

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES



**“CARÁCTER MIMÉTICO Y FORMA
MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS
RECONSTRUIDOS EN ICA, A UN LUSTRO
DEL TERREMOTO DEL 2007”**

TRABAJO DE INVESTIGACION

RENATO AUGUSTO ARTEAGA ARTEAGA

DIRECTOR
MG. ARQ. PERCY ACUÑA VIGIL

LIMA – PERU 2,012



Para Carmela Arteaga Jáuregui

AGRADECIMIENTO

Al maestro Dr. Percy Acuña Vigíl por sus lecciones epistemológicas en la arquitectura, siempre significativas, útiles y vigentes. A mis profesores Dra. Viviana Shigio y Mg. Álvaro Gonzales Quijano, por sus incisivas críticas al trabajo. A la Ing. Anita Urquizo (UNI) por sus comentarios y revisión del aspecto empírico de la investigación. Al Lic. Desiderio Evangelista Huari (UNMSM) por su revisión en la redacción. A diversos profesionales por brindarme la posibilidad de acceder a información de base para realizar este trabajo, como la historiadora Deolinda Villa Esteves (INC-Lima), Arq. Mirtha Velesmoro (Obispado-Ica), Arq. Elisa Ramirez Vasquez (INC- Ica), al Prof. Federico Soriano (Ica) y a mis compañeros de la facultad José Matos Huamán, Luis Sumari Ramos, y Ricardo Galarza por sus constantes alicientes y finalmente a mi esposa Roxana Sotelo por motivar la culminación de este trabajo.

RESUMEN

La forma monumental en la arquitectura es todo lenguaje arquitectónico capaz de expresar un valor conmemorativo y otro tradicional, los templos originales en Ica tuvieron como sello distintivo esta cualidad, motivo de identidad en la región. Luego del terremoto del 2007 colapsaron más de la mitad de esos templos, esta situación motivo la intervención arquitectónica, con la finalidad de reparar dicha infraestructura, construyéndose nuevas iglesias. Sin embargo estos templos reconstruidos reflejan la antítesis de los existentes, desconectados del lugar y fuera de contexto. Frente a este conflicto surge el problema de investigación: *¿De qué manera la forma monumental de los templo originales condiciona el carácter mimético de los templo reconstruidos en Ica?*

El concepto de forma monumental es discutida en esta investigación según luces de teóricos de la arquitectura, entre los más importantes: Josep Maria Montaner, Alois riegel, Christian Norberg Schulz, Américo Ricaldoni, Sigfried Giedion. Con respecto a la teoría mimética del arte hago referencia a Aristoteles, Ernst Cassirer, Paul Ricoeur y Giulio Carlo Argan

La revisión teórica determino que la forma monumental posee trece indicadores, cuyos valores ideales fueron extraídas a partir del análisis de templos europeos más representativos. La elección de muestra fue no probabilística, se escogieron aquellos templos en avanzado proceso de construcción y de las tres provincias más afectadas por el sismo: Pisco , Chincha e Ica. En la metodología del análisis se aplico un diseño no experimental, de tipo transversal. El análisis fue formal, evaluándose la fachada, la volumétrica y el espacio interior. La medición se realizo empleando el método likert.

Los resultados prueban que los templos originales son poseedores de la forma monumental, por otro lado, los templos reconstruidos carecen del carácter mimético, ya que no recogen en lo más mínimo el valor conmemorativo y tradicional, no expresan la realidad en donde se insertan. La investigación corroboró la hipótesis: La forma monumental de iglesias originales condiciona el carácter mimético de las reconstruidas.

PALABRAS CLAVES: Monumento, mimesis, historia, templos, Ica

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007
Augusto Arteaga Arteaga

ABSTRACT

The monumental form in architecture is all architectural language capable of expressing a value and a traditional reminisce. The original temples in Ica had this quality as a hallmark. After the earthquake of 2007 collapsed 51% of original temples, this is why the architectural intervention, in order to repair this lack new temples were built. However, these reconstructed temples reflect the antithesis of existing, disconnected from place and out of context. Given this conflict arises the problem of research. How the monumental form of the original temple conditions the mimetic character of the temple rebuilt in Ica?

The concept of monumental form is discussed in this research as lights architectural theorists, among the most important: Josep Maria Montaner, Alois riegel. Christian Norberg Schulz, Américo Ricaldoni, Sigfried Giedion. With respect to the mimetic theory I refer Aristoteles, Ernst Cassirer, Paul Ricoeur and Giulio Carlo Argan.

This theoretical review determined that the monumental form has thirteen indicators. the ideal values were extracted from the analysis of most representative Western churches. The choice of sample was not random, these temples were chosen in an advanced construction process and the three provinces most affected by the earthquake: Pisco, Chincha and Ica. The analysis methodology was applied a non experimental design, cross-sectional. The analysis was formally evaluated the facade, the volume and interior space. The measurement was performed using the likert method.

The results show that the original temples are holders of a monumental form. On the other hand lack the rebuilt temple mimetic character, if not collected at all value and traditional. These do not express the reality in which they operate. The investigation confirms the hypothesis: monumental form conditions the original church of the reconstructed mimetic character.

KEY WORD

Monument, monumental, mimetic theory, history, church, Ica

**Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro
del terremoto del 2007
Augusto Arteaga Arteaga**

INDICE

1. INTRODUCCION	9
1.1 Planteamiento de la investigación	11
1.2 Formulación del problema	12
1.3 Delimitación de objetivos	13
1.4 Justificación de la investigación	14
1.5 Limitaciones previas	14
1.6 Referencias Teóricas	15
1.6.1 Estado de la cuestión	15
1.6.2 Definición de conceptos básicos	17
2. ASPECTOS TEORICOS DE LA ARQUITECTURA	18
2.1 El concepto de la forma monumental	18
2.1.1 La forma monumental y el valor rememorativo	18
2.1.2 Valor rememorativo, carácter del templo	20
2.1.3 El valor rememorativo del monumento a través de la historia	23
2.1.3.1 La exterioridad del templo Griego	24
2.1.3.2 La solidez del templo Romano	26
2.1.3.3 La unidad formal del templo Bizantino	30
2.1.3.4 La masividad del templo Románico	32
2.1.3.5 La verticalidad del templo Gótico	34
2.1.3.6 La sacralidad el templo Renacentista	37
2.1.3.7 La escenificación del Barroco	41
2.1.4 La forma monumental y la tradición	44
2.1.5 La relación dialógica entre el lugar y la arquitectura	48
2.1.6 La tradición y las preexistencias en Ica	49
2.1.6.1 El templo colonial	49
2.1.6.2 El templo republicano	56
Santuario de Luren	59
2.1.6.3 La escuela arquitectónica	61
a. La compañía de Jesús	62
b. San clemente de Mancera	64
c. San Juan bautista	64
2.1.6.4 La vulnerabilidad sísmica en el territorio	66
2.1.6.5 La tradición constructiva de la región	69
a. El Huarango	71

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

b. La quincha	73
c. El adobe	74
d. El bambu	76
2.2 El concepto de mimesis en la arquitectura	77
2.2.1 La mimesis como representación de un modelo	78
2.2.2 Lo amimético y el sentimentalismo puro, según Ernst Cassirer	79
2.2.3 Lo amimético en Giulio Carlo Argan	81
2.2.4 Lo amimético en Walter Gropius	82
3. ASPECTOS EMPÍRICOS DE LA ARQUITECTURA	85
3.1 Metodología	85
3.1.1 Tipo de investigación	85
3.1.2 Hipótesis	85
3.1.3 Identificación de variables	86
3.2 Prueba de Hipótesis	86
3.2.1 Diseño de la prueba	87
3.2.1.1 Definición de variables	88
3.2.1.2 Definición de indicador	89
3.2.1.3 Matriz operacional	96
3.2.2 Selección de la muestra	97
3.2.2.1 Listado de templos afectados por el terremoto del 2007(5p)	97
3.2.2.2 Población de templos en Ica (lámina A1)	105
3.2.2.3 Selección de la muestra (lámina A2)	106
3.2.2.4 Ubicación de la muestra (lámina A3)	107
3.2.3 Ejecución de la prueba	108
3.2.3.1 Cálculo de indicadores ideales (lámina A4)	108
3.2.3.2 Análisis y evaluación comparativa entre los templos tradicionales y los templos reconstruidos (láminas A5 – A17)	109
3.2.3.3 Resultado del análisis comparativo entre los templos originales, según indicadores de su forma monumental	122
3.2.3.4 Resultados de los análisis de los templos reconstruidos, según su forma monumental	124
a. Templo de San Clemente – Pisco	

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

b. Templo de Belén - Pisco

c. Templo de la Ntra. Sra. de las Nieves - Ica

d. Templo de San Pedro – Chincha

3.2.4 Síntesis y resultados generales de la prueba128

4. **CONCLUSIONES**130

5. **BIBLIOGRAFIA**132

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

Un súbito terremoto ocurrido el 15 de agosto del 2007 causó la destrucción de templos coloniales y republicanos en la región iqueña, considerados monumentos arquitectónicos. Meses después se consumó la destrucción total de los monumentos mediante sucesivas demoliciones, ya sea por la peligrosidad que representan algunas partes estructurales débilmente en pie para la población, o por el desconocimiento de su importancia y significado de tales edificios, que aún teniendo la posibilidad de su restauración y perfecta reparación como fue el caso del Templo de la Compañía de Jesús, se prefirió su demolición.

Cosa contraria ocurrió con las edificaciones colindantes y de redores de los templos, ya sea por las pequeñas dimensiones o por la solidez constructiva, la mayoría permaneció en pie, como podemos verlo en la actualidad. Las arcadas neoclásicas que enmarcan el santuario de Luren en Ica, o en las edificaciones públicas de estilo republicano cercanas al templo matriz de Pisco, por decir algunas. Las preexistencias arquitectónicas se conservaron al igual que la imagen urbana. De igual manera ocurrió con la naturaleza del lugar que no sufrió mayor modificación.

Este contexto, amerita la intervención profesional de arquitectos capaces de interpretar rigurosamente estos lugares, donde la referencia a la historia, a la antigüedad son necesarias para propuesta reconstructiva en la actualidad.

Sin embargo el problema surge cuando edificaciones que suplantando a monumentos arquitectónicos pierden las características elementales de la monumentalidad, y por el contrario representan su antítesis. Es así que las iglesias reconstruidas en Ica luego del terremoto del 2007, han perdido su valor estético y de significado que inicialmente poseían las iglesias originales, estas últimas por el contrario han sido concebidas sin tomar en cuenta su valor conmemorativo sacro y el valor tradicional. Estas circunstancias traen las siguientes cuestiones y el siguiente problema:

¿De qué manera el carácter monumental de los templos originales se expresa en los templos reconstruidos que lo han suplantado?

La presente investigación parte de estas cuestiones y llega a ellas, no olvidando la definición básica de la reconstrucción. El diccionario de la RAE¹, define el término *reconstrucción* como unir o evocar, recuerdos e ideas para completar el conocimiento de un hecho o concepto de algo, por lo tanto la idea de

¹Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

reconstrucción en arquitectura no solo queda en un “volver a construir” sino que adquiere un plano más relevante cuando concatena recuerdo o imágenes, con la finalidad de complementar el conocimiento de un hecho.

En este sentido la mimesis tiene una connotación equivalente, ya que según Giulio Carlo Argan, la arquitectura tiene como finalidad *representar un hecho de la realidad*², un sistema, un mundo establecido por la naturaleza o por la historia. El carácter mimético es pertinente para lograr una propuesta reconstructiva, a pesar de que muchas veces lo mimético es denotado pre-juiciosamente como algo negativo porque supone una imitación burda y una falta reflexiva. Esta afirmación es verdadera en ciertos contextos. Pero cuando en arquitectura se refiere se deben encontrar condiciones reales para emplear la teoría mimética, en este caso las condiciones son más que suficientes y evidentes en Ica y son la forma monumental de los templos originales y las preexistencias en donde se encuentran

Las preexistencias ambientales y tradicionales como la arcada neocolonial perimetral al santuario de Luren (1918), palacio de municipal de Pisco(1890) que colinda al templo matriz de San Clemente, viviendas coloniales en la plaza de Salas Guadalupe que enmarcan al templo de Guadalupe; mobiliario y estatuaria colonial en la plaza de Grocio Prado (a principios del siglo XX) en Chíncha, que rodea al templo de San Pedro, y ejemplos similares aún perviven en el imaginario colectivo de los habitantes de esta región.

Las obras arquitectónicas de la reconstrucción de la ciudad de Ica han debido tener presente en su planteamiento el carácter mimético del lugar, primero porque es conforme a la teoría de la arquitectura, tratado ampliamente por Norberg Schulz, Muntañola, Carlo Argan, y demás autores que se presentaron en este trabajo y segundo porque permite dar un sentido completo a la idea de reconstrucción. Sin embargo los templos reconstruidos en vez de reflejar y conservar una imagen urbana establecida en el tiempo y por la historia, lo han desfigurado por que plantean formas ajenas a la realidad, entendiendo como realidad al conjunto de elementos propios y únicos de este lugar.

Por lo tanto esta investigación resolverá este problema, siempre desde un paradigma de la reconstrucción, que tiene como ideal reflejar el dilema *de cómo la recreación*

² ARGAN. Giulio Carlo (1961): “*El concepto del espacio arquitectónico*”. ED. NUEVA VISION, Bs. As. Argentina. P.14

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

del pasado influye en el presente y diseña el futuro. Estos aspectos serán tratados de la siguiente manera:

El capítulo introductorio es principalmente enunciativo y comprende el planteamiento de la investigación, objetivos, límites, estado de la cuestión y la metodología de la investigación.

En el capítulo número dos, se discutirá aspectos teóricos de la arquitectura relacionados a dos categorías: Teoría pertinente a la forma monumental y la teoría mimética. De lo primero destacara su valor rememorativo y su sacralidad y su aspecto tradicional. Para lo cual se hace un repaso histórico con la finalidad de ver la importancia que tiene la forma monumental en la expresión del templo. Se estudiara luego la teoría mimética, para vincularlo con la monumentalidad.

En el capítulo número tres, se expondrá aspectos empíricos de la investigación. la metodología, prueba de hipótesis y los análisis. Para el análisis de las iglesias reconstruidas, serán evaluadas aplicando un diseño no experimental, de tipo transversal.

Finalmente en el capítulo cuatro, en base a los análisis realizados anteriormente se inferirán las conclusiones sobre la vinculación entre la monumentalidad y el carácter mimético en la reconstrucción de templos.

1.1 Planteamiento de la investigación

El Presente trabajo de investigación discutirá la relación existente entre el carácter mimético y la forma monumental en la arquitectura reconstruida, con la finalidad de demostrar su importancia y la necesidad de dicha vinculación en la reconstrucción de obras arquitectónicas, para lo cual se realizará un examen de estos conceptos

Este aspecto teórico se confrontará en la praxis mediante el análisis de las iglesias reconstruidas en el departamento de Ica a tres años del terremoto del 2007, la selección se fundamenta en tres razones: Los templo tradicionales son monumentos históricos, ello significa que son *bienes culturales*³, concepto que supera y engloba las ideas de *monumento, obra de arte y documento histórico*, por lo tanto

³GONZALEZ VARAS. *bienes culturales*: en GONZALEZ QUIJANO, Álvaro (2007):”*Discurso, imagen y acciones de restauración en templos que conforman las plazas de Capachica, Amantari y Taquile*”. TESIS DE MAESTRIA. FAUA-UNI

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

edificaciones representativas de la ciudad y viven en la memoria colectiva. Segundo por estar inmerso dentro de preexistencias, es decir, conjunto de obras arquitectónicas con significado histórico y tradicional para la comunidad. Y finalmente por pertenecer a la categoría de edificio público.

1.2 Formulación del problema

Los monumentos arquitectónicos, fueron para el arte clásico, edificios representativos y conmemorativos; debido a que inicialmente formaban parte de las ruinas de la antigüedad. Estos eran poseedores de un gran valor artístico, no solamente por sus cualidades estéticas propias, sino también por el significado para su entorno, el cual le permitía transferir un valor histórico e ideológico. Tiempo más tarde esta idea no se modificó y por el contrario fue acuñado por el latín como *monumentum*, que quiere decir cosa de significación duradera, que connota la idea de algo perenne y eterno.

Alois Riegl⁴, Sigfried Giedion⁵ y Americo Ricaldoni han teorizado sobre el concepto de monumento, en síntesis, cada uno de ellos afirma desde su propio contexto que el hombre imprime significado a toda actividad que realiza y a todo objeto que posee, en efecto los monumentos arquitectónicos son los poseedores del más alto grado de significado. La explicación que proporciona el último autor lo deriva a los arquitectos, ya que son estos los más conscientes que sus obras están en continua batalla contra la despiadada crítica, contra el paso del tiempo y del olvido, así para este autor la forma monumental, son aquellas cualidades que le permiten trascender a una obra, en palabras propias del Arquitecto uruguayo.

“(la monumentalidad) ... es la sensación de superioridad material y espiritual, que provoca una obra por la perfección de su forma y la elevación de la idea expresada...”⁶

Christian Norbet Schulz, define la forma monumental como el significado en arquitectura, expresado a través de símbolos, mediante un lenguaje congruente de imágenes que revelan estructuras invariantes con respecto al lugar y al momento.

⁴ RIEGL, Alois (1987): “*El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen*” ED. VISOR. Madrid, España.

⁵ GIEDION, Siegfried (1963): “Arquitectura y comunidad”. ED. NUEVA VISION. Bs.As. Argentina.

⁶ RICALDONI, Américo (1956): “Algunas ideas sobre arquitectura monumental”. ED. CEDA. Uruguay. P.2

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

La arquitectura tradicional de los templos cumplía con estos principios básicos, que le daban carácter y monumentalidad a su imagen, por un lado cumplía con su significado sacro y con un significado del lugar, esto no ocurre con la arquitectura reconstruida. Esta, por el contrario, ha perdido su grado de significación que originalmente estaba contenida en la arquitectura preexistente.

Por lo tanto, el problema surge cuando edificaciones que suplantando a monumentos arquitectónicos pierden las características elementales de la monumentalidad, y por el contrario representan su antítesis, es así que los templos reconstruidos en Ica luego del terremoto del 2007, han perdido su valor estético y de significado que inicialmente poseían las iglesias monumentales. Estos “modernos templos” han sido concebidos sin tomar en cuenta su carácter histórico y representativo. El predominio de su aspecto superficial a través de formas oblicuas y alargamientos horizontales, resalta por sobre todo contenido entrando en conflicto con las formas regulares del paisaje, que permanecen a través del tiempo.

Estos aspectos teóricos no han sido considerados en la reconstrucción de iglesias en Ica, motivo por el cual originan esta investigación, que tiene como finalidad principal demostrar que la monumentalidad de los templos originales condiciona el carácter mimético de los templos reconstruidos.

El enunciado como pregunta de investigación es: ¿De qué manera la forma monumental de los templos originales condiciona el carácter mimético de los reconstruidos en Ica?

1.3 Delimitación de objetivos

El objetivo principal es determinar como la monumentalidad de las iglesias originales condiciona el carácter mimético de las iglesias reconstruidas de Ica

El objetivo secundario es:

- Discutir el concepto de forma monumental, para resaltar su importancia en el diseño de templo, se realizara una breve referencia histórica.
- Discutir la noción de mimesis estética y su relación con el monumento.
- Describir el lugar del templo original antes de la intervención arquitectónica
- Analizar la forma de los templos reconstruidas desde el enfoque mimético, con la finalidad de corroborar o desechar la hipótesis.

1.4 Justificación e importancia del estudio

Desde el primer registro escrito sobre la ocurrencia de grandes sismos en tierras del virreinato del Perú realizado en 1554. hasta la actualidad han ocurrido veintiocho movimientos telúricos de gran intensidad⁷, mayores a cinco grados Richter, de los cuales tres han llegado a 8 grados, el último de ellos fue en el 2007

Este historial nos permite ver que los fenómenos sísmicos son una constante en esta parte del país, por su ubicación geográfica de cercanía a las placas de nazca, y por su sistema geológico sedimentario. Estas condiciones originan intervenciones periódicas en el ámbito arquitectónico, dirigido en teoría a restablecer y mejorar la infraestructura afectada. Sin embargo muchas veces no sucede así, los conflictos ocasionados entre las propuestas reconstructivas y las preexistencias, en desmedro de nuestro patrimonio arquitectónico existente, lo comprueban.

Los movimiento telúricos como un factor de origen natural, no son los únicos que ocasionan las reconstrucciones, también existen otros de origen humano como son las remodelaciones urbanas o ensanches viales que ocasionan los mismos efectos.

Ante esta realidad, es evidente la necesidad de brindar información, con la finalidad de orientar y de ser referencia para trabajos similares.

1.5 Limitaciones previas

El estudio se limita hacer una discusión del concepto mimético y monumental dentro de la teoría de la arquitectura, con lo cual se definirá una posición frente a los templos reconstruidos.

En este sentido, queda fuera del alcance de esta investigación entender la mimesis como una mera copia de la realidad, es decir como imitación estática de la realidad, por el contrario, estudios notables muestran que la mimesis lo conforman dos componentes claramente establecidos. Lo primero, es portadora de una capacidad creativa de la realidad o proceso constructivo caracterizado por ser móvil y dinámico. El segundo componente se fundamenta en el concepto de la realidad misma. De esta manera se garantiza que las obras de arte se realicen en

⁷Ver la tabla de historia sísmica en el subcapítulo vulnerabilidad sísmica del territorio

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

intonía a contextos definidos y específicos, descartando elementos impertinentes en su creación.

Este segundo componente de esta categoría que me ha incitado a tomar el sentido primigenio del concepto mimético, el cual lo discutiré de diversos teóricos que comparten esta concepción del arte como: G. Carlo Argán, Walter Gropius, Tatarkiewicz y Erenst Cassirer.

La teoría mimética puede relacionarse con cualquier realidad existente como lo sostiene Giulio Carlo Argán⁸ en “el concepto del espacio arquitectónico”, y poder expresarse en la arquitectura o en cualquier arte. Como en la investigación muestra la existencia de la forma monumental en los templos iqueños, entonces, se relaciona con esta teoría. Por supuesto que podría haber otros objetos de imitación, siempre y cuando sean hechos concretos y pueda demostrarse su existencia en Ica. Sin embargo, esto significaría hacer otras investigaciones, lo cual, en definitiva escapan a los límites de este trabajo, además, sería insustancial presumir otros objetos de imitación (distinta a la forma monumental) que no se sabe a ciencia cierta su existencia.

A un lustro del fatídico sismo del 2007, las gestiones para la reconstrucción son lentas, engloban a tres grupos de proyectos arquitectónicos, en función de su avance de ejecución. El primer grupo son todo son aquellos proyectos que solo están en papeles listos para iniciarse, este grupo comprende 7 templos y representan el 80%. El segundo grupo son aquellos que están en proceso de construcción, son 5 y representa el 12% de los templos afectados. Y finalmente el tercer grupo son aquellos templos culminados y en funcionamiento. Esta investigación se limita hacer el análisis de del segundo grupo, por considerarlo el más representativo de todos. Aquí se encuentran templos pertenecientes a las distintas provincias de Ica a excepción de Nazca. Esta provincia ha sido la menos afectada, no ha registrado algún proyecto de envergadura, salvo ciertas capillas.

Como la forma monumental del templo se caracteriza por poseer el significado de un lugar, y que se manifiesta a través de la tradición arquitectónica, el análisis se limita a examinar puntualmente el aspecto formal: volumetría, elementos compositivos, interrelación de elementos formales, y la expresión de dichos elementos.

⁸ ARGAN, Giulio Carlo (1966): “El concepto del espacio arquitectónico”. ED. NUEVA VISION. Bs. As. Argentina.

1.6 Referencias teóricas

1.6.1 Estado de la cuestión

A. Principales Investigaciones relacionadas con la mimesis:

Aristóteles⁹ considera que el origen del arte está en la naturaleza humana, ya que somos la especie que más imitamos, aprendemos y sentimos deleite con ello. Entiende la mimesis no como una copia fiel de un modelo, sino como la representación de ello que hace el artista y cuyo resultado podría superarse, igualarse o empeorar al modelo original mediante la imitación, deja en claro en su investigación tres distinciones en el *proceso mimético* que determina la diferencia entre las artes: *El objeto de imitación, el medio de imitación y la manera de imitación.*

Giulio Carlo Argan¹⁰, relaciona la mimesis con la historia y la naturaleza, y cuya aplicación práctica de esta relación está en la *arquitectura de la representación* el cual parte de un espacio constante, con leyes bien definidas y con la aceptación de un sistema estable. Bernini ejemplifica la arquitectura de la representación.

Josep M. Montaner¹¹ en su libro *la modernidad superada* sostiene que la práctica mimética basada en mirar la historia, los monumentos y la realidad fundamenta la superación de la arquitectura moderna y como esta concepción mimética va incrementado su importancia en la arquitectura contemporánea y más específicamente en la arquitectura de la tercera generación, muestra de este discurso analiza la arquitectura de Lina Bo Bardi que lo convierte en arquetipo latino-americano

B. Principales investigaciones relacionadas con las iglesias:

Teresa Gisbert¹² hace un importante aporte a la cultura arquitectónica peruana con su extraordinaria obra *Arquitectura Andina*, en este

⁹ARISTÓTELES, (1969): "Obras filosóficas". (Trad. Lilia Segura, 5ta.edición), W.M. JACKSON, INC. Buenos Aires. Argentina (original en griego, sn)

¹⁰ARGAN, Giulio Carlo (1966): "El concepto del espacio arquitectónico" ED. NUEVA VISION. Bs.As. Argentina.

¹¹MONTANER, Josep María, (1997): "La modernidad superada". ED GG. Barcelona, España. P.90

¹²GISBERT, Teres y MESA, José (1997): "Arquitectura Andina" ED. Embajada de España en Bolivia, La Paz, Bolivia

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

documento realiza un estudio sobre iglesias y capillas coloniales. describe de manera clara y precisa como estas estructuras espaciales se originan por la propia necesidad y características particular de la sociedad colonial.

Considero de mucha utilidad este trabajo porque, Gisbert argumenta como la arquitectura religiosa, lejos de concebirse como patrones arquitectónicos establecidos rígidamente por estilos, son estructura que se adaptan a necesidades propias de un comunidad y en un contexto determinado. respondiendo de manera coherente frente a un realidad. Además se incluyen en este estudio definiciones y categorías de iglesias como: iglesias dobles, iglesias duales, iglesias tradicionales, iglesias con atrios y posas, etc.

Las investigaciones sobre los templos Iqueños han sido realizados por renombrados estudiosos como el Dr. San Cristobal, Hector Velarde, el Arq. José García Bryce entre otros.

C. Investigaciones relacionadas con la monumentalidad:

Han sido realizadas por diversos autores como: Josep Maria Montaner, Alois riegel, Christian Norberg Schulz, Américo Ricaldoni, Sigfried Giedion. Entre los mas destacados es Norberg.Schulz¹³ en su libro, *existencia espacio y arquitectura* trata el problema del espacio como dimensión de la existencia humana y su capital importancia para el desarrollo del medio ambiente humano.

En su otro texto, *los ideales de la arquitectura moderna*, aplica estas ideas a casos particulares, hace un estudio sobre el concepto de monumentalidad. Definiéndolo como todo lenguaje arquitectónico que revela estructuras invariables con respecto a al lugar y al tiempo. Su tesis es que toda obra arquitectónica original y grandiosa posee un carácter monumental, lo monumental lejos de ser entendida por el tamaño de un edificio se relaciona mas con el significado que tiene para una cultura, y que necesariamente recoge las particularidades de un lugar. Para demostrar esta tesis hace una referencia al proceso histórico de todas las obras arquitectónicas significativas de distintas culturas: los templos egipcios, el templo griego, las catedrales romanas, etc.

¹³NORBERG-SCHULZ Christian (1975):”*Existencia espacio y arquitectura*”. ED. BLUME. Barcelona. España

1.6.2 Definición de conceptos básicos

La Forma monumental:

El término templo (del latín templum) designa un edificio sagrado. En su origen, designaba la zona del cielo que el augur utilizaba para contemplar qué aves la atravesaban y en qué sentido, estableciendo así los augurios. Muchas religiones, si no todas, tienen edificios que se consideran sagrados. Por tanto, la forma monumental del templo es el significado que produce un lenguaje congruente de imágenes capaces de revelar la sacralidad y la tradición.

De esta manera, una obra arquitectónica (templo) con significado, expresará estos valores, a través del signo, este constituye la primera prueba de objetividad del contenido. En la reseña histórica de la investigación se evidencia el signo a través de la verticalidad, regularidad y el equilibrio.

Por otro lado la idea de forma se empleará según el enfoque de wladislaw Tatarkiewicz¹⁴, para referirnos a *la esencia de una cosa*, en este caso a la esencia de la monumentalidad del templo.

La mimesis¹⁵

Dentro de la teoría del arte, se define como una representación creativa de la realidad, tiene por función una acción descubridora que permite nuevas formas de experiencia. Esta facultad de expresar la realidad es equivalente a un proceso constructivo caracterizado por ser móvil y dinámico, por que busca la interacción de dos componentes: El objeto imitado (el hecho) y la facultad imaginativa (la idea).

Por tanto el carácter mimético es esencial en la reconstrucción de templos. Cuyo objeto de imita de imitación es la forma monumental. Es decir imitar tanto la sacralidad y tradición, para mantener viva la imagen monumental.

La reconstrucción:

¹⁴ TARKIEWICZ, wladislaw (2002): "*Historia de las seis ideas*". (trad. Francisco Rodríguez Martín, 7ma. Edición). ALIANZA EDITORIA. Madrid. España (original en polaco, 1986).

¹⁵ Martínez S. Alfredo, (2006): "*Invenición y realidad. La noción de mimesis y realidad como imitación creadora de Paul Ricoeur*". Revista Diánoia, ciudad de Málaga, año 2006. volumen 11. numero 57, pp.132-166

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

El DRAE lo define como un volver a construir, concatenando recuerdos e ideas para complementar el conocimiento de una cosa, según esta definición se puede encontrar dos aspectos esenciales en la arquitectura reconstruida que permite exponer coherentemente esta idea, la primera es la conservación de la tipología y la segunda es la conservación del lote. El construir una tipología igual a la original y situarla en el mismo lote que la ocupó, son aspectos elementales de una reconstrucción arquitectónica.

CAPÍTULO II

2. ASPECTOS TEORICOS DE LA ARQUITECTURA

2.1 **El concepto de la forma monumental**

El objetivo de este subcapítulo es profundizar en el concepto de monumento, mediante la discusión teórica. Para dicha finalidad se realizara una primera aproximación, señalando aportes al tema que fueron producto de acuerdos internacionales que en su momento fueron hitos, y en la actualidad son paradigmas en el campo de la restauración arquitectónica.

La segunda aproximación es tendrá como finalidad identificar cualidades inherentes del monumento, los principales referentes teóricos que se mencionaran aquí son reconocidos estudiosos como Alois Riegl, Aldo Rossi, Siegfried Giedion, Ignasi De Sola Morales, Norberg Schulz y Américo Ricaldoni, que abordan aspectos de su definición, caracteres y valores.

Finalmente se pasará a desarrollar detalladamente los dos componentes encontrados en la teoría de la arquitectura que conforman la forma monumental religiosa: el valor conmemorativo y el tradicional.

Estos aspectos siempre estarán relacionados con los templos originales de Ica, que responden fielmente a estos requerimientos. Demostrando así que las iglesias iqueñas son monumentos arquitectónicos.

2.1.1 **La forma monumental y el valor conmemorativo**

La Carta de Atenas¹⁶ redactada en el primer congreso de arquitectos -CIAM, 1928-, nos muestra que no toda obra arquitectónica tienen derecho hacer llamado monumento, solo aquellas obras del pasado que expresa una cultura anterior o responden a interés general deben ser consideradas en esa categoría.

La Carta de Venecia¹⁷, sobre la conservación y restauración de monumentos, redactada en el segundo congreso internacional de arquitectos y técnicos en monumentos históricos, mencionan dos ideas relacionadas con la naturaleza del monumento.

¹⁶Carta de Atenas. 1928

¹⁷Carta de Venecia 1964

La primera idea se refiere al valor del significado cultural del monumento, independientemente de la envergadura o la complejidad de la edificación, de esta manera incluye aquellas de pretensiones más modestas. Y la segunda idea resalta su relación inherente con el lugar, indicando su inseparabilidad del lugar donde está establecido y su capacidad para dar testimonio de sus tradiciones, al respecto el artículo N° 1, indica lo siguiente:

“La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano monumental que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico, se refiere no solo a los grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.”¹⁸”

De este párrafo se desprende lo prejuicios que resulta relacionar lo monumental con el tamaño colosal de una edificación.

La reunión que tuvo lugar en Quito¹⁹, celebrado por los países americanos para la aprobación de normas conservativas del monumento, definieron este termino de como aquella edificación impregnada de la huella historia. Esta norma se limita a dar una breve definición del concepto de monumento, su contenido incide con mayor medida en aspectos legales y económicos de su conservación.

Dentro del contexto nacional, existe aun reglamentación vigente sobre el monumento²⁰, estos estatutos tratan diversos aspectos relacionados con la protección del patrimonio cultural de la nación. Aquí los monumentos se encuentran dentro de la clasificación de bienes materiales inmuebles y lo definen como una edificación de gran valor arquitectónico, histórico o religioso pertenecientes a la época prehispánica, colonial o republicana.

Esta definiciones tienen algo en común, es que todas ellas resaltan el aspecto del significado en el monumento, pero ¿donde se encuentra ese significado? ¿qué quiere decir? . Pues sencillamente está en expresar el significado conmemorativo y la tradición como ya se menciona anteriormente. Toda obra arquitectónica con significado se expresa mediante un lenguaje congruente de imágenes, esto quiere

¹⁸OP. CIP. Pág. 2

¹⁹NORMAS DE QUITO 1967

²⁰ley N° 28296 promulgada en el 2004

decir que tanto el aspecto rememorativo como la adaptabilidad al lugar se lograra a través del signo, este constituye la primera prueba de objetividad del contenido.

El valor rememorativo del monumento

Alois Riegl²¹ afirma la similaridad conceptual entre monumento histórico y monumento artístico. Ello porque toda obra de arte antigua representa un momento histórico único, y todo monumento histórico por tener cualidades representativas de un periodo artístico va unida a una forma particular e inigualable. De este modo considera que ambos conceptos son equivalentes e indistintos al mismo tiempo, porque en cualquier objeto o cosa antigua encontraremos un valor permanente, en su forma y significado²².

La idea más antigua y primigenia que relaciona este autor²³ con el concepto de monumento, es la de trascendencia, continuación y perduración. Estos términos están siempre presentes y son componentes fundamentales del concepto de monumento, al respecto señala:

*[...todo monumento es aquella obra, producto de la mano del hombre que mediante el empleo de medios artísticos conmemoran hazañas para ser permanentes en la conciencia de generaciones futuras ...]*²⁴

El componente de permanencia y de eternidad también es mencionada por Aldo Rossi y de Christian Norberg S. ambos teóricos lo aplican en distintos contextos y de distintos enfoques, tanto en el estudio de la ciudad y la arquitectura contemporánea, respectivamente.

