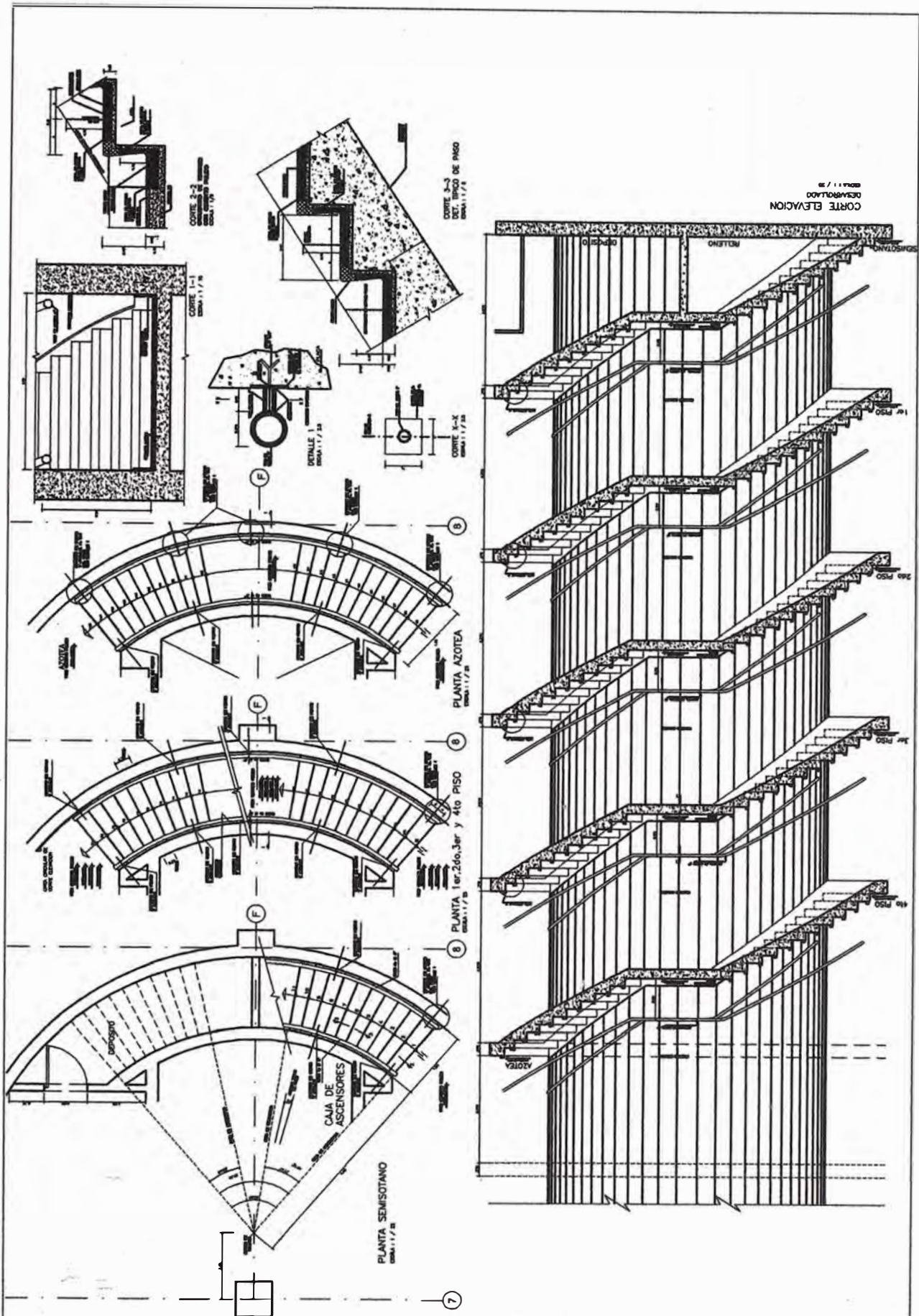
ESCALERA I: PLANTA Y DET.
 ESCALA: VARIAS



ESC. 2 Y 10: PLANTA Y DET.

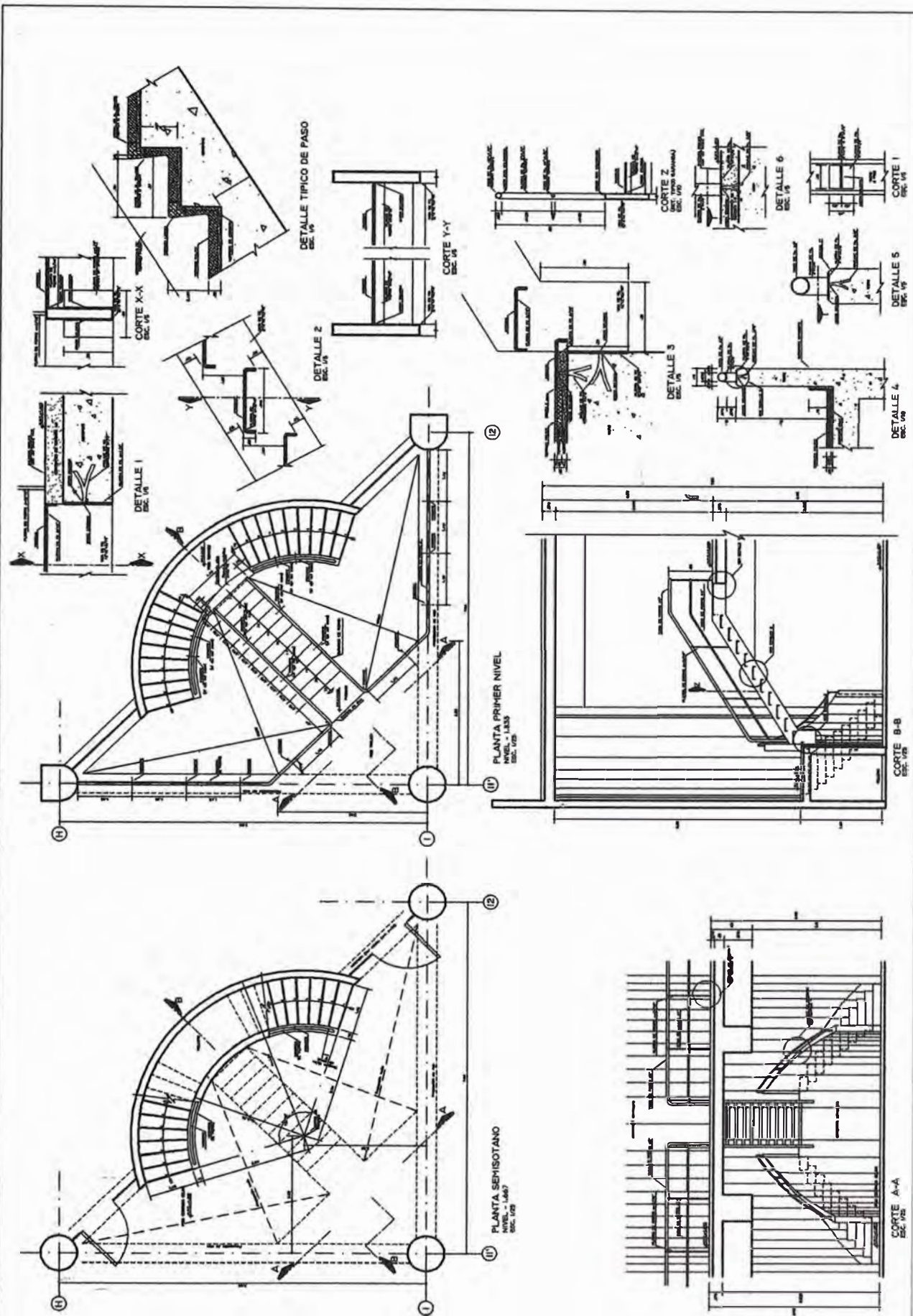
ESCALA: VARIAS





ESC. 3: PLANTA, CORTE Y DET.

ESCALA: VARIAS



ESCALERA 5: PLANTA Y DET.
 ESCALA: VARIAS

HOTEL HATUCHAY TOWER

Nombre del Proyecto: HOTEL HATUCHAY TOWER.
Propietario: Inversiones Turísticas Amauta S.A.
Ubicación: Aguas Calientes – Macchu Picchu, Cuzco.
Área del terreno: 717.80 m².
Área construida del Proyecto: 2,219.00 m².
Proyectistas:
Arquitectura: Arq. Fernando Jara Garay
Estructuras: Ing. Antonio Blanco Blasco
Ing. Eléctrica: Ing. Jaime Alvarado.
Ing. Sanitaria: Ing. Jorge Gamboa.
Condición actual del proyecto: Construido – 1999.

Nivel de participación: Anteproyecto, Proyecto y Detalles.

Etapas de participación: Anteproyecto (100%)
 Proyecto (100%)
 Detalles (80%)



Alcances Generales

El Arq. Fernando Jara recibe el encargo de los clientes-inversionistas para diseñar un hotel en el poblado de Aguas Calientes, en las faldas del Macchu Picchu. El clima lluvioso, la pendiente del terreno, un reducido terreno y la necesidad del mayor número de habitaciones posibles, constituyen los principales condicionantes del diseño. A esto se suma el requerimiento por parte del cliente para que el diseño se adecue a una posible construcción por etapas.



Recepción/Front Desk

Vista nocturna del patio interior.



Ingreso/Entrance

Detalle del ingreso principal.

Características

El hotel se ubica sobre un terreno en pendiente con vista al río, al ferrocarril y al monte que alberga las ruinas de la ciudadela de Macchu Picchu.

Los ambientes se disponen de la siguiente manera:

1er piso: Se ubica el ingreso, lobby, sala de estar, zona administrativa, el restaurante con la cocina y la zona de servicio del Hotel.

2do piso: Se ubica la cafetería y 9 habitaciones.

3er, 4to y 5to pisos: Se ubican las habitaciones, 11 por piso.

El esquema en planta es sencillo, con un patio central que sirve de organizador de las funciones, el cual se techa con un plano inclinado forrada en planchas metálicas (PRECOR) por el que se logra iluminación natural por los lados. El edificio se erige como un gran volumen, macizo.

Al exterior los acabados son en solaqueado y pintado en las paredes con algunos paños de planchas metálicas que a manera de planos insertados, protegen al edificio de las inclemencias de la zona. Los quiebres en planta y en elevación son enfatizados por los aleros inclinados de metal y los balcones triangulares de madera. La carpintería es también de madera combinada con cristal.

Al interior se plantea acabados también sobrios y sencillos: tarrajado y pintado en las paredes, carpintería de madera, barandas de metal en los pasadizos y escaleras, pisos de cerámico y alfombras.

Experiencia Personal

El presente proyecto lo considero importante pues aprendí a trabajar como asistente de diseño, entre el proyectista y los que producíamos los planos, entre reuniones de coordinación, dibujos de esquemas a mano y dibujos por computadora.

Conclusiones

El proyecto soluciona los condicionantes planteados por el cliente y por el entorno donde se ubica. Lamentablemente, debido a intereses económicos, lo construido no respetó la propuesta inicial del proyecto. Así, se eliminó la carpintería de madera en las ventanas, se construyó sobre un espacio destinado a balcones, ampliando algunas habitaciones. Esto resta riqueza volumétrica y espacial al ingreso, cambiando la lectura del espacio arquitectónico de lo proyectado.

De igual manera, se tarrajó las paredes exteriores –lo propuesto fue solaqueado y pintado- cambiando la intención de mostrar planos rústicos de color verde “chorreados” por la lluvia, cual muros de piedras.



Foto 1:
El ingreso principal



Foto 4:
La recepción.



Foto 2:
Vista general.



Foto 5:
La recepción desde el tercer piso.



Foto 3:
La sala de estar, cerca al ingreso.



Foto 6:
Corredor de dormitorios en el tercer piso.



Foto 7:
El comedor, con el acceso a la cafetería.



Foto 9:
Detalle del comedor.



Foto 8:
La vista exterior desde el comedor.



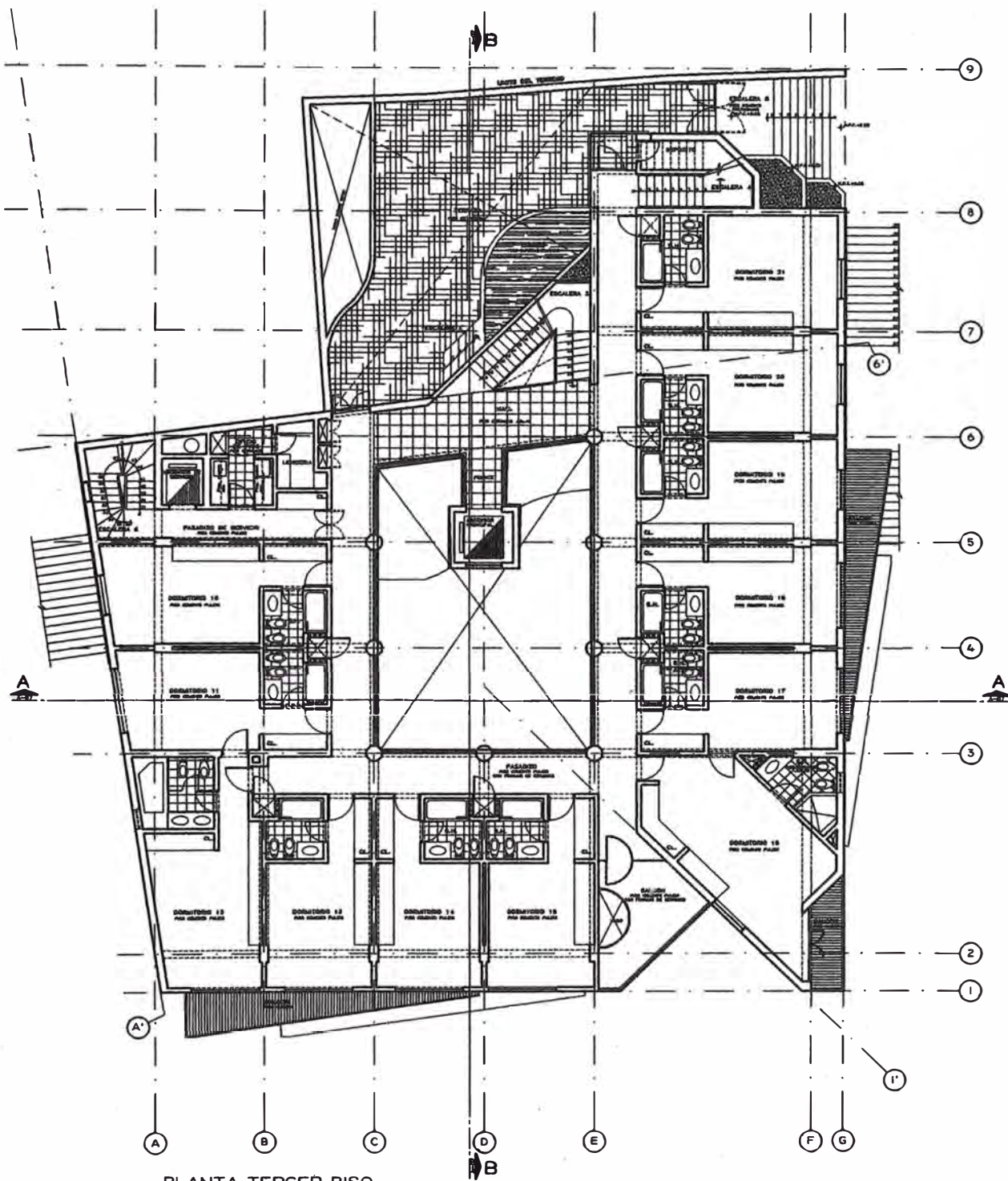
Foto 10:
Dormitorio simple.



Foto 12:
La Junior Suite.



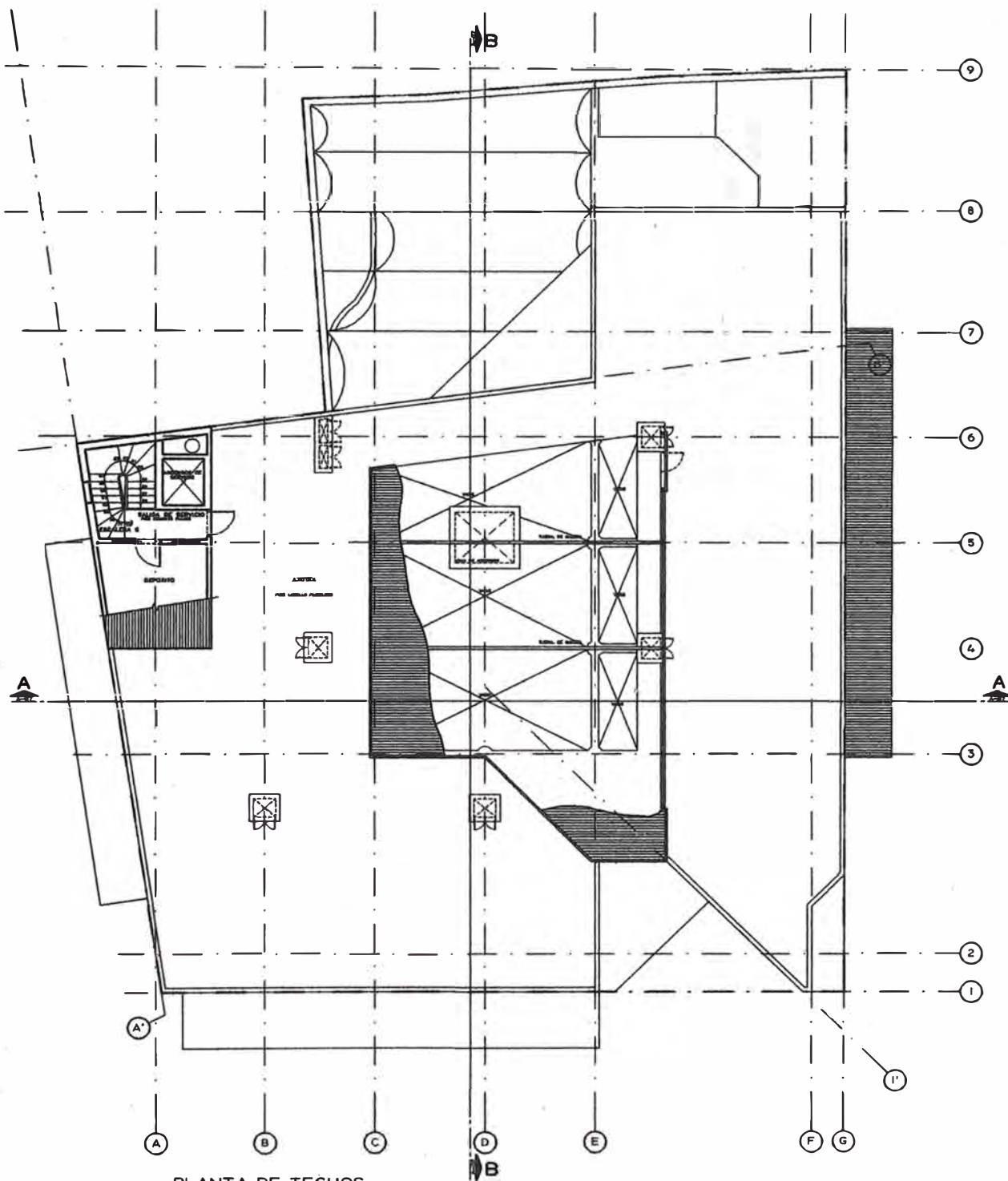
Foto 11:
Dormitorio doble.



