



EXPOFAUA

C I C L O 2 0 2 0 - 2 F A U A - U N I



FAUA

EXPOFAUA

CICLO 2020-2 FAUA-UNI



FAUA

Primera edición, mayo de 2021

© Derechos de edición

Universidad Nacional de Ingeniería

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes

Oficina de Calidad y Acreditación OCA-FAUA

Av. Túpac Amaru 210, Lima 25 - Apartado 1301. Lima, Perú

Publicación digital disponible en:

<http://faua.uni.edu.pe/>

Edición:

Fánel R. Contreras Guevara

Lucía Pamela Bojorquez Robles

Diseñador gráfico

Mario García

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°: 2021-06935

ISBN 978-9972-794-40-7

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del autor.

Contenido

Presentación

Departamento de Diseño Arquitectónico

Creatividad 2	12
Diseño Arquitectónico 1A	18
Diseño Arquitectónico 1B	24
Diseño Arquitectónico 2A	30
Diseño Arquitectónico 2B	36
Diseño Arquitectónico 3A	42
Diseño Arquitectónico 3B	48
Diseño Arquitectónico 4A	54
Diseño Arquitectónico 4B	60
Diseño Arquitectónico 5A	66
Diseño Arquitectónico 5B	72
Diseño Arquitectónico 6A	78
Diseño Arquitectónico 6B	84
Diseño Arquitectónico 7A	90
Diseño Arquitectónico 8A	96
Diseño Arquitectónico 7B	102
Diseño Arquitectónico 8B	108
Diseño Arquitectónico 8D	114
Diseño de Interiores	120
Diseño de Industrial para Arquitectos	124
Gestión de Proyectos	128

Departamento de Urbanismo

Geografía Territorial	134
Sociología Urbana B	138
Sociología Urbana D	142
Diseño Urbano 2A	146
Desarrollo de Áreas Urbanas	150
Introducción a la Gestión de Riesgo	154
Legislación Urbana	158

Departamento de Tecnología y Sostenibilidad

Bases Tecnológicas	164
Construcción 1A	168
Estructuras 1	172
Estructuras 2	176
Diseño de Estructuras Especiales	180
Vivienda Experimental	184

Departamento de Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura

Crítica de la Arquitectura Contemporánea A	190
Crítica de la Arquitectura Contemporánea B y C	194
Historia de la Arquitectura 2A	198
Historia de la Arquitectura 3B	202

Departamento de Ciencias Básicas

Estadística para la Investigación A	208
Álgebra Lineal	212

Departamento de Expresión Gráfica

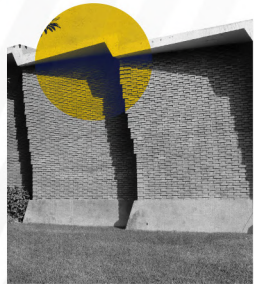
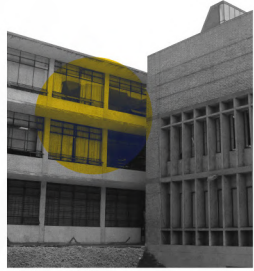
Dibujo Arquitectónico 2A	218
Croquis Arquitectónico A	222

Departamento de Artes y Humanidades

Ética y Filosofía Política	228
Metodología de la Investigación	232
Arte y Arquitectura 2A	236
Escultura Arquitectónica	240

Talleres de Investigación

Urbanismo 1B	246
Tecnología 1D	250
Historia de la Arquitectura 1E	254
Arquitectura 1F	258
Arquitectura 2A	262
Urbanismo 2B	266
Urbanismo 2B	270
Historia de la Arquitectura 2E	274



FAUA

Presentación

Con mucha satisfacción escribo estas líneas para presentar la primera publicación digital ExpoFAUA, que recoge los mejores trabajos presentados por los estudiantes en ExpoFAUA ciclo académico 2020-2. Se trata de una muestra integral que involucra a los siete departamentos académicos que tiene la facultad, cuyo eje son los talleres de diseño arquitectónico y a su vez se resalta la producción de los talleres de investigación.

El contexto particular producto de la pandemia del covid-19 y las restricciones de distanciamiento físico producto de la coyuntura, nos ha llevado a reflexionar e investigar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje que involucren la modalidad virtual, sentando las bases a nuevos paradigmas en la educación en arquitectura. Esto se ha visto reflejado en la diversidad de resultados obtenidos que nos han demostrado que, a pesar de las distintas dificultades y restricciones, es posible obtener buenos resultados y cumplir con los objetivos trazados, gracias al esfuerzo y creatividad de los estudiantes y docentes.

Estoy segura de que esta iniciativa comunicacional motivará a muchos estudiantes a esforzarse más y a desarrollar mejores proyectos arquitectónicos y urbanísticos, con la originalidad y la calidad que nos identifica como Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería, teniendo presente que: *“No hay mejor satisfacción personal que ver un proyecto nuestro publicado en nuestra propia facultad”*.

Dr. Arq. Shirley Chilet Cama
Decana FAUA - UNI

Introducción

El 2020 fue un año muy retador para nuestros alumnos y sus docentes. Las disposiciones del Gobierno central para frenar los efectos de la COVID-19 fueron intempestivas, haciendo hoy la enseñanza virtual y ya no presencial como la conocíamos. Las normas de emergencia causaron incertidumbre para la forma de enseñanza. Los trabajos que presentamos se realizaron en el ciclo 2020-2, para lo cual ya contábamos con una experiencia previa con la modalidad de enseñanza remota.

Acostumbrarse a la enseñanza no presencial, en un contexto social y económico afectado por la presencia de la COVID-19 sumado a las diversas limitaciones de cada hogar para asegurar cierto tipo de privacidad fue difícil, pero hemos aprendido lecciones. Sin embargo, sabemos que trabajar individualmente requiere mucha responsabilidad, fuerza y perseverancia y con mucho orgullo reconocemos que nuestros alumnos hayan logrado autonomía para el estudio, aprendiendo a trabajar en grupo virtualmente, a realizar trabajos de campo de forma remota, expresando sus ideas y manifestando su creatividad y capacidad de innovación, en medio del dolor por el familiar enfermo, cada vez con menores recursos económicos y falta de conectividad.

Se han seleccionado los mejores trabajos finales de los cursos de nuestra facultad, estos a la vez están organizados por Departamentos académicos y Talleres de investigación. Los trabajos tienen en cuenta todos los aspectos que involucran el diseño, su relación con el entorno, el ámbito, y lo más importante: cómo estos responden a las necesidades de las comunidades, nuestra diversidad climática y amplio territorio nacional. Los trabajos que presentamos han sido realizados con el seguimiento y crítica de los docentes, demostrando que hacer arquitectura es parte de un gran proceso de investigación y análisis crítico. Los criterios que condicionan principalmente nuestra intervención arquitectónica son: respeto al medio ambiente, respeto a los patrones culturales y búsqueda de un desarrollo sostenible con equidad.

El departamento de Diseño Arquitectónico presenta proyectos pequeños y de gran envergadura, el diseño de un tablero para laptop, viviendas colectivas, centros de capacitación tecnológica, y centros multiservicios metropolitanos. El departamento de Urbanismo presenta trabajos de análisis territorial, aportes sobre conceptos de sociología urbana para elaborar líneas de base en proyectos de diseño y propuestas de plazas y parques. El departamento de Tecnología y Sostenibilidad Arquitectónica presenta análisis de materiales, diseño de estructuras especiales y propuestas de nuevos tipos de vivienda. El departamento de Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura presenta análisis tipológicos a escala nacional y local de equipamientos comerciales y edificios emblemáticos. El departamento de Ciencias básicas presenta informes técnicos de análisis estadísticos y ejercicios matemáticos aplicados a la arquitectura y el territorio. El departamento de Expresión gráfica presenta trabajos de dibujo a nivel inicial y croquis a mano alzada de referentes arquitectónicos. El departamento de Artes y Humanidades presenta trabajos aplicativos como el caso de historietas para el curso de Ética y Filosofía política y los trabajos del curso de Escultura que reflejan largas horas de permanencia para llegar a un alto grado de perfección. Finalmente se presentan informes de los cursos de Taller de investigación que explican teóricamente diversos fenómenos urbanos, proponen soluciones tecnológicas y nuevos criterios de diseño para hospedaje.

En resumen, los proyectos arquitectónicos y urbanísticos presentados, responden a las necesidades de un país con desigualdades y ávido de transformación, no solo de mayor infraestructura sino de equipamientos que brinden un servicio eficiente, adecuado a las redes sociales y tipo de economía de cada comunidad. En palabras de una alumna "Puede tener una imagen imponente, una presencia monumental e innovadora, pero si no responde al contexto y a las necesidades de los usuarios, no es arquitectura". Esperamos que los trabajos que presentamos sean un aporte a la comunidad.

MSc. Arq. Teresa Arias

Directora de Escuela Profesional de Arquitectura



Diseño Arquitectónico





Creatividad 2

Mg. Augusto Ortiz de Zevallos

Arq. Alberto Ishiyama

Mg. Lydia Prado

Mg. Arq. Sebastián Chamán

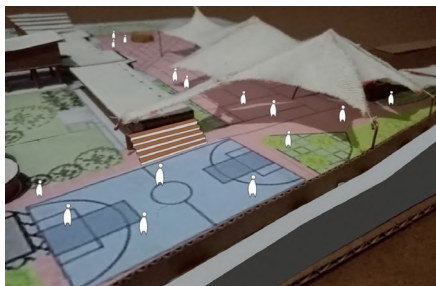
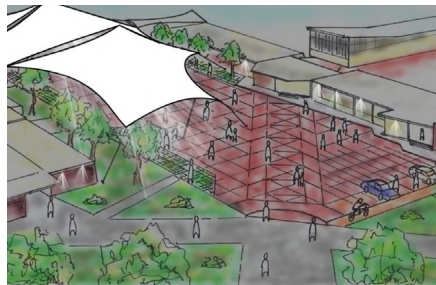
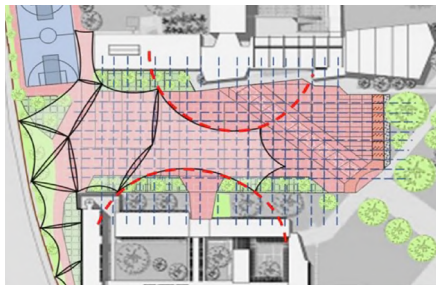
Mg. Abraham Padilla

El curso comprende el conocimiento, análisis, crítica y experimentación de los procesos creativos que el futuro arquitecto deberá conocer, con la finalidad de SER CAPAZ DE LOGRAR DISEÑOS que sean respuestas creativas e innovadoras a un problema Y CONTEXTO determinado.



Ingenio de los pobres contra el poder de los ricos. Por Diego Andrade.

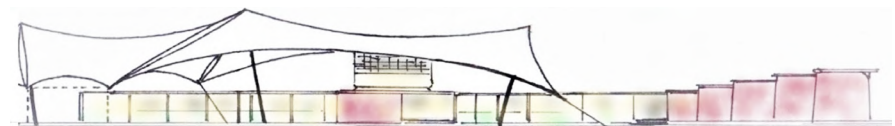
Proyecto 1. Intervención Patio FAUA-IPL



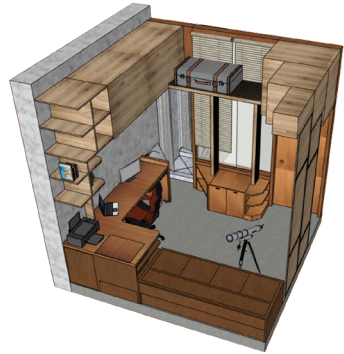
Maqueta de intervención

Perspectivas del proyecto

Criterio estructural



Proyecto 2. Edificio de departamentos Tin Tin

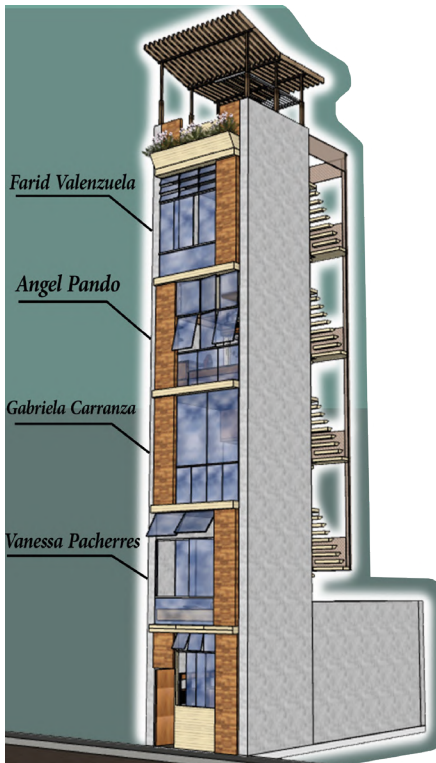


Por Angel Pando, Vanessa Pacherras, Farid Valenzuela, Gabriela Carranza.

Desarrollo de un departamento.

Por Angel Pando.

Interiores. Por Angel Pando.



Proyecto 3. Interpretación de película

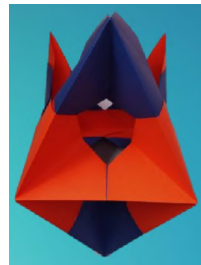


La simetría de lo asimétrico. Por Christoffer Giraldo.

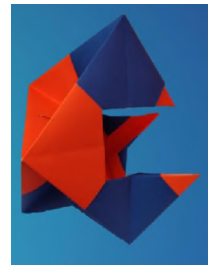
Proyecto 4. Estructura de cartulina



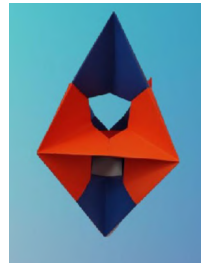
Estructura con tres soportes. Por Rocío Neyra.



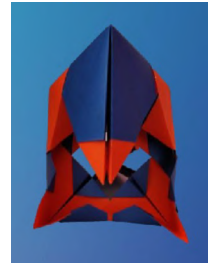
Vista horizontal



Vista de perfil



Vista frontal



Vista 180°

Diseño Arquitectónico 1A

Arq. Manuel Flores Caballero

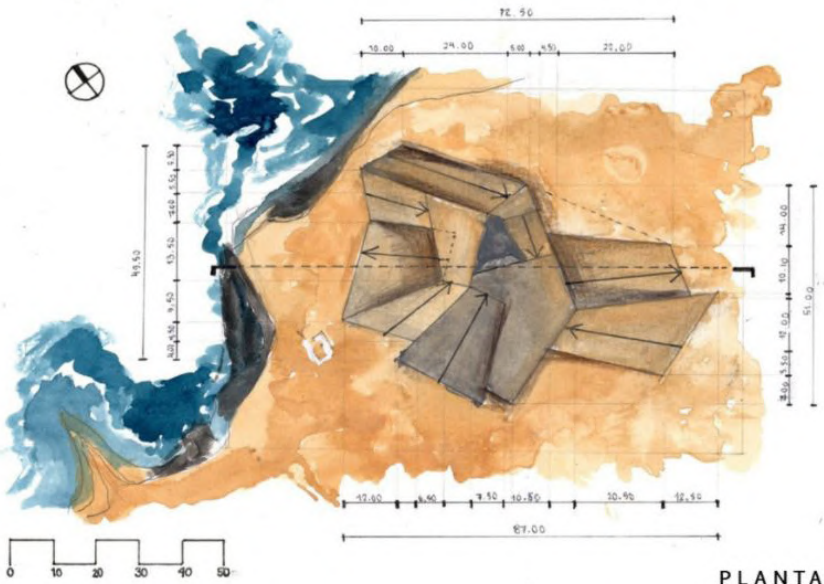
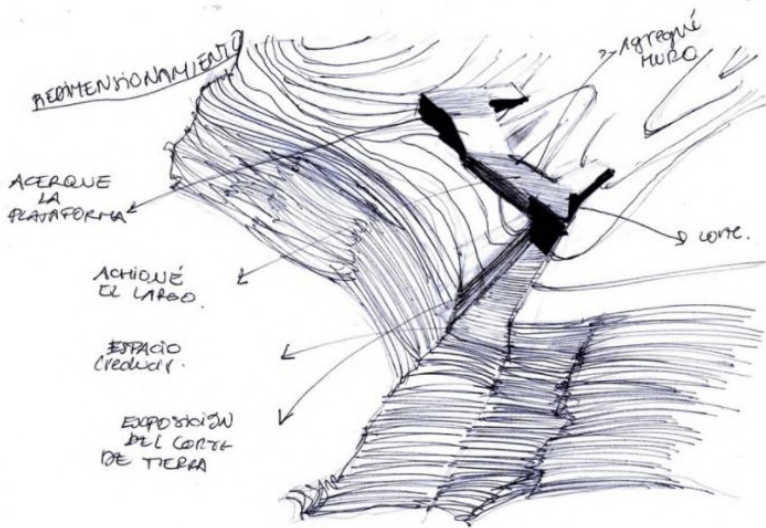
Arq. Julio Navarro

Arq. César Carbajal

El taller tiene una aproximación fenomenológica al problema arquitectónico desde lo sensorial, lo medible y lo significativo utilizando la experimentación y aproximándose a los métodos del arte. Se trabaja a partir de un código de entendimiento de la arquitectura basado en los siguientes conceptos:

- a. La materia, el lugar y el ser humano como componentes de lo arquitectónico.
- b. Lo sentido, lo medido y lo significativo como modos de aproximación experimental.

Al combinar las líneas conceptuales *a* y *b* se presentan temas esenciales del problema arquitectónico como la cualidad de la materia, el espacio como lugar, los sentidos humanos, la escala en arquitectura, la estructura y la antropometría desde lo científico y el lugar y la memoria como reflexiones de la condición humana.

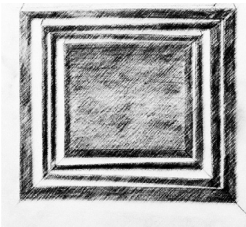
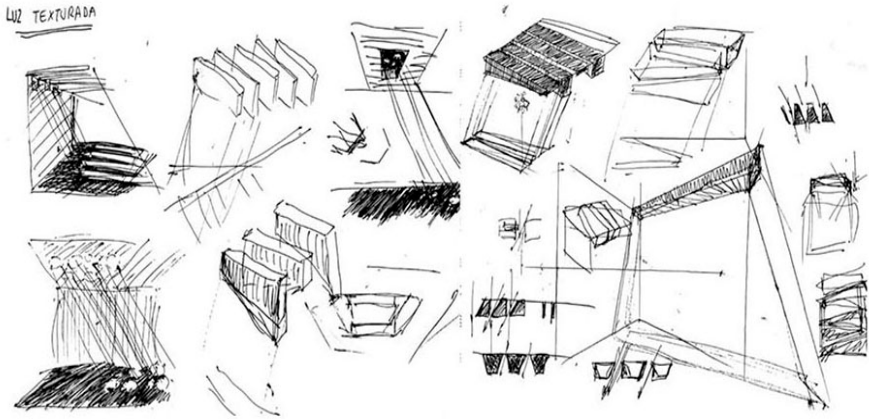


PLANTA

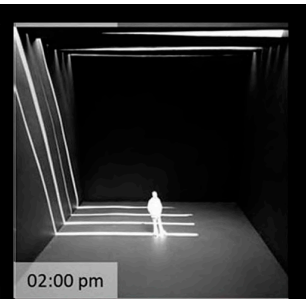
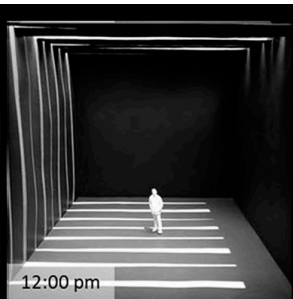
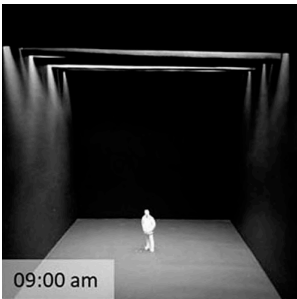
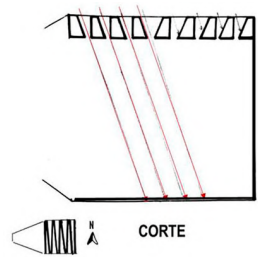
Intervenir el lugar. Por Yadira Meza.

La materia / la caja de luz - Sentidos / Espacio

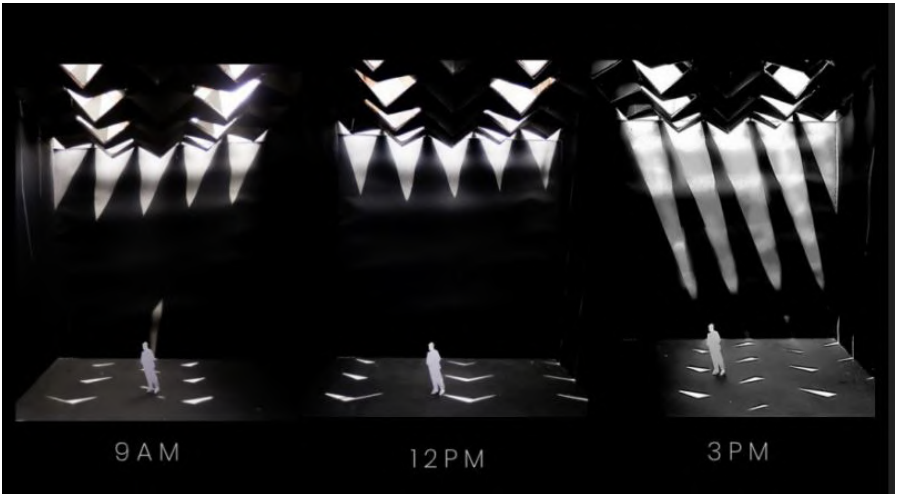
Gianella Romero



MAQUETA



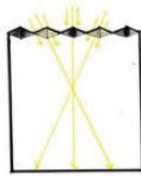
La materia / la caja de luz - Sentidos / Espacio
Yadira Meza



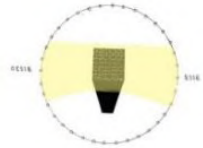
L U Z T E X T U R A D A



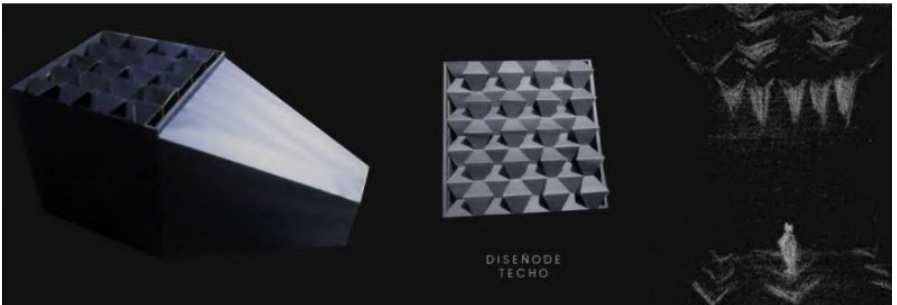
CORTE
TRANSVERSAL



ASOLEAMIENTO



ASOLEAMIENTO:
DIAGRAMA SOLAR

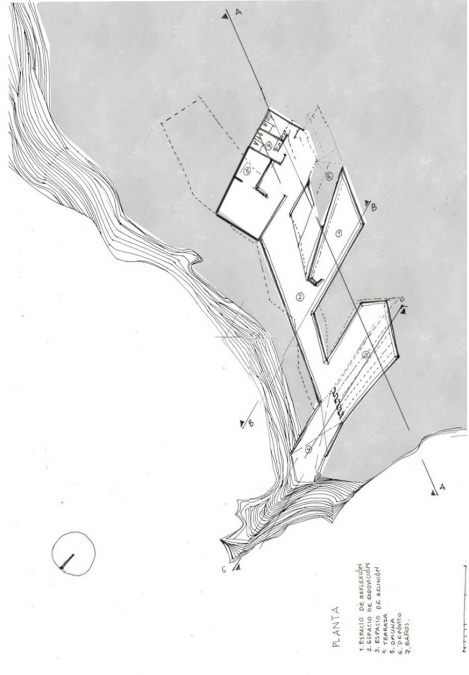
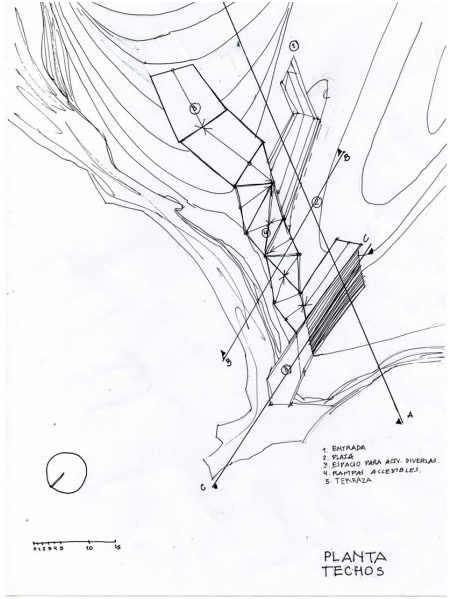
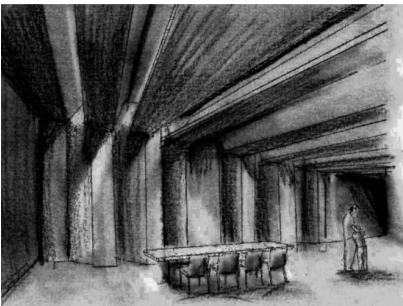
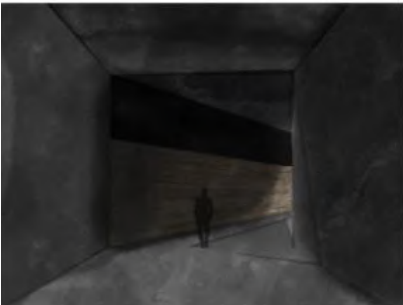




Intervenir el lugar. Por Yadira Meza

Intervenir el lugar

Yadira Meza



Diseño Arquitectónico 1B

Arq. Martín Endo Olascuaga

Mg. Wilson García

Mg. Víctor Yáñez

El curso persigue que el estudiante se familiarice con el rol del arquitecto en la sociedad y con el proceso formativo en el que se está iniciando; desarrolle cuestiones fundamentales de arquitectura de complejidad básica, manejando variables de concepto, función, espacio, composición, forma, estructura y tecnología en el contexto de la periferia urbana; iniciando el desarrollo de capacidades de abstracción, síntesis y representación; entendiendo nociones de ambiente, elementos arquitectónicos con énfasis en el espacio y las condicionantes tecnológicas.

En el ejercicio final los estudiantes deben diseñar una intervención pública, en el sitio previamente estudiado (ubicado en el Asentamiento Humano Laderas de Chillón), considerando, integrando y sintetizando las experiencias y aprendizajes anteriores en el lugar. A partir de un programa de baja complejidad: espacio comunal de libre acceso, depósito y servicios higiénicos deben proponer un sistema de recorridos, espacios y situaciones de usos variados para el lugar con criterios de sustentabilidad, ubicuidad y flexibilidad.



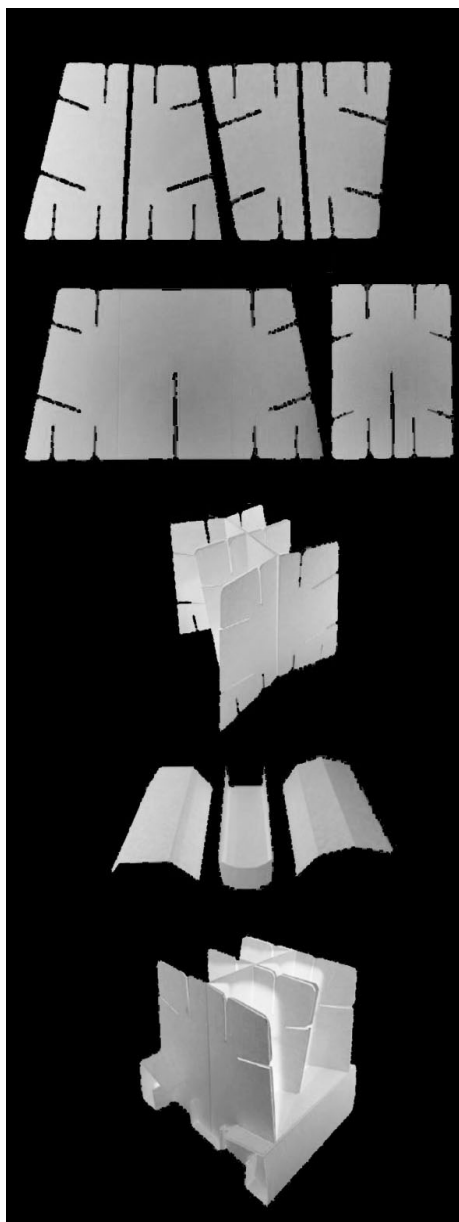
Vista antes de la intervención. Por Diana Mogollón.



Propuesta N°2 de espacio público. Por Walter Menzala.

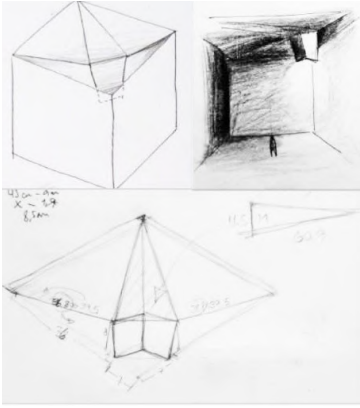
Asiento Trovit

Rosa Pereda

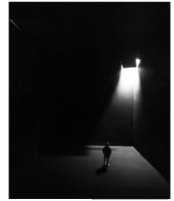


Caja de luz

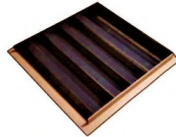
Diana Mogollón



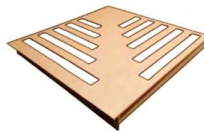
Luz atmosférica



Luz ecualizada

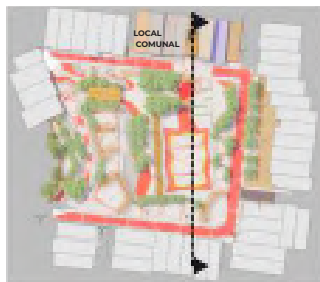


Luz texturada



Laderas del Chillón

Walter Menzala



Ubicación



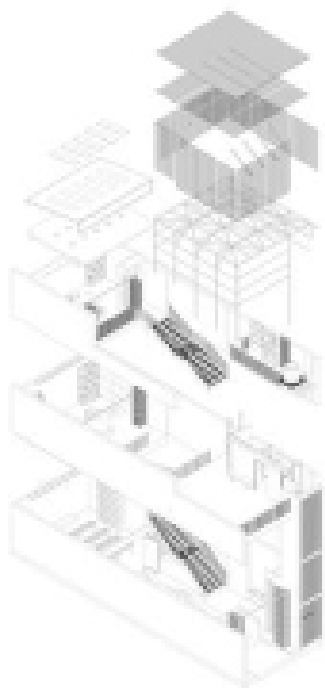
Vista peatonal de llegada al local comunal



Corte longitudinal del espacio público del local comunal



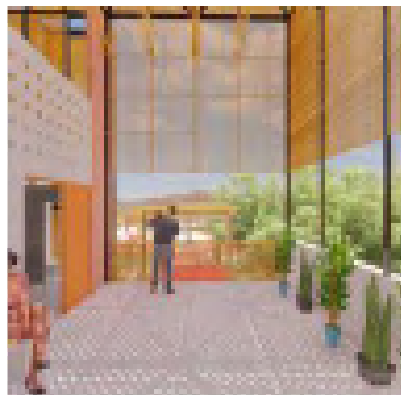
Vista al local comunal desde el espacio público



Explotado volumétrico



Vista interior de circulación



Vista interior de terraza



Corte longitudinal de local comunal

Diseño Arquitectónico 2A

Arq. Paulo Osorio Hemoza

Arq. Carlos Castillo Romero

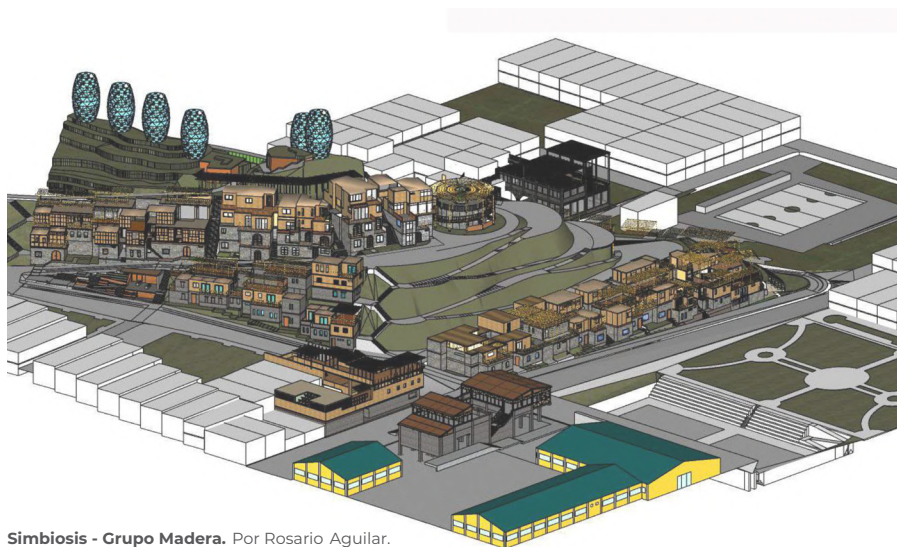
Mg. Guillermo Arévalo Chavéz

Mg. Hasaan Cornejo

El curso de Diseño Arquitectónico 2 tiene como objeto que el estudiante:

1. Profundice conceptos de relación del cuerpo humano con el espacio que lo circunda: el lugar, el interior y exterior, la antropometría, su dimensión y su representación.
2. Amplíe sus fundamentos conceptuales abarcando nociones de ambiente, elementos arquitectónicos y requisitos de función, así como las relaciones entre ellos.
3. Elabore, a partir de estos conceptos, conexiones de forma y función, construcción, estructura y material.
4. Entienda el proyecto como interpretación de una realidad donde confluyen aspectos humanos y de identidad, sociales, técnicos y también estéticos.
5. Ejercite los fundamentos adquiridos en el planteamiento y desarrollo de un producto arquitectónico centrado en la vivienda unifamiliar y/o bifamiliar, en un entorno de una comunidad pequeña en un paisaje urbano de baja complejidad, con espacios de culto, museo, salud o educación básicos.
6. Incluya en sus soluciones los aspectos relativos al mobiliario, organización, incidencia del clima, aproximación a la estructura y construcción, así como de valoración estética, desarrollando la propuesta hasta una escala que permita la comprensión del espacio diseñado.

Para el logro de estos fines, el taller se organiza en seis unidades temáticas.



Simbiosis - Grupo Madera. Por Rosario Aguilar.



Evolución - Grupo Madera. Por Shirley Delgado.

Ambientación

Sebastián Guimar Rodríguez Huamán



Viñeta y collage



Evolución

Braulio Israel Flores Sovero



Composición volumétrica

Imposición



Imposición - Grupo acero. Por Sebastián Rodríguez.



Imposición - Grupo ladrillo. Por Braulio Sovero.



Imposición - Grupo piedra y caña. Por Balvin Ronny.

Metamorfosis

Shirley Eyallinson Delgado Pachas.



Grupo madera

Simbiosis

Braulio Israel Sovero Flores



Grupo ladrillo

Diseño Arquitectónico 2B

Mg. Eloy Vera Lahaye

Arq. Pedro Tello Palacios

Mg. María Victoria Álvarez

Mg. Walter García Alarcón

El presente taller es la segunda asignatura en la estructura académica, vinculada al complejo tema de la enseñanza aprendizaje del proyecto arquitectónico. Esta situación curricular demanda una planeación pedagógica para lograr competencias iniciáticas del proyecto de arquitectura. Aspiramos entonces a iniciales desempeños cognitivos, procedimentales y actitudinales en torno al aprendizaje temprano de los fundamentos del proyecto de arquitectura. Lograr esta complejidad en un nivel de desarrollo cognitivo y emocional, aún rudimentario, implicó el diseño de metodologías y estrategias enhebradas con la construcción preliminar de una identidad pedagógica del curso.

Este imperativo reflexivo de la tarea docente en el taller de arquitectura llevó a plantear una identificación pedagógica con la reivindicación de mínimos propedéuticos que garanticen y evidencien calidad de aprendizajes significativos de los fundamentos y principios que sostienen al proyecto de arquitectura y en oposición al habitual sobredimensionamiento de las prácticas de enseñanza del proyecto arquitectónico, la cual confunde de manera involuntaria los desempeños de un aprendiz con los desempeños de un experto.

Es así que se desarrollaron tres temas, de los cuales el primero pretende exacerbar las aún incipientes intuiciones y creatividades vinculadas al proyecto de arquitectura. Para ello, en el primer proyecto se estimula a que el alumno intervenga con un objeto arquitectónico en un lugar concreto de su libre elección, pero evitando por parte del docente que este lugar con toda su carga de restricciones ralentizan el naciente flujo creativo del aprendiz. Es en los proyectos dos y tres en donde aparece la racionalidad en toda su plenitud a través del lugar urbano con su carga normativa, patrimonial y paisajística.



Cubo 999. Por Cielo Bernahola.



Perspectiva del conjunto habitacional. Por Cielo Bernahola.

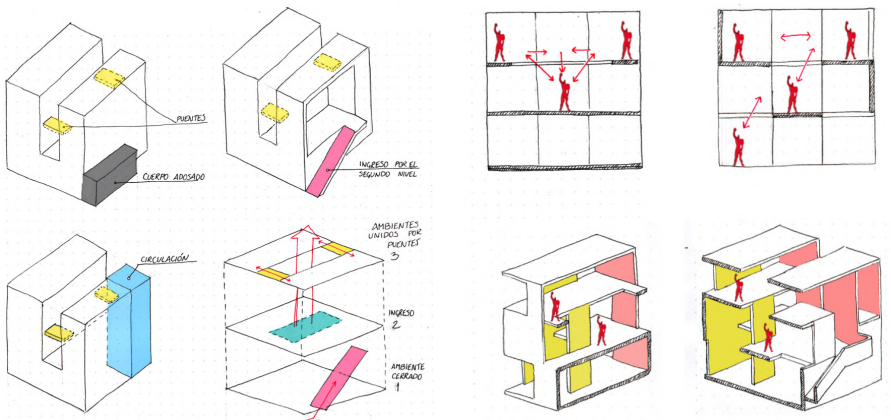


Casa de playa. Por Cielo Bernahola.

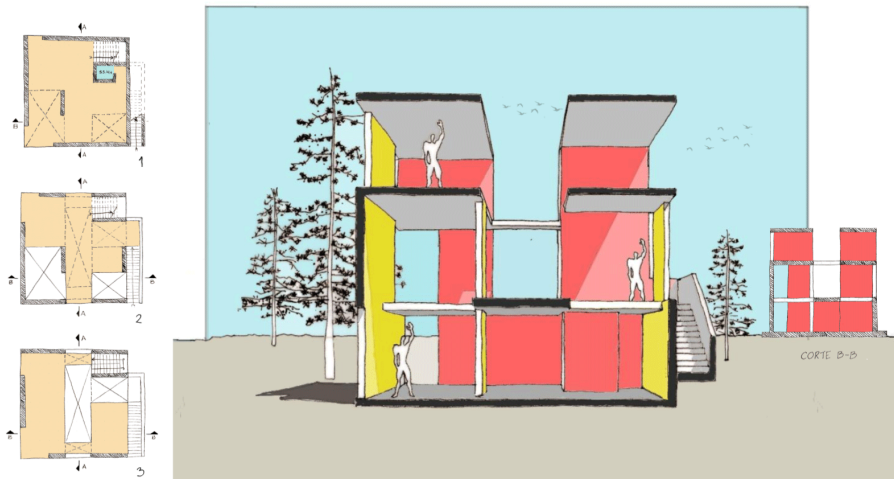
Cubo 999

Cielo Sofía Bernahola Vasquez

La finalidad de esta experiencia es reconocer en primer lugar los saberes aprendidos por el estudiante. El uso deliberado del cubo como pieza arquitectónica significativa permite desde el inicio, no solo aprender de los principios ordenadores de la forma y el espacio, sino también controlar pedagógicamente los naturales desvaríos creativos a los que conducen los excesos geométricos de las primeras ideaciones del estudiante y que en el fondo significan estériles ficciones proyectuales estimuladas más de las veces por la figura docente.



Esquemas de la vivienda tipo II. Por Cielo Bernahola.



Corte transversal y planos de la vivienda tipo II. Por Cielo Bernahola.

Vivienda 135

Cielo Sofía Bernahola Vasquez

Consiste en diseñar la vivienda multifamiliar en condiciones de escasez. Esta escasez está asociada a la condición de proyectar en un lote mínimo de $9 \times 15 = 135\text{m}^2$. Además se incorporan exigencias proyectuales como referenciar arquitecturas, iniciación a la toma de decisiones, forma-espacio-función en vivienda mínima, espacialidad significativa, integración y flexibilidad espacial, área libre (acceso, recreo, verde y parqueo), el patio como concepto, el mobiliario hecho en obra y con mayor énfasis la diversidad tipológica.



Corte transversal y vista 3D de la vivienda tipo II. Por Cielo Bernahola.



Corte transversal y planos de la vivienda tipo II. Por Cielo Bernahola.



Plano del conjunto habitacional. Por Cielo Bernahola.



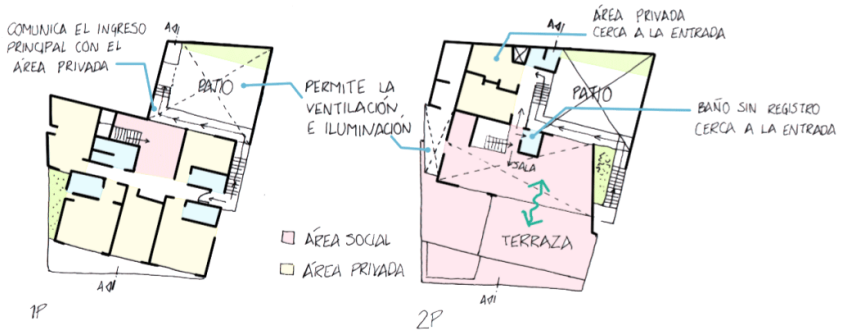
Isometría del conjunto habitacional. Por Cielo Bernahola.

Casa de playa

Cielo Sofía Bernahola Vasquez

El Proyecto 03 es un esquisse de casa de playa, llevando al alumno hacia el tema de la vivienda en lograr en la vivienda de la escasez.

Estos tres proyectos desarrollados siempre estuvieron coligados con la investigación proyectual y que debía evidenciarse en una narrativa gráfica y textual por parte del alumno y que buscaban descubrir el sostén conceptual subsumido en los proyectos arquitectónicos estudiados.



Planos de la casa de playa. Por Cielo Bernahola.



Corte transversal de la casa de playa. Por Cielo Bernahola.

Diseño Arquitectónico 3A

Mg. Alejandro Krateil Fuentes

Arq. Gaddy León Prado

Arq. Walter García

El taller de Diseño Arquitectónico 3 investiga tipologías y situaciones que le permitan al alumno abordar un tema de cierta complejidad arquitectónica. El diseño requiere de esquemas conceptuales de diferenciación de circulación y composición volumétrica. Durante el proceso de diseño se hace énfasis en los sistemas estructurales a usarse en los proyectos y se analiza la incidencia solar en los ambientes que lo necesiten.

El tema del taller es reemplazar un edificio existente de un piso, que representa la sede institucional del Club Circolo Italiano, por un edificio de tres a cuatro pisos, que le dé una mayor imagen institucional. El nuevo proyecto incorpora un programa cultural que le permita al club abrir sus puertas al público en general, eliminando el cerco existente. Las propuestas de los alumnos deben conseguir que, a través de la diferenciación de accesos, el público pueda acceder al programa cultural y el socio pueda seguir utilizando las instalaciones del club.

Se ha mantenido, como pie forzado, la estructura existente de un piso, que los alumnos tienen que estudiar cómo reutilizarla y complementarla con el proyecto.



Club recreacional con centro cultural. Por Israel Vilchez y Jhon Arcondo.

