

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES**



EXPERIENCIA PROFESIONAL

1990 - 2001

TITULACION POR EXAMEN PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO DE

ARQUITECTO

BACH. ARQ. MILAGROS ALICIA ANTEZANO CHÁVARRI

ASESOR: ARQ. ALBERTO VELARDE ANDRADE

LIMA - PERU

2001

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer a todas las personas que me alentaron a terminar por fin, esta etapa de mi desarrollo profesional y de manera muy especial:

a mis padres : Tulio y Alicia
a mis hermanos : Antonio y Eduardo
a mis Mejías : Léster, Francisco Matteo y
el que está en camino.

por su solidaridad, paciencia y fe en este proyecto.

Deseo expresar también mi reconocimiento y gratitud a los arquitectos: Eugenio Nicolini y Hugo Romero por permitirme aprender y compartir el inagotable oficio de ser arquitecto, que trasciende la pura actividad profesional y se convierte en una incansable e insaciable forma de enfrentar la vida.

Mi experiencia profesional comienza en setiembre de 1990, en un momento muy angustiante para la arquitectura por las consecuencias del *Fujishock* de agosto de ese año.

Mi primer encuentro con la realidad fue comprobar que toda la exigencia de trabajo profesional que había escuchado decir a mis profesores de la facultad era verdad y que, en un medio en el que el arquitecto no es valorado en su dimensión real, la única manera de poder hacer arquitectura era elaborar un producto de calidad, sin importar la magnitud del encargo.

Es muy importante para el joven arquitecto aprender a administrar todas las etapas de un proyecto: el trato con el cliente, el desarrollo eficiente del proyecto, la coordinación con los ingenieros especialistas, la elaboración y evaluación de presupuestos, la administración y la supervisión de obra, pero quizá el aspecto más importante es lograr que el edificio, una vez construido, sea utilizado eficientemente por el usuario.

Cada uno de los proyectos en los que he participado y que explico en el presente trabajo ha sido resuelto en una condición particular. Sin embargo, he escogido tres: el Plan de Reordenamiento del Museo de Arte de Lima, el Diseño de Vías y Plazas del Centro Empresarial Playa Real y la Nueva Sede Institucional del Servicio Nacional de Capacitación para la Industria de la Construcción (SENCICO), por la trascendencia socioeconómica de cada uno de ellos.

1. INTRODUCCIÓN

2. CURRICULUM VITAE

3. RESUMEN DE PROYECTOS REALIZADOS

- 1. Vivienda unifamiliar**
- 2. Vivienda multifamiliar**
- 3. Oficinas**
- 4. Restaurantes**
- 5. Edificios Institucionales**
- 6. Mobiliario**

4. PROYECTOS DETALLADOS

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Museo de Arte de Lima | Proyecto de Reordenamiento |
| 2. Centro Empresarial Playa Real | Diseño de vías y plazas |
| 3. SENCICO | Nueva sede en el Cono Norte. |

5. PUBLICACIONES

6. ANEXO

CURRÍCULUM

1. DATOS PERSONALES:

Apellidos : ANTEZANO CHÁVARRI
Nombres : MILAGROS ALICIA
Documento de Identificación : DNI 07944684
Dirección : Av. Central 960. Block B1-501. Surco
Fecha de Nacimiento : 18 . 10 . 1966
Estado civil : Casada
Profesión : Arquitecta
Idiomas : Español - Francés - Inglés

2. ESTUDIOS:

Educación Primaria : Centro Educativo Particular
"El Carmelo" - Lima.
Educación Secundaria : Centro Educativo Particular
"El Carmelo" - Lima
Educación Superior : Universidad Nacional de Ingeniería
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes - Lima
Año de Graduación : Agosto de 1,990
Calificación : Quinto Superior
Grado Actual : Bachiller en Arquitectura

3. ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS:

Idioma Francés :	Alianza Francesa del Perú 1989 - 1991
Idioma Inglés :	Instituto William Shakespeare 1995 - 1996
Computación :	Macrotec Data " Curso Completo de Diseño de Proyectos de Arquitectura e Ingeniería por Computadora en sistemas CAD ". 1993

4. PARTICIPACIÓN EN CURSOS Y CERTÁMENES:

1999, abril	"Análisis Histórico del Arte Universal" Postgrado FAUA UNI
1996, julio	" XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos ". Participante. Barcelona
1995, julio	" Expo - Mueble 95 ". Premio Formipak. Semifinalista. Lima
1990, noviembre	" VI Congreso Nacional de Estudiantes de Arquitectura". Organizador. UNI – Lima
1988, diciembre	" Diseño y Construcción con Madera " Junta del Acuerdo de Cartagena.
1987, julio	"XII Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura " Cusco

5. EXPERIENCIA PROFESIONAL:**ESTUDIO DEL ARQUITECTO HUGO ROMERO RAMÍREZ**

Actividades : Asistente de diseño en proyectos.
Asistente en dirección y supervisión de obra.
Administración de obra.
Setiembre 96 – Junio 98

ESTUDIO COOPER GRAÑA NICOLINI ARQUITECTOS

Actividades : Asistente de diseño de proyectos
Asistente en dirección y supervisión de obra.
Abril 91 - Agosto 96

ESTUDIO DEL ARQUITECTO ESTUARDO NUÑEZ CARVALLO

Actividades : Asistente en el desarrollo de proyectos.
Enero 91 - Abril 91

ESTUDIO DEL ARQUITECTO FERNANDO EGUREN PÉREZ

Actividades : Asistente en el desarrollo de proyectos.
Setiembre 90 - Enero 91

INSTITUTO NACIONAL DE PLANIFICACIÓN.

Actividades : Asistente de investigación en el Proyecto de
Ciudades Intermedias en la Dirección General de Planificación Regional.
Febrero 89 - Mayo 89

MULTISERVICIOS E.I.R.L.

Actividades : Dibujo de planos urbanos de Lima y Callao
Febrero 87 - Agosto 87

6. EXPERIENCIA DOCENTE:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES.

Actividades : Profesora asistente.
Cursos : Taller de diseño 6B
Historia de la arquitectura 1
Ciclos : 93-2 a la fecha

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Actividades : Profesora principal
Cursos : Expresión dibujada
Planos de obra
Ciclos : 99-1 a la fecha

ESCUELA TALLER DE RESTAURACIÓN DE LIMA.

Actividades : Profesora principal.
Curso : Historia del arte 1 y 2
Ciclos : 96-1 a 96-2

7. BECAS:

1998, marzo-abril Beca Intercampus
Universidad Jaume I. Castellón. España
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

8. VIAJES DE ESTUDIO:

1996 Visita a los centros históricos de Madrid, Toledo, Ávila, El Escorial,
Barcelona, Tarragona, Montpellier, París, Versalles, Génova, Roma, Milán,
Verona, Viscensa, Florencia, Siena, Asis, Paestum, Venecia, Viena,
Salzburgo, Berlín, Francfort, Stuttgart, Munich, Londres.

1997 Visita a la ciudad de Chicago

1997. Visita a la ciudad de Arequipa, con los alumnos del
Taller de diseño 4B - UNI

1998 Visita a los centros históricos de Madrid, Segovia, Barcelona, Valencia,
Castellón, Peñíscola, Atenas, Delfos, Olimpia, Micenas, Epidauró.

1999 Visita a la ciudad de Ayacucho con los alumnos del Taller de diseño 6B - UNI

9. PUBLICACIONES:

Agosto 99 - Mayo 2001 Cartilla de Historia de la Arquitectura
de la sección Construir del diario "El Comercio".

CUADROS RESUMEN

RESUMEN DE LOS DATOS

RESUMEN DE LOS DATOS

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Nº	Fecha	Encargo	Propietario Ubicación	Participación	Etapas	Oficina
1	Marzo 93	Remodelación de casa	Graciela de Losada Orrantia	Jefe de diseño y supervisión de obra	Construido	Cooper Graña Nicolini Arquitectos
2	Febrero 94	Remodelación de departamento	Hemán Ruiz de Somocurcio San Isidro	Jefe de diseño y supervisión de obra	Construido	Cooper Graña Nicolini Arquitectos
3	Diciembre 94	Remodelación de casa	Alfonso Nieri San Isidro	Jefe de diseño y supervisión de obra	Construido	Cooper Graña Nicolini Arquitectos
4	Octubre 95	Remodelación de departamento	José Tudela San Isidro	Jefe de diseño y supervisión de obra	Construido	Cooper Graña Nicolini Arquitectos
5	Noviembre 96	Remodelación de casa	Samuel Malamud San Isidro	Jefe de diseño	Construido	Romero Buselli Arquitectos
6	Enero 97	Diseño de casa	Conrado Puigrefagud Monterrico	Jefe de diseño	Anteproyecto	Romero Buselli Arquitectos
7	Febrero 07	Remodelación de casa	Gastón Romero La Molina	Jefe de diseño y supervisión de obra	Construido	Romero Buselli Arquitectos
8	Agosto 97	Diseño de casa de playa	Ana María Tristán Playa El Cangrejo	Jefe de diseño	Construido	Romero Buselli Arquitectos

1954
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNI
BIBLIOTECA
URBANISMO Y ARTE

PROYECTOS ARQUITECTONICOS

VIVIENDA MULTIFAMILIAR

Nº	Fecha	Encargo	Propietario Ubicación	Participación	Etapas	Oficina
9	Octubre 96	Conjunto multifamiliar Concurso	GUICONSA Monterrico	Jefe de diseño	Anteproyecto	Romero Buselli Arquitectos
10	Octubre 96	Edificio de departamentos	Familia Luque Gamero Miraflores	Jefe de diseño	Anteproyecto	Romero Buselli Arquitectos
11	Setiembre 01	Edificio de departamentos	Enrique Otero Surco	Jefe de diseño	Anteproyecto	Mejía Antezano Arquitectos

OFICINAS

Nº	Fecha	Encargo	Propietario Ubicación	Participación	Etapas	Oficina
12	Junio 91	Edificio de oficinas	Compañía de Seguros Atlas Orrantía	Asistente de diseño	Anteproyecto	Cooper Graña Nicolini Arquitectos
13	Mayo 93	Diseño interior nuevas oficinas	AFP Megafondo San Isidro	Jefe de diseño y supervisión de obra	Construido	Cooper Graña Nicolini Arquitectos
14	Junio 94	Nuevas oficinas Promoviendo	C.C. Fortuna Surquillo	Asistente de diseño	Construido	Cooper Graña Nicolini Arquitectos
15	Noviembre 96	Diseño interior nuevas oficinas	Compañía El Progreso Miraflores	Jefe de diseño y supervisión de obra	Construido	Cooper Graña Nicolini Arquitectos
16	Abril 97	Edificio inteligente Concurso	GUICONSA Miraflores	Jefe de diseño	Anteproyecto	Romero Buselli Arquitectos
17	Mayo 97	Diseño interior nuevas oficinas	Graña y Montero Digital Lima	Jefe de diseño y supervisión de obra	Construido	Romero Buselli Arquitectos
18	Enero 98	Diseño interior nuevas oficinas	Graña y Montero Surquillo	Jefe de diseño y supervisión de obra	Construido	Romero Buselli Arquitectos

RESTAURANTES

Nº	Fecha	Encargo	Propietario/ Ubicación	Participación	Etapas	Oficina
19	Diciembre 90	Restaurante	Kentucky Fried Chicken C.C. San Borja	Asistente de diseño	Construido	Estuardo Núñez Arquitecto
20	Enero 91	Restaurante	Pizza Hut C.C. San Borja	Asistente de diseño	Construido	Estuardo Núñez Arquitecto
21	Marzo 91	Restaurante	Kentucky Fried Chicken Plaza San Martín	Asistente de diseño	Construido	Estuardo Núñez Arquitecto

INSTITUCIONALES

Nº	Fecha	Encargo	Propietario Ubicación	Participación	Etapa	Oficina
22	Setiembre 90	Ampliación y remodelación	Club Regatas Lima Chorrillos	Asistente de diseño	Proyecto	Fernando Eguren Arquitecto
23	Abril 91	Complejo deportivo	Universitario de Deportes Ate-Vitarte	Asistente de diseño	Anteproyecto aprobado	Cooper Graña Nicolini Arquitectos
24	Diciembre 91	Centro de Investigación	Universidad del Pacifico Jesús María	Asistente de diseño	Anteproyecto	Cooper Graña Nicolini Arquitectos
25	Marzo 93	Hospital docente Cayetano Heredia	GME San Martín de Porres	Jefe de diseño	Anteproyecto	Cooper Graña Nicolini Arquitectos
26	Junio 94	Remodelación de 11 baños	Embajada de Francia Residencia. San Isidro	Jefe de diseño	Proyecto	Cooper Graña Nicolini Arquitectos
27	Diciembre 94	Sala de reuniones	Embajada de Francia Cancillería. San Isidro	Jefe de diseño	Construido	Cooper Graña Nicolini Arquitectos
28	Octubre 95	Proyecto de reordenamiento	Museo de Arte de Lima Lima Cercado	Jefe de diseño y supervisión de obra	Ejecutado por etapas	Cooper Graña Nicolini Arquitectos
29	Enero 96	Diseño de vías y plazas	C.Empresarial Playa Real San Isidro	Jefe de diseño y supervisión de obra	Construido	Cooper Graña Nicolini Arquitectos
30	Octubre 97	Concurso de anteproyectos	Sencico Previ, Los Olivos	Jefe de diseño y supervisión de obra	En construcción	Romero Buselli Arquitectos

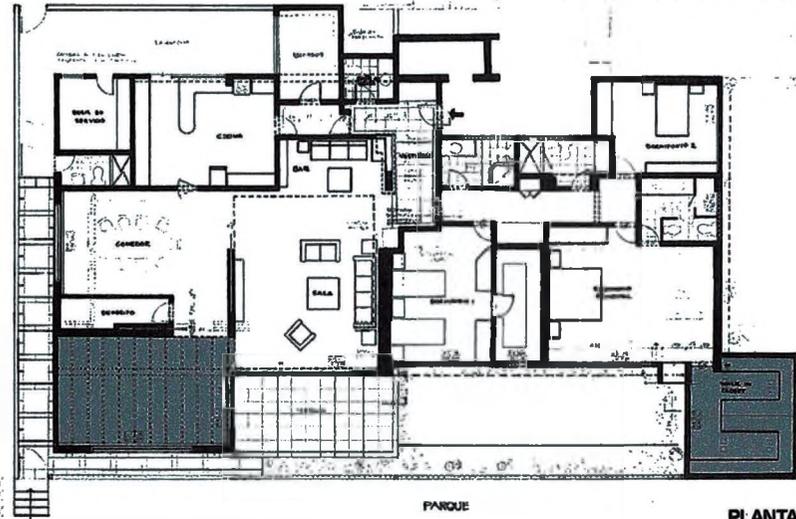
MOBILIARIO

Nº	Fecha	Encargo	Propietario Ubicación	Participación	Etapa	Oficina
31	Setiembre 96	Mueble bar	Casa Cor 96 Miraflores	Jefe de diseño	Fabricado	Romero Buselli Arquitectos
32	Setiembre 96	Mesa de 12 patas	Casa Cor 96 Miraflores	Jefe de diseño	Fabricado	Romero Buselli Arquitectos
33	Junio 97	Walk in closet	Janny de Romero La Molina	Jefe de diseño	Fabricado	Romero Buselli Arquitectos
34	Julio 97	Mobiliario de cocina	Francisca Graña	Jefe de diseño	Fabricado	Romero Buselli Arquitectos

VIVIENDA UNIFAMILIAR

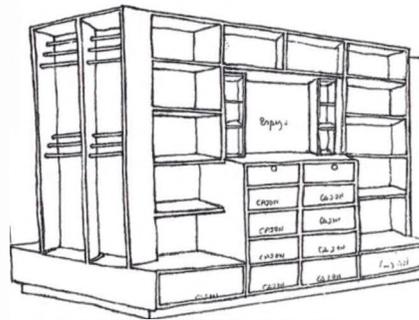
Propietario	Hernán Ruiz de Somocuro
Ubicación	Av. Francisco Grana 250, San Isidro
Encargo	Proyecto de remodelación
Área intervenida	250.98 m ²
Fecha	Febrero - Junio 98
Oficina	Cooper Grana Nicollel Arquitectos
Redacción	Asistente de Diseño y supervisión de obra

El departamento se encuentra en el primer nivel de un edificio de 5 pisos. Con el permiso de los vecinos, el propietario encarga una ampliación de 45 m² en el jardín posterior que consiste en un ambiente de estar y un walk in closet para el dormitorio principal. En el interior se remodela el baño de visita, se agrega un nuevo baño para las hijas, un depósito se convierte en estudio, se amplía el área del dormitorio principal, se modifica el vestíbulo y se redimensionan los vanos de puertas y ventanas. También se renuevan las redes eléctrica y sanitaria, lo cual permite redistribuir los puntos de luz y los tomacorrientes. Se cambia el piso de la terraza y se diseña una nueva reja de seguridad en el límite con el parque interior de la manzana en la que se ubica el edificio.

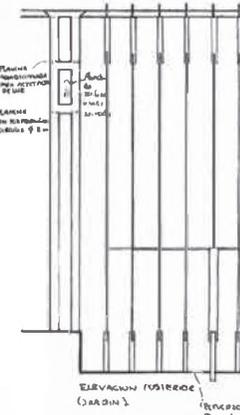


PARQUE

PLANTA



WALK IN CLOSET



ELEVACION (SERRIE) (JARDIN)
REJAS PL 6 6 11 11

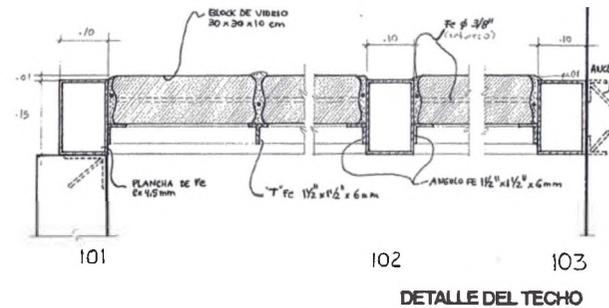
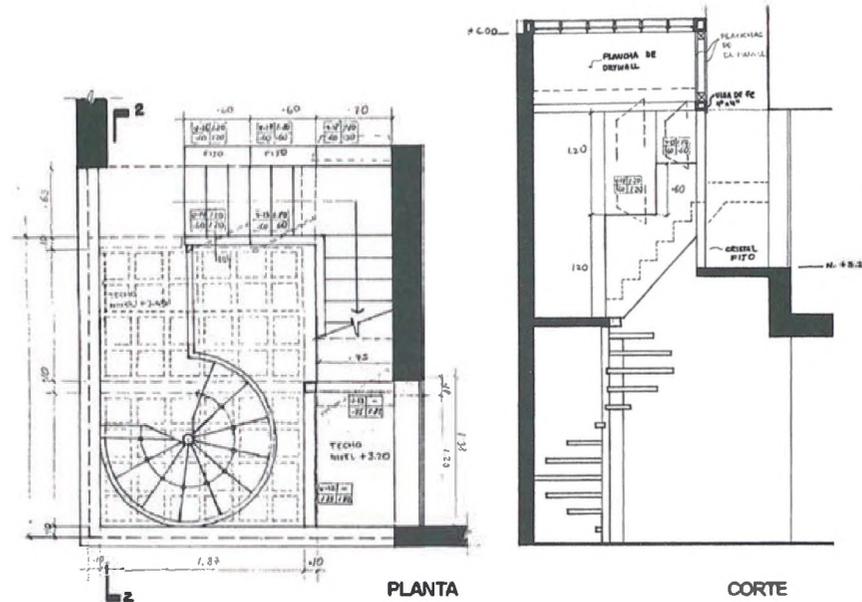
DETALLE DE REJA

DEPARTAMENTO RUZ DE SOMOCURO

Propietario : Alfonso Nieri
 Ubicación : Parque Santa Margarita, San Isidro
 Encargo : Proyecto de remodelación
 Área intervenida : 352 m²
 Fecha : Diciembre 94
 Oficina : Cooper Graña Nicolini Arquitectos
 Participación : Asistente de diseño y supervisión de obra

El propietario adquirió una vivienda ubicada en un lote de esquina cuyos dos primeros pisos eran de material noble y el tercero de estructura de madera. La remodelación contempla una redistribución de los ambientes y una pequeña ampliación en el primer piso para una sala con chimenea que da al jardín interior. Se cambia la carpintería de madera por cristal templado, se rediseñan los baños y la cocina. Junto a esta última se añade un ambiente de doble altura en el que se construye una escalera caracol que comunica con el segundo piso. Este espacio se techa con una estructura metálica y bloques de vidrio.

En el tercer nivel se rediseña la sala de juegos, que da a una terraza con vista al parque. En el cerco exterior se modifica la altura y se diseñan detalles del enchape de piedra.

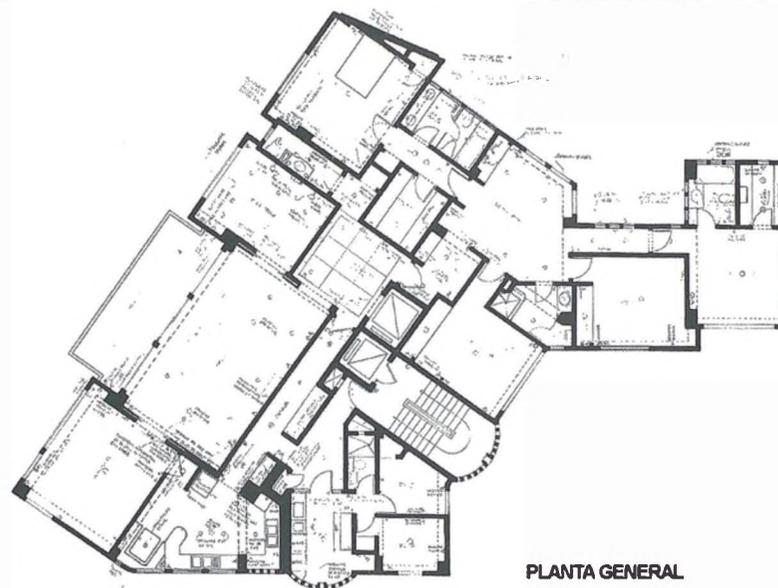


CASA NIERI

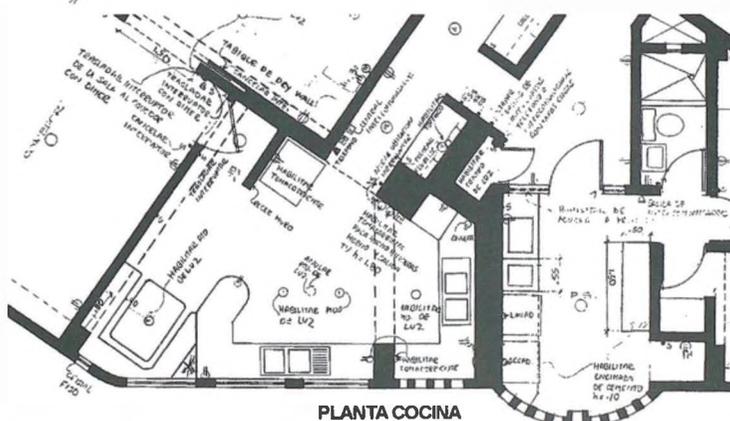
Propietario	: José Tudela
Ubicación	: Edificio Huallamarca, San Isidro
Encargo	: Proyecto de remodelación
Área intervenida	: 350m ²
Fecha	: Octubre 95 - Abril 96
Oficina	: Cooper Graña Nicolini Arquitectos
Participación	: Asistente de diseño y supervisión de obra

El edificio Huallamarca fue diseñado por los arquitectos José García Bryce y Miguel Ángel Llona sobre un lote en esquina, lo que permite tener ambientes con buena iluminación natural e inmejorable vista de la huaca Huallamarca.

El departamento remodelado se encuentra en el cuarto piso. El propietario lo adquirió cuando estaban instalándose los acabados y decide encarga un proyecto nuevo de acabados de acuerdo con las necesidades de la familia. Este trabajo incluye el diseño de la carpintería de las puertas y 11 clósets; el diseño interior de los baños, el vestíbulo y la biblioteca; la redistribución general de los puntos de luz, interruptores y tomacorrientes; el asesoramiento en la elección de acabados y la revisión de los metrados y presupuestos.



PLANTA GENERAL



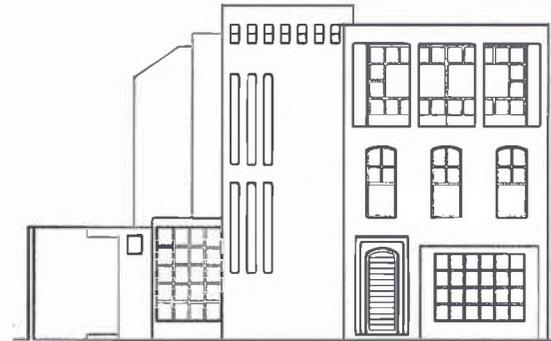
PLANTA COCINA

Propietario	: Samuel Malamud
Ubicación	: Baltazar La Torre 388, San Isidro
Encargo	: Proyecto de remodelación
Área intervenida	: 398 m ²
Fecha	: Octubre 95 - Abril 96
Oficina	: Romero Buselli Arquitectos
Participación	: Asistente de diseño y supervisión de obra

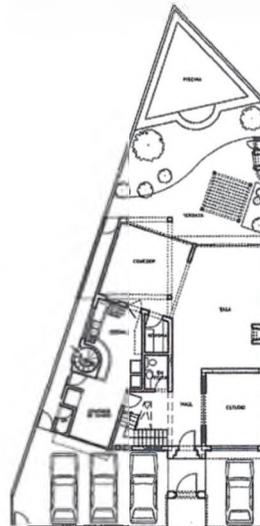
La propuesta de remodelación de una vivienda de dos pisos se hace partiendo de la redistribución de los ambientes de acuerdo con las necesidades de la familia. Una escalera principal y una escalera caracol de servicio unen los tres pisos. En el primero se encuentran los ambientes sociales (vestíbulo, sala-comedor, escritorio, baño de visita) y en el jardín interior se proyecta la terraza y la piscina.

En el segundo piso se aumenta un baño común para dos dormitorios y se redistribuyen los ingresos de los dormitorios de manera que se optimiza el uso del espacio. En el tercer piso se encuentra la zona de servicio en la parte posterior y la sala de juegos hacia el frente principal. También hay un cuarto de huéspedes.

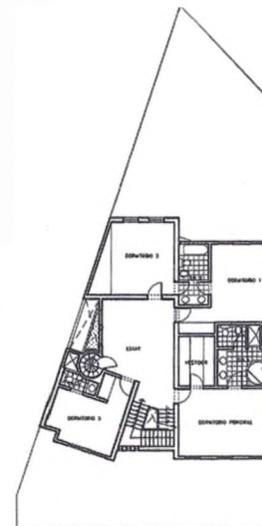
La carpintería de las puertas y las ventanas es de madera, el cerco exterior es una reja metálica.



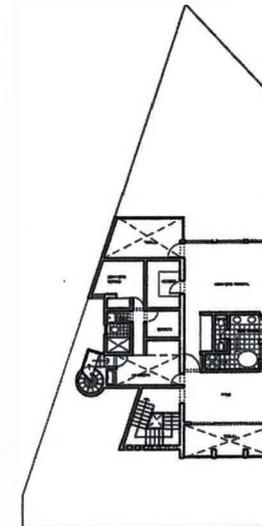
ELEVACIÓN PRINCIPAL



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

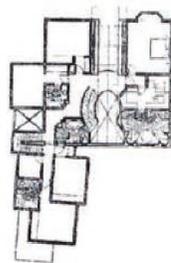


TERCER PISO

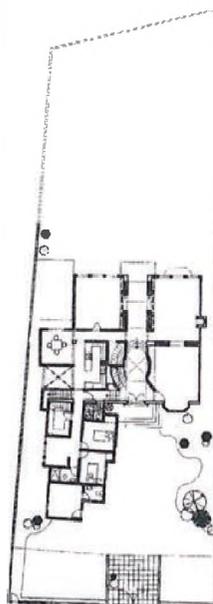
Propietario	: Conrado Puigrefagud
Ubicación	: Av. Golf Los Incas, Camacho
Encargo	: Proyecto arquitectónico
Área intervenida	: 476.8 m ²
Fecha	: Enero 97
Oficina	: Romero Buselli Arquitectos
Participación	: Jefe de diseño

En un terreno de 1077.8 m² se organiza la vivienda de acuerdo con el programa establecido por los propietarios. El proyecto dispone los ambientes principales de la casa en un volumen de dos niveles con una gran teatina al centro que corona el ingreso. Las áreas de servicio se encuentran en volúmenes pequeños a un costado del principal.

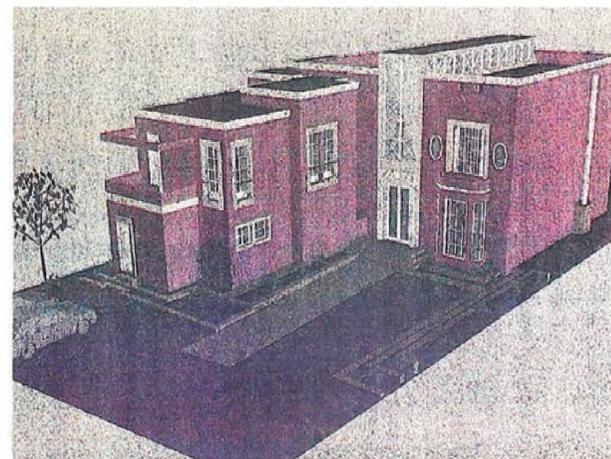
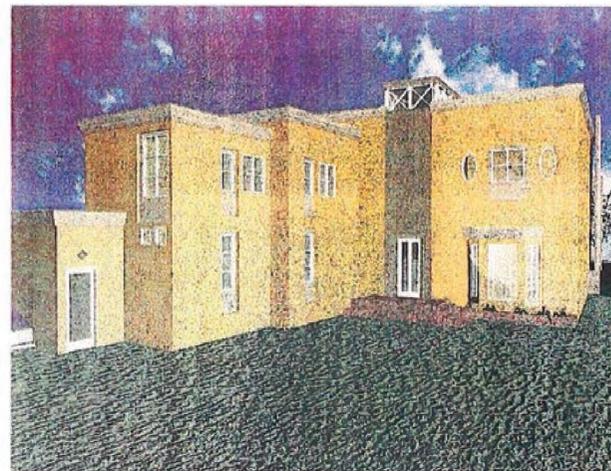
En el primer piso se encuentran las áreas sociales (sala, comedor, hall) y la cocina. Se accede al segundo nivel por una escalera curva que se ilumina con luz natural proveniente de la teatina. En el segundo piso se encuentran los dormitorios de la familia y los de servicio a un lado.



