

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES**



**TITULACION POR EXPERIENCIA PROFESIONAL
PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO**

ORLANDO SANCHEZ CHUQUIMANTARI CODIGO 890634-J

DIRECTORA: Arqta. VICTORIA RAMOS CEBREROS

LIMA-PERU
2001

CONTENIDO

INTRODUCCION

CURRICULUM VITAE

PROYECTOS

Concursos

Arquitectura

Urbanismo

DOCENCIA

APRECIACIONES GENERALES

ANEXOS

Proyectos

Certificados y Acreditaciones

INTRODUCCION

El presente informe es un compendio de los proyectos en los cuales he participado, la mayoría desarrollados en colaboración con jóvenes arquitectos de mi promoción, y otros en empresas e instituciones desde el año 1995 hasta el 2001.

El presente informe, es una síntesis de los proyectos realizados, ya que mi labor se ha situado básicamente como proyectista. La variedad de proyectos elaborados hizo imposible clasificarlos por la función, así que la presentación se da en orden cronológico y solo divididos en proyectos arquitectónicos y proyectos de diseño urbano. Mereció otro capítulo aparte los concursos, pues ha mi criterio merece presentarlos por ser parte de un esfuerzo de un grupo de profesionales jóvenes que disfrutaban del hecho de competir.

Elaborar el expediente de experiencia para obtener el título profesional, se presenta como una buena oportunidad para reflexionar a no pocos años de haber egresado de la facultad, sobre lo que uno había pensado iba a ser la carrera, aun estando en las aulas de la facultad. Los egresados de mi generación, los que heredamos la facultad con profesionales de amplia experiencia en el diseño, éramos jóvenes idealistas con respecto al quehacer arquitectónico, pensábamos vivir del diseño y construcción de nuestros proyectos, casi todos tuvimos la oportunidad de practicar en oficinas, incluso aun siendo estudiantes. Pero los tiempos para la construcción se hicieron difíciles por la difícil situación económica del país, en el preciso momento en que con un grupo de compañeros decidimos aventurarnos en abrir una oficina y desarrollarnos independientemente en el oficio. Pese a las dificultades para encontrar oportunidades de trabajo, nunca nos desmoralizamos y seguimos manteniendo firmes en la idea de proyectar, a la par de dedicarnos muchos a la Docencia en la Facultad, lo que contribuyó con la ayuda de los jóvenes a siempre estar participando del ejercicio de proyectar y vender ideas, que creo es la labor intrínseca al arquitecto.

CURRICULUM VITAE

Apellidos y Nombres : Sánchez Chuquimantari Orlando
Edad : 30 años
Dirección : Jr Joaquín Capella Nro 128 SMP
D.N.I : 09608872
Teléfono : 4 267896 / 3 819148

I. ESTUDIOS REALIZADOS:

Nivel Primario : Colegio Nacional
Huancayo, 1976 - 1981
Nivel Secundario : Colegio G.U.E. Santa Isabel
Huancayo, 1982 - 1986
Superior : Universidad Nacional de Ingeniería.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo y Artes.
Lima 1989 - 1994
Grado : Bachiller con mención en Arquitectura.

II. PRACTICAS PRE - PROFESIONALES:

- **Corde Huancavelica**
Proyecto : "Mercado Central"
Cargo : Dibujante
Duración : Enero 1990 a Marzo 1990.
- **Estudio Oswaldo Meza**
Proyecto : "Mercado La Merced - Chanchamayo".
Cargo : Dibujante
Duración : Enero 1991 a Marzo 1991.

III. EVENTOS. CURSOS Y / O SEMINARIOS:

- **AUTOCAD** (Dibujo asistido por computadora)
Becado por UNI - FAUA / Post - Grado FAUA
Abril 1995 (32 horas)
- **3 D STUDIO** (Animación de dibujos en 3 dimensiones)

Becado por UNI - FAUA

Abril 1996 (32 horas)

- **Capacitación para Docentes de la FAUA** (Curso-Taller)

Becado por UNI - FAUA

Dic-Enero 1999 (20 horas)

IV. PARTICIPACION EN CONCURSOS:

- **CEMENTOS LIMA**

Proyecto : Centro de Capacitación para los trabajadores de la fábrica".

Área : 1,500 m2.

Fecha : Octubre 1993.

3er. Premio.

- **FORMIPAK - EXPO MUEBLE ' 95**

Proyecto : Diseño de muebles para oficina.

Fecha : Enero 1995.

- **MUNICIPIO TINGO MARIA**

Proyecto : Remodelación de la Plaza de Armas.

Area : 2,500 m2.

Fecha : Junio 1995.

Proyecto Ganador.

- **MUNICIPIO DEL TAMBO - HUANCAYO**

Proyecto : Nuevo Coliseo Cerrado.

Area : 5,340 m2.

Fecha : Marzo 1997.

1ra. Mención Honrosa.

- **MUNICIPIO DE PACALMAYO - TARMA**

Proyecto : Centro Comercial - Cultural y de Hospedaje

Area : 1,050 m2.

Fecha : Abril 1997.

- **MUNICIPIO DE MATUCANA**

Proyecto : Plaza de Armas

Area : 2,800 m2.

Fecha : Junio 1997.

- **MUNICIPIO DE VILLA MARIA DEL TRIUNFO**

Proyecto : Planetario
Area : 2,000 m2
Fecha : Junio 1997.

- **CONCURSO INTERNACIONAL ARPA FIL**

Proyecto : Casa Plaza- Pablo Neruda.
Lugar : Guadalajara - México
Area : 15000 m2
Fecha : Diciembre 1997.

- **UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA**

Proyecto : Plaza Habich
Lugar : Pabellón Central UNI
Area : 4200m2
Fecha : Abril 2000.

- **MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUANCAVELICA**

Proyecto : Mirador Turístico.
Lugar : Ciudad de Huancavelica
Area : 3600 m2
Fecha : Agosto 2000.

- **VIVIENDA**

Proyecto : Multifamiliar
Lugar : Miraflores
Area : 925 m2
Fecha : Setiembre 2000

- **MUNICIPALIDAD DE LIMA**

Proyecto : Teatro Municipal de Lima
Empresa : VCHI S.A
Lugar : Lima
Area : 22,400 m2
Fecha : Marzo 2001.

- **MUNICIPALIDAD DE PAITA**

Proyecto : Malecón
Empresa : VCHI S.A
Lugar : Piura
Area : 22,000 m2
Fecha : Junio 2001.

- **MUNICIPALIDAD DE YAUYOS**

Proyecto : Plaza 20 de Enero

Lugar : Jauja

Area : 6,000 m2

Fecha : Agosto 2001.

3er Lugar

V. EXPERIENCIA LABORAL:

- **DOCENCIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES.**

TALLER DE DISEÑO URBANO 4

Abril 1995 a la fecha:

EXPOSICIÓN DEL TALLER DE DISEÑO URBANO 4

IMÁGENES URBANAS

Cargo : diseño y dirección del montaje

Lima Setiembre del 2000

IMÁGENES URBANAS EN EL AGUSTINO

Cargo : diseño y dirección del montaje

Lima Marzo del 2001

- **UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA**

Proyecto : Catastro UNI

Cargo : Dibujante CAD.

Duración : Marzo / Mayo 1995.

Proyecto : "Revisión y Actualización del R.N.C.- Convenio UNI - MTC

Cargo : Apoyo Técnico.

Duración : Octubre 1996.

Exposición del Taller Urbano Cuatro-UPC Barcelona España

Cargo : Apoyo Técnico (Realización y Organización de 110 diapositivas en Power Point)

Coordinadora General: Arq. Victoria Ramos Cebreros.

Duración : Octubre 1996.

Proyecto : Planes de Desarrollo Provincial de Pisco.

Plan de Acondicionamiento de Territorio.

Plan de Desarrollo Urbano de Pisco.

Cargo : Miembro del Equipo Técnico.
Duración : Setiembre 1998 - a la fecha.
Proyecto : Planeamiento Integral y Diseño urbano Lurin
Cargo : Proyectista.
Duración : Febrero 2000 a la Fecha.
Area : 167 Ha.
Proyecto : Plaza de Ingreso al Distrito de Lurin
Cargo : Proyectista.
Duración : Febrero 2000 .
Area : 7200 m2.

• **CENTRO IDEAS (ONG):**

Proyecto : Digitalización de Unidades y Módulos de Servicios
Servicio en Autocad - 3 D
Duración : Marzo 1995.

• **CAUSAQ LLAKU**

Cargo : Desarrollo de Proyectos
Proyecto : Nueva Sede del Casino de la Policía.
Area : 24,000 m2.
Lugar : La Molina - Lima.
Duración : Abril 1995 a Diciembre 1995.
Proyecto : Hotel Embassy
Lugar : Pisco.
Duración : Abril 1995 a Diciembre 1995.

• **NEO ARTE S.A:**

Diseño y Ejecución de Proyectos de Interiores:
Cargo : Desarrollo de Proyectos.
Proyecto : Embajada del Perú
Area : 13,500m2
Lugar : Quito - Ecuador.
Proyecto : Nuevas Oficinas Banco Santander

Area : 1,450 m2.
Lugar : Lima.

• **ASOCIACION BCEOM - OIST:**

Proyecto : Planes de Expansión de Mínimo Costo de los Sistemas de Agua Potable y Alcantarillado de Localidades Menores.

Cargo : Asistente del Area de Desarrollo Urbano Grupo II
Lugar : La Merced, Cuzco y Puno.
Duración : Setiembre 1996 / Octubre 1996.

• **PROYECTOS ESPECIALES PACIFICO S.A. (PEPSA):**

Proyecto : Campamentos Huallamayo, Santa Isabel y Uchuhuerta.

Cargo : Asistente de Proyectos.
Duración : Noviembre 1996 a Diciembre 1996.

Proyecto : Multifamiliar (12 departamentos)

Area : 1258 m2
Duración : Agosto a Diciembre 1997

Proyecto : Oficinas PEPSA

Area : 1800 m2
Duración : Febrero a Julio de 1998

• **APG ARQUITECTOS & CONSULTORES**

Proyecto : Alameda de Ingreso a Huaral por Lima.

Area : 2,000 m2.
Duración : Febrero 1997 - Abril 1997.

Proyecto : Alameda de Ingreso a Huaral por Chancay.

Area : 5,000m2.
Duración : Febrero 1997 - Abril 1997.

Proyecto : Planteles de Aplicación.

Area : 5,000 m2.
Duración : Mayo a Diciembre 1997

PROYECTOS GESTION PERSONAL

- **Madres Carmelitas de cañete**
Proyecto : Diseño del patio principal
Area : 225 m2
Duración : Abril del 2001
- **Kelly Group Sac**
Proyecto : Oficinas
Area : 525 m2
Duración : Noviembre del 2001

VI. REFERENCIAS PERSONALES:

- Nombre : Arq. María Lucia Rivera
Empresa : NEO ARTE
Teléfono : 440-5818 / 440-6956
- Nombre : Arq. Gianina Davelouis
Empresa : CAUSAQ LLAKU
Teléfono : 475-9364 / 477-5397
- Nombre : Ing. José Pezet
Empresa : Asociación BCEOM - OIST
Teléfono : 422-1587
- Nombre : Arq. Victoria Ramos Cebreros
Institución : UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
Teléfono : 481-9842 / 481-1070 anexo 413
- Nombre : Arq. Edgar Arias Sánchez.
Empresa : PEPSA
Teléfono : 945-2298

RELACION DE PROYECTOS: 1995 AL 2001

CONCURSOS

- C1-00 Centro de Capacitación: Cementos Lima
Organiza : Empresa Cementos Lima.
Concurso abierto para estudiantes y bachilleres
Equipo de diseño: Orlando Sánchez, Alberto Ballón Cajas
Área: 2000 m2 *Premio: Tercer Lugar*
Fecha: Enero 94
- C2-00 Plaza Tingo Maria
Organiza: Municipalidad Provincial de Tingo Maria
Concurso por invitación.
Equipo de diseño: Orlando Sánchez, Alberto Ballón Cajas
Área: 1500 m2 *Premio: Primer Lugar(Construido)*
Fecha: Julio 95
- C3-00 Coliseo El Tambo (Huancayo)
Organiza: Municipalidad de el Tambo – CAP Lima.
Prof. Responsable: Arq. Oswaldo Meza CAP 2656
Equipo de diseño: Arq. Carlos Castro, Orlando Sánchez, Alberto Ballón, Lino Gómez
Área: 5340 m2 *Premio: Primera Mención Honrosa*
Fecha: Abril 97
- C4-00 Planetario (Villa Maria del Triunfo)
Organiza: Municipalidad de Villa Maria del Triunfo
Concurso abierto para bachilleres y estudiantes.
Equipo de diseño: Arq. Carlos Castro CAP 4773, Orlando Sánchez
Área: 1650 m2
Fecha: Agosto 97
- C5-00 Plaza Habich (Universidad Nacional de Ingeniería).
Organiza: Rectorado de la UNI.
Equipo de diseño: Arq. Carlos Castro CAP 4773, Orlando Sánchez
Área: 3500 m2
Fecha: Agosto 1999.
- C6-00 Concurso Arpafil 2000 (Centro Cultural homenaje a Pablo Neruda- Guadalajara México)
Organiza : Feria Internacional del Libro.
Concurso abierto para arquitectos y bachilleres menores de 35 años.
Diseño: Orlando Sánchez.
Área: 1200 m2
Fecha: Octubre 1999.

- C7-00 Mirador Turístico (Huancavelica)
Organiza: Municipalidad Provincial de Huancavelica.
Profesional Responsable: Arq. Oswaldo Meza CAP 2656 Arq. Helbert Miguel CAP 4918
Equipo de diseño :Arq. Oswaldo Meza, Arq. Herbert Miguel, Orlando Sánchez
Área: 2600 m2
Fecha: Julio 2000.
- C8-00 Multifamiliar Miraflores
Organiza: APL CONTRATISTAS GENERALES.
Concurso por invitación.
Equipo de diseño: Lino Gómez. Orlando Sánchez.
Área: 925 m2
Fecha: abril 2001.
- C9-00 Teatro Municipal de Lima
Organiza: Municipalidad Provincial de Lima Metropolitana.
Empresa: VCHI consultores S.A.
Profesional Responsable: Arq. Herbert Miguel CAP 4918
Colaboradores: Orlando Sánchez, Arturo Morales, Doris Yauri
Area: 22,000 m2
Fecha: Marzo 2001 *Propuesta no presentada.*
- C10-00 Plaza 20 de enero (Yauyos –Jauja)
Organiza: Municipalidad Distrital de Yauyos.
Profesional responsable: Arq. Oswaldo Meza. CAP 2656
Equipo de Diseño: Arq. Oswaldo Meza, Orlando Sanchez
Area: 6000 m2
Fecha: Agosto 2001 *Premio: Tercer Lugar*

ARQUITECTURA

- A1-00 Casino de la Policía (Lima)
Empresa: CAUSAY LLAQU
Profesional Responsable: Arq. Giannina Davelois
Participación: Concepción y desarrollo del anteproyecto
Área: 850 m2
Fecha: junio 1995.
- A2-00 Embajada del Perú (Quito - Ecuador)
Empresa: NEO ARTE S.A.

- C7-00 Mirador Turístico (Huancavelica)
Organiza: Municipalidad Provincial de Huancavelica.
Profesional Responsable: Arq. Oswaldo Meza CAP 2656 Arq. Helbert Miguel CAP 4918
Equipo de diseño :Arq. Oswaldo Meza, Arq. Herbert Miguel, Orlando Sánchez
Área: 2600 m2
Fecha: Julio 2000.
- C8-00 Multifamiliar Miraflores
Organiza: APL CONTRATISTAS GENERALES.
Concurso por invitación.
Equipo de diseño: Lino Gómez. Orlando Sánchez.
Área: 925 m2
Fecha: abril 2001.
- C9-00 Teatro Municipal de Lima
Organiza: Municipalidad Provincial de Lima Metropolitana.
Empresa: VCHI consultores S.A.
Profesional Responsable: Arq. Herbert Miguel CAP 4918
Colaboradores: Orlando Sánchez, Arturo Morales, Doris Yauri
Area: 22,000 m2
Fecha: Marzo 2001 *Propuesta no presentada.*
- C10-00 Plaza 20 de enero (Yauyos –Jauja)
Organiza: Municipalidad Distrital de Yauyos.
Profesional responsable: Arq. Oswaldo Meza. CAP 2656
Equipo de Diseño: Arq. Oswaldo Meza, Orlando Sanchez
Area: 6000 m2
Fecha: Agosto 2001 *Premio: Tercer Lugar*

ARQUITECTURA

- A1-00 Casino de la Policía (Lima)
Empresa: CAUSAY LLAQU
Profesional Responsable: Arq. Giannina Davelois
Participación: Concepción y desarrollo del anteproyecto
Área: 850 m2
Fecha: junio 1995.
- A2-00 Embajada del Perú (Quito - Ecuador)
Empresa: NEO ARTE S.A.

- Profesional Responsable: Arq. María Lucia Rivera
Participación: Desarrollo del proyecto(diseño interior)
Área: 1350 m2
Fecha: junio 1996.
- A3-00 Campamentos Mineros.
Empresa: PEPSA S.A.
Profesional Responsable: Arq. Edgar Arias Sánchez
Participación: Planteamiento Integral y desarrollo del proyecto. .(Expediente Técnico)
Área: 12340 m2
Fecha: Agosto 1996.
- A4-00 Planteles de Aplicación(Ayacucho)
Empresa: APG arquitectos consultores
Profesional responsable: Arq. Alberto Báillon Cajas
Participación: Desarrollo de la Escuela Inicial.(Expediente Técnico)
Area: 5600 m2
Fecha: junio 1997.
- A5-00 Oficinas PEPSA
Empresa: PEPSA S.A.
Profesional Responsable: Arq. Edgar Arias Sanchez.
Participación: Concepción y desarrollo del anteproyecto
Area: 750 m2
Fecha: junio 1998.
- A6-00 Patio Convento Madres Carmelitas (Cañete –Lima)
Profesional Responsable: Arq. Ivo Ruiz
Participación: Concepción y desarrollo del proyecto.(Expediente Técnico)
Area: 225 m2
Fecha: junio 2001
- A7-00 Tienda de Repuestos Kelly (Chorrillos Lima)
Profesional responsable: Herbert Miguel.
Participación: Gestion, Concepción y desarrollo del proyecto.(Expediente Técnico)
Area: 525 m2
Fecha: julio 2001 a la fecha.

Viviendas

- V1-00 Multifamiliar PEPSA (Santa Anita- Lima)
Empresa: PEPSA S.A.
Profesional Responsable: Arq. Edgar Arias Sanchez.
Participación: Concepción y desarrollo del anteproyecto.

- Area: 880 m2
Fecha: Marzo 1998
- V2-00 Casa Peñaloza (Chorrillos - Lima)
Area: 350 m2
Participación: Concepción y desarrollo del anteproyecto.
Fecha: Marzo 2000.
- V3-00 Casa La Punta (Callao - Lima)
Participación: Concepción y desarrollo del proyecto .(Expediente Técnico)
Asociado: bach. Lino Gómez
Area: 260 m2

Diseño Interior

- D1-00 Exposición Taller Diseño Urbano Cuatro (C.C. Peruano Japonés)
Entidad: Universidad Nacional de Ingeniería – FAUA
Organiza: Taller de diseño Urbano 4
Participación: Diseño y dirección del montaje
- D2-00 Exposición Taller Diseño Urbano Cuatro (Colegio de Arquitectos –Lima)
Entidad: Universidad Nacional de Ingeniería – FAUA
Participación: Diseño y dirección del montaje
Organiza: Taller de diseño Urbano 4
Participación: Diseño y dirección del montaje

URBANISMO

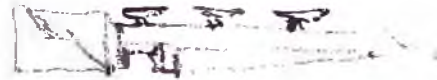
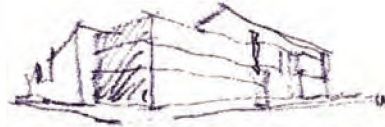
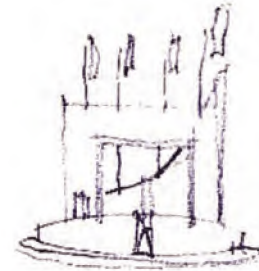
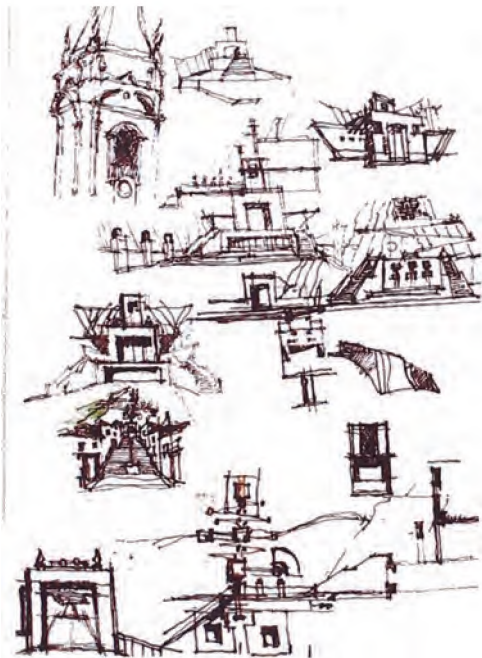
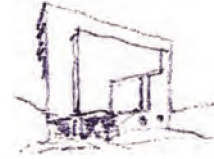
- U1-00 Alameda Huaral - Ingreso por Lima (Ayacucho)
Empresa: APG arquitectos consultores
Equipo de diseño: Alberto Ballon Cajas, . Orlando Sanchez
Participación: Concepción y desarrollo del proyecto.(Expediente Técnico)
Area: 15000 m2
Fecha: Setiembre 1996. (construido)
- U2-00 Alameda Huaral – Ingreso por Chancay
Empresa: APG arquitectos consultores
Equipo de diseño: Alberto Ballon Cajas, Orlando Sanchez
Participación: Concepción y desarrollo del proyecto.(Expediente Técnico)
Equipo de diseño: Alberto Ballon Cajas, Orlando Sánchez
Area: 20000 m2
Fecha: Noviembre 1996.
- U3-00 Planes de Desarrollo Ciudad de Pisco

- Entidad Responsables: UNI
Jefe del Proyecto: Arq. Victoria Ramos Cebreros
Participación: Miembro del equipo Técnico
Fecha: Setiembre 1999 a Diciembre 2000.
- U4-00 Diseño Urbano Lurin.
Entidad Responsables: UNI
Jefe del Proyecto: Arq. Victoria Ramos Cebreros
Participación: Concepción y desarrollo del proyecto. (expediente técnico)
Fecha: Enero 2000 a Julio 2000
- U5-00 Plazuela 27 de Octubre (Lurin)
Entidad Responsables: UNI
Jefa del proyecto: Aqr. Victoria Ramos Cebreros
Participación: Concepción y desarrollo del proyecto. (expediente técnico)
Proyectista: Alberto Ballon Cajas, Orlando Sánchez
Fecha: Abril 2000

DOCENCIA

Desde el año 1995 a la fecha participación como miembro de la cátedra del taller de diseño Urbano cuatro a cargo de la arquitecta Victoria Ramos, colaborando en los diferentes escenarios en donde el taller se ha llevado a cabo.

- Propuesta de Intervención Urbana en San Jerónimo de Tunán Huancayo.
- Propuesta de Intervención Urbana en Ate Vitarte
- Propuesta de Intervención Urbana en Lince
- Propuesta de Intervención Urbana Yungay - Callejón de Huaylas - Ancash.
- Propuesta de Intervención Urbana en Pisco
- Propuesta de Intervención Urbana "Río urbano en Centro Histórico de Lima"
- Propuesta de Intervención Urbana en la Costa Verde (San Miguel- Magdalena)
- Propuesta de Intervención en Ayacucho
- Parque Lineal cuenca baja Río Lurin- Lima
- Propuesta de Intervención Urbana Callao – La Punta
- Propuesta de Intervención Urbana – El agustino
- Propuesta de Intervención Urbana Pucallpa



PROYECTOS

CONCURSOS

Los concursos se presentan como una buena oportunidad para desarrollar diferentes programas arquitectónicos, que difícilmente se dan en los proyectos de gestión personal, en mi caso me ha tocado participar en concursos arquitectónicos y de diseño urbano. La particularidad de los concursos es la posibilidad de plasmar ideas y conceptos sin la necesidad de pasar por el tamiz del cliente, ya que somos nosotros los que decidimos lo más conveniente para el usuario y la ciudad en el caso de proyectos urbanos.

El ambiente de discusión y reflexión generado en los concursos, sobre el ejercicio de proyectar contribuyó a ampliar mis criterios y a conocer distintas formas de enfrentar el diseño. Es importante mencionar que mi experiencia como parte del taller de diseño urbano cuatro ha contribuido a enriquecer mis conocimientos sobre la cultura urbana, y que he intentado plasmar en los proyectos realizados.

C1-00

C2-00

C3-00

C4-00

C5-00

C6-00

C7-00

C8-00

C9-00

C10-00

CONCURSOS

Centro de Capacitación: Cementos Lima

Plaza Tingo Maria

Coliseo El Tambo (Huancayo)

Planetario (Villa Maria del Triunfo)

Plaza Habich (Universidad Nacional de Ingeniería).

Concurso Arpafil 2000 (Centro Cultural homenaje a Pablo Neruda-Guadalajara México)

Mirador Turístico (Huancavelica)

Multifamiliar Miraflores

Teatro Municipal de Lima

Plaza 20 de Enero

Ubicación : Atocongo -Lima
Area de terreno : 2000 m²
Area techada : 1200 m²
Propietario : Cementos lima
Diseño : Orlando Sánchez,
 Alberto Bailón
Situación actual
 enero 1993 : 3er lugar

MEMORIA DESCRIPTIVA

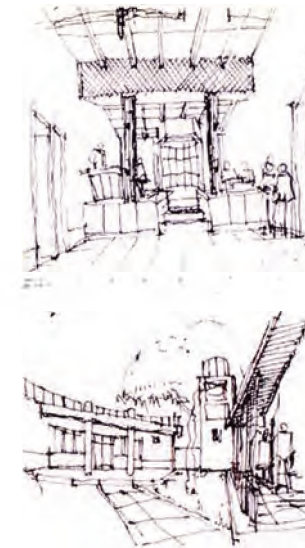
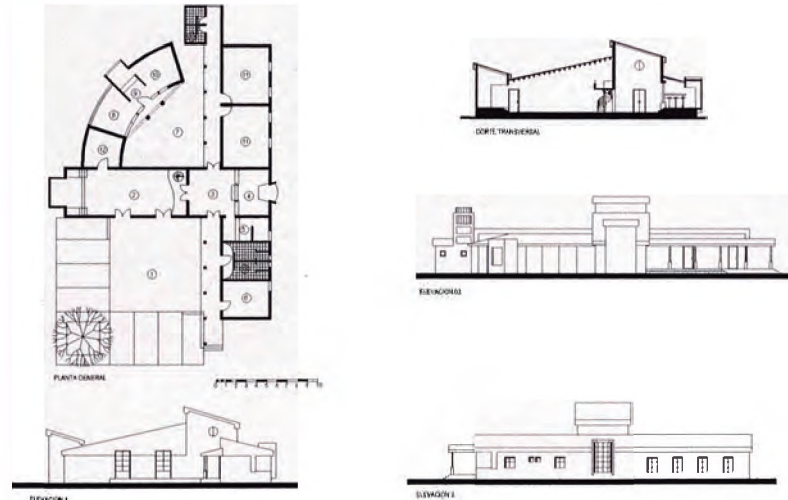
Este concurso fue convocado por la empresa Cementos Lima para dotar de infraestructura recreativa y capacitación para sus trabajadores. El terreno ubicado en las lomas de Pachacamac es parte de un antiguo destajo abandonado en donde se ubica el comedor de la planta. La condicionante del concurso pedía techos inclinados y futura expansión, razón por la cual planteamos un volumen compacto que permitiría un crecimiento por etapas.

El tema conceptual buscó trabajar la tipología de patios. Se propuso un primer patio semiabierto en cuyo alrededor se ubicó los usos públicos (sum, Oficinas y el estacionamiento) y un patio de origen curvo que albergaba los usos semi públicos (biblioteca y talleres).

La composición volumétrica generada en forma de T con un volumen central sobresaliente al conjunto, alberga el hall y el estar - bar que es el lugar de encuentro. Tratado con un desnivel y una chimenea combinando madera y concreto tarrajado color blanco; todos estos elementos están manejados en un espacio de doble altura.

El manejo racional de todas las fachadas buscó el protagonismo del techo inclinado y el muro color blanco, de manera que las particularidades programáticas del interior se vean reflejadas en los frentes.

Un logro importante es haber resuelto un programa sencillo con una volumétrica compacta con muchas variantes, ya que el emplazamiento en la parte alta de la planta permitía visualizar el edificio desde casi todos los lugares.



1. atrio
2. sala de usos múltiples
3. hall principal
4. cafetería
5. fotocopias
6. administración
7. patio
8. sala de lectura
9. recepción
10. sala de libros
11. aula
12. depósito
13. ss.hh



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes

Centro de Capacitación

CONCURSO - C1

Ubicación : Tingo María
Area Construida : 2500 m2.
Area del terreno : 2500m2.
Propietario : Municipalidad Provincial Tingo María
Equipo de diseño : Orlando Sánchez, Alberto Bailón
Situación Actual : Proyecto Ganador Construido

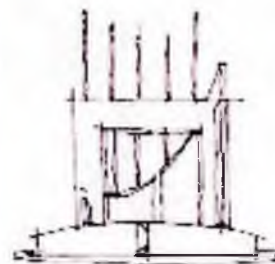
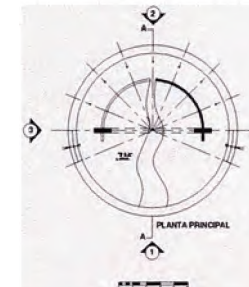
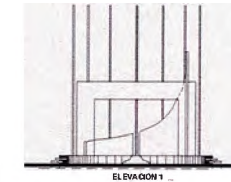
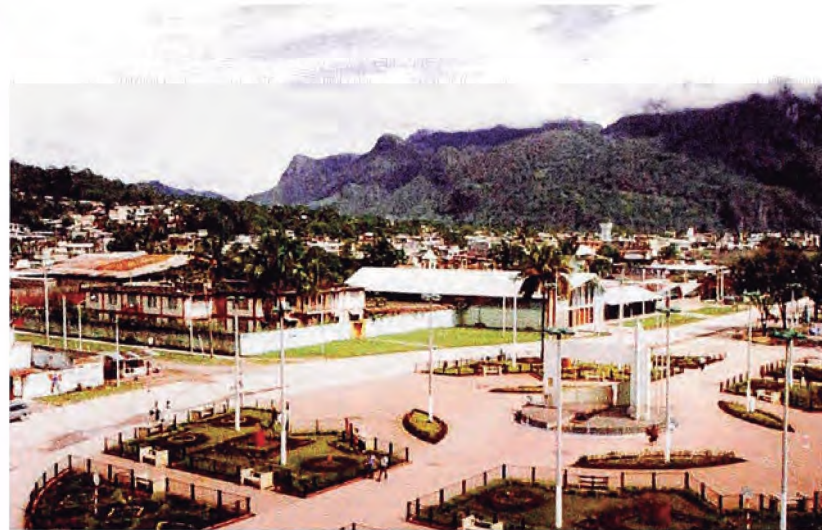
Mayo 1995

MEMORIA DESCRIPTIVA

Tingo María es una Ciudad fundada en la margen derecha del Río Huallaga, pero posee un área de expansión en la margen izquierda, Castillo Grande, donde se ubica el Aeropuerto. El paisaje es propio de la selva alta, desde la ciudad se observa una cadena de montañas que asemejan a una doncella en reposo conocida como La Bella Durmiente, a Tingo María también se le conoce como La Puerta de la Amazonía porque desde allí uno se puede dirigir a los pueblos y ciudades de la Selva baja como por ejemplo Pucallpa.

El planteamiento formal plantea incorporar tres aspectos característicos de la ciudad; primero la presencia de la bella durmiente, el cual condiciona la direccionalidad del monumento planteado como cuadro; segundo el carácter emergente de la ciudad; y tercero la presencia del río. Estos tres aspectos fueron incorporados como temas conceptuales de diseño.

El diseño representa el pasado, presente y futuro de la Ciudad. Sobre una plataforma circular hecha de piedra negra extraída de las montañas de la zona, se eleva un pórtico orientado hacia la cadena de montañas llamada La Bella Durmiente, el pórtico representa la Ciudad como "Puerta de la Amazonía". Envolviendo la composición se forma un muro circular ascendente de color verde representando al medio natural en donde se encuentra la Ciudad y el espíritu de unión y superación de su pueblo. La Ciudad no es solo la margen derecha, sino ambos márgenes, por ello el motivo es quebrado por un surco por donde el agua fluye bordeando la plataforma circular.



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo yArtes

**Plaza
de
Armas**

CONCURSO - C2

Ubicación : El Tambo
 Huancayo
Area Construida : 5340 m2
Area del terreno : 5400m2.
Propietario : Municipalidad
 distrital del tambo
Prof. responsable : Oswaldo Meza
Equipo de diseño : Orlando sánchez,
 Carlos castro,
 Alberto balón,
 Lino gómez
Situación Actual : 1era mencion
 honrosa

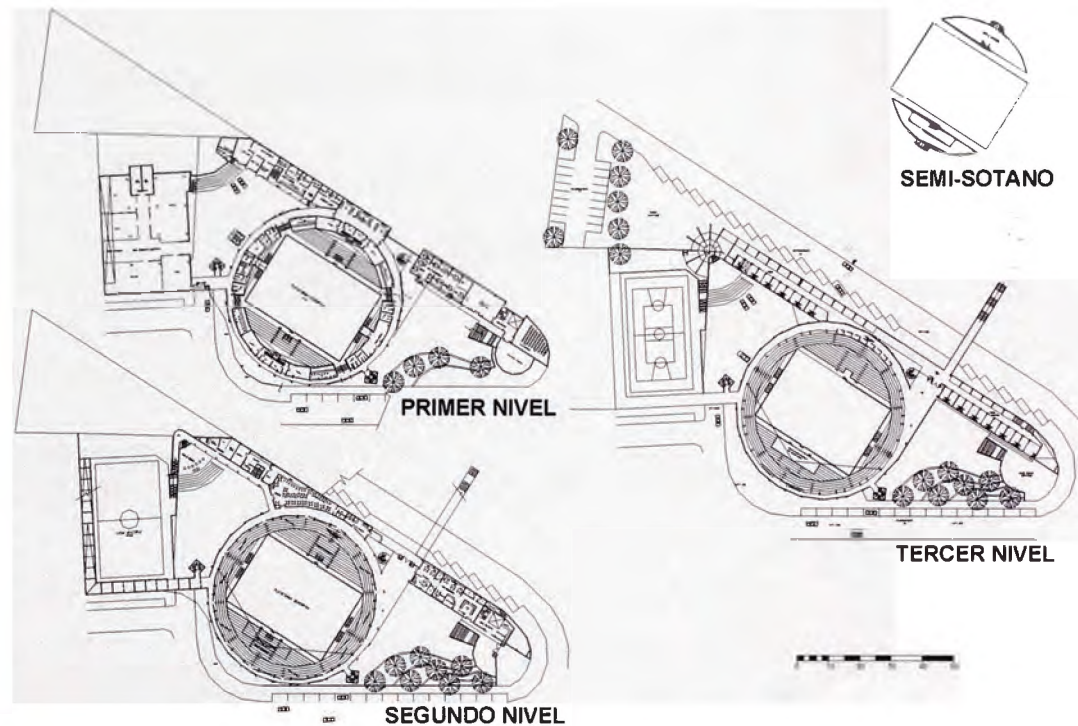
Mayo 1997

MEMORIA DESCRIPTIVA

La premisa fundamental del proyecto era buscar el emplazamiento adecuado para un programa que implicaba la presencia protagonista de coliseo, en un terreno difícil, por lo irregular y la topografía. Además que por su ubicación en el ovalo de acceso mas importante a la ciudad debía convertirse en el hito urbano mas importante.