Club privado con centro cultural público

Jhon Arcondo e Israel Vilchez



ISOMETRÍA

CORTE 3-3'



CORTE 4-4'

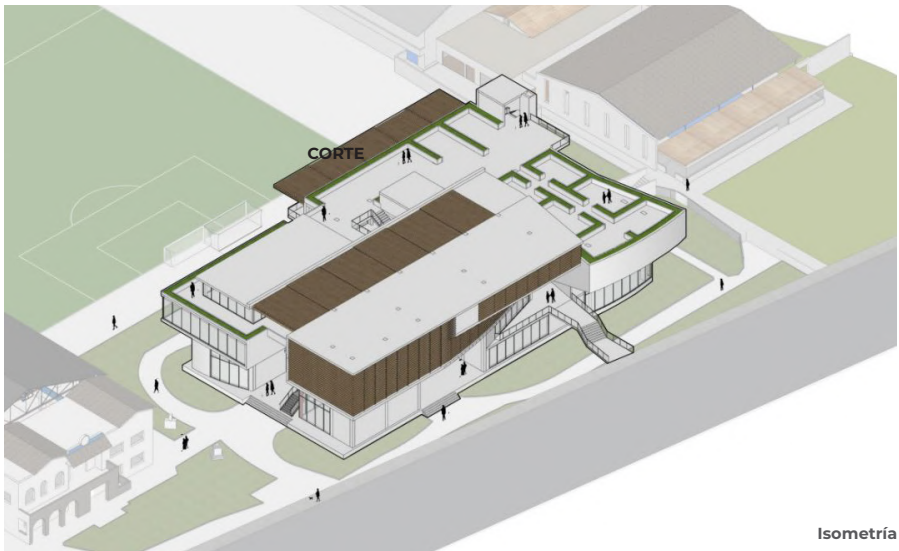


Club privado con centro cultural público

Renzo Córdor y Rommel Romero



Corte



Isometría

Diseño Arquitectónico 3B

Arq. Helbert Miguel Urdaniga

Mg. Roberto Medina

Mg. Adriana Yong

El Taller 3, se centra en explorar los procesos proyectuales de una intervención arquitectónica, desarrollando un sistema analítico, conceptual y de interpretación de una intervención en una realidad urbana, EL BARRIO. Entendiendo la arquitectura como un fenómeno colectivo, cuyo territorio por excelencia es la ciudad; el lugar infinito de entornos vivos, cambiantes y eternos, donde se generan los monumentos y mitos y de donde se extraerán los estímulos para la intervención arquitectónica.

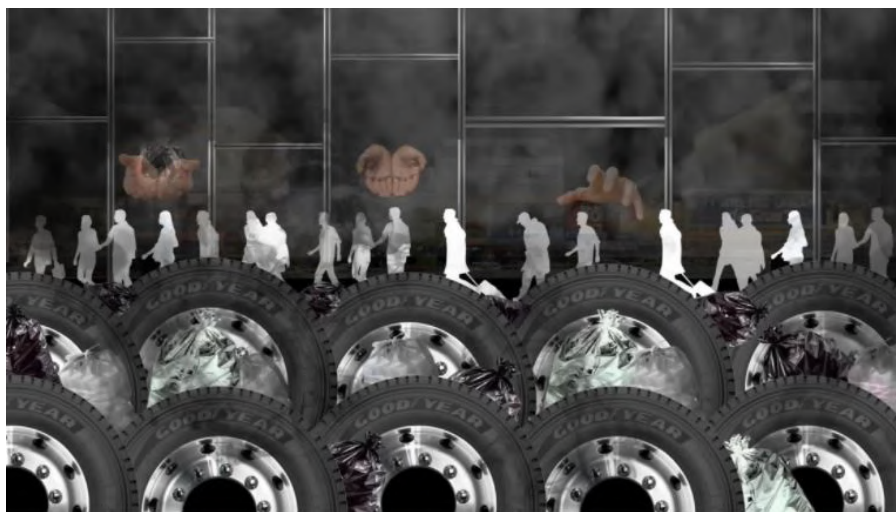
El taller trabajó sobre el eje de la avenida Grau, entre la avenida La Colmena y la Plaza Grau. Los grupos del taller analizaron las características de los barrios que se desarrollan alrededor de este eje, considerando sus características físicas (morfológicas) y culturales (históricas, sociales y económicas). Se identificaron manzanas con características particulares que fueron intervenidas considerando, en todas ellas, el fenómeno de la informalidad y su desarrollo a través del tiempo en la avenida Grau.

DOMINIO ACTIVISTA-MERCANTIL DE RE-INSERCIÓN COMERCIAL

La intervención transforma la manzana del antiguo cine teatro Grau, en una influencia inmaterial para excluidos y marginados y en un ente promotor que pretende incorporar y reincorporar a la formalidad, a los comerciantes informales y micro empresarios que sobreviven en la avenida Grau.



Audio collage. Por Luis Sucluoe.

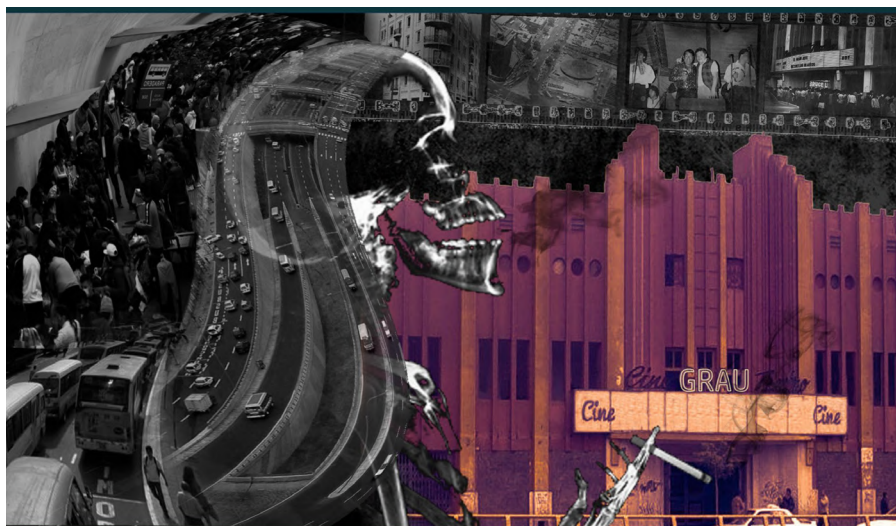


Audio collage. Por Luis Sucluoe.

Terminal cooperativo de regeneración productiva

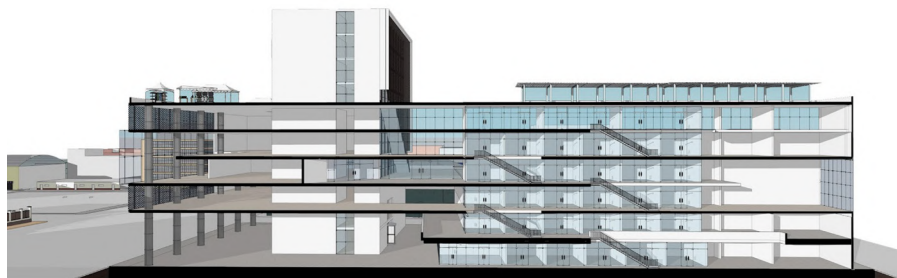
Angela del Pilar Ccente Calderón

En un primer acercamiento se trató de representar una imagen del lugar a través de un audiocollage que muestra la degradación de lo que alguna vez fue la avenida Grau a causa del tráfico, la contaminación y el caos.



Audio collage





Corte



Vista interior

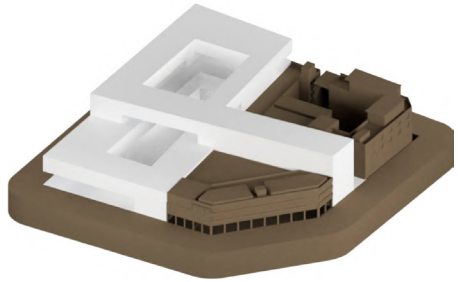


Nudo heterogéneo de soporte e intercambio recíproco

Denier Carranza Minaa



Audio collage



Maqueta



Vista interior





Maqueta



Vista interior



Diseño Arquitectónico 4A

Mg. Syra Álvarez Ortega

Dra. Patricia Caldas Torres

Mg. Christian Dongo Fernández

Mg. Arturo Morales Ruiz

El taller se ocupa del estudio de la vivienda colectiva. Se busca afianzar en el alumno su capacidad proyectual dando respuesta a condiciones ambientales, culturales y técnicas, a través del diseño a escala de barrio y tipos de vivienda innovadores, en interacción crítica con el contexto.

El área de intervención es un terreno en los bordes de la antigua muralla de Lima, ubicado entre La Huerta Perdida y el Conjunto Martinete, cercano a intervenciones de transporte de escala metropolitana que influyen en la manera de percibir el área, así como al Cerro San Cristobal, de valor simbólico para grupos de migrantes en la ciudad.

La propuesta debía insertarse en la ciudad completando el tejido físico y social a partir del reconocimiento de su relación con el futuro parque ribereño del río Rimac de escala de ciudad, con los asentamientos en la llamada Huerta Perdida y el Conjunto Martinete, planificado por el Estado para generar nuevas conexiones en el lugar, así como atender las necesidades de vivienda de los residentes y potenciales usuarios.

¿Cómo conseguir alta densidad y vivienda flexible?

¿Cómo proyectar la vivienda como proceso considerando que el usuario es auto constructor?

¿Qué nuevas tipologías de edificio y vivienda pueden surgir con el COVID19?

El producto final logra variadas formas de vida en comunidad con viviendas que organizan espacios públicos y privados conectando la ciudad formal e informal.



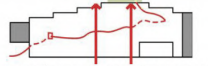
Vista interior. Por Jorge Coronado.

Vivienda colectiva Huerta Perdida

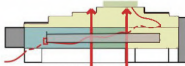
Jorge Coronado



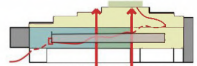
VOLUMETRÍA GRUPAL - CERRO SAN CRISTÓBAL - MIRADOR



VOLUMETRÍA GRUPAL - CERRO SAN CRISTÓBAL - MIRADOR

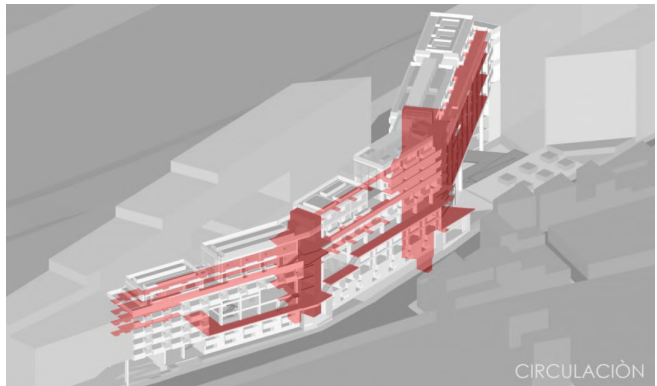
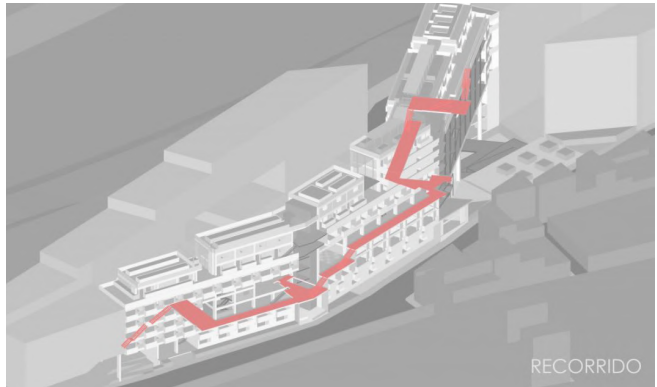


INTEGRACIÓN - JUVENTUD Y MEMORIA



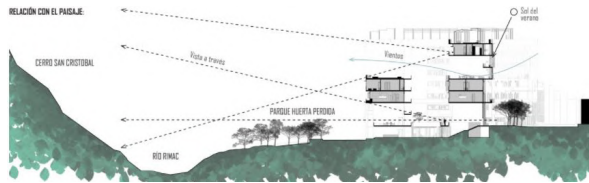
INTEGRACIÓN - JUVENTUD Y MEMORIA

Esquemas conceptuales



Vivienda colectiva Huerta Perdida

Edgardo Lopez Chavez



FLAT 10 (1-2 Personas)



FLAT 20 (3 Personas)



DUPLEX SIN EXPANDIR (2-3 Personas)

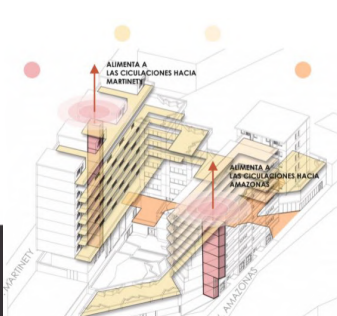


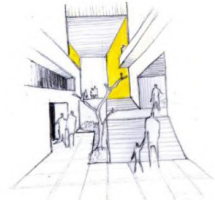
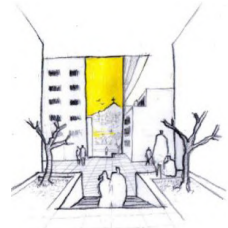
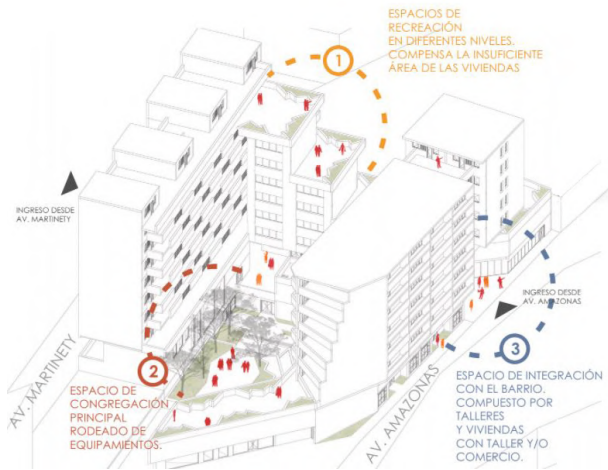
DUPLEX EXPANDIBLE (3-4 Personas)



Vivienda colectiva Huerta Perdida

Luis Pacze





Diseño Arquitectónico 4B

Arq. José Vargas Vía

Mg. Miguel Vidal Valladolid

Arq. Eduardo Tagle Argumanis

Mg. Florentino Alva López

Características del taller:

El curso de Diseño Arquitectónico 4B es una asignatura teórico-práctica donde el alumno desarrolla su capacidad para conceptualizar, formular y diseñar proyectos de vivienda colectiva de complejidad media y de escala sectorial, en un entorno urbano determinado, que le exigen soluciones tecnológicas y sistemas constructivos apropiados, a través de un enfoque crítico y conceptual del diseño, afianzando su capacidad creativa y argumentativa, y valorando la importancia de la transformación de la realidad urbana.

Descripción del tema del ciclo:

Se planteó la modernización urbana del sector que comprende los alrededores de la centralidad generada por una estación subterránea futura del tren de cercanías en la intersección de la Panamericana Norte (Av. Zarumilla) y la Av. Eduardo de Hábich. Se plantearon las propuestas con un enfoque de laboratorio de viviendas colectivas, más allá de los enfoques gubernamentales.

En la primera parte del curso, se planteó un proceso de reurbanización que generó de manera creativa nuevos terrenos y nuevos parámetros urbanos formales para densificar el sector, creándose barrios que propician la integración social y la equidad urbana del Sector.

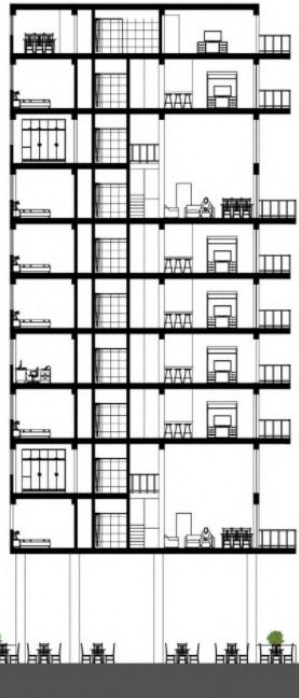
Sobre esta base, en la segunda parte cada estudiante pudo proponer donde desarrollar su modelo de vivienda colectiva multifamiliar.



Proceso de intervención urbana -Proceso de reurbanización. Por Grupo 8; Lorena Carhuayal, George Espinoza, Sebastián Gonzales, Lisbeth Mejía, Xiomara Torres, Abdel Vásquez.

Vivienda colectiva Huaca Palao

Lisbeth Mejía





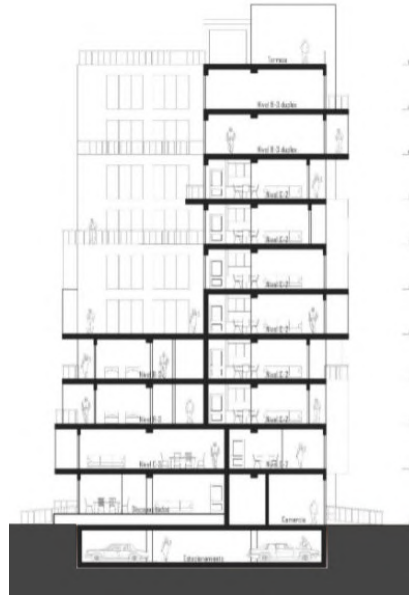
Vivienda colectiva Huaca Palao

Lesly Sandoval



Unidad de vivienda - flat. Por Lisbeth Mejía.





Diseño Arquitectónico 5A

Arq. Luis Jiménez Campos

Arq. Kenji Medina Cossio

Arq. José Hayakawa

Arq. Fánel Contreras Guevara

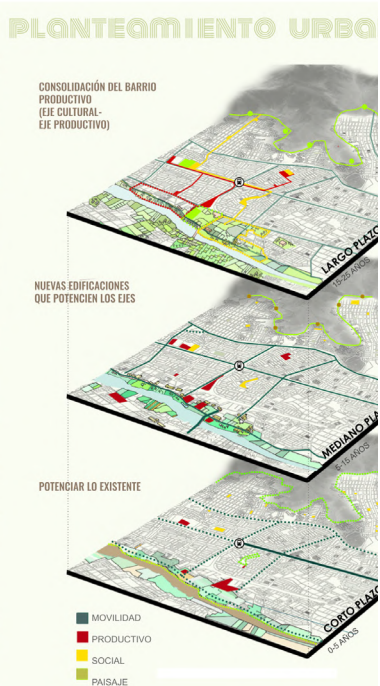
Es una asignatura de naturaleza teórico-práctica y carácter eminentemente experimental, sea por el tema, sea por el carácter tecnológico, contextual, formal o simbólica descriptiva, para ser abordado en clave realista-crítica, es decir partiendo de ella, pero con una postura crítica, a favor del cambio de paradigmas, la renovación, la invención, la provocación, etc. El curso tiene como propósito experimentar con el uso de herramientas digitales, para los procesos de modelación formal y su solución integral.

El área de intervención está localizada en Carabayllo. Se plantea un estudio del sector urbano, se propone un master plan y a partir de este se identifican los lineamientos y conceptos que dan origen al proyecto. Se propone un espacio de encuentro que ponga en valor las condiciones del lugar; cultura, paisaje, dinámicas comerciales. Desde esta perspectiva la nueva estación asume también un rol social, es un lugar abierto, libre, flexible, adaptable.



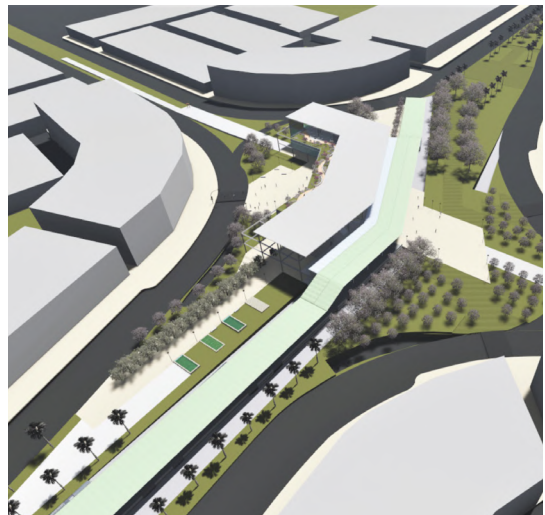
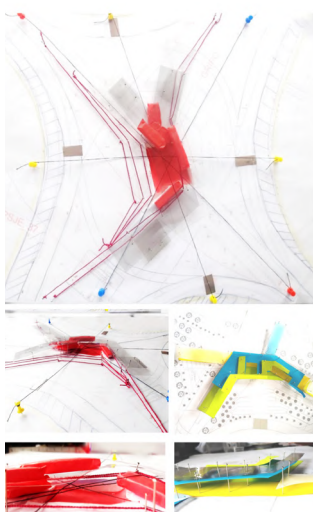
Nueva estación del Metropolitano - Estación Chimpu Ocho. Por Falco Quispe.

Planteamiento urbano



Estación de metropolitano y equipamiento comunal

Zarela Flores

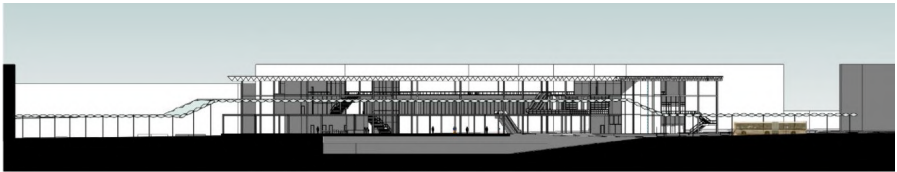


Estación de metropolitano y equipamiento comunal

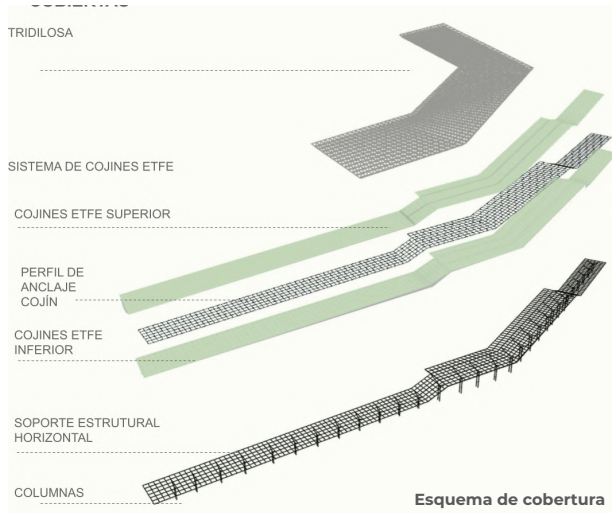
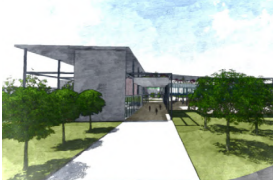
Zarela Flores



Vista exterior del proyecto



Corte



Estación de metropolitano y equipamiento cultural

Andrea Anaya Oré



Vista exterior del proyecto

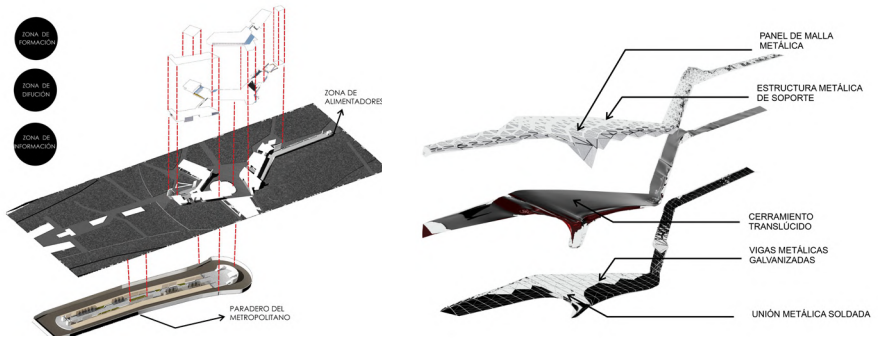
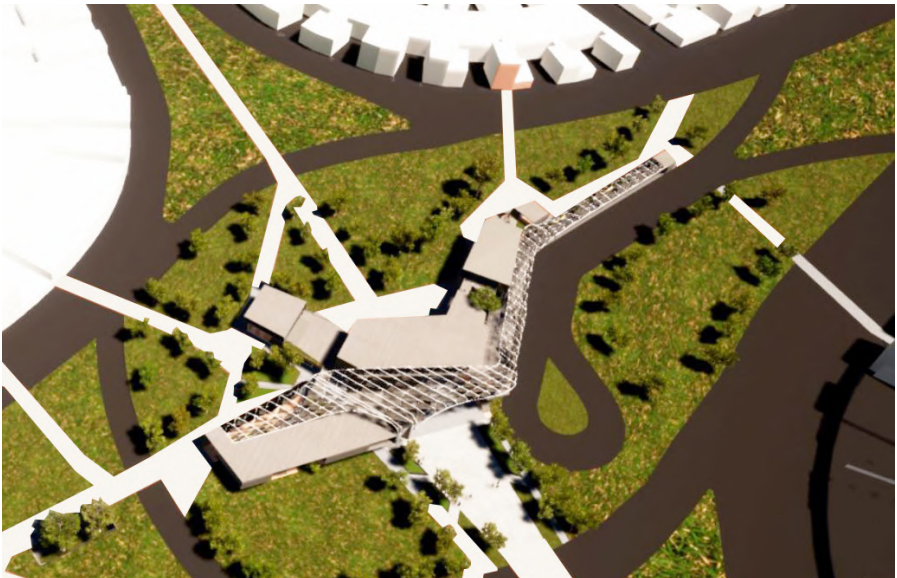


Diagrama del proyecto

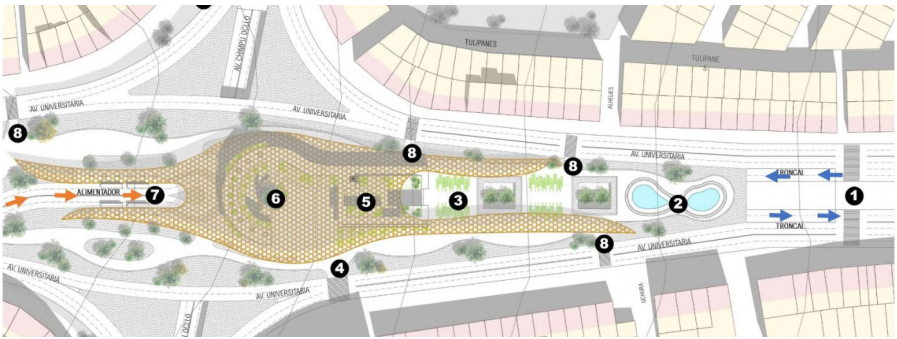


Estación de metropolitano y equipamiento cultural

Yeniffer Cordero

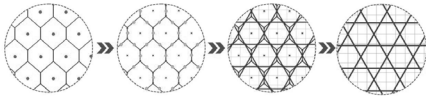


Vista exterior del proyecto



Plot plan

EVOLUCION DE LA MALLA HEXAGONAL



ALGORITMO DE PROYECCION DE LA MALLA A LA COBERTURA



Esquema de parametrización



Diseño Arquitectónico 5B

MSc. Arq. Robinson Ortiz Agama

Arq. Juan Luis Palacios Rojas

Arq. Alexey Carrasco Escárcena

Arq. Luis Morales Delgado

MSc. Arq. Jorge Zaldívar Suárez

El taller de Diseño Arquitectónico se orientará al alumno en la propuesta arquitectónica de complejidad alta abordando los campos de la estructura e impacto en la ciudad, abordándose proyectos de recreación, comercio, industria, oficinas, hospedaje, entre otros.

La característica del curso pasa por orientar al alumno en su vínculo contexto con factores de una problemática real, aplicando para la solución herramientas que parten del diseño paramétrico y artístico.

El área de intervención planteada estuvo vinculada a la residencia de los estudiantes en el caso del proyecto representativo del taller, en el distrito de Ate-Vitarte. Esto debido a la coyuntura sanitaria que no permitió el reconocimiento directo del alumnado.

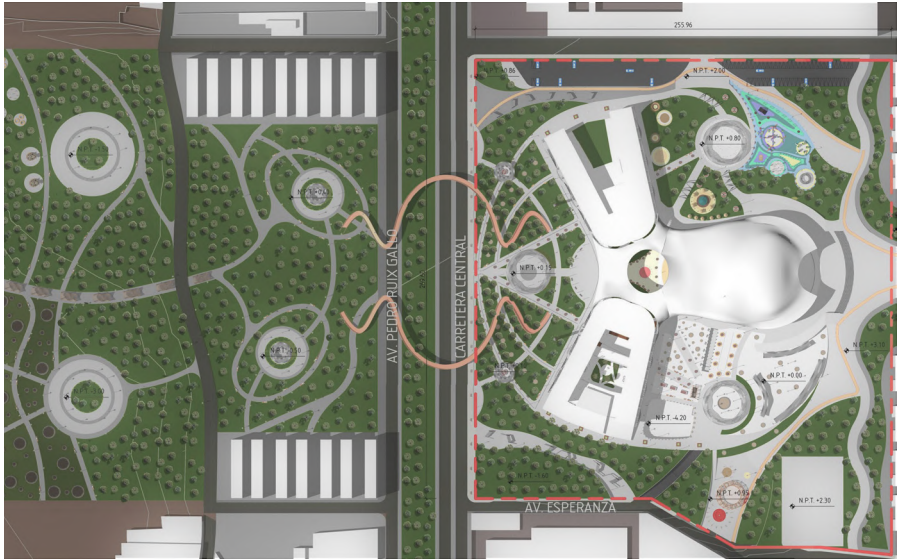
El tema planteado consistió en un Centro de capacitación y difusión cultural. Abordado a través del entendimiento del lugar, usuario y materialidad de la zona. Esto conllevó al estudiante a conceptualizar una idea que proponga una solución a la conectividad metropolitana de la ciudad, proponiendo un vínculo a conceptos de diseño paramétrico y artístico que cierran la estructura de la propuesta.



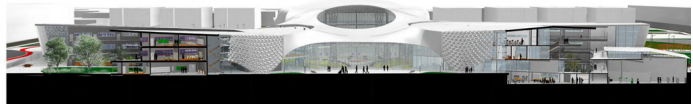
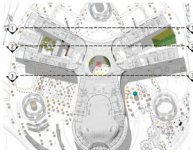
Vista. Grupo 1.2: Apcho, Cerván, Comitivos, Huamán, Pacaya.

Centro de capacitación y difusión cultural

Grupo 1.2: Apcho, Cerván, Comitivos, Huamán, Pacaya

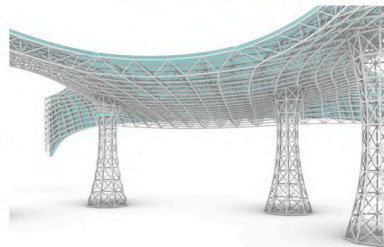
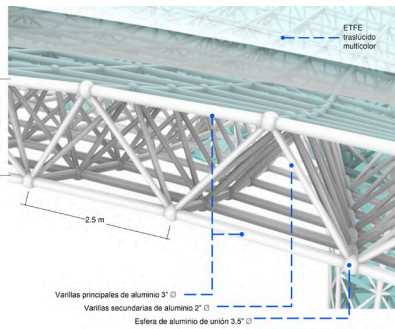
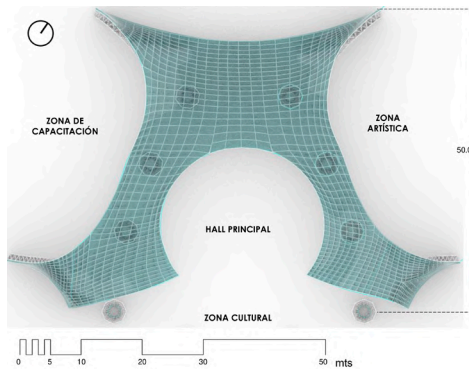


Plot plan

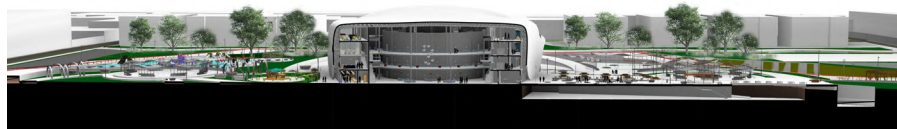


Centro de capacitación y difusión cultural

Grupo 1.2: Apcho, Cerván, Comitivos, Huamán, Pacaya



Detalle de cobertura

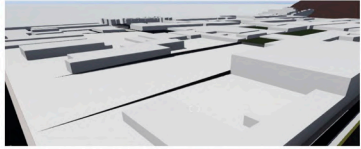


Planos en isometría

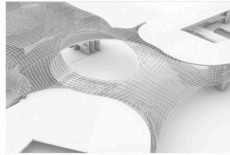
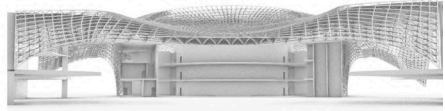
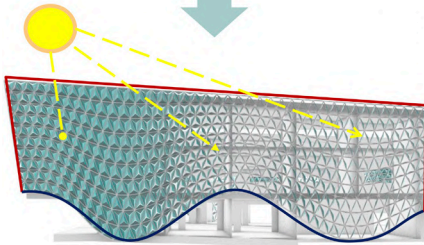
Grupo 1.2: Apcho, Cerván, Comitivos, Huamán, Pacaya



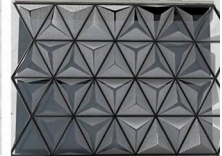
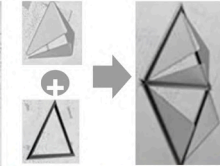
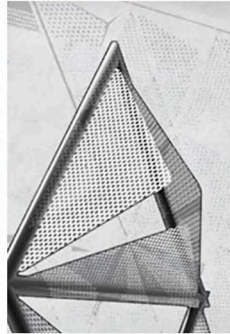
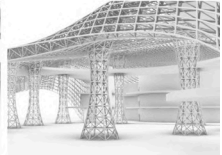
SINUOSIDAD DEL ENTORNO NATURAL INMEDIATO



ORTOGONALIDAD DEL ENTORNO URBANO MEDIATO



PARASOL AUTO REGULABLE



Detalle de fachada

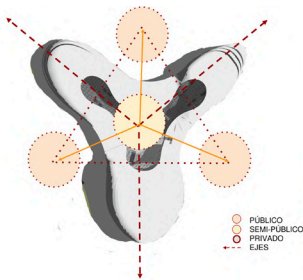
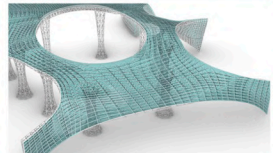
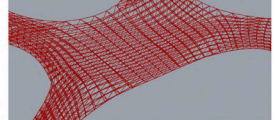
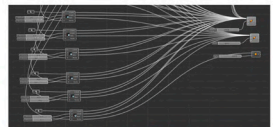
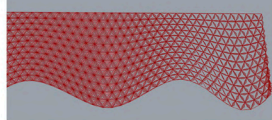


DIAGRAMA FUNCIONAL INTERNO

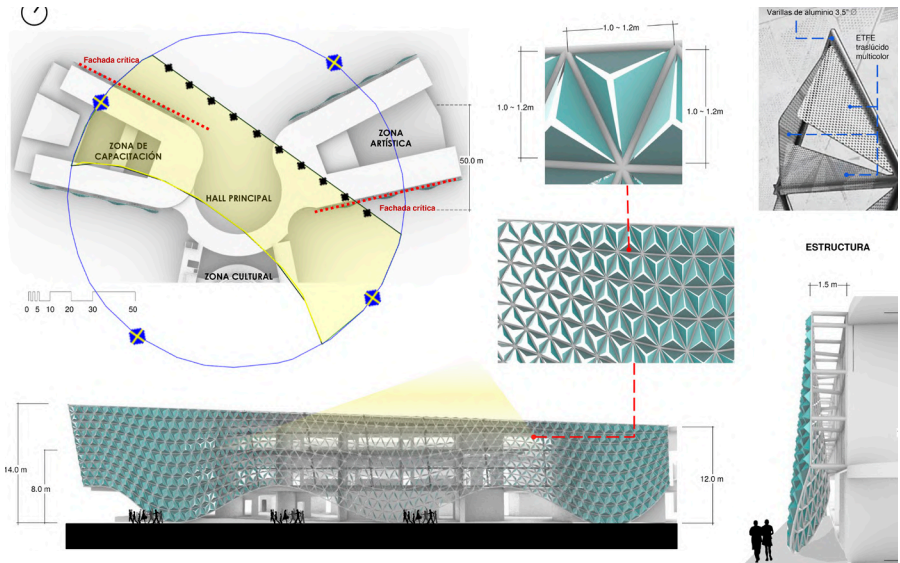
○ PÚBLICO
○ SEMI-PÚBLICO
○ PRIVADO
- Ejes



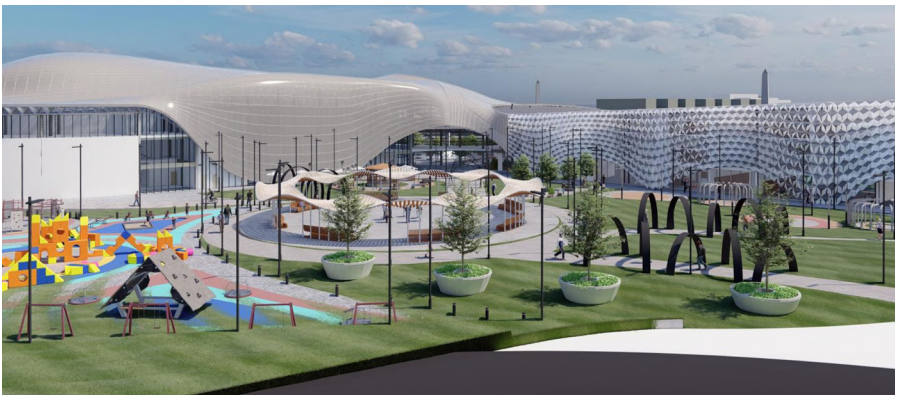
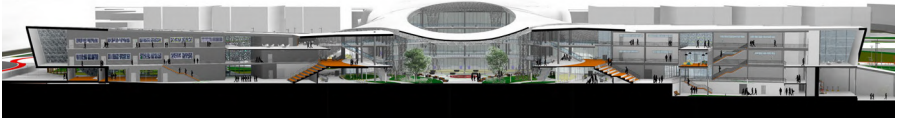
Detalle de fachada

Vistas fotorealistas

Grupo 1.2: Apcho, Cerván, Comitivos, Huamán, Pacaya



Detalle de fachada



Vista exterior

Diseño Arquitectónico 6A

Arq. Manuel Ferreyra Luque

Arq. Víctor Castro Albarracín

Arq. Fernando Quiros Dávalos

Arq. Frankie Caycho Trejo

Equipamiento Cultural Tecnológico: MediaTIC + Vivienda-Comercio

El curso de Diseño Arquitectónico 6A profundiza en la formulación de un objeto arquitectónico de complejidad alta manejando las variables de concepto, función, espacio, estructura, y tecnología, en contextos históricos de alta complejidad y concurrencia de usuarios diversos. Los alumnos desarrollan intervenciones urbano - arquitectónicas que contribuyen a resolver la problemática existente y mostrar capacidad crítica ante la normativa vigente, aplicando el método de aproximación deductiva a partir del conocimiento del lugar a intervenir.

Los proyectos formulan intervenciones urbano - arquitectónicas en una manzana, que incluye: un nuevo núcleo de equipamiento cultural tecnológico denominado Mediatic y un conjunto de vivienda-comercio, ubicado en la periferia del Centro Histórico de Lima, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, con problemática urbana compleja y condiciones de deterioro urbano. Las propuestas intervienen un monumento histórico para su revitalización (antiguo Hospicio Manrique) y, utilizando el método diagramático, conceptualizan el lugar, proponiendo volúmenes acordes al contexto.



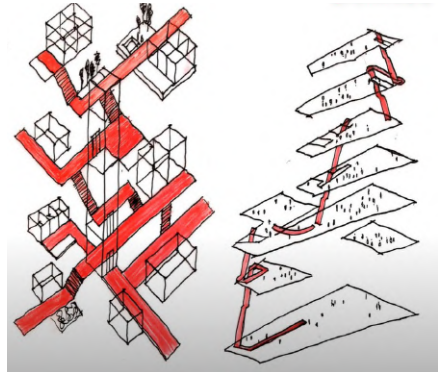
Proyecto MED IATIC. Por Sandra Isabel Velasquez Chaco.

Caminos

Sandra Isabel Velasquez Chaco



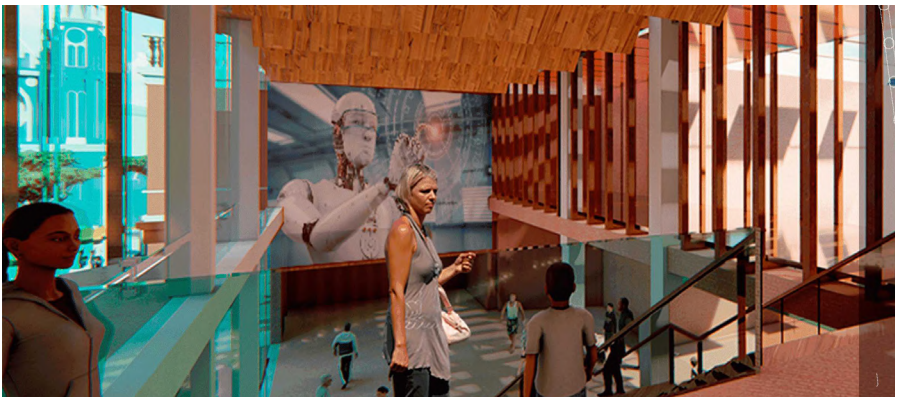
Método diagramático



Esquemas conceptuales



Elevación lateral



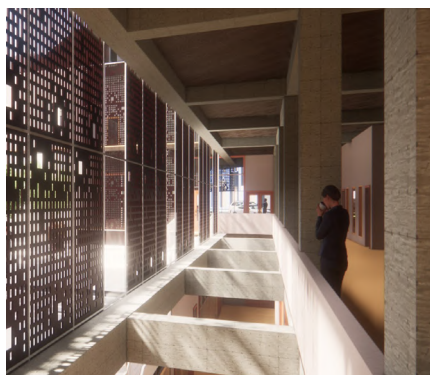
Vista interior del proyecto

Transición

Anjhely Dámaris Espinoza Santiago



Método diagramático



Vista interior del proyecto



Vista exterior del proyecto

Confluencias icónicas

Aldair Baldomero Huaca Elescano



Propuesta volumétrica



Vista interior del proyecto



Vista exterior del proyecto



Vistas interiores del proyecto



Vista exterior del proyecto

Diseño Arquitectónico 6B

Mg. Carlos Díaz Manrique

Arq. Antonio Poblet

La asignatura comprende el desarrollo de un proyecto de Diseño Urbano Arquitectónico de un edificio complejo de usos mixtos con compromiso en un sector urbano comprendido por la; Av. Emancipación, Jr. Rufino Torrico, Jr. Huancavelica y Jr. Cailloma del Centro Histórico de Lima", dentro de un área Metropolitana de Lima, donde se considera importante entender el concepto de metrópoli y la comprensión de la relación entre la ciudad y la arquitectura. Se busca hacer que el alumno comprenda; cómo los fenómenos urbanos condicionan la forma arquitectónica y, asimismo, cómo determinados proyectos arquitectónicos pueden tener influencia en la regeneración de la forma urbana.

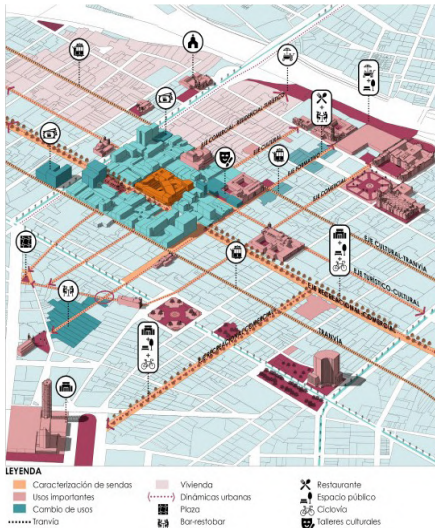
De esta manera se permitirá discutir las propuestas de solución para establecer proyectos focalizados que contemplen una revitalización urbana en función de las factibilidades económicos-sociales del lugar de estudio y de las condiciones físico normativas.