SEGUNDO PISO



PRIMER PISO



ESTUDIOS DE FACHADA

TITULACION POR EXPERIENCIA PROFESIONAL

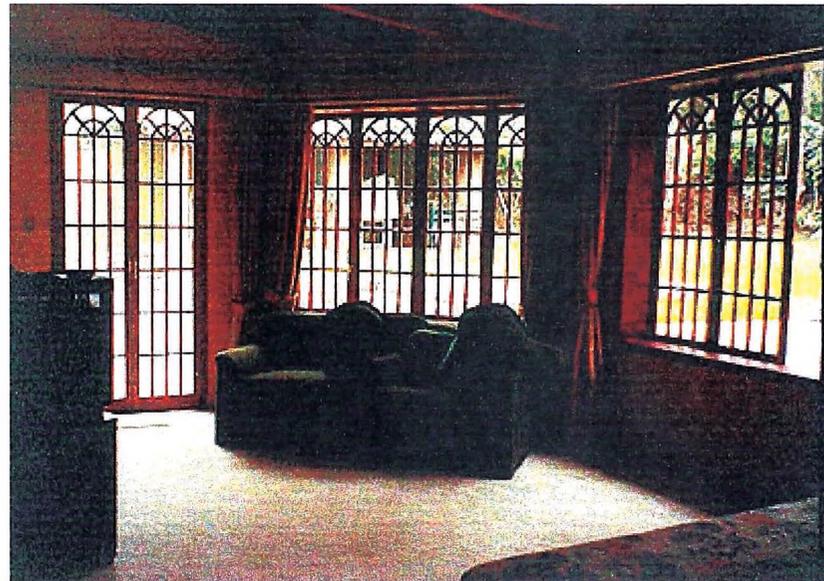
Propietario : Gastón Romero de la Puente
Ubicación : La Cañada 255, Rinconada Alta
Encargo : Proyecto de ampliación
Área intervenida: 60 m²
Fecha : Noviembre 96 - Junio 97
Oficina : Romero Busellii Arquitectos
Participación : Jefe de diseño

Esta ampliación se realiza en varias etapas. En la primera se amplía el área del dormitorio principal de 19 a 45 m², con lo que el ambiente gana una mejor vista del jardín interior y de la piscina.

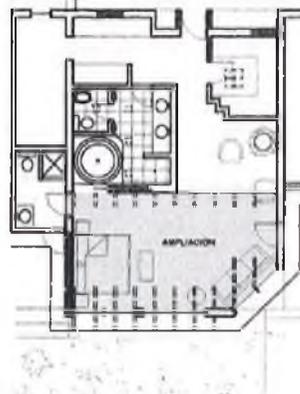
También se amplía el baño y se redistribuyen los aparatos sanitarios (jacuzzi, ducha, tablero con dos ovalines, inodoro y bidé). El baño se puede integrar al espacio del dormitorio principal abriendo una puerta corrediza instalada en un vano en forma de arco, de manera que cuando se utiliza el jacuzzi se puede disfrutar de la vista del jardín. Esta puerta está cubierta de espejos hacia el dormitorio.

El techo nuevo sigue la inclinación del existente. Es de fibrocemento cubierto con plástico impermeabilizante y tejas. La estructura es de vigas de madera.

La ampliación permite tener una pequeña área de estar y un walk in closet para la esposa.



EL ESTAR DEL DORMITORIO



PLANTA



VISTA EXTERIOR

MILAGROS ANTEZANO CHAVARRI

7

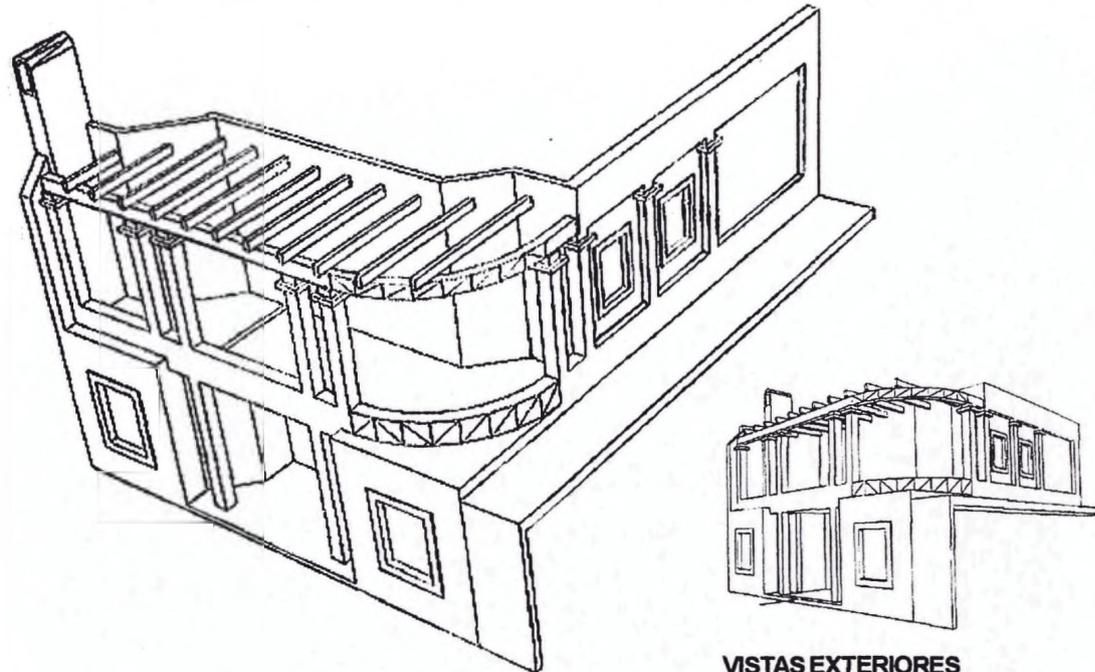
CASA ROMERO

Propietario : Ana María Tristán
 Ubicación : Playa El Cangrejo
 Encargo : Anteproyecto
 Área intervenida : 320 m²
 Fecha : Julio - Agosto 97
 Oficina : Romero Buselli Arquitectos
 Participación : Jefe de diseño

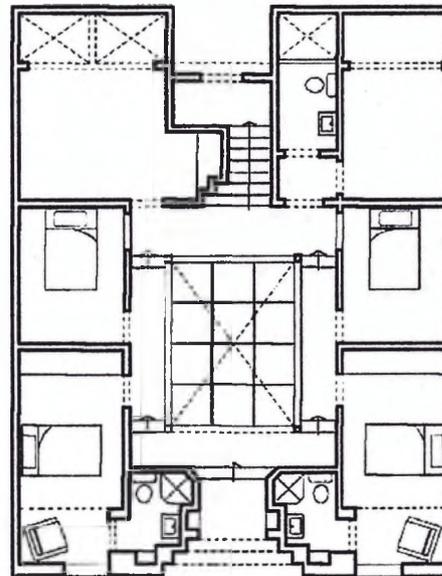
El terreno presenta un desnivel de tres metros en su eje longitudinal.

Se propone una vivienda basada en los conceptos de 'casa mediterránea'. Los ambientes se organizan en función de un patio central, el cual va a asegurar una buena iluminación de los interiores.

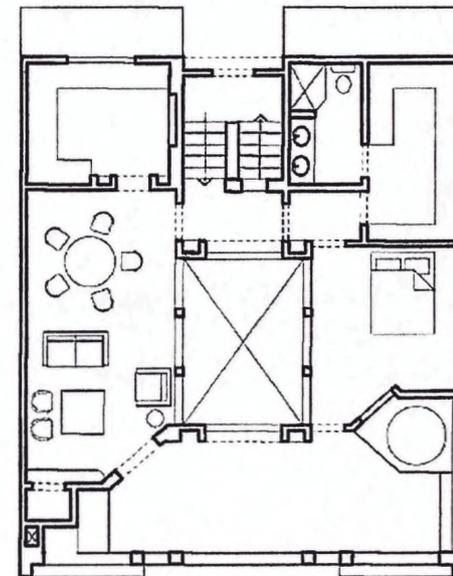
El ingreso desde la playa es por el piso inferior, a través de un zaguán que conduce al patio central. En este nivel se encuentran los ambientes privados (dormitorios, gimnasio) y los de servicio (lavandería y depósito). En el piso superior están los ambientes sociales y el dormitorio principal, también el ingreso principal de la casa. Hacia la playa hay un retiro volumétrico que da paso a una terraza techada con vigas y viguetas de madera.



VISTAS EXTERIORES



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

VIVIENDA MULTIFAMILIAR

Propietario	: GUICONSA
Ubicación	: Av. El Polo cuadra 13, lote 7
Encargo	: Concurso de anteproyectos
Área intervenida	: 7895 m2
Fecha	: Octubre 96
Oficina	: Romero Buselli Arquitectos
Participación	: Asistente de diseño

El terreno presenta una fuerte pendiente y solo se puede considerar plano en los primeros metros paralelos a las dos calles perimétricas. Por este motivo se proponen cinco bloques de vivienda de cinco pisos cada uno, tres de ellos se ubican frente a la calle menor, uno frente a la avenida El Polo y el último en la parte posterior y superior del terreno.

La propuesta general considera bolsas de estacionamientos entre los bloques y el acceso peatonal por escaleras. En los descansos de éstas se crean pequeñas plazas.

Los bloques de departamentos que dan a la calle tienen en la parte delantera tres pisos de departamentos flats y en los dos últimos pisos departamentos duplex con terrazas de doble altura que permiten componer un remate original en las elevaciones.

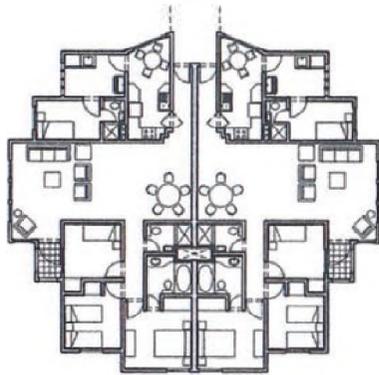
Las áreas de los departamentos varían entre los 100 y los 120 m2. Todos tienen tres dormitorios.



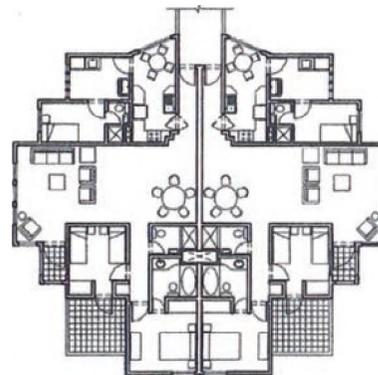
PERSPECTIVA



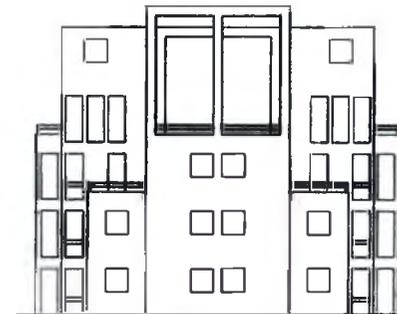
PLANTA GENERAL



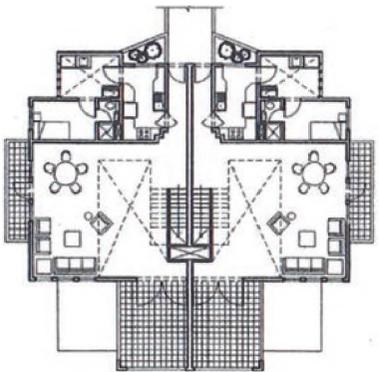
TORRE A PISO 1 Y 2



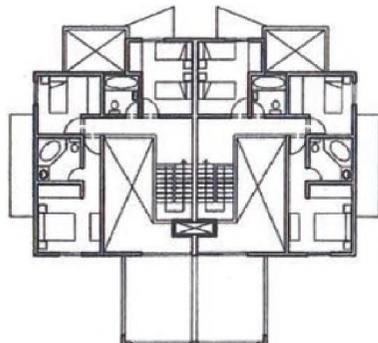
TORRE A PISO 3



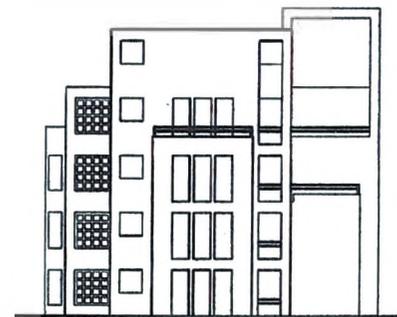
ELEVACIÓN PRINCIPAL



TORRE A PISO 4



TORRE A PISO 5

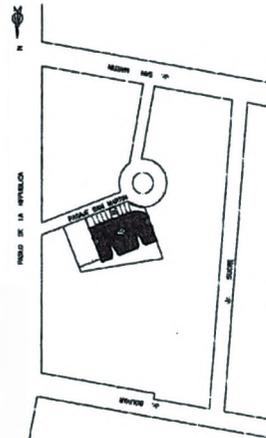


ELEVACIÓN LATERAL

Propietario	: Familia Eugue Samaro
Ubicación	: San Martín 178, Miraflores
Encargo	: Anteproyecto
Área Intervenida	: 8500 m ²
Fecha	: Octubre 88
Oficina	: Romero Basell Arquitectos
Participación	: Asistente de diseño

Sobre un terreno de 937 metros cuadrados se proyecta un edificio de departamentos constituido por dos bloques de 8 pisos, cada uno de 28 departamentos. La construcción se ejecutaría en etapas, primero el bloque A (sector derecho) y luego el bloque B (sector izquierdo).

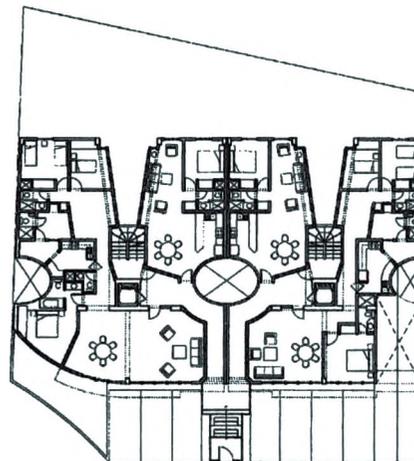
El proyecto considera dos tipos de departamentos, flats y dúplex, cuyas áreas varían entre los 61 y 185 metros cuadrados. Los más pequeños se encuentran en el primer piso y los más grandes (dúplex) en el cuarto. Hay dos niveles de estacionamiento para 48 automóviles en el sótano y 7 plazas al aire libre en el primer piso. El edificio tiene dos ascensores, uno en cada bloque, que entregan directamente a las viviendas. El departamento tipo tiene 3 dormitorios; el dormitorio principal tiene vista a la calle.



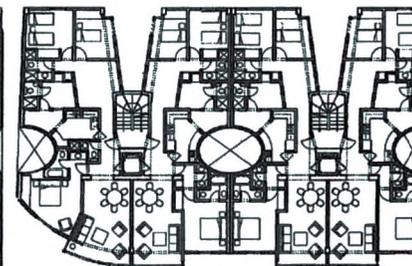
UBICACIÓN



ELEVACION



PRIMER PISO



CUARTO PISO

EDIFICIO SAN MARTIN

Propietario	: Enrique Otero
Ubicación	: Av. Tomasa, Surco
Encargo	: Anteproyecto
Área intervenida	: 1043.45 m ²
Fecha	: Agosto 2001
Oficina	: Mejía Antezano Arquitectos
Participación	: Jefe de diseño

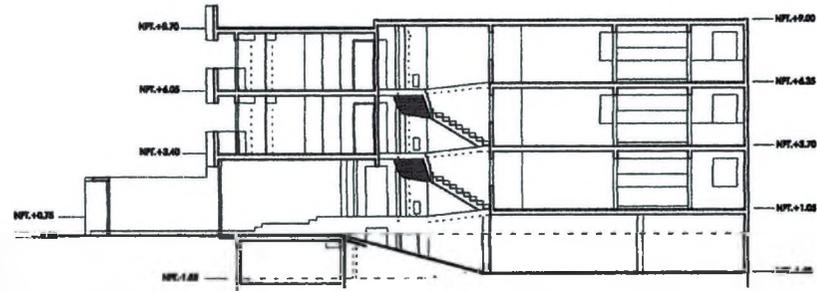
El proyecto plantea 3 pisos de 2 departamentos cada uno y un semisótano para estacionamientos, depósitos y servicios.

El ingreso peatonal al hall del ascensor y la escalera, así como el acceso a la rampa que lleva al semisótano se encuentran a un lado del edificio. Al otro lado se dispuso un departamento con entrada directa desde la calle y el área de retiro frente a éste se aprovecha para sus dos estacionamientos.

Los departamentos más grandes, de 150 m² aproximadamente, se encuentran en el frente principal y los más pequeños, de 90 m² aproximadamente, se encuentran en la parte posterior del terreno. Los primeros son para los propietarios y los segundos para alquilar.

Los departamentos grandes del segundo y tercer piso tienen terrazas que sirven de expansión a las zonas de estar.

El terreno no tiene lados paralelos ni ángulos rectos, por lo que se ha procurado que sean las áreas sociales de hall y estares las que absorban esta irregularidad.



CORTE A - A



ACCESO
DISEÑO
MEJÍA - ANTEZANO
ARQUITECTOS

UBICACIÓN: TOMASA - SURCO
PLANTA
PROPIETARIO: ENR. E. OTERO

a-2
18/1/02

PLANTAS

EDIFICIO OTERO

ORIGINAL

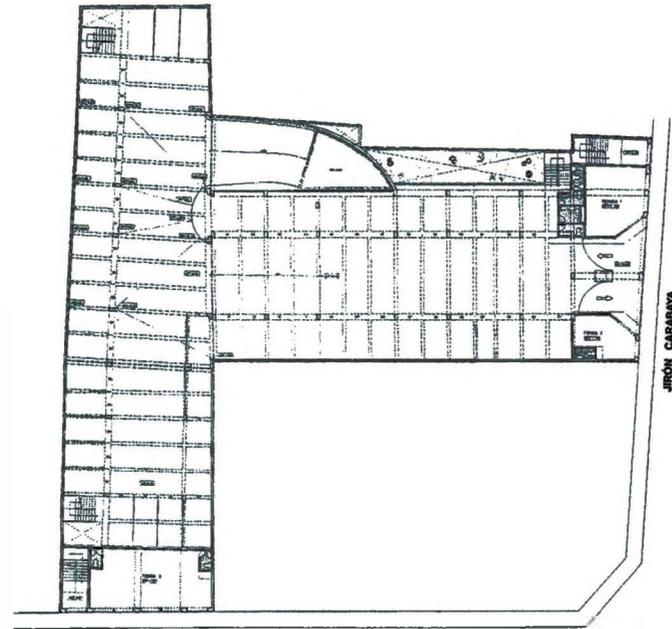
ORIGINAL

ORIGINAL

Propietario	: Compañía de Seguros Atlas
Ubicación	: Carabaya 462-478, Miró Quesada 153-165
Encargo	: Anteproyecto
Área intervenida	: 3979.6 m ²
Fecha	: Junio 91
Oficina	: Cooper Graña Nicolini Arquitectos
Participación	: Asistente de diseño

La Compañía de Seguros Atlas pidió que en dos lotes vecino con su local se proyectara un edificio de estacionamientos con la característica que se destine un área para oficinas en los dos frentes del terreno. Uno de estos terrenos está ocupado por la casa Coca, cuya antigüedad es de 200 años, de la cual se tuvo que realizar el levantamiento, ya que los planos no estaban actualizados.

La propuesta presenta un edificio de cuatro pisos con 160 lugares de estacionamiento que ocupa un área de 2996.5 m², un área de oficinas de 817.3 m² y un área de comercio de 149.2 m².



JIRÓN ANTONIO MIRÓ QUESADA

PLANTA



ELEVACIÓN MIRÓ QUESADA

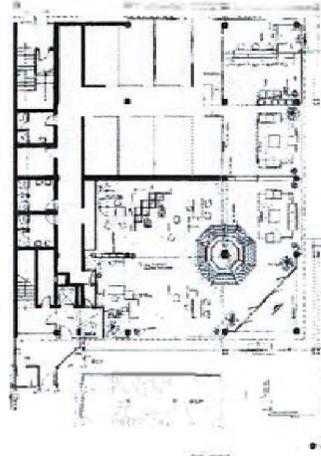
ELEVACIÓN CARABAYA

TITULACION POR EXPERIENCIA PROFESIONAL

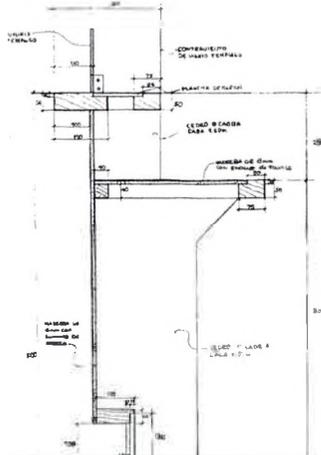
MILAGROS ANTEZANO CHAVARRI

Propietario	: AFP Megafondo
Ubicación	: Av. Rivera Navarrete, San Isidro
Encargo	: Proyecto de remodelación
Área intervenida	: 1347.41 m ²
Fecha	: Mayo - Diciembre 93
Oficina	: Cooper Graña Nicolini Arquitectos
Participación	: Asistente de diseño y dirección de obra

Para el local principal de esta AFP, se intervino un edificio existente de cuatro pisos. En el primero se organiza la atención al público, el ingreso de servicio, fuerza de venta e informes. En el segundo las oficinas de márketing, el archivo general y fuerza de venta. En el tercero la gerencia general y un pool de atención administrativa. Para dar una característica especial al edificio se superpone en las aristas del volumen una estructura compuesta por una trama cuadriculada de perfiles de hierro, que recibe los letreros publicitarios luminosos. Se adapta una variante de esta estructura a una escala menor en las agencias de Lima y provincias. El diseño interior se trabaja con mobiliario típico y colores corporativos.



PLANTA



DETALLE DE MUEBLE



EXTERIOR



INTERIOR

TITULACION POR EXPERIENCIA PROFESIONAL

MILAGROS ANTONIOLANO CHAVARRI

Propietario	: Graña y Montero
Ubicación	: C. C. Fortuna, Surquillo
Encargo	: Proyecto
Área intervenida	: 421.50 m ²
Fecha	: Junio 94
Oficina	: Cooper. Graña Nicolini Arquitectos
Participación	: Asistente de diseño

En el tercer piso de un sector del Centro Comercial Fortuna, se organiza las oficinas y el set de televisión de "Promoviendo", empresa encargada de asesorar a la mediana y pequeña empresa.

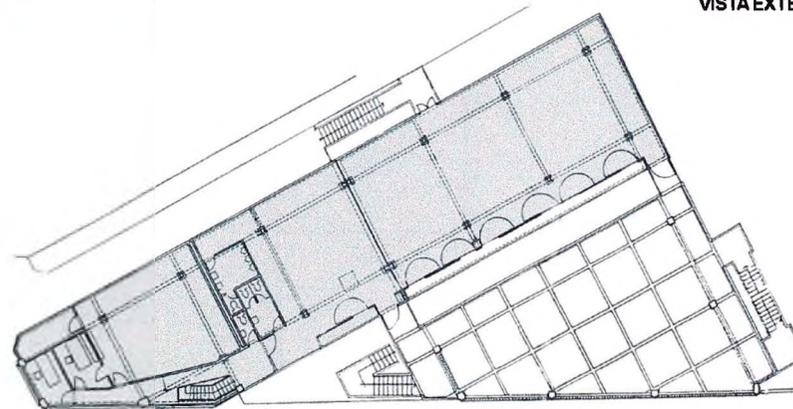
La edificación estaba construida hasta el segundo piso. En el tercer piso se continúan las columnas de concreto y se complementa con estructura metálica.

La distribución se organiza en torno de un espacio multiusos de atención al público que se convierte en auditorio, aulas, sala de reuniones, etc.

El acceso es a través de la terraza que tiene vista a la Avenida Paseo de la República.



VISTA EXTERIOR



PLANTA GENERAL

PROMOVIENDO

Propietario	Compañía Textil El Progreso
Ubicación	Edificio Panix, Miraflores
Encargo	Diseño interior
Área intervenida	196 m ²
Fecha	Noviembre - Diciembre 88
Oficina	Romero Busch Arquitectos
Participación	Asistente de diseño y supervisión de obra

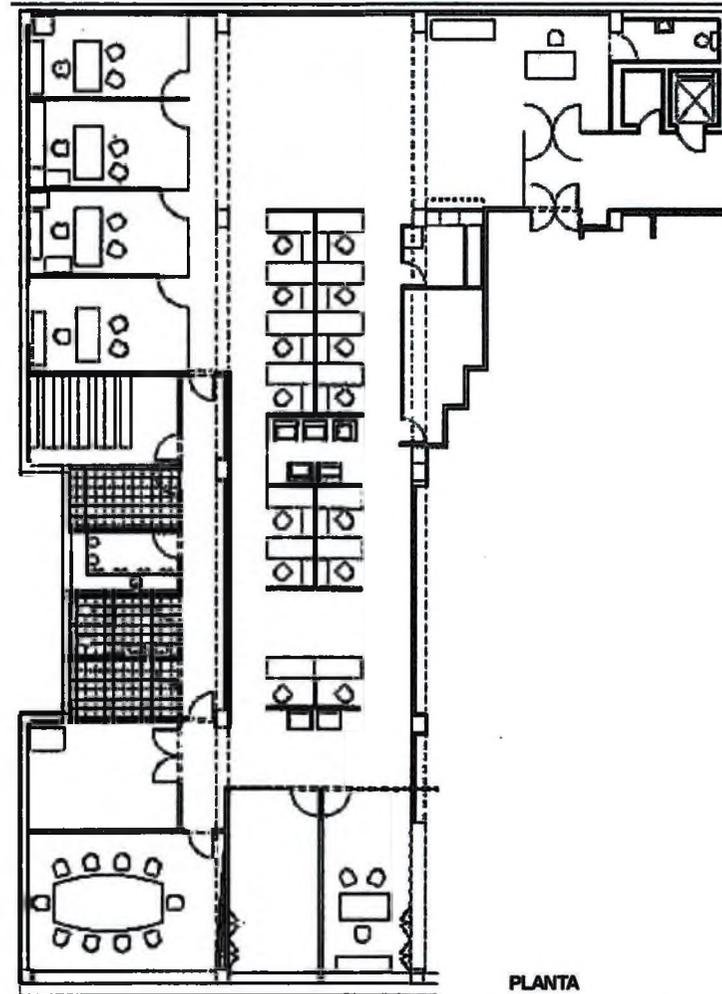
La compañía decide mudarse del Edificio Gildemeister en Lima al cuarto piso de un edificio en Miraflores. En el local antiguo las dependencias estaban distribuidas desordenadamente y abundaban los grandes archivadores. Con la computadora muchos de los archivos se volvieron obsoletos, se redujo el personal y el trabajo adquirió un carácter más grupal.

En la nueva sede se aprovechan unos tabiques de cristal templado y madera para configurar las oficinas cerradas y se mantienen las salas de reuniones. Al centro se organiza un pool de 14 módulos de trabajo personales limitados por tabiques de 1.20 m de altura, lo que permite una buena comunicación y un control efectivo.

A un lado del espacio central se encuentran la central de cómputo y la caja, que, por razones de seguridad, se cierran con tabiques de madera hasta una altura de 1.20 m y el resto con vidrio. Estas dependencias, al igual que la gerencia, tienen aire acondicionado.

Como el personal femenino es menor, uno de los baños de mujeres se adaptó como kichenette. El área de archivo se forma techando el espacio de doble altura de una escalera que llega al tercer piso. Sobre una estructura metálica se coloca un piso machihembrado.

Para dar una imagen corporativa se utiliza el color azul en la alfombra, las columnas y las paredes.



PLANTA

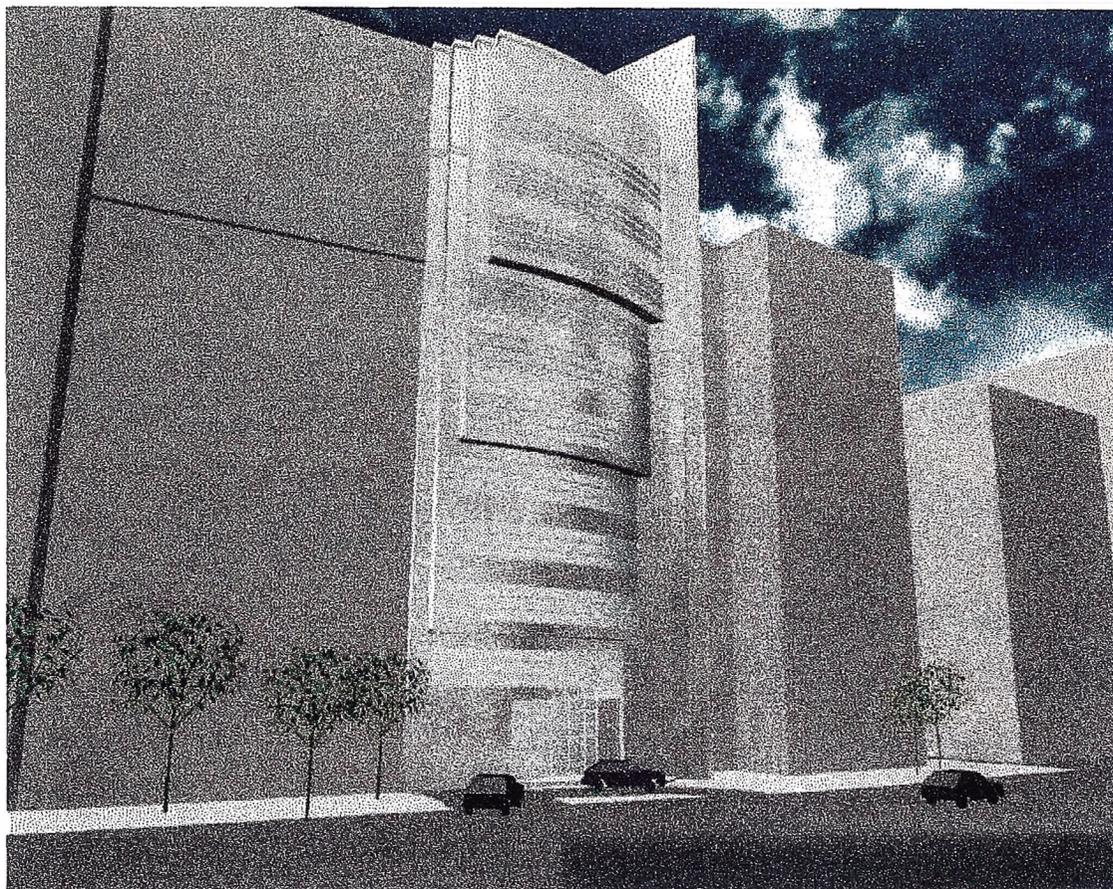
Propietario	: GUICONSA
Ubicación	: Av. Benavides 645, Miraflores
Encargo	: Anteproyecto
Área intervenida	: 7025 m ²
Fcha	: Abril 97
Oficina	: Romero Buselli Arquitectos
Participación	: Jefe de diseño

La propuesta presenta un edificio inteligente, es decir, que utiliza materiales y sistemas de alta tecnología en el exterior y en el interior.