Alois R. aborda el tema de la monumentalidad desde un enfoque histórico-comparativo, desde allí discute la relación entre los valores del monumento. Precisa que el valor rememorativo tiene su origen en la historia, y se fundamentan en aspectos temporales del pasado. Está conformado por el valor histórico y el valor artístico, estrictamente en ese orden. El valor histórico fue puesto de manifiesto,

²¹ RIEGL, Alois (1987): "El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen" ED. VISOR. Madrid, España. Pág. 23

²² Ob. cit. Pág. 29

²³ RIEGL, Alois (1987): "El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen" ED. VISOR. Madrid, España. Pág. 23

²⁴ Oppcip. Pag. 23

desde la antigüedad clásica pero solo con un sentido patriótico, el cual era indispensable mantener en la memoria de futuras generaciones para generar un sentimiento de afecto a sus raíces. La cultura renacentista toma este valor y le agrega el artístico, cuya apreciación fue siempre desde el canon artístico.

La importancia de citar a este historiador del arte, se debe a que este autor considera que los monumentos del tipo religioso tienen mayor vinculación con los valores rememorativos más que cualquier otro tipo arquitectónico, son los que reflejan los fundamentos del mismo catolicismo.

Ignasi de sola Morales²⁵, vincula valores rememorativos con la tradición, en su obra *territorios* parte de su crítica a la modernidad, caracterizada por la ausencia de tradiciones. Según este arquitecto, el monumento es en esencia manifestación de una tradición y expresión de un relato histórico.

Esta cualidad histórica, tradicional y significativa no siempre fue tomada en su justo sentido. La historia nos muestra un episodio funesto para la práctica monumental.

En su ensayo sobre arquitectura y comunidad Sigfried Giedion²⁶. Se refiere al desprestigio después de la práctica ecléctica del siglo XIX. Este autor menciona que el monumento desde la antigüedad fue siempre reflejo fiel de una convicción religiosa y convicción social; los griegos homenajearon a sus dioses dentro de este tipo de arquitectura, mientras los romanos consagraban sus puntos de reunión en las termas y los foros.

El problema surge a mediados del siglo XIX, con el deterioro de su significado, debido al abuso de la práctica ecléctica de ese siglo, ello significó una total desvalorización del símbolo monumental, trastornando así su desarrollo en una seudo-monumentalidad, reflejadas en las edificaciones bancarias e industriales. De esta manera nos dice S. Giedion, como el verdadero arte monumental perdió su sinceridad, rompió contacto con el público y se convirtió en el arte comercial.

De esto puede verse la necesidad cultural que tiene el hombre para con la arquitectura monumental, que por su empleo indebido de este símbolo en el siglo

²⁵ DE SOLA MORALES, Ignasi (2002): *Territorios*. ED. GUSTAVO GILI. Madrid. España

²⁶ GIEDION, Sigfried (1963): *Arquitectura y comunidad*. ED. NUEVA VISION, Bs.Ss. Argentina

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

antepasado hoy parece ser un prejuicio generalizado en la concepción arquitectónica que no tiene nada que ver con su sentido religioso y social.

Sigfried G. no descarta de la necesidad de poner en valor al monumento, mediante el empleo de las técnicas y materiales de nuestra época y sin remedo de estilos del pasado, pero que con una firme convicción por responder a una necesidad social.

El valor rememorativo y el carácter de templo.

Por lo descrito en los párrafos anteriores podemos ver claramente que el monumento religioso, se fundamenta en los valores históricos y tradicionales. Según la perspectiva Argadiana estos valores procedentes de la concepción espacial representarían la naturaleza.

El valor rememorativo se encontraba en las lecciones del pasado. en el carácter mismo del templo, en aquellas cualidades que solo el templo lo poseía :sacralidad, grandiosidad y omnipotencia. Y cuyos principales signos son la verticalidad, la regularidad y el equilibrio que serán evaluados en esta investigación.

Werner Szambien²⁷ elabora una discusión en torno al concepto del carácter, hace referencia principalmente a teóricos, arquitectos y artistas franceses, dentro de los arquitectos más importantes nombra a Boullée, Quatremee de Quincy y Bofrand.

Afirma que la percepción de los objetos produce determinadas sensaciones en nosotros, y como la obra arquitectónica es un objeto de mayor dimensión y elaboración, esta tendrá que afectar necesariamente nuestra percepción.

Desde esta postura define el carácter como la capacidad para hacer sensible una idea, mediante el empleo de composición formal, de tal manera que concuerde con la finalidad del tema, y que no ocasione sentimientos contrarios o distintos al que produce el tema. Con respecto a ello agrega lo siguiente:

[... el carácter es para mí, la conveniencia expresiva de un edificio con una situación y destino dado...²⁸]

²⁷ SZMBIEN. Werner (1993): "Simetría, Gusto y carácter. Teoría y terminología de la arquitectura" (Trad. del alemán por Juan A. Calatrava).ED. AKAL. Madrid. España

²⁸ Óp. Cit. Pág. 264

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

Además de esto, Szambien afirma que los templos por ser las instituciones más antiguas que haya podido crear el hombre, son los que más carácter deben poseer.

Asocia el templo al carácter de grandiosidad y majestuosidad para lo cual es necesario que todas las partes que conforman la totalidad arquitectónica deben mantener un mismo lenguaje formal, que permita expresar claramente esta finalidad. El empleo de formas verticales, simétricas y regulares contribuyen eficazmente a esta labor. Agrega que la adecuada iluminación afecta positivamente con este objetivo.

En efecto, el carácter majestuoso no solo se logra con ciertas proporciones, sino que la iluminación se convierte en un factor que resalta dicho carácter. Esto último puede evidenciarse en el templo original del Señor de Luren donde los focos de luz siempre apuntan de abajo hacia arriba, exaltando su carácter monumental.

2.1.2 El valor rememorativo del monumento a través de la historia: Sacralidad, verticalidad, simetría y solidez

“La historia es un ciclo que fluye del pasado, nutre el presente y desemboca en el porvenir, es un realizarse unitario en el tiempo y en el espacio...”

Ernesto Nathan Rogers (1958)

Este subcapítulo mostrará que los templos originales destruidos por el sismo 2007 poseen forma monumental, a pesar que solo algunos de ellos hayan sido declarados como tal por el INC, ya sea por dificultades administrativas o por ignorancia de su existencia.

Para tal objetivo se efectuara una referencia histórica del templo, remontándonos hasta el templo griego y finalizando en el barroco. Las formas historicista y académicas, después de este periodo, son interpretaciones literales de las mismas; las cuales se hacen innecesarias estudiarlas.

En este sentido, la importancia de hacer alguna referencia mimética en los templos reconstruidos parte de mostrar el significado de la forma monumental de los templos tradicionales, con esta finalidad la referencia teoría a través del tiempo es necesaria para la formación del juicio de su situación actual.

2.1.2.1 La exterioridad del templo griego, característico de un lugar sacro

En esta sección se distinguirá un rasgo característico del templo patente en todos los periodos históricos. Nos referimos a la imagen del aspecto externo del templo cualidad que distingue de las demás tipologías.

Gisela M. A. Richter²⁹ asegura que los templos griegos se originan con la síntesis de los mejores aportes de sus antecesores -cultura micénica- lo que hicieron los griegos era asimilar críticamente experiencias anteriores y a partir de allí proponer soluciones propias a su realidad, de esta manera amalgama lo foráneo con lo interno resultando de ello una genuina creación cultural. Afirmando lo anteriormente dicho, Johann J. Winckelmann³⁰ menciona lo siguiente:

*[... todas las creaciones de los pueblos extranjeros llegaron a Grecia como semillas que tomaron una nueva naturaleza y nueva forma...]*³¹

En este sentido, Martienssen³² sostiene que el centro focal del templo griego es el altar, este espacio tiene sus orígenes en las primitivas ceremonias micénicas, llevadas a cabo en espacios naturales con un marco o límite natural, en áreas abiertas dentro del bosque, o en las áreas libres, en donde se buscaban zonas elevadas, allí se elaboraban un altar donde empezaba el ritual religioso, otorgando ofrendas y haciendo sacrificios para sus ídolos.

Con el cambio del fetichismo al politeísmo en la sociedad griega, los altares continuaron materializándose, pero en este momento en Grecia surgen los altares-templo, fue donde la morada protectora de Dios adquiere una significación esencialmente externa, al respecto Martienssen señala:

²⁹ Gisela M. A. Richter, en PATETA, Luciano (1997): Historia de la arquitectura. Antología crítica". (trad. Del italiano por Jorge Sainz Avia) ED. CELESTE. Madrid, España.

³⁰ Johann J. Winckelmann en PATETA, Luciano (1997): Historia de la arquitectura. Antología crítica". (trad. Del italiano por Jorge Sainz Avia) ED. CELESTE. Madrid, España.

³¹ IBIDEM. Pág. 349, 2º párrafo.

³² MARTIENSSEN, Rox Distin (1967): "La idea del espacio en la arquitectura griega". (trad. Del ingles por Eduardo Loedel). ED: NUEVA VISION, BB, SS. Argentina

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

*[... Externamente, empero, la envoltura arquitectónica se convierte, a su vez en símbolo del esplendor y grandeza de la deidad, y en este proceso quedó establecida la forma particular de tratamiento que estaba a desempeñar un papel integral en el diseño de los templos en toda la historia de su desarrollo...]*³³

El templo partía de un espacio central llamado cella, el cual albergaba a una deidad escultórica. este espacio único, demostraba la ausencia de complejidad interna como función arquitectónica, tomando como punto de partida la forma exterior o la apariencia del templo como característica distintiva de los lugares de culto.

Los propileos por otra parte le suministraban a su vez una entrada monumental al recinto sagrado y una sensación de separación de sus inmediaciones. Este esquema arquitectónico sobre cual las figuras, al rigidez, e al peso, nos muestra en sentido de unidad y continuidad de estructura, esto puede apreciarse en los diversos templos: in antis, próstilo, anfipróstilo y períptero.

la época griega fue la más pura expresión del monumentalismo, este atributo estético también predominó en la ciudad griega, según Lewis monfort.



Imagen 1: El Partenón

³³.Óp. Cit. Pág. 67, 2º párrafo.

2.1.2.2 La solidez del templo romano

No quepa duda que el mundo romano desarrollo la arquitectura más que otras artes, los emperadores fueron consientes de la utilidad y de su expresión simbólica a servicio del imperio. Este entendimiento permitió que la arquitectura fuera el arte que se mostrara luego de las colonizaciones para visualizar el poder que tenía el imperio, con respecto a ello Spiro Kostof³⁴ explica claramente:

[... la arquitectura tenía una misión colonizadora y un medio seguro para de establecer visualmente la cultura romana en tierras ya consolidadas con tradiciones culturales propias, era de vital importancia estampar el sello romano sobre el paisaje urbano ...]³⁵

De esta manera la arquitectura vislumbró por vez primera la posibilidad de creatividad en la estructura, emprendiendo audaces y ambiciosos proyectos para su época: Acueductos, termas, caminos, teatros, anfiteatros, mercados y templos

Es necesario precisar aquí dos cosas. Primero, que la exploración de la forma estructural deriva del círculo y su transformación en el espacio. El estudio del arco, la cúpula, la bóveda de cañón, la bóveda de arista, y otras formas similares, fueron la principal preocupación de los técnicos romanos, que llevaron al campo de la ingeniería y la arquitectura a un aspecto elevado de su cultura.

Segundo que los romanos no fueron los inventores propiamente dicho del arco, sino que fueron los encargados de profundizar y ampliar su conocimiento y su uso en técnicas constructivas. El arco algo incipiente proviene de la cultura anterior a la romana, llamada Etruria.

con respecto a esto, Homo León³⁶ en su tratado de urbanismo antiguo afirma que el arco y la bóveda ya eran conocida por los primeros etruscos que llegaron a la península itálica a principios del siglo XI a.c y que estos a su vez lo conocieron en el medio oriente a través de los fenicios.

³⁴ KOSTOF, Spiro (1988): "Historia de la arquitectura". (Trad. Del inglés por María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz). ED. ALIANZA EDITORIAL. Madrid. España.

³⁵ Op. Cit. Pág. 331, 5º Párrafo.

³⁶ HOMO, León (1956): "La roma imperial y el urbanismo en la antigüedad". (trad. Del inglés por José Almeina). ED. UTECHA. México

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007
Augusto Arteaga Arteaga

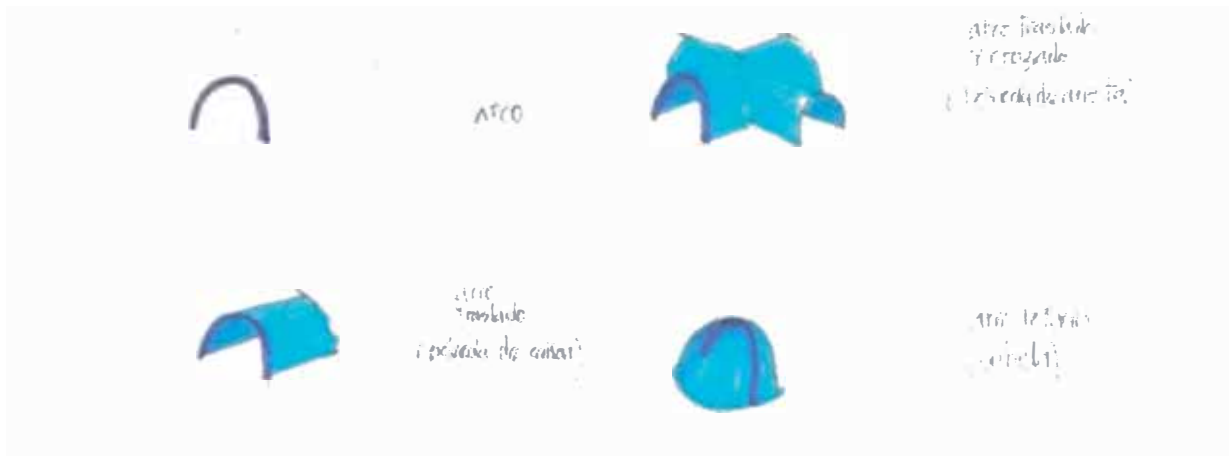


Imagen 1: El arco y su proceso de transformación en elementos arquitectónicos del templo

Gardiner³⁷ destaca dos aportes originales de la cultura romana en el campo de la arquitectura, la invención del cemento y el desarrollo de la forma estructural, estos dos aspectos por ejemplo permitieron la construcción del templo más representativo de los romanos. Con respecto a ello, el investigador dice lo siguiente:

*[... El panteón demuestra la superioridad de la construcción romana, en la medida que explora el arco y el concreto...]*³⁸

Entonces podemos afirmar que, las mejores estructuras en materia de edificios fueron las planteadas por los romanos, estos constituyeron los mejores ejemplos de toda la antigüedad

Como se dijo anteriormente que las formas abovedadas fueron creadas a partir de la transformación del arco, estas formas posteriormente fueron empleadas en cubiertas de los templos, muestra de ello es el panteón, diseñada por el emperador Adriano.

El panteón es un caso ejemplificado de estas ideas, ya que represento la mejor armonía entre la forma y la estructura. La forma estructural del panteón se caracterizó por su gran solidez como vemos en la imagen siguiente [2], poseí contrafuertes en todas las direcciones de la planta, el tambor que soportaba la

³⁷ GARDINER, Stephen (1994): "historia de la arquitectura". (Trad. Del inglés por ANDROMEDA OXFORD). ED. TRILLAS. México.

³⁸ Óp. cit. Pág. 24

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica. a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

cúpula fue subdividida en tres anillos de concreto para su mejor comportamiento estructural.

Las proporciones del pátienos son gigantescas, tenía 43.5 m de alto por 43.5 m de diámetro y una carga a aproximadamente de 500 ton. Por lo cual necesitaba de una alta estabilidad estructural, obtenidas por una alta densidad de muros, que llegaron a medir 6m de ancho en algunas secciones.

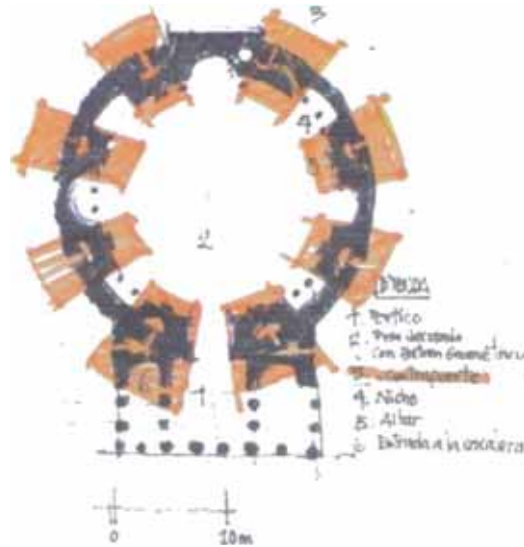


Imagen 2: Planta del Panteón

Después de su máxima expansión el imperio romano adquirió un poder sobre humano, manifestando en todos los ámbitos de la cultura, la arquitectura fue un medio para transmitir la imagen de dicho poder, Spiro Kostof³⁹, nos dice al respecto:

*[... La verdadera religión era la romanización, la fuerza que mantenía unido al mundo mediterráneo en un orden que funcionaba seriamente y con suavidad, como el funcionamiento de la esfera celeste...]*⁴⁰

Siguiendo esta lógica fue concebida el panteón de Agripa, templo dedicado a todos los dioses y a algunos personajes representativos del imperio y el simbolismo apropiado era el de los cielos donde ello residían.

³⁹ KOSTOF, Spiro (1988): "Historia de la arquitectura". (Trad. Del inglés por María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz). ED. ALIANZA EDITORIAL. Madrid. España.

⁴⁰ Op. Cit. Pág. 379, 4º Párrafo.

En sintonía con Gardiner, Adalberto Genovese destaca la misma idea de solidez propia de la cultura monumental, indicando lo siguiente:

*[... los edificios se caracterizaron por su extraordinaria solidez, usaron piedras, materiales groseros, y guijarros que unieron con mezcla de arena y cal llamada cemento romano...]*⁴¹

Mientras que Gardiner destaca el aspecto estructural y constructivo como característica del templo romano, Jean Gypmel⁴² resalta el aspecto formal, este autor señala:

*[... Los griegos de allí (se refiere a los etruscos, primeros habitantes de la antigua roma) casi no dependían de la ciudad estado de la madre patria, conquistadas por los romanos a principios del siglo II.ac. , habían desarrollado una arquitectura que seguía con limitaciones, los modelos de los clásicos. Posiblemente a causa de la influencia etrusca, tenían tendencia a la axialidad y el gigantismo...]*⁴³

De este párrafo se resalta dos conceptos inherentes las formas monumentales, la simetría y la verticalidad. La primera heredada de la cultura griega, y la segunda creación propia, así podemos afirmar que el carácter del templo romano tuvo una composición altamente reglamentada. Podemos concluir que el carácter monumental no solo está dada por la expresión formal, sino también por su cualidad estructural que exprese solidez.

2.1.2.3 La unidad formal del templo bizantino, origen del templo cristiano

Este sub capítulo estudiará los orígenes del templo cristiano católico y su particular expresión monumental en los templos bizantinos, permitiendo confirmar una vez más la relación existente entre el contenido y la forma de esta institución religiosa, que a todas luces no existe en los templos reconstruidos de Ica.

⁴¹ GENOVESE, Adalberto (1964): Historia de la arquitectura” ED. HOBBY, BB.SS. Argentina. Pág. 172

⁴² GYMPEL, Jan (1996): “Historia de la arquitectura. De la antigüedad a nuestros días.” (Trad. Del Alemania por LOCTEAM S.1.) Ed. KONEMANN, Colonia, Alemania.

⁴³ Óp. cit. Pág. 12, 5º párrafo.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica. a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

Con esto se confirma la tesis de Leonardo Benévolo⁴⁴, Él afirma que *la forma arquitectónica está determinada por dos factores: Los intereses materiales y espirituales de la sociedad a la cual pertenece*, de esta manera los fundamentos de la arquitectura religiosa surgirá como consecuencia de la crisis del imperio romano y la instauración del cristianismo como su religión oficial, estas dos condicionantes se verán reflejadas en una particular unidad formal como características principal del templo bizantino. Sin embargo esta característica no está sola, sino que se agrupa con la solidez y verticalidad, conformando una totalidad más completa del templo

La arquitectura del periodo paleo-cristiano comprendido entre los 300 y 700 años después de Cristo, no olvidó el avance técnico constructivo, aporte de los romanos; por el contrario se desarrolla aún más. El criterio de solidez estructural, trae consigo la capacidad para edificar grandes alturas en menor tiempo y esfuerzo posible por ejemplo el término de la basílica de santa Sofía, templo más emblemático de este periodo fue en solamente cinco años

Este avance en la arquitectura bizantina significó la revisión de la técnica constructiva pasada con la finalidad de aumentar la eficiencia estructural al menor costo posible. A tras quedó el derroche de material e insumos en las construcciones romanas, que lo único que mostraba era la grandeza del imperio, pero ahora a era otra la realidad, se tenía que reducir al máximo la cantidad de material de construcción, esto trajo consigo problemas estructurales como debilitamientos laterales por el peso de los techos.

Sin embargo, aquí está el gran aporte bizantino de emplear sistemáticamente reforzamientos laterales, con la superposición de bóveda y medias cúpulas en todo el perímetro lateral, unificando la estructura ya no con elementos macizos sino con espacios para culto, esto permitía reducir drásticamente los empujes laterales que funcionaba a manera de contrafuertes (ver imagen). Además, este sistema permitía aumentar el efecto vertical y sobre todo la unidad del templo, el empleo de vanos y la colocación de ventanas ayudaron mejor esta finalidad

La basílica fue una creación de este periodo, y representa un giro en el diseño de los templos, ya que anteriormente a ello, los templos tenían como finalidad

⁴⁴ BENÉVOLO, Leonardo (1960): *“Introducción a la arquitectura”*. (Trad. del italiano por Floreal Mazia). Segunda reimpresión 1981. ED.BLUME, Madrid. España. Pág. 7-19.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

consagrar el paganismo, ahora era solemnizar un solo dios, el cual trajo consigo los cambios de funciones

Este tipo arquitectónico ha sobrevivido alrededor de dos mil años, ya que en actualidad su construcción aún es vigente, y se debe principalmente a sus razones, su facilidad constructiva, su eficiencia funcional y su significación cristiana.

La basílica típica lo conformaba un atrio columnado, un cuerpo longitudinal o naves, el ábside, era la parte del templo, abovedada y comúnmente semicircular, que sobresale en la fachada posterior, y donde se instalaban el altar y el presbiterio y el nártex era el vestíbulo situado en la entrada del templo.

Estos elementos representan los fundamentos de la tradición arquitectónica cristiana y respondieron eficientemente para amplios espacio de reunión, separación entre los clérigos y laicos, circulación para la procesión y salidas independientes para los no bautizados que usualmente eran las naves laterales, que tenían su acceso propio por el nártex.

Claros ejemplo de esta nueva tipología lo conforman la basílica de Santa Sofía, la basílica de San Juan de Estudio en Constantinopla, la basílica de Tesalónica, entre otros.

La instauración del cristianismo significó a la larga una nueva organización política y social, altamente clerical, que marco el origen de una nueva etapa en la historia europea e instaura los fundamentos para el desarrollo de una nueva tradición artística cristiana que luego de su consolidación gozará de una gran difusión en el espacio y el tiempo, extendiéndose en todas las colonias en el mundo, llegando de esta manera a tierras Iqueñas

Se observa que la unidad arquitectónica fue producto de la superación de los problemas estructurales y el deseo de alcanzar más altura, aumentando el efecto de la verticalidad. Por lo tanto esta unidad caracterizada por el balance y la simetría está íntimamente relacionada con los otros aspectos monumentales: la solidez y la verticalidad.

Las características anteriormente mencionadas representan los orígenes del genuino espíritu del cristianismo católico, en el campo de la arquitectura; que aún en la actualidad perduran como muestra los templos originales de Ica, pero que sin embargo estas formas están ausentes en los templos reconstruidos.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007
Augusto Arteaga Arteaga

Estos templos nuevos no muestra una clara diferenciación entre la nave y el ábside, se percibe una ausencia de solidez, la verticalidad ya no es un elemento jerarquizador. Por el contrario el predominio de formas inclinadas, horizontales y asimétricas disminuyen notablemente la expresión monumental del templo adquirida -como se ha visto en este subcapítulo- desde los orígenes del cristianismo.

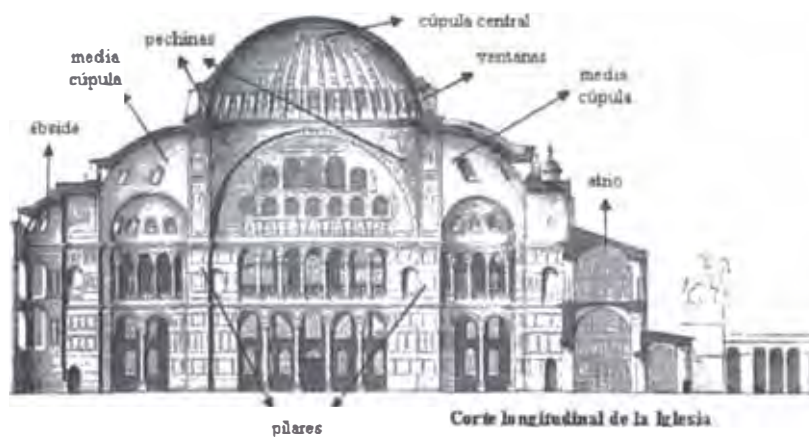


Imagen 3: Corte del templo de Santa Sofía . Fuentes 2: <http://www.monografias.com/trabajos55/iglesia-santa-sofia/iglesia-santa-sofia2.shtml>

2.1.2.4 La masividad del templo románico

El templo románico mantiene la noción de la arquitectura monumental y representativa, muestra continuidad histórica en el proceso de proyección arquitectónica, ya que empleo de elementos arquitectónicos pasados, pero con distintos criterios. Ello se dio en gran parte por la mejora del diseño estructural y constructivo permitiendo mayores esbelteces de los elementos portantes, estableciendo formas que acentúan más el grado de solemnidad y sacralidad.

El templo románico tuvo como referente principal el modelo romano y luego el bizantino, en ese orden. Toma del primero el principio de solidez, lo mejora y finalmente lo supera con la creación una serie de elemento que refuerzan la bóveda romana. Estos elementos fueron los arcos formeros, los fajones, los ojivales y los torales.

La arquitectura románica se fundamenta no solo en el desarrollo del arco, sino también el muro y el pilar. Y también mediante una acción conjunta de estos tres

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

elementos. La disposición de estos elementos exhibe un carácter masivo y un efecto vertical

Werner Müller⁴⁵, identifica dos elementos que acentúan el efecto vertical: Las torres y los pilares. Las torres cumplían funciones simbólicas y se disponían aisladamente o agrupadamente, ya sea delante de las naves laterales o de la nave principal; a las primeras también se le llamaba fachadas con doble torre, esta facha llegaban a proporciones de 1.0:2.5 usualmente y otras llegaban hasta la proporción de 1:3

Gardiner⁴⁶ encuentra otra explicación al afecto vertical que complementa lo expuesto por Werner. Él sostiene que mientras los romanos vieron a la bóveda como una solución de ingeniería, los arquitectos románicos lo usaron como una forma escultórica. Mientras la bóveda romana reposa sobre los pilares, los arquitectos románicos veían a la bóveda y el pilar como formas que fluían juntas.

Esta posibilidad escultórica entre bóveda y pilar posibilitó el estiramiento brusco de la nave, convirtiendo en alto y angosto. Debo mencionar aquí que la bóveda de arista nervada favoreció el estiramiento de los muros y pilares, ya que disminuyeron drásticamente al carga del techo.

En este contexto los pilares -los pilares son soportes verticales del muro, tienen sección rectangular, cilíndricas y cruciformes. Mientras que los pilares cuadrangulares van unidos al muro, los cilindros y cruciformes van separados-tuvieron doble finalidad. Reforzar verticalmente a los muros y permitir la descarga de los empujes y favorecer a la percepción vertical de los muros que anteriormente carecían. En coherencia con esto dice el arquitecto alemán Ma imagen que muestra la fachada y los niños: Santiago de Compostela, España, puerta de las platerías – 1078-. Uno de los pocos ejemplo románicos puros en España y el mas logrado.

⁴⁵ MULLER, Werner y GONTER, Vogel (1987): “*Atlas de la arquitectura II. De lo románico a la actualidad*” (Trad. Del alemán por María Córdon). (quinta reimpresión, 2007). ALIANZA EDITORIAL, Madrid, España.

⁴⁶ GARDINER, Stephen (1994): “*historia de la arquitectura*”. (Trad. Del inglés por ANDROMEDA OXFORD). ED. TRILLAS. México

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007
Augusto Arteaga Arteaga



Imagen 4: Fachada de Santiago de Compostela, reconstrucción grafica de la fachada en su remodelación de 1168-1211; la torre septentrional se termino después,

Catedral que domina el conjunto de la ciudad, tiene una fachada de 176m, tiene un alto basamento de 25 escalones y tiene un decorado churrigueresco, típico de España, tiene un par de torre defensiva junto a la nave

Werner:

*[... Aquí se hace evidente el carácter opuesto de la arquitectura antigua, de la cual han sido extraídos los elementos : de una transformación de la construcción estático-horizontal en dinámico –vertical, y del elemento plástico-corpóreo en lineal-abstracto...]*⁴⁷

A partir de las observaciones, podemos deducir que al verticalidad del templo románico fue su expresión última y que no estuvo independiente sino que trabajó en conjunto con la solidez y la unidad, elementos de la expresión monumental.

2.1.2.5 Perpendicularidad del templo gótico, símbolo de lo celestial.

La última fase de la edad media representa el cenit del pensamiento escolástico y como tal, el templo gótico representa la parte culminante de la tradición teológica medieval, por lo tanto fue un grupo de experiencias más homogéneas que la bizantina y la románica

En efecto la catedral gótica simbolizaba las enseñanzas teológicas esta preconizaba salvación del hombre y su lugar correspondía al cielo, por lo tanto el templo debía

⁴⁷ MULLER, Werner y GONTHER, Vogel (1987): “Atlas de la arquitectura II. De lo románico a la actualidad” (Trad. Del alemán por María Córdon). (quinta reimpresión, 2007). ALIANZA EDITORIAL. Madrid. España. Pag. 311, 6º Párrafo.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

representar alegóricamente el cielo en la tierra. Para el cumplimiento de este precepto el concepto simbólico debía ser con un aumento desmesurado de la altura del templo, Jan Gypmel⁴⁸ lo manifiesta de la siguiente manera:

[... Si bien es cierto que los arcos ojivales y los pilares fasciculados tenían una función arquitectónica, el efecto que producen, de flechas que tienden verticalmente hacia arriba y que señalan el cielo, fue intencionado...]⁴⁹

Con esta finalidad se emplearon figuras alegóricas como: El escalonamiento de las jambas, pilares fasciculados, figuras vidriadas en el rosetón y el desarrollo eficaz y masivo del arco de crucería, fue este el motor que motivo al mejora de la esbeltez estructural no existente antes de este periodo.

La bóveda de crucería se empleo en el románico, pero tenía sus limitaciones, la principal, citada por benévolo fue que solamente se empleaba para plantas cuadradas, en cambio el arco ojival permitió unificar los espacios parciales e irregulares del deambulatorio en el templo gótico, el abovedado de crucería fue simplemente un telar de nervaduras⁵⁰ el cual permitía alargar mas la longitudes la planta y en consecuencia elevar más su altura.

El templo gótico plantea de esta manera una relación proporcional entre la longitud de la nave y la verticalidad de la fachada por ejemplo la iglesia de Chartres tiene una relación de 1/1, largo / alto

Sin embargo esa solución simbólica del templo tenía que ser acompañada por un planteamiento estructural acordes con estas ideas que permitan mantenerlo firmes en el tiempo. El arbotante se convirtió en la estrella estructural donde este periodo, ya que permitía absorber los esfuerzos laterales de las enormes bóvedas y con ayuda de los contrafuertes estas fuerzas fueron transmitidos al suelo

Benévolo observa aquí una separación entre el esqueleto portante, conformado por pilares fasciculados, bóvedas nervadas, arcos ojivales, arbotantes y

⁴⁸ GYMPEL. Jan (1996): “Historia de la arquitectura. De la antigüedad a nuestros días.” (Trad. Del Alemania por LOCTEAM S.I.) Ed. KONEMANN, Colonia, Alemania.

⁴⁹ OP. Cit. Pág. 33, ·3º párrafo.

⁵⁰ BENÉVOLO, Leonardo (1979): “Introducción a la Arquitectura”. (Trad. del italiano por Floreal Mazia). ED. BLUME, Madrid. España.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

contrafuertes; y elementos de relleno compuesto por elementos de cierre livianos, murales, vidriados, ventanas, rosetones.

Puede concluirse que las condiciones para una expresión arquitectónica vertical, simétrica y solida de los templos provenían la iglesia en su cenit medieval expresión teológica a Dios mismo.

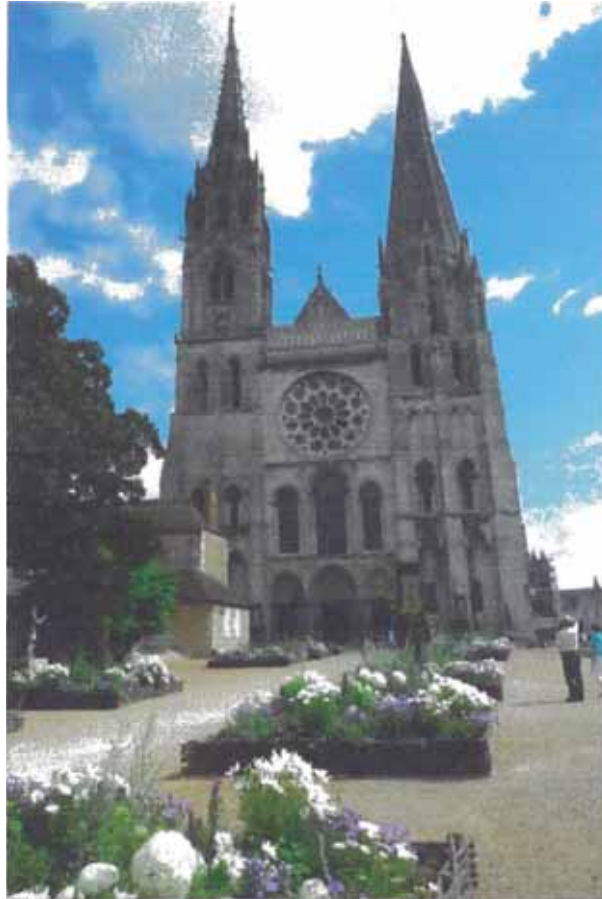


Imagen 5: Vista exterior de Catedral Chartres 1220 -1258. Fuente Jan Gypel pág. 32

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007
Augusto Arteaga Arteaga

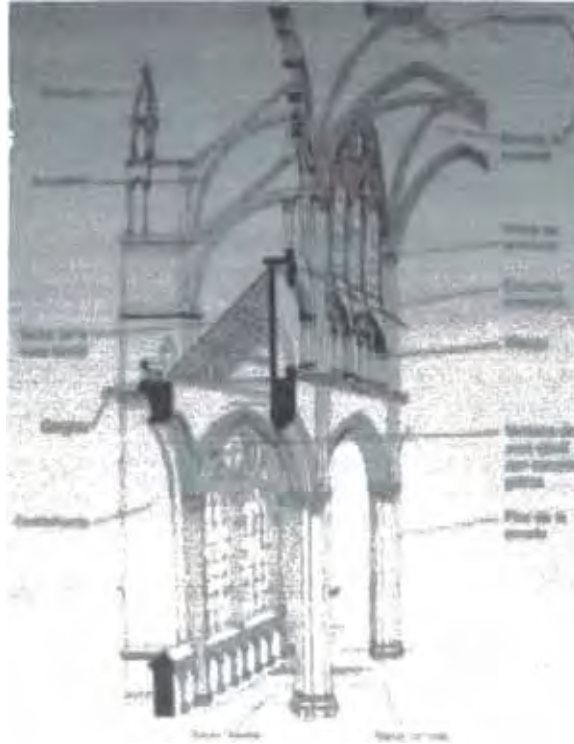


Imagen 6: Elementos compositivos el templo gótico

2.1.2.6 La naturaleza de la sacralidad en el templo renacentista

El capítulo anterior mostró como el aspecto simbólico del templo gótico se manifestaba principalmente en su tendencia vertical, este aspecto simbólico no cambiará en el renacimiento, sino que adquirirá una nueva forma de expresión a partir de profundización científica y teórica de la naturaleza, y su relación con la divinidad, es así que la sacralidad del templo deja de fundamentarse en el pensamiento medieval para tener un enfoque completamente distinto, el humanismo, doctrina que lejos de representar una visión profana del templo, simbolizó la sacralidad, según R. Wittkower⁵¹.

