

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL**



**CONSTRUCCION DEL DEPARTAMENTO ACADEMICO DE
EDUCACION ARTÍSTICA - UNIVERSIDAD NACIONAL DE
EDUCACION**

ESTUDIO DE MERCADO

INFORME DE SUFICIENCIA

Para optar el Título profesional de:

INGENIERO CIVIL

MANUEL MEJÍA MEDINA

LIMA – PERU

2008

Dedicado a mi familia que siempre me apoyo en mis estudios, a mi esposa y a mi hija por ser mi razón de ser y su ayuda constante en todo sentido.

ÍNDICE

Resumen.....	2
Lista de Cuadros.....	3
Lista de Figuras.....	5
Introducción.....	7
CAPITULO I ANTECEDENTES DEL PROYECTO	8
1.1 Aspectos Generales	8
1.2 Alternativas de solución.....	20
1.3 Selección de la Alternativa.....	21
CAPITULO II ANALISIS DE LA DEMANDA Y LA OFERTA	22
2.1 Análisis de la demanda.....	22
2.2 Análisis de la oferta	31
2.3 Balance oferta - demanda.....	33
CAPITULO III PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	35
3.1 Programa Arquitectónico	35
3.2 Verificación de la Programación Arquitectónica.....	39
CAPITULO IV ESTUDIOS BASICOS DE INGENIERIA.....	47
4.1 Estudios de Topografía.....	47
4.2 Estudios de Mecánica de Suelos.....	53
Conclusiones.....	62
Recomendaciones.....	63
Bibliografía.....	64
Anexos	

RESUMEN

El proyecto de CONSTRUCCIÓN DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN, tiene como marco teórico de desarrollo el lineamiento básico contemplado en el siguiente documento: “anexo SNIP 06 contenido mínimo de Prefactibilidad para declarar la viabilidad de un proyecto de inversión pública” los cuales hacen referencia sobre el contenido básico a considerar durante la formulación de un proyecto de inversión pública en su etapa de preinversión.

El objetivo central es el mejoramiento de la Infraestructura Educativa del Departamento de Educación Artística, con la construcción de pabellones y áreas libres que permitan un mejor desarrollo de las actividades académicas y administrativas.

Por tal motivo el objetivo específico de este informe es realizar el estudio de mercado del proyecto, analizando la demanda y la oferta, que es uno de los indicadores importantes que justificará en gran medida la nueva construcción.

La participación de las entidades involucradas y los beneficiarios en el proyecto garantizará en mayor medida que la alternativa de solución al problema satisfaga de manera más adecuada las necesidades actuales, por lo tanto, el beneficio social del proyecto será el mayor que se pueda obtener, dada la restricción de recursos económicos y financieros.

Lista de Cuadros:

CUADRO N° 2.1: Población Docente del Departamento Académico de Educación Artística.....	23
CUADRO N° 2.2: Postulantes del Régimen regular del Departamento Académico de Educación Artística	23
CUADRO N° 2.3: Postulantes del Régimen Semipresencial del Departamento Académico de Educación Artística.....	24
CUADRO N° 2.4: Alumnos matriculados del Régimen Regular y Semipresencial del Departamento Académico de Educación Artística.....	25
CUADRO N° 2.5: Demanda Potencial Total del Departamento Académico de Educación Artística.....	27
CUADRO N° 2.6: Régimen de Atención a la Población Estudiantil del Departamento Académico de Educación Artística.....	28
CUADRO N° 2.7: Demanda Insatisfecha del Departamento Académico de Educación Artística.....	28
CUADRO N° 2.8: Proyección de la Demanda Insatisfecha de aulas del Departamento Académico de Educación Artística.....	30
CUADRO N° 2.9: Ambiente de uso administrativo del Departamento Académico de Educación Artística.....	31
CUADRO N° 2.10: Aulas del Pabellón A de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades	32
CUADRO N° 2.11: Características de las Instalaciones actuales de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades.....	33
CUADRO N° 3.1: Área de Manzanas de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades.....	35
CUADRO N° 3.2: Determinación de áreas de la Manzana "A"	36
CUADRO N° 3.3: Determinación de aulas.....	39
CUADRO N° 3.4: Determinación de aulas tipo TA1. Taller adecuado para el área del desarrollo del dibujo artístico.....	40
CUADRO N° 3.5: Determinación de aulas tipo TA2. Taller adecuado para el área del desarrollo de expresiones pictóricas.....	40
CUADRO N° 3.6: Determinación de aulas tipo TA3. Taller adecuado para el desarrollo de modelado y escultura.....	40

CUADRO N° 3.7: Determinación de aulas tipo TA4. Taller adecuado para desarrollar trabajos de producción de medios.....	40
CUADRO N° 3.8: Determinación de aulas tipo TA5. Taller adecuado para el diseño grafico artístico en informática.....	41
CUADRO N° 3.9: Determinación de aulas tipo TM1. Taller adecuado para la enseñanza del uso de instrumentos de cuerda y viento.....	41
CUADRO N° 3.10: Determinación de aulas tipo TM2. Taller de técnica vocal y práctica coral.....	41
CUADRO N° 3.11: Determinación de aulas tipo TM3. Taller de instrumentos folklóricos y banda.....	41
CUADRO N° 3.12: Determinación de aulas tipo TM4. Taller de creación musical, grabación, apreciación musical y preparación auditiva.....	42
CUADRO N° 3.13: Determinación de aulas tipo TD. Taller de danza.....	42
CUADRO N° 3.14: Determinación de aulas tipo TT1. Taller adecuado para expresiones corporales.....	42
CUADRO N° 3.15: Determinación de aulas tipo TT2. Taller adecuado para la producción y dirección teatral.....	42
CUADRO N° 3.16: Determinación de aulas tipo TT3. Taller adecuado para títeres, marionetas y maquillaje.....	43
CUADRO N° 3.17: Determinación de aulas tipo TT4. Taller para actividades de teatro de todas las especialidades de la facultad.....	43
CUADRO N° 3.18: Resumen de requerimiento arquitectónico.....	43
CUADRO N° 3.19: Comparativo de recursos de infraestructura física (Requerido vs. Actual).....	44
CUADRO N° 3.20: Programa de requerimientos de recursos físicos.....	45
CUADRO N° 4.1: Profundidad de excavaciones de calicatas.....	54
CUADRO N° 4.2: características del tipo de suelo.....	56

Lista de Figuras:

FIGURA N° 1.1: Mapa satelital señalando la ubicación de las áreas de importancia del proyecto.....	8
FIGURA N° 1.2: Localización del Dpto. de Educación Artística, dentro del Campus universitario La Cantuta.....	10
FIGURA N° 1.3: El proyecto describe pabellones, identificando los edificios existentes según la numeración correspondiente al Plano de Distribución de Edificaciones de la Universidad Nacional de Educación.....	11
FIGURA N° 1.4: El edificio N° 19, denominado pabellón “A” es utilizado en toda su capacidad por la facultad de Ciencias Sociales y Humanidades para el desarrollo de las actividades académicas.....	12
FIGURA N° 1.5: El pabellón “A” tiene orientación (norte-sur) desfavorable para implementar aulas de estudio con grandes ventanales.....	13
FIGURA N° 1.6: Los pabellones “B y C” ubicados en zona de huaycos, Se observa el pontón que permite cruzar el cauce del río.....	13
FIGURA N° 1.7: El edificio N° 27, utilizado actualmente como aulas - taller, por el Dpto. de Educación Artística.....	14
FIGURA N° 1.8: Se observa el aula – taller en condiciones precarias para la realización de las actividades académicas.....	14
FIGURA N° 1.9: El edificio nuevo s/n, el Dpto. de Educación Artística solo utiliza un ambiente como oficina administrativa.....	15
FIGURA N° 2.1: Conos donde residen los alumnos matriculados del Departamento de Educación Artística.....	22
FIGURA N° 2.2: Se aplicó el método gráfico para ajustar la curva de tendencia del crecimiento de postulantes.....	24
FIGURA N° 2.3: Se aplicó el método gráfico de tendencia lineal, para ajustar la curva de crecimiento en el horizonte del proyecto.....	25
FIGURA N° 4.1: GPS TOPCON, utilizado para la ubicación de hitos con coordenadas geodésicas.....	48
FIGURA N° 4.2: ESTACION TOTAL, utilizado para realizar el levantamiento topográfico del área de estudio.....	48
FIGURA N° 4.3: Se puede apreciar el relieve del terreno existente, presentando diferencias de cotas, la existencia de vegetación y montículos de tierra, situados en el área de construcción del Departamento de Educación Artística, aledaños a los pabellones	

existentes.....	49
FIGURA N° 4.4: Se observa la topografía del área de estudio, que colinda con la vía de circulación vehicular que pasa a media ladera del cerro de pendiente abrupta.	50
FIGURA N° 4.5: Se observa la topografía del área de estudio, que colinda con las construcciones existentes adyacentes.....	50

INTRODUCCIÓN

Actualmente el Departamento de Educación Artística de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación – La Cantuta, no cuenta con infraestructura para el desarrollo de las actividades académicas y de investigación, es por ello que reciben su formación académica en instalaciones provisionales e inadecuadas, empleando aulas de otros departamentos, creando disconformidad de parte de los alumnos y docentes por las condiciones en que se brinda la educación universitaria.

En este sentido, la Oficina Central de Planificación y Desarrollo Institucional de la Universidad Nacional de Educación , ha previsto evaluar entre otras a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, sus fortalezas y debilidades en cuanto a la formación de profesores de Educación para el siglo XXI, para ello se requiere mejorar y modernizar los servicios educativos en la aulas, talleres, laboratorios, biblioteca y adecuando tecnológicamente, de acuerdo a su requerimiento y la demanda creciente, sin dejar de lado, un análisis económico que permita la utilización y asignación eficiente de recursos financieros e institucionales disponibles.

Por tal motivo la importancia de implementar el proyecto **“CONSTRUCCIÓN DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – FACSYPH – UNE”** implica necesariamente seguir los procedimientos de la Ley del Sistema Nacional de Inversión Pública, para lo cual debe de elaborarse el estudio de Preinversión respectivo, para su ejecución e implementación posterior.

En el capítulo N° 01 se enfocará los aspectos generales e identificación del proyecto; posterior a ello en el capítulo N° 02 se desarrolla el estudio de mercado, que es el principal objetivo del informe, para luego pasar al Capítulo N° 03 de la propuesta arquitectónica de la nueva construcción y se concluirá con el último capítulo de los estudios básicos de ingeniería del proyecto.

CAPITULO I ANTECEDENTES DEL PROYECTO

1.1 Aspectos Generales

Nombre del Proyecto:

“CONSTRUCCION DEL DEPARTAMENTO ACADEMICO DE EDUCACION ARTÍSTICA – UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION”.

Ubicación:

Establecimiento: Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
Dirección Av. Enrique Guzmán y Valle S/N, Chosica – Lurigancho.
Referencia Km. 32.5 de la carretera Lima – Chosica.
Distrito Lurigancho – Chosica.
Provincia Lima.
Departamento: Lima.
Teléfono 313-3700

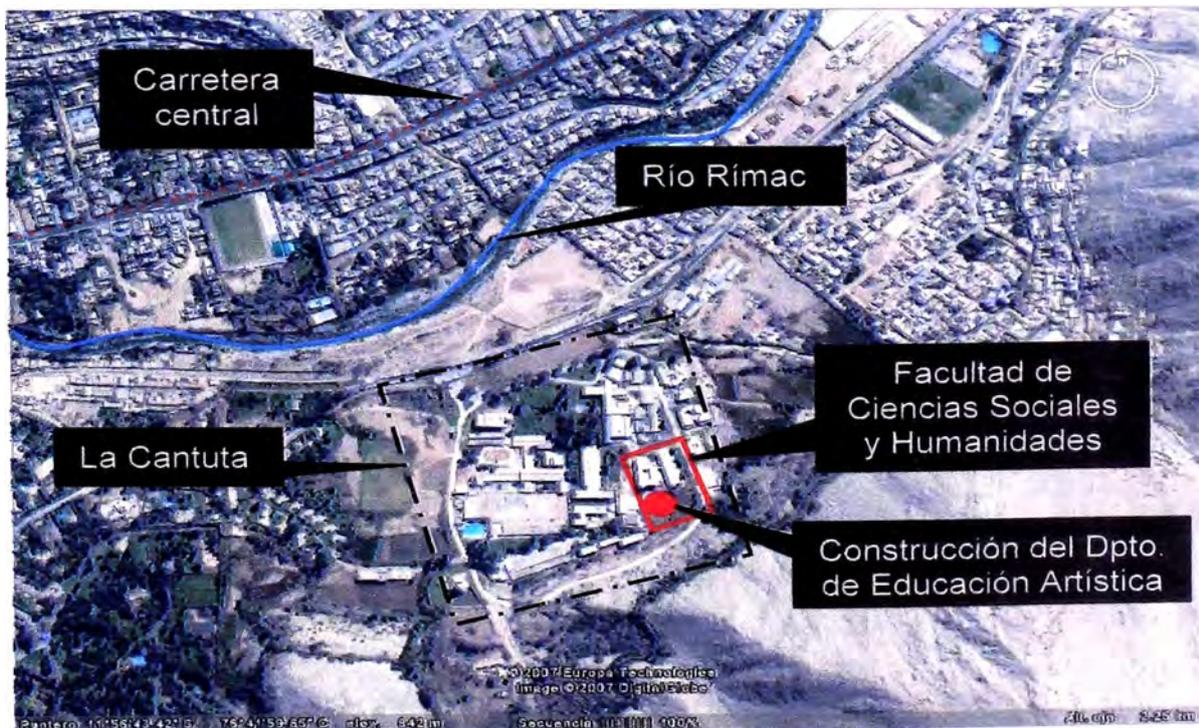


Figura 1.1: Mapa satelital señalando la ubicación de las áreas de importancia del proyecto.

Unidad Formuladora Y Ejecutora.

Unidad Formuladora:

Nombre	Oficina de Programación de Inversiones de la UNE.
Dirección	Av. Enrique Guzmán y Valle S/N, Chosica – Lurigancho.
Referencia	Km. 32.5 de la carretera Lima – Chosica.
Teléfono	313-3700 anexo 433

Unidad Ejecutora

Nombre	Oficina Central de Infraestructura de la UNE.
Dirección	Av. Enrique Guzmán y Valle S/N, Chosica – Lurigancho.
Referencia	Km. 32.5 de la carretera Lima – Chosica.
Teléfono	313-3700 anexo 471

1.1.1 Participación de las entidades involucradas y de los beneficiarios

En el planteamiento del problema se ha tomado en cuenta la participación de todos los protagonistas principales; los alumnos matriculados en el régimen regular, semipresencial, complementación académica y segunda especialización, los docentes, egresados y administrativos, así como las autoridades: Jefe del Departamento de Educación Artística, Director de Estudios y Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades.

La participación de las entidades involucradas y los beneficiarios en el proyecto garantizará en mayor medida que la alternativa de solución al problema del Departamento Académico de Educación Artística de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades satisfaga de manera más adecuada las necesidades de la comunidad universitaria, por lo tanto, el beneficio social del proyecto será el mayor que se pueda obtener, dada la restricción de recursos económicos y financieros.

Los agentes sociales directamente afectados por el problema conocen mejor sus urgencias, además son capaces de priorizar los elementos fundamentales, que no puedan estar ausentes de la alternativa solución.

Los intereses de los grupos directamente involucrados y beneficiarios del proyecto fueron recogidos a través de encuestas y entrevistas a cada uno de

ellos. De esta manera la comunidad universitaria que conforma la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UNE expresa la necesidad de contar con un mejor servicio educativo que evidencie ambientes adecuados para las clases teóricas y prácticas (Infraestructura adecuada).

El presente proyecto cuenta con todo el apoyo y compromiso de las autoridades responsables de la universidad (Rector, Vicerrector Académico entre otros) en su afán de dar solución a los problemas de la población estudiantil y profesores que se presenten durante el proceso de formación.

1.1.2 Marco de referencia

Descripción del Proyecto

El presente Proyecto propone la construcción de la infraestructura para el Departamento Académico de Educación Artística de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades: aulas, talleres y laboratorios, en un área disponible para la construcción de 1880.30m², denominada área A1.

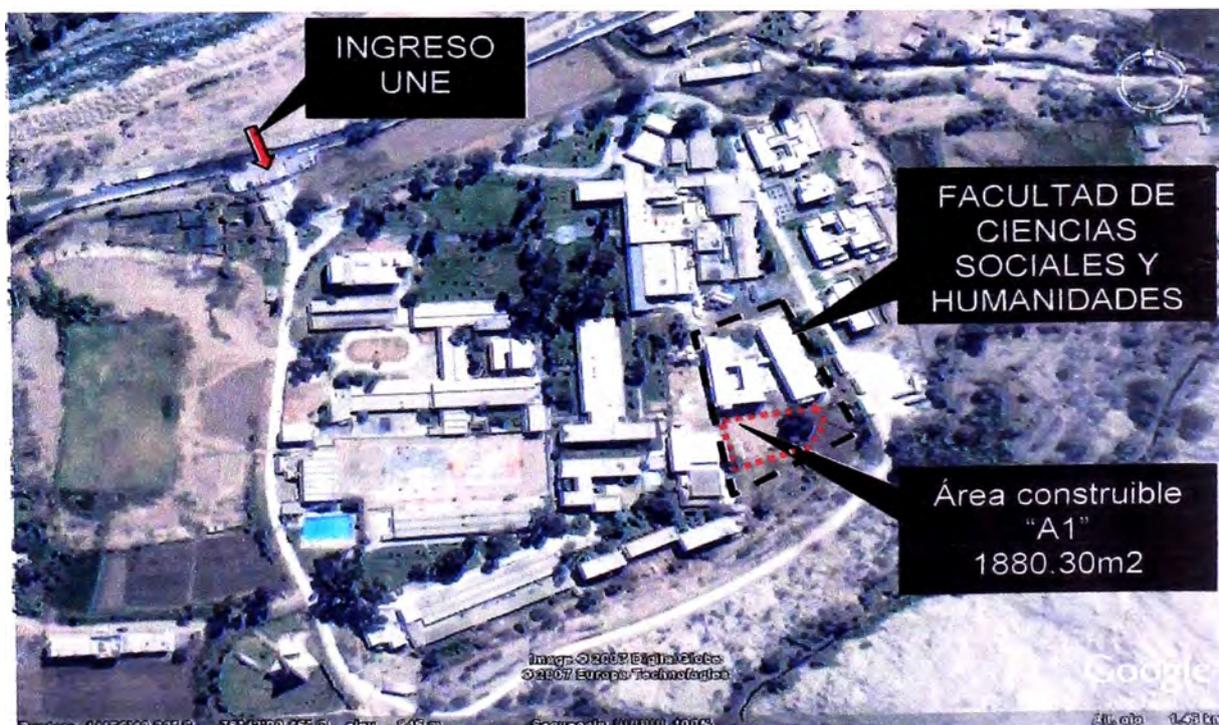


Figura 1.2: Localización del Dpto. de Educación Artística, dentro del Campus universitario La Cantuta.

La Situación Actual de los Componentes del Proyecto

La problemática del servicio educativo brindado por el Departamento Académico de Educación Artística de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades se refiere principalmente a la calidad del mismo, vinculada a la falta de infraestructura adecuada, existiendo carencia de aulas, talleres y laboratorios que permitan al estudiante desarrollar satisfactoriamente todo su potencial y ser competitivo en el mercado laboral.

Actualmente la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades cuenta con una población de 1634⁽¹⁾ estudiantes, es la facultad más numerosa de la universidad, y desde hace más de 10 años ocupa el primer lugar en población estudiantil.

La Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades dispone para su desarrollo académico de tres pabellones, el A, B y C, además cuenta con 6 ambientes provisionales para los talleres de educación artística, como se muestra en la figura 1.3.



Figura 1.3: El proyecto describe pabellones, identificando los edificios existentes según la numeración correspondiente al Plano de Distribución de Edificaciones de la Universidad Nacional de Educación.

(1) Oficina Central de Planificación y Desarrollo Institucional

Entre las características negativas que presentan estos ambientes tenemos:

El **Pabellón "A"**, es una infraestructura antigua de dos pisos, diseñada inicialmente para el funcionamiento de la Residencia Estudiantil, es una construcción de concreto y ladrillo; con sistema de pórticos con crujiás cada 5.00m, que desarrollan dos naves de 5.70m de ancho cada una, separadas por un corredor central de 3.60m.

Actualmente funciona en este pabellón 17 aulas, 02 laboratorios (para informática y idiomas), 01 sala de audiovisuales, 01 taller para Arte, el Centro Federado y 04 círculos de estudios. Se debe precisar que todos los ambientes (antes dormitorios) han sido transformados en aulas incluido los baños, así mismo la falta de seguridad, la poca ventilación e iluminación son entre otras las características negativas que presenta.



Figura 1.4: El edificio N° 19, denominado pabellón "A" es utilizado en toda su capacidad por la facultad de Ciencias Sociales y Humanidades para el desarrollo de las actividades académicas.



Figura 1.5: El pabellón "A" tiene orientación (norte-sur) desfavorable para implementar aulas de estudio con grandes ventanales.

Los Pabellones B y C; cuentan ambos con dos pisos, son de material noble, tienen buenos acabados, encontrándose en buen estado de conservación, además cuenta con orientación favorable para implementar aulas de estudio, siendo necesario un buen mantenimiento. La ubicación de estos pabellones se encuentra dentro del área denominada "zona de Huaycos", su construcción se realizó en la década de los 90 y su diseño fue desarrollado para el funcionamiento de aulas.

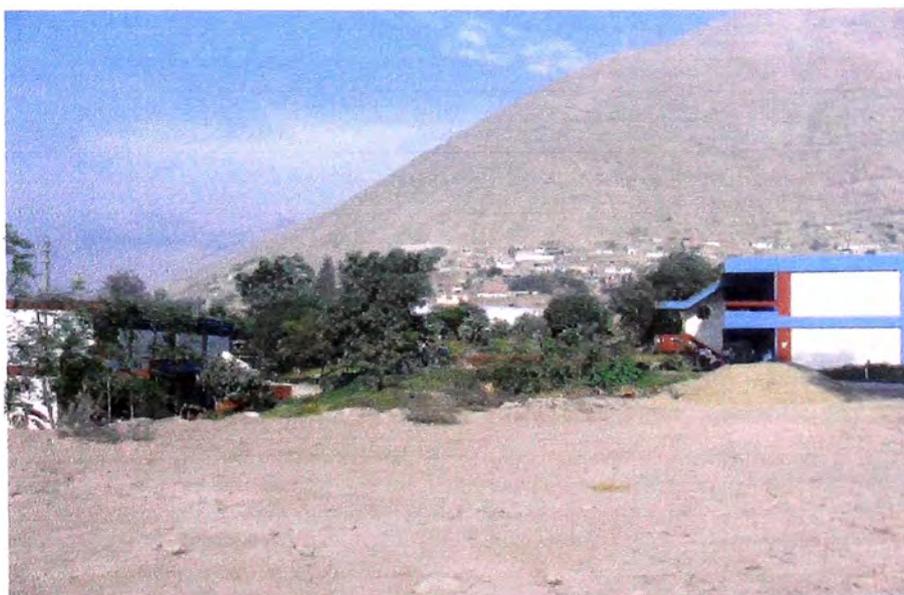


Figura 1.6: Los pabellones "B y C" ubicados en zona de huaycos, Se observa el pontón que permite cruzar el cauce del río.

Edificio 27:

Denominado talleres de Educación Artística, Construcción temporal con material prefabricado.

Éstas **Aulas-Taller**, son ambientes provisionales que pertenecen al servicio de maestranza de la UNE, es de material prefabricado (planchas de triplay, tabiques de soga para paredes, techo corrugado de fibrocemento, piso de cemento pulido, etc.), con poca ventilación, espacios reducidos sin el equipamiento adecuado y sin orientación de cada ambiente.

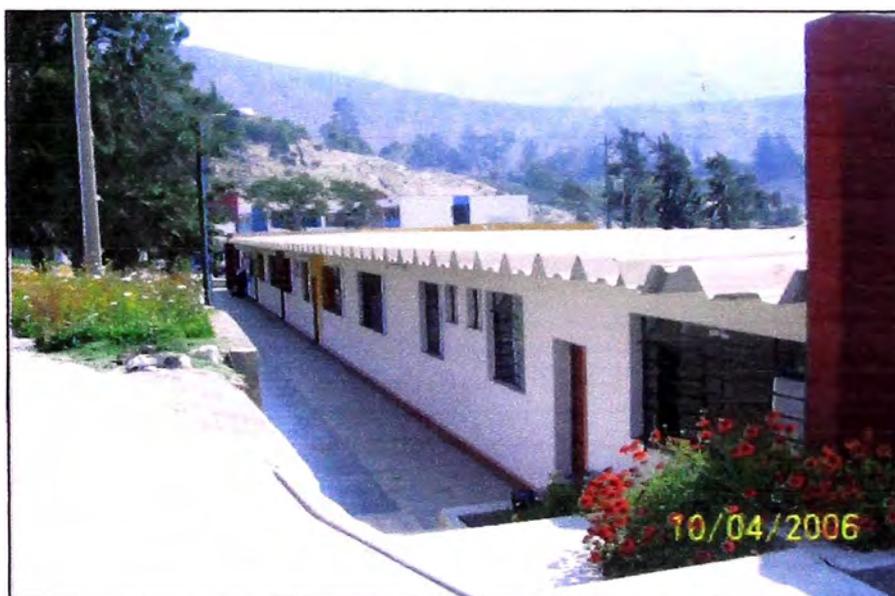


Figura 1.7: El edificio N° 27, utilizado actualmente como aulas - taller, por el Dpto. de Educación Artística.



Figura 1.8: Se observa el aula – taller en condiciones precarias para la realización de las actividades académicas.

El **Edificio s/n**, es una infraestructura nueva, denominada Archivo General y Módulos Administrativos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, donde funcionan las oficinas administrativas de la facultad (Decanato, Dirección de Estudios, Programas Académicos y otros)



Figura 1.9: El edificio nuevo s/n, el Dpto. de Educación Artística solo utiliza un ambiente como oficina administrativa.

El Departamento Académico de Educación Artística, tiene tres especialidades que son: Artes Plásticas, Música y Teatro, las cuales desarrollan sus labores académicas actualmente en los edificios 19 y 27 y un área administrativas en el edificio nuevo s/n.

Distribución de Aulas: El órgano encargado de realizar la actividad de distribución de aulas es la Dirección de Estudios de la Facultad y por norma tiene que resolver los problemas de carencia de aulas que se generan por la programación académica de cada periodo lectivo. En este ínterin se solicitó los documentos sustentatorios para corroborar si la falta o carencia de aulas es uno de los problemas o es de una mala distribución de orden administrativo, del cruce de información se obtuvo los siguientes resultados:

- El grado de utilización de los 17 ambientes asignados al funcionamiento académico de la Facultad, sin contar los laboratorios ni talleres que son parte de los requerimientos indispensables y complementarios se encuentran atendiendo en sus dos turnos al 100% de su capacidad instalada, el 18% de los ambientes del edificio N° 19 son asignados al departamento de educación Artística.
- Del total de los ambientes ninguno funcionan dentro de un diseño de arquitectura para aulas ni talleres.
- El pabellón A incluye dentro de sus ambientes educativos los antiguos baños que han sido acondicionados en aulas.
- El Departamento de Educación Artística es el que más adolece de aulas y talleres.

Otras Carencias y Dificultades Resaltantes

La Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades cuenta con un solo laboratorio equipado con 31 computadoras que funciona desde las 8 am hasta las 7.00 pm. El ambiente es totalmente reducido como para 18 computadoras solo en el caso que sea para prácticas. El horario de atención es continuo por lo que no permite realizar un mantenimiento correctivo a las computadoras, el servicio se encuentra saturado teniendo que derivar las atenciones hacia otras facultades. los docentes no cuentan con una sala de informática para sus investigaciones y preparación de clases.

Biblioteca, Actualmente la Facultad cuenta con el espacio físico para el funcionamiento de una biblioteca especializada ubicada en el nuevo edificio de las oficinas administrativas de la FACSYPH, solo falta implementarla con el mobiliario, equipos y libros adecuados, que permita a los estudiantes y docentes desarrollarse en los campos de la investigación, actualización y consulta, ante esta carencia los alumnos tienen que recurrir a la biblioteca central de la Universidad que dicho sea de paso cuenta con los ambientes inadecuados, su bibliografía no se encuentra actualizada en cantidades suficientes así como su mobiliario.

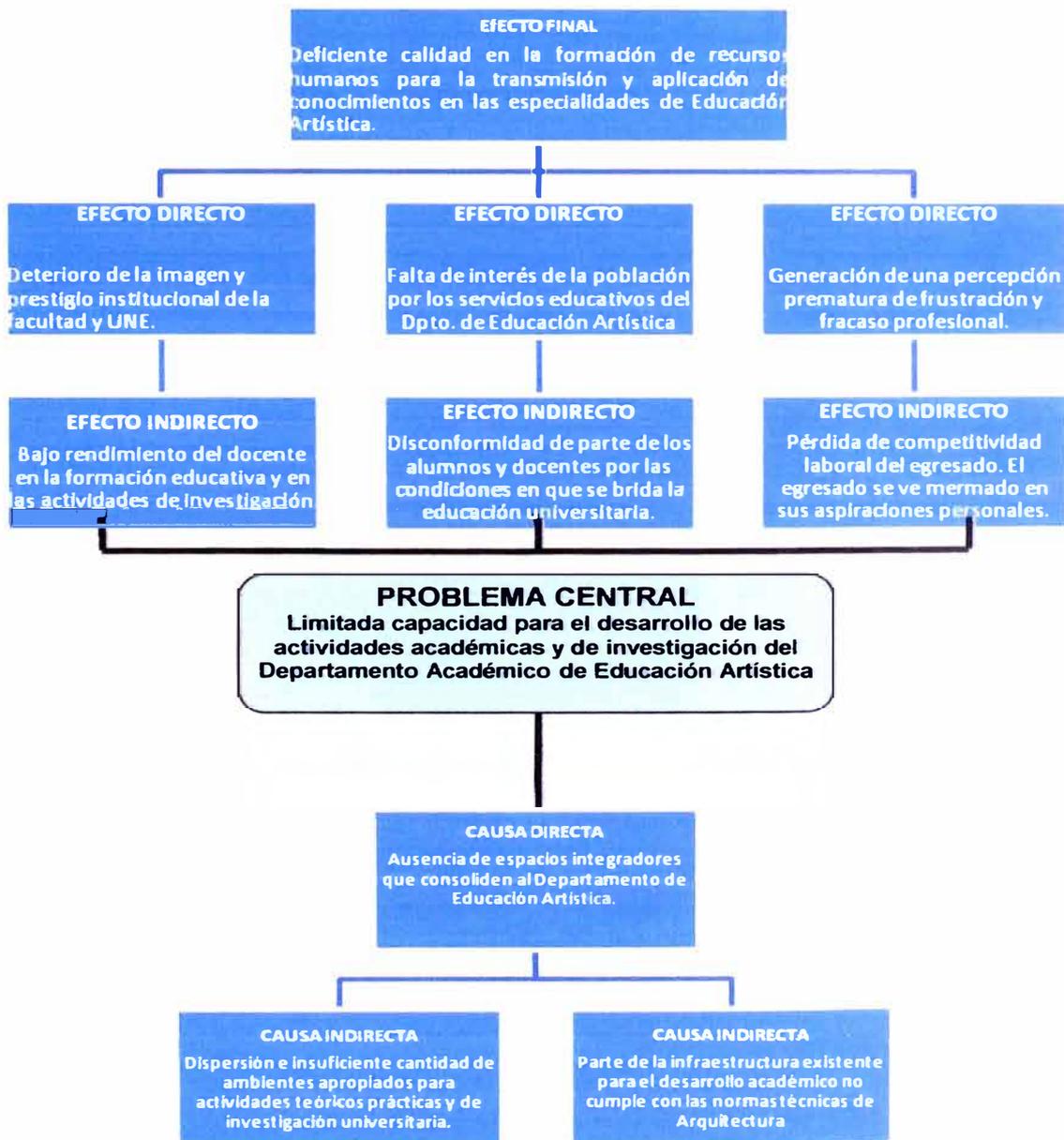
Así mismo las encuestas corroboran este hecho, el 28.12%⁽²⁾ de la población de la facultad menciona que el problema principal es la falta de una infraestructura adecuada. En el supuesto caso de no llevarse a cabo el proyecto permitiría que la oferta se contraiga, se incremente el grado de deserción y que la calidad de la enseñanza se deteriore cada día más.

⁽²⁾ Capítulo 2 del Estudio a Nivel de Prefactibilidad denominado "Mejoramiento de los Servicios Educativos del Departamento Académico de Educación Artística de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades – UNE.

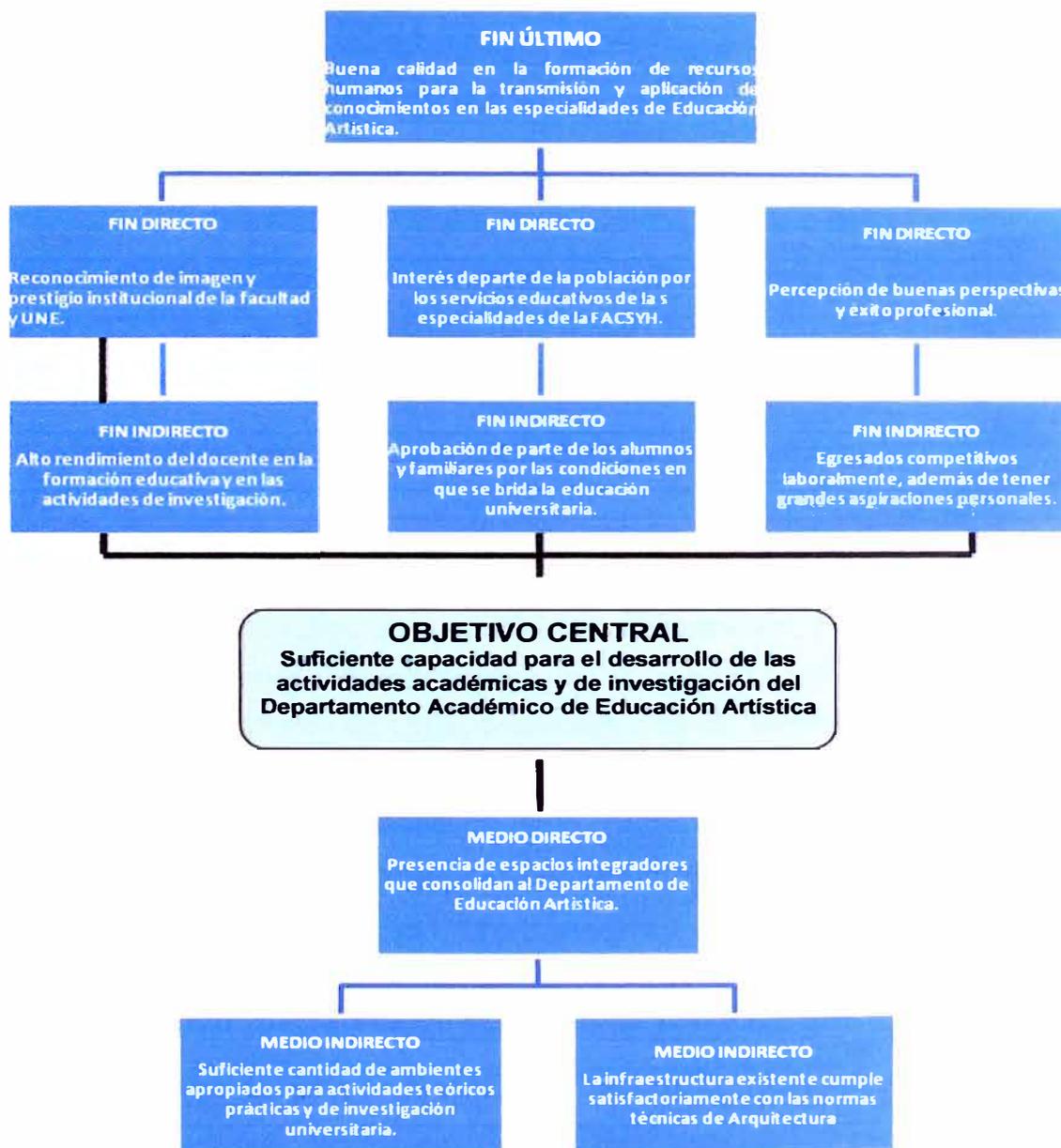
1.1.3 Definición del problema y sus Causas.

De acuerdo al diagnóstico y evaluación de los problemas existentes en el Departamento Académico de Educación Artística, se presenta a continuación un árbol de Causas y Efectos.

ÁRBOL DE CAUSAS Y EFECTOS



ÁRBOL DE MEDIOS Y FINES



1.2 Alternativas de solución

Entre las alternativas planteadas para poder resolver el problema central, que es la limitada capacidad para el desarrollo de las actividades académicas y de investigación del Departamento Académico de Educación Artística, se menciona a continuación tres alternativas, que son las siguientes:

1.2.1 Ampliación y Remodelación de las edificaciones existentes.

La presente alternativa plantea la ampliación y remodelación de los pabellones "A", "B" y "C"; con la construcción de aulas en los niveles superiores y remodelación total de los ambientes de cada edificio.

1.2.2 Construcción fuera del campus universitario.

La presente alternativa plantea la construcción de la infraestructura fuera del campus universitario. Para su ubicación se tiene presente las características socioeconómicas y culturales de la población comprometida, por ejemplo con respecto a los estudiantes estos provienen en su mayoría de colegios estatales de zonas urbano marginales de Lima, especialmente de los distritos de Chosica, Chaclacayo, Ate Vitarte, Santa Anita, entre otros. Es así que se plantea la ubicación de la construcción al Sur-Este de la ciudad de Lima, en el distrito de La Molina, ya que el 65% de la población estudiantil de la Facultad proviene del cono Este.

1.2.3 Construcción Nueva dentro del Campus Universitario.

Esta alternativa plantea la construcción de una nueva infraestructura para el Departamento Académico de Educación Artística, esta será ubicada en terreno adyacente que tiene dicha Facultad. La construcción será acorde a los requerimientos de la demanda calculada, así como los requerimientos arquitectónicos necesarios para poder brindar suficiente capacidad para el desarrollo de las capacidades académicas y de investigación.

1.3 Selección de la Alternativa

Dado que el presente proyecto es de tipo social, es decir busca el beneficio de la población estudiantil, docentes y autoridades de la universidad, entonces se selecciona la alternativa de la construcción nueva dentro del Campus Universitario.

Primero porque se dispone del área de terreno necesaria para el proyecto, segundo por la necesidad de atender la demanda insatisfecha con la construcción de una infraestructura nueva, moderna y adecuada a los propósitos de los servicios educativos y tercero porque busca integrar el Departamento de Educación Artística a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, a la cual pertenece y también a otras facultades de la universidad, por motivo de que todos los alumnos de la universidad reciben clases de educación artística, como cursos básicos en su formación académica, establecidos en el currículo de estudios de la universidad, como requisito obligatorio.