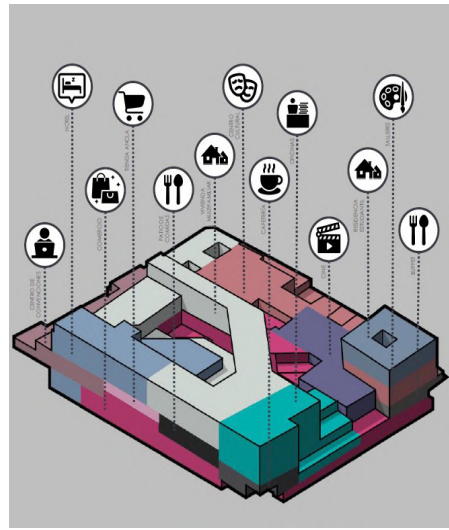
Proyecto de usos mixtos. Por Acasiete Cordova Antonio Alejandro.

Edificio de usos mixtos

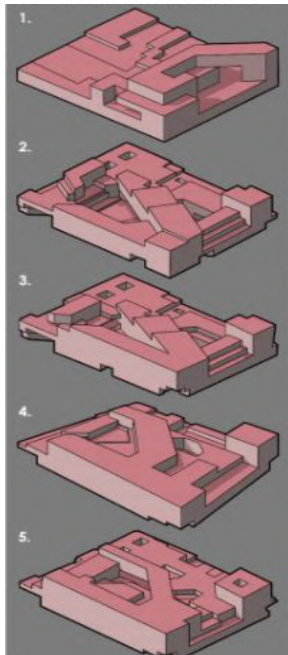
Antonio Alejandro Acasiete Cordova



Caracterización urbana



Programa arquitectónico

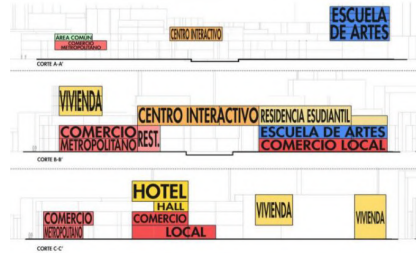
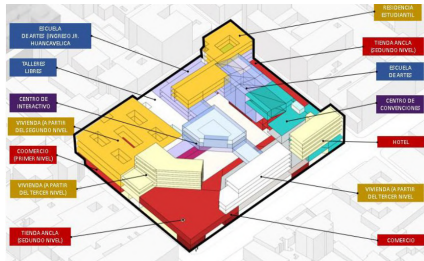


Evolución volumétrica



Edificio de usos mixtos

Fiorella García Navarro



Programa arquitectónico



Corte transversal



Ingresa principal



Corte transversal



Vista interior hacia la iglesia



Vista exterior



Propuesta del conjunto

Diseño Arquitectónico 7A

Mg. Carlos Alberto Fernandez Davila Anaya

Arq. Miguel Luna Sequeiros

Mg. Arturo Valdivia Loro

Arq. Antonio Graña Acuña

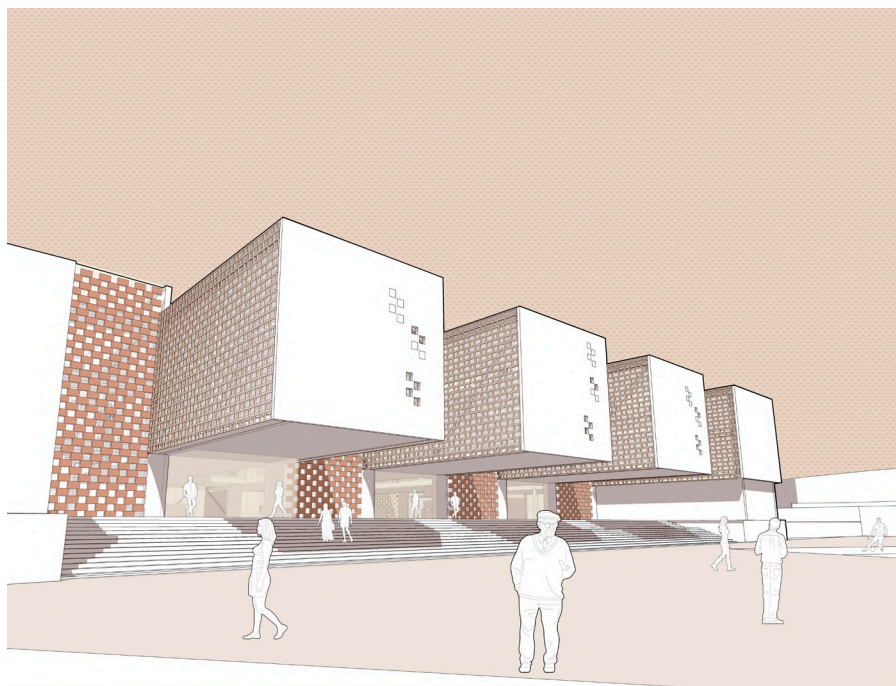
Dra. Rocío Cacho Cruz

Arq. María Cristina López Odría

Arq. Jose Antonio Vargas Via

El taller de Diseño Arquitectónico busca integrar la totalidad de competencias adquiridas hasta este nivel por cada alumno, debiendo plantear un proyecto de muy alta complejidad libremente determinado, incidiendo sistemática e intensivamente en las relaciones y concomitancia entre lo arquitectónico y lo urbano.

Se analizó a nivel urbanístico y arquitectónico el área del campus de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y sus alrededores, para entender su rol a nivel distrital, interdistrital y metropolitano, y poder formular lineamientos de intervención en el mismo y/o en los alrededores, incorporando nuevos usos y sus respectivos programas necesarios para atender las diversas demandas de servicios y equipamientos en el ámbito de posible atención de la universidad.

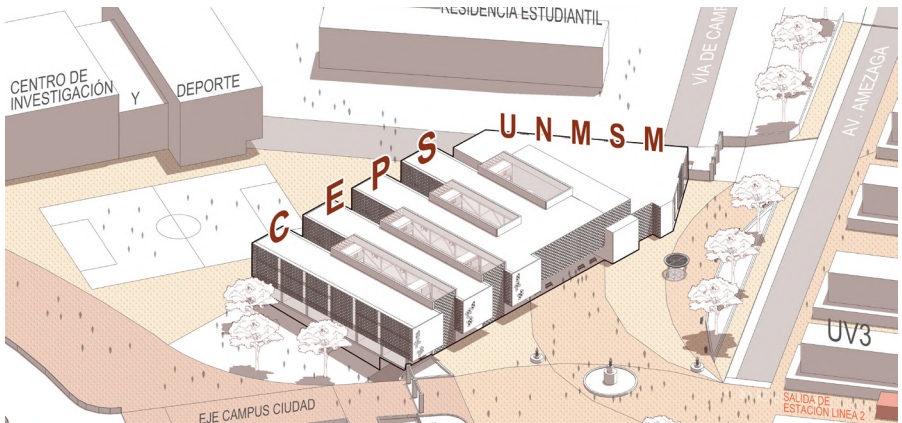
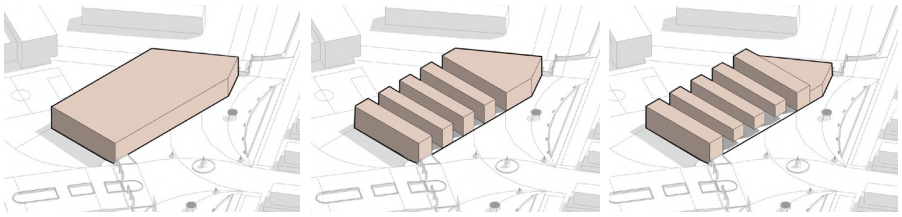


Centro de extensión y proyección social de la UNMSM. Por Robin Alarcon.

Centro de extensión y proyección social de la UNMSM

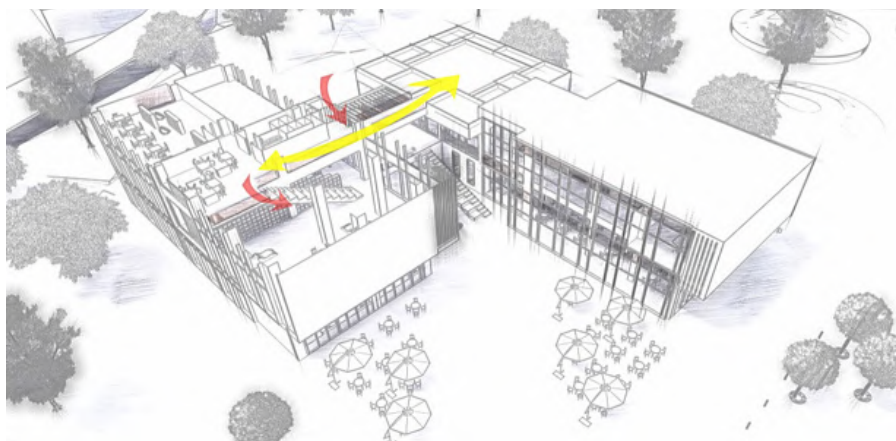
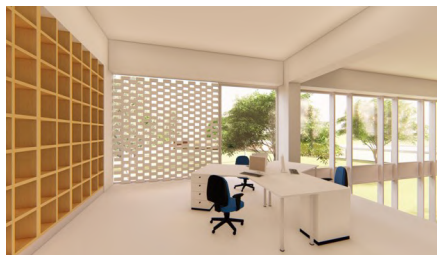
Robin P. Alarcon Fernandez

Ubicado en uno de los ingresos al campus, se propone como una conexión entre el exterior e interior del mismo, albergando diversas facilidades para la comunidad y los estudiantes universitarios que buscarán generar dinámicas de mutuo beneficio a través de capacitaciones y/o campañas a nivel metropolitano.



Centro de recreación y bienestar universitario de la UNMSM

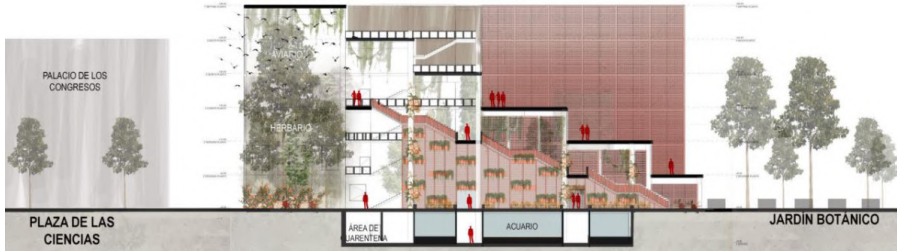
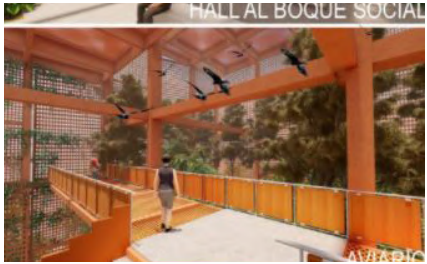
Linda K. Auccana Llamocca



Centro de recreación y bienestar universitario de la UNMSM

Stefany Moreno Rios





Diseño Arquitectónico 8A

MSc. Carlos Alberto Fernandez Davila Anaya

Arq. Miguel Luna Sequeiros

Mg. Arturo Valdivia Loro

Arq. Antonio Graña Acuña

Dra. Rocío Cacho Cruz

Arq. María Cristina López Odría

Arq. Jose Antonio Vargas Via

El taller de Diseño Arquitectónico tiene por objeto que el alumno finalice su proyecto de grado con información equivalente a nivel de expediente técnico de obra.

Cada tema es individual y se desarrolla sobre la base del anteproyecto formulado en el nivel 9. Por medio de diversas orientaciones normativas, ambientales, técnicas y aquellas propias de las distintas especialidades se ayuda al alumno a elaborar el documento final.

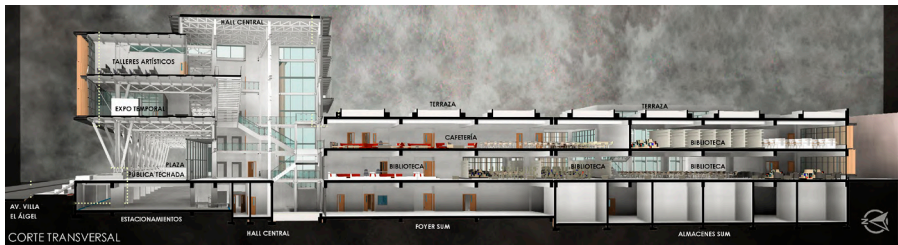


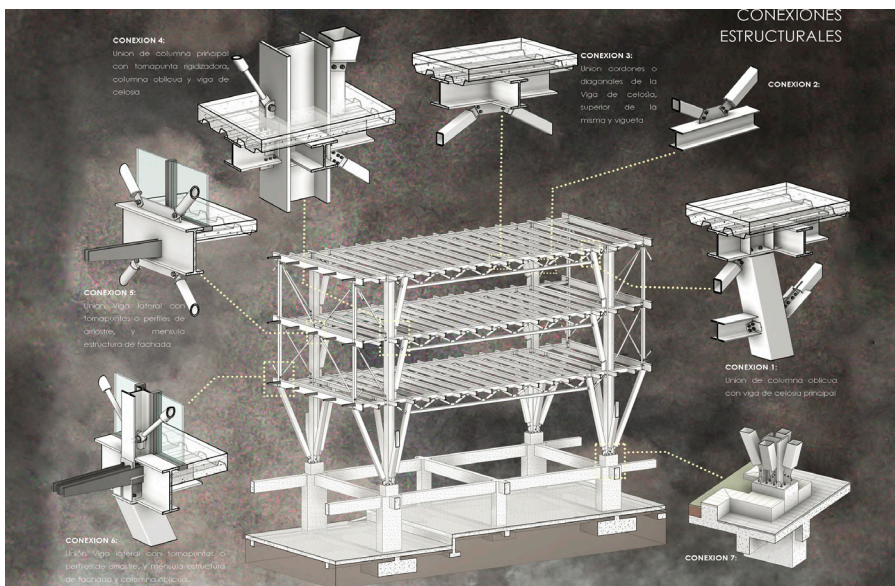
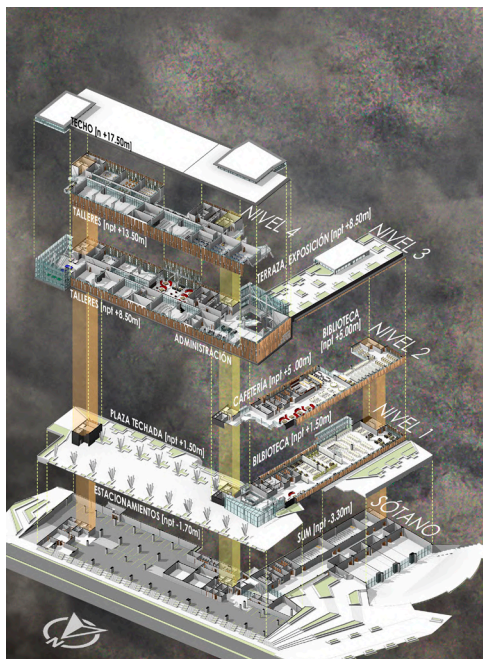
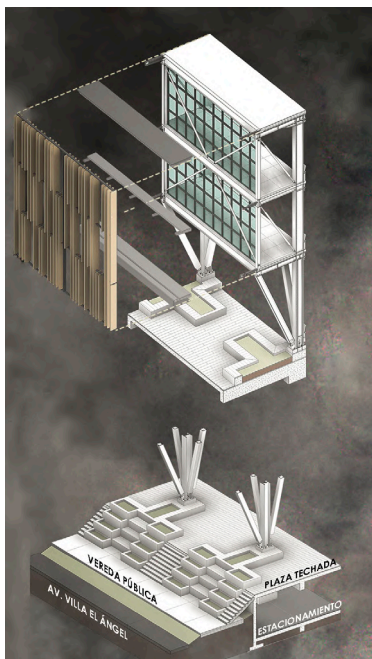
I-LAB, Laboratorio de innovación tecnológica en el campus de la UNI. Por Renzo R. Zavaleta López.

Hatun Wasi, centro cultural de la UNI

Christian N. Huamani Carrasco

Destinado a la promoción, producción, construcción y difusión de cultura, artes plásticas y escénicas; éste proyecto responde a un problema de insuficiencia y deficiencia en cuanto a calidad de espacios y servicios culturales dentro de la UNI y en los distritos aledaños, en Lima Norte, con la creación de espacios versátiles totalmente públicos que buscan integrar actividades y dinámicas entre la comunidad universitaria y las poblaciones flotantes y residentes.

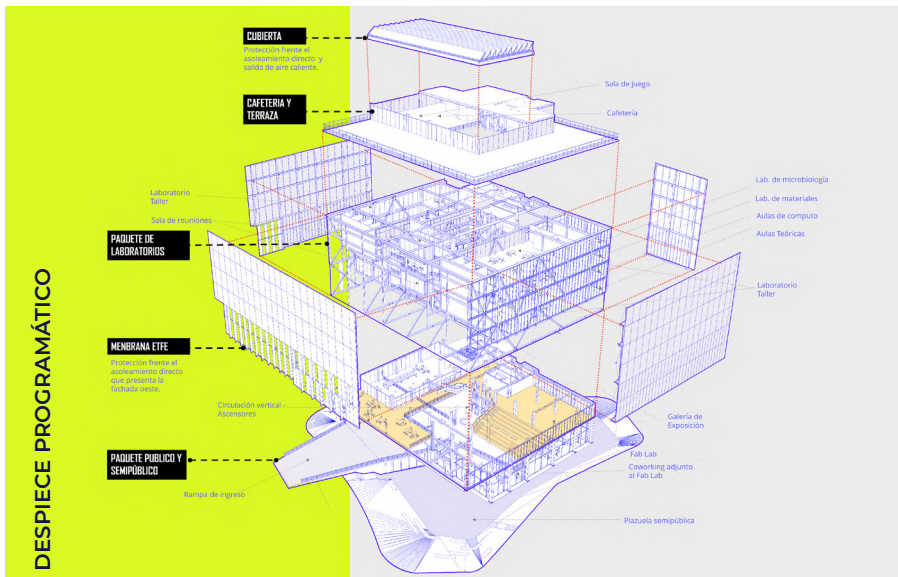


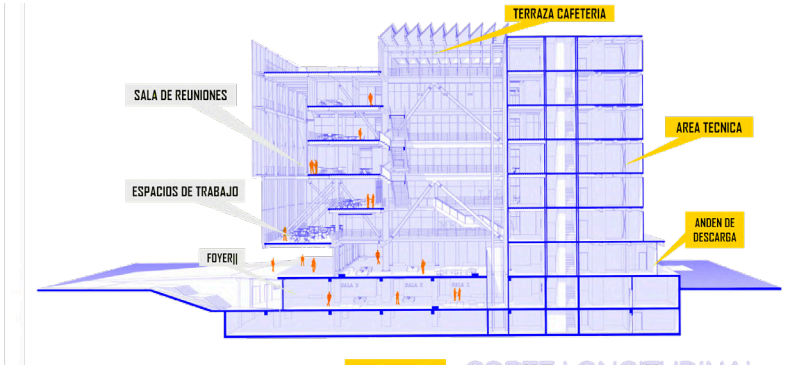
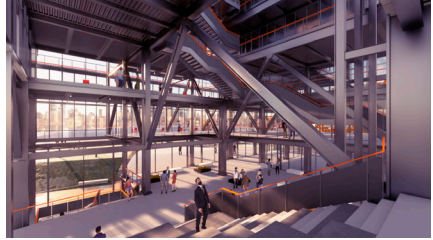


I-LAB, Laboratorio de innovación tecnológica en el campus de la UNI

Renzo R. Zavaleta Lopez

Busca ser un referente de integración entre el campus académico y la ciudad, este centro propone espacios para nuevas experiencias de aprendizaje cultivando la colaboración en la experimentación, creación de conocimiento, integrándose a las potencialidades de la UNI como el desarrollo de sinergias entre las diferentes áreas de investigación.





Diseño Arquitectónico 7B

Arq. Léster Mejía Lúcar

Arq. Luis Solari Lazarte

Arq. Luis Soldevilla Del Prado

Arq. Juan José Díaz Dueñas

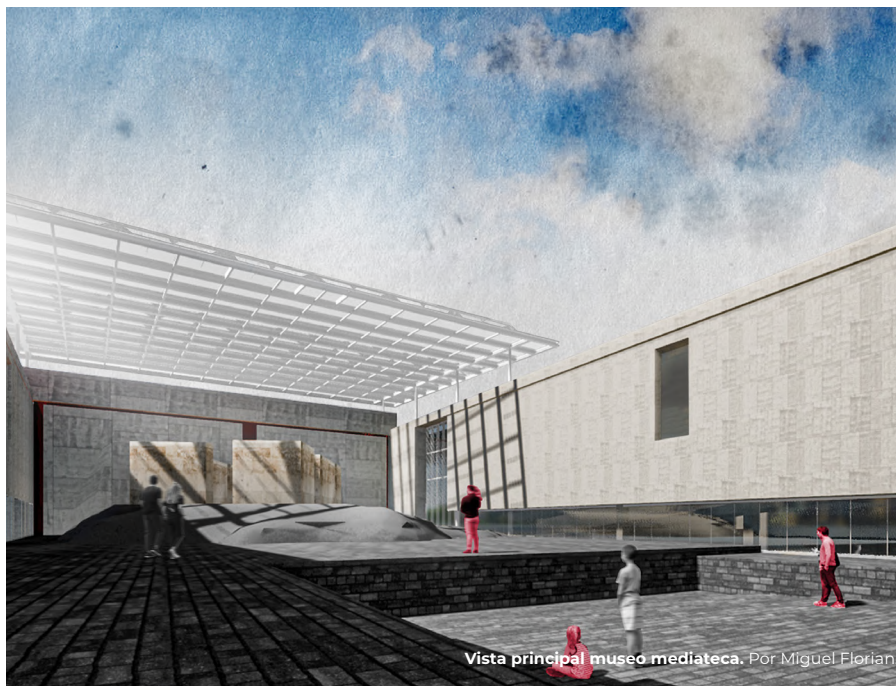
El objetivo del taller es dirigir al alumno en la formulación de su tema de tesis con la asesoría de la cátedra y su desarrollo como proyecto de fin de carrera. Se busca consolidar la formación profesional del alumno en la formulación de proyectos arquitectónicos, su respuesta mediante un anteproyecto con una intención arquitectónica, la elaboración de los planos de desarrollo, detalles y compatibilización con las especialidades requeridas. Posteriormente, el alumno debe sustentar su Proyecto Arquitectónico ante un jurado

Los temas son libres y se consolidan con la asesoría de los docentes. Para que dicho tema cumpla con las exigencias de la FAUA para un proyecto de fin de carrera.

Se tiene en cuenta: Propuesta del tema. Motivación, preferencias por el tema. Nombre del proyecto, tipología, uso, dimensiones, compatibilidad con el lugar. Inversión pública o privada. Aprobado el tema se procede con su desarrollo en todas las etapas de un proyecto arquitectónico.



Vista principal de edificio mixto. Por Lizbeth Rojas



Vista principal museo mediateca. Por Miguel Florian

Edificio mixto - comercio y vivienda de alta densidad en el distrito de Ate

Lizbeth Rojas



Vistas interiores



Vista isométrica



Esquema de ubicación usos



Corte fugado



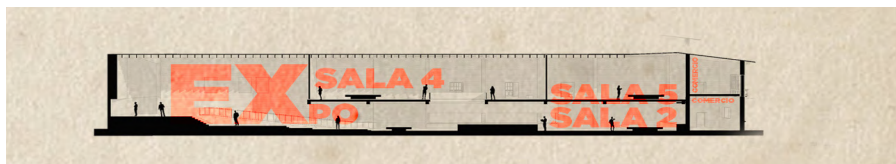
Vista interior



Corte



Vista interior



Corte

Diseño Arquitectónico 8B

Arq. Léster Mejía Lúcar

Arq. Luis Solari Lazarte

Arq. Luis Soldevilla Del Prado

Arq. Juan José Díaz Dueñas

El objetivo del taller 109B y 110B es dirigir al alumno en la formulación de su tema de tesis con la asesoría de la cátedra y su desarrollo como proyecto de fin de carrera. Se busca consolidar la formación profesional del alumno en la formulación de proyectos arquitectónicos, su respuesta mediante un anteproyecto con una intención arquitectónica, la elaboración de los planos de desarrollo, detalles y compatibilización con las especialidades requeridas. Posteriormente, el alumno debe sustentar su Proyecto Arquitectónico ante un jurado

Los temas son libres y se consolidan con la asesoría de los docentes. Para que dicho tema cumpla con las exigencias de la FAUA para un proyecto de fin de carrera.

Se tiene en cuenta: Propuesta del tema. Motivación, preferencias por el tema. Nombre del proyecto, tipología, uso, dimensiones, compatibilidad con el lugar. Inversión pública o privada. Aprobado el tema se procede con su desarrollo en todas las etapas de un proyecto arquitectónico.



Vista principal del centro educativo. Por Batsy Rodriguez.



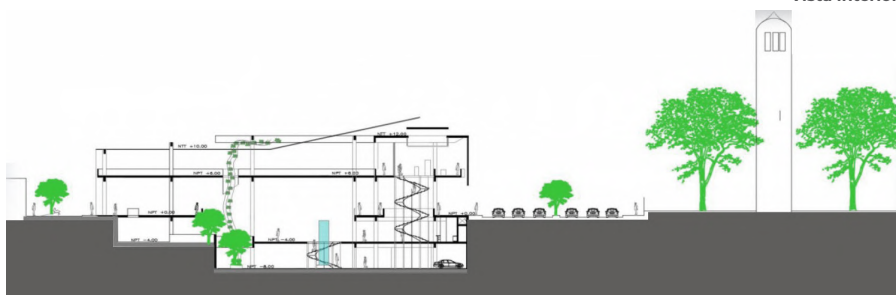
Vista principal de CITE de artesanías. Por Adrián Ramírez.

Centro educativo de Nivel Básico Regular

Cesar Marín



Vista interior



Sección transversal



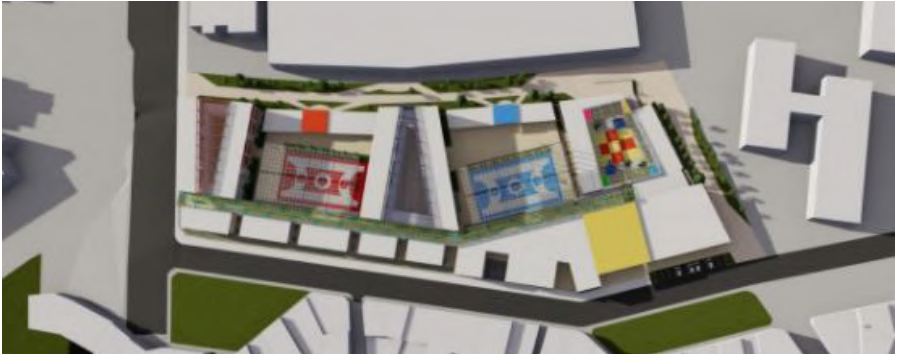
Fachada lateral



Vista general

Centro educativo de Nivel Básico Regular

Batsy Rodriguez



Plot plan



Vista exterior de centro educativo



Vista exterior

Diseño Arquitectónico 8D

Mg. Victoria Ramos Cebreros

Mg. Miriam Quispe

Arq. Jannet Yamuca

Mg. Hassan Cornejo

Mg. Bernardo Aguilar

En el taller de Diseño Arquitectónico 9 y 10 D el tema de los proyectos gira en torno a las raíces personales del alumno/proyectista. Se les solicita que establezcan lugares significativos que los lleven a identificar el sitio y el proyecto de tesis. Debe ser un tema que estructure y levante como propio. Por esta razón regresamos a las RAÍCES multiculturales del país en la búsqueda de un lenguaje propio basado en el manejo de la función, la responsabilidad social-ambiental y la expresión formal.

En el Taller 9 se inicia con la conexión con el sitio a través de una instalación y el insight, luego se desarrolla el guion en la arquitectura, el emplazamiento y la ciudad y el programa de áreas y estudio de los ambientes emblemáticos. Finalmente, se define la volumetría y la envolvente del edificio. En el Taller 10 se inicia con la autocrítica de lo desarrollado en el Taller 9 y se desarrolla el proyecto de tesis manteniendo el énfasis en la relación de la arquitectura y la ciudad, y la responsabilidad social ambiental.



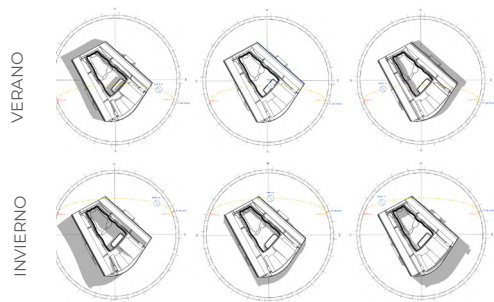
Centro de capacitación y difusión cultural. Por Christian Gerónimo.

Proyecto Centro de capacitación y difusión cultural

Christian Gerónimo



Vista exterior



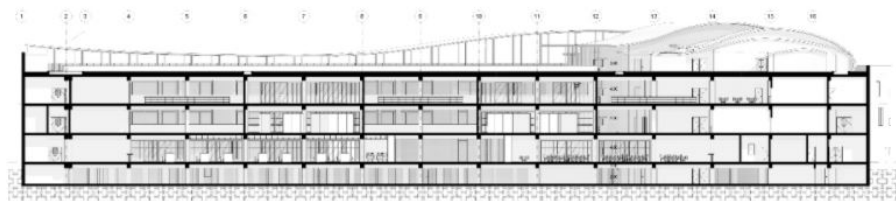
Recorrido solar vs volumetría



Vista exterior



Vista interior del proyecto



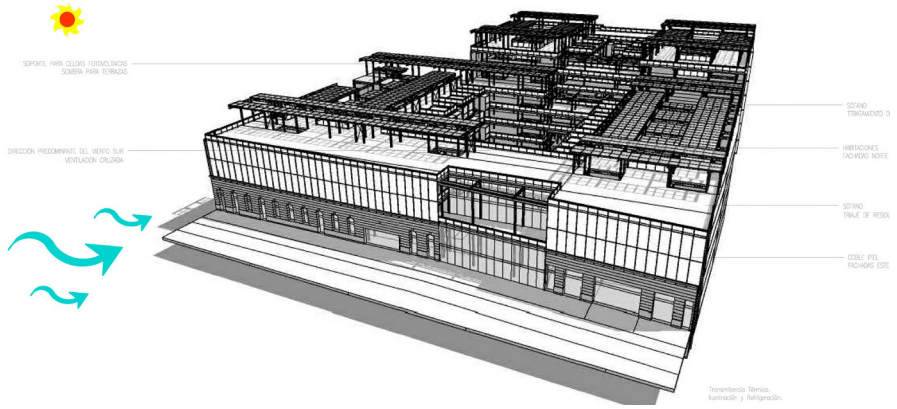
Sección longitudinal



Vista exterior

Espacios colaborativos en el Centro Histórico de Lima

Kenji Terukina



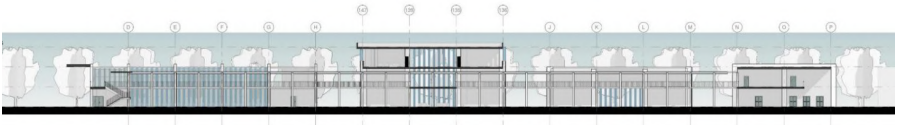
Centro cultural de arte folklórico

Cesar Mallma



Institución educativa de nivel secundario en Casa Grande

Hernán Torres



Diseño de Interiores

Arq. Paulo Osorio

Arq. Carlos Castillo

Es un curso electivo del departamento de Diseño Arquitectónico, donde los alumnos realizan un proyecto de diseño de interiores. Para el ciclo 2020-II se propuso la formación de grupos que se organicen como empresas. A partir de ello, que definan una filosofía de trabajo y escojan un espacio de la empresa proyectado como equipamiento para la comunidad de Laderas del Chillón en el distrito de Puente Piedra. De modo que se desarrolle como una intervención que lo transforme de manera relevante.

El taller se caracteriza por lo siguiente:

1. Propone conceptos a partir de los cuales genera estrategias de intervención en un espacio construido existente (contenedor).
2. Selecciona lugares a ser intervenidos, cuya transformación genere un gran impacto por su relación con la sociedad.
3. Elabora un discurso narrativo que busca despertar emociones y sensibilizar a los usuarios.
4. Estudia minuciosamente las necesidades de los usuarios y elabora programas a la medida.
5. Define un universo de materiales diversos a ser utilizados en el proyecto articulándolos para determinar un todo coherente con el concepto.
6. Expresa con gran prolijidad a nivel de planos de detalle y renders sus ideas logrando el impacto deseado.

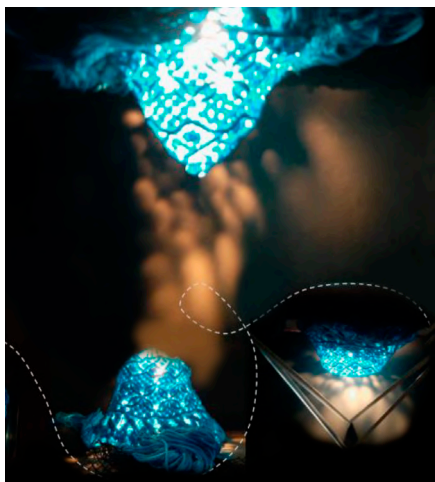
Con todo lo anterior, los estudiantes producen una Imagen objetivo gráfica, expresando sus ideas de intervención en el lugar en una lámina grupal.



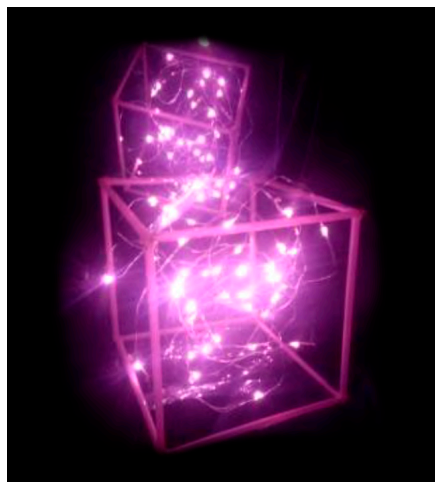
Espacio de culto Estudio Kappa. Por Jackeline Torres.



Empresa de análisis - Estudio Kappa. Por Jackeline Torres.



Objeto conceptual del Estudio Kappa.
Por Jackeline Torres.



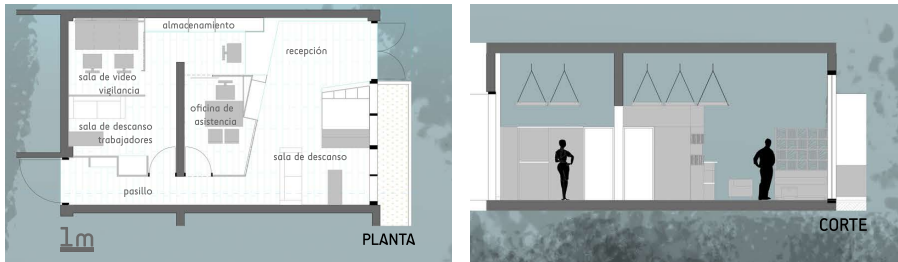
Objeto conceptual del Estudio Arquus.
Por Cotrina,A; Mauricio,J; Flores,A. y Gomez.

Biblioteca, culto y seguridad

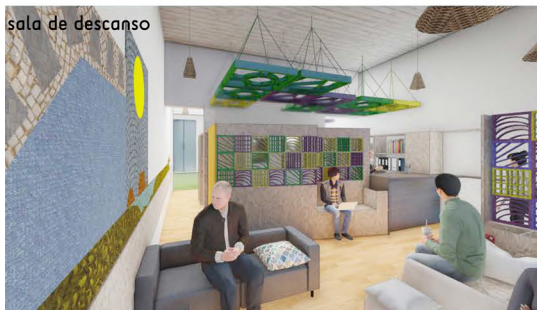
Diego Domínguez



Elementos



Planta y corte



Vistas interiores

Diseño Industrial para Arquitectos

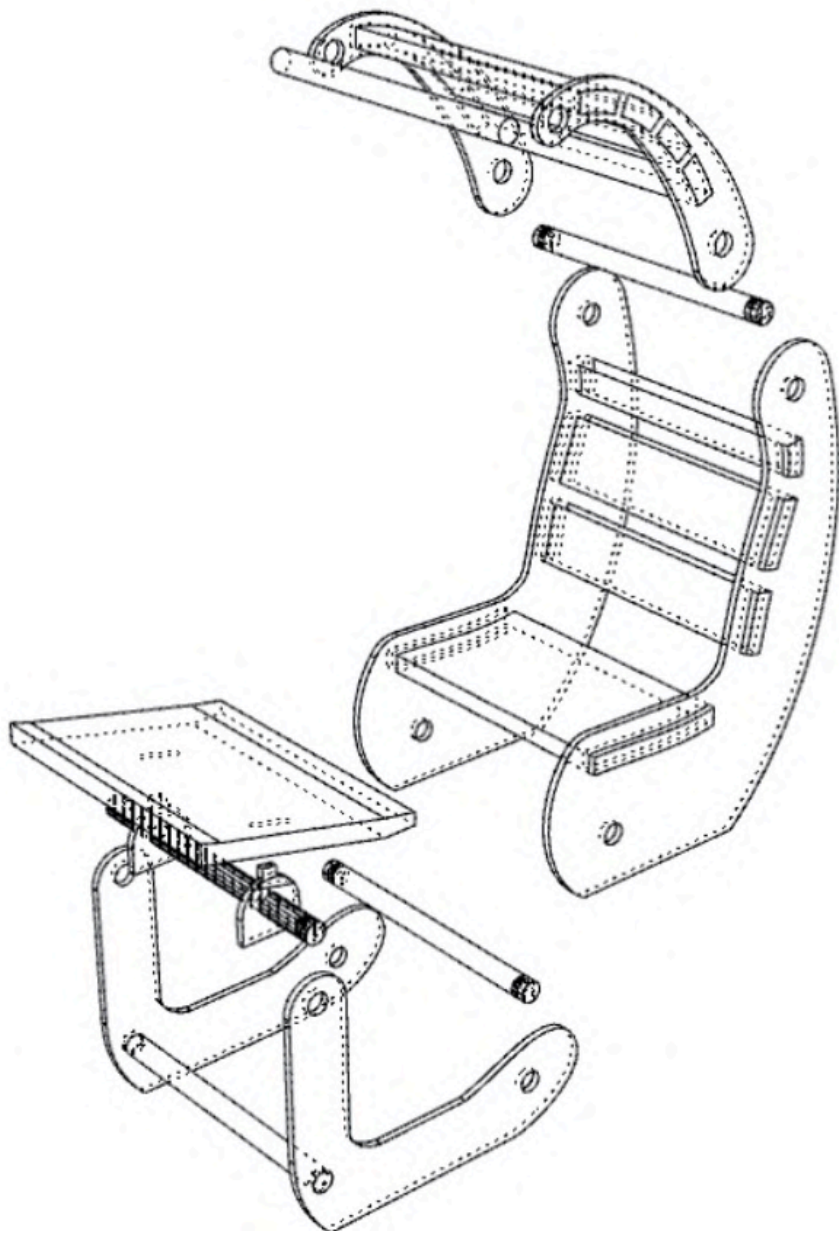
Mg. Walter Hector Gonzales Arnao

Arq. Juan Luis Palacios Rojas

El taller de Diseño Industrial Para Arquitectos, aplica sus competencias formativas a la solución, a nivel de diseño industrial, de objetos utilitario que se encuentran dentro y que componen el espacio habitable. Se hace énfasis en la aplicación de los procesos de fabricación digital (tecnología FAB LAB). En el taller todos los proyectos son validados bajo los criterios del concurso nacional de patentes que organiza el INDECOPI.

La característica principal del taller se puede resumir en un concepto: «hacer posible la creatividad e invención a través de herramientas de fabricación digital, para ser patentado». El tema es bajo el enfoque “como hacer casi cualquier cosa”. Donde se piensa, fabrica y los conceptos de internet y la filosofía del “hazlo tu mismo”, son muy importantes.

Se enfoca en la introducción del estudio de las variables que influyen en el objeto utilitario, empleando herramientas conceptuales del diseño industrial, donde la vivienda prefabricada será el tema de entrada a los casos de estudio para que el alumno proponga un tema. El producto académico principal es un proyecto individual, plasmado en planos, maquetas de estudio y fichas técnicas, donde se aplicarán los criterios del diseño industrial, a un objeto utilitario que componga el espacio del contexto del habitable.

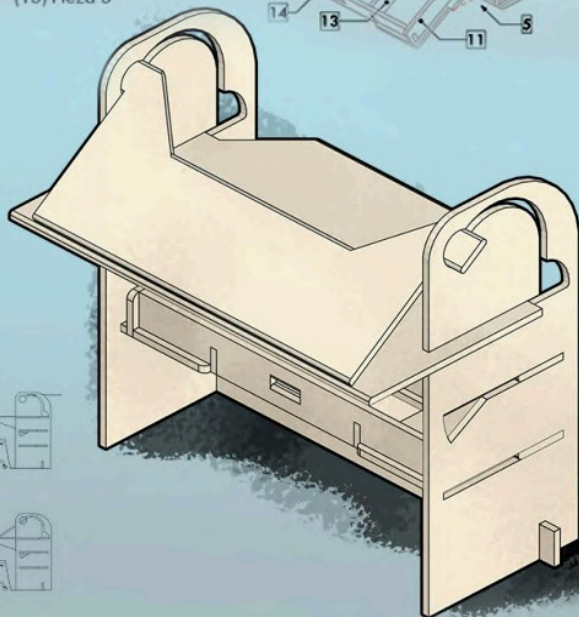
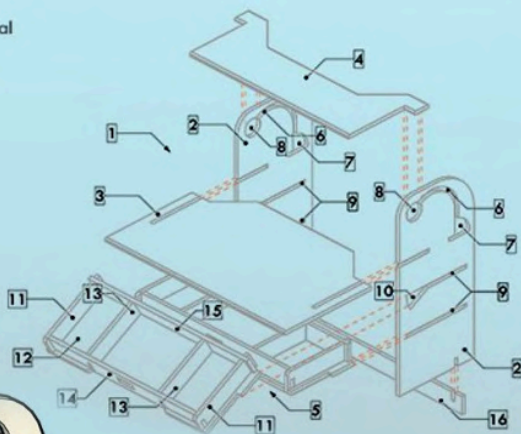


Esquema tridimensional de silla armable. Por Danelly Huamán.





- (1) Escritorio Multifuncional Compacto
- (2) Soportes Verticales
- (3) Tablero
- (4) Tablero móvil
- (5) Cajones
- (6) Canal curvo
- (7) Perforación 90°
- (8) Perforación 360°
- (9) Canales lineales
- (10) Perforación 30°
- (11) Pieza 1
- (12) Pieza 2
- (13) Pieza 3
- (14) Pieza 4
- (15) Pieza 5



Escritorio multifuncional armable. Por Diego Molina.



Gestión de Proyectos

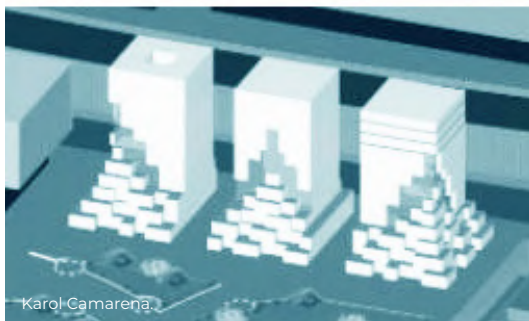
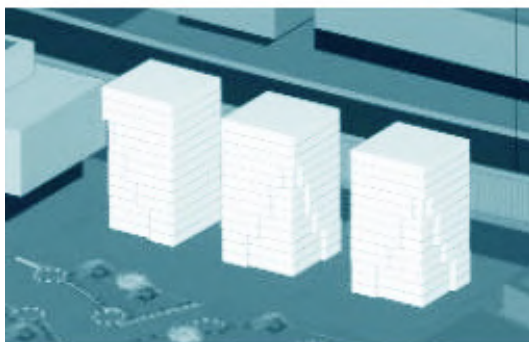
Arq. Luis Solari

Mg. Bárbara Montoro

El curso de Gestión de Proyectos Arquitectónicos tiene como objetivo proveer a los estudiantes de los conocimientos referidos a las condiciones que se deben cumplir para ejecutar proyectos arquitectónicos en sus más variadas opciones del ejercicio profesional y los aspectos exógenos que debe conocer.