Giulio Carlo Argán⁵² y Rudolf Wittkower dan una interpretación similar a la relación entre la arquitectura y el humanismo, ambos investigadores afirman que el movimiento humanista tomó dos caminos para llevar a cabo la observación objetiva de la naturaleza: El estudio de las leyes naturales y el estudio de la

⁵¹ WITTKOWER, Rudolf (1958): *“LA arquitectura en la edad del humanismo”*. ED. NUEVA VISIÓN Bs. As. Argentina

⁵² ARGAN, Giulio Carlo (1966): *“El concepto del espacio arquitectónico: Desde el barroco hasta nuestro días”* ED. NUEVA VISION. Bs. As. Argentina. En lección N°1, introducción al concepto de espacio.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

antigüedad, mientras que la primera se basó en la observación empírica a través de la experimentación la segunda se fundamentó en el estudio riguroso de la antigüedad y la historia clásica, porque consideraron que fueron los antiguos los primeros en plantearse este trabajo y por lo tanto habían llegado a ciertas conclusiones que eran necesarias estudiarlas y sobre todo desarrollarlas.

Los tratados antiguos como los de Vitrubio fueron los principales referentes para los arquitectos humanistas, tal fue su importancia que se llegó a fundar la academia Vitrubiana en Italia, las investigaciones realizadas en este periodo no solo quedaron en información recopiladas del pasado, sino que fue solo una primera etapa, para en una segunda, superar a sus ancestros mediante la libertad de crítica, la estimulación competitiva, y la creación de espacios donde se alentaba el debate y se apertura la crítica. Efectivamente estos métodos dieron resultado, labor hecha por los investigadores y teóricos del arte pertenecientes a diversos círculos académicos: Florencia, Vicenza, y Roma, por ejemplo; estos fueron Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Andrea Palladio, Sebastiano Serlio, Iacopo Barozzi da Vignola y Leonardo Da Vinci.

Estas condiciones inevitablemente crearon una nueva óptica de ver la naturaleza divina y su manera de manifestarlo en el campo arquitectónico. Una concepción sacra que lejos de tener una visión puramente formal o tener un carácter mundano como usualmente se hace de este periodo, concibieron a Dios como la perfección y armonía de y que la naturaleza era evidencia estas ideas-. Esta visión era diametralmente opuesta a la medieval que consideraban a Dios como sufrimiento y calvario, con respecto a este punto Wittkower nos dice:

*[...El templo renacentista se basó en la jerarquía de valores que culminó con los valores de la arquitectura sacra...la iglesia renacentista corporizaba un sincero sentimiento religioso en grado no menor que la catedral gótica ...]*⁵³

Wittkower en su obra la arquitectura de la edad del humanismo trata todo el capítulo N°1 sobre la relación entre la figura geometría del círculo y significado religioso, muestra que el círculo simboliza el equilibrio y la armonía perfecta que expresaba la esencia de Dios y por lo tanto lo empleaban en el Diseño de la planta central de templos. Esta posición teórica no solo fue compartida por

⁵³ WITTKOWER, Rudolf (1958): "La arquitectura en la edad del humanismo". ED. NUEVA VISIÓN Bs. As. Argentina pág. 18, 1º párrafo

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

Alberti, sino por todos los sucesores del pensamiento humanista como Bramante, Palladio, Da Vinci, y otros renombrados arquitectos de la época.

Estas investigaciones en la arquitectura renacentista no solo quedaron en la esfera de la representación divina a través de las formas geométricas, sino que también alcanzaron aspectos prácticos del lugar, - sobre todo en la arquitectura civil - y su influencia con la forma arquitectónica, respondieron a las diversas condiciones de la geografía europea: suelo, clima, vientos, vegetación, etc. Por ejemplo los palacios tenían techos inclinados para las lluvias francesas. Columnatas y pequeñas ventanas que disminuyen la sensación de calor y proporcionan sombra para el clima cálido de Florencia. Los vanos pequeños para el clima frío de los Países Bajos. Las chimeneas para el frío veneciano.

La arquitectura sacra no fue excepción a esta regla de adaptarse a las circunstancias del lugar, hacemos esta afirmación a partir de las siguientes citas hechas por Palladio:

*[... El diseño de la fachada de Il Redentore, hubo que considerar aspectos urbanísticos: La fachada tenía que guardar relación, salvando la distancia acuática con los edificios de la plaza de san Marcos...]*⁵⁴

Otro párrafo en concordancia con esta idea dice lo siguiente:

*[...El campanile, añadido en el siglo XVIII, guarda relación con el de San Marcos constituyendo un nexo más de unión, entre la plaza de San Marcos y la isla de San Giorgio...]*⁵⁵

El templo renacentista a diferencia de los templos que le precedieron no solo conservó el carácter vertical heredado del templo griego y romano, sino que surgieron otros aspectos simbólicos como el color de debía tener el templo, tal que provoque un regocijo espiritual y un efecto purificador. El color blanco, que incluso en tiempos modernos fueron empleados por renombrados arquitectos, Le Corbusier por ejemplo proyectó en 1950 la iglesia de peregrinación de Notre Dame du Haut en Ronchamp; el Norteamericano Richard Meier en templo del Jubileo en Roma, este color siempre fue una constante en los templos edificados en la edad

⁵⁴ WUNDRAM, Manfred y ot (1999): "Andrea Palladio. Arquitecto entre el renacimiento y barroco" (trad. Del alemán por Carlos Caramés) ED. TASCHEN. Republica Checa., Pág. 162

⁵⁵ Op. cit. Pág. 151, 3º párrafo

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

moderna, Otro punto fue el empleo masivo de la cúpula, esta se aprecia a lo lejos y resaltaba en el perfil urbano



Imagen 7: Templo de San Giorgio Maggiore, de A. Palladio, Venecia. Este templo muestra los preceptos de arquitectura monumental. La verticalidad se acentúa con las pilastras, columnas, los basamentos elevados y la cúpula. La solides lo conforman varios contrafuertes laterales de la nave y finalmente el equilibrio se da por la simetría. Fuente: Manfred Wundram (1999): Andrea Palladio. ED. TASHEN. Ver pág. 150

Conclusiones:

La sacralidad se manifestó en la forma geométrica regular, principalmente círculo y cuadrados, estas formas empleadas en el diseño arquitectónico de templos mostraban la simetría, que fue una característica de la concepción renacentista justificada no solamente en el estudio de la naturaleza sino en la antigüedad, heredando de esta manera la simetría del templo romano y griego. Otro aspecto que se manifestó fue el color blanco identificando la pureza con el templo y finalmente el empleo simbólico de la cúpula, sin desmerecer la verticalidad en las fachadas ya sea por los pilastras y el tímpano. Estos cuadros elementales arquitectónicos son constantes en el carácter monumental del templo que finalmente serán a empleos análogamente en los templos iqueños.

2.1.2.7 El templo barroco, escenificación del monumento religioso

El barroco Peruano es un estilo muy tradicional, muchos templos a lo largo de nuestro territorio se afilian a esta corriente artística. El investigador francés y ex profesor de Sorbona Víctor L. Tapié⁵⁶ indica que el barroco en el virreinato de nueva castilla llegó a un extremo, en cuanto a lo formal, el movimiento y fluidez de su ornamentación fue impactante e inusual en la Europa, en sus palabras dice:

[... las más extrañas, las más exasperadas, aquella que parece alcanzar el límite extremo de la invención y de la fantasía, las guarda la América española como la herencia más desinteresada recibida el viejo mundo...] ⁵⁷

Pero, ¿cuál es su significado de tanta pomposidad, que están en muchos templos, en el Perú? Y ¿Cómo se relaciona con el carácter monumental de los templos iqueños? ¿estas condiciones de movimiento y libertad creadora disminuye el carácter monumental?, ¿lo limita, o por lo contrario realza el efecto monumental? Son cuestiones que serán respondidas este capítulo, como la finalidad de realizar una crítica no solo sustentada por la teoría sino por la historia.

Por lo tanto este capítulo responderá a la cuestión del significado de esa característica proveniente del barroco, para ello se realizara una breve descripción histórica sobre su origen. Con la finalidad de relacionar con nuestra investigación del lo monumental.

La crítica a la Iglesia Católica hecha por Lutero en 1517, denunciando algunas costumbres de la iglesia y los ideales humanistas del renacimiento afectaron notablemente la estructura de esta institución, reduciendo su poder. En reacción a esta situación la iglesia realiza una serie de reformas llevadas a cabo en las sesiones de Concilio de Trento, celebrado entre 1545 y 1563, dando como resultado una feroz lucha contra los protestantes y la evangelización de más almas. La iglesia no encuentra mejor aliado que el arte, para la difusión de los ideales de la restauración católica.

⁵⁶ TAPIE, Víctor-Lucien (1996): “*Barroco y clasicismo*” (Trad. Del Francés por Susana Jakfalvi). ED CATEDRA. Madrid. España.

⁵⁷ Óp. cip. Pág. 354, 1º párrafo

**Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro
del terremoto del 2007**
Augusto Arteaga Arteaga

La contrarreforma encontró en el arte un medio para la difusión masiva de los cambios en la iglesia, los investigadores: Jan Gyngel, Otto Schubert⁵⁸, Víctor Tapie⁵⁹ y Stephen Gardiner sostiene que la contrarreforma marco el inicio del arte barroco. al respecto Gardiner nos dice:

*[...la iglesia estaba perfectamente consciente del poder emocional del arte, pensaba que la idea abstracta como era la cristiandad, no puede atraer a millones de fieles a menos que se encarne de manera concreta con obras de gran envergadura...]*⁶⁰

Los valores e ideales religioso que inicialmente representaban concepción abstracta de la cristiandad, ahora se tornan más evidentes que el renacimiento. Es así que se encontraron nuevas formas sobre todo ondulantes el cual daban la sensación de libertad y movimiento con el cual expresaban dicho fin.

La estructura del barroco a pesar de ser muy variada siempre produjo un efecto monumental, y el aumento del repertorio formal que inicialmente estaba conformado por una geometría regular no mello los principios clásicos, como: el equilibrio, la verticalidad y la solidez.

Por ejemplo en el renacimiento se prefirió el empleo de la planta circular para los templos, porque tenía un planteamiento distinta de la concepción divina – como se estudio en el capitulo anterior-, estos planteamiento no siempre fue de total aceptación por la iglesia, existieron muchas autoridades eclesiásticas que se negaron a esta práctica. Wittkower⁶¹ en su obra la arquitectura del humanismo citas diversas críticas que conllevó esta posición. Sin embargo luego de la contrarreforma se vuelve a cambiar, empleándose las plantas basilicales propias de la arquitectura paleo-cristiana que rememoraban el inicio del cristianismo.

⁵⁸ SCHUBERT, Otto (1924): “*Historia del barroco en España*”. (Trad. Del alemán por Manuel Hernandez Alcalde). ED. SATURANINO CALLEJA. Madrid, España

⁵⁹ TAPIE, Víctor-Lucien (1996): “*Barroco y clasicismo*” (Trad. Del Francés por Susana Jakfalvi). ED. CÁTEDRA. Madrid, España. Ver pág. 41 al 69.

⁶⁰ GARDINER, Stephen (1994): “*historia de la arquitectura*”. (Trad. Del inglés por ANDROMEDA OXFORD). ED. TRILLAS. México. Pág. 70. El subrayado es nuestro.

⁶¹ WITTKOWER, Rudolf (1958): *LA arquitectura en la edad del humanismo*”. ED. NUEVA VISION. Bs. As. Argentina.

En esta etapa también se le dio una gran valor a la configuración de las cúpulas a pasó a ser de punto central en la concepción renacentista a punto focal de todo movimiento de las formas barrocas. Las cúpulas tuvieron doble función la primera era darle a la iglesia el efecto de pompa y monumentalidad y la segunda es de representar simbólicamente el cielo, vista desde el interior, que ayudado por los técnicas pictóricas aumentaban el efecto de amplitud espacial. De esta manera se borraba entre el límite entre la arquitectura y al pintura

También ocurría lo mismo con la escultura, este periodo se caracterizó por la profusión en la ornamentación de las portadas,. Las portadas barrocas españolas son las que más destacan. Estas fueron composiciones escultóricas que resaltan el ingreso al templo, conformado de una solo cuerpo, que une el primer cuerpo del templo con una parte o la totalidad del segundo cuerpo. Estas portadas usualmente son más altas que anchas. Por lo tanto son composiciones de dimensiones verticales, esto se evidencia en los templos españoles como por ejemplo, en la portada de la iglesia prioral de Puerto de Santa María, al sur de Andalucía, muestra una imponente fachada barroca.

Lo barroco no solo de vivió en las artes, sino también en la vida, toda la sociedad vivió de forma barroca, esto significaba llevar una vida de suntuosidad más que en esencia,. Jean Gympel relacionan este aspecto de la vida barroca de la suntuosidad con la importancia que se dio a las fachadas de los templos, la fachas eran la imagen de presentación de la casa de Dios, debía escenificar el poder divino y producir emoción, por ello se daba una gran importancia. Mediante a partir de composiciones de elementos decorativos oblongos, volutas en forma de S, guirnaldas, etc.

El símbolo de la cruz jugó un papel muy significativo en la arquitectura barroco, ya que fue empleado como directriz en las plantas de los templos como podemos ver en La iglesia del El gesù represento el ideal la contrarreforma, fue un modelo importante para la iglesia, se convirtió en su punto de referencia para los templos católicos. Esta fusiona la planta basilical con la cruz latina.

Este templo respondió a las necesidades básicas de la compañía como es: Una buena iluminación que permita la lectura de los canticos, y al visualización de los gestos cuando el orador este dando su sermón; una adecuada acústica que permita escucharse en todo el templo. Y sobre todo resaltar el aspecto solido estructural este templo, a lo largo de la nave poseía contrafuertes que a su vez funcionaba como elementos divisor de las capillas ubicadas entre los contrafuertes

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

de esta manera la parte estructural y funcional se fusionaban justificando la gran creación de Jacopo da Vignola



Imagen 8: El Gesù, es la iglesia principal de la Compañía de Jesús en Roma, Italia. El encargado del proyecto, el arquitecto italiano Jacopo Vignola, ideó un templo longitudinal que sentó las bases para edificios posteriores.

Fuente 3: Microsoft • Encarta • 2009. © 1993–2008 Microsoft Corporation.

A modo de conclusión.

La peculiaridad del templo barroco descrita en esta investigación tiene su origen en la contrarreforma católica, la expresión sensual de las portadas, plantas, fachada y demás elementos arquitectónicos, mostraban de manera concreta las concepciones cristianas, que en periodo precedido eran abstractas y contrarias.

El diseño de las fachas tuvo mucha importancia, sin embargo las cúpulas no perdieron su jerarquía en la composición. La simetría, la verticalidad y la solidez fueron requisitos indispensable a las necesidades La Compañía de Jesús, que fue un paradigma para las demás templos. Por lo tanto el carácter monumental del templo barroco se mantiene, sino que ahora adquiere una escenografía monumental.

2.1.3 La forma monumental y la tradición

“El lugar es el punto de partida de la arquitectura, pero también su meta”

Christian Norberg Schulz, 2000

Sobre la imagen del lugar y el templo, Christian Norberg Schulz en los principios de la arquitectura moderna, sostiene que existen tres tipos de lugares que corresponden a tres modos o formas de estar en este mundo. La vida privada que se desarrolla dentro de la casa, la vida pública que se lleva a cabo en las instituciones y por último la vida colectiva que se manifiesta en la ciudad. De estos tres modos de estar en el mundo, este teórico resalta el segundo punto como el más significativo de todos e identifica al templo como antonomasia de la institución.

De acuerdo con esto el templo debe poseer una imagen significativa, que represente viva y eficazmente el lugar por medio del lenguaje arquitectónico, enfatizando aspectos generales, los aspectos locales, y los aspectos temporales. Los aspectos locales a su vez responden a situaciones como : el medio ambiente, valores históricos , tradicionales y simbólicos.

De acuerdo con esto todo monumento arquitectónico tiene necesariamente una relación de armonía con su alrededores, este principio establece que tanto el monumento como el medio forma parte de una misma composición, por ello es de vital importancia definir el concepto de lugar para tener una idea clara a que se refiere.

La teoría del lugar al igual que la teoría mimética tiene su origen en el pensamiento aristotélico. Contraria a la definición abstracta, general e ideal del espacio dado por Platón, Aristóteles en su Física identifica el concepto genérico de espacio con otro más empírico y delimitado que es el de topos o el lugar⁶² . así podría darse un primer acercamiento al concepto, definiéndolo como la delimitación espacial por medio de cualidades, caracteres, particularidades concretas del sitio.

⁶²Ob. Cip. Pág. 25

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

Josep M. Montaner⁶³ en su obra *arquitectura y crítica* continua con sus contribuciones para el mejor entendimiento de la arquitectura, en este sentido sus observaciones van hacia la práctica de la tercera generación de arquitectos modernos, y su interés de aplicar la teoría del lugar en sus obras, rescatando así los valores tradicionales. simbólicos, históricos que están presentes en dicha teoría.

A una escala pequeña podría afirmarse que la arquitectura es un lugar, ya que independientemente de su tamaño, posee cierta forma, color, textura detalles, etc. Y a gran escala se le denominaría *genius loci*, aquí el sentido no cambia, se mantiene a pesar de poseer mayor área física, toda esta extensión es portadora de cualidades inherentes en su suelo, vegetación, clima, pre-existencias, etc.

El *genius loci* es un concepto romano, que se origina en su mitología, simboliza al espíritu protector del lugar, aquel que da vida a la gente, a las cosas, aquel que lo acompaña al hombre desde su nacimiento hasta su muerte y que determina el carácter y esencia de las cosas. En este sentido la arquitectura se convierte en un medio para producir y concretizar lugares, expresando el *genius loci*.

En nuestro medio existen excelentes muestras de aplicación de esta teoría, son los caso de José García Bryce y Jorge Burga, ambos premiados por los galardones máximos en arquitectura que otorga el Perú, el primero por el agrupamiento Chabuca Granda y el segundo por los horcones de Tucume.



⁶³ MONTANER, Josep María (2001):” *Arquitectura y crítica*”. ED. GUSTAVO GILI. Barcelona. España., capítulo: Espacio y anti-espacio, lugar y no lugar en la arquitectura moderna, pág. 24

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga



Tanto el agrupamiento residencial “Chabuca Granda” en el Rimac – Lima, como “Los Horcones de Tucume”, son ejemplo de obras monumentales, ya representa el aquí y el ahora, del lugar colonial y de la campiña norteña, respectivamente.

La teoría del lugar no deja de ser excepción en los templos iqueños ya que según el Doctor San Cristóbal estos

poseen cualidades formales típicos de la región.

Es indiscutible el aporte C. Norberg Schulz⁶⁴ a la teoría arquitectónica, específicamente a la teoría del lugar. Es muy raro encontrar argumentos sueltos en su discurso, la abundante referencia, la concisión y la claridad son algunas de sus mejores características como investigador, que en el campo de la arquitectura difícilmente se encuentran. La visión simbólica que posee como arquitecto, lo plasma en su tesis, donde postula que el espacio arquitectónico tiene como finalidad concretizar el espacio existencial del hombre

Hay que entender el espacio existencial como el conjunto de lugares. Según el arquitecto noruego, el lugar es un sistema estable de imágenes del ambiente circundante, estas imágenes se caracterizan por poseer una forma espacial constante. El espacio existencial del hombre se elabora a partir de los esquemas de interacción con la estructura del ambiente, esto permite el desarrollo síquico y de seguridad del hombre con su medio, esta es su principal utilidad en cuanto a facilitar la identidad y la orientación del hombre para con su medio, permitiendo darle una sensación de seguridad y estabilidad del lugar donde se desenvuelve.

El espacio arquitectónico posee tres indicadores completamente dependientes unos de otros, estos son: la centralidad, la continuidad y la región. Estas variables mutuamente dependientes del espacio arquitectónico, permiten la adaptabilidad de edificio con su entorno.

⁶⁴NORBERG-SCHULZ Christian (1975): “*Existencia, espacio y arquitectura*”. ED. BLUME Barcelona España.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007
Augusto Arteaga Arteaga

El indicador centralidad se define como puntos de referencia del mundo circundante, esta variable se caracteriza por tener formas concentradas o redondeadas, el ejemplo perfecto de esto sería el cenotafio de Isaac Newton , proyectado en 1784 por Louis Boullée, otro sería la pirámides egipcias, los capitolios romanos, o las huacas andinas en nuestro territorio.

En estas formas concentradas lo lleno predomina sobre el vacío, poseen de esta manera una alta densidad. Además la percepción de la centralidad se potencializa, empleando formas simétricas, regulares y por el aislamiento del medio, este último quiere decir que cuanto más separado de otro similar , mejor.

Sobre el indicador de continuidad hay que entenderla como sucesiones lineales a modo de canales, a lo largo de las cuales se mueve el observador, para acceder desde el exterior al interior del edificio. La continuidad siempre posee una dirección determinada, para el caso de los templos cristianos esta característica es altamente simbólica.

Por último el indicador de región, se define como las áreas reconocibles por tener alguna características de identificación percibido en la forma, el contorno, la textura que son usuales del lugar, evidentemente este indicador está influenciado por variables ambientales, históricos y simbólicos

La adaptabilidad se comprenderá como la capacidad del templo para concretizar el espacio existencial

2.1.5 El lugar y la arquitectura, relación dialógica: Muntañola Tromberg

Muntañola hace una interpretación de la estética literaria, para aplicarlo por analogía en el campo arquitectónico, para tal labor se apoya de varios referentes teórico no solo del campo arquitectónico sino también del estético y filosófico, en efecto su principal referente es Paul Ricoeur quien define *al lugar como el resultado del entrelazamiento de la historia y el relato*.

Su analogía principal que establece a partir mundo literario y el arquitectónico es : El relato es a la arquitectura como la historia es a la preexistencias. Por lo tanto, el lugar es el puente ente la arquitectura y las preexistencias, dicha vinculación es necesaria e indispensable para el estudio del medio ambiente social y cultural.

Esta necesidad se fundamenta también en la psicología Jean Valsiner, quien sostiene:

*“ ..el desarrollo culturalmente aceptado del individuo solo es posible, cuando equilibra la relación entre el contexto social físico y la acción industrial ... ”*⁶⁵ (p.67, topogénesis)

El lugar no existe si el puente se rompe, si colapsa la relación entre la lógica del proyecto y la lógica de la historia. Esto ocurre con “*la deconstrucción*” llamado también por Muntañola como arquitectura monológica, porque se limita a manejar solo la lógica interna del proyecto postergando la lógica externa al proyecto. Esta situación evidencia la arbitrariedad al medio ambiente, como base del proyecto y por ende la baja calidad.

La vanguardia moderna empleo características monológica justificadamente, pero desde el momento en que se adquiere el lenguaje moderno como propio y la consciencia de las preexistencias -a partir de la tercera generación de arquitectos moderno- carece de sustento este sistema y es superado por la arquitectura dialógica. En efecto el arquitecto no puede establecer un modelo definitivo y universal sino un proceso dialógico, una generalización que permita variaciones.

La arquitectura dialógica correlaciona la lógica interna con la lógica externa, es la que responde de manera muy clara al proceso de consolidación entre el pasado y el presente. Es análogo al trabajo hermenéutico, en la que interpreta textos, desde contextos diferentes al autor permite reafirmar, argumentar y redescubrir la realidad.

2.1.4 La tradición y las preexistencias en Ica

2.1.4.1 El templo colonial

Los templos de cada región geográfica tiene su propia particularidad, son numerosos los estudios de renombrados investigadores, como el Padre San Cristóbal, Ramón Gutiérrez y Teresa Gisbert, que de distintas perspectivas han aumentado y esclarecido el acervo epistemológico de las escuelas regionales en la arquitectura colonial.

⁶⁵ MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep (2000): “Topogénesis. Fundamentos de una nueva arquitectura”. ED. UPC. Barcelona . España. P. 67

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

Según la organización política de América durante la colonial⁶⁶, Ica perteneció al partido de Lima, esta vinculación en los orígenes permite afirmar que la escuela regional limeña influyó en el iqueño. De ahí la importancia de estudiar las peculiaridades del templo limeño que finalmente por extensión tendrá el templo iqueño.

Por límite de tiempo en esta sección se estudiara las influencias de la escuela regional de Lima en Ica, dejando de lado las características de las demás regiones, ello debido a la cercanía geográfica entre el área de estudio y la escuela limeña.

Advertida esta limitación, en este subcapítulo se discutirá el concepto de la monumentalidad en los templos limeño y responderá a las interrogante que esto implica: ¿Cómo es la forma monumental en el tiempo colonial y que particularidades lo diferencian del europeo?

Como se estudio en el capitulo anterior, la contrarreforma propicio el nacimiento y la práctica del barroco. Entre otras cosas las formas ondulantes del barroco no fueron solo para escenificar y despertar emoción e interés en el espectador, tenía como finalidad ganar más creyentes para la fe católica. Su finalidad fue eminentemente evangélica

Esta reforma además de reflejar el peso la dimensión religiosa de la edad media tuvo su mejor experiencia en España, así la iglesia española forma una unidad con el estado español y realizan la conquista de tierras americanas. Esta condición favorece la construcción de templos, que fue finalmente el tipo más importante en ejecutarse. Lugar en donde se podía evangelizar, dando enseñanzas de religión y cumplir cabalmente con los postulados de la contrarreforma.

Pero ¿qué caracterizo la monumentalidad del templo colonial? Y ¿qué diferencias existieron con respecto al templo europeo?

José García Bryce⁶⁷ en su obra la arquitectura del virreinato y la republica, basa sus descripciones arquitectónicas de los templos, en repertorio conceptual de

⁶⁶ VILLACORTE SANTAMATO, Luis Andrés (1987): "Iglesias rurales del valle de lima durante la colonia" Tesis de bachillerato, UNI-FAUA

⁶⁷ GARCÍA BRYCE, José (1980): *Historia del Perú. Tomo IX. La arquitectura en el virreinato y la republica*" ED. JUAN MEJIA BACA, Lima, Perú.

terminología europea, son numerosas las veces que hace referencia a las arquitectura europea para analizar el templo colonial peruano y termina por aceptar que su concepción fue eminentemente occidental, al respecto nos dice:

“...En las formas y disposiciones de la mayoría de estos tipos arquitectónicos (templo y vivienda) se confirma la naturaleza preponderantemente europea de la arquitectura colonial. a la que se ha hecho ilusión antes, cuyos esquemas distributivos, formas espaciales y estructurales, sistemas de composición y si se quiere principios estéticos sigue modelos hispánicos...”⁶⁸

Un ejemplo ilustrativo de esta ideal la ofrece la fachada barroca de la catedral de Lima, que correspondía a modelos españoles según el Padre San Cristóbal y se corrobora con la tesis del arquitecto Jorge Gallo Pérez⁶⁹ dirigida por Harth-Terre y el mismo José García B.

Jorge Gallo P. sostiene que tal portada pertenece al segundo periodo del barroco español iniciado por Alonso Cano con la fachada de la catedral de Granada, cuya semejanza a la catedral del Perú es evidente con las puertas de medio punto y óculos arriba y adornos construido por tableros y los retablos conformados por grandes columnas salomónicas.

De las cuatro escuelas regionales de arquitectura existentes en España, según su estudio la escuela sevillana influencia directa en la iglesia de la compañía de pisco demolida luego del terremoto del 2007.

Es en Sevilla donde aparece por primera vez la columna salomónica por Martín Moreno (1658) en el retablo de san Pedro, catedral de Sevilla. Inmediatamente luego por Francisco Díaz de Ribero en el retablo de la compañía de Jesús en Granada 1660. En el Perú se logró hacer pero de alma hueca y de manera muy original, que adorna a manera de cascara el retablo del compañía de Jesús de pisco. (Imagen 9)

Las conclusiones del arquitecto J. Gallo P. indican lo siguiente: Luego de analizar varias portadas más representativas como: La Catedral, San Francisco y San

⁶⁸ Op. Cit. Pág. 21, 2º párrafo.

⁶⁹ GALLO PEREZ, Jorge (1967): “Ensayo sobre portadas barrocas de Lima”. Tag - FAUA

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

Agustín (iglesias mayores) y Cocharcas, San Carlos, Los Huérfanos y Jesús María (iglesias menores) observa que estas portadas son interpretaciones de los esquemas de portadas españolas diferenciándose únicamente en aportes de algún elemento decorativos



Imagen 10: Iglesia de la Compañía de Jesús

Fuente 4: fotografía propia

La compañía de Jesús en granada 1660.mas catedral de lima. Y señalar semejanzas con dibujo digital



Imagen 11: comparación entre el retablo mayor de la iglesia de la compañía (lado derecho), 1723 y la española

Fuente 5: fuente propia y [http:WWW. Retablos españoles.es](http://WWW.Retablos.españoles.es), respectivamente

Ángel Guido⁷⁰ en su estudio de enfoque inusitado sobre la realidad americana en la colonial: Redescubrimiento de América en el arte. Sostiene que la primera conquista criolla del arte se da desde la llegada del hombre español, y se prolonga del siglo XVI, XVII y hasta finales del siglo XVIII, indica que en este periodo en

⁷⁰ GUIDO, Ángel (1940): "*Redescubrimiento de América en el arte*". Publicado por la universidad nacional del litoral, Rosario, Argentina.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

América se levantaban catedrales, iglesias, se pintaban cuadros, se esculpían retablos, pero de un arte importado, de igual manera que se daban en otras cosas como la importación del trigo, el caballo, el arcabuz, la seda, etc. En estas condiciones se impone la estética europea mediante la forma monumental, se mantiene a través de ciertas variaciones técnicas producto del nuevo clima.

Esta diferencia que indica Ángel Guido se puede observar entre la arquitectura hispánica y la peruana. Esta radica en su planteamiento con respecto a la naturaleza del suelo. La actividad sísmica y la composición geológica de estas tierras se traducen en una concepción estructural y empleo de materiales distintos a la española. Por lo tanto el efecto de extrema solidez y de estabilidad que provoca su ancha base, masa continua de piedra o de adobe de los templos limeños son únicas. Bóveda de cañón con caña brava, madera de eucalipto y huarango, son únicas e inexistentes en Europa, dándole carácter propio a los templos.

Héctor Velarde⁷¹ en su obra la arquitectura peruana. Cuya redacción de su texto sobre historia de la arquitectura es muy ilustrativa y descriptiva. En este libro adecuadamente documentado, se acepta la monumentalidad de los templos coloniales a priori, sin ninguna referencia o aclaración teórica, sin embargo acepta que la solidez es una cualidad que marca la monumentalidad. El autor también muestra un gusto por la monumentalidad de la iglesia peruana y dice:

“... lo monumental en ellas (iglesia limeña), no impone su autoridad sino que agrada y acoge, sobre todo en los templos de la planta jesuítica....”⁷²,

“La fachada de San Francisco es una de las más originales y limeñas que existen. Tienen un sentido monumental muy marcado, debido, sobre todo, a la acentuada solidez de las torres...”⁷³

“... todos los ejemplos como son la generalidad de los monumentos de la arquitectura colonial peruana tienen como es natural su honda filiación en España...”⁷⁴

⁷¹ VELARDE, Héctor (1946): “Arquitectura peruana” ED. FONDO DE CULTURA ECONOMICA. México DC., en iglesias y conventos, pág. 107

⁷² Óp. Cit. página 108, 2º párrafo

⁷³ Óp. Cit. página 116, 3º párrafo

⁷⁴ Óp. Cit. página 160, 5º párrafo

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007
Augusto Arteaga Arteaga

Ramón Gutiérrez⁷⁵ en su obra: *Arquitectura Latinoamérica del siglo XX*. Destaca la cualidad jerarquizadora del templo colonial, dentro del conjunto que rodea la plaza, ya sea mediante dimensiones del lote -que en algunos lugares llegaban a ocupar todo una manzana completa- o su asentamiento sobre elevadas graderías, amplios atrios y gran altura.

El atrio además de su aspecto funcional, servía también para la mejor visualización de la fachada. Existe por tanto un mejor tratamiento, diferenciación y una clara jerarquización del templo.

El atrio servía también como espacio de transición en entre lo profano y lo sacro. Tiene su origen en la antigua iglesia primitiva cristiana en donde los no bautizado no tenían derecho a ingresar al templo. Estos espacios llevaban siempre cruces de madera, que se colocaban con la finalidad de traer a la memoria las primeras medidas de evangelizadoras llevadas a cabo por los sacerdotes españoles. Que en reacción a los numerosos lugares de adoración en el tawantinsuyo llamados apachita, plantaron cruces de madero en dichos lugares como símbolo de santificación

Esta característica de los templos rurales de Lima se observa también en Ica. Es fácil encontrarnos con iglesias que tengan cruz en su atrio, y sobre graderías altas, cuyas caras laterales son compactas y sencillas, así lo vemos en la iglesia de los molinos, de Santiago y de san Juan Bautista.

La iluminación del templo es siempre alta y lateral. La planta es rectangular, simétricos y de eje longitudinal, algunas ocasiones se adhieren esta simetría el atrio y la plaza como el templo de los molinos.

El templo está conformado por tres espacios: el coro, el presbitero, la nave. El techo es de bóveda de cañón que va desde el ingreso a hasta el presbitero y que integra los espacios antes mencionado conformando una sola unidad

El ingreso es siempre por el soto coro que es un espacio indispensable en los templos de la región iqueña. La finalidad de este ambiente era la creación musical ya que era de mucho para la feligresía acompañar la misa con melodías barrocas.