El partido organizado en tres volúmenes que albergaban al coliseo, las oficinas y el gimnasio, se organizaron para formar dos espacios abiertos que se complementan con las construcciones del frente para insertarlos en la trama existente. El volumen de oficinas sirve como basamento sobre el cual se eleva el volumen del coliseo, planteado como una variante del coliseo romano, además este volumen longitudinal direcciona el acceso a la ciudad por la avenida huancavelica. El partido del proyecto fue la inserción en la trama urbana de espacios acordes a la escala del uso, además de lograr que la presencia imponente del coliseo cerrado sea armónica dentro del perfil urbano de la ciudad.

El ovalo planteado como contrapunto al volumen del coliseo tenia un tratamiento de piso de manera dinámica equivalente a la imagen que tenemos de la aviación o las formas de un avión, medio en el cual se insinúa Abelardo Quiñones; su monumento marcará entonces el centro del espacio que termina de conformarse junto al coliseo .



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingenieria - Facultad de Arquitectura Urbanismo yArtes

**Coliseo
 el
 Tambo**

CONCURSO - C3

El proyecto tiene cuatro accesos públicos importantes; dos por la avenida Caminito de Huancayo (uno por el extremo oeste del terreno a través de un parque y el otro por extremo este, el más importante, a través de una plaza); otro acceso es por la avenida Huancavelica y el cuarto es a través de un puente peatonal desde el ovalo quíñones, además de un acceso controlado de deportistas por la avenida Huancavelica (transito menor) .

El coliseo se ubica en la zona central del terreno, adyacente a él se dispone de un volumen longitudinal que determina la calle e integra esta con el proyecto a través de tiendas comerciales y accesos al coliseo, en los extremos de la calle comercial se crean dos espacios públicos importantes; un parque que incluye un estacionamiento y una plaza que alberga funciones culturales; ambos son tratados de manera paisajista, adaptándose a las condiciones morfológicas del terreno.

La cobertura del coliseo era una cúpula nervada en su interior y lisa en su exterior. Las nervaduras son estructuras espaciales de acero (similar al sistema tridilloso empleado para cubrir grandes luces), la estructura que alberga la circulación periférica en su parte alta resolvian los esfuerzos producidos por la gran cúpula .

El área de deportes cubiertos se encuentra en el lugar de menor tránsito, con un ingreso independiente a través del patio de banderas. Los deportes cubiertos se organizan en un solo espacio, utilizando tabiques para la delimitación de los deportes; de esta forma se posibilita el uso de este espacio para campeonatos o eventos especiales.

La zona administrativa, las ligas, la zona social, cultural complementan la plaza de ingreso por el lado este del terreno, caracterizándola como una plaza cívica - cultural .



ELEVACION 1



ELEVACION 2



ELEVACION 3



CORTE B-B



CORTE A-A



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes

**Coliseo
el
Tambo**

CONCURSO - C3

Ubicación : Villa María del Triunfo - Lima
Área Construida : 5978m²
Área del terreno : 2000m²
Propietario : Municipalidad de Villa María Instituto Peruano de Astronomía
Equipo de diseño : Orlando Sánchez Carlos Castro
Situación Actual : no se realizó calificación
 mayo 1997

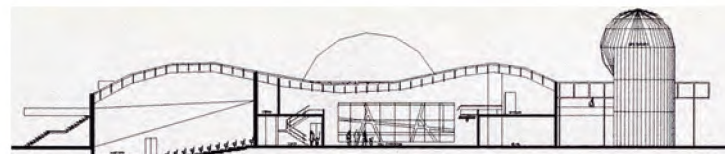
MEMORIA DESCRIPTIVA

La ubicación estratégica del terreno por la altitud y lo despejado del cielo motivo la realización del concurso, convocado por la Municipalidad de Villa María y El instituto dePeruano de astronomía.

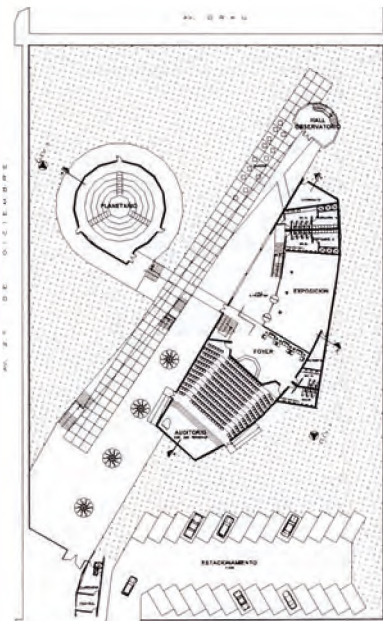
El programa estaba compuesto de un Observatorio (150m²), Planetario (300m²), Auditorio para 285 personas (500m²), área de exposición (200m²), cafetería (150m²), área administrativa (100m²), servicios higiénicos, vestidores, depósitos, control, guardiana, estacionamiento controlado para 25 autos.

El terreno para el edificio era una manzana completa. El programa austero nos decidió a proponer una volumetría que debía ser protagónica en medio de un entorno tan amplio. El tema elegido fue la gravedad, razón por la cual se organizó el programa a manera de volúmenes sueltos ordenados a partir de un eje de circulación que busca dar la sensación de ingravidez al peatón, a través de la presencia de los elementos contorneados y distorsionados que aparentan haberse salido de su lugar.

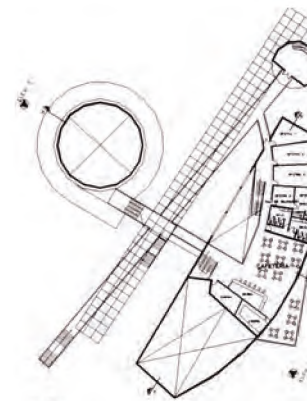
Los frentes fueron trabajados como volúmenes independientes que permiten apreciar distintas variantes que reflejan claramente la función del edificio, siendo uno de los frentes más trabajados el que se percibe desde la parte baja de la ciudad, donde se trabajó el volumen del auditorio y la cafetería como un basamento curvilíneo sobre el cual se eleva el planetario a manera de un atardecer costeño.



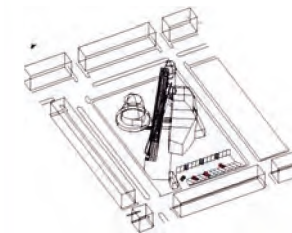
CORTE LONGITUDINAL A-A



PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo yArtes

Planetario
 CONCURSO - C4

Ubicación : UNI - Lima
Área Construida : 4506m²
Área del terreno : 4300m²
Equipo de diseño : Orlando Sánchez
 Carlos Castro
 Ivo Ruiz
Situación Actual : No construido
 Abril 2000

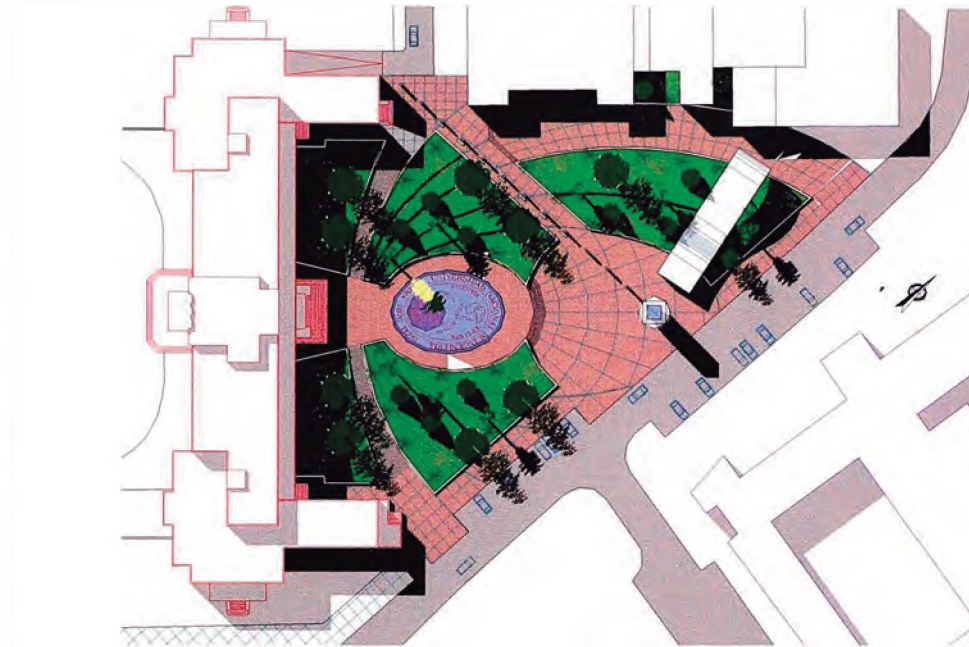
MEMORIA DESCRIPTIVA

La organización del campus de la UNI tiene como antecesor a las universidades americanas, diseñadas con grandes espacios abiertos y un trazo geométrico proveniente del legado Bahauniano. Los únicos edificios de corte neoclásico son la facultad de petróleo y el pabellón central, siendo esta última el edificio más representativo de la universidad.

El edificio del pabellón central que actualmente alberga las oficinas administrativas y el rectorado, es el más antiguo, en su concepción original contaba con un acceso a través de una alameda que fue reducida a su estado actual por el actual trazo de la Av. Tupac Amaru.

Los principales criterios de diseño son:

1. La propuesta plantea dotar de un espacio que sea el más representativo del campus, razón por la cual planteamos la creación de un espacio de corte clásico, que se integre claramente a la arquitectura del pabellón central.
2. La propuesta se ha planteado como un espacio de llegada, no como un lugar de paso, para reforzar la idea se ha hundido la plataforma que contiene el espejo de agua y el logo de la UNI, el juego de desniveles hará que sea percibido desde cualquier punto del recorrido.
3. El proyecto rescata para el pabellón central el jardín de mayor tamaño, el cual se diferencia claramente en su concepción y trazado de los demás espacios del Campus universitario.
4. Se ha dejado un espacio en el cruce de dos ejes importantes, en el cual deberá erigirse la escultura que simbolice el futuro de la universidad, recomendamos que sea realizado por un escultor de primer nivel, pues a la postre se convertirá en el elemento símbolo del futuro para universidad.



ELEVACION PRINCIPAL



CORTE ELEVACION



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo yArtes

**Plaza
 Habich**

CONCURSO - C5

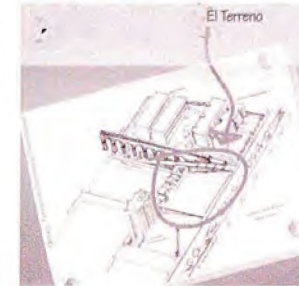
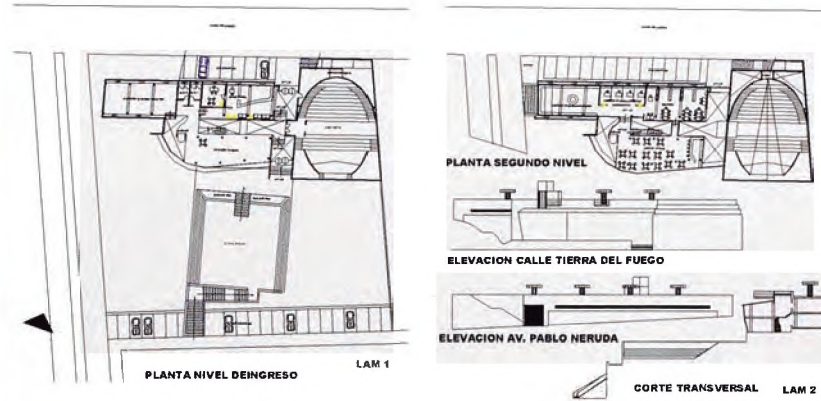
Ubicación : Guadalajara
 México
Área construida : 2600m²
Área del terreno : 1200m²
Propietario : Arpañil - Feria
 Internacional del Libro
Diseño : Orlando Sánchez
Situación Actual : participante
 Octubre 1999

MEMORIA DESCRIPTIVA

El motivo del concurso fue proyectar un edificio cultural para la exposición de la feria internacional del libro con sede en Guadalajara, en homenaje a uno de los grandes de la literatura latinoamericana, Pablo Neruda.

El partido nace de la idea de Neruda, en donde expresa que su poesía es producto de la contemplación y reflexión del mundo, corroborado esto, por su gusto de vivir en parajes solitarios con vistas panorámicas paradisíacas, por esto se planteó el edificio a manera de mirador urbano, hecho explícitamente para la contemplación y la tertulia, ya que se proponía los techos como un espacio público abierto, del cual se puede apreciar el verdor de los cerros que delimitan la ciudad además de los restos de un antiguo acueducto de estilo romano.

En el planteamiento compacto del volumen - trabajado a manera de un gran muro de tapial que contrasta con la esbeltez del acueducto - resalta la presencia del auditorio y un volumen curvado de vidrio que orienta todas las visuales de los interiores del edificio hacia una patio interior y hacia el acueducto.



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo yArtes

**C. Cultural
 Pablo Neruda**
CONCURSO - C6

Ubicación : Huancavelica
Área construida : 2600m²
Área del terreno : 1200m²
Propietario : Municipalidad Provincial de Huancavelica
Equipo de diseño : Orlando Sánchez, Helbert Miguel
Situación Actual : participante
 Julio 2000

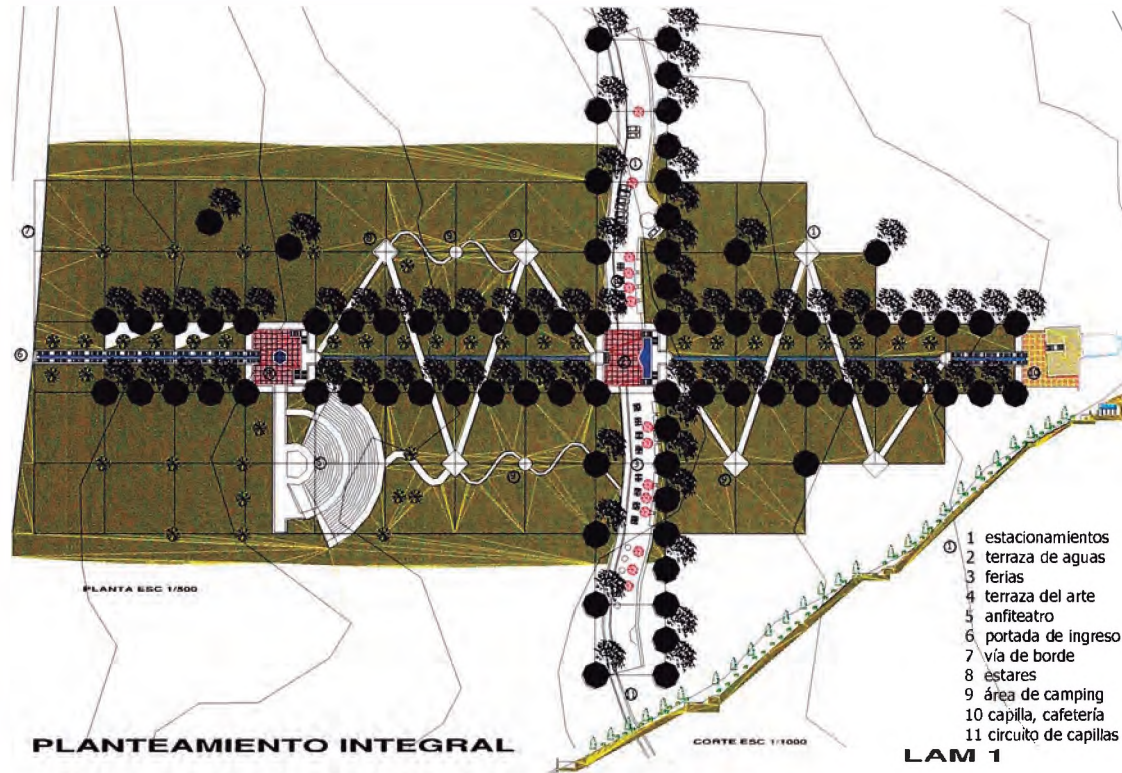
MEMORIA DESCRIPTIVA

Las bases del concurso daban libertad para proponer el programa arquitectónico y urbano, razón por la cual nuestra propuesta fue integral, pues decidimos incorporar las tradiciones religiosas del lugar e incorporar el mirador a un circuito turístico que abarcaba todo un recorrido por las principales iglesias de la ciudad y las capillas en las partes altas de los cerros.

La ubicación del mirador- también dejado a criterio de los concursantes- en las partes altas del cerro a espaldas de la catedral y la plaza de armas; buscaba formar parte del eje transversal que abarcaría desde los baños termales al pie del cerro del frente, el puente y la calle comercial, la plaza de armas y como remate visual el nuevo mirador turístico.

El carácter urbano del proyecto nos hizo desechar el concepto de mirador hotel al cual solo pudieran visitar turistas, optándose por partido de carácter urbano, que integre circuitos turísticos de ciudad y borde.

El proyecto contaba con un conjunto de terrazas ubicadas a lo largo de un eje, al cual se accedían por un recorrido que permita la apreciar la belleza de la quebrada y la ciudad en toda su integridad. Este conjunto de espacios de acceso libre tenía en la parte baja un plaza de las artes y un anfiteatro, al centro, una plaza de aguas que a su vez era parte de un gran plataforma longitudinal en la cual se podía usarlo a manera de feria (característica de ciudades de la sierra) y a la cual también se podía acceder en auto. Al final del eje y en la parte mas alta del cerro, exactamente entre las dos torres de la catedral visto desde la plaza, se ubico una moderna capilla en cuyo primer piso y como parte de la plataforma estaba ubicado una cafetería.



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingenieria - Facultad de Arquitectura Urbanismo yArtes

Mirador Turístico

CONCURSO - C7

La capilla se incrustaba en el cerro a manera de los antiguos boquerones de las minas de mercurio, actividad productiva que dio origen a la ciudad y al auge que en un determinado tiempo de la colonia tuvo la ciudad y que se pueden apreciar en su variedad y riqueza de sus monumentos y sobre todo en su arquitectura religiosa.

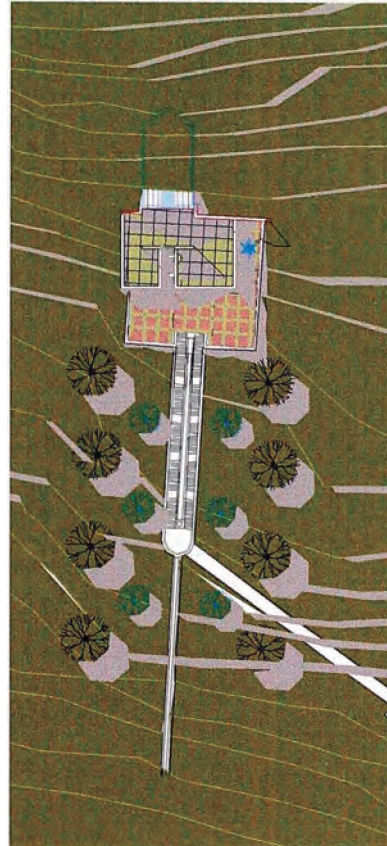
La propuesta del eje representado en forma de cruz, simbolo de la religiosidad, buscó una fácil incorporación a la memoria colectiva urbana del poblador huancavelicano, y que a su vez permitiera integrarse por contraste a la forma natural de la arborización en esta parte del cerro.

Los materiales del lugar propuestos son la piedra volcánica color blanco y rojo para los muros, piedra para los pisos, además del uso del agua de las lluvias para todos los juegos y espejos de agua.

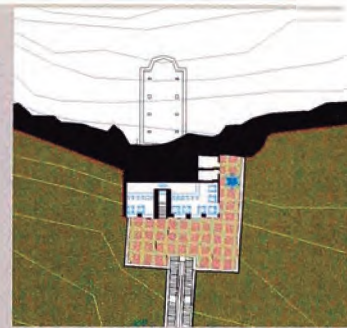
Para el diseño del mobiliario se tuvo en cuenta el carácter de cada espacio, por lo que se planteó 2 tipos de luminarias:

1.- En las plazas, espacios estáticos por naturaleza se propusieron iluminación indirecta empotrada a las bancas, muretes y en algunos casos empotrados al piso.

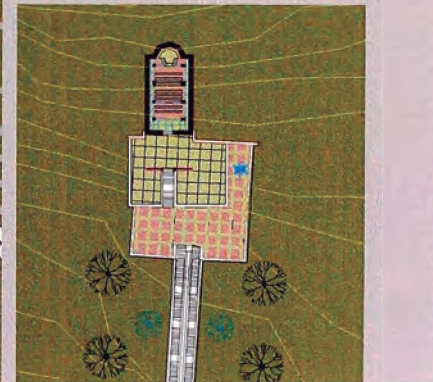
2.- En el caso de los caminos, espacios dinámicos se planteó luminarias verticales, que simbolizan las antorchas que llevan los fieles en el momento de la peregrinación.



PLOT PLAN



PLANTA CAFETERIA



PLOT CAPILLA



CORTE



ELEVACION

INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes



**Mirador
Turístico**

CONCURSO - C7

Ubicación : Av. Malecón
Cisneros-Miraflores

Área construida : 945 m²

Área del terreno : 330 m²

Propietario :

Equipo de diseño : Orlando Sánchez
Lino Gómez

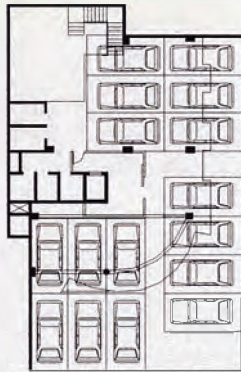
Situación Actual : 2do lugar
Setiembre 2000

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto ubicado en una intersección de los jirones Rosas y Moore con el malecón Cisneros tenía la condicionante que el frente menor del lote está orientado diagonalmente al mar. El edificio fue trabajado en dos frentes, uno con vista al mar hacia el cual dan los salones y comedores; y el otro con vista a la ciudad en donde se ubico los dormitorios con balcones.

El frente principal y la esquina conformaban un remate de vías, razón por la cual se le dio un tratamiento curvo que da la sensación de continuidad al malecón a manera de un gran torsor urbano, que además fue aprovechado para lograr que los estares y circulación interior de los departamentos gozaran de una vista panorámica de la playa y el morro solar.

El primer piso estaba previsto para los estacionamientos de autos, respetando los retiros normativos; del segundo al séptimo piso se propuso departamentos de 135 m² con tres dormitorios, cocina y cuarto de servicio, además de sala comedor que contaba con una área para parrillas en los balcones escondidos en un plano a lo largo de la fachada, que se aprovechó como transición con el vecino de a lado. En los dos últimos se desarrollaba un penthouse de dobles alturas, con la posibilidad de incluir una piscina en el salón principal.



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA TÍPICA



PETHOUSE 1er NIVEL

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



PENTHOUSE 2do NIVEL



ELEVACION FRENTE AL MAR



ELEVACION LATERAL



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo yArtes

**Multifamiliar
Miraflores**

CONCURSO - C8

Ubicación : Lima
Área construida : 22,000 m²
Área del terreno : 17,500 m²
Propietario : Municipalidad Provincial de Lima
Empresa : VCHI
Prof. Responsable : Helbert Miguel
Equipo de diseño : Helbert Miguel
 Orlando Sánchez
 Arturo Morales
 Doris Yauri
 Benito Suarez
Situación Actual : no presentado
 marzo 2001

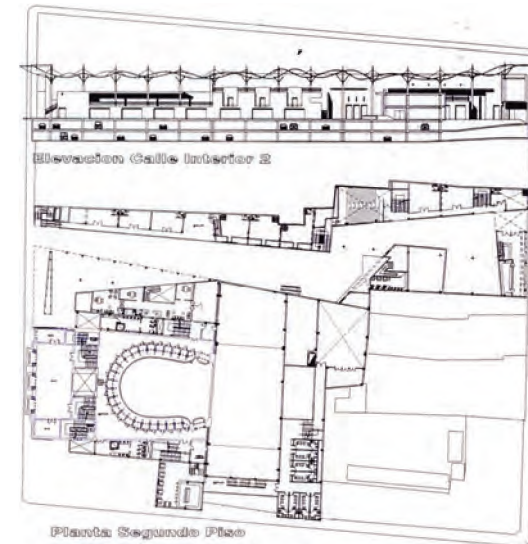
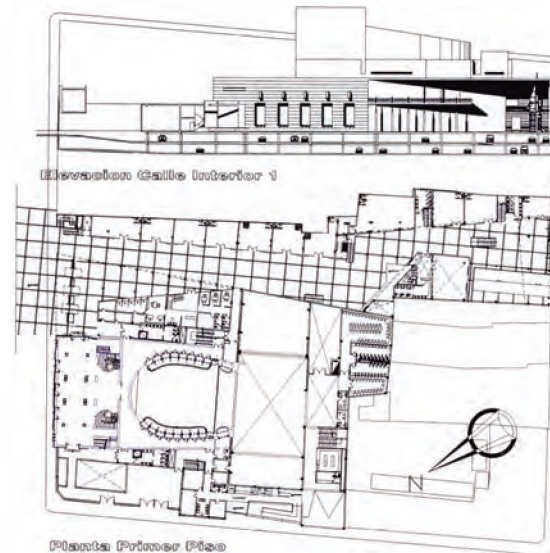
MEMORIA DESCRIPTIVA

EL SITIO

El Centro Histórico de Lima constituye el complejo escenario donde se encuentra el TEATRO MUNICIPAL, en la manzana determinada por los jirones ICA, RUFINO TORRICO, HUANCAMELICA Y CAILLOMA. La dimensión de las calles que lo rodean conservan aún su escala peatonal a pesar de lo heterogéneo de sus frentes en los cuales se pueden apreciar grandes aciertos de la historia y condenables muestras de la producción contemporánea. El edificio engastado entre lotes , solo tiene un frente importante que no se aprecia por completo debido a la dimensión de la calle, en compensación tiene unas plazuelas laterales que de alguna manera le confieren un carácter urbano , pero solo como una sensación visual, ya que estos espacios hasta ahora existen solo para ser vistos y no para ser vividos.

EL EJE, LA SENDA, EL CAMINO (TRAZADO DE PISO)

El recorrido sugerido por el proyecto del EJE CULTURAL determina múltiples recorridos de los cuales se ha elegido uno de ellos para ser tomado como referencia; se ha unido geoméricamente el edificio del CINE CENTRAL , LA CASA DE LA RIVA EL TEATRO MUNICIPAL, EL TEATRO SEGURA Y EVENTUALMENTE EL CONVENTO SAN AGUSTIN, determinando así unas líneas en el plano (acción que podría parecer arbitraria u obvia se hace real, al ser el camino mas corto que hace un peatón) que se traducen en trazos en el piso que inician su recorrido por el EJE siguiendo la orientación natural del hombre del NORTE y continúan haciendo ecos de las líneas trazadas inicialmente. Estas líneas se imprimen en el piso a manera de texturas y colores, enriqueciendo y complementando la percepción espacial.



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes

Teatro Municipal

CONCURSO - C9

LECTURA DEL EDIFICIO

El Teatro Municipal al no contar con un espacio público que respalde su importancia tiene una lectura lateral que no advierte ni su dimensión ni su importancia. Bajo estas circunstancias el proyecto busca enriquecer la lectura del edificio a nivel peatonal logrando un gran frente continuo en íntima relación con la obra nueva, la cual iguala en altura al Teatro hasta su segundo cuerpo y se posa sobre el para aparecer en un plano y en una estructura que se apoderan protagonicamente de la plazuela lateral del teatro en la esquina de Jr. Ica y Jr. Rufino Torrico. Este gesto dramático y escenográfico evidencia la idea de integrar la obra nueva y la antigua en un todo actual poseedor de una nueva identidad y una nueva imagen que le confieren los nuevos materiales y los nuevos lenguajes.

LA DIMENSION PUBLICA

EL TELON

Adyacente a la fachada antigua aparece una loza ingravida aparentemente sostenida en un plano de cristal cuya modulación hace alusión directa a la composición de tres calles del teatro. Esta gran veladura de cristal es un elemento que linda entre lo real y lo irreal, que esta y no esta, siendo ficción y verdad, al igual que una representación teatral en la cual vemos en forma real una ficción.

CALLE INTERIOR

La calle como estructura de la ciudad y como un hecho dinámico que transforma física y emocionalmente con el tiempo es el marco espacial en el cual se inscribe el proyecto. Esta calle tiene un trazo genérico y básico que obedece a la inclinación del Jr. Rufino Torrico y una inflexión casi en la parte central que rompe con la concepción tradicional de las calles con una perspectiva infinita haciéndola tan dinámica como la vida actual.

INFLEXION CENTRAL

Al unir geoméricamente el Teatro Municipal y el Teatro Segura por medio de una línea esta se intercepta con el EJE, un fragmento de esta línea es tomado y convertido en un espacio abierto que protagoniza y resume la intención de unir los dos teatros, además en este espacio se desarrollan también actividades teatrales al aire libre.



Vista calle del teatro



Ingreso calle peatonal y al teatro



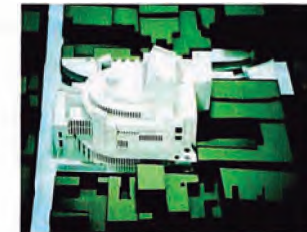
Elevación Principal



Elevación Jr. Torrico



Elevación Jr. Rufino Torrico



Proyecto presentado al concurso

Teatro Municipal

CONCURSO - C9

INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes

Ubicación : Yauyos - Jauja
Área construida : 6000m²
Área del terreno : 6000m²
Propietario : Municipalidad Distrital de Yauyos
Prof. responsable : Oswaldo Meza
Equipo de diseño : Oswaldo Meza, Orlando Sánchez
Situación Actual : 3er Lugar
 Julio 2000

MEMORIA DESCRIPTIVA

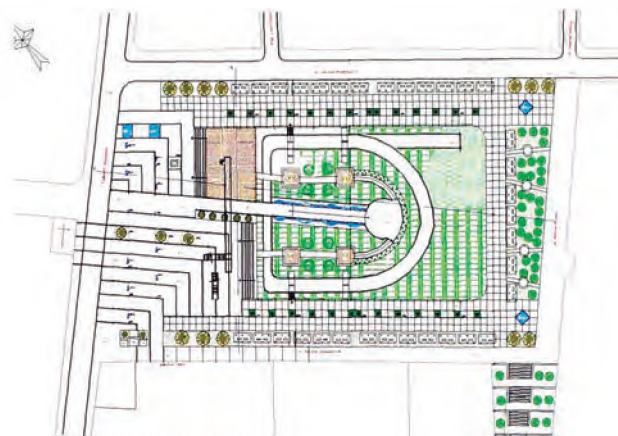
Yauyos, distrito perteneciente a la ciudad de Jauja otrora primera capital fundada por Francisco Pizarro, es reconocido por la tunantada, baile típico de origen español, característico por su alegoría a antiguos personajes de la colonia y el Valle del Mantaro, quienes se reunían en este pueblo para realizar la festividad del 20 de enero, y a la cual asisten hasta ahora desde distintos pueblos del valle y de la misma capital.

La plaza está ubicada en la nueva zona de expansión de la ciudad delimitada principalmente por viviendas de uno y dos pisos sin mucha calidad urbana y arquitectónica, dramatizadas por la presencia de una capilla y el municipio que poco aportan a la configuración del espacio casi abierto de la plaza.

El partido buscaba resolver los requerimientos de una fiesta tradicional, además de incorporar la identidad y características del lugar, desde la concepción del proyecto hasta el uso del color y diseño del mobiliario urbano. Buscando acentuar la plaza como el lugar de encuentro entre todos los personajes del valle.

El escenario principal se mantuvo en el centro de gravedad de la plaza. Otra intención del proyecto era captar la esencia del baile, es decir, la elegancia y pomposidad particular del jaujino, por esto se planteó un elemento virtual (balcón mirador) que divide la plaza entre la zona cívica religiosa hacia el lado de la capilla y el municipio y el lado más amplio en donde deberá llevarse a cabo la festividad. Este elemento urbano sirve como telón de fondo al escenario al cual se accede a través de un recorrido a manera de pasarela en donde debían lucirse los bailarines.

También se incorporó un faro urbano que sirve como hito que permitiría una fácil orientación y ubicación de la plaza en el contexto de la ciudad.



PLANTA GENERAL



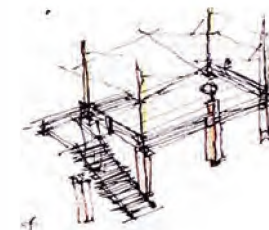
CORTE B-B



CORTE A-A



INFORME PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes



**Plaza
 20
 de Enero**

CONCURSO - C11

ARQUITECTURA

Los proyectos presentados a continuación, forman parte de mi experiencia profesional realizados para oficinas, empresas de ingeniería y para particulares. En cada uno de ellos mi participación se dio desde la elaboración del programa arquitectónico junto a los usuarios, concepción del anteproyecto y desarrollo del mismo en algunos casos.

En los proyectos desarrollados al nivel de expediente técnico, mi participación consistió en elaborar los planos de arquitectura, detalles arquitectónicos, además de coordinar con los especialistas para la elaboración de los planos de ingeniería y Metrados e iniciar los tramites en los municipios para la aprobación de las licencias de construcción.

Es importante mencionar que se hace difícil evaluar los proyectos y las posibles intenciones que uno pudo haber plasmado en ellos, porque la mayoría no llego a contruirse, y mayormente la evaluación final de la arquitectura se da una vez construidos y puestos al servicio de los usuarios.