El problema más grande que presenta el terreno es cómo resolver los estacionamientos, debido a la estrechez del lote y al alto número de plazas requeridas. Se optó por utilizar una rampa semaforizada en un solo sentido en la parte central del terreno y áreas de estacionamiento a medios niveles.

El núcleo de ascensores se ubica en uno de los lados del terreno, para que la planta típica de oficinas sea lo más libre posible, sin elementos intermedios, y así dar mayor flexibilidad a la distribución. El piso típico tiene un área de 425 m².

La fachada se concibe como un volumen con volados sucesivos. Los distintos plomos de fachada creados se encuentran con un volumen prismático que contiene la escalera y los ascensores. El revestimiento propuesto es un enchape de aluminio y franjas de cristal templado.



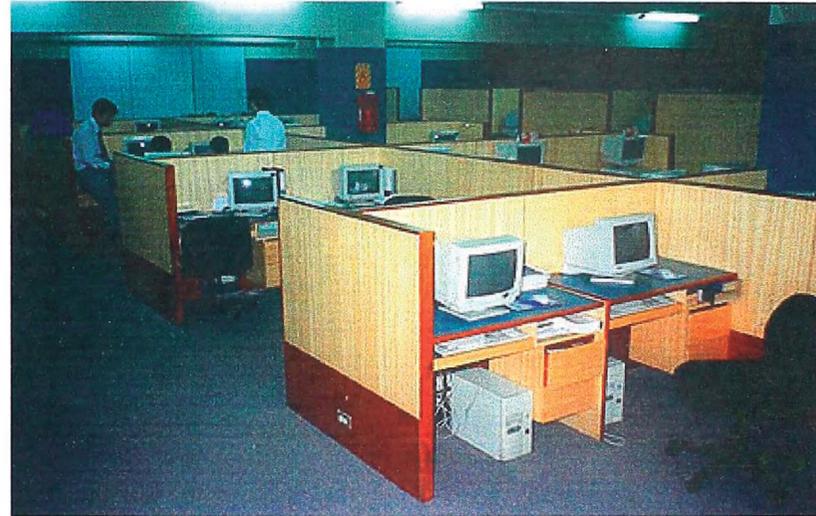
PERSPECTIVA

Propietario : Graña y Montero Digital
Ubicación : Pasaje Acuña 127, Pisos 6 y 7
Encargo : Diseño interior y ampliación
Área intervenida : 820 m²
Fecha : Mayo 97- Marzo 98
Oficina : Romero Buselli Arquitectos
Participación : Jefe de diseño y supervisión de obra

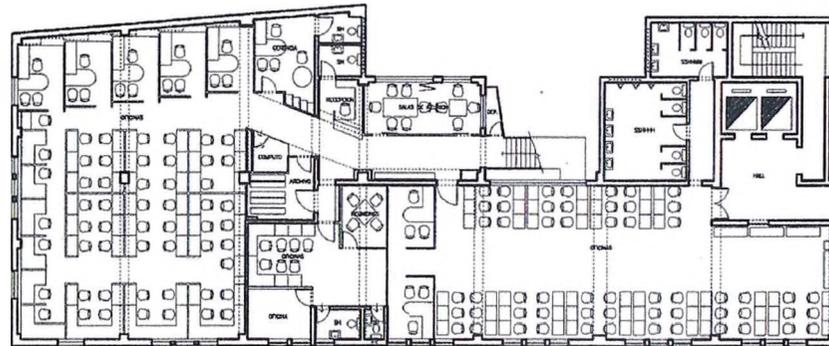
Este diseño interior se realiza en varias etapas. En un primer momento se organizan las oficinas en el sexto piso, en una superficie de 540 m², pero debido al rápido crecimiento de la empresa se vio la necesidad de aumentar el área. Para esto se organiza otra área de trabajo en el séptimo piso, comunicando estos dos niveles con una escalera metálica exclusiva para el uso de los empleados de GMD.

Se ha acondicionado el espacio existente haciendo pequeñas variaciones en los muros y los vanos que no conllevan ningún peligro estructural. No se hacen modificaciones en las instalaciones sanitarias, como variaciones de los puntos de agua o desagüe, sin embargo, si las hay en la parte eléctrica debido a que se trata de oficinas en las que se van a realizar actividades de cómputo y estas instalaciones requieren un acondicionamiento especial.

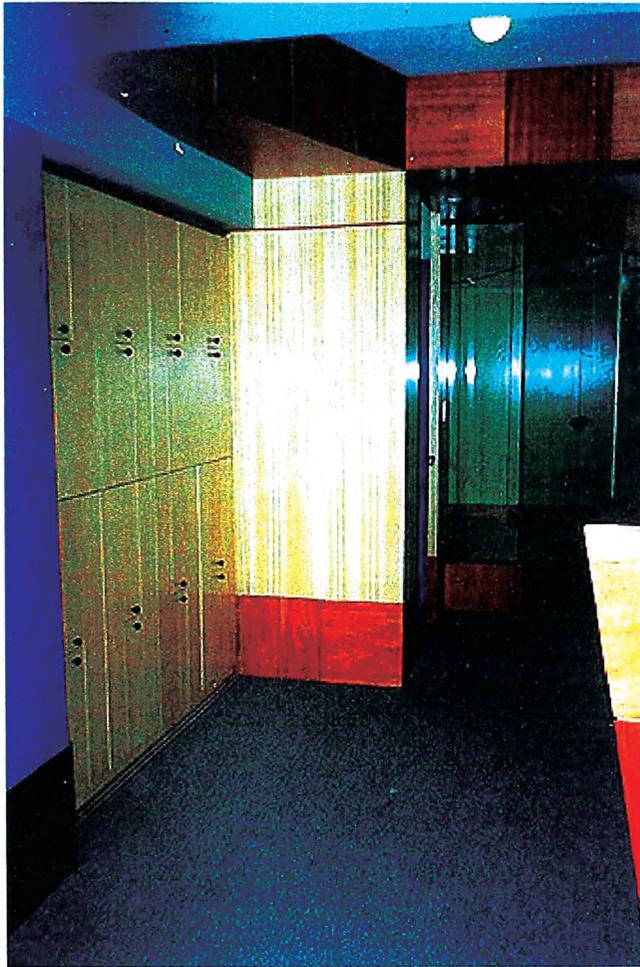
Se ha planteado el concepto de "oficina abierta", con tabiquería ligera y paneles de mediana altura. La distribución del mobiliario permite una mejor interrelación entre el personal.



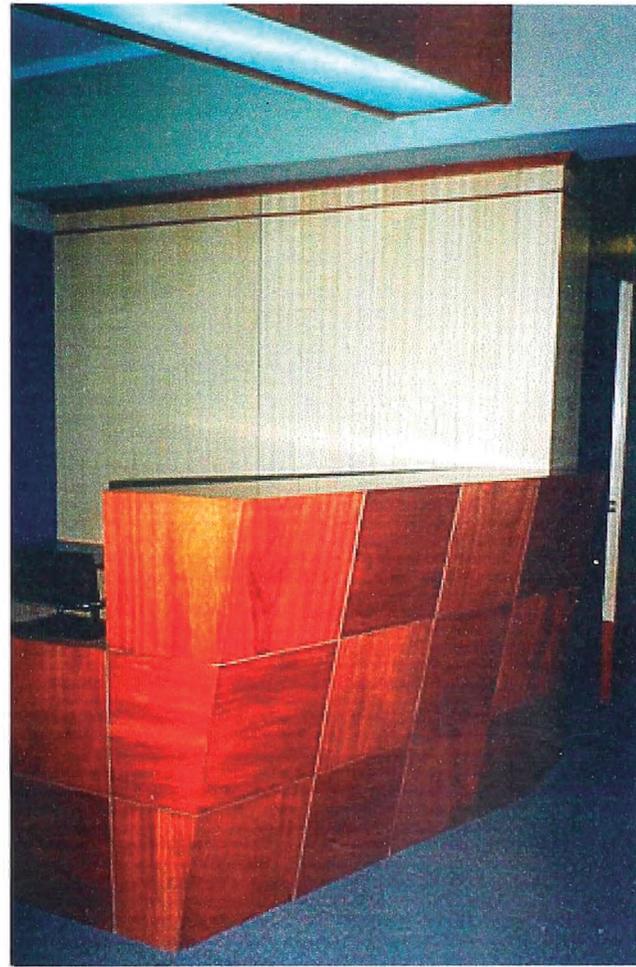
ÁREA DE TRABAJO



PLANTA DEL SÉPTIMO PISO



VISTA DE LOS LOCKERS DESDE EL INGRESO



RECEPCIÓN DEL SÉPTIMO PISO

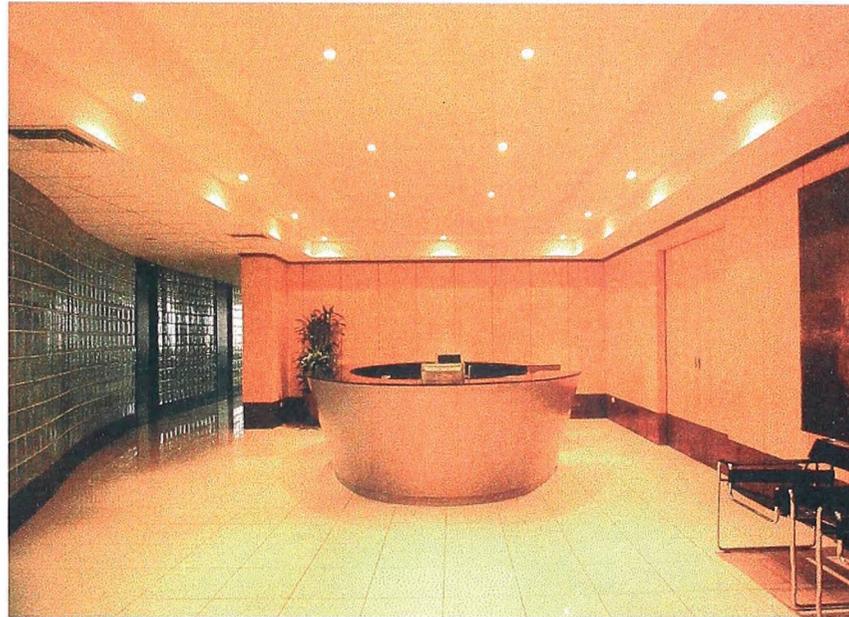
Propietario	: Graña y Montero
Ubicación	: Paseo de la República, Surquillo
Encargo	: Diseño interior
Área intervenida	: 2650 m ²
Fecha	: Enero - Mayo 98
Oficina	: Romero Buselli Arquitectos
Participación	: Jefe de diseño

El cliente es una de las empresas más importantes del país en el campo de la edificación, Graña y Montero, que requiere la organización espacial y el diseño interior de sus nuevas oficinas en el edificio contiguo al principal en la Avenida Paseo de la República.

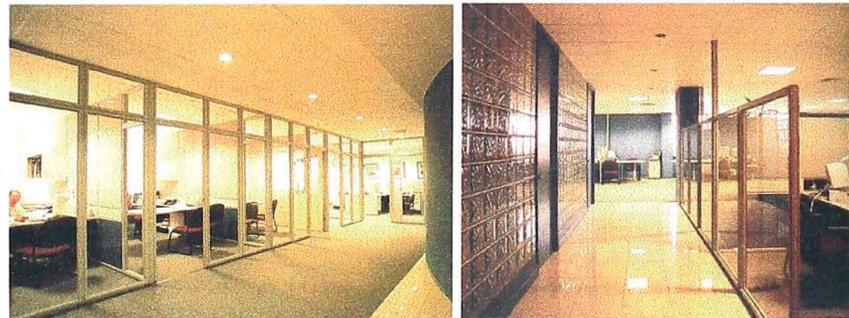
Es requisito del diseño que cada uno de los seis pisos albergue a una de las seis empresas que Graña y Montero ha decidido colocar en el nuevo edificio.

La distribución de cada piso tiene en cuenta las características individuales de cada empresa. Sin embargo, se toman en cuenta conceptos generales de diseño para mantener la imagen corporativa de la empresa global que se aprecian en la recepción, la 'oficina abierta', el hall de ascensores y el uso de materiales y colores estándares.

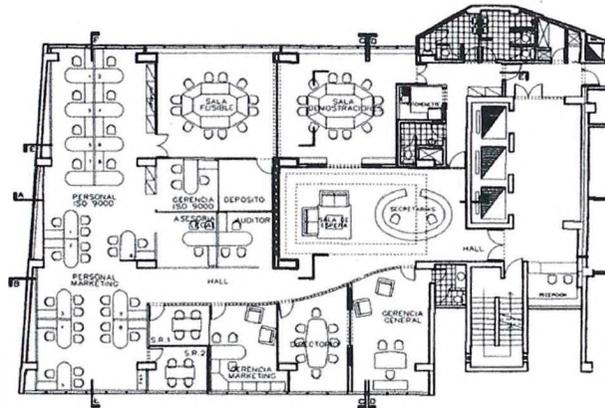
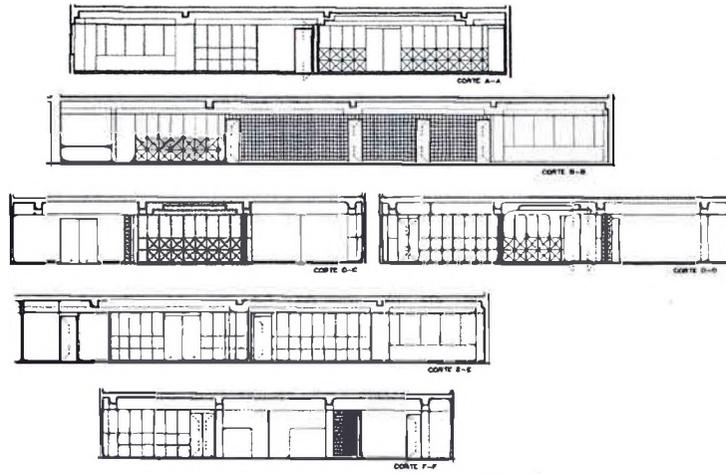
«El proyecto en conjunto tiene laudable el mérito de ser diferente sin que sea ostentoso y de haber conseguido que sea la arquitectura la que marque el diseño y no los aderezos ni las partes superfluas de su infraestructura». (Arkinka Nº 54)



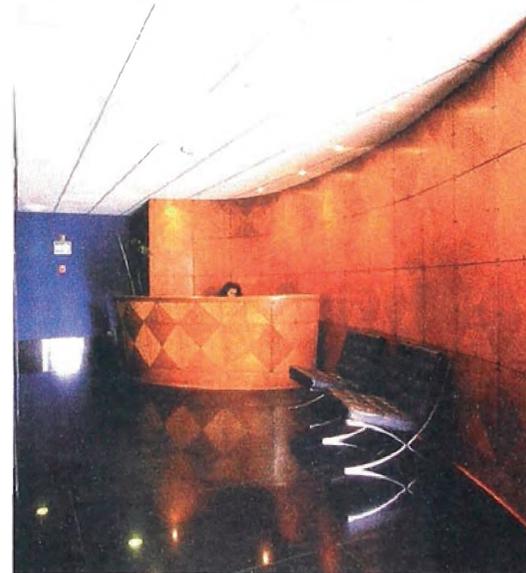
RECEPCIÓN DEL TERCER NIVEL



VISTAS DE LAS OFICINAS



ROMERO - BUSELLI	
PROYECTO	PROYECTO
CLIENTE	CLIENTE
UBICACION	UBICACION
PLANTA DE REPRESENTACION	
ESCALA	ESCALA
FECHA	FECHA
A - 1	



RECEPCION DEL INGRESO



DESPACHO DE LA PRESIDENCIA

GRANA Y MONTERO NUEVAS OFICINAS (2)

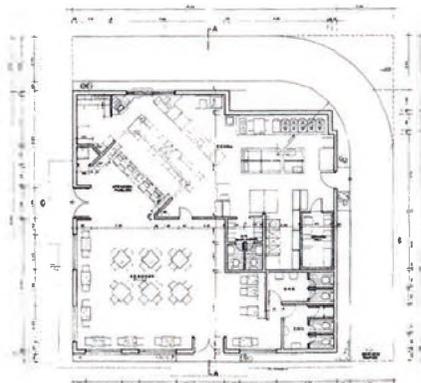
RESTAURANTES

Propietario : Inversiones San Borja S.A.
Ubicación : Centro Comercial San Borja
Encargo : Diseño y construcción
Área intervenida : 289 m2
Fecha : Diciembre 90
Oficina : Arq. Estuardo Núñez Carvallo
Participación : Asistente de diseño

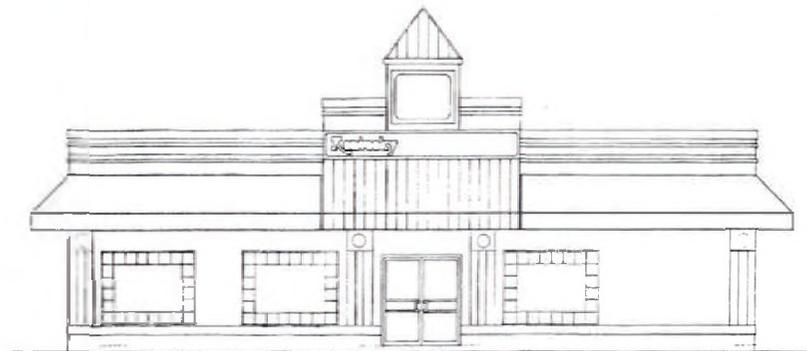
En una parte del área libre del terreno que ocupa el Centro Comercial San Borja se desarrolla el nuevo restaurante. Los patrones de diseño se basan en los conceptos corporativos de Kentucky Fried Chicken Co. Estos son: atención al público en sistema 'self service', organización espacial de la cocina con muebles tipo, diseño de mobiliario, etc. La innovación de la propuesta consiste en el diseño de detalles constructivos del mobiliario, la organización espacial de las diferentes áreas del restaurante, los baños, la ubicación de los letreros luminosos y el estacionamiento.



VISTA EXTERIOR



PLANTA



ELEVACIÓN PRINCIPAL

Propietario	: Inversiones San Borja S.A.
Ubicación	: Centro Comercial San Borja
Encargo	: Diseño y construcción
Área intervenida	: 345 m ²
Fecha	: Diciembre 90
Oficina	: Arq. Estuardo Núñez Carvallo
Participación	: Asistente de diseño

El proyecto consiste en adaptar un espacio existente del centro comercial para la función de restaurante. La imagen corporativa es la base del diseño.

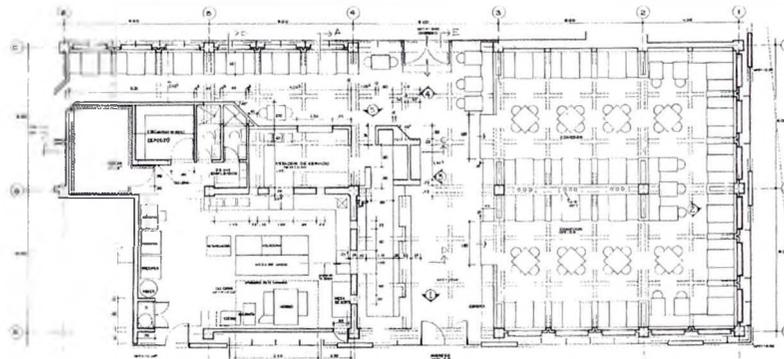
El cierre exterior del local es de vidrio, lo cual provocaba un problema de registro en la zona de servicio. Por esta razón se construye un tabique de ladrillo paralelo a la fachada, dejando una pequeña puerta de pase para limpiar la mampara.

El aporte original del proyecto está en el diseño del mobiliario, en el cual se utilizó madera con enchapes de fórmica de distintos colores.

La distribución del área de comedor trata de aprovechar al máximo el espacio, por este motivo existen hasta tres tipos de mesas para el público.



VISTA EXTERIOR



PLANTA

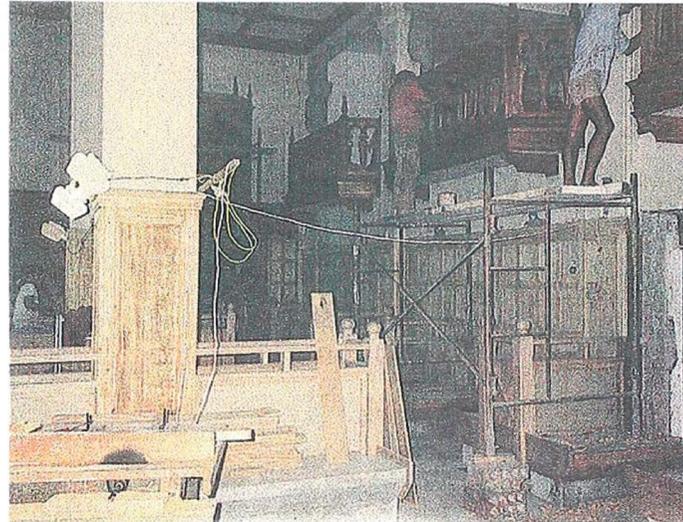
Propietario	: DELOSI S.A
Ubicación	: Hotel Bolívar, Plaza San Martín
Encargo	: Diseño y construcción
Área intervenida	: 253.3 m ²
Fecha	: Marzo 91
Oficina	: Arq. Estuardo Núñez Carvallo
Participación	: Asistente de diseño

En uno de los locales destinados a comercio de la planta baja del Hotel Bolívar se desarrolla este proyecto de diseño interior. Teniendo como base los conceptos corporativos se organiza el espacio. Se aprovecha una mezzanine existente como una zona de comedor.

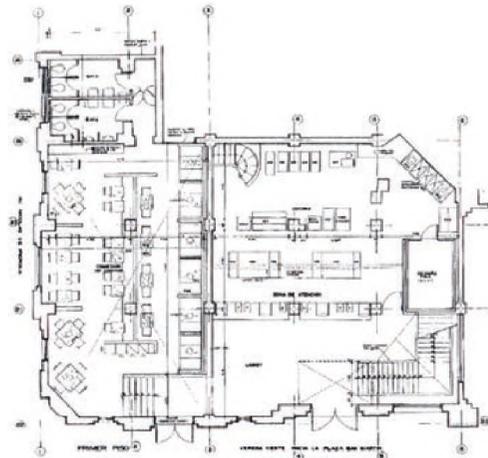
Como se trata de una intervención en un monumento histórico, las barandas en la mezzanine, así como los enchapes de madera en los zócalos de los muros interiores y las columnas no se modifican.

En el diseño del mobiliario se tiene en cuenta las proporciones de la decoración existente, como las molduras, la modulación de los paneles en los zócalos, las vigas en el techo etc.

Por estar ubicado en el Centro Histórico de Lima, la imagen del restaurante hacia el exterior es muy sencilla. Los letreros están ubicados en lugares que no alteran la fachada del edificio.



VISTA DE LA OBRA



PLANTA

INSTITUCIONALES

Propietario	: Club Regatas Lima
Ubicación	: Sede Social, Chorrillos
Encargo	: Proyecto de remodelación
Área intervenida	: 400 m ²
Fecha	: Setiembre - Noviembre 90
Oficina	: Arq. Fernando Eguren
Participación	: Asistente de diseño

En una parte del actual pabellón social del Club

Regatas Lima se proyecta la ampliación y remodelación de algunos ambientes: los baños de los socios, los baños de servicio y el hall principal.

En los baños se plantea mejorar la distribución de los aparatos sanitarios y mejorar la iluminación y la ventilación natural por medio de teatinas. Se propone cambiar el revestimiento cerámico de las paredes y los aparatos sanitarios.

En el hall principal se propone cambiar el piso, el mueble de informes, la iluminación y la distribución de las ventanas fijas y las batientes.

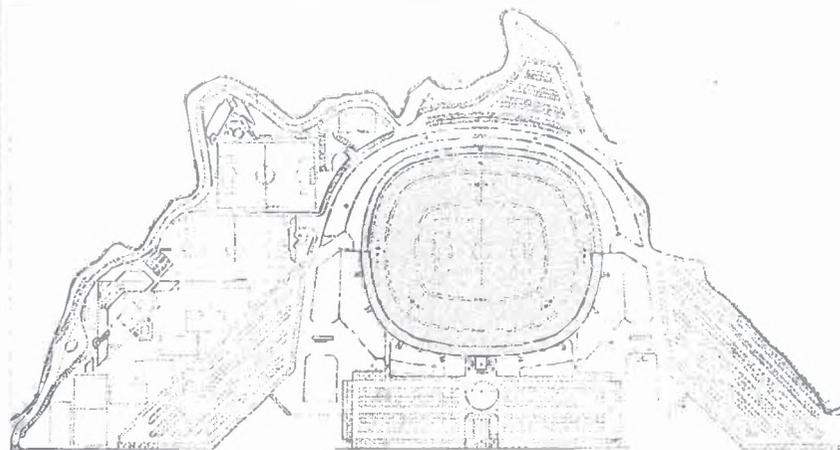
El Club Regatas tiene los planos originales y hasta el momento solo se han ejecutado obras menores de esta propuesta de remodelación, razón por la cual no se puede presentar ningún documento gráfico.

Propietario	: Club Universitario de Deportes
Ubicación	: Fundo Mayorazgo, Ate-Vitarte
Encargo	: Proyecto arquitectónico
Área del terreno	: 398,474 m ²
Fecha	: Abril 91
Oficina	: Cooper Graña Nicolini Arquitectos
Participación	: Asistente de diseño

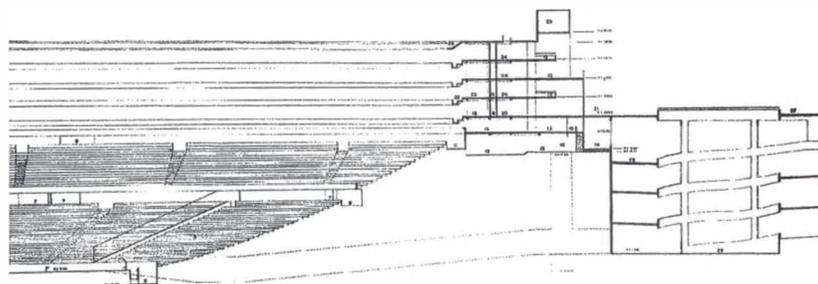
El anteproyecto general comprende seis zonas: el estadio de fútbol para 70 mil espectadores, la zona de concentración para 36 personas, la sede social del club para 2500 socios, la escuela de fútbol, una zona de alojamiento y un coliseo polifuncional para 5 mil espectadores.

La propuesta presenta un estadio con cinco niveles de suites que se emplazan en el perímetro inmediato a las tribunas. Cada una de estas suites tiene de 20 a 30 m², un medio baño y una pequeña tribuna privada para 9 personas.

Las partes del proyecto que coordiné fueron el estudio de visuales del público, el análisis de la seguridad en cuanto a las salidas de emergencia y el estudio de los accesos vehiculares y peatonales al complejo.



PLANTA DEL CONJUNTO



CORTE

UNIVERSITARIO DE DEPORTES

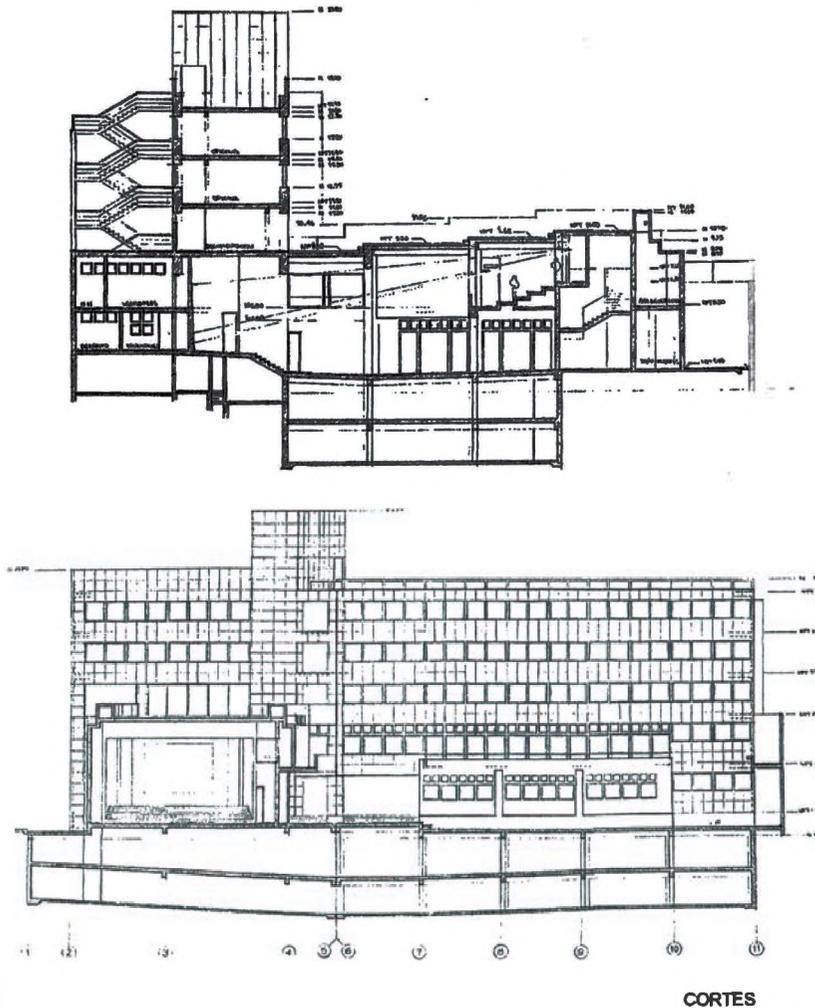
Propietario	: Universidad del Pacifico
Ubicación	: Jr. Sánchez Cerro, Jesús María
Encargo	: Proyecto
Área intervenida	: 5990 m ²
Fecha	: Diciembre 93 - Junio 94
Oficina	: Cooper Graña Nicolini Arquitectos
Participación	: Asistente de diseño de detalles

En un terreno cercano al que ocupa actualmente la Universidad del Pacifico se proyecta el nuevo edificio. Éste tiene dos sótanos de estacionamiento, un auditorio, aulas, un centro de cómputo y oficinas para investigadores.

El proyecto presenta tres volúmenes entorno a un espacio central: el auditorio en el frente que da a la calle Sánchez Cerro; un edificio de cinco pisos de forma longitudinal que alberga las aulas, el centro de cómputo y las oficinas y la administración en un volumen de un piso. La conexión con el campus actual es por el techo de este último.

El tratamiento exterior de los volúmenes presenta una modulación en terrazo con bruñas que coinciden con la modulación de los vanos.

El diseño de los pisos exteriores es en cemento pulido con bandas de enchape cerámico.



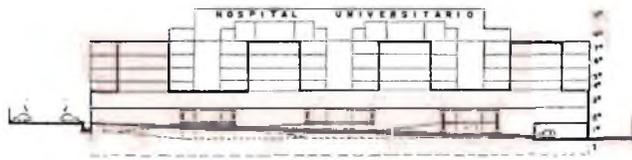
Propietario : GME
 Ubicación : Honorio Delgado y Alameda Palao
 Encargo : Anteproyecto
 Área intervenida : 24862.4 m2
 Fecha : Diciembre 93 - Junio 94
 Oficina : Cooper Graña Nicolini Arquitectos
 Participación : Jefe de diseño

En un terreno al lado del hospital Cayetano Heredia se realiza el anteproyecto de un hospital docente con capacidad para 302 camas.