⁷⁵ GUTIERREZ. Ramón (1998): *"Arquitectura latinoamericana del siglo XX"*. ED. LU GERG, Barcelona. Es. Pág. 250. 3º párrafo.



Imagen 12: Similitud entre la Catedral de Sevilla, España, 1379 y la Catedral de Lima, 1579

Luis Villacorta⁷⁶, en su estudio sobre las iglesias rurales concluye que en el aspecto artístico, los templos rurales de Lima son verdaderos ejemplos que muestra un conocimiento de proporción artística y armónica, en ella se conjuga el criterio modulador de los trazos reguladores hispánicos con los conocimientos de proporción en edificios indígenas. Este aspecto va de la mano con lo tecnológico, en el cual existe una aplicación directa de los materiales de la región.

En este texto además indica que hace una afirmación sobre la monumentalidad otra característica que más adelante se hablara con mayor amplitud, se refiere a la negación de las dimensiones y al tamaño no las única variable para llamar monumento a un edificio religioso, en sus propias palabras nos dice:

*“... No deben considerarse monumento solamente aquellas obras que por sus grandes dimensiones impresionan nuestro sentido, sino también un monumento son todas aquéllas que a pesar de sus dimensiones menores nos muestran una autentica belleza....”*⁷⁷

CONCLUSIONES:

En este capítulo ha realizado un resumen de las características que presentan los templo colonial a la luz de referentes históricos, y con respecto a las preguntas de investigación planteadas al inicio: ¿Posee carácter monumental el templo colonial?

⁷⁶ VILLACORTA SANTAMATO. Luis Andrés (1987): “Iglesia rural en el valle de Lima durante la colonia (1532-1821)”. Tesis de licenciatura en la FAUA-UNI. Código: TAG-FAUA/392

⁷⁷ Op. Cit. página 15, 3º párrafo

¿Cómo es el carácter monumental en el tiempo colonial peruano y que particularidades lo diferencian del europeo?

Podemos responder que la monumentalidad existió, ya que muchos de los templos siguieron patrones estéticos regulares, de solidez y verticalidad evocando una imagen sacra y un valor conmemorativo. Se ha mostrado que las características de los templos coloniales tenían su concepción en la cultura europea, específicamente hispánica, pero su concepción estructural sólida y el empleo de materiales propios de este lugar le dan un carácter tradicional.

Se muestra una clara estética monumental en los templos y las diferencias están en la acentuación de solidez a través de la masividad debido a la naturaleza sísmica de la región; en el empleo de materiales propios del lugar, y en la simbología perteneciente a la evangelización, tiene un carácter recordatorio que emana de la estructura arquitectónica, como la jerarquización en el espacio urbano a través de: graderías, elementos verticalidad: torres, pilastras, cobertura; y elementos horizontales como el atrio sus cruces.

2.1.4.2 El templo republicano en Ica (1821 – 1921)

El academicismo⁷⁸ es una etapa en la historia de la arquitectura que comprende entre el siglo XVIII a XIX. Nace a partir de la ilustración, momento en donde la sociedad europea da una importancia a la razón, a la moral y al espíritu crítico. Estos valores es según Kant los requisitos indispensables para llegar a la libertad plena

Son estos planteamientos filosóficos y sociales, los que se reflejan en el arte y son los que rigen el camino de la arquitectura. Admitiéndose que esta influye en el espíritu del hombre y lo mueve hacia un comportamiento moral.

Esto significaba tomar como paradigma a la arquitectura de la antigüedad, y edificar tipologías que conduzcan a este fin. Construyéndose bibliotecas, teatros y museos. Dando menos importancia a los templos por tener una connotación peyorativa para la época. Esta situación también se refleja en el Perú, desde 1821 hasta 1870 no se construyó ni un solo templo, según la investigación de la arquitecta Leonor Loyola.

⁷⁸ GARDINER, Stephen (1994): "*historia de la arquitectura*". (Trad. Del inglés por ANDROMEDA OXFORD). ED. TRILLAS. México. Pág. 70. El subrayado es nuestro

Luego de la independencia en el Perú se acentuó la aculturación con las tradiciones filosóficas europeas importadas, y con la ausencia de una filosofía propia latinoamericana.

En este contexto Ramón Gutiérrez⁷⁹. luego de su estudio sobre el aporte en la arquitectura del ingeniero Elmore en el Perú, sostiene que la arquitectura republicana nace de dos circunstancias.

La primera, es la ocasión que tiene los ingenieros para ingresar al campo de la arquitectura y ejecutar proyectos. Debido a la anulación de competencias de los gremios de constructores pertenecientes a las colonias -desde fines del siglo XVIII-, efectuado por la apertura de la Real Academia de la Arquitectura “San Fernando” en Madrid.

Esta institución desde su creación anula toda autoridad y licencia a cualquier otra institución distinta a ella de poder realizar proyectos y construcciones en los territorios coloniales de América. Esta medida afectó notablemente al rubro de la construcción, que por un parte impedía la ejecución de obras sin la inspección de la academia, y por otra parte su ineficiencia retrasaba la aprobación de proyectos que llegaban de México o de Perú.

Esta circunstancia limita la participación de maestros, alarifes y arquitectos que desde la época colonial habían construido edificios significativos. Pero a su vez permite ingresar a los ingenieros y ejercer en el campo arquitectónico. Que sin tener un dominio y originalidad arquitectónica, manejaban un acervo limitado de nociones estéticas. Aplicaron el estilo neo clásico o académico en todas sus propuestas. Estilo en boga de aquella época. Por ejemplo en la primera propuesta para la reconstrucción del santuario de Luren -Ica- hacia 1918, fue realizada por los ingenieros del Ministerio de Fomento.

Un destacado ejemplo, fue el ejercicio proyectual del ingeniero Elmore. Quien logra plasmar tanto en el plano intelectual como en el práctico el espíritu del racionalismo ilustrado reivindicado por Perrault y Durand, resaltando el sentido utilitario, pragmático e higienista. Logra publicar el primer tratado de arquitectura en el Perú y el séptimo en Sudamérica, donde resume la arquitectura como el

⁷⁹ GUTIERREZ, Ramón y SEMINARIO Patricia (2001): “*El ingeniero Teodoro Elmore Fernández de Córdova (1851-1920). Su contribución a la arquitectura peruana*” editado por el proyecto de historia UNI de la Universidad Nacional de Ingeniería, Lima. Perú. Pag. 13 -21

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

arte de componer y ejecutar la construcción. Dicho sea de paso esta obra es un resumen de tratados europeos correspondes a temas clásicos y constructivos.

La segunda circunstancia que menciona Ramón Gutiérrez es el rechazo ideológico a todo lo español y a la vida colonial. Esta idea coincide con las de Héctor Velarde, quien dice que se condeno la permanencia de modelos tradicionales hasta ese entonces vigente.

Entonces, ocurre un lento cambio de dependencia cultural pasando de lo español a lo francés. Estas cuestiones son corroboradas por una excelente tesis sobre la influencia francesa en la arquitectura limeña del arquitecto Jesús Tang,⁸⁰ donde concluye que la influencia cultural de Francia en la vida republicana del Perú principalmente en su arquitectura debido al influjo de arquitectos franceses venidos durante la bonanza económica de la explotación del guano y del salitre, y para la reconstrucción después de la guerra del pacífico.

Aldo Facho⁸¹ indica que en proceso evolutivo de la arquitectura republicana, el afán europeizante de la sociedad limeña se tradujo más en el aspecto formal del edificio el cual se modificaba según estilo de turno:

“Las grandes obras publicas pasaron como meteoritos provenientes de otras realidades por ende no transcendía mas allá de su fachada... la sociedad limeña aun admiraba al arquitectura académica del siglo XIX. la cual fluctuaba entre el neoclásico y el eclecticismo”⁸²

La arquitectura republicana tiene base en la Ecole des Beaux Art de Paris, Leonor Loyola lo califica en nuestro contexto como una arquitectura insegura y falta de consistencia en contraste con al espontanea afirmación de la arquitectura de finales del virreinato.

Pasaron 60 años para que desde la independecia hubiera construcción edilicia de templos⁸³ desde 1880 hasta a la segunda guerra mundial esta etapa de consolidación

⁸⁰ TANG TAN, Jesús M. (2009): “*La influencia francesa: transculturación y aculturación en la arquitectura limeña (1845 – 1930)*” tesis de investigación para optar el grado de Arquitecto, UNI-FAUA, con código de tesis TG-FAUA/279

⁸¹ FACHO DEDE, Aldo Giovanni (2000): “*los cien primeros años arquitectura republicana en Lima (1821 – 1921)* en al FAUA_ UNI, código TG-FAUA/203

⁸² Op. Cit. P.60

⁸³ LOYOLA GARCIA-FARIAS Leonor M. (1984): “*arquitectura religiosa católica*” tesis de investigación de la FAUA, con código TAG-FAUA/410

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

de la independencia, hubo un gran desconcierto así como copias y mezclas de estilo en concreto armado.

Desde 1945 indica Leonor Loyola⁸⁴ que empieza una etapa de renovación de la arquitectura religiosa en el estilo entre académico y racionalismo aparece en 1940 caracterizarse por : composiciones cerradas, de poco movimiento reglas académicas de armonía y balance, con muy poca decoración. forma simétrica, escalonada y vertical (pág. 98), es así que al primera iglesia moderna fue nuestra señora de los desamparados construida totalmente en concreto armado cuyos sistemas portantes son exhibidos formando al torre principal que se eleva escalonadamente garantizando su verticalidad y jerarquía.

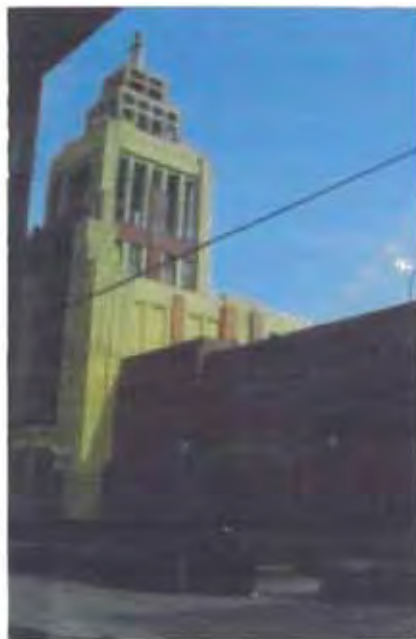


Imagen 13: Templo parroquial de los desamparados

Fuente 6: Propia

A. El santuario de Luren

Este templo es el mayor signo material y tangible de la fe iqueña. Según Alberto Rosel⁸⁵ se funda en 1556, siendo una de las primeras ermitas en crearse en tierras iqueñas, inclusive antes de la fundación de la ciudad. Esta fundación fue realizada por Nicolás de Rivera el viejo, uno de los caballeros de la Isla del Gallo. A pesar

⁸⁴ Verete tesis caua

⁸⁵ ROSSEL CASTRO, Alberto (1954): "*Caciques y templos de Ica*" editado por los talleres gráficos de la penitenciaría de Lima, Lima. Pág. 82, 3º párrafo.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

de los sucesivos cambios de ubicación de Ica, a raíz de los terremotos. El templo jamás cambio de lugar y permaneciendo en su posición original designada en su fundación.

Estas dos condiciones iniciales -antigüedad y la permanencia en su ubicación original- es según Sánchez Elías⁸⁶ la razón por el cual el santuario de Luren, es la más venerada y más popular de la región, conservándose en la memoria colectiva de sus habitantes.

Cierra Alta⁸⁷ nos narra en su obra historia del Cristo de Luren, aspectos históricos sobre la creación del templo. En este pequeño libro cuyos párrafos primeros son copia fiel de la más destacada obra sobre la historia de Ica -*cuatro siglos de la historia iqueña*⁸⁸-, no da muchas referencias sobre la arquitectura del templo solo indica luego de la fundación de la ermita y con el correr de los años se levanto una bella iglesia con características de la época, muros de adobe, techos de caña, y empaste de yeso.

Para el 23 de junio de 1918, fecha en que ocurrió el incendio, el Cristo del señor de Luren contaba con su propio templo levantado en adobe y caña, según la tradición constructiva de aquellos años.

Luego del incendio don Alfredo Picasso representante por Ica en el Parlamento mando a gestionar los planos a los ingenieros del Ministerio de Fomento. Una vez culminado los planos fue enviado a Ica para su ejecución, sin embargo esta propuesta no fue del agrado de la comisión pro-templo ya que su forma era modesta se parecía a la antigua capilla que había sido incendiada.

Después de este suceso se convoca a un concurso público dando como resultado el proyecto del arquitecto autodidacto Cierra Alta quien concibió, dirigió y superviso la construcción del proyecto de planta de cruz latina y estilo neoclásico, con una sola torre de 40m en el centro de la fachada principal. Convirtiéndose en el símbolo arquitectónico más importantes del catolicismo local del siglo XX.

La imagen de este templo permanece en la memoria colectiva y forma parte de la identidad cultural de sus habitantes. Estos motivos son en esencia la causa del

⁸⁶ SANCHEZ ELIAS, Julio Ezequiel (1957): "*Cuatro siglos de historia iqueña*". ED. VICTORY

⁸⁷ CIERRA ALTA-BORJAS (1999): "*Historia del Cristo de Luren*". ED. INDUSTRIAL GRAFICA.
Lima, Perú

⁸⁸ Op. Cit. SANCHE ELIAS, Julio.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

rechazo a las propuestas arquitectónicas extravagantes y acontextuales de los esposos arquitectos Sandra Barclay Panizo-Jean Pierre Crousse para su reconstrucción en el 2007, que obviaron el referente monumental del santuario.



Imagen19: Iglesia del señor de Luren (1918) rodeada por arquería neocolonial, cuya existencia aún pervive

Fuente: Revista El arquitecto Peruano

2.1.4.3 La escuela arquitectónica de la región

Se ha realizado el estudio del carácter monumental del templo europeo y del colonial peruano, con la finalidad de establecer las bases de la monumentalidad y poder relacionarlos con los templos de Ica.

Continuando con esta lógica en esta sección se realizara una descripción de los templo más representativos de la región, destacando su vinculación con lo Un reciente estudio efectuado en el 2010 a cargo de la historiadora Deolinda Villa⁸⁹, investigadora del Ministerio de Cultura. Indica que el conjunto de obras realizada por los jesuitas fue amplia en la zona centro sur costero del Perú, a lo largo de la primera mitad del S. XVIII.

⁸⁹ VILLA, Deolinda investigadora adjunta al departamento del patrimonio histórico colonial y republicano, del Ministerio de Cultura (2012)

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

Algunas similitudes ha permitido postular una nueva escuela arquitectónica propia de la región cuyo fundamento es un barroco muy ornamentado de portada semi-retablo, cuya evidencia es el templo de la hacienda san José -Chincha, del templo del distrito del Carmen -Chincha-, de la hacienda san Regis -Chincha-, la compañía de Jesús (1723) -Pisco. Cuyo modelo es el más original y el más acabado-, San Javier (1747)-Nazca-, San José (1744) -Nazca-.

Esta portada consiste en un retablo con tres calles en el primer cuerpo, y en el segundo, solo continua la calle central. Sobre esta portada la arquitecta Sandra Negro⁹⁰, en su trabajo sobre las portadas religiosas virreinales, indica en sus conclusiones que: Este tipo de portada fue un diseño propio del sur medio, cuya formas se extendieron hasta Nazca. Descarta su vinculación con la escuela limeña.

Las diferencias encontradas por la investigadora abarcan tres aspectos. En la traza compositiva de las fachadas, sus proporciones y la ubicación de elementos arquitectónicos. Indica por ejemplo el uso preferente de arcos carpaneles en los templos de costa sur medio, frente a los arcos de medio punto del limeño, las estructuras ornamentales de las fachadas y el campanario señala también claras diferencias. El entablamento es continuo en el iqueño, el limeño lo caracteriza un entablamento abierto.

A. La compañía de Jesús

El templo de la compañía data de 1723 su construcción se da en el marco de un auge económico de haciendas administradas por los jesuitas.

La monumentalidad se evidencia por la simetría de la composición, elementos verticales que enmarcan la facha de ambas torres, el techo curvado con bóveda de cañón y su simbolismo de la cúpula.

Con respecto a la descripción arquitectónica no hay nada que agregar, muchos investigadores los han examinado detalladamente, caso del Padre Vargas Ugarte⁹¹, Héctor Velarde, José García Bryce y el Dr. Antonio San Cristóbal.

Vargas Ugarte indica que tiene una portada con ventana oval en la parte superior del ingreso, posee nichos laterales con sus conchas embutidas y los arabescos de los vanos del arco de entra, son un excelente de la arquitectura de la época.

⁹⁰ NEGRO TUA, Sandra (2000): *las portadas religiosas virreinales de chincha y Pisco. ¿una arquitectura diferente?* En homenaje al RP. Dr. Antonio San Cristóbal Sebastián publicado en el 2000 por los talleres gráficos de la UNAS - AREQUIPA.

⁹¹ VARGAS UGARTE. Rubén(1963): *“Los jesuitas del Perú y el arte”* ED. IBERIA. Lima. Perú.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

Héctor Velarde en referencia al templo de la compañía destaca la delicada armonía de toda la fachada barroca a pesar de su modesta escala de pequeño templo, considerándolo como modelo perfecto de arquitectura mestiza costeña.

José García Bryce destaca la calidad de su arquitectura producto del ingenio e imaginación de los alarifes y artesanos plasmada en zonas de pueblos rurales.

Antonio San Cristóbal⁹², luego de analizar su planta, fachada y portada; encuentra peculiaridades en el templo de la compañía. La primera originalidad está en la planta de cruz latina con capillas nichos laterales, estas trabajan simultáneamente como contrafuertes: la segunda particularidad que encuentra en la portada, ejecutadas con calidad, denotan la capacidad de creación que sin duda esta dotados los artífices que la construyeron.

Sobre el aspecto tectónico menciona que las cubiertas fueron fabricadas con cercas de madera, caña y yeso realizados por los encañadores, este tipo de cubiertas es típico en la región se encuentra en el templo de los molinos, La Tinguña, Salas de Guadalupe y Luren del siglo XVIII.



Imagen que muestra el interior del templo Sn Juan de Dios, se observa el empleo de materiales de la zona, tanto en la cúpula como en la viga, Madera huarango y recubrimiento en caña chancada.

Fuente: fotografía propia, en visita de campo.

⁹² SAN CRISTOBAL, Antonio (1989): “La iglesia de la compañía de Pisco”. En el boletín del instituto Riva-Agüero. N°16.PUCP.Lima

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

También menciona que la volumetría de la portada pisqueña se encuentra realizada también en las portadas de San José, y El Carme, debido a una posible influencia de la compañía.

B. La catedral de San Clemente-pisco.

La provincia de Pisco, se funda como una villa hacia 1640 con el nombre de villa de San Clemente de Mancera cuyo topónimo proviene del marqués español, De Mancera, administrador de esas tierras

La primera capilla se funda data de 1689, fue la primera que existió en Pisco, 42 años después recién se erige la tan mencionada iglesia de la compañía foco de numeroso estudios, que en comparación con la información existente de la catedral es colosal.

Contiene pinturas de los siglos XVIII y bellísimos retablos de estilo barroco. Y por su antigüedad Este templo fue declarado monumento histórico, en la actualidad d esta bajo el encargo de los padres Lazaristas

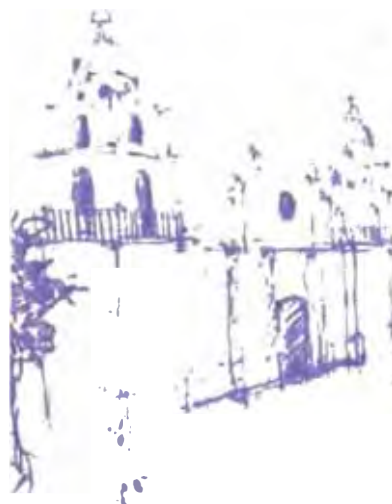


Imagen 14: Apunte de la catedral de Pisco, San Clemente, 1756

Fuente 7: Fotografía de la pág. 122, de Rossel Castro

C. El templo de san Juan Bautista

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

Fue erigido exclusivamente para los naturales de Ica el templo data de mayo de 1774 registrado en el archivo eclesiástico de Lima. Rossel Castro hace un referencia al uso de materiales locales para su ejecución, indica por ejemplo que se empleo para la pilastra, solera y cercharía el huarango, la cúpula fue de cercharía de madera roble.

La ubicación de las ventanas todas están ubicadas en la techumbre para recibir luz de arriba hacia abajo, diseñado por el alarife Francisco de Mendieta de Mariaca.

Otra diferencia encontrada es con respecto a las proporciones del campanarios, lo de Ica el entablamento de la torre-campanario esta a la misma altura que el entablamento de la portada, cosa inexistente en el campanario limeño.

Los antiguos templos de las zonas rurales, en la actualidad se han convertidos en las iglesias matrices de principales distritos populosos en Ica, poseedores de historia, monumentalidad y significación. Lamentablemente afectados muchos de ellos en este último terremoto. Fundados en la época colonial

Realmente es limitada la información que uno pueda encontrar sobre estos templos, a excepción de los modelos jesuitas. Solo por pecar de estar alejadas de los centros urbanos han sido excluidas de estudios e investigaciones. Sin embargo los elementos significativos de la monumentalidad están presentes en toda su arquitectura, la verticalidad, la simetría y el carácter tradicional que emana de su tectónica lo evidencia, estas condiciones han sido merecedoras de calificativos positivos. Calificadas de buena factura por arquitectos e historiadores que luego de haber realizados su estudios en otras iglesias análogas del Perú, es el caso del arquitecto Villacorta Santamato, sobre los templos rurales de Lima, comentada ya en paginas precedentes.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

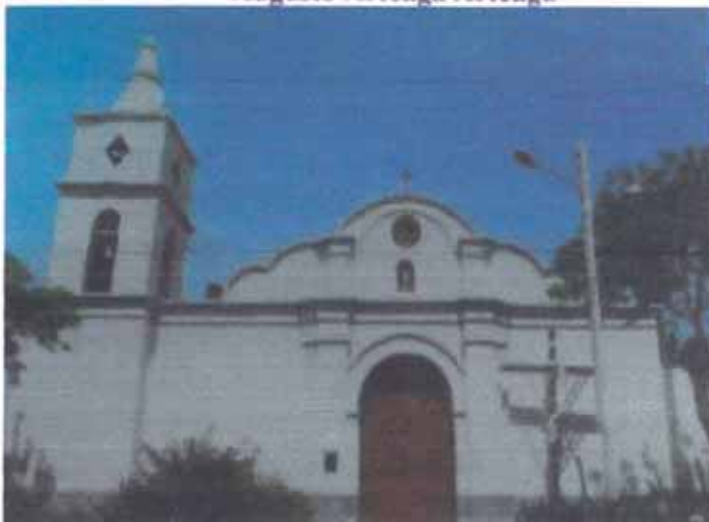


Imagen 15: Apunte del Templo San Juan Bautista, el primero en establecer la ciudad de Ica, hacia 1578.

Fuente 8: Rossel Castro, Pág. 97

2.1.4.4 La vulnerabilidad sísmica del territorio

El medio ambiente iqueño, caracterizado por estar sobre una zona altamente sísmica y sobre suelo inestable, como lo establece los estudios del Dr. Enrique Silgado Ferro⁹³, El Ing. Kuroiwa⁹⁴, La historiadora Deolinda Villa⁹⁵ y los documentos del INGEMET.

La historia de los grandes tsunamis producidos en la costa occidental de América del Sur, escrita por el alumno de Charles Francis Richter: Enrique Silgaros F. es mi principal referente. Este documento es una recopilación histórica de movimientos telúricos, extraída principalmente de crónicas y carta de marqueses españoles dirigidas a la corona española informando de estos sucesos.

En este estudio se observan cuatro terremotos de 8MM de intensidad, desde 1570 a 1928 tuvieron lugar en la costa centro-sur peruana. Las magnitudes allí

⁹³ SILGADO FERRO, Enrique (1974): "*Historia de los grandes Tsunamis producidos en la costa occidental de América del sur*". Publicado por el centro Regional de Sismología para América del Sur. Lima. Perú.

⁹⁴ KUROIWA, Julio (2008): "*Manual para el desarrollo de viviendas sismo-resistentes, considerando al influencia del emplazamiento: suelo, Geología y Topografía*. ED. PNUD, Lima. Perú.

⁹⁵ VILLA ESTEVES, Deolinda Mercedes en el informe sobre al re-delimitación del área monumental de la ciudad de Ica. Estudio sobre la evolución urbana de la ciudad. INFORME N° 003-2005-inc/DPHCR/SDIH/DVE presentado el 11 de julio el 2005 por la oficina de la DIRECCION DE PATRIMONIO HISTORICO COLONIAL Y REPUBLICANO/ SUB DIRECCION DE INVESTIGACION HISTORICA/ INC.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

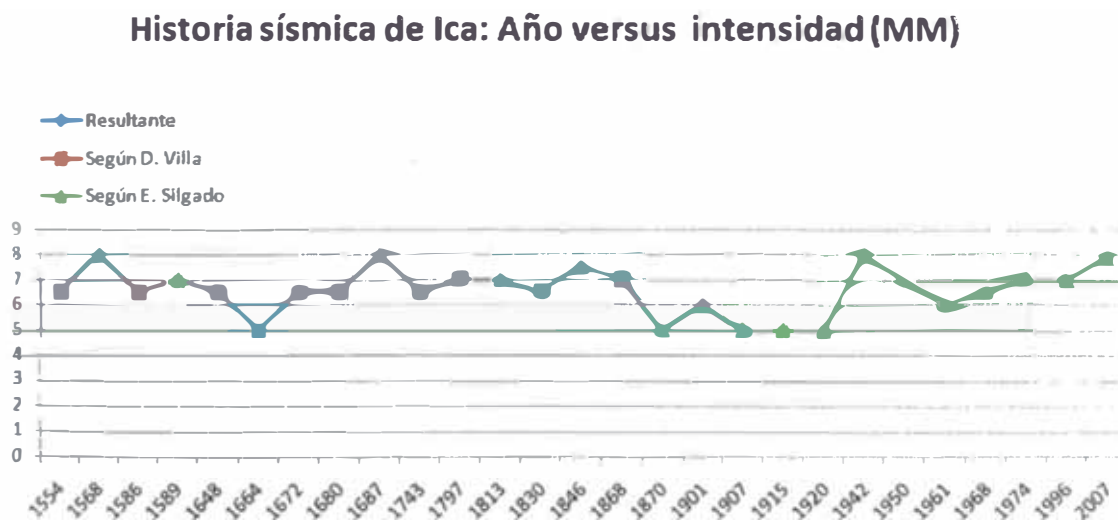
Augusto Arteaga Arteaga

mencionadas son aproximadas hasta fines del siglo XIX, a partir del allí, son magnitudes instrumentales.

Además de estos sismos registrados por el sismólogo Silgado, La historiadora Deolinda Villa E. en su informe sobre la re-delimitación del centro histórico de Ica muestra la existencia de sismo fuertes y moderados en los años: 1554, 1586, 1648, 1672, 1680, 1746, 1797, 1830, 1868, Según descripción histórica hace ver que las magnitudes son entre fuertes y destructivas, por ello se ha colocado en el rango de 6MM a 7MM Con la finalidad de tener criterio más certeros, en el diseño sismo-resistente, se ha elaborado un cuadro más completo de la historia sísmica de Ica (ver cuadro N°1), donde se superponen los resultados de ambos estudios.

Se observa en este cuadro que el rango de magnitud de los sismos ocurrido en Ica tienen un promedio de 6.5MM, con un mínimo de 5MM y un máximo de 8MM; y la frecuencia de ocurrencia es de 18 años.

Tabla 1: Historia sísmica en Ica (1554 - 2007)



Fuente 9: Realización propia, a partir de los estudios del Dr. E. Silgado, la historiadora D. Villa

Ello significa que dentro de la vida útil de un edificio de 80 a 100 años, este debe ser diseñado estructuralmente para soportar por lo menos un sismo de 8MM y 4 sismos de 6.5MM cada uno.

Los terremotos ocurridos en la región iqueña tienen una larga data y se caracterizan principalmente por alta frecuencia e intensidad, como puede verse en




Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

el cuadro anterior. Este cuadro nos permite afirmar que los sismos en Ica son muy fuertes y destructivos (según escala Mercali), esto requiere que un diseño particular en su estructura que le permita dar estabilidad y perdure en el tiempo.

Además de estos antecedentes sísmicos se agrega la inestabilidad del suelo, que exaltan las magnitudes sísmicas debido a la naturaleza petrográfica desfavorable de esta región, compuesta principalmente por material sedimentario caracterizado por ampliar de 1 a 4 veces en grados Mercali⁹⁶(ver cuadroNº2)

Tabla 2: Cuadro muestra el tipo de suelo y su influencia en la amplitud de magnitud

Nº	TIPO	Φ (cm)	IMAGEN	AMPLITUD
1	ROCAS	>2000		0
2	Suelos generados por litificación	200 - 2000		0-3
3	suelos sedimentarios	0,2-20		1-4

El informe de suficiencia del ingeniero Miguel Mallma P⁹⁷. muestra la situación crítica de los templos pisqueños, debido a que esta ciudad, según la zonificación geotectónica, posee cuatro zonas en función del grado de resistencia a carga, dentro de las cuales los templos reconstruidos desafortunadamente se encuentran en la peor zona para la edificación de altos edificios. La zona es Z-IV, que comprende la franja central de la ciudad pisqueña, que va desde el litoral hasta al panamericana sur, este suelo tienen una capacidad portante de 0.50 a 1.00 Kg/cm². Según otro mapa que muestra el mismo informe, coincide dicha zona coincide con la zona altamente licuable.

Según estas características no existen dudas que los edificios en Ica deben ser sismo-resistentes esto implica principalmente desde la concepción arquitectónica: Simétrica estructural y alta densidad de muros que soporten las sollicitación sísmicas.

⁹⁶ ARCANGELI. Attilio (1975): "La estructura de la arquitectura moderna" (Trad. del italiano por Luis, C. Curcio) ED. UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES, Bs, Ss. Argentina. Pág. 98, 2º párrafo.

⁹⁷ Mallma Palomino, Miguel Ángel (2008): "Cimentaciones profundas en suelos licuables" TESIS DE LICENCIATURA en la UNI-FIC.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

Además estas deben ser proyectadas para los sismos más críticos, como es usual en países donde pasa o colindan el cinturón circun-pacífico, en esas naciones se proyectan edificios en base a los sismos más severos producidos históricamente, como por ejemplo el edificio de oficinas en San Francisco, USA. (Ver cuadro N°3)

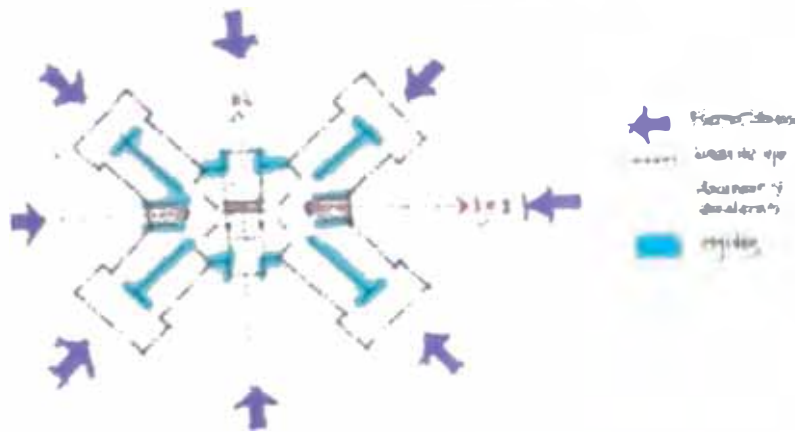


Imagen 16: Edificio antisísmico de planta estelar, alto grado de rigidez y configuración

En este sentido, el diseño estructural, aspecto importante de la forma arquitectónica se establece mediante el trabajo de coordinación interdisciplinaria entre el arquitecto y el ingeniero estructural, que no ha existido en el diseño de los templos.

Como puede verse en los planos (ver anexo N°1), la ausencia de contrafuertes, en los lados laterales de las naves, y la baja densidad de muros, no proporciona suficiente estabilidad y rigidez para soportar sismos de hasta 8 MM, típicos en Ica.

Se requieren contrafuertes perpendiculares a lo largo de los lados laterales de la nave, esto con la finalidad de obtener rigideces equivalentes con respecto a dirección paralela de la nave, de esta manera estos lados laterales trabajan mejor a flexión cuando lleguen las ondas sísmicas perpendicular a ella, evitando así las peligrosas lesiones transversales y el desprendimiento de todas las conexiones con los demás muros y las estructuras horizontales (losa, piso)

2.1.4.5 La tradición constructiva en la región

a. El Huarango

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

El historiador iqueño Juan pardo cornejo⁹⁸, en su documental sobre Ica, atribuye al término del huarango su relación con antiguos grupos poblacionales que existieron en Ica, por ejemplo la “huaranga de hanan-ica”, cacicazgo de la parte alta del valle; de igual manera el geógrafo Alejandro Paves wollman⁹⁹ afirma que el empleo del huarango viene de tiempos inmemoriales, las culturas preincas e incas ya lo usaban en la región: Como alimentos, como a bono para el cultivo, y como material para la construcción por ser madera dura y resistente.

El huarango tiene grandes extensiones en todo el territorio, cuyo bosque se le llama huarangal, cubren una extensión de 3000 HA en Ica, las encontramos desde el nivel más bajos hasta las cabeceras de quebradas, en los valles, entieras fértiles como áridas. Esta especie cubre un extensión significativa del 50 % del territorio iqueño

El informe realizado por el INC, después del terremoto indica luego de examinar numerosos inmuebles colapsado. Que el huarango como un material recurrente en la región. Estos elementos fueron usados a manera de pies derechos o columnas, unidos por tientos o sogas, así por ejemplo :

“el uso de pies derechos de huarango , es muy recurrente en la arquitectura religiosa, la mayor parte de las columnas son de este material, que forman una especie de columna huecas para el sostén de bóvedas y cúpula, gracias a sus dimensiones y resistencias , pueden cubrirse grandes luces por ello se usa frecuentemente en vigas en ambientes de gran tamaño...”¹⁰⁰

Este informe incide especialmente en identificar en el uso del huarango como manifestación característica de cultura de la región, ya que su uso se hace particular, al igual que su forma de construir y diseñar.

⁹⁸ PARDO CORNEJO. Juan (2001) : “Documental sobre Ica”. Ica, p.135

⁹⁹ PAVES WOLLMAN Alejandro(1998): “Catastro de recurso naturales renovables en el departamento de Ica” Dirección de investigación de la UNICA, p.144-147

¹⁰⁰ informe del INC, bases para la legislación zona Monumental en Ica, (2007) , p.51

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga



b. La Quincha.

La Quincha constituye una de las técnicas tradicionales para las construcciones existentes en Perú. Quincha proviene del quechua y quiere decir “cerca o cerramiento de palos”.

Los materiales usados en la quincha son la madera y la caña, utilizados en la estructura portante y la caña tejida con revoque de barro en los cerramientos. Como materiales accesorios los más utilizados para las uniones y amarres son las, fibras vegetales, alambres, clavos y colas.