ARQUITECTURA

- A1-00 Casino de la Policía (Lima)
- A2-00 Embajada del Perú (Quito - Ecuador)
- A3-00 Campamentos Mineros.
- A4-00 Planteles de Aplicación (Ayacucho)
- A5-00 Oficinas PEPSA
- A6-00 Patio Convento Madres Carmelitas (Cañete –Lima)
- A7-00 Tienda de Repuestos Kelly (Chorrillos Lima)

Viviendas

- V1-00 Multifamiliar PEPSA (Santa Anita- Lima)
- V2-00 Vivienda Peñalosa (Chorrillos - Lima)
- V3-00 Vivienda en La Punta (Callao - Lima)

Diseño Interior

- D1-00 Exposición Taller Diseño Urbano Cuatro (C.C. Peruano Japonés)
- D2-00 Exposición Taller Diseño Urbano Cuatro (CAP –Lima)

Ubicación : La Molina - Lima
Área construida : 850 m²
Área del terreno : 6000m²
Propietario : Policía Nacional del Perú
Empresa : Causaq Liaqu
Prof. responsable : Gianina Davelois
Participación : Diseño y desarrollo del proyecto

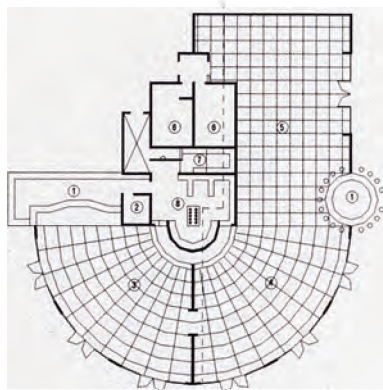
Junio 1995

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto construido parcialmente es parte de un gran complejo recreacional para la policía que abarca toda una manzana. El programa incluye un auditorio, hospedaje, capillas, gimnasios, discoteca, restaurante, piscina y tratamiento de áreas libres. El planteamiento integral es de volúmenes y usos independientes. Respetando el criterio de organización general me correspondió desarrollar el anteproyecto del restaurante integrado a la piscina olímpica y la discoteca.

Restaurante

La premisa de dos comedores, bar y salón de juegos servidos por una sola cocina, se resolvió en una propuesta radial en cuyo centro se ubica los servicios (cocina y sshh). El planteamiento integral basado en una geometría simple de círculos y cuadrados es la que origina la volumetría del restaurante. Las fachadas tratadas en carpintería metálica y muros de concreto pintado están dispuestas para lograr una integración total con los exteriores y la piscina ubicada frente a los dos comedores principales.



PLANTA PRIMER PISO

Restaurant

1. Bar
2. Comedor
3. Comedor Campestre
4. Salon de juegos
5. S.H.
6. Deposito
7. Cocina



ELEVACION PRINCIPAL



ELEVACION POSTERIOR



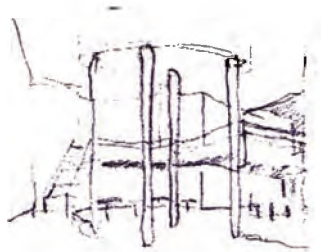
CORTE 2-2



CORTE 1-1

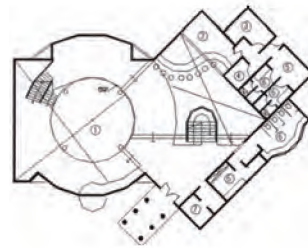
Casino de Policía

ARQUITECTURA - A1

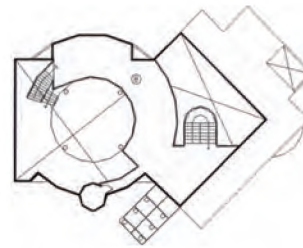


Discoteca

Siguiendo el lenguaje geométrico del planteamiento integral, el volumen nace a partir de un cuadrado y un círculo interceptados en el centro y uno de los vértices del volumen rectangular. El volumen circular contiene la pista de baile de doble altura, con desniveles y mezanines que lo convierten en el centro de atención del proyecto. El volumen cuadrado escalonado alberga en el primer nivel el acceso, la barra y los servicios; y en el segundo nivel un mezanine más íntimo. El carácter geométrico del edificio es contrarrestado con el tratamiento de las elevaciones, en las que se buscó darle variedad con el tratamiento de brujías y los detalles originados por la interceptación de los volúmenes primarios, tal es el caso del volumen semicircular destinado para el discjockey.

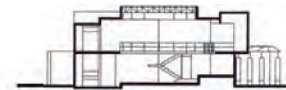


PLANTA PRIMER PISO



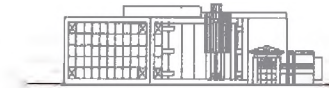
PLANTA MEZANNINE

Discoteca

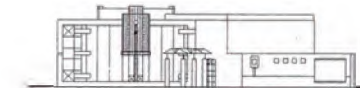


CORTE A-A

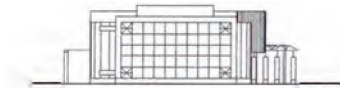
1. Pista de baile
2. Bar
3. Cocina
4. Deposito de botellas
5. Patio
6. S.H.
7. Caja-guardarropa
8. Mezzanine



ELEVACION-1



ELEVACION-2



ELEVACION-3



ELEVACION-4

INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingenieria - Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes

Casino de Policia

ARQUITECTURA - A1

Ubicación : Quito - Ecuador
Área construida : 2350 m²
Área del terreno : 480 m²
Propietario : Ministerio de Relaciones Exteriores
Empresa : Neo Arte S.A.
Prof. responsable : María lucia rivera
Participación : Desarrollo del proyecto
Estado actual : construido
 Agosto 1995

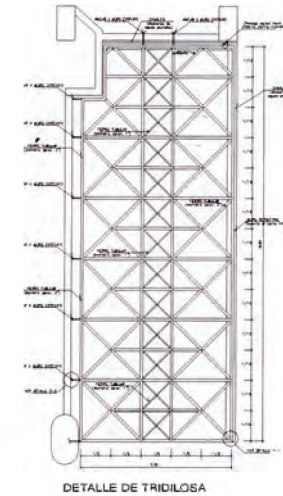
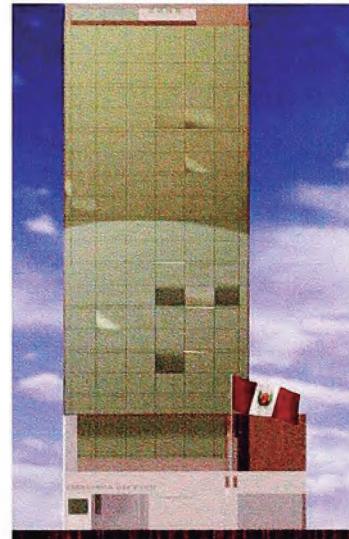
MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto encargado a la empresa consistió en la remodelación de la fachada y el diseño de los interiores de un edificio existente que en la actualidad albergan las oficinas de la embajada del Perú en Quito-Ecuador.

El diseño de los interiores consistió básicamente en la distribución del programa otorgado por la cancillería. Por razones de seguridad pude acceder a los planos de distribución, sin embargo describiré resumidamente que las divisiones se plantearon en drywall para las oficinas y en albañilería para los servicios higiénicos y depósitos, siguiendo el lenguaje formal y de color característico de la empresa. También se desarrollo la distribución de luminarias en todos los niveles, además de coordinar con los expertos en seguridad y protección contra incendios.

Se diseño un nuevo cerco de protección de 40 cms de espesor, con una puerta de acceso peatonal y al estacionamiento controlados por una guardiana. Ya al interior se planteo una nueva escalera y rampa para minusválidos, además de la estructura que sirve como base para el asta de la bandera peruana.

También se me encargo diseñar una tridilosa espacial metálica para cubrir el acceso al estacionamiento y protegerlo de las lluvias.



Ubicación : Uchuhuerta
Área construida : 6700m²
Área del terreno : 12500 m²
Empresa : PEPSA S.A.
Prof. responsable : Edgar Arias S.
Participación : Desarrollo del proyecto
Estado actual : **Construido**
 Noviembre 1997

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto consistió en desarrollar la parte de los campamentos, los cuales contemplaban una cantidad variable de módulos de vivienda, oficinas administrativas y servicios para el personal. Se desarrollaron tres campamentos en la localidad de Huallamayo, Santa Isabel y Uchuhuerta.

La ubicación de los campamentos estuvo condicionada por la topografía agreste y la necesidad de cercanía con las centrales, además se tuvo que buscar lugares estratégicos protegidos de posibles deslizamientos. En casi todos los casos una vez escogidos los terrenos se construyeron terraplenes protegidos por muros de contención.

Otra condicionante de programa fue que una cantidad de módulos de vivienda debía ser planteada como temporal, ya que acabada la construcción de las centrales, solo el personal de mantenimiento se quedaría en los campamentos, por esta razón se desarrollaron dos tipos de vivienda: un módulo permanente desarrollado en albañilería de ladrillos con coberturas de madera y teja industrial; y otro temporal desarrollado totalmente en madera.

La otra parte del proyecto consistió en organizar los campamentos teniendo como premisa que la parte de oficinas y comedores se ubicaran cerca de las trochas construidas para llegar a los campamentos, a partir de ahí se ubicaron los módulos de vivienda, en diferentes niveles. A los que se accede solo por circulaciones peatonales para salvar la pendiente.



Trochas de acceso a los campamentos



Accesos peatonales a las viviendas



Zona de viviendas temporales



Módulos de oficinas



Almacenes y acceso a las viviendas



Garita de control

INFORME PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes

Campamentos

ARQUITECTURA - A3

Ubicación Ayacucho
Área construida 430 m²
Área del terreno 10000 m²
Propietario Universidad San Cristóbal de Huamanga
Empresa : AGP arquitectos consultores
Prof. responsable : Alberto Ballón
Participación : Diseño desarrollo del proyecto
Estado actual : construido
 Agosto 1997

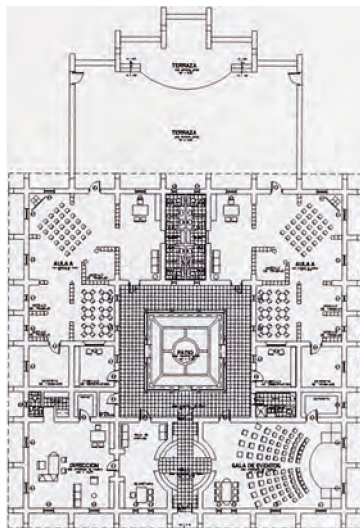
MEMORIA DESCRIPTIVA

El edificio forma parte del Proyecto Integral: Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, concebido como una unidad autónoma dentro de todo el conjunto, que de un inicio fue proyectado para construirse por etapas, siendo la escuela inicial a construirse primero.

El proyecto de Escuela Inicial incorpora la tecnología actual del adobe estabilizado con refuerzo de caña como parte de un programa de capacitación, difusión y desarrollo de esta tecnología que tiene la Universidad, ya que en la región gran parte de las construcciones son de adobe. La escuela inicial contempla dos aulas para 30 alumnos (cada aula tiene servicios higiénicos, depósito de materiales y un cubículo de observación), una Sala de Eventos y Formación de maestros, y una área administrativa (Dirección, Secretaría, Espera, Servicios).

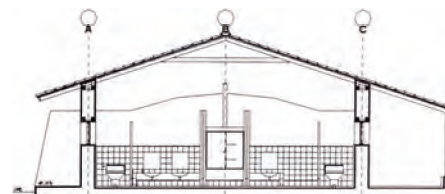
La forma compacta y modulada de la planta de un solo nivel se debe a las características propias del sistema constructivo del adobe estabilizado y las normas establecidas para su diseño. Todo el volumen es un cuadrado con un patio también cuadrado al centro y se ingresa desde un hall o zaguán similar a las viviendas típicas de Ayacucho, la idea es que los niños se identifiquen con su patrimonio arquitectónico y se sientan como si estuvieran en su propia casa.

La carpintería de madera en las ventanas son formas geométricas básicas (círculos, triángulos y cuadrados), que pretenden dar un lenguaje de juegos asociados a la infancia.



PLANTA

ESCUELA INICIAL



ELEVACION 1



ELEVACION 2



CORTE A-A



CORTE B-B

**Planteles
de
Aplicacion**

ARQUITECTURA - A4

INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingenieria - Facultad de Arquitectura Urbanismo yArtes

Ubicación Santa Anita-Lima
Area construida 925 m²
Area del terreno 360 m²
Propietario PEPSA S.A.
Prof. responsable Edgar A. Sánchez
Participación Diseño y desarrollo del proyecto
Estado actual : no construido
 Agosto 1997

MEMORIA DESCRIPTIVA

La empresa dedicada a la elaboración y consultoría de proyectos de ingeniería requería de un edificio que proyecte una imagen de seriedad, eficiencia y que además funcione como un panel publicitario, razón por la cual los propietarios solicitaron que el logo de la empresa este presente en la fachada.

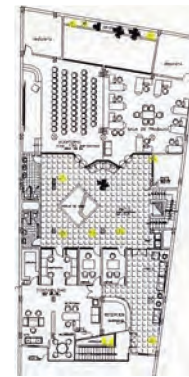
El edificio esta organizado a partir de un espacio central que se va escalonando hacia el lado de los accesos a los distintos departamentos de oficinas divididos en: especialistas ingenieros, administrativos, dibujantes, gerencia y un auditorio en el segundo piso. A través de este patio se ilumina y ventila en forma natural todos los pisos.

La fachada principal esta proyectada a partir del logo de la empresa, el cual cuelga de un plano cuadrado de fondo y funciona como un gran balcón vidriado a través del cual se logra ver la calle. El logo cuadrado se rompe para formar una "p", esto es aprovechado para marcar el acceso por una escalera que sigue el trazo inclinado del logo hasta llegar a un hall de doble altura en el segundo piso, donde se encuentra la puerta principal.

La mayor dificultad del proyecto fue resolver el funcionamiento, ya que hasta ese momento toda la empresa funcionaba en solo dos ambientes y se nos solicito incluir la distribución del mobiliario, razón por la cual tuvimos largas reuniones con los diferentes gerentes para llegar a la solución final.



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



TERCER PISO



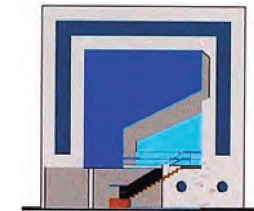
TERRAZA



CORTE C-C



CORTE D-D



ELEVACION PRINCIPAL



**Oficinas
 Pepsa**

ARQUITECTURA - A5

Ubicación : Cañete - Lima
Área construida : 225 m²
Área del terreno : 225 m²
Propietario : Congregación Madres Carmelitas
Profesional asociado : Ivo Ruíz
Participación : Diseño y desarrollo del proyecto
Estado actual : construido
 Abril 2001

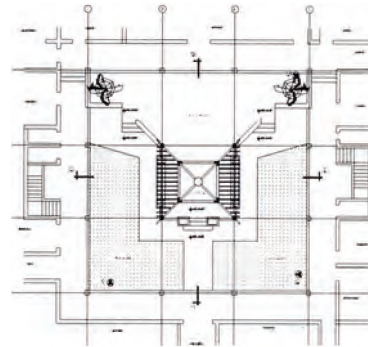
MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto consiste en la REMODELACION del patio principal del convento de las madres carmelitas de Cañete, al cual se nos convoco con la idea de cambiar la apariencia actual y fue una premisa nuestra plantear una solución acorde con la solemnidad de las actividades que caracterizan a un convento.

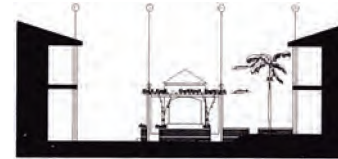
Nuestra propuesta busca desde un inicio el respetar en lo posible lo preexistente, e incorporarlas al proyecto como por ejemplo, los desniveles y columnas existentes, lo cual se logro al final.

Se planteo la construcción de una glorieta central, que alberga la imagen de una virgen. La glorieta desarrollada en un modulo de 5 X 5 mts, se resuelve de manera que sus proporciones estén equilibradas con el patio cuadrado, pues este espacio racional rodeado de columnatas y arcos creemos debía contener a la glorieta.

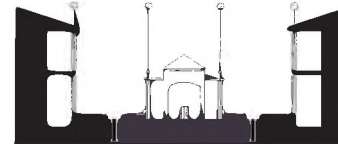
Si bien la glorieta ocupa en planta un modulo central de 5x5 mts, se ha buscado que se aligere su presencia, ya que la parte que alberga a la virgen solo ocupa un módulo de 2,3 x 2.3 mts. Este elemento de concreto y techado con tejas es el que se percibe como la glorieta, el resto de espacios de sombra se han planteado en madera y cubiertos de enredaderas de manera que se aligere su presencia dentro del patio y además conserve la imagen de abundante vegetación que todavía existe en el valle de Cañete.



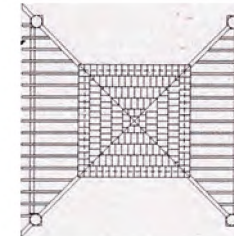
PLANTA GENERAL



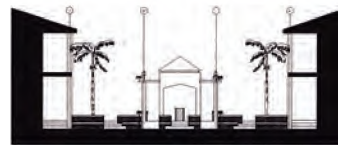
ELEVACION 2



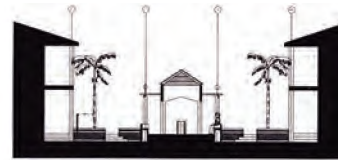
ELEVACION 3



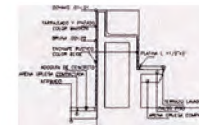
TECHOS GLORIETA



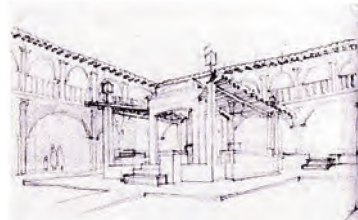
ELEVACION PRINCIPAL - 1



CORTE A-A



CORTE BANCA



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingenieria - Facultad de Arquitectura Urbanismo yArtes

**Patio
 Convento**

ARQUITECTURA - A6



Vista desde el zaguan de ingreso



Vista desde el corredor del segundo piso



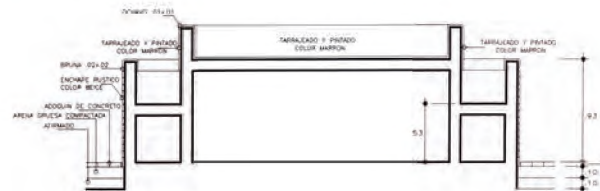
Detalle de banca



El frente principal de la glorieta recibe al peatón que accede al patio desde la calle, y se sube a través de unas escalinatas en medio de dos jardineras enchapas en acabado rústico. Todos los frentes se han trabajado con zócalos en enchape rústico que albergan bancas jardineras y desniveles, este tratamiento otorga una apariencia sólida, que un patio de esta naturaleza necesita. El resto de la glorieta será tarrajado y pintado de un color blanco humo preferentemente.

La iluminación se ha resuelto en cuatro columnas existentes- que además soportan un techo ligero de viguetas de madera- a manera de cirios, que iluminarán el espacio exterior, dejando un dicroico que emite un rayo de luz blanca dirigido solamente a la imagen de la estatua al interior de la glorieta.

El tratamiento de pisos esta planteado en adoquines y baldosas de concreto, con colores que no resalten demasiado, ya el partido era que la glorieta sea protagonista en el espacio.



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes

**Patio
 Convento**

ARQUITECTURA - A6

Ubicación Chorrillos - Lima
Área construida 450 m²
Área del terreno 680 m²
Propietario Danny Hernández
Prof. asociado : Helbert Miguel
Participación : Diseño y desarrollo del proyecto
Estado actual : no construido
 Noviembre 2001

MEMORIA DESCRIPTIVA

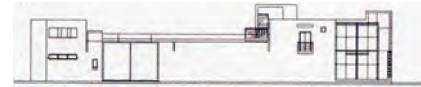
El terreno ubicado en una esquina de la avenida Huaylas, nuevo eje comercial de Chorrillos, busca incorporar una arquitectura de corte modernista a lo anodino de su entorno. La arquitectura de la fachada formada de planos de concreto y vidrio busca dar una imagen acorde con los productos a vender, razón por la cual el edificio funciona como una gran vitrina en segundo piso, que es flanqueado por un plano envolvente en forma de L que a su vez marca el ingreso. Aquí se piensa colocar un modelo de los equipos que comercializa la empresa, este espacio, se conforma con la misma arquitectura del edificio, ya que el plano que sirve como fondo, es en el primer piso el que limita el depósito, que se convierte en un marco para el muro cortina de vidrio translucido previsto para el segundo, el cual será apreciado en todo su esplendor de noche, ya que se ha previsto iluminación para que resalte en todo el frente.

El show room ubicado en esquina se retira para que la vitrina y el ingreso estén a plomo y además sean percibidos desde la vereda por el peatón y por los que transitan en vehículos.

El acceso para el público es a través del show room, donde se encuentra el área de ventas, administración y depósito general. Al segundo piso se accede a través de una escalera cerca al ingreso; habiendo también otra escalera privada desde el estacionamiento; aquí se ubican la gerencia y sub-gerencia, la secretaria, un espacio donde puedan almorzar los empleados.



ELEVACION HUAYLAS



ELEVACION LATERAL



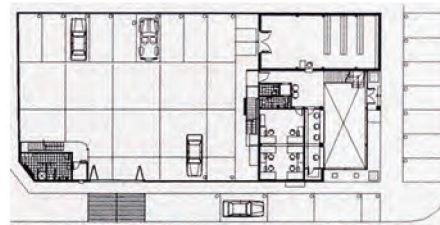
PLANTA 2do PISO



CORTE A-A



CORTE B-B



PLANTA 1er PISO



CORTE 1-1



Al área de estacionamiento con capacidad para 11 autos se accede por la calle lateral, en donde a futuro será un taller de mantenimiento, para lo cual se ha proyectado en una de las esquinas del lote, una construcción de dos pisos; en cuyo primer piso funciona los s.h y vestidores de los mecánicos y en el segundo piso una oficina para el ingeniero de planta.

Hemos previsto que la mayoría de muros interiores a excepción del depósito, sean construidos con muros de drywall, para darle mayor flexibilidad a los requerimientos de expansión y cambios de la empresa y así facilitar también la construcción que estará a nuestro cargo.



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes

Oficinas Kelly Group

ARQUITECTURA - A7

Ubicación Santa Anita-Lima
Área construida 860 m²
Área del terreno 360 m²
Propietario PEPSA S.A.
Empresa PEPSA S.A.
Prof. responsable Edgar A. Sánchez
Participación Diseño y desarrollo del proyecto
Estado actual : no construido
 diciembre 1997

MEMORIA DESCRIPTIVA

La empresa dedicada a la elaboración y consultoría de proyectos de ingeniería planteo en un primer momento la posibilidad de construir un edificio multifamiliar de departamentos para sus empleados

La forma trapezoidal del terreno, cuyo lado menor es el único frente hacia la calle condicionó la organización de un patio interior elevado medio nivel, a través del cual se acceden a los dos departamentos ubicados al fondo y hacia el cual dan las salas y comedores, esto ayudo a crear un tratamiento variado de las elevaciones del patio, tema central del proyecto.

En la mitad de lote y frente a la calle se ubico parte del estacionamiento, lo que permite que el patio este relacionado visualmente con la calle. El acceso a los pisos superiores es por una escalera que recibe desde la calle y se desarrolla en uno de los vértices del patio, conectando mediante un puente a las viviendas que dan hacia el lado posterior del lote. Hacia la calle se ubico 3 departamentos de tres dormitorios y con balcones en los estares. Encima de estos se ubico un penthouse para el dueño de la empresa, que cuenta con un dormitorio y jacuzzi, sala de estar privado, un dormitorio de huéspedes, además de salas de juegos y reuniones en la terraza. Hacia el fondo se ubico 8 departamentos de dos dormitorios, sala comedor, cocina y cuarto de servicio.

La composición de la fachada utiliza un lenguaje de vanos cuadrados y balcones, que se rompe en el remate del edificio debido a la presencia de un volumen inclinado en planta y elevación, en cuyo interior se desarrolla el penthouse techado con madera.



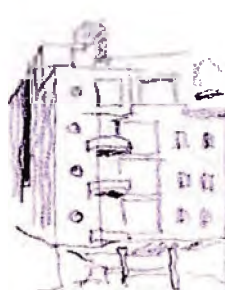
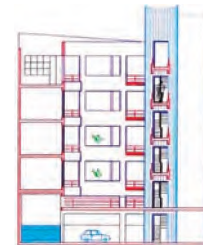
ELEVACION PRINCIPAL



CORTE LONGITUDINAL



CORTE INTERIORES



SEGUNDO NIVEL (TÍPICO)



PRIMER NIVEL

INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingenieria - Facultad de Arquitectura Urbanismo yArtes

Multifamiliar
Pepsa

ARQUITECTURA - V1

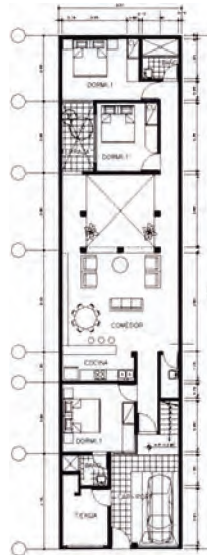
Ubicación : Los cedros de Villa – Chorrillos
Propietario : Mercedes Peñaloza
Área construida : 275 m²
Área del terreno : 135 m²
Participación : Diseño y desarrollo del proyecto
Estado actual : no construido
 Abril 2001

MEMORIA DESCRIPTIVA

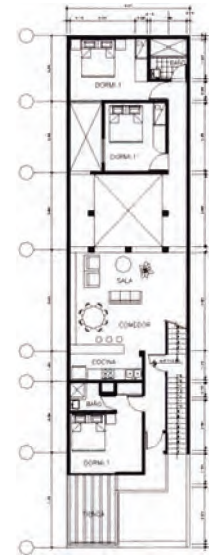
Proyecto ubicado en un lote de 6 x 22.5 fue diseñada para una joven familia con dos hijos pequeños, la idea fue construir un departamento para toda la familia, pero que los pisos superiores debían albergar dos departamentos a futuro para los hijos, para lo cual se planteo un acceso directo desde el primer piso a través de una escalera que va ascendiendo en una sola dirección.

En este proyecto se recurre al tema del patio central, el cual se pensó como una extensión de la sala comedor en el primer nivel, logrando así un ambiente amplio en cuyo se ubica un kitchenet con una barra, ambos, integrados espacialmente al salón.

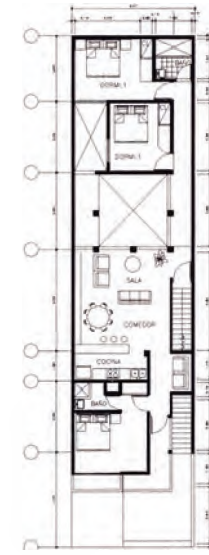
Por su cercanía al mar, las elevaciones tiene un sabor costeño, acentuado por la presencia de la terraza, el tratamiento de muros tarrajeados y la madera utilizada en las barandas y en el techo ligero de la terraza, el cual debía cubrirse con un enredadera.



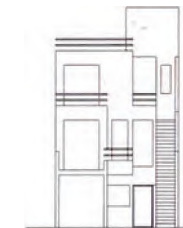
1er. PISO



2do PISO



3er PISO



ELEVACION



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo yArtes

**Vivienda
 Peñaloza**

ARQUITECTURA - V2

Ubicación La Punta - Callao
Área construida 215 m²
Área del terreno 190 m²
Empresa MT-COM
Propietario Norma Marsano
Participación Diseño y desarrollo del proyecto

Estado actual : no construido
 Abril 2001

MEMORIA DESCRIPTIVA

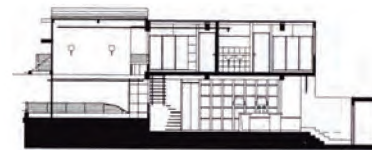
El proyecto nace de la idea de dar los aires de una vivienda de dos pisos para la hija, quien nos encomendó diseñar un departamento en dos niveles. La excelente ubicación de la casa y gracias a que el entorno lo permite, tiene la posibilidad de tener visuales al mar en los dos frentes, pues el terreno esta ubicado en la zona más angosta de la punta. Esto se aprovecho planteando un esquema en L, que nos permitió que todos los ambientes tengan vista al mar.

A la vivienda se accede a través de una escalera desde la calle, llegando a un patio en el tercer piso. El ingreso ubicado en una esquina del patio da un hall de receso que sirve a los dos pisos. Se aprovecho la existencia de desniveles para lograr un salón de estar y lectura con un juego de dobles alturas y desniveles.

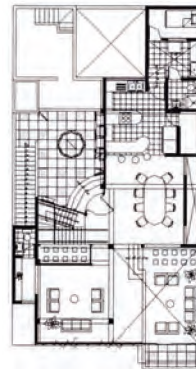
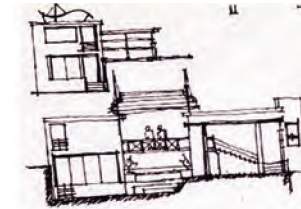
El tratamiento de la elevación principal parte de los ejes ordenadores de los dos primeros pisos, cambiando la presencia muros de concreto por muros de vidrio arriostrados en carpintería metálica que permiten vistas panorámicas del mar.



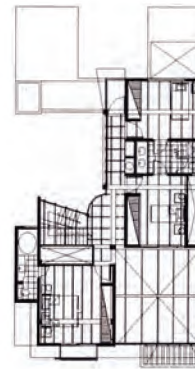
Corte A-A



Corte B-B



tercer piso



cuarto piso



Elevación Principal



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes

**Vivienda
 en la
 Punta**

ARQUITECTURA - V3

Ubicación : CAP lima – Instituto Peruano Japonés
Entidad : taller de diseño urbano 4 UNI-FAUA
Coordinación General : Victoria Ramos
Montaje : Orlando Sánchez
 Alberto Ballón
 Carlos Castro

Setiembre 2000 Abril 2001

MEMORIA DESCRIPTIVA

El taller de diseño urbano cuatro a cargo de la Arq. Victoria Ramos, caracterizado por realizar propuestas de intervención urbana en Lima y al interior del país, organiza una exposición anual de los mejores trabajos del taller cada año. El concepto manejado fue de crear un escenario sobrio y elegante, en donde las maquetas y las laminas expuestas se resalten con la ayuda de la iluminación.

El montaje se realizó con la colaboración de profesores y alumnos, quienes con su ayuda se logró culminar con pocos recursos el montaje.

Al momento de la elaboración de este documento, también debe realizarse una exposición en la Universidad Politécnica de Catalunya (Barcelona – España), gracias a una invitación de su departamento de Urbanismo.



Trabajo realizados en el Callao



Al fondo maqueta de los acantilados- San Miguel



Trabajo realizados en el rio Lurin



Maqueta de el barrio Santa Ana - Ayacucho



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo yArtes

**Exposicion
 Urbano 4**

DISEÑO INTERIOR

URBANISMO

Mi participación en los proyectos de diseño urbano se dio desde la concepción y conceptualización inicial del diseño hasta el desarrollo de los planos de los elementos y mobiliario urbano.

Los cinco proyectos a continuación presentados, son parte de mi experiencia en el diseño urbano, principalmente en el desarrollo de espacios públicos en ciudades fuera de la capital, es importante mencionar que antes del desarrollo existe una etapa de investigación, de las principales condicionantes del lugar, referidos a la geografía y a los diferentes aspectos de la cultura urbana, poniendo en práctica lo aprendido en la facultad, además de la experiencia adquirida como parte de la cátedra del área de urbanismo.

Los egresados de mi generación, no recibimos el adiestramiento necesario para afrontar el reto de diseñar los espacios públicos, es por esta razón que tuvimos que aprender en el camino, ya que la oferta laboral del diseño urbano tuvo su auge en esta última década.

U1-0

U2-00

U3-00

U4-00

U5-00

URBANISMO

Alameda Huaral - Ingreso por Lima

Alameda Huaral – Ingreso por Chancay

Planes de Desarrollo Ciudad de Pisco

Diseño Urbano Lurin.

Plazuela 27 de Octubre (Lurin)

Ubicación Huaral
Área construida 5000 m²
Área del terreno 5000 m²
Propietario Municipalidad Provincial de Huaral

Empresa : A.P.G. ARQUITECTOS & CONSULTORES.

Participación : Diseño y desarrollo del proyecto

Estado actual : construido
 Abril 1997

MEMORIA DESCRIPTIVA

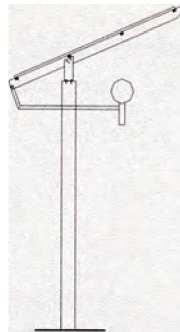
La Propuesta busca hacer de la Alameda un lugar ecológico donde exista una combinación de elementos luminosos, juegos de agua y variada vegetación, acorde con las características del Valle donde se encuentra la Ciudad de Huaral, además de dar un carácter cultural a la zona incluyendo un escenario para eventos municipales. Este escenario contará con graderías que potenciarán su función.

Se incluye en el proyecto un volumen de tiendas comerciales de construcción liviana en donde podrán darse ventas de bebidas, souvenirs, además de ayudar a definir el espacio en ese tramo de la alameda.

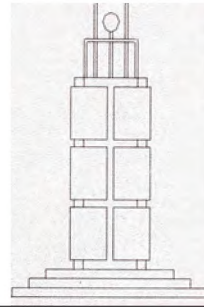
Desde el ingreso se planteó un tratamiento paisajístico de terrazas hacia la Escultura diseñada por Víctor Delfín y para el cual propusimos un entorno amplio y completamente liberado de elementos que perturben la presencia de la escultura. Luego de ella comienza la alameda con áreas para árboles ornamentales, como el Alamo o la Ponciana y el tratamiento de estares y lugares de paseo.

Una portada marca el final de la Alameda, que con el Atrio de la Capilla en construcción será el remate visual del eje central de la Alameda.

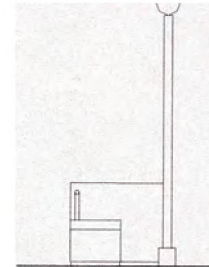
Los acabados de los pisos son de terrazo pulido gris en las circulaciones y blanco en el resto incluyendo el Faro, La Pileta, las Columnas y el bebedero. El terrazo tendrá perfiles de aluminio espaciados según el diseño. El mobiliario Urbano es de concreto color melón y los tubos de hierro color plomo. Se empleó madera cedro debidamente tratada para la Pérgola.



PERGOLA



FAROLA



BANCA-POSTE



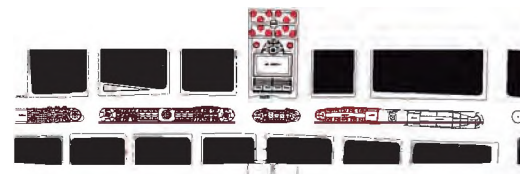
Escultura de Víctor Delfín



Vista hacia la capilla



Plataforma central de la alameda



PLANTA GENERAL



Alameda de ingreso por Lima

URBANISMO - U1

Ubicación : Huaral
Área construida : 6000 m²
Área del terreno : 6000 m²
Propietario : Municipalidad Provincial de Huaral
Empresa : A.P.G. Arquitectos & Consultores
Participación : diseño y desarrollo del proyecto
Estado actual : no construido
 febrero 1997

MEMORIA DESCRIPTIVA

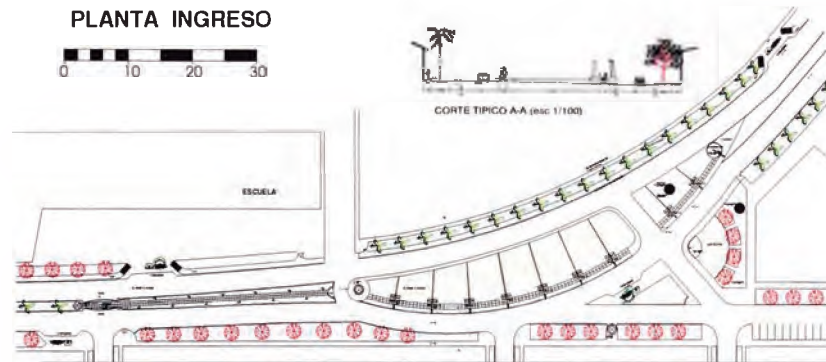
La Alameda de Ingreso a la Ciudad de Huaral por Chancay tiene una área efectiva de diseño de 5,000 metros cuadrados, en 3Km. de una carretera que al llegar a la ciudad se bifurca en dos vías que cruzan la ciudad.

