

LA CASA VERNÁCULA

La casa popular construida casi solo por instinto, con materiales locales, utilizando técnicas tradicionales fruto de experiencias sucesivas, y respondiendo exitosamente a las exigencias del clima y a las necesidades específicas, ha sido especialmente estudiada entre nosotros por los arquitectos Miguel Alvarino y por Jorge Burga en sus versiones de la costa y de la sierra, y por el arquitecto Ferruccio Marussi en la de la selva.



Figura 1. Vivienda popular de la costa peruana

Fuente: Jorge Burga en Alvarino, M. y Burga, J. (2001). *Arquitectura Popular en la Costa Peruana*. Lima: Los autores.



Figura 2. Vivienda con alar, en la costa de La Libertad.

Fuente: Dibujo de Miguel Alvariño de Alvariño, M. y Burga, J. (2001). *Arquitectura Popular en la Costa Peruana*. Lima: Los autores.



Figura 3. Viviendas de Lima.

Fuente: Dibujo de Miguel Alvariño de Alvariño, M. y Burga, J. (2001). *Arquitectura Popular en la Costa Peruana*. Lima: Los autores.

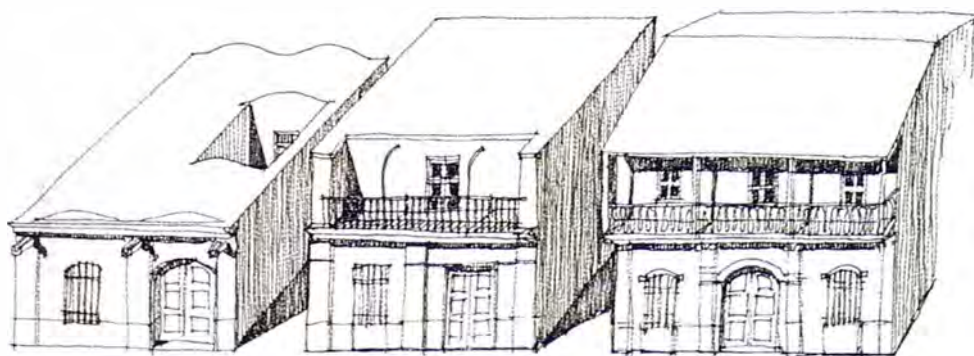


Figura 4. Viviendas de la costa de Arequipa.

Fuente: Dibujo de Miguel Alvariño de Alvariño, M. y Burga, J. (2001). *Arquitectura Popular en la Costa Peruana*. Lima: Los autores.

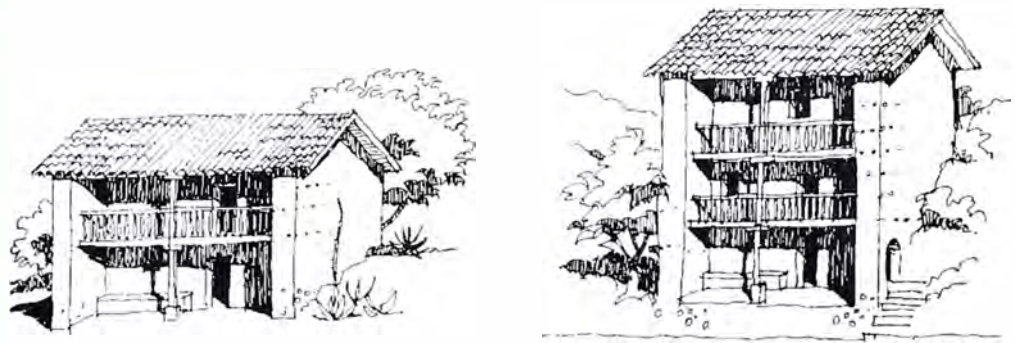


Figura 5. Vivienda Retablo, en la sierra de Cajamarca.

Fuente: Dibujo de Jorge Burga de Burga, J. (1992). *Vivienda popular en Cajamarca*. Lima: CIUDAD-EDAC.



Figura 6. Vivienda popular de la sierra peruana. Casa en Huarochirí, sierra de Lima.

Fuente: Dibujo de Adolfo Córdova, 1952.



Figura 7. Vivienda popular de la sierra peruana. Andahuaylillas.

Fuente: Dibujo de Mercedes Alvaríño.



“En los meses de agosto noviembre construyen casas con el sistema Minka y Ayni participan todos con entusiasmo Hoy por mí, mañana por ti: por obligación moral cooperan con el trabajo familiares vecinos autoridades gratuitamente: hombres cooperan con los materiales de construcción y trabajo: mujeres aportan granos ciriales carne aji sal cocinan sirven chicha” (Tabla de Sarhua)

“Sarhua, flanqueada por el río Chuschi y el río Qarancha, es un distrito que se ubica en la provincia de Víctor Fajardo en el departamento de Ayacucho. Su tradición e historia forman parte del arte popular andino en el que afloran excelentes tejedores, buriladores, músicos y pintores que, por sus tablas pintadas se han hecho conocidos en el mundo.” (Texto de Pablo Macera. Fuente: Macera, P., Andazábal, R. y Berrocal, C. (1999). *Flora y Fauna de Sarhua. Pintura y palabra*. Lima: UNMSM, BCRP, IFEA, Elf Hidrocarbures Pérou).



Figuras 8 y 9. Construcción de una casa rural en Ayacucho y escenas comunales de la sierra peruana. Fuente: Tabla de Sarhua elaborada por Primitivo Evanán Poma de la Asociación de Artistas Populares de Sarhua.

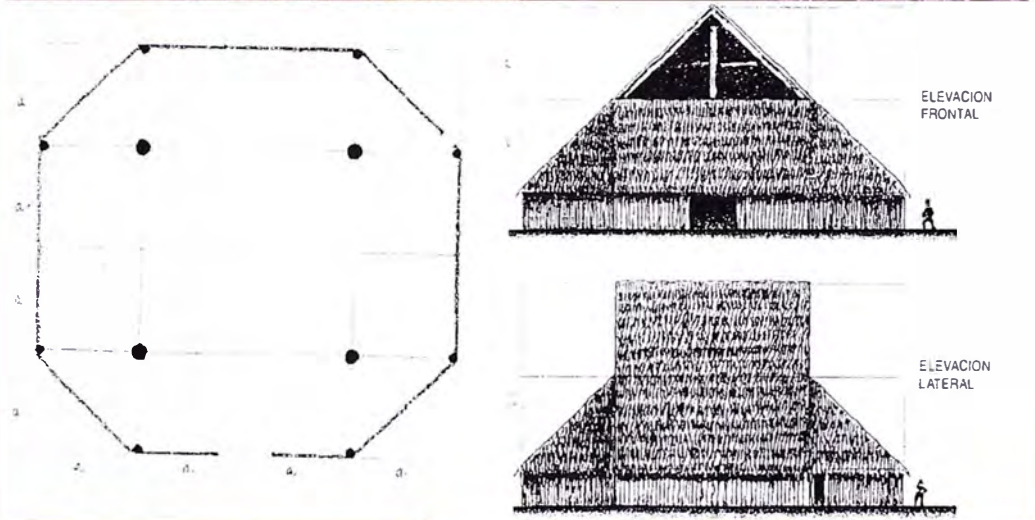


Figura 10. Vivienda popular de la selva peruana: arriba la Maloca, abajo viviendas familiares.
 Fuente: Marussi, F. (2004). *Arquitectura vernacular amazónica: la maloca, vivienda colectiva de los boras*. Lima: Universidad Ricardo Palma.