Cabe distinguir la “quincha prehispánica” de la “quincha virreinal”. La primera era tecnológicamente muy elemental y rústica y fue empleada para la construcción de viviendas campesinas. La quincha virreinal se empleó en obras monumentales

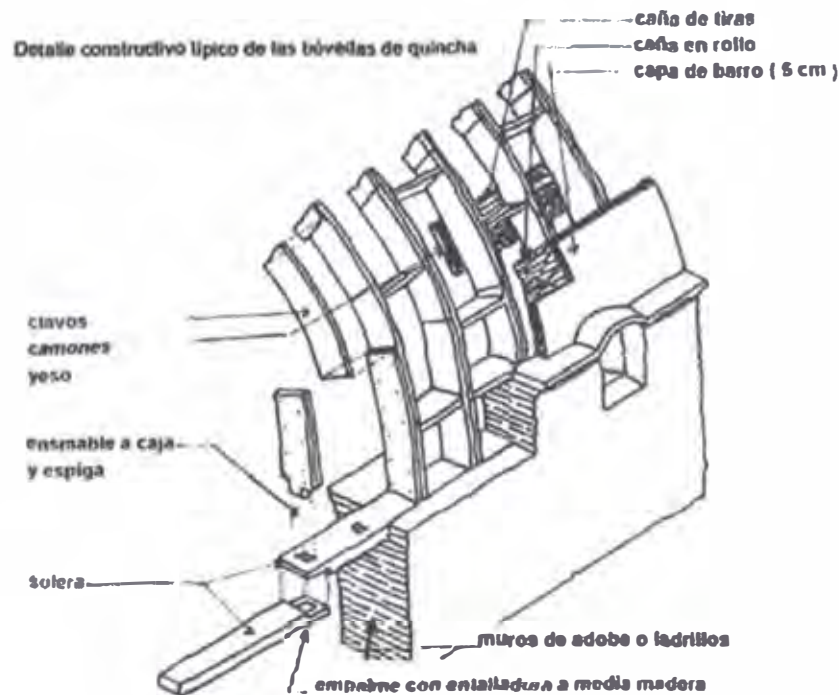
su vieja tradición en las edificaciones hace que esta técnica se encuentre muy difundida en la región esta técnica es usada con el huarango como pies derechos, aumentando su resistencia haciendo más duradera y eficiente estructuralmente

Además de satisfacer las necesidades de resistencia sísmica, resultaba más económica, rápida y versátil para cumplir con las condicionantes simbólicas que en toda edificación monumental se buscaba. Tienen la propiedad de ser flexible, y ante solicitaciones sísmicas solo se deteriora el recubrimiento, para su conservación

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

requiere sustancias químicas anti xilófagos, ya que como toda manera es vulnerable a insectos.



c. El Adobe.

El adobe es un materiales nobles,¹⁰¹ usados exitosamente por numerosas culturas de diferentes zonas geográficas y de distintos periodos históricos, así como por ejemplo como Mesopotamia, Egipto e Incas, por decir algunas.

En el Perú, las culturas pre-incas ya lo empleaban en todo el sector costero, en la región Iqueña tanto los Nazcas como los Paracas lo emplearon en diversas construcciones, así en Nasca encontramos a kahuachi - lugares de culto-, templo ceremoniales como la huaca la centinela y tambo mora en Chincha.

A la llegada de los incas, estos se adaptaron a muchas costumbre, continuando y mejorando la construcción en adobe, ejemplo que ello que aun en la actualidad son los diversos tambos y centros administrativos como en Pachacamac al sur de Lima y Puka tampu en Pisco, en este ultimo pueden observarse muros de hasta 5 metros de alturas en completo estado de conservación.

La ingeniera Barrionuevo entiende como material noble a todo material capaz de moldearse a cualquier requerimiento de construcción

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

Con al llegada de los españoles tampoco impusieron otras alternativas, sino que continuaron usando estos materiales. En este sentido se convierte en un elemento característico de la costa peruana. Y como material tradicional de la costa Iqueña.

El informe del INC, anteriormente mencionado destaca la eficiencia de este material a esfuerzos de comprensión el cual depende del espesor del muros y de pocos vanos en los mismo. su debilidad esta ante los esfuerzos de tracción y torsión, las fallas de corte son usuales en las esquinas y uniones

Sin embargo los estudios de especialistas en la materia como la ingeniera Raquel Barrionuevo¹⁰² solucionan satisfactoriamente estas dificultades con refuerzos horizontales y verticales, y el empleo de mochetas cuya evidencia empírica pueden observarse en las viviendas en pie después del terremoto del 2007 que soportaron satisfactoriamente dichas solicitaciones.

Los edificios tradicionales con adobe muestran 0.80 metros de espesor y los templos llegan a 1.20 mts.



Figure 1: Puka tampu, restos arqueológicos del centro administrativa Inca en el valle de Pisco, S.XV, resalta por el uso de materiales tradicionales como el adobe, barro, huarango en casi la totalidad de su estructura. Fuente: fotografía propia, 2012

La degeneración del su uso en la puede observarse luego de su uso cuando mucho de ellos colapsaron principalmente por muros delgados, enormes vanos,

¹⁰² Ingeniera a cargo de la cátedra de construcción, y seminario de la construcción en la FAUA- UNI. 2012

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

puertas en la esquina y muros sin arriostre, es decir características arquitectónicas semejantes a tecnologías del concreto

d. EL Bambú

Es una tecnología traicionan Ica generalizada tanto en el medio urbano como rural en todo el departamento, a el bambú al ser un elemento hueco y liviano, por tanto son eficientes para formas las estructuras cubiertas de viviendas



Templo provisional en Pisco, construido totalmente en bambú, fuente propia, 2011

Estos cuatro materiales pueden encontrarse tecnologías mixtas y variadas, adobe-quincha, huarango –adobe.

El informe reitera en sus conclusiones la situación degenerada en que se encuentra el empleo de las tecnologías tradicionales originada debido al mal uso y la equivocada idea de obsolescencia.

La moda de las formas esbeltas logradas con materiales de concreto armado son aplicadas erróneamente en los materiales tradicionales con los cuales definitivamente son incompatibles, degenerando así la tradición constructiva. El actual paradigma de desarrollo crecientemente en la conciencia colectiva muestra una imagen de obsolescencia de los materiales tradicionales de manera gratuita y sin fundamento.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

La correcta aplicación de estas tecnologías, siguiendo su propia lógica. Es en esencia pragmática, funcional y económica. Perfeccionada a través del tiempo que refleja la adaptación del hombre a su medio, y por tanto manifiesta una particularidad cultural única.

Por tanto debe ser usada para expresar la forma monumental del templo.

La tecnología contemporánea aplicada correctamente en estos materiales puede hacer más eficiente la tecnología tradicional ante sismos e inundaciones.

2.2 El concepto de mimesis

2.2.1 La mimesis como representación de un modelo.

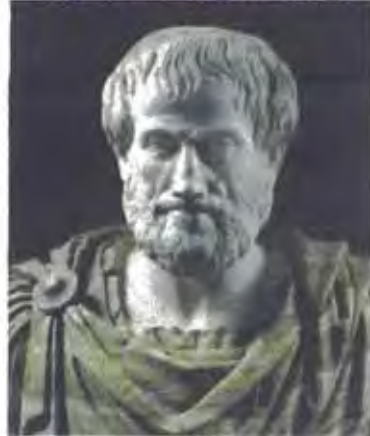
Aristóteles entendió la mimesis no como una copia fiel de un modelo, sino como la representación que hace el artista y cuyo resultado podría superarse, igualarse o empeorar al modelo original mediante la imitación,

En el párrafo anterior se realizó una breve descripción del concepto mimético anunciándolo como una representación de la realidad y no como una imitación copia - según pensamiento platónico-

Es claro distinguir los conceptos platónicos y aristotélicos de la mimesis. La primera se basa en la simple copia y solamente se reduce a una apreciación estática y pasiva de la realidad, carente de todo sentido de creación y por ende de arte, al igual que una reproducción fotográfica; mientras que la segunda es una apreciación móvil y dinámica de la realidad, por ello considera a la mimesis como una invención creadora o como proceso constructivo –imaginación-. A diferencia de la concepción platónica, la imitación creativa abre un abanico de posibilidades en la creación de la obra de arte, permitiendo ampliar una fruición con nuevas formas de experiencia, satisfaciendo el aspecto espiritual o necesidad secundaria - según Le Corbusier¹⁰³-

¹⁰³Le Corbusier en su tratado sobre el purismo, atribuye a la arquitectura dos aspectos inherentes. la arquitectura responde a necesidades primarias y secundarias, las primarias son entendidas por el carácter práctica de habitar, mientras que las necesidades secundarias, son las necesidades espirituales o estéticas.

Augusto Arteaga Arteaga



Aristoteles, precursor de la teoría mimética en el arte

Paul Ricoeur¹⁰⁴ continúa el desarrollo teórico de la mimesis, siempre influenciado por el pensamiento aristotélico y estrechamente ligado a su teoría de la metáfora. Además de rescatar dos aspectos de la poética de Aristóteles: el sentido de invención y de elevación. El filósofo francés continúa con su evolución teórica encontrando cuatro rasgos característicos en toda obra mimética. Es así que realizaré una somera descripción de estos rasgos, ya que no es de mi interés hacer un estudio filosófico sobre estas características, sino más bien mi interés se centra en poner en evidencia el beneficio de esta teoría mimética en la arquitectura, y más específicamente en la reconstrucción de monumentos históricos en esta escena contemporánea.

El primer rasgo de la mimesis es poseedora de una dimensión ontológica. La segunda: Es poseedora de una dimensión cognitiva, es decir que la práctica mimética permite establecer un mundo ficticio paralelo y superior al real, es así como desvela la capacidad cognoscitiva de la imaginación e introduce una forma de verdad en el arte. Lo tercero: Está íntimamente ligada al mundo real, que lo representa, mediante la referencia a este, la referencia al mundo.

Y finalmente el cuarto rasgo mimético es el sentido de elevación. Que está sustentada en la poética de Aristóteles, este filósofo griego diferencia el arte de la tragedia y de la comedia, ello se encuentra en que la primera imita algo digno y superior de los hombres, mientras que lo segundo imita aspectos ridículos y acciones inferiores. según palabras de Aristóteles: " ... la tragedia es un arte superior y más estimada por el público que la comedia.", ya que brinda un

¹⁰⁴MARTÍNEZ S. Alfredo, 2006. "Invención y realidad. *La noción de mimesis como imitación creadora en Paul Ricoeur*". Revista Diánoia, ciudad de Málaga, año 2006, volumen 11, número 57, pp. 132-166

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

sentido de elevación del alma. Esta atribución de grandeza que le atribuye a la tragedia es recogida por Ricoeur como: Mimesis trágica para hacerla inherente a su mimesis creadora.



Paul Ricoeur, continuador moderno de la teoría mimética

2.2.2 Lo amimético no es arte, solo es sentimentalismo puro: Ernest Cassirer.

La teoría mimética del arte sostiene que la imitación es el verdadero propósito del arte, este se fundamenta en la naturaleza humana, ya que somos la especie que más aprende por la imitación. Esta idea expuesta claramente por Aristóteles es corroborada por Cassirer.

Luego de realizar innumerables comparaciones y disertaciones sobre la teoría mimética, en artistas destacados en la pintura, escultura, poesía, etc. el filósofo austriaco sostiene en su obra *antropología filosófica* (1945) que el arte tiene como propósito representar la naturaleza, esta concepción es completa y superior a aquella en donde solo resalta aspectos emotivos y sentimentales del artista.

La imitación de la realidad no retrata ni copia objetos del paisaje, sino que los representa mediante una fisonomía individual del paisaje según el tono del temperamento del artista.

La mimesis se distingue en dos aspectos. Primero, posee un aspecto formativo que señala que la representación misma de la realidad es decir se inspira en algo palpable, conocible, observable, real. para intuirlo en la forma; pero no como simple copia, sino como redescubrimiento genuino del conocimiento, de algo que sea entendible para el espectador que desde ya en este instante el descubrimiento se llena de un gozo inagotable debido que el aprender produce placer.

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

El segundo aspecto es la expresión de este descubrimiento que corresponde mas a lo psicológico del artista y a su temperamento en ese sentido Cassirer cita a Emilio Zola, quien *Concibe a la obra del arte como un rincón de la naturaleza vista a través del temperamento.*

Para Cassirer ambos componentes del arte mimético son superiores al arte expresivo o amimético, este tipo de arte se relaciona sobre todo con lo pasional, lo sentimental y efímero. así lo define a este tipo de arte como la sobreabundancia de lo sentimental, y dice.

“...El arte expresivo es el único verdadero cuando actúa en lo que se llama entorno suyo, partiendo de sus sentimientos internos, único, individual, original e independiente, sin preocuparse y hasta ignorando de todo lo que le es extraño...”¹⁰⁵

Esta concepción particular y sesgada del arte en donde esta mas la preocupación en reproducir la vida interior, sus efectos y sus emociones. Es criticada severamente por Cassirer donde dice que el artista no es un hombre que se entrega al juego de los sentimientos; el ser arrastrado por las emociones es sentimentalismo puro pero no arte. Un artista que no está absorbido por la contemplación y creación de formas sino por su propio placer, por su alegría o por su pena se convierte en un sentimental.



Ernest Cassirer autor de *antropología filosófica*, 1945

¹⁰⁵ CASSIRER, Ernst (1945): “Antropología filosófica”. ED.FONDO DE CULTURA ECONOMICA, México DF, p.211

2.2.3 Lo amimético según Giulio Carlo Argan¹⁰⁶

Mientras que lo mimético se desarrolla dentro del campo de la representación espacial, lo amimético niega este criterio, éste por el contrario se basa en la determinación del espacio arquitectónico, que es una concepción arquitectónica independiente de referencias sistemáticas del pasado. Lo amimético se fundamenta en la visión particular del diseñador que oscila dentro del campo de lo subjetivo. Esta visión autónoma, lo muestra claramente este ejemplo, extraído de uno de los párrafos de Argán:

{... los árboles en los cuadros de los árboles están alineados en perspectiva, su función es la de proporcionar gradaciones de distancias y de intervalos, de la misma manera que las columnas de la nave de una iglesia, pero este árbol tiene según la visión existencial de Wright, una función diferente: es algo que da sombra, que proporciona frescor, que es agradable de ver que representa para mí una existencia autónoma y distinta de la mía...}

Lo amimético es análogo a concebir una arquitectura como método, contraria a la arquitectura sistemática, debido a ser propio a las prácticas de cada arquitecto, propio a su modo de ver la vida y libre de interpretación de ella. Esto es característico en muchos arquitectos modernos.

Lo amimético tiene sus primeros vestigios de aparición en el renacimiento con la arquitectura de Borromini, fue desde esta época en donde la idea de espacio como extensión de la creación ha ido desarrollándose y fortaleciéndose más con aspectos teóricos proporcionados principalmente por la filosofía, después por las ciencias y la técnica, propios de la modernidad.

Lo amimético dentro de la concepción Argániana abandona por completo la problemática espacial, ello significó dos cosas: La disolución de la estructura espacial planteada desde una tipología y una incesante búsqueda de estructuras formales aisladas de referencias históricas.

Esta arquitectura metódica contiene cualidades espaciales particulares que los distinguen de la arquitectura mimética, estos indicadores son: Espacio asistemático,

¹⁰⁶ ARGAN, Giulio Carlo (1958): "el concepto del espacio arquitectónico". ED. NUEVA VISIÓN. Bs. As. Argentina

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

espacio en movimiento, profundidad espacial, penetrabilidad de volúmenes, direccionalidad espacial¹⁰⁷



Giulio Carlo Argan, exponente de la teoría mimética en la arquitectura

2.2.4 Lo amimético en walter gropius¹⁰⁸

Giulio Carlo Argán había establecido en sus investigaciones sobre lo amimético, que este concepto estaba ligado estrechamente al pensamiento moderno y más específicamente a su determinación desde el punto de vista existencial.

Aquí veremos la afirmación de este punto de vista en un gran exponente de la arquitectura moderna: Walter Gropius, el enfoque será desde la esencia de la arquitectura amimética, es decir desde la definición de diseño; sus consecuencias en la enseñanza de la arquitectura y su implicancia hacia los monumentos arquitectónicos.

El historiador italiano había definido rigurosamente el término invención, el cual lo vincula de manera inherente al concepto de diseño y creación. El primer concepto de diseño se caracteriza por dos cosas: Tiene referencias históricas - tipológicas - el cual se complementaria con la idea de pura imaginación o fantasía, es pues la imaginación fantástica al cual solo se le dá tanta importancia en la arquitectura moderna y hasta en la contemporánea, que posteriormente vamos a corroborar en el análisis arquitectónico de las iglesias reconstruidas

¹⁰⁷ Óp.- Cit. p.160

¹⁰⁸GROPIUS, Walter (1959): "*Alcances de la arquitectura integral*" (Trad. Del ingles por Luis Fabricant). ED. LA ISLA. BB.SS. Argentina. P.49

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

A diferencia, Giulio Carlo Argan, el arquitecto alemán no elabora un estado de la cuestión sobre el concepto de diseño, muchos menos crítica posiciones de otros proyectistas o historiadores contemporáneos; simplemente define la creación artística como aquello sujeto a sensaciones y percepciones del hombre. Pero esta definición es completamente sesgada e incompleta con respecto a la idea original enunciada por A. Palladio¹⁰⁹, ahora si se pensara que ambas concepciones fueran congruentes o semejantes, se diría que el enfoque intelectual como componente de la idea de creación sería positiva para ambos estudiosos de la arquitectura, sin embargo para W. Gropius es negativa, lo niega aduciendo que el diseño es una tensión mutua entre las facultades consientes e inconscientes de nuestra existencia

bajo esta premisa que ejecuta un plan curricular -practicado tanto en la escuela alemana de diseño, Bauhaus, como en la universidad de New York, instituciones donde laboró como director- basado en talleres de diseño donde se emplearía la experimentación con toda clase de herramientas y materiales para reencarnar la libertad total propia de cada estudiante, en ejercicio de la creación.

Se evidencia en estas ideas que W. Gropius acentúa extremadamente la parte personal del arquitecto, la parte del yo, al igual que Borromini lo hacía en el 600. Podemos observar además que este culto del YO está en sintonía con los postulados de la filosofía moderna



Figure 2. Walter Gropius defensor de la arquitectura amimética

Para W. Gropius, Las estructuras formales propias de la arquitectura moderna no es capricho del arquitecto, sino es consecuencia de los factores económicos, técnicos y sociales de la época, vemos nuevamente en esta afirmación que no toma en cuenta los factores históricos, que son tan importantes como los anteriores; por el

¹⁰⁹Op. Cit. P. 24

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

contrario son negados radicalmente y sin excepción, esto puede evidenciarse en muchos pasajes y párrafos de su libro alcances de la arquitectura integral

Las prácticas de este arquitecto no muestran excepciones para con los monumentos históricos o algún tipo de consideración hacia ellos, especialmente con las iglesias, por el contrario argumenta su posición de mejorar la productividad industrial a través del empleo diferente material y herramienta siempre bajo la premisa de unir armónicamente la técnica con el arte, que no está mal pero deja de lado el aspecto significativo. Esta práctica de experimentar con diversos materiales, propios de la técnica y la ciencia fueron uno de los caballos de batalla de la Bauhouse para derrumbar todo vestigio del pasado, y con ello toda obra de arte del pasado sin excepción alguna.

Por lo tanto se evidencia la ruptura entre la concepción de diseño moderno con las obras de arte y del pasado o los monumentos. Los monumentos históricos son estructuras arquitectónicas excepcionales que el movimiento moderno no tomó en cuenta, éste por el contrario hizo tabla rasa de los precedentes históricos. Los monumentos son obras de arte de alto grado de significación para la sociedad, que merecen respeto y consideración por parte del especialista a realizar cualquier tipo de intervención.

Conclusión:

La variable amimética se fundamenta la concepción parcializada del diseño, Gropius niega el enfoque intelectual, y toda referencia histórica o permanente. Este por el contrario lo fundamenta en la experiencia personal y subjetiva del proyectista, el cual es una visión sesgada de la idea de diseño.

La arquitectura moderna sólo criticó negativamente a la arquitectura de la antigüedad. Las obras de la vanguardia moderna, no logró traslapar sus ideales con obras excepcionales del pasado, es decir con los monumentos históricos.

Los beneficios de aplicar la teoría mimética en la arquitectura reconstruida son positivas, esta mantendrá despierta la imagen de los templos tradicionales en la memoria colectiva, permitirá una relación de armonía con las preexistencias, en aquellas estructuras que aun están en pie.

CAPÍTULO III

3.0 ASPECTOS EMPIRICOS DE LA ARQUITECTURA

3.1 Metodología

3.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se empleará en el presente trabajo será cuali-cuantitativo ¹¹⁰ este es un método integral, el cual permitirá abordar la problemática y realizar procesos lógicos de inducción y deducción, permitiendo estructurar mejor la investigación. Este enfoque mixto recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos con cualitativos para responder al problema de investigación, lo considero útil porque permitirá confrontar el aspecto teórico con la praxis, permitiendo rechazar o aceptar la hipótesis.

Con respecto a la información que nos basamos para sostener la tesis fueron recopilados en tres distintas etapas. la primera fue bibliográfica y previa al trabajo de campo; la segunda fuente de información se realizó durante el trabajo de campo que comprendió la visita in situ de los templos analizados (pisco, chincha, Ica) después del terremoto y durante la reconstrucción obteniendo fotografías de fachadas de volumetría general de interiores y detalles constructivos.

3.1.2 Hipótesis

Esta investigación se origina con la teoría mimética, esta sostiene que la obra de arte tienen como finalidad imitar la realidad. entendiéndola no como una burda copia del original, sino más bien, como una manera de representarla. En este sentido Giulio C. Argán sostiene que mientras la pintura y escultura son imitaciones de la realidad, la arquitectura es una imitación indirecta de ella, que se desarrolla a partir de un *sistema establecido*.

Según esta teoría, el principio de representar una realidad, un mundo existente o un sistema establecido, son todavía componente de ideas muy amplias y generales. Para poder precisarlo en el ámbito de la reconstrucción arquitectónica, en esta

¹¹⁰ Guía para las clases de metodología de la investigación; ACUÑA VIGIL, Percy (2008-I): FAUA-UNI

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

investigación se tomara en el sentido de lugar histórico. refiriéndonos a las preexistencias que dentro del ámbito de estudio destacan las iglesias originales cuya distinción principal es su forma monumental.

Entendiendo la mimesis como la representación del lugar histórico podemos observar como lo antiguo con lo contemporáneo se fusionan dentro de una continuidad histórica y que la arquitectura es portadora de un carácter mimético, porque esta hace visible un lugar a través de su imagen, logrando de esta manera un integración armónica con su entorno.

La ausencia de la forma monumental en las iglesias reconstruidas, se debe a la omisión mimética de los modelos originales. La monumentalidad como lo muestra Christian Norberg S. está relacionada con los elementos esenciales del lugar, son estos elementos los que permiten una identificación del hombre con su entorno. Ésta no rechaza ni la historia ni el pasado, por el contrario lo representa mediante la mimesis del lugar, muestra de ello, Josep M. Montaner¹¹¹ muestra como paradigma la arquitectura de Louis Kahn.

Por esta razón planteo que:

La forma monumental de las iglesias originales condiciona el carácter mimético de las iglesias reconstruidas en Ica.

3.1.3 Identificación y relación entre variables

Las variables proceden de dos categorías analíticas la forma monumental y el carácter mimético. Dentro de la primera categoría se identifican las variables: la variable sacralidad y la tradición. Dentro de la segunda se identifican la variable representación.

La Forma monumental del templo

Es una cualidad arquitectónica que involucra un significado que expresa la sacralidad y la tradición, estos componentes permiten amalgamar el pasado con el presente y así continuar un proceso armónico de evolución arquitectónica.

¹¹¹MONTANER. Josep María, (1997): “*La modernidad superada*”. ED GG. Barcelona, España. P.90

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

Una imagen monumental tiene tres sistemas de representación¹¹², el estilo, la tradición, y el lenguaje este último permanece dentro de los dos anteriores de manera innata, mientras el estilo le da un marco temporal y específico, la tradición le da un carácter local que brinda la estabilidad del lugar, estos dos componentes son necesarios e indispensables para tener una imagen monumental

Giorgio Grassi¹¹³ indica que toda obra monumental lleva consigo un sello o marca de cualidades de materialidad, de continuidad, de durabilidad y estabilidad, son características de estos edificios, es por ello que son edificios comprometidos con el medio tiene carácter y particularidades.

Cabe mencionar que para la elaboración de esta categoría se revisó las siguientes referencias: Alois Riegel en su “Culto moderno del monumento”, Christian Norber Schulz en su “Principios de la arquitectura moderna”, Américo Ricaldoni en “algunas ideas de arquitectura monumental”.

Categoría mimética

Esta categoría ya fue definida al inicio de la investigación, aquí cabe agregar que La mimesis es la categoría estética más antigua de la historia del arte, está presente, por ejemplo en las cavernas de Huaca Prieta, Lascaux y Altamira, el hombre de aquel entonces plasmaba su entorno a través de expresiones gráficas, empleándolo de una manera natural e inherente a su ser. Esta representación creativa de la naturaleza física de los primeros hombres motivo una reflexión en la mente de los primeros filósofos de la antigüedad que como Aristóteles, en su poética logro plasmarlo.

Esta categoría analítica se sustentan en la abundante referencia desarrollada en el marco teórico: aquí cito a los principales: Aristóteles en su poética, Josep María Montaner en su “arquitectura y crítica” y Giulio Carlo Argán en su “concepto del espacio arquitectónico”.

Las dos categorías de donde se desglosan las variables, fundamentan la hipótesis en la medida que satisfagan positivamente los indicadores. La evaluación de esta variables independientes - proximidad, continuidad, clausura, composición, paisaje

¹¹² NORBERG SCHULZ, Christian: “Principios de la arquitectura moderna”. Ver capítulo: la nueva monumentalidad

¹¹³ GRASSI, Giorgio, (2003): “La arquitectura lengua muerta y otros escritos” ED. SERBAL. Barcelona, España. P.29

natural y paisaje arquitectónico- que en el marco teórico fueron determinadas como los elementos del lugar, ya en el análisis a realizar en las iglesias reconstruídas nos indicara permanecía o ausencia de mimesis del lugar.

3.2 Prueba de Hipótesis

3.2.1 Diseño de la Prueba

Esta investigación tiene cuatro partes claramente diferenciadas:

Capítulo introductorio

Es enunciativa, comprende planteamiento de la investigación en donde se hace el reconocimiento de hechos – la reconstrucción de las iglesias- se descubre el problema y se formula.

Capítulo segundo

Es descriptiva, comprende la explicación de teoría pertinente a los elementos estructurales de la investigación, desglosados del problema en sus partes constitutivas y desarrollándolo en capítulos sobre: La mimesis y la monumentalidad. Esto con la finalidad dar consistencia argumentativa para la demostración de la hipótesis.

Capítulo tercero:

Es analítica descriptiva, pertenece a la parte empírica de la investigación, comprende el planteamiento de los medios que pondrán a prueba las hipótesis y la ejecución de esa prueba mediante la operación y recolección de datos y finalmente se inferirá las conclusiones. En esta parte se analizará la imagen arquitectónica de la iglesia reconstruida según las variables de proximidad, continuidad y clausura.

Capítulo cuatro:

Es Analítica y evaluativa aplicada a los templos reconstruidos: San clemente, y a los templos en proceso avanzado de reconstrucción: el templo de belén en pisco, el templo de san pedro en chincha y el templo de nuestra señora de las nieves en ica, comprende la contrastación de los resultados de la prueba empírica con las consecuencias del modelo teórico, precisando en qué medida corrobora la hipótesis o la descarta. Este capítulo se concluirá con las conclusiones finales de la investigación.

3.2.1.1 Definición de variables

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

La tradición arquitectónica:

La tradición es un medio de transmisión del pasado, a través de la costumbre y la repetición de formas convencionales, tiene como finalidad de crear una identificación del hombre con el lugar, además este significado de identidad proporciona una sensación de pertenencia y seguridad¹¹⁴

Norberg Schuz¹¹⁵ muestra que toda arquitectura monumental contiene valores tradicionales, conservando y encarnando dichos valores ayuda al hombre a identificarse con el lugar, con el *genius loci*. Esto no ocurrió con las vanguardias arquitectónicas, estos siempre buscaron la novedad y originalidad con lo cual entraron en ruptura con la tradición, esto se puede apreciar en las iglesias reconstruidas de Ica, vemos allí cómo la expresión anti referencial resalta por sobre toda huella histórica, anulando el reconocimiento del pasado.

Jorge Burga¹¹⁶ en sus estudio sobre la vivienda popular en la costa peruana, demuestra que la arquitectura tradicional aparentemente homogénea tiene una gran riqueza y variedad de expresión, que luego de un proceso de mutación colectiva a lo largo de los años, va quedando lo más valiosos para convertirse en un arquetipo, integrándose al acervo cultural del lugar.

Lo mimético:

Esta variable tiene su esencia en la representación espacial, esto quiere decir según G. Argán que existe el reconocimiento del pasado histórico mediante la representación de principios fundamentales pertenecientes al sistema del mundo natural, empleando elementos formales establecidos, el cual tiene un carácter objetivo y sistemático. Una variable opuesta a la mimética, es la amimética, aquella que no pose cualidades de la mimesis, ya que se basa en la determinación del espacio arquitectónico, independientemente de referencias sistemáticas del pasado, esta arquitectura amimética contiene cualidades particulares cuyos indicadores son: el espacio dinámico, profundidad espacial, direccionabilidad espacial.

¹¹⁴ URBANO, Enrique (1997): "*Tradición y modernidad en los andes*" ED. Centro de estudios regionales andinos, Bartolomé de las casas. Cuzco. Perú. Pág. VII –XV

¹¹⁵ NORBERG-SCHULZ Christian (2005): "*Los principios de la arquitectura moderna*". ED. REVERTE, Barcelona, España. Pág. 186-201

¹¹⁶ ALVARIÑO G. Miguel y BURGA B. Jorge (1990): "*Vivienda popular en la costa peruana*". ED. ININVI. Lima. Perú. Pág. 119-123

3.2.1.2 Definición de indicadores

Indicadores de la variable sacralidad

1. Jerarquía externa (JE):

En el estado de la cuestión se mostro que los templos se caracterizan por tener una composición jerarquizada, interna y externamente. Esta deriva de la diferencia simbólica entre dios y los hombres.

Por tanto la jerarquía externa se define como el grado de importancia del templo con respecto a las demás edificaciones. Una manera de mostrar tal importancia está en las dimensiones del atrio. Este espacio es una necesidad simbólica como funcional en el templo, históricamente están presentes en mayor o menor medida a la entrada de los templos como sus retiros.

La JE, se medirá según la relación entre el área de atrio (SA) y el área de fachada (SF). Es proporcional al área de atrio, e inversamente proporcional al área de fachada. A mayor área de atrio, será más importante.

Para poder medir nos remitimos al cálculo de indicadores ideales (véase la parte final de la sección 2.1.2) que dio como resultado una JE igual a 1.01. En base a este indicador, se elaboran tres rangos o intervalos, atribuyéndoles a cada uno un significado de manera descendente: Una JE es excelente cuando su valor oscila entre 1.00 y 0.66. Una JE es regular, cuando su valor varía entre 0.66 y 0.33. Finalmente cuando su valor este entre 0.33 y 0.00 será pésimo. Veamos un resumen en la siguiente tabla.

Nº	INDICADOR	DENOTACION	EQUIVALENCIA	RANGO	SIGNIFICADO	PUNTAJE
1	Jerarquía externa	JE	JE = SA/SF	0.66 < JE ≤ 1.00	excelente	1.00
	AA:area de atrio			0.33 < JE ≤ 0.66	regular	0.50
	AF:area de fachada			0.00 < JE ≤ 0.33	pésimo	0.00

2. Jerarquía interna (JI):

En cuanto a la definición de la jerarquía interna, se basa en el mismo principio anteriormente expuesto, la diferencia es que toma los espacios interiores para determinar su rango o jerarquía, dejando de lado el aspecto exterior al templo. Se define como la importancia que tiene el espacio del presbiterio con respecto al espacio bajo la nave

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

La JI se mide según la relación de la altura del presbiterio (AP) y la altura de la nave (AN), simbólicamente estos espacios cobijan al hombre y al sacerdote - hombre que representa al dios en la tierra-

Para poder medir nos remitimos al cálculo de indicadores ideales (véase la parte final de la sección 2.1.2) que dio como resultado una JI igual a 1.14 en base a este indicador, se elaboran tres rangos o intervalos, atribuyéndoles a cada uno un significado de manera descendente: Una JI es excelente cuando su valor es mayor 1.14; una JE es regular, cuando su valor varía entre 1.44 y 1.00; finalmente cuando su valor es igual a 1.00 será pésimo, ya que esto significara la ausencia de jerarquía. Veamos un resumen en la siguiente tabla.

Nº	INDICADOR	DENOTACION	EQUIVALENCIA	RANGO	SIGNIFICADO	PUNTAJE
2	Jerarquía interna AP: altura del presbiterio AN: altura de la nave	JI	$JI = AP/AN$	1.40 < JI 1.00 < JI ≤ 1.40 JI = 1	excelente regular pésimo	1.00 0.50 0.00

3. La verticalidad de fachada (VF)

Christian Norberg Schulz, nos dice que la dirección vertical expresa un ascenso o una caída y desde tiempos remotos ha sido dotada de una significación particular, la vertical por consiguiente, ha sido siempre considerada la dimensión sagrada del espacio. Por tanto su empleo en los componentes arquitectónicos es de suma importancia, ya sea en : la verticalidad de fachada, verticalidad según la cantidad de torres, la verticalidad de cobertura y la verticalidad de vano, los cuales se analizaran cada unos de ellos.

La VF se define como la percepción vertical que se tiene de un objeto a partir de observar sus proporciones de alto y ancho, en donde el lado vertical es mayor al lado horizontal, su medición será proporcional a la altura de la fachada e inversamente proporcional a su ancho.

La VF se mide según la relación de la altura de la fachada (AF) y el ancho de la fachada (BF).

Para poder medir nos remitimos al cálculo de indicadores ideales (véase la parte final de la sección 2.1.2) que dio como resultado una VF igual a 1.09, para fines práctico se redondeará al entero número 1.00. En base a este indicador se determinaran tres rangos o intervalos, atribuyéndoles a cada uno un significado de manera descendente: Una VF es excelente cuando su valor es mayor 1.00; una VF es regular, cuando su valor 1.00; finalmente cuando su valor es menor

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

a 1.00 será pésimo, ya que esto significara la ausencia de verticalidad y predominio de su opuesto, horizontalidad. Veamos un resumen en la siguiente tabla.

Nº	INDICADOR	DENOTACION	EQUIVALENCIA	RANGO	SIGNIFICADO	PUNTAJE
3	verticalidad de fachada AF:altura de fachada BF:ancho de fachada	VF	VF = AF/BF	VF>1	exelente	1.00
				VF=1	regular	0.50
				VF < 1	pésimo	0.00

4. Verticalidad de fachada según torre-

Se define como la percepción vertical que se tiene del templo a partir de observar elementos arquitectónicos verticales que lo conforman. La torre o campanile por su esbeltez cumplen esta definición, en donde el lado vertical es mayor al lado horizontal. La medición de este indicador será proporcional a la cantidad torres.