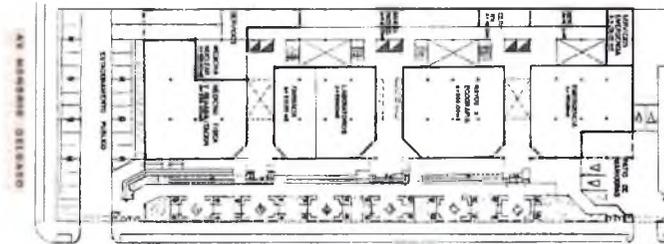
Se propone un edificio de 9 niveles. Los tres primeros están destinados a consultorios y servicios de rayos x, laboratorios, emergencia, rehabilitación, etc. y la administración. A partir del cuarto nivel el edificio se sectoriza en 4 módulos, teniendo éstos en el cuarto piso un área de servicios para los equipos de aire acondicionado, gas, grupos electrógenos, oxígeno y equipos especiales. El área de hospitalización se encuentra entre el quinto y el octavo piso. El último nivel alberga aulas, auditorios, el comedor de médicos, la biblioteca y servicios afines. En el techo se acondiciona un helipuerto.



PERSPECTIVA EXTERIOR



CORTE



PLANTA

Propietario	: Embajada de Francia
Ubicación	: Av. Coronel Portillo, San Isidro
Encargo	: Proyecto de remodelación
Área intervenida	: 1120 m ²
Fecha	: Junio - Octubre 94
Oficina	: Cooper Graña Nicolini Arquitectos
Participación	: Asistente de diseño

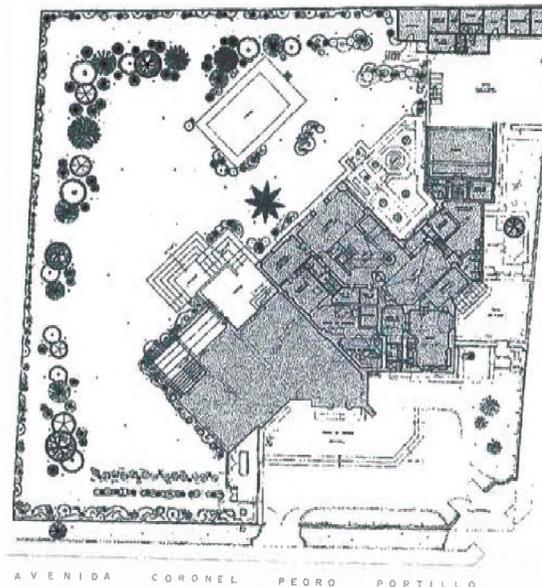
La actual residencia de la Embajada de Francia es una edificación de los años cincuenta.

Con el paso de los años, los servicios higiénicos se encontraban desmejorados, tanto los aparatos sanitarios y los revestimientos de los muros y pisos como las redes de instalaciones sanitarias.

Se plantea la remodelación total de 11 baños, la modificación de la red de agua y desagüe, la construcción de una nueva cisterna, la redistribución y la sustitución de los aparatos sanitarios, el cambio de los enchapes de mármol y cerámico.

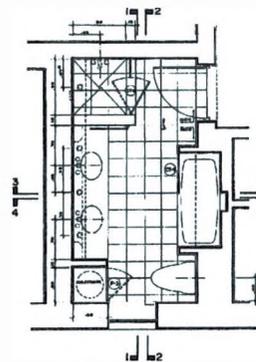
El diseño de cada baño tiene en cuenta principalmente la jerarquía del usuario. En los baños más importantes se propone revestimiento de mármol en pisos y paredes, aparatos sanitarios importados, muebles y clósets de madera, repisas y puertas de cristal templado.

En cuanto al sistema eléctrico, también se plantea un reordenamiento de los puntos de luz y la reubicación del grupo electrógeno y el sistema eléctrico de seguridad.

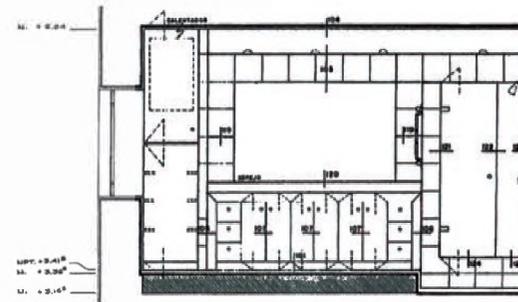


AVENIDA CORONEL PEORO PORTILLO

PLANTA GENERAL



BAÑO 7



CORTE 1-1

PLANTA Y CORTE DE UN BAÑO

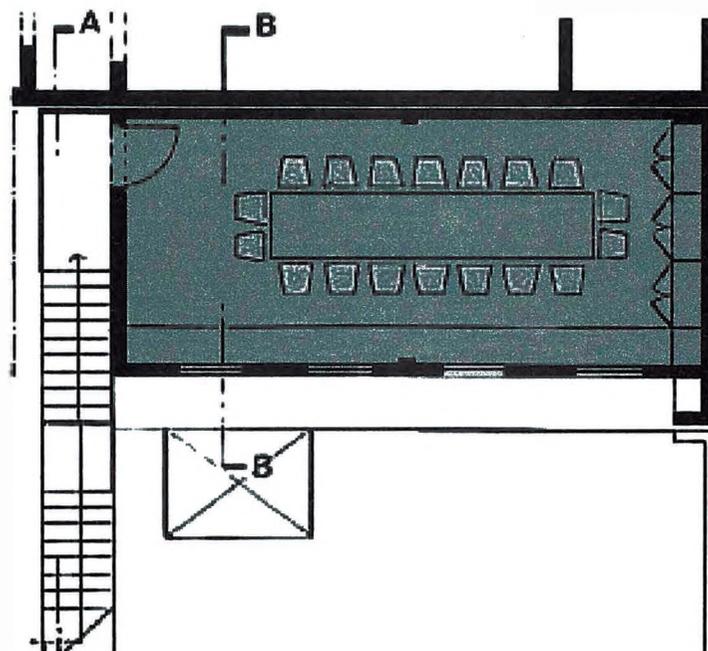
Propietario	: Embajada de Francia
Ubicación	: Av. Arequipa 3415, San Isidro
Encargo	: Proyecto de ampliación
Área intervenida	: 58.53 m ²
Fecha	: Diciembre 94
Oficina	: Cooper Graña Nicolini Arquitectos
Participación	: Asistente de diseño

La Cancillería de la Embajada de Francia plantea la necesidad de una sala de reuniones. Luego del reconocimiento del lugar, se propone que la ubicación adecuada es encima de la vivienda de un piso que ocupa el jefe de seguridad de la cancillería.

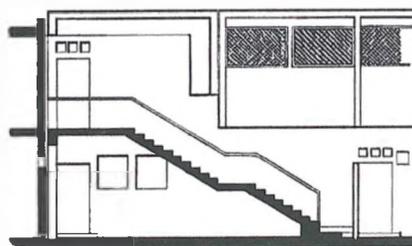
Esta sala de reuniones solo ocupa una parte del techo de la vivienda, el área propuesta es de 30 m². La ubicación de las columnas se mantiene desde el primer piso. Para acceder al nuevo ambiente se construye una nueva escalera que arranca en el patio de maniobras del primer nivel.

En el interior se acondiciona un mueble tipo credenza aprovechando que una teatina de la vivienda sobresale 70 centímetros por sobre el piso.

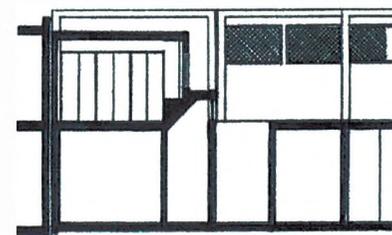
El tratamiento de la parte exterior es similar al del edificio existente. En la escalera se utiliza cemento pulido con bandas de enchape cerámico semejantes a las que presenta el patio de maniobras.



PLANTA



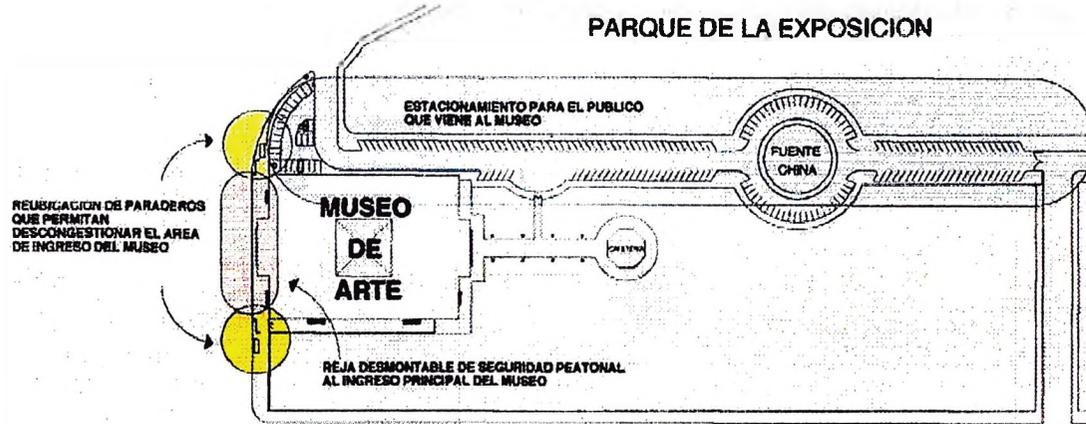
CORTE A-A



CORTE B-B

EMBajada DE FRANCIA CANCELLERIA

Propietario : Patronato del Museo de Arte
Ubicación : Paseo Colón s/n, Lima
Encargo : Proyecto de remodelación
Área intervenida : 4900 m2
Fecha : Octubre 95
Oficina : Cooper Graña Nicolini Arquitectos
Participación : Asistente de diseño y supervisión de obra

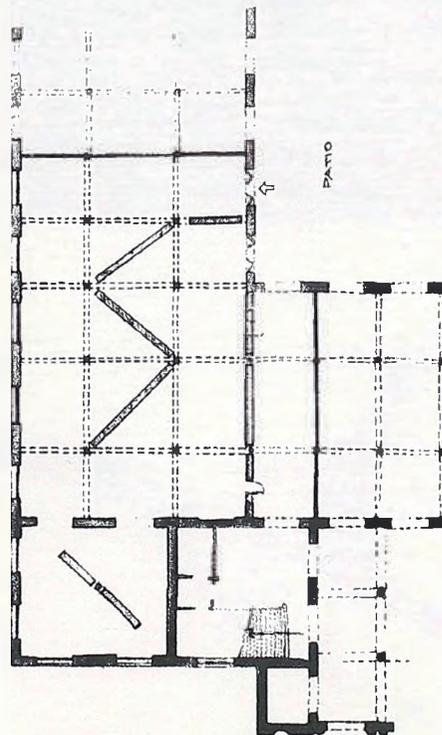


Dentro del plan general de reordenamiento del Museo de Arte de Lima, se establece como una de las primeras obras la remodelación de la Sala de Exposición Permanente de Arte Contemporáneo.

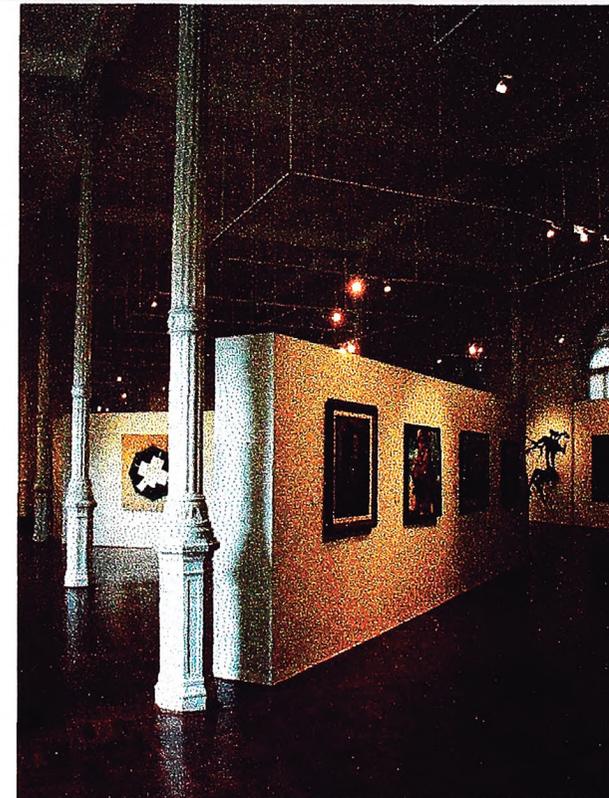
La sala está compuesta por dos ambientes que suman un área de 700 m2. La reorganización que se plantea tiene por objetivo mostrar la arquitectura del edificio, que por su particular estructura metálica merecía revalorarse. Por esta razón, los paneles intermedios se distribuyen en diagonal sin que toquen las columnas metálicas. La altura de éstos coincide con las molduras de las columnas.

En el muro perimétrico se colocan otros paneles sobre las ventanas hasta la altura donde arrancan los arcos que coronan los vanos, dejando los arcos como parte de la decoración de la sala de exposiciones.

El color del interior es una gama de blancos, tanto en el techo como en las paredes.



PLANTA Y VISTA DE LA SALA DE ARTE CONTEMPORÁNEO



PROPUESTA

Propietario	: Inversiones Centenario
Ubicación	: Víctor A. Belaunde, San Isidro
Encargo	: Diseño de vías y plazas
Área intervenida	: 31584.23 m ²
Fecha	: Enero - Mayo 96
Oficina	: Cooper Graña Nicolini Arquitectos
Participación	: Asistente de diseño y supervisión de obra

En la manzana rodeada por las calles Camino Real, Víctor Andrés Belaunde, Santo Toribio y Choquehuanca se organiza el centro empresaria Playa Real, un conjunto de 11 lotes destinados a edificios de oficinas, comercio, vivienda, estacionamiento y un hotel.

El complejo cuenta con tres ingresos. De los ubicados en Belaunde y Choquehuanca nace una vía que se bifurca en dos pistas de un sentido. Del tercero, en Santo Toribio, arranca una vía de doble sentido que da acceso directo al hotel y se conecta con el sistema de circulación interna. De este modo el flujo vehicular se descarga hacia tres calles y no hacia una sola.

Las vías, aunque tienen tramos rectos en los ingresos, forman curvas para adaptarse a la topografía y generar lotes de áreas similares, que suman 15271.48 m².

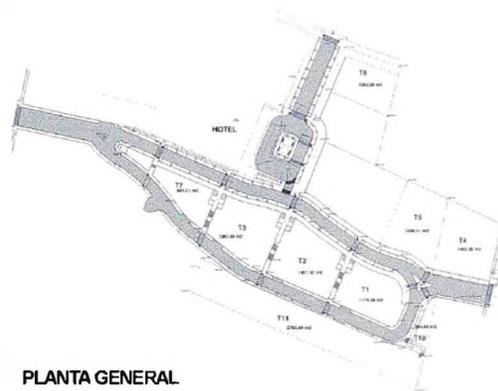
Se forma una pequeña plaza en cada encuentro de las vías y otra frente al hotel.

Se realiza el trazado para la obra, el estudio de accesos vehiculares y peatonales al conjunto y a cada lote, el cruce de peatones en el interior del conjunto, se elige los pavimentos, se diseña el mobiliario urbano.

Para cubrir los requerimientos del complejo se plantea un edificio de estacionamientos de seis pisos y otros lugares delante de algunos lotes.



INGRESO



PLANTA GENERAL



VISTA

Propietario : Sencico
 Ubicación : Av. Alfredo Mendiola, Los Olivos
 Encargo : Concurso de anteproyectos y desarrollo del proyecto ganador
 Área intervenida : 4320 m²
 Fecha : Octubre 97- Mayo 98
 Oficina : Romero Buselli Arquitectos
 Participación : Jefe de diseño

Se desea que la imagen de la nueva sede de Sencico en el Cono Norte-Previ represente cómo la institución se proyecta a la sociedad.

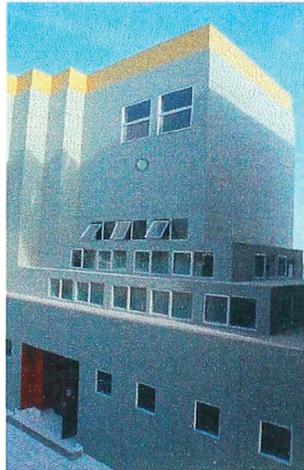
Conceptos como modernidad, creatividad, globalización, interacción e integración se toman en cuenta para el desarrollo del proyecto y se expresan a través de un volumen unitario, limpio, fluido y continuo, armado en torno a un eje central a manera de gran hall.

La circulación es eficiente, integra los espacios y participa de ellos. Exteriormente los volúmenes se modulan con una retícula de paneles de aluminio.

El edificio cuenta con aulas y talleres para la capacitación, biblioteca, auditorio, cafetería y áreas administrativas y recreativas. Fue concebido en bloques para facilitar su construcción en etapas, la primera de las cuales ya se ha construido.



MAQUETA DEL CONJUNTO



LA BIBLIOTECA



EL ESPACIO CENTRAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA LIMA-I
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
 TESIS TITULO PROFESIONAL
 Presentada y sustentada ante el Jurado Calificador
 el 01 DIC. 2001 otorgándosele el calificativo
A P R O B A D O

30 SENCICO LOS OLIVOS

MOBILIARIO

MOBILIARIO

MOBILIARIO

TITULACION POR EXPERIENCIA PROFESIONAL

Propietario	: Romero Buselli Arquitectos
Ubicación	: Exposición Casa Cor 96
Encargo	: Diseño y construcción de mueble
Fecha	: Setiembre 96
Oficina	: Romero Buselli Arquitectos
Participación	: Jefe de diseño y ejecución

El mueble bar fue diseñado para colocarse en una esquina. Es escalonado, con volados sucesivos que hacen más amplias las divisiones superiores.

El enchape exterior de caoba presenta una trama de triángulos que forman rombos. Éstos son definidos con el cambio de sentido de la veta de la madera.

La parte superior, forrada al interior con espejos, está destinada al bar. La parte inferior sirve para guardar el equipo de música y las laterales para almacenar las botellas de vino y los discos compactos.





VISTA FRONTAL

MUEBLES BARCELONA

31

TITULACIÓN POR EXPERIENCIA : PROFESIONAL

Propietario : Romero Buselli Arquitectos
Ubicación : Exposición Casa Cor 96
Encargo : Diseño y construcción de mueble
Fecha : Setiembre 96
Oficina : Romero Buselli Arquitectos
Participación : Jefe de diseño y ejecución

La mesa está compuesta por un tablero circular de 40 cm. de diámetro y doce patas rectangulares fijadas de forma radial en el perímetro, de modo que dan la sensación volumétrica de un cilindro.

La altura de la mesa es de 50 cm. Las patas se encajan unos 2.5 cm dentro del del tablero, el cual tiene 3 cm de espesor.

Las superficies exteriores del tablero y de las patas están enchapadas en caoba y laqueadas al natural. En el tablero, la veta está dispuesta en forma radial, de modo que la junta del enchape coincide con cada una de las patas. Las superficies interiores están laqueadas en color negro mate.



VISTAS

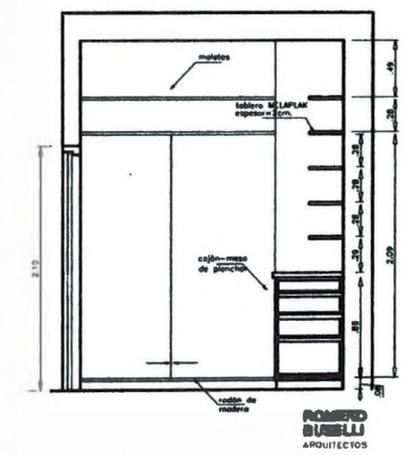
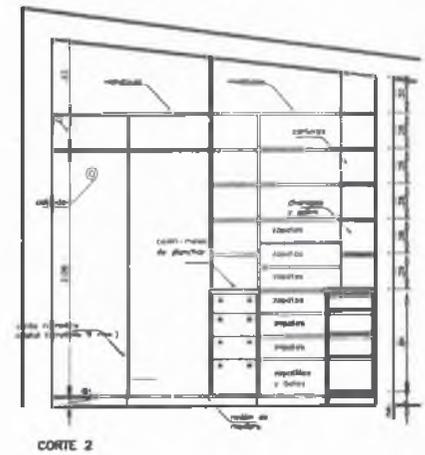
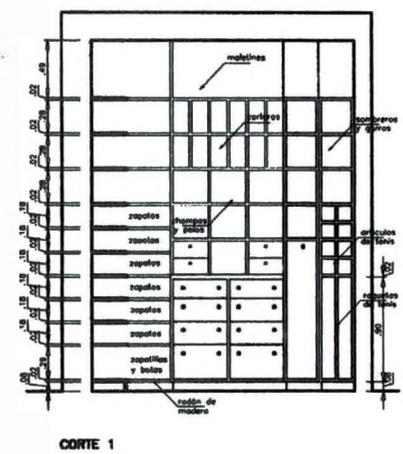
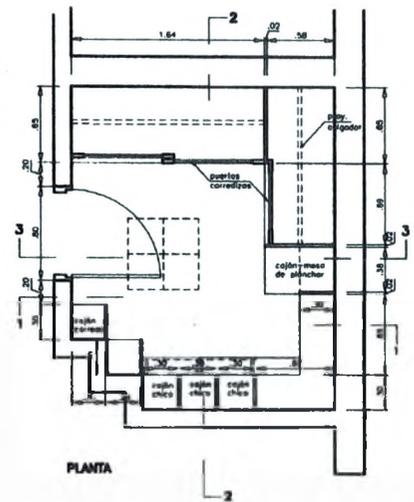
MILAGROS ANTEZANO CHAVARRA

MESA DE DOCE PATAS

Propietario	: Janny de Romero
Ubicación	: La Cañada 255, Rinconada Alta
Encargo	: Diseño interior
Área intervenida	: 6.10 m2
Fecha	: Junio 97
Oficina	: Romero Buselli Arquitectos
Participación	: Jefe de diseño y supervisión de obra

El diseño interior del walk in closet fue un trabajo conjunto con la propietaria. Ella deseaba aprovechar al máximo el espacio y contar con buena iluminación, por lo cual se colocó una tetina en el techo.

El material utilizado en las divisiones y repisas es melapak blanco con cantos de madera. La distribución de los muebles es en forma concéntrica, dejando un espacio libre al centro para la circulación. La zona de ropa para colgar está hacia un lado y se cierra con puertas de cristal templado que tienen tiradores de madera.



WALK IN CLOSET

Propietario	Francisca Graña Cánepa
Ubicación	Edificio Osmá, Barranco
Encargo	Diseño interior de la cocina
Área intervenida	23 m ²
Fecha	Julio - Agosto 97
Oficina	Romero Buselli Arquitectos
Participación	Jefe de diseño y supervisión de obra

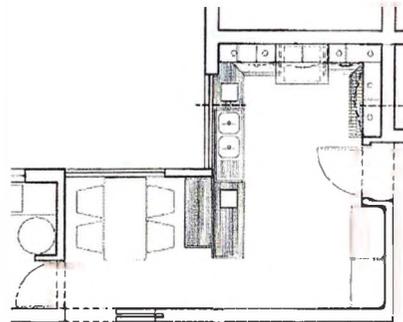
La propietaria, al momento de adquirir el departamento, decide que la cocina merece un tratamiento especial, razón por la cual sólo se mantiene del proyecto original el enchape cerámico de las paredes, que era nuevo, y la ubicación de los puntos de agua y desagüe. Se plantean dos zonas: la de la cocina y la del comedor de diario.

Los muebles reposteros tienen puertas de melapak enchapada en fórmica azul en el exterior y en fórmica blanca en el interior, con cantos de madera al natural. Se combinan enchapes de caoba en las repisas y en las puertas bordes de esta madera con paneles de color azul.

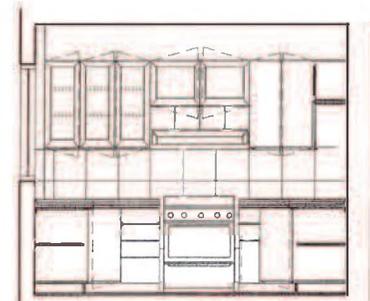
El tablero del mueble bajo de la cocina y el de la mesa del comedor de diario están formados por listones de madera de caoba de 3 x 3 cm. En el primero fueron colocados en el sentido longitudinal y en el segundo componiendo una trama entretejida.



VISTA DE LA COCINA



PLANTA



CORTE

PROYECTOS DETALLADOS

PROYECTOS DETALLADOS

PROYECTOS DETALLADOS

MUSEO DE ARTE DE LIMA

MUSEO DE ARTE DE LIMA

MUSEO DE ARTE DE LIMA

Propietario	: Patronato del Museo de Arte
Ubicación	: Paseo Colón s/n, Lima
Encargo	: Proyecto de reordenamiento
Área intervenida	: 4900 m ²
Fecha	: Octubre 95
Oficina	: Cooper Graña Nicolini Arquitectos
Participación	: Asistente de diseño y supervisión de obra

ANTECEDENTES

En 1995 el patronato del Museo de Arte de Lima realiza una evaluación del funcionamiento interno de sus instalaciones y su proyección social, encontrando una serie de deficiencias que le impedían desarrollar su máximo potencial.

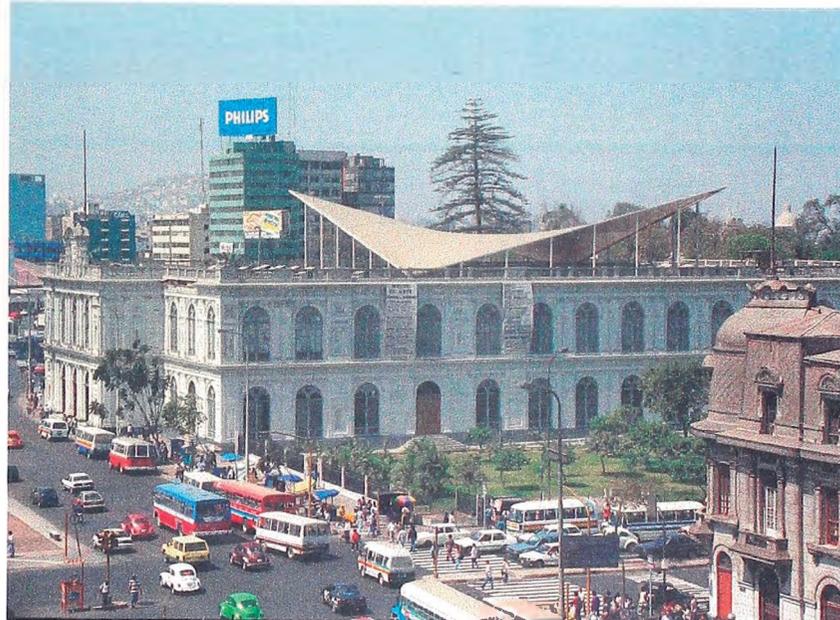
Ante la urgencia de realizar cambios sustanciales en las distintas áreas y actividades del museo, surge la necesidad de un proyecto macro que asegure la coherencia de todos los trabajos por realizarse dentro de una visión integral, proyectada a largo plazo, del futuro de la institución.

PROYECTO DE REORDENAMIENTO

Primero se realizó un diagnóstico físico por áreas de las diferentes actividades del museo y se consultó a los jefes de dichas áreas para determinar las necesidades del museo en ese momento y prepararlo para el futuro.

La edificación, que data de fines del siglo XIX, no fue prevista originalmente para ser museo, pero la flexibilidad que ofrece su planta simétrica, con un gran espacio central abierto, y la estructura metálica utilizada en la mayoría de sus ambientes han permitido adecuar las diferentes actividades de ese uso.

La definición de los accesos al edificio fue un punto de partida para el plan de reordenamiento. La Municipalidad de Lima estaba realizando proyectos de recuperación de ciertos espacios públicos del Centro Histórico, entre ellos el Paseo Colón y el Parque de la Exposición, ambos inmediatos al museo. La gran congestión vehicular y peatonal que presenta el Paseo Colón, la invasión de ambulantes y el desorden de los paraderos del transporte público condujeron a plantear que el ingreso principal sea por la parte posterior del museo a través del Parque de la Exposición. La zona de estacionamiento estaría comprendida a lo largo de la vía auxiliar que divide este parque.



VISTA DEL MUSEO DESDE EL PASEO COLÓN

Por ser un edificio simétrico se consideró rescatar funcionalmente esta cualidad arquitectónica reforzando la circulación principal en el eje que va del nuevo ingreso principal a uno opcional por el Paseo Colón destinado para ocasiones especiales. Adicionalmente, se proponen dos ingresos laterales adicionales, uno en la fachada que da hacia la Avenida Garcilaso de la Vega para los alumnos de los talleres de formación artística y otro menor de servicio en la cara opuesta, por la vía auxiliar del Parque de la Exposición.

El eje de circulación principal cruza el patio central, el cual se propone techarlo con una estructura liviana que permita su buena iluminación y ventilación natural. De este modo no será utilizado solo como área de paso sino que servirá para desarrollar actividades culturales en las épocas que el clima limeño no favorezca y, además, se lucirá la riqueza arquitectónica de este espacio público.

En el primer nivel se redistribuyen los ambientes públicos, académicos y los servicios propios del museo. En el segundo piso se mantiene la exposición permanente.



VISTA DEL PATIO

SALA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Para llevar a cabo el proyecto integral se decide dividirlo en etapas. Esto permite una estrategia de financiamiento por proyectos específicos, para que cada auspicio tenga un objetivo claro.

La primera etapa fue la renovación integral de la Sala de Arte Contemporáneo. Dicha exposición se organiza en una área de 700 m² del primer piso con ingreso desde el patio central. El objetivo principal de la remodelación efectuada es mostrar la arquitectura del edificio que, por su particular estructura metálica, merecía revalorarse. Por esta razón los paneles intermedios se distribuyen diagonalmente e independientes de las columnas. En los muros perimétricos se colocan paneles sobre los ventanales para tener una mayor superficie de exposición.