La Propuesta busca valorar lo que en su momento fue el eje más importante de la cultura Chancay donde se integraba la Costa y la Sierra del valle. La alameda se da fragmentada en lugares de importancia visual, simbólicamente se dan una serie de elementos representativos del presente y pasado de la cultura local, se busca hacer de la Alameda un lugar con elementos ecológicos, culturales y modernos, combinando la vegetación, la iluminación, el agua y la expresión arquitectónica del pasado.

El proyecto se inicia en una curva de la vía de acceso a Huaral desde Chancay, donde se ha proyectado una portada de ingreso de formas prehispánicas, acentuando la curva con un plano virtual de luminarias, pues era la intención generar un efecto especial nocturno. Esta curva es también un acceso a un asentamiento humano muy grande en Huaral por lo que fue necesario generar un ovalo que solucione las circulaciones vehiculares y peatonales, ya que desde allí el acceso a la Ciudad es en vía recta.

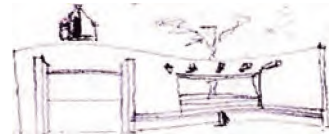
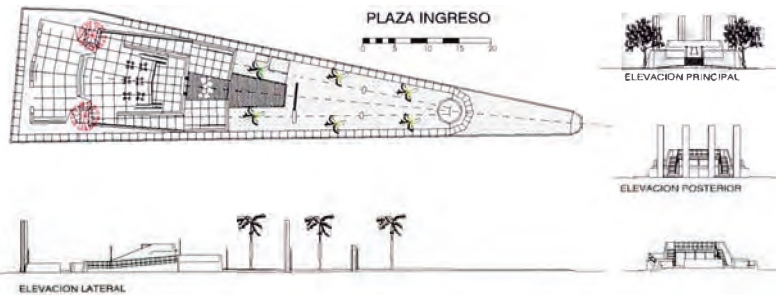
El proyecto incluye el diseño de todo el mobiliario, tratamiento de pisos y paraderos, este último se desarrolló a partir de un muro curvado con cobertura de madera. Se ha incluido un puesto de venta de periódicos, además de un cartel de publicidad.

PLANTA INGRESO

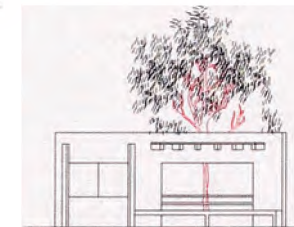


CORTE TÍPICO A-A (EAC 1/100)

PLAZA INGRESO



UBICACION



PARADERO

Alameda de ingreso por Chancay

URBANISMO - U2

Proyecto : Planes de Desarrollo para la Provincia de Pisco
Ubicación : Ica
Propietario : Municipalidad Provincial de Pisco
Entidad : Universidad Nacional de Ingeniería.
Jefe de proyecto : Victoria Ramos Cebreros.
Participación : Miembro del equipo técnico
 Agosto 1998 – Setiembre 1999

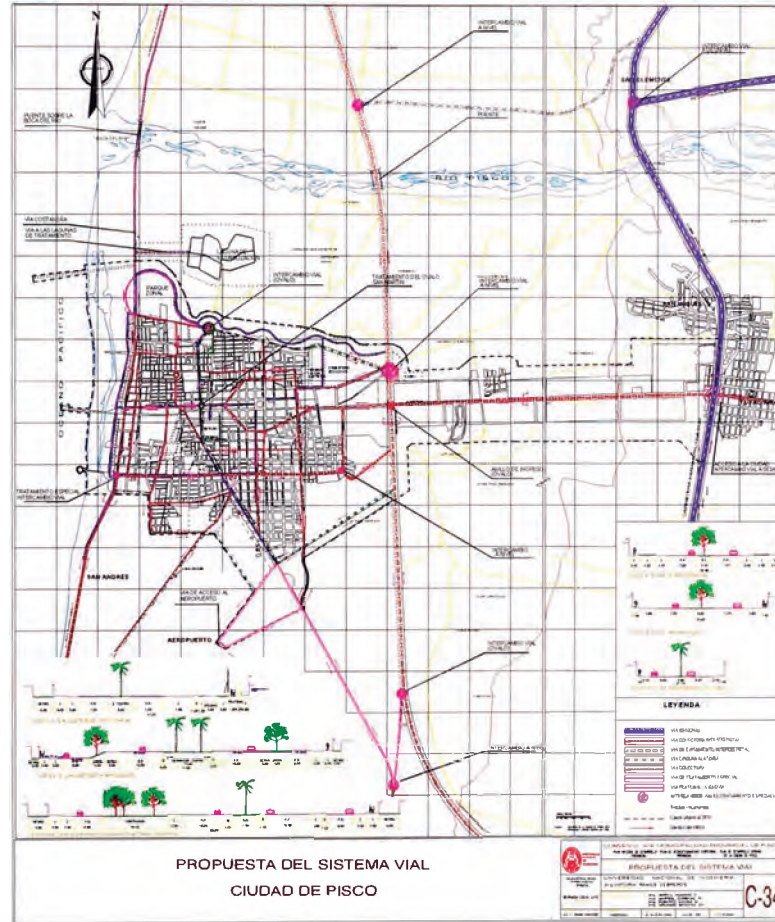
MEMORIA DESCRIPTIVA

Trabajo realizado por un equipo multidisciplinario conformado por arquitectos planificadores, economistas, sociólogos, abogados. Mi participación como miembro del equipo técnico fue aleccionador, pues fue mi primera participación en un proyecto de esta naturaleza.

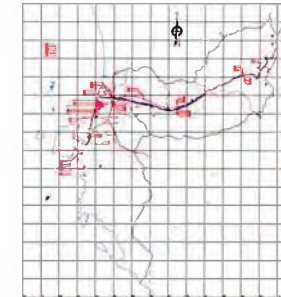
Mi trabajo se dio bajo la supervisión directa de la arquitecta Victoria Ramos, jefa del proyecto, y consistió en desarrollar el diagnóstico y evaluación del sistema vial, transporte de la provincia y ciudad de Pisco. Además de plasmar las propuestas de los especialistas en los planos referidos al tema de vialidad y transporte.

La propuesta de vialidad se dio bajo las políticas del plan, el cual potencializa a Pisco como el principal centro de actividades administrativas y comerciales de la provincia, además de ser el ingreso a la Reserva Nacional de Paracas.

También se me encargó elaborar y organizar el banco de proyectos de la provincia y ciudad, para lo cual fue necesario ponerse al corriente de todos los trabajos realizados por los especialistas, encargados de desarrollar cada uno de los ítems del plan.



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo yArtes



Banco de proyectos de la Provincia

Planes de desarrollo Provincial en Pisco
URBANISMO - U3

Área proyecto : 160 ha
Propietario : Municipalidad Distrital de Lurin
Entidad responsable : UNI
Jefe de proyecto : Victoria Ramos C.
Participación : Diseño y desarrollo del proyecto
Estado actual : trazado
 Diciembre - agosto 2000

MEMORIA DESCRIPTIVA

ANTECEDENTES

El proyecto comprende la habilitación de 162 Hectáreas agrícolas que circundan el casco urbano de Lurin Cercado. Es previsible que en un futuro muy cercano la metrópoli incorporara totalmente toda la zona agrícola del valle de Lurin y principalmente las aledañas a Lurin Cercado ya que la demanda por vivienda propia se acrecienta principalmente debido a factores de crecimiento poblacional e inmigración. La tendencia es subdividir los predios agrícolas repitiendo los patrones ocurridos en Lurin Cercado, lo que origina serios problemas de habitabilidad en las viviendas construidas.

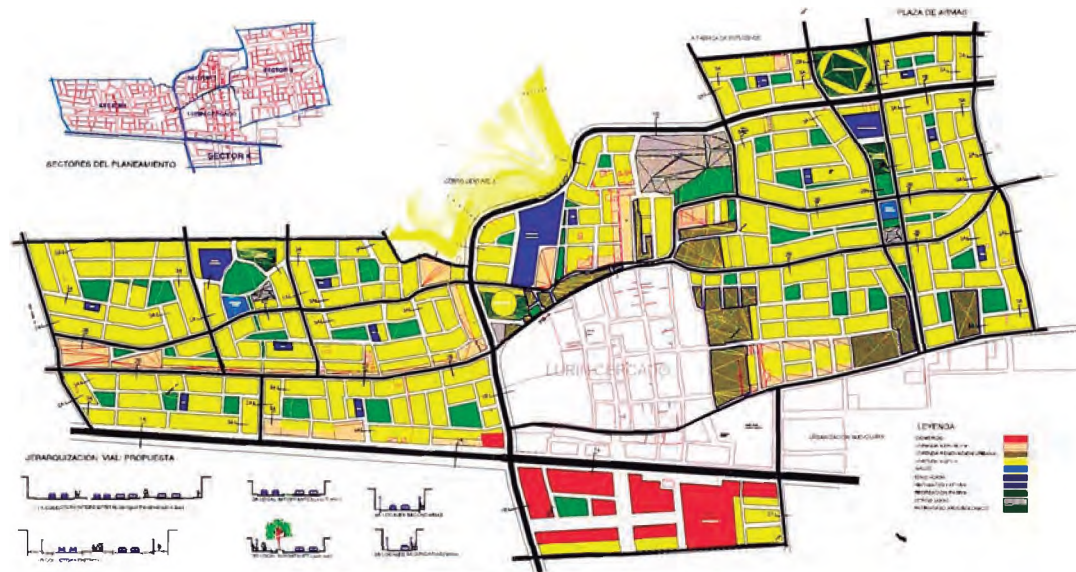
Actualmente sé esta gestionando la aprobación en la instancia provincial del plan de Desarrollo urbano Provincial, al cual tuvimos que basarnos para el desarrollo del proyecto, en algunos casos se tuvo que replantear algunas propuestas y complementar otras que más adelante Mencionaremos.

El plan Integral en su primera etapa fue puesto a disposición de los beneficiarios y del Municipio, recogiéndose todas las sugerencias y planteamientos que enriquecieron el proyecto.

CONDICIONANTES DE INTERVENCIÓN

Las condicionantes de intervención son producto del diagnóstico y de otras premisas que nuestro equipo se plantea para el proyecto. A continuación enumeramos las principales condicionantes:

- 1.- Respeto por la edificación existente en buen estado.
- 2.- Integración a las pre existencias del área de intervención. Caminos y acequias fueron incorporados al trazo de nuevas vías.



PLANTEAMIENTO INTEGRAL



INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo yArtes

Diseño Urbano en Lurin

URBANISMO - U4

3.- Integración de la nueva trama urbana a las áreas de renovación urbana identificadas en la etapa de diagnóstico.

4.- Sistema vial claramente jerarquizada, que incorpore al cercado y que a su vez permita seguir incorporando nuevas áreas del distrito. Replanteo del trazo de la vía colectora prevista en el plan de desarrollo urbano distrital.

5.- Sectorización del área de habilitación de acuerdo a características de ubicación, densidad población y organización físico espacial.

6.- Organización espacial en base a barrios y grupos residenciales claramente definidos, con áreas de recreación propia, equipamientos educativos (C:E:I) y un adecuado control del tránsito vehicular.

7.- La obtención de un lote típico como resultado de una trama que debía integrarse a las formas complicadas e irregulares del área de diseño.

8.- Reubicación del estadio de la ciudad dentro del área de trabajo, pues el trazo de la vía colectora afectaba su permanencia.

9.- Dotar de parques a aquellas zonas ocupadas precariamente.

10.- Reubicación de las lagunas de oxidación, pues su ubicación dentro del área a urbanizar afecta seriamente al medio ambiente.

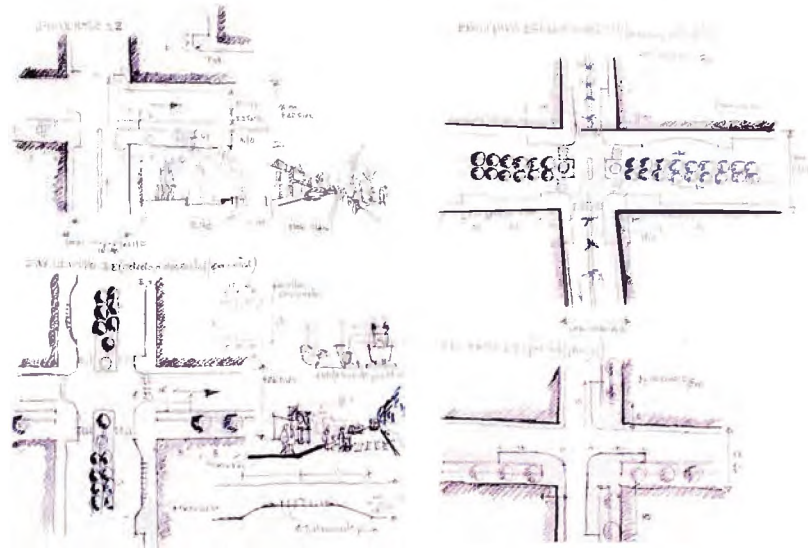
LA PROPUESTA

El planteamiento busca resolver coherentemente todas las variables que nos propusimos, buscando básicamente plantear una trama intermedia que a parte de incorporara a la ya existente(Lurin cercado), sirva para seguir creciendo, ya que creemos que a mediano plazo todo el distrito será ocupado por vivienda principalmente. Dada las diferentes características de los terrenos(zonificación, población, forma y ocupación), que prácticamente bordea todo el cercado se tuvo que dividir en 4 sectores de planeamiento, por lo que el diseño integral cobra mucha importancia. La vialidad debía integrar claramente estos sectores de planeamiento.

La propuesta de vivienda de densidad media en todo el área de diseño, determina un tamaño de lote y manzana típico, obteniendo como resultado una trama urbana clara que tuvo que adaptarse a las difíciles formas del terreno y además incorporar a la edificación existente.



Plano general de manzanas y lotes



Bocetos de encuentros de vías

INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo yArtes



**Diseño
Urbano en
Lurin**

URBANISMO - U4

Ubicación : Distrito de Lurin
Área proyecto : 6240 ha
Propietario : Municipalidad Distrital de Lurin
Entidad responsable : UNI
Jefe de proyecto : Victoria Ramos C.
Participación : Diseño y desarrollo del proyecto
Estado actual : no construido
 abril 2000

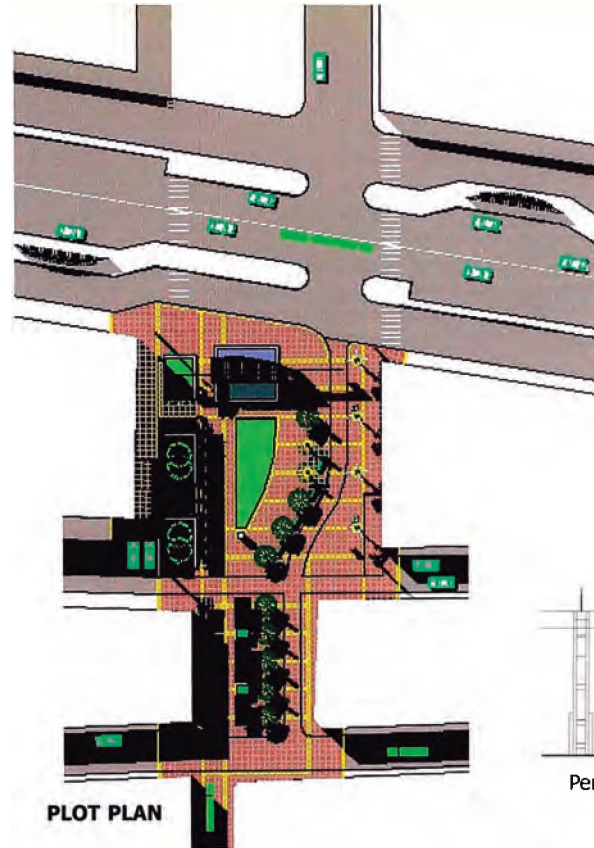
MEMORIA DESCRIPTIVA

El Proyecto consiste en recuperar el espacio público de esta zona deteriorada para la comunidad. Por su ubicación es un espacio muy importante, ya que se encuentra en el ingreso al cercado de Lurin, y frente a la zona de expansión urbana hacia la playa.

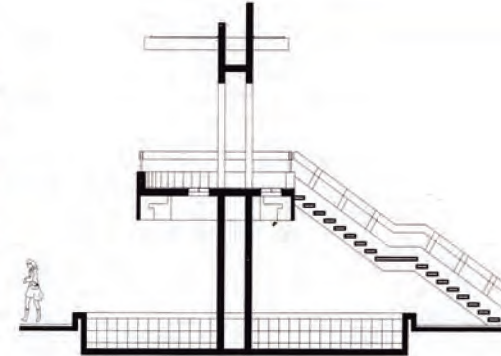
El Proyecto propone recuperar el espacio para el peatón, dejando solo un acceso restringido para los vehículos, con ello se logra un espacio central amplio donde se congrega la gente, frente a él y hacia un lado de la Plazuela se encuentra el Motivo Principal (balcón Urbano), que consiste de un par de pórticos que marcan el ingreso a la ciudad, un mirador de donde se aprecia la Plazuela y el Mar, y un par de cortinas de agua con un espejo de agua que busca recuperar el carácter ecológico que tenía en su origen el Distrito.

La Plazuela es además el ingreso peatonal más importante, ya que a través de la Calle Grau se comunica con la Plaza de Armas, por ello se ha reforzado esa importancia proponiendo una pérgola ecológica que se desarrolla desde el Motivo Principal hasta la calle Grau.

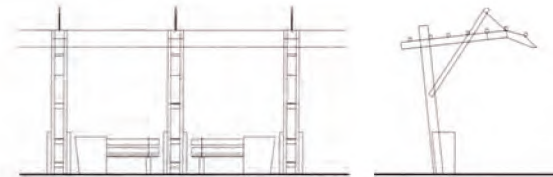
El Proyecto contempla la colocación de todo el mobiliario urbano necesario para una obra de estas características, es decir: bancas, tachos de basura, luminarias, etc. Los pavimentos propuestos han sido diseñados de tal manera que identifiquen las circulaciones y los materiales utilizados son resistentes al uso intenso. Así tenemos: Terrazo lavado y adoquín de concreto - piedra en exteriores, con sardineles de concreto o piedra granítica según el caso. También se ha contemplado una propuesta paisajista con áreas de jardines y arborización. Los árboles han sido ubicados de tal manera que definen los espacios.



PLOT PLAN



Motivo Principal



Pergola-Luminaria



Basurero



Kiosko

INFORME PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 Universidad Nacional de Ingeniería - Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes

Plazuela
27 de
Octubre

URBANISMO - U5

DOCENCIA

Mi colaboración y el trabajo realizado en el **taller de diseño urbano cuatro** de la FAUA-UNI, han contribuido a mi desarrollo como profesional, especialmente enriqueciendo mis conocimientos sobre las ciudades en todos los aspectos de la cultura urbana que todo arquitecto debe conocer, pues somos nosotros quienes construimos ciudad.

El tema del urbanismo y el diseño de nuestras ciudades esta sujeto a constante debate, ya que en nuestro país son pocas las ciudades que se han desarrollado sobre la base de la planificación y el diseño urbano, el arquitecto en el Perú siempre se ha mantenido al margen del tema, ya sea voluntariamente o debido a falta de interés profesional.

El taller de diseño urbano 4 ,(nivel sexto en la curricular de la facultad) experiencia final de los cursos de urbanismo, se ha preocupado desde sus inicios a principios de los noventa de llenar el vacío dejado por los arquitectos en el proceso de crecimiento y diseño de nuestras ciudades, teniendo como principal meta recuperar el terreno perdido por el arquitecto en este campo.

El taller ha elaborado una metodología de enseñanza para intervenir en ciudades de media escala o sectores de la metrópoli (ciudad de Lima), que tengan características especiales, para lo cual primeramente se establecen temas de investigación de acuerdo al sitio escogido para el desarrollo del taller. El tema común a todos los lugares elegidos es el medio ambiente urbano, la tradición historia y cultura, los usos de suelo, la vivienda y el transporte urbano, variando de acuerdo a las particularidades del espacio a intervenir. Luego de elaborar una síntesis de la problemática del área intervenida se elabora una programación de diseño que deberán respetar hasta la etapa del diseño urbano, la cual comprenden el tratamiento del espacio público y su relación con los espacios semi - públicos y privados. Se desarrolla en esta etapa una propuesta volumétrica a escala 1/500 de un sector de la ciudad. (ver fotos)

El taller ha intervenido en ciudades de las diferentes regiones del país experimentando con los nuevos enfoques en los procesos de planificación, planeamiento y diseño urbano.

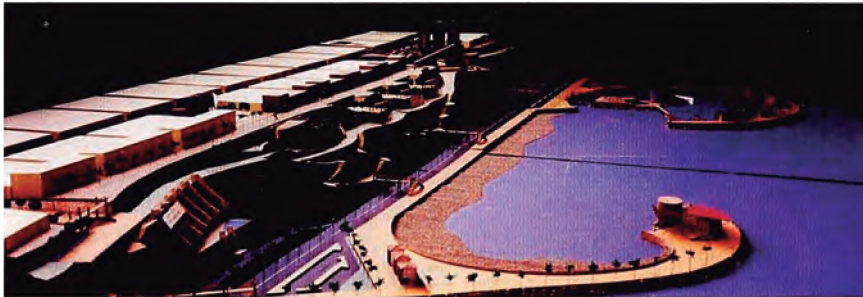


Proyectos en la Punta - Club Regatas



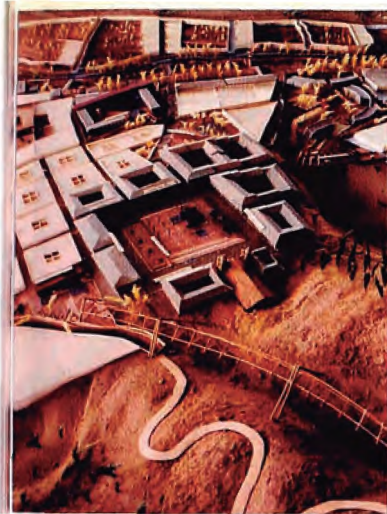
Proyectos en los Acantillados-Remata Av. Universitaria

Proyectos en zona de Barracones



Taller de diseño Urbano 4

CALLAO - SAN MIGUEL



Barrio Santa Ana



Remate Alameda Peru



Zona de Mercados



Plaza de Armas



Eje Plaza de Armas - Mercado - Alameda Peru



Eje Plaza de Armas - Mercado - Alameda Peru



Taller de diseño Urbano 4

AYACUCHO

APRECIACIONES GENERALES

Quiero terminar la presentación de mis proyectos poniendo a consideración algunos alcances que a mi opinión son importantes para nuestra formación profesional, especialmente para los que pretendemos hacer arquitectura.

Solo en el campo profesional uno recién puede evaluar el tipo de formación que ha recibido en las aulas, es ahí donde uno sabe de sus potencialidades y debilidades, si bien es cierto que nuestra formación en el campo del diseño en mi opinión es una de las mejores del medio, carecemos de una visión integral de lo más difícil de nuestra profesión, que es la gestación del proyecto. En momentos de crisis nacional el ser un buen o mal proyectista no significa nada ya que el saber gerenciar los proyectos pasa a ser requisito indispensable si uno desea vivir de la profesión.

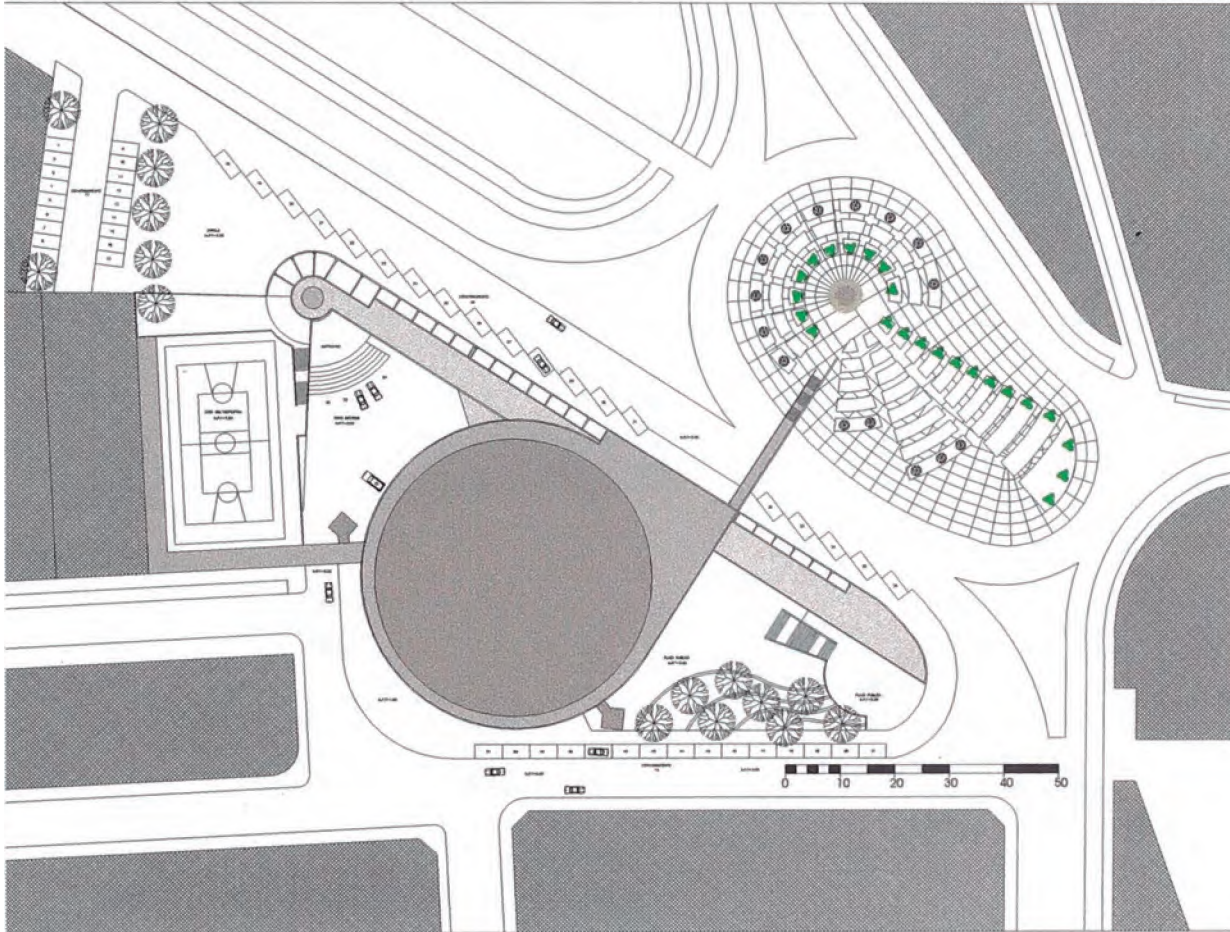
El hecho de elaborar una síntesis de los proyectos elaborados a lo largo del ejercicio profesional, se presenta como una brillante oportunidad para reflexionar sobre la particular forma de enfrentar el diseño, es decir ser conscientes que como arquitectos podemos desarrollar una poética personal que va mas allá del vocabulario arquitectónico. Si estamos conscientes de esto siendo aun jóvenes, podemos mas adelante como arquitectos del futuro construir los cimientos de la tan anhelada arquitectura peruana, reclamada por las nuevas generaciones.

ANEXOS

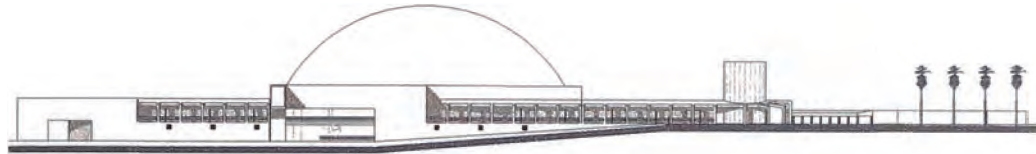
- C3-00 COLISEO EL TAMBO (HUANCAYO)
- A4-00 PLANTELES DE APLICACIÓN(AYACUCHO)
- A5-00 OFICINAS PEPSA
- A6-00 PATIO CONVENTO MADRES CARMELITAS (CANETE --LIMA)
- A7-00 TIENDA DE REPUESTOS KELLY (CHORRILLOS LIMA)
- V1-00 MULTIFAMILIAR PEPSA (SANTA ANITA- LIMA)
- V3-00 CASA LA PUNTA (CALLAO - LIMA)
- U1-00 ALAMEDA HUARAL - INGRESO POR LIMA (HUARAL)
- U2-00 ALAMEDA HUARAL – INGRESO POR CHANCAY(HUARAL)
- U5-00 PLAZUELA 27 DE OCTUBRE (LURIN)

C3-00 COLISEO EL TAMBO (HUANCAYO)

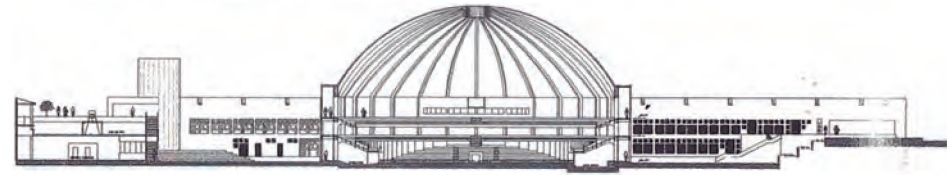
Equipo de diseño : Oswaldo Meza, Carlos Castro
Alberto Ballón, Lino Gómez
Nivel : Anteproyecto
Área : 6500 m2
Premio : **Primera Mención Honrosa**
Fecha : Abril 1997



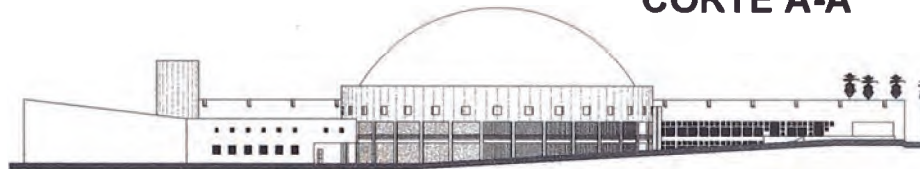
PLOT PLAN



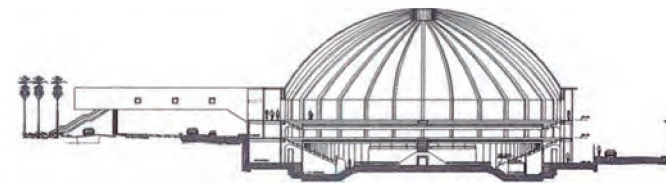
ELEVACION 1



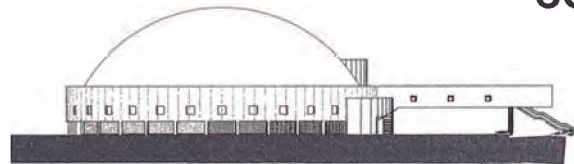
CORTE A-A



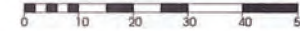
ELEVACION 2

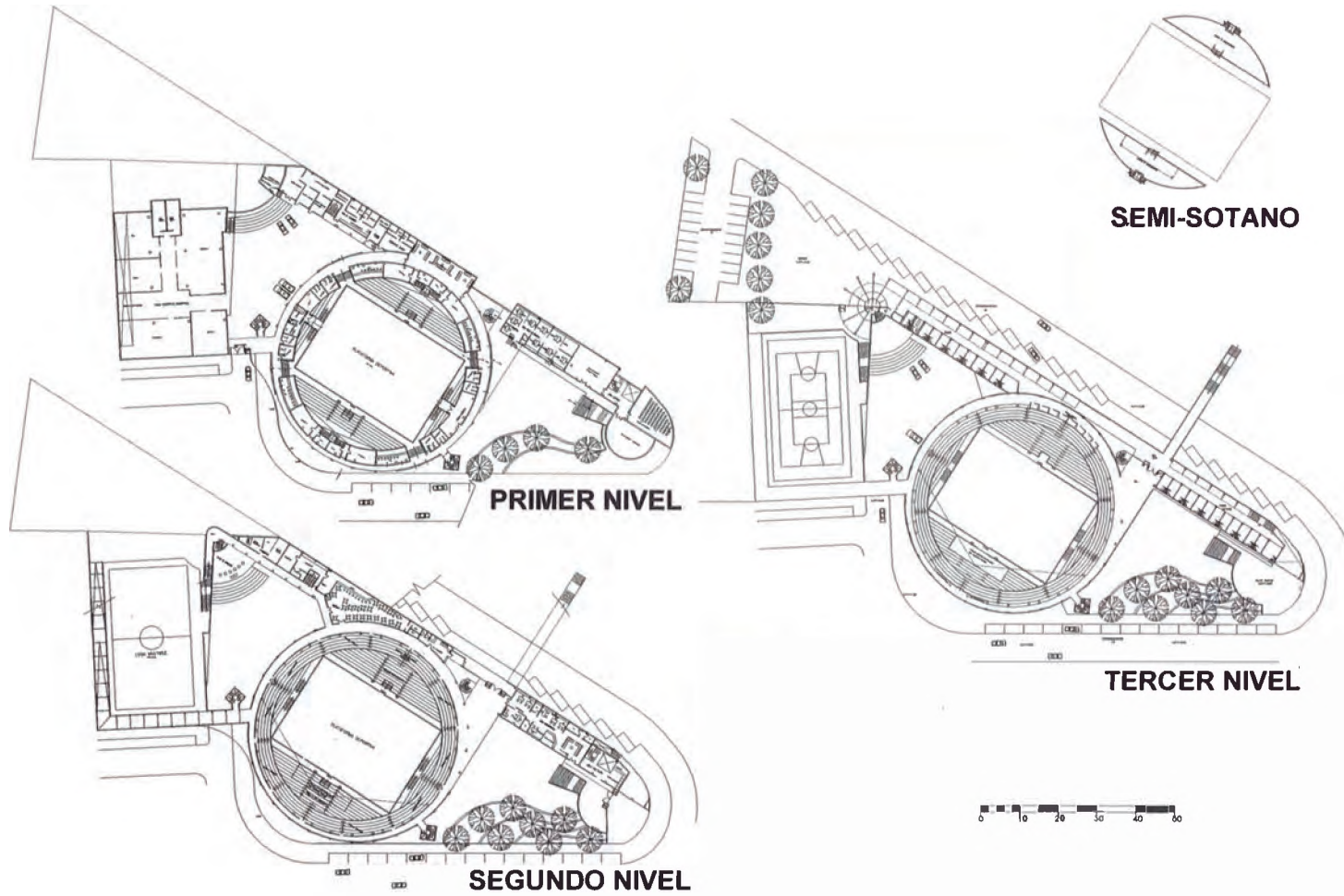


CORTE B-B



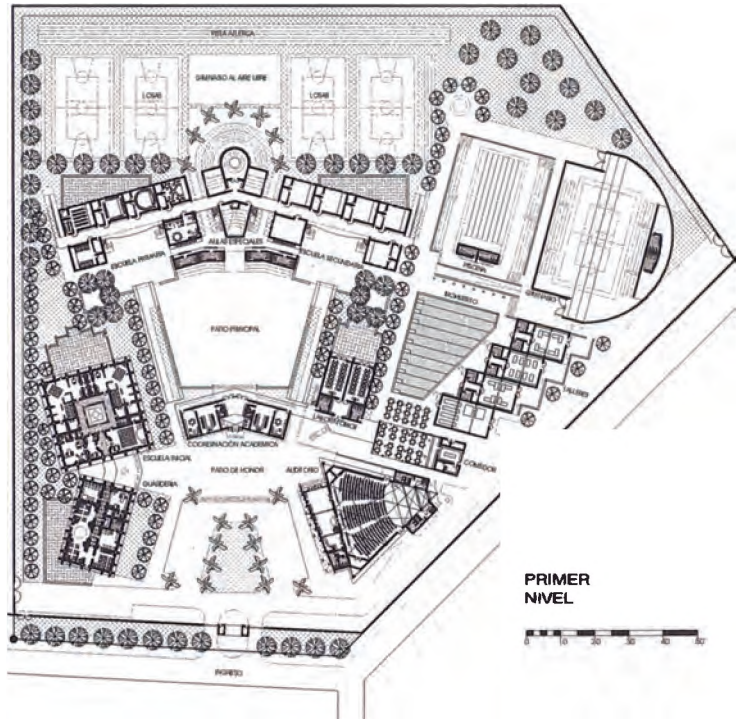
ELEVACION 3





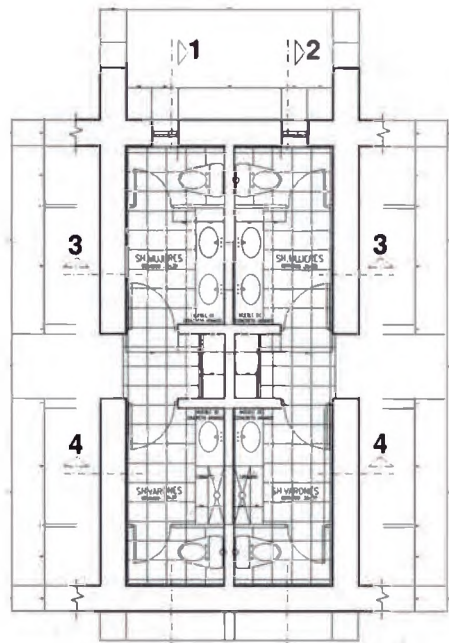
A4-00 PLANTELES DE APLICACIÓN(AYACUCHO)

Empresa : APG arquitectos consultores
Asociado : Alberto Ballón Cajas
Nivel : Expediente Técnico
Área : 5600 m2
Fecha : junio 1997.