La VFT se mide en proporción a la cantidad de torres que posea un templo. En base a la cantidad se determinaran tres grupos, atribuyéndoles a cada uno un significado de manera descendente: Una VFT es excelente cuando el templo posee dos torres; una VFT es regular, cuando solamente posee una torre; finalmente cuando no posea ninguna torre será pésimo, ya que esto significara la ausencia de elementos verticales. Veamos un resumen en la siguiente tabla.

Nº	INDICADOR	DENOTACION	EQUIVALENCIA	RANGO	SIGNIFICADO	PUNTAJE
4	verticalidad de fachada torre	VFT	VFT = # de torres	dos torres	excelente	1.00
				una torre	regular	0.50
				cero torre	pésimo	0.00

5. Verticalidad de cobertura.

Según la arquitecta Loyola, la verticalidad se logra con la altura, esta características es decisiva para conferirle un carácter sacro aun edificio para esta finalidad la cubierta juega un papel importante, el techo es un elemento arquitectónico decisivo para conferirle monumentalidad, así, es preferible techos cóncavos a techos planos. La horizontalidad del techo plano profana el carácter sacro del templo, por ello los tempos tradicionales fueron únicamente de dos tipos: a dos aguas o a bóveda de cañón, pero nunca planos. Por tanto la verticalidad de cobertura se define como aquella cobertura que permita ofrecer verticalidad al espacio interior.

La VC se mide en función a la forma de la cobertura. Para medirlo nos remitimos al cálculo de indicadores ideales (véase la parte final de la sección

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

2.1.2) que dio como resultado el 80% de templos representativos poseen techo a dos aguas, y el 20% techos de bóveda de medio cañón.

En base a este indicador se determinaran tres rangos o intervalos, atribuyéndoles a cada uno un significado de manera descendente: Una VC es excelente cuando tiene una cobertura inclinada, una VC es regular, cuando su forma es curva hacia el exterior; finalmente cuando se aun cobertura plana, su puntaje será pésimo, ya que esto significara la ausencia de verticalidad y predominio de su opuesto, horizontalidad. Veamos un resumen en la siguiente tabla.

Nº	INDICADOR	DENOTACION	EQUIVALENCIA	RANGO	SIGNIFICADO	PUNTAJE
5	verticalidad de cobertura C:cubierta	VC	forma de cobertura	C.inclinada	excelente	1.00
				C.abobedada	regular	0.66
				C.plana	pésimo	0.00

6. Verticalidad resultante de ventanas. (VRV).

La verticalidad del templo no solo depende de sus proporciones de altura, y de la cantidad de torres, también depende de la verticalidad resultante de vanos. Este concepto se define como la percepción general de verticalidad que se tiene a partir de todas las ventanas de la fachada del templo, que dará como resultado una verticalidad o una horizontalidad. Aquí queda anulada los vanos circulares, ya que no representan ni verticalidad ni horizontalidad, sino representa la anulación.

La VRV, se medirá según al ángulo que forma la altura y el ancho de las ventanas. Este ángulo es igual al arco tangente de las sumatorias de alturas entre la sumatoria de los anchos. $\beta = \text{ArcTg} (\sum \text{alturas} / \sum \text{anchos})$. Es proporcional a la sumatoria de alturas, e inversamente proporcional a la sumatoria de anchos.

Para poder medir nos remitimos al cálculo de indicadores ideales (véase la parte final de la sección 2.1.2) que dio como resultado una VRV promedio de 67°. En base a este indicador, se elaboran tres rangos o intervalos, atribuyéndoles a cada uno un significado de manera descendente: Una VRV es excelente cuando su ángulo es mayor a 67°. Una VRV es regular, cuando su valor varía entre 67° y 45°. Finalmente cuando su valor igual a 45° será pésimo. Ya que este último valor indica la ausencia de verticalidad. Veamos un resumen en la siguiente tabla.

Nº	INDICADOR	DENOTACION	EQUIVALENCIA	RANGO	SIGNIFICADO	PUNTAJE
6	Verticalidad resultante de ventanas AV: altura vano BV: ancho vano	VV	VV=ArcTg (sumatoria de ordenada/sumatoria de abscisas)	67° ≤ VV	excelente	1.00
				45° < VV < 67°	regular	0.50
				VV = 45°	pésimo	0.00

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007
Augusto Arteaga Arteaga

7. Simetría de fachada (SIF). La simetría¹¹⁷ es la manera de dar equilibrio a la composición del templo, el equilibrio, tiene un aspecto simbólico en la casa de dios y es que representa también la justicia del creador.

La SF se mide según la relación entre el área de fachada (SF) y el área de simetría (2SR).

Para poder medir nos remitimos al cálculo de indicadores ideales (véase la parte final de la sección 2.1.2) que dio como resultado una SF igual a 1.00, en base a este indicador se elaboraremos tres rangos o intervalos, atribuyéndoles a cada uno un significado de manera descendente: Una SF es excelente cuando su valor es igual 1.00; una SF es regular, cuando su valor es menor a 1.00; finalmente cuando su valor es igual mayor a 1.00 será pésimo, ya que esto significara la ausencia de simetría. Veamos un resumen en la siguiente tabla.

Nº	INDICADOR	DENOTACION	EQUIVALENCIA	RANGO	SIGNIFICADO	PUNTAJE
7	simetría de fachada	SIF	SIF= SF/2SR	SF = 1	excelente	1.00
	SR: área reflejada			SF < 1	regular	0.50
	SF: área de fachada			SF > 1	pésimo	0.00

8. El vacío del templo (VA)

El vacío expresa lo sagrado, lo infinito, refleja la presencia de Dios ejemplo santa Sofía, y su profunda impresión religiosa, que produce su vacío. Los templos modernos tienden a potencializar esta expresión religiosa.

El VA se mide según la relación de la altura de la nave (AN) y su ancho (BN), proporcional al primero y inversamente proporcional al segundo.

Para poder medir nos remitimos al cálculo de indicadores ideales (véase la parte final de la sección 2.1.2) que dio como resultado una VA igual a 1.73 en base a este indicador, se elaboran tres rangos o intervalos, atribuyéndoles a cada uno un significado de manera descendente: Un VA es excelente cuando su valor es esta entre 1.73 y 1.00; un VA es regular, cuando su valor es igual a 1.00; finalmente cuando su valor es menor a 1.00 será pésimo, ya que esto significara la ausencia de jerarquía. Veamos un resumen en la siguiente tabla.

¹¹⁷GILLAM, Scott (1951): "Fundamentos de diseño". ED

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

Nº	INDICADOR	DENOTACION	EQUIVALENCIA	RANGO	SIGNIFICADO	PUNTAJE
8	vacio de templo AN: altura de nave BN: base nave	VA	VA = AN/BN	1 < VA ≤ 1.7	excelente	1.00
				VA = 1	regular	0.50
				VA < 1	pésimo	0.00

9. La Iluminación interior:

Representa la esencia misma de dios, tiene que venir de arriba hacia abajo y en cantidad no muy alta, porque se corre el riesgo de profanar la espiritualidad del lugar



Interior de la Iglesia

Imagen 17: Interior de Santa Sofia. Fuente 10: <http://www.monografias.com/trabajos55/iglesia-santa-sofia/iglesia-santa-sofia2.shtml>

La II se mide según la ubicación de ventanas en los muros o coberturas, para su evaluación se elaboran tres rangos o intervalos, atribuyéndoles a cada uno un significado de manera descendente: Una II es excelente cuando la ubicación de la ventana está en la parte lateral-superior del muro o cuando proviene de la parte lateral de la cobertura; una JE es regular, cuando el vano se ubica en la parte lateral del muro; finalmente su valor será igual a 1.00 será pésimo, cuando el vano este ubicado en la parte lateral inferior. Veamos un resumen en la siguiente tabla. Para el caso especial en donde la iluminación fuera cenital, entonces su puntaje sería 1, ya que el rango de lateral superior es el más próximo.

Nº	INDICADOR	DENOTACION	EQUIVALENCIA	RANGO	SIGNIFICADO	PUNTAJE
9	Iluminación Interna	II	dirección de la iluminación artificial	lateral superior	excelente	1.00
				lateral	regular	0.50
				lateral inferior	pésimo	0.00

10. Materiales tradicionales (MT)

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

Esta variable responde a los recursos naturales propios del lugar. Bernard Leupen¹¹⁸ los ubica dentro del *sistema biótico*, se evidencia cinco tipos de materiales utilizados masivamente para la construcción, debido la abundancia de éstos en la zona y larga historia de empleo son: El adobe; el barro, la madera guarango, la caña Guayaquil y caña brava.

Los MT se medirán según el porcentaje de material tradicional usado en los templos. Para lo cual se elaboran tres rangos o intervalos, atribuyéndoles a cada uno un significado de manera descendente: El uso del MT es excelente cuando su valor es mayor al 50% del material usado; el empleo del MT es regular, cuando su valor es menor al 50% del material usado; finalmente cuando su valor sea igual a 0.00 será pésimo, ya que esto significara la ausencia de materiales tradicionales en los templos. Veamos un resumen en la siguiente tabla.

Nº	INDICADOR	DENOTACION	EQUIVALENCIA	RANGO	SIGNIFICADO	PUNTAJE
10	Materiales tradicionales MT: (huarango, bambu, caña, adobe) MU: Material usado	MT	Uso de materiales tradicionales en la construcción	50%MU < MT < 100%MU	excelente	1.00
				0%MU < MT < 50%MU	regular	0.50
				MT = 0% MU	pésimo	0.00

11. Cobertura abovedada

Es una cobertura tradicional en la región, y esta proviene del aspecto empírico de los alarifes, como puede observarse en las láminas de la población de templos en donde la totalidad de templos poseen esta característica, ya sea en aquellas reconstruidas u originales. Las bóvedas a medio cañón son las más prácticas y simbólicas de acentuar la verticalidad del templo.

Los CA se medirán según su empleo o desempleo en los templos. Para lo cual se elaboran dos rangos o intervalos, atribuyéndoles a cada uno un significado de manera descendente: El uso del MT es excelente cuando es empleado en la s coberturas, será pésima cuando no sea usado, ya que esto significara la ausencia de esta forma tradicional de cobertura. Veamos un resumen en la siguiente tabla.

Nº	INDICADOR	DENOTACION	EQUIVALENCIA	RANGO	SIGNIFICADO	PUNTAJE
11	cobertura abovedada	CA	Uso típico en la región	C. abovedada	excelente	1.00
				otro tipo de cobertura	pésimo	0.00

¹¹⁸ LEUPEN, Bernard, (2004): "*Proyecto y análisis*" ED.GG. Barcelona , España, P.152

12. Relación espacial

Es la vinculación que existen entre el sistema de circulación público con el sistema interno de circulación del templo, los templo tradicionales estaban perfectamente relacionados mediante la continuidad de ejes, esto no necesariamente permanece con en los templos reconstruidos como veremos

La RE se medirá según la continuidad o discontinuidad de eje o circulación existente entre la plaza y el templo. Para lo cual se elaboran dos rangos o intervalos, atribuyéndoles a cada uno un significado de manera descendente. La RE será excelente cuando exista una continuidad de camino o circulación directa entre la plaza o espacio público y el ingreso del templo; la RE será pésima, cuando exista una discontinuidad en el nexo de circulación entre la plaza y el templo. Veamos un resumen en la siguiente tabla.

NR	INDICADOR	DEFINICIÓN	EQUIVALENCIA	RANGO	SIGNIFICADO	PUNTAJE
12	Relación espacial	RE	relación con el espacio público, mediante continuidad y discontinuidad	continuidad de eje	excelente	1.00
				discontinuidad de eje	pésimo	0.00

13. Relación formal con las preexistencias

Esta variable tiene su origen en la teoría del lugar vinculado estrechamente con la tradición, desarrollado en el marco teórico. Con esta referencia la RP se medirá según la relación formal entre el lenguaje arquitectónico del templo y el lenguaje arquitectónico de la arquitectura preexistente. Para lo cual se elaboran dos categorías, atribuyéndole a cada uno un significado de manera descendente.

La primera categoría es aquella en donde existe una completa relación formal, dando como resultado una homogeneidad entre el templo y el entorno. Se relacionan mediante un vínculo ordenado y regular, con características estables, tanto formales como volumétricas. Por tanto se calificará como excelente relación formal, atribuyéndole un puntaje igual a 1.00

La segunda categoría es aquella donde no existe tal relación, debido a la incompatibilidad de la forma irregular y la regular, que induce a la heterogeneidad del paisaje. En una composición irregular las partes son desiguales en cuanto a sus características y no disfrutan de vínculos firmes, son

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

usualmente asimétricos y más dinámicos que las formas regulares. Por tanto a esta se calificara como pésima, obtendrá una calificación iguala 0.00

Nº	INDICADOR	DENOTACION	EQUIVALENCIA	RANGO	SIGNIFICADO	PUNTAJE
13	relación formal con las prexistencias	RP	lenguaje formal entre el templo y la arquitectura del entorno	lenguaje arq. regular	excelente	1.00
				lenguaje arq. irregular	pésimo	0.00

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

3.2.1.3 Matrices operacionales y cuadros algorítmicos




MATRIZ OPERACIONAL												
TEMA	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	CATEGORÍA	VARIABLE	INDICADOR	DENOTACION	EQUIVALENCIA	RANGO	SIGNIFICADO	PUNTAJE	
EL CARÁCTER MIMÉTICO Y LA FORMA MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL TERREMOTO DEL 2007	¿ DE QUÉ MANERA LA FORMA MONUMENTAL DE LOS TEMPLOS TRADICIONALES CONDICIONA EL CARÁCTER MIMÉTICO DE LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS EN ICA?	DETERMINAR CÓMO LA FORMA MONUMENTAL DE LOS TEMPLOS TRADICIONALES CONDICIONA EL CARÁCTER MIMÉTICO DE LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA	LA FORMA MONUMENTAL DE LOS TEMPLOS TRADICIONALES CONDICIONA EL CARÁCTER MIMÉTICO DE LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS EN ICA	FORMA MONUMENTAL	VALOR REMEMORATIVO	SACRALIDAD	1	Jerarquía externa AA: área de atrio AF: área de fachada	JE = SA/SF	0.33 < JE ≤ 0.66 0.00 < JE ≤ 0.33	regular pésimo	0.50 0.00
							2	Jerarquía interna AP: altura del pte. superior AN: altura de la nave	Jl = AP/AN	1.00 < Jl ≤ 1.40 Jl = 1	regular pésimo	0.50 0.00
							3	verticalidad de fachada AF: altura de fachada BF: ancho de fachada	Vf = AF/BF	Vf = 1 Vf < 1	regular pésimo	0.50 0.00
							4	verticalidad de fachada torre	VFT = a de torres	una torre zero torre	regular pésimo	0.50 0.00
							5	verticalidad de cobertura C: cubierta	forma de cobertura	Cabobediada C: plana	regular pésimo	0.66 0.00
							6	Verticalidad resultante de ventanas AV: altura vano BV: ancho vano	VV=ArTe (sumatoria de ordenada/sumatoria de abscisas)	45° < VV < 67° VV = 45°	regular pésimo	0.50 0.00
							7	simetría de fachada AR: área reflejada AT: área total de Fachada	SIF = SF/2SR	SIF < 1 SIF > 1	regular pésimo	0.50 0.00
							8	vado de templo AN: altura de nave BN: base nave	VA = AN/BN	VA = 1 VA < 1	regular pésimo	0.50 0.00
							9	iluminación interna	dirección de la iluminación artificial	lateral lateral inferior	regular pésimo	0.50 0.00
							10	Materiales tradicionales (MT: (huarango, bambu, caña, arboles) MU: Material usado	Uso de materiales tradicionales en la construcción	0.50 MU < MT < 50% MU MT = 0% MU	regular pésimo	0.50 0.00
							11	cobertura abovedada	Uso de arco en la región	otro tipo de cobertura	pésimo	0.00
							12	Relación espacial	relación con el espacio público, mediante continuidad y discontinuidad	discontinuidad de eje	pésimo	0.00
							13	relación formal con las prevalencias	lenguaje arq. irregular	pésimo	0.00	
				VALOR TRADICIONAL	materiales tradicionales							
					tradición simbólica							

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga




3.2.2 Selección de la muestra

3.2.2.1 Listado de templos afectados por el terremoto

Nº	UBICACIÓN			DESCRIPCION TEMPLOS	ESTADO DE LA INFRAESTRUCTURA			FOTOS
	PROVINCIA	DISTRITO	LOCALIDAD		DESTRUIDA	PARCIALMENTE DAÑADA	MANTENIMIENTO	
1	ICA	ICA	ICA	SAN JERÓNIMO		X		 <p>SAN JERÓNIMO</p>  <p>SANTUARIO DE LUREN</p>  <p>IGLESIA CATEDRAL</p>
2	ICA	ICA	ICA	SANTUARIO DE LUREN	X			
3	ICA	ICA	ICA	SAN FCO DE ASÍS		X		
4	ICA	ICA	ICA	IGLESIA CATEDRAL		X		
5	ICA	ICA	ICA	SAN JOAQUÍN VIEJO	X			
6	ICA	ICA	ICA	SAGRADA FAMILIA			X	
7	ICA	ICA	ICA	SANTO DOM. DE GUZMÁN			X	
8	ICA	ICA	PP. J.SR. DE LOS MILAGROS	SANTA ROSA DE LIMA			X	
9	ICA	ICA	ACOMAYO	NTRA. SRA. DE FÁTIMA		X		


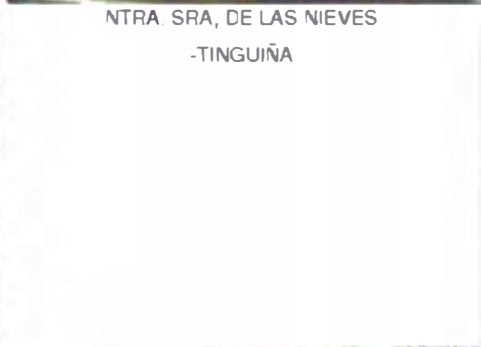

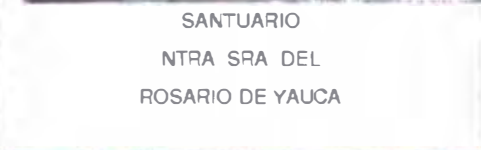


Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga
DE ICA, A UN LUSTRO DEL 2007

10	ICA	SALAS	SALAS	NTRA. SRA. DE GUADALUPE	X					
11	ICA	SUBTANJALLA	SUBTANJALLA	TEMPLO DE SUBTANJALLA		X				
12	ICA	ICA	ICA	SAN JOSÉ OBRERO		X				
13	ICA	SANTIAGO	SANTIAGO	NTRA SRA. DEL CARMEN	X					<p>NTRA SRA DE GUADALUPE -SALAS</p>
14	ICA	TATE	TATE	SANTÍSIMO SACRAMENTO-TATE	X					
15	ICA	PUEBLO NVO	PUEBLO NVO	NTRA SRA. DEL CARMEN		X				
17	ICA	LOS AQUIJES	LOS AQUIJES	NTRA SRA. DEL TRÁNSITO	X					
18	ICA	PARCONA	PARCONA	SANTA MARÍA DE PARCONA	X					<p>SANTA MARIA DE PARCONA</p>
19	ICA	SAN JUAN	SAN JUAN	SAN JUAN BAUTISTA - SAN JUAN	X					
20	ICA	TINGUIÑA	TINGUIÑA	NTRA SRA, DE LAS NIEVES	X					
21	ICA	LOS MOLINOS	LOS MOLINOS	SAN JOSÉ - LOS MOLINOS	X					
22	ICA	YAUCA	YAUCA	YAUCA		X				<p>SAN JUAN BAUTISTA - SAN JUAN</p>

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

23	CHINCHA	CHINCHA ALTA	CHINCHA ALTA	SANTO DOMINGO DE GUZMÁN	X				
24	CHINCHA	CHINCHA ALTA	CHINCHA ALTA	NTRA. SRA DE FÁTIMA	X				
25	CHINCHA	CHINCHA ALTA	CONDORILLO BAJO	CONDORILLO BAJO	X				
26	CHINCHA	CHINCHA BAJA	CHINCHA BAJA	SANTO DOMINGO	X				
27	CHINCHA	CHINCHA BAJA	CHINCHA BAJA	SANTIAGO APÓSTOL	X				
28	CHINCHA	EL CARMEN	EL ARMEN	NTRA. SRA DEL CARMEN	X				
29	CHINCHA	SUNAMPE	SUNAMPE	NTRA. SRA DE GUADALUPE	X				
30	CHINCHA	GROCIO PRADO	GROCIO PRADO	SAN PEDRO-GROCIO PRADO	X				
31	CHINCHA	PUEBLO NVO	PUEBLO NVO	CRISTO REY PUEBLO NVO	X				
32	PISCO	PISCO	PISCO	SAN CLEMENTE	X				
33	PISCO	PISCO	PISCO	TEMPLO DE HUMAY	X				
34	PISCO	PISCO	PISCO	TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	X				

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

N°	PROVINCIA	DISTRITO	TEMPLO	UN LUSTRO	
				1	2
35	PISCO	SAN CLEMENTE	DE ICA, A UN LUSTRO SAN MARTÍN DE PORRES		
36	PISCO	SAN ANDRÉS	SAN ANDRÉS APÓSTOL	X	
37	PISCO	PISCO-PLAYA	SAN FRANCISCO DE ASÍS	X	
38	PALPA	PALPA	SAN CRISTÓBAL		X
39	PALPA	TIBILLO	TEMPLO DE TIBILLO		X
40	PALPA	LLIPATA	TEMPLO DE LLIPATA	X	
41	PALPA	INGENIO	SAN JUAN BAUTISTA-INGENIO		X
42	NAZCA	NAZCA	SANTIAGO APÓSTOL		X
43	NAZCA	NAZCA	TEMPLO DE CHANQUILLO	X	
44	NAZCA	VISTA ALEGRE	NTRA SRA. DE FÁTIMA		X
45	NAZCA	MARCONA	SAN JUAN BAUTISTA		X



SANTÍSIMO SACRAMENTO
-TATE



SAN PEDRO-GROCIO PRADO

FUENTE: VELESMORO, Mirtha (2008): ESTADO DE LA INFRAESTRUCTURA DE TEMPLOS Y CAPILLAS DE LA DIÓCESIS DE ICA. Oficina de infraestructura del OBISPADO DE ICA

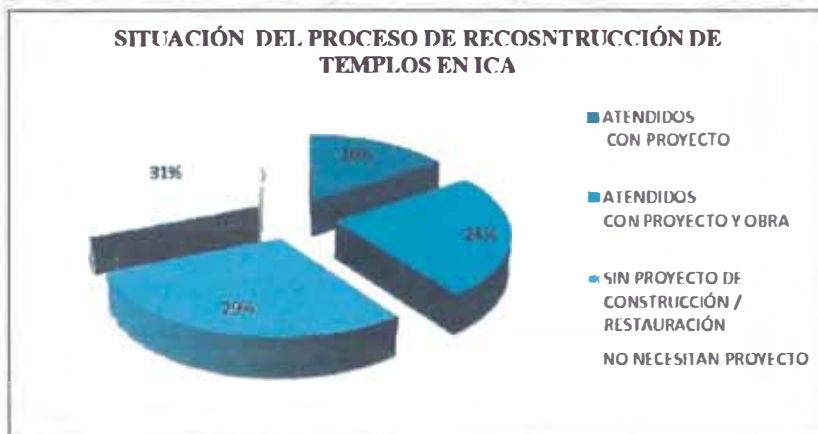
Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Arteaga Arteaga

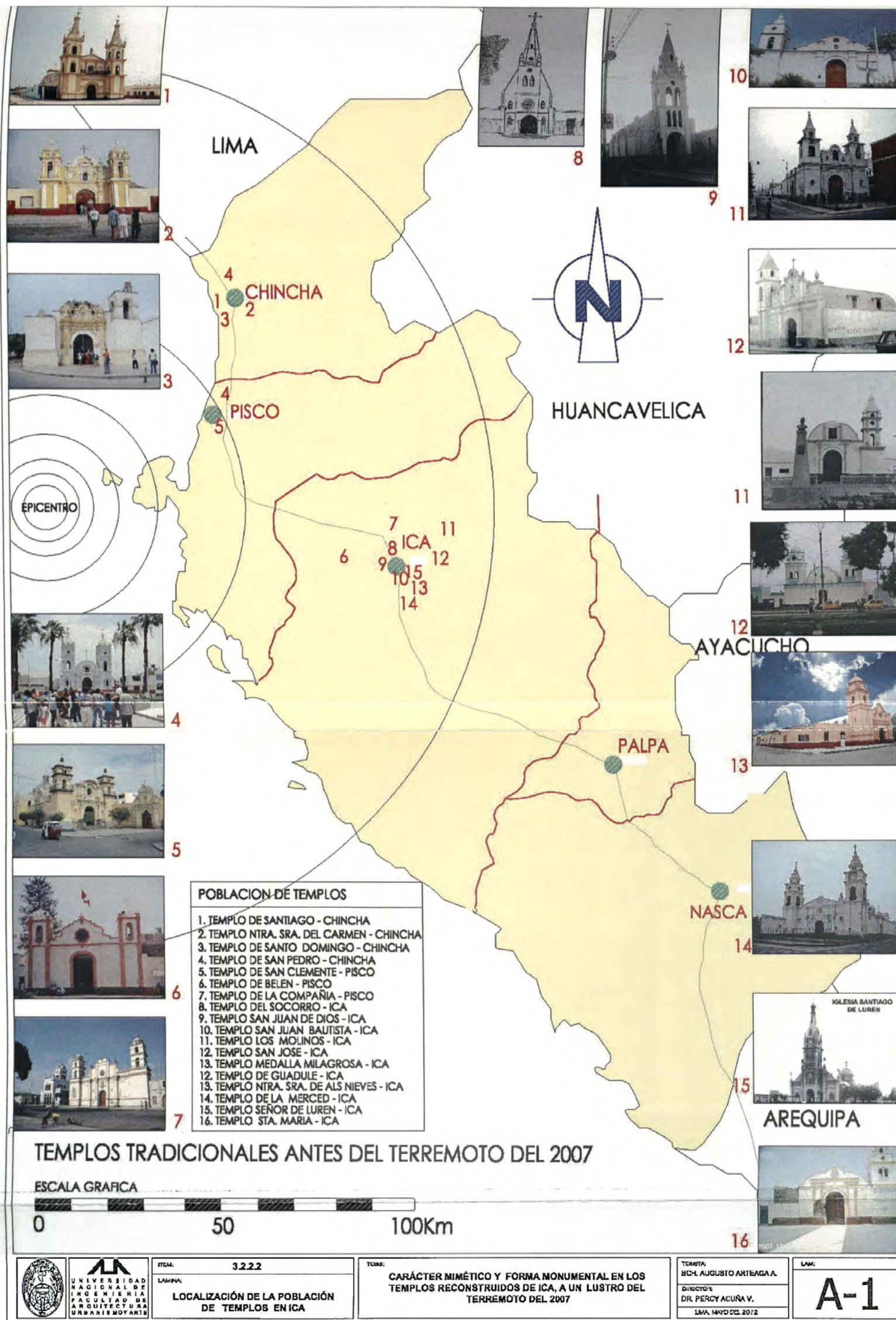
CUADRO DE RESUMEN DE ESTADO DE INFRAESTRUCTURA ECLESIAL				
DESCRIPCIÓN	NÚMERO DE INFRAESTRUCTURA Y SU ESTADO			TOTAL
	DESTRUÍDA	PARCIALMENTE DAÑADA	MANTENIMIENTO	
TEMPLOS PARROQUIALES	23	14	8	45



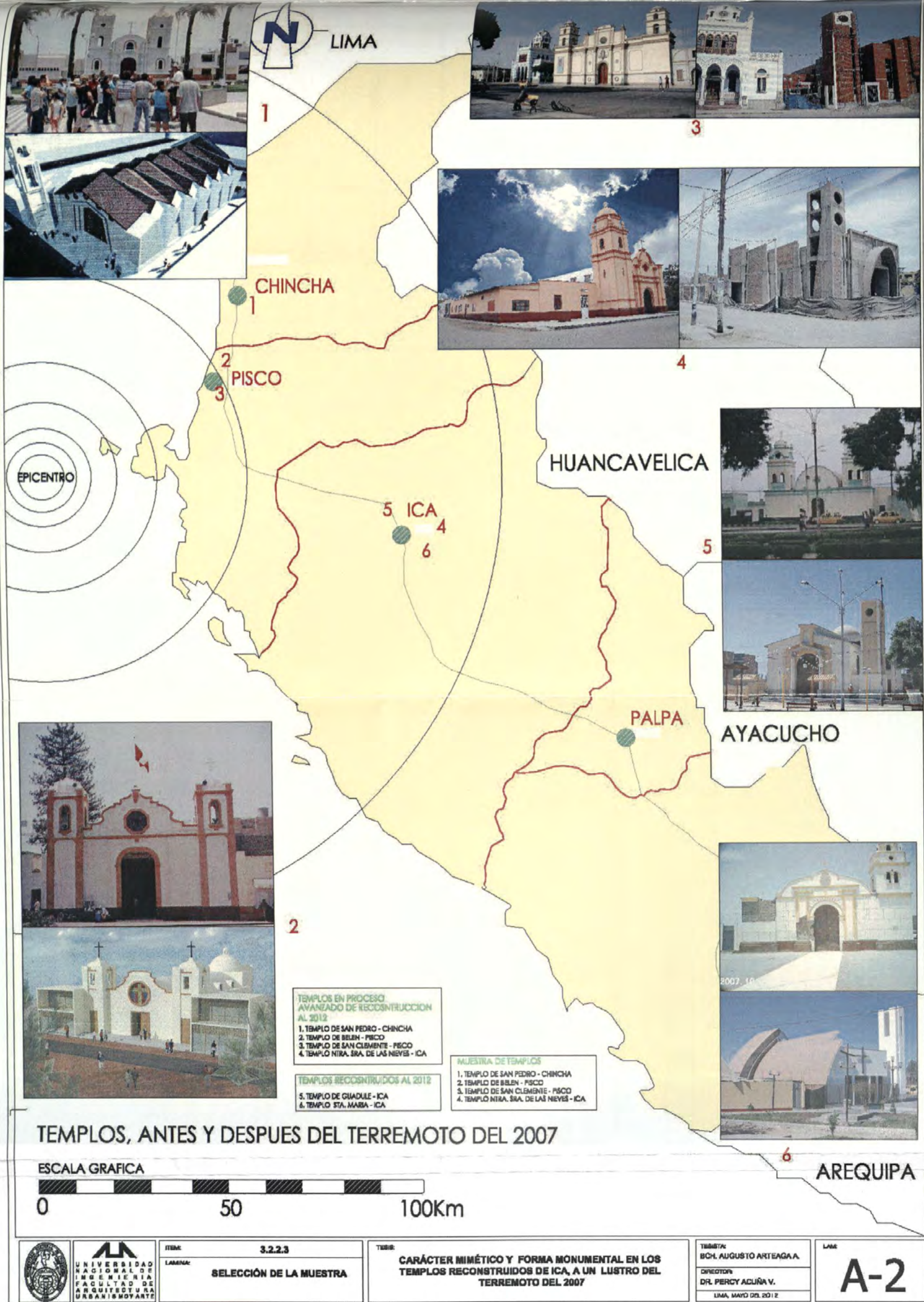
CUADRO DE RESUMEN DE ATENCIÓN CON PROYECTOS A INFRAESTRUCTURA ECLESIAL					
DESCRIPCIÓN	NÚMERO DE INFRAESTRUCTURA Y SU ESTADO				TOTAL
	ATENDIDOS CON PROYECTO	ATENDIDOS CON PROYECTO Y OBRA	SIN PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN / RESTAURACIÓN	NO NECESITAN PROYECTO	
TEMPLOS PARROQUIALES	7	11	13	14	45