Para el efecto se analizan las relaciones interprofesionales con los especialistas que interactúan en un proyecto arquitectónico, se estudia la base legal de la profesión, se conoce y analiza las relaciones que se establecen entre el arquitecto y la sociedad donde desarrolla su ejercicio profesional y se concluye analizando el ciclo de vida de un proyecto específico.

La metodología incluye clases teóricas y la evaluación se realiza a través de trabajos prácticos.



Karol Camarena

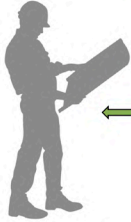
Gestión de un proyecto de vivienda

Any Fuentes

RELACIONES INTERPROFESIONALES

PROFESIONALES Y NORMA A UTILIZAR

EL ARQUITECTO **CONSIDERA** NORMAS TÉCNICAS DEL MINISTERIO DE SALUD



El especialista en equipamiento hospitalario puede ser:

- Tecnólogo médico
- Ingeniero industrial
- Ingeniero electrónico
- Ingeniero biomédico
- Médico cirujano
- Arquitecto

Contenido para considerar de la Norma técnica de infraestructura y equipamiento publicado por el Ministerio de Salud:

- infraestructura sanitaria
- gestión en salud
- mantenimiento preventivo
- niveles de atención de salud
- control y fiscalización de equipos y suministros

EL ARQUITECTO FRENTE AL ESTADO Y LA SOCIEDAD

DERECHOS PROFESIONALES. DERECHOS DE AUTOR PARA ARQUITECTOS

Según la Guía de Derecho de Autor para arquitectos publicado por INDECOPI,

La ley reconoce a los autores de obras arquitectónicas dos tipos de derechos sobre sus obras:

- Derechos morales
- Derechos patrimoniales

Derechos morales que los autores poseen sobre sus obras arquitectónicas

- Derecho de paternidad
- Derecho de integridad
- Derecho de divulgación

Derechos patrimoniales que los autores poseen sobre sus obras arquitectónicas

- Derecho de reproducción
- Derecho de distribución
- Derecho de transformación

El Código del derecho de la propiedad intelectual de los arquitectos publicado por el CAP también menciona

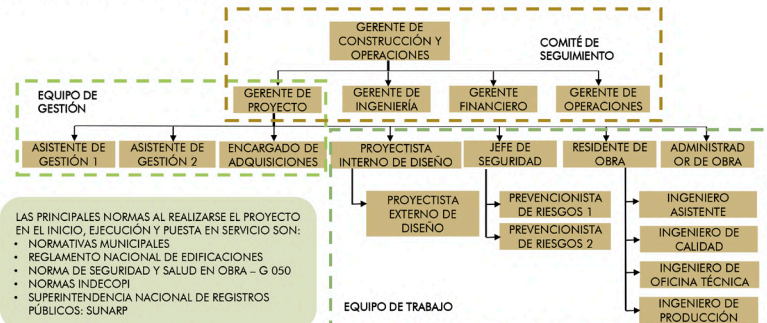
Los derechos morales

- Los derechos morales reconocidos son perpetuos, inalienables, inembargables, irrenunciables e imprescriptibles.

PROYECTO: EDIFICIO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR



ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DEL PROYECTO

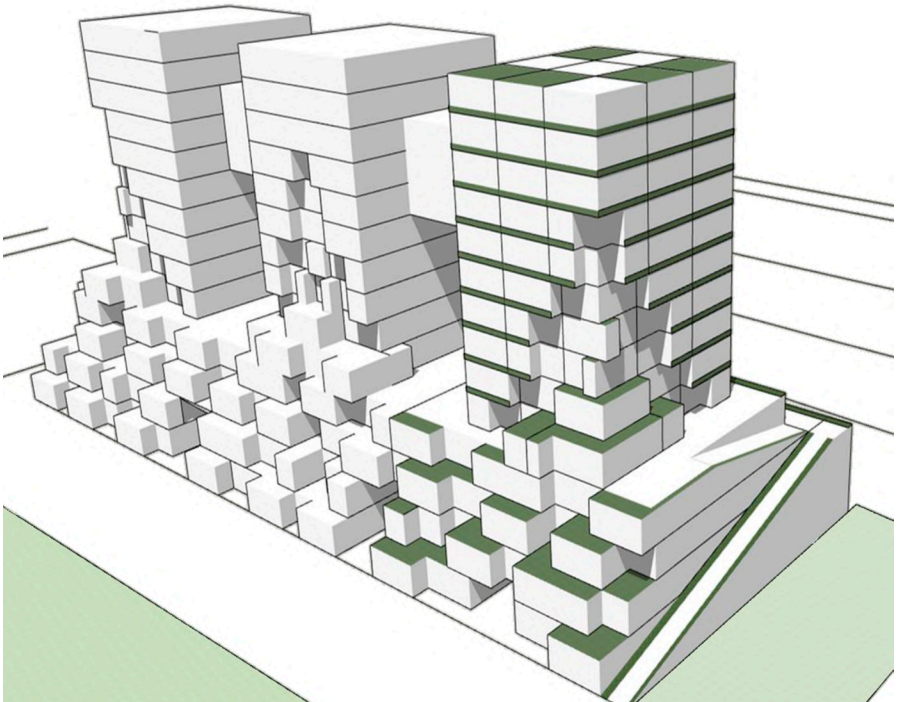


Elaboración propia en base al trabajo de tesis de maestría titulada Diseño y construcción del edificio de vivienda multifamiliar Las Cumbres, 2018.

Gestión de un proyecto de vivienda

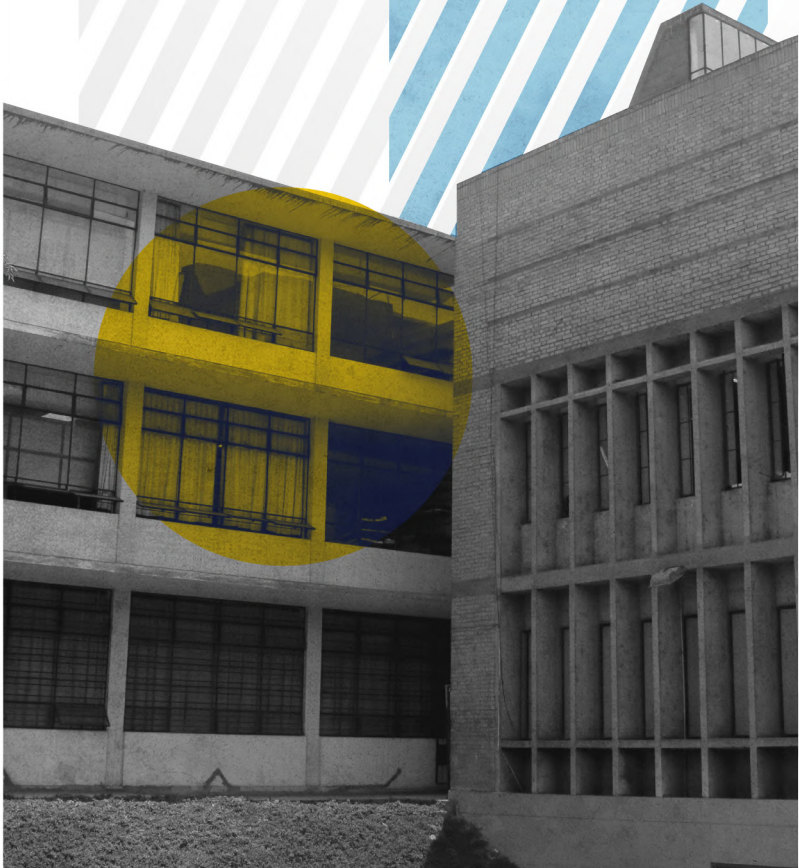
Karol Camarena

CICLO DE VIDA DEL PROYECTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR





Urbanismo



Geografía Territorial

Dra. Katarzyna Goluchowska

Asignatura de naturaleza teórico-práctica, cuyo tema principal es comprender las condiciones en las cuales se asientan los habitantes en el territorio y muy en especial en el territorio peruano. Se busca que el estudiante comprenda las posibilidades y limitaciones que tienen los centros poblados de lograr un nivel de vida cada vez más alto.

El producto final es un informe crítico sobre un hecho urbano donde el alumno explicará la relación del hombre con las condiciones naturales y las posibilidades de explotación de los recursos para las actividades primarias, secundarias y terciarias y las consideraciones de adversidad: riesgos geodinámicos, cambio climático y antropogénicos.

La asignatura es la primera del Departamento de Urbanismo y es la base que justifica la sostenibilidad de las actividades humanas y de las ciudades en el territorio.

En la estrategia de la investigación formativa, el curso permite introducir al estudiante en la pesquisa bibliográfica y redacción universitaria, a través de la elaboración de trabajos y activa participación en clase.



FUENTE: <https://www.google.com/maps/place/Jauja>



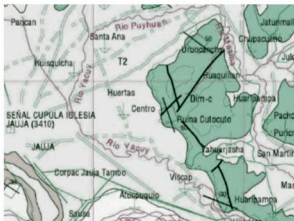
FUENTE: Archivo/Mapa_de_localización_Juin.svg



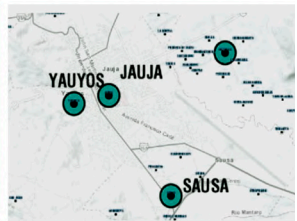
FUENTE: <https://www.google.com/maps/place/Jauja>



FUENTE: <https://riosdelplaneta.com/rio-mantaro/>



FUENTE: <https://geoservidorperu.minam.gob.pe>

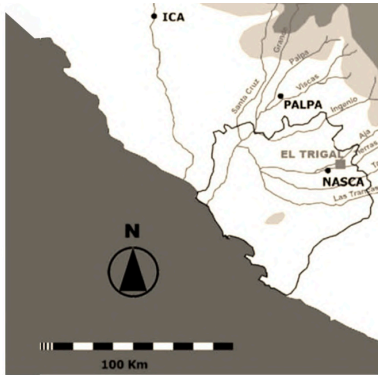


FUENTE: <https://www.google.com/maps/@-11.760027,-75.614075,12z/data=!3m1!1e3!4m2!1s>

Visión integral del territorio de Jauja. Por G. Charaja.

Análisis territorial ciudad de Nazca

Johana Suarez



Nasca en Ica
Valderrama C (2005)



Ciudad de Nazca
scielo.conicyt.cl (2009)



Tierras de cultivo en Nazca
Lorenzo, G. (2019)



Río Tierras Blancas
Huayta, R. (2009)



Desborde del río Aja
Ramos, E. (2019)

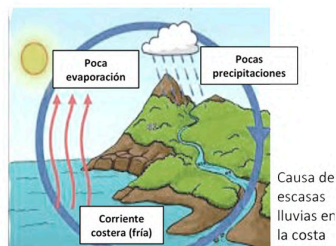


Huayco en Nazca
RPP (2013)



Fuente: Grupo JUPAGARU Web (2018)

Los vientos alisios provienen del sur y debido a que no hay un alto relieve en la ciudad, inciden en ella con mayor intensidad.



Causa de escasas lluvias en la costa

Fuente: Vásquez Siesquén, Rosa (2018)

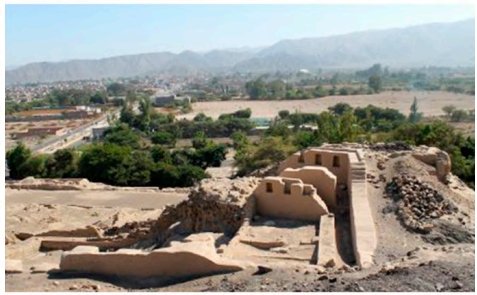
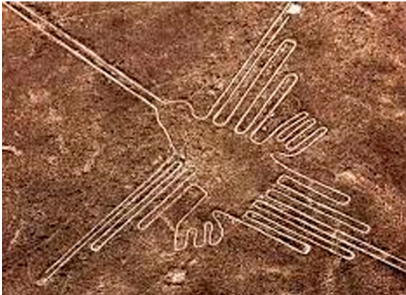
Por la escasez de agua se están implementando proyectos de irrigación para la agricultura. La agricultura y la ganadería están más orientadas al consumo interno de la ciudad. Algunos pocos empresarios alquilan tierras o se asientan en la ciudad para producir productos y exportarlos. Mientras que estos productos se comercian en actividades terciarias como en turismo y servicios gastronómicos



Restaurante Mamashana
Rosa B. (2015)



Alojamiento
Morales, J.(2015)



Fuente: Vera,M. (2018)

En conclusión, se puede ver que la ciudad de Nazca tiene una localización que puede generar dificultades, por sus condiciones, a la vida y actividades que realizan los habitantes, sin embargo ellos mismos han visto en esta ciudad, un buen lugar donde pueden desenvolverse en varias actividades, que lo único que necesitan es ser potenciadas para generar un mayor beneficio.

Sociología Urbana B

Dr. Manuel Montoya

Arq. Alicia Campos Gonzales

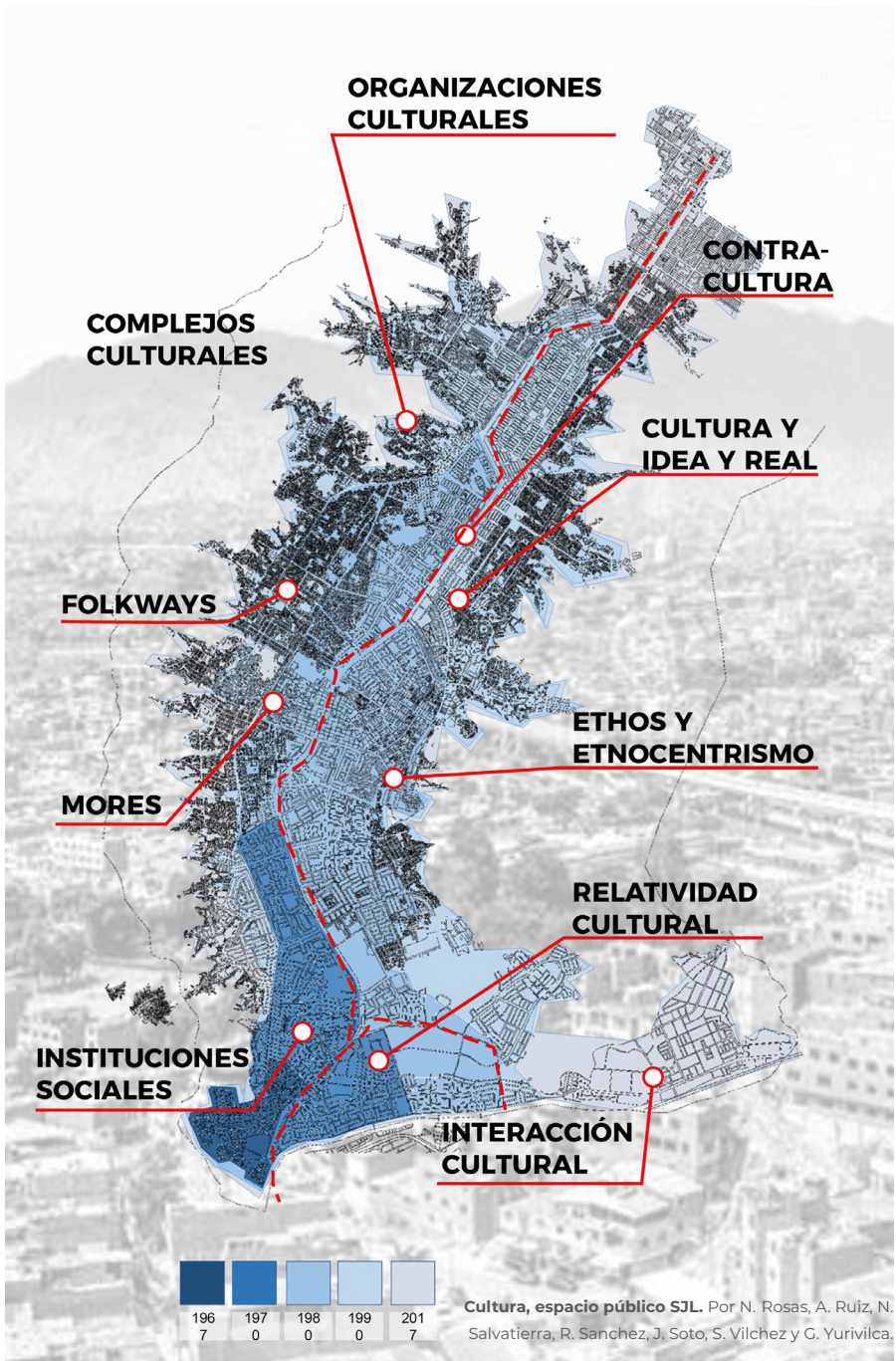
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE UN ENTORNO SOCIAL

El curso se inicia con la caracterización del carácter pluriétnico, pluricultural y plurilinguístico del país.

El curso dota a los alumnos de los conceptos y herramientas sociológicas necesarias para interpretar y conocer la vida urbana atendiendo a la naturaleza y significado de las relaciones sociales, así como al papel de los diferentes actores sociales a la hora de definir las diferentes políticas urbanas en escena.

En la línea de la investigación formativa, el producto principal es un ensayo crítico sobre el significado social de un hecho urbano de trascendencia redactado siguiendo las pautas de la redacción científica.

La asignatura es fundamental para la experiencia urbana, pues es uno de los pilares que se considera en la viabilidad de un proyecto.



1967	1970	1980	1990	2017
------	------	------	------	------

Cultura, espacio público SJL. Por N. Rosas, A. Ruíz, N. Salvatierra, R. Sanchez, J. Soto, S. Vilchez y G. Yurivilca.

Cultura Gamarra

M. Absi, L. Acevedo, A. Alarcon, D. Alcántara, J. Alejandro, J. Alfaro, R. Anchayhua y J. Antay



Fig 1. Mapa de Lima. Recuperado de <https://www.munilima.victoria.gob.pe/index.php/la-victoria/?m=mapa-distrito>



Gamarra se ubica en una zona del distrito de la **Victoria, Lima**. Esta está delimitada por las avenidas Aviación y Parinacochas y las avenidas México y 28 de Julio. Formando así una especie de polígono con forma de **rectángulo**

CULTURA POPULAR

En Gamarra la cultura que prima es la **informalidad**, la cultura empresarial y la fusión entre la **idiosincrasia** migrante y la cultura andina que nos vincula con valores propios de su origen.



Fig 2. Informalidad en las calles de Gamarra. Recuperado de <https://www.ipe.org.pe/porta/que-hacemos-con-los-ambulantes/>

SUBCULTURA

Las subculturas que hemos podido identificar están relacionadas con las subculturas urbanas o **grupos culturales** como el hip-hop, accesorios deportivos, vestuarios vernaculares, etc.



Fig 3. Tiendas dedicadas exclusivamente a lo deportivo. Recuperado de <https://www.peru.net.com/gamarra-approve-la-copa-americana-para-aumentar-su-ventas/>

CULTURA

Hay que tener en cuenta ética andina del **trabajo de los migrantes** con sus tradiciones comunitarias del mundo rural.



Fig 3. Sala de Encuentro "María Reiche" en donde todos los meses se realizan diversos eventos culturales. Recuperado de <http://noticia.dianconcejo.net/resources/destacados/comagei/destac-md-png72-2>

INTEGRACIÓN CULTURAL

Festivo y auténtico de costumbres y tradiciones, el lugar ideal para **revalorar nuestra identidad**.



Fig 4. Diferentes culturas cohabitan en mismo espacio. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/area-bicentenario-cita-cultural-i-integracion-orgullo-diversidad-noticia-expm-676963-noticia/>

FOLKWAYS

Las características de la **publicidad popular** apelan a la **cultura** de los comerciantes.



Fig 7. Diario El Comercio. Recuperado de <https://elcomercio.pe/especial/cuquerina/historiamercuriovoluptat-artistas-mas-ata-callejero-chicha-video-noticia-1991973>

RELATIVIDAD CULTURAL GAMARRA VS CARACAS

El "Mercado callejero" en Gamarra es **informal** mientras que en Caracas es todo lo contrario



Fig 8. Mercado de la calle - Perú. Recuperado de <https://www.esai.edu.pe/consejo/variabilidad201109>

Fig 9. Mercado de la calle - Caracas. Recuperado de <https://files.wordpress.com/2017/09/16/244920170909000151-01-fotoque-gamarra-y-caracas-reconstruccionen-pais-potencia-su-desarrollo-11>

CULTURA IDEAL

El ideal de Gamarra es el de un **emporio limpio** y ordenado motivo de ello son los **constantes operativos** que realizan en la zona.



Fig 6. Vista aérea. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-gamarra-asi-amanecio-r-mporio-talleres-72-72-cierre-fotos-dron-745369.aspx>

ETNOCENTRISMO

EXTRANJERO-VS. NACIONAL Gamarra se caracteriza por vender **productos peruanos** y abrir las puertas a los **emprendedores nacionales**



Fig 10. Productos en Perú. Recuperado de <https://www.gamerra.com/perugamerra-vs-desastrosos-el-gripe-de-gracia/>

CONTRACULTURA

Bandas criminales que no siguen las reglas de la cultura dominante, causan **temor** en comerciantes con el cobro de cupos



Fig 6. Cobradores de cupos en Gamarra. Recuperado de <https://elcomercio.pe/valdes/pasapalmbanderas-denuncian-cobro-de-cu>

CULTURA REAL

La elección de la mayoría de comerciantes ambulantes de **manera improvisada** y **desorganizada**.



Fig 6. Diario La República. Recuperado de <https://larepublica.pe/economia/2009/06/27/gamarra-deposita-asi-esperanzas-de-cooperacion-en-el-economice-de-millonarias-perdidas/>

ETHOS

Característica principal de Gamarra. **COOPERACIÓN**



Fig 11. Gamarra. Recuperado de <https://www.gamerra.com/perugamerra-vs-desastrosos-el-gripe-de-gracia/>

Rol y status

A. Aponte, S. Arroyo, J. Ascencio, C. Bernahola, C. Bustos, W. Castro, M. Chamorro y A. Chavez

CRECIMIENTO URBANO

- surgen agrupaciones destinadas a la autogestión (dirigentes vecinales, comedores populares, comités de madres del vaso de leche, etc.)



- EL crecimiento urbano y demográfico de Comas ha sido muy rápido desde sus orígenes pero en la actualidad hay una disminución de la tasa de crecimiento. Llegando prácticamente al límite de su expansión.
- EL 57% de LA POBLACIÓN TOTAL DEL DISTRITO está concentrada básicamente en PUEBLOS JÓVENES y Asentamientos Humanos de carácter informal.

PRIMERAS INVASIONES



- Tiene lugar entre los años 1954 y 1958 en las áreas de Llanura y Labera Baja, conocidas como PAMPAS de Comas o LA LIBERTAD.
- Primer asentamiento Agrupación de Pobladores VILLA MANA

FORMALIZACIÓN



- En 1959 la primera asamblea de pobladores toma la decisión de solicitar al gobierno, crear un nuevo distrito.
- EL 2 de noviembre de 1961, se acuerda oficialmente la creación del distrito de Comas, aprobada por el Poder Ejecutivo y el Parlamento Nacional.

DIRIGENTES VECINALES



MUNICIPIO DE COMAS



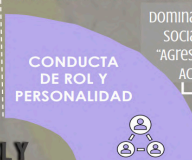
AGENTES LOCALES



SOCIAS DEL COMEDOR



COMUNIDAD



AGENTES CULTURALES



CONFLICTO EN ROL DE ESTUDIANTE



En la actualidad el distrito de Comas denota de una disminución en la incongruencia de status. Puesto que los habitantes consideran, tanto al hombre como a la mujer, referentes con cargos iguales.

DAR VALOR AL BARRIO



TALLERES PARA NIÑOS



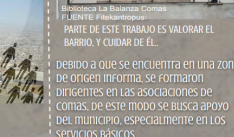
CONFLICTO EN ROL RELIGIOSO



INCONGRUENCIA DE STATUS



DISCREPANCIA DE STATUS



DIRIGENTES



Sociología Urbana D

Dra. Edith Aranda Díoses

Arq. Alicia Campos Gonzales

EL CONTEXTO SOCIAL Y SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA

La asignatura brinda a los estudiantes un conocimiento del contexto social en el cual se desarrollan las intervenciones arquitectónicas y urbanas, tomando en cuenta la relevancia de la dinámica socio-económica, así como el rol de los diferentes actores sociales en la transformación del espacio urbano, y en la definición de las políticas urbanas.

Se incorpora la variable social al análisis urbano como un componente fundamental en la viabilidad de un proyecto arquitectónico o urbano.

Desde una perspectiva sociológica se estudian fenómenos como los procesos sociales en la ciudad, la vivienda como objeto de estudio social, la segregación socio-espacial, imaginarios e identidades urbanas, ciudad multicultural en el contexto global, entre otros. Asimismo, se presentan diversos casos que ilustran estos fenómenos.

En la línea del pensamiento crítico reflexivo sobre la realidad social de la ciudad, los estudiantes desarrollan ensayos y representaciones gráficas a través de infografías y videos de estudios que tratan los diversos temas abordados en la asignatura, para consolidar los conocimientos adquiridos.

URBANIZACIÓN

Acceso a los servicios básicos, desarraigo y crecimiento de la marginación



CENTRALIDAD

Representación del conjunto urbano a través de signos y centralidades políticas o culturales.

DESURBANIZACIÓN

Fenómeno que promueve el olvido de los ideales modernos de apertura, igualdad y comunidad.

METROPOLIZACIÓN

Transformación cualitativa, funcional y morfológica de las ciudades

- LIMA NORTE
- EL CALLAO
- LIMA ESTE
- LIMA ANTIGUA
- LIMA MODERNA
- LIMA SUR

Lima Metropolitana. Por A. Cjuro, P. Delgado, M. Flores Ávila, M. Flores Bernuy, G. García y G. Gil.

Análisis del espacio público, ciudad y ciudadanía

F. Caccha, Y. Cervan, C. Chavez, S. ChuquiHuaccha, R. Churampi

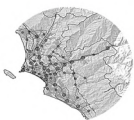
DOMESTICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Privatización, transformar el espacio público de la calle en un espacio privado comercial.



CIUDADES POLICÉNTRICAS

Ciudades con múltiples corazones urbanos



CIUDAD FRAGMENTADA

Ciudad físicamente despilfarradora, socialmente segregada, económicamente poco productiva, culturalmente miserable y políticamente ingobernable



DESARROLLOS URBANOS GETIZADOS

Desarrollo urbano que prioridad al automóvil y las autovías urbanas



CONCEPTOS

Espacios públicos con identidad para que exista dialéctica entre las centralidades y la ciudad.



Las calles y plazas definen la calidad de la ciudad y sus habitantes.

Existen factores los cuales atraen agentes económicos.



La ciudad es el producto cultural de los espacios de encuentro, concentración de población, comunidad, cohesión, donde se expresan los grupos de poder, los dominados, los marginados y los conflictos



APORTES

COMENTARIO IDEA CLAVE

Nos preocupa el proceso creciente de privatización de los espacios públicos en Lima ya que vulneran nuestro derecho a tener y acceder a los espacios públicos.



Fuente: <https://andina.pe/agencia/noticia-semana-santa-centro-historico-lima-espera-a-mas-500-mil-isitantes-748379.aspx>

Desarrollo socio-político

M. Rojas, L. Romero, V. Ruiz, R. Saenz, I. Venero, T. Ynca



Desigualdad Urbana en Lima Metropolitana

Rojas, M; Romero, L; Ruiz, V; Saenz, R; Venero, I; Ynca, T

DESIGUALDAD URBANA EN LIMA METROPOLITANA

Claudia Wiese/jaime Miyashiro T./Rebeca Marcés E.

CONCEPTOS



Diseño Urbano 2

Dra. Arq. Rocío Cacho

Dra. Katarzyna Goluchowska

Arq. Milton Marcelo Puente

EL ESPACIO PÚBLICO EN LA ESCALA BARRIAL

La asignatura brinda a los estudiantes un conocimiento del diseño urbano desde una perspectiva integral, abarcando las características físico naturales, socio culturales, económicas y espaciales del área de intervención. Se suministra las herramientas conceptuales para reconocer los elementos que intervienen en el diseño de los espacios públicos.

Los alumnos elaboran propuestas espaciales urbanas aplicando conceptos como: funciones y actividades urbanas, equipamiento urbano, usos del suelo, imagen urbana, normatividad urbana, vialidad, transporte y hábitat.

El tema de estudio aborda una parte de la ciudad: El barrio. Como resultado del aprendizaje los estudiantes desarrollan progresivamente el análisis y diseño de un espacio público de escala barrial, para consolidar y poner en práctica los conocimientos adquiridos.

El estudio se ha realizado en zonas vinculadas a sus temas de los Talleres de Diseño Arquitectónico, las áreas se ubican en el entorno de Barrios Altos, Av. Habich- San Martín de Porres, Barrio Monserrate y Circolo Sportivo Italiano, Pueblo Libre.



Parque boulevard Río-Grande, Pueblo Libre. Por K. Altamirano, R. Donayre y R. Enriquez.



Plazuela parque Ramón Espinoza, Barrios Altos. Por D. Concha, M. Herrera, S. Salinas y E. Soplín.

Parque boulevard Río Grande, Pueblo Libre

K. Altamirano, R. Donayre y R. Enriquez

Reurbanización de Avenida y Parque Río Grande, Mejora de la accesibilidad y relación con el tejido urbano del entorno, la distribución de las áreas internas diversificando las actividades y generando espacios de encuentro y esparcimiento.



Ubicación



Vista del proyecto



Vista aérea

Plazuela parque Ramón Espinoza, Barrios Altos

D. Concha, M. Herrera, S. Salinas y E. Soplin

Orientada a remediar el deterioro del espacio público Plazuela Ramon Espinoza, donde se observa la carencia de áreas verdes, áreas recreativas y otros reactivando el lugar tangente a los jirones Maynas y Ancash.



Vistas del proyecto



CORTE A-A



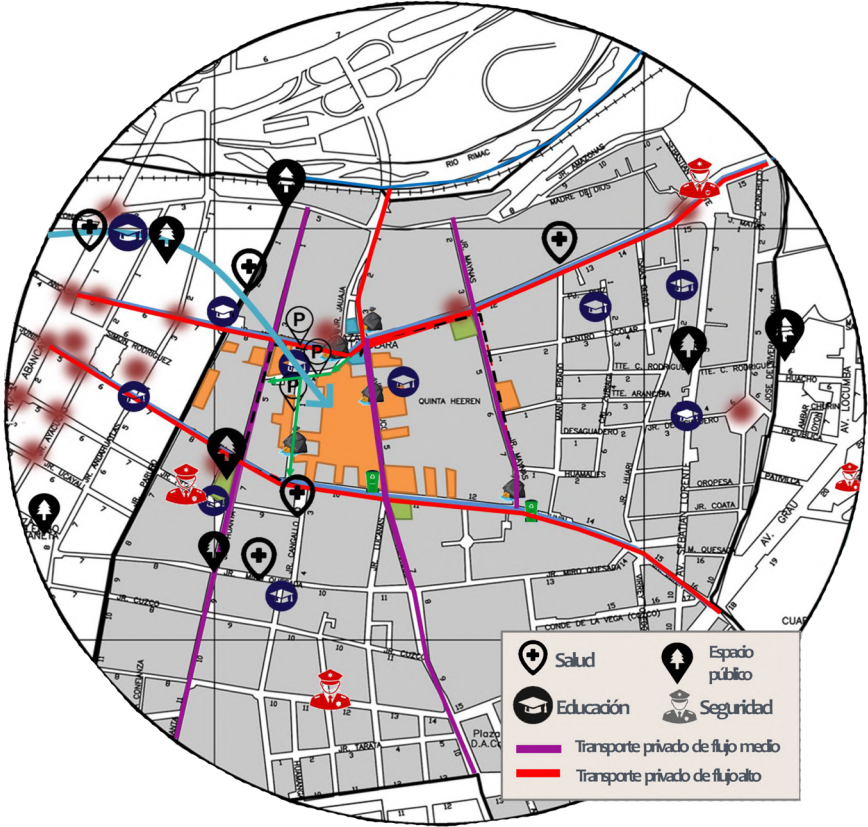
Vista aérea

Desarrollo de Áreas Urbanas

Dra. Katarzyna Goluchowska Trampczynska

La asignatura es de naturaleza teórico-práctica y tiene por objeto formar en el alumno la capacidad de sintetizar los modos y procesos de ocupación de las áreas urbanas como resultado de la relación del medio natural, social, cultural y económico, lo que le permite participar creativamente en la solución de problemas urbanos, diseño urbano y en la formulación del plan e desarrollo de la ciudad.

Durante el curso los estudiantes desarrollan el trabajo de investigación en un lugar relacionado con el taller de arquitectura. Se realiza un control individual de las entregas programadas, de la exposición de planteamientos, de los aportes realizados en los trabajos semanales y de la participación en las críticas y sustentación del trabajo práctico. Conociendo los métodos, técnicas avanzadas y apropiadas, desarrollados en clase, para intervenir en la investigación del ámbito urbano. Al finalizar el curso el estudiante es capaz de reconocer las fuerzas y relaciones que se deben tener en cuenta para un proyecto arquitectónico y/o urbanístico.



Síntesis urbanístico Barrios Altos. Por Patricia Toro.

Análisis integral avenida Habich- SMP

Sebastian Gonzales



IMAGEN 01. ÁREA DE ESTUDIO: Av. Eduardo de Habich - SMP

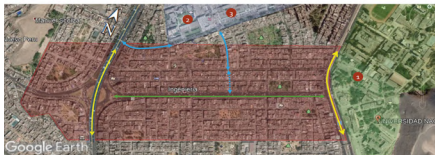


IMAGEN 02. Zonas de actividades humanas y sus relaciones.



IMAGEN 03. Actividades humanas, topografía y distancias. (Radio 1km - 15min)



IMAGEN 08. Desplazamientos en la zona de estudio.



IMAGEN 09. Zonas con potencial para colocación de módulos de recojo de desechos.



IMAGEN 10. A la izquierda: Expansión en la zona de estudio (Habich - 1944). Recuperada de Archivo del Servicio Aerofotográfico Nacional, 1944.



IMAGEN 11. A la derecha: Crecimiento demográfico y expansión en la zona de estudio (Habich - 2021).



IMAGEN 07. Ubicación de servicios de alimentos, energía y agua.

Análisis integral ciudad de Ayacucho

Christian Gomez



Imagen 07: Mirada integradora de la ciudad de Ayacucho

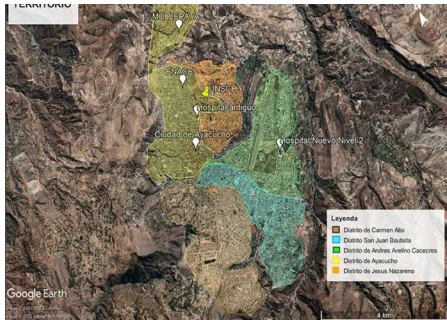


Imagen 01: Territorio de la ciudad de Ayacucho

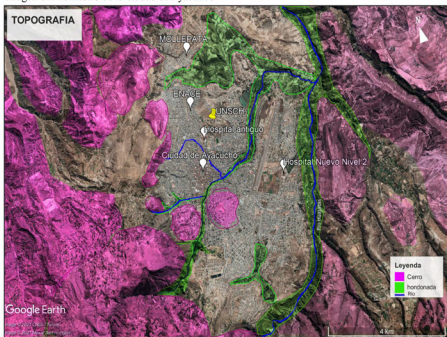


Imagen 02: Topografía de la ciudad de Ayacucho

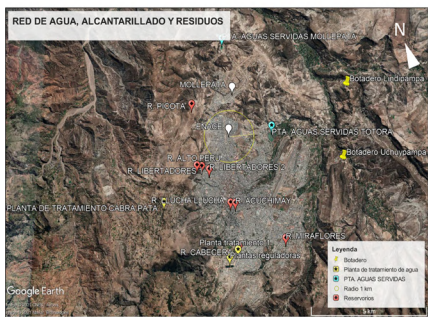


Imagen 05: Redes de agua, alcantarillado y residuos en la ciudad de Ayacucho

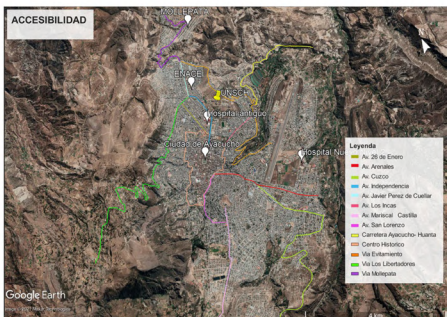


Imagen 03: Vía de Acceso en la ciudad de Ayacucho



Imagen 06: Línea de tiempo con los hechos principales que afectaron al desarrollo urbano de la ciudad



Introducción a la Gestión de Riesgo

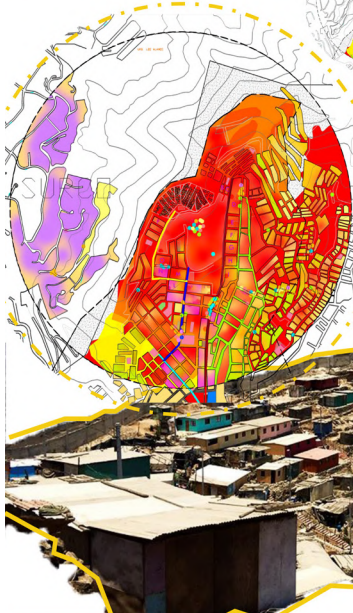
Dra. Viviana Shygio

La asignatura introduce al alumno en el conocimiento técnico de la gestión del riesgo, la prevención y planificación ante la ocurrencia en medios urbanos de eventos potencialmente devastadores, y los capacita para comprender la importancia y complejidad de los elementos a considerar para la identificación de los riesgos inherentes a la ciudad. El propósito es capacitar a los alumnos en la identificación y diagnóstico de los riesgos a los que se encuentran expuestas las personas, las edificaciones y los sistemas de la ciudad para que incorporen en el ejercicio de los talleres de diseño, criterios técnicos de seguridad y prevención ante las amenazas a las que nos encontramos cíclicamente expuestos en nuestro país.

INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE RIESGO

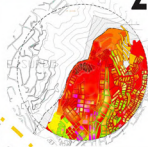
AA.HH. NADINE HEREDIA

VIDA / INFRAESTRUCTURA / ACTIVIDADES
ECONÓMICAS / COMUNICACIONES

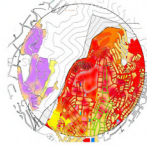


Se determina que las zonas más afectadas debido a sismo y posterior derrumbe, serían el sector comprendido por el AA.HH. y los alrededores del cementerio local, que además de la probable pérdida de vidas, los heridos resultantes y damnificados, podrían proyectarse a una situación más desfavorable con el colapso de las vías principales para el acceso de ayuda y también para su abastecimiento.

1 VIDA / INFRAESTRUCTURA

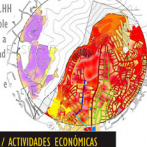


2 INFRAESTRUCTURA / ACTIVIDADES ECONÓMICAS



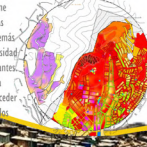
3 INFRAESTRUCTURA / ACTIVIDADES ECONÓMICAS/COMUNICACIONES

La cancha deportiva del AA.HH. sería el espacio más probable de evacuación, pero debido a su pendiente, su accesibilidad puede complicarse para personas de edad avanzada e infantes.



4 VIDA / INFRAESTRUCTURA / ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Le identifica al AA.HH. Nadine Heredia como el sector más vulnerable a derrumbe además de presentar la mayor densidad y el mayor número de infantes. En los sectores de mediana densidad podría suceder.



01 UBICACIÓN

PERU LIMA SAN JUAN DE MIRAFLORES
PAMPLONA ALTA AA.HH. NADINE HEREDIA

02 CARACTERÍSTICAS

El área de estudio corresponde al tipo S2: Suelos intermedios

ZONA II

TOPOGRAFÍA

UBICACIÓN DE VIVIENDAS

La mayor parte de su suelo es relieve sanitario

CORTE LONGITUDINAL
CORTE TRANSVERSAL

03 DATOS ESTADÍSTICOS

15% Nivel de Ingreso Económico BAJO
Menor de 575.69

68% Mapa de Criminalidad
El delito más recurrente es el robo. La percepción de inseguridad es alta.

PROPUESTAS DE RESILIENCIA

LAS PROPUESTAS SE BASAN EN LOS TRES CRITERIOS DE LA FUNDACIÓN ROCKEFELLER PARA CIUDADES RESILIENTES EN CUANTO A INFRAESTRUCTURA Y MEDIO AMBIENTE



REORDENAMIENTO PROGRESIVO DE LAS VIVIENDAS



04 IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS

FENÓMENO NATURAL

La amenaza principal identificada para el área de estudio, son los **sismos**.

POBLACION EN PELIGRO: **14 556** HABITANTES
VIVIENDAS: **1 147**
DENSIDAD: **12 966** hab/km²

ANTECEDENTE: **SISMO DE PISCO (2007)** POBLACIONAL

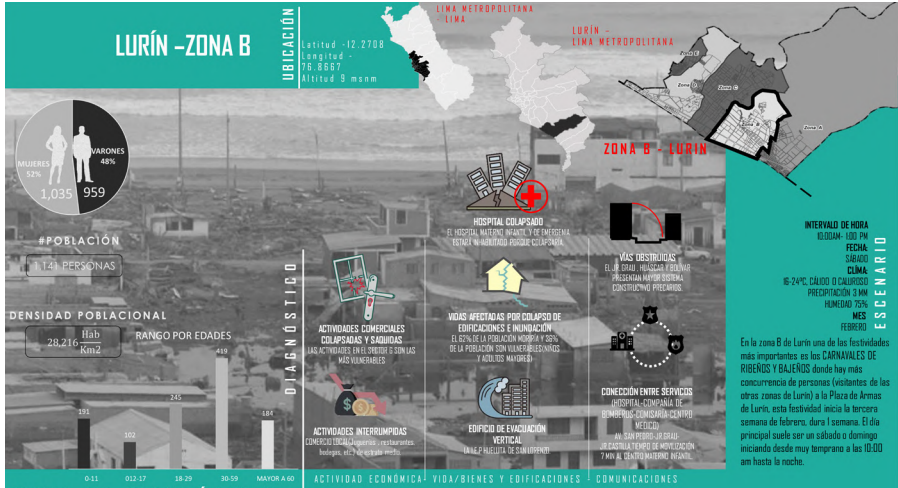
POBLACION AFECTADA: **114 282**
FALLECIDOS: **594**
HERIDOS: **2200**

RIESGO ANTRÓPICO

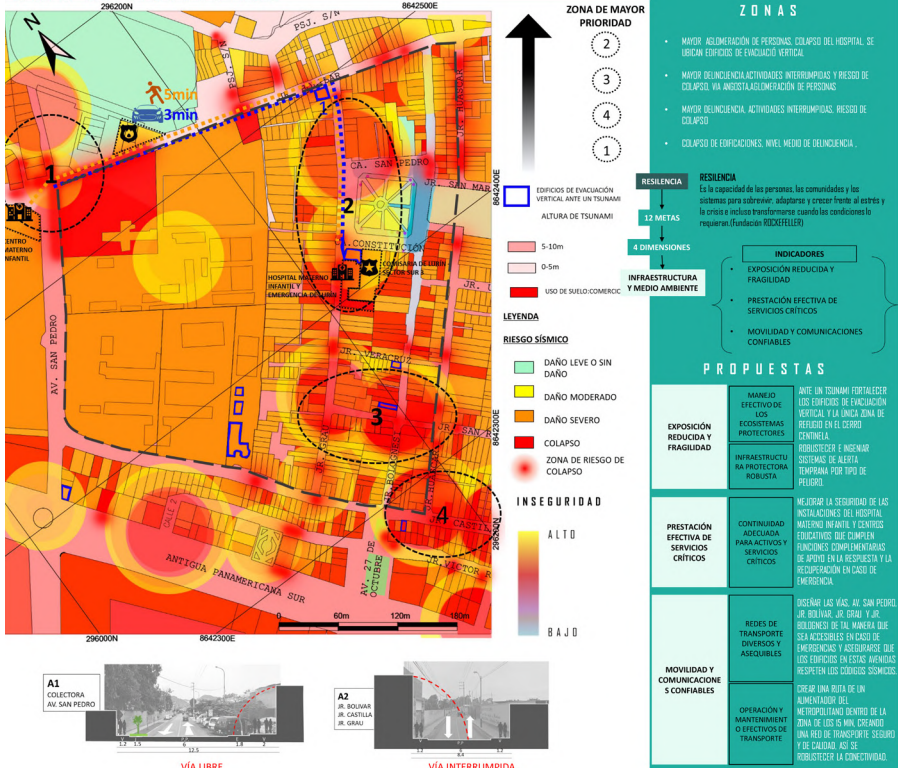
El robo es la modalidad delictiva más recurrente.