La alternativa de Ampliación y Remodelación de las edificaciones existentes, se descarta porque en los tres pabellones no se admite la construcción de niveles superiores, debido al diseño estructural y de uso.

Además el pabellón "A", diseñado para uso de residencia estudiantil, es utilizado en toda su capacidad por otros departamentos de la facultad para el desarrollo de las actividades académicas. Los pabellones "B" y "C" se encuentran en la zona de huaycos, propensos a colapsar en cualquier momento ⁽³⁾.

La alternativa de construcción fuera del campus universitario, se descarta por el factor económico y del tiempo, primero porque los estudiantes que son de bajos recursos económicos ⁽⁴⁾ tendrían que trasladarse de un lugar a otro con mayor frecuencia y segundo porque los estudiantes de otras facultades que reciben clases de educación artística tendrían que trasladarse de forma inmediata a la universidad, para recibir los cursos de su especialidad, lo cuál sería imposible por la distancia que hubiera entre ambos centros de estudio.

(3) Capítulo 1: ANTECEDENTES DEL PROYECTO, pág. 13.

(4) Capítulo 2: ANALISIS DE LA DEMANDA Y LA OFERTA, pág. 22.

CAPITULO II ANALISIS DE LA DEMANDA Y LA OFERTA

2.1 Análisis de la demanda

2.1.1 Población de referencia

Se asume que la población como parte de la comunidad universitaria, sobre todo en lo que respecta a docentes, personal profesional y directivo, muestra un elevado nivel cultural y niveles socio económico de clase media y media emergente. Sin embargo en el caso de los estudiantes, estos son provenientes de colegios estatales, la mayoría de procedencia de zona urbana marginal de Lima, descendientes de padres provincianos. Los alumnos usan intensivamente el comedor y el transporte de la universidad, siendo todo esto un indicador de pertenencia a niveles socioeconómicos medio bajo y bajo.

Del Estudio a Nivel de Prefactibilidad denominado “Mejoramiento de los servicios educativos del Departamento Académico de Educación Artística de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades – UNE, se tomó la siguiente información, de las encuestas realizadas a los alumnos, tomando como muestra al 11% de los alumnos matriculados en el régimen regular, obteniendo los siguientes resultados: (Ver figura 2.1).

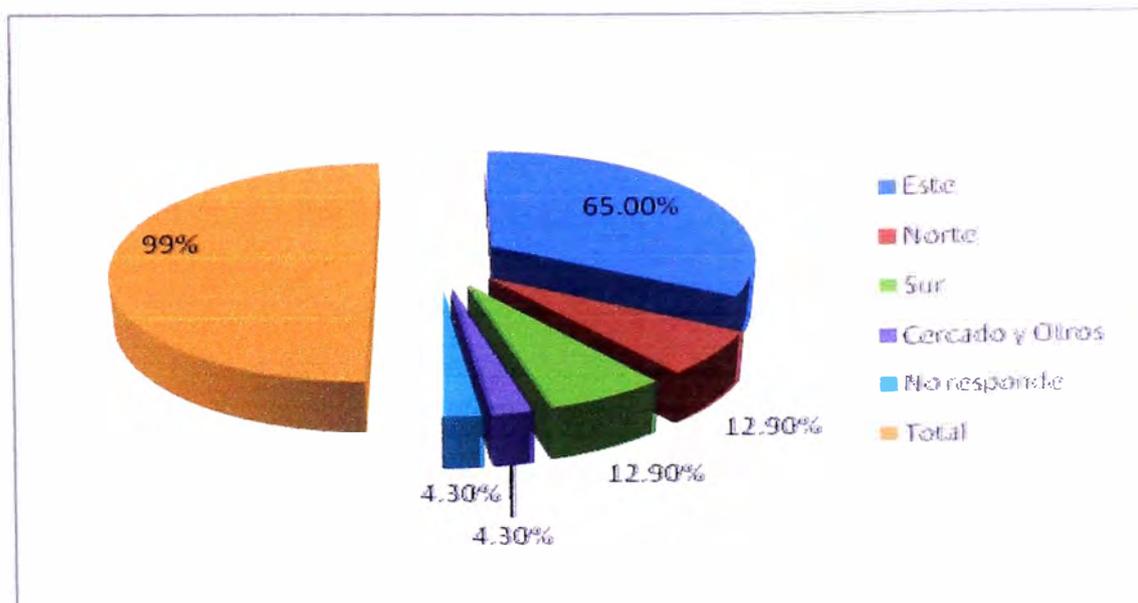


Figura 2.1: Conos donde residen los alumnos matriculados del Departamento de Educación Artística.

En cuanto a la pregunta donde vive, el 55% manifestaron vivir en urbanizaciones populares y el 18% en promedio en pueblos jóvenes.

Población Docente del Departamento Académico de Educación Artística.

Se muestra en el cuadro 2.1 la condición y cantidad del personal docente que labora en el departamento, observándose el % de participación de cada una de ellas.

Cuadro N° 2.1

Condición	Cantidad	% de participación	MOF
Ordinarios	7	21	10
Contratados	27	79	-
TOTAL	34	100	10

FUENTE: OFICINA CENTRAL DE PERSONAL, DIC 2007

Población estudiantil del Departamento Académico de Educación Artística.

El análisis de la población referida a los estudiantes tomara en cuenta tanto a los postulantes, como a los alumnos matriculados en el Dpto. de Educación Artística.

a) Postulantes del Departamento Académico de Educación Artística.

La demanda de estudios en la especialidad de Educación Artística se mide por el número de postulantes, existiendo dos modalidades: régimen regular y semipresencial.

Durante los procesos de admisión del 2003 hasta el 2007, el número de postulantes a la especialidad de Educación Artística (artes plásticas, música y teatro), del régimen regular es la que se muestra en el cuadro N° 2.2, infiriéndose que podría deberse al mayor grado de conocimiento de los postulantes sobre las tendencias educativas.

Cuadro N° 2.2

**Postulantes del Régimen Regular
 del Departamento Académico de Educación Artística**

Año	Cantidad de Postulantes Régimen regular
2003	54
2004	86
2005	81
2006	72
2007	98

FUENTE: Oficina de Admisión-Oficina Planeamiento Desarrollo y Estadística

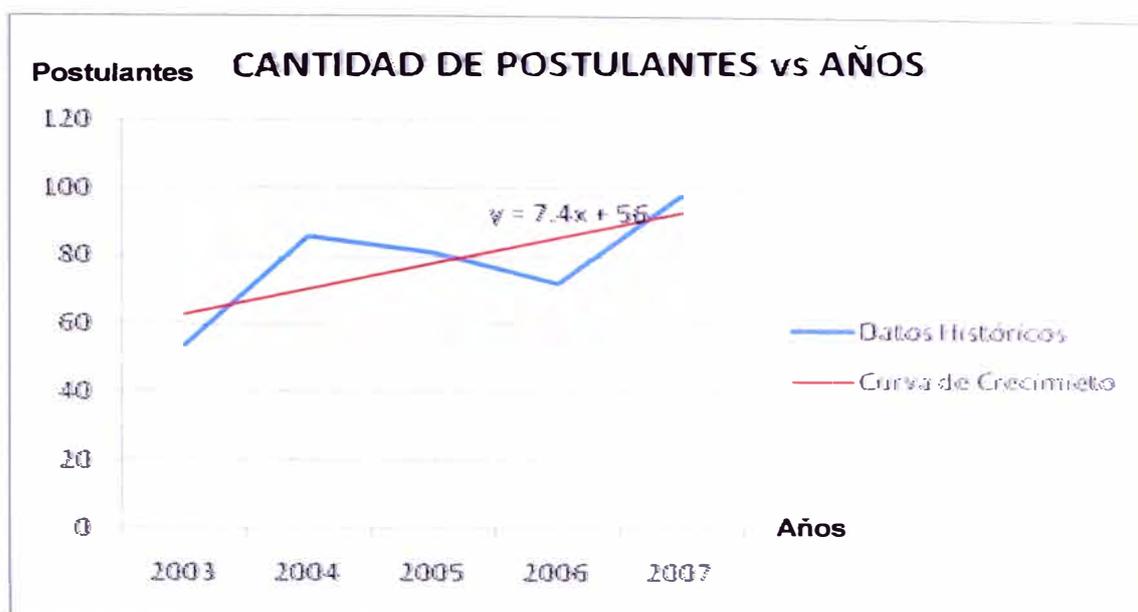


Gráfico 2.2: Se aplicó el método gráfico para ajustar la curva de tendencia del crecimiento de postulantes.

Los Postulantes del Régimen Semipresencial del Departamento Académico de Educación Artística se puede apreciar en el cuadro 2.3

Cuadro N° 2.3

AÑO	Cantidad de Postulantes al régimen Semipresencial
2003	8
2004	8
2005	0
2006	11
2007	0

FUENTE: Oficina de Admisión-Oficina Planeamiento Desarrollo y Estadística

b) *Estudiantes matriculados del Departamento Académico de Educación Artística.*

En el periodo 2001 – 2007, la población de alumnos matriculados en ambos regímenes del Departamento Académico de Educación Artística es como se muestra en el Cuadro 2.4, cuya tasa de crecimiento obtenida del método gráfico es 7.14% en el régimen regular y en el régimen semipresencial es considerado nulo.

Cuadro Nº 2.4
Alumnos Matriculados en el Régimen Regular y Semipresencial
Del Departamento Académico de Educación Artística

AÑO	REGIMEN		TOTAL
	REGULAR	SEMIPRESENCIAL	
2001	155	0	155
2002	163	0	163
2003	161	0	161
2004	202	3	205
2005	215	0	215
2006	203	3	206
2007	174	1	175

FUENTE: Oficina de Admisión-Oficina Planeamiento Desarrollo y Estadística

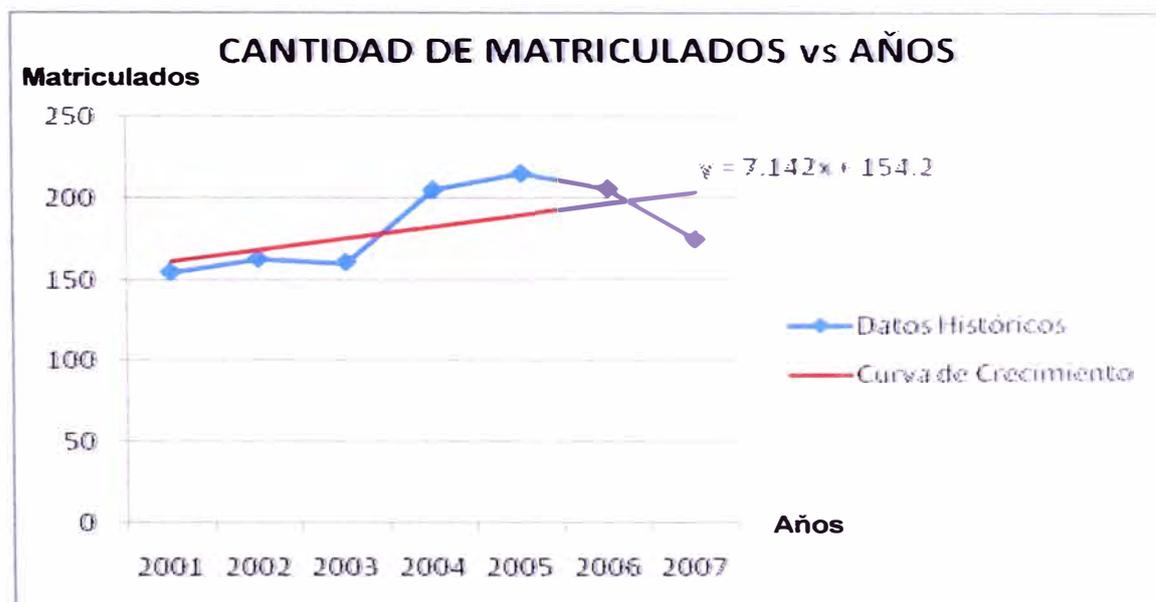


Gráfico 2.3: Se aplicó el método gráfico de tendencia lineal, para ajustar la curva de crecimiento en el horizonte del proyecto.

Se ha considerado la información a partir del 2001, porque en ese año se adecuaron las especialidades a la nueva estructura curricular y el régimen mixto cambia de denominación por el régimen semipresencial.

2.1.2 Demanda Potencial (cantidad de beneficiarios)

La demanda potencial está conformada por los siguientes beneficiarios:

- Estudiantes del Departamento Académico de Educación Artística.
- Docentes del Departamento Académico de Educación Artística.
- Personal Administrativo del Departamento Académico de Educación Artística.

- Estudiantes de otras facultades de la universidad, que llevan cursos generales de educación artística, no se considera para el estudio de demanda, sino en la propuesta de diseño arquitectónico.

Proyección de la Demanda Potencial (Cantidad de beneficiarios)

Consideraciones para la proyección:

- El proyecto, apunta a mejorar la calidad de los servicios educativos del Departamento de Educación Artística, es decir que los egresados sean docentes competentes, por lo que el crecimiento de alumnos en los próximos diez años no es de prioridad para la facultad.
- Así, durante el periodo de evaluación se ha considerado tomar la tasa de crecimiento promedio anual de alumnos del régimen regular de la facultad (7.14%), tasa moderada ante las expectativas que generarán los cambios en la FACSYPH y otros efectos sobre las tendencias educativas, así como las políticas de desarrollo del país.
- En el caso del régimen semipresencial se ha considerado darle mayor potencialidad sobre un hecho evidente de ser parte de las nuevas tendencias educativas, para ello se ha considerado una tasa de crecimiento promedio de acuerdo a sus últimos cuatro años, solo para los cinco primeros años, permaneciendo constante los siguientes años, ver cuadro N° 2.5.
- Para los programas de complementación académica y segunda especialización se ha considerado asumir un 30% solo para el primer año, permaneciendo constante durante los siguientes años.
- El número de docentes potencialmente beneficiarios del proyecto será el mismo (32) durante los diez años del proyecto, lo que se proyecta es el aumento de plazas ordinarias en el Departamento Académico.
- Las labores administrativas del departamento son realizadas por una secretaria en calidad de nombrada, pero también se proyecta el incremento de una plaza para realizar los servicios de laboratorio o taller de diseño gráfico.

Por lo tanto, la proyección de la demanda potencial del proyecto durante los diez primeros años es como sigue:

Cuadro N° 2.5
Demanda Potencial Total
del Departamento Académico de Educación Artística

AÑO	ALUMNOS				DOCENTES	ADM.	TOTAL DE DEMANDA POTENCIAL (Cantidad de Beneficiarios)
	REGULAR	SEMI PRESENCIAL	SEGUNDA ESPECIALIDAD	COMPLEMENTACIÓN			
1	183	30	26	39	32	2	312
2	192	41	26	39	32	2	332
3	202	55	26	39	32	2	356
4	212	74	26	39	32	2	385
5	222	100	26	39	32	2	421
6	234	100	26	39	32	2	433
7	245	100	26	39	32	2	444
8	257	100	26	39	32	2	456
9	270	100	26	39	32	2	469
10	284	100	26	39	32	2	483
							4092

Fuente: Elaboración propia

2.1.3 Demanda efectiva (número de atenciones)

La demanda efectiva en el Departamento Académico de Educación Artística, la constituye el número de atenciones diarias, en el transcurso de un año a:

- Estudiantes del régimen regular del Departamento.
- Estudiantes del régimen semipresencial del Departamento.
- Estudiantes de complementación académica del Departamento.

Las consideraciones para el cálculo de demanda de estudiantes de los diferentes regímenes son las siguientes:

1. Las atenciones del régimen regular se dan en los periodos de Abril – Julio y Septiembre – Diciembre (8 meses); de lunes a viernes.
2. Las atenciones del régimen Semipresencial se realizan entre Enero y Febrero (2 meses); de lunes a viernes.
3. Los alumnos de los programas de Complementación Académica y de Segunda Especialidad, son atendidos durante 4 meses los días sábados y domingos. Los meses de Enero y Febrero las clases se dan en cinco días a la semana.

4. Así, la regularidad de atenciones a la población estudiantil del Dpto. de Educación Artística, según el régimen del alumno se muestra en el cuadro 2.6, La fórmula para el cálculo del número de atenciones diarias en el transcurso de un año para el régimen regular es el siguiente:

$$N^{\circ} \text{ Atenciones al año} = N^{\circ} \text{ Alumnos} \times 5 \frac{\text{días}}{\text{semana}} \times 4 \frac{\text{semanas}}{\text{mes}} \times 8 \frac{\text{meses}}{\text{año}}$$

Cuadro N° 2.6

Régimen de Atención a la Población Estudiantil del
Departamento Académico de Educación Artística

Rubros	POR TIPO DE ALUMNOS			
	Regular	Semipresencial	Segunda especialidad y complementación	
Periodo de Estudios	Abr. – Dic.	Ene – Feb.	Abr. – Dic.	Ene – Feb.
Meses de clases	8	2	4	2
Días de clase/semana	5	5	2	5

Fuente: Elaboración propia

5. La demanda efectiva durante el horizonte del proyecto, considerando su tasa de crecimiento respectiva, es la siguiente:

Cuadro N° 2.7

Demanda Insatisfecha del
Departamento Académico de Educación Artística

AÑO	REGULAR	SEMI PRESENCIAL	SEGUNDA ESPECIALIDAD Y COMPLEMENTACION	SEGUNDA ESPECIALIDAD	TOTAL (N° de Atenciones)
1	29280	1200	836	1560	32876
2	30744	1620	836	1560	34760
3	32281	2187	836	1560	36864
4	33895	2952	836	1560	39243
5	35590	3986	836	1560	41972
6	37370	3986	836	1560	43752
7	39238	3986	836	1560	45620
8	41200	3986	836	1560	47582
9	43260	3986	836	1560	49642
10	45423	3986	836	1560	51805
					424116

Fuente: Elaboración propia.

2.1.4 Determinantes de la demanda

La demanda por servicios educativos de las especialidades del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, está relacionada con las oportunidades de inserción laboral de los docentes egresados.

Las instituciones potencialmente demandantes de docentes egresados del Departamento de Educación Artística son:

- Centros educativos de nivel primario y secundario.
- Institutos superiores que oferten la especialidad.
- Universidades que oferten la especialidad.

Otro determinante de la demanda de la especialidad está relacionada con la gratuidad de la enseñanza y los servicios que ofrece la UNE tales como buses y comedor, lo que favorece a sectores de bajos recursos para poder culminar sus estudios universitarios.

Además, está de por medio, el prestigio y posicionamiento de la UNE por ser especializada en formación de educadores.

2.1.5 Proyección de la demanda por aulas.

Para determinar la proyección de la demanda por aulas del Departamento Académico de Educación Artística se ha tenido que partir de las siguientes consideraciones:

Determinar la proyección de la demanda de la población beneficiaria del régimen regular. Luego dividir entre 30 alumnos que es la capacidad por aula promedio, para luego el resultado dividirlo entre dos que vendría hacer los turnos que viene programando la Dirección de Estudios de la facultad, ver fórmula de cálculo.

$$N^{\circ} \text{ de Aulas} = \frac{N^{\circ} \text{ de Alumnos matriculados}}{(30 \text{ alumnos} \times 2 \text{ turnos})}$$

Cuadro N° 2.8

Proyección de la Demanda Insatisfecha de aulas
 del Departamento Académico de Educación Artística

Año	Alumnos matriculados	Requerimiento de aulas
1	183	04
2	192	04
3	202	04
4	212	04
5	222	04
6	234	04
7	245	05
8	257	05
9	270	05
10	284	05

Fuente: Elaboración Propia

Podemos concluir que en el horizonte de este proyecto, que es igual a 10 años, se necesitará contar con 05 aulas para cubrir la demanda de los alumnos matriculados y de esta manera desarrollar las actividades académicas.

2.2 Análisis de la oferta

2.2.1 Descripción de los Servicios Educativos del Departamento de Educación Artística-FACSYH

Las características del desarrollo de la enseñanza en las tres especialidades del Departamento son:

- El ciclo académico anual de los alumnos de régimen regular se divide en dos semestres: Abril-Julio y Septiembre-Diciembre, durante cinco días de la semana, de lunes a viernes.
- Los alumnos del Régimen Semipresencial asisten en los meses Enero y Febrero, durante cinco días a la semana.
- Los alumnos de complementación académica y segunda especialización asisten durante el año académico en dos etapas: durante el ciclo regular solo en cuatro meses, los días sábados y domingos; y en los meses de Enero y Febrero asisten cinco días de la semana.
- Las clases teóricas se realizan en 03 aulas, ubicadas en el edificio N° 19.
- Las clases prácticas de Educación Artística se realizan en 6 talleres, ubicadas en el edificio N° 27. cabe señalar que estos ambientes también son utilizados como aulas para las clases teóricas.
- Las oficinas del Departamento de Educación Artística funciona en el edificio nuevo s/n, en una área total de 96m², donde funciona los siguientes ambientes:

Cuadro N° 2.9
Ambientes de uso Administrativo
del Departamento Académico de Educación Artística

N° Ambiente	Área (m ²)	Uso
01	18	Jefatura del Departamento
02	18	Secretaría
03	60	Sala de reunión de docentes

- Los ambientes para los alumnos, ubicados en el edificio N° 19 y 27, no son los apropiados para las actividades académicas.

- El Equipamiento actual utilizado es insuficiente y en otros casos absolutos no permite una eficiente transmisión de conocimientos teórico práctico, tanto por su cantidad como su utilidad.

2.2.2 Oferta optimizada

Teniendo en consideración que teóricamente, la oferta es la capacidad de producción, en condiciones normales de operatividad de una unidad de servicios o del establecimiento en su conjunto, la oferta optimizada es la que permite el máximo uso de la capacidad instalada, con los recursos disponibles y efectivamente utilizables.

En este caso como hemos podido diagnosticar:

La distribución actual de los ambientes para las clases teórico practicas en el Departamento de Académico de Educación Artística representa una importante restricción para el desarrollo adecuado de las actividades pedagógicas, de esta manera se pierde la integración de la Facultad.

El pabellón “A”, en donde se concentra la mayor cantidad de actividades académicas, pasa por una situación de deficiencias de tamaño, ventilación iluminación y orientación de cada ambiente, por lo que es necesario hacer una remodelación total con sus ampliaciones respectivas (ver cuadro 2.10).

Cuadro N° 2.10

Aulas del pabellón “A” de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

N° Aula	Primer Piso			Segundo Piso			
	m ²	Capacidad Alumnos		N° Aula	m ²	Capacidad Alumnos	
		Estándar	Programado			Estándar	Programado
102	40.4	27	33	202	40.4	27	30
103	40.4	27	28	204	39.6	26	31
104	39.6	26	46	203	40.4	16	30
105	40.7	27	25	205	40.7	16	25
106	52.8	35	23	206	52.8	35	39
108	52.8	35	25	207	25.65	17	20
113	40.6	27	25	208	52.8	35	40
115	39.8	27	30	209	25.65	17	17
				211	25.4	17	20
				213	40.6	27	28
				215	39.8	27	29

El Departamento de Educación Artística utiliza actualmente 03 aulas del pabellón “A”, que son las aulas 104, 113 y 115, en las cuales se dictan cursos básicos del currículo de estudios.

El edificio N°27 cuenta con una construcción temporal de material prefabricado, los ambientes tienen mala ventilación, regular iluminación natural y que al igual que el anterior su orientación es desfavorable para implementar aulas de estudios. Tiene un solo piso con área techada: 606.30 m² atendiendo 180 alumnos en seis Aulas-Taller de diversas áreas.

El Departamento de Educación Artística utiliza actualmente 06 aulas - taller del edificio N°27.

Una redistribución de los ambientes de los edificios N° 19 y 27 no es posible, dada la característica de insuficiencia de ambientes que se crearía y aumentaría el problema actual respecto a la infraestructura.

Cuadro N° 2.11

Características de las Instalaciones Actuales de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Edificio	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	N° Aulas o talleres	Área Construida	Estado de Conservación			Observaciones	Recomendaciones
					Bueno	Regular	Malo		
N° 19 1er Piso	VIVIENDA ESTUDIANTIL	AULAS	8	808.65	x			Tamaños, iluminación, ventilación y orientación no son adecuadas	Remodelaciones
2do. Piso	VIVENDA ESTUDIANTIL	AULAS	9	803.65	x				
N° 27 1er. Piso	MAESTRANZA	TALLERES	6	693.9			x	Tamaños, iluminación, ventilación y orientación no son adecuadas	Construcción nueva
TOTAL			17	1612.3					

Por ello, la solución del problema pasa por una propuesta nueva, integral, moderna y educada a los propósitos de los servicios educativos, esto es la construcción e implementación de ambientes para las actividades de aprendizaje.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores no es posible optimizar la oferta actual sin hacer una previa inversión. Por lo tanto la oferta optimizada es la misma que la demanda efectiva.

2.3 Balance oferta - demanda

El Balance oferta - demanda, constituye el producto de mayor relevancia de esta parte del estudio, en la medida que permite determinar la demanda insatisfecha que otorgará la viabilidad para su ejecución y con la cual se desarrollará el programa arquitectónico del Departamento de Educación Artística.

$$\text{Demanda insatisfecha} = \text{Demanda efectiva} - \text{Oferta optimizada}$$

De acuerdo a los resultados obtenidos, se comprueba que existe un nivel de demanda insatisfecha en todo el horizonte del proyecto de los servicios educativos del Departamento de Educación Artística. Por tanto la demanda insatisfecha será la demanda objetivo del presente proyecto la cual se atenderá mediante la ejecución del proyecto a través de la construcción de la Infraestructura educativa.

La demanda insatisfecha es justamente la población que se pretende atender a través del proyecto, tal como se observa en el cuadro 2.7, mostrado anteriormente.

CAPITULO III PROPUESTA ARQUITECTONICA

3.1 Programa Arquitectónico

Replanteo de vías.

Iniciaremos la solución con un replanteo de vías que permitan definir áreas de ocupación para el Departamento Académico de Educación Artística de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, creando tres manzanas claramente ordenadas e integradas por sus pistas y veredas.

El pie forzado es la ampliación de la Autopista “Ramiro Prialé” que tiene un recorrido definido a través del Campus Universitario.

La lamina L-01 muestra el replanteo de vías mencionado. Ver anexo N° 04

Manzaneo

Este replanteo crea dos manzanas: Manzana “A” y “B”, además definiremos la manzana “C” que circunde los pabellones “B” y “C”. Sumando el área de las tres manzanas determinamos la extensión de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, ver cuadro N° 3.1

CUADRO N° 3.1

Área de Manzanas de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

MANZANA	AREA (M2)
A	5880.70
B	4534.80
C	2736.30
	13151.80

Sobre esta extensión se distribuirán los cuatro Departamentos Académicos y sus respectivas especialidades.

El presente planteamiento nos señala mantener un solo corredor que permita a la facultad integrarse pero sobre la base de la infraestructura existente.

La lamina L-02 muestra el manzaneo mencionado. Ver anexo N° 04

Áreas construibles

Definidas las vías y manzanas, se debe disponer la distribución probable de los edificios que conformarán la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades y en especial el Departamento de Educación Artística.

Para ello se determinan áreas construibles en cada manzana: los criterios para obtener estas áreas son:

- a) retiros o distancia libre entre el lindero de manzana y el edificio, conservando los retiros existentes (no se aplican retiros con edificios existentes).
- b) Área libre que será el 40% de la diferencia entre el área de manzana menos retiros.

De esta forma se puede determinar que en la manzana "A" se tiene el área construible "A1" de 1,880.30 m² sobre el cual se puede construir un edificio nuevo de 1,200.00 m² por piso; el edificio existente "A2" (edificio N° 19) con 808.65 m² de área construida y el edificio existente "A3" de 2,307.50 m² de área en tres pisos, que atiende muy bien los requerimientos de las Oficinas Administrativas de la Facultad.

CUADRO N° 3.2
Determinación de áreas de la Manzana "A"

NOMBRE	AREA (M2)	DESCRIPCION
A1	1880.30	AREA CONSTRUIBLE
A2	779.25	EDIFICIO 19
A3	861.35	EDIFICIO NUEVO
A4	117.45	RETIROS
A5	2305.3	AREA LIBRE
	5880.70	AREA TOTAL DE LA MANZANA "A"

La lamina L-03 muestra la ubicación de las áreas construibles. Ver anexo N° 04

Entonces tendremos que para el Departamento Académico de Educación Artística de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades el área construible total es: 1,880.30 m².

Esta área construible en conjunto forma la infraestructura de la Facultad que se distribuirá conforme al programa arquitectónico que se muestra a continuación.

Programa arquitectónico:

A continuación se muestra el programa arquitectónico de la infraestructura requerida en el Departamento de Educación Artística – FACSYPH la cual es lo suficiente flexible para ser adaptado a los lineamientos planteados al analizar el currículo.

Determinación de los requerimientos:

La infraestructura requerida por el Departamento de Educación Artística – FACSYPH se analiza a partir del plan curricular de cada una de las especialidades, el número de alumnos actualmente y sus proyección anual a lo largo de la vida del proyecto (10 años). Esto generará una demanda de aulas para el momento determinado.

Entonces tendremos:

Ubicación.- Su ubicación es conveniente para la población estudiantil el traslado se realiza en el menor tiempo posible a la unidad educativa con los medios de transportes usuales en la población mantiene equidistante a las diferentes concentraciones de la población.

Accesibilidad al predio.- El terreno tiene una accesibilidad cómoda tanto para peatones como para vehículo.

Servicios.- El terreno cuenta con servicios mínimos y suficientes en capacidad, de agua potable, corriente eléctrica, drenaje municipal, teléfonos, pavimentos, veredas y sistema de transportación pública.

Interrelaciones funcionales.- La interrelación se interpreta como la necesidad de interconexión funcional, que permite la eficiencia y el eficaz, desarrollo de actividades que demandan nexos operacionales entre sí, garantizando la justa y oportuna atención de los usuarios y la mejor y más racional utilización de los recursos disponibles.

Establece una definida ubicación física de las reparticiones internas de los ambientes del departamento de Educación Artística para satisfacer sus

necesidades de contactos y comunicación funcional, manteniendo un ordenado flujo de circulación para: público, alumnos, docentes, personal administrativo o de supervisión, personal técnico o auxiliar y suministros, tanto específicos como generales y mantenimiento.

- **Medidas arquitectónicas:**

Las medidas utilizadas han sido tomadas de las consideraciones generales de diseño del Reglamento Nacional de Edificaciones, del Título III, Norma A.010 y Norma A.040. En el caso de aulas se ha considerado 1.5 m² por alumno, para los talleres y el laboratorio es de 2.5 m² por alumno en promedio.

- **Materiales:**

Construcción de concreto y ladrillo, con buenos acabados, instalaciones eléctricas y sanitarias que brinden seguridad, una buena iluminación, ventilación y orientación de cada ambiente.

- **Aulas:**

Las aulas que se proponen para cubrir la demanda requerida se ubicarán en el área denominada por el estudio como A1 (Reemplazo), en las áreas continuas al edificio 19 y detrás de los módulos de administración. La capacidad de cada aula estará diseñada para 30 alumnos.

- **Talleres**

Los talleres de Educación Artística son construcciones nuevas ubicadas en la misma área denominada por el estudio como A1.

- **Laboratorio**

El taller de aprendizaje de diseño gráfico es un laboratorio equipado con 30 computadoras de alta tecnología relacionados a informática se ubicarán dentro del Edificio N° 19 en ambientes totalmente remodelados dentro de los estándares de infraestructura permitidos.

3.2 Verificación de la Programación Arquitectónica

Para verificar técnicamente la cantidad de aulas y talleres para los Departamentos Académicos de Ciencias Sociales y de Humanidades, se ha tenido que a partir de la construcción de una matriz que tiene como base fundamental el plan curricular vigente y tiene las siguientes consideraciones.

Determinar la proyección de la demanda de la población beneficiaria del régimen regular por asignatura y por cada especialidad, luego determinar las horas grupo y por salón, aplicar el coeficiente de utilización que para nuestro caso es 0.80. Así como los siguientes parámetros:

- Se considera 84 horas lectivas semanales que corresponden a 14 horas cronológicas considerados de 8:00 a 22:00 horas, de Lunes a Sábado, a excepción del laboratorio de cómputo que se ha considerado sólo 70 horas de Lunes a Viernes.
- Para el caso del laboratorio de cómputo, se ha considerado el análisis pero no se considera en la programación ya que este ambiente estará ubicado en el pabellón de los laboratorios de idiomas por su afinidad.
- Para los cursos teóricos que no requieren laboratorios y/o talleres para el dictado de las horas de práctica, se ha considerado el total de horas en horas/aula/grupo.

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	AULAS			
		Total Horas Aula Grupo	Horas Salón	Coeficiente de Utilización	Total de aulas
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA	ARTES PLÁSTICAS	148.00			
	MÚSICA	119.00			
	TEATRO	153.00			
TOTAL NECESIDAD ESPECIALIDAD		420.00	84.00	0.80	7.00

CUADRO N° 3.3: Determinación de aulas.

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	TALLERES TA1			
		Total Horas Lab. Grupo	Horas Lab.	Coficiente de Utilización	Total Lab.
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA	ARTES PLÁSTICAS	79.00			
	MÚSICA	24.00			
	TEATRO	20.00			
TOTAL NECESIDAD ESPECIALIDAD		123.00	84.00	0.80	2.00

CUADRO N° 3.4: Determinación de aulas tipo TA1. Taller adecuada área para desarrollo del dibujo artístico

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	TALLERES TA2			
		Total Horas Aula Grupo	Horas Salón	Coficiente de Utilización	Total Salones
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA	ARTES PLÁSTICAS	110.00			
	MÚSICA	10.00			
	TEATRO	14.00			
TOTAL NECESIDAD ESPECIALIDAD		134.00	84.00	0.80	2.00

CUADRO N° 3.5: Determinación de aulas tipo TA2. Taller adecuada área para desarrollar las expresiones pictóricas.

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	TALLERES TA3			
		Total Horas Aula Grupo	Horas Salón	Coficiente de Utilización	Total Salones
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA	ARTES PLÁSTICAS	8.00			
	MÚSICA	0.00			
	TEATRO	0.00			
TOTAL NECESIDAD ESPECIALIDAD		8.00	84.00	0.80	1.00

CUADRO N° 3.6: Determinación de aulas tipo TA3. Taller adecuada para desarrollar el modelado y escultura.

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	TALLERES TA4			
		Total Horas Aula Grupo	Horas Salón	Coficiente de Utilización	Total Salones
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA	ARTES PLÁSTICAS	18.00			
	MÚSICA	16.00			
	TEATRO	0.00			
TOTAL NECESIDAD ESPECIALIDAD		34.00	84.00	0.80	1.00

CUADRO N° 3.7: Determinación de aulas tipo TA4. Taller área adecuada para desarrollar trabajos de producción de medios.

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	TALLERES TA5			
		Total Horas Lab Grupo	Horas Lab	Coefficiente de Utilización	Total Lab.
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA	ARTES PLÁSTICAS	3.00			
	MÚSICA	0.00			
	TEATRO	0.00			
TOTAL NECESIDAD ESPECIALIDAD		3.00	84.00	0.80	1.00

CUADRO N° 3.8: Determinación de aulas tipo TA5. Taller adecuado para el diseño grafico artístico en informática.

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	TM1			
		Total Horas Lab. Grupo	Horas Lab.	Coefficiente de Utilización	Total Lab.
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA	ARTES PLÁSTICAS	1.00			
	MÚSICA	45.00			
	TEATRO	1.00			
TOTAL NECESIDAD ESPECIALIDAD		47.00	84.00	0.80	1.00

CUADRO N° 3.9: Determinación de aulas tipo TM1. Taller instrumentos de cuerda y vientos

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	TM2			
		Total Horas Aula Grupo	Horas Salón	Coefficiente de Utilización	Total Salones
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA	ARTES PLÁSTICAS	20.00			
	MÚSICA	45.00			
	TEATRO	8.00			
TOTAL NECESIDAD ESPECIALIDAD		73.00	84.00	0.80	2.00

CUADRO N° 3.10: Determinación de aulas tipo TM2. Taller técnica vocal y práctica coral

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	TM3			
		Total Horas Aula Grupo	Horas Salón	Coefficiente de Utilización	Total Salones
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA	ARTES PLASTICAS	1.00			
	MUSICA	19.00			
	TEATRO	17.00			
TOTAL NECESIDAD ESPECIALIDAD		37.00	84.00	0.80	1.00

CUADRO N° 3.11: Determinación de aulas tipo TM3. Taller de instrumentos folklóricos y banda.

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	TM4			
		Total Horas Lab. Grupo	Horas Lab.	Coficiente de Utilización	Total Lab.
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA	ARTES PLASTICAS	4.00			
	MUSICA	33.00			
	TEATRO	5.00			
TOTAL NECESIDAD ESPECIALIDAD		42.00	84.00	0.80	1.00

CUADRO N° 3.12: Determinación de aulas tipo TM4. Taller creación musical, grabación, apreciación musical, preparación auditiva.

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	TD			
		Total Horas Lab. Grupo	Horas Lab.	Coficiente de Utilización	Total Lab.
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA	ARTES PLASTICAS	1.00			
	MUSICA	28.00			
	TEATRO	1.00			
TOTAL NECESIDAD ESPECIALIDAD		30.00	84.00	0.80	1.00

CUADRO N° 3.13: Determinación de aulas tipo TD. Taller de danza.

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	TT1			
		Total Horas Aula Grupo	Horas Salón	Coficiente de Utilización	Total Salones
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA	ARTES PLASTICAS	6.00			
	MUSICA	12.00			
	TEATRO	24.00			
TOTAL NECESIDAD ESPECIALIDAD		42.00	84.00	0.80	1.00

CUADRO N° 3.14: Determinación de aulas tipo TT1. Taller adecuada área para expresiones corporales

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	TT2			
		Total Hrs Lab Grupo	Horas Lab.	Coficiente de Utilización	Total Lab.
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA	ARTES PLASTICAS	12.00			
	MUSICA	6.00			
	TEATRO	14.00			
TOTAL NECESIDAD ESPECIALIDAD		32.00	84.00	0.80	1.00

CUADRO N° 3.15: Determinación de aulas tipo TT2. Taller adecuada área para la producción y dirección teatral.

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	TT3			
		Total Hrs Lab Grupo	Horas Lab.	Coficiente de Utilización	Total Lab.
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA	ARTES PLASTICAS	4.00			
	MUSICA	6.00			
	TEATRO	20.00			
TOTAL NECESIDAD ESPECIALIDAD		30.00	84.00	0.80	1.00

CUADRO N° 3.16: Determinación de aulas tipo TT3. Taller adecuada área para titeres y marionetas y maquillaje.

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	TT4			
		Total Hrs Lab Grupo	Horas Lab.	Coficiente de Utilización	Total Salones
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA	ARTES PLASTICAS	1.00			
	MUSICA	1.00			
	TEATRO	52.00			
TOTAL NECESIDAD ESPECIALIDAD		54.00	84.00	0.80	1.00

CUADRO N° 3.17: Determinación de aulas tipo TT4. Taller para actividades de teatro de todas las especialidades de la facultad.