PLANTA TERCER PISO



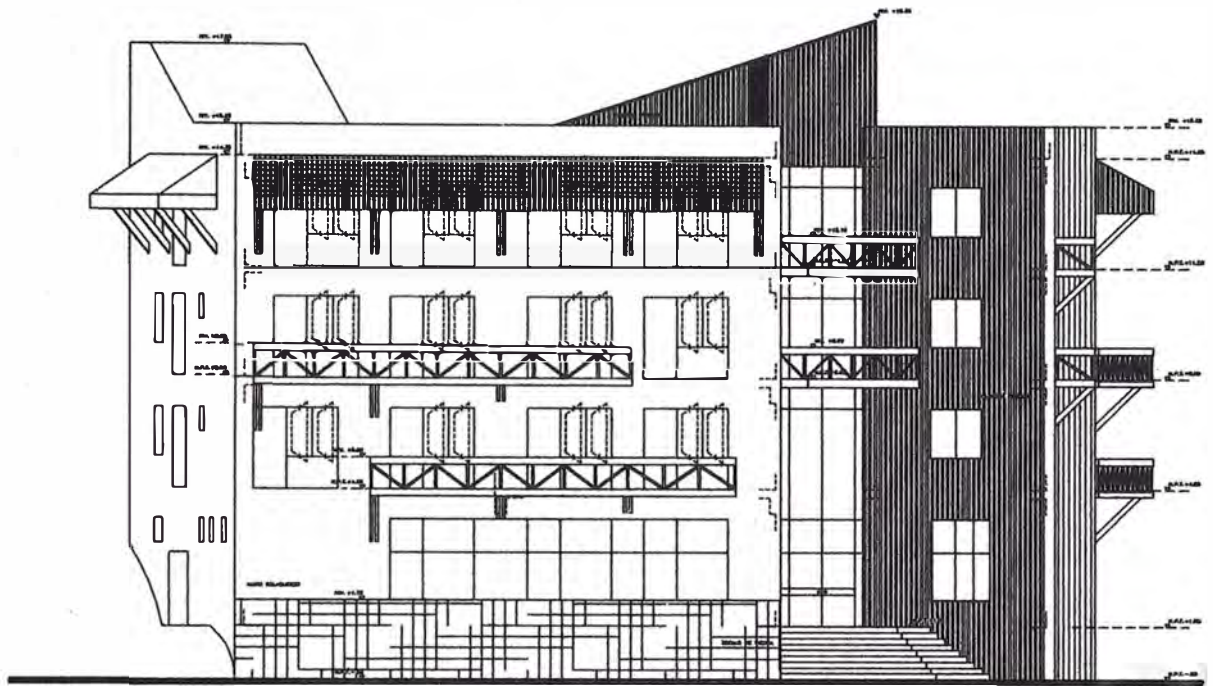
HOTEL EN AGUAS CALIENTES	FERNANDO JARA	ARQUITECTO C.P. 1979
PLANTA TERCER PISO	A-04	
MADEIRA GONCALVES ARQUITECTOS	ESCALA 1/20	PROYECTO 1979



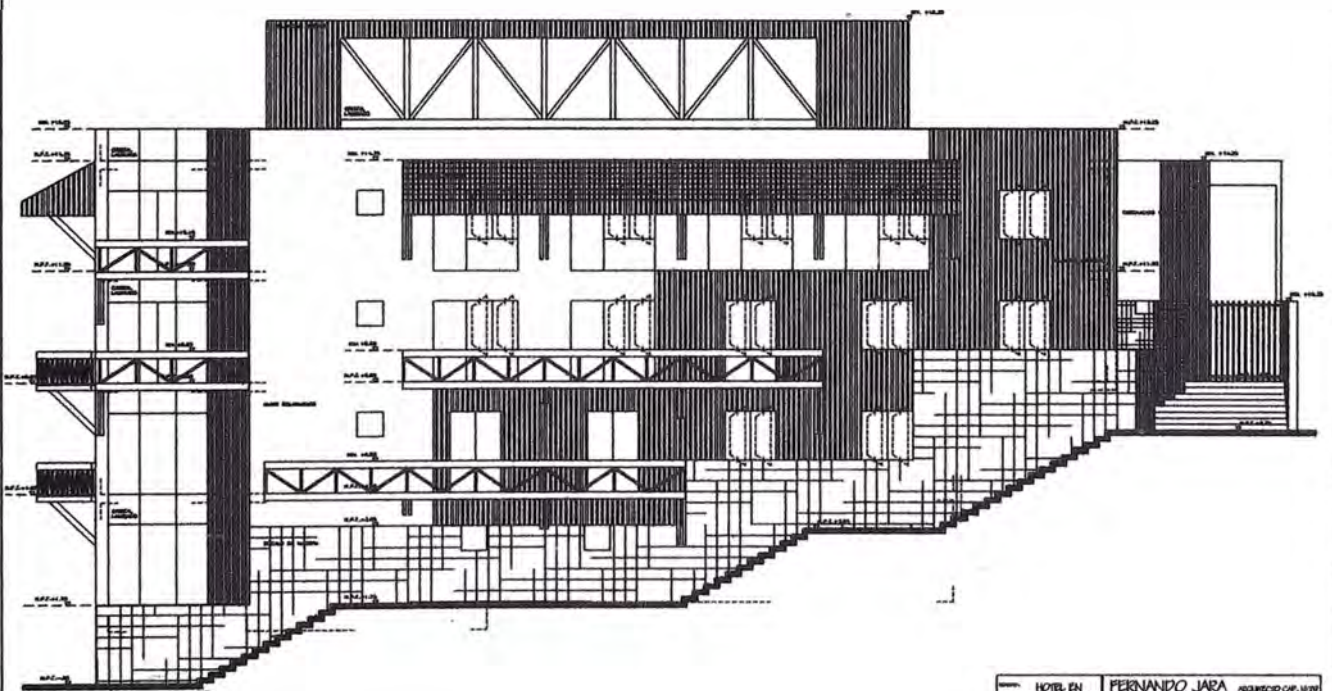
PLANTA DE TECHOS



HOTEL EN AGUAS CALIENTES	FERNANDO JARA	REGISTRO OP. 1879
Módulo de Servicio	PLANTA AZOTEA	
Esc. 1/20	Auto. 1000	W.F.F.
		A-06

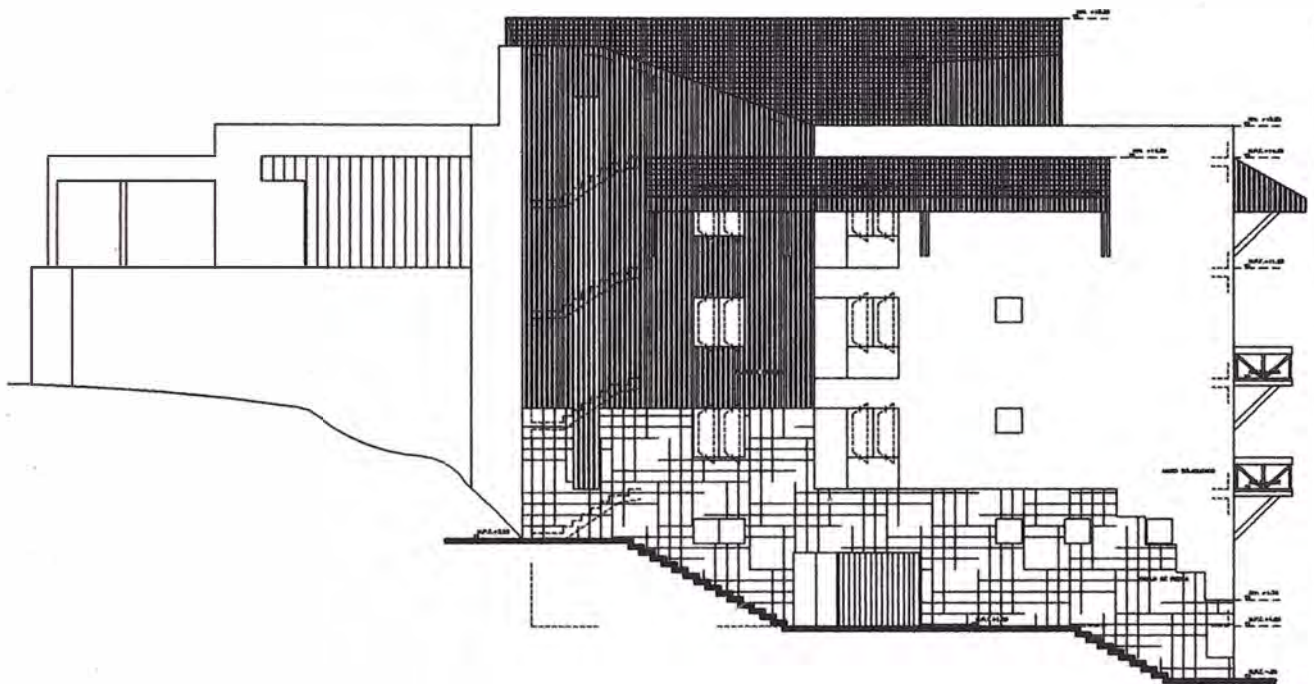


ELEVACION PRINCIPAL (AVENIDA MACCHU PICCHU - PUENTE RUINAS)



ELEVACION LATERAL DERECHA (PASAJE AYAR CACHI)

HOTEL EN AZUOS CALIENTES PERU MARCO ANTONIO ARANDA	FERNANDO JARA ARQUITECTO C.P. W.P. ELEVACIONES Escala: 1/50 (1000/200) 1977	A-08
--	---	------



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA (PASAJE PEATONAL)



PROYECTO	HOTEL EN AGUAS CALIENTES GUATEMALA	ARQUITECTO	FERNANDO JARA	UBICACION	AGUAS CALIENTES, GUATEMALA	
FECHA	1/72	ESCALA	1/50	TITULO	ELEVACIONES	
					NO. DISEÑO	A-09

CONDOMINIO ORTIZ

Nombre del Proyecto: Condominio Ortiz.
Propietario: Sr. Ortiz y Señora.
Ubicación : Chorrillos - Lima.
Área del terreno: 2,680.00 m².
Área construida del Proyecto: 804.00m² (Total)
Condición actual del proyecto: En anteproyecto.
Projectistas: Arq. Raúl Flores García-Rada.
 Arq. Fernando Jara Garay.
Nivel de participación: Anteproyecto.
Eta de participación: Anteproyecto (100%)

MEMORIA DESCRIPTIVA

Aspectos Generales

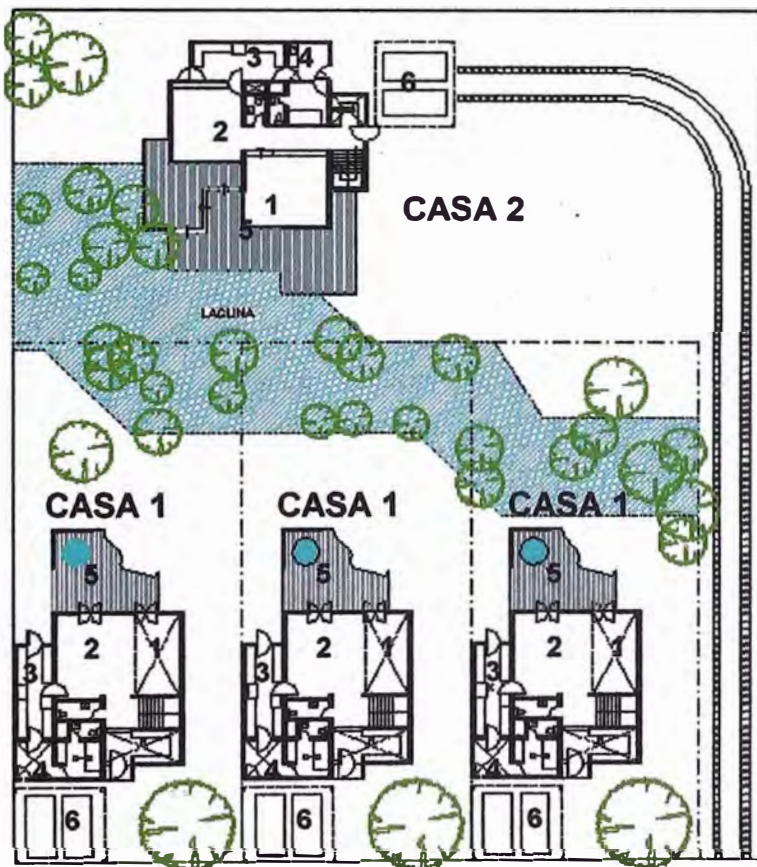
El proyecto es un excelente ejemplo de inversión, que sin ser muy compleja ni novedosa es una buena alternativa para los propietarios de terrenos que quieran construir su casa. En este caso, los propietarios poseedores de un terreno grande, suficiente para 4 casas, decidieron subdividirlo, con el plan de vender 3 casas y construirse uno para ellos. De esta manera, se plantea un pequeño condominio con una laguna artificial que los integra, dotándole de ese paisaje natural y campestre que es la intención del proyecto.

Emplazamiento

El Proyecto se ubica en un terreno muy cerca al mar, por la zona de expansión de los Pantanos de Villa en el distrito de Chorrillos.

El terreno se subdivide en cuatro lotes, planteados alrededor de una laguna artificial. Las viviendas típicas tienen acceso directo desde la calle, en cambio para acceder a la vivienda principal -de los propietarios- se debe recorrer un trecho hasta la parte posterior del terreno, de tal manera que las terrazas de las cuatro viviendas se comunican a la laguna artificial.

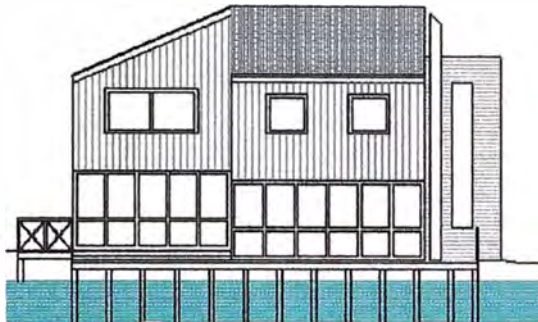
Los módulos de vivienda son resueltos en dos niveles, con la zona social y de servicio en el primero y las habitaciones en el segundo, las terrazas se extienden hasta ocupar parte de las lagunas para lo cual se utilizan pilotes. La volumetría es sencilla, con techos inclinados y horizontales. Los acabados de las fachadas son en madera, ladrillo y piedra y teja pizarra en los techos.



Planta General del Condominio

LEYENDA

- | | |
|-----------|-----------|
| 1 SALA | 4 PATIO |
| 2 COMEDOR | 5 TERRAZA |
| 3 COCINA | 6 COCHERA |



Casa 1: Elevaciones

CASA 1:

Area construida: 192.00 m2

1er piso: Recibo, sala comedor, terrazas, cocina, patio, dormitorio de servicio, y estacionamiento para 2 autos.

2do piso: Dormitorio principal con baño y vestidor, dos dormitorios secundarios, baño y el estar.

CASA 2:

Area construida: 228.00 m2

1er piso: Recibo, sala, comedor, terraza con jacuzzi, cocina patio, dormitorio de servicio y estacionamiento para 2 autos.

2do piso: Dormitorio principal con baño y vestidor, dos dormitorios secundarios, baño y corredor.

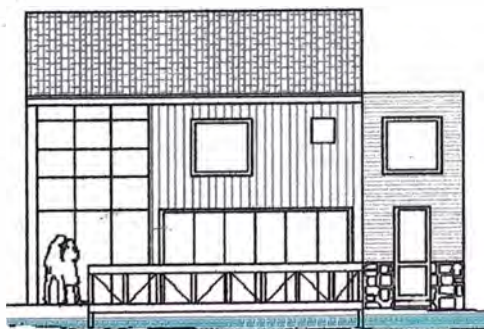
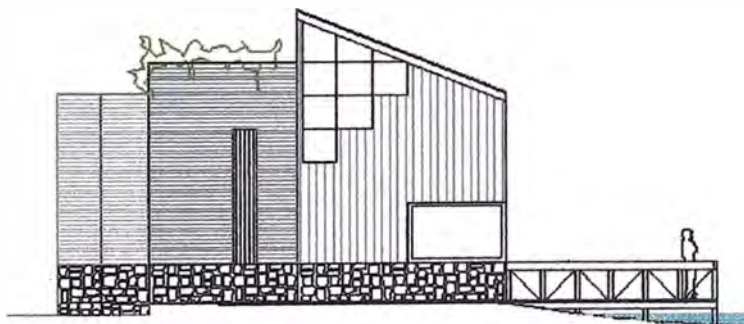
Experiencia Personal

Mi participación fue desde el inicio del proyecto, colaborando con los arquitectos en el proceso de diseño, así como en el dibujo de los planos.

Aunque el nivel alcanzado es de anteproyecto, este ejemplo lo considero importante, pues resulta una experiencia profesional nueva, de la que rescato la idea de inversión para cualquier propietario de un terreno que quiera financiar su propia casa.

Conclusiones

En opinión personal, el proyecto plantea una solución apropiada al entorno. Se densifica el terreno sin escapar de la norma; logrando en pequeño conjunto arquitectónico que define y se acomoda al entorno, rescatando la idea de casa de campo, con una laguna que relaja y recrea el paisaje. Complementando la idea, el planteamiento rústico de los acabados reafirma la vocación campestre de la propuesta.



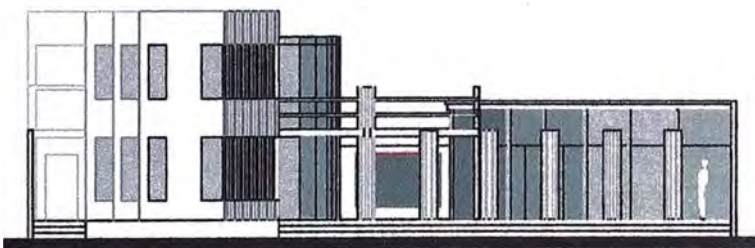
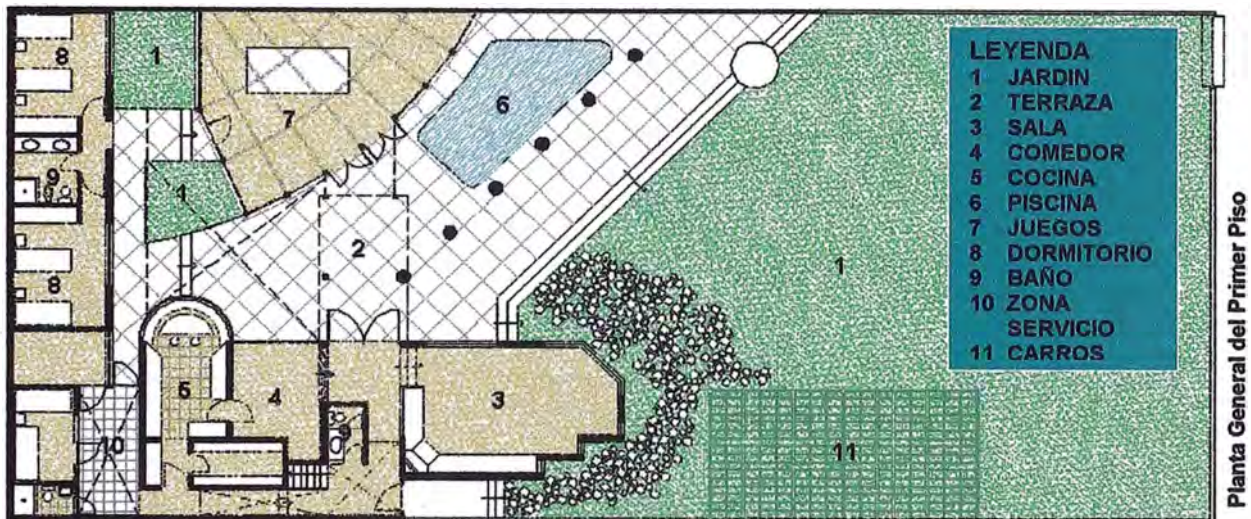
Casa 2: Elevaciones

CASA DE PLAYA FERNANDINI

Nombre del Proyecto: Casa de Playa Fernandini.
Propietario: Sr. Fernandini.
Ubicación : La Encantada – Chorrillos, Lima.
Área del terreno: 1,200.00 m².
Área construida del Proyecto: 367.68m².
Condición actual del proyecto: En anteproyecto.
Projectistas: Arq. Raúl Florez García-Rada.
 Arq. Fernando Jara Garay.
Nivel de participación: Anteproyecto.
Etapas de participación: Anteproyecto (100%)

MEMORIA DESCRIPTIVA
Alcances Generales

La casa es resultado de la síntesis de los arquitectos a la idea planteada por el propietario: La casa tirada al fondo del terreno, con amplio jardín al frente y una gran zona social con juegos y piscina incluida. Como en muchos casos, el cliente ya tenía la concepción básica para su casa, el cual fue trabajada por los proyectistas.