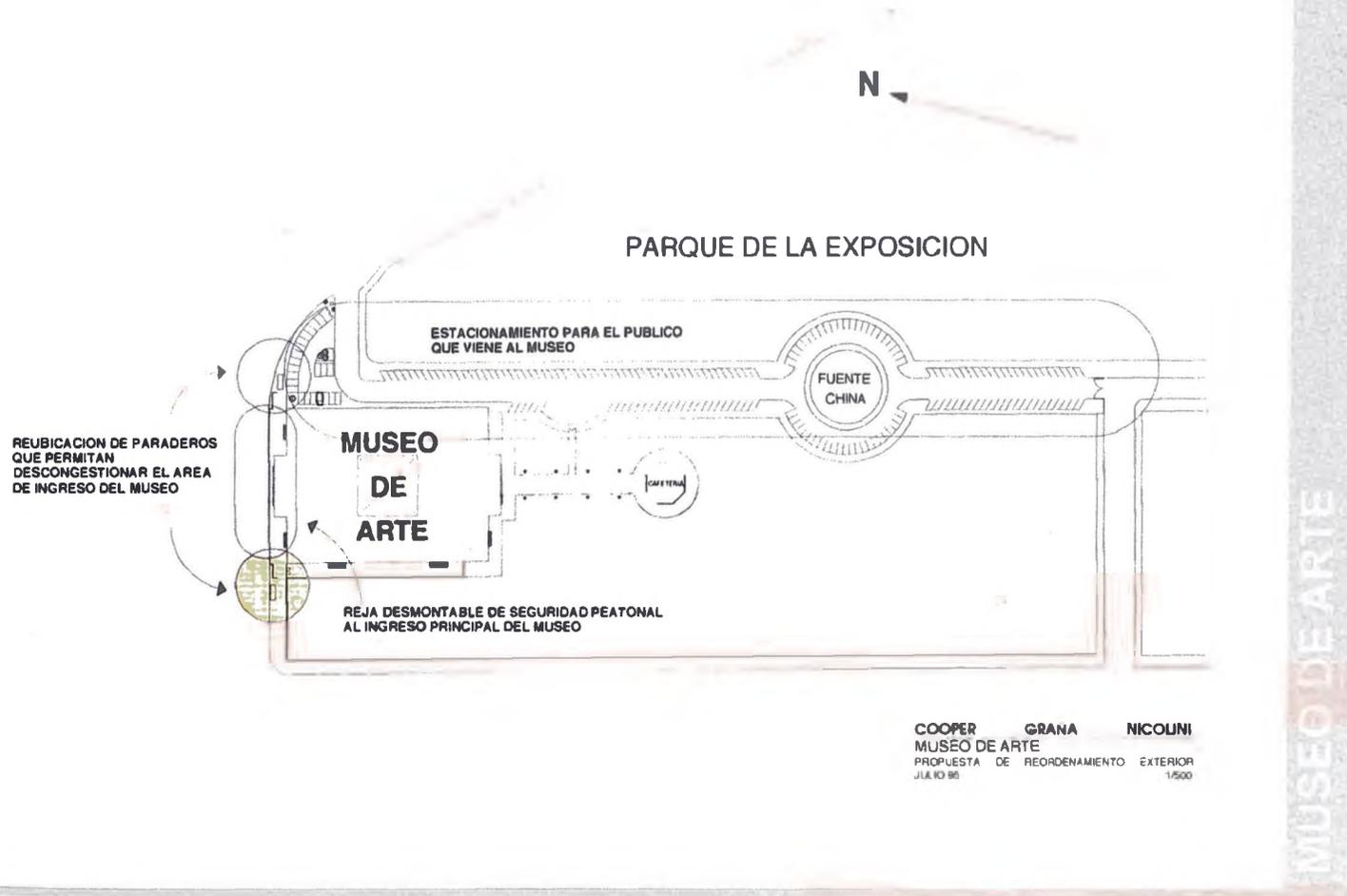
El color del interior es una gama de blancos, tanto en techos como en paredes, para no competir con el objeto de atracción, que es la muestra de arte misma.

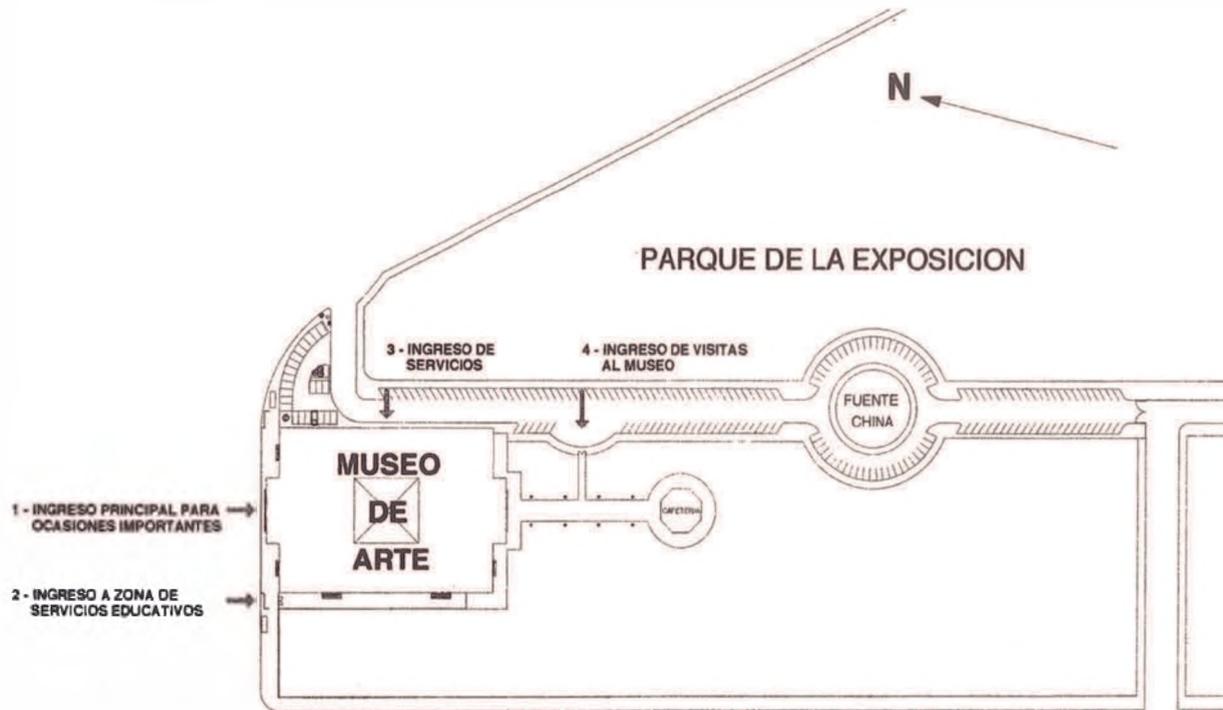


COOPER GRARA NICOLINI
MUSEO DE ARTE
PLANO DE UBICACION
JULIO 85

1/500

MUSEO DE ARTE





1 - INGRESO PRINCIPAL PARA OCASIONES IMPORTANTES
2 - INGRESO A ZONA DE SERVICIOS EDUCATIVOS

MUSEO DE ARTE

PARQUE DE LA EXPOSICION

3 - INGRESO DE SERVICIOS

4 - INGRESO DE VISITAS AL MUSEO

FUENTE CHINA

COOPER GRAA NICOLINI
MUSEO DE ARTE
INGRESOS
JULIO 95 1/500

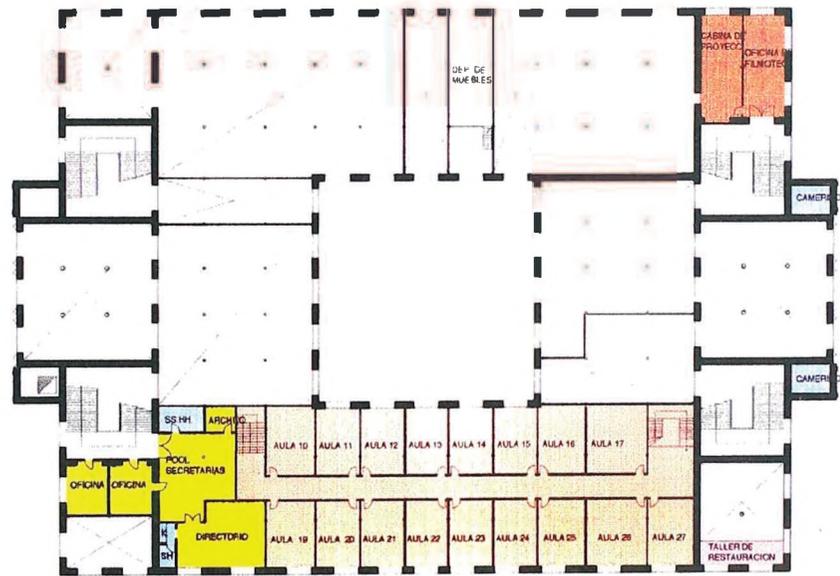
MUSEO DE ARTE



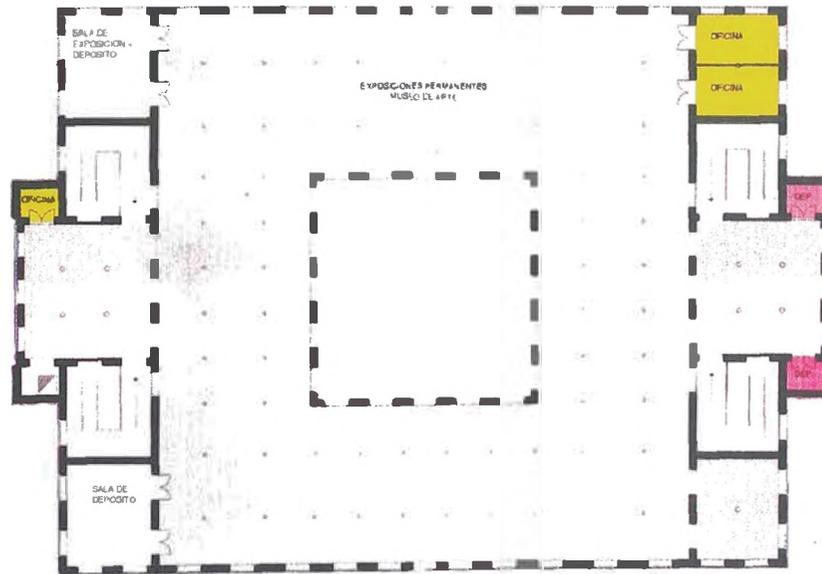
MUSEO DE ARTE
PROPUESTA DE REPOBLAMIENTO
JUNIO 95

Primer Piso
REPOBLAMIENTO
1/500

MUSEO DE ARTE



MUSEO DE ARTE
PROPUESTA DE MEZZANINE
JUNIO 95 REORDENAMIENTO 1500



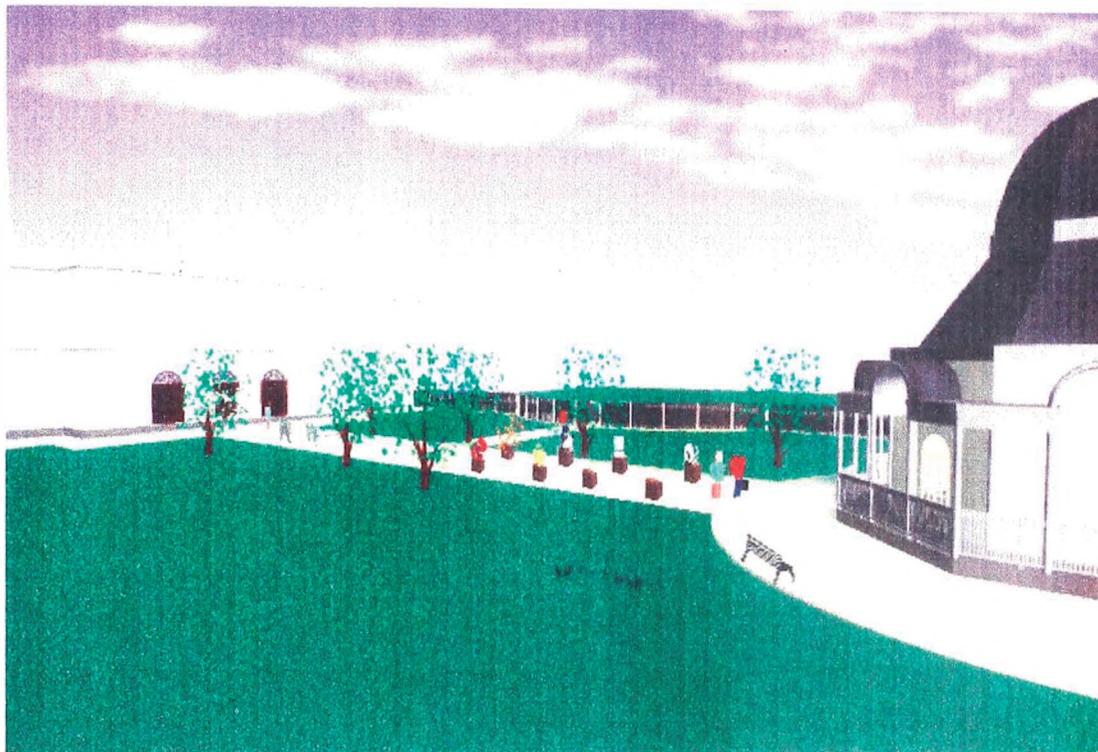
MUSEO DE ARTE
PROPUESTA DE
JUNIO 86

Segundo Piso
REORDENAMIENTO
1980

MUSEO DE ARTE



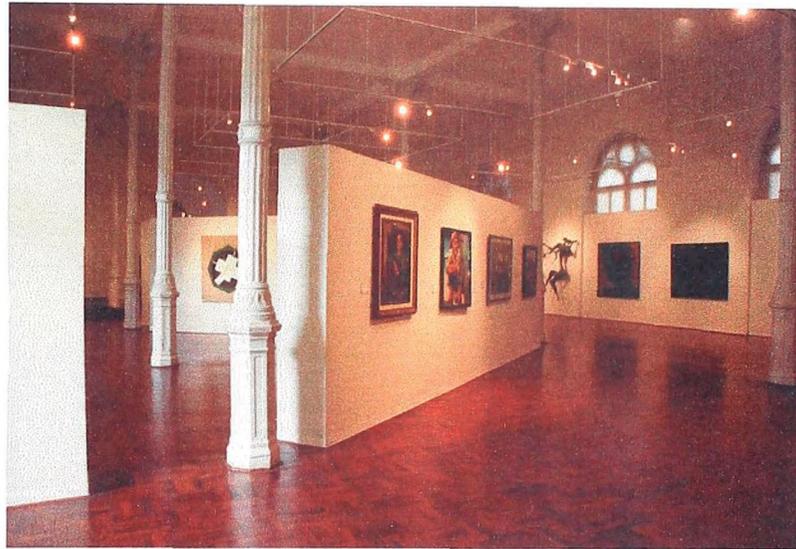
VISTA DEL MUSEO DESDE EL PASEO COLON DESPUÉS DEL REORDENAMIENTO



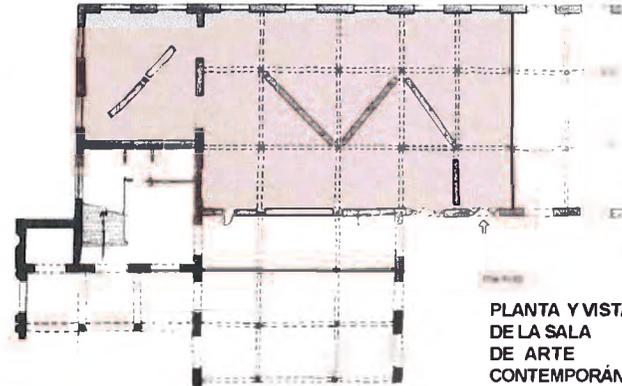
VISTA DEL MUSEO DESDE EL JARDÍN POSTERIOR DESPUÉS DEL REORDENAMIENTO



LA SALA ANTES DEL REORDENAMIENTO



VISTA DE LA OBRA



PLANTA Y VISTA
DE LA SALA
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
REMODELADA

PLAYA REAL

Propietario	: Inversiones Centenario
Ubicación	: Víctor A. Belaunde, San Isidro
Encargo	: Diseño de Vías y Plazas
Área intervenida	: 31584.23 m ²
Fecha	: Enero - Mayo 96
Oficina	: Cooper Graña Nicolini Arquitectos
Participación	: Asistente de diseño y supervisión de obra

ANTECEDENTES

En 1995 Inversiones Centenario S.A. decide promover un Centro Empresarial en San Isidro. La zona escogida es la gran playa de estacionamientos abierta que tenía el Centro Comercial Camino Real y para crecer el área por intervenir se compran algunas propiedades vecinas a está. Así nace el proyecto del Centro Empresarial Playa Real.

PROYECTO

El área total de 31,500 m² se divide en 11 terrenos para edificios de oficinas, vivienda y un hotel y el resto del terreno se destina a las 3 vías que organizan los lotes y para espacios abiertos denominados plazas en el encuentro de estas vías. Los promotores requieren que el tratamiento del espacio público tenga una imagen corporativa.

El proyecto de diseño de vías y plazas logra este objetivo en la propuesta de detalles constructivos de los pavimentos y las calles peatonales, el diseño de plazas y mobiliario urbano (postes, bancas, jardineras, buzones de basura y letreros). La propuesta no es ostentosa en el uso de materiales, ya que no desea competir con los edificios, que en ese momento se desconoce cómo serán.



VÍAS

El complejo cuenta con tres ingresos: una vía longitudinal se inicia en la avenida Victor Andrés Belaunde y luego se bifurca en dos pistas de un solo sentido cada una, para luego juntarse en una sola y llegar a la calle Choquehuanca, desde donde también se puede ingresar. Una tercera vía se inicia en la calle Santo Toribio. Es de doble sentido y da acceso directo al espacio de ingreso del hotel. De esta manera el flujo vehicular se descarga hacia tres calles y no hacia una sola.

Entre las dos pistas longitudinales hay un desnivel de tres metros y medio de altura, debido a la topografía del terreno, razón por la cual se proponen calles peatonales con escaleras en la división de los lotes centrales.

De acuerdo con el plan maestro del conjunto, los estacionamientos requeridos por el Reglamento Nacional de Construcciones son previstos de dos maneras: uno de los lotes está destinado a un edificio de estacionamientos de seis pisos y se dispone una línea continua de estacionamientos en las bermas de las vías vehiculares.

Toda el área libre intervenida suma una área de aproximada 15,300 m².



INGRESO
DESDE
LA CALLE
CHOQUEHUANCA



VISTA
DE LA
BIFURCACIÓN
DE LA VÍA
LONGITUDINAL



LA PLAZA DEL HOTEL

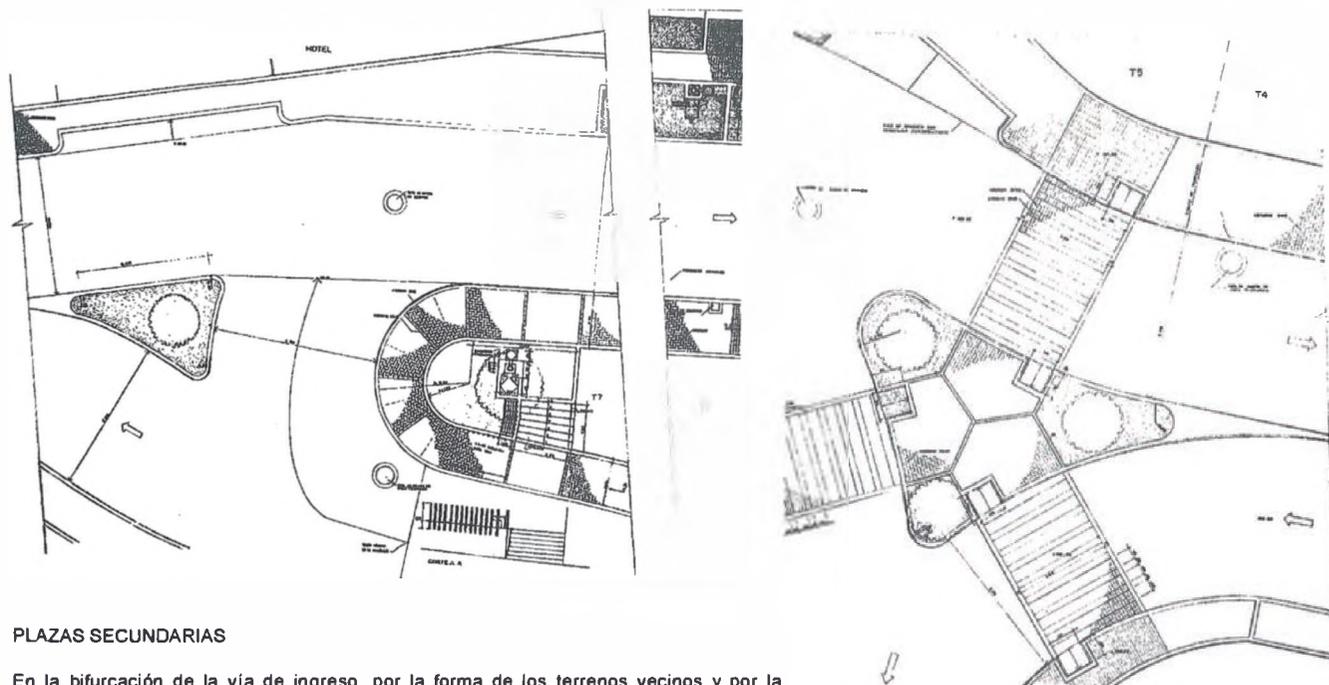


EL INGRESO DE VICTOR ANDRÉS BELAUNDE

PLAZAS

Las plazas tienen un tratamiento similar en el uso de pavimentos, encuentros de cruces peatonales y áreas verdes. La plaza más grande se encuentra delante del Swiss Hôtel. Originalmente se propuso para ella un tratamiento más escultórico, pero los promotores optaron por uno más sencillo.

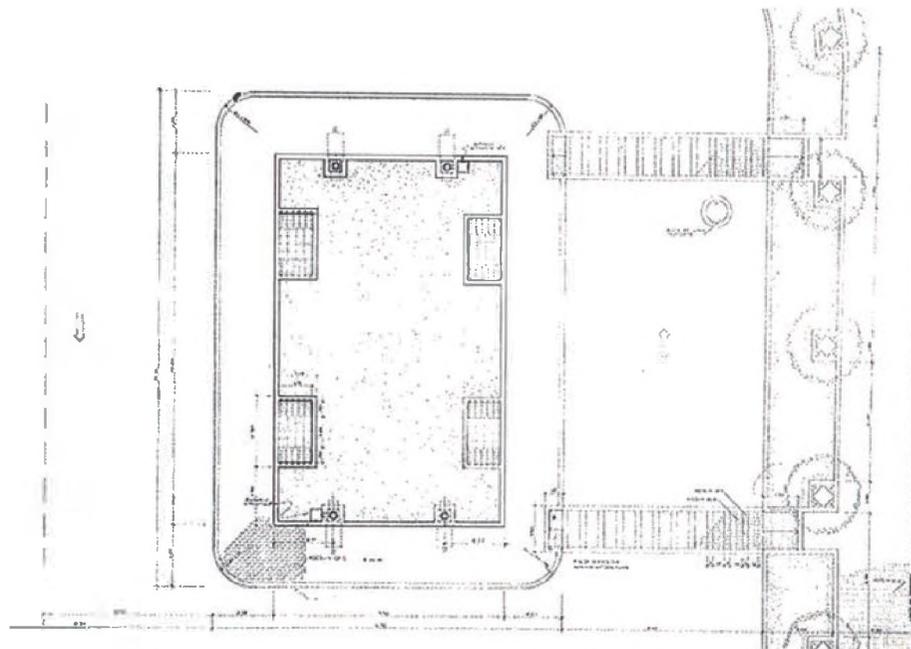
Como se requiere colocar banderas, se diseñaron las astas para que estén de acuerdo a los demás elementos del mobiliario urbano



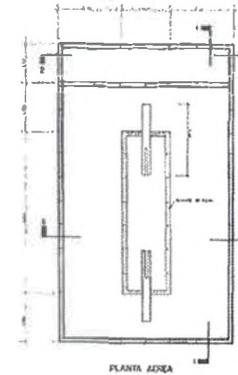
PLAZAS SECUNDARIAS

En la bifurcación de la vía de ingreso, por la forma de los terrenos vecinos y por la topografía del lugar, quedan unos espacios residuales que se convierte en plazas cuyas formas son determinadas por los radios de giro de los autos.

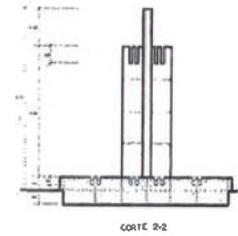
Las áreas verdes y los cruces peatonales se sitúan de acuerdo a la forma de las plazas. El diseño del piso se organiza en función de ejes de sardineles que cumplen la función de geometrizar su trazado.



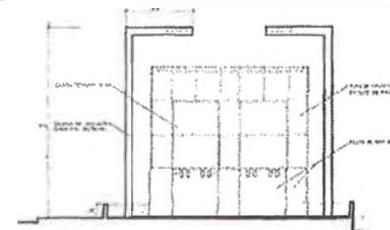
PLANTA DE LA PROPUESTA CONSTRUIDA



PLANTA AEREA



CORTE 2-2



CORTE 1-1

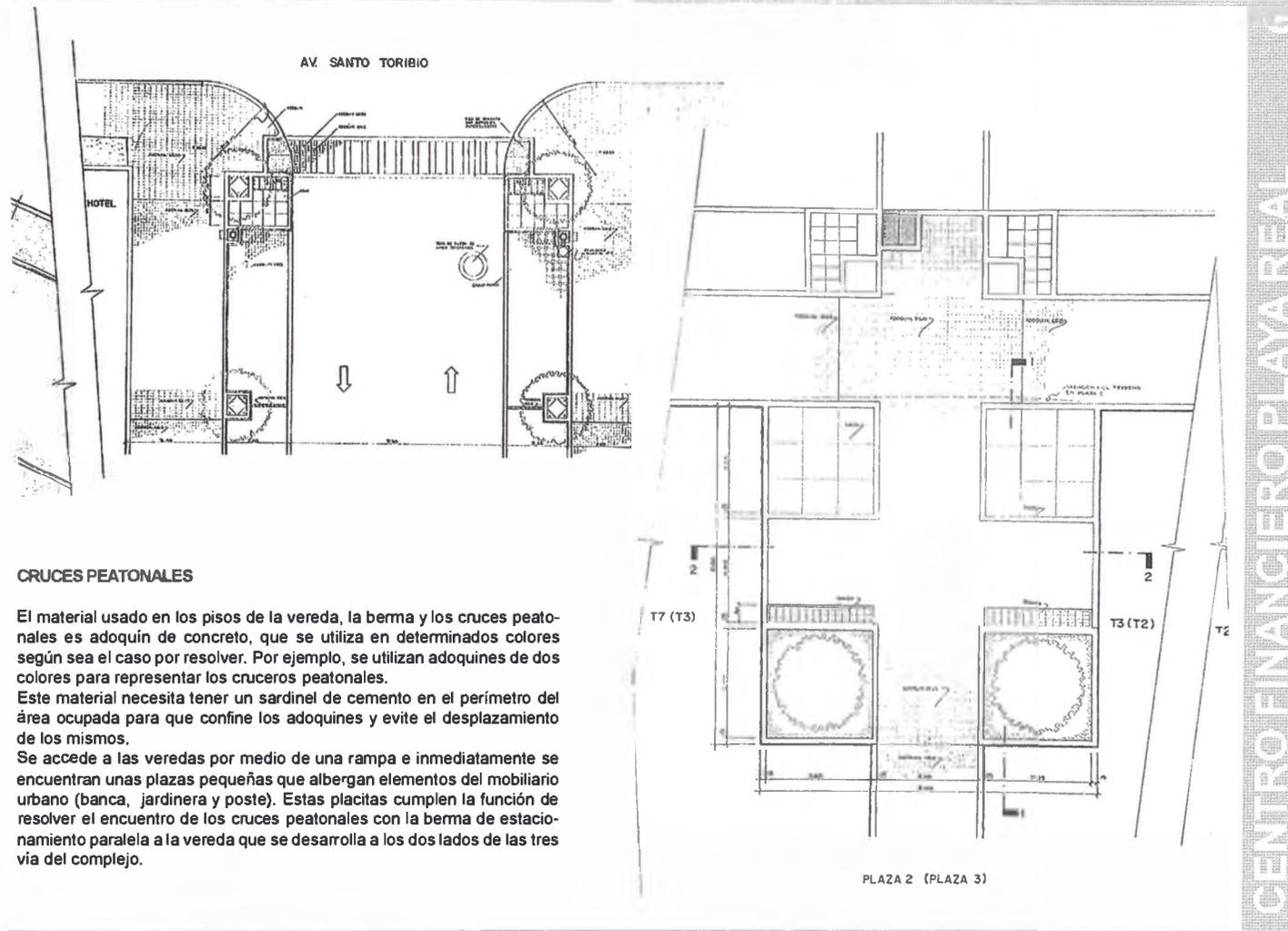
PROPUESTA INICIAL DE LA PLAZA

PLAZA PRINCIPAL

La propuesta inicial consideraba una plaza con una fuente escultórica. El cuerpo central era de piedra y estaba enmarcado por dos estructuras de concreto por las cuales caía agua que se desplazaba por los distintos canales de la fuente.

Los promotores exigieron una propuesta más sencilla, en la que predominara el área verde. El diseño definitivo cuenta con zonas de bancas organizadas simétricamente en toda la plaza. Los materiales empleados son los mismos utilizados en el resto del conjunto.