CUADRO N° 3.18

Resumen de Requerimiento Arquitectónico.

07	Aulas
	ESPECIALIDAD DE ARTES PLASTICAS
02	Taller de dibujo artistico
01	Taller para desarrollar las expresiones pictoricas
01	Taller de modelado y escultura
01	Taller para producción de medios y materiales
01	Taller para diseño grafico artistico en informatica
	ESPECIALIDAD MUSICA
01	Taller de instrumentos: cuerdas y vientos
02	Taller de Tecnica vocal y practica coral
01	Taller de instrumentos para folklore y bandas
01	Taller de instrumentos para apreciación musical
01	Taller de danza – para danza clasica, moderna y folklore
	ESPECIALIDAD DE TEATRO
01	Taller para expresiones corporales
01	Taller para Direccion y Producción Teatral
01	Taller para Titeres y Marionetas
01	Taller para actividades de teatro - UNE

En el cuadro siguiente se aprecia el programa de requerimientos de recursos físicos tanto para aulas como talleres

Cuadro N° 3.19
Comparativo de Recursos de Infraestructura Física
(Requerido vs. Actual)

INFRAESTRUCTURA FISICA	AMBIENTES		
	REQUERIDO	ACTUAL	DIFERENCIA
Aulas funcionales (30 alumnos)	7	0	7
Centro de estudios para los estudiantes (20 alumnos)	1	0	1
SSHH alumnos de EEGG	2	0	2
TALLERES DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLASTICAS			
1.- Taller adecuada área para desarrollo del dibujo artístico (30 alumnos)	2	0	2
2.- Taller adecuada área para desarrollar las expresiones pictóricas (30 alumnos)	2	0	2
3.- Taller adecuada para desarrollar el modelado y escultura (30 alumnos)	1	0	1
Hornos, tornos/mezcladora/insumos/accesorios	1	0	1
Patio de trabajo externo escultura (no techada)	1	0	1
Deposito de materiales y equipos	1	0	1
Duchas – vestuarios alumnos artes plásticas	2	0	2
Área externo limpieza de equipos (no techada)	1	0	1
4.- Taller área adecuada para desarrollar trabajos de producción de medios	1	0	1
5.- Taller adecuado para el diseño grafico artístico en informática (30 alumnos)	1	0	1
SSHH alumnos artes	2	0	2
TALLER DE ESPECIALIDAD DE MUSICA			
1.- Taller instrumentos de cuerda y vientos (30 alumnos)	1	0	1
2.- Taller técnica vocal y practica coral (30 alumnos)	2	0	2
3.- Taller instrumentos folklóricos y banda (20 alumnos)	1	0	1
4.- Taller creación musical, grabación, apreciación musical, preparación auditiva	1	0	1
Deposito de Materiales y equipos	1	0	1
SSHH alumnos de música	2	0	2
TALLERES DE DANZA			
1.- Sala de ensayo con paneles móviles acústicos para danza folklóricas, clásicas	1	0	1
Deposito de materiales y equipos	1	0	1
SSHH y vestuario – alumnos de danza	2	0	2
TALLERES DE ESPECIALIDAD DE TEATRO			
1.- Taller adecuada área para expresiones corporales (30 alumnos)	1	0	1

INFRAESTRUCTURA FISICA	AMBIENTES		
	REQUERIDO	ACTUAL	DIFERENCIA
2.- Taller adecuada área para la producción y dirección teatral (30 alumnos)	1	0	1
3.- Taller adecuada área para títeres y marionetas y maquillaje (30 alumnos)	1	0	1
4.- Taller para actividades de teatro de todas las especialidades de la facultad	1	0	1
Deposito de materiales y equipos	1	0	1
SSHH y vestuario – alumnos de teatro	2	0	2
TOTAL	44	0	44

Cuadro N° 3.20

Programa de requerimientos de áreas

RUBROS	CANTIDAD	AREA (M2)	AREA PARCIAL (M2)	AREA TOTAL (M2)
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA				1917
CONSTRUCCION NUEVA				357
Aulas funcionales (30 alumnos)	7	45.00	315	
Centro de estudios para los estudiantes (20 alumnos)	1	30.00	30	
SSHH alumnos de EEGG	2	6.00	12	
TALLERES DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLASTICAS				632
1.- Taller adecuada área para desarrollo del dibujo artístico (30 alumnos)	2	75.00	150	
2.- Taller adecuada área para desarrollar las expresiones pictóricas (30 alumnos)	2	75.00	150	
3.- Taller adecuada para desarrollar el modelado y escultura (30 alumnos)	1	45.00	45	
Hornos, tornos/mezcladora/insumos/accesorios	1	45.00	45	
Patio de trabajo externo escultura (no techada)	1	100.00	100	
Deposito de materiales y equipos	1	20.00	20	
Duchas – vestuarios alumnos artes plásticas	2	45.00	90	
Área externo limpieza de equipos (no techada)	1	50.00	50	
4.- Taller área adecuada para desarrollar trabajos de producción de medios	1	45.00	45	
5.- Taller adecuado para el diseño grafico artistico en informática (30 alumnos)	1	75.00	75	
SSHH alumnos artes	2	6.00	12	
TALLER DE ESPECIALIDAD DE MUSICA				317
1.- Taller instrumentos de cuerda y vientos (30 alumnos)	1	45.00	45	
2.- Taller técnica vocal y practica coral (30 alumnos)	2	75.00	150	
3.- Taller instrumentos folklóricos y banda (20 alumnos)	1	45.00	45	
4.- Taller creación musical, grabación, apreciación	1	45.00	45	

RUBROS	CANTIDAD	AREA (M2)	AREA PARCIAL (M2)	AREA TOTAL (M2)
musical, preparación auditiva				
Deposito de Materiales y equipos	1	20.00	20	
SSHH alumnos de música	2	6.00	12	
TALLERES DE DANZA				241
1.- Sala de ensayo con paneles móviles acústicos para danza folklóricas, clásicas	1	185.00	185	
Deposito de materiales y equipos	1	20.00	20	
SSHH y vestuario – alumnos de danza	2	18.00	36	
TALLERES DE ESPECIALIDAD DE TEATRO				370
1.- Taller adecuada área para expresiones corporales (30 alumnos)	1	75.00	75	
2.- Taller adecuada área para la producción y dirección teatral (30 alumnos)	1	75.00	75	
3.- Taller adecuada área para títeres y marionetas y maquillaje (30 alumnos)	1	75.00	75	
4.- Taller para actividades de teatro de todas las especialidades de la facultad	1	75.00	75	
Deposito de materiales y equipos	1	20.00	20	
SSHH y vestuario – alumnos de teatro	2	25.00	50	
SUB-TOTAL DE AREAS DE AMBIENTES				1917
MUROS Y CIRCULACION 30% DEL AREA				575
TOTAL DE AREA DE AMBIENTES				2492
OBRAS EXTERIORES				1585
OBRAS EXTERIORES, pistas veredas patios y jardines Mz. A	M2		1585	
AREA TOTAL DE LA OBRA				4077

CAPITULO IV ESTUDIOS BASICOS DE INGENIERIA

4.1 Estudios de Topografía.

Definición.

La topografía es la ciencia que estudia el conjunto de principios y procedimientos que tienen por objeto la representación grafica de la superficie de la Tierra, con sus formas y detalles, tanto naturales como artificiales.

Para eso se utiliza un sistema de coordenadas tridimensional siendo la X y la Y competencia de la planimetría, y la Z de la altimetría.

Los mapas topográficos utilizan el sistema de representación de planos acotados mostrando la elevación del terreno utilizando líneas que conectan los puntos con la misma cota respecto de un plano de referencia, denominadas curvas de nivel.

Mediciones.

Para nuestro trabajo se realizó las mediciones utilizando los equipos electrónicos de última tecnología denominados: GPS y estación total, la cual detallamos a continuación.

GPS.

El GPS funciona mediante una red de 27 satélites (24 operativos y 3 de respaldo) en órbita sobre el globo a 20.200 km con trayectorias sincronizadas para cubrir toda la superficie de la Tierra. Cuando se desea determinar la posición, el aparato que se utiliza para ello localiza automáticamente como mínimo cuatro satélites de la red, de los que recibe unas señales indicando la posición y el reloj de cada uno de ellos. Con base en estas señales, el aparato sincroniza el reloj del GPS y calcula el retraso de las señales, es decir, la distancia al satélite. Por "triangulación" calcula la posición en que éste se encuentra. La triangulación en el caso del GPS, a diferencia del caso 2-D que consiste en averiguar el ángulo respecto de puntos conocidos, se basa en determinar la distancia de cada satélite respecto al punto de medición. Conocidas las distancias, se determina fácilmente la propia posición relativa respecto a los tres satélites. Conociendo además las coordenadas o posición de cada uno de ellos por la señal que emiten, se obtiene la posición absoluta o coordenadas reales del punto de medición. También se consigue una exactitud

extrema en el reloj del GPS, similar a la de los relojes atómicos que llevan a bordo cada uno de los satélites.



Figura 4.1: GPS TOPCON, utilizado para la ubicación de hitos con coordenadas geodésicas.

- **Estación total.**

Se denomina estación total a un instrumento electro-óptico utilizado en topografía, cuyo funcionamiento se apoya en la tecnología electrónica. Consiste en la incorporación de un distanciómetro y un microprocesador a un teodolito electrónico.

Este instrumento permite la obtención de coordenadas de puntos respecto a un sistema local o arbitrario, como también a sistemas definidos y materializados. Para la obtención de estas coordenadas el instrumento realiza una serie de lecturas y cálculos sobre ellas y demás datos suministrados por el operador.



Figura 4.2: ESTACION TOTAL, utilizado para realizar el levantamiento topográfico del área de estudio.

Toma de Datos.

Conociendo las coordenadas del lugar donde se ha colocado la Estación es posible determinar las coordenadas tridimensionales de todos los puntos que se midan. Procesando posteriormente las coordenadas de los datos tomados es posible dibujar y representar gráficamente los detalles del terreno considerados. Se considera en topografía como el proceso inverso al replanteo, pues mediante la toma de datos se dibuja en planos los detalles del terreno actual.

Vistas del terreno existente.

En las visitas de campo, se realizó el reconocimiento del terreno, donde se tomó fotografías del terreno actual, que se describe a continuación:



Figura 4.3: Se puede apreciar el relieve del terreno existente, presentando diferencias de cotas, la existencia de vegetación y montículos de tierra, situados en el área de construcción del Departamento de Educación Artística, aledaños a los pabellones existentes.



Figura 4.4: Se observa la topografía del área de estudio, que colinda con la vía de circulación vehicular que pasa a media ladera del cerro de pendiente abrupta.



Figura 4.5: Se observa la topografía del área de estudio, que colinda con las construcciones existentes adyacentes.

Trabajo de Campo

Se realizó el levantamiento topográfico, utilizando los equipos de alta precisión GPS y Estación Total.

Se ubicó 05 hitos monumentados con GPS, con coordenadas geodésicas y luego realizó la conversión a coordenadas UTM.

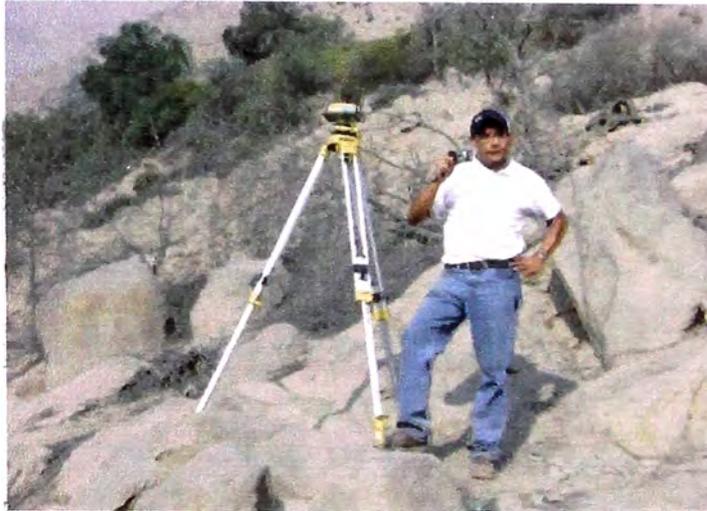


Figura 4.6: Se observa una Estación GPS, hito ubicado a media ladera del cerro que se encuentra frente a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades.

Trabajo de Gabinete

Con el uso de programas de procesamiento de datos y de dibujo se elaboró los siguientes Planos:

- Plano Topográfico
- Plano de Ubicación

Plano Topográfico (Planimetría y Altimetría).

Detalla las construcciones existentes y la superficie del terreno de estudio, representado gráficamente por curvas de nivel.

- Curvas de nivel: cada 0.50m
- Cota mínima: 96.335 m.s.n.m.
- Cota máxima: 104.798 m.s.n.m.
- Escala: 1/75

Ver Plano Topográfico: T-01 en anexo 04 - planos.

Plano de Ubicación.

Detalla la ubicación de la construcción del Dpto. de Educación Artística, con respecto a las construcciones existentes, integrando de esta manera el departamento de Arte a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades.

- Construcciones nueva y existentes
- Cuadro de áreas
- Obras exteriores
- Secciones viales
- Escala: 1/500

Ver Plano de Ubicación: U-01 en anexo 04 - planos

4.2 Estudios de Mecánica de Suelos.

4.2.1 Información previa:

Del Terreno a investigar:

El terreno materia de este estudio se encuentra ubicado en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta, facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento Académico de Artes Plásticas, cuenta con una área de 1200.00m² aproximadamente, con una cercanía de 500m con respecto al ingreso principal de la Universidad.

El área de estudio se encuentra ubicado en la ciudad de Chosica, a 38 km al este de la ciudad de Lima, geográficamente pertenece al distrito de Lurigancho, provincia y departamento de Lima.

Datos Generales de la Zona:

Actualmente el terreno en estudio se encuentra siendo utilizado como terreno de cultivo y/o como terreno descampado. Ver L-03 y vistas fotográficas del terreno.

De los Terrenos Adyacentes:

En dos de los lados adyacentes al terreno se encuentra la Facultad de Ciencias Sociales y la Facultad de Construcción Civil, en los demás lados adyacentes al terreno se encuentran partes de terreno de cultivo como terreno descampado.

Clima y Meteorología

El clima corresponde a la faja costanera del Perú, denominado desértico templado y húmedo, caracterizado por escasas lluvias todo el año, excepto entre enero a marzo que puede llover, generando fenómenos de geodinámica externa en las quebradas, como son los huaycos e inundaciones y erosión de suelos por desborde del río Rímac.

La biotemperatura media anual mínima es de 19.8°C, el promedio mínimo de precipitación total por año es de 18 mm; pero, puede alcanzar hasta 22 mm día.

El viento tiene una dirección de sur oeste a nor este, siendo mayor su persistencia por las tardes.

4.2.2 EXPLORACIÓN DE CAMPO:

Con el fin de determinar las características de los materiales subyacentes del área en estudio y considerando las teorías actuales de exploración y diseño se ha procedido a realizar el presente estudio.

Después de realizar una inspección ocular del terreno y con la finalidad de obtener una información de las condiciones actuales del subsuelo, sobre el que se cimentará el Pabellón de aulas, se realizaron sondajes a cielo abierto, según la Norma Técnica E-050 de Suelos y Cimentaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones, que indica la cantidad de puntos de exploraciones a realizar, que esta en función del área y de la importancia de la edificación. Por lo tanto teniendo una área de 1200.00m² aproximadamente y una edificación del tipo "C", se han realizado cuatro exploraciones.

Las profundidades de las excavaciones fueron las siguientes:

CUADRO N° 4.1

CALICATA N°	PROFUNDIDAD (m)
C-01	3.00
C-02	3.20
C-03	3.00
C-04	3.00

(Ver plano de ubicación de calicatas L-04)

Descripción de Calicatas.

Calicata N°1

Se ubica en la parte izquierda del terreno como se muestra en el plano L-04, calicata que se encuentra a un nivel +0.00m. La exploración tiene las siguientes dimensiones 1.20 m. x 1.10 m. x 3.00 m. de profundidad, encontrándose 0.40m. de material de relleno, con presencia de arcillas y finos (tierra de cultivo), debajo de este se encuentra un suelo de material de arena gruesa con poco porcentaje de arcilla con presencia de limo y bolonería mayores a 0.50m. denominado según clasificación SUCS como SM de un espesor de 2.20m. Encontrándose debajo de esta capa un estrato de arena mediana a gruesa, con presencia de

limo y bolonería denominado según la clasificación SUCS como SW/SM hasta la profundidad excavada. No se encontró Napa Freática hasta la profundidad excavada.

Calicata N°2

Se ubica en la parte central e izquierda del terreno como se muestra en el plano L-04, calicata que se encuentra a un nivel +0.00m. La exploración tiene las siguientes dimensiones 1.20 m. x 1.10 m. x 3.20 m. de profundidad, encontrándose 0.40m. de material de relleno, con presencia de arcillas y finos (tierra de cultivo), debajo de este se encuentra un suelo de material de arena gruesa con poco porcentaje de arcilla con presencia de limo y bolonería mayores a 0.50m., según clasificación SUCS como SM de un espesor de 2.40m. Encontrándose debajo de esta capa un estrato de arena mediana a gruesa, con presencia de arcilla y bolonería denominado según la clasificación SUCS como SW/SM hasta la profundidad excavada. No se encontró Napa Freática hasta la profundidad excavada.

Calicata N°3

Se ubica en la parte central y derecha del terreno como se muestra en el plano L-04, calicata que se encuentra a un nivel 3.00m. con respecto al nivel 0.00 anteriormente mencionado. La exploración tiene las siguientes dimensiones 1.20 m. x 1.10 m. x 3.00 m. de profundidad, encontrándose 0.50m. de material de relleno, con presencia de arcillas y finos (tierra de cultivo), debajo de este se encuentra un suelo de material de arena mediana a fina con presencia de limo, de color marrón oscuro, no tiene bolonería, según clasificación SUCS como SM hasta la profundidad excavada. No se encontró Napa Freática hasta la profundidad excavada.

Calicata N°4

Se ubica en la parte central y derecha del terreno como se muestra en el plano L-04, calicata que se encuentra a un nivel 3.00m. con respecto al nivel 0.00 anteriormente mencionado. La exploración tiene las siguientes dimensiones 1.20 m. x 1.10 m. x 3.00 m. de profundidad, encontrándose 0.50m. de material de relleno, con presencia de arcillas y finos (tierra de cultivo), debajo de este se encuentra un suelo de material de arena mediana a fina con presencia de limo,

de color marrón oscuro, no tiene bolonería, según clasificación SUCS como SM hasta la profundidad excavada. No se encontró Napa Freática hasta la profundidad excavada.

La extracción de muestras se realizó a las siguientes exploraciones:

CUADRO N° 4.2

N° CALICATA y N° MUESTRA	TIPO DE SUELO	ENSAYO
C-02/ M-1	Arenas limosas, mezclas mal arena y limo.	Clasificación SUCS SW-SM.
C-02 / M-1	Arenas limosas, mezclas mal arena y limo.	Corte Directo.
C-03 / M-2	Arenas limosas, mezclas mal arena y limo.	Clasificación SUCS SM.
C-03 / M-2	Arenas limosas, mezclas mal arena y limo.	Corte Directo.
C-03 / M-3	Arenas limosas, mezclas mal arena y limo.	Sales Solubles y Cloruros

ENSAYOS DE LABORATORIO:

Se realizaron los siguientes ensayos:

Ensayo de Corte Directo ASTM D3080

- Análisis granulométrico por tamizado ASTM D422.
- Densidad húmeda inicial y final (gr/cm³).
- Densidad seca inicial y final (gr/cm³).
- Humedad inicial y final (%).

Esfuerzos

- Esfuerzo Normal.
- Esfuerzo de Corte Máximo.

Los ensayos de Corte directo se realizaron a las muestras que se extrajeron de la Calicata C-2 y C-3, que tienen un suelo de material de arena limosa (mezclas arena y limo) según la clasificación SUCS denominados como un SW-SM para la calicata C-2 y SM para la Calicata C-3. Ubicado a una profundidad de 1.50 de profundidad.

Con las muestras obtenidas, se han efectuado ensayos para la identificación y clasificación, según normas. Análisis granulométrico por tamizado ASTM D422. De las muestras más representativas de la zona en estudio se realizó el ensayo de corte directo, que nos relaciona la resistencia al esfuerzo cortante y el esfuerzo normal para así obtener el ángulo de fricción, cuyos valores obtenidos en el laboratorio son los siguientes:

Calicata C-2

Angulo de fricción interna $\phi = 32.9^\circ$

Cohesión (Kg/cm²) $c = 0.01$

En los tres especímenes se determino la densidad húmeda inicial de 1.65gr/cm³., con un contenido de humedad inicial de 5.0% y densidad seca inicial de 1.571gr/cm³.

Calicata C-3

Angulo de fricción interna $\phi = 30.9^\circ$

Cohesión (Kg/cm²) $c = 0.01$

En los tres especímenes se determino la densidad húmeda inicial de 1.65gr/cm³., con un contenido de humedad inicial de 3.9% y densidad seca inicial de 1.587gr/cm³.

Análisis Químico

Se realizo el análisis químico a la muestra única extraída de la calicata C-03, a una profundidad de 1.50 m.

Análisis Químico de Cloruros ASTM D512; que de acuerdo a los ensayos de laboratorio se ha obtenido que el estrato de arena limosa tiene un contenido de cloruros de 37.00 mg. CL/L.

Análisis Químico de Sales Solubles Totales ASTM D1889; que de acuerdo a los ensayos de laboratorio se ha obtenido que el estrato de arena limosa tiene un contenido de sales solubles totales de 179.00 mg/L

PERFIL DE SUELO:

Geología:

En el área de estudio tenemos aflorando rocas intrusivas del batolito de la costa, que detallamos a continuación:

Superunidad Patap.- Regionalmente estas rocas son las más antiguas en edad, probablemente se emplazaron hace 84-102 millones de años atrás (Pitcher 1985).

La composición petrográfica es de gabros y gabrodioritas cuyas texturas varían de grano medio a grueso, conteniendo plagioclasas en un 30% y ferromagnesianos en un 60%, estos últimos formados por los minerales hornblenda y biotitas. El color de la roca es negruzca y tiene un brillo vítrio.

En el área de trabajo, estas rocas afloran en la quebrada colindante oeste de La Cantuta.

Super Unidad Santa Rosa.- Esta unidad es la que aflora en la mayor parte de los cerros que colindan la quebrada La Cantuta y está dividida en dos subunidades:

- Tonalita - Dioritas (Santa Rosa Oscuro).- Se encuentra aflorando en gran parte de los cerros de La Cantuta, las rocas presentan un color gris oscuro, de grano medio a grueso, destacándose la plagioclasa blanca de los minerales oscuros.

- Tonalita - Granodioritas (Santa Rosa Claro).- Se caracteriza por su marcada coloración gris clara de grano medio, se observan minerales de plagioclasas, cuarzo, biotita y hornblenda. En La Cantuta éstas se encuentran aflorando en el lado este y oeste de las quebradas aledañas a la universidad.

Depósitos Cuaternarios.- Bajo esta denominación se pueden incluir a los depósitos de terrazas del río Rímac, los depósitos de huayco que se encuentran en las quebradas y los depósitos coluviales (depósitos formados por gravedad) que se encuentran al pie de algunos cerros. El área ocupada por la universidad y otros asentamientos humanos, son depósitos de huayco que se formaron por disgregación de la Super Unidad Santa Rosa.

Geomorfología:

La geomorfología comprende la evaluación del relieve en una parte de la costa inferior del departamento de Lima., considerando además las propias variables geomorfológicas, las características ambientales extremadamente desérticas del área y sus caracteres geológicos.

Según la Carta Geológica Nacional, el área de estudio corresponde a la geoforma regional denominada estribaciones andinas occidentales, cuya característica corresponde a las laderas y crestas marginales de la cordillera andina, de topografía abrupta, formada por plutones y stocks del batolito costanero, que ha sido disectado por el río Rímac y las quebradas tributarias a él.

La geomorfología local está constituida por tres geoformas, que se detallan:

Cerros Escarpados.- Se caracteriza por su topografía abrupta, con pendientes de 60° a 80°, conteniendo rocas granodioríticas meteorizadas, produciendo exfoliación, desmenuzamiento y posteriormente erosión eólica y fluvial. El cerro posteriormente erosión eólica y fluvial. El cerro más alto es el Talcomachay que se encuentra en la parte alta de la Universidad, lado sur este.

Depósito de Huaycos.- Las principales quebradas son Santo Domingo, La Cantuta I y Cantuta II, que están ubicadas casi perpendicularmente al río Rímac. En épocas de lluvias, entre enero a marzo, puede extraordinariamente producirse huaycos con consecuencias catastróficas. Los depósitos de estos flujos de barro y rocas en sus conoides de deyección se encuentran como un material heterogéneo, con algunos fragmentos de roca de gigantescas dimensiones (8x9x6m.); pero, mayormente de dimensiones de 1 - 30 cm, con matriz de arena, limo y arcilla.

Terrazas Fluviales.- Estos materiales se encuentran al fondo del valle del Rímac y fueron formados por el accionar del río Rímac en el último millón de años (cuartario), que en épocas pasadas ha ido erosionando y profundizando su cauce y a sus costados formando terrazas en tres niveles que están compuestos por cantos rodados, arenas, limos y arcillas, estas peneplanicies, actualmente están siendo ocupadas por diversos asentamientos humanos, que peligrosamente están propensos a las inundaciones producidas por el río Rímac,

ya sea en Chosica u otros lugares, y en la Universidad, el jardín botánico está propenso a tener problemas de inundación.

La interacción entre depósitos de huaycos y depósitos del río Rímac está entrecruzada, ya que se observa huaycos antiguos cortados por el río Rímac.

Descripción de los Estratos

Los suelos se dividen según el tamaño de las partículas, propiedades y pueden clasificarse por diferentes sistemas. En este informe se considerará solamente el método de clasificación SUCS, por ser el más usado en nuestro medio, y de acuerdo a la clasificación en general según norma ASTM D2487.

Según la estratigrafía que muestran las exploraciones a cielo abierto, el terreno materia en estudio, se encuentra sobre un estrato superficial de 0.50m. de espesor de relleno (R) tierra de cultivo. Debajo de este se encuentra se encuentra un estrato de matriz arena limosa, mezclas de arena y limos (SM) con presencia de bolonería en los niveles de terreno natural considerado como +0.00, y en los niveles de +3.00m. no presenta bolonería. El área en estudio no presenta nivel freático hasta la profundidad excavada.

Resultados del estudio de suelos:

El suelo que servirá de apoyo a la sub-estructura de la edificación será una arena limosa, mezclas de arena y limo, considerado como SM por el Sistema Unificado de Clasificación de Suelos – SUCS.

El esfuerzo normal es de 1.50 Kg/cm².

El suelo presenta 37.00 mgCl/Kg de cloruros.

Además de ello el suelo cuenta con 189.00 mg/L de sales solubles. (ver Anexos).

4.2.3 CONDICIONES DE CIMENTACION:

El tipo de cimentación que se plantea para este proyecto es del tipo superficial con zapatas conectadas, las mismas que se desplantaran a una profundidad de 1.50 m. desde el nivel del terreno natural.

El suelo que servirá de apoyo a la sub-estructura de la edificación será una arena limosa, mezclas de arena y limo, considerado como SM por el Sistema Unificado de Clasificación de Suelos – SUCS.

La capacidad de soporte admisible del suelo de fundación para el diseño de la sub-estructura es de 1.30 kg/cm². considerando para el estudio un Factor de Seguridad = 3.

De la obra a cimentar:

La Estructura a cimentar será diseñada para 3 pisos, que consta de un sistema constructivo dual a base de pórticos de Concreto Armado y Muros de Corte, con losas aligeradas en una dirección, con un área techada aproximada de 2700.00 m². La cimentación deberá ser de zapatas conectadas con vigas de cimentación. La edificación desde el punto de vista de la investigación de suelos y según la tabla N° 2.1.2 de la Norma E-050 de Suelos y Cimentaciones es calificada como “C”.

El uso que se le dará a la estructura proyectada será de un pabellón para aulas y talleres, considerando una sobrecarga de diseño de; 250 kg/m² en las aulas, 350 kg/m² en los talleres y 400 kg/m² en los corredores y escaleras. Se podrá aplicar la reducción de carga viva según lo indica la Norma Técnica E-020 Cargas.

La estructura deberá ser modelada con un Análisis Sísmico Estático o Dinámico, de dependiendo de la regularidad de la estructura, considerando las fuerzas sísmicas horizontales, verticales y el cortante en la base de acuerdo a las normas de diseño sismo resistente E-030. Ver Capítulo 7.00 Efecto de Sismo. La máxima distorsión que podrá aceptarse en cada entrepiso deberá ser 0.007

CONCLUSIONES

De acuerdo con el diagnóstico y la evaluación de la situación actual, se selecciona la alternativa de llevar a cabo la construcción nueva de la infraestructura para el Departamento de Educación Artística dentro del campus universitario.

Para el cálculo de la demanda se requiere información de postulantes y alumnos matriculados en los diferentes regímenes: regular, semipresencial y complementación académica.

La demanda potencial y efectiva se cuantifica por la cantidad de beneficiarios y el número de atenciones respectivamente.

La demanda efectiva para los 10 años del proyecto es de 424,116 atenciones diarias, elaborado con datos actualizados al 2007.

A partir del plan curricular de cada una de las especialidades, el número de alumnos matriculados y la proyección a 10 años de la vida del proyecto se propone el requerimiento de ambientes del Departamento de Educación Artística, que es de 07 aulas, 01 centro de estudios (biblioteca), 02 servicios higiénicos y 16 aulas taller para el desarrollo de sus diferentes especialidades.

RECOMENDACIONES

El diseño de la infraestructura debe considerar el uso exigido por cada ambiente, contemplado en la norma técnica del reglamento nacional de edificaciones, además acorde con la metodología de enseñanza aplicada en dicha especialidad.

El proyecto en forma integral debe considerar otros aspectos como: Equipamiento, capacitación de los docentes y revisión del plan curricular de estudios, para de esta manera poder desarrollar en forma satisfactoria las actividades académicas.

Se debe tener en cuenta otras alternativas constructivas para el nuevo Departamento de Educación Artística, que mejoren el proceso constructivo y la calidad de la construcción, optimizando tiempos de ejecución y mano de obra, reduciendo de esta manera los costos del proyecto.

De realizarse el proyecto, se recomienda realizar publicidad y difusión de sus Programas Académicos y de Segunda Especialización para cumplir con las expectativas de demanda proyectada.

BIBLIOGRAFIA

1. Andía Valencia, Walter; Proyectos de Inversión Pública – Fundamentos y casos Aplicativos del SNIP, Editorial EL SABER, Lima – Perú, 2007.
2. Chapi Choque; Pedro Pablo & Aragón Castillo; Jorge, Contrataciones y Adquisiciones del Estado, Texto Único Ordenado De la Ley de y su Reglamento. Comentarios, concordancias, análisis comparativo, normas vinculantes y esquemas de procesos de selección control preventivo y posterior, Editora FECAT E.I.R.L., Lima - Perú, Primer Trimestre de 2007.
3. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento; Reglamento Nacional de Edificaciones; Editorial El Peruano, Lima – Perú, Junio del 2006.
4. Ordóñez, Abel; Ingeniería de Cimentaciones Superficiales, Capeco, Lima – Perú, 2004.
5. Ríos Segura, Juan; Programación de Obras y Costos en Obras Civiles, Universidad Nacional de Ingeniería Civil, Lima, 2000.
6. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; Estudio a Nivel de Prefactibilidad denominado “Mejoramiento de los servicios educativos del Departamento Académico de Educación Artística de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades – UNE, Oficina Central de Planificación y Desarrollo Institucional - UNE, Lima – Perú, 2005.

Páginas Web:

1. <http://www.mef.gob.pe>
2. <http://www.proyectosinversion.da.ru>

ANEXOS

ANEXO 1

ANEXO SNIP – 06

**CONTENIDO MINIMO DEL ESTUDIO DE
PREFACTIBILIDAD DE UN PROYECTO DE
INVERSION PUBLICA**

ANEXO SNIP-06:

CONTENIDO MÍNIMO DEL ESTUDIO DE PREFACTIBILIDAD DE UN PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA

Para la elaboración de un estudio de prefactibilidad, se debe tomar como punto de partida el perfil del PIP.

Este estudio es el segundo nivel de análisis de la fase de preinversión y tiene como objetivo acotar las alternativas identificadas en el nivel de perfil, sobre la base de un mayor detalle de la información. Incluye la selección de tecnologías, localización, tamaño y momento de inversión, que permitan una mejor definición del proyecto y de sus componentes.

La preparación de este estudio demandará mayor tiempo y recursos, ya que requerirá mayores análisis e investigaciones, aunque puede todavía basarse en información de fuentes secundarias y entregar rangos de variación amplios de costos y beneficios.

En esta etapa, la mejor calidad de la información permitirá descartar las alternativas menos eficientes.

El contenido de los estudios se desarrollará de acuerdo al siguiente esquema:

I. RESUMEN EJECUTIVO

En este resumen, se deberá presentar una síntesis del estudio de prefactibilidad que contemple los siguientes aspectos:

- A. Nombre del proyecto
- B. Objetivo del proyecto
- C. Balance oferta y demanda de los bienes o servicios del PIP
- D. Descripción de las alternativas propuestas
- E. Costos según alternativas
- F. Beneficios según alternativas
- G. Resultados de la evaluación social
- H. Sostenibilidad del PIP
- I. Impacto ambiental
- J. Selección de la alternativa

II. ASPECTOS GENERALES

2.1 Nombre del Proyecto

Colocar la denominación del proyecto el cual debe permitir identificar el tipo de proyecto y su ubicación, la misma que deberá mantenerse durante todo el ciclo del proyecto.

2.2 Unidad Formuladora y Ejecutora

Colocar el nombre de la Unidad Formuladora, y el nombre del funcionario responsable de la misma.

Proponer la Unidad Ejecutora del proyecto, sustentando la competencia y capacidades de la entidad propuesta.

2.3 Participación de las entidades involucradas y de los beneficiarios

Consignar las opiniones y acuerdos de entidades involucradas y de los beneficiarios del proyecto respecto a la identificación y compromisos de ejecución del proyecto.

2.4 Marco de referencia

Describir los hechos importantes relacionados con el origen del proyecto y la manera en que se enmarca en los lineamientos de política sectorial y en el contexto regional y local.

2.5 Diagnóstico de la situación actual

Presentar un diagnóstico detallado de las condiciones actuales y pasadas de la prestación del servicio público, con un mayor nivel de profundidad que el señalado en el nivel de perfil, precisando:

Población afectada y sus características,

Zona o área afectada

2.6 Definición del problema y sus causas

Especificar con precisión el problema central identificado. Determinar las principales causas que lo generan, así como sus características cuantitativas y cualitativas.

2.7 Objetivos del proyecto

Describir el objetivo central o propósito del proyecto, el cual debe reflejar los cambios que se espera lograr con la intervención.

III. FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN

3.1 Análisis de la demanda

Determinar y analizar la demanda actual y los determinantes que la afectan.

Proyectar la demanda a lo largo del horizonte de evaluación del proyecto, describiendo los supuestos utilizados.

3.2 Análisis de la oferta

Determinar la oferta actual y analizar sus principales restricciones.

Proyectar la oferta a lo largo del horizonte de evaluación del proyecto, considerando la optimización de la capacidad actual sin inversión (situación sin proyecto), describiendo los supuestos utilizados.

3.3 Balance Oferta Demanda

Determinar la demanda actual y proyectada no atendida (déficit o brecha), establecer con mayor precisión las metas de servicio que se propone, detallando las características de la población objetivo.

3.4 Descripción Técnica de las Alternativas Propuestas

Describir las alternativas existentes para producir las cantidades previstas de bienes o servicios. Las alternativas pueden diferenciarse unas de otras en aspectos importantes como: localización, tecnología de producción o de construcción, tamaño óptimo, etapas de construcción y operación, plazo de construcción, vida útil del proyecto, organización y gestión, etc. Las alternativas deberán contemplar los efectos ante probables desastres naturales.

3.5 Costos

Consignar los costos desagregados por rubros y componentes, de las diferentes alternativas del proyecto, considerando la inversión y la operación y mantenimiento.

Estimar los costos de operación y mantenimiento de la situación "sin proyecto", definida como la situación actual optimizada.

Determinar los costos incrementales definida como la diferencia entre la situación "con proyecto" y la situación "sin proyecto".

3.6 Beneficios

Estimar los beneficios que se generarían por cada una de las diferentes alternativas del proyecto, sobre la base de los nuevos análisis de oferta y demanda.

Estimar los beneficios que se generarían por las acciones o intervenciones de la situación actual optimizada

Determinar los beneficios incrementales definida como la diferencia entre la situación "con proyecto" y la situación "sin proyecto".

3.7 Evaluación social

Detallar los resultados de la evaluación social de las alternativas planteadas, aplicando uno de los siguientes métodos.

A. Metodología costo/beneficio

Aplicar esta metodología a los proyectos en los cuales los beneficios se pueden cuantificar monetariamente y, por lo tanto, se pueden comparar directamente con los costos. Los beneficios y costos que se comparan son los "incrementales". Se deberá utilizar los indicadores de Valor Actual Neto (VAN) y Tasa Interna de Retorno (TIR)

B. Metodología costo/efectividad

Aplicar esta metodología de evaluación sólo en el caso que no sea posible efectuar una cuantificación adecuada de los beneficios en términos monetarios. Esta metodología consiste en comparar las intervenciones que producen similares beneficios esperados con el objeto de seleccionar la de menor costo dentro de los límites de una línea de corte.

3.8 Análisis de Sensibilidad

Determinar los factores que pueden afectar los flujos de beneficios y costos. Analizar la rentabilidad de las alternativas ante posibles variaciones de los factores que afectan los flujos de beneficios y costos. Definir los rangos de variación de los factores que el proyecto podrá enfrentar sin afectar su rentabilidad social.

3.9 Análisis de Sostenibilidad

Detallar los factores que garanticen que el proyecto generará los beneficios esperados a lo largo de su vida útil. Deberá incluir los siguientes aspectos:

- A. Los arreglos institucionales previstos para las fases de preoperación, operación y mantenimiento;
- B. La capacidad de gestión de la organización encargada del proyecto en su etapa de inversión y operación;
- C. Financiamiento de los costos de operación y mantenimiento, señalando cuáles serían los aportes de las partes involucradas (Estado, beneficiarios, otros);
- D. La participación de los beneficiarios.

3.10 Impacto ambiental

Identificar los impactos positivos y negativos del proyecto y el planteamiento de medidas de mitigación. Los costos de las medidas de mitigación deberán ser incluidos en las estimaciones de costos de las diversas alternativas.