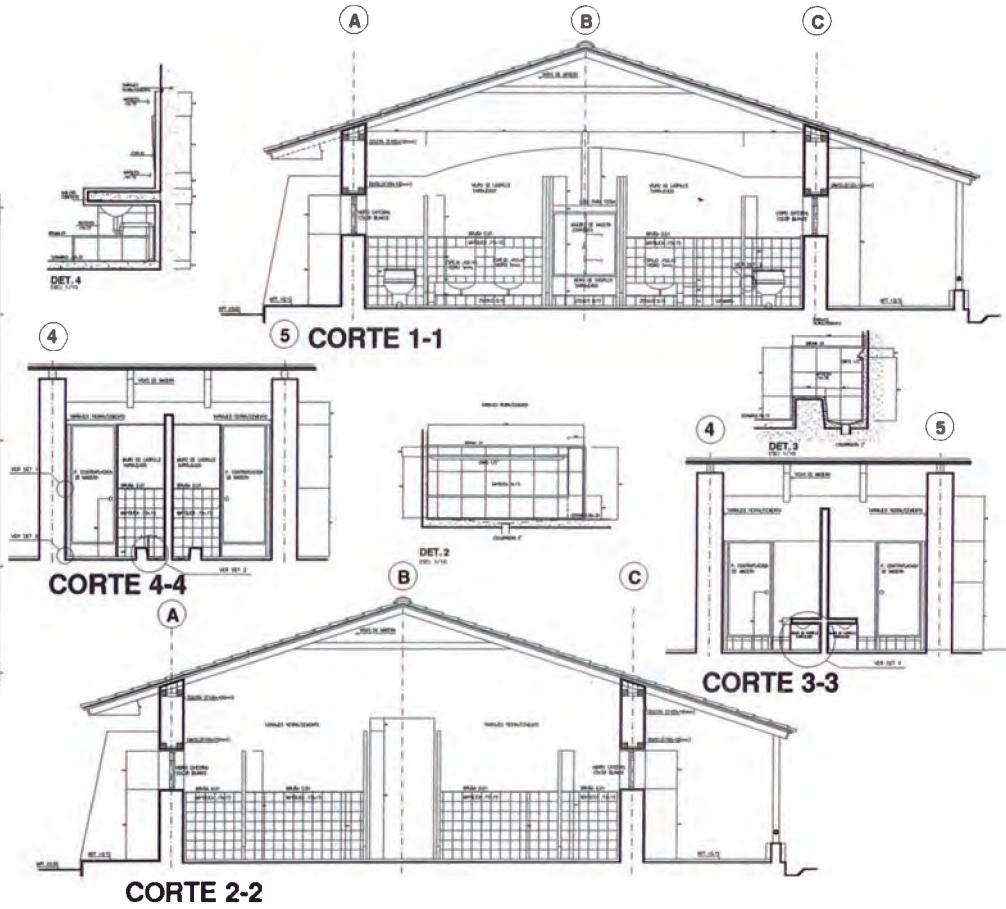


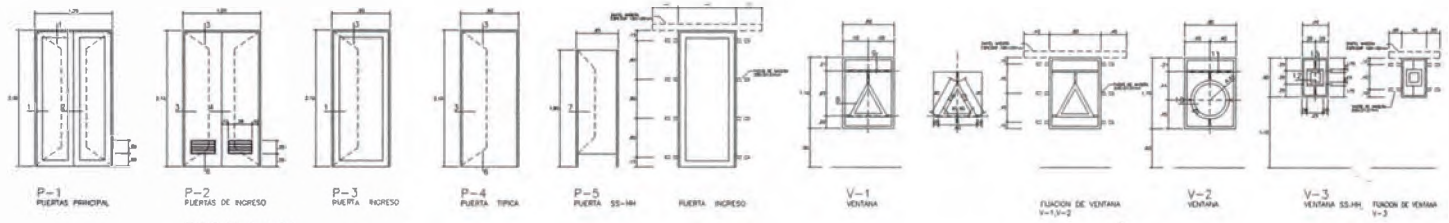
PLANTEAMIENTO GENERAL

INFORME PARA OBTENER TITULO ARQUITECTO

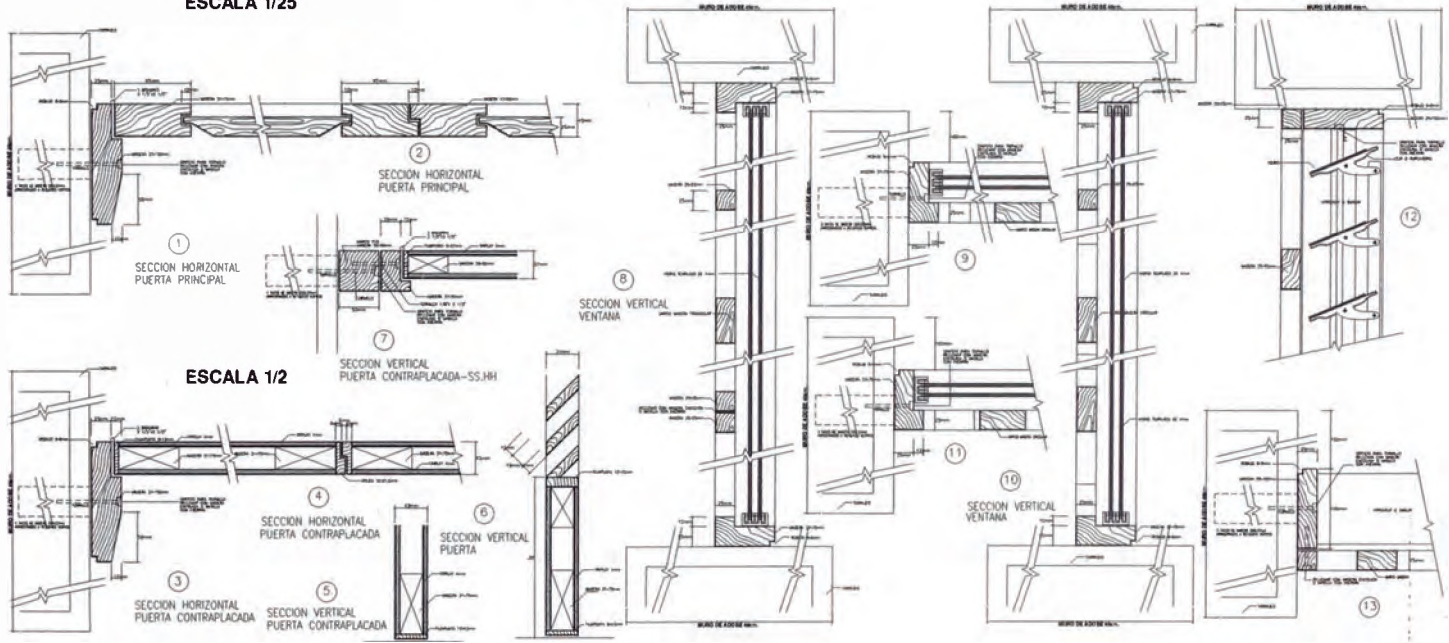


PLANTA S.H. ESCUELA INICIAL





ESCALA 1/25

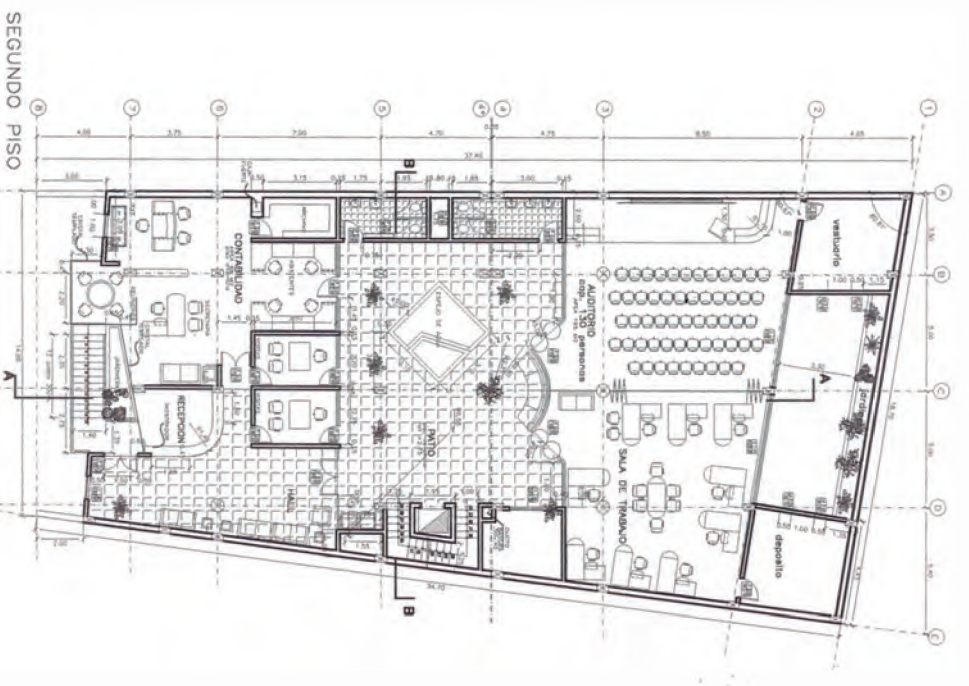
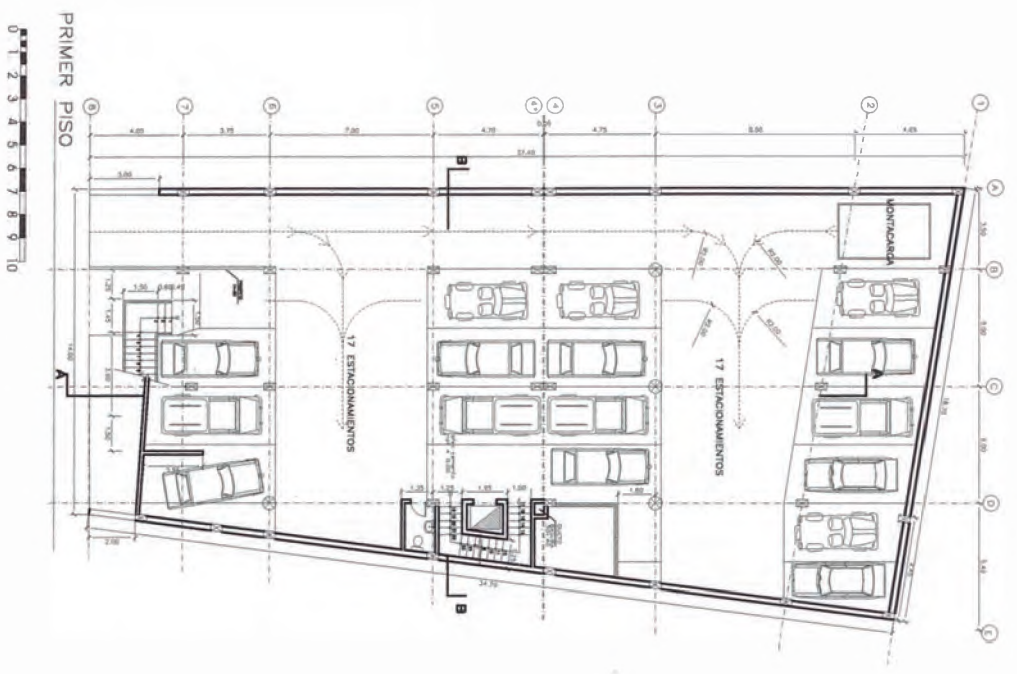


ESCALA 1/2

DETALLES CARPINTERIA

A5-00 OFICINAS PEPSA

Empresa : PEPSA S.A.
Profesional Responsable: Edgar Arias Sánchez
Nivel : Proyecto
Área : 750 m2
Fecha : junio 1998.



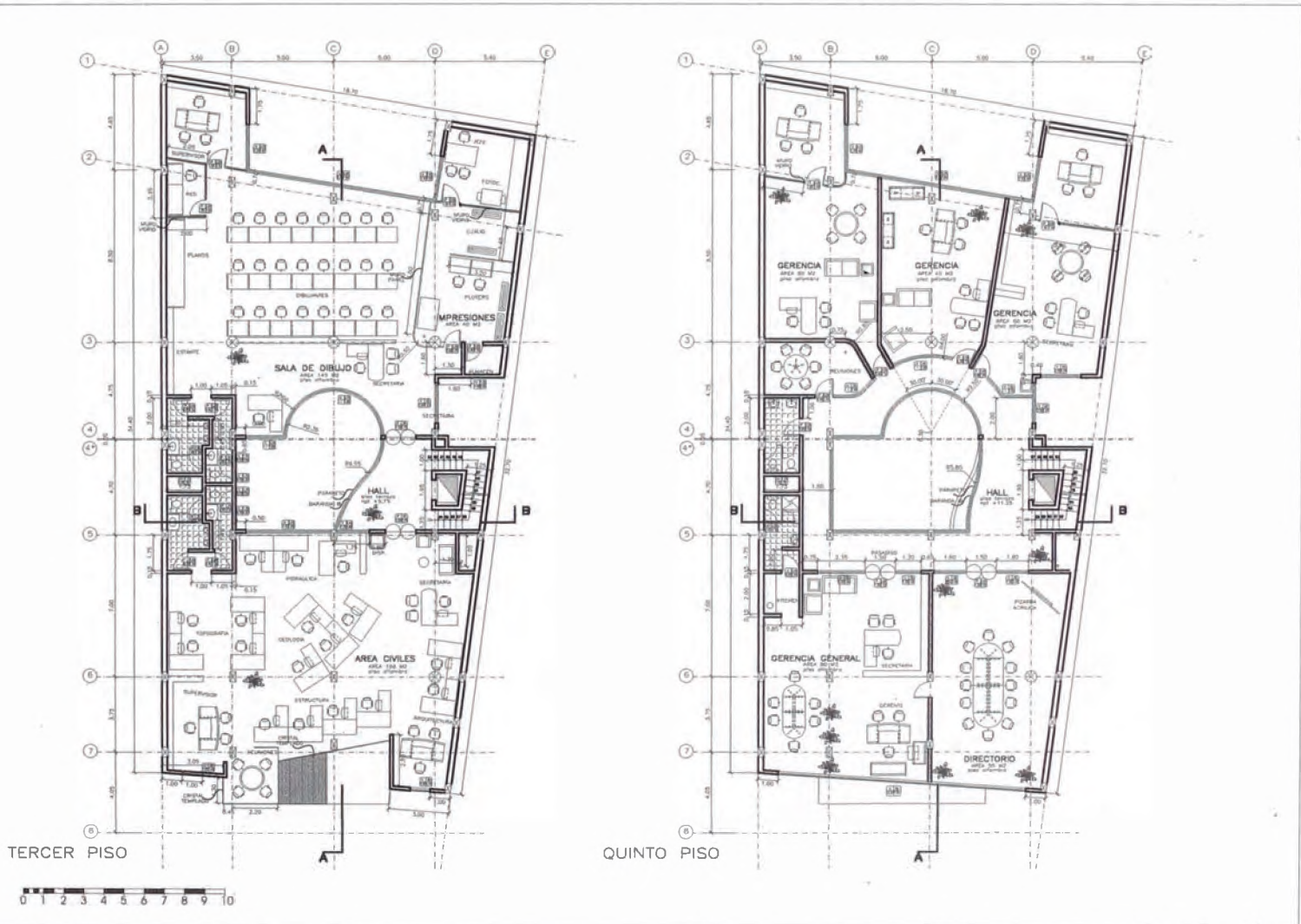
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
 NIVEL DE ARQUITECTURA URBANÍSTICA Y ARTES
INFORME PARA OBTENER TÍTULO ARQUITECTO

PROYECTO
OFICINAS PEPESA

ARQUITECTO
 O SANCHEZ CHUQUAMANTARI

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
 "FRANCISCO DE MIRANDA"
 CARRERA DE ARQUITECTURA URBANÍSTICA Y ARTES

FECHA
 05-01

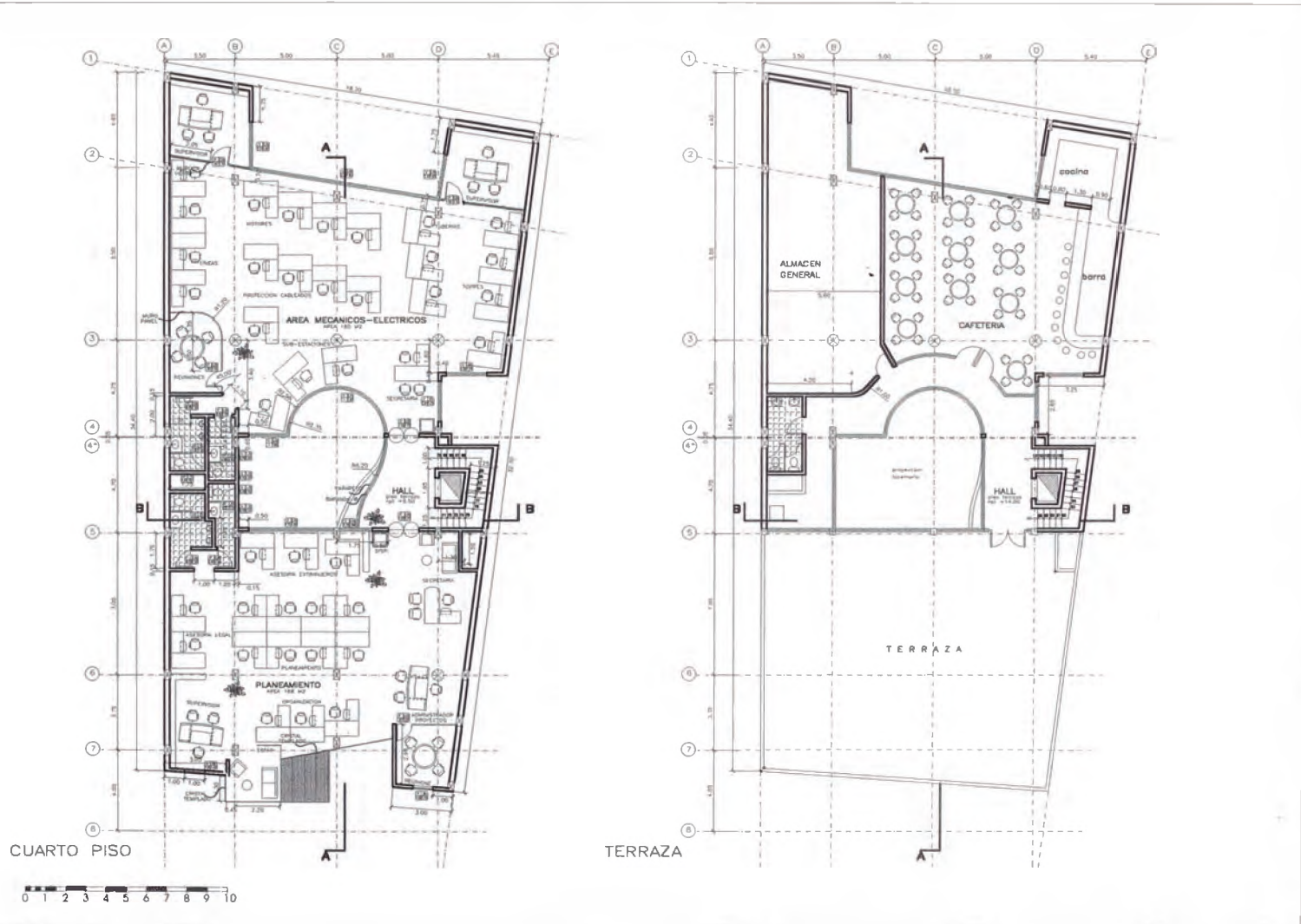


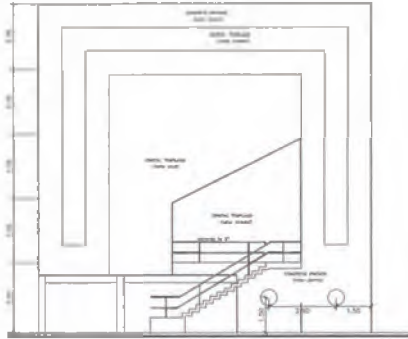
TERCER PISO

QUINTO PISO

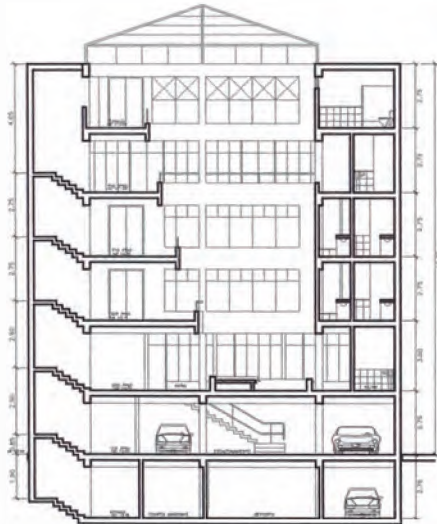


INSTITUTO VARIADO DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES IMFORME PARA OBTENER TITULO ARQUITECTO	PROYECTO OFICINAS PEPSA	BACHILLER O. SANCHEZ CHUQUIMANTARI	U.D.C. SANTA ANITA - LIMA AREA 750 m2	LIMA AS-02
--	-----------------------------------	--	---	----------------------

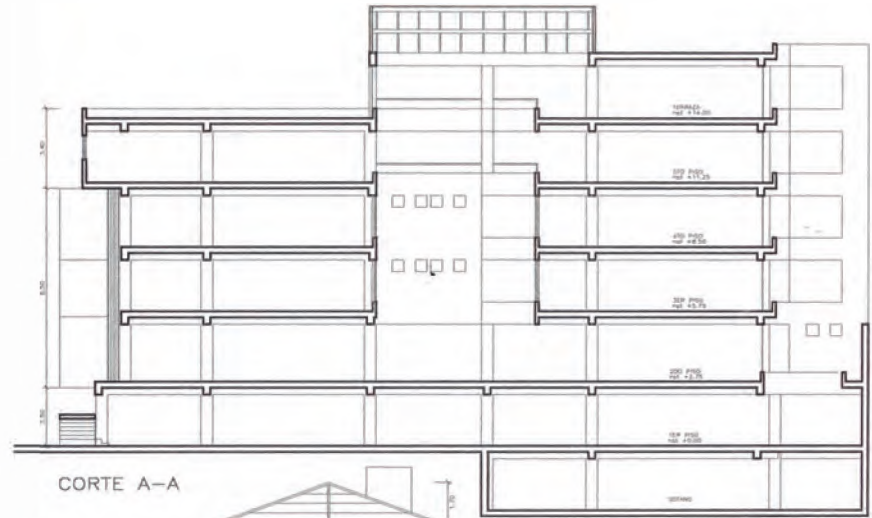
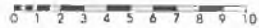




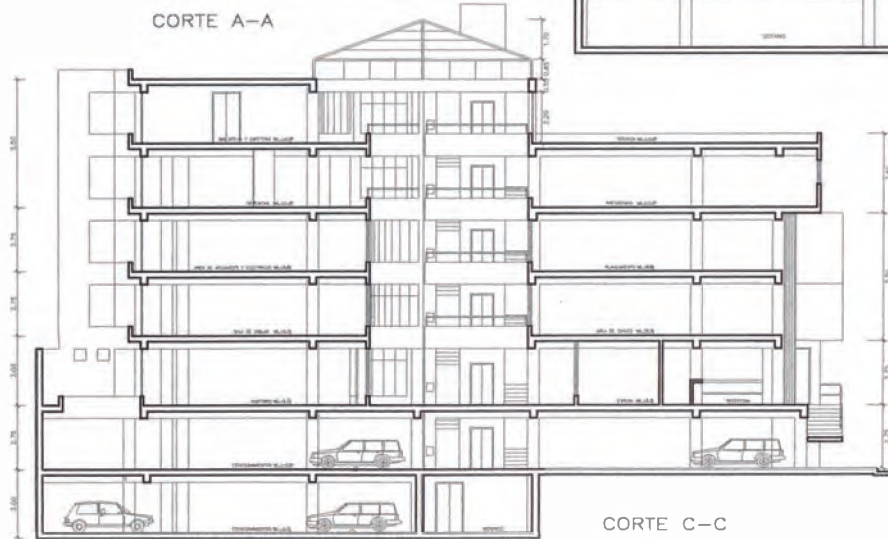
ELEVACION PRINCIPAL



CORTE D-D



CORTE A-A



CORTE C-C

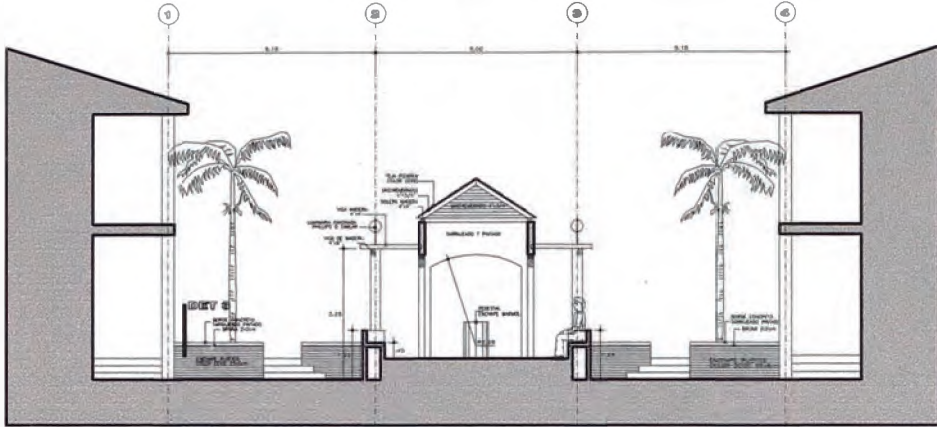
A6-00 PATIO CONVENTO MADRES CARMELITAS (CANETE –LIMA)

Profesional Responsable: Ivo Ruiz

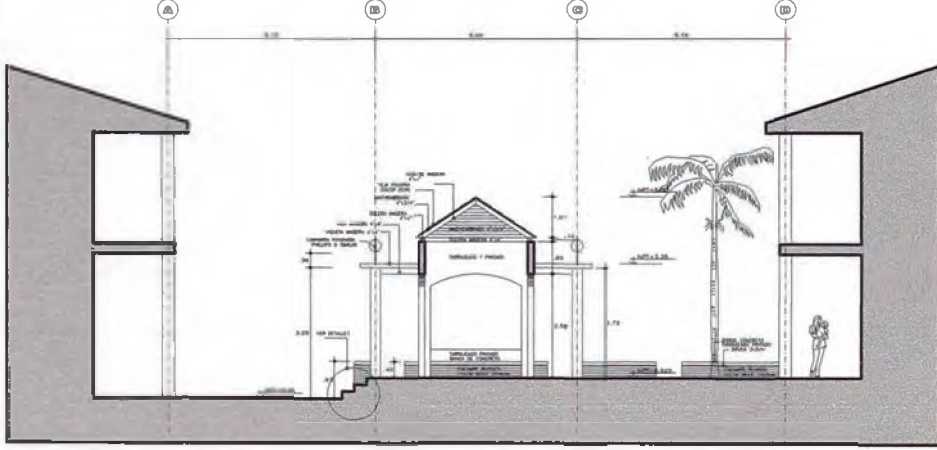
Nivel : Expediente técnico - construido

Área : 225 m²

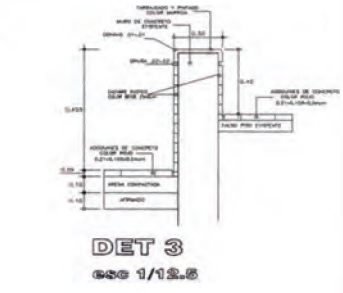
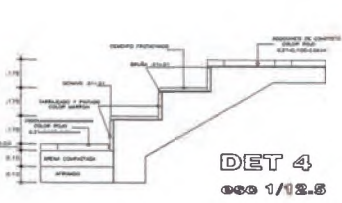
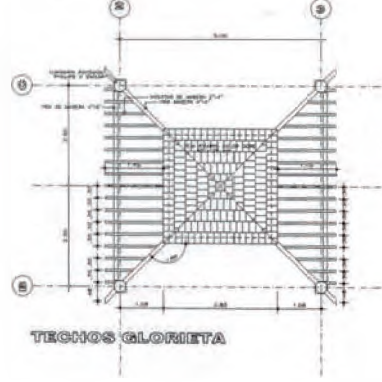
Fecha : junio 2001



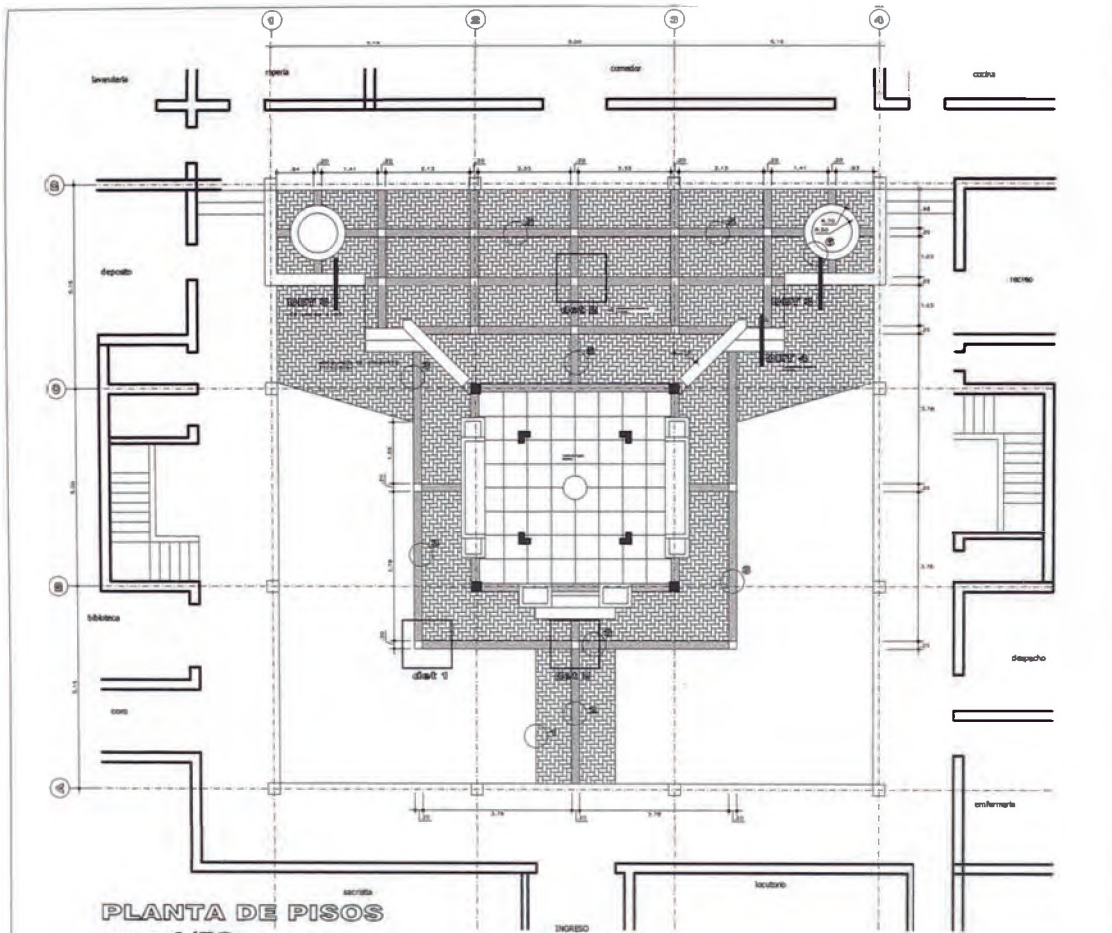
CORTE A-A
1/50



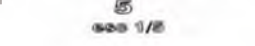
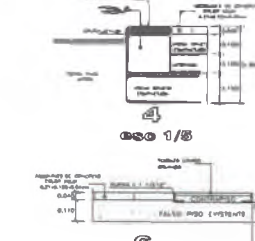
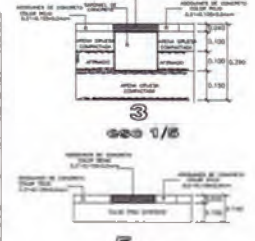
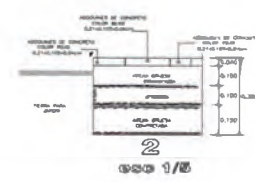
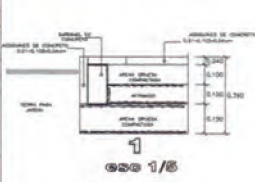
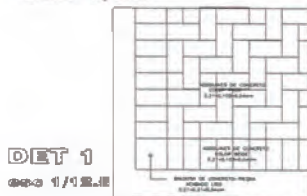
CORTE B-B
1/50



UNI - FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES	PROYECTO	PROFESOR	LIBRO	FOLIO
IMFORME PARA OBTENER TITULO ARQUITECTO	PATIO-CONVENTO	O. SANCHEZ CHUQUIMANTARI	CARTE	AS-03
			AREA	225 m ²



PLANTA DE PISOS
 ESC 1/50



A7-00 TIENDA DE REPUESTOS KELLY (CHORRILLOS LIMA)

Asociado : Herbert Miguel.
Nivel : Proyecto
Área : 525 m2
Fecha : julio 2001 a la fecha.