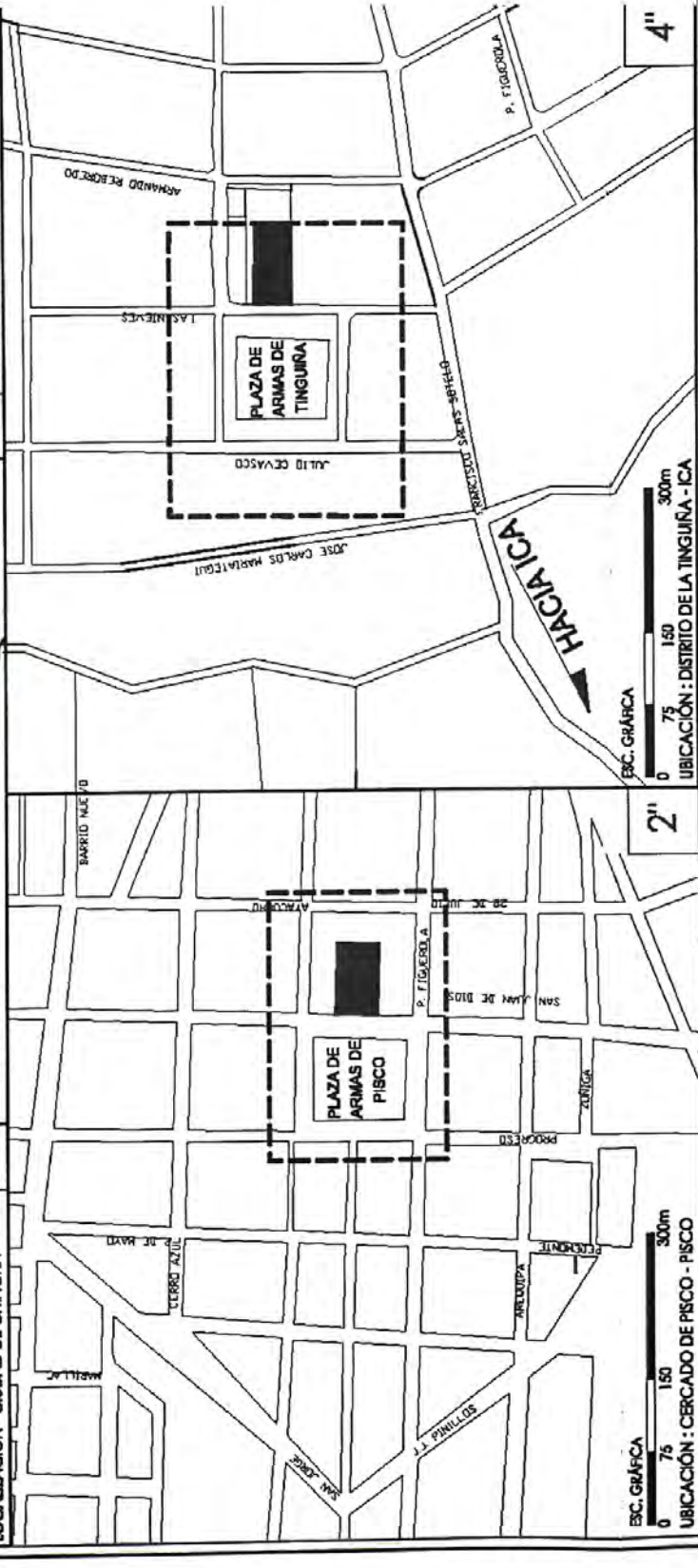
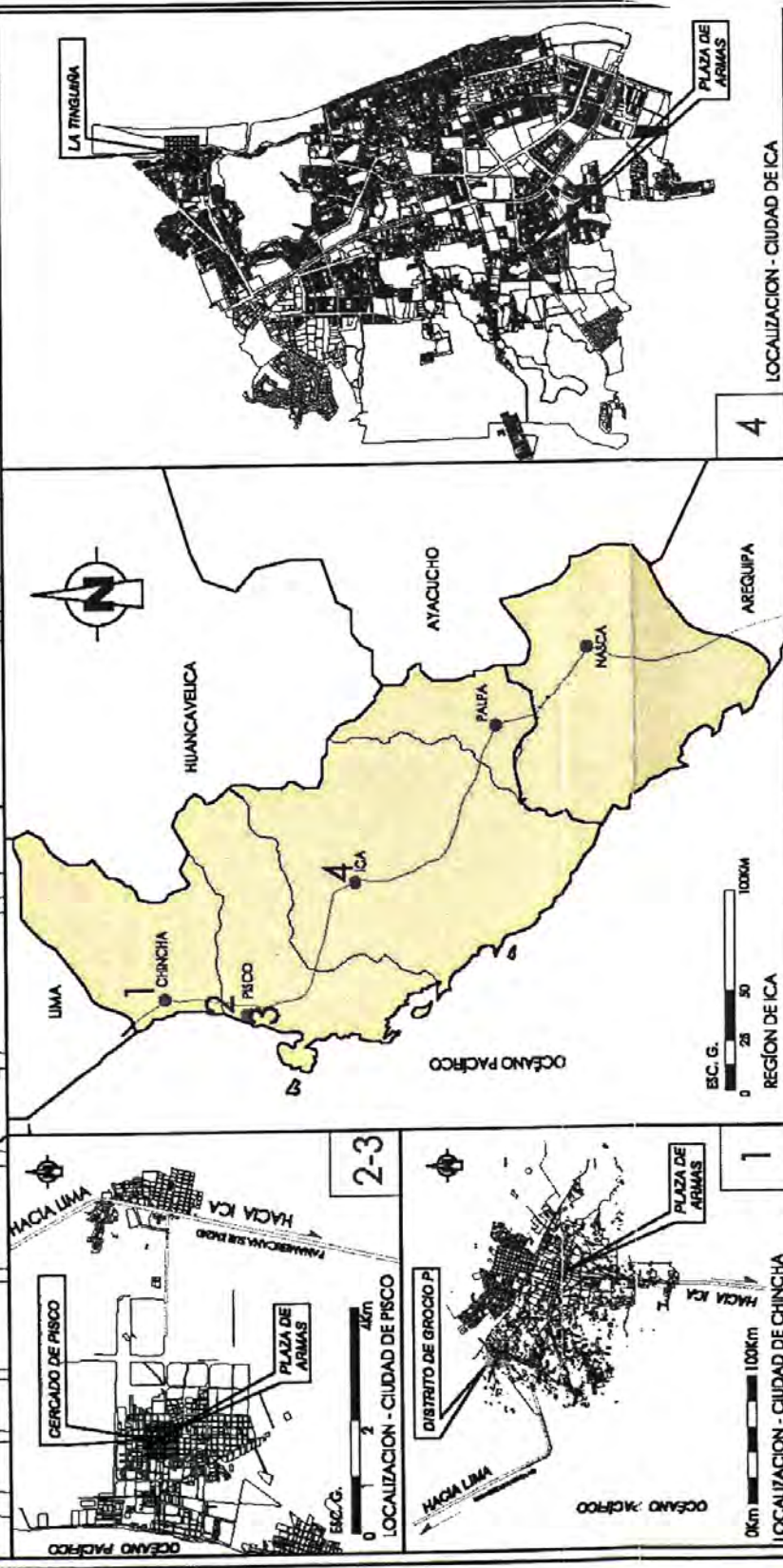
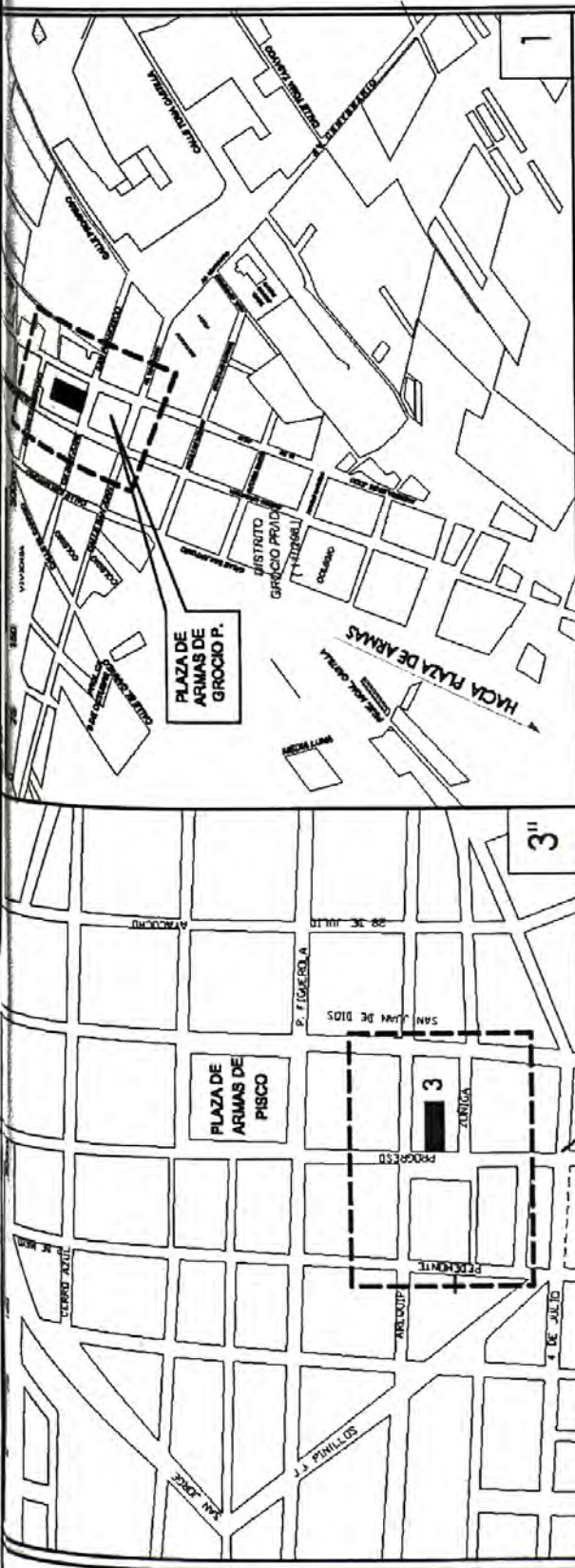
De 23 templos destruidos por el sismo, solo 11 están en avanzado proceso de



3.2.2.3 Selección de muestra



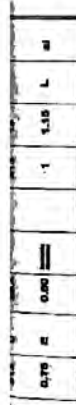
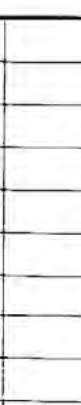
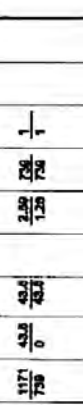
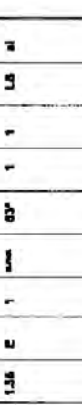
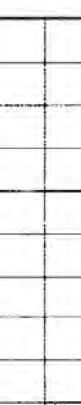
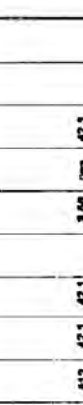
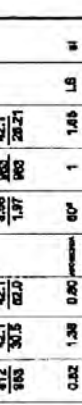
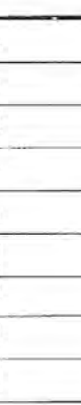
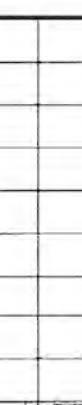
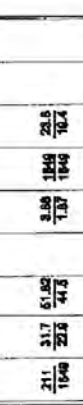
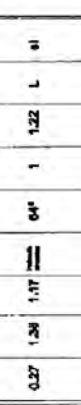
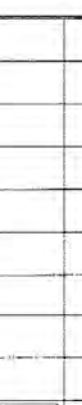

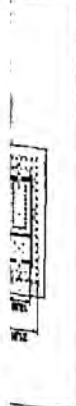
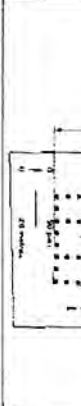


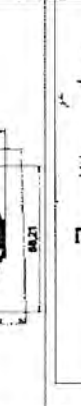

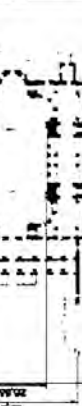
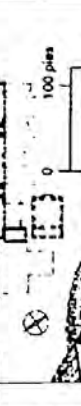

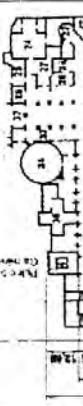













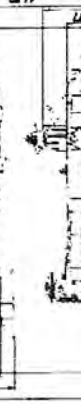



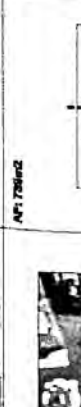
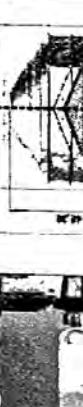

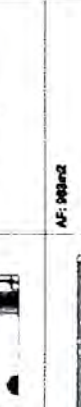



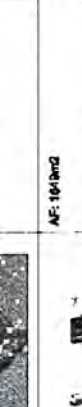
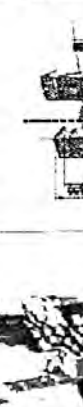
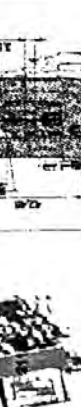






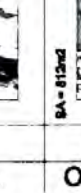



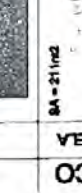
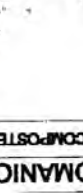
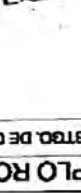
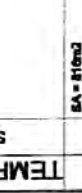
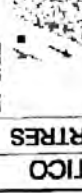
3.2.2.4 Localización y ubicación de la muestra



	TÍTULO: SOC. AUGUSTO ARTEAGA A.	A-3 LAM.
	DISEÑO: DR. PERCY ACUBA V. LIMA, MAYO DEL 2012	
CARÁCTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LA RECONSTRUCCIÓN DE TEMPLOS DE ICA, A UN LUSTRRO DEL TERREMOTO DEL 2007		
LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN DE LOS TEMPLOS		
3.2.2.4		

3.2.3 Ejecución de la prueba

3.2.2.1 Cálculo de los indicadores ideales


TEMPLO ROMANO T. GRIBI PANTEON	TEMPLO ROMANO T. GRIBI PANTEON	TEMPLO ROMANO T. GRIBI PANTEON	TEMPLO ROMANO T. GRIBI PANTEON	TEMPLO ROMANO T. GRIBI PANTEON	TEMPLO ROMANO T. GRIBI PANTEON	TEMPLO ROMANO T. GRIBI PANTEON	TEMPLO ROMANO T. GRIBI PANTEON	TEMPLO ROMANO T. GRIBI PANTEON	TEMPLO ROMANO T. GRIBI PANTEON	TEMPLO ROMANO T. GRIBI PANTEON	TEMPLO ROMANO T. GRIBI PANTEON	TEMPLO ROMANO T. GRIBI PANTEON
 <p>BA-1177.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>
 <p>BA-812.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>
 <p>BA-211.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>
 <p>BA-812.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>
 <p>BA-812.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>	 <p>AF-1298.mxd</p>

LEYENDA:	CF: COBERTURA PLANA	BP: ANCHO DE FACHADA	BS: AREA DE SIMETRIA	AN: ALTURA DE NAVE	INDICADOR	1	2	3	5	6	7	8	9	10
	CO: COBERTURA CURVA	AP: ALTURA DE FACHADA	SA: AREA DE ALTRIO	BR: ANCHO DE NAVE	PROMEDIO IDEAL	1,02	1,14	1,08	1,08	0,7	1	1,73	1,73	1,73
	CA: COBERTURA INCLINADA	SP: AREA DE FACHADA	AP: ALTURA DEL PIESSE	BN: ANCHO DE VENTANA TIPO	SUMA PARCIAL	7,20	8,94	7,87	7,87	400	7	12,7	12,7	12,7
					PROMEDIO IDEAL TOTAL =	1,20	1,14	1,08	1,08	400	7	12,7	12,7	12,7

CÁLCULO DE LOS INDICADORES IDEALES	
3.2.3.1	3.2.3.1
CÁLCULO DE LOS INDICADORES IDEALES	CÁLCULO DE LOS INDICADORES IDEALES

TEMAS: CARACTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL TERREMOTO DEL 2007

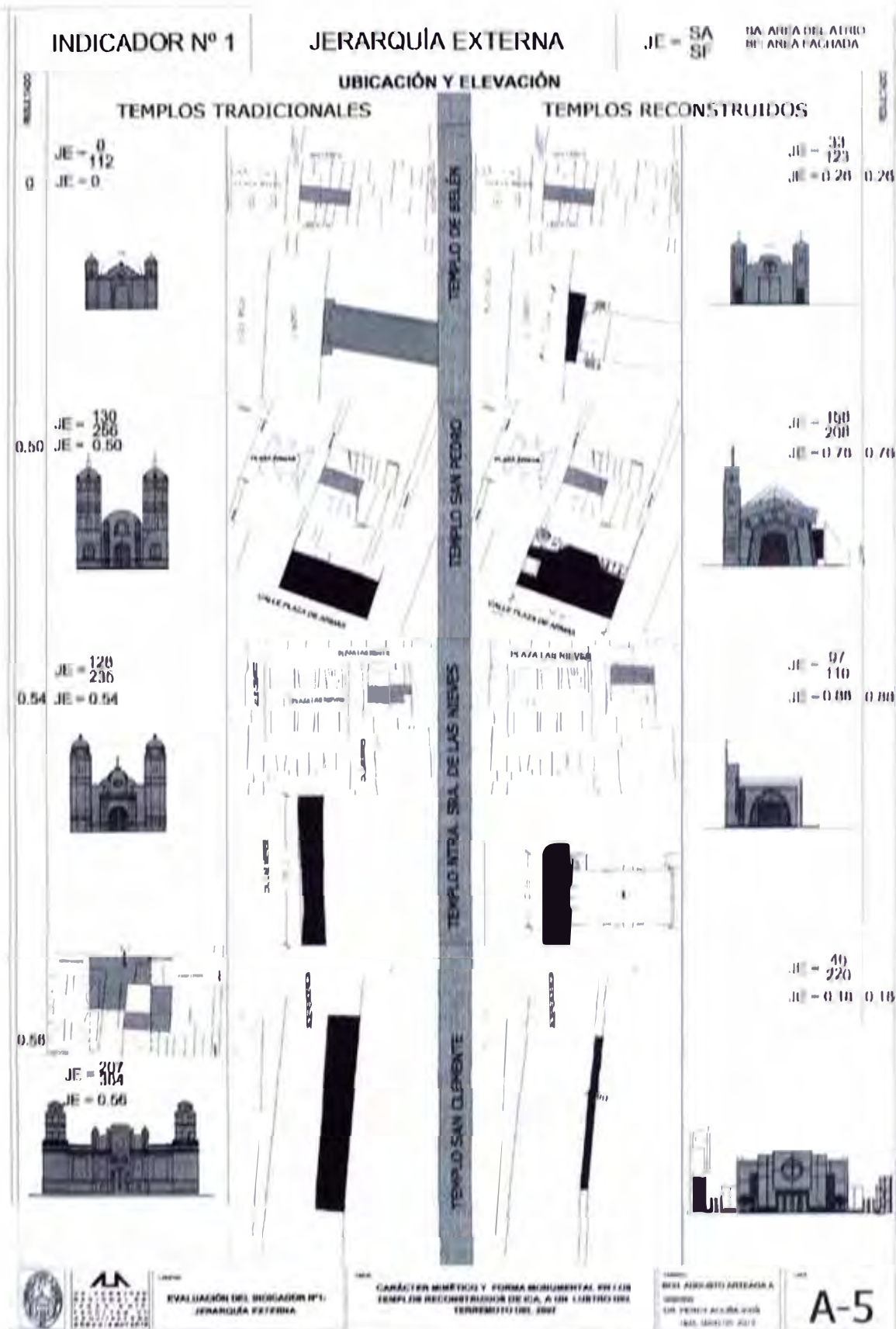
TEMAS: CARACTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL TERREMOTO DEL 2007

	TEMAS: CARACTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL TERREMOTO DEL 2007
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTE	TEMAS: CARACTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL TERREMOTO DEL 2007

TEMAS: CARACTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL TERREMOTO DEL 2007

Carácter numérico y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Artcapa Arteaga



EVALUACIÓN DEL INDICADOR Nº1:
JERARQUÍA EXTERNA







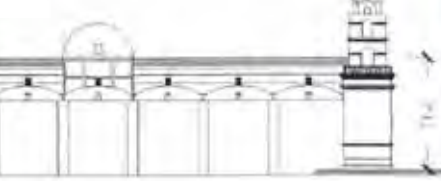



CARÁCTER NUMÉRICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS
TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL
TERREMOTO DEL 2007

BOLIVAR ARTEAGA A
2009
100 PÁGINAS
ISBN 978-99-52-10-100-9

A-5

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Artcaga Artcaga

INDICADOR Nº 2		JERARQUÍA INTERNA		$JI = \frac{AP}{AN}$ Donde: AP: ALTURA DEL PRESBITERIO AN: ALTURA DE LA NAVE							
CORTES LONGITUDINALES											
TEMPLOS TRADICIONALES			TEMPLOS RECONSTRUIDOS								
RESULTADO					RESULTADO						
1.23	$JI = 9.97$ $JI = 8.12$ $JI = 1.23$		TEMPLO DE BELÉN		$JI = 11.6$ $JI = 9.3$ $JI = 1.25$	1.25					
1	$JI = 1$ $JI = 1$		TEMPLO SAN PEDRO		$JI = 15.6$ $JI = 11.9$ $JI = 1.31$	1.31					
1	$JI = 1$ $JI = 1$		TEMPLO NTRA. SRA. DE LAS NIEVES		$JI = 8.9$ $JI = 8.0$ $JI = 1.1$	1.1					
1.31	$JI = 14.7$ $JI = 11.2$ $JI = 1.31$		TEMPLO SAN CLEMENTE		$JI = 8$ $JI = 1$	1					
				EVALUACIÓN DEL INDICADOR Nº2: JERARQUÍA INTERNA		CARÁCTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL TERREMOTO DEL 2007		TERCER CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA U.I.C.A. - 2014		A-6	

Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, a un lustro del terremoto del 2007

Augusto Artcaga Artcaga

INDICADOR Nº 3		VERTICALIDAD DE FACHADA		$VF = \frac{AF}{BF}$ Donde: AF: ALTURA DE FACHADA BF: ANCHO DE FACHADA	
ELEVACIONES					
TEMPLOS TRADICIONALES			TEMPLOS RECONSTRUIDOS		
0.8	$VF = \frac{10.7}{13.6}$ $VF = 0.8$		TEMPLO DE BELÉN	$VF = \frac{10.8}{14.3}$ $VF = 0.8$	0.8
1.3	$VF = \frac{22.5}{17.1}$ $VF = 1.3$		TEMPLO SAN PEDRO	$VF = \frac{22.5}{22.6}$ $VF = 1$	1
1	$VF = \frac{18.3}{18}$ $VF = 1$		TEMPLO NTRA. SRA. DE LAS NIEVES	$VF = \frac{16.0}{14.0}$ $VF = 1.1$	1.1
0.7	$VF = \frac{19.2}{29.2}$ $VF = 0.7$		TEMPLO SAN CLEMENTE	$VF = \frac{16.1}{37.3}$ $VF = 0.4$	0.4





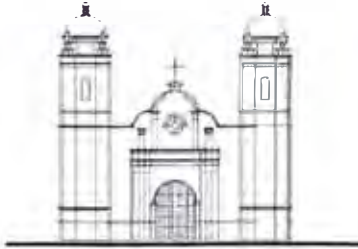

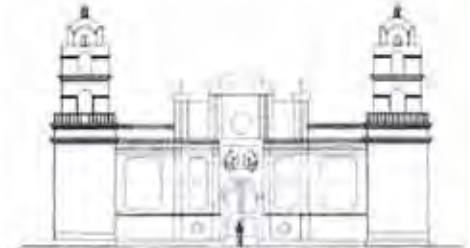
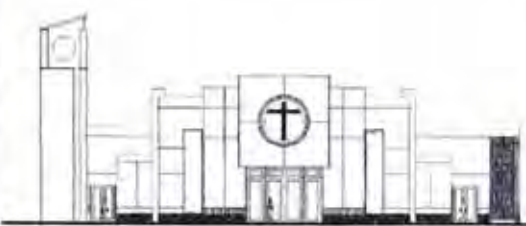


INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA
 EVALUACIÓN DEL INDICADOR Nº3: VERTICALIDAD DE FACHADA

CARÁCTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL TERREMOTO DEL 2007

TÍTULO: ICA: AUGUSTO ARTEAGA A. GONZÁLEZ
 DISEÑADA POR: DR. MERCY AGUIA VIGIL
 ICA, MARZO DEL 2013

A-7

INDICADOR Nº 4		VERTICALIDAD DE FACHADA, T		2T: DOBLE TORRE 1T: UNICA TORRE T: SIN TORRE		
		ELEVACIONES LATERALES				
TEMPLOS TRADICIONALES				TEMPLOS RECONSTRUIDOS		
2T		TEMPLO DE BELÉN		2T		
2T			TEMPLO SAN PEDRO		1T	
2T			TEMPLO NTRA. SRA. DE LAS NIEVES		1T	
2T			TEMPLO SAN CLEMENTE		1T	

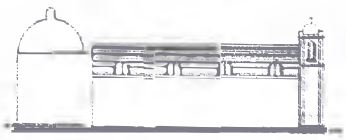

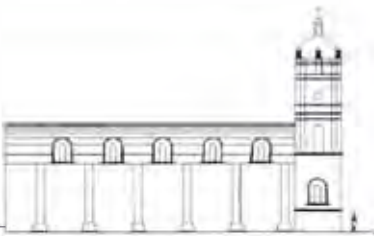

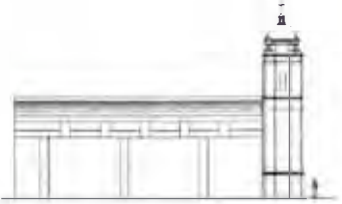
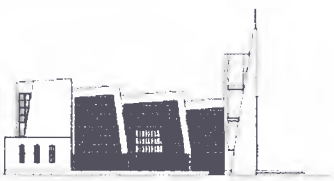

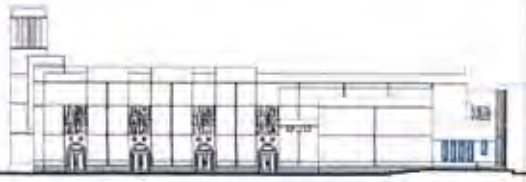


EVALUACIÓN DEL INDICADOR Nº4: VERTICALIDAD DE COBERTURA

CARÁCTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL TERREMOTO DEL 2007

BOCA: AUGUSTO ARTEAGA A.
DISEÑO: DR. PERCY ACUÑA VIGOR
VIÑA: MAURO DEL SOL

A-8

INDICADOR Nº 5		VERTICALIDAD DE COBERTURA		CI : COBERTURA INCLINADA CC : COBERTURA CURVA CP : COBERTURA PLANA	
ELEVACIONES LATERALES					
TEMPLOS TRADICIONALES			TEMPLOS RECONSTRUIDOS		
RESULTADO			TEMPLO DE BELÉN		RESULTADO
CC					CC
CC			TEMPLO SAN PEDRO		CC
CC			TEMPLO NTRA. SRA. DE LAS NIEVES		CP
CC			TEMPLO SAN CLEMENTE		CP


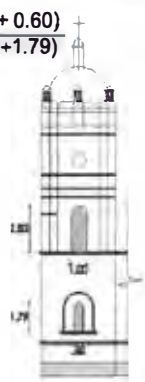




LABOR:
EVALUACIÓN DEL
INDICADOR Nº 5:
VERTICALIDAD DE COBERTURA

TÍTULO:
CARÁCTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS
TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL
TERREMOTO DEL 2007

INSTRUMENTO:
BCH AUGUSTO ARTEAGA A
DISEÑADOR:
DR PERCY ACURA VIGÉ
LIMA, MAYO DEL 2012

LÁMINA
A-9

INDICADOR N° 6 VERTICALIDAD DE VANTANAS		SECCIONES DE VANOS		
		TEMPLOS TRADICIONALES	TEMPLOS RECONSTRUIDOS	
72°	$X^\circ = \text{ArcTg} (1.85/0.59)$ $X^\circ = 72^\circ$		$X^\circ = \text{ArcTg} (1.43/0.80)$ $X^\circ = 60^\circ$	60°
68°	$X^\circ = \text{ArcTg} \frac{(1.00 + 0.60)}{(2.82 + 1.79)}$ $X^\circ = 68^\circ$		$X^\circ = \text{ArcTg} \frac{(4.10 + 0.20 \times 6)}{(1.60 + 1.7 \times 6)}$ $X^\circ = 24^\circ$	24°
70°	$X^\circ = \text{ArcTg} \frac{(0.62)}{(1.72)}$ $X^\circ = 70^\circ$		$X^\circ = \text{ArcTg} \frac{(0.20 + 0.65 + 3 \times (11.21))}{7.19 + 5.3 + 3 \times (0.5)}$ $X = 22^\circ$	22°
67°	$X^\circ = \text{ArcTg} \frac{(2.58 + 1.19)}{(1.88 + 1.01)}$ $X^\circ = 63^\circ$		$X^\circ = \text{ArcTg} \frac{(11.98 + 6.65)}{0.50 + 1.50}$ $X^\circ = 81^\circ$	81°



EVALUACIÓN DEL INDICADOR N°6: VERTICALIDAD DE VANTANAS

CARÁCTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL TERREMOTO DEL 2007

BO: I. AGUSTO ARTEAGA A.
 INGENIERO
 DR. PERCY ACUÑA VILLI
 ICA, MAYO 30 2012

A-10

INDICADOR N° 7		SIMETRÍA DE FACHADA		donde, SIF : SF/2SR		SIF: SIMETRÍA DE FACHADA SF : ÁREA DE FACHADA SR : ÁREA REFLEJADA	
RESULTADO		ELEVACIONES FRONTALES				RESULTADO	
TEMPLOS TRADICIONALES						TEMPLOS RECONSTRUIDOS	
1	SF = 112/2x56 SF = 1	<p>Eje de simetría</p>				1	SF = 123/ 2x68 SF = 1
1	SF = 256/2x127 SF = 1	<p>Eje de simetría</p>		<p>Eje de simetría</p>		1.26	SF = 208/2x82 SF = 1.26
1	SF = 235/2x118 SF = 1	<p>Eje de simetría</p>		<p>Eje de simetría</p>		0.69	SF = 2110/2x79 SF = 0.69
1	SF = 364/2x182 SF = 1	<p>Eje de simetría</p>		<p>Eje de simetría</p>		1.29	SF = 284/2x110 SF = 1.29
		TEMPLO DE BELÉN					
		TEMPLO SAN PEDRO					
		TEMPLO NTRA. SRA. DE LAS NIEVES					
		TEMPLO SAN CLEMENTE					



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

LIMA
EVALUACIÓN DEL INDICADOR N°7: SIMETRÍA DE FACHADA

TITULO
CARÁCTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL TERREMOTO DEL 2007

TESISTA
BOH, AUGUSTO ARTEAGA A.
DIRECTOR
DR. PERCY ACURA VIGIL
LIMA, MARZO DEL 2017

LAMA
A-11

INDICADOR Nº 8		VACIO INTERIOR		donde $V = AN/BN$		V : VACIO AN : ALTURA DE NAVE BN : BASE NAVE	
SECCIONES LONGITUDINALES							
TEMPLOS TRADICIONALES				TEMPLOS RECONSTRUIDOS			
RESULTADO							
1.25	$V = 9.19/7.33$ $V = 1.25$		TEMPLO DE BELEN		$V = 9.35/11.29$ $V = 0.82$	0.82	RESULTADO
1.35	$V = 10.72/7.93$ $V = 1.35$		TEMPLO SAN PEDRO		$V = 12.63/18.22$ $V = 0.69$	0.69	
1	$V = 10.1/10.04$ $V = 1$		TEMPLO NTRA. SRA. DE LAS NIEVES		$V = 7.51/10.12$ $V = 0.75$	0.75	
1.28	$V = 10.76/8.37$ $V = 1.28$		TEMPLO SAN CLEMENTE		$V = 8.06/19.8$ $V = 0.4$	0.4	
		EVALUACIÓN DEL INDICADOR Nº 8: VACIO DEL TEMPLO		CARÁCTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL TERREMOTO DEL 2007		TESIS: SCH. AUGUSTO ARTEAGA A. DIRECTOR: DR. PERCY ACUÑA V. LIMA, MAYO DEL 2012	
						A-12	

SECCIONES LONGITUDINALES

TEMPLOS TRADICIONALES

TEMPLOS RECONSTRUIDOS

RESULTADO

RESULTADO

LS

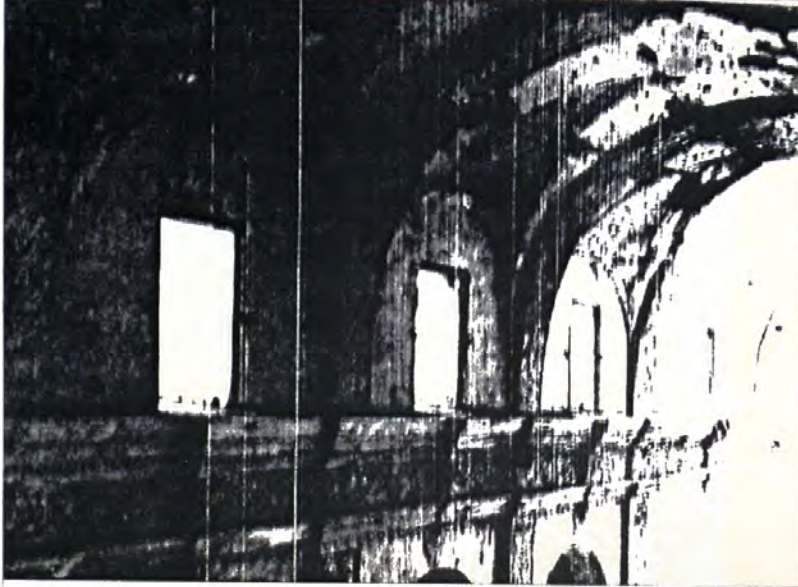
LS



TEMPLO DE BELÉN

LS

LS



TEMPLO SAN PEDRO

LS

LS



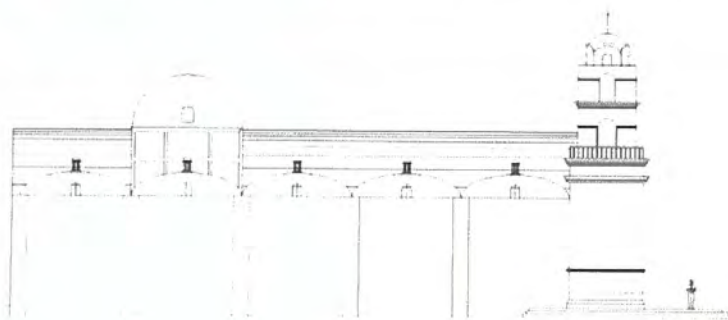
TEMPLO NTRA. SRA. DE LAS NIEVES

LS

L

SE PUDO OBSERVAR EN LAS VISITAS IN SITU DE LOS TEMPLOS, QUE LA DIRECCION DE ILUMINACION EN TODOS LOS CASOS, PROVIENEN DE LOS LADOS LATERALES SUPERIORES Y DE ARRIBA HACIA ABAJO. OTRA CARACTERÍSTICA ES SU CONTROL, EVITANDO QUE LA ILUMINACIÓN SEA EXCESIVA O PARCA, ESTAS IMAGENES EVIDENCIAN ESA OBSERVACION.

LA ILUMINACIÓN EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS, EN CAMBIO, TIENE UNA ESPECTRO MAS VARIADO, ESTAS SON DE MUCHAS FORMAS Y PROVIENEN DE MUCHAS DIRECCIONES: LATERALES, LATERALES SUPERIORES, SUPERIORES, OTRO FACTOR ES QUE TAMPOCO SON CONTROLADAS, COMO SE OBSERVA EN LA IMAGEN INFERIOR LA ILUMINACION ES EXCESIVA, TRANSFORMA EL CARACTER SACRO DEL TEMPLO EN UNO MAS PROFANO, DISMINUYENDO CLARAMENTE SU FORMA MONUMENTAL



TEMPLO SAN CLEMENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTE

LAMINA

EVALUACIÓN DEL INDICADOR N°9: ILUMINACION INTERNA

TESIS:

CARÁCTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL TERREMOTO DEL 2007

TESISTA:

BCH. AUGUSTO ARTEAGA A.

LAM:

DIRECTOR:

DR. PERCY ACUÑA V.

LIMA, MAYO DEL 2012

A-13

VISTAS

TEMPLOS TRADICIONALES

TEMPLOS RECONSTRUIDOS

RESULTADO

RESULTADO

COMO PUEDEN APRECIARSE EN ESTAS IMAGENES LOS TEMPLOS TRADICIONALES ESTAN CONTRUIDAS DE MUROS DE ADOBES, COBERTURA DE MADERA, CAÑA Y LAS TORRES POR ESTRUCTURAS DE MADERA Y PANELES DE QUINCHA

MT



TEMPLO DE BELÉN



OT

MT



TEMPLO SAN PEDRO



LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS UNICAMENTE EMPLEAN EL CONCRETO ARMADO Y EL SISTEMA DE ALBAÑILERIA COMO TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA, CUBRIENDOSE LA TEXTURA DEL MATERIAL MEDIANTE REVOCADOS POR CEMENTO Y CAPAS DE PINTURA. A EXCEPCIÓN DEL TEMPLO DE SAN CLEMENTE EN DONDE LOS MATERIALES SON EXPUESTO. EN NINGUN CASO SE MUESTRA INTENTO ALGUNO POR MEJORAR Y EMPLEAR TECNOLOGIAS TRADICIONALES, Y MENOS AÚN EL USO DE MATERIALES DEL LUGAR

OT

MT



TEMPLO NTRA. SRA. DE LAS NIEVES



OT

MT



TEMPLO SAN CLEMENTE



OT



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTE

LAMINA:

EVALUACIÓN DEL INDICADOR N°10: USO DE MATERIAL TRADICIONAL

TESIS:

CARÁCTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL TERREMOTO DEL 2007

TESISTA:

BCH. AUGUSTO ARTEAGA A.