Emplazamiento

Como ya se describió, la vivienda es ubicada al fondo del terreno para recrear un amplio jardín y áreas libres. Así, en la casa propiamente dicha, se destacan tres volúmenes: El primero se conforma por el bloque de la sala, comedor y cocina en el primer piso y el dormitorio principal en el segundo. El segundo volumen esta configurado por los dormitorios secundarios y la zona de servicio, todo de un solo nivel. Y, por último, el tercer volumen es la sala de juegos.

Todas estos se organizan alrededor de una gran terraza con piscina, lográndose así la unidad que se plantea y que compensa frente al gran espacio abierto que representa el jardín.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Experiencia personal y conclusiones

Como experiencia, el proyecto representa una lección mas sobre el “trato” con los clientes, que en muchos casos, como en este, acuden al proyectista con una idea preconcebida, que debemos saber encaminarla para lograr un resultado no sólo de acuerdo a sus necesidades, sino también hacer de ello, si se puede, un aporte a la arquitectura. Así, concluyo, que el proyecto satisface ambas necesidades: cliente – arquitecto, de la que se rescata la monumentalidad lograda por la casa, al estar pegada al fondo dando importancia a las grandes áreas verdes de los jardines.

COMPLEJO MARRIOTT

Antecedentes generales del Conjunto.

Este complejo hotelero y de oficinas es un proyecto que agrupa varios negocios, con intereses y propietarios diferentes, pero unitario en su concepción. Así, se tiene cinco partes; empezando desde las bases: los estacionamientos, la galería comercial, el hotel, el casino y el edificio de oficinas.

Se constituye pues, en uno de los claros ejemplos de negocios asociados que se dan hoy en día, en donde se aprovecha el conocimiento del negocio: el "know how", la oportunidad y capacidad de inversión y el conocimiento y manejo de la construcción. De esta manera, se asocian un operador de hoteles: Marriott International; un inversionista: Inversiones La Rioja y compañías asociadas; y una empresa ligada a la construcción: Graña y Montero Edificaciones (GME). Ellos, con diferente rol y participación hacen posible la gestión de un negocio que representa uno de los primeros de su género en el país.



Ubicación del conjunto.



Perspectiva del Conjunto.

Características del conjunto

Se destacan claramente dos torres, que representan a los principales negocios del conjunto: El hotel y las oficinas. A manera de bloque integrador, el podio, alberga a las funciones suplementarias a los dos principales ya señaladas.

El conjunto se concibió tomando en cuenta la importancia de su ubicación con relación al Océano Pacífico; su emplazamiento, entre amplias avenidas que permiten un rápido y fácil acceso; así como a la proximidad con el centro de esparcimiento de Larco Mar. Asimismo, es oportuno destacar la importancia del conjunto en el entorno urbano de Miraflores, el cual se constituye en un hito para el desarrollo turístico y comercial de esta zona de la ciudad. Para efectos del presente informe, procederé a dividir el conjunto en dos partes: El Hotel y Casino; y el Edificio de Oficinas y Galería Comercial.

Hotel y Casino

Nombre del Proyecto: Lima Marriott HOTEL y Stellaris Casino.

Propietario: Marriott Internacional (EE.UU.)

Gerencia de Proyecto / Obra: Inversiones La Rioja S.A.,
PARSONS P.E.

Arquitectura: Arq. Bernardo Fort Brescia
ARQUITECTÓNICA (Miami/Lima).

Ingeniería electromecánica, sanitaria, eléctrica, ventilación y aire acondicionado: Steven Feller, P.E. Inc (EE.UU.)

Ingeniería electromecánica y eléctrica: PRONASA S.A.

Ingeniería sanitaria : Ing. Augusto Valdivia.
Ing. Enrique Bastante.

Estructuras: Gallegos Casabonne Arango Ing.

Constructor: Graña y Montero S.A.

Decoración y diseño interior del hotel: Hirsch Bedner &
Associates (EE.UU.)

Decoración y diseño interior del casino: VOA, Inc. (EE.UU.)

Consultor de iluminación: Sharlene Shugaman (EE.UU)

Consultor de ascensores: Lerch Bates & Associates (EE.UU)

Consultor del casino: Janus International (EE.UU)

Consultor de cocinas y lavandería: DECA (EE.UU)

Consultor de operaciones: Marriott International (EE.UU)

Consultor acústico: Parsons (EE.UU)

Jiménez & Moreno, Consultor Acústico (Perú)

Nivel de Participación: Coordinación administrativa y apoyo
técnico arquitectónico.

El hotel se ubica en una de las esquinas de la manzana, entre el malecón de la Reserva y la calle las Dalias, con el frente hacia el Océano Pacífico. Está conformada por una torre de 24 niveles y un edificio a manera de podio de 6 niveles. En los primeros 4 niveles de la torre se desarrollan las áreas de recepción, restaurantes, estares, gimnasio, salones, etc. Desde el quinto nivel hasta el 24avo. Nivel están las habitaciones.

En el edificio del podio, en sus 6 niveles, se encuentran los servicios de apoyo al hotel, donde se ubican el casino, la gran cocina, los servicios para empleados las salas de máquinas, la lavandería, la zona administrativa del hotel, el gran salón de banquete y una gran terraza con cancha

de tenis y piscina en el 6to. Nivel. Es importante destacar, los materiales y acabados utilizados, pues por su importancia como edificio, son pocos los que alcanzan estos estándares. Así, lo destacable a primera vista es el muro cortina que envuelve la torre, hecho con tecnología y materiales importados.



Sala de Espera en el Primer Piso

Por el interior la decoración es más bien clásica, aunque un poco recargada para mi gusto, propio del estilo de la cadena hotelera Marriott.

Se destaca, además, el ascensor panorámico que comunica los niveles de acceso al público no huésped, uniendo del 1ro. Al 4to. nivel, accediendo así a los restaurantes, el gimnasio, y los salones de conferencia.

Las habitaciones son también, estándares de la cadena de hotelera: Son iguales en todo el mundo.

En los niveles más altos se ubican una suite ejecutiva y la suite presidencial con todas las comodidades de un hotel de esta categoría.

En la azotea están las salas de máquinas de los ascensores, los cuartos eléctricos, las torres de enfriamiento, y las ducterías del sistema de aire acondicionado, etc.



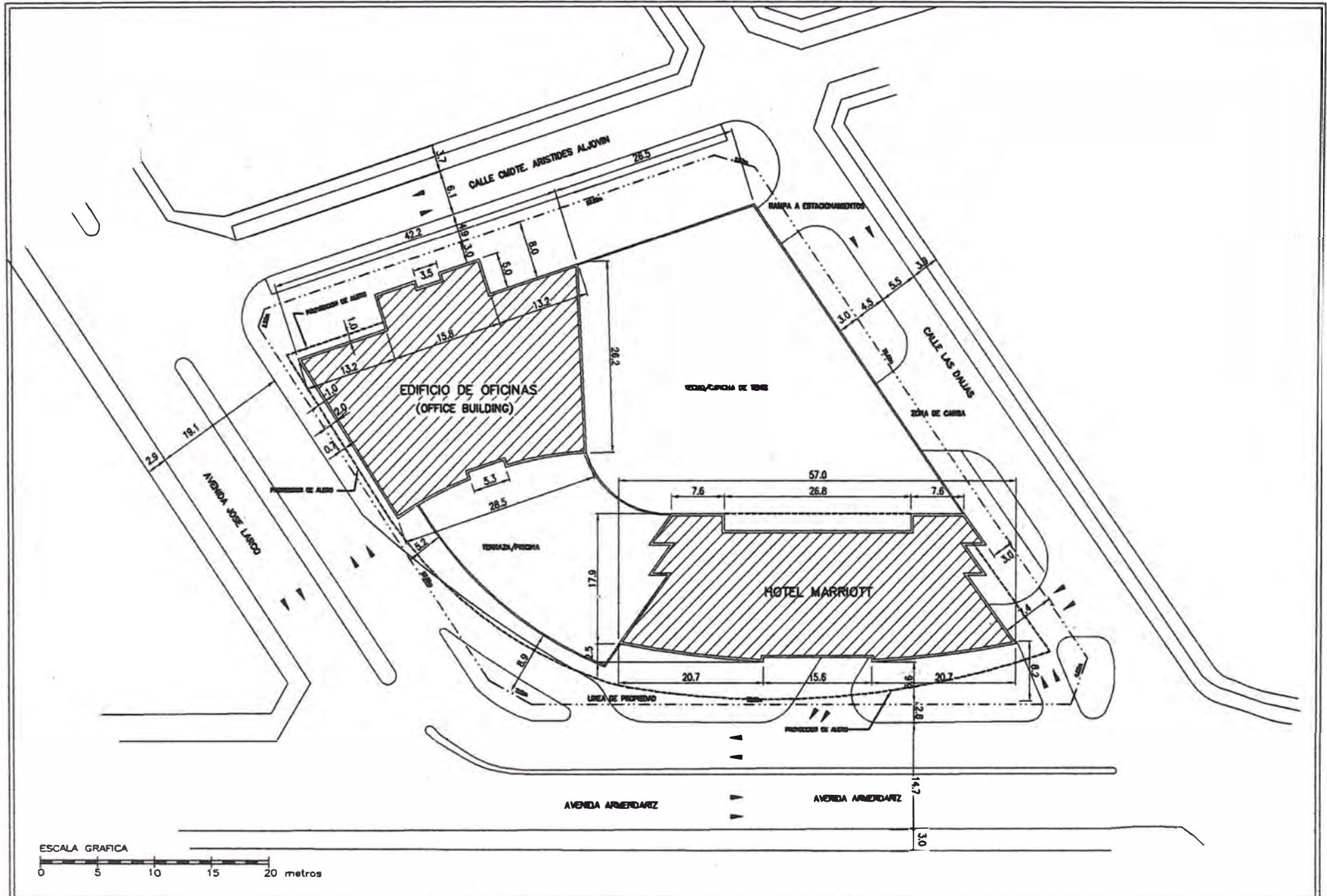
Restaurant



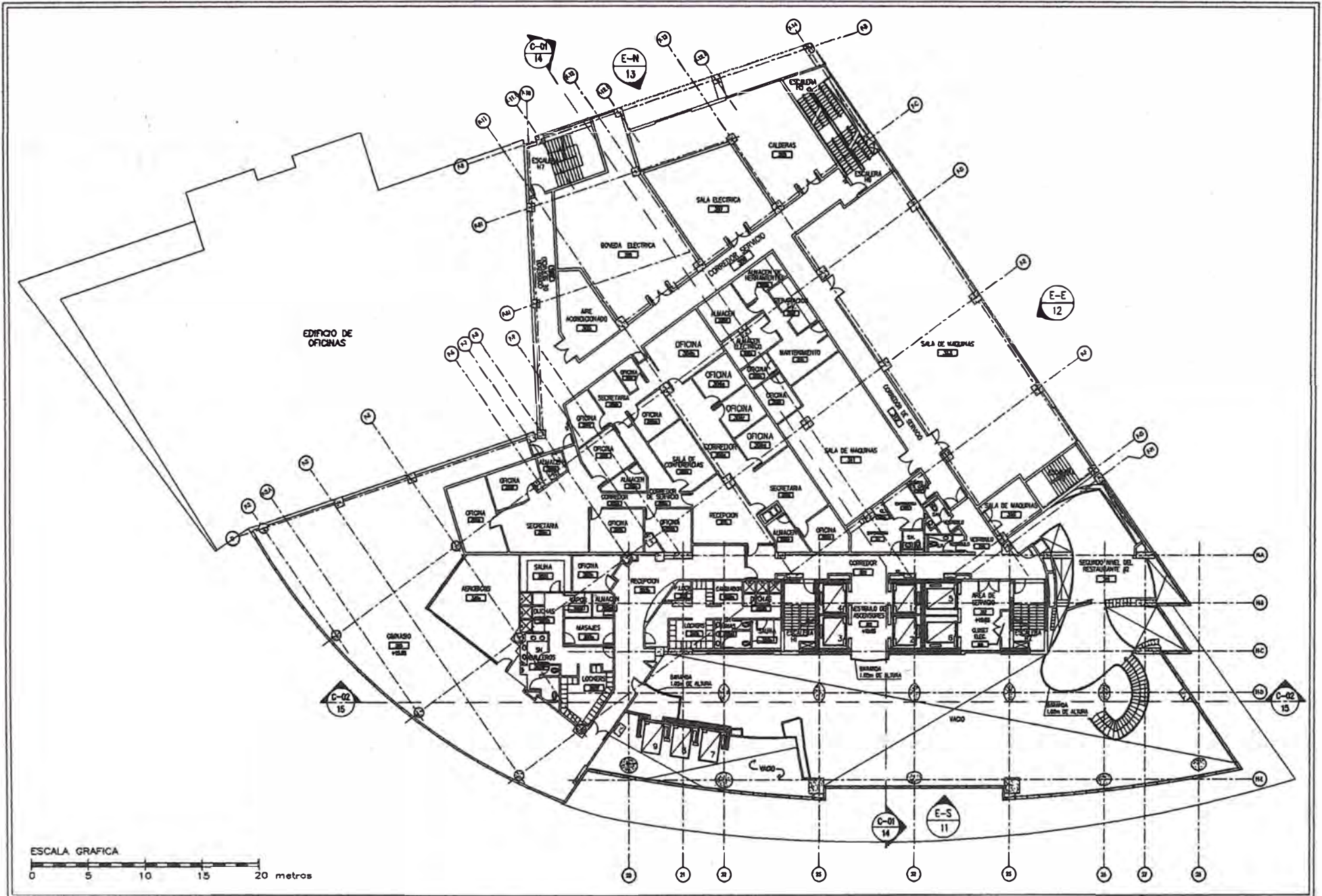
Salón de Banquetes



Habitación Típica



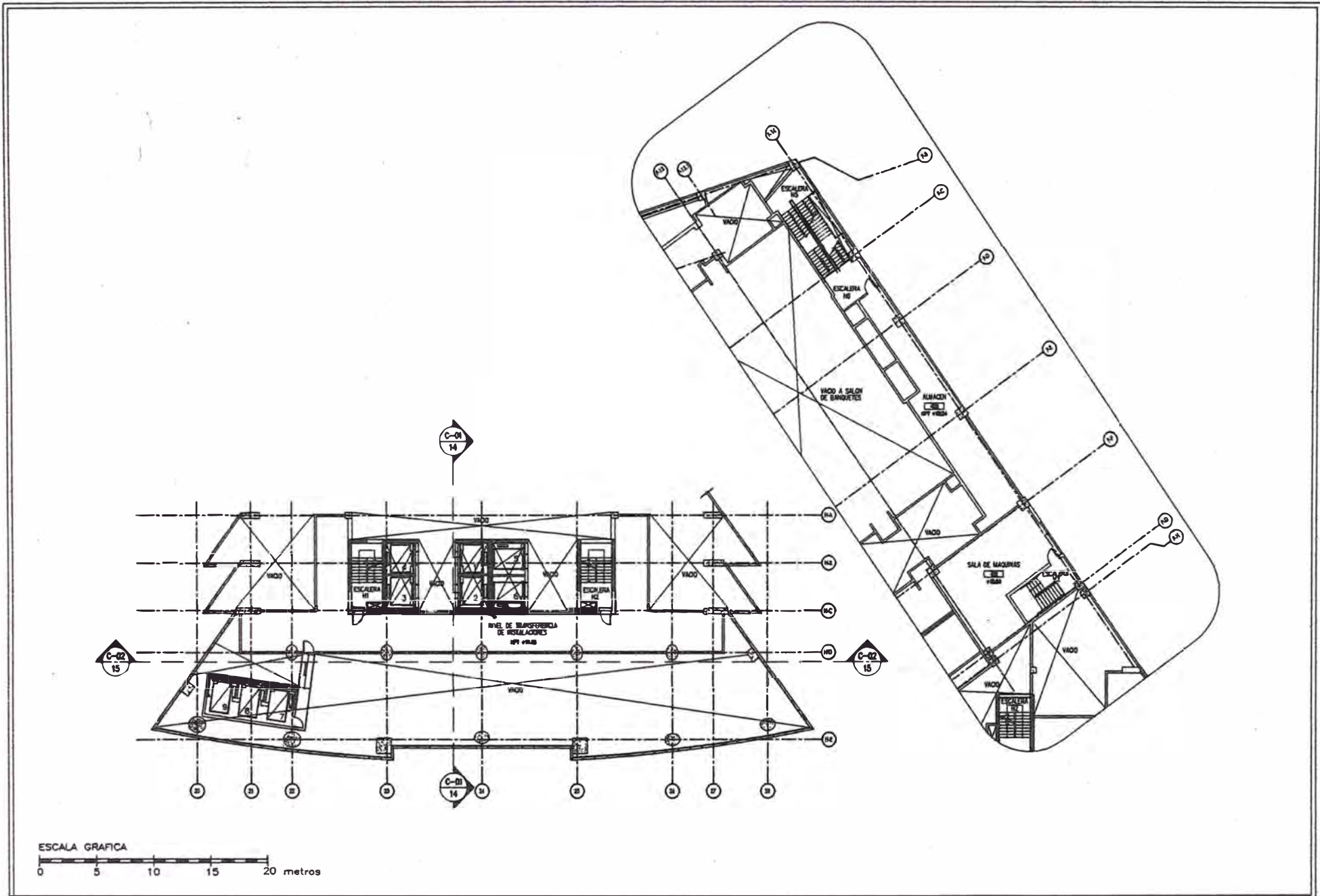
00 Lima Marriott HOTEL
 PLANTA DE UBICACION DEL CONJUNTO