CENTRO FINANCIERO PLAZA REAL

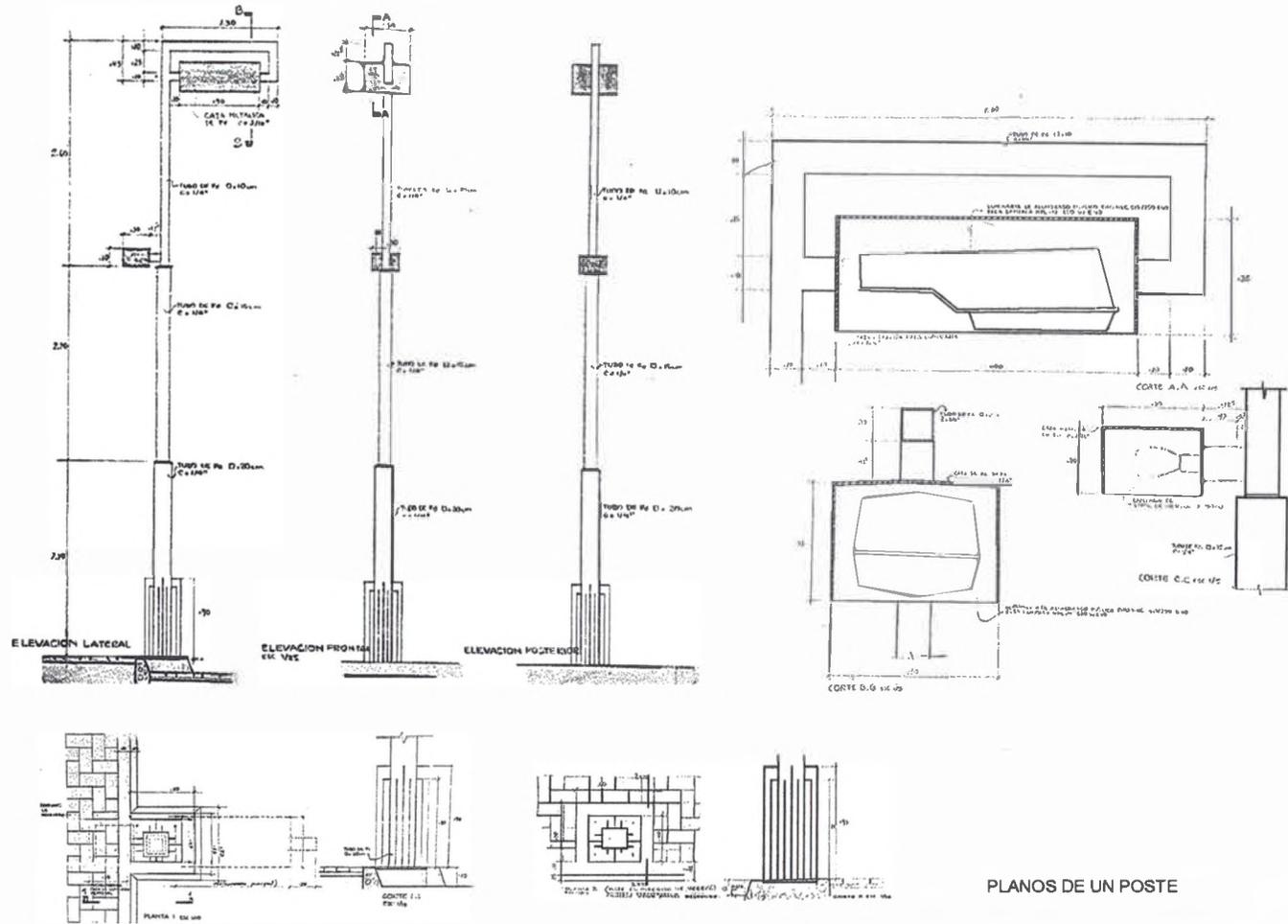


CRUCES PEATONALES

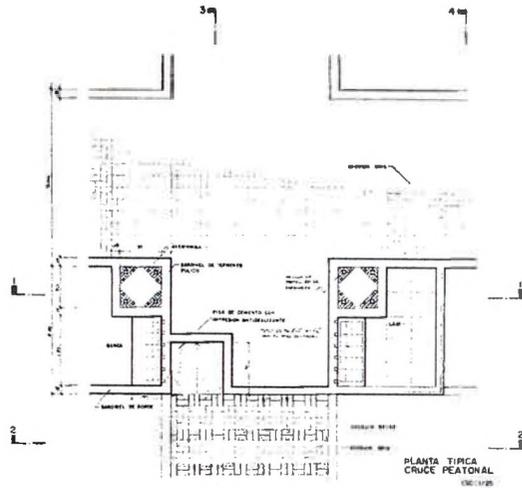
El material usado en los pisos de la vereda, la berna y los cruces peatonales es adoquín de concreto, que se utiliza en determinados colores según sea el caso por resolver. Por ejemplo, se utilizan adoquines de dos colores para representar los cruces peatonales.

Este material necesita tener un sardinel de cemento en el perímetro del área ocupada para que confine los adoquines y evite el desplazamiento de los mismos.

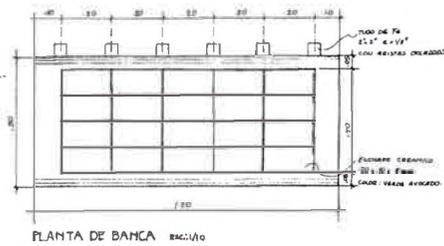
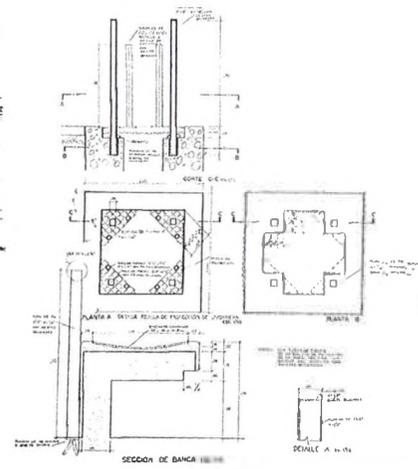
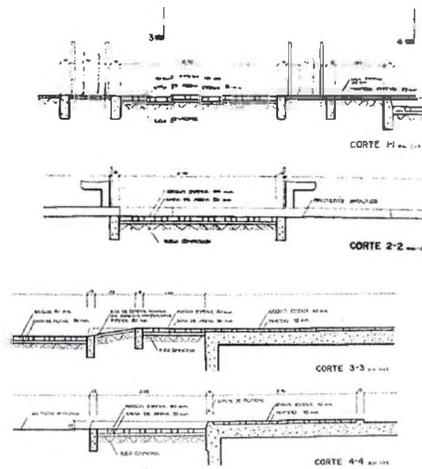
Se accede a las veredas por medio de una rampa e inmediatamente se encuentran unas plazas pequeñas que albergan elementos del mobiliario urbano (banca, jardinera y poste). Estas placitas cumplen la función de resolver el encuentro de los cruces peatonales con la berna de estacionamiento paralela a la vereda que se desarrolla a los dos lados de las tres vías del complejo.

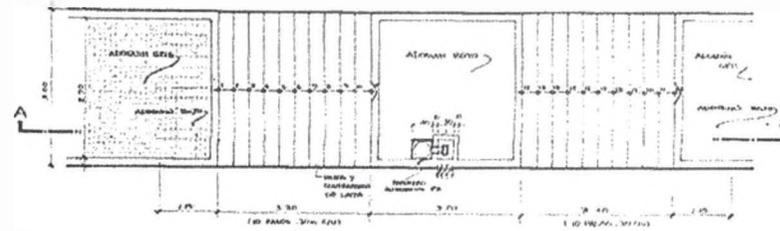


PLANOS DE UN POSTE

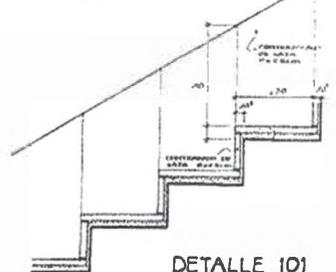
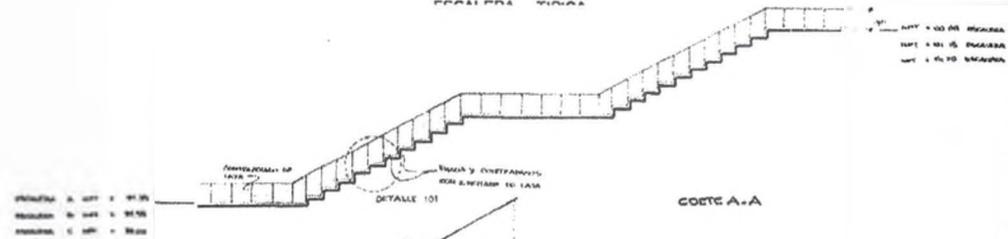


DETALLES DE MOBILIARIO URBANO





ESCALERA TIPO



DETALLE 101

PLANOS DE UNA ESCALERA PEATONAL

ESCALERAS PEATONALES

Los lotes centrales se separan con unas calles peatonales que tienen escaleras para resolver el desnivel existente.

Los pasos, contrapasos y contrazócalos de la escalera son en laja. En la calle y en el descanso de la escalera se coloca adoquín de concreto.

SENCICO

Propietario	: Sencico
Ubicación	: Av. Alfredo Mendiola, Los Olivos
Encargo	: Concurso de anteproyectos y desarrollo del proyecto ganador
Área intervenida	: 4320 m ²
Fecha	: Octubre 97- Mayo 98
Oficina	: Romero Buselli Arquitectos
Participación	: Jefe de diseño

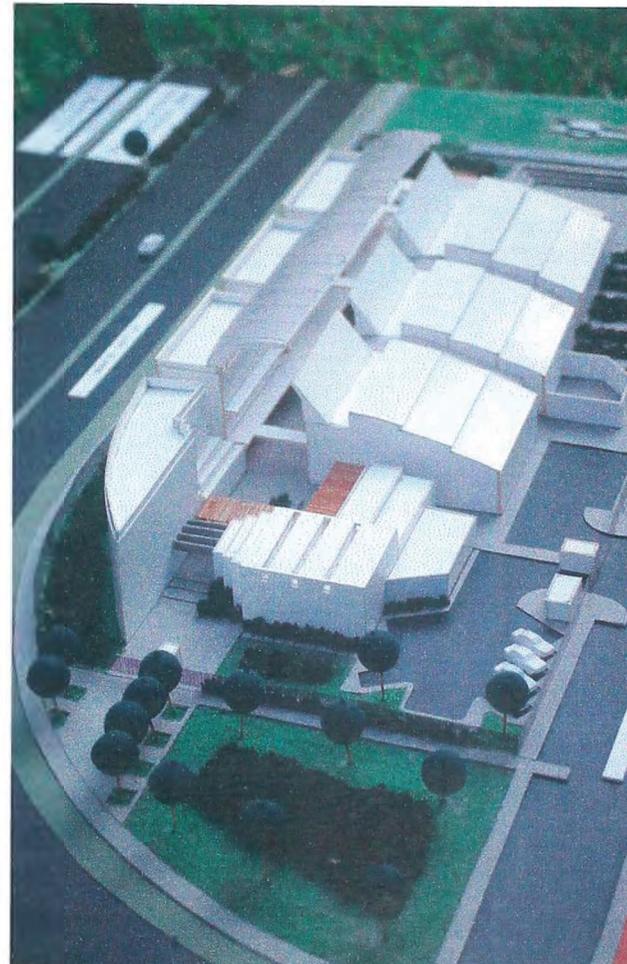
ANTECEDENTES

En setiembre de 1997 el Servicio Nacional de Capacitación para la Industria de la Construcción (Sencico), convoca a un concurso privado de anteproyectos de su nueva sede institucional en el Cono Norte, en la Urbanización Previ. El anteproyecto ganador del arquitecto Hugo Romero tiene como partido arquitectónico que la nueva sede de Sencico tuviera una imagen que permitiera la proyección de la institución a un nuevo siglo con un enfoque de modernidad, creatividad y globalización.

PROYECTO

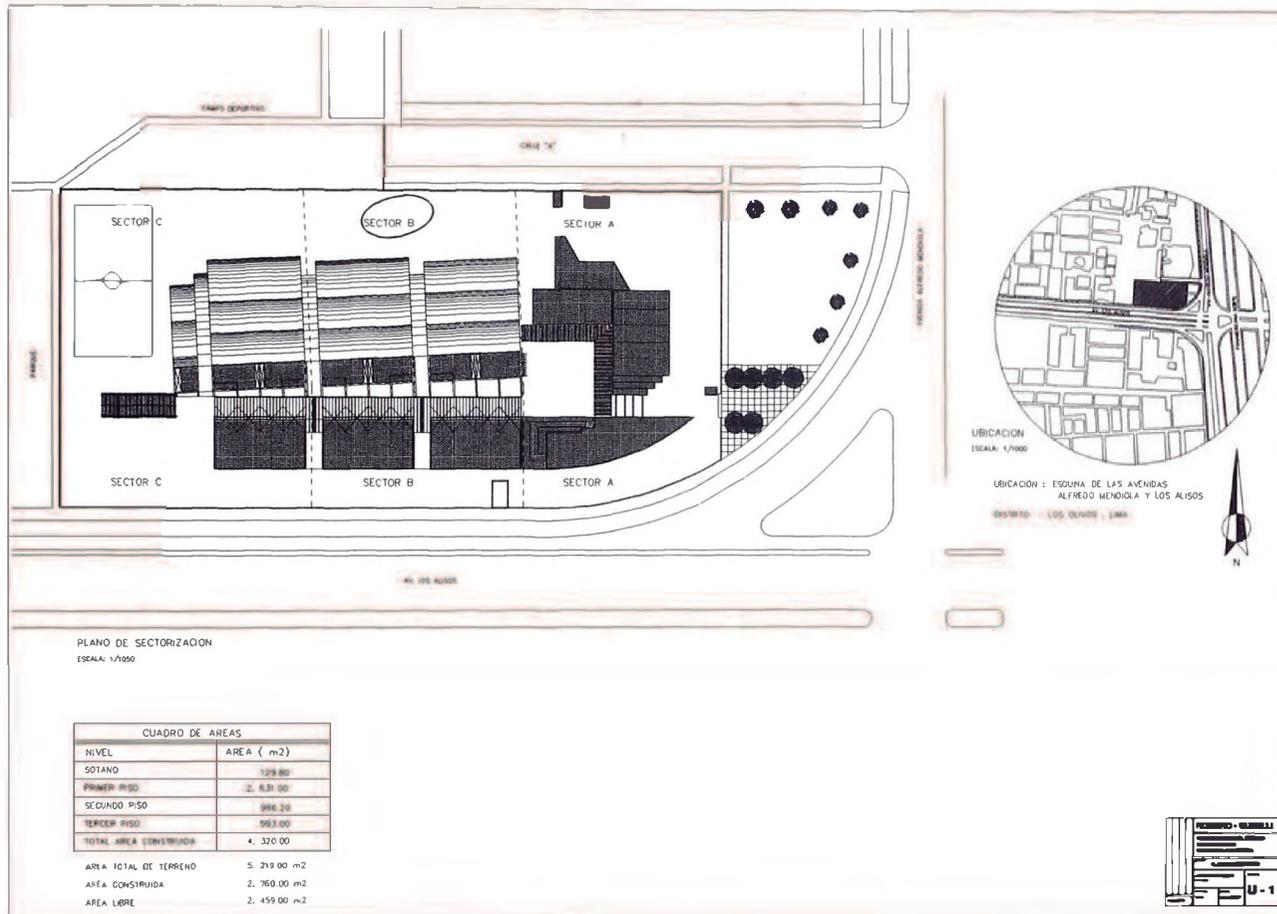
El edificio presenta un volúmen unitario, una megaforma limpia, fluida y continua, armada en torno a un gran hall a manera de un eje-espinazo central. El ingreso está ubicado en el inicio de este eje principal de circulación, que se encuentra con un patio organizador de áreas administrativas y sociales: el auditorio, la cafetería, la biblioteca y la administración.

Desde el ingreso se puede percibir la fuerza de este gran hall alargado de triple altura, enmarcado por la gran estructura de las aulas en un lado y por los talleres al otro. Este espacio tiene un agradable y provocador encuentro de techos .



MAQUETA
DEL
CONJUNTO

SENCICO



SENCICO



VISTA EXTERIOR

La crujía de las aulas tiene una forma alargada que, siguiendo paralela a la calle lateral, remata hacia la esquina en una curva. Este volumen presenta aberturas que albergan escaleras y al mismo tiempo iluminan y rompen la monotonía de la larga fachada.

HALL DE DISTRIBUCIÓN

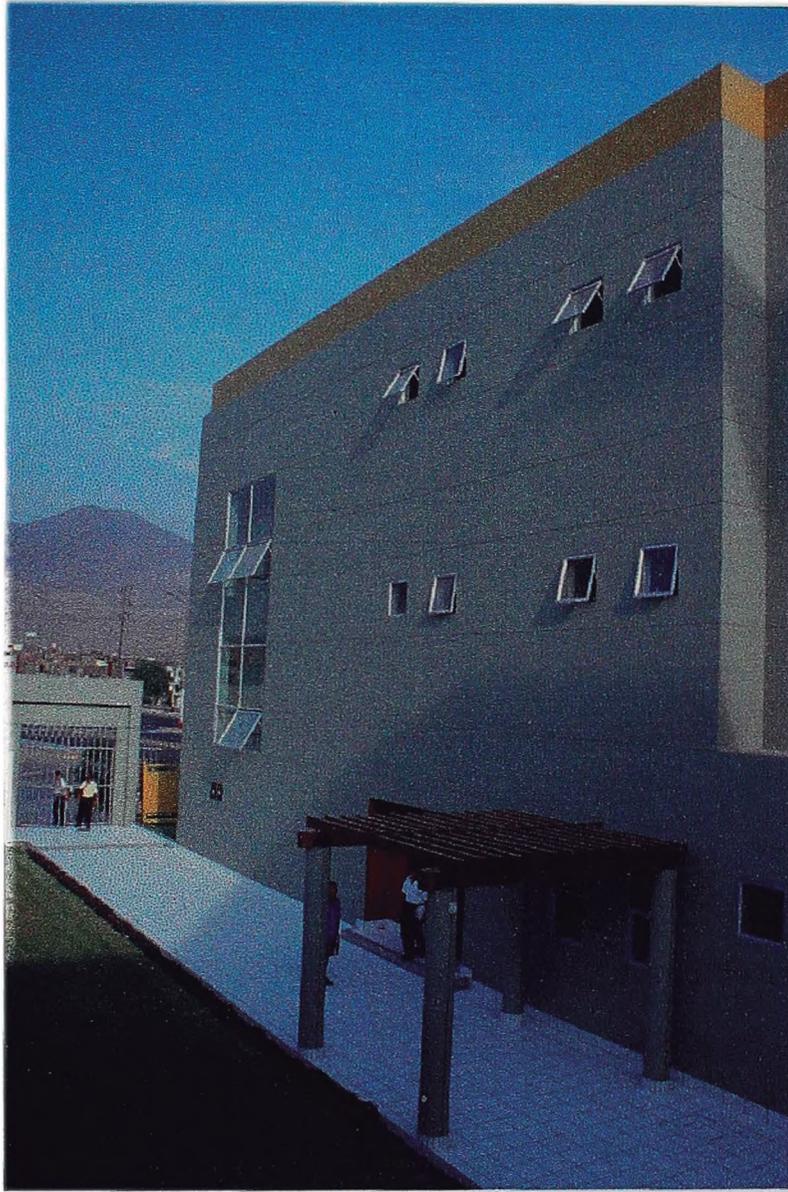
El gran espacio de distribución alberga escaleras y puentes que entregan a los distintos niveles de aulas y a la zona de talleres en dos niveles: la zona de trabajo práctico en el primer piso y las aulas teóricas en el segundo piso.

Los techos juegan un papel importante para conseguir un espacio entretenido y eficiente con su objetivo de hacer claro y ordenado el funcionamiento del edificio. Desde las aulas sale un techo de estructura metálica con una cobertura transparente de policarbonato que se complementa con una losa en voladizo de concreto que sale del volumen de los talleres.

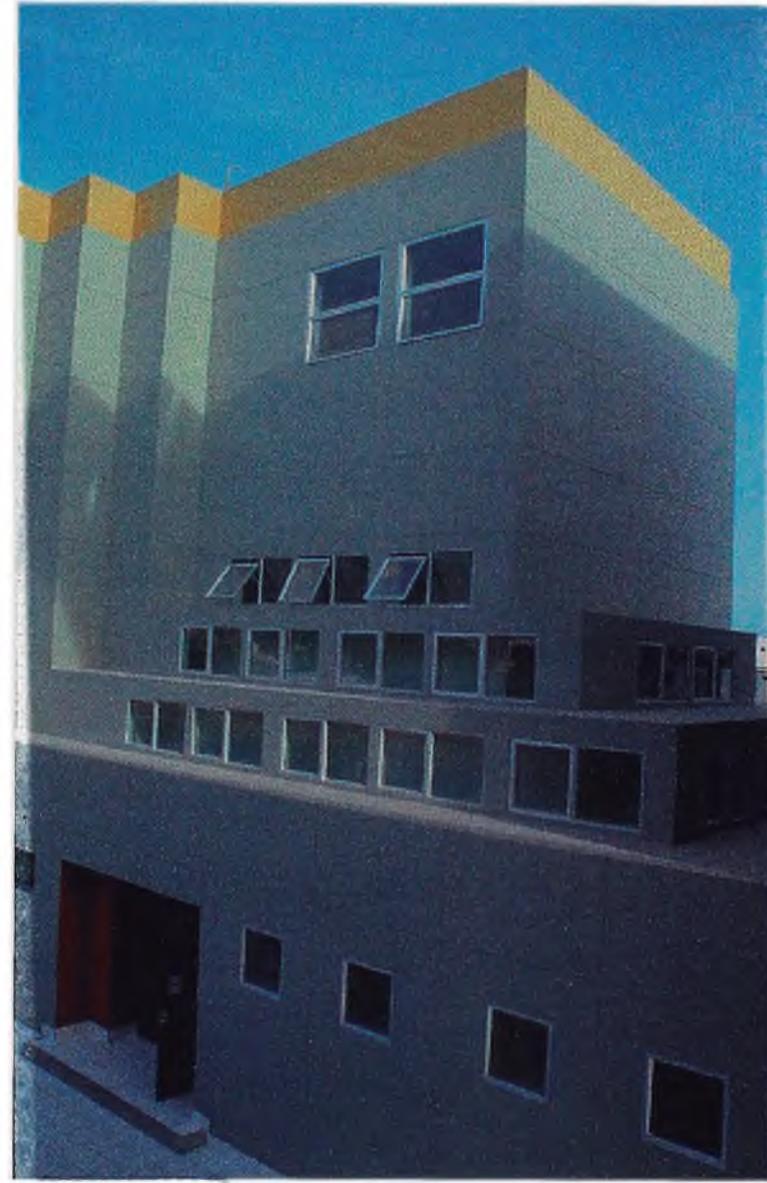
La dualidad transparente-opaco de los techos hace que el edificio tenga una distribución variada de luz durante el día.

La forma alargada de este hall no tiene lados paralelos, se va estrechando ligeramente hacia la zona deportiva en la que termina el edificio.





VISTA DESDE EL HALL HACIA EL INGRESO



PABELLON ADMINISTRATIVO Y BIBLIOTECA



CIRCULACIONES

A través de la escalera principal del hall se accede a puentes que entregan a los corredores de las aulas, los cuales se integran espacialmente al hall. La escalera forma parte del volumen de los talleres, teniendo en su parte baja depósitos a los cuales se accede desde los talleres.

Los pisos del hall, la escalera y las circulaciones superiores son de baldosas cuadradas de cerámico. Las barandas de la escalera y los puentes son tubos de fierro que se fijan a los parapetos por medio de parantes hechos de platinas de fierro ligeras que ayudan a lograr la sensación de transparencia.



ACCESO A LAS AULAS

En los corredores de acceso a las aulas se instalan unos muebles lockers de madera para los alumnos. Éstos llegan hasta cierta altura, de manera que no impiden la ventilación cruzada de las aulas a través de las ventanas altas que están sobre ellos. Los corredores tienen como remate visual un vano circular que permite ver los siguientes bloques de aulas.

Las aberturas del volumen de aulas accgen escaleras de escape metálicas que entregan al segundo piso. En el primer nivel debajo de estas escaleras se encuentran los cuartos que albergan los equipos servidores de computo, ya que todas las aulas están adecuadas con instalaciones para que cada alumno trabaje con una computadora.

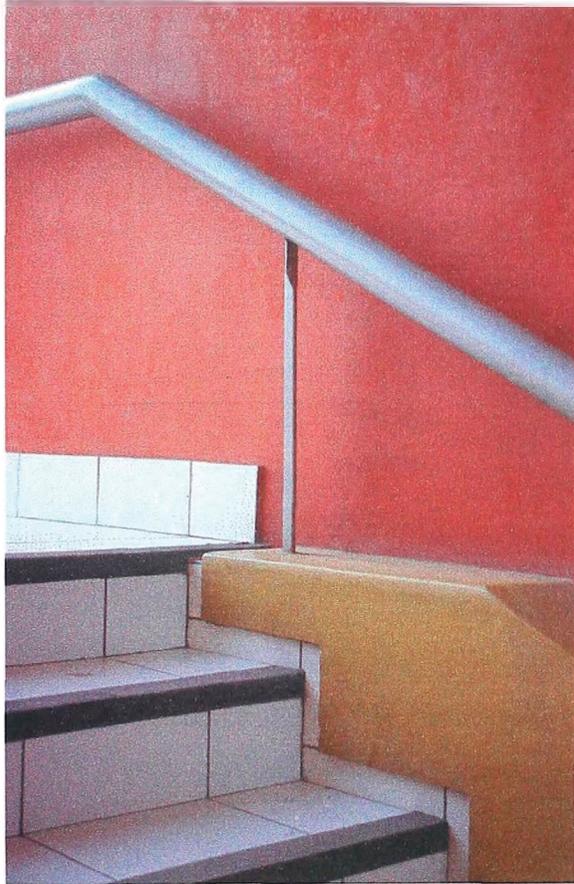


TALLERES

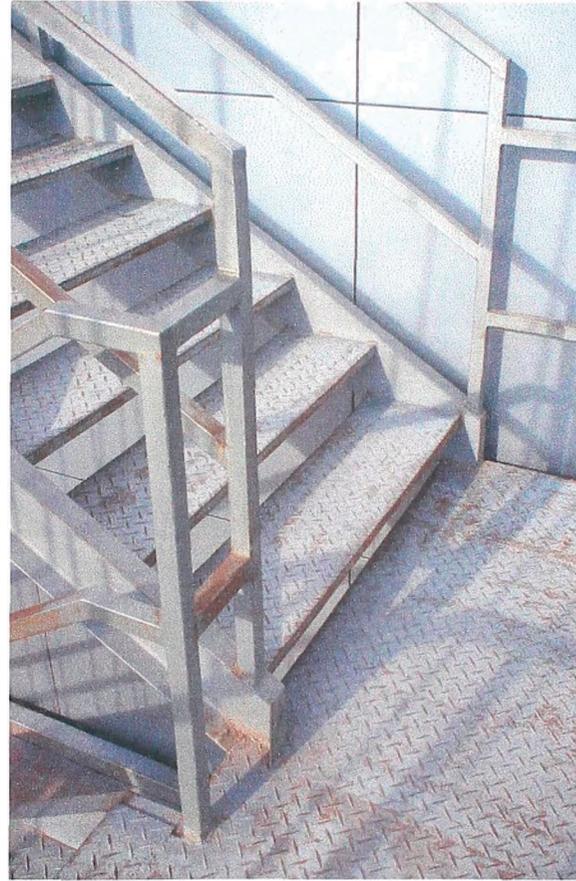
El interior de los talleres está dividido en un gran espacio de doble altura, con techo curvo de estructura metálica y cubierta de calaminon, y una zona de dos niveles a la cual se accede desde el hall.

Ingresando por el primer piso del hall, el taller tiene dos niveles. Los baños y los depósitos están en el primero y sobre éstos se encuentra el aula para las clases de teoría, que tiene un gran ventanal hacia el espacio de doble altura del taller.

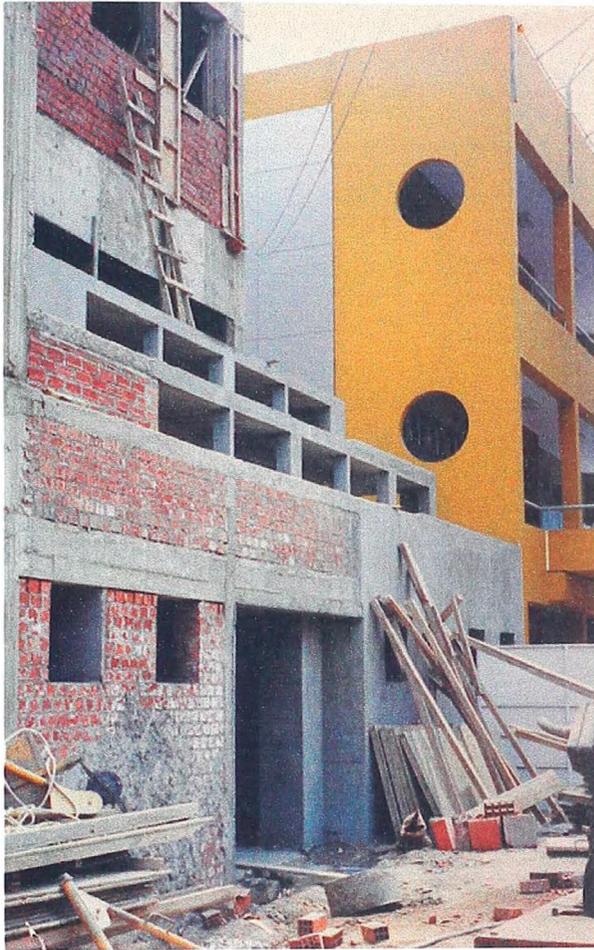
Hay otro ingreso más grande desde la zona exterior de servicio, donde se encuentran los depósitos de materiales de construcción.