3.11 Selección de alternativa

Seleccionar la alternativa de acuerdo con los resultados de la evaluación económica, del análisis de sensibilidad y de sostenibilidad, explicitando los criterios y razones de tal selección.

3.12 Matriz del marco lógico para la alternativa seleccionada

Se presentará la matriz definitiva del marco lógico de la alternativa seleccionada.

IV. CONCLUSION

Mencionar la alternativa seleccionada y recomendar la siguiente acción a realizar con relación al ciclo del proyecto.

V. ANEXOS

Incluir como anexos cualquier información que precise algunos de los puntos considerados en este estudio.

ANEXO 2

MATRIZ DE COMPROBACION

MATRICULADOS POR FACULTADES Y ESPECIALIDADES, SEGÚN MODALIDADES

AÑO 2007

Nº	FACULTADES Y ESPECIALIDADES	REGIMEN REGULAR	REGIMEN SEMIPRESENCIAL	PROCASE	TOTAL
1	EDUCACION INICIAL				
	Educación Inicial	531		49	
2	PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA				
	Educación Primaria	466		324	
	Educación Física	316			
3	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				
	Educación Artística - Artes Plásticas- Teatro - Música	73		1	
	Educación Artística- Música- Teatro- Art. Plásticas	61			
	Educación Artística Teatro- Art. Plásticas- Música	40			
	Ciencias Sociales - Historia	127			
	Ciencias Sociales - Geografía	94			
	Ciencias Sociales - Psicología	103			
	Ciencias Sociales - Filosofía	79			
	Lengua Española - Literatura	149		157	
	Literatura - Lengua Española	137			
	Lengua Española - Inglés	43			
	Educación Intercultural Bilingüe - Lengua Española	72			
	Educación Intercultural Bilingüe - Literatura	13			
	Inglés - Francés	130			
	Inglés - Italiano	135			
	Inglés - Alemán	40			
	Inglés- Español como Lengua Extranjera	65		65	
	Francés - Inglés	16			
	Ciencias Sociales			31	
4	CIENCIAS				
	Biología A.S. (Matemática o Informática)	146			
	Física A.S. (Matemática o Informática)	33			
	Física - Matemática	62			
	Matemática	65			
	Informática	119		74	
	Matemática e Informática	277		237	
	Química A.S. (Matemática o Informática)	76			
	Biología - Química - Física	46			
	Ciencias Naturales			222	
5	AGROPECUARIA Y NUTRICIÓN				
	Industria Alimentaria - Nutrición	152		140	
	Agropecuaria	108		23	
	Desarrollo Ambiental	89			
6	TECNOLOGÍA				
	Artes Industriales	52		83	
	Automatización Industrial	19			
	Construcción Civil	41			
	Construcciones Metálicas	24			
	Soldadura Industrial	22			
	Diseño Industrial y Arquitectónico	67			
	Ebanistería y Decoración	36			
	Electricidad	56			
	Electrónica e Informática	91		12	
	Fuerza Motriz	86			
	Mecánica de Producción	53			
	Metalurgia	22			
	Tecnología Textil	40			
	Tecnología del Vestido	110		20	
	Telecomunicaciones e Informática	77			
	Electromecánica			52	
	Didáctica de la Tecnología Productiva / Educación Tecnológica			1374	
7	CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y TURISMO				
	Administración de Empresas	209			
	Turismo y Hotejería	196			
	TOTAL GENERAL	5064		1510	

Fuente: Oficina de Admisión

Elab.: Oficina de Planeamiento, Desarrollo y Estadística

MATRICULA PERIODO LECTIVO 2007-II

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

	2 SEMESTRE	4 SEMESTRE	6 SEMESTRE	8 SEMESTRE	9 SEMESTRE	ESPECIAL	TOTAL
ES - ITALIANO	27	25	26	22	28	7	135
ESPAÑOLA - LITERATURA	17	31	36	29	31	6	149
LITERATURA - LENGUA ESPAÑOLA	27	29	33	22	25	1	137
COMUNICACION INTERCULTURAL BILINGÜE - LENGUA ESPAÑOLA	27	17	14	14	0		72
COMUNICACION INTERCULTURAL BILINGÜE - LITERATURA	0	0	0	0	13		13
COMUNICACION ARTISTICA - ARTES PLASTICAS - TEATRO - MUSICA	20	12	17	11	10	3	73
COMUNICACION ARTISTICA - MUSICA - TEATRO - ARTES PLASTICAS	17	13	15	11	4	1	61
COMUNICACION ARTISTICA - TEATRO - ARTES PLASTICAS - MUSICA	12	11	5	7	4	1	40
FRANCES - INGLÉS	22	22	27	26	31	2	130
ESPAÑOLA - INGLÉS	21	22	0	0	0		43
FRANCES - ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA	14	24	27	0	0		65
FRANCES - ALEMÁN	0	20	20	0	0		40
FRANCES - INGLÉS	0	16	0	0	0		16
CIENCIAS SOCIALES - HISTORIA	15	30	31	22	21	7	127
CIENCIAS SOCIALES - GEOGRAFIA	21	19	25	11	16	2	94
CIENCIAS SOCIALES - PSICOLOGIA	16	23	28	18	17	1	103
CIENCIAS SOCIALES - FILOSOFIA	20	10	22	9	16	2	79
	277	324	326	201	216	33	1377

FACULTAD DE PEDAGOGIA Y CULTURA FISICA

	2 SEMESTRE	4 SEMESTRE	6 SEMESTRE	8 SEMESTRE	9 SEMESTRE	ESPECIAL	TOTAL
EDUCACION FISICA	59	46	79	57	62	13	316
EDUCACION PRIMARIA	90	36	116	74	93	7	466
	149	132	195	131	155	20	782

FACULTAD DE TECNOLOGIA

	2 SEMESTRE	4 SEMESTRE	6 SEMESTRE	8 SEMESTRE	9 SEMESTRE	ESPECIAL	TOTAL
ELECTRICIDAD	15	10	13	3	12	3	56
ELECTRONICA E INFORMÁTICA	23	13	25	15	15		91
MECANICA DE PRODUCCION	7	10	12	6	15	3	53
ENERGIA MOTRIZ	16	13	18	15	21	3	86
ELECTROCOMUNICACIONES E INFORMÁTICA	21	15	20	9	11	1	77
AUTOMATIZACION INDUSTRIAL	11	1	5	2	0		19
TECNOLOGIA DEL VESTIDO	25	18	27	19	20	1	110
TECNOLOGIA TEXTIL	17	11	5	2	5		40
ARTES INDUSTRIALES	16	10	9	10	7		52
MOBILIARIA Y DECORACION	12	6	8	1	7	2	36
CONSTRUCCIONES METALICAS	0	0	7	7	9	2	26
MAQUINARIA INDUSTRIAL	13	9	0	0	0		22
METALURGIA	10	9	0	0	2	1	22
CONSTRUCCION CIVIL	15	13	5	5	3		41
DISEÑO INDUSTRIAL Y ARQUITECTONICO	19	12	8	14	8	3	64
	220	150	162	108	134	19	793

FACULTAD DE EDUCACION INICIAL

	2 SEMESTRE	4 SEMESTRE	6 SEMESTRE	8 SEMESTRE	9 SEMESTRE	ESPECIAL	TOTAL
EDUCACION INICIAL	85	97	153	110	83	3	531
	85	97	153	110	83	3	531

FACULTAD DE AGROPECUARIA Y NUTRICION

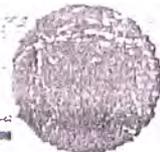
	2 SEMESTRE	4 SEMESTRE	6 SEMESTRE	8 SEMESTRE	9 SEMESTRE	ESPECIAL	TOTAL
AGROPECUARIA	31	15	16	24	18	4	108
INDUSTRIA ALIMENTARIA Y NUTRICION	26	27	35	29	34	1	152
DESARROLLO AMBIENTAL	26	16	12	14	21		89
	83	58	63	67	73	5	349

ULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y TURISMO

	2 SEMESTRE	4 SEMESTRE	6 SEMESTRE	8 SEMESTRE	9 SEMESTRE	ESPECIAL	TOTAL
ADMINISTRACION DE EMPRESAS	26	58	53	35	21	10	209
COMERCIO Y HOTELERIA	24	53	51	30	29	9	196
	50	111	104	65	50	25	405

ULTAD DE CIENCIAS

	2 SEMESTRE	4 SEMESTRE	6 SEMESTRE	8 SEMESTRE	9 SEMESTRE	ESPECIAL	TOTAL
QUIMICA E INFORMATICA	36	44	73	41	75	8	277
PSICOLOGIA	24	24	35	32	24	7	146
QUIMICA	13	20	21	0	21	1	76
QUIMICA	19	15	0	0	0	2	36
QUIMICA - MATEMATICA	0	0	24	37	0	1	62
QUIMICA	21	22	47	28	0	1	119
QUIMICA, FISICA Y BIOLOGIA	18	16	0	12	0	0	46
QUIMICA	26	38	1	0	0	0	65
							0
	157	179	201	150	120	20	827



MATRICULADOS POR FACULTADES Y ESPECIALIDADES, SEGÚN RÉGIMEN REGULAR AÑO: 2006-I		
Nº	FACULTADES Y ESPECIALIDADES	TOTAL
1	EDUCACIÓN INICIAL	608
	Educación Inicial	605
	Semestre Complementario - Especial - Autofinanciado	3
2	PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA	1002
	Educación Primaria	623
	Educación Física y Deportes	362
	Semestre Complementario - Especial - Autofinanciado	17
3	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1758
	A.P. Educación Artística - Artes Plásticas A.S. Teatro - Música	75
	A.P. Educación Artística - Música A.S. Teatro - Artes Plásticas	78
	A.P. Educación Artística - teatro A.S. Artes Plásticas - Música	50
	Ciencias Sociales - Historia	20
	Ciencias Sociales - Geografía	25
	Ciencias Sociales - Psicología	21
	Ciencias Sociales - Filosofía	27
	Historia - Ciencias Sociales	139
	Psicología - Ciencias Sociales	124
	Geografía - Ciencias Sociales	103
	Filosofía - Ciencias Sociales	79
	Lengua Española y Literatura	194
	Literatura y Lengua Española	165
	Lengua Española - Inglés	20
	Educación Intercultural Bilingüe - Lengua Española	90
	Educación Intercultural Bilingüe - Literatura	24
	Inglés - Francés	207
	Inglés - Italiano	161
	Inglés - Alemán	43
	Inglés - Español como Lengua Extranjera	47
	Francés - Inglés	36
	Italiano - Francés	10
	Semestre Complementario - Especial - Autofinanciado	31
4	CIENCIAS NATURALES	1050
	Biología	20
	Química	22
	Matemáticas	44
	Física	21
	Informática	103
	Física - Matemática	64
	Física - Ciencias Naturales	47
	Matemáticas e Informática	109
	Biología - Ciencias Naturales	173
	Química - Ciencias Naturales	83
	Química - Física Y Biología	35
	Semestre Complementario - Especial - Autofinanciado	23



ALUMNOS MATRICULADOS POR FACULTADES Y ESPECIALIDADES
CICLO ACADÉMICO 2005-I

RÉGIMEN REGULAR

FACULTADES	ESPECIALIDADES	1ER.-I	2DO.-I	3ER.-I	4TO.-I	5TO.-I	6TO.-I	7MO.-I	8VO.-I	9NO.-I	10MO.-I	2005-I	SEM. COAR.	TOTI
	Biotecnología	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Física - Matemática	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Física - Ciencias Naturales	29	0	18	21	0	33	1	17	19	1	139	1	140
	Informática	42	0	30	7	0	0	0	0	0	0	79	0	79
	Matemática - Informática	0	0	0	0	0	0	0	0	0	88	88	15	103
	Matemática - Física	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Matemática - Psicología	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Matemática e Informática	67	0	50	58	0	91	1	74	76	1	421	1	422
	Química - Biología	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Química - Ciencias Naturales	32	0	17	19	0	26	0	22	11	0	127	1	128
Química - Física	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	0	5	
CIENCIAS		203	0	143	139	1	151	6	184	143	151	1124	45	1169
AGROPECUARIA Y NUTRICIÓN	Agropecuaria	37	0	27	13	1	9	0	18	12	23	145	1	146
	Agropecuaria - Tecn. Apropriadadas para el Desarrollo Sust.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Desarrollo Ambiental	39	1	19	23	0	24	0	0	0	0	106	0	106
	Industria Alimentaria y Nutrición	47	0	13	22	0	41	1	1	5	21	227	0	228
AGROPECUARIA Y NUTRICIÓN	123	1	89	63	1	74	1	19	63	44	478	1	479	
TECNOLOGIA	Artes Industriales	19	2	15	9	0	15	0	15	1	0	76	0	77
	Construcción Civil	13	0	9	5	0	12	0	0	0	0	39	0	39
	Construcciones Metálicas	12	1	7	8	0	11	9	9	15	0	63	0	64
	Controles Eléctricos Industriales	0	1	13	9	0	0	0	0	0	0	14	0	14
	Dibujo Técnico Industrial	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Diseño Industrial y Arquitectónico	15	0	17	11	0	14	0	6	3	0	66	0	67
	Ebanistería y Decoración	21	0	6	12	0	16	0	13	0	0	68	0	68
	Ebanistería y Decoración - Construcciones Metálicas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	13	0	13
	Electricidad	0	3	29	14	0	17	3	3	44	16	129	0	130
	Electrónica	24	0	18	14	0	25	0	24	25	28	158	5	163
	Electrónica - Matemática	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Fuerza Motriz	24	0	16	21	0	28	0	4	34	3	130	1	131
	Fuerza Motriz - Mecánica de Producción	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16	16	10	26
	Mecánica de Producción	21	0	14	17	0	18	1	15	10	2	98	0	99
	Mecánica de Producción - Fuerza Motriz	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	6	9
	Metalurgia	12	0	5	2	0	1	0	6	0	0	26	0	26
	Tecnología del Vestido	24	0	18	21	0	25	0	31	24	14	157	1	158
	Tecnología del Vestido - Artes Industriales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Tecnología del Vestido - Tecnología Textil	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18	18	0	18
	Tecnología Textil	17	0	11	5	0	14	0	7	0	0	54	1	55
Telecomunicaciones	0	0	0	15	0	12	0	0	0	0	27	1	28	
Telecomunicaciones e Informática	26	0	19	0	0	0	2	0	0	0	47	0	47	
TECNOLOGIA		228	7	197	151	0	208	6	133	156	113	1202	35	1237



ALUMNOS MATRICULADOS POR FACULTADES Y ESPECIALIDADES
CICLO ACADÉMICO 2005-I

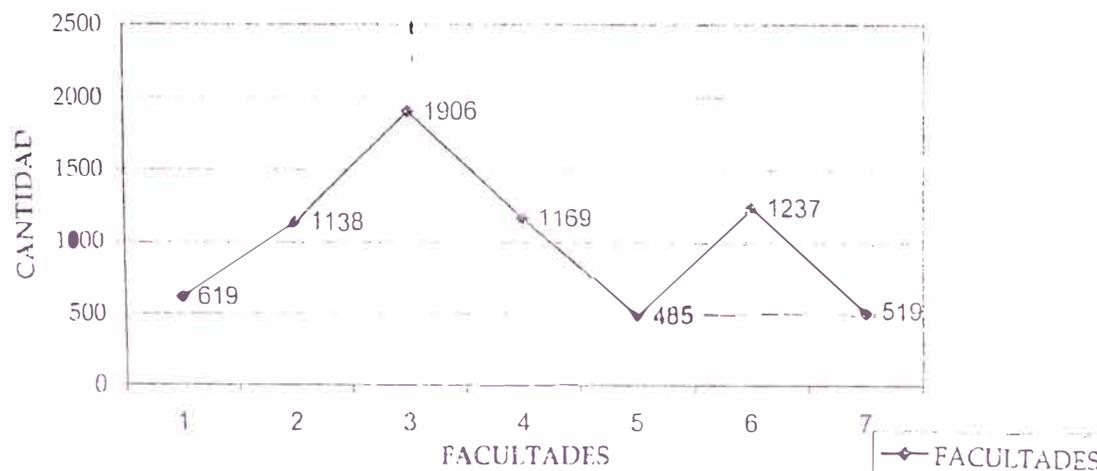
RÉGIMEN REGULAR

FACULTADES	ESPECIALIDADES	1ER.-I	2DO.-I	3ER.-I	4TO.-I	5TO.-I	6TO.-I	7MO.-I	8VO.-I	9NO.-I	10MO.-I	2005-I	SEM. COMPLETO
CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y TURISMO	Administración de Empresas	65	0	38	31	21	4	36	8	28	36	248	27
	Turismo y Hotelería	64	0	7	58	0	23	0	29	26	30	237	7
CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y TURISMO		129	0	45	89	21	27	36	37	54	66	485	34
Total		1322	8	799	995	23	932	1881	898	851	817	6575	195

Oficina Central de Registro y Servicios Académicos
Oficina de Planeamiento, Desarrollo y Estadística

CIENCIAS
EDUCACIÓN INICIAL
EDUCACIÓN Y CULTURA FÍSICA
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
CIENCIAS
AGROPECUARIO Y NUTRICIÓN
TECNOLOGÍA
CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y TURISMO

ALUMNOS MATRICULADOS POR FACULTADES Y ESPECIALIDADES
CICLO ACADÉMICO 2005-I
RÉGIMEN REGULAR





PSICOLOGÍA - CIENCIAS SOCIALES

Ciclo	PR.	CÓDIGO	ÁREA PRINCIPAL: PSICOLOGÍA					ÁREA SECUNDARIA INTEGRADA: CIENCIAS SOCIALES					TOTAL CRED.			
			ASIGNATURA	T	P	H	Cr.	REQ.	CÓDIGO	ASIGNATURA	T	P		H	Cr.	
I		CHPC0107	Orientación y Tutoría	2	2	4	3		CHPC0109	Introducción a las Ciencias Sociales	2	2	3	2	3	
		CHPC0108	Educación Sexual	2	2	4	3									
II		CHPC0215	Neuropsicología del Aprendizaje	3	2	5	4		CHPC0217	Tercera del Mundo	2	2	4	3	4	
		CHPC0216	Psicología de la Personalidad	3	2	5	4									
III		CHPC0324	Psicología Cognoscitiva	4	2	5	5		CHPC0325	Recursos Naturales y Planificación del Desarrollo	2	2	5	4	7	
IV		CHPC0431	Técnicas del Aprendizaje	2	2	4	3		CHPC0433	Historia del Perú Antiguo	2	2	4	3	9	
		CHPC0432	Técnicas Contemporáneas de las Inteligencias	2	2	4	3									
V		CHPC0541	Didáctica de la Psicología y Ciencias Sociales	4	2	5	5		CHPC0542	Historia del Mundo Antiguo y Feudal	3	2	5	4	8	
VI		CHPC0648	Psicología de la Motivación	2	2	4	3		CHPC0650	Geografía Física y Humana del Perú	2	2	4	3	10	
		CHPC0649	Elaboración de Medios y Materiales en Psicología	3	2	5	4									
VII		CHPC0755	Psicopatología del Adolescente	2	2	4	3		CHPC0757	Historia de la Ciencia y Tecnología	3	2	4	3	8	
		CHPC0756	Problemas de Aprendizaje	2	2	4	3									
VIII		CHPC0851	Técnicas de Intervención Psicopedagógica	3	2	5	4		CHPC0863	Economía Política	2	2	4	3	10	
		CHPC0852	Modificación de Conducta en el Aula	2	2	4	3									
IX		CHPC0956	Psicología Social	3	2	5	4		CHPC0968	Historia del Perú y América Colonial	2	2	4	3	12	
		CHPC0957	Psicología del Liderazgo	2	2	4	3		CHPC0969	Historia del Perú Republicano	2	2	4	3		
X		CHPC1071	Epistemología de la Psicología	2	2	4	3		CHPC1073	Historia de América y del Mundo Contemporáneo	2	2	4	3	10	
		CHPC1072	Seminario de Psicología Educativa	2	4	5	4		CHPC1074	Motivación y Tutoría Educativa	2	2	4	3		
			Total de Horas y Créditos: Área Principal	45	36	51	53				Total de Horas y Créditos: Área Integrada	25	23	48	37	100

ARTES PLÁSTICAS

Ciclo	CÓDIGO	ÁREA PRINCIPAL: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - ARTES PLÁSTICAS					CÓDIGO	ÁREA SECUNDARIA: TEATRO - MÚSICA					TOTAL CR.			
		ASIGNATURAS	T	P	H	Cr.		ASIGNATURA	T	P	H	Cr.				
I	CHAP0107	Dibujo Artístico I	1	4	5	3							08			
	CHAP0108	Pintura I	1	4	5	3										
	CHAP0109	Fundamentos Técnicos del Arte Visual	1	2	3	2										
II	CHAP0215	Dibujo Artístico II	2	4	6	4							11			
	CHAP0216	Pintura II	2	4	6	4										
	CHAP0217	Perspectiva de las Artes Visuales	1	4	5	3										
III	CHAP0324	Dibujo Artístico III	1	4	5	3							09			
	CHAP0325	Pintura III	1	4	5	3										
	CHAP0326	Diseño y Composición Visual I	1	4	5	3										
IV	CHAP0432	Taller Artístico de la Figura Humana	1	6	7	4	CHAP0434	Taller de Canto y Coro	1	4	5	3	09			
	CHAP0433	Diseño y Composición Visual II	1	2	3	2										
V	CHAP0542	Taller de Arte Infantil					CHAP0543	Interpretación Oral Dramática I	1	2	3	2	07			
							CHAP0544	Entrenamiento Auditivo	1	2	3	2				
VI	CHAP0650	Didáctica de las Artes Plásticas					CHAP0651	Didáctica del Teatro	1	4	5	3	10			
							CHAP0652	Didáctica de la Música	1	4	5	3				
VII	CHAP0757	Taller de Modelado					CHAP0759	Taller de Interpretación Teatral I	1	4	5	3	09			
							CHAP0760	Armonía	0	4	4	2				
VIII	CHAP0864	Taller de Escultura					CHAP0866	Taller de Interpretación Teatral II	2	4	6	4	12			
							CHAP0865	Creatividad Musical	2	4	6	4				
IX	CHAP0970	Taller de Artes Plásticas en la Escuela					CHAP0971	Teatro Escolar	1	6	7	4	12			
							CHAP0972	Apreciación Musical Peruana	1	6	7	4				
X	CHAP1074	Taller de Arte Plástico en la Escuela					CHAP1076	Dirección Teatral	0	6	6	3	13			
							CHAP1075	Banca Escolar	0	6	6	3				
			Total de Horas y Créditos: Área Principal	38	64	102	62				Total de Créditos Área Secundaria	13	74	77	38	100



MÚSICA

CICLO	CÓDIGO	ÁREA PRINCIPAL: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA				CÓDIGO	ÁREA SECUNDARIA: TEATRO - ARTES PLÁSTICAS				TOTAL CRED.				
		ASIGNATURAS					ASIGNATURA								
		T	P	H	Cr.		T	P	H	Cr.					
I	CHMU0107	Lectura y Notación Musical I	2	4	6	4					8				
	CHMU0108	Técnica Vocal I	2	4	6	4									
II	CHMU0214	Lectura y Notación Mus del II	2	4	6	4					11				
	CHMU0215	Técnica Vocal II	2	4	6	4									
	CHMU0216	Guitarra I	0	6	6	3									
III	CHMU0323	Lectura y Notación Musical III	0	6	6	3					09				
	CHMU0324	Entrenamiento Auditivo	0	6	6	3									
	CHMU0325	Guitarra II	0	6	6	3									
IV	CHMU0431	Armonía	1	4	6	3	CHMU0433	Taller de Técnicas de las Artes Plásticas para todos los Niveles Educativos				09			
	CHMU0432	Guitarra III	2	4	6	4		0	4	4	2				
V	CHMU0541	Técnica Coral	0	4	4	2	CHMU0543	Interpretación Oral Dramática				07			
	CHMU0542	Flauta	0	4	4	2		0	6	6	3				
VI	CHMU0649	Didáctica de la Música	2	4	6	4	CHMU0650	Didáctica del Teatro	1	4	5	3	10		
							CHMU0651	Didáctica de las Artes Plásticas	1	4	5	3			
VII	CHMU0756	Instrumentos Folclóricos	0	6	6	3	CHMU0757	Taller de Interpretación Teatral I	0	6	6	3	09		
							CHMU0758	Grupo Artístico Básico	0	6	6	3			
VIII	CHMU0852	Apreciación Musical Peruana	0	6	6	3	CHMU0854	Taller de Interpretación Teatral II	0	6	6	3	12		
	CHMU0853	Apreciación Musical Universal I	0	6	6	3	CHMU0855	Taller de Grupo Artístico Medio	0	6	6	3			
IX	CHMU0968	Apreciación Musical Universal II	0	6	6	3	CHMU0969	Teatro Escolar	0	6	6	3	12		
							CHMU0970	Títeres y Marionetas	0	6	6	3			
							CHMU0971	Dibujo Artístico Avanzado	0	6	6	3			
X	CHMU1073	Banda Escolar	0	6	6	3	CHMU1075	Dirección Teatral	0	6	6	3	13		
	CHMU1074	Creatividad Musical	2	4	6	4	CHMU1076	Dibujo Artístico de la Figura Humana	0	6	6	3			
		Total de Créditos Área Principal	15	94	108	62	Total de Créditos Área Secundaria:				92	72	74	33	100

TEATRO

CICLO	CÓDIGO	ÁREA PRINCIPAL: EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO				CÓDIGO	ÁREA SECUNDARIA: ARTES PLÁSTICAS-MÚSICA				TOTAL CRED.				
		ASIGNATURAS					ASIGNATURA								
		T	P	H	Cr.		T	P	H	Cr.					
I	CHTE0107	Fundamentos Teóricos del Teatro	2	2	4	3					08				
	CHTE0108	Expresión Corporal I	1	2	3	2									
	CHTE0109	Interpretación Oral Dramática I	2	2	4	3									
II	CHTE0215	Bases históricas de la Estética del Teatro Universal	3	2	5	4					11				
	CHTE0216	Expresión Corporal II	2	2	4	3									
	CHTE0217	Interpretación Oral Dramática II	2	4	6	4									
III	CHTE0324	Bases Históricas de la Estética del Teatro Peruano	2	2	4	3	CHTE0326	Taller de Técnicas de Artes Plásticas				09			
	CHTE0325	Teatro Escolar	2	2	4	3		1	4	5	3				
IV	CHTE0432	Taller de Interpretación Teatral I	1	4	5	3	CHTE0434	Taller de Murales, Mosaicos y Pan de Oro				09			
	CHTE0433	Introducción a la Semiótica Teatral	2	2	4	3		0	4	4	2				
V	CHTE0542	Taller de Interpretación Teatral II	0	6	6	3	CHTE0543	Entrenamiento Auditivo	0	4	4	2	07		
							CHTE0544	Apreciación Musical peruana	0	4	4	2			
VI	CHTE0650	Didáctica del Teatro	2	4	6	4	CHTE0651	Didáctica de las Artes Plásticas	1	4	5	3	10		
							CHTE0652	Didáctica de la Música	1	4	5	3			
VII	CHTE0757	Títeres y Marionetas	0	4	4	2	CHTE0759	Armonía	0	6	6	3	09		
	CHTE0758	Médicos Auxiliares del Teatro	0	4	4	2	CHTE0760	Técnica Coral	0	4	4	2			
VIII	CHTE0864	Dirección Teatral	2	2	4	3	CHTE0866	Banda Escolar	0	6	6	3	12		
	CHTE0865	Elementos Básicos de Dramaturgia	2	2	4	3	CHTE0867	Dibujo Artístico Básico	1	4	5	3			
IX	CHTE0970	Metodología de la Investigación Teatral	2	4	6	4	CHTE0971	Creatividad Musical	2	4	6	4	12		
							CHTE0972	Dibujo Artístico Medio	2	4	6	4			
X	CHTE1074	Técnicas del Teatro Aplicadas a la Escuela	0	6	6	3	CHTE1076	Dibujo Artístico Avanzado	1	4	5	3	13		
	CHTE1075	Producción Teatral	2	4	6	4	CHTE1077	Dibujo Artístico de la Figura Humana	1	4	5	3			
		Total de créditos Área Principal:	29	50	89	59	Total de Créditos Área Secundaria:				11	56	89	41	100



26. ADSCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS DE FORMACIÓN GENERAL, FORMACIÓN PEDAGÓGICA, ÁREA DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES, ÁREA DE ACTIVIDADES Y ÁREA DE INVESTIGACIÓN A FACULTADES Y DEPARTAMENTOS ACADÉMICOS.

CURRÍCULO 2004.

CICLO	ASIGNATURA	T	P	TH	CR	DEPARTAMENTO ACADÉMICO	FACULTAD
I	Lenguaje y Comunicación I	2	2	4	03	Comunicación	Ciencias Sociales y Humanidades
	Informática	0	4	4	02	Matemática e Informática	Ciencias
	Matemática I	2	2	4	03	Matemática e Informática	Ciencias
	Psicología General	2	2	4	03	Ciencias Sociales	Ciencias Sociales y Humanidades
	Actividad I (Ed. Física)	0	2	2	01	Educación Física y Deportes	Pedagogía y Cultura Física
	Metodología del Trabajo Universitario	1	2	3	02	Ciencias de la Educación	Pedagogía y Cultura Física
II	Lenguaje y Comunicación II	2	2	4	03	Comunicación	Ciencias Sociales y Humanidades
	Matemática II	2	2	4	03	Ciencias	Ciencias
	Sociedad, Cultura y Educación	1	2	3	02	Ciencias Sociales	Ciencias Sociales y Humanidades
	Psicología del Desarrollo	1	2	3	02	Ciencias Sociales	Ciencias Sociales y Humanidades
	Actividad II (Música y Danza)	0	2	2	01	Educación Artística	Ciencias Sociales y Humanidades
III	Lenguaje y Comunicación III	1	2	3	02	Comunicación	Ciencias Sociales y Humanidades
	Biología	1	2	3	02	Ciencias Naturales	Ciencias
	Educación Alimentaria	1	2	3	02	Industrias Alimentarias	Agropecuaria y Nutrición
	Técnica de la Educación	2	2	4	03	Ciencias de la Educación	Pedagogía y Cultura Física
	Psicología del Aprendizaje	2	2	4	03	Ciencias Sociales	Ciencias Sociales y Humanidades
	Actividad III (Artes Plásticas)	0	2	2	01	Educación Artística	Ciencias Sociales y Humanidades
IV	Lenguaje y Comunicación IV	2	2	4	03	Comunicación	Ciencias Sociales y Humanidades
	Filosofía	2	2	4	03	Ciencias Sociales	Ciencias Sociales y Humanidades
	Cidáctica General	2	2	4	03	Tecnología y Práctica Educativa	Pedagogía y Cultura Física
	Actividad IV (Teatro y Cine)	0	2	2	01	Educación Artística	Ciencias Sociales y Humanidades
	Estadística General	2	2	4	03	Matemática e Informática	Ciencias
V	Proceso Histórico Peruano y Mundial	1	2	3	02	Ciencias Sociales	Ciencias Sociales y Humanidades
	Conocimiento Científico del Universo	1	2	3	02	Ciencias Naturales	Ciencias
	Geografía del Perú y del Mundo	1	2	3	02	Ciencias Sociales	Ciencias Sociales y Humanidades
	Evaluación Educativa	1	2	3	02	Ciencias de la Educación	Pedagogía y Cultura Física
	Técnica Curricular	1	2	3	02	Tecnología y Práctica Educativa	Pedagogía y Cultura Física
	PPP Observación y Planeamiento	0	4	4	02	Cada Facultad	Cada Facultad
	Actividad V (Productiva)	0	2	2	01	Cada Especialidad de las Facultades de Tecnología y Agropecuaria y Nutrición	Tecnología y Agropecuaria y Nutrición
VI	Ecología y Ambiente	1	2	3	02	Ciencias Naturales	Ciencias
	Realidad e Identidad Nacional	1	2	3	02	Ciencias Sociales	Ciencias Sociales y Humanidades
	Orientación del Desarrollo Personal	1	2	3	02	Ciencias Sociales	Ciencias Sociales y Humanidades
	PPP Discontinua	0	6	6	03	Cada Facultad	Cada Facultad
	Investigación I (Epistemología)	2	2	4	03	Cada Facultad	Cada Facultad
VII	Constitución y Legislación Educativa	1	2	3	02	Ciencias Sociales	Ciencias Sociales y Humanidades
	Proyectos Educativos	2	2	4	03	Ciencias de la Educación	Pedagogía y Cultura Física
	PPP Continua	0	4	4	04	Cada Facultad	Cada Facultad
	Investigación II (Formulación de Proyectos)	2	4	6	04	Cada Facultad	Cada Facultad
VIII	Ética y Deontología Docente	1	2	3	02	Ciencias Sociales	Ciencias Sociales y Humanidades
	PPP Intensiva	0	10	10	05	Cada Facultad	Cada Facultad
	Investigación III (Ejecución de Proyectos)	2	4	6	04	Cada Facultad	Cada Facultad
IX	Destino Educativo	1	2	3	02	Tecnología y Práctica Educativa	Pedagogía y Cultura Física
	PPP Administrativa	0	4	4	02	Cada Facultad	Cada Facultad
X	PPP Final	0	4	4	04	Cada Facultad	Cada Facultad

ANEXO N° 03 MATRIZ DE COMPROBACION
... CONTINUACIÓNESPECIALIDAD DE TEATRO -MUSICA- ARTES PLÁSTICAS

CICLO	AREA	ASIGNATURA	HORAS			UBICACION AMBIENTE	ALUMNOS	ALUMNOS GRUPO AULA	N° DE GRUPOS AULA	HORAS AULA GRUPO	TOTAL H / AULA GRUPO	ALUMNOS GRUPOS	AMBIENTE DE PRATICA	N° DE GRUPOS TALLER	HORAS TALLER GRUPO	TOTAL H /TALLER GRUPO
			T	P	II											
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES																
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES																
ACTIVIDAD V		APRECIACION TEATRAL Y CINE H-1	0	2	0	TT4	24	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
		APRECIACION TEATRAL Y CINE H-2, H-8	0	2	0	TT4	39	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
ACTIVIDAD IV		TEATRO Y CINE H-3	0	2	0	TT4	17	30	4	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
		TEATRO Y CINE H-1	0	2	0	TT4	20	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
		TEATRO Y CINE H-2	0	2	0	TT4	22	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
Total			0	10	0		122			0.00						
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES																
ACTIVIDAD IV		TEATRO Y CINE B-1, S-2	0	2	0	TT4	30	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
		TEATRO Y CINE S-3, S-4	0	2	0	TT4	32	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
ACTIVIDAD V		APRECIACION TEATRAL Y CINE S-3, S-4	0	2	0	TT4	30	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
		APRECIACION TEATRAL Y CINE B-1, B-2	0	2	0	TT4	33	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
Total			0	8	0		131			0.00						
DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS																
ACTIVIDAD IV		TEATRO Y CINE H-0	0	2	0	TT4	25	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
		TEATRO Y CINE H-7	0	2	0	TT4	32	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
			0	2	0	TT4	30	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
ACTIVIDAD V		APRECIACION TEATRAL Y CINE H-0	0	2	0	TT4	23	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
		APRECIACION TEATRAL Y CINE H-7	0	2	0	TT4	21	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
			0	2	0	TT4	30	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
Total			0	8	0		161			0.00						
FACULTAD DE AGROPECUARIA																
ACTIVIDAD IV		TEATRO Y CINE C-1	0	2	0	TT4	24	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
		TEATRO Y CINE C-3	0	2	0	TT4	19	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
		TEATRO Y CINE C-2	0	2	0	TT4	40	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
ACTIVIDAD V		APRECIACION TEATRAL Y CINE C-1	0	2	0	TT4	24	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
		APRECIACION TEATRAL Y CINE C-3	0	2	0	TT4	24	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
		APRECIACION TEATRAL Y CINE C-2	0	2	0	TT4	30	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
Total			0	8	0		161			0						
FACULTAD DE CIENCIAS																
ACTIVIDAD IV		TEATRO Y CINE C-1	0	2	0	TT4	36	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		TEATRO Y CINE C-8, C-8	0	2	0	TT4	31	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		TEATRO Y CINE C-2	0	2	0	TT4	28	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		TEATRO Y CINE C-3, C-4	0	2	0	TT4	37	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
ACTIVIDAD V		APRECIACION TEATRAL Y CINE C-1	0	2	0	TT4	30	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		APRECIACION TEATRAL Y CINE C-5	0	2	0	TT4	33	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		APRECIACION TEATRAL Y CINE C-2	0	2	0	TT4	24	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		APRECIACION TEATRAL Y CINE C-3, C-4	0	2	0	TT4	37	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
Total			0	10	0		258			0						

ANEXO N° 03 MATRIZ DE COMPROBACION
ESPECIALIDAD DE TEATRO -MUSICA- ARTES PLÁSTICAS

CICLO	AREA	LABORATORIO	HORAS		UBICACION AMBIENTE	ALUMNOS AULA	N° DE GRUPOS AULA	HORAS AULA GRUPO	TOTAL III AULA GRUPO	ALUMNOS GRUPO MS	AMBIENTE DE PRATICA	N° DE GRUPOS TALLER	HORAS TALLER GRUPO	TOTAL H TALLER GRUPO			
			T	P													
I	FO	Lenguaje y Comunicación I	2	2	Aula (1)	30	1	4	4.00	30	LABORATORIO ORFOMATICA	1.00	0	0.00			
			0	4	LABORATORIO	30	1	0	0.00	0.00	30		1.00	4	4.00		
			2	2	Aula (1)	30	1	4	4.00	4.00	30		1.00	0	0.00		
			2	2	Aula (1)	30	1	0	0.00	0.00	30		1.00	2	2.00		
			0	2	Aula (1)	30	1	0	0.00	0.00	30		1.00	0	0.00		
			1	2	Aula (1)	30	1	3	3.00	3.00	30		1.00	0	0.00		
			2	2	TT3	30	1	2	2.00	2.00	30		1.00	2	2.00		
			2	2	TT1	30	1	1	1.00	1.00	30		1.00	2	2.00		
			2	2	TT1	30	1	2	2.00	2.00	30		1.00	2	2.00		
					Total	13	20	31	30	30	70				13	72.00	
II	FG	Lenguaje y Comunicación II	2	2	Aula (1)	30	1	4	4.00	30		1.00	0	0.00			
			2	2	Aula (1)	30	1	4	4.00	4.00	30		1.00	0	0.00		
			1	2	Aula (1)	30	1	3	3.00	3.00	30		1.00	0	0.00		
			1	2	Aula (1)	30	1	3	3.00	3.00	30		1.00	0	0.00		
			3	2	TT3	30	1	3	3.00	3.00	30		1.00	2	2.00		
			2	2	TT1	30	1	2	2.00	2.00	30		1.00	2	2.00		
			2	2	TT1	30	1	2	2.00	2.00	30		1.00	2	2.00		
					Total	13	16	23	30	31	71				13	63.00	
			III	FO	Lenguaje y Comunicación III	1	2	Aula (1)	26	1	3	3.00	30		1.00	0	0.00
						1	2	Aula	26	1	1	1.00	1.00	30		1.00	2
2	2	Aula (1)				26	1	4	4.00	4.00	30		1.00	2	2.00		
2	2	Aula (1)				26	1	4	4.00	4.00	30		1.00	0	0.00		
2	2	TT3				26	1	2	2.00	2.00	30		1.00	2	2.00		
2	2	TT2				26	1	2	2.00	2.00	30		1.00	2	2.00		
1	4	TA2				26	1	1	1.00	1.00	30		1.00	4	4.00		
		Total				13	20	28	31	31	71				13	63.00	
IV	FO	Lenguaje y Comunicación IV				2	2	Aula (1)	26	1	4	4.00	30		1.00	0	0.00
						2	2	Aula (1)	26	1	4	4.00	4.00	30		1.00	0
			2	2	Aula (1)	26	1	4	4.00	4.00	30		1.00	0	0.00		
			2	2	Aula (1)	26	1	4	4.00	4.00	30		1.00	0	0.00		
			1	4	TT1	26	1	1	1.00	1.00	30		1.00	4	4.00		
			2	2	TT3	26	1	2	2.00	2.00	30		1.00	2	2.00		
			1	4	TA2	26	1	1	1.00	1.00	30		1.00	4	4.00		
					Total	12	20	32	31	30	70				12	60.00	
			V	FG	Proceso Histórico Peruano y Mundial	1	2	Aula (1)	25	1	3	3.00	30		1.00	0	0.00
						1	2	Aula (1)	25	1	3	3.00	3.00	30		1.00	0
1	2	Aula (1)				25	1	3	3.00	3.00	30		1.00	0	0.00		
1	2	Aula (1)				25	1	3	3.00	3.00	30		1.00	0	0.00		
0	4	TA2				25	1	0	0.00	0.00	30		1.00	4	4.00		
0	2	TT2				25	1	0	0.00	0.00	30		1.00	2	2.00		
0	4	TA3				25	1	0	0.00	0.00	30		1.00	4	4.00		
0	4	TA2				25	1	0	0.00	0.00	30		1.00	4	4.00		
		Total				6	20	31	31	73	73				6	40.00	