ESCALA GRAFICA
 0 5 10 15 20 metros

03 Lima Marriott HOTEL
 PLANTA TERCER NIVEL

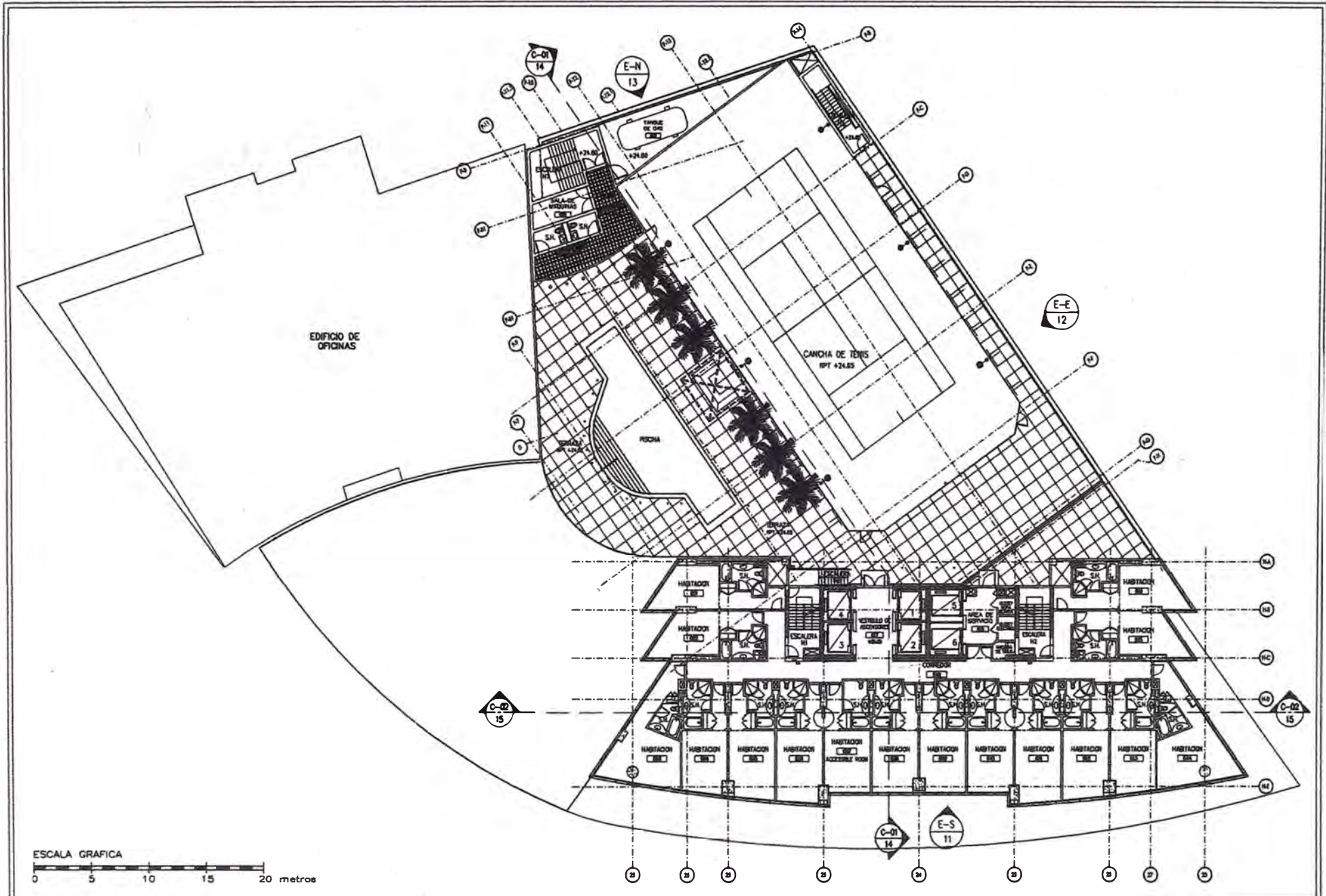
© 2000 DERECHOS RESERVADOS
 ARQUITECTONICA INTERNATIONAL CORPORATION - PERU



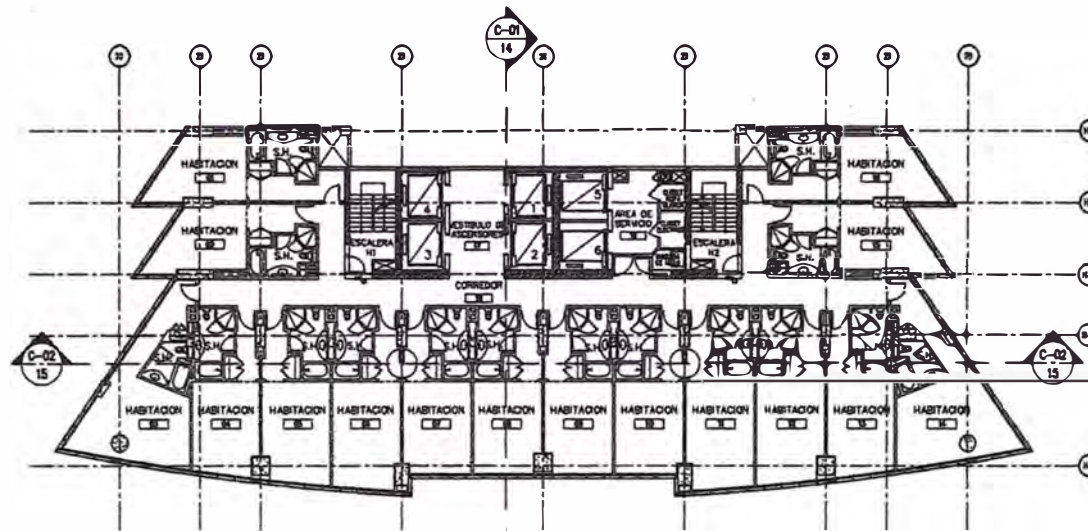
04A

Lima Marriott HOTEL
 PLANTA MEZZANINE CUARTO NIVEL

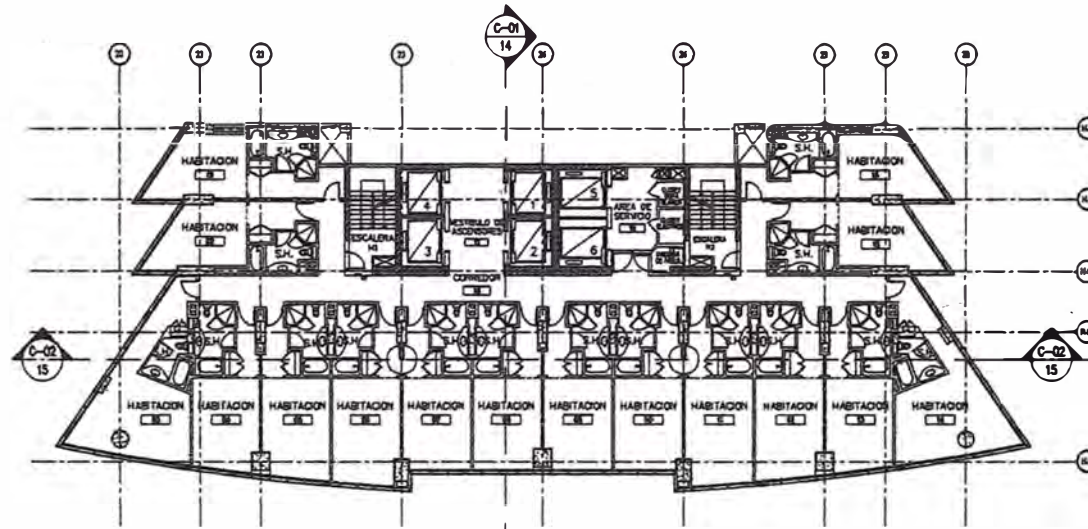
© 2000 DERECHOS RESERVADOS
 ARQUITECTONICA INTERNATIONAL CORPORATION - PERU



ESCALA GRAFICA
 0 5 10 15 20 metros

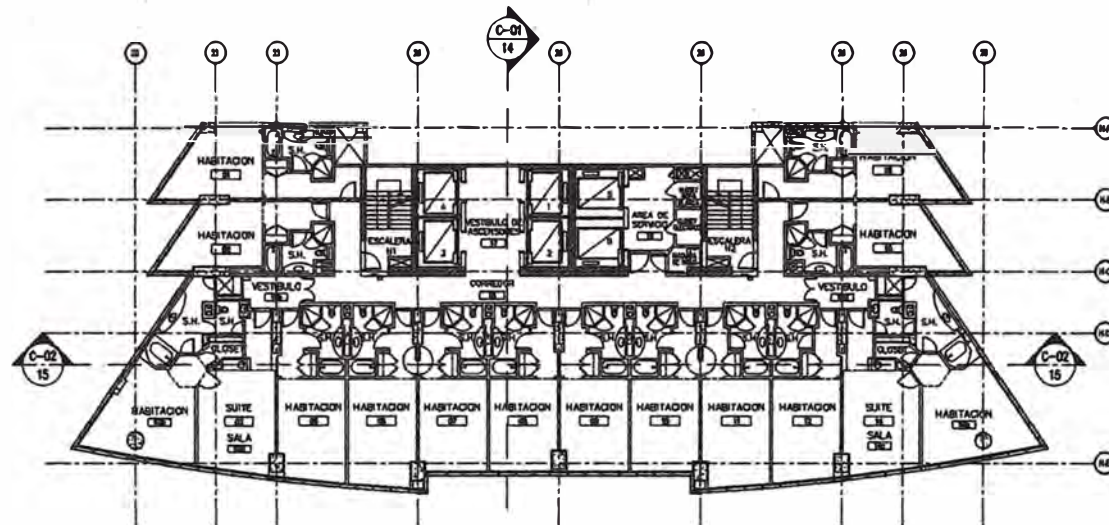


E-S C-01
11 14 PISOS 7, 8, 12, 14, 15 & 19

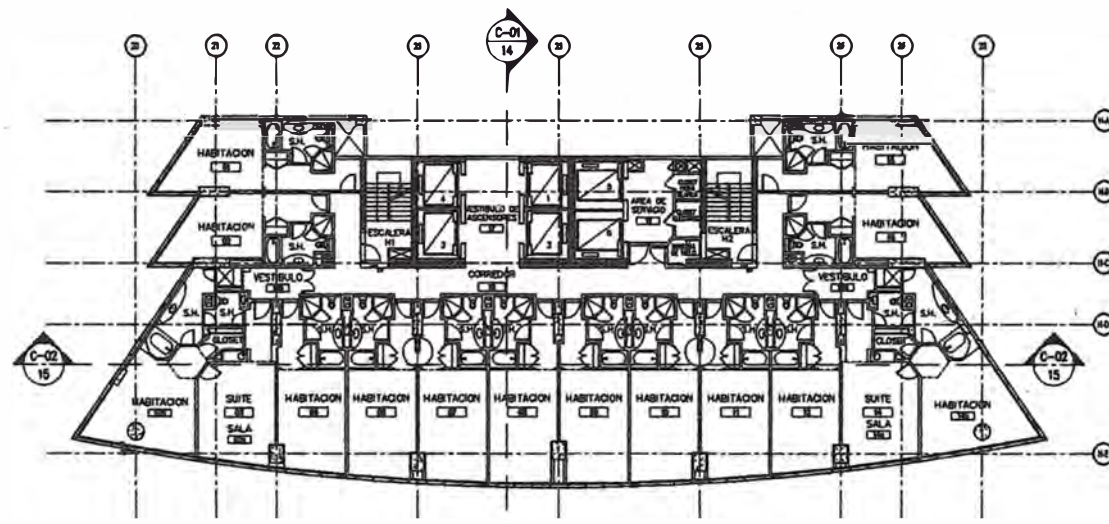


E-S C-01
11 14 PISOS 9, 10, 11, 16, 17 & 18

ESCALA GRAFICA
 0 5 10 15 20 metros



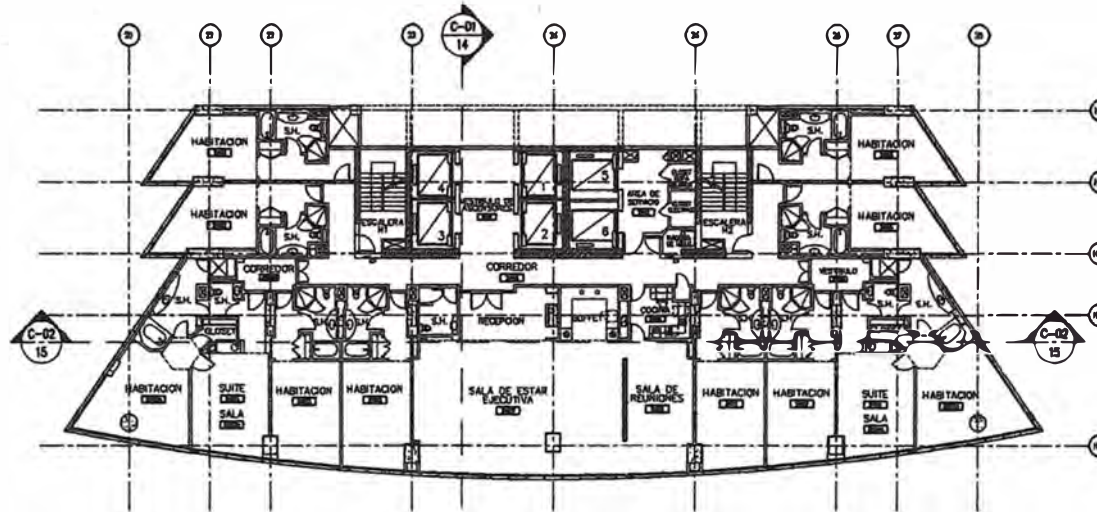
PISOS 20 & 21



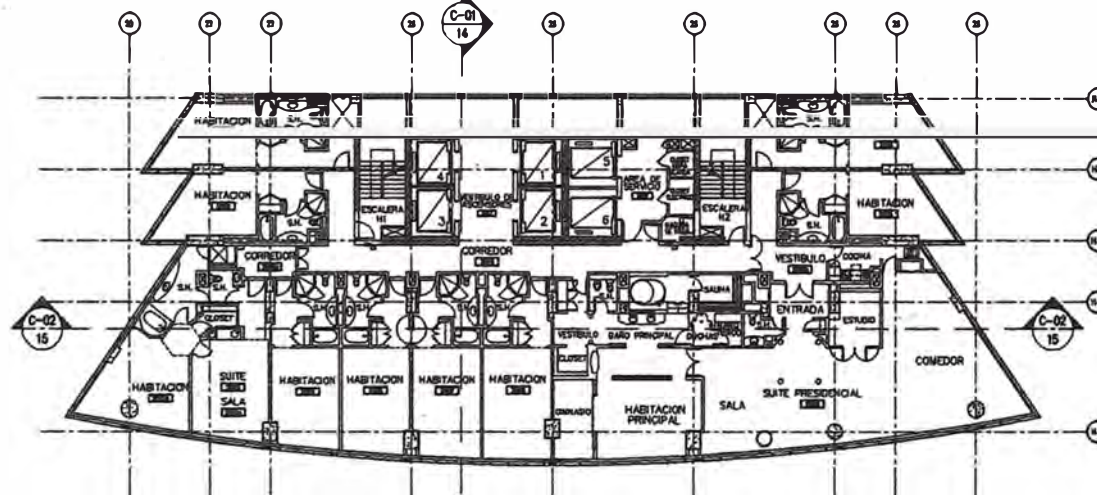
PISOS 22 & 23



REVISADO POR: [Illegible]
 DISEÑADO POR: [Illegible]
 18 JUN. 2002
 APROBADO

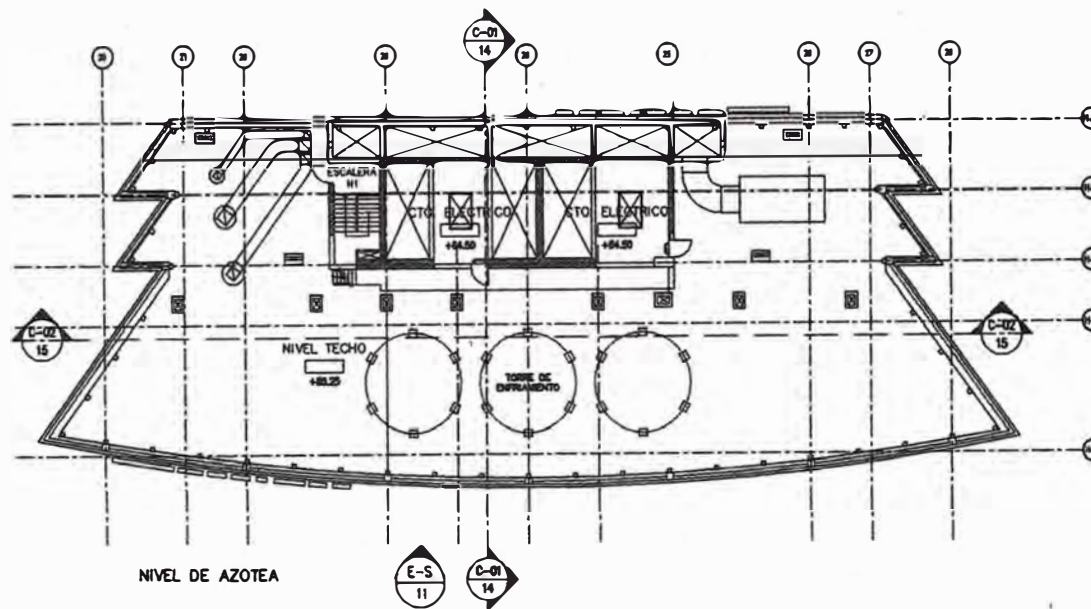
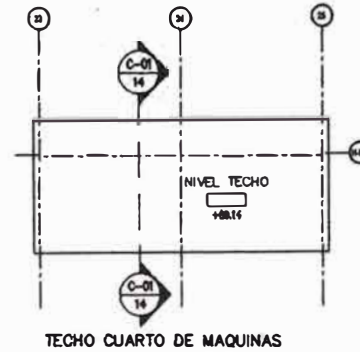
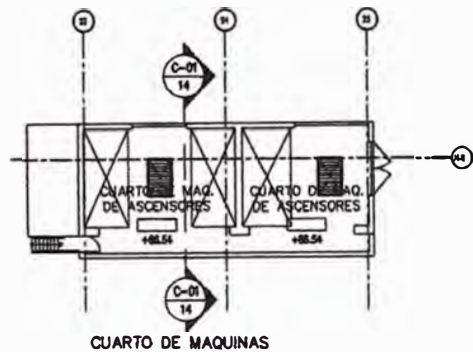