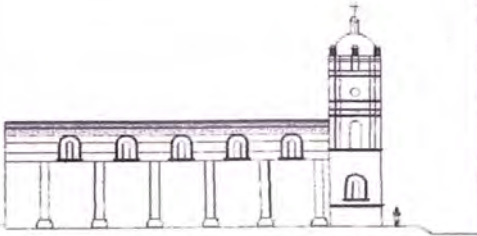

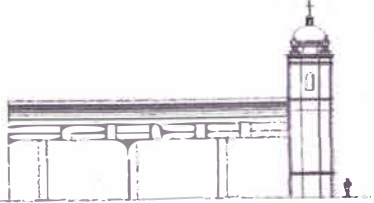
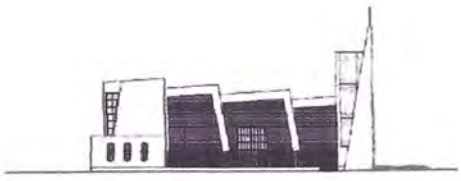
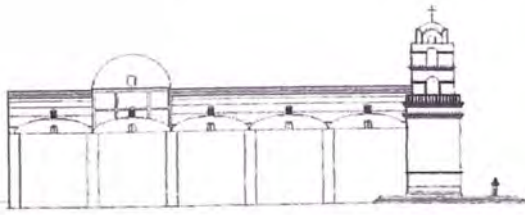
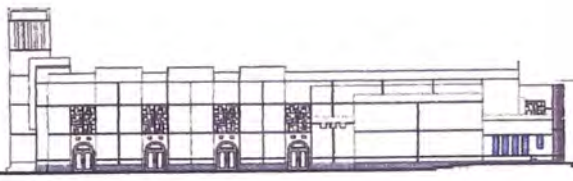
DIRECTOR:

DR. PERCY ACUÑA V.

LIMA, MAYO DEL 2012

LAME:

A-14

INDICADOR N° 11		COBERTURA ABOBEDADA		CA: COBERTURA ABOBEDADA OC: OTRO TIPO DE COBERTURA	
RESULTADO		SECCIONES LONGITUDINALES		RESULTADO	
TEMPLOS TRADICIONALES				TEMPLOS RECONSTRUIDOS	
CA		TEL. BELÉN		CA	
CA		TEL. TEMPLO SAN PEDRO		OC	
CA		TEL. TEMPLO NTRA. SRA. DE LAS NIEVES		OC	
CA		TEL. TEMPLO SAN CLEMENTE		OC	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

LÁMINA

EVALUACIÓN DEL INDICADOR N°11: COBERTURA ABOBEDADA

TÍTULO

CARÁCTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL TERREMOTO DEL 2007

TITULAR

BCH. AUGUSTO ARTEAGA A.

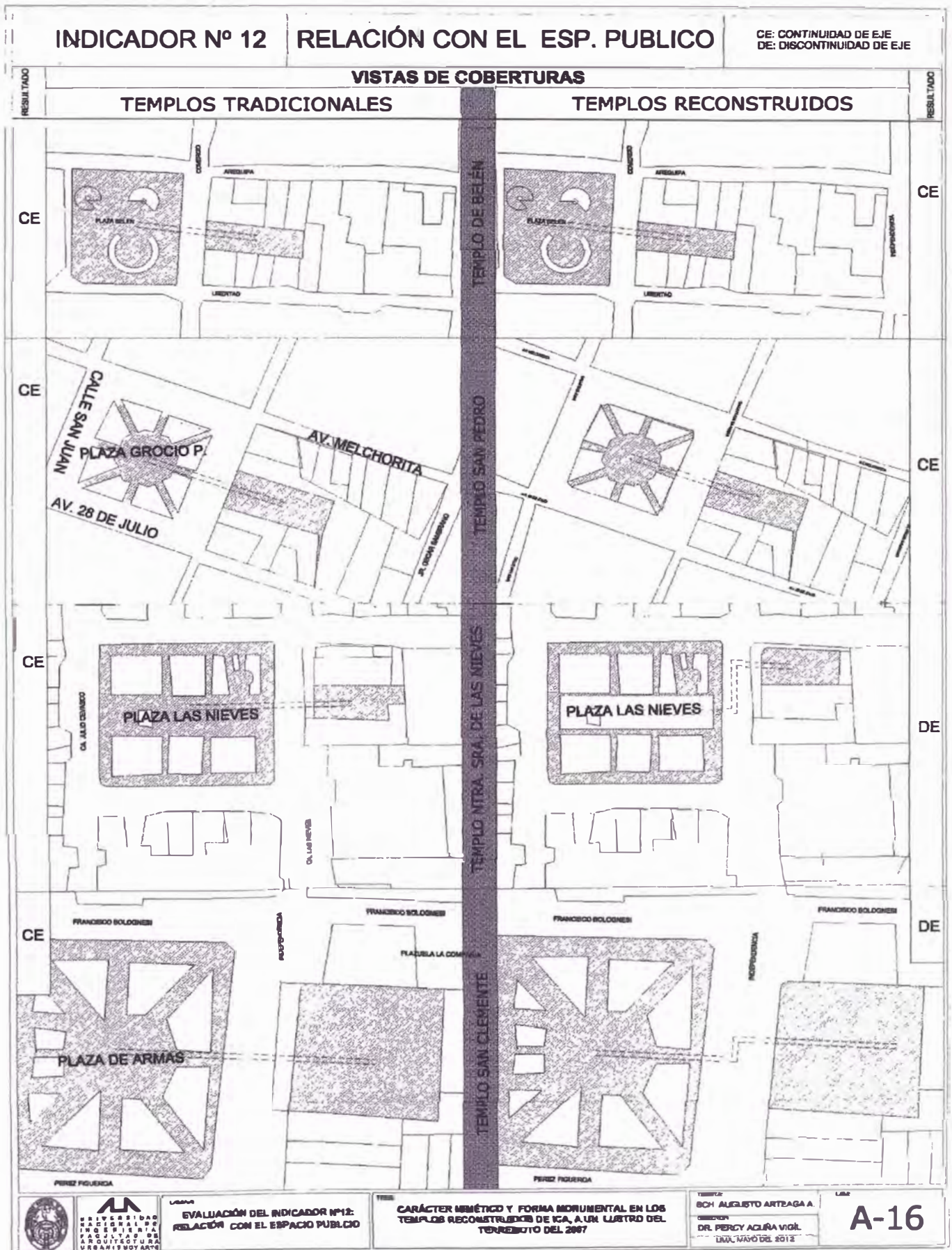
DIRECCIÓN







DR. PERCY ACUÑA V.

UMA, MAYO DE 2012

LAMA

A-15



RESULTADO	VISTAS DEL ENTORNO		RESULTADO
	TEMPLOS TRADICIONALES	TEMPLOS RECONSTRUIDOS	
SI	 <p>... LO CARACTERISTICO DE SUS CONSTRUCCION EN TIERRA, HACE QUE POR LA LIMITACION DE SUS VANOS, DOMINE EL MURO LLENO SOBRE LO VACIO.</p> <p>ES UNA EXPRESION ARQUITECTONICA PESADA Y FUERTE. ESTA COINCIDE CON DOSIFICAR LA MAGNITUD DE LAS VENTANAS, LIMITANDO DE ESE MODO LA PENETRACION SOLAR; LA CAPACIDAD AISLANTE DEL ADOBE ATENUA EL CALOR.</p> <p>LA ARQUITECTURA, ASI, VA CONCILIANDO LOS DIVERSOS REQUERIMIENTOS Y OBTENIENDO COMO RESULTADO, UNA ARQUITECTURA QUE SATISFACE: SITIO, CLIMA Y MATERIALES... (P.120)</p>		SI
SI		 <p>...SALIENDO DE LIMA HACIA EL SUR, RECIEN EN GROCIO PRADO, CERCA DE CHINCHA, LA CONSTRUCCION EN TIERRA VUELVE A TENER VIGENCIA. DE AHI EN ADELANTE TODAS LAS CONSTRUCCIONES HASTA TERMINAR LA REGUION DE ICA, TIENEN COMO MATERIALES HEGEMONICOS EL ADOBE Y LA QUINCHA... (P.7)</p> <p>EN ARQUITECTURA DEL SUR MEDIO. VIVIENDA POPULAR DE LA COSTA PERUANA, JORGE BURGA Y MIGUEL ALVARIÑO</p>	NO
SI	 <p>EL ARQ. MIGUEL ALVARIÑO Y JORGE BRUGA EN SU OBRA VIVIENDA EN LA COSTA PERUANA, AFIRMAN QUE LA FORMA RESULTANTE, SURGE DE CONDICIONANTE REALES COMO EL LUGAR CON SU CLIMA Y MATERIALES DISPONIBLES, ASI COMO DE LA GENTE Y SUS COSTUMBRES. ESTO PUEDE EVIDENCIARCE EN ESTAS IMAGENES QUE PERTENEN VER EL ENTORNO DE LOS TEMPLOS</p>		NO
SI	<p>UNA MAGNIFICA ARMONIA EN EL LENGUAJE ARQUITECTONICO REGULAR Y SIMETRICO DE LAS PREEXISTENCIAS: EL DISEÑO DE LA PLAZA, EL MOBILIARIO URBANO, LAS VIVIENDAS, LAS INSTITUCIONES PUBLICAS, Y EL TEMPLO SAN CLEMENTE. ESTE VALOR DEL PASADO ES AFECTADO POR EL LENGUAJE ARQUITECTONICO IRREGULAR, ASIMETICO Y VANAL</p>		NO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTE

LAMINA:
EVALUACIÓN DEL INDICADOR N°13: RELACIÓN CON LAS PREXISTENCIAS

TESIS:
CARÁCTER MIMÉTICO Y FORMA MONUMENTAL EN LOS TEMPLOS RECONSTRUIDOS DE ICA, A UN LUSTRO DEL TERREMOTO DEL 2007

TESISTA:
BCH. AUGUSTO ARTEAGA A.
DIRECTOR:
DR. PERCY ACUÑA VIGIL
LIMA, MAYO 2012

LAM:
A-17

3.2.3.4 Resultado del análisis comparativo entre los templos tradicionales y reconstruidos, según indicadores de la forma monumental

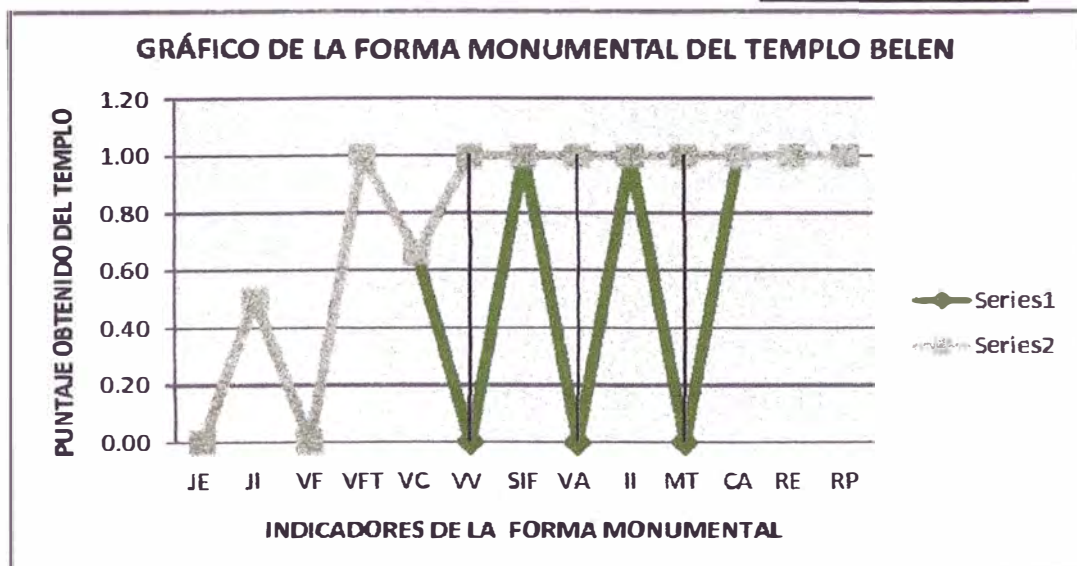
Nº	INDICADOR	NOMBRE DEL TEMPLO	T. TRADICIONAL		T. RECONSTRUIDO	
			RESULTADO	PUNTAJE	RESULTADO	PUNTAJE
1	JE (Jerarquía externa)	TEMPLO DE BELEN	0.00	0.00	0.26	0.00
		TEMPLO DE SAN PEDRO	0.50	0.50	0.76	1.00
		TEMPLO DE LAS NIEVES	0.54	0.50	0.88	1.00
		TEMPLO DE SAN CLEMENTE	0.56	0.50	0.18	0.00
				1.50		2.00
2	Jl (Jerarquía interna)	TEMPLO DE BELEN	1.22	0.50	1.25	0.50
		TEMPLO DE SAN PEDRO	1.00	0.00	1.31	0.50
		TEMPLO DE LAS NIEVES	1.00	0.00	1.10	0.50
		TEMPLO DE SAN CLEMENTE	1.31	0.50	1.00	0.00
				1.00		1.50
3	VF (verticalidad de fachada)	TEMPLO DE BELEN	0.80	0.00	0.80	0.00
		TEMPLO DE SAN PEDRO	1.30	1.00	1.10	1.00
		TEMPLO DE LAS NIEVES	1.00	0.50	1.10	1.00
		TEMPLO DE SAN CLEMENTE	0.70	0.00	0.40	0.00
				1.50		2.00
4	VFT (verticalidad de fachada torre)	TEMPLO DE BELEN	2.00	1.00	2.00	1.00
		TEMPLO DE SAN PEDRO	2.00	1.00	1.00	1.00
		TEMPLO DE LAS NIEVES	2.00	1.00	1.00	0.50
		TEMPLO DE SAN CLEMENTE	2.00	1.00	1.00	0.50
				4.00		3.00
5	VC (verticalidad de cobertura)	TEMPLO DE BELEN	CC	0.66	CC	0.66
		TEMPLO DE SAN PEDRO	CC	0.66	CI	1.0
		TEMPLO DE LAS NIEVES	CC	0.66	CP	0.00
		TEMPLO DE SAN CLEMENTE	CC	0.66	CP	0.00
				2.64		1.66
6	VV (verticalidad resultante de ventanas)	TEMPLO DE BELEN	72.0	1.00	60.00	0.00
		TEMPLO DE SAN PEDRO	68.7	1.00	24.20	0.00
		TEMPLO DE LAS NIEVES	70.2	1.00	22.00	0.00
		TEMPLO DE SAN CLEMENTE	63.7	0.50	80.80	1.00

7	SIF (simetría de fachada)	TEMPLO DE BELEN	1.00	1.00	1.00	1.00
		TEMPLO DE SAN PEDRO	1.00	1.00	1.26	0.00
		TEMPLO DE LAS NIEVES	1.00	1.00	0.69	0.50
		TEMPLO DE SAN CLEMENTE	1.00	1.00	1.29	0.00
					4.00	
8	VA (vacio del templo)	TEMPLO DE BELEN	1.25	1.00	0.82	0.00
		TEMPLO DE SAN PEDRO	1.35	1.00	0.69	0.00
		TEMPLO DE LAS NIEVES	1.00	0.50	0.74	0.00
		TEMPLO DE SAN CLEMENTE	1.28	1.00	0.40	0.00
					3.50	
9	II (iluminación interna)	TEMPLO DE BELEN	ILS	1.00	ILS	1.00
		TEMPLO DE SAN PEDRO	ILS	1.00	ILS	1.00
		TEMPLO DE LAS NIEVES	ILS	1.00	ILS	1.00
		TEMPLO DE SAN CLEMENTE	ILS	1.00	IL	0.50
					4.00	
10	MT (material tradicional)	TEMPLO DE BELEN	100%MT	1.00	0%MU	0.00
		TEMPLO DE SAN PEDRO	100%MT	1.00	0%MU	0.00
		TEMPLO DE LAS NIEVES	100%MT	1.00	0%MU	0.00
		TEMPLO DE SAN CLEMENTE	100%MT	0.50	0%MU	0.00
					3.50	
11	CA (cobertura abovedada)	TEMPLO DE BELEN	SI	1.00	SI	1.00
		TEMPLO DE SAN PEDRO	SI	1.00	OC	0.00
		TEMPLO DE LAS NIEVES	SI	1.00	OC	0.00
		TEMPLO DE SAN CLEMENTE	SI	1.00	OC	0.00
					4.00	
12	RE (realación espacial)	TEMPLO DE BELEN	CE	1.00	CE	1.00
		TEMPLO DE SAN PEDRO	CE	1.00	CE	1.00
		TEMPLO DE LAS NIEVES	CE	1.00	DE	0.00
		TEMPLO DE SAN CLEMENTE	CE	1.00	DE	0.00
					4.00	
13	RP (relación con las preexistencias)	TEMPLO DE BELEN	LR	1.00	LR	1.00
		TEMPLO DE SAN PEDRO	LR	1.00	LI	0.00
		TEMPLO DE LAS NIEVES	LR	1.00	LI	0.00
		TEMPLO DE SAN CLEMENTE	LR	1.00	LR	1.00
					4.00	

3.2.3.4. Resultado del análisis del templo reconstruido, según su forma monumental



1	Nº	INDICADOR	PUNTAJE		
			T. TRAD.	T. RECONS.	
TEMPLO DE BELEN	1	Jerarquía externa	JE	0.00	0.00
	2	Jerarquía interna	JI	0.50	0.50
	3	verticalidad de fachada	VF	0.00	0.00
	4	verticalidad de fachada torre	VFT	1.00	1.00
	5	verticalidad de cobertura	VC	0.66	0.66
	6	verticalidad resultante de ventanas	VV	1.00	0.00
	7	simetría de fachada	SIF	1.00	1.00
	8	vacio del templo	VA	1.00	0.00
	9	iluminacion interna	II	1.00	1.00
	10	material tradicional	MT	1.00	0.00
	11	cobertura abovedada	CA	1.00	1.00
	12	relación espacial	RE	1.00	1.00
	13	relación con las preixtencias	RP	1.00	1.00
				10.16	7.16



En el gráfico se observa que solamente tres de trece indicadores del templo reconstruido son inferiores en puntuación al templo tradicional, es decir el 23%. El 77% son iguales al templo tradicional

2 TEMPLO DE GROCIO PRADO



2	Nº	INDICADOR	PUNTAJE		
			T. TRAD.	T. RECONS.	
TEMPLO DE SAN PEDRO	1	Jerarquía externa	JE	0.50	1.0
	2	Jerarquía interna	JI	0.00	0.50
	3	verticalidad de fachada	VF	1.00	1.0
	4	verticalidad de fachada torre	VFT	1.00	1.0
	5	verticalidad de cobertura	VC	0.66	1.0
	6	verticalidad resultante de ventanas	VV	1.00	0.0
	7	simetria de fachada	SIF	1.00	0.0
	8	vacio del templo	VA	1.00	0.0
	9	iluminacion interna	II	1.00	1.0
	10	material tradicional	MT	1.00	0.0
	11	cobertura abovedada	CA	1.00	0.0
	12	realacion espacial	RE	1.00	1.0
	13	relacion con las preitencias	RP	1.00	0.0
				11.2	6.50

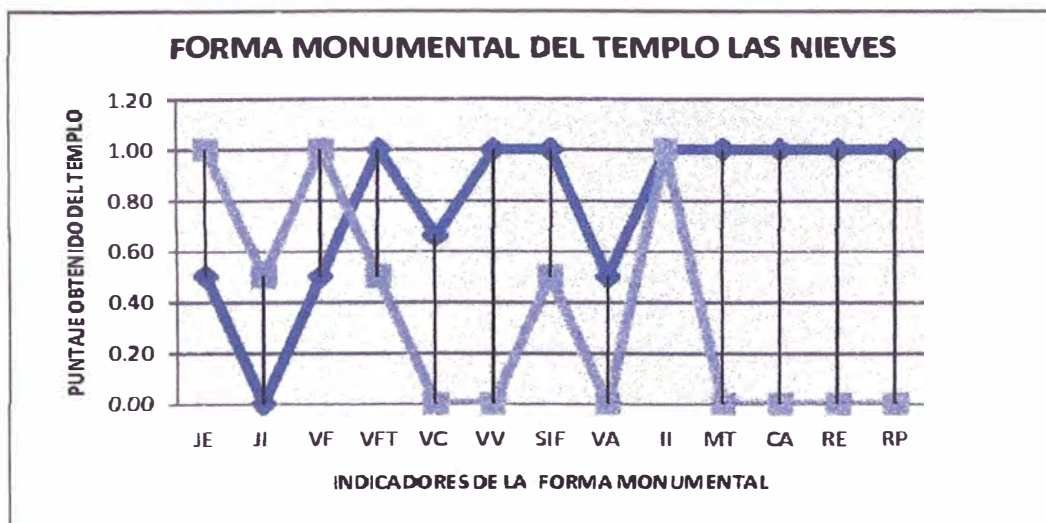


En el gráfico se observa que solamente tres de trece indicadores del templo reconstruido supera en puntuación al templo tradicional, es decir el 23%. El 77% son menores o iguales al templo tradicional

3 TEMPLO NSTR. SRA. DE LAS NIEVES



3	Nº	INDICADOR	PUNTAJE		
			T. TRAD.	T. RECONS.	
TEMPLO DE LAS NIEVES	1	Jerarquía externa	JE	0.50	1.00
	2	Jerarquía interna	JI	0.00	0.50
	3	verticalidad de fachada	VF	0.50	1.00
	4	verticalidad de fachada torre	VFT	1.00	0.50
	5	verticalidad de cobertura	VC	0.66	0.00
	6	verticalidad resultante de ventanas	VV	1.00	0.00
	7	simetria de fachada	SIF	1.00	0.50
	8	vacio del templo	VA	0.50	0.00
	9	iluminacion interna	II	1.00	1.00
	10	material tradicional	MT	1.00	0.00
	11	cobertura abovedada	CA	1.00	0.00
	12	realacion espacial	RE	1.00	0.00
	13	relacion con las preixtencias	RP	1.00	0.00
				10.16	4.50

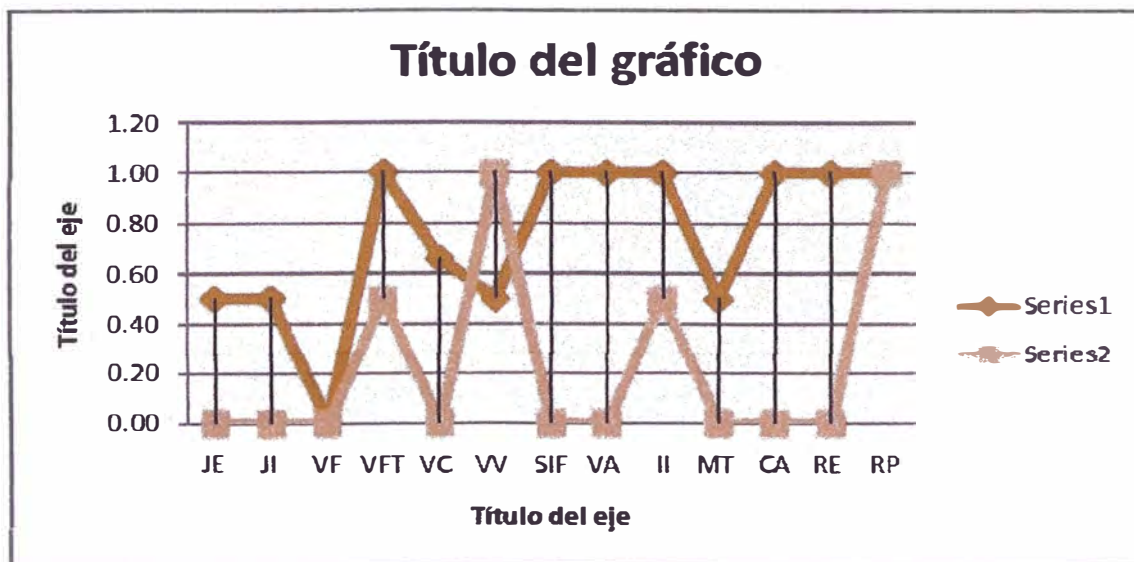


En el gráfico se observa que solamente tres de trece indicadores del templo reconstruido supera en puntuación al templo tradicional, es decir el 23%. El 77% de indicadores son menores al templo tradicional

4 TEMPLO DE SAN CLEMENTE



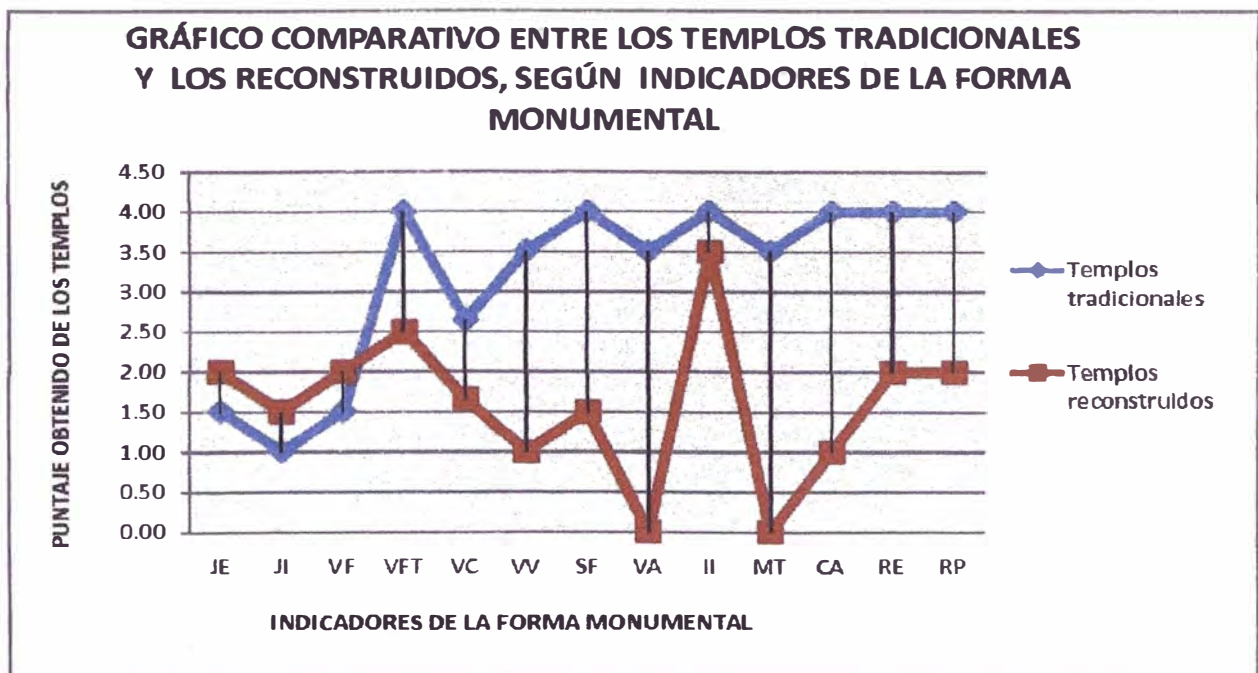
4	Nº	INDICADOR	PUNTAJE		
			T. TRAD.	T. RECONS.	
TEMPLO DE SAN CLEMENTE	1	Jerarquía externa	JE	0.50	0.00
	2	Jerarquía interna	JI	0.50	0.00
	3	verticalidad de fachada	VF	0.00	0.00
	4	verticalidad de fachada torre	VFT	1.00	0.50
	5	verticalidad de cobertura	VC	0.66	0.00
	6	verticalidad resultante de ventanas	VV	0.50	1.00
	7	simetria de fachada	SIF	1.00	0.00
	8	vacio del templo	VA	1.00	0.00
	9	iluminacion interna	II	1.00	0.50
	10	material tradicional	MT	0.50	0.00
	11	cobertura abovedada	CA	1.00	0.00
	12	realacion espacial	RE	1.00	0.00
	13	relacion con las preixtencias	RP	1.00	1.00
			9.66	3.00	



En el grafico se observa que ningun indicador del templo reconstruido supera en puntuacion al templo tradicional, encontrandose solamente tres indicadore cuya puntuacion es iguales al templo tradicional

3.2.4 Síntesis y resultados generales

RESULTADO FINALES DEL ANÁLISIS COMPARATIVO, SEGÚN INDICADORES DE LA FORMAL MONUMENTAL			
Nº	INDICADOR	TEMPLOS TRADICIONALES	TEMPLOS RECONSTRUIDO
1	JE	1.50	2.0
2	JI	1.00	1.5
3	VF	1.50	2.0
4	VFT	4.00	2.5
5	VC	2.64	1.7
6	VV	3.50	1.0
7	SF	4.00	1.5
8	VA	3.50	0.0
9	II	4.00	3.5
10	MT	3.50	0.0
11	CA	4.00	1.0
12	RE	4.00	2.0
13	RP	4.00	2.0
sumatoria		41.14	20.66
# de indicadores		13.00	13.0
Promedio real		3.16	1.59
Promedio Ideal		4.00	4.00



Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	NUMERO DE INDICADORES	Σ INDICADORES (TR)	PROMEDIO (TR)	Σ INDICADORES (TT)	PROMEDIO (TT)
1	BELEN	13	7.16	0.55	10.16	0.78
2	SAN PEDRO	13	6.50	0.50	11.20	0.86
3	NTRA. SRA	13	4.50	0.35	10.16	0.78
4	SAN CLEM	13	3.00	0.23	9.66	0.74

TEMPLO TRADICIONAL	TT
TEMPLO RECONSTRUIDO	TR

El promedio aritmético es el resultado de sumar todos los elementos del conjunto y dividir por el número de ellos, tiene como finalidad representar un conjunto de números.

Para determinar si el templo posee o no mimesis, es necesario evaluar su amplitud representativa definida como la diferencia del valor *promedio general* menos el valor *promedio real*.

El carácter mimético es solo un intervalo de la amplitud representativa, cuyo valor es menor al 50% del VI. Esto significa que a menor diferencia entre el puntaje ideal y el puntaje real, posee más carácter mimético. *cuando al diferencia no es muy notoria, es decir cuando es menor a la mitad del valor ideal representa una excelente mimesis*

Cuando la amplitud representativa es igual al 50% del VI, presenta un carácter de incertidumbre. Si dicha diferencia aun continua disminuyendo, haciéndose mayor a la diferencia, llegando a más del 50%, entonces existe un carácter amimético.

amplitud	<	50% VI	carácter mimético
representativa	=	50% VI	incertidumbre
a (promedio)	>	50% VI	carácter amimético

Nº	NOMBRE DEL TEMPLO	PROMEDIO REAL		PROMEDIO IDEAL	AMPLITUD REPRESENTATIVA		POSEE CARÁCTER MIMETICO
		TR	TT		TR	TT	
1	BELEN	0.55	0.78	1.00	0.45	0.22	SI
2	SAN PEDRO	0.50	0.86	1.00	0.50	0.14	NO
3	NTRA. SRA	0.35	0.78	1.00	0.65	0.22	NO
4	SAN CLEM	0.23	0.74	1.00	0.77	0.26	NO

resumen: solamente el 25% de los templos analizados tienen un valor monumental mayor al 50%, los 75% restantes sus valores son iguales o inferiores al 50%

4. CONCLUSIONES

CAPÍTULO IV

Los resultados del análisis comparativo muestran que los templos originales (ver gráficos pág. 115 - 118) obtienen valores en promedio de 3.16; es decir que su valor es mayor al 50% del valor ideal global (4) de la forma monumental. Por tanto puede concluirse que en promedio los templos originales poseen valores aceptables de acuerdo a los indicadores de la forma monumental.

Este resultado empírico se manifiesta en dos grandes aspectos. El primero, radica en su valor conmemorativo, ya que expresa eficientemente la sacralidad mediante una organización espacial de jerarquía, verticalidad de sus espacios y el equilibrio de su imagen. El otro aspecto que resuelve óptimamente es el valor tradicional, el empleo de materiales y técnicas constructivas (adobe, piedra, madera huarango rolliza, caña, revoque de barro) propias de la región, le otorgan ese valor cada vez es menos usual de representar el lugar, de hacer una arquitectura dialógica. Estas cualidades de materialidad se reflejan en un lenguaje arquitectónico regular, similar y armónico con las preexistencias.

Los templos reconstruidos por el contrario muestra un bajo puntaje obteniendo un promedio igual a 1.59, es decir, menos del 50% del valor ideal global (4) . estos resultados son reflejo de lo siguiente: Solamente tres de trece indicadores son favorables, y tienen alto valor en su puntaje, todo lo contrario ocurre con los restantes diez indicadores. El sentido de sacralidad se pierde por ausencia de verticalidad, de equilibrio y de regularidad. El aspecto tradicional, es nulo, reflejando su ausencia.

Según el análisis aplicado a la muestra de templos reconstruidos desde el 2007, solamente el templo de Belén obtiene un valor dentro del rango aceptable, ya que la diferencia entre sus valores ideales y valores reales es mínima e igual a 55% VI (ver tabla Nx). Por tanto posee carácter mimético. Sin embargo los templos restantes poseen una considerable disminución del valor monumental, menores al 50% del valor ideal (1), esto significa una pérdida del carácter sacro y el aspecto tradicional, veamos a que se debe esto.

La abundancia de elementos horizontales, a la asimetría a de su imagen y el aiarde de elementos oblicuos y esbeltos. Estos caprichos formales representan absurdas interpretaciones de lo sacro y del carácter tradicional, degradando significativamente su razón de ser.

Los indicadores de la variable valor tradicional son nulos. tanto en su relación espacial, como su relación con el entorno. El estudio muestra que tres de cada cuatro templos nuevos poseen patrones arquitectónicos ajenos a la región. modificando negativamente el perfil urbano y se contraponen al contexto , ya que

los templos no son obras aisladas, sino que conforman un grupo homogéneo dentro

Estos proyectos han dejado de lado la técnica tradicional, debido a que no han sido materia de estudio, ni mejoradas con tecnologías de vanguardia, quedando en el recuerdo una tradición que es motivo de identidad regional.

5. BIBLIOGRAFIA

TATARKIEWICZ, wladislaw (2002): *“Historia de las seis ideas”*. (trad. Francisco Rodríguez Martín, 7ma. Edición), ALIANZA EDITORIA. Madrid. España (original en polaco, 1986).

ARISTÓTELES, (1969): *“Obras filosóficas”*. (Trad. Lilia Segura, 5ta.edición). W.M. JACKSON, INC. Buenos Aires. Argentina (original en griego, sn)

ARGAN, Giulio Carlo (1966): *“El concepto del espacio arquitectónico”* ED. NUEVA VISION. Bs.As. Argentina.

NORBERG-SCHULZ, Christian (1975): *“Existencia espacio y arquitectura”* Ed. BLUME, Barcelona España.

ADORNO Theodore (1984): *“Teoría estética”* Ed. ORBIS, Bs As. Argentina

ROGERS. Ernesto Nathan (1958): *“La experiencia de la arquitectura”*, ED.NUEVA VISION Bs. As.

LYNCH, Kevin (1960): *“La Imagen de la ciudad”*, Ed. INFINITO, Bs As

Revista Aparte Rei. Revista de filosofía en <http://serbal.pntic.mec.es>

CHING. Francis (1982): *“Arquitectura: forma espacio y orden”*. ED. GG. Barcelona España P.154

BEJARANO BERNAL. José Carlos (2008): *“La devaluación de la imagen de la avenida Arequipa”*. TESIS DE PREGRADO- UNI-FAUA