UBICACION

PROVINCIA: LIMA
 DISTRITO: CHORRILLOS
 UBICACION: SUB LOTE A3
 URBANIZACION: EL ZORRO

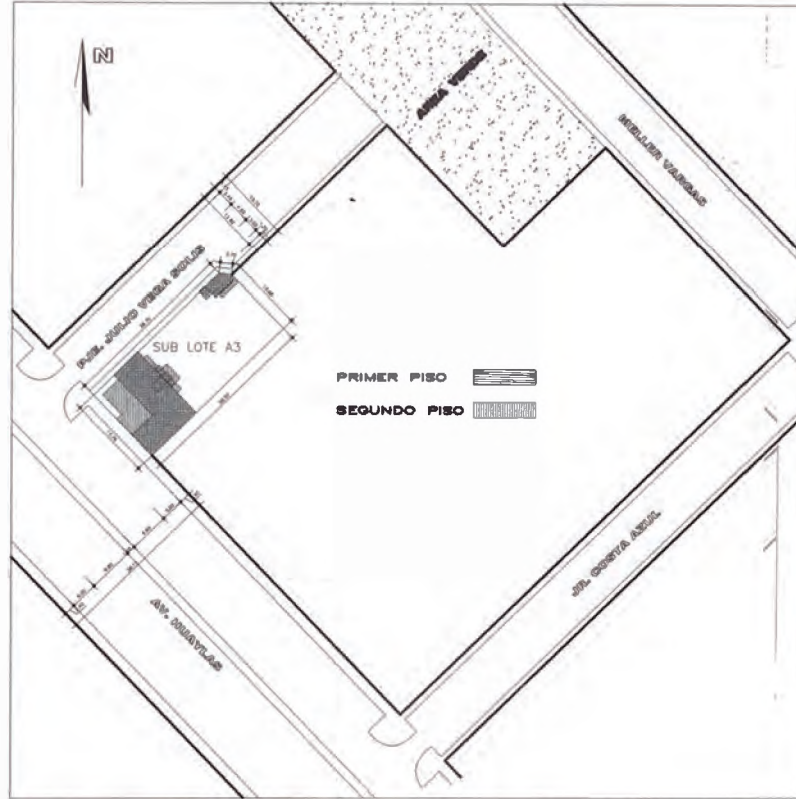
LOCALIZACION
 ESCALA 1:10000

CUADRO DE AREAS

	COMPATIBLE	NO COMPATIBLE
AREA DE LLENADO	686.83 M ²	
AREA TECHADA PISO 1	189.83 M ²	5.40 M ² VENTANA
AREA TECHADA PISO 2	251.83 M ²	
AREA TECHADA AZOTEA	7.70 M ²	1.40 M ² VENTANA COMUN
AREA TECHADA TOTAL COMPATIBLE	1126.19 M ²	
AREA TECHADA NO COMPATIBLE		6.80 M ²
AREA TECHADA TOTAL	1126.19 M ²	6.80 M ²

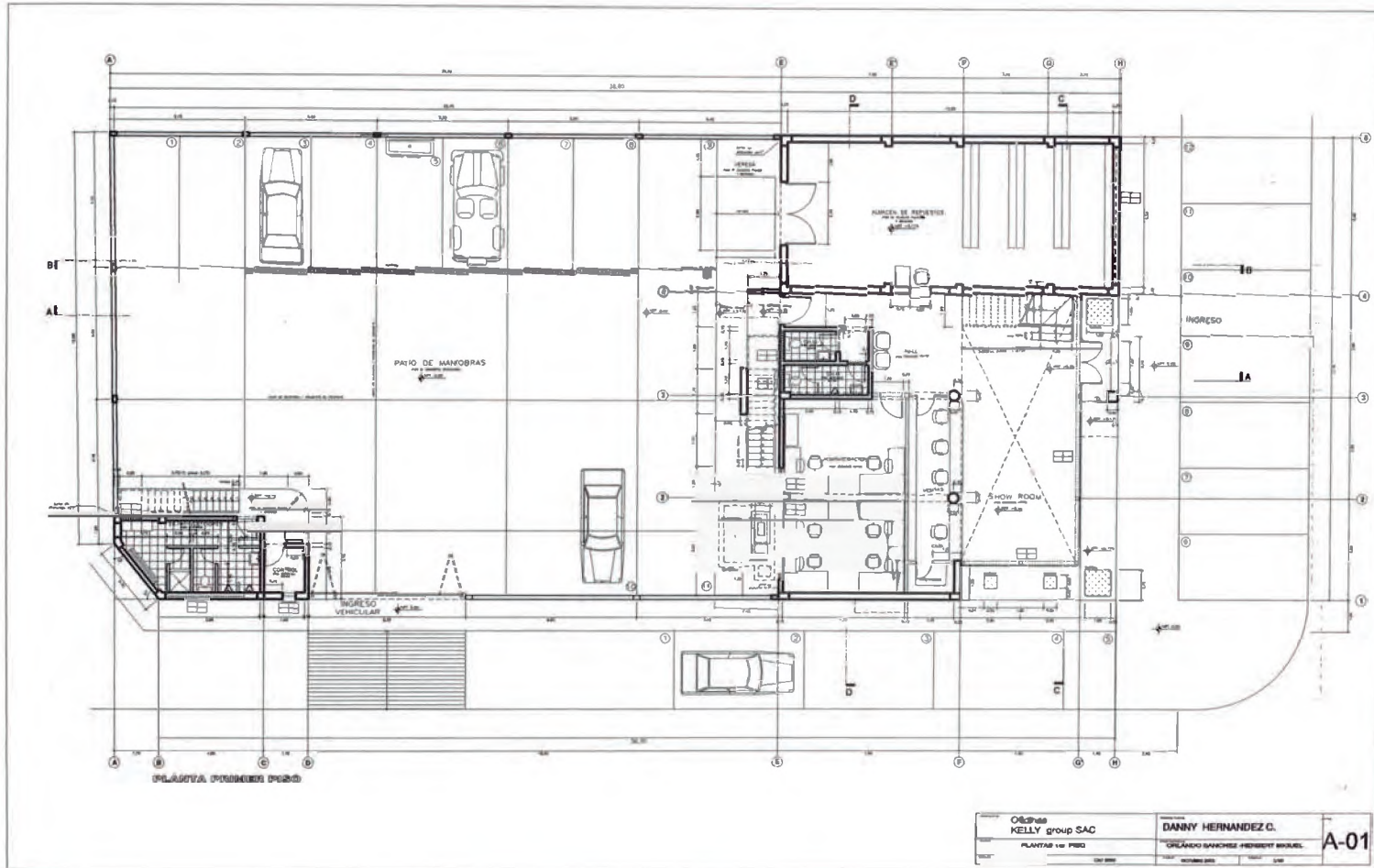
CUADRO DE AREAS

	NORMA	PROYECCIO
AREA DE ESTRUCTURACION	IV	V
ZONIFICACION	C-E	C-C
LOTE HERMANADO	450 M ²	686.83 M ²
CORRIENTE DE EDIFICACION	4.0	1.5
AREA LIBRE	30%	72.65 %
ALTURA DE EDIFICACION	1.5 A. C	2 PISOS
RETIRO EDIFICACION	0.0 M	0.0 M

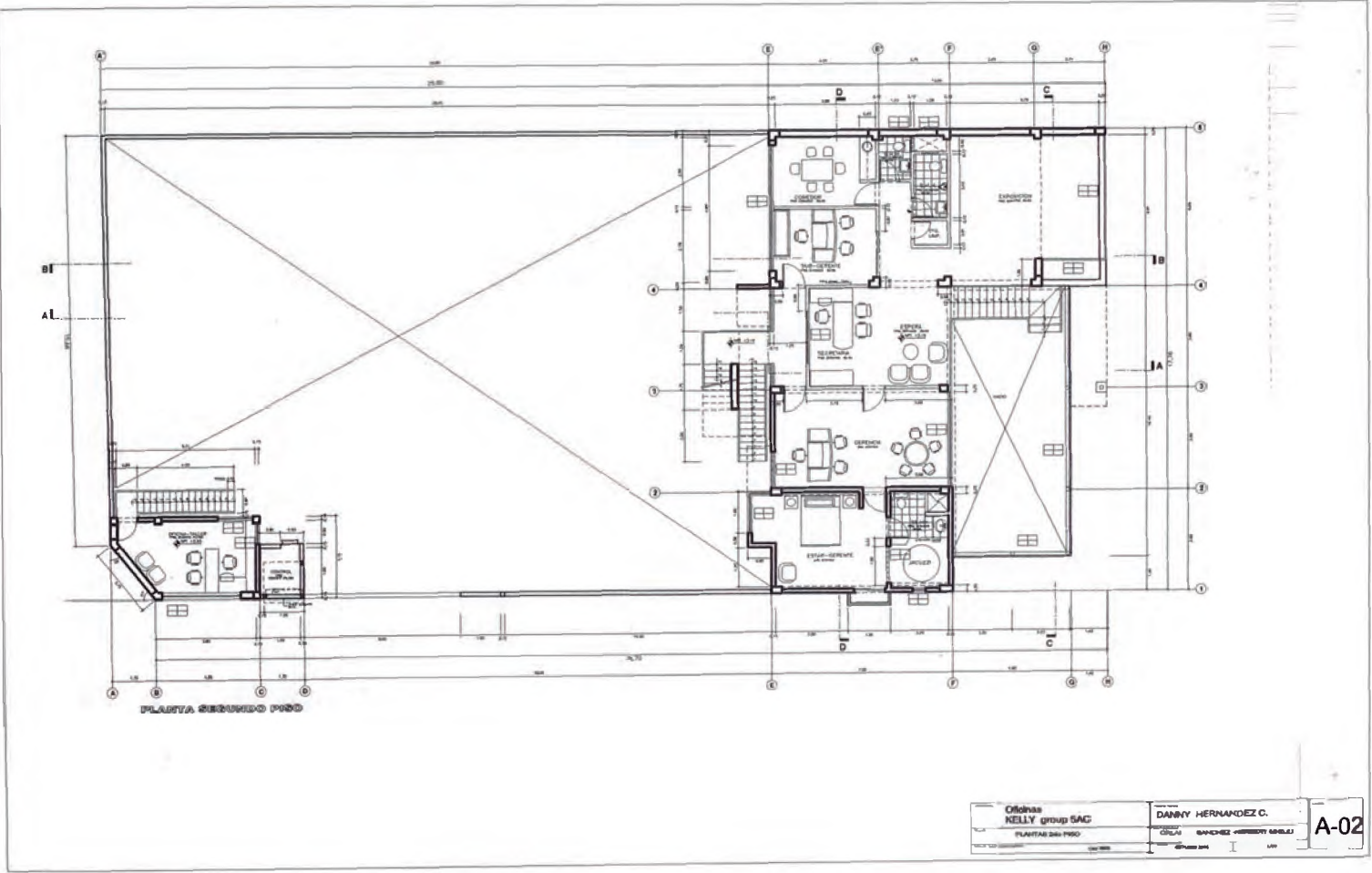


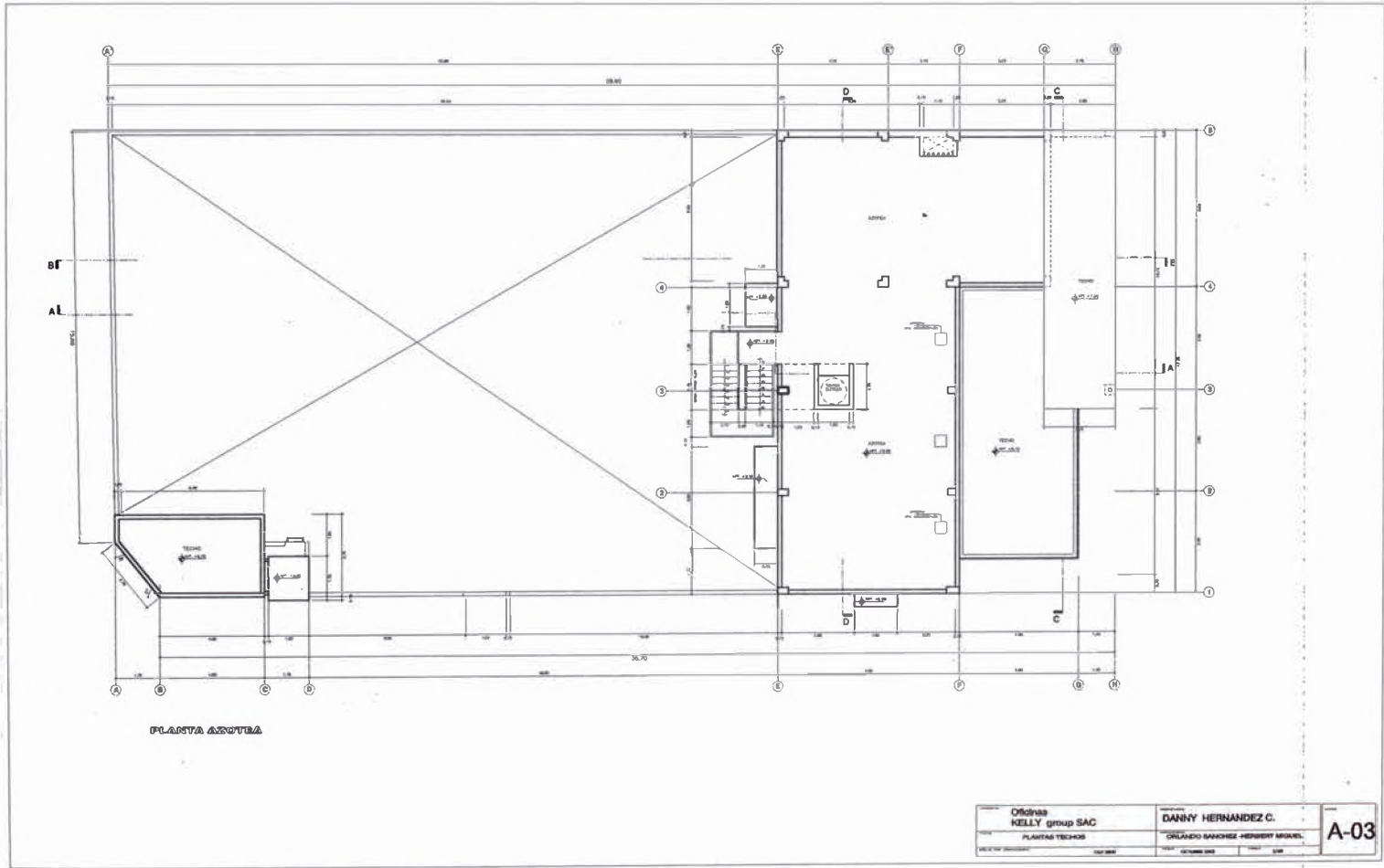
UBICACION
 ESCALA 1:500

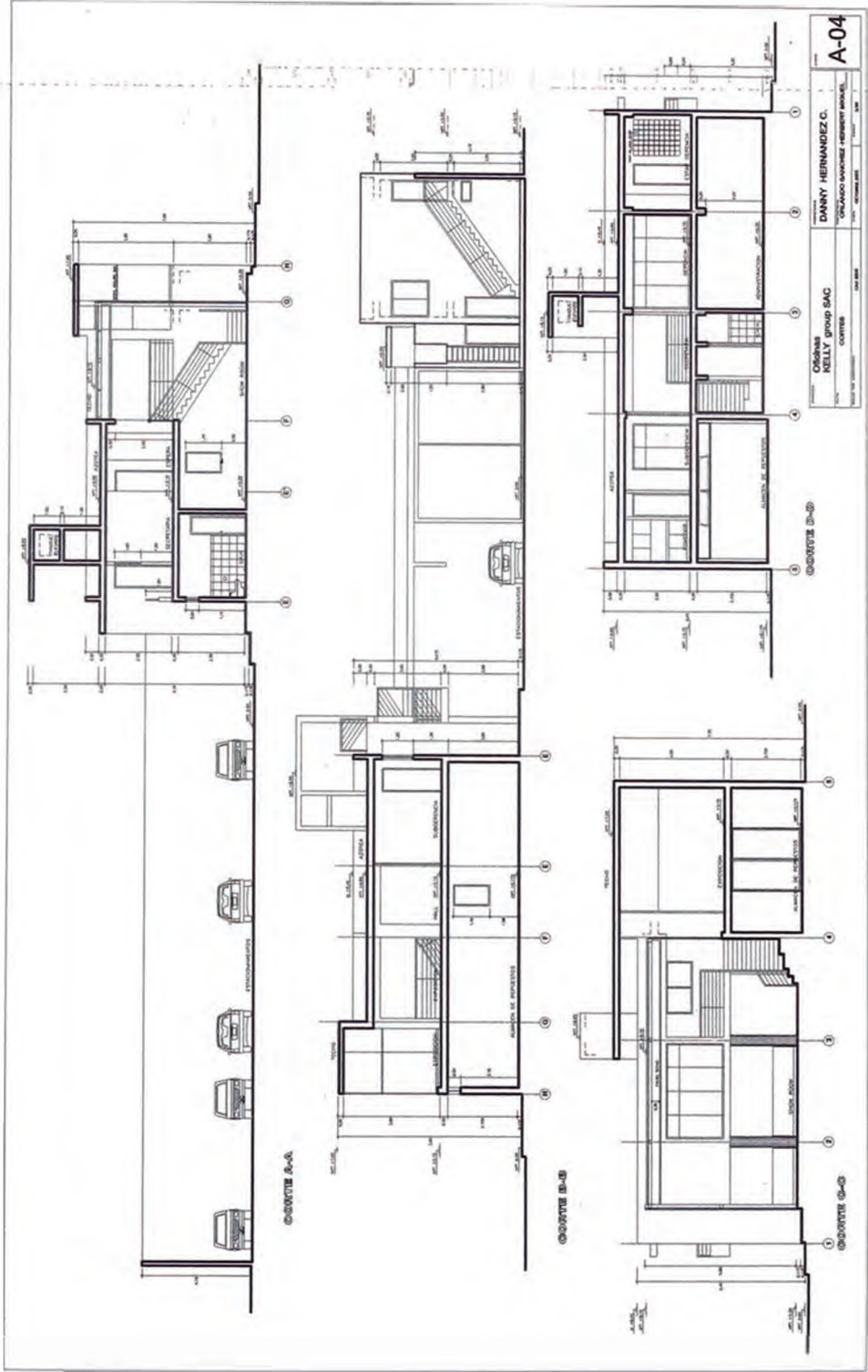
CLIENTE: Oficinas KELLY group SAC	PROYECTISTA: DANNY HERNANDEZ C.	PROYECTO: PLANO DE UBICACION	PROYECTISTA: ORLANDO SANCHEZ -HERBERT MIGUEL	PROYECTO: U-01
		REGLAMENTO DE CONSTRUCCION: CAD 3000	FECHA: OCTUBRE 2001	ESCALA: 1/500



Océano KELLY group SAC PLANTA 1º PISO	DANNY HERNANDEZ C. ORLANDO SANCHEZ FERNANDEZ ABRAEL	A-01
---	--	-------------

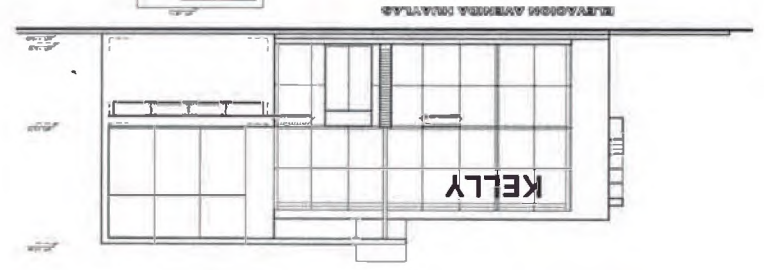
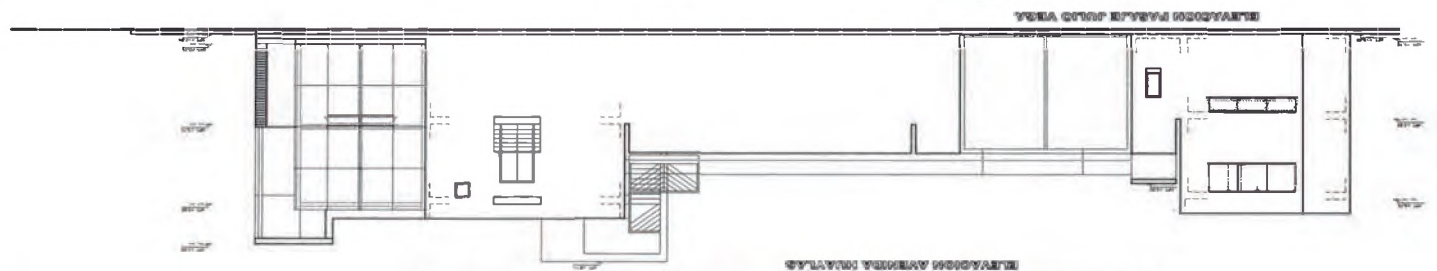
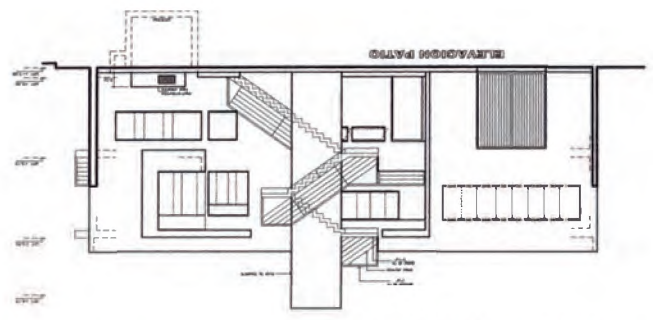






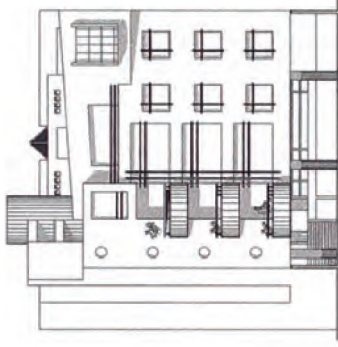
OWNER		DANNY HERNANDEZ C.	
DESIGNER		DANNY HERNANDEZ C.	
PROJECT		CENTRO COMUNITARIO	
DATE		2018-08-15	
SCALE		1:50	
DRAWN BY		DANNY HERNANDEZ C.	
CHECKED BY		DANNY HERNANDEZ C.	
PROJECT NO.		A-04	

A-05	PROYECTO	Edificio Banco de España
	CLIENTE	Danny Hernandez C.
	ARQUITECTO	Kelly Group SAC
	PROYECTO	Edificio Banco de España

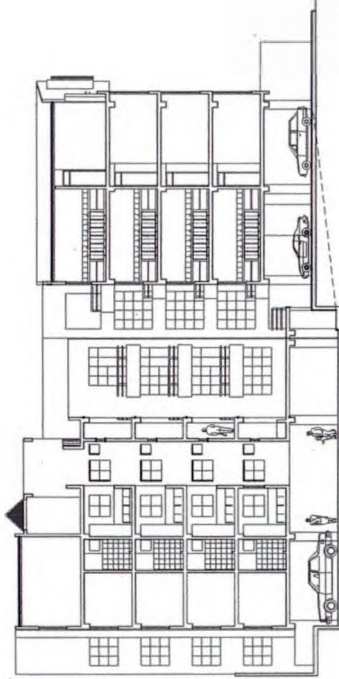


V1-00 MULTIFAMILIAR PEPSA (SANTA ANITA- LIMA)

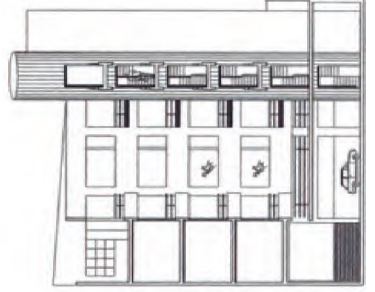
Empresa : PEPSA S.A.
Profesional Responsable: Edgar Arias Sánchez.
Nivel : Proyecto
Área : 880 m2
Fecha : Marzo 1998



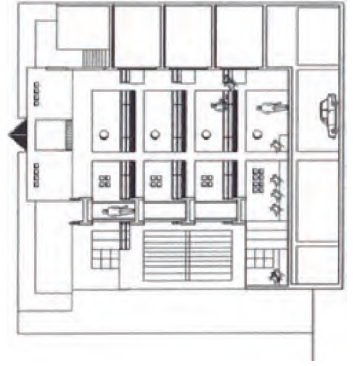
ELEVACION PRINCIPAL

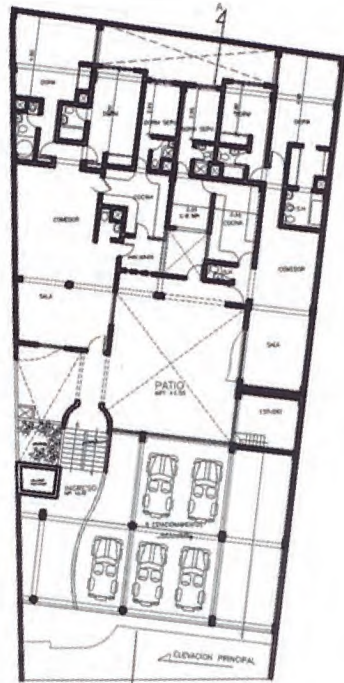


CORTE LONGITUDINAL

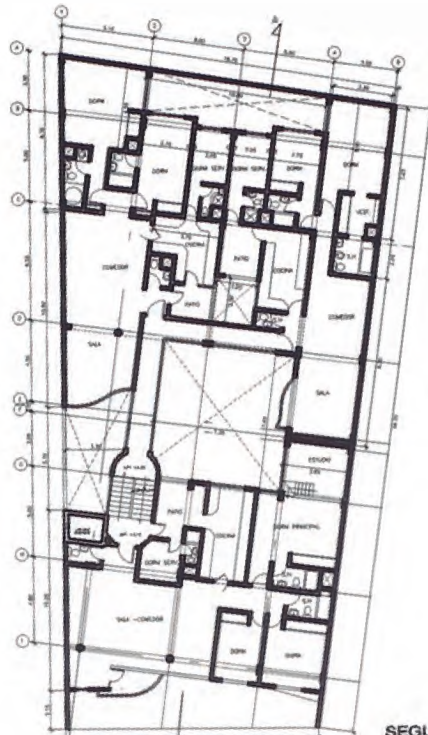


CORTE INTERIORES

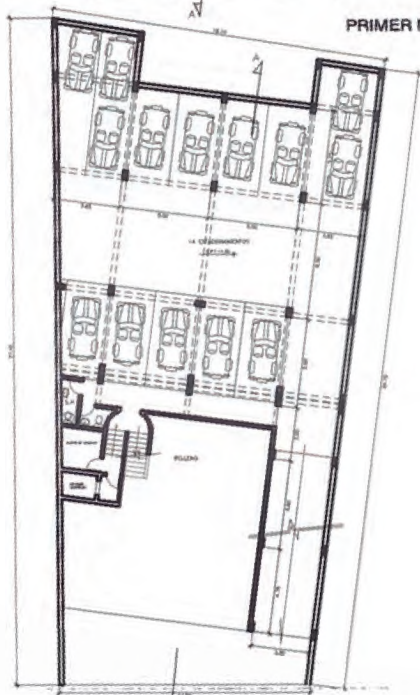




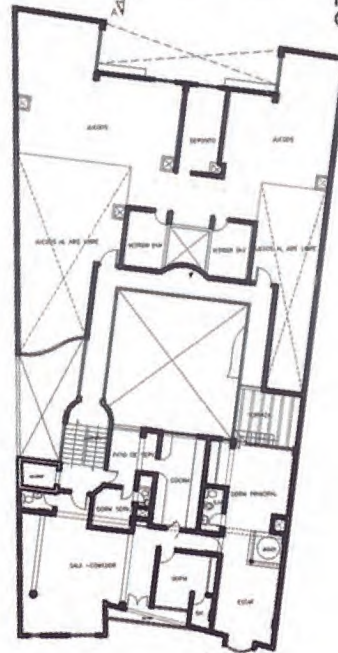
PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL (TIPICO)



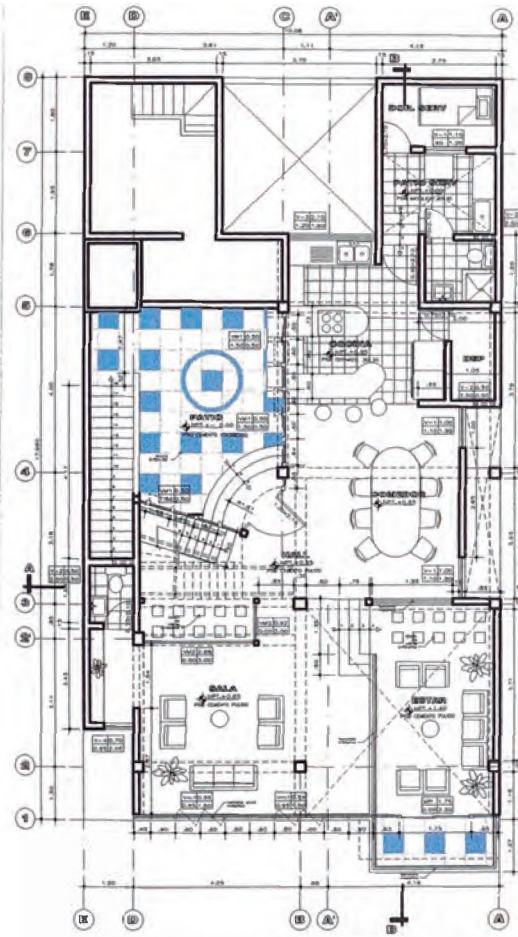
SEMI SOTANO



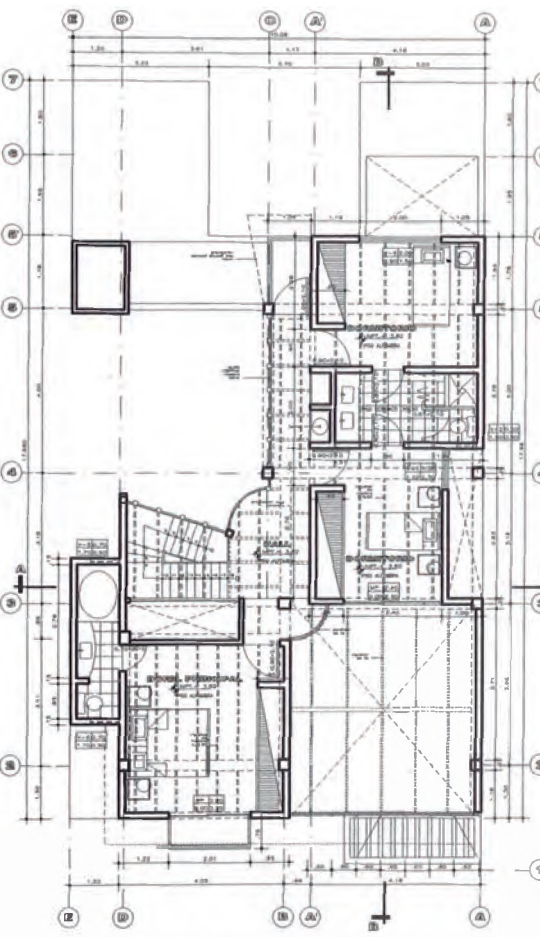
PENTHOUSE

V3-00 CASA LA PUNTA (CALLAO - LIMA)

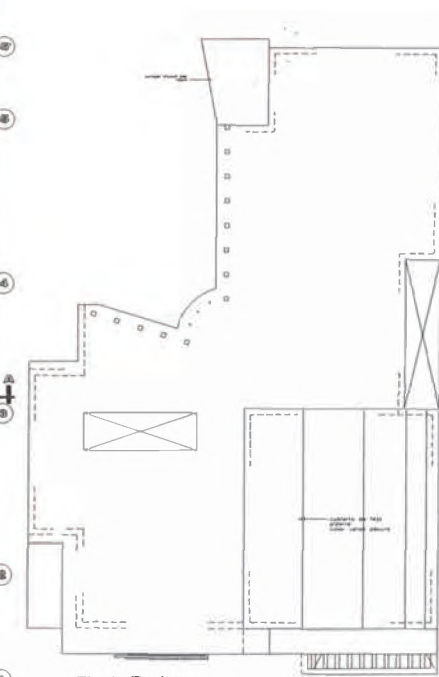
Asociado : Lino Gómez
Nivel : Proyecto
Área : 260 m²