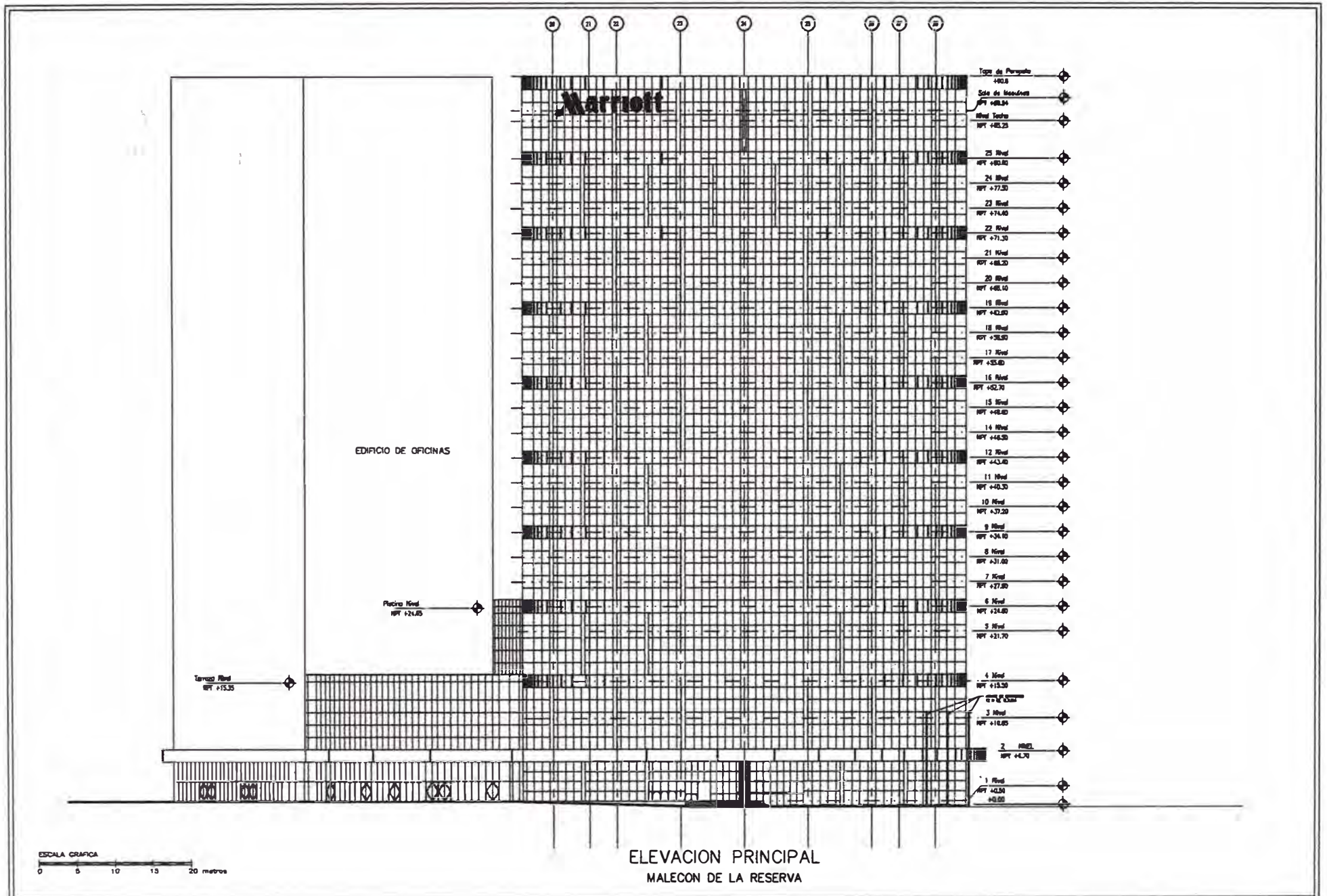
PISO 24
E-S 11 C-01 14

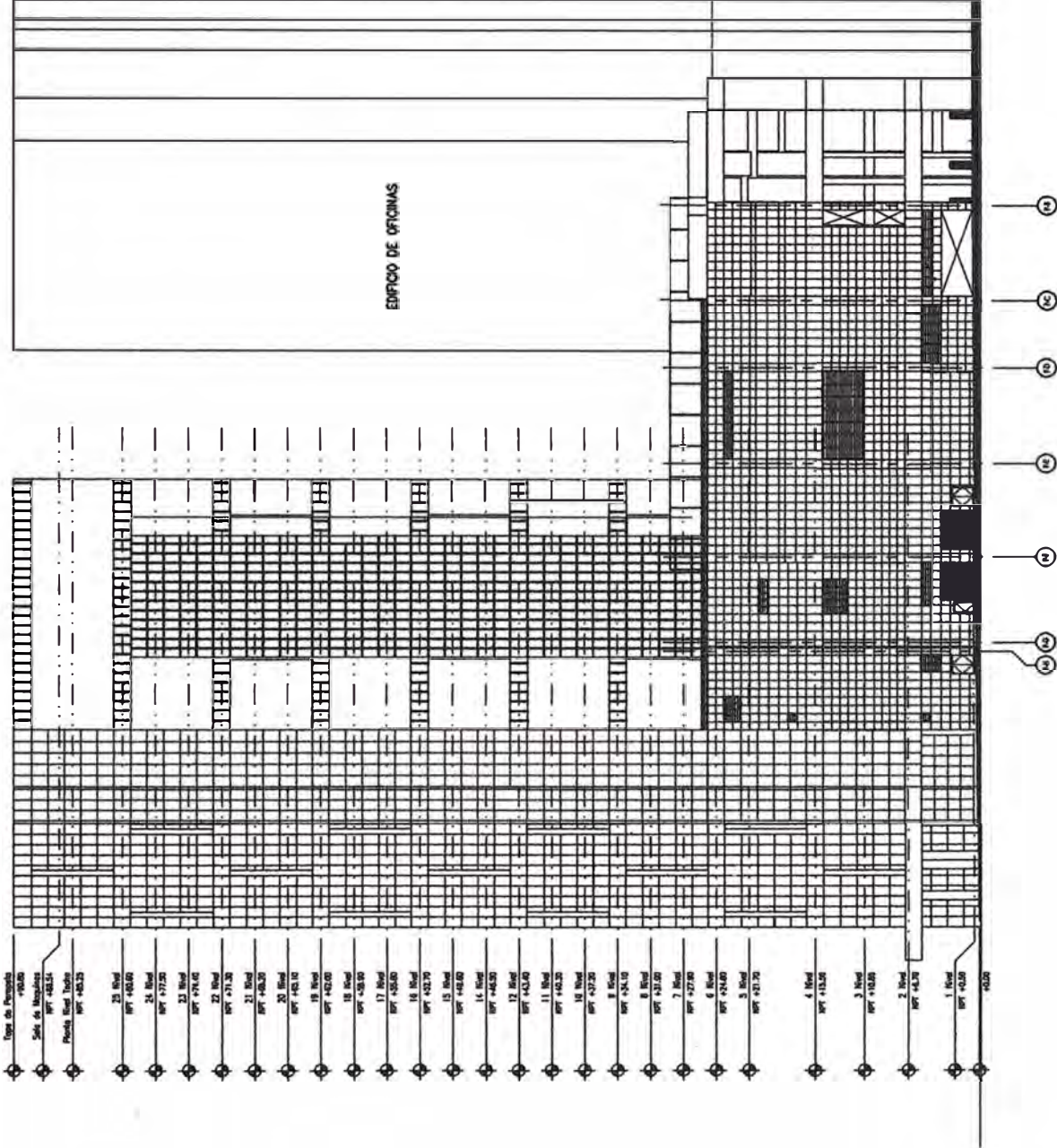


PISO 25
E-S 11 C-01 14



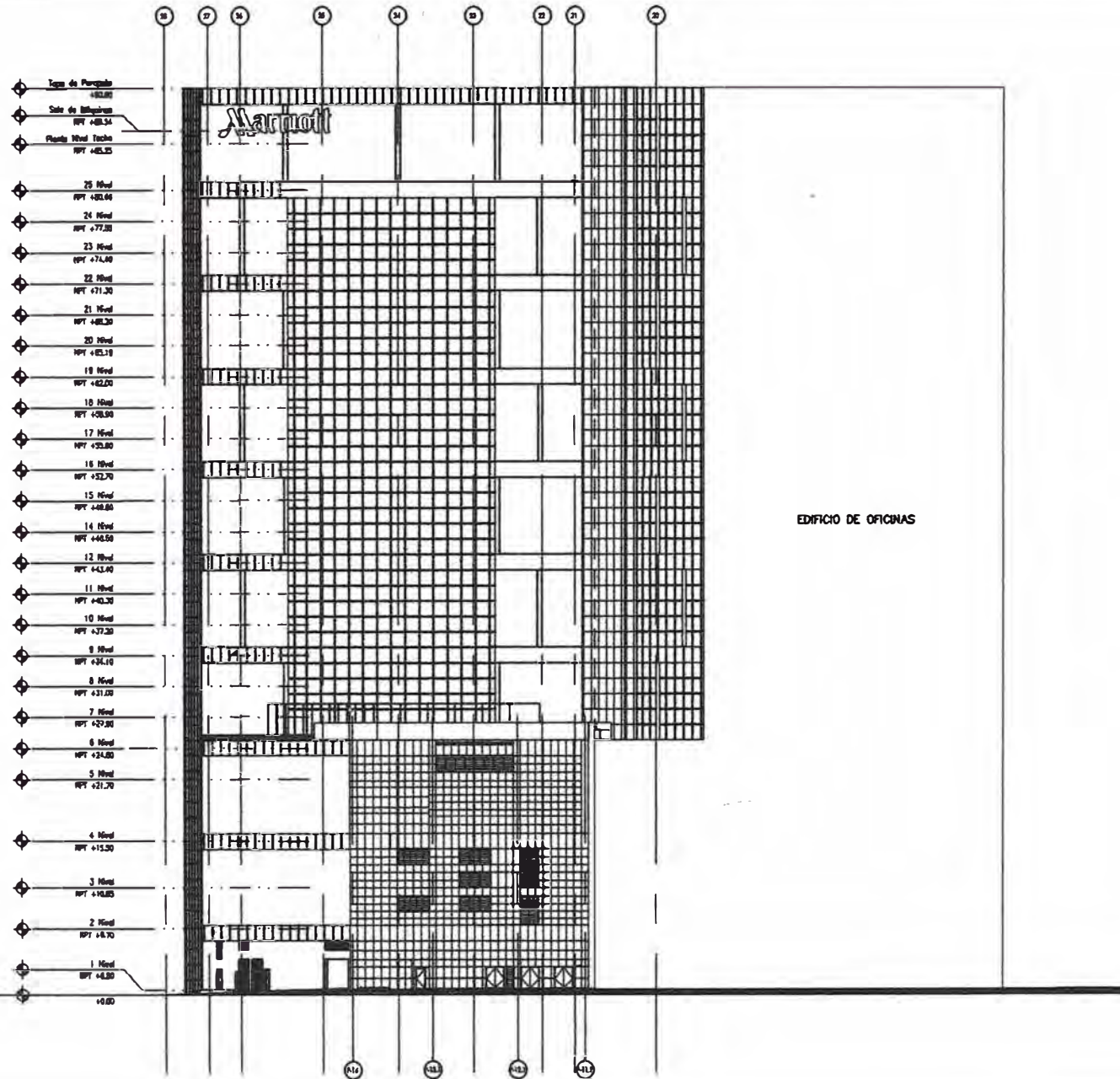






- 01 Nivel +0.00
- 02 Nivel +0.00
- 03 Nivel +0.00
- 04 Nivel +0.00
- 05 Nivel +0.00
- 06 Nivel +0.00
- 07 Nivel +0.00
- 08 Nivel +0.00
- 09 Nivel +0.00
- 10 Nivel +0.00
- 11 Nivel +0.00
- 12 Nivel +0.00
- 13 Nivel +0.00
- 14 Nivel +0.00
- 15 Nivel +0.00
- 16 Nivel +0.00
- 17 Nivel +0.00
- 18 Nivel +0.00
- 19 Nivel +0.00
- 20 Nivel +0.00
- 21 Nivel +0.00
- 22 Nivel +0.00
- 23 Nivel +0.00
- 24 Nivel +0.00
- 25 Nivel +0.00
- 26 Nivel +0.00
- 27 Nivel +0.00
- 28 Nivel +0.00
- 29 Nivel +0.00
- 30 Nivel +0.00
- 31 Nivel +0.00
- 32 Nivel +0.00
- 33 Nivel +0.00
- 34 Nivel +0.00
- 35 Nivel +0.00
- 36 Nivel +0.00
- 37 Nivel +0.00
- 38 Nivel +0.00
- 39 Nivel +0.00
- 40 Nivel +0.00
- 41 Nivel +0.00
- 42 Nivel +0.00
- 43 Nivel +0.00
- 44 Nivel +0.00
- 45 Nivel +0.00
- 46 Nivel +0.00
- 47 Nivel +0.00
- 48 Nivel +0.00
- 49 Nivel +0.00
- 50 Nivel +0.00
- 51 Nivel +0.00
- 52 Nivel +0.00
- 53 Nivel +0.00
- 54 Nivel +0.00
- 55 Nivel +0.00
- 56 Nivel +0.00
- 57 Nivel +0.00
- 58 Nivel +0.00
- 59 Nivel +0.00
- 60 Nivel +0.00
- 61 Nivel +0.00
- 62 Nivel +0.00
- 63 Nivel +0.00
- 64 Nivel +0.00
- 65 Nivel +0.00
- 66 Nivel +0.00
- 67 Nivel +0.00
- 68 Nivel +0.00
- 69 Nivel +0.00
- 70 Nivel +0.00
- 71 Nivel +0.00
- 72 Nivel +0.00
- 73 Nivel +0.00
- 74 Nivel +0.00
- 75 Nivel +0.00
- 76 Nivel +0.00
- 77 Nivel +0.00
- 78 Nivel +0.00
- 79 Nivel +0.00
- 80 Nivel +0.00
- 81 Nivel +0.00
- 82 Nivel +0.00
- 83 Nivel +0.00
- 84 Nivel +0.00
- 85 Nivel +0.00
- 86 Nivel +0.00
- 87 Nivel +0.00
- 88 Nivel +0.00
- 89 Nivel +0.00
- 90 Nivel +0.00
- 91 Nivel +0.00
- 92 Nivel +0.00
- 93 Nivel +0.00
- 94 Nivel +0.00
- 95 Nivel +0.00
- 96 Nivel +0.00
- 97 Nivel +0.00
- 98 Nivel +0.00
- 99 Nivel +0.00
- 100 Nivel +0.00



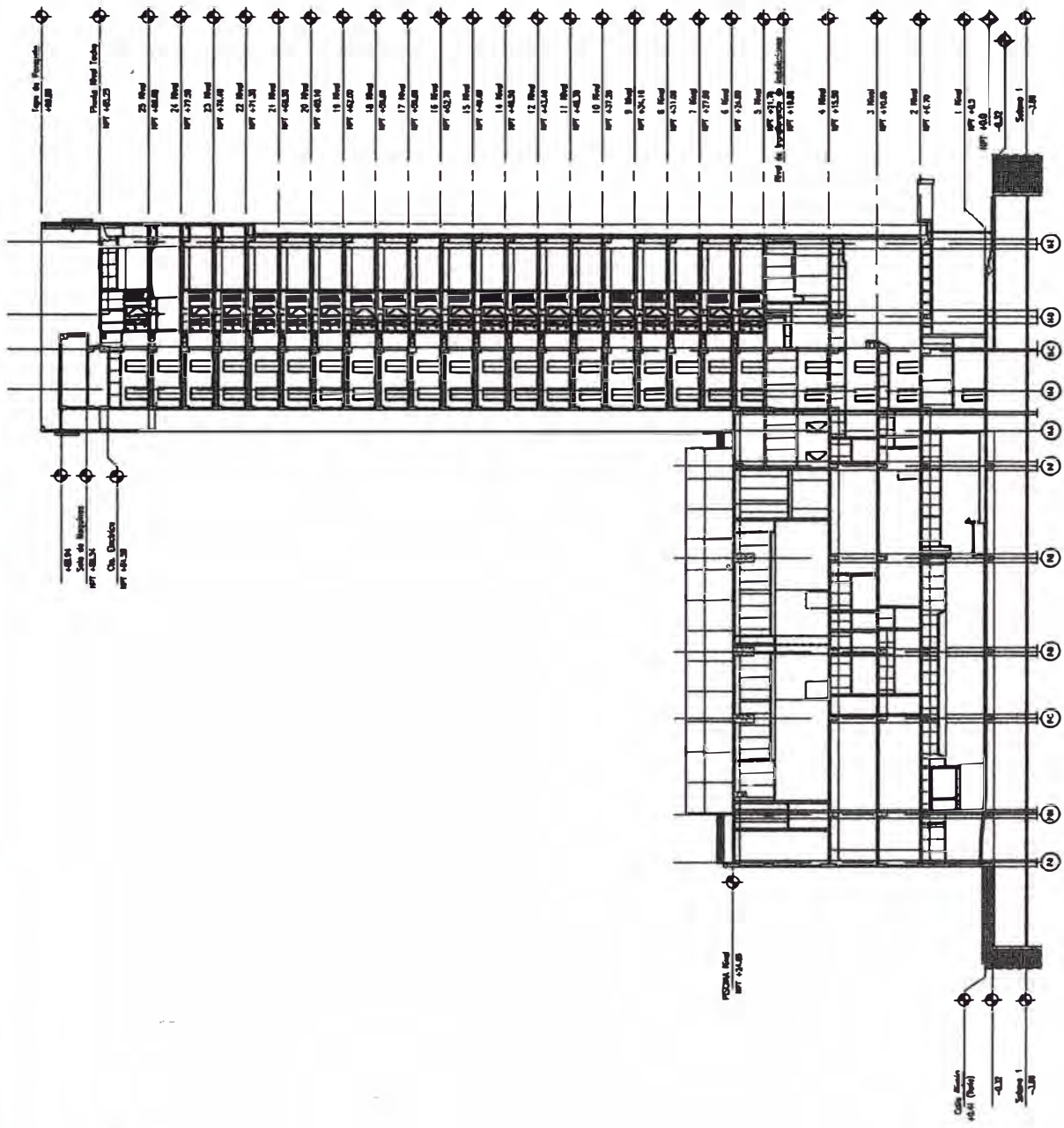


13

Lima Marriott HOTEL

ELEVACION NORTE: CALLE ALJOVIN

© 2000 DERECHOS RESERVADOS
ARQUITECTONICA INTERNATIONAL CORPORATION - PERU



ESCALA GRUPICA
0 5 10 20 metros

14 Lima Marriott HOTEL
CORTE 01

© 2000 DERECHOS RESERVADOS
ARQUITECTONICA INTERNATIONAL CORPORATION - PERU

Ficha Técnica del Edificio de Oficinas y Galería Comercial:

Nombre del Proyecto: Torre Parque Mar y
Galería Parque Mar.

Propietario: Promotores Asociados de Inmobiliarias S.A.

Gerencia de Proyecto / Obra: GME

Arquitectura: Arq. Bernardo Fort Brescia,
ARQUITECTÓNICA (Miami/Lima).

Ingeniería electromecánica, sanitaria, eléctrica, ventilación y aire acondicionado: Steven Feller, P.E. Inc (EE.UU.)

Estructuras: Antonio Blanco Ingenieros (Torre Parque Mar)
Gallegos Casabonne Arango Ing. (Galería Parque Mar)

Constructor: G.M.L.

Nivel de Participación: Coordinación administrativa y
apoyo técnico arquitectónico.

Etapas de Participación: Administrativa y técnica (25%)

Se trata del edificio de oficinas y la galería comercial que se conecta al hotel.

El edificio de oficinas tiene 23 niveles para 64 oficinas y dos niveles adicionales donde se ubican los equipos de servicios del edificio (Cuarto eléctrico, cuarto de máquinas de ascensores, torres de enfriamiento, etc).

La altura total es de 90.80 m. igual que la torre del hotel.

Los estacionamientos están en los sótanos al cual se acceden por el jirón Arístides Aljovín, conectándose directamente a las oficinas mediante los ascensores y las escaleras.

En el primer nivel está el lobby principal en doble altura, desde donde se accede al núcleo de los ascensores y a las escaleras de servicio y se comunica además con el corredor de la galería comercial. En el mismo primer nivel se ubica la zona de servicios donde se encuentran un cuarto de seguridad y las casetas de pago a los cuales se accede desde el jirón Aljovín. En la mezanine, sobre la zona de servicio del primer nivel, se ubican la administración y la sala de control del edificio.

A partir del segundo nivel están las oficinas. En el segundo y tercer nivel hay dos oficinas por nivel y desde el cuarto al veintitresavo nivel tres oficinas por nivel.



Torre Parque Mar

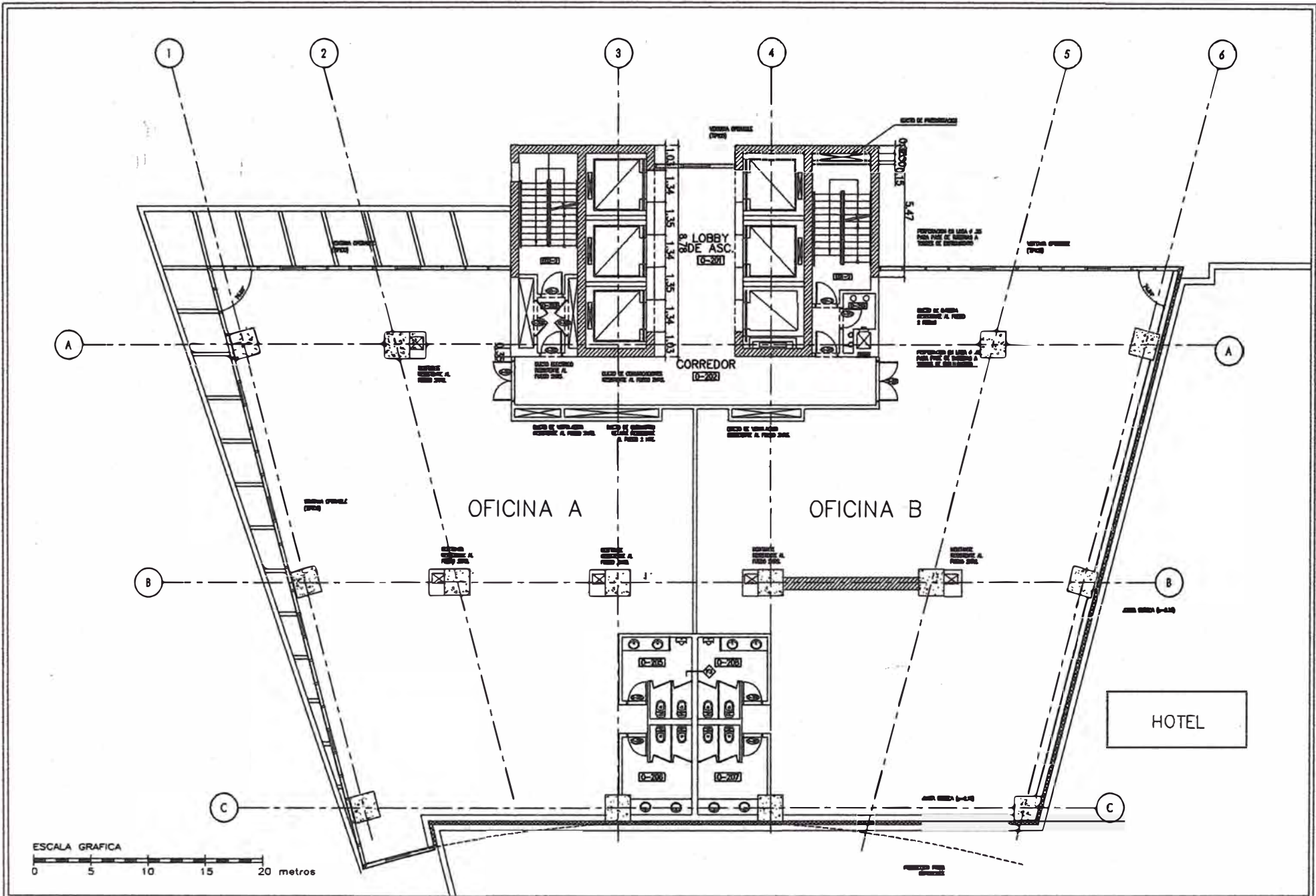
La galería comercial se ubica en el primer piso del conjunto con dieciséis tiendas y sus respectivos baños para el público. El acceso a la galería se hace desde las oficinas, desde el hotel o desde el exterior por el Malecón de la Reserva, de tal manera que el corredor interior sirve de conexión entre el hotel y el edificio de oficinas. Desde esta galería también se accede al casino de tal forma que todas las actividades están conectadas sin salir del conjunto.