Lurín Zona B

Luz Paniagua



MAPA DE DIAGNÓSTICO



Agrupación familiar J. C. Mariátegui

Gina Olivares



ESCENARIO



LUGAR: Agrupación familiar José Carlos Mariátegui
TIEMPO: 1 de agosto a las 8 p.m.
 Día lluvioso, mayor probabilidad de deslizamiento de rocas.

AMENAZA NATURAL:
 SISMO

AMENAZA ANTROPOGÉNICA:
 DELINCUENCIA

D I A G N Ó S T I C O



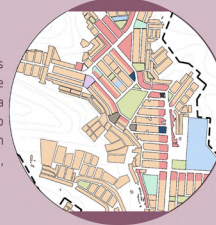
ZONA C : Mayor vulnerabilidad

NIVEL DE PENDIENTE
 Zona de riesgo medio debido a presentar una pendiente entre 15° a 30°, y para nivelar los terrenos, los pobladores usan rellenos.



VÍAS AFECTADAS POR COLAPSO DE EDIFICACIONES

ZONIFICACIÓN
 Las viviendas más vulnerables se encuentran en la zona de riesgo sísmico alto, y están construidas de estera, madera y triplay.



COLAPSO DEL CENTRO DE SALUD PÚBLICO

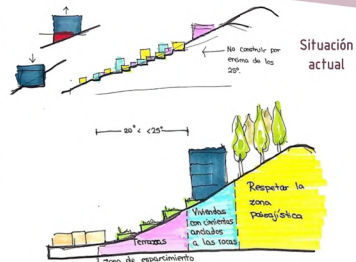
NIVEL SOCIOECONÓMICO
 Los comerciantes de estrato medio no se verían afectados en caso de sismo, por lo que son fundamentales para abastecer a la población vulnerable.



DESABASTECIMIENTO DEL MERCADO

P R O P U E S T A

META	INDICADOR	PROPUESTA
Exposición reducida y fragilidad	Mapeo integral de riesgos y exposición	Mapeo integral a nivel de calles.
	Códigos estándares y aplicación apropiada	Modificar los códigos de zonificación, con el fin de controlar la expansión.
	Manejo efectivo de ecosistemas protectores	Plan de ordenamiento territorial
	Infraestructura protectora robusta	Proteger y reactivar la zona paisajística
Prestación efectiva de servicios críticos	Infraestructura protectora robusta	Construir el centro de salud con materiales nobles
	Gestión efectiva de los ecosistemas	Sacar de circulación a las custeras antiguas
	Infraestructura flexible	Disponer de contenedores para el recibo de desechos
	Capacidad libre retenida	Construir un centro comunitario
Movilidad y comunicación confiables	Mantenimiento diligente y continuidad	Capacitación en construcción
	Continuidad adecuada para activos y servicios críticos	Implementar mobiliario adecuado para desechos en el parque José Carlos Mariátegui
	Redes de transporte diversos y asequibles	Gestionar la implementación de un tanque de agua que permita mantener el servicio todo el día.
	Operación y mantenimiento efectivo de transporte	Líneas de buses públicos que conecte los asentamientos humanos con la vía arterial
Tecnología de comunicaciones confiables	Operación y mantenimiento efectivo de transporte	Controlar las líneas de mototaxis y buses que no están registradas en una empresa.
	Tecnología de comunicaciones confiables	Implementar el servicio de internet al centro comunitario



Situación actual

Legislación Urbana

Mg. Virginia Marzal Sánchez

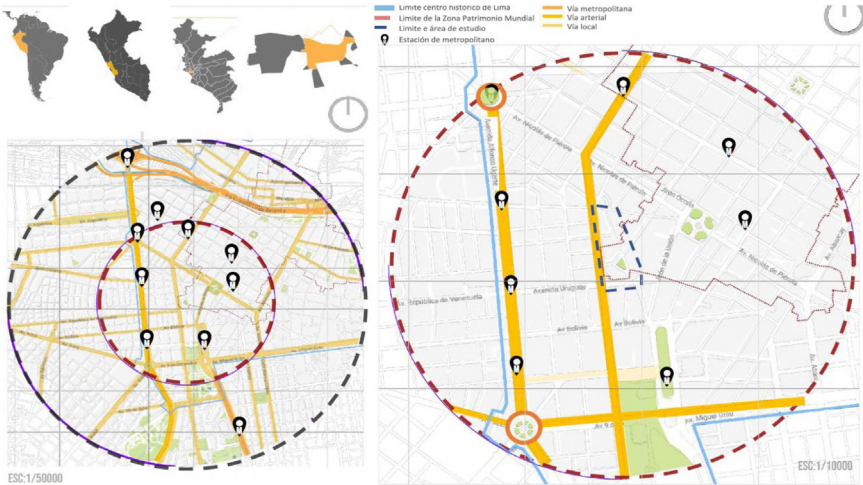
Mg. José Carlos Fernández Salas

La asignatura es teórico-práctica. Capacita al alumno en legislación y jurisprudencia urbana. En ella, el alumno conoce los diversos tipos de planes que orientan el desarrollo de la ciudad y el territorio. Los temas principales son: marco legal urbano, instrumentos de planificación, normas específicas, políticas urbanas y gobierno de la ciudad, normativas ministeriales. A fin de comprender la importancia de tener un cuerpo normativo completo sobre gestión territorial, se hace un análisis comparativo con la legislación de otros países.

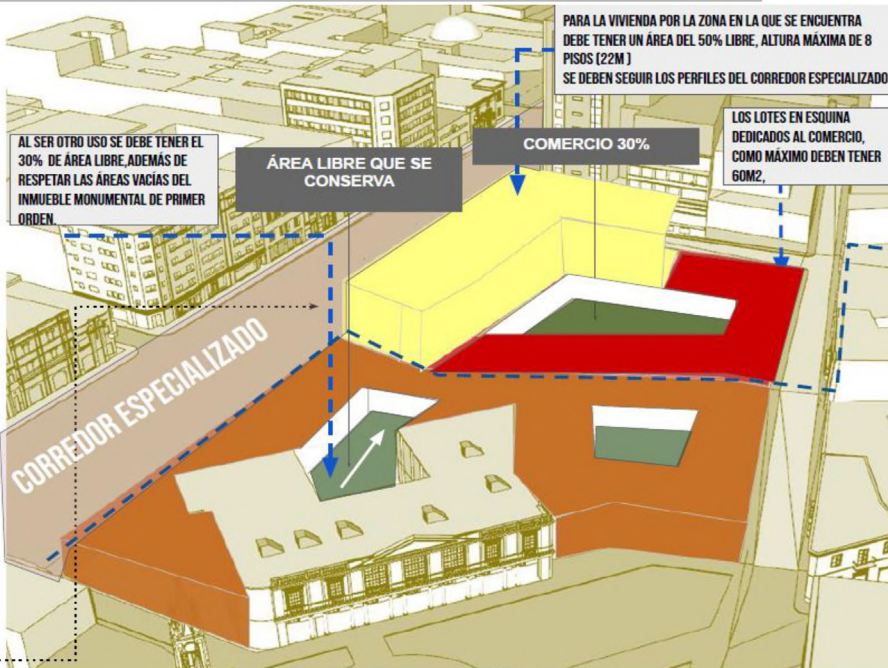
El trabajo se vincula a la temática del Taller de Diseño para preparar a los estudiantes en sus capacidades para ubicar sus proyectos dentro del marco legal vigente y conocer sus aplicaciones, familiarizarse con los contenidos y los alcances de los planes urbanos y los planes específicos. En este ciclo todos los proyectos se ubicaron en Lima por lo que se estudiaron y compararon planes urbanos de otras regiones del país para enriquecer el resultado. El segundo tema consistió en el estudio de casos de legislación para centros históricos y proyectos similares en otros países y el tipo de normativa legal que los ampara para generar conclusiones del aprendizaje.

Análisis del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima

Mirella Cuno, Anjhely Espinoza y Sandra Velásquez



RECOMENDACIONES ESPECIFICAS PARA EL AREA DE INTERVENCIÓN



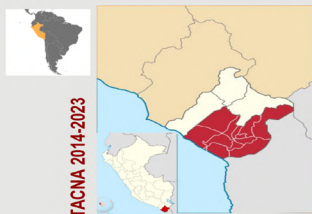
- CENTRO CULTURA
- VIVIENDA
- COMERCIO

ZONA	CARACTERÍSTICAS URBANAS	USOS GENERALES PERMITIDOS (2)		
ZTE-1 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 1	Mayormente dentro del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad	Gubernamental, Administrativo, Financiero, Cultural, Turístico, Culto, Comercial y Vivienda		Mayormente fuera del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad
	Concentra Ambientes Urbano Monumentales y Monumentos de		ZTE-2 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 2	Concentra Ambientes Urbano Monumentales del siglo XX y gran Afluencia de transeúntes de Valor
				Comercial, Talleres y Vn

Análisis del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima

Mirella Cuno, Anjhely Espinoza y Sandra Velásquez

Análisis del PDU Y PAT



PLANES DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL		
	TACNA	AREQUIPA
ESTRATEGIAS DE DESARROLLO	<p>Posee 3 ejes el Polo de desarrollo sostenible, plataforma logística de servicios multipropósito y el sistema de corredores económicos.</p>	<p>Se estructura por líneas de Actuación: Línea económica y desarrollo productivo, Línea sistema urbano, Línea infraestructura para las comunicaciones Y Línea de sostenibilidad ambiental Partiendo de ahí las estrategias y acciones a implementarse.</p>
PROPUUESTAS DEL PAT	<p>Propuestas específicas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zonificación 2. Sistema Urbano Rural 3. Vial y de Transporte 4. Equipamientos 5. Infraestructura y servicios básicos de saneamiento 	<p>Propuesta específica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sistema nacional y centros poblados 2. Movilidad urbana y rural 3. Unidades de integración 4. Conservación ambiental y mitigación de desastres 5. Propuesta sectorial
INVERSIÓN	<p>Posee un proceso ordenado, considerando los plazos que puedan necesitar cada proyecto, jerarquiza en base sus 6 objetivos. Proyectos estructurantes Proyectos esenciales Proyectos de consolidación Proyectos complementarios tomando 3 fases en consideración , la preinversión la inversión y la post inversión.</p>	<p>En el caso de Arequipa se asigna un presupuesto municipal general según el tipo de actividad a realizar, para poder determinar los ingresos y los gastos que se podrían obtener. Sin embargo se dan estimados sin darle un presupuesto por proyecto.</p>

PLANES DE DESARROLLO URBANO		
	TACNA	AREQUIPA
PROPUUESTAS DEL PDU	<p>Delimitación de planes específicos para las zonas monumentales, zonas paisajísticas, zonas urbanas y zonas de optimización de inversión.</p>	<p>Delimitación de planes específicos según su calidad histórica, zona paisajística, áreas de recuperación, niveles de riesgo y zonas de optimización.</p>
GESTIÓN	<p>Presenta objetivos de gestión e institucionalización para el seguimiento y ejecución del plan siendo estos: sub gerencias de planeamiento territorial específicos en cada objetivo trazado</p>	<p>Gestión por medio de los órganos competentes: consejo municipal de arequipa, comisión multisectorial de Arequipa, Gerencia de desarrollo urbano y Municipalidades distritales</p>
INVERSIÓN	<p>Inversión planteada por objetivos, además que se contemplan los estudios previos. Así mismo cuenta con Etapas de inversión. Anexo de fichas de proyectos Monto: s/2 751 991 400.00</p>	<p>Inversión planteada por prioridades, no es detallado, sin embargo si presenta fichas de proyectos. Monto: s/1 809 500.00</p>

Análisis comparativo centros históricos



ALTURA	Los proyectos de edificación nueva que sean colindantes al monumento se alinean necesariamente a la altura del monumento. Altura máxima del volumen dentro del patrimonio 9m. Altura en resto del centro histórico 11m	Altura de edificación en continuidad a los monumentos y la altura también se toma en respuesta al ancho de vía más de 3 niveles en vías metropolitanas, 3 niveles en vías articuladoras y 2 niveles en vías colectoras.	Altura de acuerdo al estado de conservación de la manzana en la zona afectada y en caso de la zona de influencia se permite máx hasta 12 pisos de altura.
VOLUMEN POSTERIOR	Los frentes se alinearon en todo a su longitud con el límite de propiedad de la calle	Configuración del volumen fachada limpia y plana.	Conservación de fachadas en el centro histórico y en construcciones nuevas mantener configuración de la calle, se permite el uso de extensión frontal del niveles superiores hasta 50 cm del límite del terreno.
USOS	Usos permitidos: comercio, hotel, vivienda comercio, educación, cultural	- Priorizar el uso de mixto, para reactivar la zona. - Reutilización de inmuebles históricos, dando prioridad a la vivienda.	Prevalencia de usos empresariales cultural para fortalecer el área turística Agrupamiento de viviendas sociales e implementación equipamientos
ÁREA LIBRE / ÁREA VERDE	Se prioriza en la implementación de ayuda económica por medio de los programas de financiamiento. Se prioriza a la s viviendas de carácter histórico. Se plantea una edificación multifamiliar, sin embargo no se plantea la ubicación de la misma. Tampoco se determinan barrios por rehabilitar.	Se centra en el tratamiento de aguas para mantener las áreas verdes en zonas menos densificadas. Pero para la zona del centro histórico más densificada, se propone la arborización de los espacio públicos y la modificación de la sección vial.	Se concentra en los recorridos, la arborización de la sección vial de las vías arteriales, y en las áreas verdes de los espacio públicos, como parte de la rehabilitación del espacio público.

¿LA NORMATIVA ACTUAL, PERMITE INTERVENCIONES CONTEMPORÁNEAS COMO NUESTRA PROPUESTA DE TALLER DE DISEÑO?

- Entre las 3 normativas, las instituciones responsables de gestión del centro histórico de México poseen mayor autonomía en la toma de decisiones para salvaguardar y recuperar el patrimonio.
- Las 3 normativas utiliza términos muy teóricos, poco amigables con los proyectistas, propietarios y/o administrativos.

- La tendencia del uso de suelo en los centros históricos estudiados es incentivar el uso mixto: residencia y otros usos.
- Se concluye que la normativa mexicana es más flexible en cuanto intervenciones que las normativas peruanas y colombiana.



Tecnología y sostenibilidad





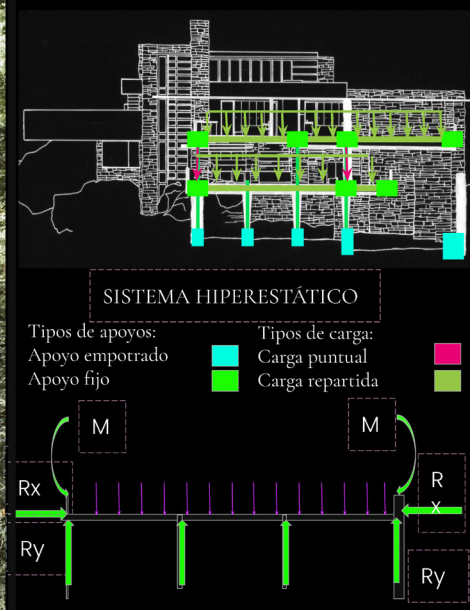
Bases Tecnológicas

Ing. Carmen Luisa Pacora Perez

Ing. Wilbert Manuel Chilet Cama

Análisis tecnológico de la Casa de la Cascada

Jesús Villar, Diana Flores y Braulio Sovero



Análisis tecnológico de la Casa Hemeroscopium

Bruno Barrera, Jonathan Sandoval y Keysi Vila

CASA HEMEROSCOPIUM

'Lugar donde se pone el sol'



UBICACIÓN:

Las Rozas, Madrid, España

ARQUITECTO:

Antó García Abril

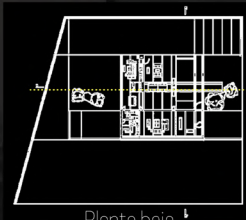
AÑO DE CONSTRUCCIÓN :

2005-2008

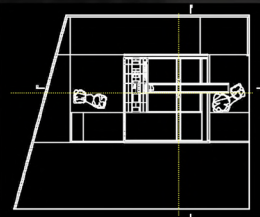
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN:

400 m²

PLANTAS



Planta baja



1er Nivel

MATERIALIDAD



Hormigón



Vidrio



Granito



Acero

ACÚSTICA

El proyecto se encuentra en una zona rural, alejada de la ciudad por lo que goza de tranquilidad acústica.

Además los ventanales que rodean los ambientes son de vidrio acústico, dotando a los ambientes de un aisladores que reduce la sensación sonora entre los espacios.

ILUMINACIÓN

Para el proyecto se consideró aprovechar al máximo la luz natural, diseñando todos los ambientes rodeados de ventanales.

Estos delimitaban el espacio interior con el exterior de manera que la conexión entre estos espacios no se pierda, invitando a los usuarios a contemplar las visuales.

SOSTENIBILIDAD

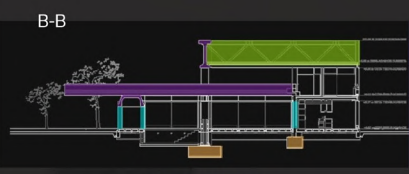
El proyecto toma en cuenta las características del lugar en el que se desarrolla para ello plante un diseño aprovechando dichas características, como la luz natural y como esta ingresa a los espacios, ahorrando energía eléctrica, a su vez el proyecto aprovecha las capacidades de los materiales y usa estos recursos de manera óptima.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

ELEMENTOS ESTRUCTURALES



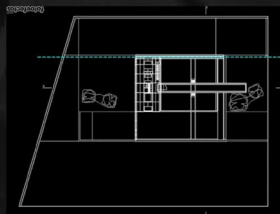
- PILOTES
- CIMENTACIÓN
- BLOQUE DE GRANITO
- VIGAS (CONCRETO ARMADO)
- VIGAS (ACERO)



TIPO DE CIMENTO
Poco profunda, existencia de zapatas

SISTEMA ESTRUCTURAL
Hormigón pretensado y postensado

IDEALIZACIÓN ESTRUCTURAL



ANÁLISIS DE CARGAS Y APOYOS

TIPO DE ESTRUCTURA

Hiperestática

ANÁLISIS DE APOYOS

Ulcado sobre apoyos fijos

ANÁLISIS DE CARGAS

Cargas puntuales debido al bloque de granito y las vigas apoyadas unas sobre otras.
Cargas distribuidas debido a las losas del techo

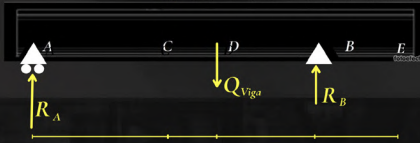
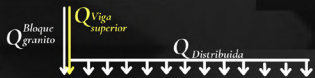


DIAGRAMA FUERZA CORTANTE

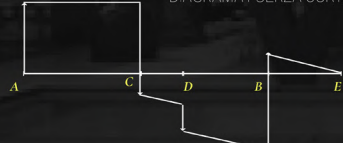
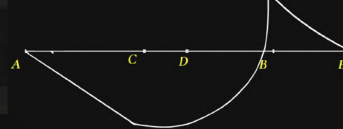
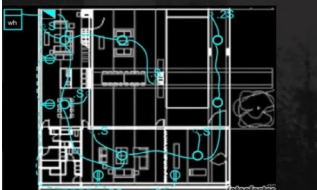


DIAGRAMA MOMENTO FLECTOR



INSTALACION ELECTRICA (PROPUESTA)



- CENTRO DE LUZ
- VARIERO
- TUBERIA EN TCO/O
- S. 2S INTERRUPTOR
- CUMACORRIENTES
- - - TUBERIA EN PISO

INSTALACION DE ABASTECIMIENTO DE AGUA (PROPUESTA)



1. CAJIA PORTAVALE
2. METERO
3. LLAVE D.
4. TUBERIA DUREXION ALIMENTA
5. VALVULA COMPLEJ GENERAL
6. RAMALE
7. ALIMENT

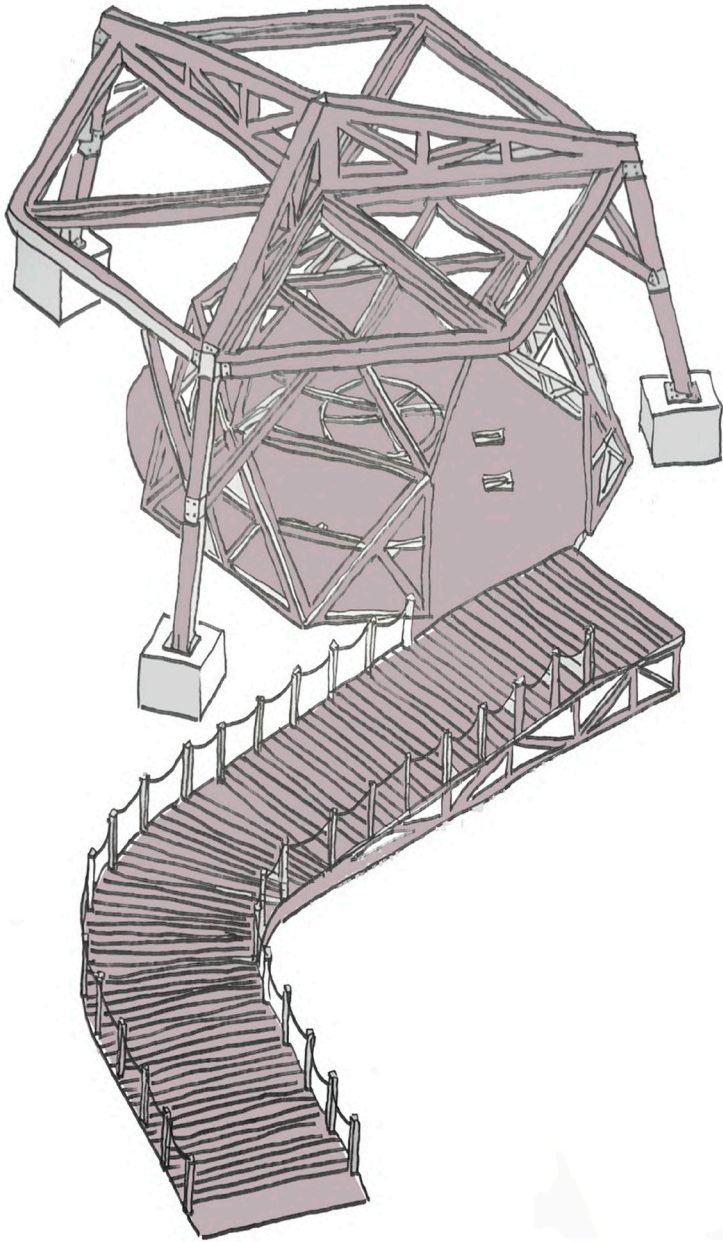
Construcción 1A

Ing. Raquel Barrionuevo De Machicao

Arq. Miguel Santiváñez Pimentel

El curso de Construcción 1 A es teórico y práctico, tiene por finalidad dar enseñanza básica sobre materiales y tecnologías convencionales y tradicionales que se utilizan en el diseño construcción de edificios, así como la aplicación de ese conocimiento, con carácter innovador y creativo, en procesos de diseño arquitectónico y su concreción en la construcción. El curso se orienta a tecnologías nuevas o mejoradas promoviendo su aplicación en la realidad nacional.

Un trabajo escalonado virtual, en el cual el estudiante irá descubriendo las diferentes condiciones para tener en cuenta en el diseño de un modelo arquitectónico a escala y su concreción constructiva, con una de las tecnologías estudiadas, bajo orientación de la cátedra, verificando su funcionalidad con ensayos progresivos, en los que el estudiante ve y entiende sus errores y los supera, hasta culminar el modelo propuesto, mostrando creatividad, eficacia y eficiencia.

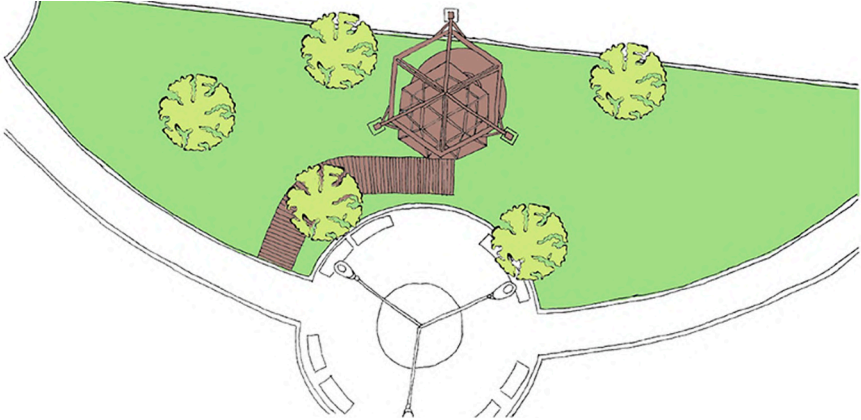


Juego mecánico con movimiento traslatorio y giratorio para personas con discapacidad motora.

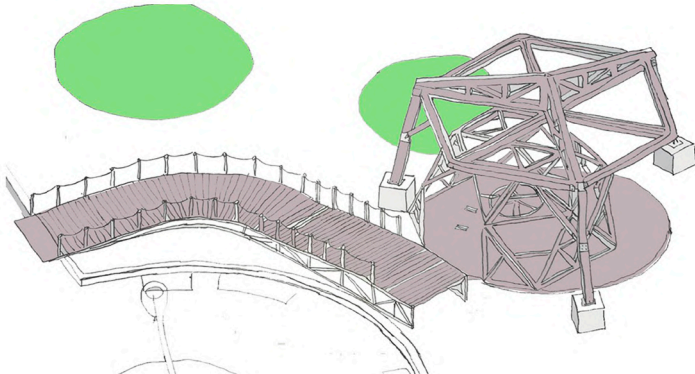
Por Renzo Condor, Marco Hurtado, Melanie Noguni, Rommel Romero y Nike Salazar.

Juego mecánico con movimiento traslatorio y giratorio para personas con discapacidad motora

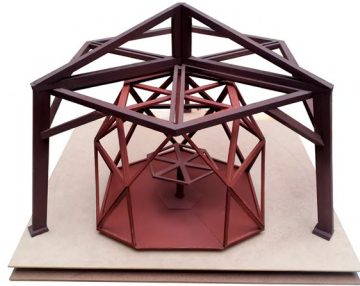
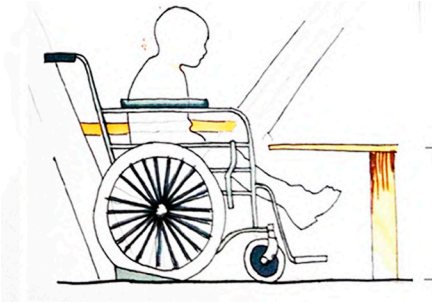
Renzo Condor, Marco Hurtado, Melanie Noguni, Rommel Romero y Nike Salazar



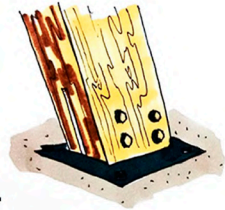
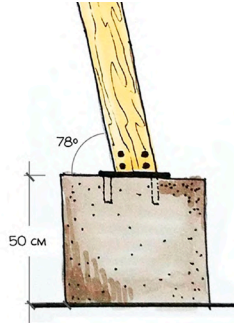
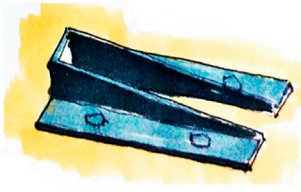
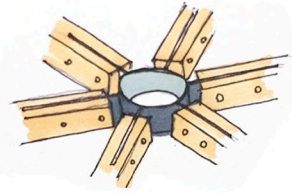
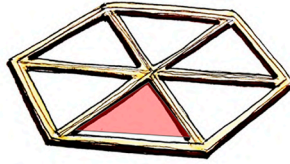
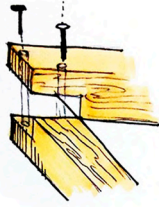
Emplazamiento de la propuesta final



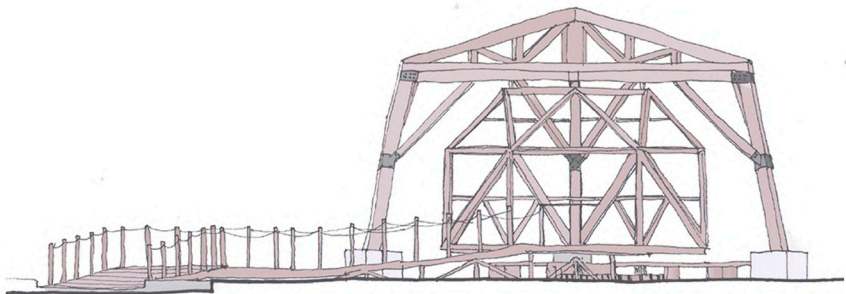
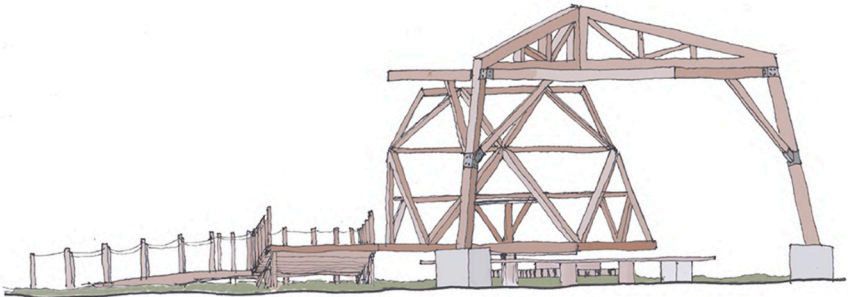
Isometría objeto arquitectónico



Detalle de uniones en la cúpula del objeto



Detalle de uniones en la cúpula del objeto



Elevaciones de la propuesta final

Estructuras 1

Ing. José Alex Chaparro Mendez

Ing. Wilbert Manuel Chilet Cama

El curso de Estructuras 1 A es teórico y práctico, tiene por finalidad dar enseñanza básica sobre materiales y tecnologías convencionales y tradicionales que se utilizan en el diseño construcción de edificios, así como la aplicación de ese conocimiento, con carácter innovador y creativo, en procesos de diseño arquitectónico y su concreción en la construcción. El curso se orienta a tecnologías nuevas o mejoradas promoviendo su aplicación en la realidad nacional.

Un trabajo escalonado virtual, en el cual el estudiante irá descubriendo las diferentes condiciones para tener en cuenta en el diseño de un modelo arquitectónico a escala y su concreción constructiva, con una de las tecnologías estudiadas, bajo orientación de la cátedra, verificando su funcionalidad con ensayos progresivos, en los que el estudiante ve y entiende sus errores y los supera, hasta culminar el modelo propuesto, mostrando creatividad, eficacia y eficiencia.

LA EDIFICACIÓN Y EL SUELO | CLASIFICACIÓN NORMATIVA



ROCA
Agregado natural de uno o más minerales que para sufrir modificaciones sensibles en su estructura en presencia del agua, necesita periodos de tiempo superiores a la vida útil de un edificio.

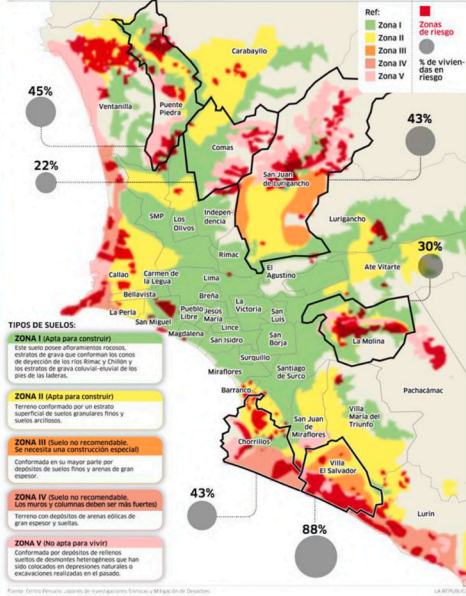
GRAVA
Fracción de suelos cuyas partículas tienen un tamaño comprendido entre 2 mm y 60mm. Fina hasta 6 mm; media hasta 20 mm; gruesa por encima de 20 mm.

ARENA
Fracción de suelos cuyas partículas tienen un tamaño comprendido entre 0,6 mm y 60mm. Fina hasta 2 mm; media hasta 0,6 mm; gruesa por encima de 0,6 mm.

LIMO
Fracción de suelos cuyas partículas pasan por el tamiz 0,06 UNE y son de tamaño superior a 0,002 mm. Si se pueden determinar unos límites plástico y líquido su comportamiento es similar al de las arcillas. Si no se puede determinar su comportamiento es similar al de las arenas.

ARCILLAS
Fracción de suelos cuyas partículas de tamaño inferior a 0,002 mm y en las que se las puede determinar un límite plástico y un límite líquido.

Mapa de suelos en los distritos de Lima



CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN

Tabla D.1. CLASIFICACIÓN DE SUELOS

Suelos gruesos	
Gravas	Gruesas 20.0-60.0 mm
	Medias 6.0-20.0 mm
Arenas	
	Gruesas 0.60-2.00 mm
	Medias 0.20-0.60 mm
	Finos 0.06-0.20 mm
Suelos finos	
Limos	Gruesos 0.020-0.060 mm
	Medios 0.006-0.020 mm
	Finos 0.002-0.006mm
Arcillas	<0.002 mm

Tabla D.4 CLASIFICACIÓN DE ROCAS

Rocas sedimentarias	Cuarzitas, Areniscas, Limolitas, Argillitas, Margas, Calizas, Margosas, Calcarentas, Dolomías, Yesos.
Rocas metamórficas	Cuarzitas, Pizarros, Esquistos, Gneíses, Corneanos
Rocas plutónicas	Granitos, Dioritas, Gabros, Pórfidos, Peridotitas.
Rocas volcánicas	Basaltos, Fonolitas, Piroclastos, Traquitos, Ofitas, Riolitas, Andesitas, Dacitas.

Estudio del suelo. Por Yadira Meza, Israel Romero, Joselyn Antúnez y Joel Tamayo.

Estudio del material: concreto

Camila Castro, Víctor Cerna, Rosa Pereda y Silvia Salinas

ESTUDIO DEL MATERIAL

Pieza prefabricada de concreto que presenta **perforaciones** para reducir el peso de la pieza (% vacío mayor a 30%).

Compuesto por:

- Cemento
 - Arena
 - Piedra
 - Agua
 - Aditivos
 - Pigmentos colorantes
- Las proporciones de los materiales varían de acuerdo al tipo de bloque que se requiera fabricar y del acabado deseado.

A inicios del **S.XIX** en **Ingllaterra** se origina la fabricación del bloque de concreto en el campo de la construcción.

Las primeras máquinas se limitaban a moldes metálicos en los cuales se compacta **manualmente**.

Desarrollo

FABRICACIÓN

1 Sistematización de los procesos: Garantizan el adecuado control de las mezclas.

2 Homogeneidad de la mezcla: Gracias a las mezcladoras de eje horizontal y de alta eficiencia.

4 Curado: Se realiza en cámaras semi-herméticas por el método de nube que garantiza el 100% de humedad ayudando en la hidratación del concreto.

3 Compactación vibro-compresión: Los bloques son parametrizados de acuerdo al tipo de bloque que se quiera.

5 Secado, durante un tiempo necesario para evitar que la máxima contracción se produzca cuando ya se encuentre en el muro.

6 Coloración con pigmentos, se puede colorear integralmente adicionando pigmento (dióxido de hierro) a la mezcla fresca.



BLOQUES DE CONCRETO

... en el tiempo...

En los años veinte, aparecieron máquinas con martillos **mecánicos**.

Se descubrió la compactación basada en **vibración y compresión**, el cual es utilizado en la actualidad.

En el **Perú**, la primera planta de bloques inició su producción en 1928 y sus productos se utilizaron en la construcción del primer barrio obrero del Callao.



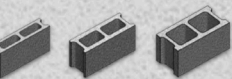
Barrio Obrero Modelo del Frigorífico

TIPOLOGÍA

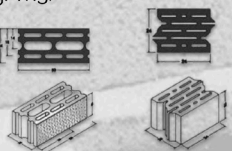


SEGÚN LA DENSIDAD

Bloques áridos densos.
Su densidad seca absoluta comprendida entre 1 700 kg/m³ y 2 400 kg/m³.

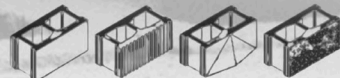


Bloques áridos ligeros.
Su densidad seca absoluta inferior a 1 700 kg/m³.



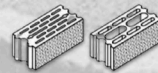
SEGÚN LA GEOMETRÍA

Bloques hueco
Distintos tipos de acabado superficial.

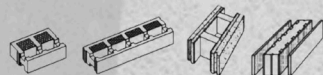


LISO RANURADO RELIEVES SPLIT

Bloques multicámara
Usado para mejorar el comportamiento acústico y térmico.



Bloques de encofrado
Para muros o tabiques y rellenas con mortero.



Piezas especiales



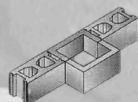
PIEZA DE ZUNCHO Y DINTEL



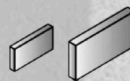
PIEZA DE ESQUINA EN L



PILASTRA SENCILLA



PILASTRA DE ENLACE



PLAQUETAS



PIEZA UNIVERSAL

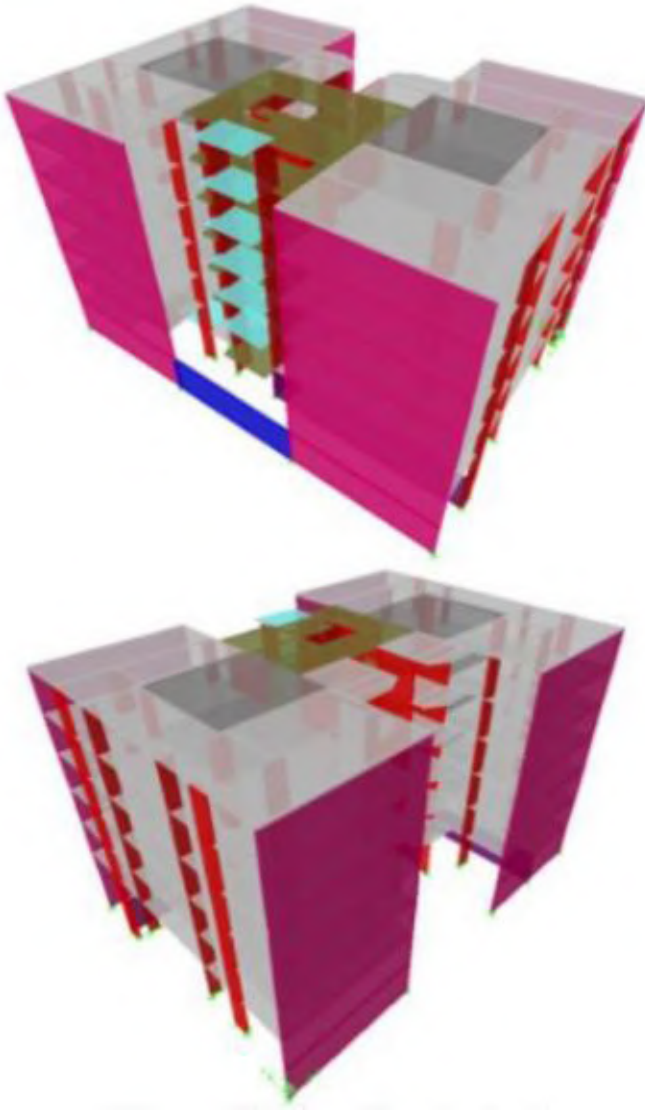


Estructuras 2

Ing. José Alex Chaparro Mendez

Ing. Carmen Luisa Pacora Perez

El curso es de naturaleza teórico-práctica y experimental. Donde se adquieren conocimientos del diseño estructural en concreto armado, albañilería, adobe, madera y acero, realizando un pre- análisis estructural que se transforman en pre dimensionamiento y que se aplica al diseño arquitectónico. Logrando entender el comportamiento de los elementos estructurales de edificaciones. Se analiza el comportamiento sismo resistente de estructuras convencionales y el efecto que produce en los elementos que se pre dimensionan.

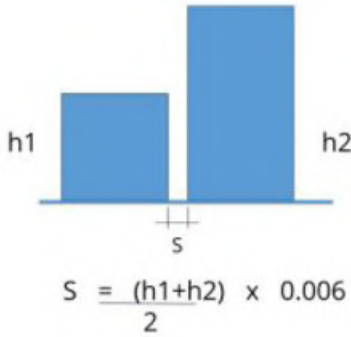


Modelo estructural. Por Aldair Chavez.

Estudio estructural en edificio residencial Salariyeh de Heram

Architects (Fuente: Planos, cortes y elevaciones son de la oficina Heram Architects)

Lou Acevedo, Gianella Gil y Johanna Marin



Junta sísmica



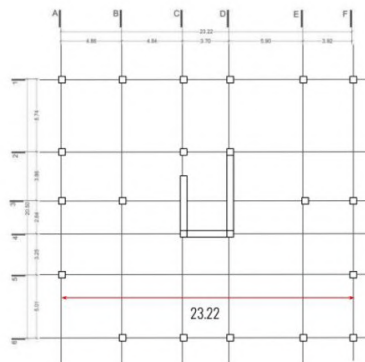
Planta típica



Irregularidades en planta



Centro de gravedad



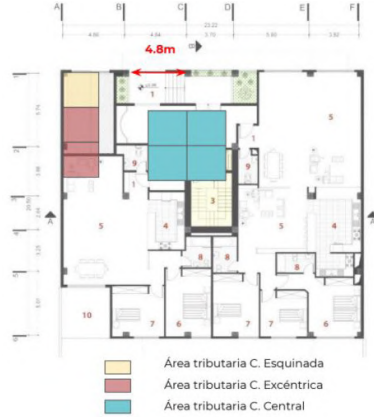
Centro de rigidez



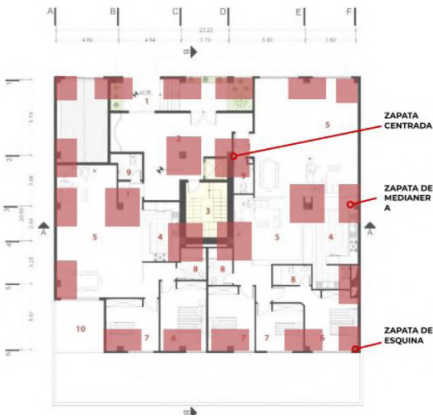
Irregularidades en masa o peso



Predimensionamiento de elementos estructurales



Predimensionamiento de columnas



Predimensionamiento de zapatas



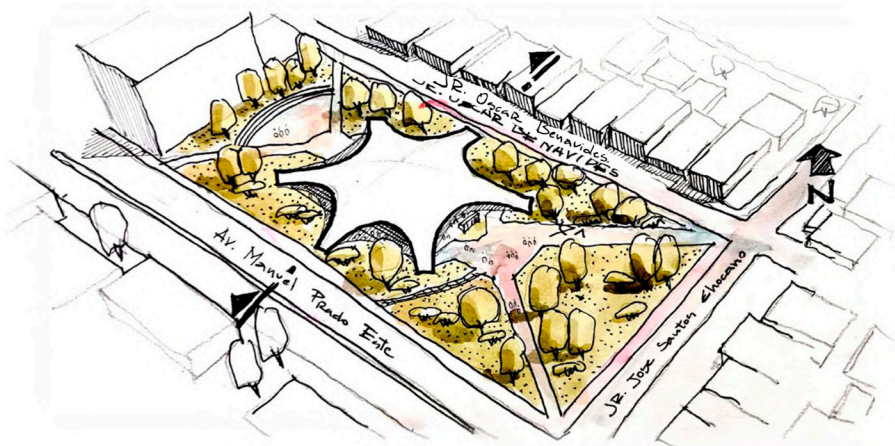
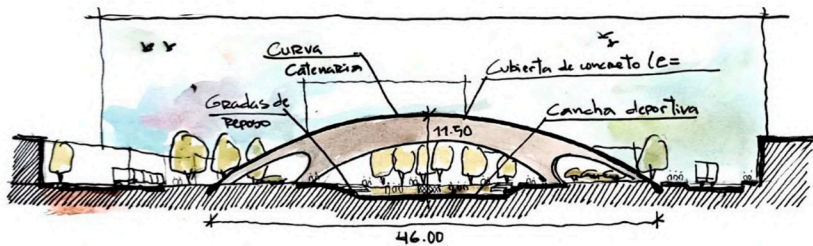
Diseño de Estructuras Especiales

Ing. Carmen Pacora

El curso tiene diversas temáticas tales como, aspectos de Ingeniería Antisísmica aplicados al diseño arquitectónico, conocimiento de estructuras no convencionales, conocimientos básicos sobre sostenibilidad desde el punto de vista técnico y económico y el conocimiento básico para realizar cambios a estructuras ya existentes. Es de naturaleza teórico práctica y experimental.