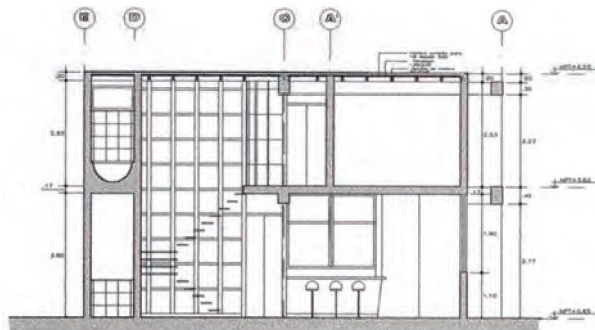
Planta tercer piso



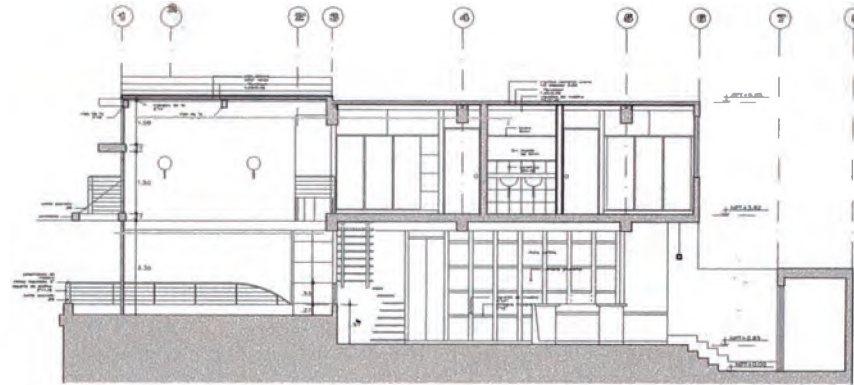
Planta cuarto piso



Planta Techos



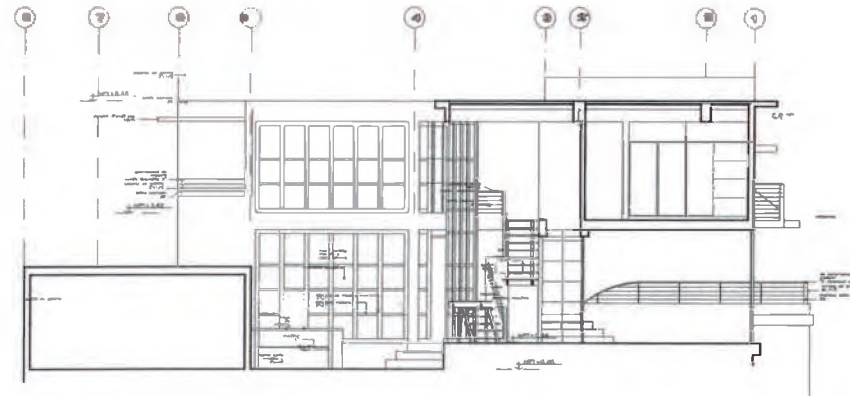
Corte Elevacion A-A



Corte Elevacion B-B



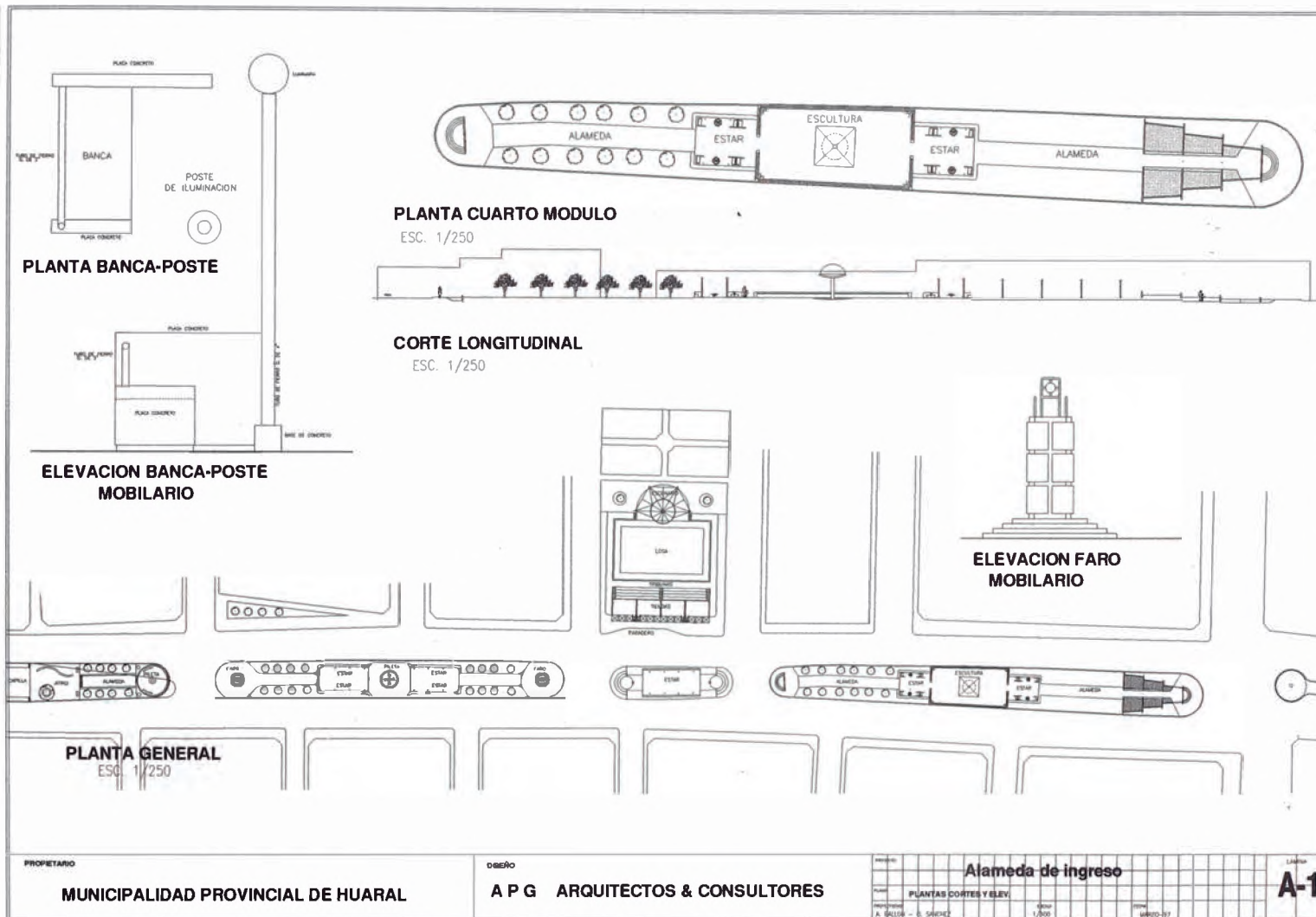
Elevacion Principal



Corte Elevacion C-C

U1-00 ALAMEDA HUARAL - INGRESO POR LIMA (HUARAL)

Empresa	: APG arquitectos consultores
Asociado	: Alberto Ballón Cajas
Nivel	: Expediente Técnico-Proyecto Construido
Área	: 15000 m2
Fecha	: Setiembre 1996.

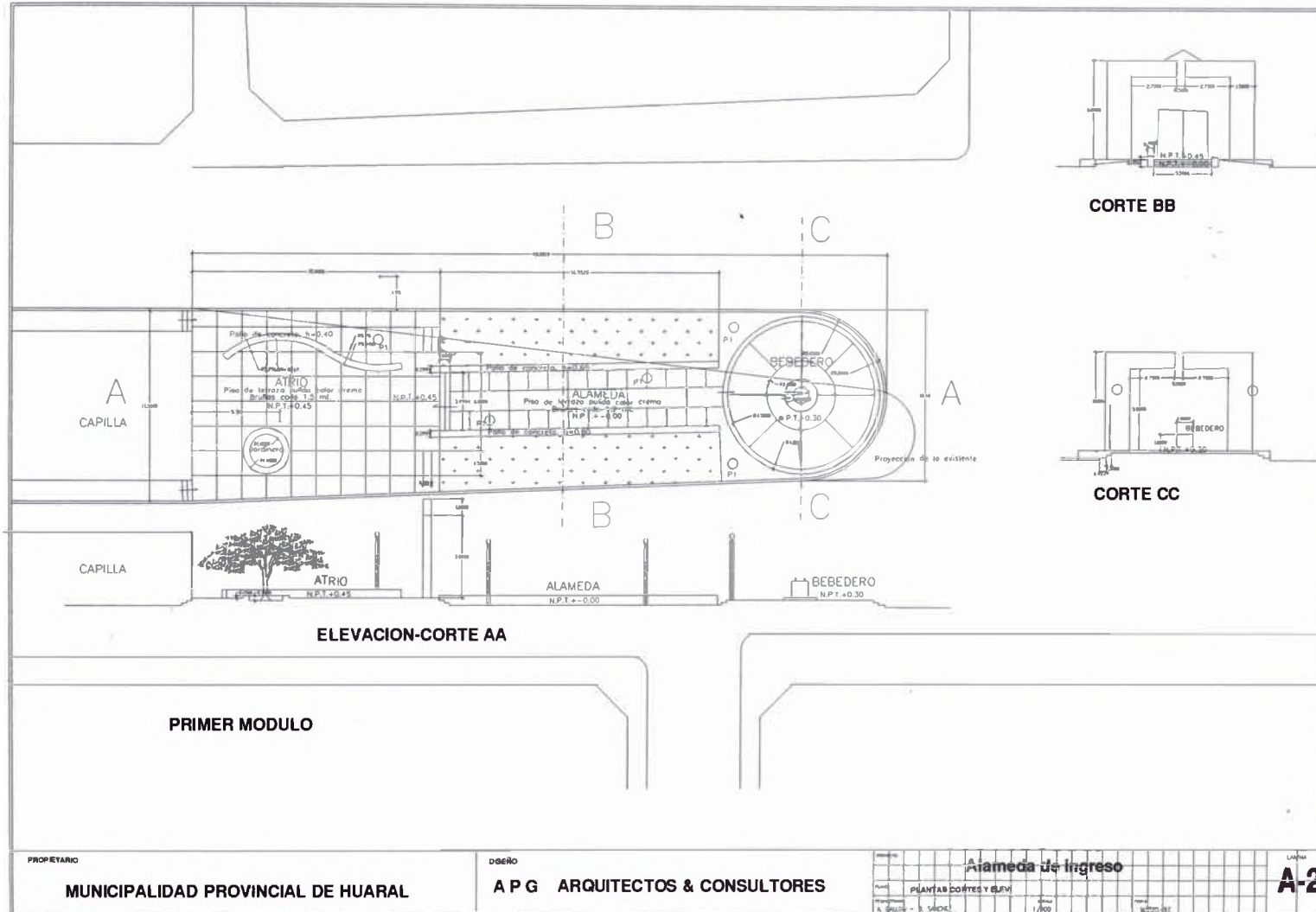


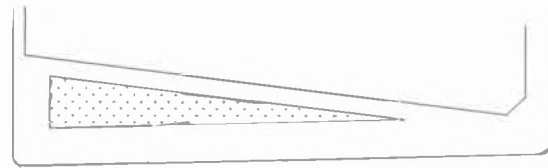
PROPIETARIO
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUARAL

DISEÑO
A P G ARQUITECTOS & CONSULTORES

Alameda de ingreso	
PROYECTO	PLANTAS CORTES Y ELEV.
PROYECTANTE	A. GALLUP - G. SANCHEZ
ESCALA	1/300
FECHA	14/02/17

LÁMINA
A-1





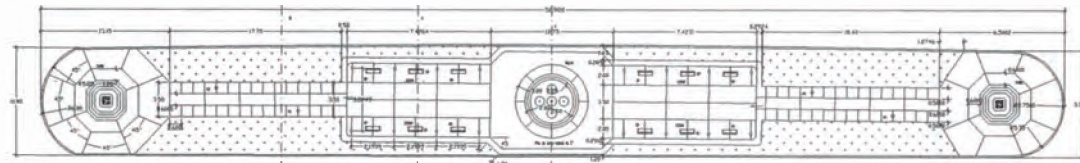
CORTE BB



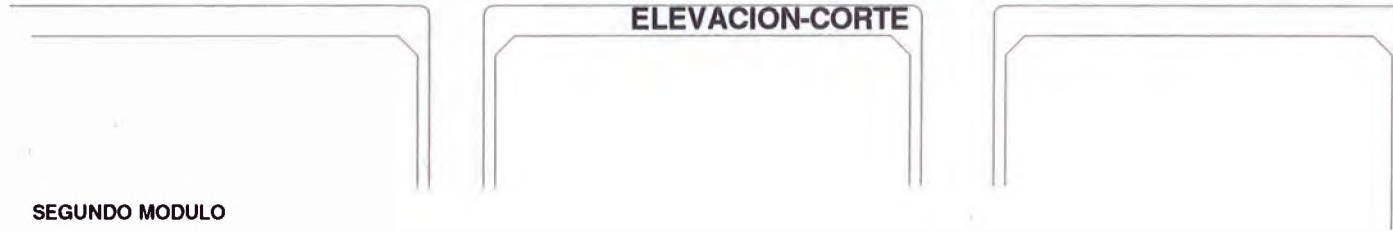
CORTE AA



CORTE CC



ELEVACION-CORTE



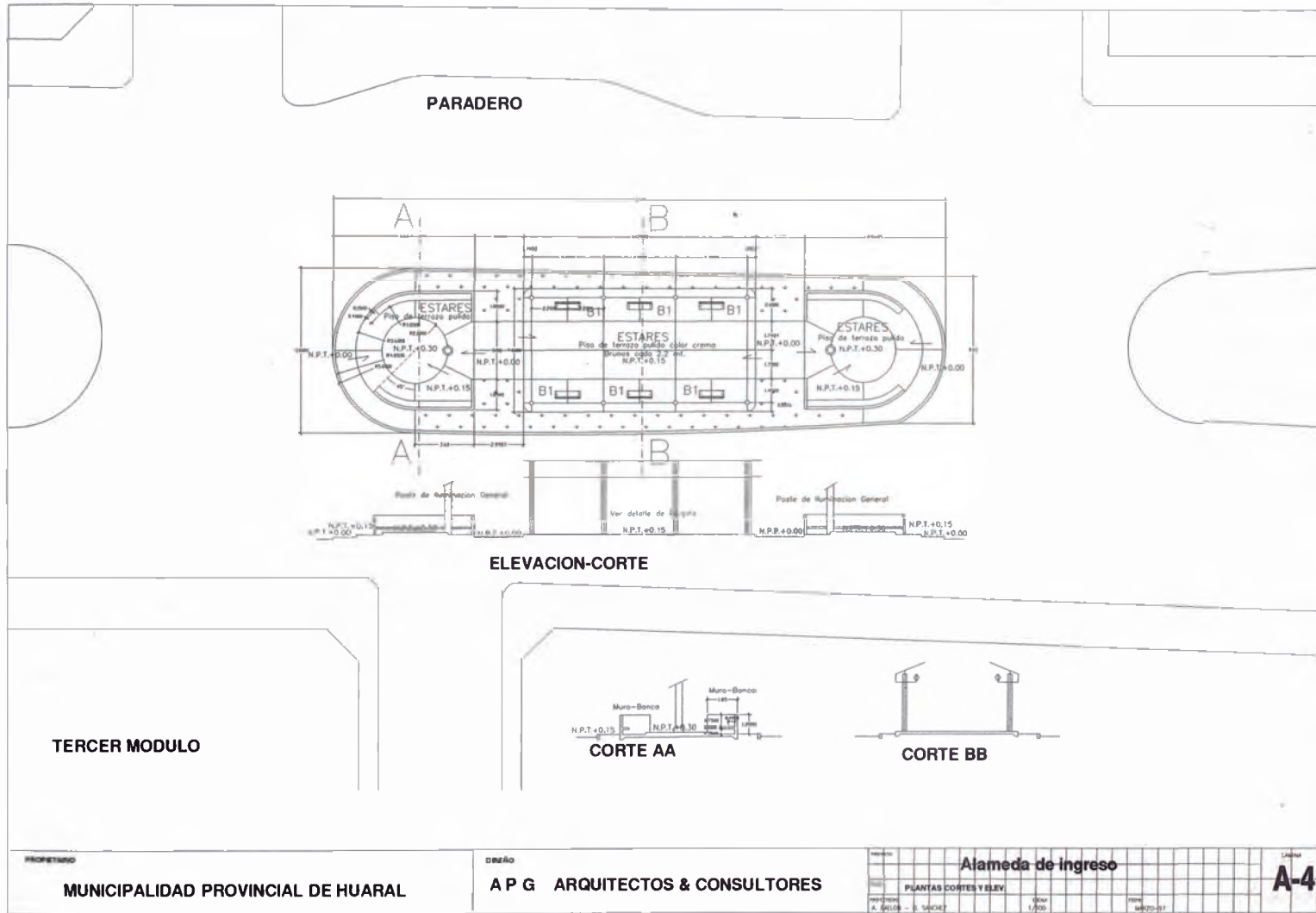
SEGUNDO MODULO

PROPIETARIO

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUARAL

DISEÑO

A P G ARQUITECTOS & CONSULTORES

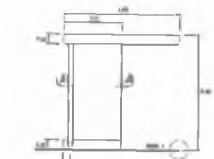


PROPIETARIO
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUARAL

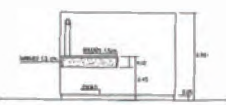
DISEÑO
A P G ARQUITECTOS & CONSULTORES

TÍTULO		Alameda de ingreso		CANTON	
CONTENIDO		PLANTAS CORTES Y ELEV.		ESCALA	
AUTOR		A. GILLES - I. SACOY		FECHA	
PROYECTO		1/200		MARZO-07	

A-4



PLANTA



CORTE A-A



ELEVACION F



ELEVACION L

BANCA 1



ELEVACION F.



ELEVACION L.

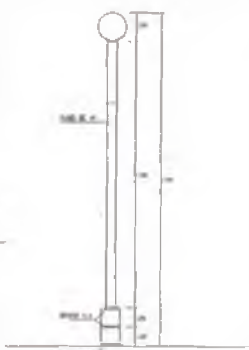


PLANTA



CORTE A-A

BANCA 2

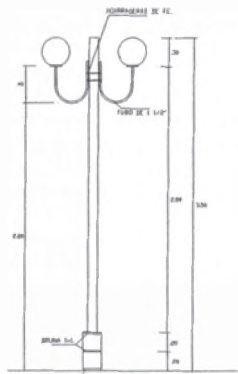


ELEVACION 1

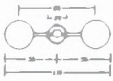


PLANTA 1

POSTE 1

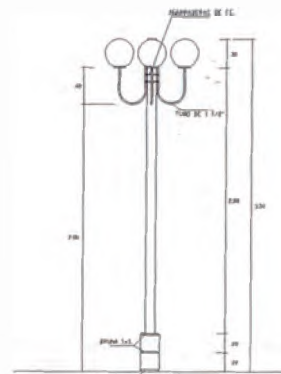


ELEVACION 2

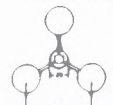


PLANTA 2

POSTE 2



ELEVACION 3



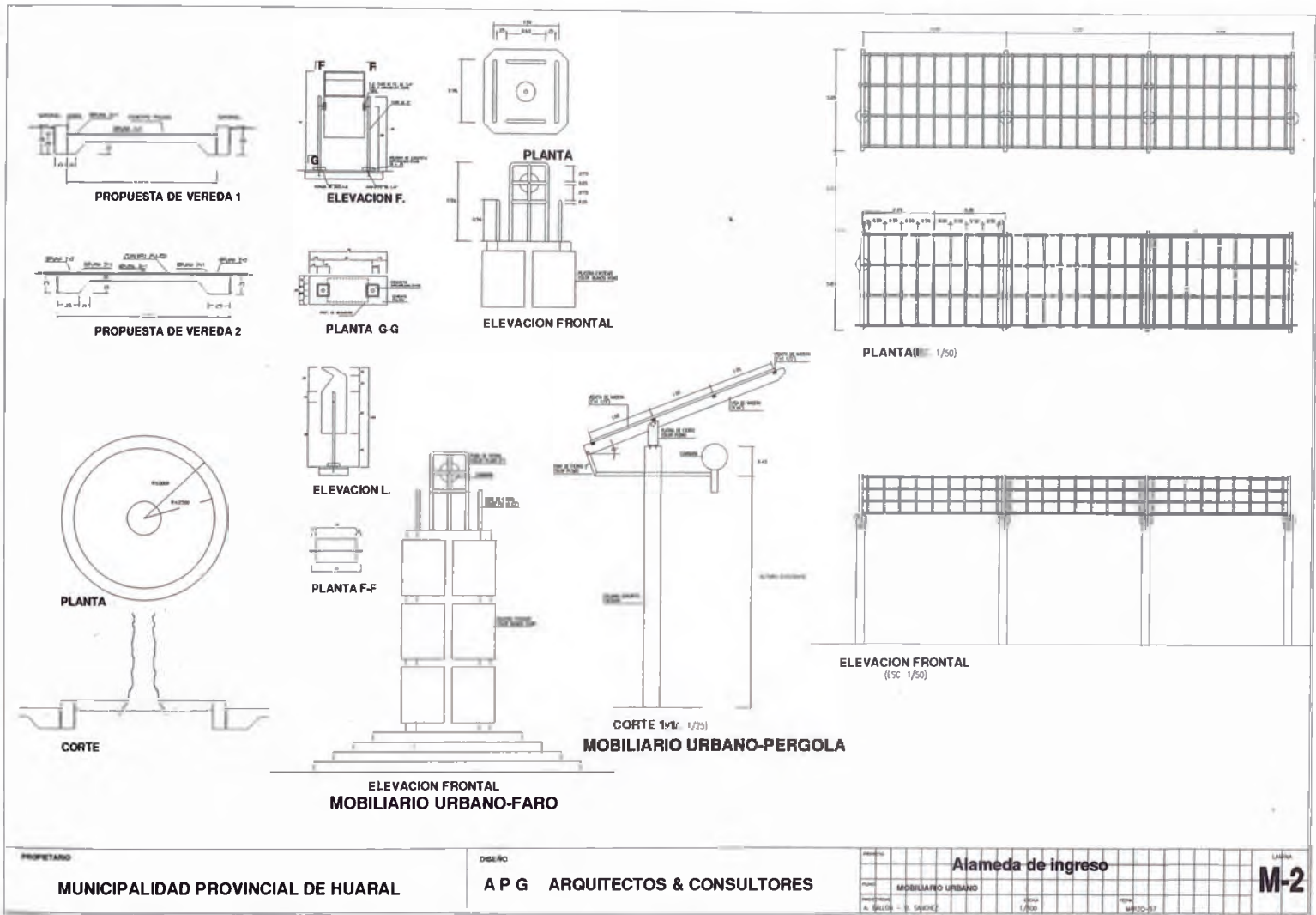
PLANTA 3

POSTE 3

PROPIETARIO
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUARAL

DISEÑO
A P G ARQUITECTOS & CONSULTORES

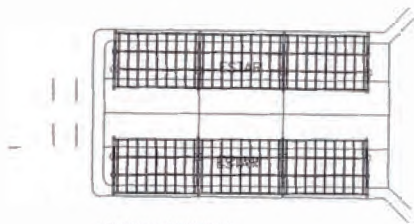
Alameda de ingreso		LÁMINA	
BANCAS LUMINARIAS		M-1	
PROYECTADO POR	FECHA	ESCALA	OTRO
A. BALLEA - C. SANCHEZ	1/2021	1/200	M020-07



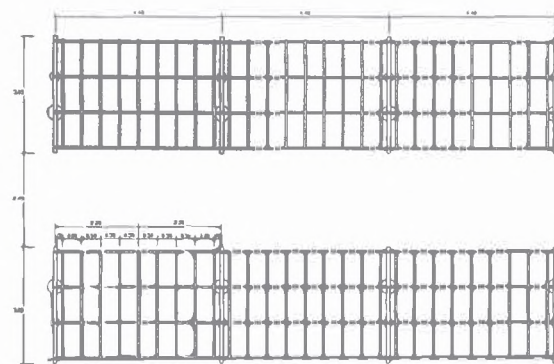
PROPIETARIO
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUARAL

DISENYO
A P G ARQUITECTOS & CONSULTORES

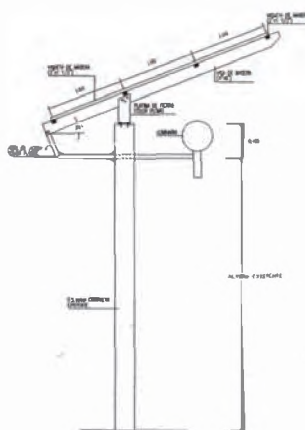
PROYECTO		Alameda de ingreso		LUBRICA	
OBJETO		MOBILIARIO URBANO		M-2	
AUTOR		A. BELLO - D. SAUCO		FECHA	
ESCALA		1/50		LUBRICA-07	



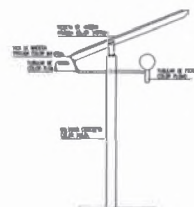
PLANTA GENERAL



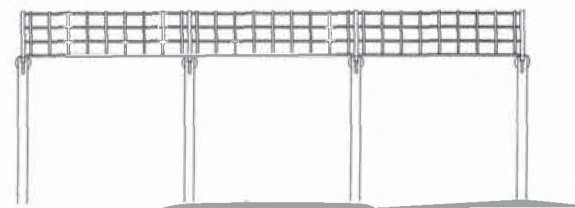
PLANTA (E.C. 1/50)



CORTE 1/10 (1/25)



ELEVACION LATERAL (50)



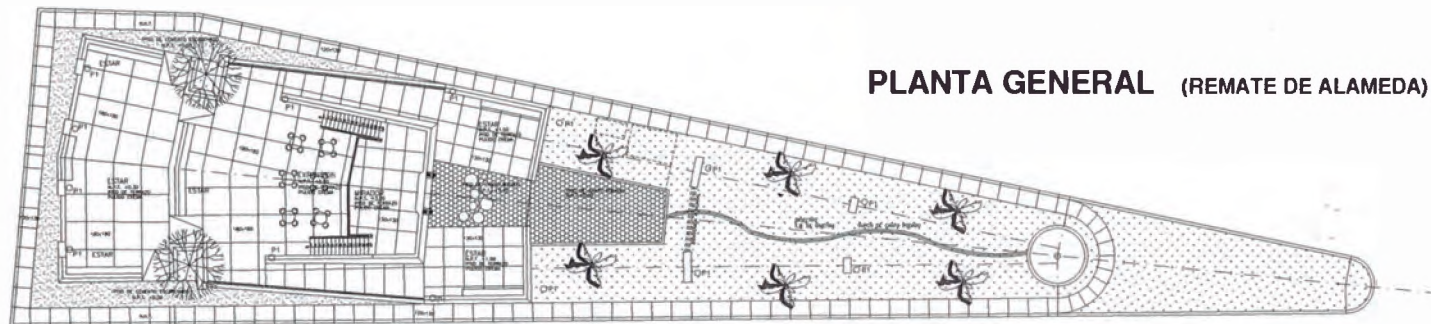
ELEVACION FRONTAL (50)

MOBILIARIO URBANO-PERGOLA

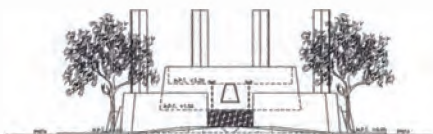
PROPIETARIO	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUARAL	PROYECTO	Alameda de ingreso	LAMINA	M-3
DISEÑO	A P G ARQUITECTOS & CONSULTORES	PLANO	PERGOLA		
		PROYECTORAS	A. BALLON-O SANCHEZ	ESCALA	1/100
				FECHA	MARZO-97

U2-00 ALAMEDA HUARAL – INGRESO POR CHANCAY

Empresa	: APG arquitectos consultores
Asociado	: Alberto Ballón Cajas
Nivel	: Expediente Técnico
Área	: 20000 m2
Fecha	: Noviembre 1996.



PLANTA GENERAL (REMATE DE ALAMEDA)



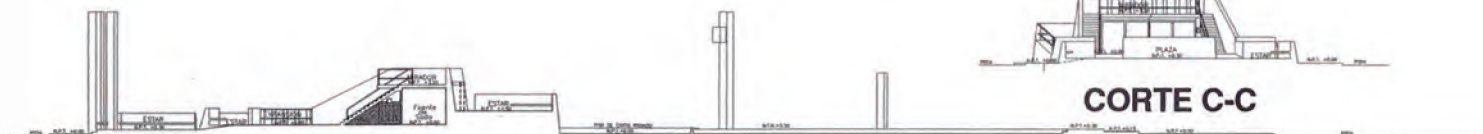
ELEVACION PRINCIPAL



ELEVACION POSTERIOR



CORTE B-B



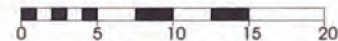
CORTE A-A

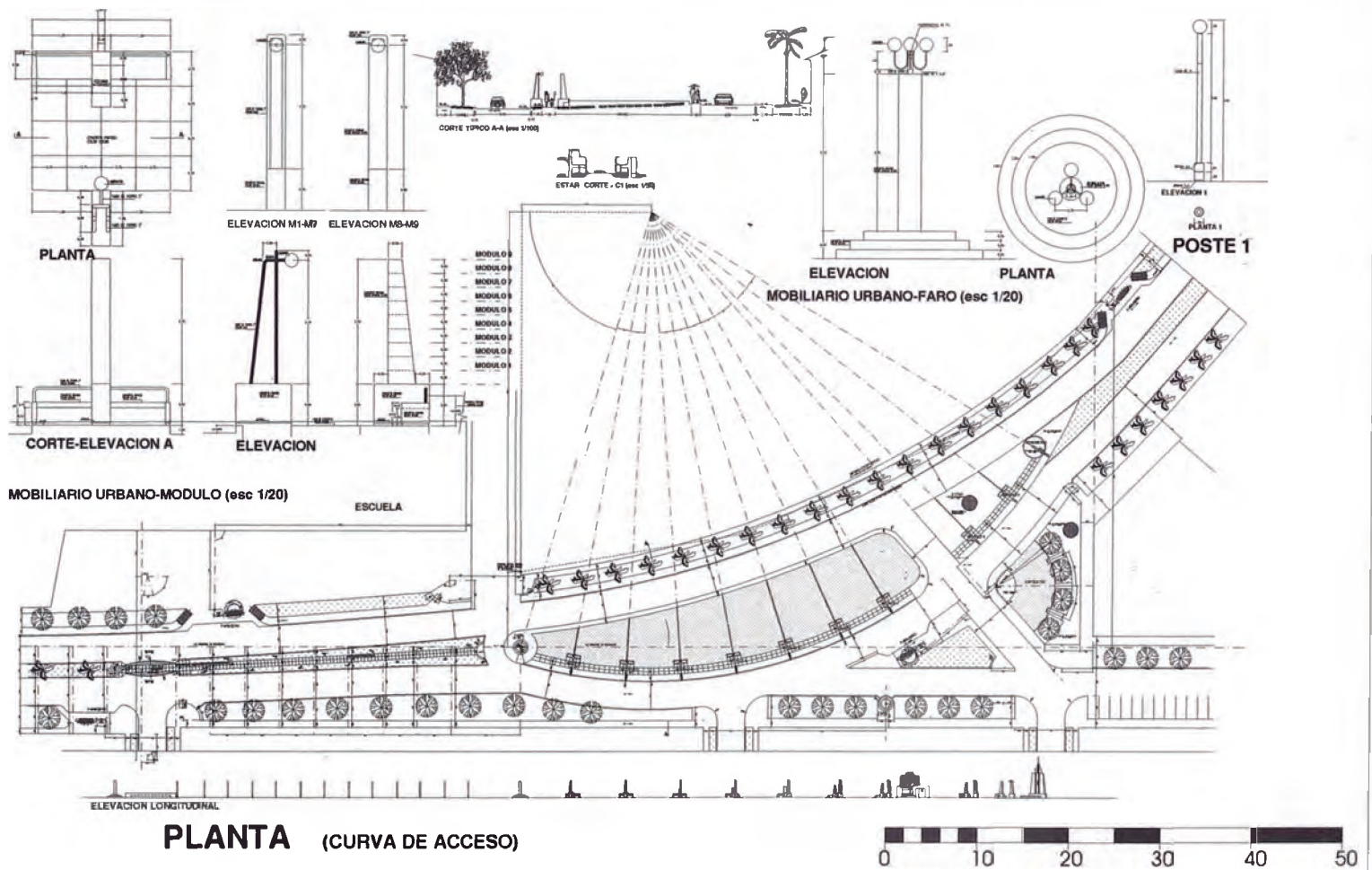


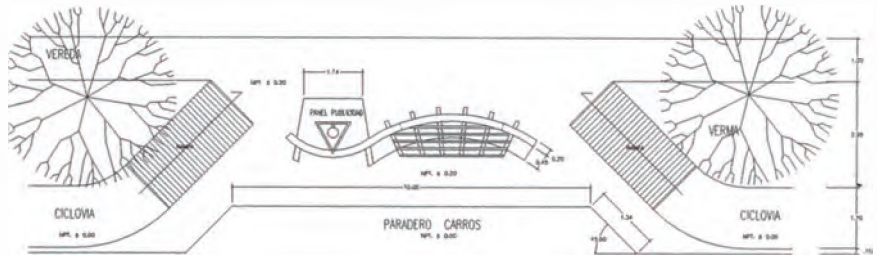
CORTE C-C



ELEVACION LATERAL

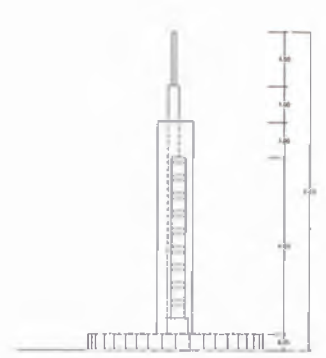




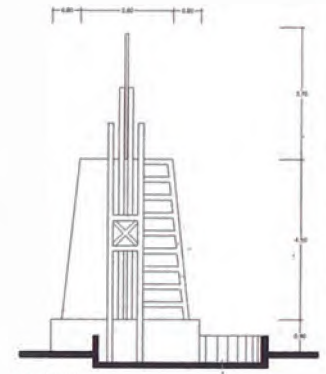


PARADERO

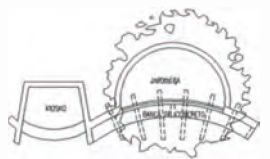
PLANTA TIPICA ESC 1/50



ELEVACION LATERAL



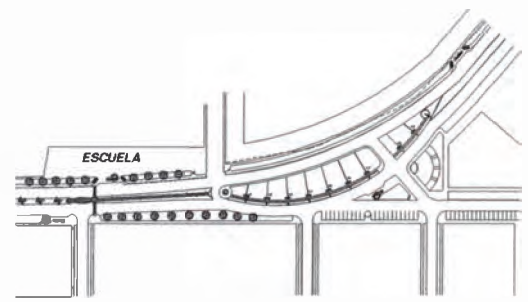
CORTE A-A



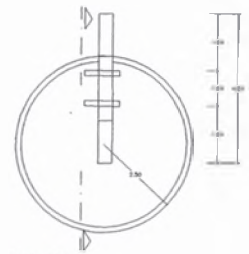
PLANTA



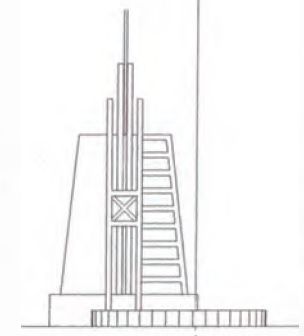
ELEVACION PRINCIPAL



PLANTEAMIENTO GENERAL ESC 1/1000



PLANTA



ELEVACION PRINCIPAL

MONUMENTO (ESC 1/50)

U5-00 PLAZUELA 27 DE OCTUBRE (LURIN)