DETALLE DE UNA BARANDA DE LA ESCALERA PRINCIPAL

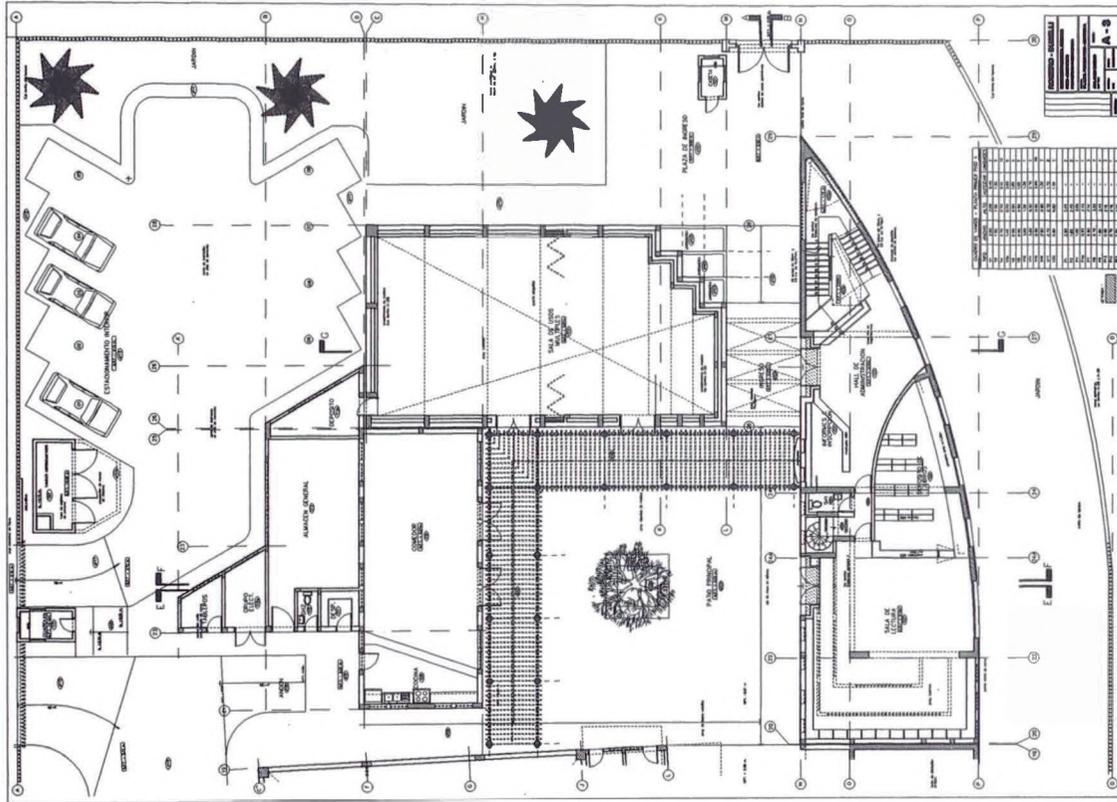


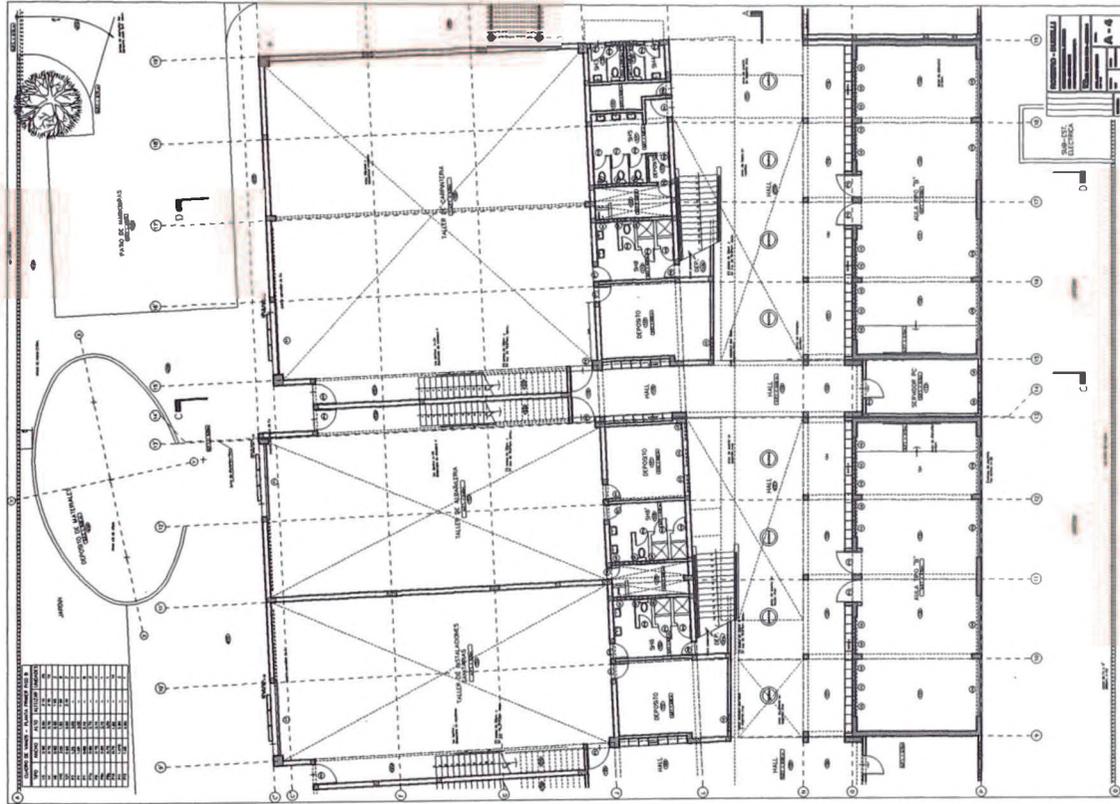
DETALLE DE UNA ESCALERA METALICA DE ESCAPE