Tiene por propósito dar al estudiante de arquitectura los conceptos y principios básicos para diseñar estructuras sometidas a la acción de sismos y brindarles conocimientos suficientes para emprender el diseño de estructuras no convencionales, aplicables a la cobertura de espacios mayores. Además de prepararlos para realizar proyectos de ampliación, remodelación y base para futuras restauraciones.

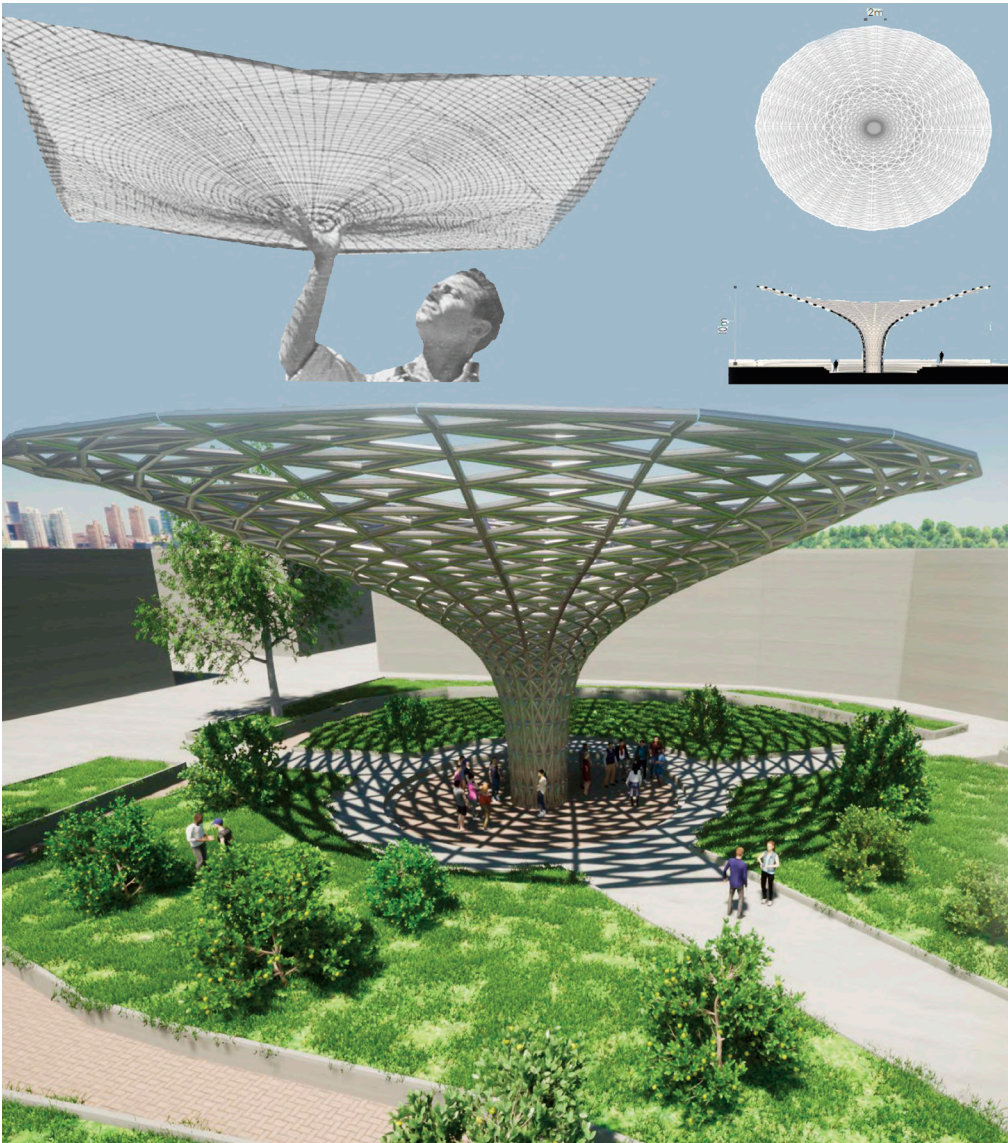
Estas estructuras pueden estar ubicados en diversos lugares con distintas condiciones de suelos, estar sometidas a diferentes tipos de cargas. Y según el proyecto arquitectónico se deberá realizar el reforzamiento estructural que sea y usando los materiales que convenga al proyecto teniendo en cuenta lo ya aprendido, es decir se debe tener las mismas consideraciones estructurales básicas, el alumno demostrara el criterio que tiene para decidir según el terreno y condiciones de la zona sin perder el concepto de sostenibilidad el uso de los materiales y verificar si es factible o no llevar a cabo determinado proyecto arquitectónico de ampliación, remodelación o restauración. En cada uno de los paneles que se muestran, se ve la aplicación de la parte teórica, porque son el resultado de los trabajos realizados durante el ciclo. correspondiente.



Propuesta del diseño. Por Christian Lacuta, Leslie Nuñez y Sony Tupia.

Propuesta del diseño

Hade Rojas, Mayte Rojas y Tatiana Villalobos

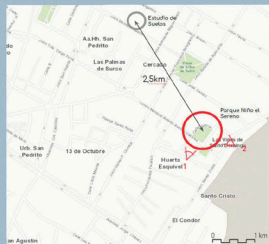




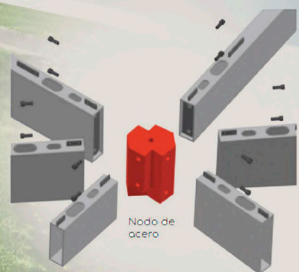
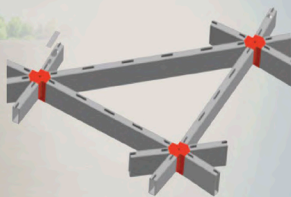
ANTES



DESPUÉS



DETALLES DE UNIÓN



Nodo de acero



VISTA PEATONAL



VISTA AÉREA

Vivienda Experimental

Ing. Raquel Barrionuevo

Arq. Christian Dongo.

Orientado a adquirir conocimientos y criterios de referencia para la elección/ desarrollo de tecnologías constructivas y la selección de materiales apropiados para proyectos arquitectónicos de vivienda de interés social, según requerimientos específicos de habitabilidad, confort, durabilidad, eficiencia y racionalidad tanto en su uso final como en su fabricación de origen. Se pondrá especial énfasis en la urgente necesidad de establecer principios ecológicos de consumo de recursos, de energía y de impacto ambiental.

El curso es teórico práctico, revisa la problemática habitacional existente en el país, uno de los problemas más graves que afectan el desarrollo nacional; promoviendo el interés por la investigación tecnológica aplicada a la vivienda y a la construcción, con énfasis en tecnologías constructivas actuales y los de vanguardia, que garanticen mejores condiciones de costo, sin reducir su calidad (confort y habitabilidad, seguridad y accesibilidad al sector de población más deprimido).



Vivienda productiva de café en Tarapoto. Por Rosario Aymachoque, Darwin Castro, Sarai Apaza y Yadhira Mera.

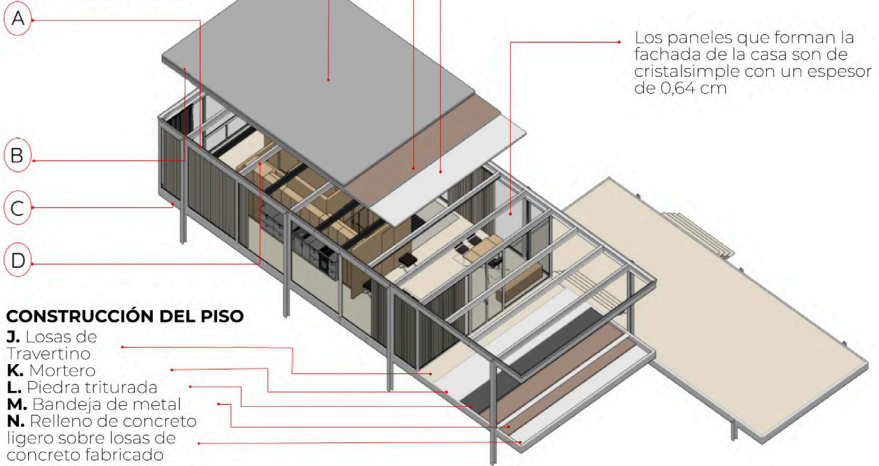
Tecnología constructiva de la Casa Farnsworth. Basado en Sebastián Arquitectos
Rosario Aymachoque, Darwin Castro, Sarai Apaza y Yadhira Mera

MARCO DE ACERO

- A. Columna de acero.
- B. Canales de acero formando un marco perimetral a nivel del techo.
- C. Canales de acero formando un marco perimetral a nivel del suelo.
- D. Vigas transversales de acero a nivel del techo.
- E. Vigas transversales de acero a nivel del suelo.

CONSTRUCCIÓN DEL TECHO

- G. Membrana impermeable.
- H. Aislamiento de espuma de vidrio.
- I. Tableros prefabricados de concreto.



Vivienda productiva de café en Tarapoto

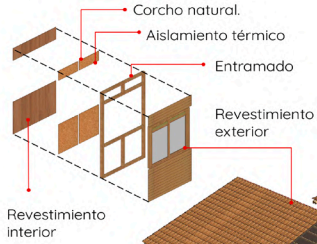
Rosario Aymachoque, Darwin Castro, Sarai Apaza y Yadhira Mera



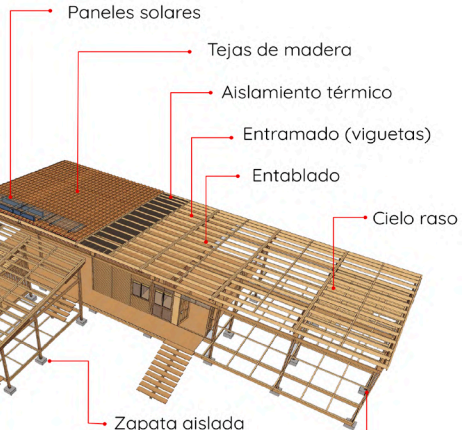
Vivienda productiva de café en Tarapoto: aspectos constructivos

Rosario Aymachoque, Darwin Castro, Sarai Apaza y Yadhira Mera

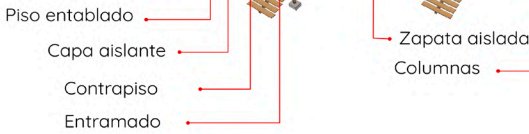
CONSTRUCCIÓN DE PANELES



CONSTRUCCIÓN DEL TECHO

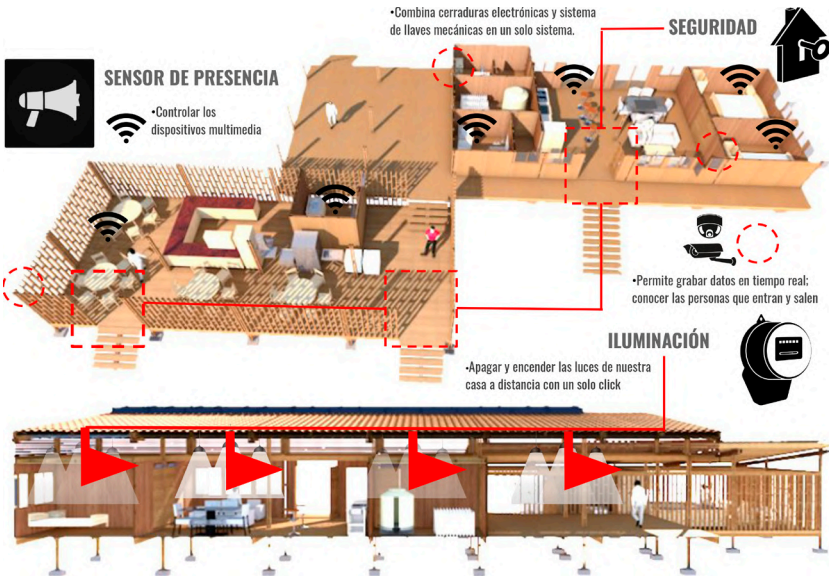


CONSTRUCCIÓN DEL PISO



Vivienda productiva de café en Tarapoto: domótica

Rosario Aymachoque, Darwin Castro, Sarai Apaza y Yadhira Mera





Historia, teoría y crítica

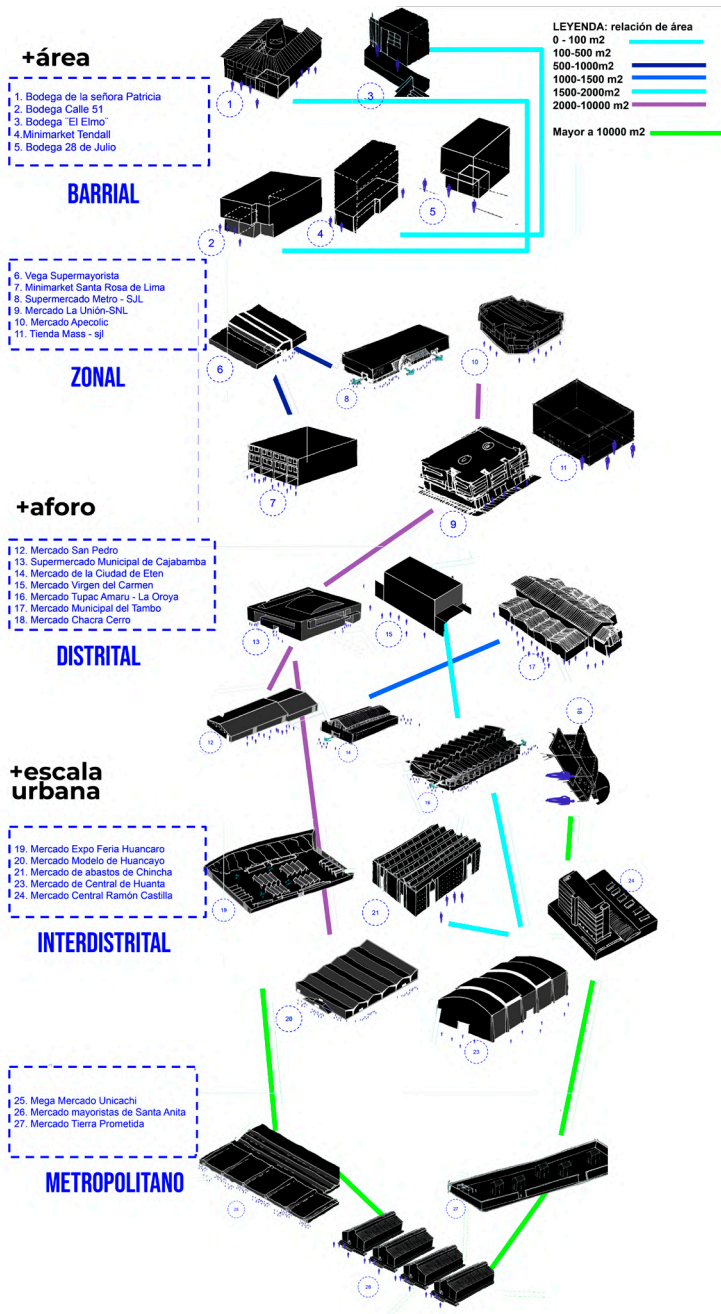


Crítica a la Arquitectura Contemporánea A

Mg. Alvaro Espejo

En Crítica el lugar central lo ocupan los estudiantes y sus ideas en relación a la arquitectura que se hace, se enseña y se estudia hoy. Se parte de que ellos, al habitar una casa y un barrio, y estudiar en una facultad de arquitectura, tienen ya una base empírica propia, fundamental para empezar a dudar con sistema. En ese sentido, un segundo paso es la generación de cuestionamientos en torno a lo que se da por “evidente”, “universal”, “correcto” y “apropiado” en la arquitectura contemporánea; lo cual supone un ejercicio no solo crítico sino también auto-crítico.

En el ciclo 2020-2 se ha hecho especial énfasis en la arquitectura pensada y construida en el Perú. Es así que, a lo largo del curso, se han ofrecido diversas herramientas que han permitido a los estudiantes dar con el soporte necesario para dudar con sistema. Dichas herramientas fueron: la revisión y la clasificación de casos afines (Análisis Tipológico); el análisis de las dimensiones formal, funcional, tecnológica y simbólica de algún objeto arquitectónico en particular (Análisis del Objeto Arquitectónico); y el análisis de los contextos social-histórico, económico-político, urbano-paisajístico y cultural del mismo objeto (Análisis de los Contextos del Objeto Arquitectónico). Finalmente, utilizando como base los resultados obtenidos a partir del empleo de dichas herramientas, los estudiantes construyeron textos sobre temas relacionados a la arquitectura en el Perú (El Ensayo y la Crítica).



Análisis tipológico. Por Álvaro Asunción, Jorge Chávez, Emmanuel Enriquez, Ricardo Huamán, Brain Huayta, Diego Ignacio, Rafael Quispe, Clarisa Soriano y Jhon Tuesta.

Análisis tipológico centros de abastos

Álvaro Asunción, Jorge Chávez, Emmanuel Enríquez, Ricardo Huamán, Brain Huayta, Diego Ignacio, Rafael Quispe, Clarisa Soriano y Jhon Tuesta

ANÁLISIS DE UNA TIPOLOGÍA: ABASTOS

ESCALA

Se toma de referencia el alcance urbano que maneja el objeto y sus dimensiones respecto a la ciudad está relacionado directamente además en los tipos y cantidad de productos, modos de pago y de distribución.

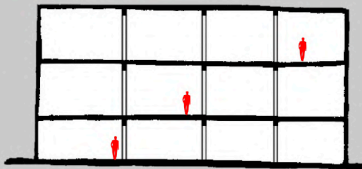
FUNCIÓN

Relación de actividades y usos entre los ambientes de manera cuantitativa y cualitativa

FORMA

Según Pina Lupiañez (2014) La forma es la manifestación del grado de unidad y estructurales de la obra. Por ende, las competencias y la responsabilidad de comunicar lo que la obra es.

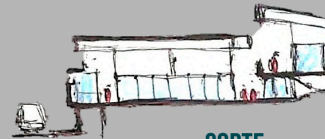
MINIMARKET SANTA ROSA - SJL



CORTE

MERCADO TUPAC AMARU

LA OROYA

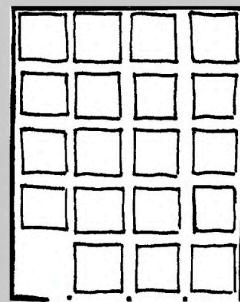
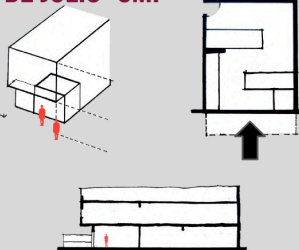


CORTE



ESQUEMA ISOMÉTRICO

BODEGA CALLE 28 DE JULIO - SMP



PLANTA

COMERCIO BARRIAL (BODEGA)

COMERCIO LOCAL (MINIMARKET)

CONCLUSIONES:

- MIENTRAS SE AUMENTA LA ESCALA, LOS USOS PARASITARIOS SE HACEN MÁS INTENSOS
- LA AFLUENCIA DE COMPRADORES SE INTENSIFICA SEGÚN LA UBICACIÓN DE CADA MERCADO DEPENDIENDO DEL CONTEXTO GEOGRÁFICO.

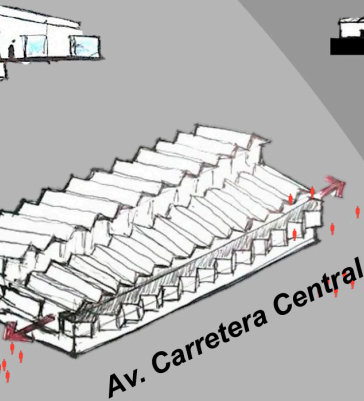
CONCEPTOS Y VARIABLES

ENTORNO/CONTEXTO

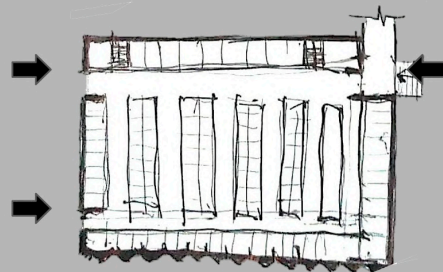
forma es, en sí misma, la totalidad sistemáticas este motivo, adquiere las añadida de expresar o

Según Pina Lupiáñez (2014) contexto "(...)es, el conjunto de condiciones y solicitaciones que ejercen influencia, más o menos necesaria y en mayor o menor medida, sobre cualquier acción". Siendo este el caso se medirá la influencia que han tenido las condiciones de lugar en el desarrollo del proyecto y las estrategias y acciones del diseño para solucionar y relacionarse con este mismo.

MERCADO UNICACHI - COMAS



ESQUEMA ISOMÉTRICO

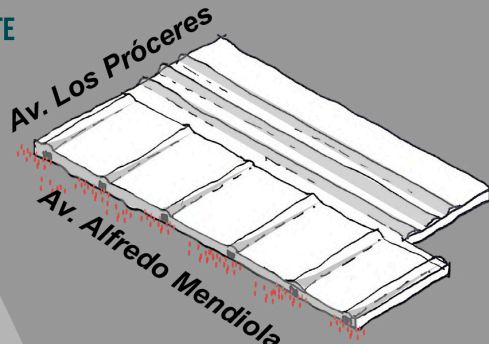


PLANTA

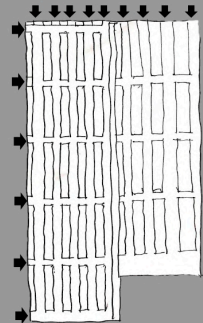
COMERCIO ZONAL (MERCADO)



CORTE



ESQUEMA ISOMÉTRICO



PLANTA

COMERCIO METROPOLITANO (SUPERMERCADO)

- LAS CIRCULACIONES SON MÁS IMPORTANTES QUE OTRAS TIPOLOGÍAS
- TODOS LOS MERCADOS SIGUEN UN MODELO RACIONAL LO QUE CAMBIA SON LAS COBERTURAS DEPENDIENDO DEL CONTEXTO GEOGRÁFICO

Critica a la Arquitectura contemporánea B y C

Mg. Miguel A. Vidal Villadolid

El curso Crítica de la Arquitectura Contemporánea B es un curso obligatorio incorporado en el semestre 2019-1 con el nuevo Plan de Estudios de la FAUA-UNI. Se trata de un curso de carácter teórico práctico orientado a la contribución con los Talleres de Diseño, y en el que se promueve el desarrollo de una alta conciencia proyectual, sobre la base de una actitud reflexiva permanente, el manejo actualizado, conceptual, teórico-metodológico y con calidad comunicativa de diversos proyectos referenciales.

La primera unidad del curso, se base en los textos de Josep María Montaner, *Arquitectura y Crítica* (1999), o enfoques posmodernos como Antonio Miranda *Ni Robot Ni Bufón: Manual Para La Crítica De Arquitectura* (1999), se presentarán y discutirán algunas ideas y conceptos respecto a la crítica arquitectónica. Se valorarán los «procesos democráticos» y la libertad de expresión como condiciones estructurales para que se pueda dar la crítica. Posteriormente, cada uno de los estudiantes expone el tema que estaba desarrollando en su Taller de Diseño [TD]. Frente a ello, la cátedra propone realizar un análisis tipológico, de proyectos referenciales. Los edificios fueron estudiados y analizados siguiendo un esquema analítico. Más adelante, el desarrollo de la segunda y tercera unidades significó una aproximación de los estudiantes hacia el Análisis Arquitectónico y la revisión de los principales enfoques y publicaciones de la crítica arquitectónica.

Siendo la discusión un ejercicio permanente desarrollado a lo largo del curso, en la cuarta unidad cada estudiante elaborará un ensayo acerca de los procesos relacionados al desarrollo de su tema de TD durante el semestre. El soporte bibliográfico de dicho ensayo será plural en tanto que, de una lista de textos y referencias diversas propuestas por la cátedra, cada estudiante seleccionó aquellos que mejor se ajustaban a lo que deseaban expresar o discutir.

	1967 PREVI Lima	2003 Quinta Monroy	2010 Villa Verde
VOLÚMENES			
PLANOS			
FACHADA			

Análisis tipológico

LA FLEXIBILIDAD Y TECNOLOGÍA: LOS NUEVOS RETOS QUE AFRONTAN LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS PERUANAS EN TIEMPOS DEL COVID-19

Fabio Camacho, Katherine Bustamante , Jean Pol Dionisio, Aldair Huaca, Fabiola Lazo , Giancarlo Quezada, Valeria Rojas y Luz Paniagua

RESUMEN

El diseño de las bibliotecas tiene una transformación constante con respecto a su rol social, lo que en un inicio fue colecciones de libros, pasó a ser un lugar de conexiones, comunicación, encuentro y aprendizaje. Según Foulkner-Brown (1989), uno de los aspectos que debían tener las bibliotecas es la flexibilidad, entendida como la capacidad de adecuarse en la funcionalidad a las múltiples necesidades a través del tiempo.

La inesperada expansión del COVID-19, al inicio del 2020, ha causado efectos alarmantes en todo el mundo, provocando la suspensión de diversas actividades económicas y sociales, entre ellas, los servicios bibliotecarios.

El presente estudio se obtiene como resultado una problemática encendida en la que se indica que las bibliotecas universitarias del Perú al ser flexibles deberían poder adecuarse a esta pandemia, sin embargo, estas permanecen cerradas, es entonces que esta investigación plantea buscar respuestas tanto desde el ámbito teórico, pasando por referentes internacionales, hasta el ámbito social.

Palabras claves: bibliotecas universitarias, COVID-19, crisis sanitaria, Perú, servicios bibliotecarios, servicios digitales.

FLEXIBILITY AND TECHNOLOGY: THE NEW CHALLENGES OF PERUVIAN UNIVERSITY LIBRARIES IN TIMES OF COVID-19

ABSTRACT

The libraries design has a constant transformation and has a direct relation to its social role. An element that at the beginning was collections of books, became a place of connections, communication, meeting and learning. According to Foulkner-Brown (1989), one of the aspects that libraries should have is flexibility, understood as the ability to adapt in functionality to multiple needs over time.

The unexpected expansion of COVID-19, at the beginning of 2020, has caused alarming effects around the world, causing the suspension of various economic and social activities, including library services.

The present study results in a fiery problem in which it is indicated that the university libraries of Peru, being flexible, should be able to adapt to this pandemic, however, these remain closed, it is then that this research proposes to seek answers from both the field theoretical, passing through international references, to the social field.

Keywords: COVID-19, digital services, health crisis, library services, university libraries, Peru.

Historia de la Arquitectura 2A

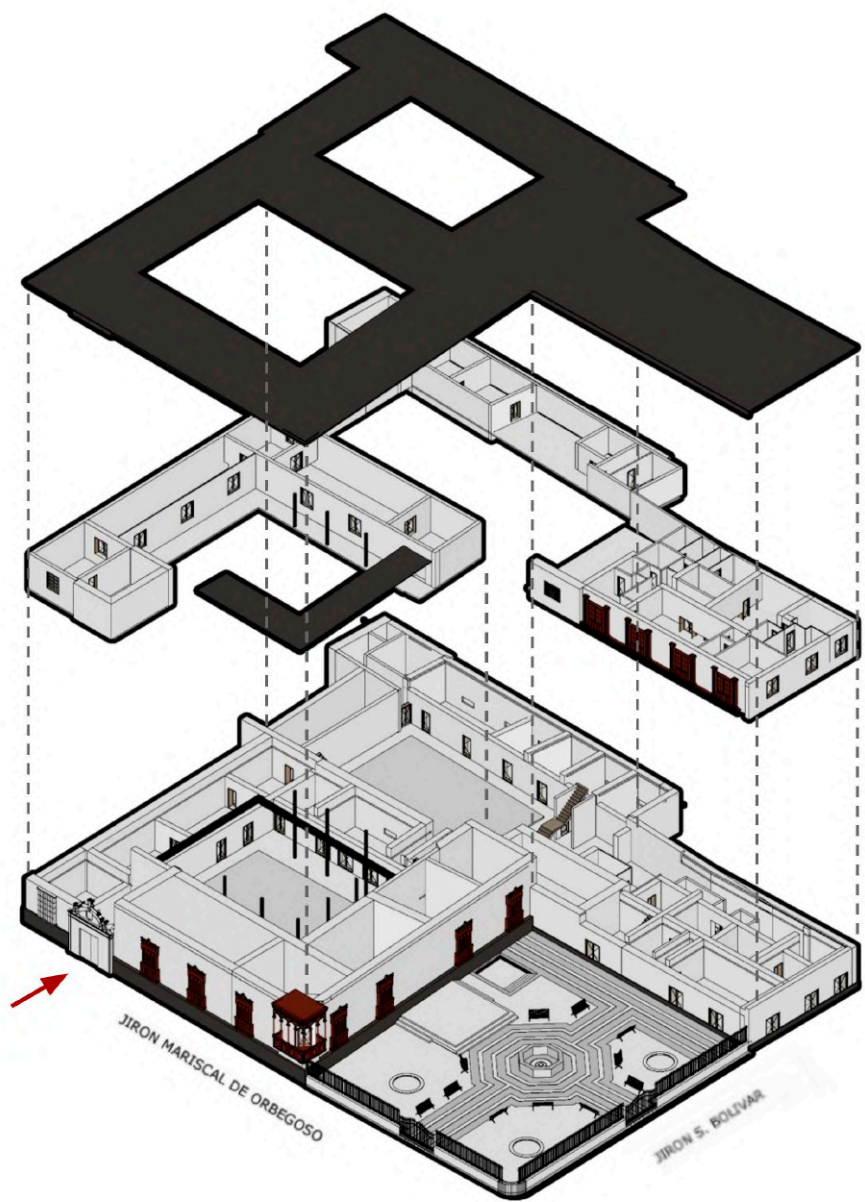
Mg. Luis Jimenez

Dr. Jose Hayakawa

El curso es de naturaleza teórico-práctica del Nivel Pre-profesional y tiene por objeto formar a los estudiantes en los conocimientos, actitudes y valores necesarios para comprender la arquitectura y el urbanismo peruano y universal entre el inicio del S. XVI e inicio del S. XIX, en su contexto histórico y territorial específicos mediante la investigación y valoración social de sus manifestaciones más importantes y como elementos identitarios vigentes materializados en historia construida, propia y común. Complementariamente se desarrolla el Marco Teórico.

En el curso el estudiante reconoce los acontecimientos históricos, así como las propuestas arquitectónicas y teóricas desarrolladas en Europa Occidental durante el periodo de estudio: del siglo XV a inicio del XX. Identifica, comprende y diferencia el conjunto de manifestaciones arquitectónicas y urbanísticas desarrolladas en el virreinato peruano, analizándolos a partir de la planimetría, espacialidad y volumetría; valorando sus características espaciales, constructivas y estilísticas según su contexto histórico y territorio específicos.

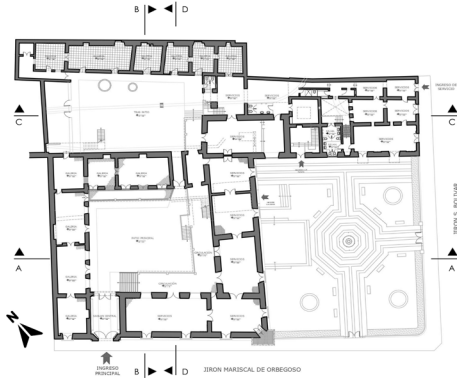
Para el logro de estas competencias, se desarrollan trabajos prácticos que buscan relacionar los hechos contemporáneos con las propuestas teóricas del pasado. Del mismo modo elaboran un trabajo escalonado asociado al conocimiento y análisis de una obra de Arquitectura/Urbanismo virreinal (información gráfica, planimétrica e histórica) sobre casas de Trujillo. PROFESORES INVITADOS: Arq. Betsy Gutiérrez, Arq., Carlos Moreno (Universidad Privada Antenor Orrego / Trujillo)



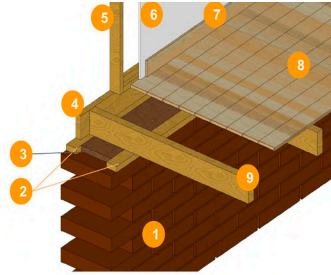
Isometría explotada de la casa del Mariscal Luis Jose de Orbegoso y Moncada

Casa Mariscal Luis Orbegoso y Moncada - Trujillo

Ximena Almaraz, Alfredo Arauco, Andrea Ascencios, Noelia Medina, Luis Minaya

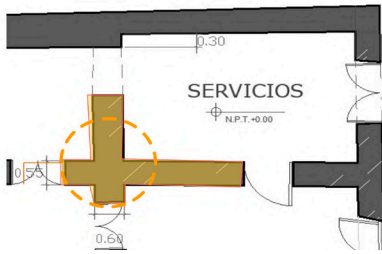


Planta primer nivel

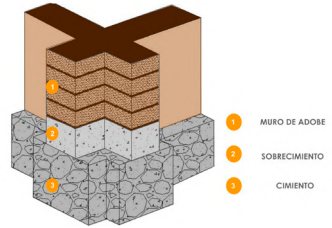


Detalle de entrepiso

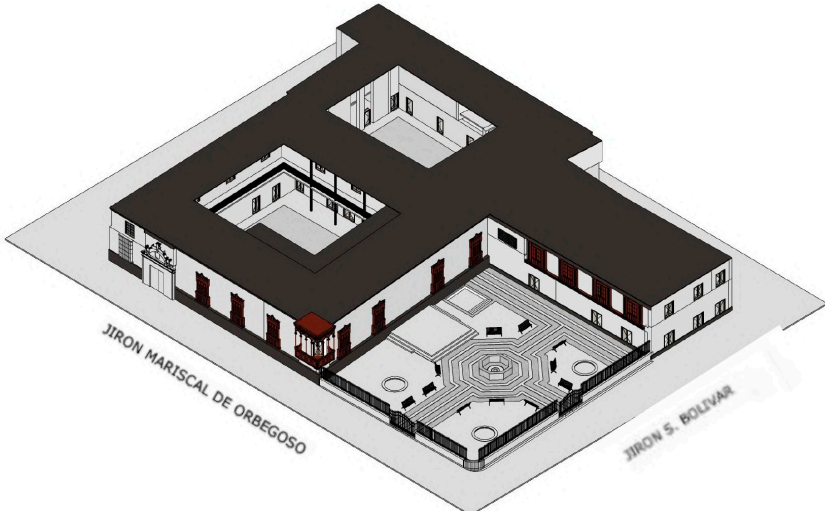
1. Muro de adobe / 2. Doble viga collar /
3. Barro / 4. Friso / 5. Módulo de quincha /
6. Revestimiento interior / 7. Contrazócalo
8. Piso machihembrado de madera /
9. Vigüeta



Detalle de contrafuerte de la casa Orbegoso



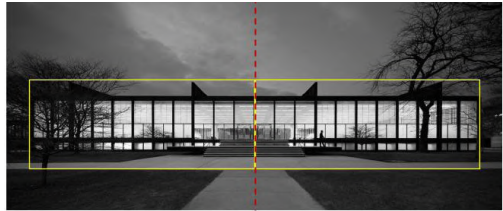
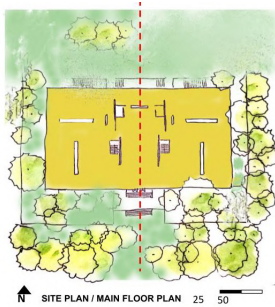
1. MURO DE ADOBE
2. SOBRECIMIENTO
3. CIMENTO



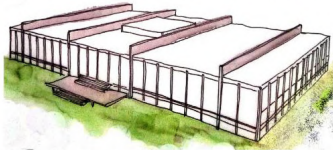
Isometría de la casa Orbegoso

Análisis del Crown Hall de Mies Van der Rohe

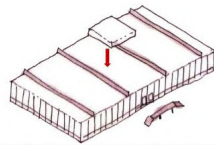
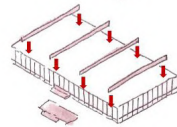
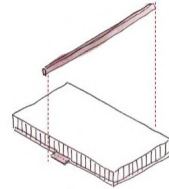
Andrea Ascencios, Noelia Medina, Luis Minaya, Ximena Almaraz, Alfredo Arauco



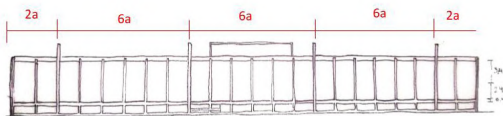
COHERENTE DEL ESPACIO Y DE LAS PROPORCIONES



Funciona como una pieza dura en el campus, acompañado de un trabajo paisajístico.



PRINCIPIO DE LA UNIDAD



Desde la fachada se denota la fuerza del efecto total, o a la tendencia a la unidad en sus cuatro caras.



El arte de la estructura
Foto: Werner Blaser.(1965)

Historia de la Arquitectura 3B

Dr. Manuel Cuadra

Mg. Manuel Baca

El curso es de naturaleza teórico práctico. Tiene por objeto analizar, cuestionar e interpretar el hecho arquitectónico en cuanto expresión de un momento histórico y de un lugar. El presente semestre se centra en la Era Industrial que culmina en la pre-modernidad, modernidad "clásica" y post-modernidad.

LA ARQUITECTURA DE LA ERA INDUSTRIAL

Iniciamos este semestre el desarrollo de una orientación diferente en la reflexión histórica dentro de los estudios de arquitectura. La idea es desarrollar un "relato histórico integrado": que propone una visión simultánea de lo universal y lo peruano, que no separa lo que es "el mundo" o "lo universal" y "lo peruano".

En este sentido, el tema del presente semestre es "La Arquitectura de la Era Industrial" y, como caso particular, " La Arquitectura de la Era Industrial en Perú". Una visión histórica así, cuya consistencia se irá verificando críticamente de clase en clase, exige aplicar los mismos criterios a "lo universal" y a "lo peruano".

Estos criterios a su vez se referirán a los temas que ocupan a la humanidad en el mundo contemporáneo: la idea es plantearle a la historia las preguntas centrales del tiempo en el que vivimos; las respuestas que la historia dé contribuirán a desarrollar caminos contemporáneos consistentes.



COMPILACIÓN DE ESCRITOS

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA3C [APA413C]

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

CÁTEDRA: DR. ARQ. MANUEL CUADRA KOCHANSKI / MG. ARQ. MANUEL BACA GARCÍA
AUTOR: GIANMARCO ANDRÉ SILVA TEZÉN
CICLO DE ESTUDIOS: 2020-II

CODIGO: 20170330F

EL GOBIERNO DEL ESPACIO, ARQUITECTURA, PODER E IDENTIDAD¹

Gianmarco André Silva Tezén

ABSTRACT

El ensayo busca exhibir al espacio arquitectónico, urbano o paisajístico como lugar donde confluye el poder ordenador del mismo y su apropiación espontánea por parte de los habitantes o usuarios. Es decir, se supone al espacio como producto del diálogo o el conflicto entre poder e identidad. De ahí el título: 'El gobierno del espacio'. ¿Qué lo gobierna? ¿Qué determina que adopte una forma y no otra?

Para ello se cree conveniente analizar situaciones diversas en contexto previo a la época industrial que impondría, luego, lógicas y procesos más complejos. Se compara, en cambio, la organización del espacio de la monarquía francesa con el modelo inglés, el jardín francés y el jardín inglés, partiendo de la realidad del Virreynato del Perú en el s.XVII. Asimismo, se hace mención de la arquitectura autónoma también como producto de la relación entre poder e identidad. De este modo, se concluye que el gobierno del espacio, de la arquitectura, de la ciudad, está sometido principalmente a la voluntad de quienes lo habitan, como respuesta espontánea a la imposición.

Keywords: Jardín francés, Jardín inglés, Virreynato del Perú, Arquitectura autónoma

COHERENCIA EN EL DISEÑO DE LA CIUDAD¹

Tatiana Villalobos Ronceros

ABSTRACT

Las ciudades cambian a través del tiempo. Sin embargo no todas pueden ser tomadas como ejemplo de mejora, para ello se requiere una coherencia histórica en su desarrollo.

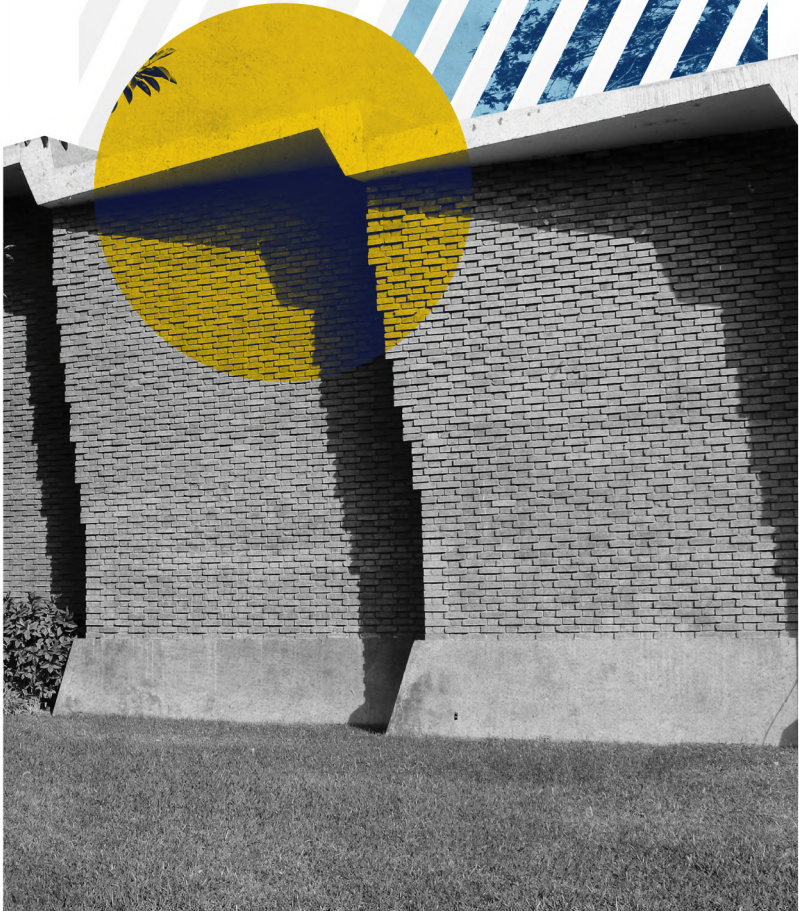
Esta coherencia se puede expresar por medio de retomar ideas pasadas y reinventarlas en un símbolo, al reutilizar lo antiguo dándole un nuevo sentido, o al considerar la ubicación e identidad de la ciudad como parte del diseño.

Para explicar estas condiciones se tomarán los ejemplos de La Défense en París, El Financial District en Londres, Madrid y Barcelona, que responden ante las necesidades de la ciudad moderna, pero siendo coherentes.