ANEXO N° 03 MATRIZ DE COMPROBACION
... CONTINUACION ESPECIALIDAD DE MUSICA - TEATRO - ARTES PLASTICAS

CICLO	AREA	ASIGNATURA	HORAS			UBICACION AMBIENTE	ALUMNOS	ALUMNOS BALBO AULA	N° DE GRUPOS AULA	HORAS AULA BALBO	TOTAL H/AULA BALBO	ALUMNOS BALBO HL	AMBIENTE DE PRATICA	N° DE GRUPOS AMBIENTE	HORAS AMB. BALBO	TOTAL H/AMB. BALBO
			T	P	H											
FACULTAD DE TECNOLOGIA																
ACTIVIDAD II	MUSICA Y DANZAS	(E3-R8)	0	2	2	TD	38	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	(K1-K7)	0	2	2	TD	37	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	(K1-K5)	0	2	2	TD	34	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	(E4-K6)	0	2	2	TD	38	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	(E2-E5)	0	2	2	TD	48	30	2	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	2	2	4
	MUSICA Y DANZAS	(E1-E7)	0	2	2	TD	37	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
Total			0	12	12		232				0					
FACULTAD DE AGROPECUARIA																
ACTIVIDAD II	MUSICA Y DANZAS	G-3	0	2	2	TD	30	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	O-2	0	2	2	TD	40	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	G-1	0	2	2	TD	38	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
Total			0	6	6		117				0					
FACULTAD DE EDUCACION MUSICAL																
ACTIVIDAD II	MUSICA Y DANZAS	1-1	0	2	2	TD	32	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	1-2	0	2	2	TD	32	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	1-3	0	2	2	TD	31	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	1-4	0	2	2	TD	31	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
Total			0	8	8		126				0					
FACULTAD DE PEDAGOGIA																
ACTIVIDAD II	MUSICA Y DANZAS	F-1	0	2	2	TD	32	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	F-2	0	2	2	TD	32	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	P-1	0	2	2	TD	40	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	P-2	0	2	2	TD	40	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	P-3	0	2	2	TD	40	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
Total			0	10	10		184				0					
FACULTAD DE CIENCIAS																
ACTIVIDAD II	MUSICA Y DANZAS	C-5	0	2	2	TD	25	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
Total			0	2	2		25				0					
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES																
DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS																
ACTIVIDAD II	MUSICA Y DANZAS	110-B	0	2	2	TD	25	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	110-B	0	2	2	TD	25	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	117-A	0	2	2	TD	28	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	110-A	0	2	2	TD	25	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
Total			0	8	8		103				0					
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES																
ACTIVIDAD II	MUSICA Y DANZAS	11-1	0	2	2	TD	27	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	11-2	0	2	2	TD	23	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
	MUSICA Y DANZAS	11-3	0	2	2	TD	20	30	1	0	0	30	TC(30), TM(1,2,3,4)(12,3 clu)	1	2	2
Total			0	6	6		70				0					

T.M.T. - Artes Teatrales (20 alumnos de Instrumentos: Cuerdas y vientos)

ANEXO N° 03 MATRIZ DE COMPROBACION ESPECIALIDAD DE MUSICA - TEATRO - ARTES PLASTICAS

CICLO	AREA	ABIGENATURA				HORAS			UBICACIÓN AMBIENTE	ALUMNO #	HORAS/AULA	HORAS/AULA	HORAS/AULA	ALUMNOS GRUPO	AMBIENTE DE PRÁCTICA	# DE GRUPOS	HORAS POR GRUPO	TOTAL HORAS	
		T	P	N	K	T	P	N											
VI	FO	Ecología y Ambiente	1	2	1	1	2	2	Aula (1)	22	1	3	3	30	1	0	0.00	(1)	
	FP	Resistencia e Identidad Nacional	1	2	1	1	2	2	Aula (1)	22	1	3	3	30	1	0	0.00	(1)	
	APP	Oración del Deseo Personal	1	2	1	1	2	2	Aula (1)	22	1	3	3	30	1	0	0.00	(1)	
	AI	Física Docente	0	0	0	0	0	0		22	1	0	0	30	1	0	0.00	(1)	
	AI	Investigación (Epidemiología)	1	2	1	1	2	2	Aula	22	1	1	1	30	1	2	8.00		
	FE	Orquestas de la Música	1	4	1	1	4	4	TM1	22	1	2	2	30	1	4	4.00		
	FE	Orquestas del Teatro	1	4	1	1	4	4	TM2	22	1	2	2	30	1	4	4.00		
	FE	Orquestas de las Artes Plásticas	1	4	1	1	4	4	TM3	22	1	2	2	30	1	4	4.00		
		Total		7	17	7	17	17		22	1	7	7	30	1	4	12.00		
	VII	FO	Construcción y Legitimación Ebo-ocional	1	2	1	1	2	2	Aula (1)	20	1	3	3	30	1	0	0.00	(1)
FP		Proyectos Ebo-ocional	2	2	1	1	2	2	Aula (1)	20	1	3	3	30	1	0	0.00	(1)	
APP		Práctica Administrativa	2	2	1	1	2	2	Aula (1)	20	1	3	3	30	1	0	0.00	(1)	
AI		Investigación de la Construcción de Proyectos	2	2	1	1	2	2	Aula (1)	20	1	3	3	30	1	0	0.00	(1)	
FE		Instrumentos Ebo-ocional	0	0	0	0	0	0	TM1	20	1	0	0	30	1	0	0.00	(1)	
FE		Teatro de Interpretación Teatral	0	0	0	0	0	0	TF1	20	1	0	0	30	1	0	0.00	(1)	
FE		Dibujo Avanzado	0	0	0	0	0	0	TA1	20	1	0	0	30	1	0	0.00	(1)	
		Total		1	2	1	2	2		20	1	3	3	30	1	0	0.00	(1)	
VIII		FP	Ética y Ontología Docente	1	2	1	1	2	2	Aula (1)	20	1	3	3	30	1	0	0.00	(1)
		APP	Práctica Administrativa	2	2	1	1	2	2	Aula	20	1	3	3	30	1	0	0.00	(1)
	AI	Investigación de la Interpretación de Proyectos	2	2	1	1	2	2	Aula	20	1	3	3	30	1	0	0.00	(1)	
	FE	Aplicación Musical P. vocales	0	0	0	0	0	0	TM1	20	1	0	0	30	1	0	0.00	(1)	
	FE	Aplicación Musical Instrumental	0	0	0	0	0	0	TM2	20	1	0	0	30	1	0	0.00	(1)	
	FE	Teatro de Interpretación Teatral	0	0	0	0	0	0	TF1	20	1	0	0	30	1	0	0.00	(1)	
	FE	Teatro de Doble Avance Musical	0	0	0	0	0	0	TA1	20	1	0	0	30	1	0	0.00	(1)	
		Total		3	4	3	4	4		20	1	3	3	30	1	0	0.00	(1)	
	IX	FP	Gestión Educativa	2	2	1	1	2	2	Aula	21	1	3	3	30	1	2	2.00	
		APP	Práctica Administrativa	0	0	0	0	0	0		21	1	0	0	30	1	0	0.00	
AI		Investigación de la Interpretación de Proyectos	0	0	0	0	0	0	TM1	21	1	0	0	30	1	0	0.00		
FE		Teatro Escalar	0	0	0	0	0	0	TF1	21	1	0	0	30	1	0	0.00		
FE		Teatro y Multimedia	0	0	0	0	0	0	TF2	21	1	0	0	30	1	0	0.00		
FE		Dibujo Avanzado	0	0	0	0	0	0	TA1	21	1	0	0	30	1	0	0.00		
		Total		2	2	2	2	2		21	1	3	3	30	1	2	2.00		
X		APP	Práctica Docente en la Universidad	0	0	0	0	0	0		28	1	0	0	30	1	0	0.00	
		FE	Banda Escalar	0	0	0	0	0	0	TM1	28	1	0	0	30	1	0	0.00	
		FE	Creadores Musicales	2	2	1	1	2	2	TM2	28	1	0	0	30	1	0	0.00	
	FE	Dirección Teatral	0	0	0	0	0	0	TF1	28	1	0	0	30	1	0	0.00		
	FE	Grupo Avance de la Física Humana	0	0	0	0	0	0	TA1	28	1	0	0	30	1	0	0.00		
		Total		2	2	2	2	2		28	1	0	0	30	1	0	0.00		

LABORATORIO
TALLER
AULA

** Necesitas Avance de la Especialidad

** con horario reducido para prescripción matutina y medio necesario para tener a cabo estas prácticas, se considerará por las horas en un horario/sueldo

NOTA: Elaboración de Informes no está contemplada en la Programación arquitectónica de este Proyecto, se incluye el 70% Proyecto de la Especialidad de los Informes, véase por su abstracción.

ANEXO N° 03 MATRIZ DE COMPROBACION

CICLO	AREA	ASIGNATURA	HORAS			UBICACION AMBIENTE	ALUMNOS	ALUMNOS GRUPO AULA	N° DE GRUPOS AULA	HORAS AULA GRUPO	TOTAL HORAS GRUPO	ALUMNOS GRUPO MI	AMBIENTE DE PRACTICA	N° DE GRUPOS AMBIENTE	HORAS AMBIENTE GRUPO	TOTAL HORAS GRUPO
			T	P	MI											
I	FO	Lenguaje y Comunicación I	2	2		Aula (I)	30	1	4	4.00	30	LABORATORIO INFORMATICA	1	0	0.00	
		Matemática I	0	4		LABORATORIO	30	1	0	0.00	0.00	30		1	4	4.00
		Metemática I	2	2		Aula (I)	30	1	4	4.00	4.00	30		1	0	0.00
		Psicología General	2	2		Aula (I)	30	1	0	0.00	0.00	30		1	0	0.00
		Actividad Educativa (Educación Física)	0	2			30	1	0	0.00	0.00	30		1	2	2.00
		Historiología del Trabajo Universitario	1	2		Aula (I)	30	1	3	3.00	3.00	30		1	0	0.00
		Lectura y Narración Musical I	2	4		TM1	30	1	2	2.00	2.00	30		1	4	4.00
Técnica Vocal I	2	4		TM2	30	1	2	2.00	2.00	30		1	4	4.00		
		Total	11	33	33	30			11	11	30			11	11	
II	FO	Lenguaje y Comunicación II	2	2		Aula (I)	26	1	4	4.00	30		1	0	0.00	
		Matemática II	2	2		Aula (I)	26	1	4	4.00	4.00	30		1	0	0.00
		Sociedad, Cultura y Educación	1	2		Aula (I)	26	1	3	3.00	3.00	30		1	0	0.00
		Psicología del Desarrollo	1	2		Aula (I)	26	1	3	3.00	3.00	30		1	0	0.00
		Lectura y Narración Musical II	2	4		TM1	26	1	2	2.00	2.00	30		1	4	4.00
		Técnica Vocal II	2	4		TM2	26	1	2	2.00	2.00	30		1	4	4.00
		Química I	0	6		TM1	26	1	0	0.00	0.00	20		1	6	6.00
		Total	10	31	31	26			11	11	20			11	11	
III	FO	Lenguaje y Comunicación III	1	2		Aula (I)	26	1	3	3.00	30		1	0	0.00	
		Biología	1	2		Aula (I)	26	1	1	1.00	1.00	30		1	2	2.00
		Educación Alimentaria	1	2		Aula (I)	26	1	1	1.00	1.00	30		1	2	2.00
		Temas de la Educación	2	2		Aula (I)	26	1	4	4.00	4.00	30		1	0	0.00
		Psicología del Aprendizaje	2	2		Aula (I)	26	1	4	4.00	4.00	30		1	0	0.00
		Lectura y Narración Musical III	0	6		TM2	26	1	0	0.00	0.00	30		1	6	6.00
		Entrenamiento Audiovisual	0	6		TM2	26	1	0	0.00	0.00	30		1	6	6.00
Gobierno II	0	6		TM1	26	1	0	0.00	0.00	20		1	6	6.00		
		Total	7	30	31	26			11	11	20			11	11	
IV	FO	Lenguaje y Comunicación IV	2	2		Aula (I)	26	1	4	4.00	30		1	0	0.00	
		Fisiofisiología	2	2		Aula (I)	26	1	4	4.00	4.00	30		1	0	0.00
		Inductiva General	1	2		Aula (I)	26	1	1	1.00	1.00	30		1	2	2.00
		Estadística General	2	2		Aula (I)	26	1	1	1.00	1.00	30		1	0	0.00
		Armonía	1	4		Aula (I)	26	1	1	1.00	1.00	30		1	0	0.00
		Guerra III	2	4		TM2	26	1	1	1.00	1.00	30		1	4	4.00
		Técnicas de las Artes Plásticas para (todas las Modalidades Educativas)	1	2		TM1	26	1	2	2.00	2.00	20		1	4	4.00
		Total	11	33	31	26			11	11	30			11	11	
V	FO	Proceso Histórico Peruano y Mundial	1	2		Aula (I)	22	1	3	3.00	30		1	0	0.00	
		Conocimiento Científico del Universo (Geografía del Perú y del Mundo)	1	2		Aula (I)	22	1	3	3.00	3.00	30		1	0	0.00
		Evaluación Educativa	1	2		Aula (I)	22	1	3	3.00	3.00	30		1	0	0.00
		Técnicas Corales	1	2		Aula (I)	22	1	3	3.00	3.00	30		1	0	0.00
		Práctica Docente Observativa y Planeamiento	0	4		Aula (I)	22	1	0	0.00	0.00	30		1	0	0.00
		Actividad V (Productiva)	0	2			22	1	0	0.00	0.00	30		1	2	2.00
		Técnica Coral	0	4		TM2	22	1	0	0.00	0.00	30		1	4	4.00
Flauta	0	4		TM1	22	1	0	0.00	0.00	20		1	4	4.00		
Interpretación Oral Dramática	0	6		TM1	22	1	0	0.00	0.00	20		1	6	6.00		
		Total	3	30	31	22			11	11	20			11	11	

ANEXO Nº 03 MATRIZ DE COMPROBACION

... CONTINUACIÓN ESPECIALIDAD DE ARTES PLASTICAS

CICLO	AREA	ASIGNATURA	HORAS			UBICACIÓN AMBIENTE	ALUMNOS	ALUMNOS GRUPO AULA	Nº DE GRUPOS AULA	HORAS AULA GRUPO	TOTAL H/AULA GRUPO	ALUMNOS GRUPO M.E.	AMBIENTE DE PRÁCTICA	Nº DE GRUPOS TALLER	HORAS TALLER N.º GRUPO	TOTAL H/ TALLER GRUPO
			T	P	H											

FACULTAD DE TECNOLOGIA

ACTIVIDAD IV	APRECIACION DE ARTES PLASTICAS E - 1, K - 6, K - 7	0	2		TA2	26	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
	APRECIACION DE ARTES PLASTICAS K - 1, K - 2	0	2		TA2	32	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
	APRECIACION DE ARTES PLASTICAS E - 3, E - 2	0	2		TA2	36	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
	APRECIACION DE ARTES PLASTICAS K - 4 y K - 3	0	2		TA2	29	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
	APRECIACION DE ARTES PLASTICAS E - 4, K - 5	0	2		TA2	30	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
	APRECIACION DE ARTES PLASTICAS E - 3, K - 6	0	2		TA2	31	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
ACTIVIDAD III	ARTES PLASTICAS E - 7, E - 5	0	2		TA2	32	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
	ARTES PLASTICAS E - 1, E - 7, K - 6	0	2		TA2	38	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
	ARTES PLASTICAS E - 4, E - 3	0	2		TA2	31	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
	ARTES PLASTICAS K - 6, K - 7, K - 5	0	2		TA2	36	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
	ARTES PLASTICAS K - 3, K - 4	0	2		TA2	34	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
	ARTES PLASTICAS K - 1, K - 2	0	2		TA2	29	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
Total		0	12	12		384				0					

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS

ACTIVIDAD III	ARTES PLASTICAS H - 6	0	2		TA1	30	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
		0	2		TA1		30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
ACTIVIDAD IV	APRECIACION DE ARTES PLASTICAS H - 6	0	2		TA1	23	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
	APRECIACION DE ARTES PLASTICAS H - 7	0	2		TA1	21	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
	APRECIACION DE ARTES PLASTICAS H - 8	0	2		TA1	14	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
Total		0	10	10		88				0					

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

ACTIVIDAD III	ARTES PLASTICAS 5 - 1 y 5 - 2	0	2		TA2	31	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
	ARTES PLASTICAS 8 - 3 y 8 - 4	0	2		TA2	36	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
ACTIVIDAD IV	ARTES PLASTICAS 5 - 1 y 8 - 2	0	2		TA2	34	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
	ARTES PLASTICAS 8 - 3 y 8 - 4	0	2		TA2	39	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
Total		0	8	8		148				0					

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES

ACTIVIDAD IV	APRECIACION DE ARTES PLASTICAS H - 1	0	2		TA2	25	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
	APRECIACION DE ARTES PLASTICAS H - 2	0	2		TA2	36	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
	APRECIACION DE ARTES PLASTICAS H - 3	0	2		TA2	14	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
ACTIVIDAD III	ARTES PLASTICAS H - 1	0	2		TA2	21	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
	ARTES PLASTICAS H - 2 - 3	0	2		TA2	40	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
Total		0	8	8		75				0					

LABORATORIO

TALLER

ALULA

* Locales fuera de la Especialidad

** con normas educacional para preparar materiales y medios necesarios para llevar a cabo estas practicas, se consideran 4 horas semestrales

(1) Las horas de teoría y practica se realizan en aula por lo tanto el total de horas van en horas/aula/grupo

TA1 1- Tener adecuada Área para desarrollo del Dibujo Artístico (30 Alumnos)

TA2 2- Tener adecuada Área para desarrollar las expresiones plásticas (30 Alumnos)

TA3 3- Tener adecuada para desarrollar el modelado y escultura (30 Alumnos)

Área externa limpieza de equipos (no lechada)

TA4 4- Tener Área adecuada para desarrollar trabajos de producción de medios y materiales para la PIP

TA5 5- Tener adecuada para el diseño gráfico artístico en informática (30 Alumnos)

ANEXO N° 03 MATRIZ DE COMPROBACION

... CONTINUACIÓN ESPECIALIDAD DE ARTES PLASTICAS

CICLO	AREA	ASIGNATURA	HORAS			UBICACIÓN AMBIENTE	ALUMNOS	ALUMNOS GRUPO AULA	N° DE GRUPOS AULA	HORAS AULA GRUPO	TOTAL H/AULA GRUPO	ALUMNOS GRUPO MS.	AMBIENTE DE PRATICA	N° DE GRUPOS TALLER	HORAS TALLER GRUPO	TOTAL H/ TALLER GRUPO
			T	P	H											
FACULTAD DE CIENCIAS																
ACTIVIDAD III		ARTES PLASTICAS C-3 y C-4	0	2	2	TA1	37	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
		ARTES PLASTICAS C-1	0	2	2	TA1	31	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
		ARTES PLASTICAS C-8 y C-8	0	2	2	TA1	30	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
		ARTES PLASTICAS C-2	0	2	2	TA1	29	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
ACTIVIDAD IV		APRECIACION DE ARTES PLASTICAS C-2	0	2	2	TA1	24	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
		APRECIACION DE ARTES PLASTICAS C-3 y C-4	0	2	2	TA1	37	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
		APRECIACION DE ARTES PLASTICAS C-1	0	2	2	TA1	30	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
		APRECIACION DE ARTES PLASTICAS C-5	0	2	2	TA1	33	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
Total			0	10	10		258			0						
FACULTAD DE AGROPECUARIA																
ACTIVIDAD IV		APRECIACION DE ARTES PLASTICAS G-1	0	2	2	TA2	30	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
		APRECIACION DE ARTES PLASTICAS G-2	0	2	2	TA2	30	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
		APRECIACION DE ARTES PLASTICAS G-3	0	2	2	TA2	25	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
ACTIVIDAD III		ARTES PLASTICAS G-1	0	2	2	TA2	30	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	4	4.00
		ARTES PLASTICAS G-3	0	2	2	TA2	29	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
		ARTES PLASTICAS G-2	0	2	2	TA2	40	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
Total			0	8	8		184			0						
FACULTAD DE EDUCACION INICIAL																
ACTIVIDAD IV		APRECIACION DE ARTES PLASTICAS I-1	0	2	2	TA1	40	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
		APRECIACION DE ARTES PLASTICAS I-1	0	2	2	TA1	40	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
ACTIVIDAD III		ARTES PLASTICAS I-2	0	2	2	TA1	40	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
		ARTES PLASTICAS I-2	0	2	2	TA1	35	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
		ARTES PLASTICAS I-3	0	2	2	TA1	30	30	1	0	0.00	30	TA1	1.00	2	2.00
Total			0	8	8		185			0						
FACULTAD DE PEDAGOGIA																
ACTIVIDAD IV		APRECIACION DE ARTES PLASTICAS P-1	0	2	2	TA2	35	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
		APRECIACION DE ARTES PLASTICAS P-2	0	2	2	TA2	50	30	2	0	0.00	30	TA2	2.00	2	4.00
		APRECIACION DE ARTES PLASTICAS F-1	0	2	2	TA2	33	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
		APRECIACION DE ARTES PLASTICAS F-2	0	2	2	TA2	32	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
ACTIVIDAD III		ARTES PLASTICAS F-1	0	2	2	TA2	27	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
		ARTES PLASTICAS F-2	0	2	2	TA2	27	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
		ARTES PLASTICAS P-2	0	2	2	TA2	30	30	2	0	0.00	30	TA2	2.00	2	4.00
		ARTES PLASTICAS P-1	0	2	2	TA2	35	30	1	0	0.00	30	TA2	1.00	2	2.00
Total			0	6	6		289			0						

ANEXO N° 03 MATRIZ DE COMPROBACION

CICLO	AREA	ASIGNATURA	HORAS			ALUMNOS GRUPO A/A	ALUMNOS GRUPO B/A	N° DE GRUPOS A/A	HORA/AULA GRUPO	TOTAL/AULA GRUPO	ALUMNOS GRUPO B/A	AMBIENTE DE PRÁCTICA	N° DE GRUPOS FALLERA	HORA/AULA GRUPO	TOTAL/AULA GRUPO		
			T	P	II												
I	FO	Lenguaje y Comunicación I	2	2	2	30	30	1	4	4,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00		
			0	4	4	30	30	1	0	0,00	0,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	4	4,00	
			2	2	2	30	30	1	4	4,00	4,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			2	2	2	30	30	1	4	4,00	4,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			0	2	2	30	30	1	0	0,00	0,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	2	2,00	
			1	2	2	30	30	1	3	3,00	3,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			1	4	4	30	30	1	1	1,00	1,00	1,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	4	4,00
II	FO	Lenguaje y Comunicación II	2	2	2	30	30	1	4	4,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00		
			2	2	2	30	30	1	4	4,00	4,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			1	2	2	30	30	1	3	3,00	3,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			2	2	2	30	30	1	3	3,00	3,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			2	2	2	30	30	1	0	0,00	0,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			2	4	4	30	30	1	2	2,00	2,00	2,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	4	4,00
			1	4	4	30	30	1	1	1,00	1,00	1,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	4	4,00
III	FO	Lenguaje y Comunicación III	2	2	2	30	30	1	4	4,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00		
			2	2	2	30	30	1	4	4,00	4,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			1	2	2	30	30	1	3	3,00	3,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			2	2	2	30	30	1	3	3,00	3,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			2	2	2	30	30	1	0	0,00	0,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			2	4	4	30	30	1	2	2,00	2,00	2,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	4	4,00
			1	4	4	30	30	1	1	1,00	1,00	1,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	4	4,00
IV	FO	Lenguaje y Comunicación IV	2	2	2	30	30	1	4	4,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00		
			2	2	2	30	30	1	4	4,00	4,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			2	2	2	30	30	1	4	4,00	4,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			2	2	2	30	30	1	0	0,00	0,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			2	2	2	30	30	1	4	4,00	4,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			1	6	6	30	30	1	1	1,00	1,00	1,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	3	3,00
			1	4	4	30	30	1	1	1,00	1,00	1,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	2	2,00
V	FO	Lenguaje y Comunicación V	2	2	2	30	30	1	4	4,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00		
			2	2	2	30	30	1	4	4,00	4,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			2	2	2	30	30	1	4	4,00	4,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			2	2	2	30	30	1	0	0,00	0,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			2	2	2	30	30	1	4	4,00	4,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	0	0,00	
			1	6	6	30	30	1	1	1,00	1,00	1,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	3	3,00
			1	4	4	30	30	1	1	1,00	1,00	1,00	30	LABORATORIO DE INFORMATICA	1,00	2	2,00

ANEXO N° 03 MATRIZ DE COMPROBACION
... CONTINUACION ESPECIALIDAD DE ARTES PLASTICAS

CICLO	AREA	ABONATURA	HORAS			UBICACION AMBIENTE	ALUMNOS	ALUMNOS GRUPO AULA	N° DE GRUPOS AULA	IMPARTIDA GRUPO	TOTAL AULA GRUPO	ALUMNOS GRUPO ME	AMBIENTE DE PRACTICA	N° DE GRUPOS TALLER	HORAS TALLER GRUPO	TOTAL N° TALLER GRUPO
			T	P	H											
VI	FO	Ecología y Ambiente	1	2	2	Aula (I)	25	30	1	3	3,00	30		0	0,00	
	FP	Riesgo e Inseguridad Nacional	1	2	2	Aula (I)	26	30	1	3	3,00	30		0	0,00	
	FP	Orientación del Desarrollo Personal	1	2	2	Aula (I)	25	30	1	3	3,00	30		0	0,00	
	APP	Práctica Docente Discontinua	0	0	0		25	30	1	0	0,00	30	campo*	0	0,00	
	AI	Investigación II (Epistemología)	1	2	2	Aula	25	30	1	1	1,00	30	campo*	2	2,00	
	FE	Didáctica de las Artes Plásticas	2	4	4	TA1	25	30	1	2	2,00	30	TA1	4	4,00	
		Didáctica del Teatro	1	4	4	TT3	25	30	1	1	1,00	30	TT3	4	4,00	
		Didáctica de la Música	1	4	4	TM2	25	30	1	1	1,00	30	TM2	4	4,00	
		Total	8	24	24	83	30	30	1	14	14	30		4	4,00	
VII	FP	Constitución y Leyes de la Educación	1	2	2	Aula (I)	24	30	1	3	3,00	30		0	0,00	
	FP	Propaganda Educativa	2	2	2	Aula (I)	24	30	1	4	4,00	30		0	0,00	
	APP	Práctica Docente Continua	0	0	0		24	30	1	4	4,00	20	campo*, TA4	0	0,00	
	AI	Investigación II (Ejecución de Proyectos)	2	4	4	Aula (I)	24	30	1	0	0,00	30		0	0,00	
	FE	Taller de Modelado	0	4	4	TA3	24	30	1	0	0,00	30	TA3	4	4,00	
			Aprensión del Arte Universal II	0	4	4	TA2	24	30	1	0	0,00	30	TA2	4	4,00
		Taller de Interpretación Teatral I	1	4	4	TT1	24	30	1	1	1,00	30	TT1	4	4,00	
		Autocine	0	4	4	TM2	24	30	1	0	0,00	30	TM2	4	4,00	
		Total	6	22	22	118	30	30	1	11	11	30		4	4,00	
VIII	FP	Etica y Ontología Docente	1	2	2	Aula (I)	26	30	1	3	3,00	30		0	0,00	
	APP	Práctica Docente Continua (Artículo 11)	0	0	0	TA1...	26	30	1	4	4,00	20	campo-TA4	10	10,00	
	AI	Investigación III (Ejecución de Proyectos)	2	4	4	Aula	26	30	1	0	0,00	30		0	0,00	
	FE	Taller de Escultura	0	4	4	TA3	26	30	1	0	0,00	30	TA3	4	4,00	
			Aprensión del Arte Universal II	0	4	4	TA2	26	30	1	0	0,00	30	TA2	4	4,00
			Taller de Interpretación Teatral II	2	4	4	TT1	26	30	1	2	2,00	30	TT1	4	4,00
		Creatividad Musical	2	4	4	TM4	26	30	1	2	2,00	30	TM4	4	4,00	
		Total	7	22	22	17	30	30	1	17	17	30		4	4,00	
IX	FP	Gestión Educativa	2	2	2	Aula	28	30	1	2	2,00	30		2	2,00	
	APP	Práctica Administrativa	0	0	0		28	30	1	0	0,00	30		0	0,00	
	FE	Taller de Artes Visuales en la Escuela	2	4	4	TA2	28	30	1	2	2,00	30	TA2	4	4,00	
			Teatro Escolar	1	6	6	TT2	28	30	1	1	1,00	30	TT2	6	6,00
			Aprensión Musical Pensosa	1	6	6	TM2	28	30	1	1	1,00	30	TM2	6	6,00
			Total	6	24	24	8	30	30	1	6	6	30		8	8,00
X	APP	Práctica Docente en la Universidad	0	6	6		29	30	1	0	0,00	30		0	0,00	
	FE	Taller de Arte Popular para la escuela	1	6	6	TA2	29	30	1	1	1,00	30	TA2	6	6,00	
			Patrimonio Cultural Peruano en la Escuela	2	4	4	TA2	29	30	1	2	2,00	30	TA2	4	4,00
			Dirección Teatral	0	6	6	TT2	29	30	1	0	0,00	30	TT2	6	6,00
			Senda Escolar	0	6	6	TM3	29	30	1	0	0,00	30	TM3	6	6,00
			Total	3	30	33	7	30	30	1	7	7	30		8	8,00

LABORATORIO

... considerando la Especificidad
... considerando adicional para preserpar materias y medios necesario para llevar a cabo estas practicas, se consideraran 4 horas semanales
(1) Las horas de teoria y practica se cuentan en aula por lo tanto el total de horas sean en horas aula/grupo
(NOTA: El desarrollo de Informaticas no está contemplado en la Programación arborescente de este Proyecto, se incluye en el Proyecto de la Especialidad de Lenguas Extranjeras por su afinidad.

ANEXO N° 03 MATRIZ DE COMPROBACION
 ... CONTINUACIÓN ESPECIALIDAD DE TEATRO -MUSICA- ARTES PLÁSTICAS

CICLO	AREA	ASIGNATURA	HORAS			UBICACIÓN AMBIENTE	ALUMNOS	ALUMNOS GRUPO AULA	N° DE GRUPOS AULA	HORAS AULA GRUPO	TOTAL H / AULA GRUPO	ALUMNOS GRUPOS	AMBIENTE DE PRÁCTICA	N° DE GRUPOS TALLER	HORAS TALLER GRUPO	TOTAL H /TALLER GRUPO
			T	P	H											
FACULTAD DE EDUCACION INICIAL																
ACTIVIDAD IV		TEATRO Y CINE 1-1	0	2	0	TT4	35	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
		TEATRO Y CINE 1-2	0	2	0	TT4	35	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
		TEATRO Y CINE 1-3	0	2	0	TT4	30	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
ACTIVIDAD V		APRECIACION TEATRAL Y CINE 1-2	0	2	0	TT4	40	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
		APRECIACION TEATRAL Y CINE 1-1	0	2	0	TT4	40	30	1	0	0.00	30	TT4***	1.00	2	2.00
Total			0	8	0		180			0			1.00	8	8.00	

FACULTAD DE TECNOLOGIA

ACTIVIDAD IV		TEATRO Y CINE K-1, K-2	0	2	0	TT4	26	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		TEATRO Y CINE E-2, E-5	0	2	0	TT4	31	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		TEATRO Y CINE E-1, E-7, K-8	0	2	0	TT4	26	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		TEATRO Y CINE E-4, E-3	0	2	0	TT4	30	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		TEATRO Y CINE K-8, K-7, K-5	0	2	0	TT4	34	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		TEATRO Y CINE K-3, K-4	0	2	0	TT4	21	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
ACTIVIDAD V		APRECIACION TEATRAL Y CINE E-5, E-2	0	2	0	TT4	21	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		APRECIACION TEATRAL Y CINE E-3, K-8	0	2	0	TT4	31	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		APRECIACION TEATRAL Y CINE E-4, K-5	0	2	0	TT4	29	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		APRECIACION TEATRAL Y CINE K-1, K-2	0	2	0	TT4	27	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		APRECIACION TEATRAL Y CINE K-1, K-2	0	2	0	TT4	27	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		APRECIACION TEATRAL Y CINE K-4, K-3	0	2	0	TT4	23	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
Total			0	12	0		328			0				12	12	

FACULTAD DE PEDAGOGIA

ACTIVIDAD IV		TEATRO Y CINE P-2	0	2	0	TT4	30	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		TEATRO Y CINE P-1	0	2	0	TT4	33	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		TEATRO Y CINE F-1	0	2	0	TT4	27	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		TEATRO Y CINE F-2	0	2	0	TT4	27	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
ACTIVIDAD V		APRECIACION TEATRAL Y CINE P-1	0	2	0	TT4	36	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		APRECIACION TEATRAL Y CINE P-2	0	2	0	TT4	45	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		APRECIACION TEATRAL Y CINE F-1	0	2	0	TT4	30	30	1	0	0	30	TT4***	1	2	2
		APRECIACION TEATRAL Y CINE F-2	0	2	0	TT4	31	30	2	0	0	30	TT4***	2	2	4
Total			0	8	0		259			0				8	8	

*** 50% tiempo se realiza en TT4 para apreciación teatral y el 50% restante en el auditorio de la universidad para apreciación de cine

- TT1 Aulas-Taller (30 alum.) Expres corporal.
- TT2 Aulas-Taller (20 alum.) Produccion y Direccion
- TT3 Aulas Taller (30 alum.) Maquillaje - marionetas
- TT4 Aulas-Taller (30 alum.) Teatro para todas las facultades

ANEXO 3

RESULTADO DE LABORATORIOS

- ANALISIS GRANULOMETRICO
- ENSAYOS DE CORTE DIRECTO
- ANALISIS FISICO - QUIMICO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL

Laboratorio N° 2 - Mecánica de Suelos

Lima 100 - Perú Teléfono: (51-14) 811070 Anexo 308 - Telefax: 3813842

INFORME N° S07 - 411(I)

SOLICITANTE : ING. JAVIER B. MORENO SOTOMAYOR
 PROYECTO : FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES - CANTUTA
 UBICACION : UNIVERSIDAD ENRIQUE GUZMAN Y VALLE - CHOSICA
 FECHA : 23, Agosto del 2007

REPORTE DE ENSAYOS DE LABORATORIO

CALICATA : C-2
 PROF.(m.) : 3.00
 MUESTRA : Unica

ANÁLISIS GRANULOMÉTRICO POR TAMIZADO - ASTM D422

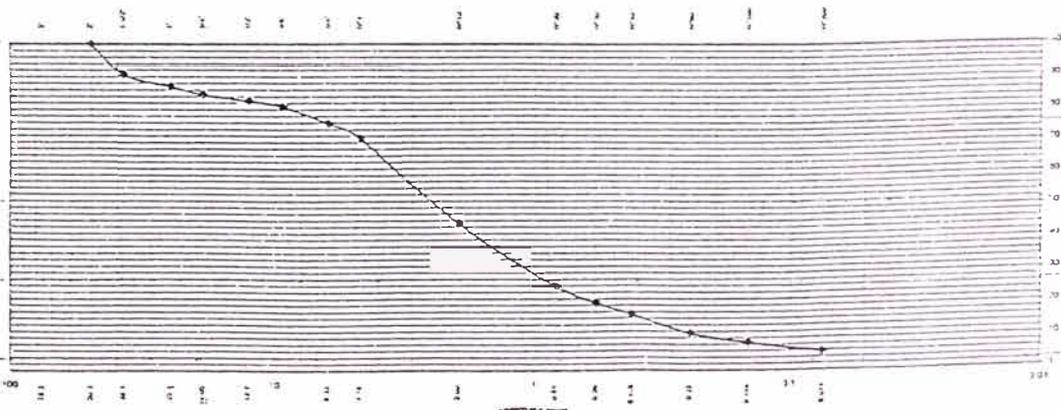
Tamiz	Abertura (mm)	(%) Parcial	(%) Acumulado	
			Reteni	Pasa
3"	76.200	-	-	-
2"	50.300	-	-	100.0
1 1/2"	38.100	9.4	9.4	90.6
1"	25.400	3.4	12.3	87.2
3/4"	19.050	2.6	15.5	84.5
1/2"	12.700	1.8	17.2	82.8
3/8"	9.525	1.3	19.0	81.0
1/4"	6.350	5.1	24.1	75.9
N°4	4.760	4.5	28.7	71.3
N°10	2.000	26.2	54.9	45.1
N°20	0.840	19.0	73.9	26.1
N°30	0.590	5.2	79.1	20.9
N°40	0.426	3.5	82.6	17.4
N°60	0.250	5.9	88.4	11.6
N°100	0.149	2.9	91.3	8.7
N°200	0.074	2.3	94.1	5.9
- N°200		5.9		

% grava	28.7
% arena	65.5
% finos	5.9

LIMITES DE CONSISTENCIA ASTM D4318	
LIMITE LIQUIDO (%)	NP
LIMITE PLASTICO (%)	NP
INDICE PLASTICO (%)	NP

Clasificación SUCS ASTM D2487 : SW - SM

CURVA GRANULOMÉTRICA



Nota. Muestra remitida e identificada por el Solicitante

Ejecución : Tec. J. Paul Huamoo
 Revisión : Bch. Ing. N. Noreña V.