Entrada a Galería y Casino



Corredor de la Galería



ESCALA GRAFICA
 0 5 10 15 20 metros

T1 TORRE PARQUE MAR
 PLANTA TIPICA

© 2000 DERECHOS RESERVADOS
 ARQUITECTONICA INTERNACIONAL CORPORATION - PERU

PLAZA TRES

Nombre del Proyecto: Edificio Plaza Tres.

Propietarios: Inversiones Centenario e Inmobiliaria San Silvestre.

Ubicación : San Isidro - Lima.

Area del terreno: 2,368.00 m².

Area construída del Proyecto: 18,606.40 m².

Proyectistas:

Arquitectura: Bernardo Fort Brescia.

ARQUITECTONICA

Estructuras: Antonio Blanco Ingenieros.

Ing. Eléctrica: IMPRELEC S.A.

Ing. Sanitaria: Ing. Valdivia.

Gerencia de Proyecto: GME.

Constructor: GML.

Supervisión: SG-Proyectos S.A.C.

Condición actual del proyecto: En construcción.

Nivel de participación: Proyecto y Detalles.

Etapas de participación: Proyecto: (25%)
Detalles: (30%)

Alcances generales

El Edificio de Oficinas Plaza Tres es el más importante de los cuatro proyectados en el **Centro Empresarial Plaza Real**. El acceso peatonal se ubica hacia la Avenida Camino Real, el acceso de servicio y el acceso vehicular a los estacionamientos se hacen por el Jirón Choquehuánca.

Características

El edificio es una torre de oficinas con 20 pisos en superficie (18,606.40 m²); y cinco niveles de estacionamientos y servicios en los sótanos, para un total de 471 autos (16,266.60m²).

Así, en el primer sótano se estacionan 74 autos y además se ubican: las zonas de proveedores, pago, carga-descarga, almacén, cuartos mecánicos, una sala de usos múltiples y la administración. Del segundo al quinto sótano se ubican almacenes y puestos para 98, 98, 101 y 100 automóviles por sótano respectivamente.

El ingreso principal al edificio se da desde la Av. Camino Real a través de un foyer a doble altura, desde donde se accede al lobby de ascensores (5 principales más 1 de servicio). Complementa el ingreso la sala de control, desde donde se monitorean los sistemas de seguridad de todo el edificio. A este mismo nivel, con accesos desde los exteriores opuestos se ubican dos amplias tiendas con servicios higiénicos propios.

Del 2° al 20° piso hay cuatro oficinas por piso, teniendo cada piso un área total de 824 m². En la azotea se ubican una sala de reuniones (cafetería), cocina, depósito y servicios higiénicos.

El edificio remata en un cono, dentro del cual se encuentran la sala de máquinas de los ascensores y los equipos mecánicos. El edificio completa una altura total de 96.40 m.



Perspectiva

Experiencia Personal

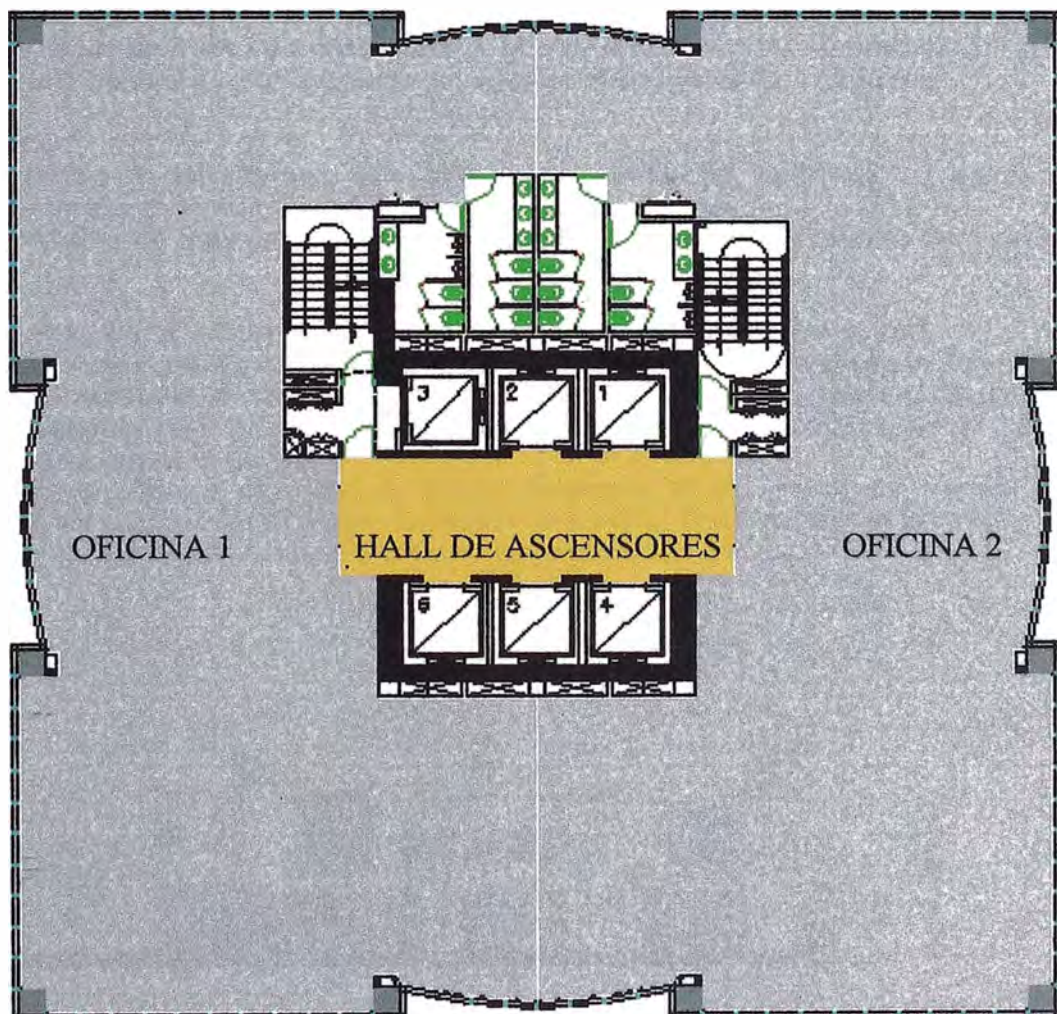
Desarrollé parte de los planos de arquitectura, tanto del proyecto como de los detalles. Ocasionalmente asistí a las reuniones de coordinación con los especialistas y proveedores, labor normal en la oficina.

Conclusiones

El edificio resuelve con acierto las demandas de los inversionistas en cuanto a funcionalidad, calidad y categoría que todo edificio de su tipo debe tener. Oficinas con vistas a los cuatro frentes, plantas totalmente libre y con posibilidades de subdivisión; son algunas de sus bondades. El planteamiento volumétrico lo destaca de su entorno. Impresiona y marca la ubicación del nuevo conjunto de oficinas, que será un conglomerado de cuatro torres y áreas verdes, constituyéndose en aporte urbano – arquitectónico importante en esta parte de la ciudad, constituida ya como el centro financiero de la ciudad.



Plano de ubicación.



Esquema: Planta Típica de las oficinas.

RESIDENCIA EN LA MOLINA

Nombre del Proyecto: Residencia en La Molina.

Ubicación : La Molina - Lima.

Área del terreno: 1789.37 m².

Área construida del Proyecto: 654.00 m².

Proyectistas:

Arquitectura: Bernardo Fort Brescia

Estructuras: Gallegos Casabonne Arango Ing.

Eléctrico y Sanitario: DIAZLUY Ingenieros.

Condición actual del proyecto: En proyecto.

Nivel de participación: Proyecto y detalles.

Etapas de participación: Proyecto: (25%)

Detalles: (25%)



Plano de Ubicación

Alcances generales

Una familia "sanisidrina", afectada por el avance de la actividad comercial que ya llegó a su lugar de residencia, proyecta construir su futura vivienda en La Molina, en un terreno dentro de un condominio privado, que acoge a otras familias que decidieron hacer lo mismo. La vivienda se ubica en uno de los siete lotes del condominio, al que se accede por una vía que nace en la calle y termina en una ovalo al interior, sirviendo de acceso común a todos los residentes.

Características

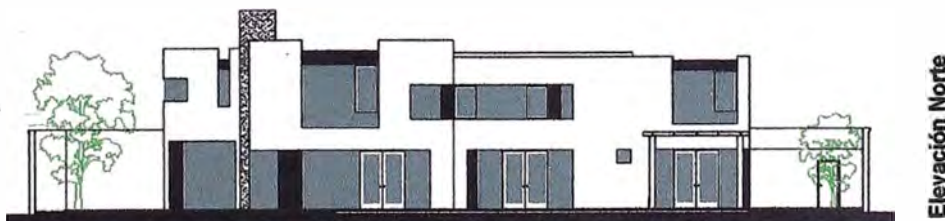
La vivienda consta de dos ingresos, uno peatonal y otro vehicular, los cuales dan a una plaza interior desde donde se accede a las diferentes zonas de la vivienda.

Con 653.99 m² de área techada en total, los diferentes ambientes están ubicados de la siguiente manera:

En el primer nivel, con 389.00 m² de área techada, se ubican las siguientes zonas:

Zona Social: Hall de ingreso y escalera principal (desde donde se accede al segundo nivel), sala (con chimenea), comedor principal, baño de visitas, guardarropa (closet), estar familiar con baño, escalera secundaria y la terraza (que esta parcialmente cubierta por un techo ligero de madera), rodeada de áreas verdes del jardín.

Zona de Servicio: Cocina, comedor de diario, despensa, oficio, lavandería, depósito, dos dormitorios de servicio con baño común, dos patios de servicio, una terraza abierta que comunica esta zona con el estar familiar y estacionamiento techado para tres autos.



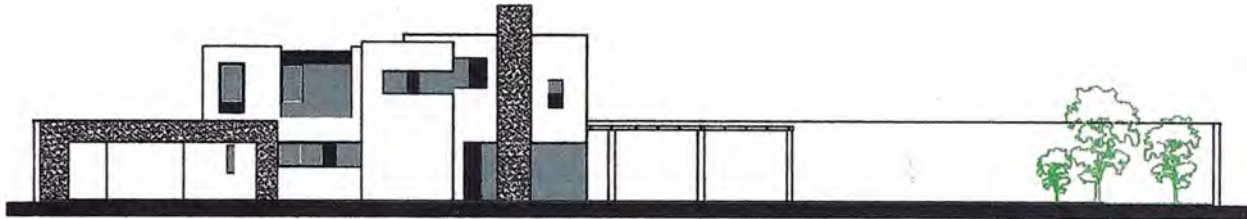
Elevación Norte

En el segundo nivel, con un área techada de 265.00 m², se ubican las siguientes zonas:

Zona Privada: Dormitorio principal con walking-closet y baño independiente, tres dormitorios simples con walking-closet y baño independiente cada uno, los cuales dan a una galería que los comunica con el estar (con chimenea), desde donde se accede al estudio.

Zona de Servicio: Patio y closet de termas.

La vivienda se ubica a un extremo del terreno, de manera que permite la ubicación de la piscina, terrazas abiertas y extensas áreas de jardines, que pueden ser apreciadas desde sus principales ambientes.



Elevación Este

Experiencia personal

Mi participación fue parcial, casi al final del proyecto. Me encargué del “remate” del proyecto, compatibilizando los planos de obra con los detalles y con los planos de los especialistas (estructuras, instalaciones, iluminación, etc.)

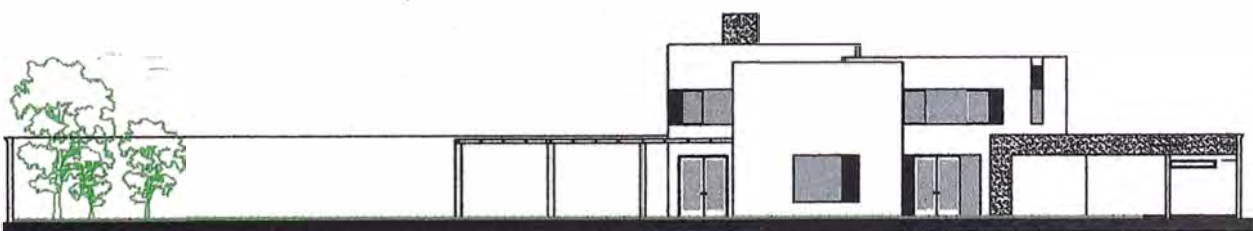
Para mi experiencia, compruebo una vez más, lo complicado que resulta el proyectar una vivienda. Si bien el arquitecto resuelve el diseño con relativa facilidad, son muchas veces los propietarios el primer obstáculo para concretizar la idea en los planos de obra. Se necesita, oficio y mucha sutileza para conciliar los diferentes intereses y lograr la obra deseada.

Conclusiones

El proyecto resuelve la necesidad básica de vivienda planteada, con algunos aportes y carencias que me parece importante mencionarlos.

Los principales aportes son su emplazamiento dentro del terreno y la variada volumetría que confieren identidad y calidad al proyecto. Así, se logra dos espacios definidos, el de la plaza de ingreso y el de los grandes jardines que rodean la casa, recreando áreas diferenciadas para propósitos diferentes: el primero, articulador de las funciones de ingreso y el segundo, de un ambiente tranquilo de áreas verdes, ideal para el descanso. Igualmente, los volúmenes sencillos, rígidos diría, resultan dinamizados por la configuración de los vanos, que con cierto patrón pero sin ser repetitivos, confieren a la casa ese lenguaje ordenado, acogedor y variado que pronostican tranquilidad sin aburrimiento para los futuros ocupantes.

Una de las carencias se refleja en la ausencia o poco tratamiento del espacio interior. Si bien en los primeros bocetos se manifiesta un claro interés del arquitecto al respecto; el resultado final muestra el sacrificio consumado por la conveniencia económica de la máxima utilización por parte del propietario, que como en muchos casos, prevaleció al aporte espacial arquitectural de un espacio a doble altura —en el ingreso— que hubiera añadido mayores elementos de composición, enriqueciendo la propuesta de manera integral: espacial, funcional, volumétrica, del paisaje, etc. Finalmente, debo acotar que estamos ante una propuesta bien lograda, pudiendo ser tomado en cuenta si se quiere algo moderno, acogedor y divertido.



Elevación Oeste

RESIDENCIA EN LAS CASUARINAS

Nombre del Proyecto: Residencia en las Casuarinas.
Ubicación : Surco - Lima.
Area del terreno: 1,800.00 m².
Area construída del Proyecto: 800.00 m².
Proyectistas:
Arquitectura: Bernardo Fort Brescia
Condición actual del proyecto: Anteproyecto.
Nivel de participación: Anteproyecto.
Etapas de participación: Anteproyecto (50%)

Aspectos generales

La casa se ubica en la parte más alta de las casuarinas, una de las zonas más exclusivas de Lima, contando con una vista de toda la gran ciudad.

Descripción

El proyecto se desarrolla en tres niveles, con 1,200.00 m² de área construida en total. En el primer piso (500.00 m²) se ubica el ingreso principal, la sala principal con terraza, estudio, archivo, baño de visitas, el comedor principal, la cocina, el comedor de diario y la sala de juegos para los niños con baño propio; todos comunicados por pasillos y una gran terraza acompañada a lo largo por un espejo de agua y la piscina.

En el segundo nivel (400.00 m²) se encuentran hacia un extremo el dormitorio principal con balcón propio, con closets abiertos para ropa y el baño con jacuzzi; los dormitorios secundarios (3 en total) con closet y baño propio y al otro extremo la sala de estar con terraza.

En el sótano (300.00 m²) están los dormitorios de servicio (3 en total), el baño de servicio, la lavandería, un deposito, escalera de acceso al primer nivel y un gran patio de servicio.

Por la zona de ingreso se plantea un área de estacionamientos techados para 4 autos, con un deposito y baño de servicio.



Experiencia personal

Mi labor fue el desarrollo parcial del anteproyecto, consistía en dibujar los esquemas que la jefatura de la oficina decidía.

Conclusiones

Si bien el proyecto está aún en sus etapas iniciales, por su planteamiento y ubicación vislumbra un interesante aporte a la arquitectura local. El lenguaje usado, propio del estilo de ARQUITECTONICA, con el juego de volúmenes y vanos, materiales y texturas, se muestran imponentes, para ser observado y para observar la ciudad.



Elevación desde el ingreso

AEROPUERTO

Nombre del Proyecto: Aeropuerto Internacional Jorge Chávez.
Ubicación : Av. Elmer Faucett, Callao
Área del terreno: 260 Ha. (Apróx.)
Área Total del Proyecto: 76,862.00 m².

Proyectistas:
 Arquitectura: **ARQUITECTONICA**
 Bernardo Fort Brescia
 Estructuras: **BECHTEL CO. & COSAPI S.A.**
 Ing. Eléctrica: **BECHTEL CO. & COSAPI S.A.**
 Ing. Sanitarias: **BECHTEL CO. & COSAPI S.A.**

Propietarios del Proyecto: CONSORSIO LAP.
Gerencia de Proyectos: BECHTEL CO. & COSAPI S.A.
Condición actual del proyecto: En anteproyecto.
Nivel de participación: Anteproyecto.
Etapas de participación: Anteproyecto (100%)

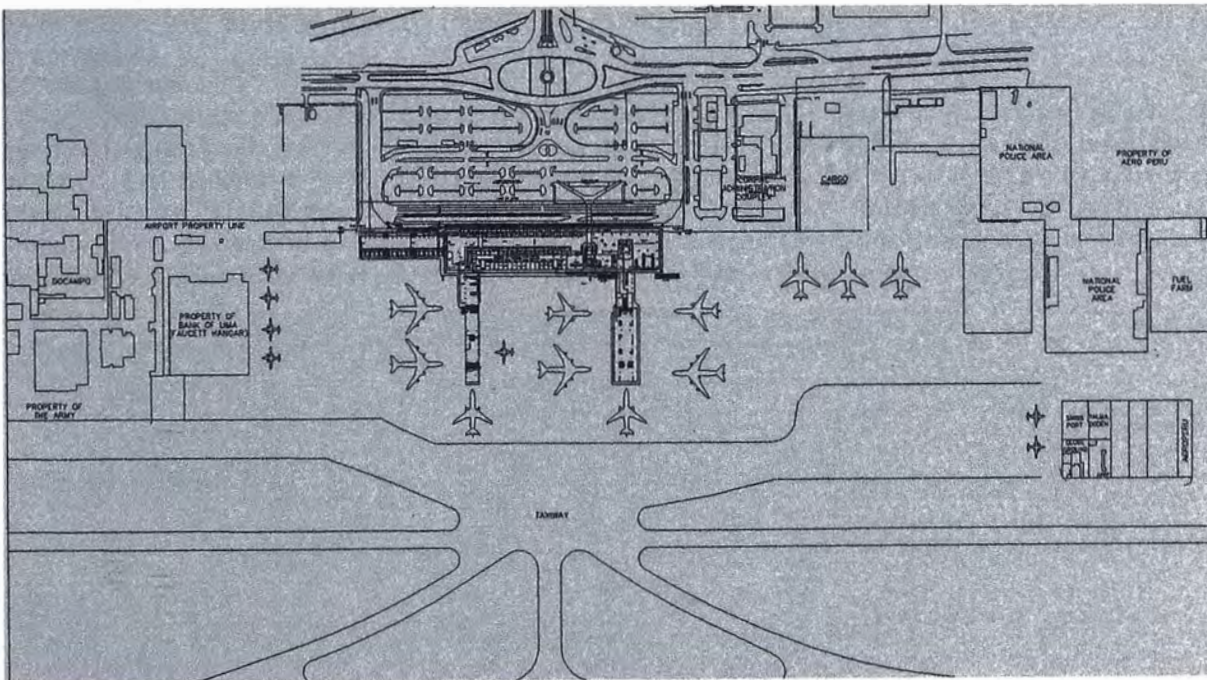
MEMORIA DESCRIPTIVA

Alcances Generales

El gobierno peruano, como parte del plan de privatización y de modernización del país, convoca a un concurso internacional para elegir al operador del Aeropuerto Jorge Chávez hasta el año 2,030.