Keywords: La Defense, Financial District, Swis Re, Puerta de Atocha, Barceloneta



Ciencias Básicas



Estadística para la Investigación A

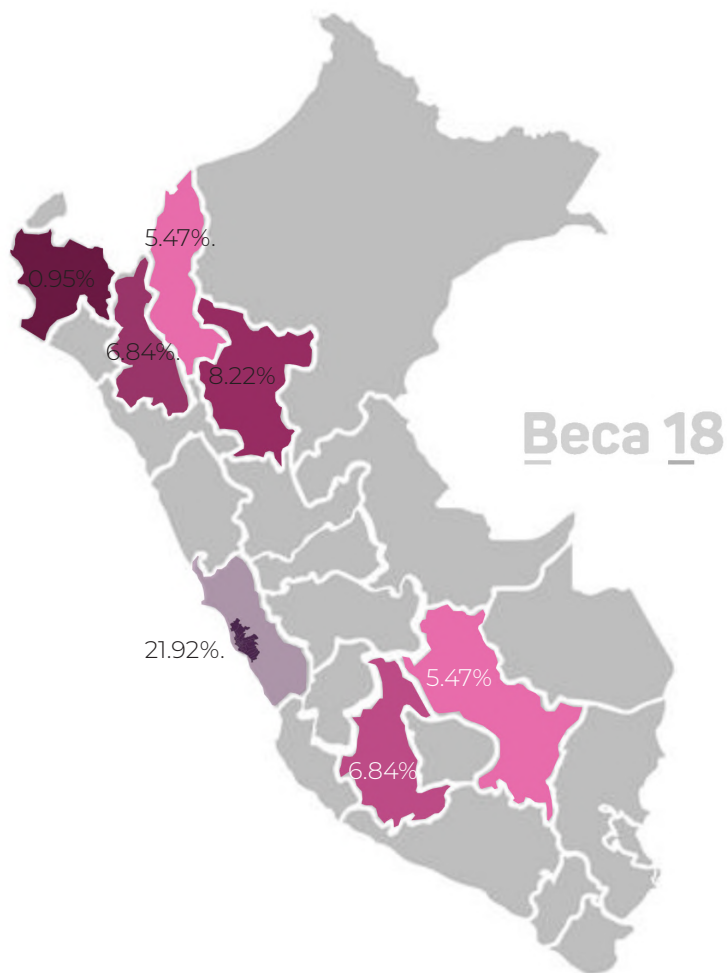
Dr. José Cruz Cabrera

La asignatura de Estadística para la Investigación, corresponde al nivel formativo, es de carácter teórico práctico y, tiene como propósito contribuir a la formación del profesional en arquitectura en los campos de producción, organización y utilización de información estadística para la elaboración de trabajos de investigación científica.

Comprende temas de investigación científica y su relación con la aplicación de herramientas estadísticas como: recolección de datos, presentación de información, estadística descriptiva, intervalos confidenciales, pruebas de hipótesis, muestreo y técnicas estadísticas no paramétricas como correlación y chi cuadrado.

El estudio denominado BECA 18 DEL PERÚ: ESTADÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES PRESELECCIONADOS, 2021, contiene el análisis estadístico de las variables edad, género, modalidad, región de procedencia y puntaje final de los postulantes a la beca 18 del Perú; trabajo que fue desarrollado siguiendo el proceso de producción de nuevo conocimiento.

Beca 18 del Perú: Estadísticas de los estudiantes preseleccionados, 2021



La región de procedencia abarca todas las regiones del Perú. Asimismo, respecto a la región, la más frecuente es Lima Metropolitana y con una confianza del 95% se puede afirmar que, la proporción poblacional de la región Lima Metropolitana, es como mínimo 12.43% y como máximo 31.41%.

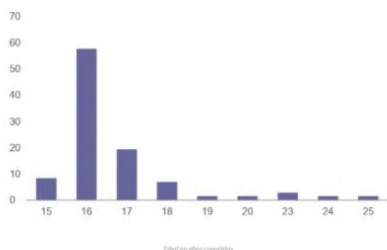
Por Adriana Cahuana, Silumit Espiritu, Zarela Flores, Edgar Quezada y Rosario Quiñones.

Beca 18 del Perú: Estadísticas de los estudiantes preseleccionados, 2021

A. Cahuana, S. Espiritu, Z. Flores, E. Quezada y R. Quiñones

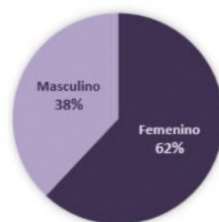
Para el estudio y análisis se aplicó el muestreo aleatorio simple a partir de las técnicas estadísticas y se eligió una muestra de 73 de los 30,381 estudiantes preseleccionados totales. Para conocer y definir las características generales de todos los participantes se consideraron siete variables: modalidad de postulación, región de procedencia, género del participante, edad en años cumplidos, nivel socioeconómico, ingreso promedio familiar mensual del participante y puntaje final obtenido.

Gráfico 1
Perú: Estudiantes preseleccionados a la Beca 18 según edad, 2021 (%)



FUENTE: PRONABEC, 2021, resultados de la fase de preselección de beca 18-2021, página oficial.
ELABORACIÓN: UNI, FAUA, APA511 Estadística para la investigación, 2021.

Gráfico 2
Perú: Estudiantes preseleccionados a la Beca 18 según género, 2021 (%)

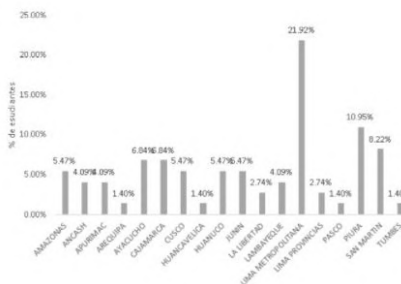


FUENTE: PRONABEC, 2021, resultados de la fase de preselección de beca 18-2021, página oficial.
ELABORACIÓN: UNI, FAUA, APA511 Estadística para la investigación, 2021.

Gráfico 3
Perú: Estudiantes preseleccionados a la Beca 18 según modalidad, 2021 (%)

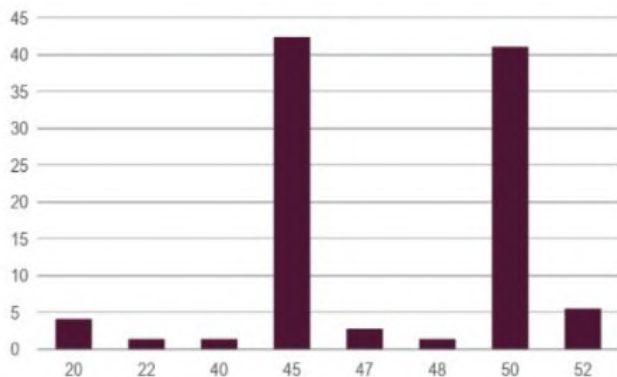


Gráfico 4
Perú: Estudiantes preseleccionados a la beca 18 según región, 2021 (%)



Fuente: Datos de Pronabec, 2021, resultados de la fase de preselección de beca 18-2021, página oficial.
Elaboración: UNI, FAUA, APA511 Estadística para la investigación, 2021.

Gráfico 5
Perú: Estudiantes preseleccionados a la beca 18 según puntaje final, 2021(%)



FUENTE: PRONABEC, 2021. resultados de la fase de preselección de beca 18-2021. página oficial.
ELABORACIÓN: UNF, FALIA, APASII Estadística para la investigación, 2021.

Gráfico 6
Perú: Estudiantes preseleccionados a la Beca 18 según nivel socioeconómico, 2021(%)

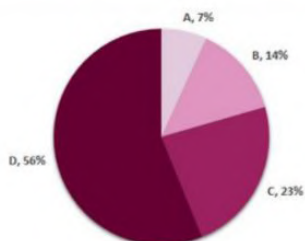
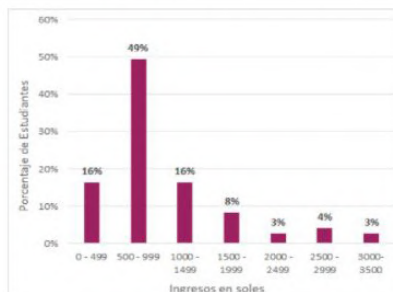


Gráfico 7
Perú: Estudiantes preseleccionados a la beca 18 según ingreso, 2021(%)



Estos resultados reflejan que existen ciertas relaciones entre las diferentes variables que determinan las características generales de los estudiantes preseleccionados, tales como la relación entre el puntaje obtenido, la edad y el ingreso.

Álgebra Lineal

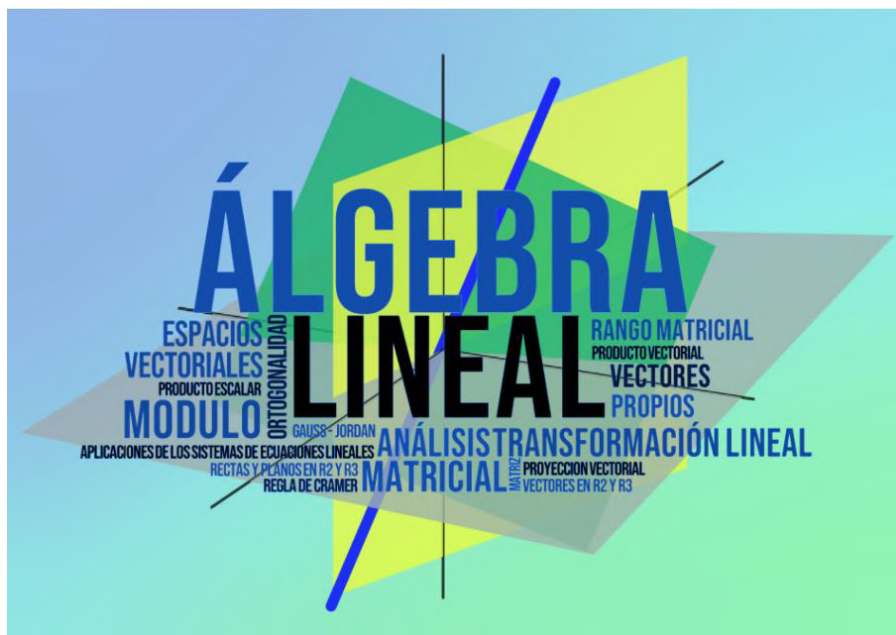
Dr. José Cruz Cabrera

Mg. Luis Montesinos Ruiz

El curso de Álgebra Lineal está diseñado para los estudiantes del primer ciclo de la carrera de Arquitectura. Se desarrolla con un enfoque moderno, con el propósito que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades matemáticas sobre matrices, determinantes, inversa de una matriz, sistemas de ecuaciones lineales, vectores, rectas, planos y cónicas; para un adecuado entendimiento y comprensión de los fundamentos de futuras disciplinas de su formación profesional, dentro del contexto científico tecnológico actual.

El trabajo realizado por Atahua Lucero Gladys Rosario, Laurenti Araujo Saraí, Santiago Alegre Brayanck, Villarruel Mariño Angélica Thalia muestra aplicaciones de temas de álgebra lineal a la vida cotidiana, tales como, remodelación de ventanas, economizando proyecto, base de edificio, tratamiento de pintura y pulido de autos, construcción de puentes, préstamos y ganancias y tensión en el cable de radio; siguiendo un proceso de generación de nuevo conocimiento.

En la vida diaria se presentan situaciones que, sin darnos cuenta, tienen mucho que ver con las matemáticas. Temas del álgebra como matrices y determinantes, sistemas de ecuaciones lineales, rectas y vectores en el plano y en el espacio pueden aplicarse en una variedad de situaciones del día a día. Es por eso que en el presente trabajo se busca vincular aspectos prácticos de dichos temas aplicados principalmente a la arquitectura, puesto que esta carrera asocia el arte de proyectar, diseñar y construir, en base a medidas y proporciones, lo que realza la belleza de la obra arquitectónica. Así mismo, se busca vincularlos también a las más comunes situaciones de la vida cotidiana.



Por Gladys Atahua, Sarai Laurenti, Brayanc Santiago y Angélica Villaroel.

Economizando proyecto

Gladys Atahua, Sarai Laurenti, Brayanck Santiago, Angélica Villaroel

Dos arquitectos tienen proyectos para construir casas de distintos materiales según indica el cuadro 1 y pueden elegir en qué ciudad realizarán dichos proyectos dependiendo del costo de construir cada casa por el material que decidan:

	MADERA	HORMIGÓN	ACERO
ARQUITECTO 1	5	1	3
ARQUITECTO 2	2	3	4

	LIMA	ICA	TRUJILLO
MADERA	65000	75000	80000
HORMIGÓN	45000	50000	40000
ACERO	42000	32000	35000

OBJETIVO: ¿Qué ciudad deberían elegir los arquitectos 1 y 2, respectivamente, para que sus gastos sean mínimos?

- $A = (a_{ij})_{2 \times 3}$: Arquitectos y materiales de construcción (filas y columnas)
- $B = (b_{ij})_{3 \times 3}$: Materiales y ciudades según costos (filas y columnas)
- $C = AxB = (c_{ij})_{2 \times 3}$: Arquitectos y ciudades (filas y columnas)

$$C = \begin{pmatrix} 5 & 1 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \end{pmatrix} \times \begin{pmatrix} 65000 & 75000 & 80000 \\ 45000 & 50000 & 40000 \\ 42000 & 32000 & 35000 \end{pmatrix}$$

$$C = \begin{pmatrix} 496000 & 521000 & 545000 \\ 433000 & 428000 & 420000 \end{pmatrix}$$

Organizamos los datos obtenidos en una tabla:

	LIMA	ICA	TRUJILLO
ARQUITECTO 1	496000	521000	545000
ARQUITECTO 2	433000	428000	420000

SOLUCIÓN DEL CASO: Para el arquitecto 2, tendría menos gastos en Trujillo, y para el arquitecto 1 tendría menos gastos en la ciudad de Lima.



Esquemas de Angélica Villaroel

Base del edificio

Gladys Atahua, Sarai Laurenti, Brayanck Santiago, Angélica Villaroel

Situado en el barrio de Manhattan en la esquina entre la Quinta Avenida y Broadway hay un edificio de base triangular si su volumen es de 3630 m^2 , halle los puntos de su base si se sabe que son: $A(-6,-4)$, $B(x,y)$ y $C(m,n)$ y que $B = -\frac{1}{2} A$, $m < n$ y la altura del edificio es de 55 m .

OBJETIVO: ¿Cuáles son los puntos de su base para que cumplan con su área?

DESARROLLO DEL CASO:

Sea V el volumen del edificio, se halla el área de su base (S):

$$\begin{aligned} V &= SH \\ 3630 &= 55S \\ 66 \text{ m}^2 &= S \end{aligned}$$

Se halla el punto B

$$B = -\frac{1}{2} A = -\frac{1}{2} (-6, -4) = (3, 2)$$

Sea S el área de la base del edificio, se halla por el método de Gauss:

$$S = \frac{1}{2} \text{Det}(A, B, C)$$

$$\text{Det}(A, B, C) =$$

$$\begin{vmatrix} -6 & -4 \\ 3 & 2 \\ m & n \\ -6 & -4 \end{vmatrix} = (-12 + 3n - 4m) - (-12 + 2m - 6n)$$

$$S = \frac{1}{2} (-12 + 3n - 4m + 12 - 2m + 6n) = \frac{1}{2} (9n - 6m) = 66$$
$$3n - 2m = 44$$

Como $m < n$, solo cumple para: $m = -13$ y $n = 6$

SOLUCIÓN DEL CASO: Los puntos de la base son $A(-6,-4)$, $B(3,2)$ y $C(-13,6)$.



Edificio Flatiron. Recuperado de www.wikipedia.com



Expresión Gráfica



Dibujo Arquitectónico 2A

Mg. Manuel Chiara Galván

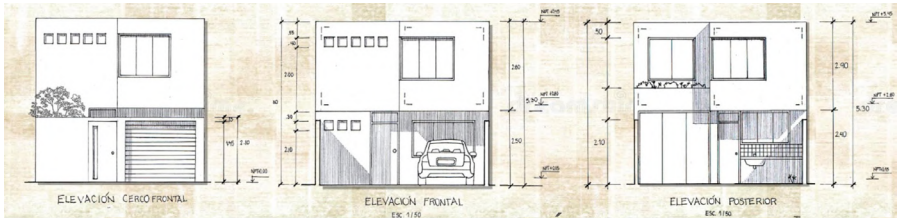
Mg. Roberto Medina Manrique

Arq. Irene Rodríguez Cajo

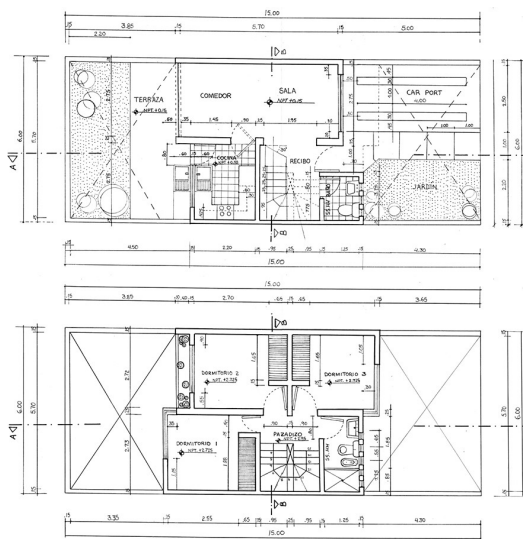
El curso es de naturaleza teórico-práctica; tiene como finalidad representar un proyecto arquitectónico mediante el uso del lenguaje gráfico. Desarrolla conceptos relativos a la representación arquitectónica, métodos, técnicas, equipo y materiales de trabajo, secuencia de la representación gráfica desde la idea arquitectónica, abarcando desde el pre anteproyecto, anteproyecto, métodos básicos de dibujo en axonometría, apuntes y perspectivas (exteriores e interiores en vistas normales o aéreas) con aplicación de color, sombras y ambientación, asimismo, levantamiento y proyecto arquitectónico; lo que incluye plantas, cortes, elevaciones y ubicación. Conocimiento y aplicación de la normatividad contenida en el RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones). Representación gráfica de detalles (carpintería de puertas, y ventanas, servicios higiénicos, cocinas y escaleras).

Durante el ciclo el alumno desarrolla técnicas gráficas y el lenguaje arquitectónico correcto de manera objetiva y racional. Además presenta gráficamente detalles constructivos del proyecto en forma clara y precisa. Durante el curso, se aplican técnicas de expresión arquitectónica en perspectiva, valoradas y ambientadas en la representación del objeto arquitectónico y su entorno, de manera que se identifique y comprenda correctamente las características del proyecto.

Al final, se apoya al taller de diseño de cada alumno, haciendo que grafique adecuadamente su tema, al nivel de avance que tenga al momento de hacer esta lámina



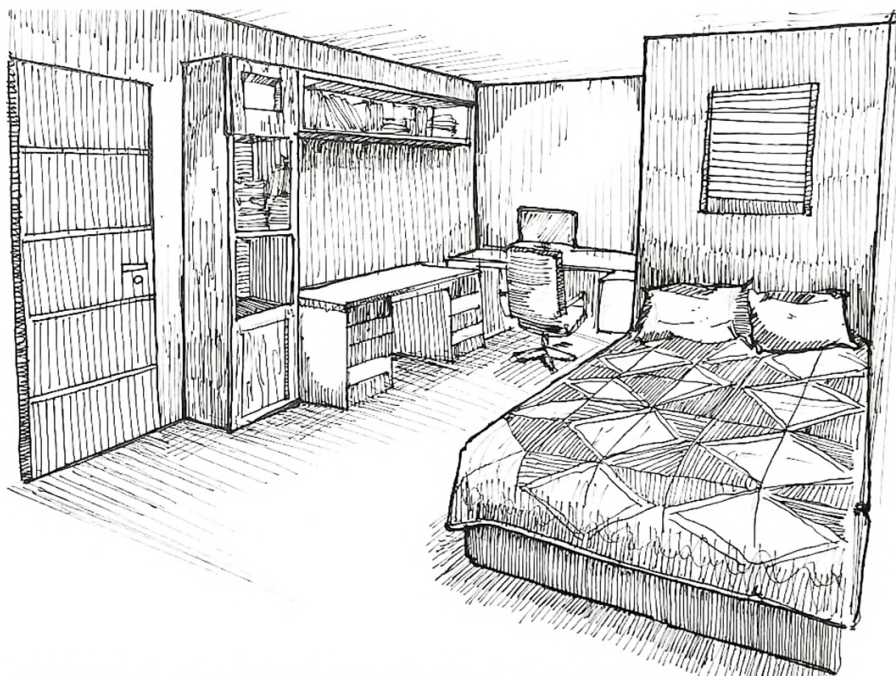
Bocetos. Por Gianella Gil.



Bocetos. Por Kevin Gómez.



Boceto. Por Lou Acevedo.



Boceto. Por Keler Hinostraza.

Croquis Arquitectónico A

*Arq Luis Enrique Morales Delgado,
Mg Robinson Ortiz Agama.*

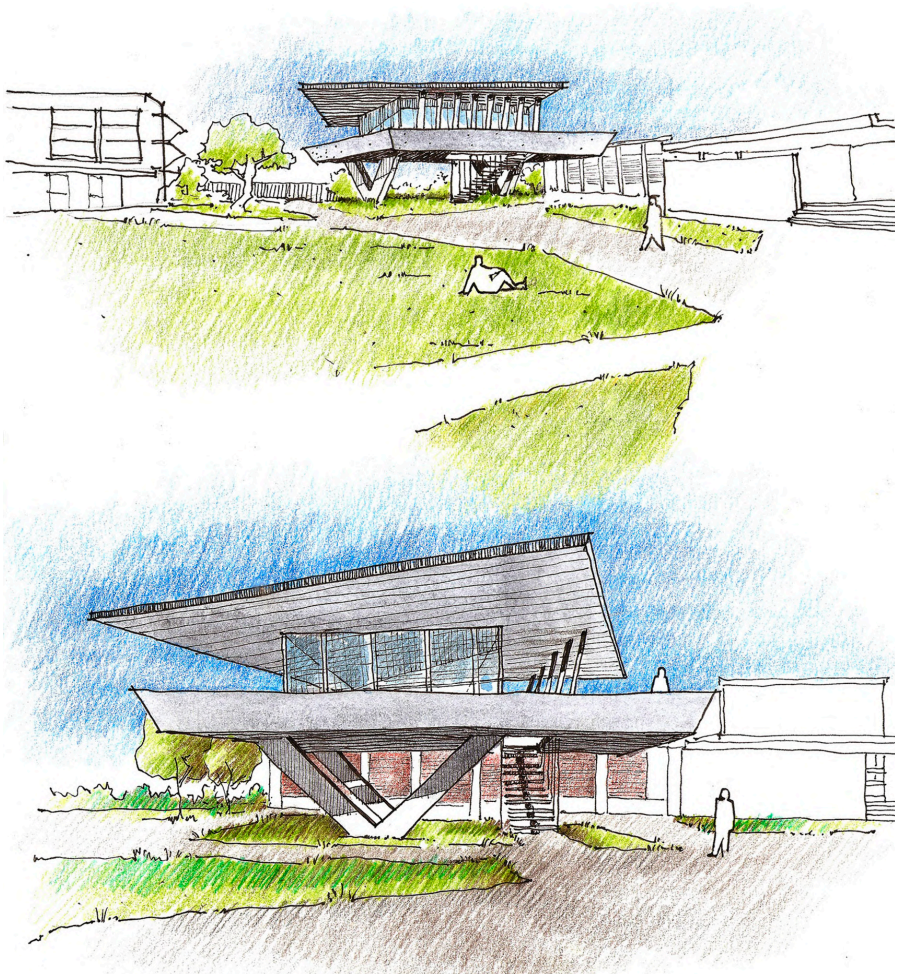
Objetivo: Se propone realzar la importancia del dibujo a mano alzada, como herramienta para el Diseño del espacio Arquitectónico.

Proceso 1: En esta parte se enfatiza temas básicos como la proporción y la perspectiva. Los ejercicios, consisten en la representación tridimensional de modelos inspirados en grandes maestros de la Arquitectura.

Proceso 2: Se exploran trabajos de grandes dibujantes de Arquitectura, cuya preocupación fue la expresión del espacio.

Proceso 3: Los alumnos proponen un diseño arquitectónico expresado en un panel, que sintetiza lo enseñado en clase.

Al final del curso los alumnos diseñan un panel, en este ciclo que muestra una Propuesta para la Exposición Retrospectiva de un Arquitecto legendario de la UNI. La Exposición se realizaría en el ingreso de la FAUA con paneles en un pabellón temporal propuesto por el alumno. La composición del panel consta de una vista en perspectiva de Facultad, planta de la propuesta, una promenade del diseño y corte fugado. La idea es que es tipo de representación sea un modelo de como realzar el dibujo a mano alzada y sobretodo la representación del espacio arquitectónico..

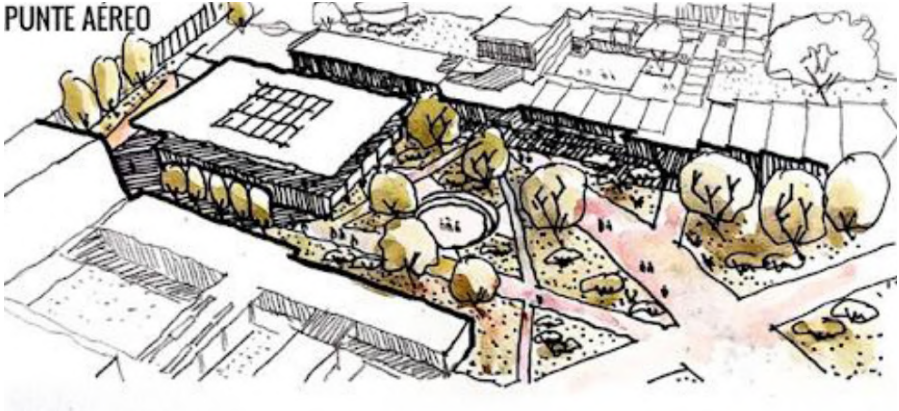


Pabellón Weberhoffer-FAUA. Por Lady Condori.

Pabellón Mario Bianco- FAUA

Christian Lacuta

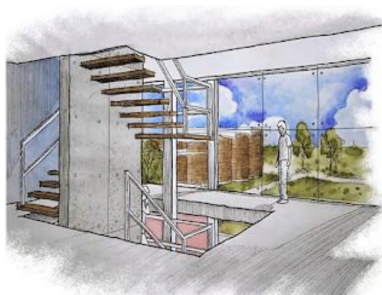
PUNTE AÉREO



CORTE FUGADO LONGITUDINAL

Pabellón Enrique Ciriani - FAUA

Andrea Silva





Artes y Humanidades



Ética y Filosofía Política

Mg. Roberto Medina Manrique

Arq. Irene Rodríguez Cajo

El curso es de naturaleza teórico-práctica y de carácter propedéutico sobre las nociones básicas de Ética y de Filosofía política. El curso está orientado al análisis crítico y al debate, desde la perspectiva de la filosofía práctica, de los conceptos, sus concreciones, interrelacionadas con el de sujeto, la comunidad, la sociedad, la moral, la política, el Estado; valores, derechos y ciudadanía, en el marco del proyecto moderno y de la actual expresión contemporánea. El estudiante desarrolla en grupo un tema de la evolución del pensamiento ético (conceptos y argumentos) y su aplicación (competencia comunicacional), y luego desarrolla de manera individual una propuesta de aplicación del comportamiento ético en diversas situaciones, como estudiante, miembro de la sociedad, profesional. Además, presentan tres exámenes escritos para validar sus conocimientos.

Los estudiantes inician el semestre comprendiendo las nociones básicas de ética y filosofía política, relacionando la evolución de estos conceptos con los procesos históricos, políticos y sociales. Estas nociones que se van alimentando a través del ciclo, se van diagramando en mapas mentales, que son herramienta básica para las 3 prácticas calificadas. Después se le asigna por grupos de trabajo, temas específicos referidos a la evolución de la ética y de la filosofía política, que exponen en clase, complementándola con la aplicación de los conceptos en la vida real, a través de videos y una dramatización de una situación real.

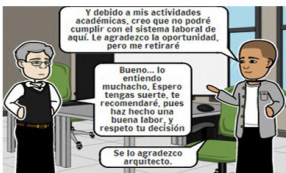
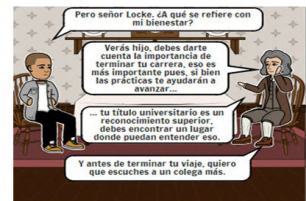
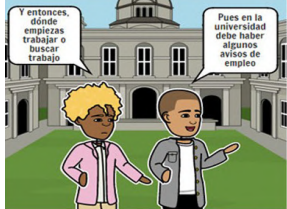
Al final, se realiza un trabajo individual, haciendo un comic donde se busca la reflexión del actuar ético relacionado con los deberes y derechos de los estudiantes y profesionales en la sociedad, de acuerdo con el subcriterio RIBA 6.1. “la naturaleza del profesionalismo y los deberes y responsabilidades de los arquitectos para con los clientes, los usuarios de la construcción, los constructores, los co-profesionales y la sociedad en general”. Esto se entrega junto al portafolio completo para verificar con la rúbrica el logro de las competencias.



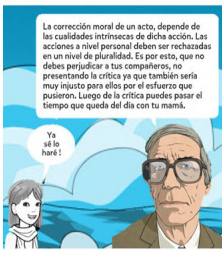
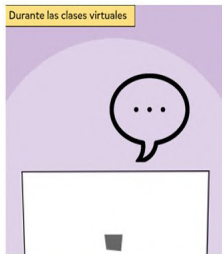
En casa pensando...



El estudiante y su relación con la política universitaria. Por Diego Andrade.



El estudiante y su practicas preprofesionales. Por Daniel Ruiz.



El estudiante y su presencia permanente en casa. Por Xiomara Galarza.

Metodología de la Investigación Científica

Mg. Diana Torres Obregón

El curso se desarrolla con una metodología teórica práctica, encaminando al estudiante en el aprendizaje de la aplicación del método científico en la elaboración de investigaciones básicas o aplicadas, relacionadas al campo disciplinar de la arquitectura, que tengan impacto en la academia y en la sociedad. Aspira a formar estudiantes esencialmente curiosos, creativos, críticos; que además sepan representar y exponer sus propuestas con seguridad intelectual y solvencia personal.

Se estructura en tres unidades temáticas: Introducción a la investigación científica (contexto e introducción de la investigación científica en arquitectura), recursos para la investigación científica (fuentes de información, normas de referenciamiento, gestores de referenciamiento, redacción científica y publicaciones) y metodología científica en la investigación (contenidos, etapas, métodos y técnicas del método científico de investigación), buscando desarrollar las siguientes competencias Ciudadanía, Pensamiento crítico, Pensamiento innovador, Manejo de la información, Comunicación escrita y oral. El curso concluye con la presentación del proyecto de investigación, del tema elegido por los estudiantes en alguna de las cuatro líneas de investigación de la Facultad: Teoría Arquitectónica, Historia, Urbanismo y Tecnología.



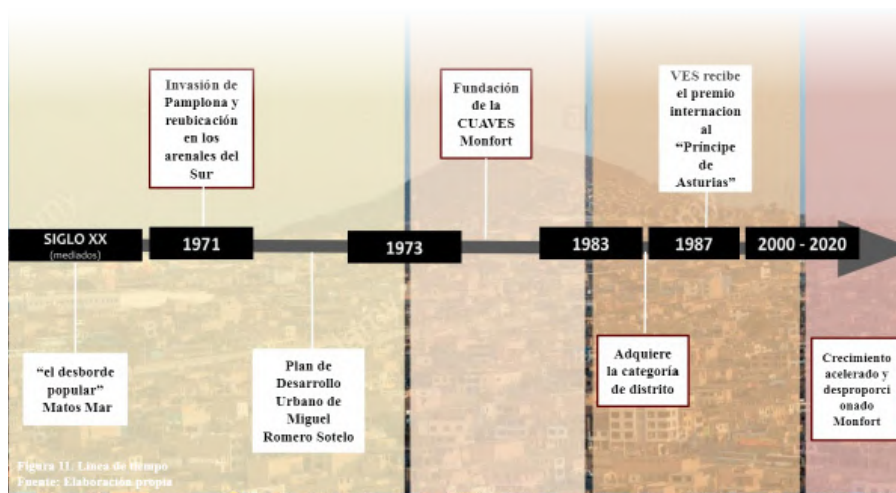
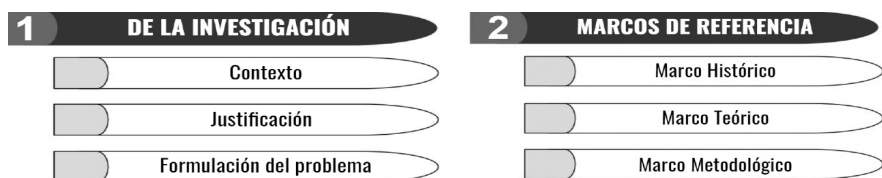
Portada. Por Mirella Cuno.

El grado de intervención de la organización vecinal en el desarrollo urbano de Villa el Salvador (1971-2020)

Alexander Antunez, Nabil Rosas, Rocio Churampi y Tania Ynca

A diferencia de los primeros años de fundación de Villa El Salvador, en la actualidad se han multiplicado y diversificado las necesidades e intereses de los habitantes (productores, comerciantes, padres de familia, mujeres, jóvenes y niños). Además, se evidencia contrastes en la trama urbana desarrollada en su periferia, así como en el impacto de su organización vecinal en relación a la satisfacción de necesidades de la población, cuya calidad ha disminuido en los últimos años.

Se propone el presente proyecto de investigación para contestar la pregunta: ¿Cuál fue el grado de intervención de la organización vecinal en el desarrollo urbano de Villa el Salvador entre los años 1971 y 2020?



Marco histórico. Por Alexander Antunez, Nabil Rosas, Rocio Churampi y Tania Ynca.

Espacio público y comercio informal en Gamarra covid-19

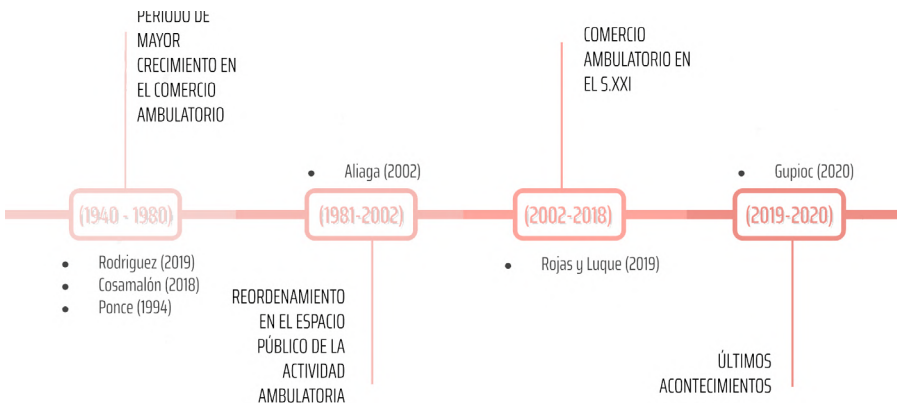
Milagros Flores Bernuy, , Gianella Gil Aves, Johanna Marín Saucedo y Valeria Mondragón Vasquez

Desde hace muchos años Gamarra es considerado el emporio comercial más importante del Perú. Al mismo tiempo que iba adquiriendo este reconocimiento, muchas personas veían a Gamarra como una oportunidad de trabajo, tanto los empresarios formales que pagan un impuesto a la Municipalidad para poder adquirir un stand en alguna galería; como también los vendedores informales que se ven en la necesidad de utilizar las calles y veredas del emporio para ofertar sus productos. Debido a la pandemia por la COVID 19, estas actividades comerciales, lejos de parar, han continuado pues es el sustento de muchas familias.

Por ello, se propone el presente proyecto de investigación para contestar la pregunta: ¿De qué manera se ha modificado el uso del espacio público por la ocupación del comercio informal, en la zona comercial de Gamarra en el tramo comprendido entre la Av. 28 de Julio y la Av. México, a causa de la pandemia COVID-19 en el 2020?

Marco histórico :

Espacio público y comercio ambulorios



Marco histórico. Por Milagros Flores Bernuy, Gianella Gil Aves, Johanna Marín Saucedo y Valeria Mondragón.

Arte y Arquitectura 2A

Mg. Rosario Pacheco Acero

Arq. Milton Marcelo Puente

Asignatura teórica práctica que desarrolla las bases históricas y filosóficas del arte y su aplicación en la arquitectura. Tiene por objeto explorar y afianzar las posibilidades creativas en la apreciación de la arquitectura y la ciudad a través de las experiencias de la relación histórica entre arte y arquitectura. Trabaja el arte como tema principal, que permite comprender el carácter artístico de la arquitectura, además de cultivar la sensibilidad para diversas manifestaciones del arte: murales, relieves, vitrales. Considera la estética, tecnología y función del fenómeno creativo; y la praxis del trabajo arquitectónico desarrollado en Diseño. El curso está integrado al curso de Diseño Arquitectónico 3

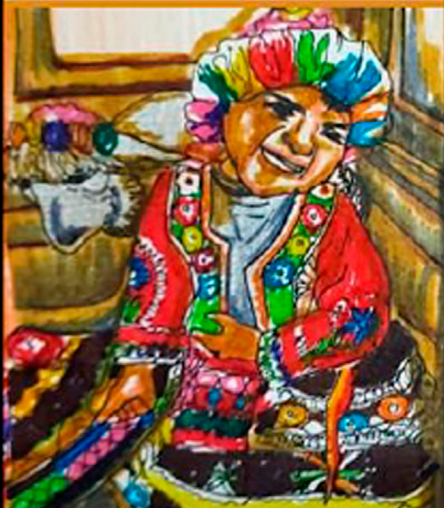
Se conforman equipos de trabajo que inician con una investigación preliminar de diferentes manifestaciones artísticas en los últimos 100 años, después un análisis artístico - urbano de la zona a trabajar en Diseño, para luego proponer cada una de las intervenciones artísticas: diseño de seriado en pavimentos, murales, mosaicos, vitrales, mobiliario urbano, considerando el contexto, historia y vocación del lugar, escala, proporción, materialidad. La presentación final es a través de un Master Plan de la Zona con las aplicaciones artísticas propuestas.

Se ha alcanzado un buen nivel en la presentación de los trabajos en general, mostrando la integración entre arte y arquitectura, el desarrollo de especificaciones técnicas y detalles, considerando el entorno, los materiales, la escala y proporción y concluyendo con la lamina de Master Plan urbano – artístico.

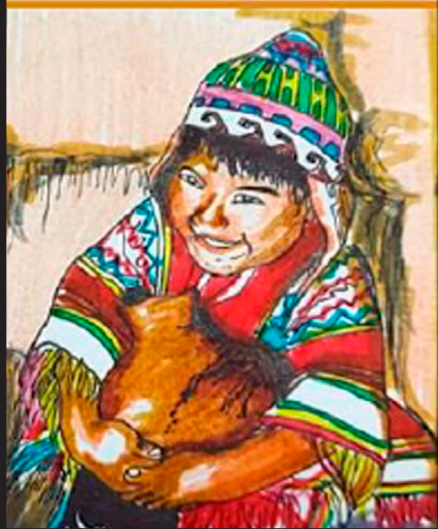
ISKAY



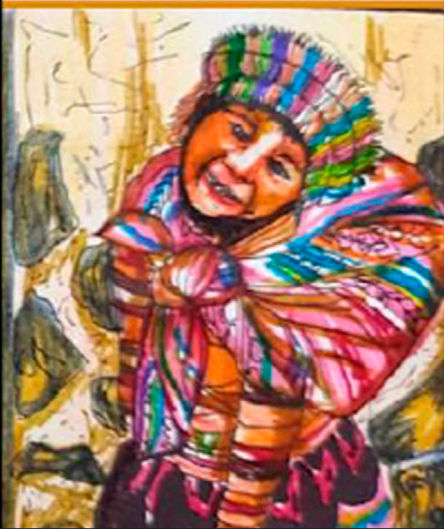
PACHAC



WATA



ÑAMPI



Intervención en el colegio Hermann Buse. Por Kiara Altamirano, Angie Cabrera, Angela Ccente, Irving Venero, Franco Yactayo y Hector Zurita.

El proyecto Iskay Pachaq Wata Ñampi Pueblo Libre

Kiara Altamirano, Angie Cabrera, Angela Ccente, Irving Venero, Franco Yactayo y Hector Zurita

Se plantea con el propósito de revalorizar el distrito de Pueblo Libre y en el contexto de la celebración del bicentenario de la independencia del Perú, en el cual el distrito de Pueblo Libre toma un rol importante. Para ello, se propone una red de intervenciones asociadas al deporte, la cultura y la historia en el distrito.



Vitral



Revitalización del Parque Ruíz



Bocetos de murales y mosaicos



Revitalización de la avenida del Río

Escultura Arquitectónica

Nestor Yarleque Ipanaque

Asignatura teórica-práctica Conocimiento de las bellas artes en el diseño arquitectónico Darles a conocer a los alumnos la relación que existe entre escultura y arquitectura. Históricamente la escultura y la arquitectura tienen una relación estrecha Se relaciona en base a los vínculos, de espacio y el sentido estético. En sentido la arquitectura ocupa un lugar en el espacio, ese espacio tiene que estar habitado por personas, en cambio la escultura ocupa un espacio estético para el deleite del público en general.

Este ciclo se desarrollará una escultura de acuerdo al tema elegido por cada alumno; entre estos, “El caballo”, “Pachacútec” o “Ramón Castilla”. Para ello se siguen las clases mediante la plataforma zoom, y se realizan críticas de acuerdo a cada semana, mostrando el avance.

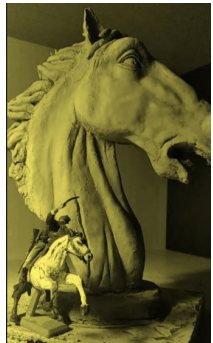
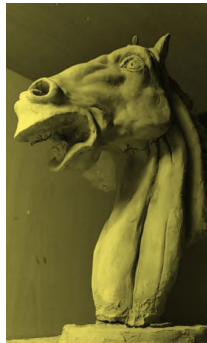
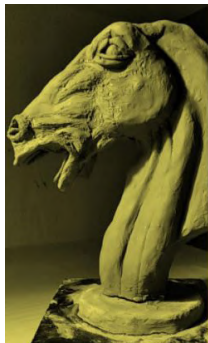
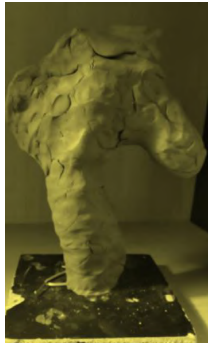
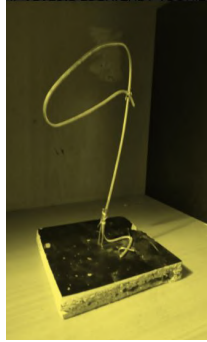
Si bien las clases no son presenciales, se ha logrado culminar el desarrollo del curso con éxito.

Los presentes trabajos son la elaboración del busto de un caballo, el proceso se lleva a cabo desde la construcción del armazón, pasando por el molde, hasta obtener la escultura definida. Al momento de moldear la escultura se toma como referencia algunas imágenes como guía. El alumno, como proceso de aprendizaje, usa ciertas herramientas de escultura, estecas, como objetos para apoyarse y lograr obtener un mejor resultado de la escultura.



Escultura de caballo. Por Saul Vilchez.