NILTHSON NOREÑA VALVERDE.
 BACH. ING. RESPONSABLE DE AREA
 Lab. de Mecánica de Suelos UNI



ING. JEFE DEL LABORATORIO
 Lab. de Mecánica de Suelos UNI



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL

Laboratorio N° 2 - Mecánica de Suelos

Lima 100 - Perú Teléfono: (51-14) 811070 Anexo 308 - Télefax: 3813842

Viene de informe N° : S07-411(I)

II. ENSAYO DE CORTE DIRECTO ASTM D3080

ESTADO : Remoldeado (material < Tamiz N° 4)
 Muestra : Unica
 Calicata : C-2
 Prof.(m) : 3.00

Especimen N°

	I	II	III
Diametro del anillo (cm)	6.36	6.36	6.36
Altura Inicial de muestra (cm)	2.16	2.16	2.16
Densidad húmeda inicial (gr/cm ³)	1.650	1.650	1.650
Densidad seca inicial (gr/cm ³)	1.571	1.571	1.571
Cont. de humedad inicial (%)	5.0	5.0	5.0
Altura de la muestra antes de aplicar el esfuerzo de corte (cm)	2.099	2.084	2.071
Altura final de muestra (cm)	2.086	2.081	2.056
Densidad húmeda final (gr/cm ³)	1.951	1.942	1.947
Densidad seca final (gr/cm ³)	1.626	1.630	1.650
Cont. de humedad final (%)	19.9	19.1	18.0
Esfuerzo normal (kg/cm ²)	0.5	1.0	1.5
Esfuerzo de corte maximo (kg/cm ²)	0.337	0.652	0.984

Angulo de friccion interna : 32.9 °
 Cohesión (Kg/cm²) : 0.01

NOTA: La densidad : 1.65 gr/cm³ ha sido proporcionado por el solicitante

Muestra remitida e identificada por el solicitante

Realizado por: Tec. J. Paul Huambo
 Revisado por: BACH. Ing. N. Noreña V.



NILTHSON NOREÑA VALVERDE.
 BACH. ING. RESPONSABLE DE AREA
 Lab. de Mecánica de Suelos UNI

VPS
 JOSE WILFREDO GUTIERREZ LAZARES
 ING. JEFE DEL LABORATORIO
 Lab. de Mecánica de Suelos UNI

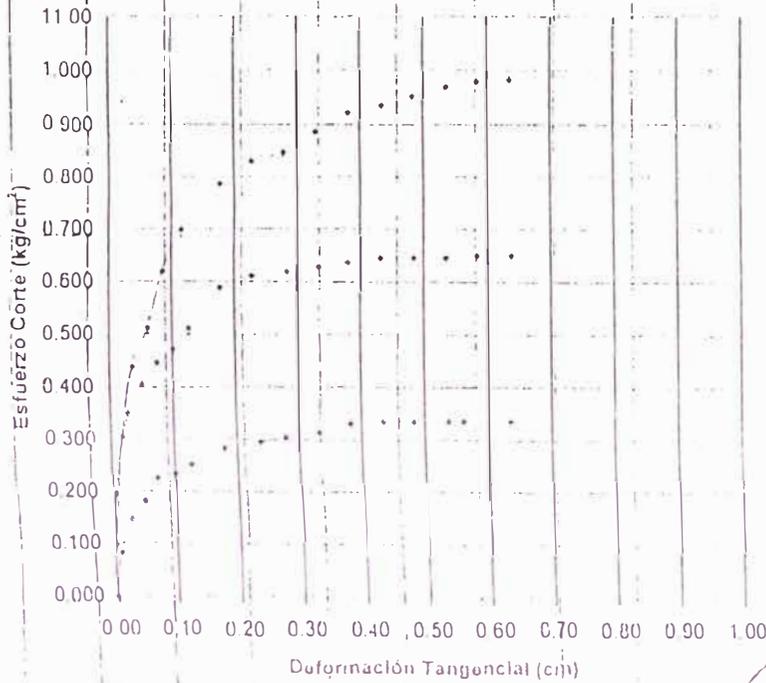
ENSAYO DE CORTE DIRECTO ASTM D3080

ESTADO : Remoldeado (material < Tamiz N° 4)
 MUESTRA : Unica
 CALICATA : C-2
 Prof.(m) : 3.00

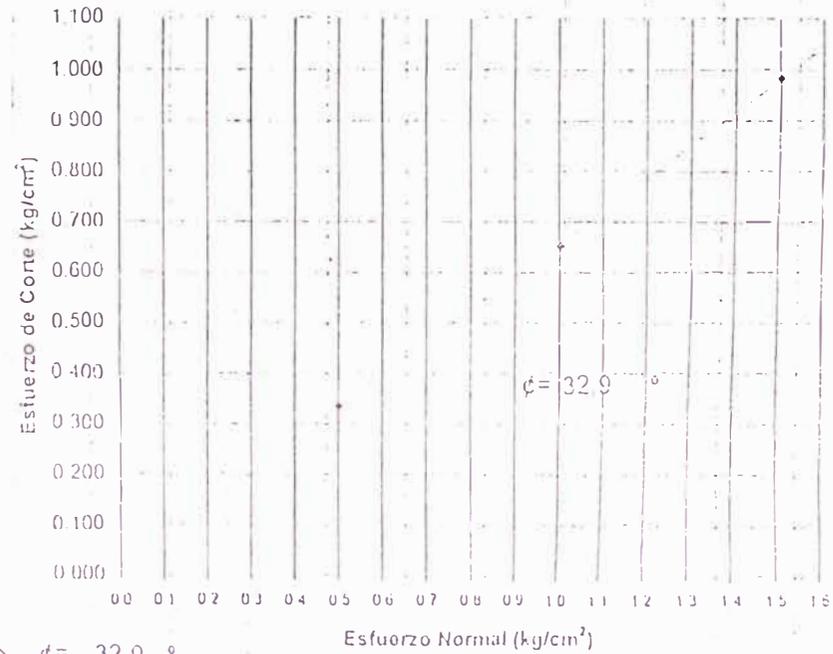
INFORME N° S07 - 411(I)

SOLICITADO : ING. JAVIER B. MORENO SOTOMAYOR
 PROYECTO : FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES - CANTUTA
 UBICACIÓN : UNIVERSIDAD ENRIQUE GUZMAN Y VALLE - CHOSICA
 FECHA : 23, Agosto del 2007

DEFORMACION TANGENCIAL vs. ESFUERZO DE CORTE



ESFUERZO NORMAL vs. ESFUERZO DE CORTE



$\phi = 32.9^\circ$
 $C = 0.01 \text{ kg/cm}^2$



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL

Laboratorio N° 2 - Mecánica de Suelos

Lima 100 - Perú Teléfono: (51-14) 311070 Anexo 303 - Telefax: 3813342

INFORME N° S07 - 411(II)

SOLICITANTE : ING. JAVIER B. MORENO SOTOMAYOR
 PROYECTO : FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES - CANTUTA
 UBICACION : UNIVERSIDAD ENRIQUE GUZMAN Y VALLE - CHOSICA
 FECHA : 23, Agosto del 2007.

REPORTE DE ENSAYOS DE LABORATORIO

CALICATA : C-3
 PROF.(m.) : 3.00
 MUESTRA : Unica

ANÁLISIS GRANULOMÉTRICO POR TAMIZADO - ASTM D422

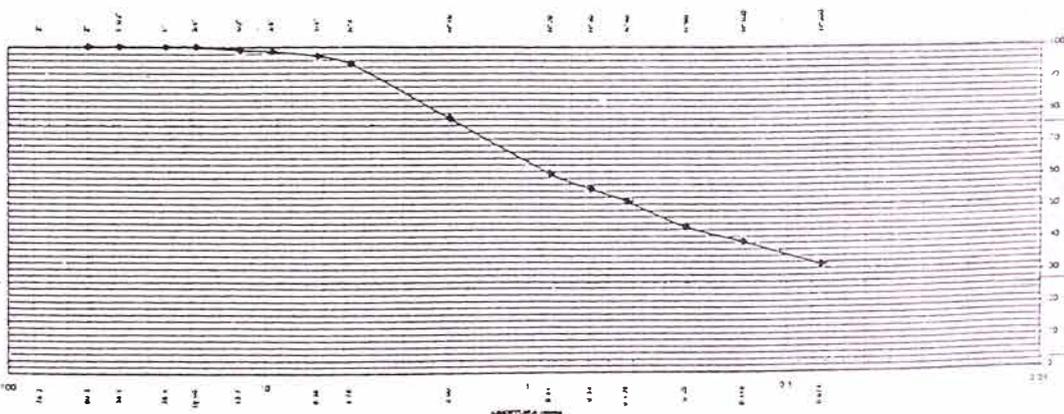
Tamiz	Abertura (mm)	(% Parcial	(% Acumulado	
			Reteni	Pasa
3"	76.200	-	-	-
2"	50.300	-	-	100.0
1 1/2"	38.100	-	-	100.0
1"	25.400	-	-	100.0
3/4"	19.050	-	-	100.0
1/2"	12.700	1.0	1.0	99.0
3/8"	9.525	0.4	1.4	98.6
1/4"	6.350	1.4	2.8	97.2
N°4	4.750	2.4	5.2	94.8
N°10	2.000	16.6	21.8	78.2
N°20	0.840	16.7	38.6	61.4
N°30	0.590	4.7	43.3	56.7
N°40	0.425	3.9	47.2	52.8
N°60	0.250	7.7	54.9	45.1
N°100	0.149	4.6	59.5	40.5
N°200	0.074	7.0	66.5	33.5
- N°200		33.5		

% grava	5.2
% arena	61.3
% finos	33.5

LIMITES DE CONSISTENCIA ASTM D4318	
LIMITE LIQUIDO (%)	30.3
LIMITE PLÁSTICO (%)	25
INDICE PLÁSTICO (%)	5.3

Clasificación SUCS ASTM D2487 : SM

CURVA GRANULOMÉTRICA



Nota. Muestra remitida e identificada por el Solicitante

Ejecución : Tec. J. Paul Huamca
 Revisión : Bach. Ing. N. Noreña V.

NILTHSON NOREÑA VALVERDE.
 BACH. ING. RESPONSABLE DE AREA
 Lab. de Mecánica de Suelos UNI



JOSE WILFREDO GUTIERREZ LAZARES
 ING. JEFE DEL LABORATORIO
 Lab. de Mecánica de Suelos UNI

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL

Laboratorio N° 2 - Mecánica de Suelos

Lima 100 - Perú Teléfono: (51-14) 811070 Anexo 308 - Telefax: 3813842

Viene de informe N°: S07-411(II)

II. ENSAYO DE CORTE DIRECTO ASTM D3080

ESTADO : Remoldeado (material < Tamiz N° 4)
Muestra : Unica
Calicata : C-3
Prof.(m) : 3.00

Especimen N° I II III

Diametro del anillo (cm)	6.36	6.36	6.36
Altura Inicial de muestra (cm)	2.16	2.16	2.16
Densidad húmeda inicial (gr/cm ³)	1.650	1.650	1.650
Densidad seca inicial (gr/cm ³)	1.587	1.587	1.587
Cont. de humedad inicial (%)	3.9	3.9	3.9

Altura de la muestra antes de aplicar el esfuerzo de corte (cm)	2.008	1.931	1.893
---	-------	-------	-------

Altura final de muestra (cm)	1.962	1.881	1.845
Densidad húmeda final (gr/cm ³)	2.092	2.167	2.194
Densidad seca final (gr/cm ³)	1.747	1.823	1.853
Cont. de humedad final (%)	19.7	18.9	18.1

Esfuerzo normal (kg/cm ²)	0.5	1.0	1.5
Esfuerzo de corte maximo (kg/cm ²)	0.319	0.591	0.919

Angulo de friccion interna : 30.9 °
Cohesion (Kg/cm²) : 0.01

NOTA: La densidad : 1.65 gr/cm³ ha sido proporcionado por el solicitante

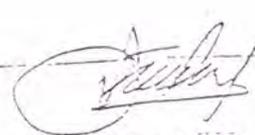
Muestra remitida e identificada por el solicitante

Realizado por: Tec. J. Paul Huamoo

Revisado por: Bach. Ing. N. Noreña V.


NILTHSON NOREÑA VALVERDE,
BACH. ING. RESPONSABLE DE AREA
Lab. de Mecánica de Suelos UNI




VºBº JOSÉ WILFREDO GUTIERREZ LAZARES
ING. JEFE DEL LABORATORIO
Lab. de Mecánica de Suelos (UNI)



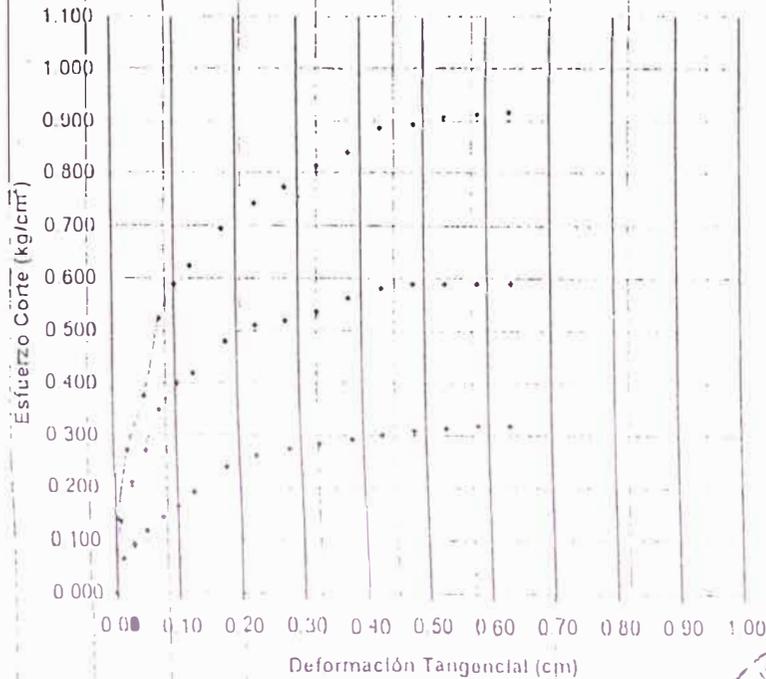
ENSAYO DE CORTE DIRECTO ASTM D3080

ESTADO : Remoldeado (material < Tamiz N° 4)
 MUESTRA : Unica
 CALICATA : C-3
 Prof.(m) : 3.00

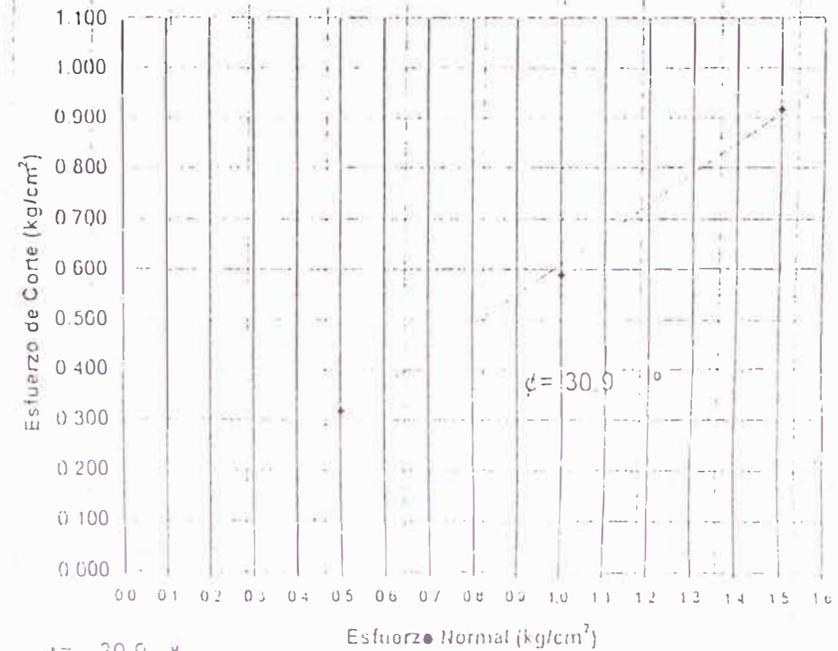
INFORME N° S07 - 411(II)

SOLICITADO : ING. JAVIER B. MORENO SOTOMAYOR
 PROYECTO : FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES - CANTUTA
 UBICACIÓN : UNIVERSIDAD ENRIQUE GUZMAN Y VALLE - CHOSICA
 FECHA : 23, Agosto del 2007.

DEFORMACION TANGENCIAL vs. ESFUERZO DE CORTE



ESFUERZO NORMAL vs. ESFUERZO DE CORTE



$\phi = 30.9^\circ$
 $C = 0.01 \text{ kg/cm}^2$





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE INGENIERIA AMBIENTAL
LABORATORIO N° 20 - INGENIERIA SANITARIA

INFORME DE ANÁLISIS N°173-07 LAB N° 20

Solicitante : JAVIER MORENO SOTOMAYOR
Tipo de muestra : Tierra
Procedencia : Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Universidad Enrique Guzmán
Fecha de muestreo : 04-08-07
Fecha de recepción : 07-08-07

RESULTADOS DE ANÁLISIS FÍSICO-QUÍMICO

PARAMETRO	UNIDAD	RESULTADOS
Cloruros	mg Cl ⁻ /kg	37,00
Sales solubles	mg/L	179,00

Lima, 20 de Agosto del 2007



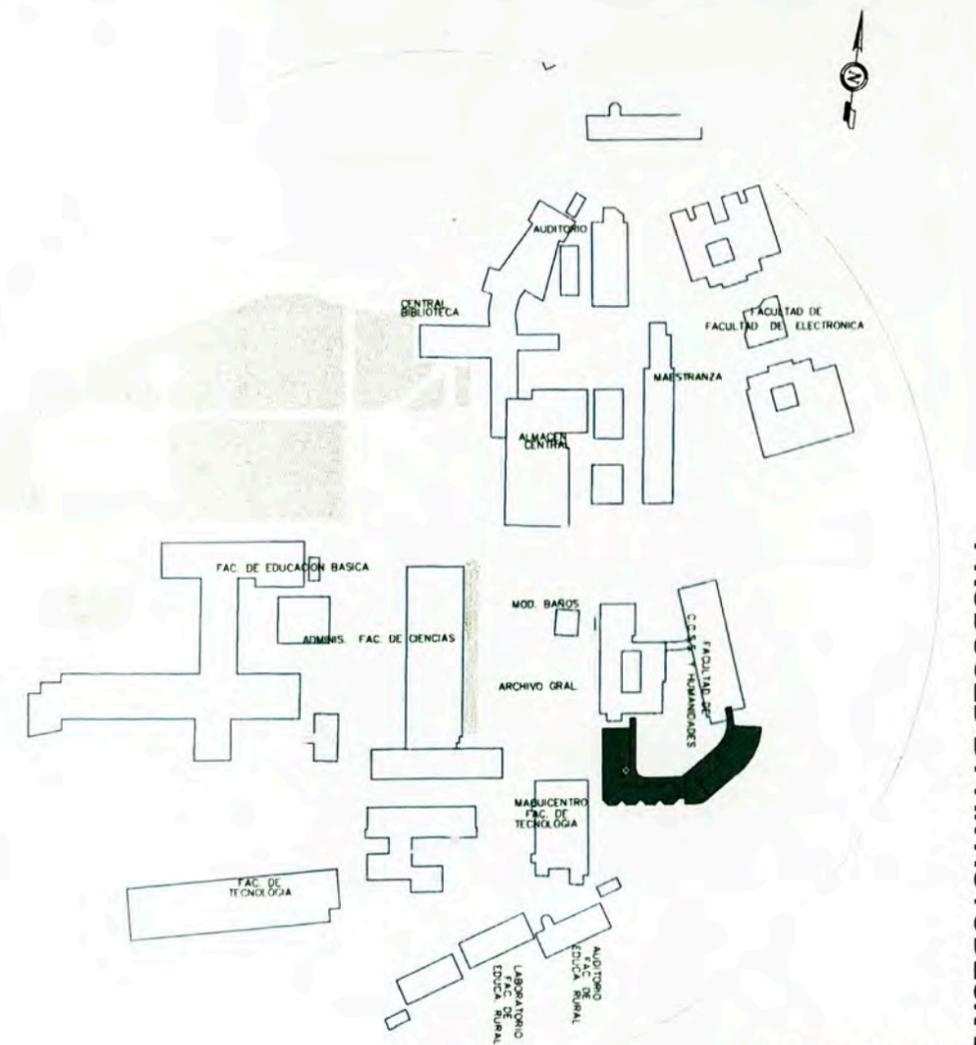
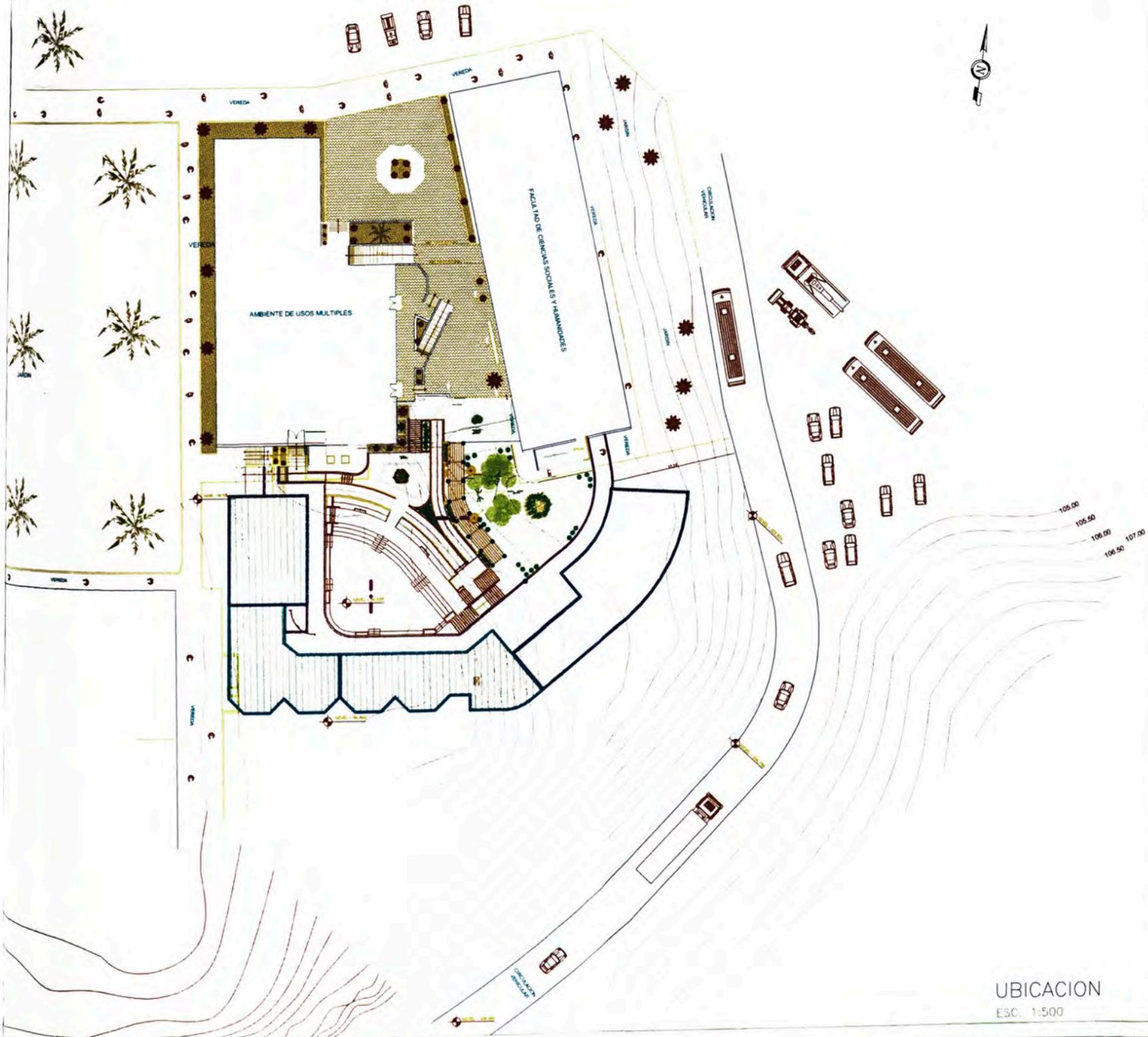
ING. ARTURO ZAPATA PAYCO
JEFE DEL LABORATORIO N° 20

*Muestra tomada por el solicitante.

ANEXO 4

PLANOS

- UBICACIÓN DEL TERRENO L-01
- UBICACIÓN DEL TERRENO L-02
- LEVANTAMIENTO DEL TERRENO L-03
- UBICACION DEL PROGRAMA DE EXPLORACION L-04
- UBICACION U-01
- LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO T-01
- ARQUITECTURA PRIMER NIVEL A-01
- ARQUITECTURA SEGUNDO NIVEL A-02
- ARQUITECTURA TERCER NIVEL A-03



DISTRITO: LURIGANCHO CHOSICA
 PROV. Y DPTO: LIMA
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION
 ENRIQUE GUZMAN y VALLE**

SELLO Y FIRMA DE PROFESIONAL:

UBICACION
 ESC. 1:500

LOCALIZACION
 ESC. 1:2000

OBRAS EXTERIORES

DENOMINACION	M2
RAMPA	101.00
ANFITEATRO	287.00
AREAS COMPLEMENTARIAS (incluye escaleras)	229.00
TOTAL	617.00

CUADRO DE AREAS

DENOMINACION	M2
NIVEL 1 (Area techada)	672.31
NIVEL 2 (Area techada)	1087.14
NIVEL 3 (Area techada)	851.73
TOTAL	2611.18



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION
 ENRIQUE GUZMAN y VALLE**

OFICINA DE INFRAESTRUCTURA

PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE EDUCACION ARTISTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES- UNE

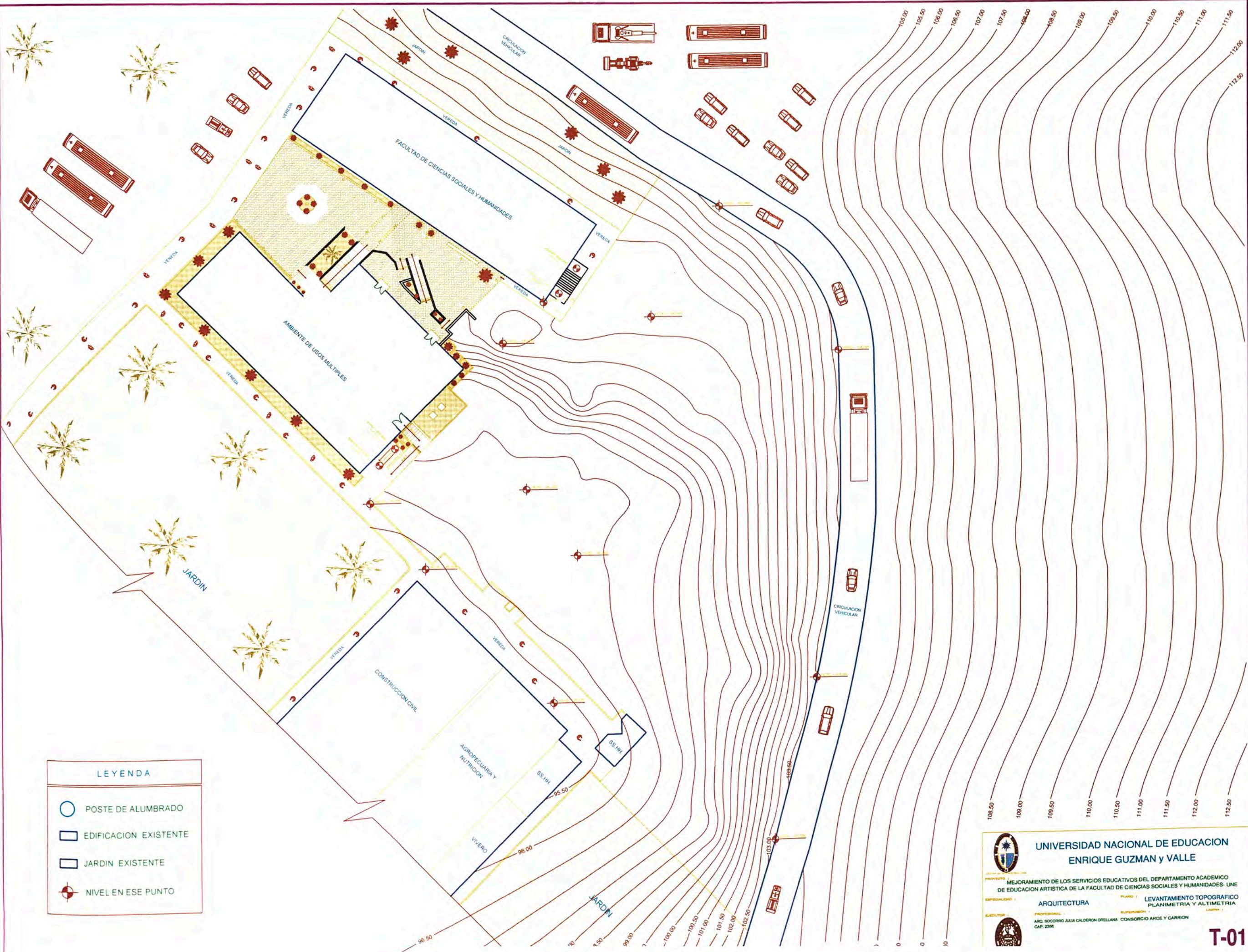
ESPECIALIDAD: **ARQUITECTURA** PLANO: **UBICACION**

EJECUTOR: ARQ. SOCORRO JULIA CALDERON ORFELIANA SUPERVISOR: CONSORCIO ARGE Y CARRION

PROFESIONAL: ARQ. SOCORRO JULIA CALDERON ORFELIANA CAP. 2356

INSTITUCION NACIONAL DE INGENIERIA ESCALA: 1 / 500 FECHA: SEPTIEMBRE 2007

LAMINA: **U-01** PLANO 01 - 01



LEYENDA

-  POSTE DE ALUMBRADO
-  EDIFICACION EXISTENTE
-  JARDIN EXISTENTE
-  NIVEL EN ESE PUNTO

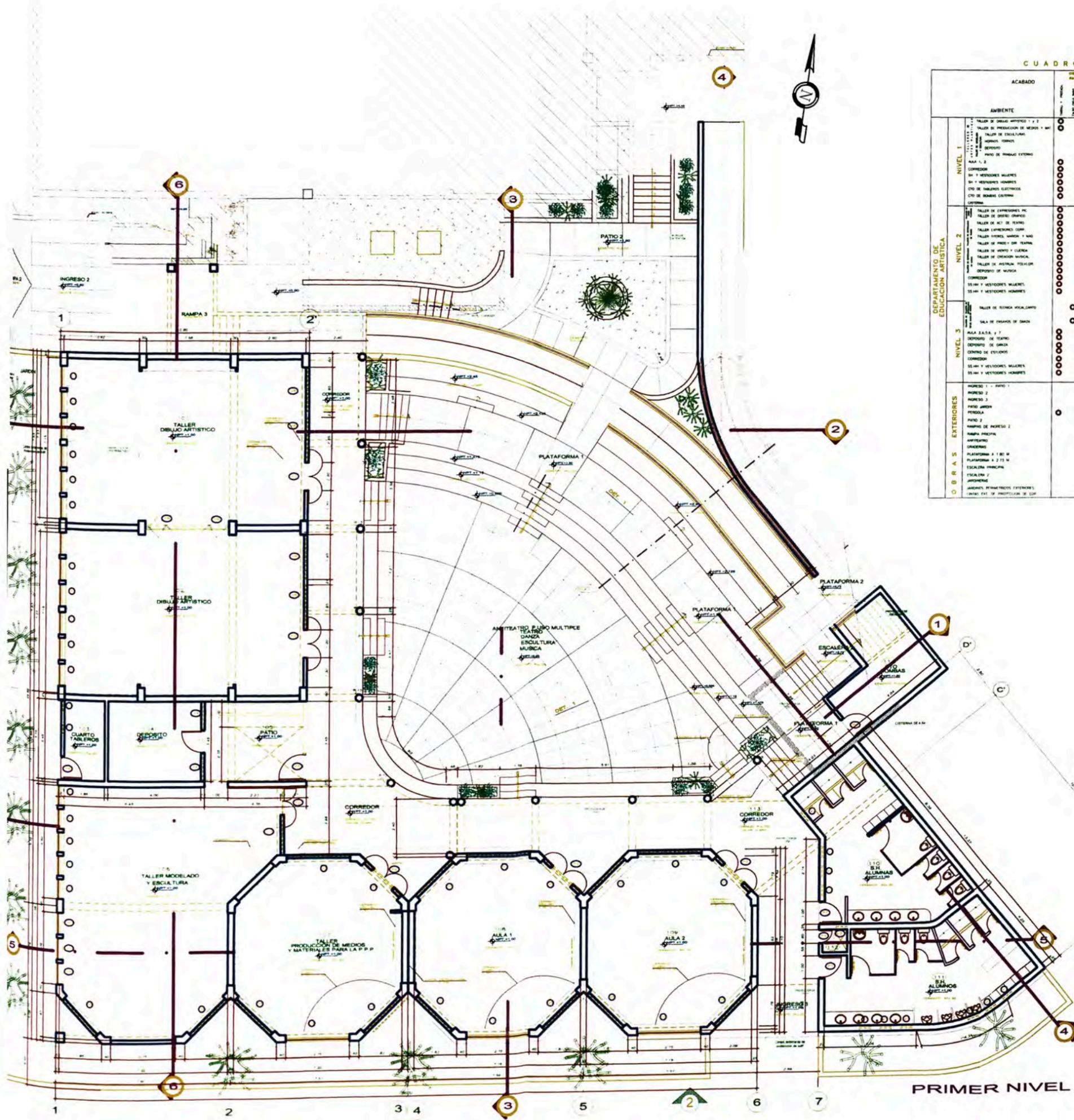
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION ENRIQUE GUZMAN y VALLE

PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE EDUCACION ARTISTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES-UNE

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA PLANO: LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO PLANIMETRIA Y ALTIMETRIA

PROFESIONAL: ARG. SOCORRO ALIA CALDERON ORELLANA CONSORCIO ARCE Y CARRION CAP. 2366 SUPERVISOR: LUISA

T-01

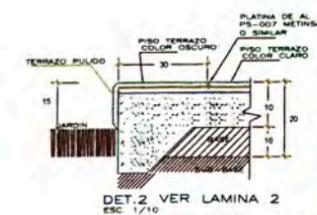
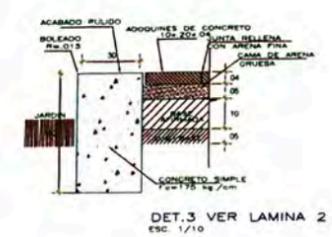
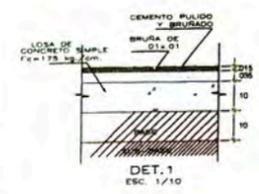


CUADRO DE ACABADOS

ACABADO	ALBAÑILERIA	MADE	TEJIDOS	FRONTERALES	VIDRIO	PUERTAS Y VENTANAS	PINTURA	ACABADOS
AMBIENTE								
NIVEL 1								
NIVEL 2								
NIVEL 3								
OBRAS EXTERIORES								

CUADRO DE VANOS

VANO	ANCHO	ALTO	ALFOMBRA
V01	2.00	2.10	
V02	1.80	2.10	
V03	1.50	2.10	
V04	0.80	2.10	
V05	1.20	2.10	
V06	1.00	2.30	
V07	1.00	2.80	
V08	1.70	2.10	
V09	0.80	1.80	1.00
V10	0.70	0.70	2.10
V11	0.80	1.80	1.00
V12	1.50	0.70	2.10
V13	2.10	1.80	1.00
V14	2.70	1.80	2.80
V15	0.80	0.80	2.10
V16	1.80	0.70	2.10
V17	2.80	0.70	2.10
V18	0.80	0.80	2.10
V19	0.80	0.70	2.10



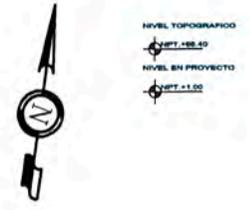
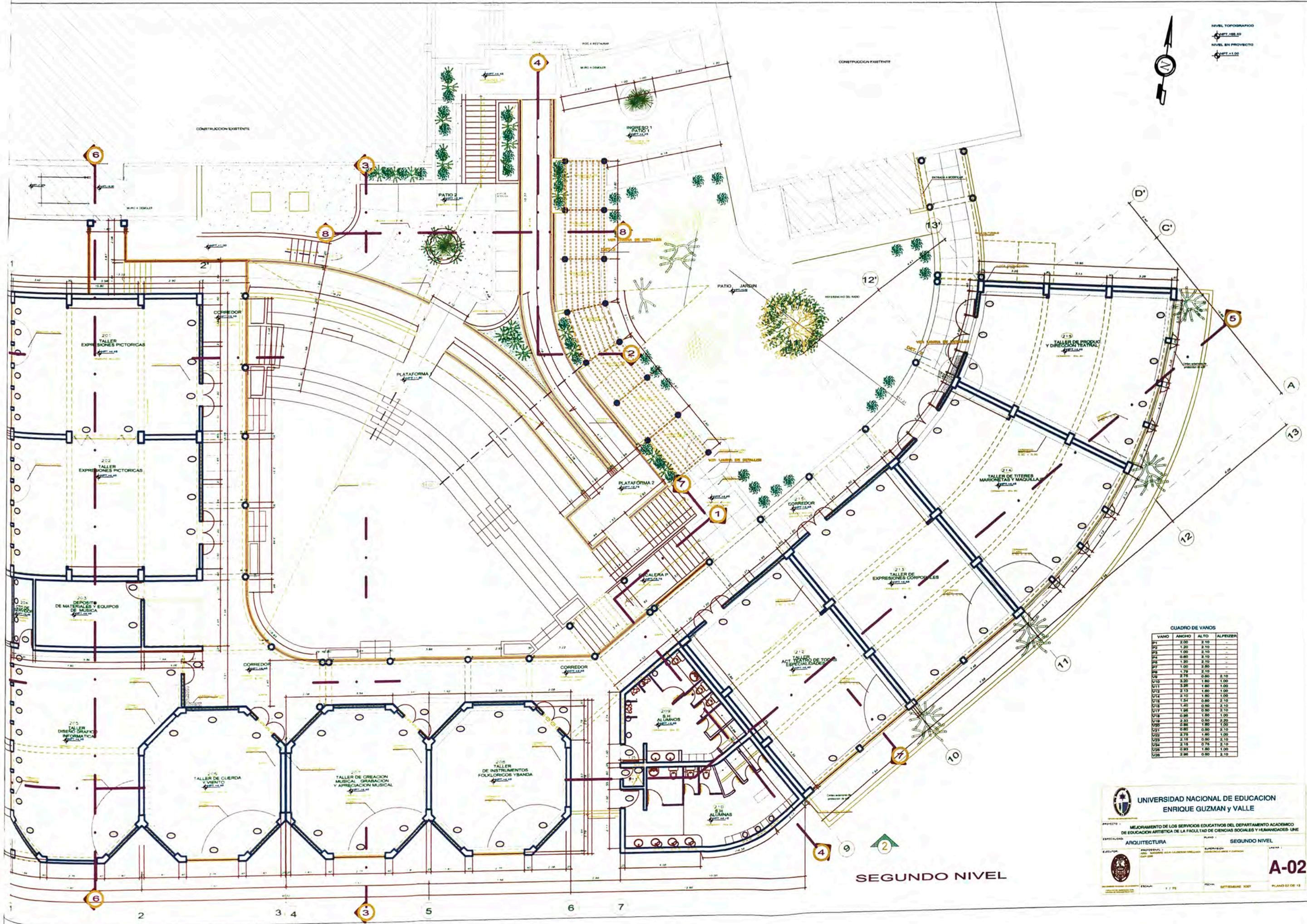
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION
 ENRIQUE GUZMAN Y VALLE**

PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE EDUCACION ARTISTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES-UNE

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA PLANO: PRIMER NIVEL

ESCALA: 1:100 FECHA: SEPTIEMBRE 2007 PLANO 02 DE 05

A-01



CUADRO DE VANOS

VANO	ANCHO	ALTO	ALFIZER
V01	2.00	2.10	---
V02	1.30	2.10	---
V03	1.00	2.10	---
V04	0.80	2.10	---
V05	1.30	2.10	---
V06	1.00	2.80	---
V07	1.70	2.10	---
V08	2.70	0.80	2.10
V10	3.30	1.80	1.00
V11	3.30	1.80	1.00
V12	2.15	1.80	1.00
V14	2.10	1.80	1.00
V16	1.34	0.80	2.10
V18	1.40	0.80	2.10
V17	1.95	0.80	2.10
V18	0.85	1.80	1.00
V19	2.33	0.80	2.30
V20	0.85	1.80	1.00
V21	0.80	0.80	2.10
V22	2.70	1.80	1.00
V23	2.18	0.80	2.10
V24	2.18	0.78	2.10
V25	0.85	1.80	1.00
V26	2.98	0.80	3.10

SEGUNDO NIVEL

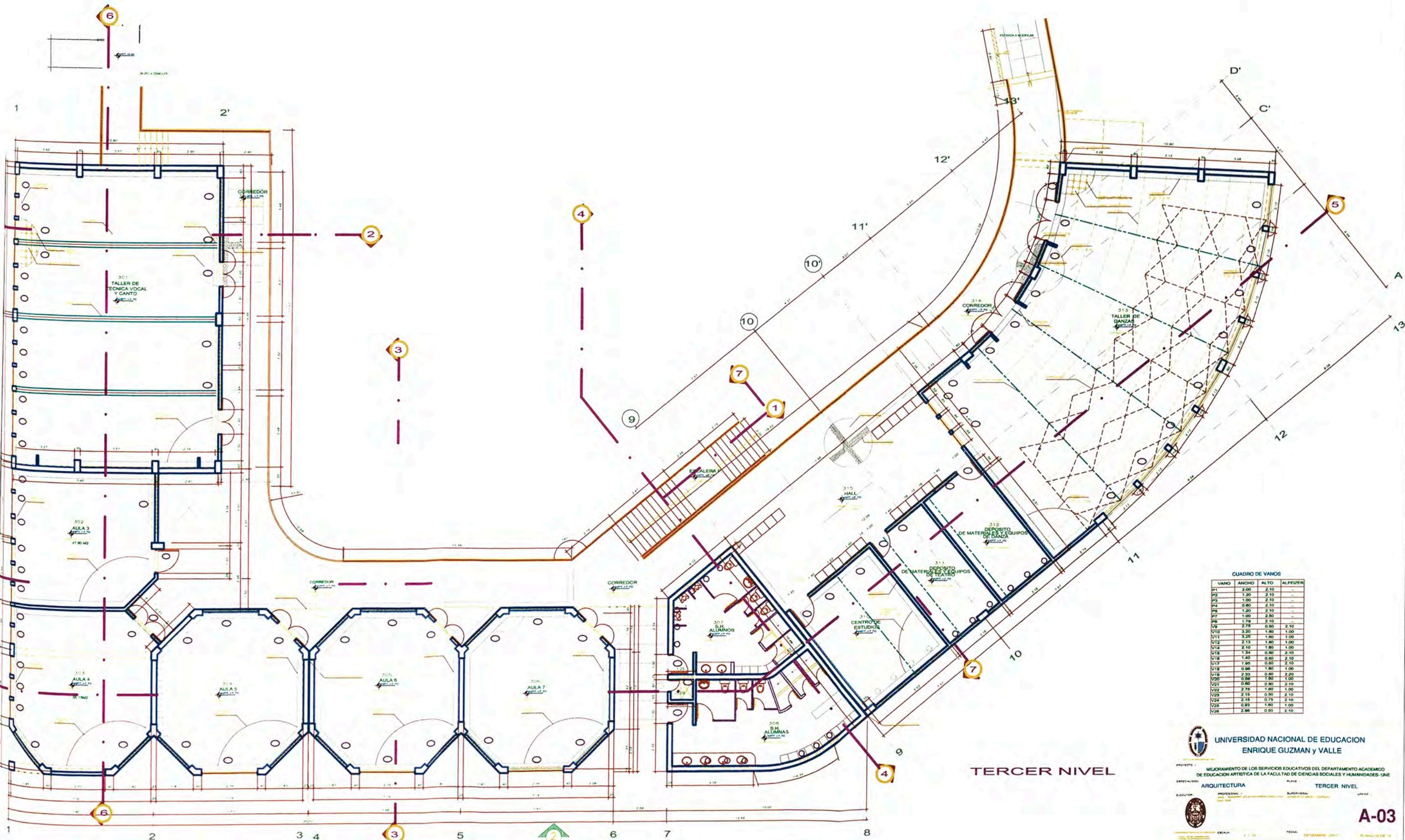

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION ENRIQUE GUZMAN Y VALLE
 PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE EDUCACION ARTÍSTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES- LINE
 ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA PLANO: SEGUNDO NIVEL
 EJECUCION: [Firma] SUPERVISOR: [Firma]
 FECHA: 1 / 75 REVISOR: [Firma] PLANO 02 DE 12
A-02

NIVEL TOPOGRAFICO
 NPT. +08.40
 NIVEL EN PROYECTO
 NPT. +1.00



CONSTRUCCION EXISTENTE

CONSTRUCCION EXISTENTE



CUADRO DE VANOS

VANO	ANCHO	ALTO	ALFIZER
V1	2.00	2.10	—
V2	1.50	2.10	—
V3	1.00	2.10	—
V4	0.80	2.10	—
V5	1.00	2.10	—
V6	1.00	2.50	—
V7	1.75	2.10	—
V8	2.15	0.50	2.10
V10	3.50	1.60	1.00
V11	3.25	1.60	1.00
V12	2.13	1.60	1.00
V14	2.10	1.60	1.00
V16	1.34	0.50	2.10
V18	1.40	0.50	2.10
V17	1.90	0.50	2.10
V18	0.98	1.60	1.00
V19	2.33	0.50	2.10
V20	0.88	1.60	1.00
V21	0.60	0.50	2.10
V22	2.15	1.60	1.00
V23	2.15	0.50	2.10
V24	2.15	0.75	2.10
V25	0.83	1.60	1.00
V26	2.98	0.50	2.10

TERCER NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION
 ENRIQUE GUZMAN y VALLE

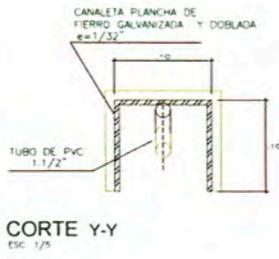
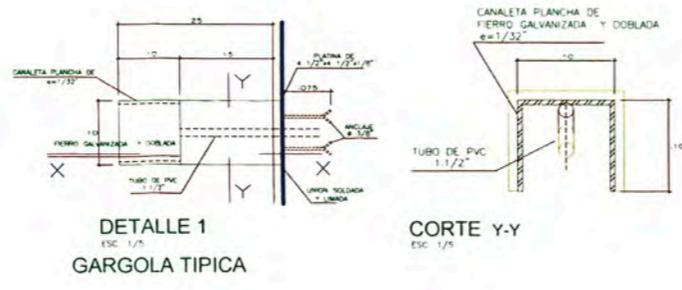
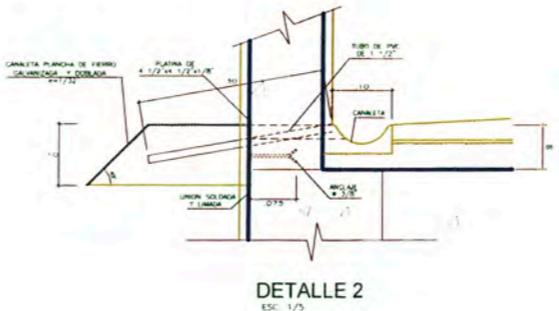
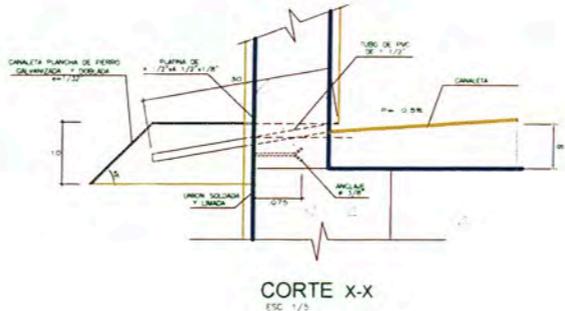
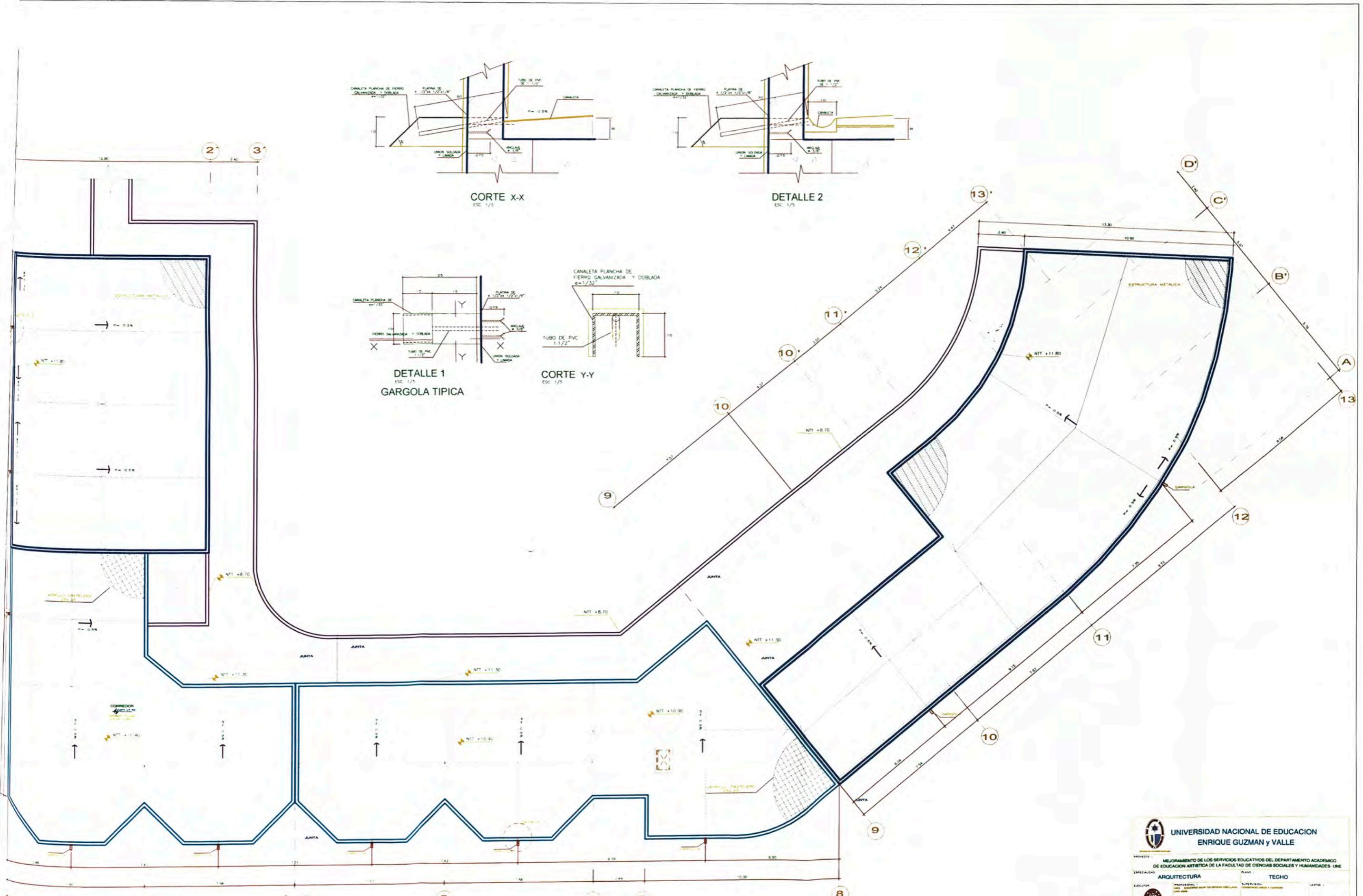
PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO ACADEMICO DE EDUCACION ARTISTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES-UNE

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA PLANO: TERCER NIVEL

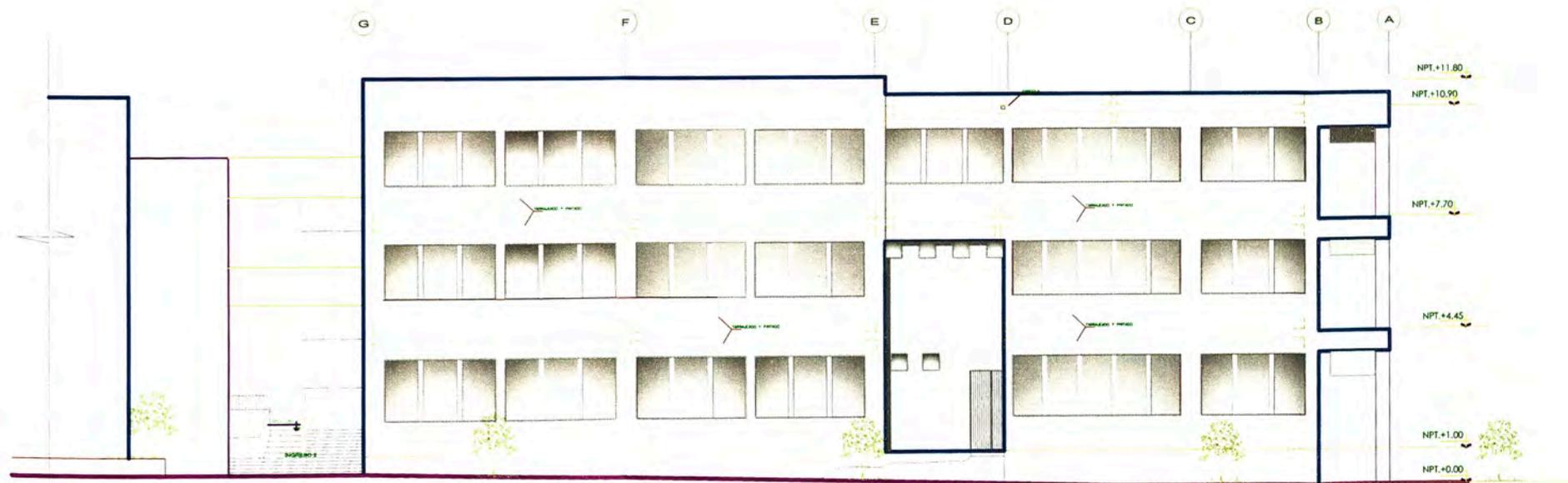
EJECUTOR: PROFESIONAL: SUPERVISOR: LUNA

FECHA: 11.10.10 FECHA: 11.10.10

A-03



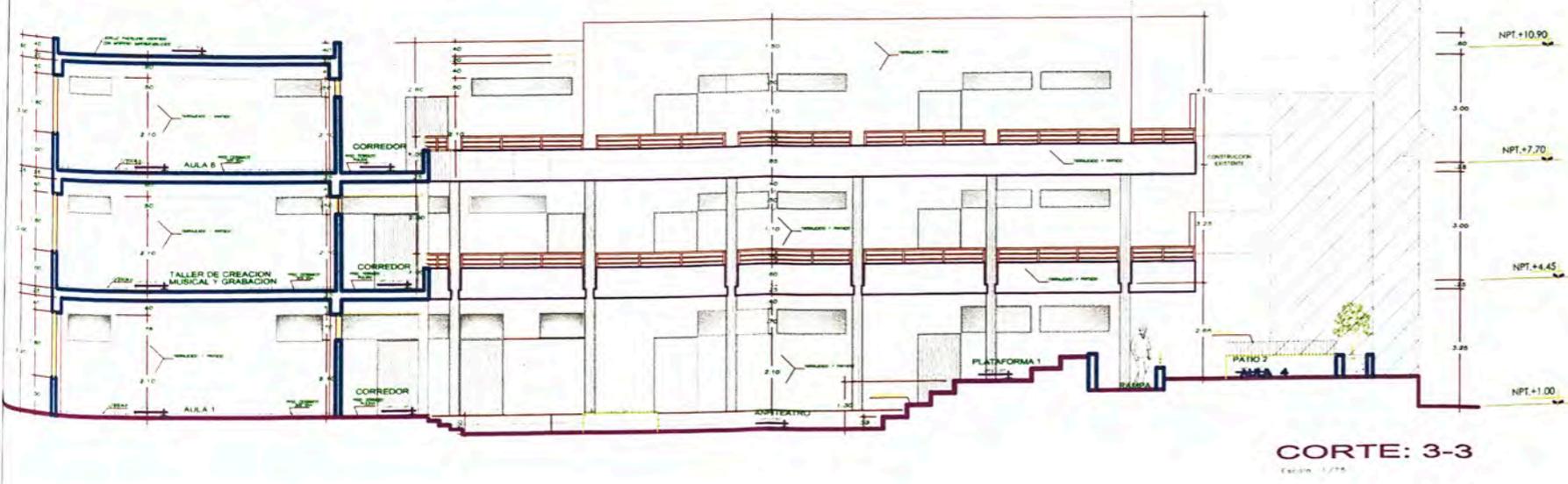
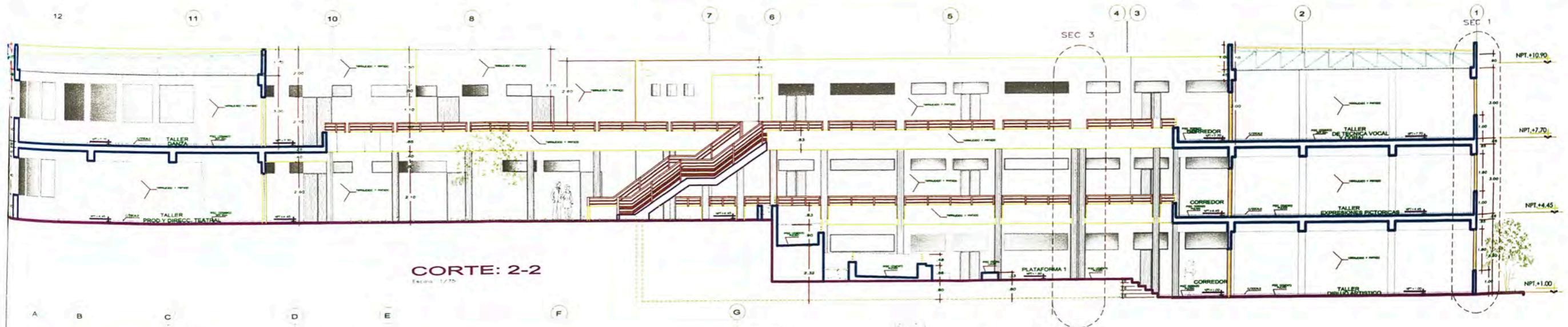
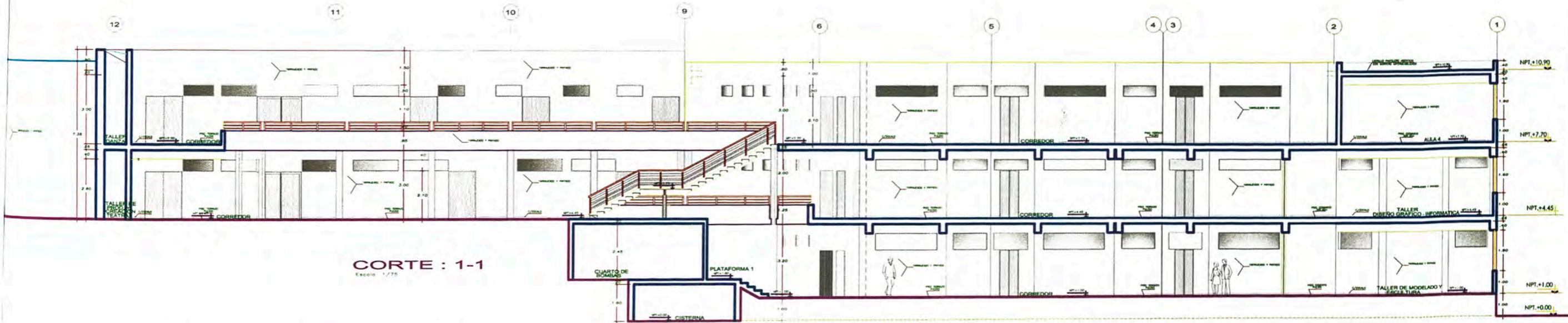
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION ENRIQUE GUZMAN y VALLE			
PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO ACADEMICO DE EDUCACION ARTISTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES UNE			
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		PLANO: TECHO	
ESCALA: 1 : 50		FECHA: SEPTIEMBRE 2007	
		A-04 <small>PLANO 04 DE 13</small>	



ELEVACION: A
Escala: 1/75



ELEVACION: A
Escala: 1/75



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION ENRIQUE GUZMAN y VALLE

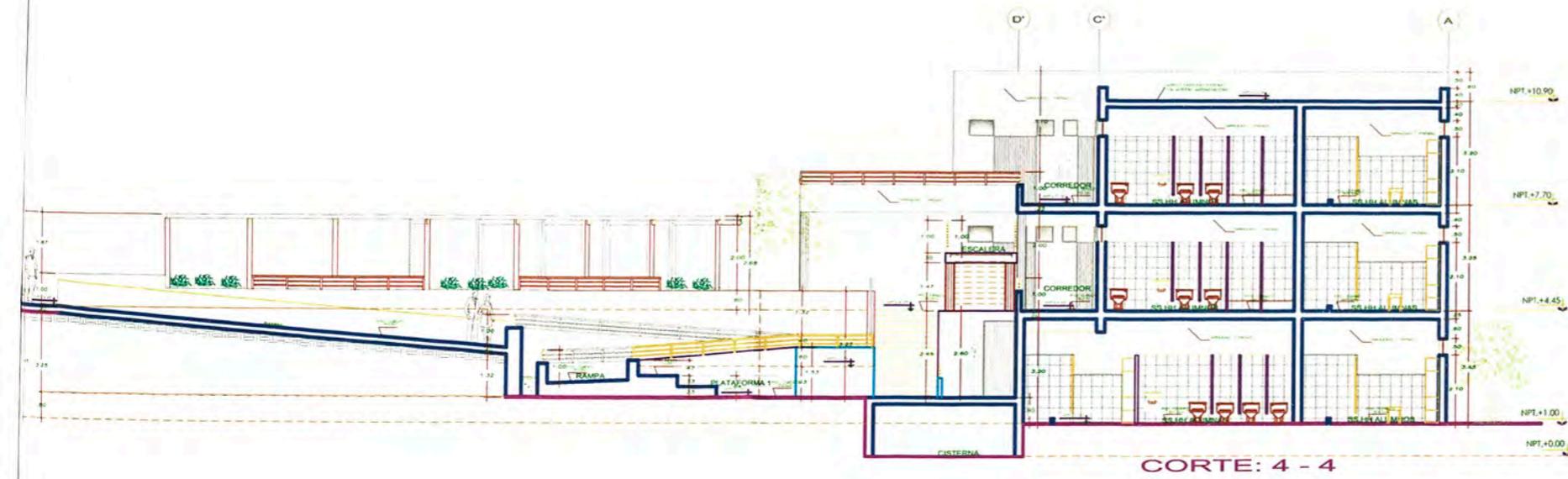
PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE EDUCACION ARTISTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES-UNE

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA PLANO: CORTES

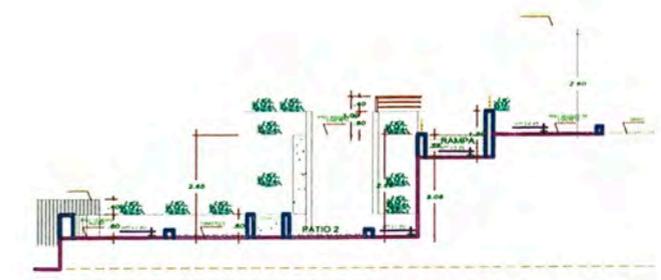
SELECCION: SUPERVISOR: LAYOUT:

ESCALA: 1/75 FECHA:

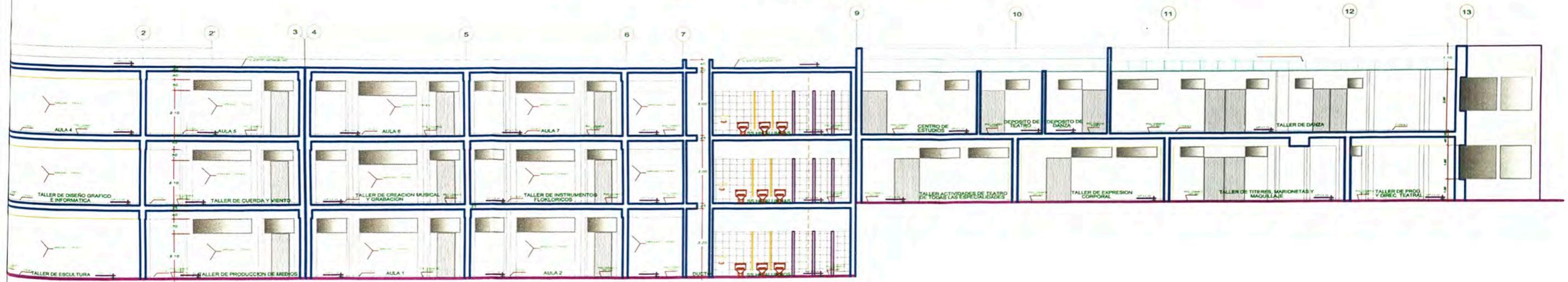
A-06



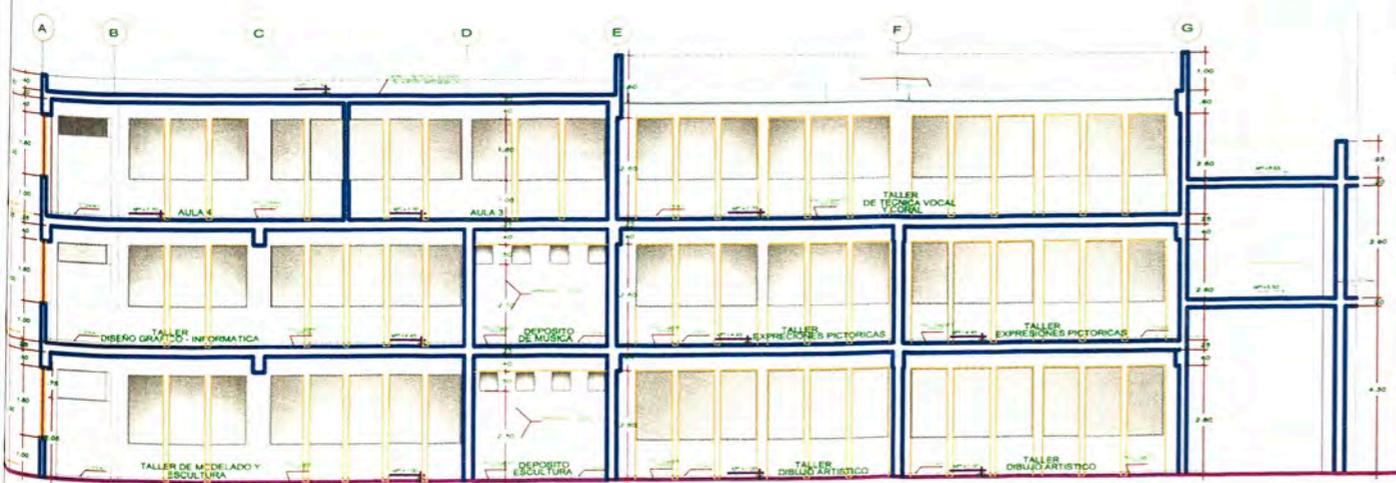
CORTE: 4 - 4



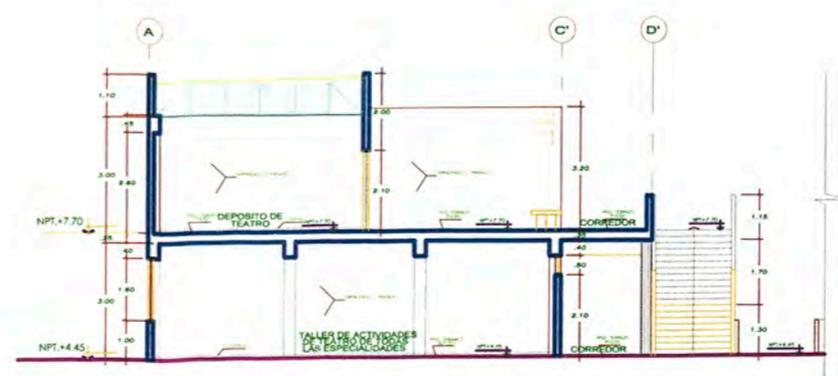
CORTE: 8-8



SECCION: 5 - 5

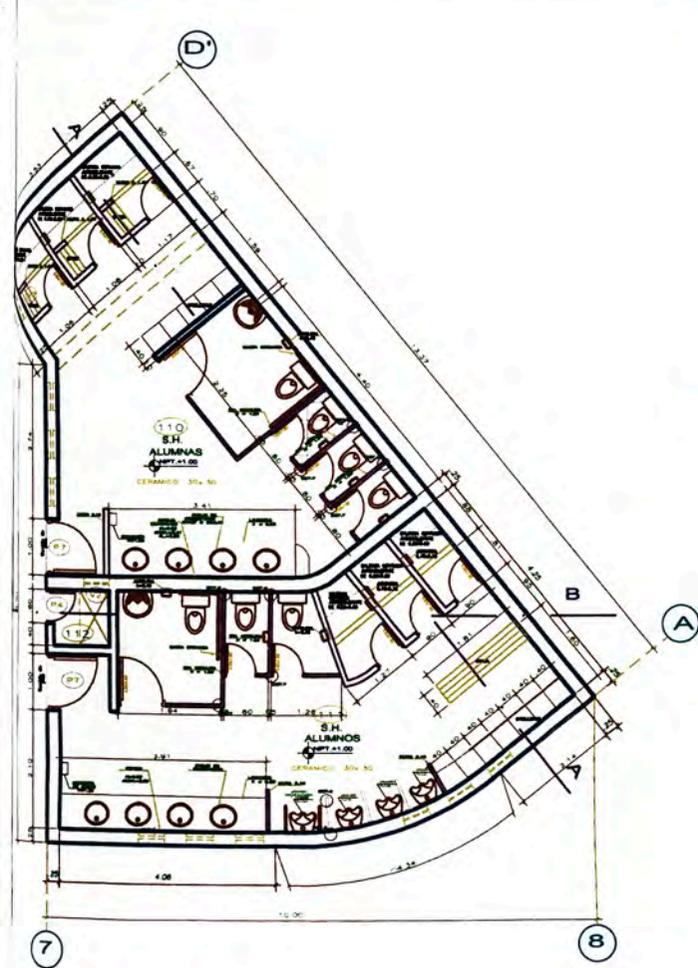


SECCION: 6-6

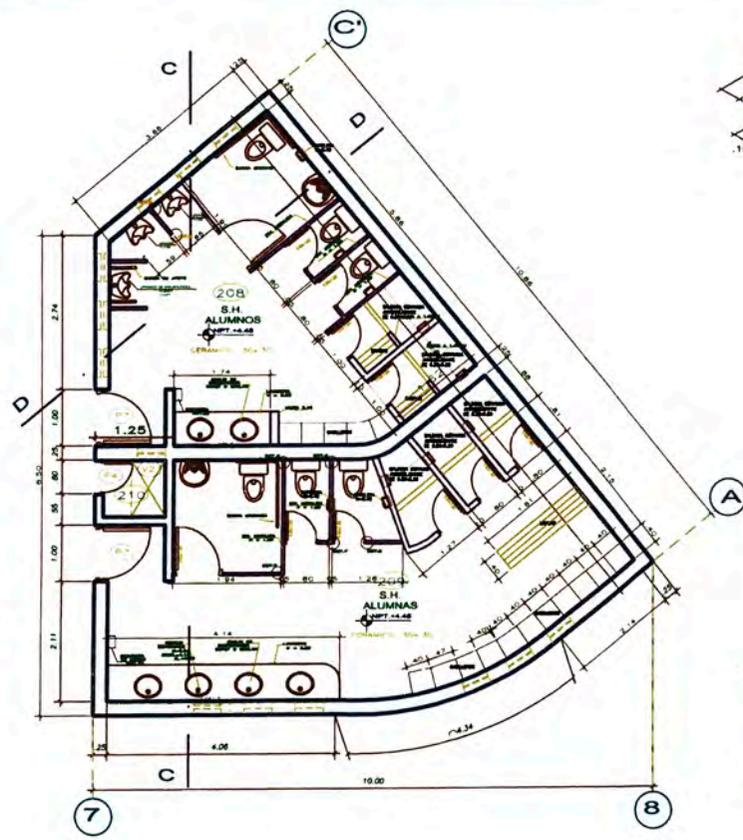


CORTE: 7 - 7

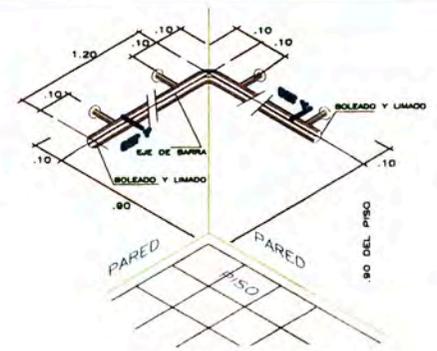

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION ENRIQUE GUZMAN y VALLE
 PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE EDUCACION ARTISTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES- UNVE
 ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA PLANO: CORTES
 ESCUELA: PROFESIONAL SUPERVISOR: LUIS

PRIMER NIVEL
Escala: 1/50



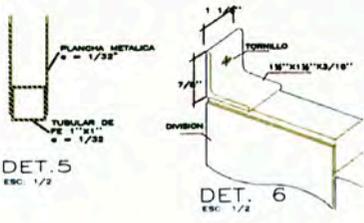
PLANTA TIPICA 2º Y 3º NIVEL
Escala: 1/50



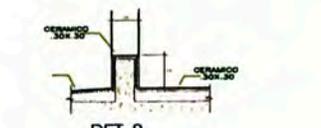
ISOMETRIA
DET AGARRADERA PARA
MINUSVALIDOS
ESC. 1/10



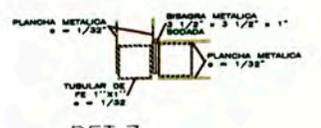
DET. 4
ESC. 1/2.5



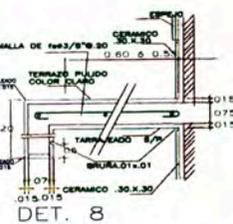
DET. 5
ESC. 1/2



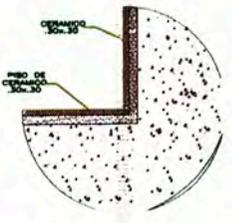
DET. 9
ESC. 1/10



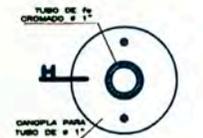
DET. 7
ESC. 1/2



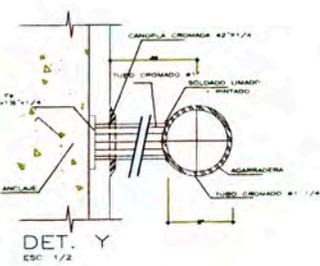
DET. 8
ESC. 1/10



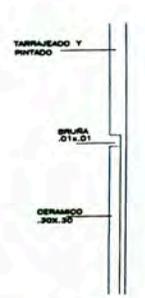
DET. 1
ESC. 1/5



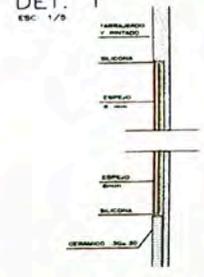
DET. 10
TUBO DE CORTINA DE DUCHA
ESC. 1/2