Como resultado de esta gestión, se adjudica ganador el consorcio integrados por Operadores de Aeropuertos Frankfurt, Bechtel Overseas Co. y COSAPI S.A. ; el cual pasa a denominarse LAP (Lima Airport Partners).

El proyecto, según las expectativas de la concesión, comprende la remodelación y ampliación del actual edificio en una primera etapa, y la construcción de un nuevo en una segunda. El anteproyecto, la que presentaremos en este informe, corresponde a la primera etapa, y será terminada de construir el año 2008.



Planta general mostrando el estado actual.

Emplazamiento

El proyecto, hasta el año 2008, comprende la demolición y remodelación parcial del edificio existente y la construcción de nuevas áreas para acondicionar una nueva infraestructura, propia de un aeropuerto moderno, con instalaciones y facilidades dentro del estándar internacional. Así, de manera esquemática, se diferencian tres grandes zonas para el edificio propiamente dicho. **El terminal**; es la zona de ingreso y llegada de los pasajeros. El centro comercial; llamada **Perú Plaza**, con tiendas y una zona de "fast food", que sirven de paso hacia **El Concourse**; siendo esta la tercera zona, donde se ubican las salas de embarque y desembarque de los pasajeros, con salas de espera, áreas comerciales (duty-free y concesiones) y servicios complementarios necesarios para un aeropuerto de primer nivel.



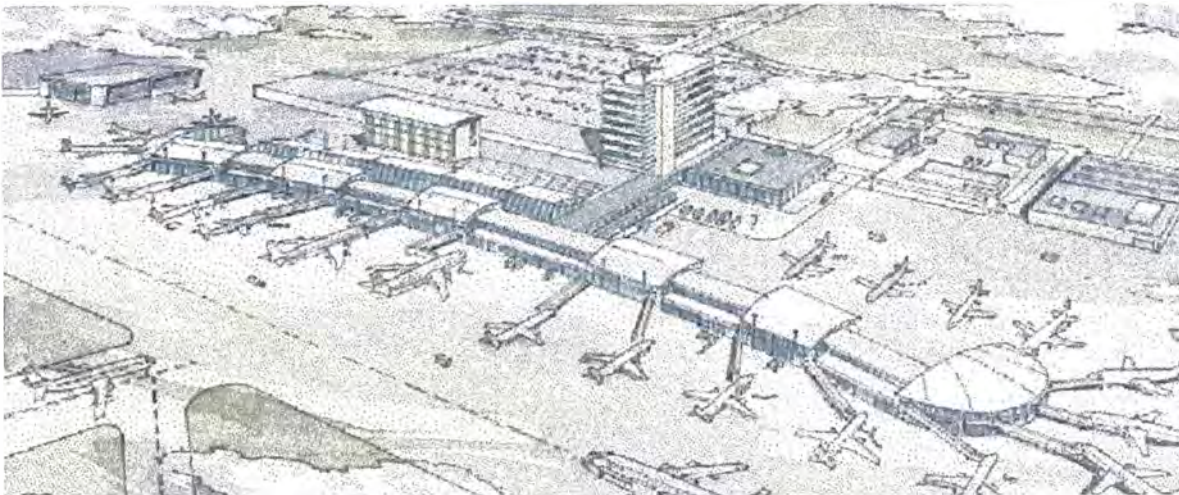
Vista interior del Concourse (Proyecto)

Experiencia personal

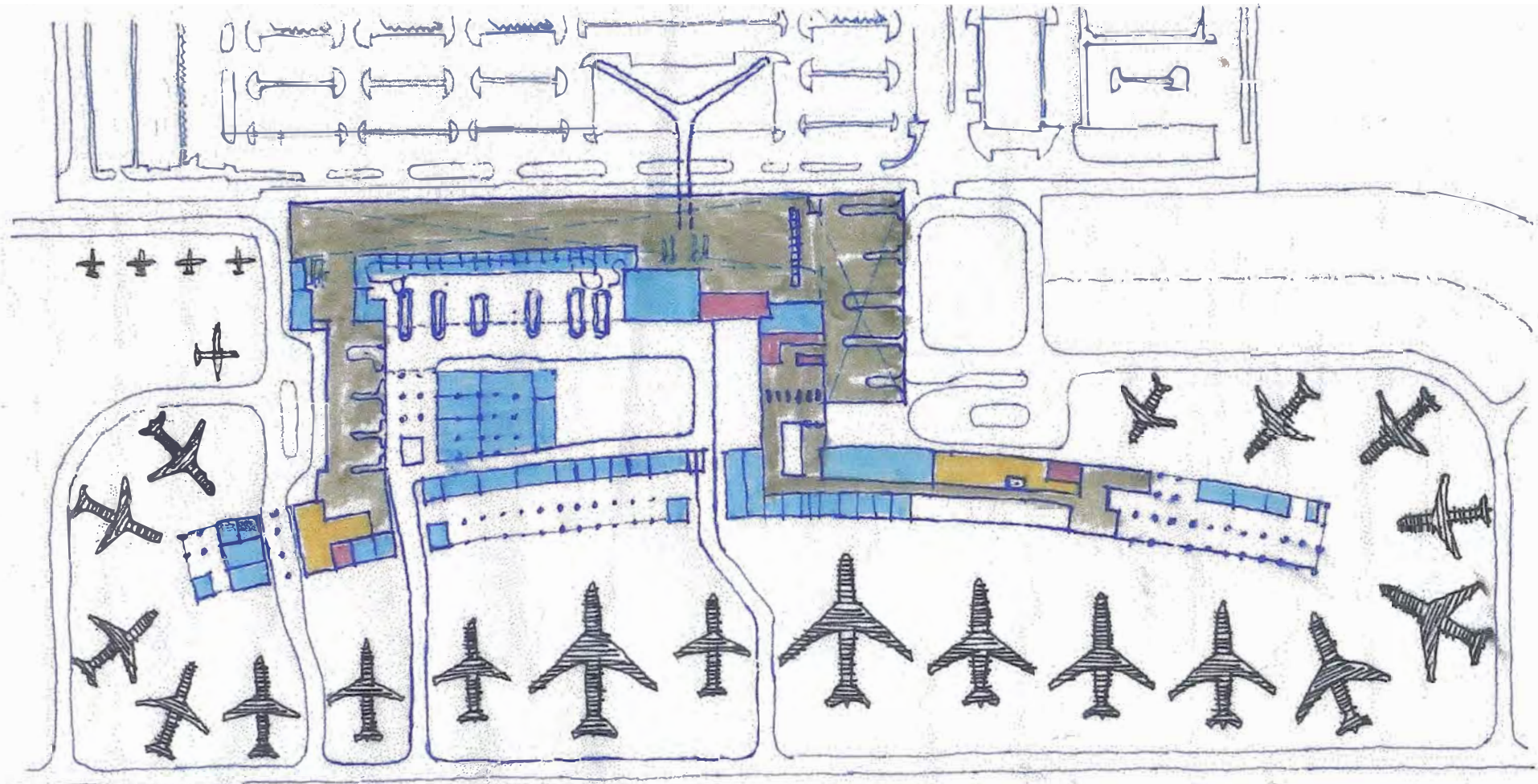
Este proyecto es uno de los últimos en el que participé y además uno de los más importantes, tanto por su magnitud y por su importancia dentro del contexto arquitectónico del país. Participé como parte del equipo de arquitectura, en la que Arquitectónica, para la cual laboré, fue la empresa encargada del desarrollo conceptual de la arquitectura. Lo más resaltante fue la oportunidad de trabajar con profesionales de diferentes especialidades y de diferentes países, participando en labores dibujo, diseño, coordinación, etc. propio de un proyecto de esta envergadura.

Conclusiones

La idea conceptual planteada recurre a los motivos incas de los trapecios, como recordando a la geometría ancestral, que se intenta presentar al visitante y viajero: la riqueza de nuestro legado histórico. Las fachadas, la trama de los pisos, los falsos cielos y otros elementos expresan esta intención. Por lo demás, de manera general, el aporte es limitado por el presupuesto, mostrándose materiales de factura estándar, en su mayoría locales, que por su economía son empleados, muchas veces en desmedro de la calidad que la arquitectura propone.



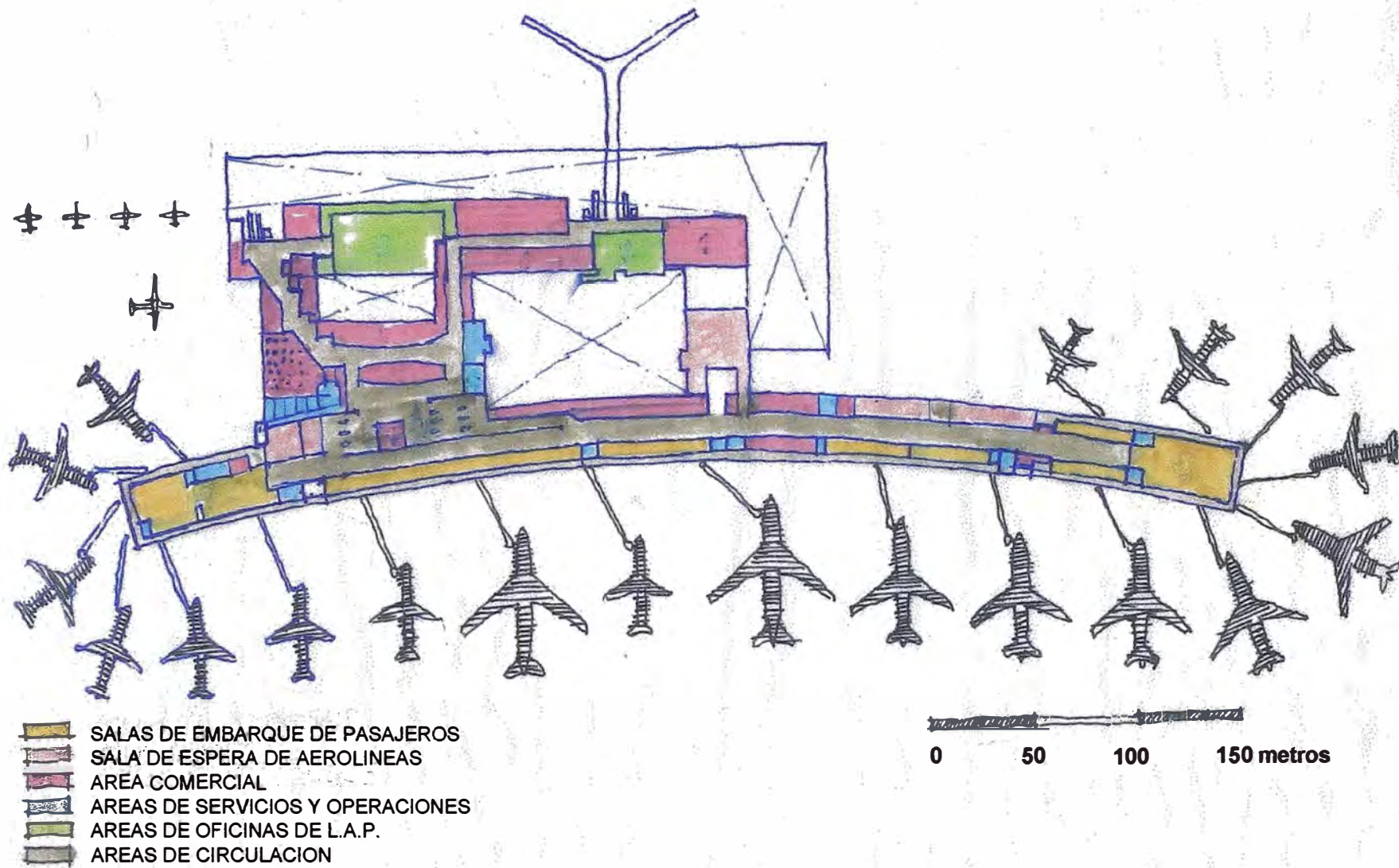
Perspectiva aérea presentada al concurso mostrando el futuro aeropuerto al año 2008.



- SALAS DE EMBARQUE DE PASAJEROS
- SALA DE ESPERA DE AEROLINEAS
- AREA COMERCIAL
- AREAS DE SERVICIOS Y OPERACIONES
- AREAS DE OFICINAS DE L.A.P.
- AREAS DE CIRCULACION



PROPUESTA ACTUAL (JUNIO 2,002): PRIMER PISO



PROPUESTA ACTUAL (JUNIO 2,002): SEGUNDO PISO

TRABAJOS PERSONALES

DEPARTAMENTO DE LUISA

Nombre del Proyecto: Departamento de Luisa.
Propietario: Srta. Luisa Pinto.
Ubicación : Urb. Los Cipreses – Lima Cercado.
Area construida del Proyecto: 65.0 m².
Condición actual del proyecto: Construido.
Nivel de participación: Proyecto y Construcción.
Etapas de participación: Proyecto: 100%
 Construcción: 100%



Vista exterior.

Alcances generales

La cliente es una lingüista que viaja mucho, y que por ahora necesita un espacio para vivir cómodamente; y tener además una oficina donde realizar sus traducciones y archivar su material de trabajo e investigación. Así, en la azotea de un edificio de dos pisos, se construye este pequeño departamento que satisface estas necesidades.

Características

Al momento del diseño ya existían los muros perimétricos (h=1.20m), el depósito y la lavandería; estos dos ambientes no debían ser modificados. De allí la condición de adecuarse a la disposición y áreas existentes.

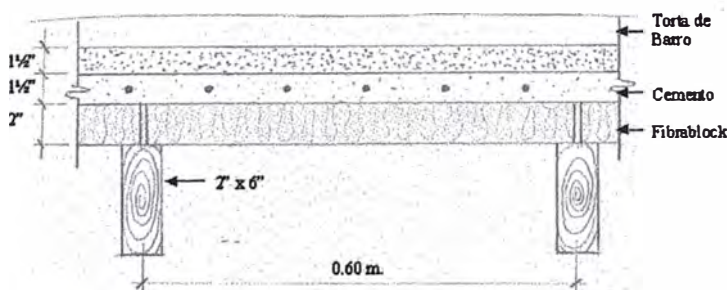
Los ambientes se proponen a partir de un corredor que los distribuye: Un ambiente de estar – sala – kitchenet, un baño con dos accesos, dormitorio principal, oficina – con estar previo.

Se plantea una vivienda económica y ligera, con ladrillos de soga al perímetro y divisiones de "fibrablock" confinados por una estructura de madera, que sirve además, para sostener el techo ligero compuesto de viguetas de madera y plancha de "fibrablock".

Experiencia Personal

Esta obra la empiezo a desarrollar estando aun cursando el último ciclo de estudios y representa el inicio de mi experiencia en la construcción. Así, dirigí la obra, con errores y aciertos, aprendiendo de los maestros de obra, aplicando mis conocimientos teóricos, etc.

Esta pequeña obra me permitió conocer de cerca los usos, calidades y características de los materiales. Asimismo los precios, los proveedores, las diferentes marcas, etc.



Detalle constructivo del techo.

Conclusiones

El aporte más interesante está dada por la solución constructiva de la combinación de materiales: ladrillos, madera y fibrablock. Se opta por esta solución por ser menos pesado para la azotea y por la expresión de los materiales. Se logra un departamento acogedor y cálido, fresco en el verano y templado en el invierno.

MULTIFAMILIAR PALACIOS

Nombre del Proyecto: Multifamiliar Palacios
Propietario: Leocadio Palacios Vergaray.
Ubicación : Independencia – Lima.
Área del terreno: 160.00 m².
Área construida del Proyecto: 541.42 m².
Condición actual del proyecto: Construido 1 y 2 piso.
Nivel de participación: Anteproyecto, Proyecto y Asesoría en la construcción.
Nivel de participación: Anteproyecto, Proyecto: 100%
 Asesoría: 100%

Alcances generales

El proyecto consiste en convertir en un multifamiliar de 4 pisos, a una casa planeada para dos pisos.

Características

Se adecuó en el 1er. Y 2do. Piso un departamento por nivel, y en el 3er. y 4to. Piso, dos departamentos por nivel de un dormitorio cada uno.

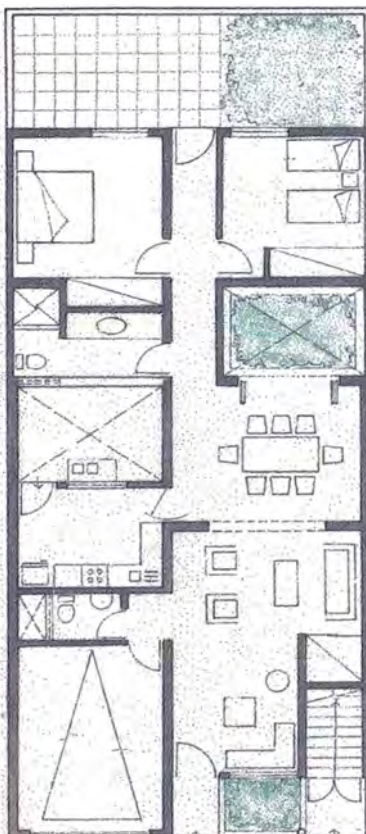
Debido a que la vivienda original no contaba con un sistema estructural para 4 pisos, se tuvo que habilitar zapatas y columnas apropiadas para la nueva edificación. Así los dos primeros pisos del proyecto original, se independizó estructuralmente para levantar las nuevas estructuras para los pisos tercero y cuarto.

Experiencia personal

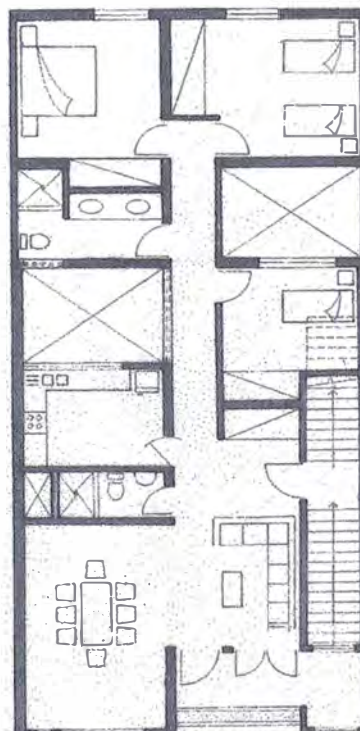
Mi responsabilidad en este proyecto, no fue sólo de resolver las necesidades técnicas de la edificación, si no también resolver las expectativas de inversión y uso del inmueble por parte de los interesados: propietario y familiares. De esta manera hice de proyectista, asesor de la construcción y conciliador.

Conclusiones

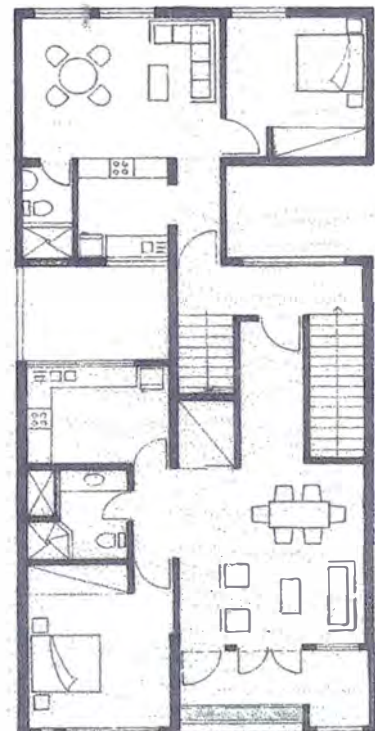
Este proyecto es una muestra de lo que viene sucediendo con las viviendas de muy baja densidad, que de manera espontánea se planea su densificación, siendo una buena alternativa de inversión para el poblador aunque muchas veces perjudican la calidad urbana de su entorno.



Planta 1º Piso



Planta 2º piso



Planta 3º y 4º pisos.