Procesos
Saul Vilchez



Proceso de hacer una escultura de caballo

Marcela Valdeavellano





Talleres de Investigación





Taller de Investigación 1B

Urbanismo

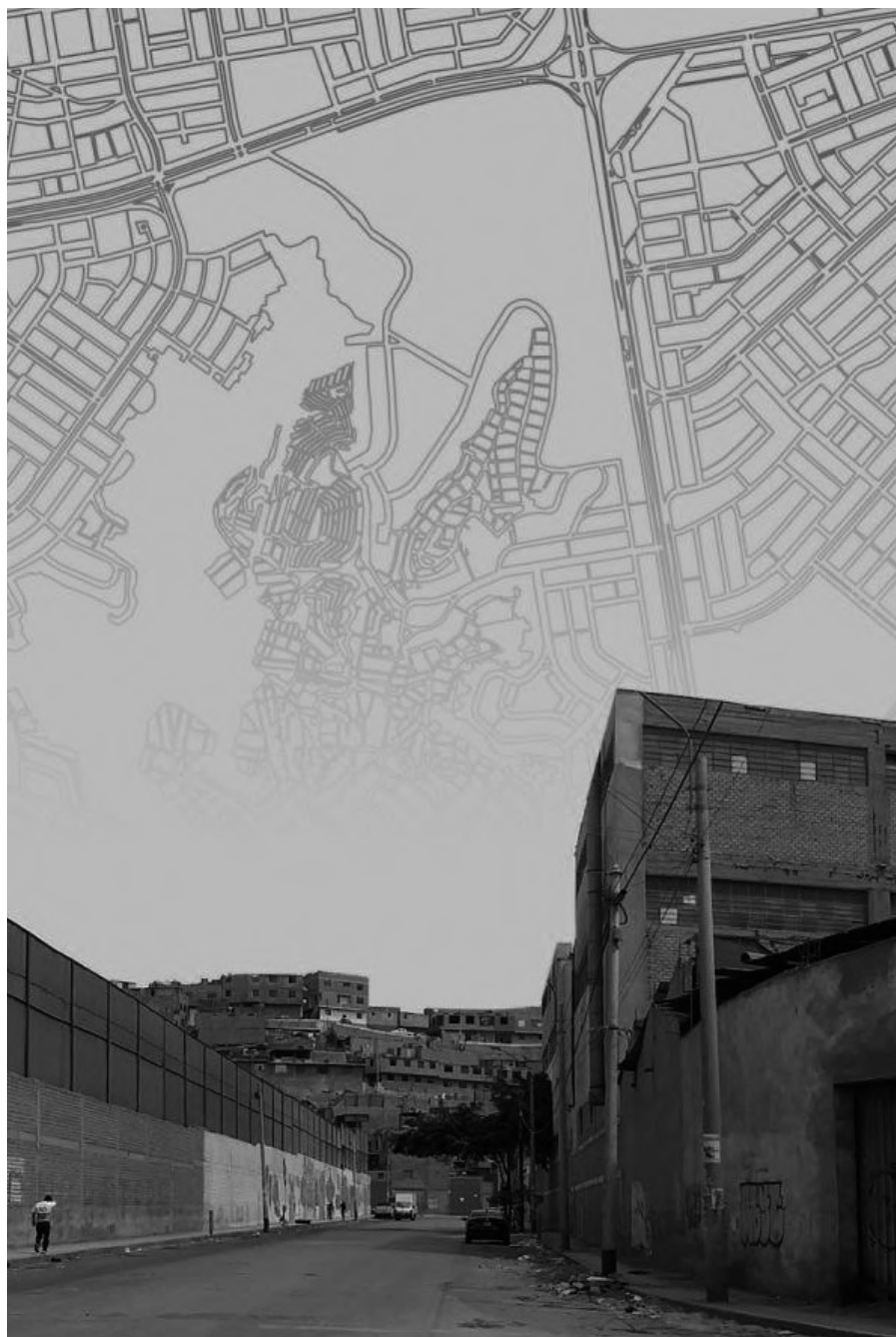
Dra. Arq. Rocío Cacho Cruz

Dra. Geo. Katarzyna Goluchowska T.

Mg. Arq. Teresa Arias Avila

La asignatura está orientada a proponer un tema de investigación y elaborar el plan de trabajo de la investigación, identificando las fases a desarrollar y las bases teóricas a utilizar. La metodología corresponde a los principios de la investigación académica de acuerdo a la Teoría del conocimiento. Se realiza el desarrollo del tema mediante el énfasis de la problemática, búsqueda y planteamiento del marco teórico, identificación de los problemas, objetivos e hipótesis. Así mismo se diseña la metodología para el manejo de datos y finalmente, el cronograma y presupuesto que se estima necesario para el desarrollo del tema a investigar.

El tema de investigación es elegido por los alumnos, tomando como base los problemas de la ciudad y relacionados con el espacio urbano, analizando en este semestre: la vitalidad urbana en áreas industriales, la dinámica urbana y la movilidad peatonal, el comercio informal en el espacio público de Gamarra, la percepción de inseguridad con relación a los elementos urbanos y naturales en el espacio, la infraestructura hídrica y su relación con la estructura espacial, expansión urbana y valor del suelo, entre otros temas.



Zona industrial de la Milla. Elaborado por Fabio Camacho.

Efectos de las dinámicas urbanas en la movilidad peatonal.

Caso de estudio: Entorno inmediato de la Estación La Cultura - Av. Aviación, Años: 2019- 2020

Bryan Castro Rea

El trabajo de investigación se basa en la problemática de movilidad urbana en Lima, específicamente en la intersección de las Avenidas Aviación y Javier Prado, donde desde hace más de 10 años la Estación La Cultura se implementa y realiza sus actividades. Es así que existe un cambio en las dinámicas urbanas en la zona, específicamente en el uso de suelos y actividades, que la investigación relaciona con la movilidad peatonal en su accesibilidad y confort.

Esta idea se puede resumir preguntándose cómo las dinámicas urbanas influyen en la movilidad peatonal en entornos urbanos próximos a estaciones de transporte urbano rápido masivo. La hipótesis principal es que una mayor interacción de las dinámicas urbanas genera mayor influencia en la movilidad peatonal en el entorno inmediato de la Estación La Cultura – Avenida Aviación – Lima entre los años 2019-2020. En primer lugar, se explica que las dinámicas urbanas se entienden como todo lo que sucede en la ciudad, que puede ser planificado o no. Es decir, la vitalidad, los usos de suelo, las actividades, etc. (Carpio, 2014). Mientras que la movilidad peatonal el desplazamiento de personas en el espacio urbano alentados por las dimensiones de seguridad, atracción, accesibilidad confort y vialidad. (Talavera, 2012)



MOVILIDAD PEATONAL



Esquema según Alfonso (2015)

DINÁMICAS URBANAS



Esquema según Wegener (1995)

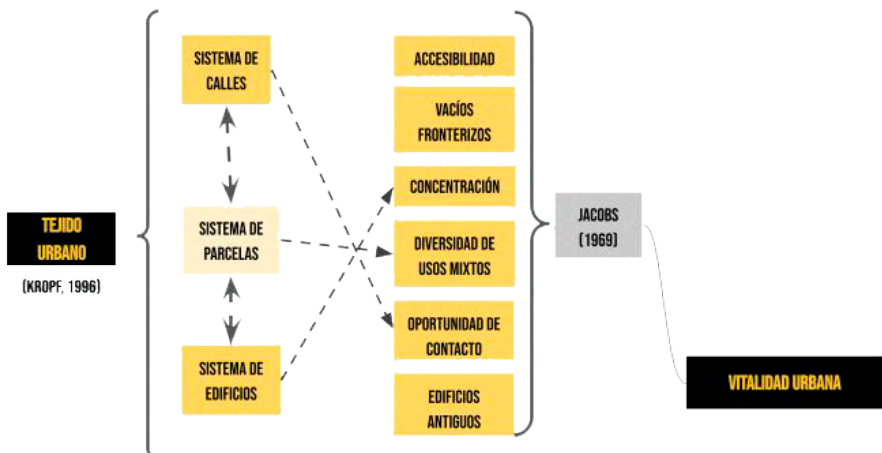
Base teórica. Por Bryan Castro.

Efectos del Tejido Urbano en la Vitalidad urbana. Caso de Estudio: Área conformada por la zona industrial de la Milla y la zona residencial de las laderas “Lampa de Oro” y “La Milla” entre los años 1990 - 2020

Camacho García, Fabio Alexander

La investigación de este tema tiene por objetivo reconocer las relaciones urbanas que se están dando en entornos urbanos industriales y su influencia, desde un punto de vista morfológico y social, la vitalidad de estas zonas con relación a las áreas residenciales que se dan en su alrededor, esto debido a que en la actualidad muchas zonas industriales que se ubicaban en las periferias han sido “tragadas” por el tejido urbano residencial, ocasionado por la expansión urbana. Además pretende ser un aporte que complementará las investigaciones que se vienen desarrollando, en el ámbito internacional, en el intento de relacionar los efectos de la morfología urbana en la vitalidad urbana.

En el marco de la teoría de la vitalidad de Jacobs (1961), Montgomery (1998) y en el caso de la teoría del tejido urbano de Kropf (1996) y Oliveira (2016) se realizará una investigación cuantitativa que cruza las variables de estos autores, tomando como caso de estudio el área conformada por la zona industrial de la Milla y las laderas “Lampa de Oro” y “La Milla”.



Base teórica. Por Fabio Camacho en base a Kropf (1996).



Taller de Investigación 1D

Tecnología

Mg. Juan José Díaz Dueñas

El Taller de Investigación 1D se desarrolla dentro del ámbito de la Tecnología Arquitectónica, su finalidad es lograr el diseño de objetos arquitectónicos de distinto uso, escala y significado en respuesta de una determinada problemática, con un acento crítico. El conocimiento generado, así como los objetos diseñados, podrán ser desarrollados o aplicados en los Talleres de Diseño 7 y 8.

Durante el ciclo académico, los alumnos plantearán la primera parte de su Tesis de Investigación, es decir, su Plan de Tesis. El curso inicia con la elección de un tema de investigación, el cual, es sustentado por un Marco Teórico y una vez delimitado, se establece el Estado de la Cuestión, así, con un sólido conocimiento del tema, se plantea el problema de investigación y se establecen los objetivos. El paso final es el diseño de la investigación



Confort térmico para viviendas de dos niveles de la ciudad de Huancavelica

Jennifer Santa Cruz Meneses

La presente investigación aborda la problemática de la falta de confort térmico en las viviendas de dos niveles en la ciudad de Huancavelica, debido a deficiencias constructivas que no permiten el completo cerramiento de los ambientes y el cambio de materiales no adecuados al clima de la zona.

Para lograr el confort térmico en el interior de la vivienda, se propone añadir un sistema de calefacción aprovechando un elemento típico de la zona, el fogón, el cual funcionaría mediante el uso de estufas como fuente de calor.

Este sistema serviría no solo para calentar el agua sino también para incluirlo dentro de la vivienda, aprovechando así, el calor generado y distribuirlo a todos los ambientes.



Huancavelica. Imagen recuperada de Google Maps

Reinterpretación de la Arquitectura Vernácula Amazonica para espacios comunitarios en la Zona Indígena las Alturas, Iquitos

Daisy Ramos Moran

La investigación aborda la problemática de la Arquitectura Vernácula Amazónica que ha sido dejado de lado por nuevos sistemas constructivos y materiales que brindan una falsa sensación de modernidad, sin embargo, no son adecuados al clima del lugar y sobre todo, se corre el riesgo de perder la imagen y tradición características de la Amazonía. La investigación propone incorporar nuevos conocimientos y tecnología de la arquitectura contemporánea para reinterpretar la arquitectura vernácula amazónica.

Palabras clave: Arquitectura vernacula , tecnologia , amazonia, sostenibilidad



Casas comunales de los Suruwahá. Foto: Gary Rodgers.

Taller de Investigación 1E

Historia de la Arquitectura

Dr. Arq. Jose Hayakawa Casas

El curso es de naturaleza teórico-práctica y tiene por objeto dar a los estudiantes los conocimientos necesarios para comprender integralmente los problemas de tipo histórico sobre arquitectura no definidos formalmente, incentivando sus potencialidades para que halle un modo científico específico de aproximarse a la construcción de conocimiento del mismo de manera que pueda estructurar su investigación y puedan plantear conclusiones, recomendaciones o propuestas de solución de nivel profesional adecuadas al problema en sí.

Se elabora un informe de avance (avance de la Tesis de grado) sobre lo recopilado y analizado, sobre una o más de las líneas de investigación histórica y/o patrimonial.

En el curso el estudiante identifica, comprende y diferencia el conjunto de instrumentos y técnicas de la investigación científica, los cuales le permitirán desarrollarla, analizando críticamente los resultados preliminares según su contexto.

Para el logro de esta competencia se apunta a una crítica comparada, la cual resulta útil en el desarrollo de la investigación, ampliando los referentes, permitiendo el afinamiento del diseño de los instrumentos y técnicas, así como la diversidad y calidad de las fuentes documentales.



Fotografía Bahía Ferrol. Recuperado de <https://megaconstrucciones.net/?construccion=chimbote>.

Historia de las escuelas de educación artística en el Centro Histórico de Lima

Alessandra Quichca Tomas

Existen escuelas emblemáticas de educación artística en el Centro Histórico de Lima que tienen funcionamiento desde hace mucho tiempo. En las cuales las culturas locales intervinieron en la búsqueda de una sincronía cultural con la historia de la arquitectura mediante una expresión de acomodo en el propio tiempo y el lugar. Es así como formaron la imagen no solo del distrito sino de la ciudad de Lima. Estas escuelas se han establecido por un proceso de adaptación pasando por diferentes edificios. Este proceso ha llevado a que las escuelas se adapten a edificios que antes fueron iglesias, colegios, casonas, entre otros usos característicos del Centro Histórico de Lima. Y como resultado, el cambio de la percepción de los visitantes y habitantes de los barrios del Cercado de Lima que tuvieron una manera particular de organizar el espacio de la ciudad para la expresión más fiel de los modos de participación en la vida colectiva. Esta investigación se centra en las distintas escalas en las cuales las escuelas afectaron el entorno. Desde la individualidad del edificio, hasta una escala que bordea el terreno de la urbanística.

Palabras claves: Escuelas de educación artística, Centro Histórico de Lima, adaptarse a la preexistencia



Collage respecto a la educación artística. Alessandra Quichca Tomas.

La recuperación de los valores paisajísticos culturales de la Bahía Ferrol, para el desarrollo del territorio

Katherine Paola Bustamante Dominguez

El paisaje cultural resulta de la transformación del paisaje natural por la acción del hombre, es así como este concepto poco difundido en América, puede llegar a dar una visión general a la naturaleza que muchos países poseen, hoy en día muchos deteriorados, pero con gran riqueza potencial de este concepto patrimonial, por lo que, se toma a la Bahía Chimbote como un ejemplo de la naturaleza del litoral costero y de las cultura que dotan los grupos sociales, quienes lo habitan y transforman.

La Bahía El Ferrol, ubicada en la ciudad de Chimbote, connota grandes ventajas de antaño, en cuanto a la navegación y el comercio marítimo, las cuales surgen del valor patrimonial natural que este posee. Por ende, en un territorio, donde coexisten la naturaleza y la cultura, los valores paisajísticos culturales conllevan a su desarrollo territorial, mas el desconocimiento de este, ha ocasionado que hoy en día a la Bahía El Ferrol, se perciba la degradación del paisaje, debido a los aspectos antropogénicos como la industria o la contaminación, las cuales han ido con el paso del tiempo afectando su valor inherente.

Palabras claves: Paisaje cultural, paisaje marítimo, Bahía El Ferrol, desarrollo territorial.



Leyenda de foto.

Taller de Investigación 1F

Arquitectura

Mg. Arq. Juan José Díaz Dueñas

MSc. Arq. Léster Mejía Lúcar

Dr. Arq. Luis Soldevilla del Prado

El Taller de Investigación 1F se desarrolla dentro del ámbito de la Teoría de la Arquitectura, su finalidad es fortalecer y ampliar los conocimientos teóricos a emplear en la actividad del diseño arquitectónico, con un acento crítico, para ser aplicados en los Talleres de Diseño 7 y 8.

Durante el ciclo académico, los alumnos plantearán la primera parte de su Tesis de Investigación, es decir, su Plan de Tesis. El curso inicia con la elección de un tema de investigación, el cual, es sustentado por un Marco Teórico y una vez delimitado, se establece el Estado de la cuestión, así, con un sólido conocimiento del tema, se plantea el problema de investigación y se establecen los objetivos. El paso final es el diseño de la investigación.



Zona de estudio Reserva Paisajística Nor Yauyos Cochas -Vitis. Por Zarela Flores Tupacyupanqui.

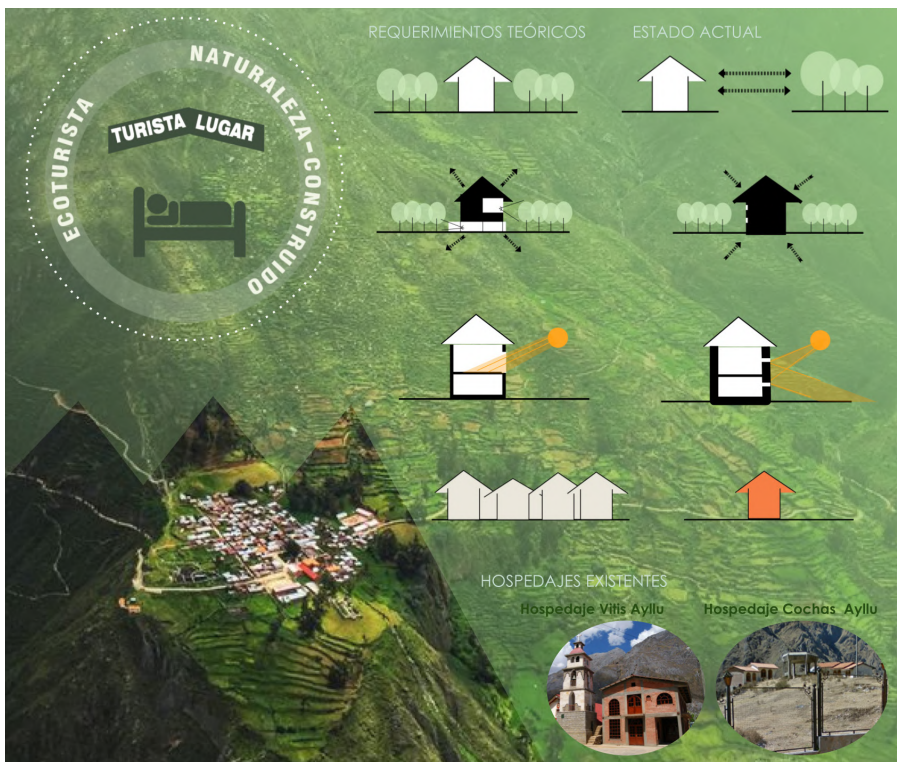
Criterios de diseño formal, funcional y técnico de un hospedaje para la Reserva Paisajítica Nor Yauyos Cochas - Vitis

Zarela Lízbeth Flores Tupacyupanqui

En la investigación se aborda la problemática de los hospedajes acondicionados y que no responden a las características del Lugar, la Reserva Paisajística Nor Yauyos Cochas-Vitis

Si bien el lugar se caracteriza por representar la armonía entre el hombre y la naturaleza y poseer un gran valor natural y cultural; los hospedajes existentes, Vitis Ayllu y Cochas Ayllu, no poseen una relación directa con el principal recurso turístico y lo que busca el turista, la naturaleza, evidenciándose problemáticas formales, funcionales y tecnológicas. Por ello, la investigación plantea establecer el tipo de hospedaje más adecuado a las características del Lugar y tipo de turista.

Palabras claves: Hospedaje, Vitis, turismo, naturaleza, criterios de diseño



Contextualización del problema de investigación. Por Zarela Flores Tupacyupanqui.

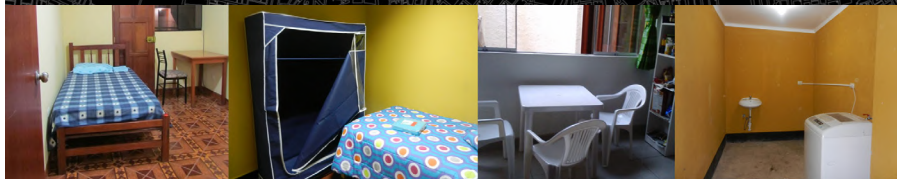
Crerios espaciales, funcionales y tecnológicos para el diseño de Residencia Universitaria en Lima

Juan Junior Bejarano Sandoval

En Lima se concentra gran parte de universidades e institutos del país. Así como los estudiantes que requieren de un alojamiento cerca de su centro de estudios debido a que viven lejos. Sin embargo, solo existen 3 residencias universitarias en todo Lima. Estas residencias universitarias están saturadas en su aforo y presentan deterioro en su estado de conservación y mantenimiento. Los cuales generan deficiencias en su diseño arquitectónico.

El trabajo de investigación aborda la problemática de las residencias universitarias en Lima, su condición de hacinamiento, sus aforos excesivos, sus limitaciones en cuanto a distribución, espacios y relación con la ciudad. La investigación plantea establecer las características funcionales, espaciales y tecnológicas de una residencia universitaria en Lima.

Palabras claves: residencia universitaria , hacinamiento, ciudad.



Contextualización del problema de investigación. Por Juan Junior Bejarano Sandoval.

Taller de Investigación 2A

Arquitectura

M. Sc. Arq. Guillermo José Areválo Chávez

En este segundo curso del Taller de Investigación en Arquitectura, el estudiante lleva adelante su Plan de Trabajo, produciendo resultados, la discusión de los mismos, las conclusiones y propuestas. En este punto, la investigación está lista para ser sustentada. Sin embargo, este curso no culmina allí, pues estas propuestas constituyen lo más importante de la investigación, constituyen el punto de partida para identificar las necesidades arquitectónicas que tomarán cuerpo en un tema de diseño arquitectónico, el cual será programado y ubicado en un contexto y terreno preciso. Se instrumentará al estudiante en los métodos de programación arquitectónica y localización de actividades urbanas.

EL TEMA

En el marco de los lineamientos del Plan de Estudios de la FAUA y los criterios RIBA GC2 (1,2), GC3 (1) y GC7 (1) el alumno elabora el documento final de su investigación, prepara la presentación personal de su trabajo y elabora un artículo científico para su posterior publicación en una revista especializada y/o indexada. Conoce la manera de preparar una síntesis de su trabajo para la memoria del curso y un póster científico para su divulgación. Finalmente elaborar los requerimientos o pertinencias de diseño y el programa para el diseño de un proyecto arquitectónico en un lugar concreto.



Parámetros arquitectónicos para el Museo de sitio en Huaca Garagay. Por Kelly Vanessa Apolinario Saenz.

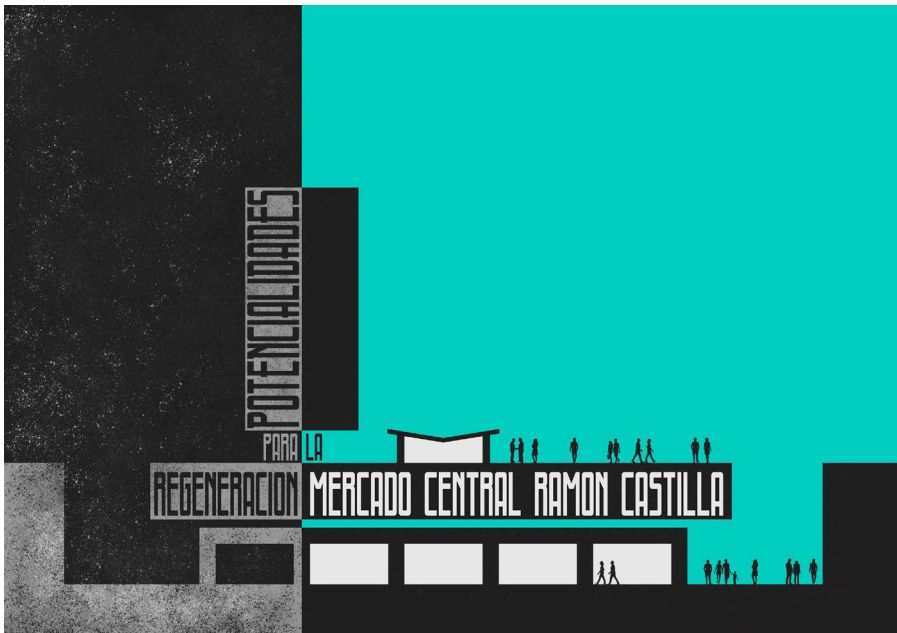
Potencialidades para la regeneración del Mercado Central R. Castilla

José Luis Antay Velez

La situación actual en la que se encuentra el Mercado Central Ramón Castilla, al igual que muchos otros mercados tradicionales, está perdiendo su valor debido a la degradación que sufre su infraestructura y su entorno debido a la incorrecta utilización de algunos de sus ambientes, así como el deterioro del entorno.

Los mercados, tradicionalmente han sido vistos como un lugar de comercialización del producto fresco, donde son expuestos a la vista del visitante, pero en realidad son más que solo un espacio de venta de producto, es un espacio de encuentro donde se observa las relaciones sociales entre vendedores y compradores en el proceso de negociaciones y transacciones, todo ello refleja un potencial que sin embargo no es aprovechado por los mercados hoy día.

Palabras claves: Degradación, potencialidad, Mercado Central Ramón Castilla.



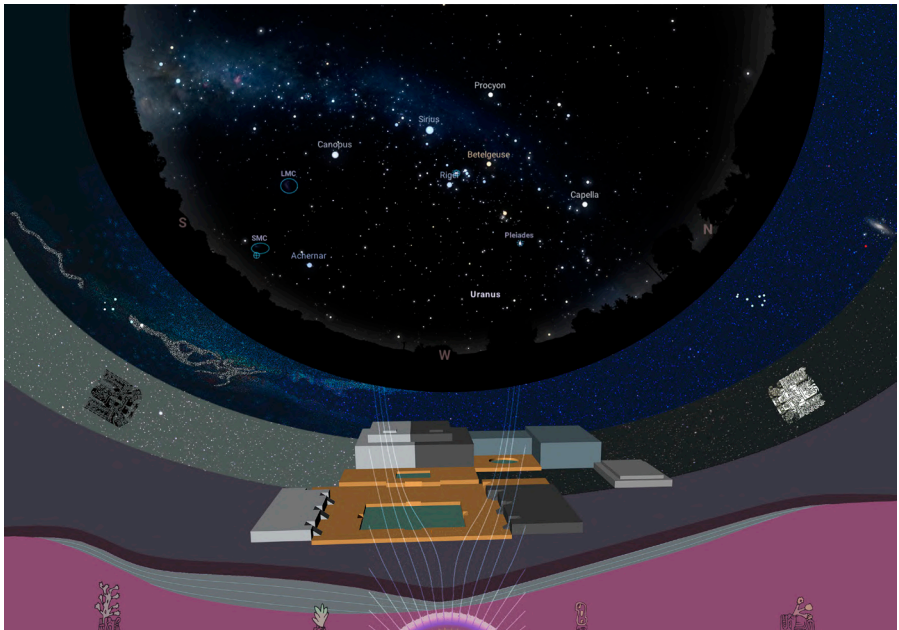
Título. Leyenda de foto.

Paqha y Pacha en estructuras andinas antiguas

César Brindici Chero Ocaña

Este artículo ofrece una descripción explícita de las consideraciones del espacio “Paqha” y tiempo “Pacha” presentes en las estructuras andinas prehispánicas en términos de emplazamiento, geometría, y su vínculo temporal con los astros. El movimiento cíclico aparente de los astros cercanos, la “conservación de posición” en el caso de aquellos que se encuentran muy alejados, el medio físico y los restos arqueológicos materiales existentes se utilizan para determinar y argumentar que tales estructuras más que haber sido pensadas con fines religiosos como habitualmente lo resaltan en diversas investigaciones tuvieron una base científica que estuvo orientada a responder cuestionamiento tales como ¿Dónde estamos? o ¿En qué tiempo estamos?

Palabras claves: Chavín de Huántar, Astronomía, Espacio, Tiempo.



Título. Leyenda de foto.

Taller de Investigación 2B

Urbanismo

Mg. María Virginia Marzal Sánchez

Dr. Manuel Montoya Ugarte

Proyectos de Investigación en Urbanismos AFA 294 B, es un curso teórico práctico en el que se desarrolla y complementa la investigación iniciada en el Taller de Investigación en Urbanismo AFA 294 A (2020 -1). Las conclusiones y recomendaciones finales son, por lo tanto, expresadas en el segundo curso.

Se aplica la metodología de investigación científica y durante el desarrollo del curso, se hacen críticas y seguimiento personalizados para concluir satisfactoriamente con el trabajo propuesto por cada alumno. Se trabaja en simultáneo con la forma y el fondo, orientando la temática al campo disciplinar del urbanismo.

Temas de investigación individual:

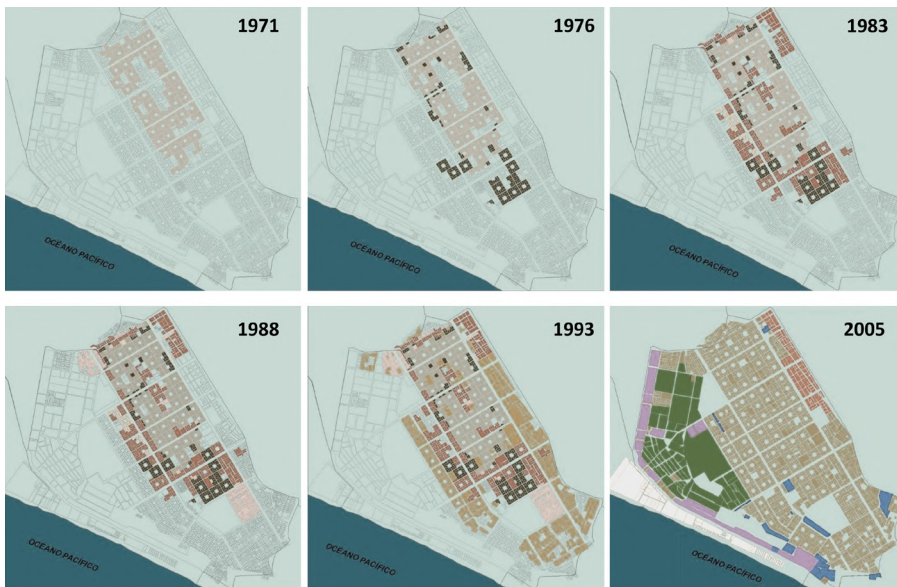
- (1) Construcción de resiliencia urbano-rural frente a los efectos de la COVID-19. Caso de la localidad de Cátac, Ancash,
- (2) Políticas públicas de Vivienda y su incidencia en el proceso de construcción y autoconstrucción de Lima Metropolitana. Caso de Villa El Salvador.

Políticas públicas de Vivienda y su incidencia en el proceso de construcción y autoconstrucción de Lima Metropolitana. Caso de Villa El Salvador

Cristian Ticse Jananpa

Este trabajo estudia la incidencia de las políticas públicas de vivienda, en el proceso de construcción y autoconstrucción de Lima Metropolitana. Los que desean gobernar ven en los sectores de bajos recursos, una oportunidad de tener presencia mediante discursos políticos asistencialistas y paternalistas, para ganar votos en las barriadas. Se encuentra que la Ley 13517, creada a modo de política curativa que busca atender necesidades habitacionales, establece mecanismos legales para beneficio privado y no para los sectores desprotegidos.

Palabras claves: estructura urbana, política

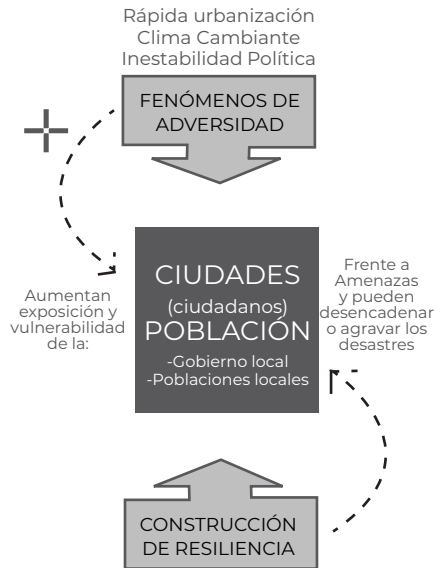


Expansión urbana del distrito de Villa El Salvador como primer ejemplo de aplicación de políticas de vivienda con énfasis en la barriada planificada en Latinoamérica. Por C. Ticse.

Construcción de resiliencia urbano-rural frente a los efectos de la COVID-19. Caso de estudio: Localidad de Cátac, Áncash - Perú. Durante el Estado de Emergencia Nacional 2020

Luis Enrique Espinoza Bustos

En tiempos de la pandemia por COVID-19 la adaptación de los sistemas urbanos rurales ante los efectos de la crisis sanitaria ha puesto en evidencia múltiples desigualdades socio espaciales que como en el caso de estudio se visibiliza en la brecha que existe entre las oportunidades a las que acceden habitantes en zonas con características más rurales frente a los que viven en la zona con características urbanas. Siendo los habitantes de zonas rurales los que mediante su capacidad de resiliencia individual (familiar) consiguieron afrontar las adversidades de la pandemia, sin embargo, no tuvieron un soporte físico adecuado de parte de la resiliencia del entorno que habitan, que en algunos casos los exponían aún más a la enfermedad.



Base teórica (izquierda). UN Hábitad (2018) City resilience profiling tool. **Base teórica (derecha).** UN Hábitad (2018) City resilience profiling tool.

Taller de Investigación 2B

Urbanismo

Dr. Shirley Chilet Cama.

MSc. Arq. Teresa Arias Avila

El Taller de investigación 2B PA 802 B, es un curso es de naturaleza teórico práctico que tiene por objeto entrenar al alumno en el abordaje de problemas de urbanismo no definidos formalmente, incentivando sus potencialidades para que, apoyándose en metodologías científicas, los estudiantes hallen un modo específico de aproximarse a la construcción de conocimiento de todas sus dimensiones y así puedan plantear conclusiones, recomendaciones y/o propuestas de diversa naturaleza y de nivel profesional adecuadas al problema en sí.

En este curso se elabora un trabajo de investigación relacionado al urbanismo, que incluye la identificación del problema, objetivos, justificación e importancia de la investigación, alcances y limitaciones, planteamiento del problema, marco teórico, hipótesis, metodología, referencias bibliográficas y la estructura del contenido de la investigación.



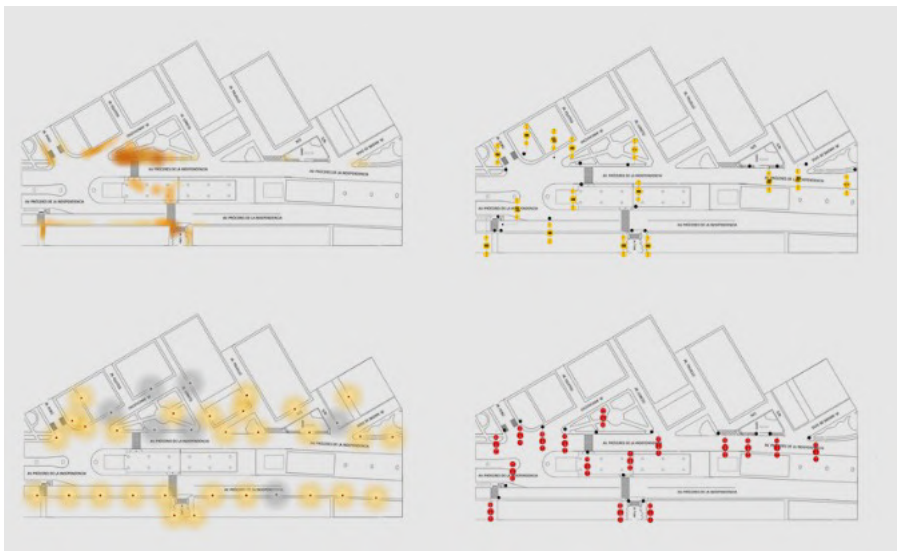
La dispersión urbana y la accesibilidad peatonal en el entorno del centro comercial Plaza Norte.
Por Maricarmen Lucía Briones Zambrano.

La infraestructura vial y su incidencia en la accesibilidad peatonal en el entorno de la Estación Caja de Agua del distrito de San Juan de Lurigancho-Lima

Emmanuel Alejandro Enriquez Orbeagozo

El objetivo es explicar cómo la infraestructura vial incide en la accesibilidad peatonal en el entorno de la Estación Caja de Agua del distrito de San Juan de Lurigancho. Este tema puede contribuir a investigaciones que estén relacionadas con el tema de accesibilidad peatonal en una escala barrial o local, siendo una investigación descriptiva y exploratoria del entorno urbano de la estación, como una de las estaciones de mayor demanda en el distrito y que se ubica en el límite distrital con una estructura urbana particular y de conexión cercana con otros distritos.

Esta investigación contribuye a tener mayores ejemplificaciones sobre un distrito que tiene menor cantidad de investigaciones con la localidad mencionada por otra parte incluye la observación sobre un sector urbano importante en el distrito de manera de expandir el conocimiento sobre situaciones de movilidad urbana en el distrito.



Análisis de la infraestructura vial y accesibilidad. Por Emmanuel Enriquez Orbeagozo.

La dispersión urbana y la accesibilidad peatonal en el entorno del centro comercial Plaza Norte, distrito de Independencia – Lima, 2021

Maricarmen Lucia Briones Zambrano

El objetivo de este trabajo de investigación es explicar cómo la dispersión urbana afectó a la accesibilidad peatonal en el entorno del Centro Comercial Plaza Norte en el distrito de Independencia, departamento de Lima, al 2021.

El trabajo de investigación se centra en demostrar la afectación de la dispersión urbana en la accesibilidad peatonal en las actividades diarias que se presentan en el área de estudio, ya que actualmente es común las deficiencias de accesibilidad peatonal en los entornos de los centros comerciales respecto a su calidad, infraestructura, confort y desplazamiento, estas deficiencias se presenta mayormente en los centros comerciales ubicados en las periferias de la ciudad, donde se identifica el desinterés de las autoridades para gestionar y ejecutar una buena obra de calidad que debe tener el peatón en los entornos de estos centros comerciales. El desarrollo de la investigación toma en consideración teorías y análisis que se aplicaron en otras ciudades de Latinoamérica y Europa, adecuándolas a la realidad de nuestra ciudad de Lima.



Vista exterior de centro comercial Plaza Norte. Por Maricarmen Lucia Briones Zambrano.

Taller de Investigación 2E

Historia de la Arquitectura

Dr. Jose Hayakawa Casas

El curso es de naturaleza teórico-práctica y tiene por objeto dar a los estudiantes los conocimientos necesarios para comprender integralmente los problemas de tipo histórico sobre arquitectura no definidos formalmente, incentivando sus potencialidades para que halle un modo científico específico de aproximarse a la construcción de conocimiento del mismo de manera que pueda estructurar su investigación y puedan plantear conclusiones, recomendaciones o propuestas de solución de nivel profesional adecuadas al problema en sí.

Se elabora un informe final (Tesis de grado) sobre lo recopilado y analizado, sobre una o más de las líneas de investigación histórica y/o patrimonial.

En el curso el estudiante identifica, comprende y diferencia el conjunto de instrumentos y técnicas de la investigación científica, los cuales le permitirán desarrollarla, analizando críticamente los resultados y arribando a conclusiones y/o recomendaciones coherentemente según su contexto.

Para el logro de esta competencia se apunta a una crítica comparada, la cual resulta útil en el desarrollo de la investigación, ampliando los referentes, permitiendo el afinamiento del diseño de los instrumentos y técnicas, así como la diversidad y calidad de las fuentes documentales. La cátedra tiene en consideración la afinidad temática de los distintos trabajos para que la crítica comparada tenga los efectos deseados.

TAMBO INGA



OBJETO, SUJETOS Y VALORES

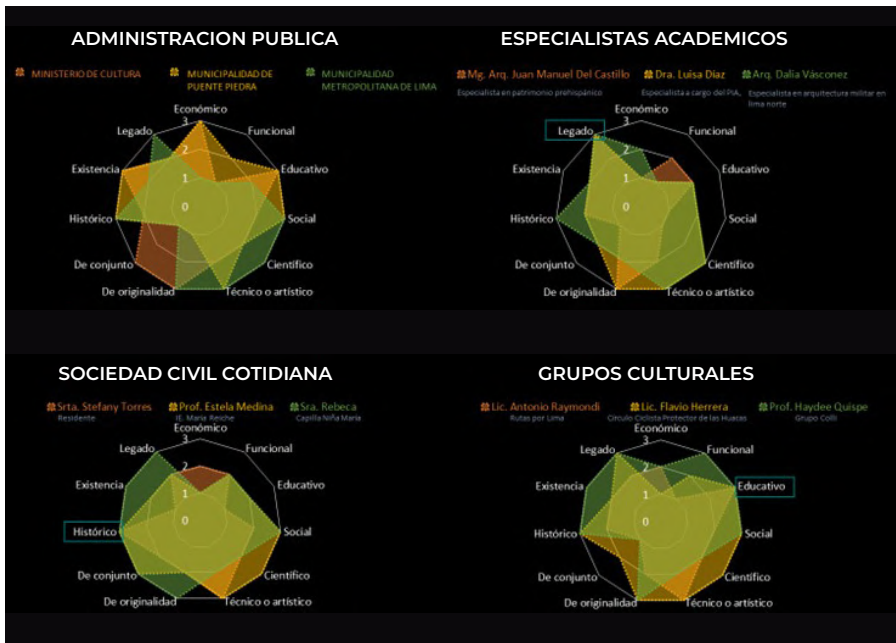
Tambo Inga. Por Tania Gomez.

Tambo Inga: Objeto, sujetos y valores patrimoniales

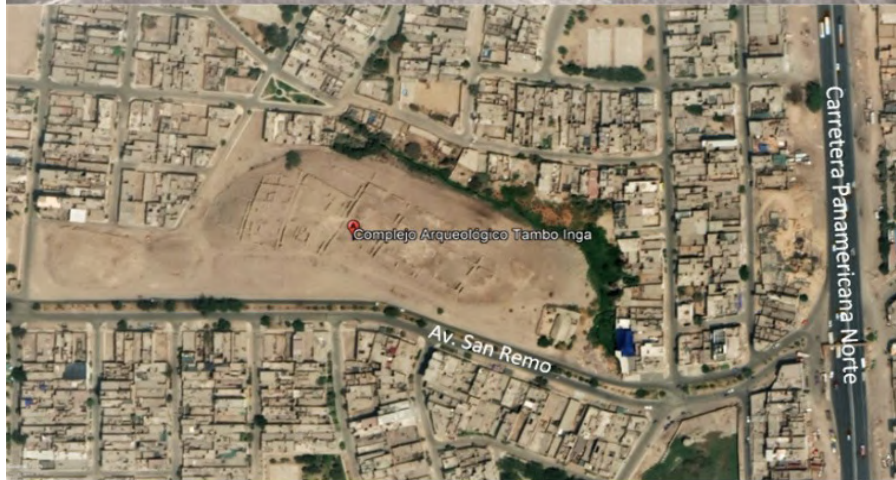
Tania Gomez Calderón

Tambo Inga, ubicado en el distrito de Puente Piedra, cuya área arqueológica se ve afectada ante el descuido social y expansión urbana no planificada. El objetivo principal es determinar cuáles son los valores patrimoniales más predominante sobre Tambo Inga percibidos por los sujetos patrimoniales que incluyen las miradas de las instituciones de administración pública a cargo, especialistas y la sociedad civil, además de comprender cuál es la visión para este sitio arqueológico en conjunto con su entorno. El método que se sigue es el de realizar encuestas, entrevistas y rúbricas a los sujetos patrimoniales, así como la visita a la zona y conocer el estado actual, obteniendo como resultados la apropiación cultural de Tambo Inga y la perspectiva de lograr la puesta en valor para convertir la huaca en un punto cultural turístico en Lima Norte.

Palabras clave: Tambo Inga, arquitectura militar prehispánica, valores patrimoniales



Análisis de variables. Por T. Lozano.



Agradecimientos

Flor de María Torres Ancco - OCA FAUA

Ana Oshiro - Imagen FAUA

Equipo de diagramación

Ximena Mercedes Almaraz Febres

Linda Karyn Anccana Llamocca

Andrea Lucia Ascencios Bazán

Jennifer Brigitte Ascencio Huamani

Lady Yuriko Condori Fora

Paula Mirella Cuno Solís

Jesús Miguel Espinoza Mogollón

Braulio Diego Espinoza Sandoval

Leslie Elizabeth Felices Ramos

Zarela Lizbeth Flores Tupacyupanqui

Roberto Fernando Godoy Mariño

Gian Carlo Jordy Gonzales Macavilca

Luis Guillermo Idrogo Campos

Ana Valeria Masías Gómez

Abel Efraín Mauricio Tarazona

Melanie Whitney Mautino Rodríguez
Rodrigo Fernando Mío Torres
Diego Sebastián Molina Grandez
Yuler Anthony Brenner Peña Pacheco
Sandra Johanny Ordinola Aguilar
Enzo Gonzalo Poma Salvatierra
Diana Melissa Quispe Ccoyllo
Falco Alexis Quispe Duran
Daisy Yoselin Ramos Moran
Juan José Rodríguez Rojas
Lizbeth Pamela Rojas Granados
Tatiana Alexandra Villalobos Ronceros
Daniela Alejandra Vallejos Chang
Saul Vilchez Moreno
Pamela Karen Yaranga Ojeda



ISBN: 978-9972-794-40-7



Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes
Universidad Nacional de Ingeniería
faua.uni.edu.pe / 01-4812336



FAUA