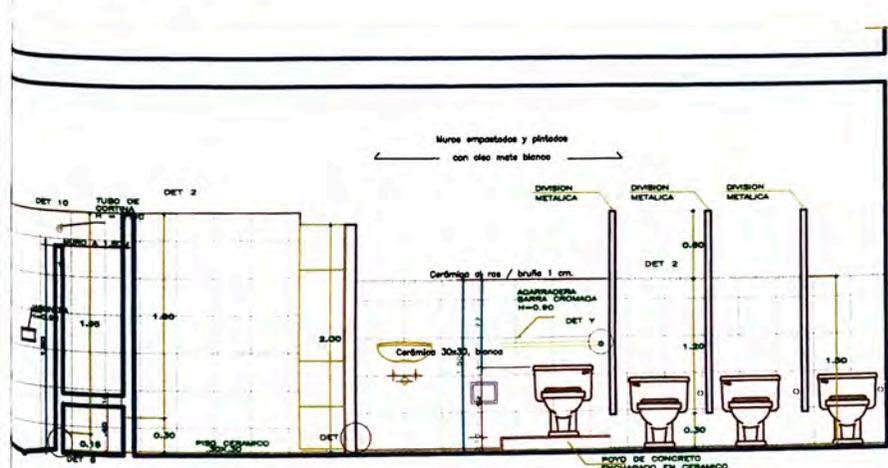
DET. Y
ESC. 1/2



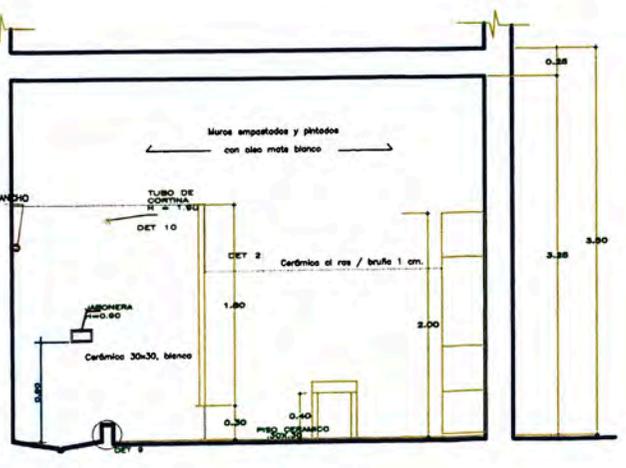
DET. 2
ESC. 1/2.5



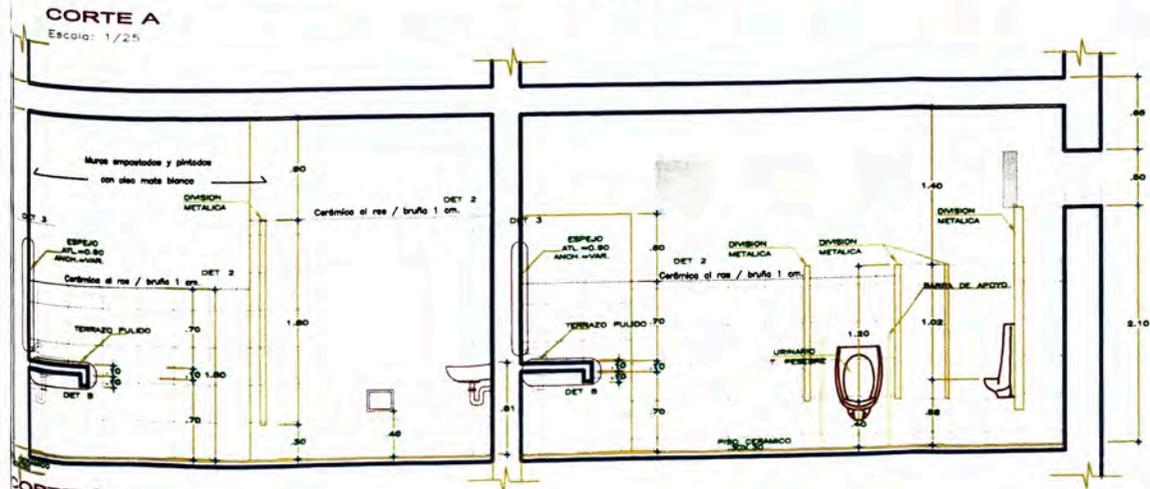
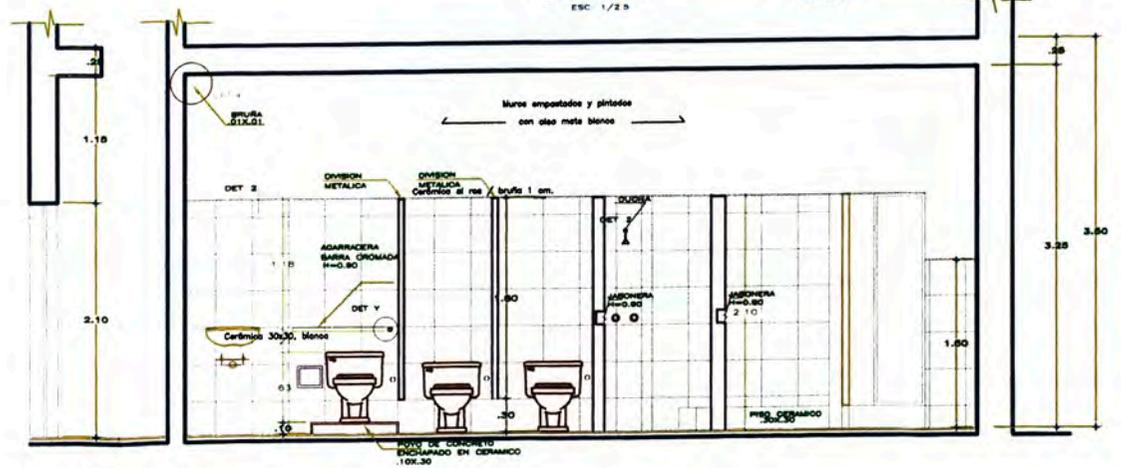
DET. 3
ESC. 1/2.5



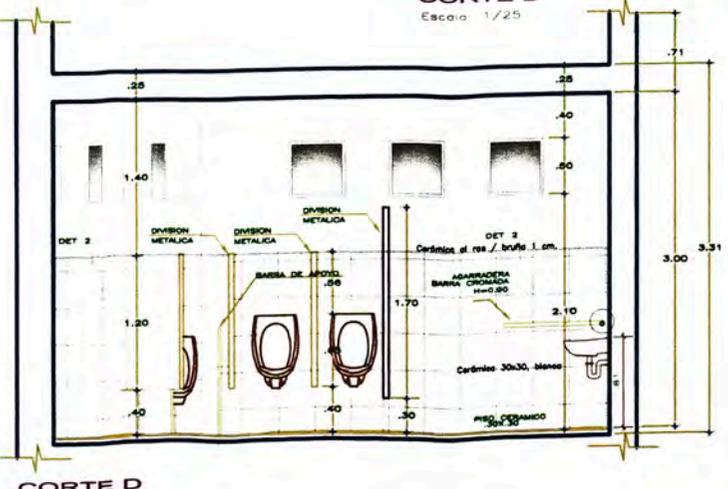
CORTE A
Escala: 1/25



CORTE B
Escala: 1/25

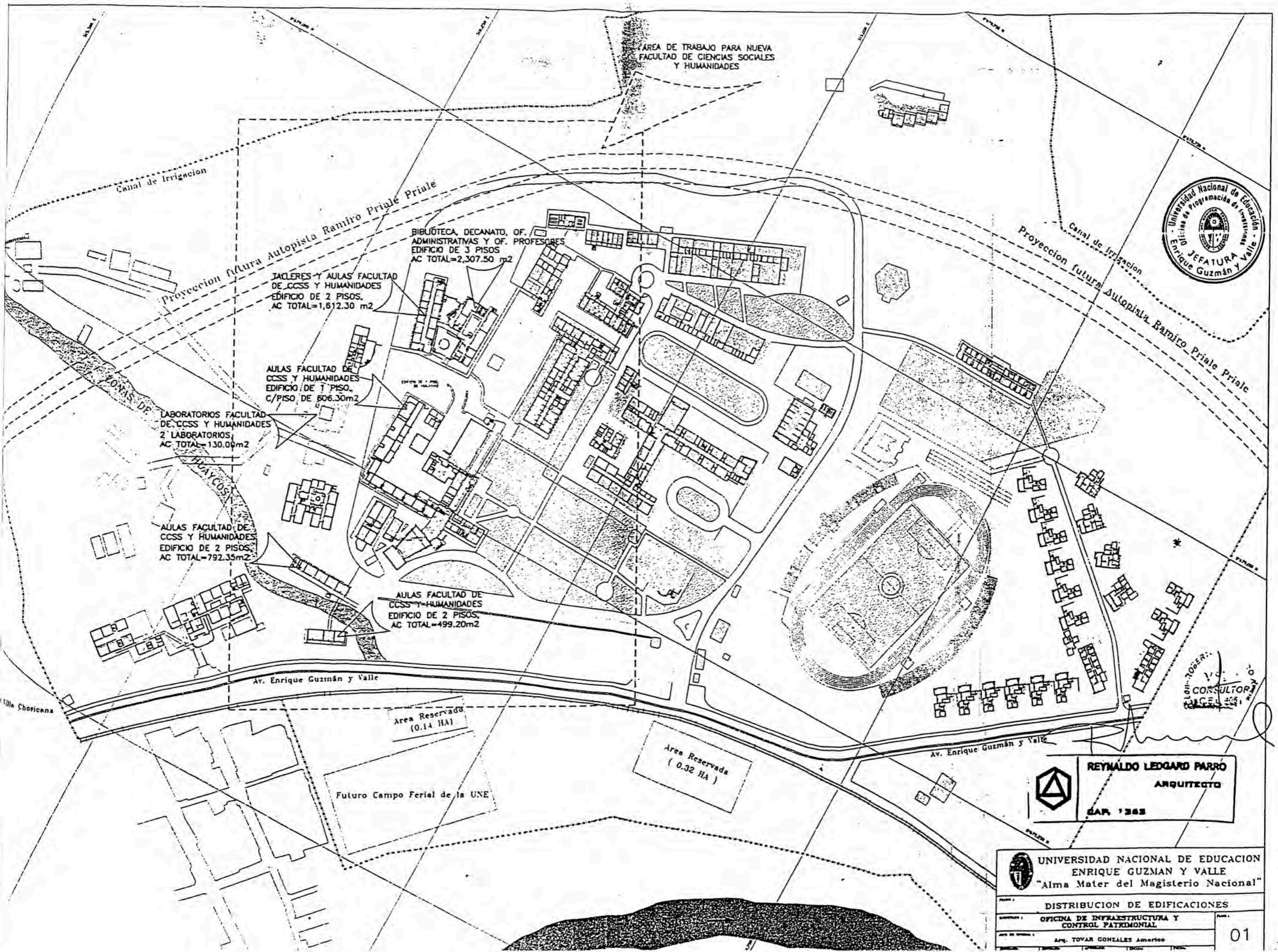


CORTE C



CORTE D

NOTA:
1.- EN LA INSTALACION DEL INODORO PARA MINUSVALIDOS SERA NECESARIO LA CONSTRUCCION DE UNA BASE DE CONCRETO SIMPLE DE 1.10 MT DE ALTURA, 2.25 DE ANCHO Y 65 MT DE LONGITUD, SOBRE EL CUAL SE COLOCARA UN INODORO DE USO NORMAL, ESTA BASE TENDRA UN ACABADO DE CERAMICO DE 10 X 30 SIGUIENDO EL ENCHAPE DEL PISO NORMAL.
2.- EL PISO CERAMICO A USAR SERA DE COLOR, ANTIDESLIZANTE Y DE ALTO TRANSITO SEGUN INDICAN LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS. EL COLOR A USAR SERA ELEGIDO POR EL PROYECTISTA.

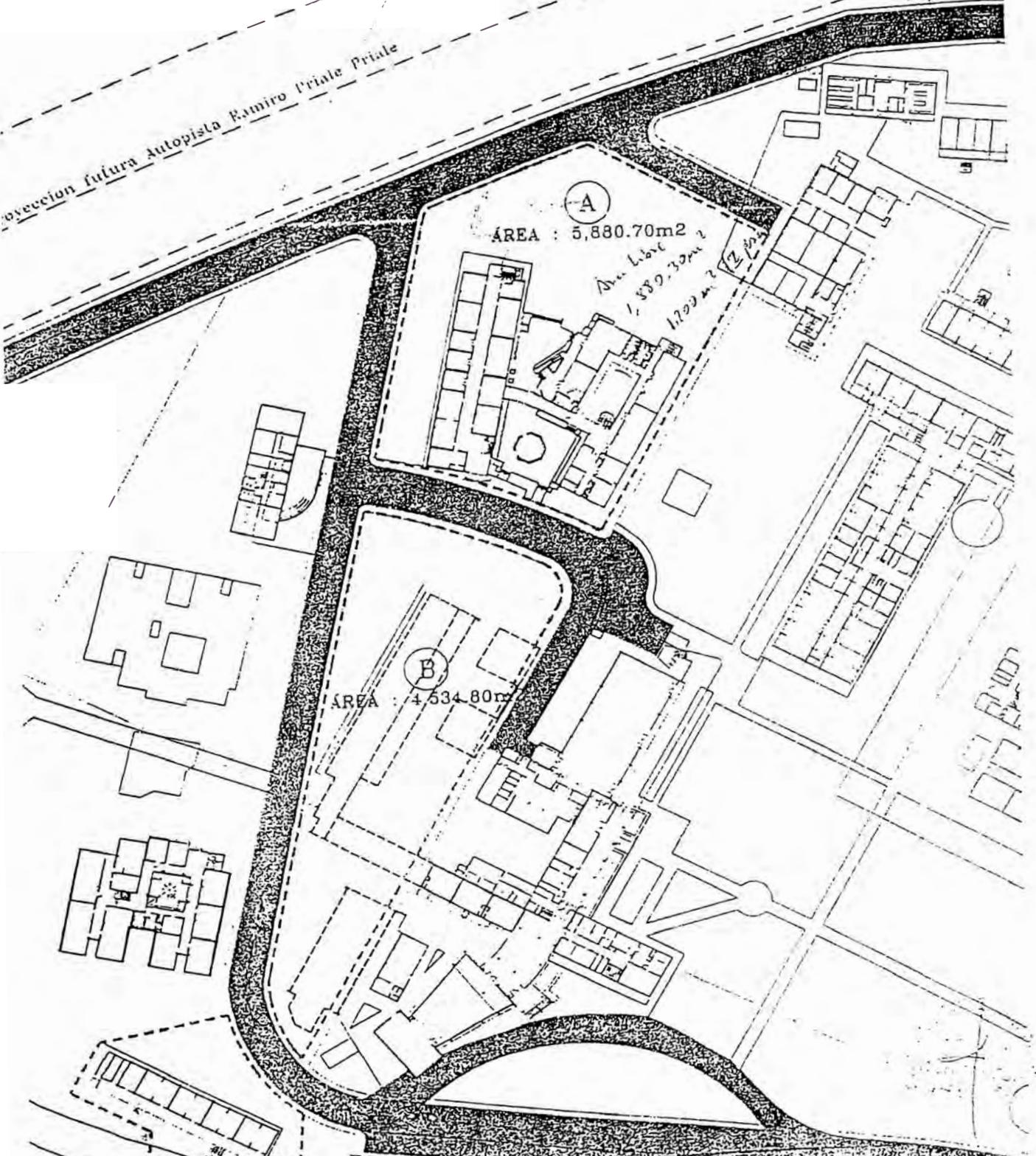


REYNALDO LEDGARD PARRO
ARQUITECTO
 MAR 1968

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION ENRIQUE GUZMAN Y VALLE "Alma Mater del Magisterio Nacional"	
DISTRIBUCION DE EDIFICACIONES	
OFICINA DE INFRAESTRUCTURA Y CONTROL PATRIMONIAL	
Arq. TOVAR GONZALES Americo	
01	



Proyección futura Autopista Ramiro Priale Priale



ÁREA : 5,880.70m²
Área Libre : 1,889.30m²
1,799 m²

ÁREA : 4,534.80m²

ÁREA : 2,736.30m²



REYNALDO LEDGARD
ARQUITECTO
CAP. 1362



REYNALDO LEDGARD

Arquitecto CAP 1362

MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS
EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO
ACADEMICO DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

PLANTA GENERAL (PARCIAL)
DISTRIBUCION DE MANZANAS

L - 02

Enrique Guzmán y Valle

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN



Proyección futura Autopista Ramiro Priale Priale

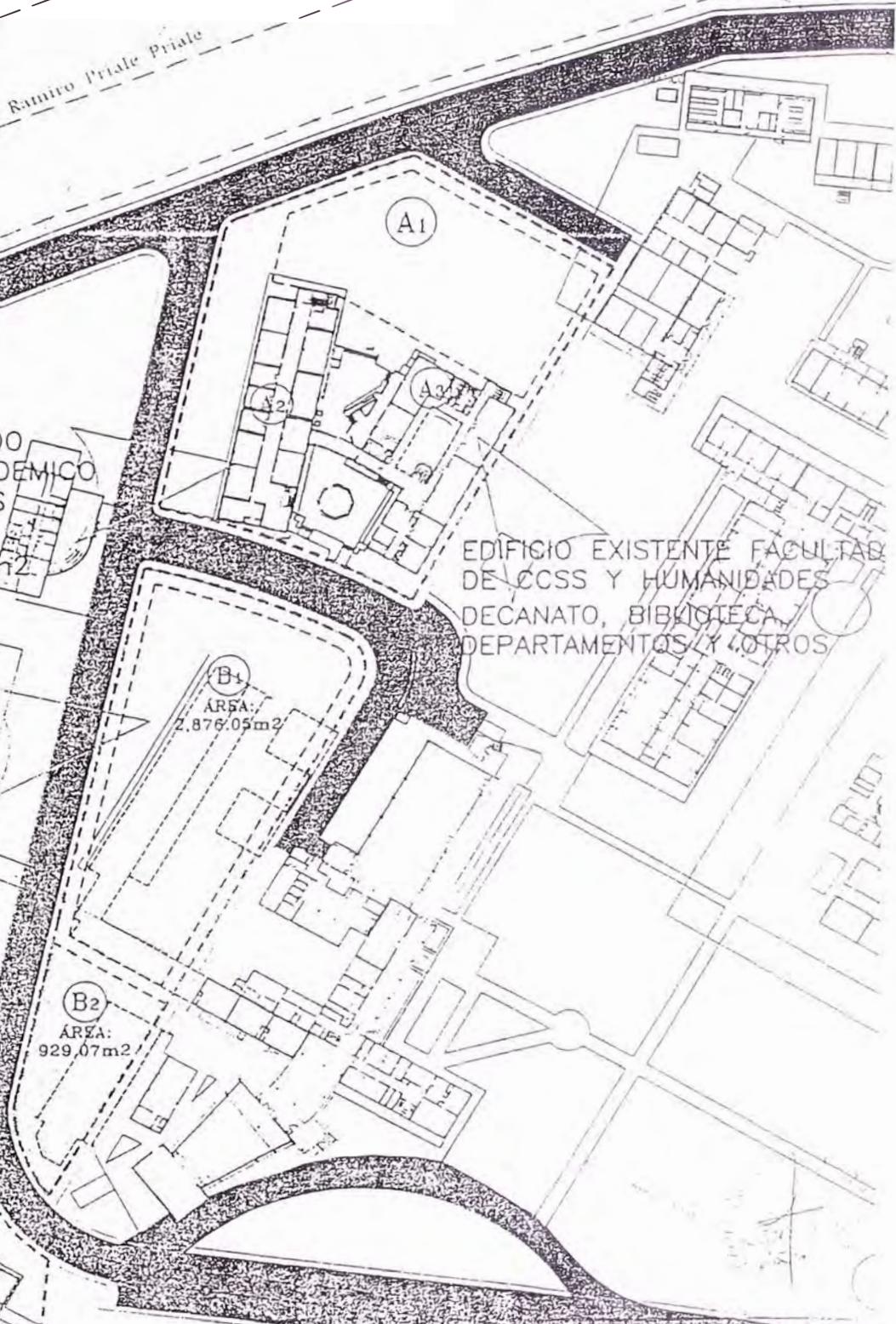
EDIFICIO REMODELADO
DEPARTAMENTO ACADÉMICO
DE COMUNICACIONES
- AULAS,
CAP TOTAL=234.00 m²

EDIFICIO EXISTENTE FACULTAD
DE CCSS Y HUMANIDADES
DECANATO, BIBLIOTECA,
DEPARTAMENTOS Y OTROS

EDIFICIO NUEVO PARA
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE
CIENCIAS SOCIALES
EDIFICIO DE 2 PISOS,
CAP TOTAL=508.00 m²

EDIFICIO EXISTENTE PARA
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE
COMUNICACIONES
EDIFICIO DE 2 PISOS,
CAP TOTAL=554.00 m²

EDIFICIO REMODELADO
DEPARTAMENTO DE
CIENCIAS SOCIALES
EDIFICIO DE 2 PISOS,
CAP TOTAL=508.00 m²



- LEYENDA
- EDIFICIO EXISTENTE
 - EDIFICIO REMODELADO
 - AREA PARA EDIFICIO NUEVO

REYNALDO LEDGARD PERRO
ARQUITECTO
CAP. 1362

REYNALDO LEDGARD

Arquitecto CAP 1362

MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS
EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO
ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

PLANTA GENERAL (PARCIAL)
DISTRIBUCION DE PROGRAMA

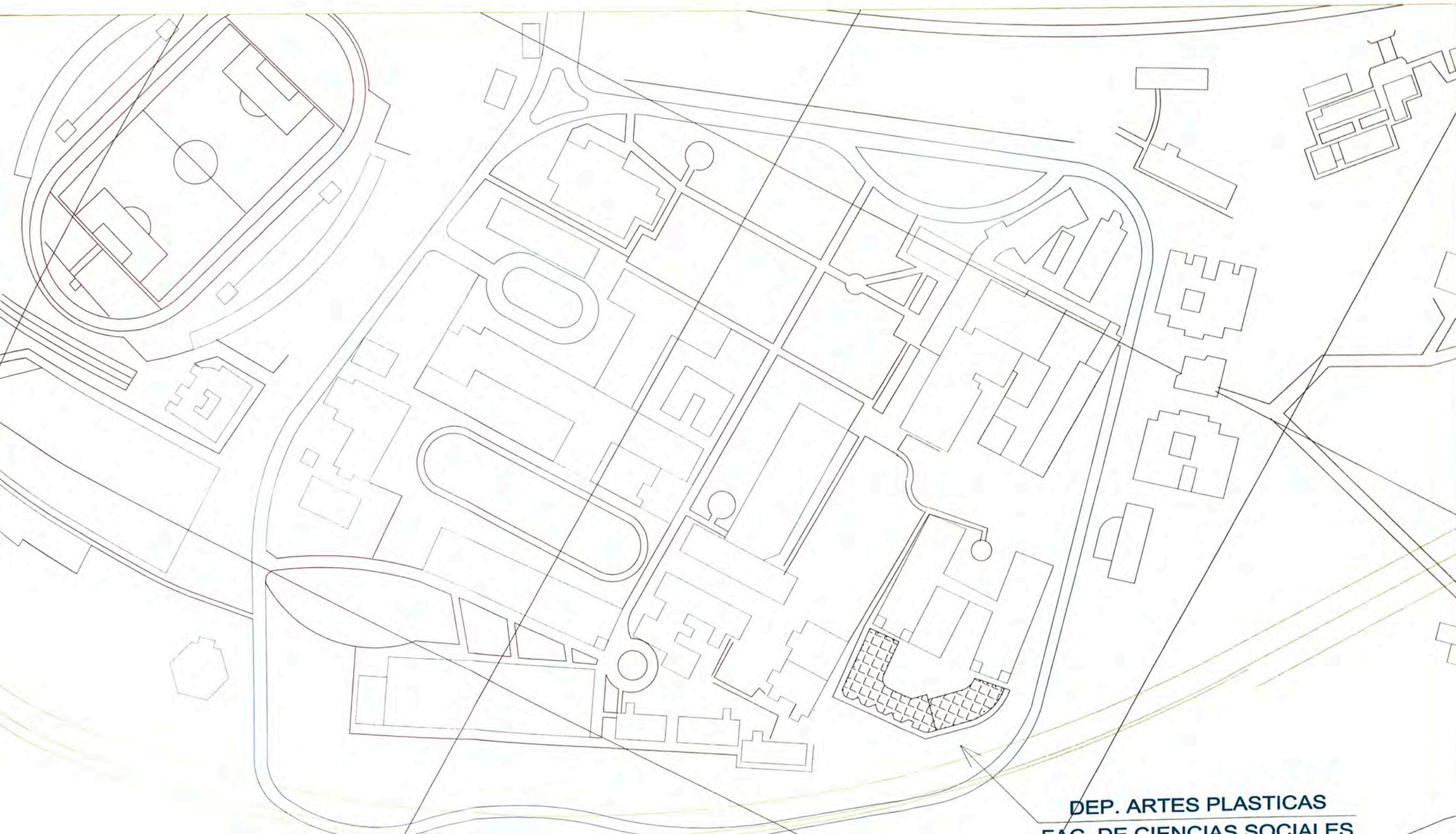
L-03

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE



Enrique Guzmán

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE



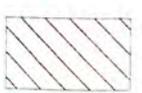
**DEP. ARTES PLASTICAS
FAC. DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES**

AV. CARRETERA CENTRAL

PROYECTO: DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS FAC. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				ESCALA: S/E
PLANO: UBICACION DEL TERRENO A INVESTIGAR				FECHA: AGOSTO-2007
UBICACION: UNIV. ENRIQUE GUZMAN Y VALLE	DISTRITO: LURIGANCHO	PROVINCIA: LIMA	DIBUJO: J.D.M.S	L-02
PROFESIONAL: ING. JAVIER B. MORENO SOTOMAYOR CIP 25181				

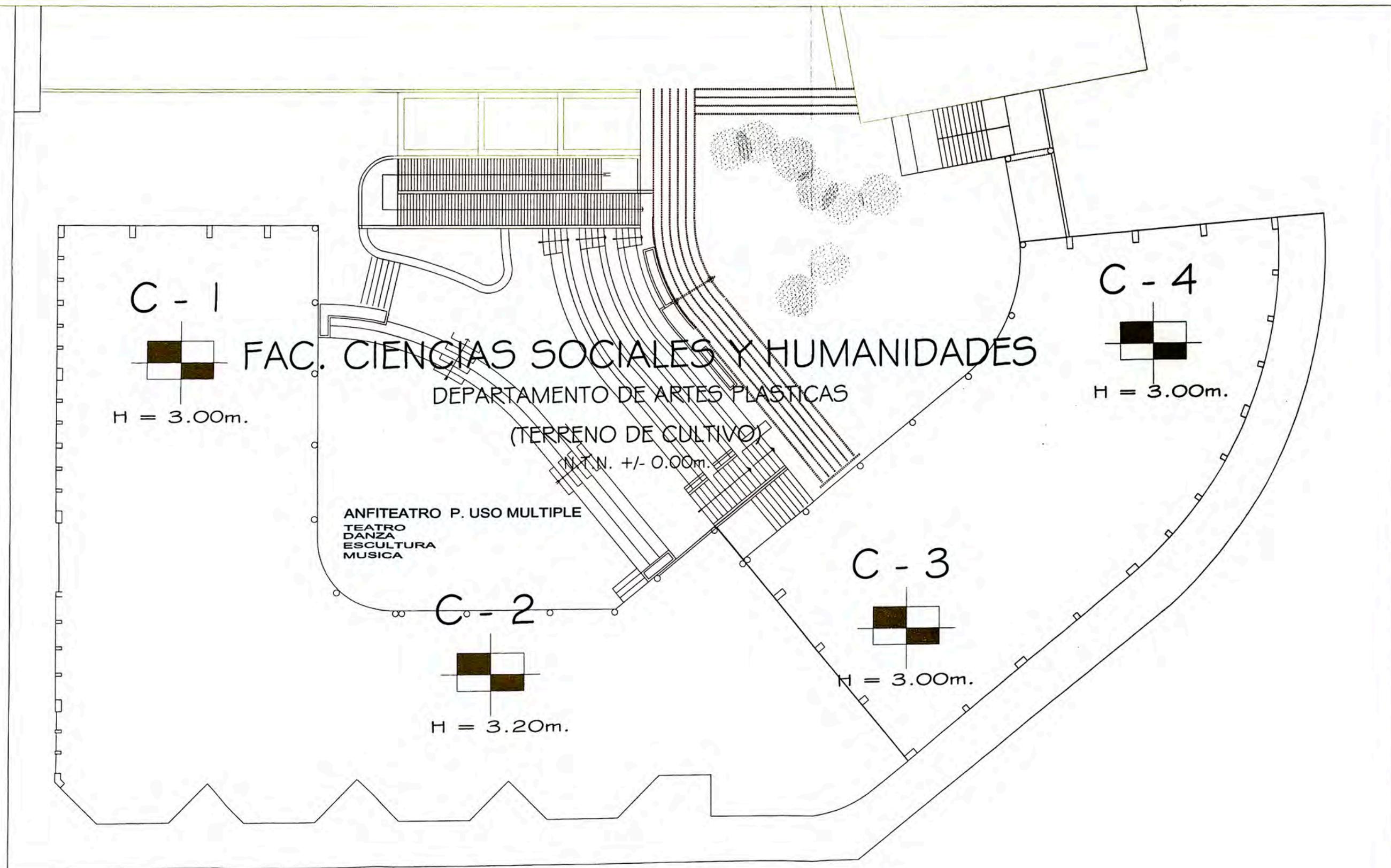


TERRENO DE CULTIVO - CANTUTA



Area de construcción:
 Área: 2700.00m². (3pisos).

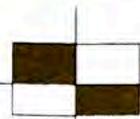
PROYECTO: DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS FAC. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				ESCALA: S/E
PLANO: LEVANTAMIENTO DEL TERRENO ACTUAL				FECHA: AGOSTO-2007
UBICACION: UNIV. ENRIQUE GUZMAN Y VALLE	DISTRITO: LURIGANCHO	PROVINCIA: LIMA	DIBUJO: J.D.M.S	LAMINA: L-03
PROFESIONAL: ING. JAVIER B. MORENO SOTOMAYOR CIP 25181				



TERRENO DE CULTIVO - CANTUTA



Area de construcción:
 Aprox. 2700.00m². (3pisos).



Pozo o Calicata

PROYECTO: DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS FAC. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				ESCALA: S/E
PLANO: UBICACION DEL PROGRAMA DE EXPLORACION				FECHA: AGOSTO-2007
UBICACION: UNIV. ENRIQUE GUZMAN Y VALLE	DISTRITO: LURIGANCHO	PROVINCIA: LIMA	DIBUJO: J.D.M.S	LAMINA: L-04
PROFESIONAL: ING. JAVIER B. MORENO SOTOMAYOR CIP 25181				

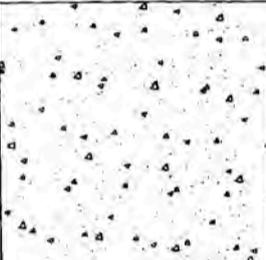
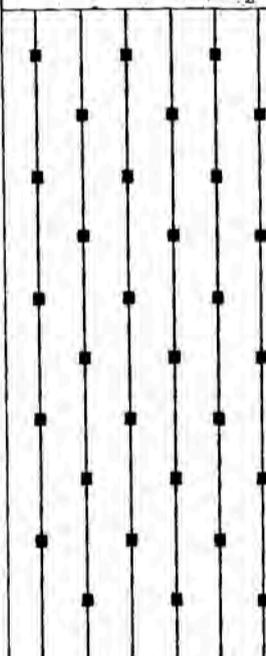
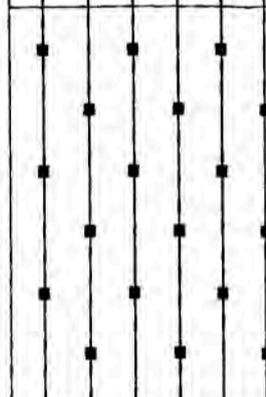
REGISTRO DE EXCAVACIONES

PROYECTO : MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO ACADEMICO DE ARTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES – UNE.

PROPIETARIO : UNIV. ENRIQUE GUZMAN Y VALLE

LUGAR : UNIV. ENRIQUE GUZMAN Y VALLE – LA CANTUTA
CIUDAD CHOSICA–DISTRITO LURIGANCHO–PROVINCIA LIMA.

Calicata N°: 01

Profund. (cm)	Espesor (cm)	Nombre Muestra	Tipo de Excav.	Simbolo Gráfico	Clasific. S.U.C.S	Descripcion del Material
40 cm.	40 cm.	S/M	EXCAVACION A CIELO ABIERTO		R	Relleno: Material Removido, presenc. de arcillas y finos. Tierra de cultivo.
260 cm.	220 cm.	S/M			SW/SM	Arena gruesa con poco porcentaje de arcilla, con presencia limo y de boloneria de $\phi > 50$ cm.
300 cm.	40 cm.	S/M			SM	Arena Mediana a gruesa, con boloneria y presencia de limo.

PROYECTO: DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS FAC. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				ESCALA: S/E
PLANO: REGISTRO DE CALICATAS				FECHA: AGOSTO-2007
UBICACION: UNIV. ENRIQUE GUZMAN Y VALLE	DISTRITO: LURIGANCHO	PROVINCIA: LIMA	DIBUJO: J.D.M.S	LAMINA: L-05
PROFESIONAL: ING. JAVIER B. MORENO SOTOMAYOR CIP 25181				

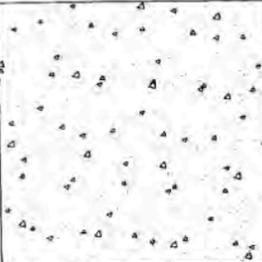
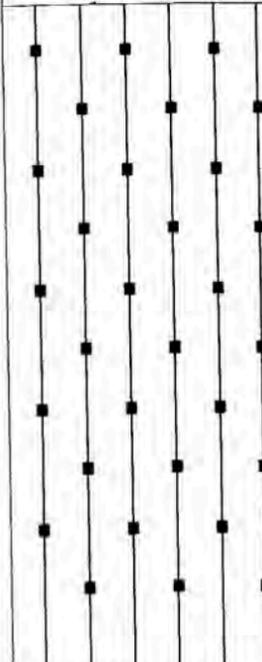
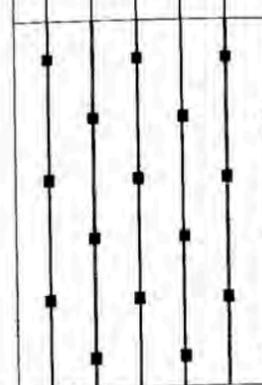
REGISTRO DE EXCAVACIONES

PROYECTO : MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO ACADEMICO DE ARTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES - UNE.

PROPIETARIO : UNIV. ENRIQUE GUZMAN Y VALLE

LUGAR : UNIV. ENRIQUE GUZMAN Y VALLE - LA CANTUTA
CIUDAD CHOSICA-DISTRITO LURIGANCHO-PROVINCIA LIMA.

Calicata N°: 02

Profund. (cm)	Espesor (cm)	Nombre Muestra	Tipo de Excav.	Simbolo Gráfico	Clasific.	Descripción del Material
40 cm.	40cm.	S/M	EXCAVACION A CIELO ABIERTO		R	Relleno: Material Removido, presenc. de arcillas y finos. Tierra de cultivo.
280 cm.	240 cm.	S/M			SW/SM	Arena gruesa con poco porcentaje de arcilla, con presencia limo y de boloneria de $\phi > 50\text{cm}$.
320 cm.	40 cm.	S/M			SM	Arena Mediana a gruesa, con boloneria y presencia de limo.

PROYECTO: DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS FAC. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				ESCALA: S/E
PLANO: REGISTRO DE CALICATAS				FECHA: AGOSTO-2007
UBICACION: UNIV. ENRIQUE GUZMAN Y VALLE	DISTRITO: LURIGANCHO	PROVINCIA: LIMA	DIBUJO: J.D.M.S	LAMINA: L-06
PROFESIONAL: ING. JAVIER B. MORENO SOTOMAYOR CIP 25181				

REGISTRO DE EXCAVACIONES

PROYECTO : MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO ACADEMICO DE ARTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES - UNE.

PROPIETARIO : UNIV. ENRIQUE GUZMAN Y VALLE

LUGAR : UNIV. ENRIQUE GUZMAN Y VALLE - LA CANTUTA
CIUDAD CHOSICA-DISTRITO LURIGANCHO-PROVINCIA LIMA.

C Calicata N°: 03

Profundidad (cm)	Espeor (cm)	Nombre Muestra	Tipo de Excav.	Simbolo Gráfico	Clasific.	Descripcion del Material
50 cm.	50 cm.	S-M	EXCAVACION A CIELO ABIERTO		R	Relleno: Material Removido, presenc. de arcillas y finos. Tierra de cultivo.
500 cm.	50 cm.	S-M			SM	Arena mediana a fina con presencia de limo, de color marron oscuro no existe boloneria.

PROYECTO				DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS FAC. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		ESCALA: S/E	
PLANO:				REGISTRO DE CALICATAS		FECHA: AGOSTO-2007	
UBICACION: UNIV. ENRIQUE GUZMAN Y VALLE		DISTRITO: LURIGANCHO	PROVINCIA: LIMA	DIBUJO: J.D.M.S		LAMINA: L-07	
PROFESIONAL:				ING. JAVIER B. MORENO SOTOMAYOR CIP 25181			

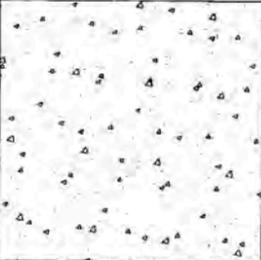
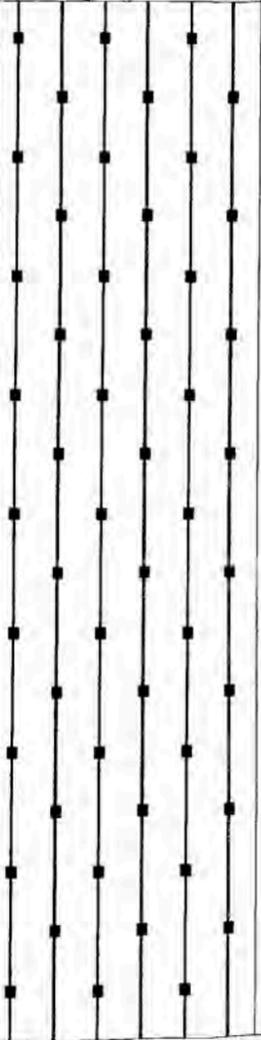
REGISTRO DE EXCAVACIONES

PROYECTO : MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO ACADEMICO DE ARTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES – UNE.

PROPIETARIO : UNIV. ENRIQUE GUZMAN Y VALLE

LUGAR : UNIV. ENRIQUE GUZMAN Y VALLE – LA CANTUTA
CIUDAD CHOSICA–DISTRITO LURIGANCHO–PROVINCIA LIMA.

Calicata N°: 04

Profund. (cm)	Espesor (cm)	Nombre Muestra	Tipo de Excav.	Simbolo Gráfico	Clasific.	Descripcion del Material
50 cm.	50 cm.	S/M	EXCAVACION A CIELO ABIERTO		R	Relleno: Material Removido, presenc. de arcillas y finos. Tierra de cultivo.
300 cm.	250 cm.	S/M			SM	Arena mediana a fina con presencia de limo, de color marron oscuro no existe boloneria.

PROYECTO: DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS FAC. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				ESCALA: S/E
PLANO: REGISTRO DE CALICATAS				FECHA: AGOSTO-2007
UBICACION: UNIV. ENRIQUE GUZMAN Y VALLE	DISTRITO: LURIGANCHO	PROVINCIA: LIMA	DIBUJO: J.D.M.S	LAMINA: L-08
PROFESIONAL: ING. JAVIER B. MORENO SOTOMAYOR CIP 25181				