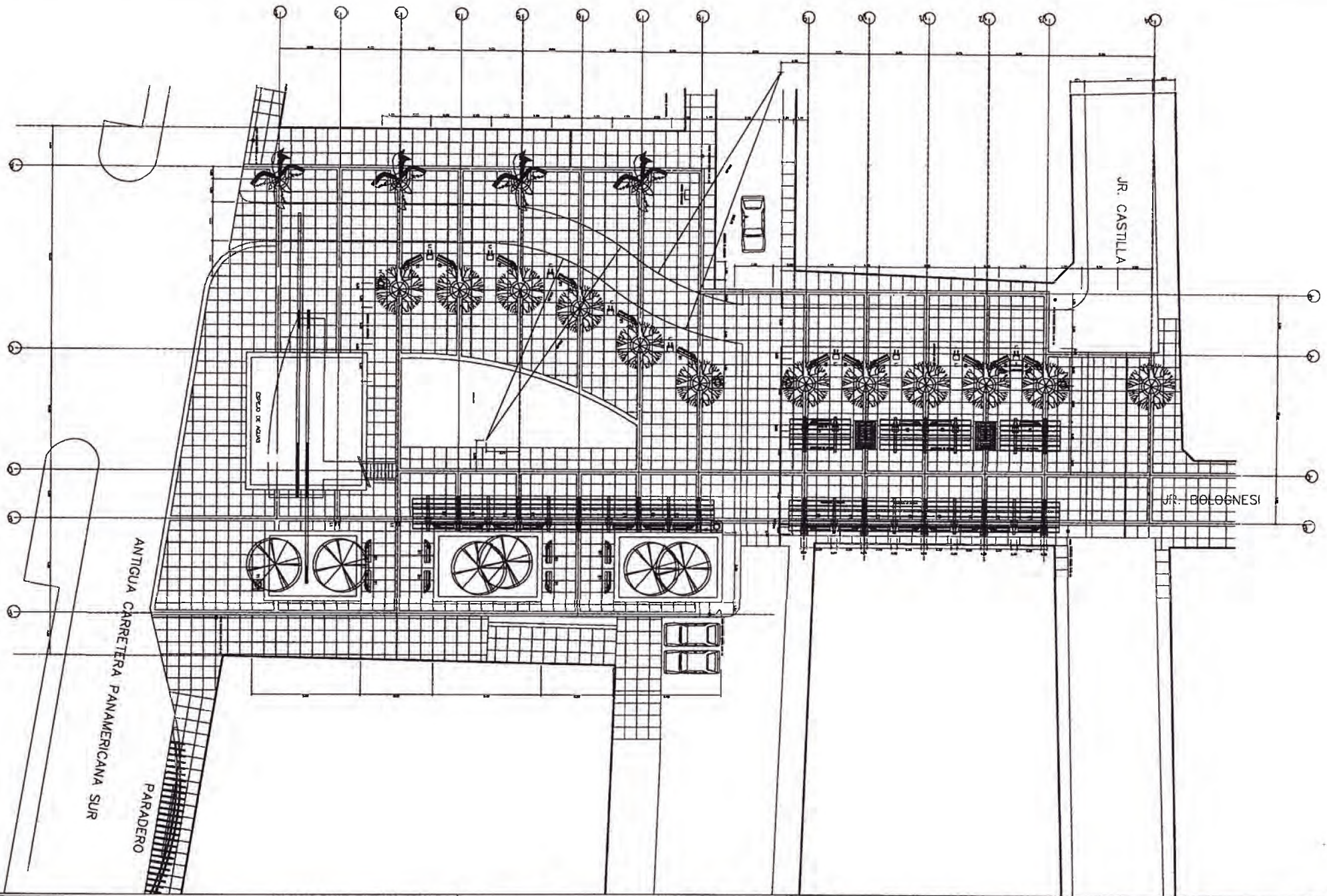
Entidad Responsables : UNI

Profesional Responsable: Victoria Ramos Cebreros

Nivel : Expediente Técnico

Área : 6240 m2

Fecha : Marzo 2000



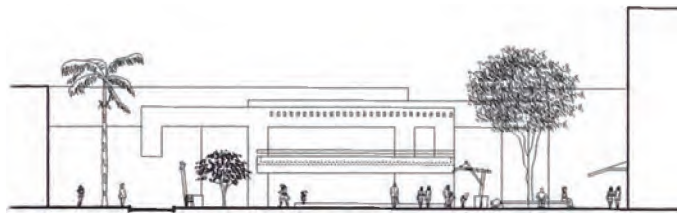
INGRESO A LURIN



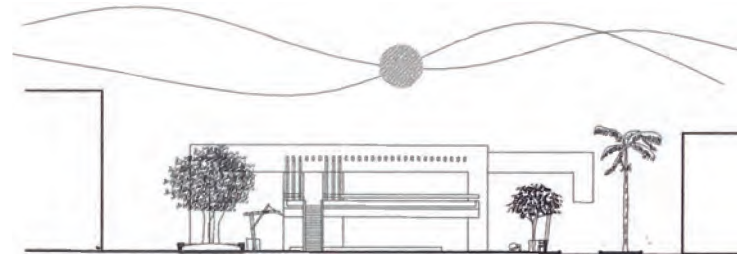
CONVENIO UNI - MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN PEDRO DE LURIN
 DISEÑO URBANO DEL INGRESO AL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LURIN
 AREA DE RENOVACION URBANA

ELABORADO POR: AVE. JUAN ALBERTO BALLOCH CAJAS AVE. ORLANDO SANCHEZ CHUGUAMAYAS AVE. VICTORIA RAMOS CABRERA	DISEÑADO POR: AVE. O. SANCHEZ CHUGUAMAYAS AVE. VICTORIA RAMOS CABRERA	APROBADO POR: AVE. VICTORIA RAMOS CABRERA	FECHA: FEBRERO 2000	ESCALA: 1/100
--	---	--	------------------------	------------------

A-01



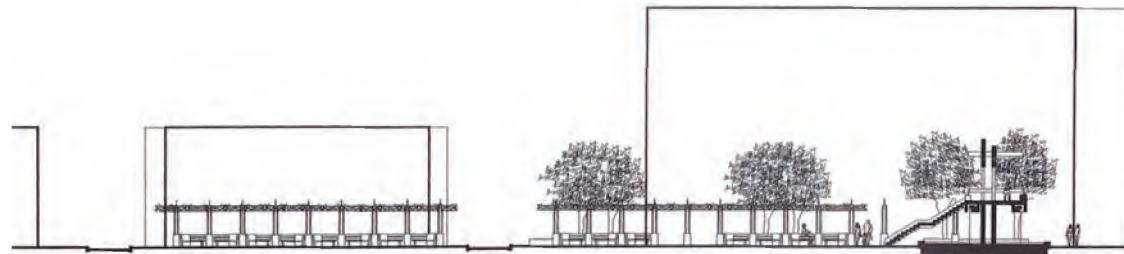
ELEVACION FRONTAL



CORTE 1-1



CORTE LONGITUDINAL 2



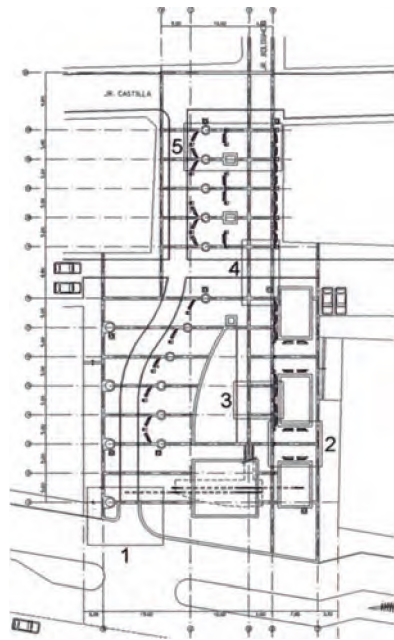
CORTE LONGITUDINAL 1

INGRESO A LURIN

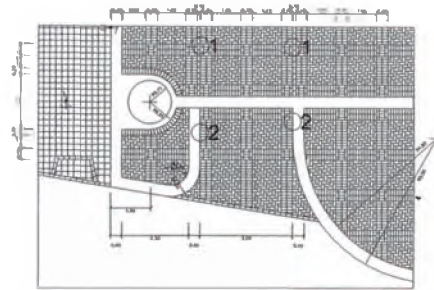


DISEÑO URBANO DEL INGRESO AL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LURIN
 AREA DE RENOVACION URBANA
 AV. SAN PEDRO 10 SALCEDO
 AV. DE LOS BARRIOS QUINCEMINAS
 Av. Viceroy Mujica Chulucane
 Av. 41 INTERIOR
 Av. 8 SURTIDO SUCESALIVAS
 Av. VICTOR FRANCIS CERRERO

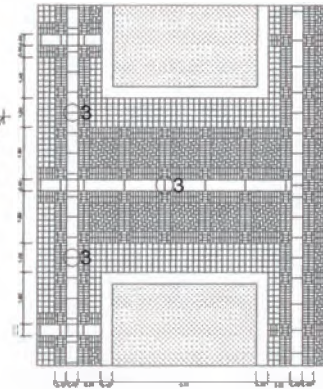
A-02



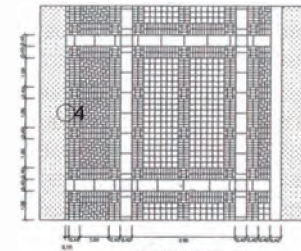
UBICACION



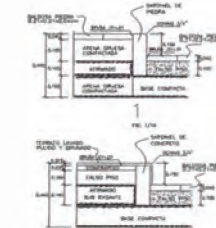
DETALLE 1



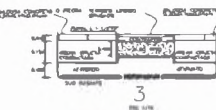
DETALLE 2



DETALLE 3



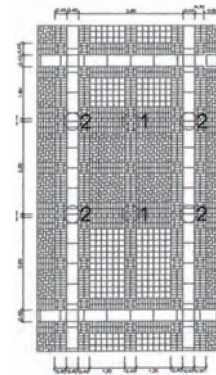
1



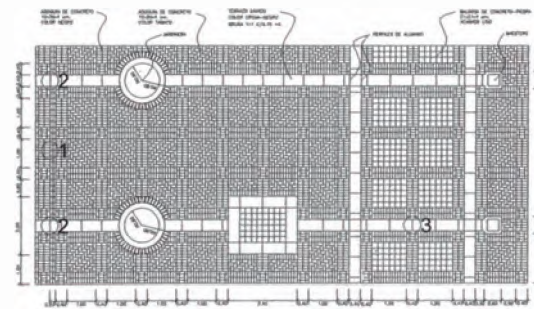
2



3

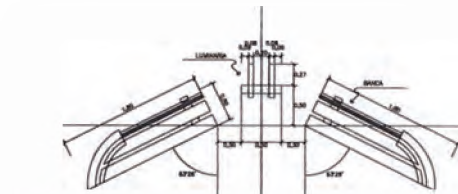


DETALLE 5

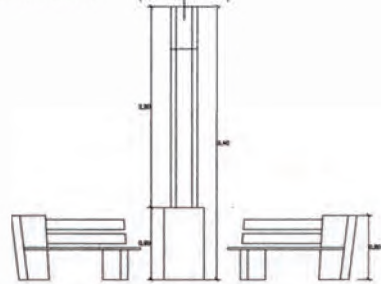


DETALLE 6

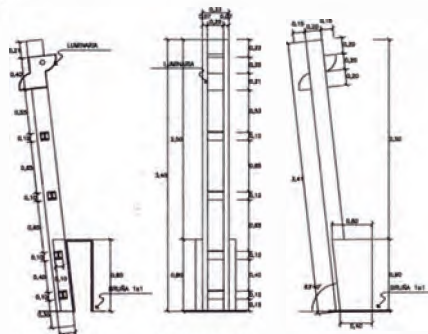




PLANTA - ESTAR 1/25



ELEVACION - ESTAR 1/25



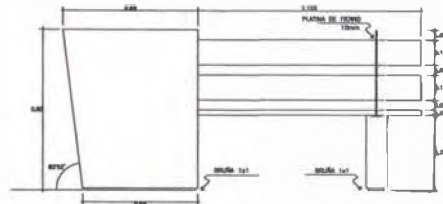
CORTE 1/25

ELEVACION FRONTAL 1/25

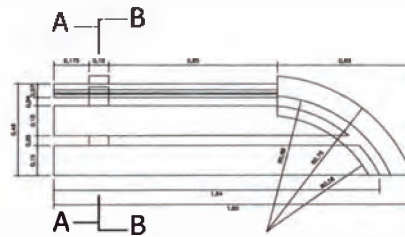
ELEVACION LATERAL 1/25

LUMINARIA

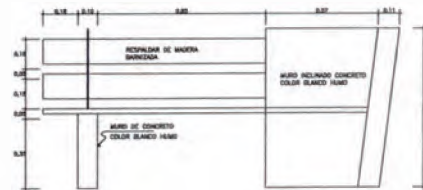
RENOVACION URBANA
DE LA PLAZUELA 27 DE OCTUBRE



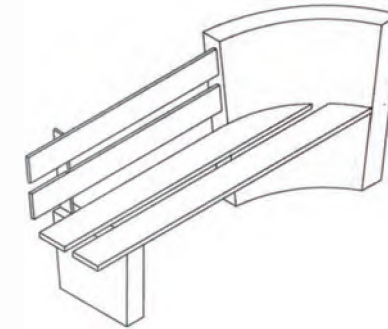
ELEVACION POSTERIOR 1/10



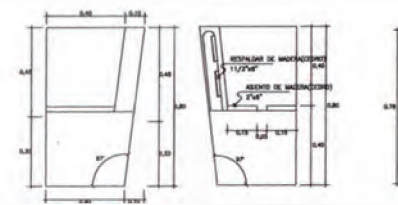
PLANTA 1/10



ELEVACION FRONTAL 1/10



ISOMETRIA



ELEVACION LATERAL 1/10

CORTE B-B 1/10

CORTE A-A 1/10

BANCA



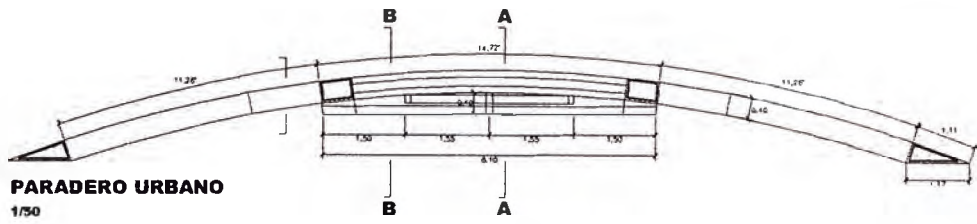
ANEXO AL PROYECTO DE OBRAS
DE LA PLAZUELA 27 DE OCTUBRE

BANCA LUMINARIA

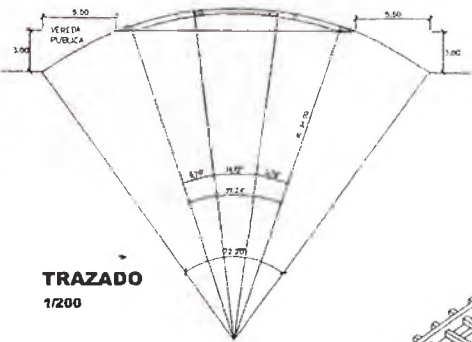
PROYECTO DE OBRAS

DE LA PLAZUELA 27 DE OCTUBRE

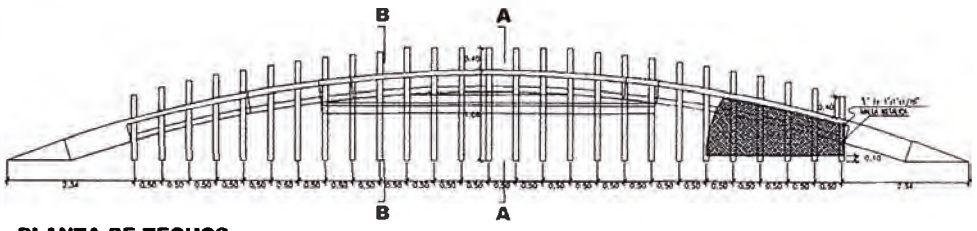
M-01



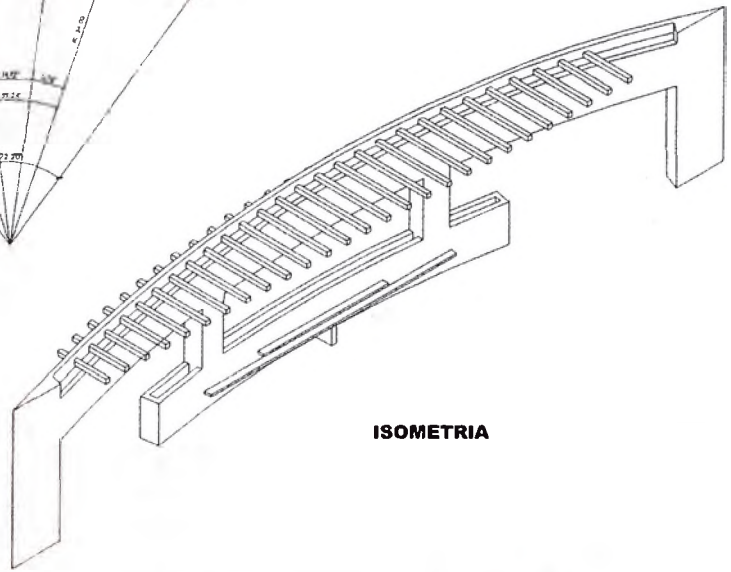
PARADERO URBANO
1/50



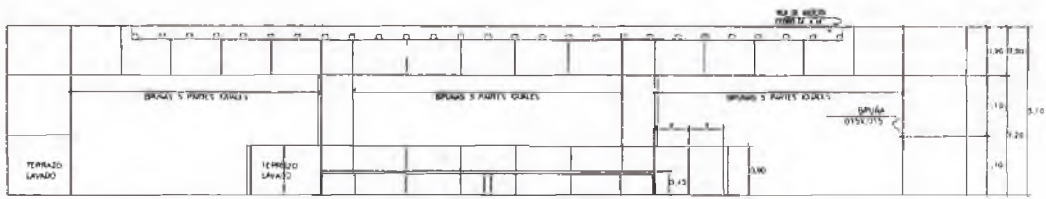
TRAZADO
1/200



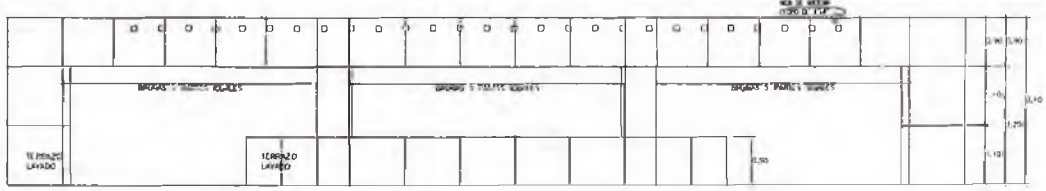
PLANTA DE TECHOS
1/50



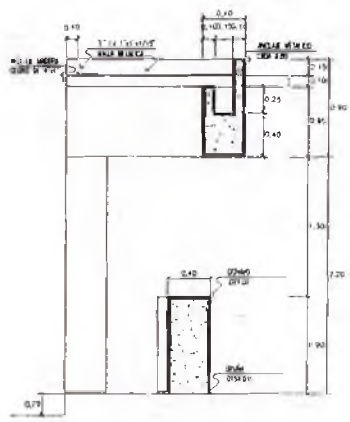
ISOMETRIA



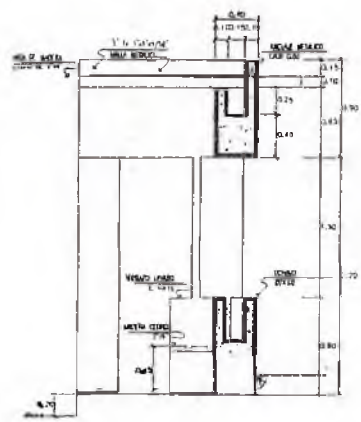
ELEVACION PRINCIPAL
1/50



ELEVACION POSTERIOR
1/50



CORTE A
1/25



CORTE B
1/25

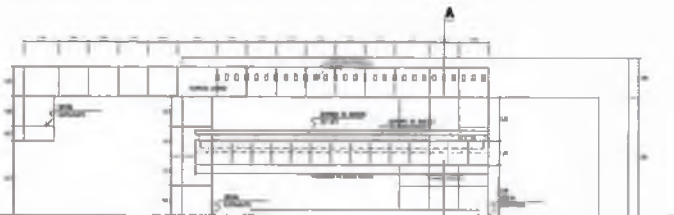
RENOVACION URBANA
DE LA PLAZUELA 27 DE OCTUBRE



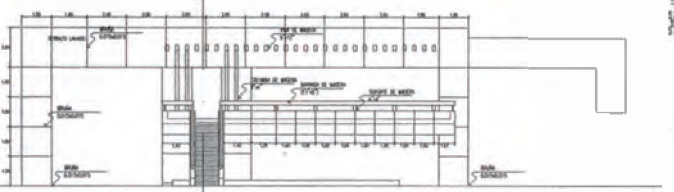
CONVENIO UNI - MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN PEDRO DE LURIN

PARADERO URBANO		
PROYECTANTE: ING. ORLANDO SANCHEZ CHACONMONTAN ING. ALAN RUBENREKALLAN CALAS	ELABORADO: ING. O. SANCHEZ CHACONMONTAN	REVISADO: ING. VICTORIA RAMOS CERRONCO
FECHA: ABRIL 2002	ESCALA: 1/50	PROYECTO: RENOVACION

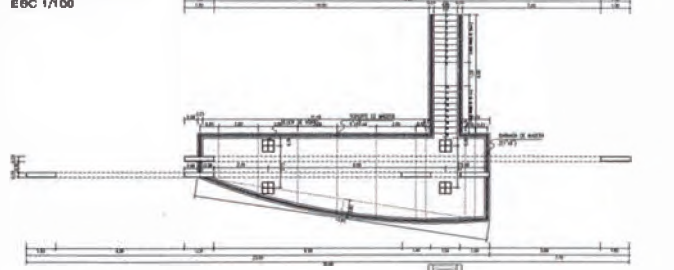
M-04



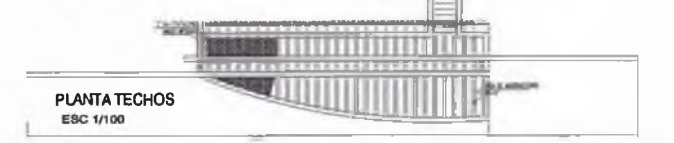
ELEVACION ANTIGUA PANAMERICANA SUR
ESC 1/100



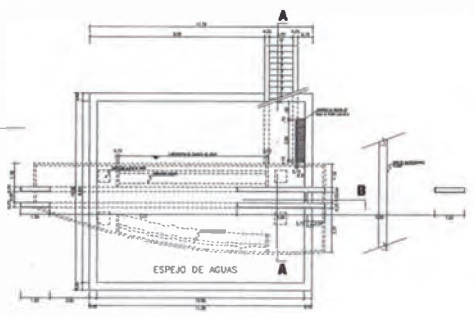
ELEVACION PLAZUELA
ESC 1/100



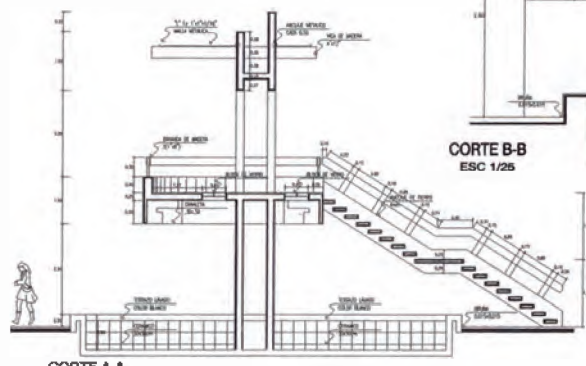
PLANTA NIVEL +4.10
ESC 1/100



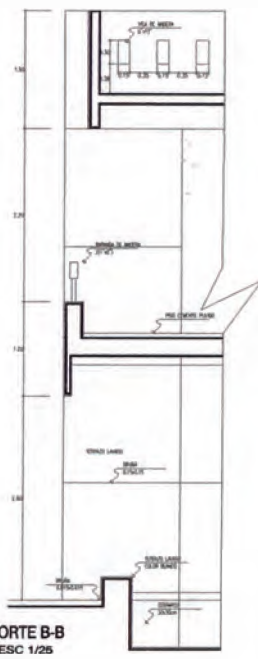
PLANTA TECHOS
ESC 1/100



PLANTA NIVEL +0.80
ESC 1/100



CORTE A-A
ESC 1/50



CORTE B-B
ESC 1/25

RENOVACION URBANA
DE LA PLAZUELA 27 DE OCTUBRE



CONVENIO UNI - MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN PEDRO DE LURIN
BALCON URBANO

PROYECTISTA	ING. ROBERTO BAZZUCCHI	PROYECTOS	ING. ROBERTO BAZZUCCHI
PROYECTISTA	ING. ROBERTO BAZZUCCHI	PROYECTOS	ING. ROBERTO BAZZUCCHI
PROYECTISTA	ING. ROBERTO BAZZUCCHI	PROYECTOS	ING. ROBERTO BAZZUCCHI

M-05

Certificados y Acreditaciones



CEMENTOS LIMA S.A. confiere el presente

DIPLOMA

a: ORLANDO SANCHEZ CHUQUIMANTANI

por su participación en el CONCURSO ARQUITECTONICO DE SU NUEVO
CENTRO DE EXPLOTACION

Habiendo obtenido el TERCER LUGAR

Atacama, 19 de Septiembre de 1964

Cementos Lima S.A.

Arq. Carlos CASTRO LLANOS
Jr. de la Unión 284 – Edificio Pizarro Of. 607
Telf.: 4267896-4593266

Lima 11 Diciembre del 2001

Presente.-

El que suscribe, ARQ. CARLOS CASTRO LLANOS C.A.P. 4773

CERTIFICA:

Que el Bach. Orlando Sánchez Chuquimantari, domiciliado en Jr. Joaquín Capella N° 128 Lima 31, identificado con D.N.I.: 09608872, ha colaborado como asociado, participando como proyectista en la elaboración de los siguientes anteproyectos:

CONCURSO PLANETARIO

Organizado por la Municipalidad de Villa Maria del Triunfo.

CONCURSO PLAZA HABICH para la Universidad Nacional de Ingeniería.

Concurso por invitación organizado por el Rectorado de la UNI

Atentamente




CARLOS R. CASTRO LLANOS
ARQUITECTO
C.A.P. 4773

ARQ. Carlos Castro LL



Arq. Helbert MIGUEL URDANIGA

Lima 2 Diciembre del 2001

Presente.-

El que suscribe, ARQ. HELBERT MIGUEL URDANIGA C.A.P.: 4918

CERTIFICA:

Que el Bach. Orlando Sánchez Chuquimantari, domiciliado en Jr. Joaquín Capella N° 128 Lima 31, identificado con D.N.I.: 09608872, ha colaborado como asociado, participando como proyectista en la elaboración de los siguientes proyectos:

CONCURSO MIRADOR TURÍSTICO para la ciudad de Huancavelica.
Organizado por la Municipalidad Provincial de Huancavelica.

CONCURSO TEATRO MUNICIPAL para Lima, colaborando en la elaboración del anteproyecto, alternativa no presentada al concurso.

OFICINAS KELLY GROUP SAC, proyecto elaborado a nivel de expediente técnico, obtenido gracias a la gestión personal del suscrito.

Atentamente



ARQ. Helbert Miguel Urdaniga



Arq. Oswaldo A. Meza Santiviáñez CAP 2656

Constancia

Conste por el presente documento que el Bach. Arqto. **Orlando Sánchez Chuquimantari**, egresado de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UNI, ha participado como colaborador en el diseño y elaboración del anteproyecto arquitectónico para el **Complejo Deportivo "LOS ANDES"**, presentado al concurso convocado por la Municipalidad Distrital de El Tambo - Huancayo, con el auspicio del CAP CRSC, habiendo obtenido la Primera Mención Honrosa.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que considere pertinente.

Huancayo, 1 de febrero de 1999




OSWALDO A. MEZA SANTIVIAÑEZ
C.A.P. 2656

Municipalidad Distrital de El Tambo

Testimonio de Reconocimiento y
Mención Honrosa

Expedido a favor del: Arg. Oswaldo Mexa Santivañez

Por su destacada participación en el Concurso Arquitectónico de Anteproyectos del Complejo Deportivo Coliseo "Los Andes", realizado del 10 de Enero al 26 de Mayo del presente año.

El Tambo, 14 de Abril de 1997



Juan Alberto Durrán Basurto
Alcalde

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, ARQ. OSWALDO ALEJANDRO MEZA SANTIVAÑEZ, DEJA CONSTANCIA QUE, EL BACH. ARQ, **ORLANDO SANCHEZ CHUQUIMANTARI**, HA PARTICIPADO COMO COAUTOR EN EL CONCURSO ARQUITECTONICO PARA LA ELABORACION DEL ANTEPROYECTO "**CONSTRUCCION PLAZA MONUMENTAL JUAN PABLO BOLIVAR CRESPO**". **YAUYOS EN LA PROVINCIA DE JAUJA**, HABIENDO DEMOSTRADO EFICIENCIA Y RESPONSABILIDAD EN SU LABOR PROFESIONAL, SE EXPIDE LA PRESENTE PARA LOS FINES PERTINENTES.

HUANCAYO, 22 DE OCTUBRE DE 2001



OSWALDO A. MEZA SANTIVAÑEZ
C.A.P. 2656



BCEOM
SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'INGÉNIERIE



O.I.S.T. S.A.
OFICINA DE INGENIERIA Y
SERVICIOS TÉCNICOS S.A.

**Asociación en Participación BCEOM Sociedad Francesa de Ingeniería y
Oficina de Ingenieros y Servicios Técnicos S.A.**

CERTIFICA:

Que El Sr. Orlando SANCHEZ, Arquitecto, con L.E. 09608872, integra el Grupo II del Estudio "Planes de Expansión de Mínimo Costo de los Sistemas de Agua Potable y Alcantarillado de Localidades Menores", trabajo que se realiza para el Proyecto Especial Programa Nacional de Agua Potable y Alcantarillado - PRONAP, se adjunta la Credencial del mismo; por lo que se solicita se sirva proveerle de la información necesaria, que requiera el mencionado especialista para el buen desempeño de sus funciones.

Se emite el siguiente certificado para los fines que se detalla en el primer párrafo.

Cusco, 17 de setiembre de 1996

.....
Ing. ROBERT PEZET
Director del Proyecto
Asoc. BCEOM - OIST

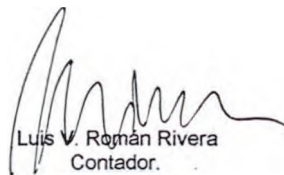


A quien pueda interesar:

Sirve el presente documento para certificar que el Sr. **ORLANDO SÁNCHEZ CHUQUIMANTARI**, con RUC Nro. 30207181, L.E. Nro. 09608872 y domicilio en Jr. Joaquín Capella Nro. 128, Urb. Ingeniería, San Martín de Porres, Lima 31, se encuentra prestando servicios en mi oficina desde el 1ro. de Diciembre de 1995 como Técnico en el Desarrollo Arquitectónico Computarizado de Proyectos, percibiendo honorarios mensuales la suma de US\$ 650.00 (Seiscientos Cincuenta 00/100 Dólares Americanos).

Se extiende el presente certificado a solicitud del interesado para los fines que considere pertinente.

Lima, 19 de marzo de 1996.



Luis V. Roman Rivera
Contador.

LUIS V. ROMAN RIVERA
CONTADOR
Reg. 657 - B Pat. 0259420
RUC: 12710038

A.P.G. Arquitectos y Consultores S.R.L.
Camino Real 111 Of. 210 - San Isidro
Telf.: 3681608

Lima 1 de Julio del 1997.

Presente.-

El que suscribe, jefe de proyectos de la Empresa A.P.G. ARQUITECTOS Y CONSULTORES S.R.L. ARQ. ALBERTO BALLON CAJAS C.A.P.: 6429

CERTIFICA:

Que el Bach. Orlando Sánchez Chuquimantari, domiciliado en Jr. Joaquín Capella N° 128 Lima 31, identificado con D.N.I.: 09608872, ha colaborado en los proyectos adquiridos bajo mi gestión personal y realizados con el aval de la empresa APG Arquitectos Consultores.

Proyectos Realizados:

1. Proyecto: Escuela Inicial perteneciente al Proyecto integral de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Huamanga, Ayacucho.
2. Alameda de Ingreso a Huaral por Lima - Huaral.
3. Alameda de Ingreso a Huaral por Chancay - Huaral.

Labor realizada Diseño integral y Desarrollo de los proyectos.

Atentamente



ARQ. ALBERTO BALLON CAJAS.



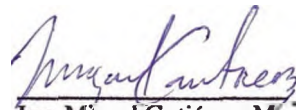
CONSTANCIA

La presente certifica que el Sr. Orlando Sánchez ha participado en la elaboración de los siguientes proyectos teniendo a su cargo la concepción y el desarrollo de los mismos.

- 1- Obra: Campamento minero.
Cliente: PEPSA S.A.
Area ocupada: 12,340m²:
Fecha: agosto 1996.
- 2- Obra: Edificio multifamiliar.
Cliente: PEPSA S.A.
Area techada: 880m²:
Fecha: marzo 1998.
- 3- Obra: Edificio de oficinas.
Cliente: PEPSA S.A.
Area techada: 750m²:
Fecha: junio 1998.

Se suscribe la presente para los fines que el interesado crea conveniente

Lima, 29 de octubre de 2001


Ing. Miguel Gutiérrez M.
S.I. de Obras.

Av. Conquistadores 1140
3er Piso (Farmacia Deza)
San Isidro
Telfs: 441-7775 / 441-7821
441-4494 / 441-0211
E-mail: apisa@terra.com.pe

CONSTANCIA

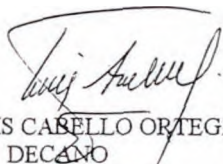
El Decano de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería, CERTIFICA que el Señor:

BACH. ARQ. ORLANDO SÁNCHEZ CHUQUIMANTARI
19988713E

labora como docente contratado con la Categoría de Jefe de Práctica en el Área Académica de Urbanismo (Taller de Urbano 4) desde el mes de Abril de 1998 hasta la fecha.

Se extiende la presente Constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

Lima, 3 de Agosto de 2001


ARQ. LUIS CABELLO ORTEGA
DECANO



C O N S T A N C I A

La Sección de Extensión y Proyección Social de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería otorga la presente constancia al Señor :


ORLANDO SANCHEZ

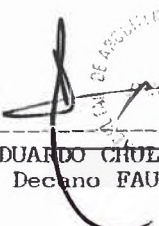
Alumno que ha concluido satisfactoriamente el curso de AUTOCAD V12 D.O.S correspondiente al Programa Integral de Extensión SEPS desde el 03.05.95 al 14.07.95. con un total de 60 horas.

Se extiende la presente. a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Miraflores, 01 de Agosto de 1995.


ARQ. CARLOS A. FERNANDEZ DAVILA
Director SEPS


ARQ. FREDY CERVANTES VELIZ
Jefe de Extensión Cultural


ARQ. EDUARDO CHULLEN DEJO
Decano FAUA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes
CENTRO DE COMPUTO

C O N S T A N C I A

El Centro de Cómputo de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería otorga la presente Constancia al Señor:

ORLANDO SANCHEZ CHUQUIMANTARI

Alumno que ha concluido satisfactoriamente el Curso de 3D STUDIO, desde el 23.04.96 al 31.07.96 con un total de 28 horas.

Se extiende la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Lima, 27 de agosto de 1996.



BACH. ARQ. MARCELO DIAZ G.
Jefe del Centro de Cómputo



ARQ. EDUARDO CHULLEN DEJO
DECANO FAUA