TALLER PC PROYECT

Nombre del Proyecto: Ampliación de Taller.
Propietario: PC PROYECT S.A.
Ubicación : Calle Sintuco 135, Monterrico - Surco.
Área ampliada: 32.00 m².
Condición actual del proyecto: Construido.
Nivel de participación: Proyecto y Construcción.
Nivel de participación: Proyecto: 100%
 Construcción: 100%

Alcances generales

La empresa se dedica al ensamblaje, reparación y ventas de computadoras, que ante el incremento del negocio, se hace necesario implementar un área de taller más amplio y cómodo.

Características

Para se procedió a demoler algunos muros existentes y a nivelar el piso, pues inicialmente era un jardín. Las paredes



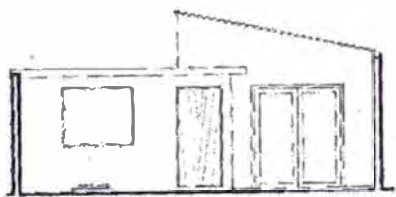
medianeras de albañilería sólo se resanaron y pintaron. Se escogió materiales como la madera (higuerilla) y el fibrablock para el techado. Así, el techo está conformado por parantes (3"x8") y viguetas (2"x6") cada 60 cm. al eje, que se inclinan hacia a un extremo para permitir el paso de luz y ventilación. La cobertura es de fibrablock empernado sobre la que se colocó planchas de calamina. La carpintería es de madera de cedro de acabado natural.

Experiencia y conclusiones

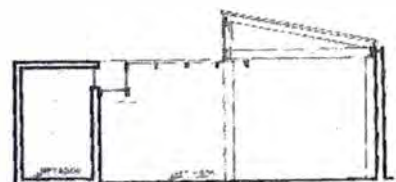
El presente proyecto constituyó en mi segunda experiencia en el diseño y construcción. Me ayudó a conocer algo más sobre la dirección de obra así como sobre la madera y sus aplicaciones en la construcción.

Conclusiones

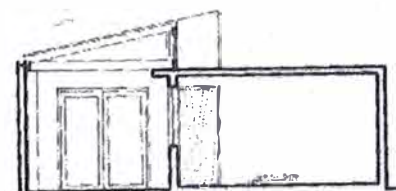
Es importante conocer los materiales, sus características y usos, pues así sabremos aplicarlos de manera adecuada, para el diseño y para la conveniencia del cliente.



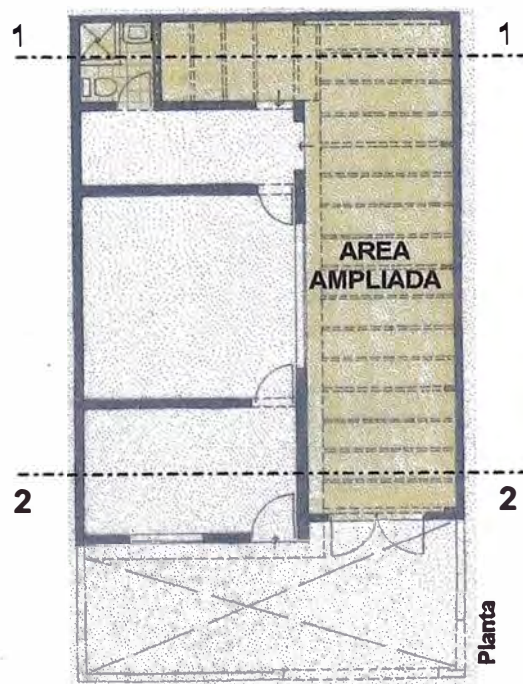
Elevación



Corte 1-1



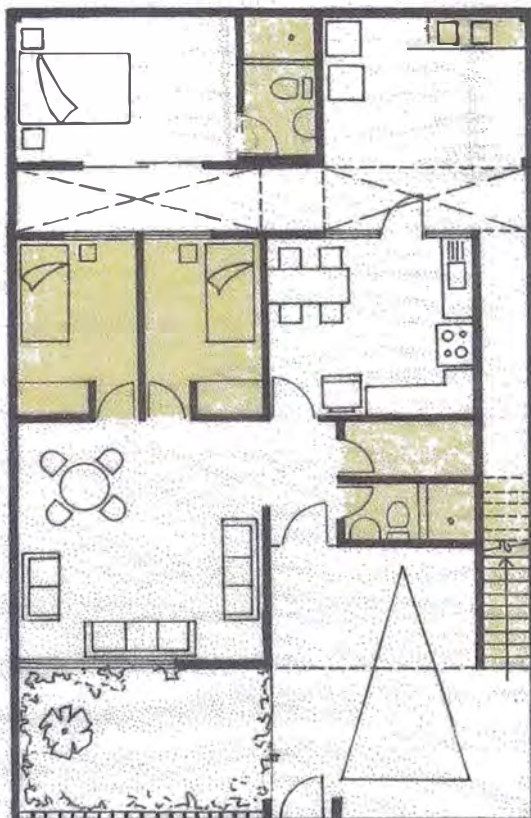
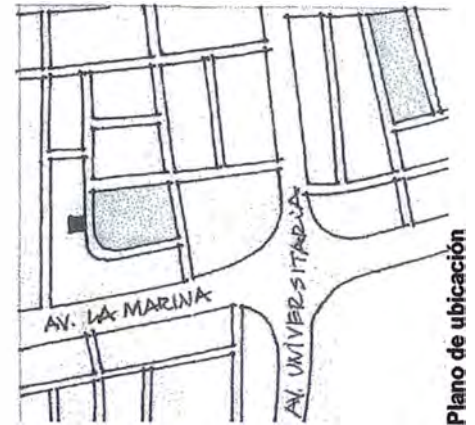
Corte 2-2



Planta

MULTIFAMILIAR MERCADO

Nombre del Proyecto: Multifamiliar Mercado.
Ubicación : San Miguel, Lima.
Área del terreno: 160.00 m².
Área total de intervención: 300.00 m².
Condición actual del proyecto: En Anteproyecto.
Nivel de participación: Anteproyecto.
Etapas de participación: Anteproyecto: 100%



Alcances generales

Este es otro ejemplo que muestra como el propietario de un inmueble de poca densidad, unifamiliar, opta por convertirlo en uno más denso, un multifamiliar.

El inmueble se encuentra ubicado frente a un parque en una zona residencial, por lo que se creyó conveniente transformar la actual vivienda unifamiliar de dos pisos en una vivienda multifamiliar de 3 departamentos, uno por piso, con accesos y funciones independientes. Así, es necesario modificar el 1er y 2do piso, demoliendo la escalera existente y construir una nueva escalera, longitudinal, a un extremo del edificio, que repartirá a los departamentos del 2do y 3er nivel.

Características

Para el departamento del primer piso se habilita un baño completo y una lavandería en la parte posterior del lote, se propone 2 dormitorios en lo que era la zona de comedor, la sala y cocina permanecen según el proyecto original.

En el segundo piso se mantienen los baños y se habilita la cocina en lo que era un dormitorio. La sala-comedor ocupa el lugar de la sala de costura y parte de la escalera demolida, para lo que se derribó un muro existente, haciéndose necesario construir una columna y



Departamento en segundo piso

viga, para reemplazar la pared demolida. Adicionalmente se crea un volado a modo de puente que integre los dos bloques de construcción, este departamento cuenta con 3 dormitorios.

En lo que respecta al tercer piso, toda la construcción sería nueva ya que en la actualidad sólo existe una terraza. Se propone un departamento de 3 dormitorios, con un tendal en la parte posterior. Así, tenemos la sala-comedor con kitchenet, tres dormitorios y el baño.

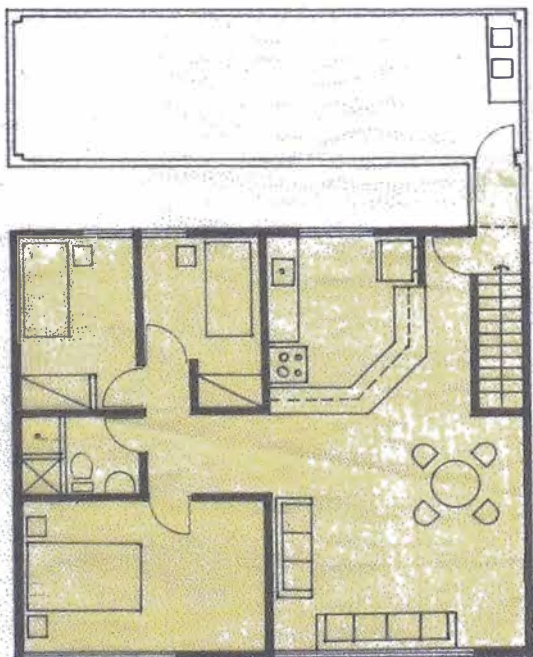
Experiencia personal

El nivel alcanzado del anteproyecto fue satisfactorio para los propósitos, sin embargo, por falta de presupuesto no se pudo concluir el proyecto, quedando pendiente la construcción de la misma.

Como experiencia, me sirvió de mucho, sobre todo por lo complicado que resultó el convencer al propietario que era mejor invertir en su propiedad que venderla. Para ello se hizo cálculos de inversión, comparándolo con los posibles réditos de alquiler o de venta.

Conclusiones

El ejemplo plantea una alternativa mas para la inversión en un inmueble y así generar riqueza al propietario. La solución, en este caso, aporta la alternativa de un departamento por piso, sin alterar significativamente la disposición volumétrica y de fachada, con la excepción de la escalera; lo cual además identifica a la nueva unidad como un multifamiliar.



Departamento en tercer piso

CURRÍCULUM VITAE

01. PRESENTACION PERSONAL

Nombres : Jorge Luis
Apellidos : Mozombite Pérez
Fecha de Nacimiento : 02 de Julio de 1967
Lugar : Pucallpa
Edad : 34 años
Estado Civil : Casado
Documento de Identidad : DNI 06658577
Domicilio : Av. Javier Prado Oeste No. 200,
Magdalena del Mar
Teléfonos casa : 461 9929
Celular : 727 5338



ESTUDIOS REALIZADOS:

SECUNDARIA INSTITUTO NACIONAL DE COMERCIO
Pucallpa - Ucayali

SUPERIOR UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO
Y ARTES.

Grado Académico:
BACHILLER EN CIENCIAS CON MENCIÓN
EN ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

OTROS CURSOS:

INGLES INSTITUTO LINGUISTICO DE VERANO
Hablado y escrito

AUTOCAD UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes
AUTOCAD 2000

02. EXPERIENCIA PROFESIONAL

LABOR DOCENTE

1996 JEFE DE PRACTICAS EN EL ÁREA DE DISEÑO ARQUITECTONICO
TALLER DE DISEÑO 6 (FAUA - UNI)
Jefe de Taller: Arq. Ricardo Martín de Rosi
Periodo Académico: 1996-I

EXPERIENCIA DEL EJERCICIO PROFESIONAL

1999 – 2002 ARQUITECTONICA INTERNATIONAL CORPORATION PERU

Proyecto:
AEROPUERTO INTERNACIONAL "JORGE CHAVEZ"
Cargo :
Desarrollo del Anteproyecto Arquitectónico para la remodelación y ampliación del Terminal Aéreo.

Proyecto:
LIMA MARRIOT HOTEL & OFFICES BUILDINGS
Cargo
Coordinación Administrativa y apoyo técnico-arquitectónico.

Proyecto:
Edificio de Oficinas "PLAZA 3"
Cargo:
Desarrollo de detalles arquitectónicos.

Proyecto:
Residencia en La Molina
Cargo
Desarrollo de Proyecto y Detalles.

Proyecto:
Residencia en Las Casuarinas
Cargo :
Desarrollo del Anteproyecto.

Proyecto:
Residencia Vivian Fort Brescia
Cargo
Desarrollo del Proyecto, Detalles y asesoría en la obra.

1998 FERNANDO JARA GARAY - A r q u i t e c t o

Proyecto:
HOTEL EN AGUAS CALIENTES - Machupichu
Cargo:
Coordinador y asistente para la elaboración de los planos del Anteproyecto y Proyecto Arquitectónico.

Proyecto:
MEJORA DE POSTAS DEL MINISTERIO DE SALUD - Cuzco
Cargo:
Coordinador y asistente del Proyecto Arquitectónico

Proyecto:
CASA FERNANDINI - La Encantada
Cargo:
Desarrollo del Anteproyecto.

Proyecto:
CONDOMINIO FAMILIA ORTIZ
Cargo:
Desarrollo del Anteproyecto.

RUTH ALVARADO & OSCAR BORASINO - A r q u i t e c t o s

Proyecto:
Condominio "SIERRA MORENA" - Cieneguilla
Cargo:
Desarrollo del Anteproyecto: Zonificación, lotización y Club House.

1997

FERNANDO JARA GARAY - A r q u i t e c t o

Proyecto:
INVERSIONES LA PUNTA S.A. - Casa en las Casuarinas
Cargo:
Coordinador y asistente para la elaboración de los planos para el Anteproyecto y Proyecto Arquitectónico.

Proyecto:
Centro Comercial "LAS TRINITARIAS"
Cargo:
Desarrollo del Proyecto Arquitectónico .

Proyecto:
Fabrica
Cargo:
Desarrollo del Anteproyecto Arquitectónico

AUGUSTO ORTIZ DE ZEVALLOS y RENE POGGIONE - Arquitectos

Proyecto:
Ampliación APOYO CONSULTORIA S.A.
Cargo:
Desarrollo del Proyecto Arquitectónico, asistente de supervisión de obra.

Proyecto:
CASA FAMILIA ZUÑIGA
Cargo:
Desarrollo del Proyecto Arquitectónico.

Proyecto:
Local "MAQUINARIAS S.A." - La Molina.
Cargo:
Asistente de supervisión de obra.

RUTH ALVARADO & OSCAR BORASINO - A r q u i t e c t o s

Proyecto:
CASA FAMILIA MAGGI - Playa Blanca
Cargo:
Desarrollo del Proyecto Arquitectónico y coordinación de obra.

FRANCO VELLA - FERNANDO JARA - A r q u i t e c t o s

Proyecto:
BIBLIOTECA CENTRAL
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Cargo:
Coordinador y asistente para el desarrollo del Anteproyecto y Proyecto Arquitectónico.

1995-1996 GRUPO DELGADO S.A.
Proyecto:
Publicidad y decoración de interiores de los locales:
SUPERMERCADOS SANTA ISABEL
JOCKEY CLUB DEL PERU
REGATAS LIMA
HOGAR S.A.
Cargo:
Bocetista y asistente de proyectos.

1994 JAVIER VELARDE ASPILLAGA - A r q u i t e c t o
Proyecto:
HOTEL "LOS DELFINES"
Cargo:
Dibujante del Proyecto arquitectónico.

PROYECTOS PARTICULARES

- 1999** Proyecto:
REMODELACION Y AMPLIACION VIVIENDA SR. TORRES
Responsabilidad:
Ejecución de la remodelación y Diseño del Anteproyecto Arquitectónico.
- 1998** Proyecto:
REMODELACION Y AMPLIACION VIVIENDA SR. MERCADO
Responsabilidad:
Diseño del Anteproyecto Arquitectónico.
- Proyecto:
REMODELACION Y AMPLIACION CASA SR. MOZOMBITE
Responsabilidad:
Diseño del Anteproyecto y Proyecto Arquitectónico, ejecución de obra. 10
- 1996** Proyecto:
AMPLIACION LOCAL "PC PROJECT"
Responsabilidad:
Diseño del Anteproyecto y Proyecto Arquitectónico, ejecución de obra.
- Proyecto:
DEPARTAMENTO SRTA. LUISA PINTO
Responsabilidad:
Diseño del Anteproyecto y Proyecto Arquitectónico, ejecución de obra.
- 1994** Proyecto:
VIVIENDA MULTIFAMILIAR SR. PALACIOS
Responsabilidad:
Diseño del Anteproyecto y Proyecto Arquitectónico, ejecución de obra.
- Proyecto:
CASA SR. BERROCAL
Responsabilidad:
Diseño del Anteproyecto y Proyecto Arquitectónico.

ANEXOS

ARQUITECTONICA INTERNATIONAL CORPORATION - PERU

Las Begonias No. 441, Oficina 323, San Isidro - Lima 27
511.440 0135 Fax 511.422 1904 arqlima@attglobal.net

Lima, 31 de Diciembre, 2001

A QUIEN CORRESPONDA:

Esta carta de recomendación es para presentar al Arquitecto Jorge Mozombite Pérez. El trabajó con nuestra oficina de ARQUITECTONICA, con sede en Lima, desde Marzo de 1,999 hasta la fecha de hoy.

El Arq. Mozombite siempre demostró excelentes condiciones para el trabajo individual y grupal, con gran habilidad para el diseño arquitectónico, así como para el uso de programas asociadas al diseño. Asimismo, mostró entusiasmo, dedicación y responsabilidad en todas las tareas encomendadas.

El Arq. Mozombite trabajó con diferentes equipos de arquitectos en un número importante de proyectos, especialmente en edificios de oficinas, hoteles, residencias y recientemente el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez en Lima.

Los más importantes proyectos en los que participó son:

- PLAZA TRES, Edificio de Oficinas.
- TORRE PARQUE MAR, Edificio de Oficinas.
- Lima Marriott HOTEL.
- Residencia de la Familia Mulder.
- Residencia de la Familia Fort.
- Residencia de la Familia Romero.
- Aeropuerto Internacional Jorge Chávez.

Se extiende la presente a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.


Enrique Chuy
Arquitecto

ARQUITECTÓNICA International Corporation Peru

CONSTANCIA



Por la presente doy fé que el Sr. Jorge Mozombite Pérez ha trabajado en mi oficina desde setiembre de 1996 hasta febrero de 1997, desempeñándose con eficiencia y profesionalismo el desarrollo de los siguientes proyectos:

CASA ZUÑIGA Pachacamac-Lima, proyecto.

CONSULTORIA APOYO S.A. Lima, proyecto de ampliación y remodelación.

PARQUE CULTURAL DE LIMA Lima, anteproyecto.

Expido el presente documento para los fines que el interesado estime conveniente.

Lima, 14 de enero de 1999



Augusto Ortiz de Zevallos
arquitecto y urbanista

RUTH ALVARADO PFLÜCKER
arquitecta

CERTIFICADO

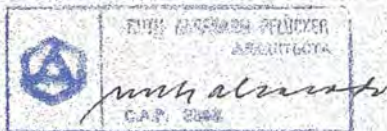
El Arquitecto Jorge Luis Mozombite Pérez ha trabajado en esta oficina desde la fecha 27 de Abril hasta el 14 de Agosto de 1998.

El trabajo en el desarrollo del Proyecto Urbanístico y Arquitectónico: Condominio "Sierra Morena".

Durante su permanencia demostró responsabilidad, puntualidad, eficiencia y dedicación a su trabajo.

Se expide el presente a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

Barranco, 14 de Enero de 1999.



Arq. Ruth Alvarado Pflücker
RUTH ALVARADO ARQS. E.I.R.L.

Fernando Jara Garay *Arquitecto*

Parque Rockdale 169 P. Albar Telefonos 2616949

CONSTANCIA

Conste por medio de la presente que el Señor **Jorge Mozombite Pérez**, con L.E. N° 06658577, se ha desempeñado en mi oficina como Asistente de Arquitectura, desde el mes de Enero de 1997 hasta Noviembre de 1998.

Colaborando activamente en los siguientes proyectos:

Hotel cuatro estrellas en Machu Picchu - Cuzco
Biblioteca Central en la Ciudad Universitaria de San Marcos
Proyecto de Ambientación de 25 Puestos de Salud del Cusco
Residencia del Sr. Carlos Fernandini en Villa - Chorrillos

Cumpliendo su trabajo con seriedad, eficiencia y responsabilidad.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Lima, 08 de Febrero de 1999


JUAN FERNANDO JARA GARAY
ARQUITECTO C. A. P. 1678

.....
Fernando Jara Garay
Arquitecto

CERTIFICADO

A quien corresponda:

Yo, **JAVIER VELARDE ASPILLAGA**, por medio del presente, **CERTIFICO** :

Que, el señor **JORGE MOZOMBITE PEREZ**, trabajó como **Dibujante** en el Proyecto del Hotel Cinco Estrellas "LOS DELFINES" desde el mes de enero hasta el mes de marzo 1994.

Durante este periodo demostró eficiencia, responsabilidad y honradez, en el desarrollo de su trabajo, mereciendo las felicitaciones del caso.

Se otorga el presente Certificado a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Lima, Enero de 1999