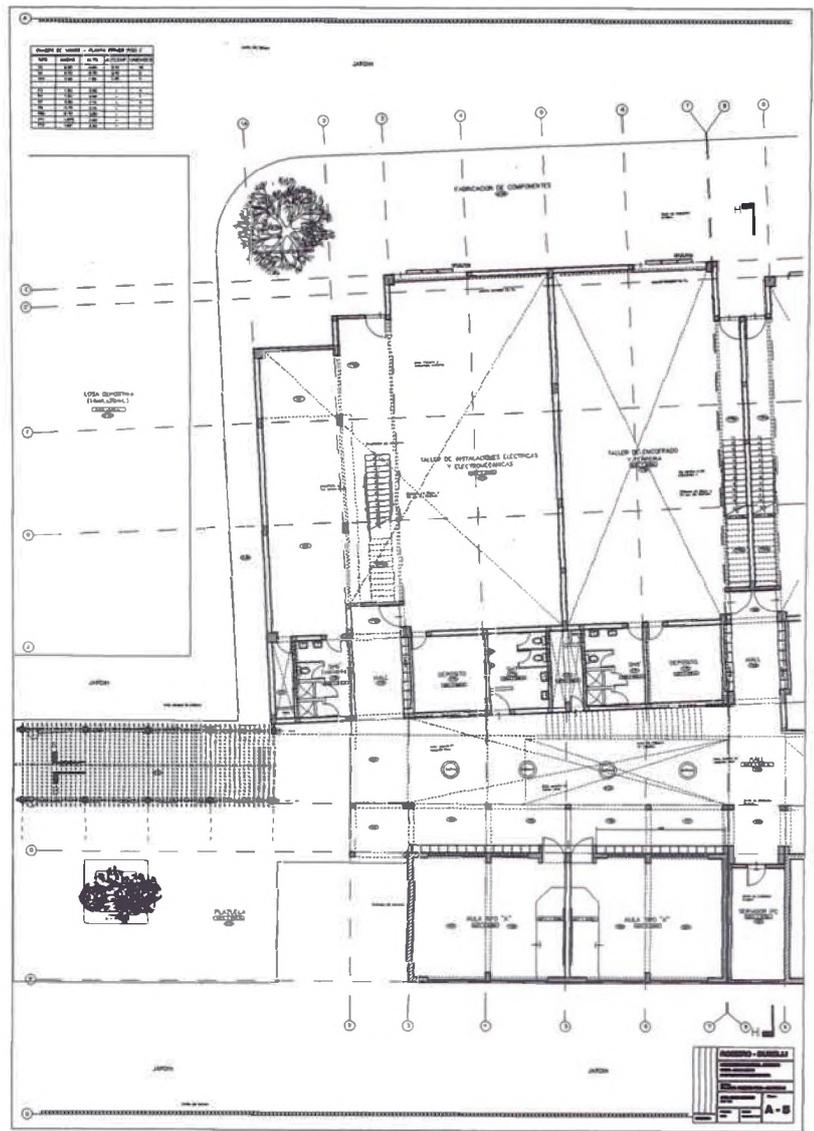


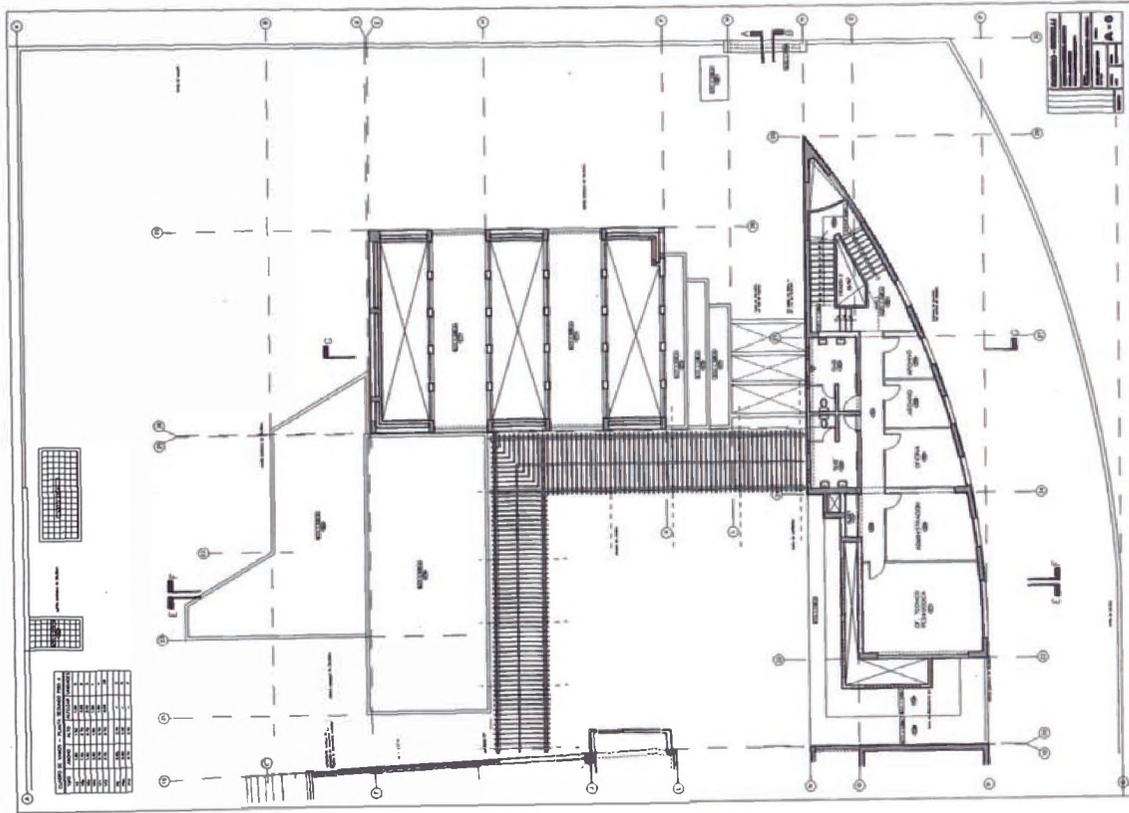
EL EDIFICIO EN CONSTRUCCION

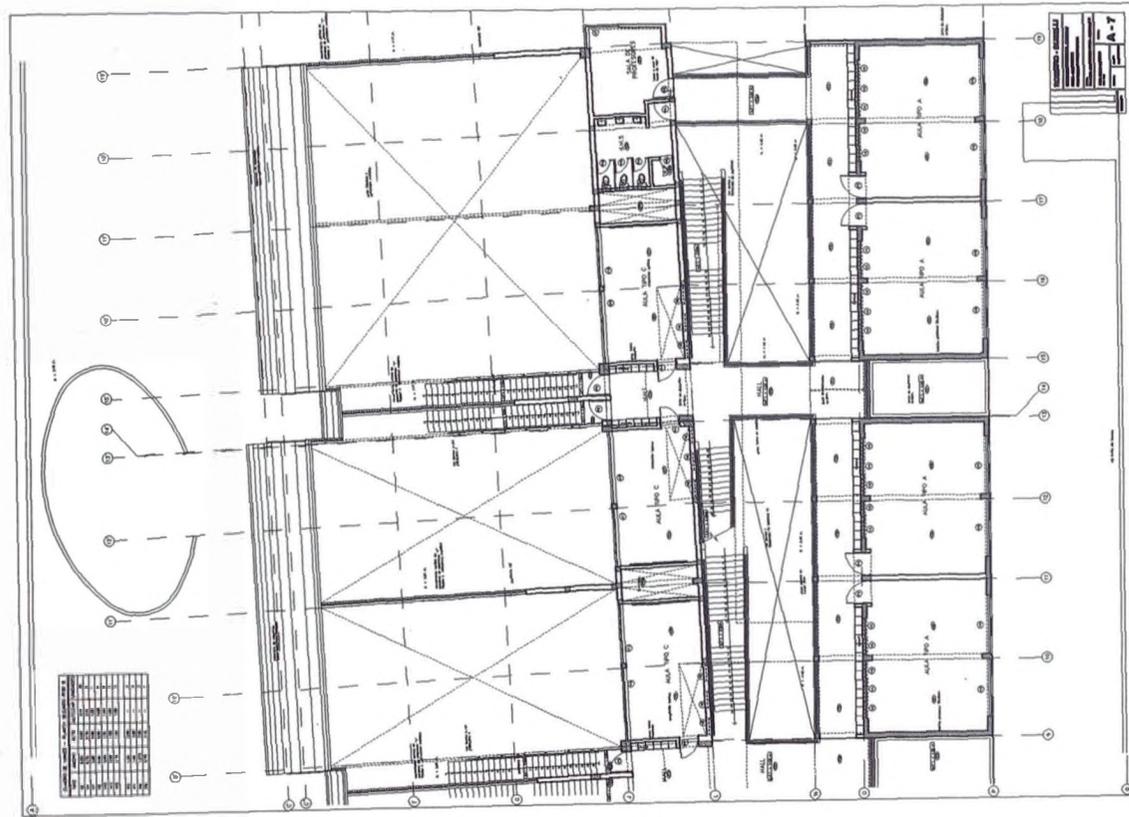


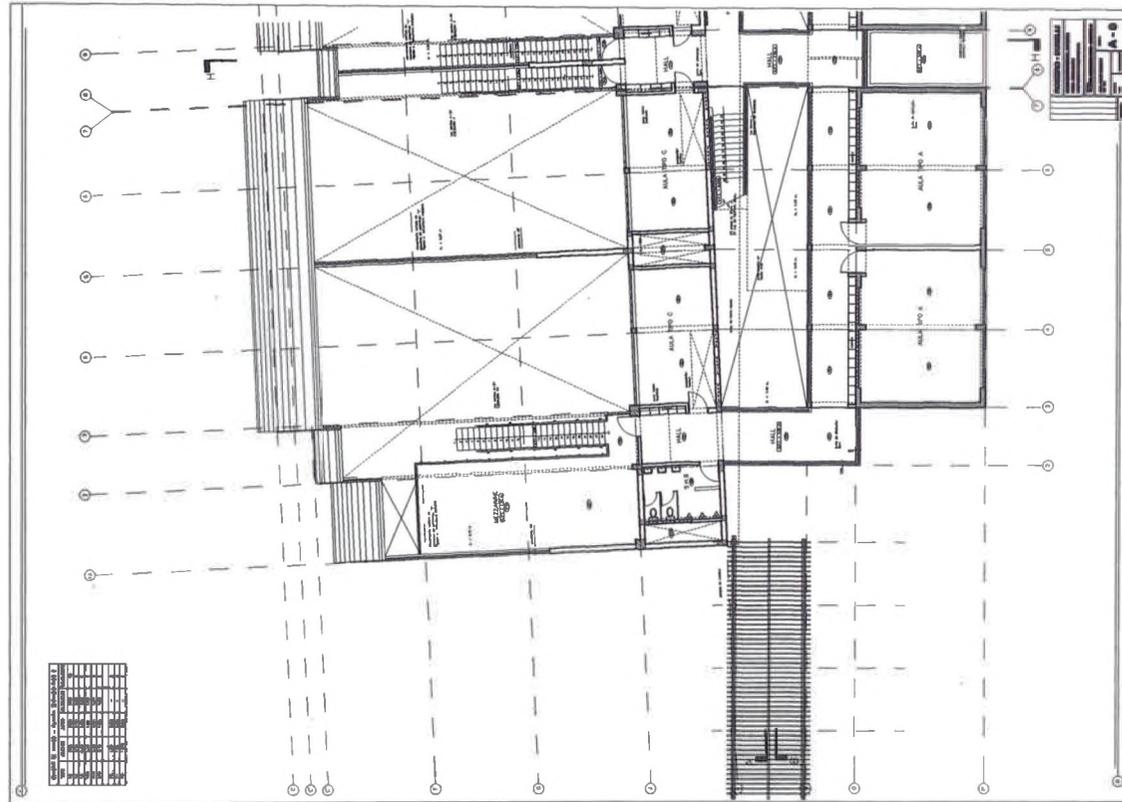






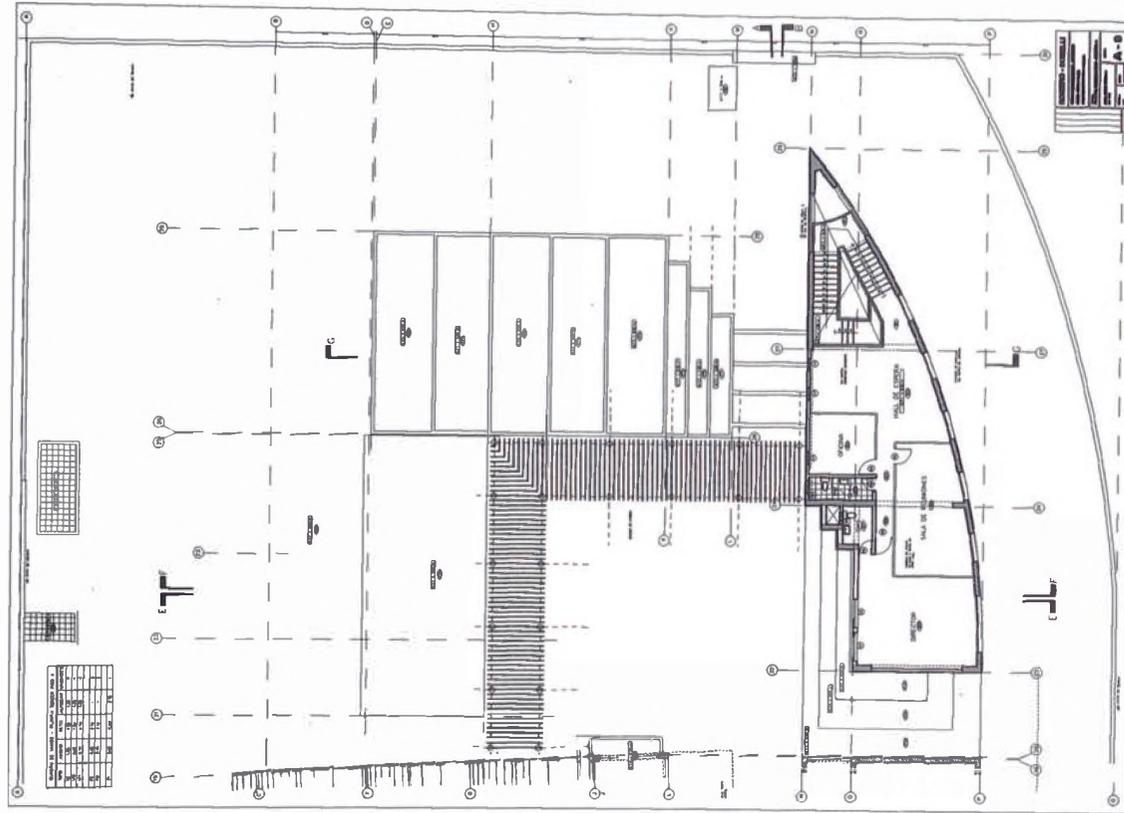






SENCICO

16



TITULACION POR EXPERIENCIA PROFESIONAL

MILAGROS ANTEZANO CHAVARRI

41

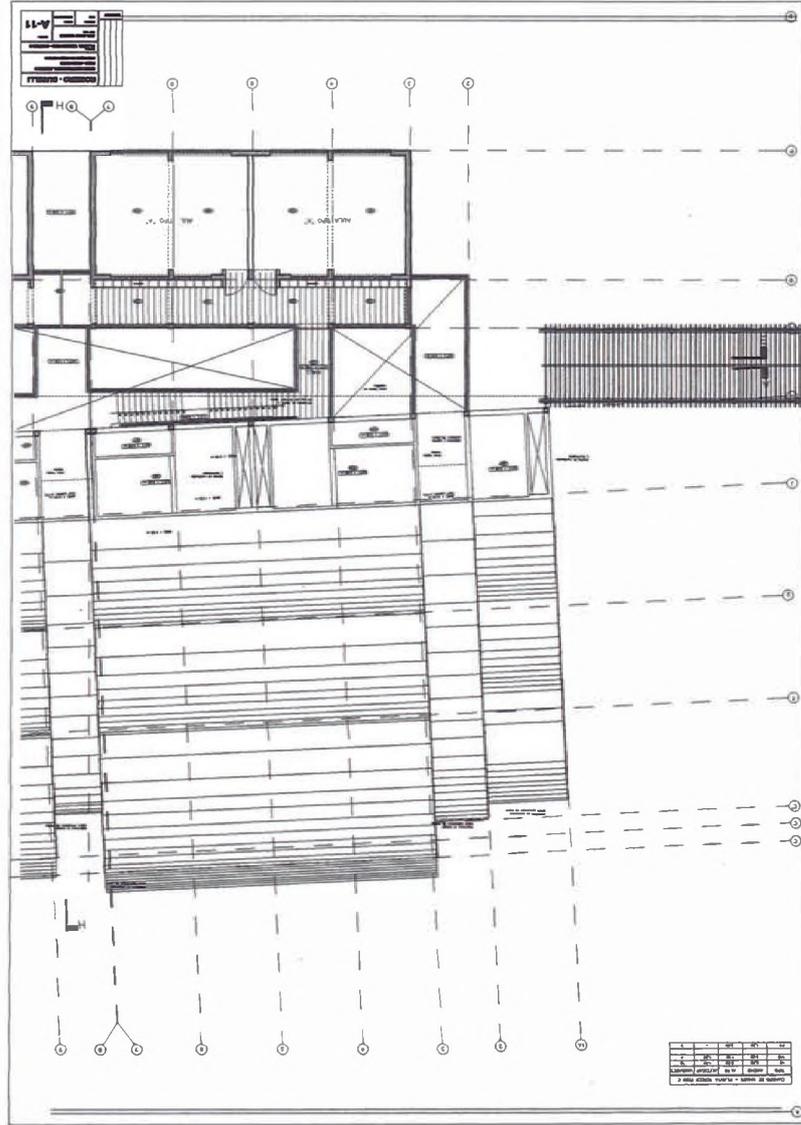
OPCIONES

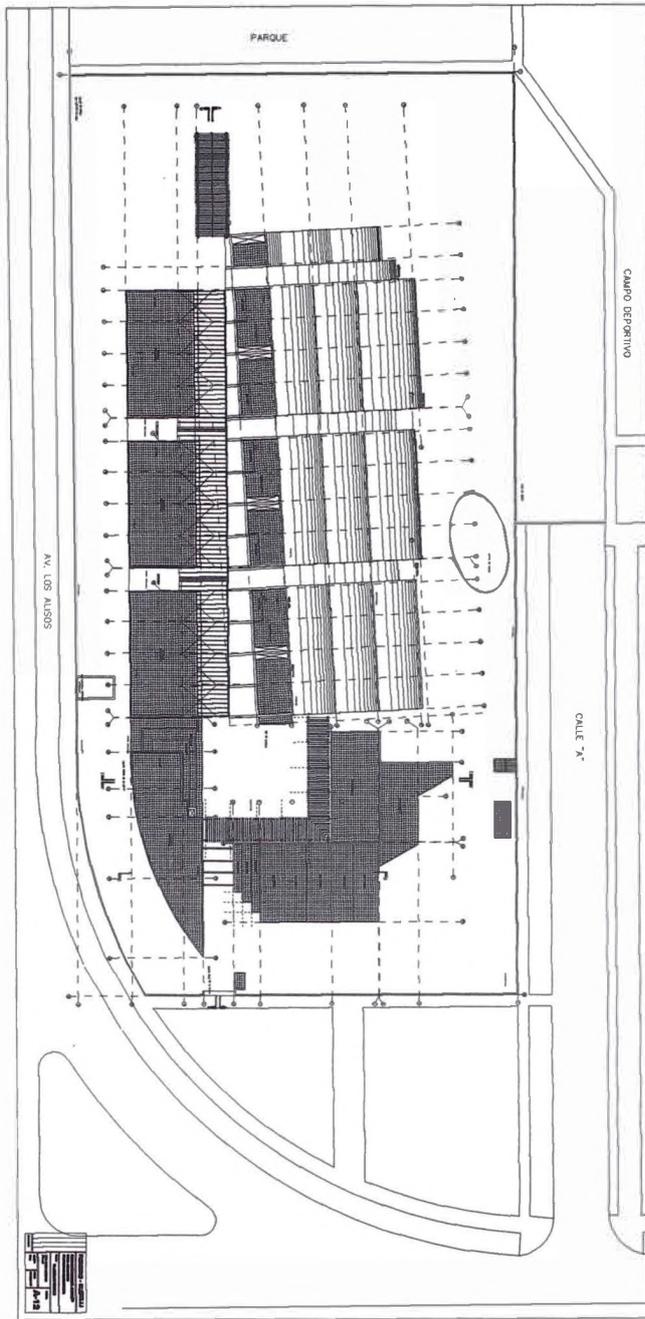


TITULACION POR EXPERIENCIA PROFESIONAL

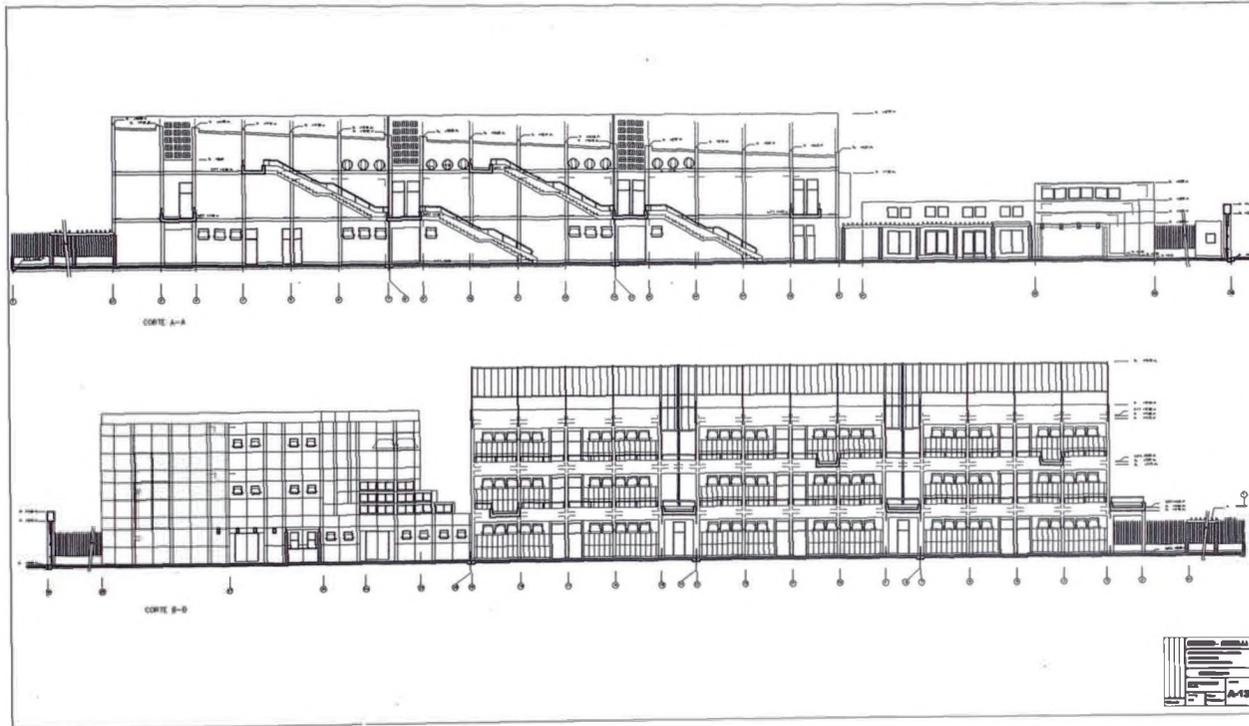
MACROS ANTEZANO CHAVARRI

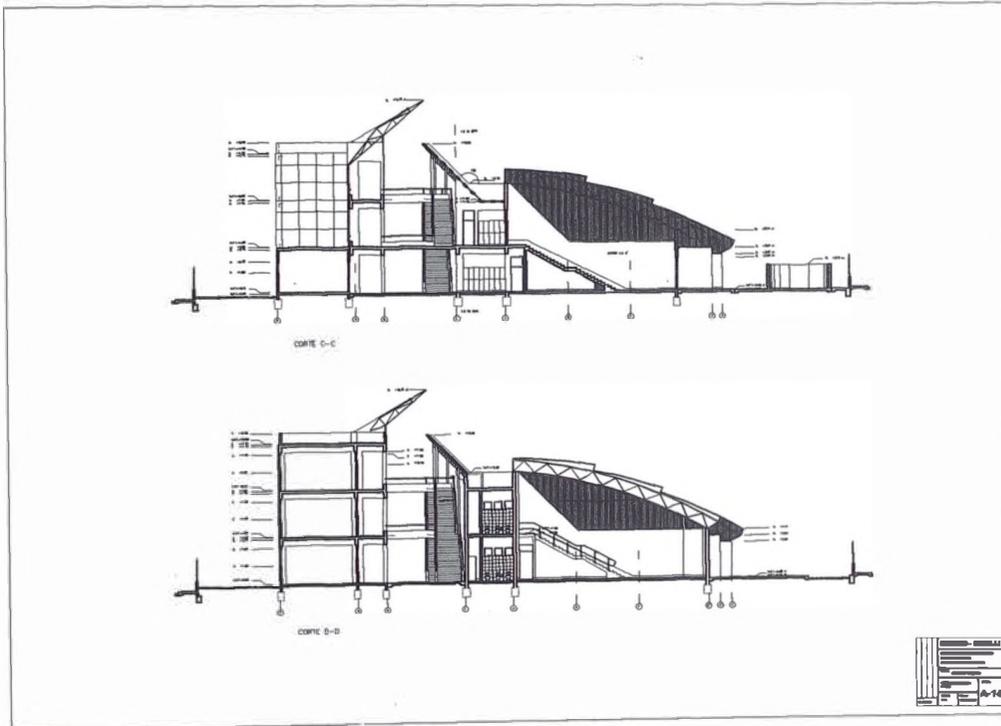
COJONES



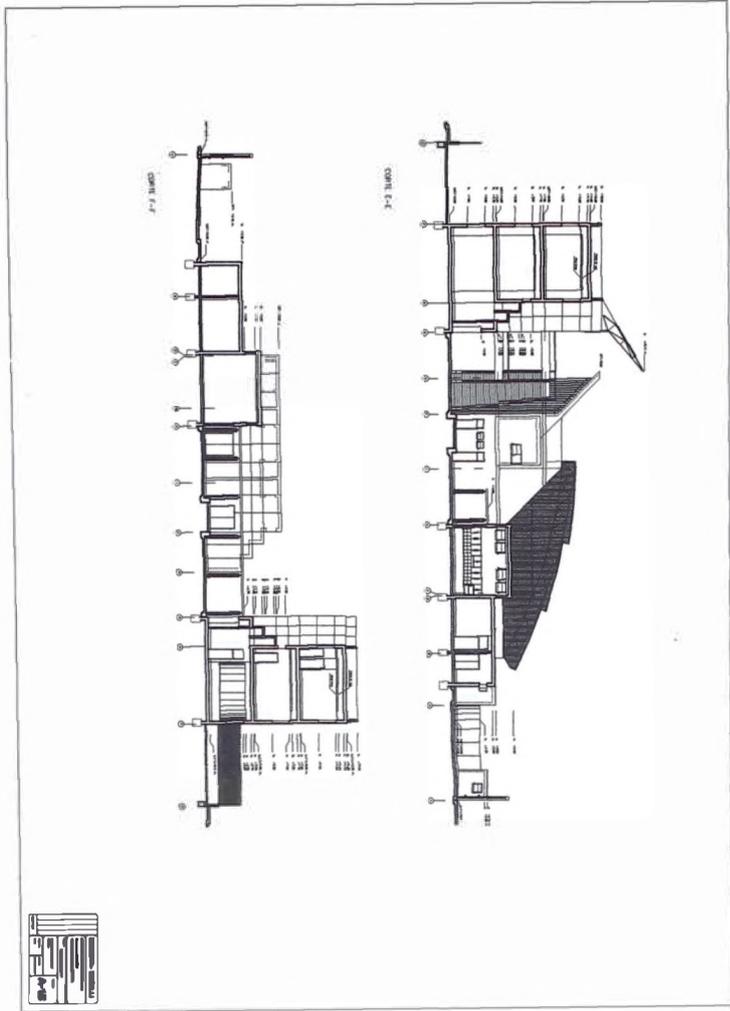


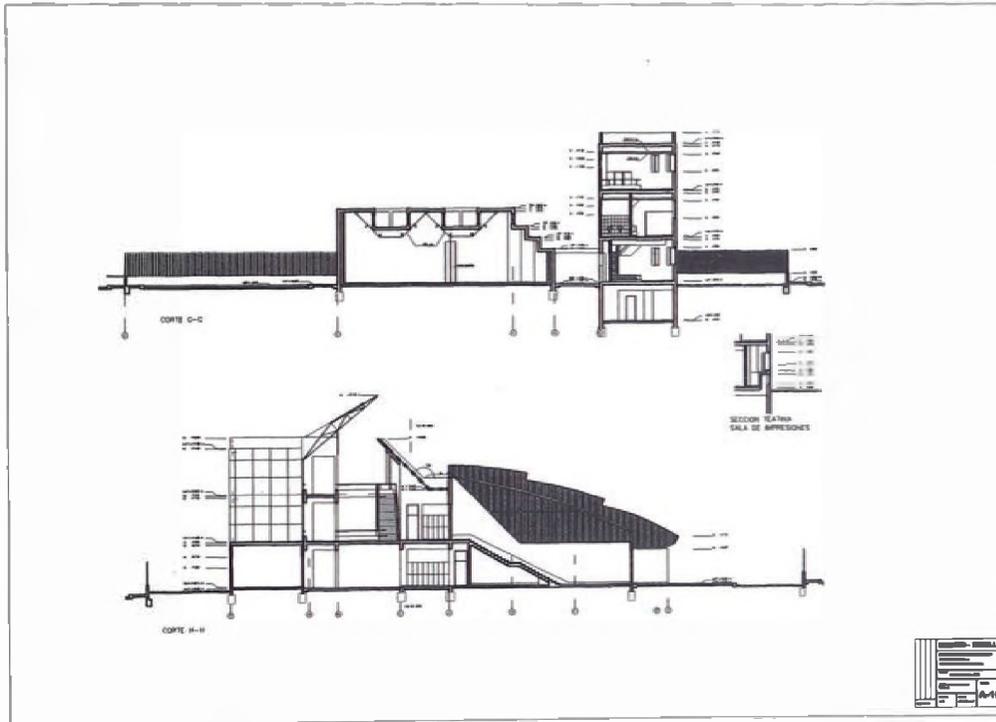
SENCO

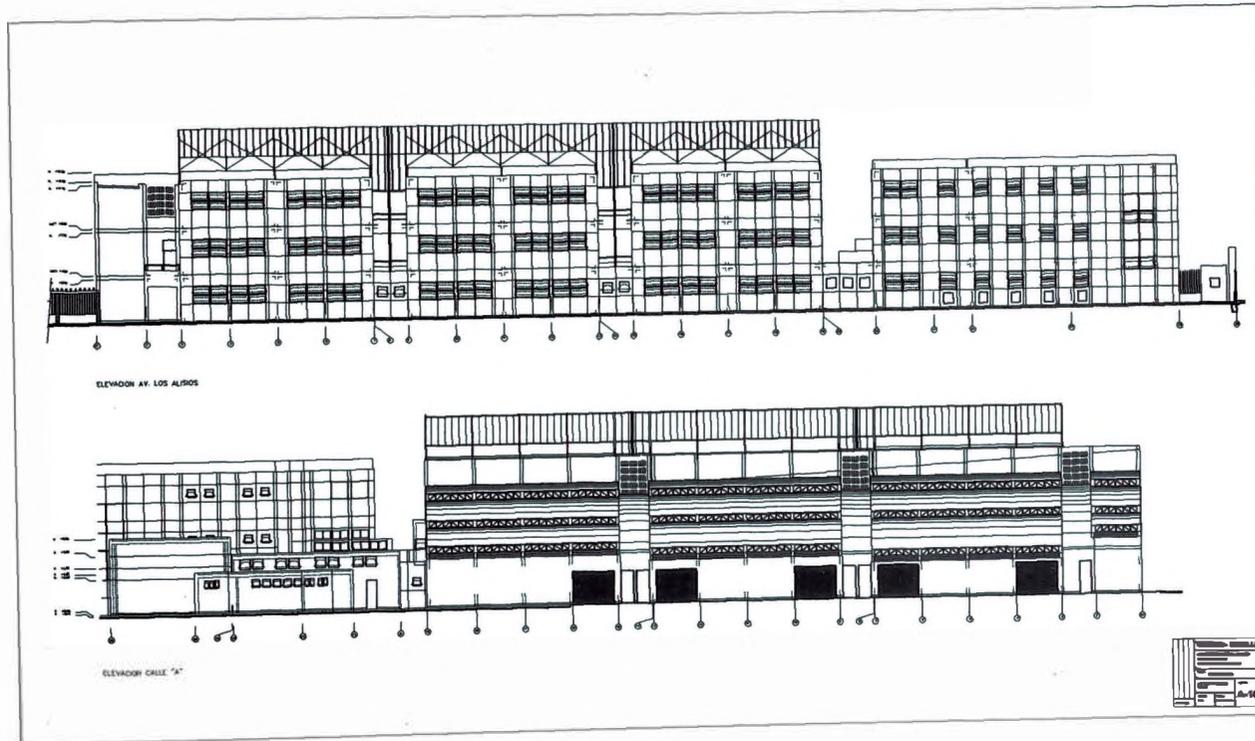




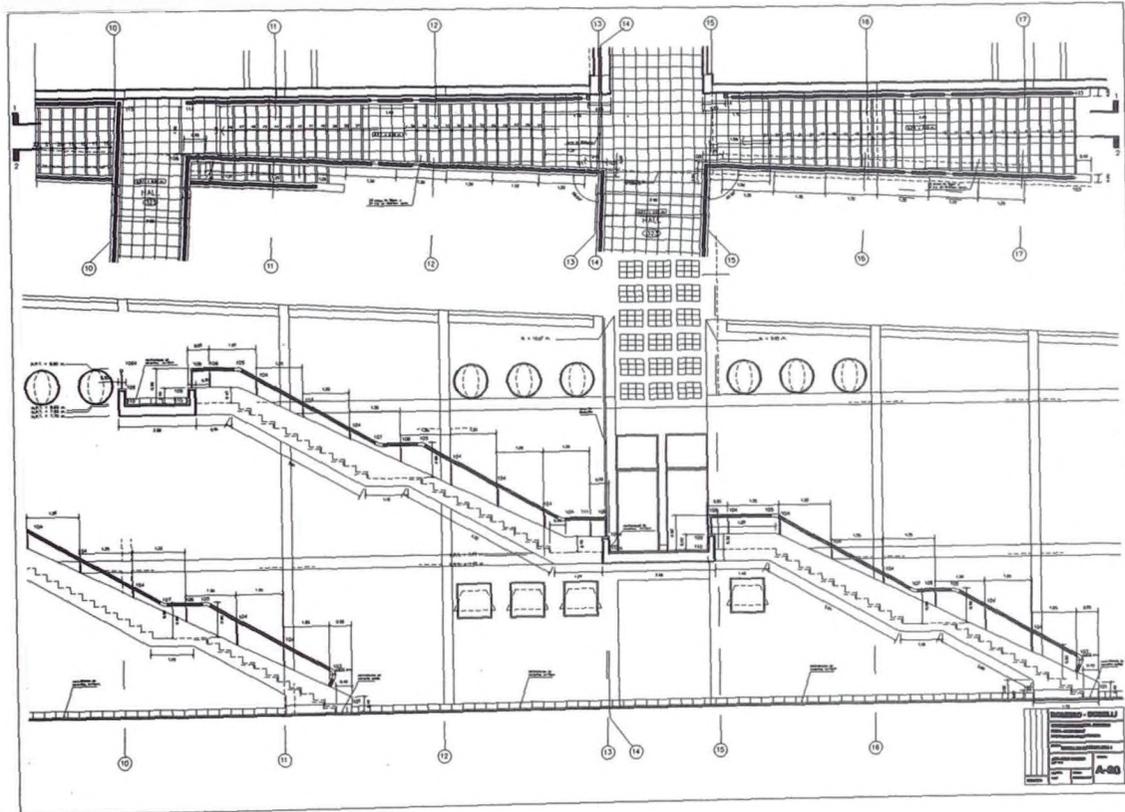
SENICERO
ORIGINES

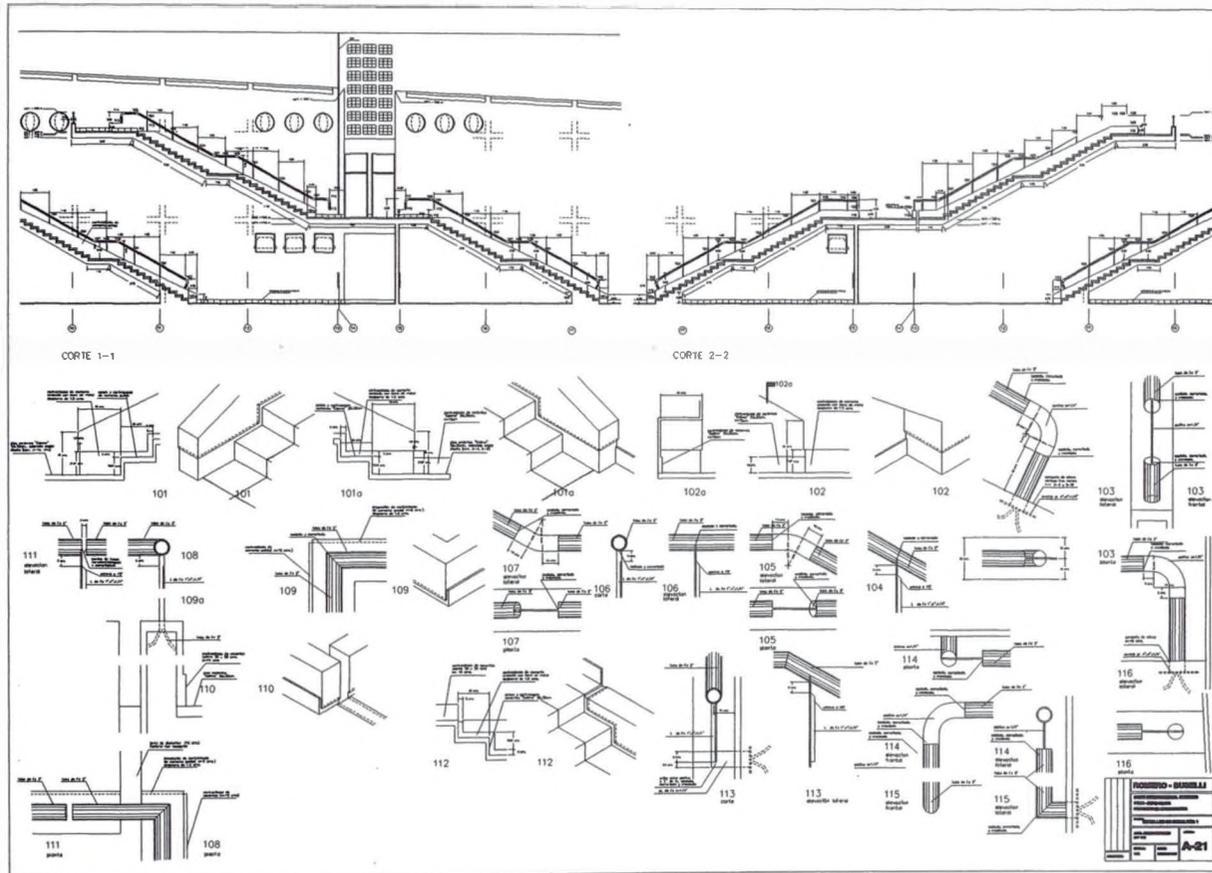


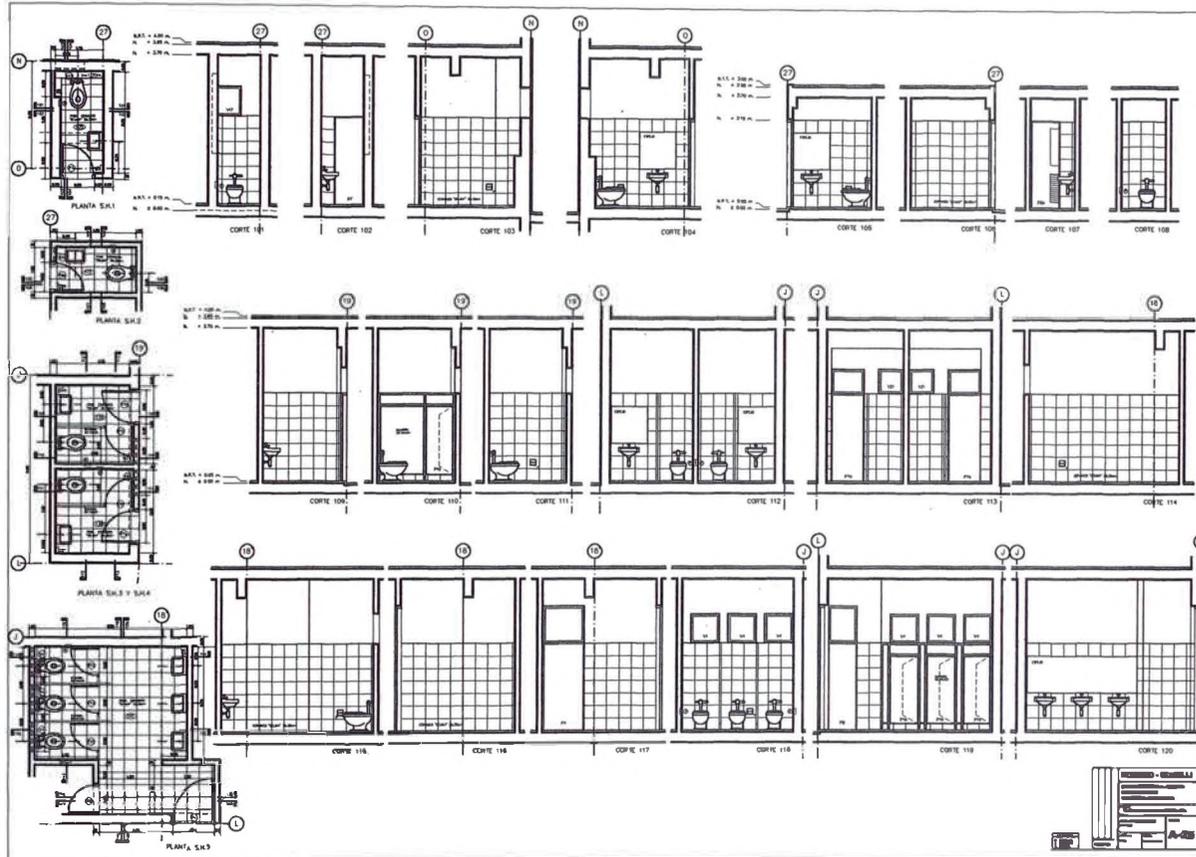


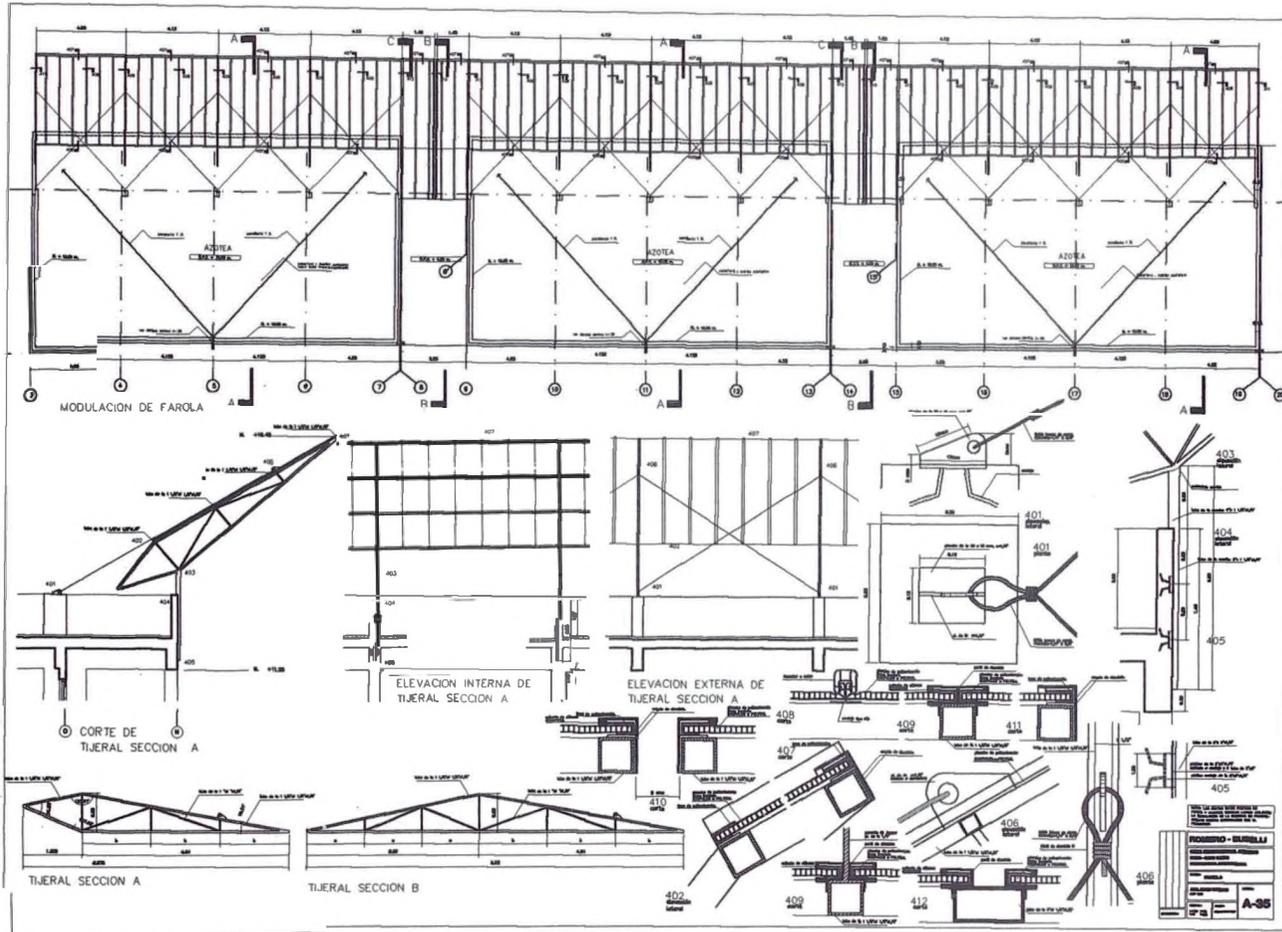


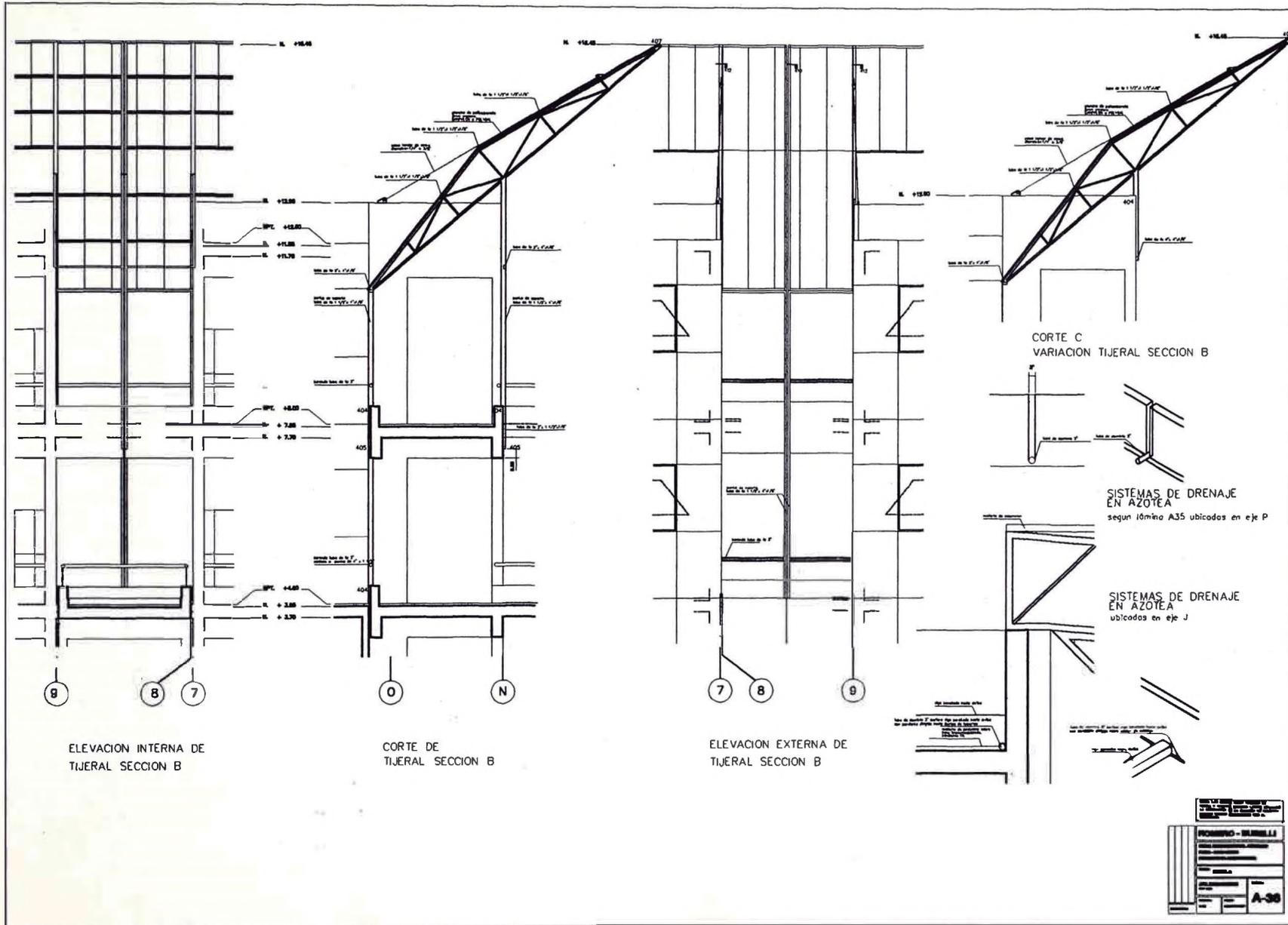
SENCCO











PUBLICACIONES

PUBLICACIONES

PUBLICACIONES

CONSTRUCCIÓN

PERÍODO Paleocristiano

Santa María Mayor

 MILAGROS
 ANTEZANG
 CHÁVARRI

Una de las basílicas más importantes, por presentar un espacio interior que se atiene básicamente a la estructura original de esta tipología paleocristiana (pese a haber tenido añadidos y restauraciones posteriores), es Santa María Mayor. Mandada a construir por el Papa Liberio a mediados del siglo IV d.C. en el sector del Esquilino, Roma, recién en el año 432 d. C. fue fundada por el Papa Sixto III.

Era común que las basílicas se alzaran en lugares donde fueron sacrificados mártires cristianos. En el caso de Santa María Mayor, se presume por los restos encontrados en el subsuelo, que antes fue la basílica privada de una ilustre familia romana.

Al interior, está compuesta por tres naves cuyas proporciones tanto en planta como en alzado nos brindan un espacio simple y amplio. La nave central está conformada por dos filas de columnas jónicas de mármol, las cuales sostienen un arquitecónico que a su vez sostiene

ne los muros donde se abren las ventanas, creando así la perspectiva de un monumento puramente clásico, reforzada por el alineamiento de la decoración del pavimento (obra de Cosmate en el S. XIII).

Sobre el entablamento están los mosaicos más antiguos del arte cristiano, los cuales ilustran escenas del Antiguo Testamento. La nave central termina en un arco de triunfo decorado con mosaicos que muestran escenas del Nuevo Testamento. Este arco da paso al presbiterio o zona donde se levanta el altar, detrás del cual se ubica el ábside decorado también con mosaicos, éstos ilustran la coronación de la Virgen (obra de J. Torriti en el año 1295).

El cielo raso está compuesto de casetones dorados, de los cuales se dice fueron hechos con el primer oro que llegó del Perú. La fachada actual es de Ferdinando Fuga (1753), la primitiva fachada adosada a la 'loggia' conserva su decoración inicial.

Todas estas características hacen de Santa María Mayor un valioso ejemplo arquitectónico del período Paleocristiano.

Serie Historia



Nave central. El espacio está destacado con fuerza por las columnas jónicas, sugiriendo una impresión de solemnidad.

La Basílica de San Pedro en Roma

MILAGROS ANTEZANO CHAVARRI

La fuerza que toma el cristianismo durante los primeros siglos no sólo va a determinar importantes cambios sociales en la civilización occidental, sino también va a modificar algunos conceptos del quehacer artístico en lo que a arquitectura religiosa se refiere. El arte seguirá siendo un instrumento de propaganda, pero ya no al servicio de un poder terrenal sino de una fe religiosa.

Así, en el año 324 d.C., Constantino promueve la construcción de la basílica de San Pedro en el lugar de la tumba del apóstol San Pedro, cerca del sitio donde sufrió el martirio, ubicada en lo que fue el circo de Nerón. La construcción se realizó aprovechando materiales (columnas, mármoles, ladrillos, etc.) de construcciones paganas, especialmente. Al interior, la basílica estaba conformada por cinco na-

ves de diferente altura, separadas por cuatro filas de veintitrés columnas monolíticas de granito y mármol, con capiteles corintios, los cuales sostenían un entablamento horizontal.

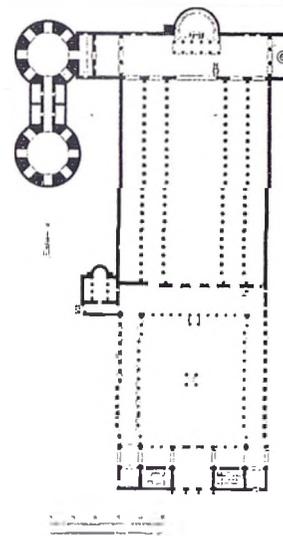
La nave central era la más alta, que permitía tener ventanas por donde ingresaba la luz natural. Su imponente espacio remataba en un arco triunfal decorado con mosaicos, el cual daba pase al transepto o altar donde se ubicaba el ábside también decorado con mosaicos. Por el transepto se accedía también a los dos baptisterios de forma circular que se ubicaban a un lado de la basílica, los cuales estaban conformados por grandes contrafuertes que al interior dejaban sendos espacios utilizados como sepulcros.

Los techos en el interior eran planos y las paredes estaban decoradas con mosaicos y frescos de

pintores italianos.

Al exterior, la basílica estaba precedida por un atrio o claustro, en cuyo centro se ubicaba un pozo de agua decorado con una piña de bronce antiguo (que todavía se conserva en el Museo del Vaticano). Desde el claustro se accedía a un espacio previo a la basílica que se denominaba nártex, donde escuchaban misa los catecúmenos, los cristianos que estaban en proceso de adoctrinamiento para recibir el bautismo.

Con el paso de los años esta basílica fue deteriorándose y acercándose cada vez más a un estado ruinoso, razón por la cual en pleno Renacimiento se decide construir el templo actual. Concebida desde sus inicios como el edificio más importante de la cristiandad, su desaparición significó una gran pérdida para la arquitectura cristiana primitiva.



Planta. Se aprecia la proporción de sus ambientes, creada así para recibir a peregrinos de todo el mundo.

CONSTRUCCIÓN

Grecia

Serie Patrimonio

La base de la cultura occidental

 MILAGROS ANTEZANO
 CHÁVARRI

Para hablar sobre el arte griego, y dentro de él la arquitectura, debemos referirnos primeramente a las características geográficas del territorio donde se desarrolló una cultura cuyos valores humanísticos y estéticos fueron la base de toda la cultura occidental.

Formada por tierras continentales, la península del Peloponoso, e innumerables islas en el Mar Mediterráneo y el Mar Egeo, Grecia fue el lugar donde se dieron cita pueblos muy variados, dejando cada uno de ellos un aporte cultural y étnico que los griegos supieron sintetizar y asimilar. Asimismo, era un pueblo marítimo, característica que le permitió conocer los aportes de civilizaciones anteriores, como la egipcia y la mesopotámica, que sirvieron de cimiento para levantar el mundo cultural

griego.

Las primeras manifestaciones arquitectónicas en estos territorios datan del año 2000 a. C., pero la arquitectura griega propiamente dicha comienza hacia el siglo VIII de la misma era. La evolución de ésta se ha clasificado en los periodos arcaico, clásico y helénico. Este último llega hasta el año 146 a. C. con la toma de la ciudad de Corinto por los romanos.

El pueblo griego estableció su propia y original idea de belleza, basada en las matemáticas y en la adoración del cuerpo humano. Su arquitectura debía tener los atributos de la anatomía humana: proporción, equilibrio, gracia, precisión y subleza. El material que se utilizó preferentemente y con el cual demostraron una gran destreza en el manejo fue el mármol blanco.



El **Partenón**. Otra maestra de la arquitectura, este templo de orden dórico es simple en su trazado pero de detalles complejos

CONSTRUCCIÓN

PERIODO Grecia

Serie Historia

El Comercio

MILAGROS
ANTEZANO
CHÁVARRI

Los arquitectos griegos desarrollaron 'el orden arquitectónico', que viene a ser la sucesión ordenada de las diversas partes salientes de un edificio: basamento, soportes y entablamento de la cubierta. Estos órdenes siguieron tres modos diferentes: dórico, jónico y corintio, de acuerdo con los nombres de los pueblos que se supone fueron los primeros en utilizarlos.

Los tipos de edificios creados por los arquitectos griegos fueron principalmente religiosos, deportivos y de espectáculos, concebidos todos ellos bajo patrones de armonía, buscando expresar la belleza como resultante de la proporción y la medida. Entre los más importantes pode-

mos indicar el templo, el teatro y el estadio.

Para el culto religioso existió el templo, que era construido para albergar únicamente a la divinidad o su imagen. El teatro griego era para las representaciones escénicas, en su diseño se tuvo en cuenta principios de acústica, las visuales y la integración a la topografía del terreno, usando, en la mayoría de los casos, el paisaje como fondo escenográfico.

Otra actividad importante en la vida de los griegos era el deporte, el cual les permitía desarrollar el culto al cuerpo humano. Para esto se creó el estadio. Era de forma rectangular alargada y contaba con gradierias a

los costados. Allí se realizaban las famosas olimpiadas. La vida urbana también mereció atención. Así, en muchas ciudades griegas se encuentra el ágora o plaza pública en torno a la cual se ubican edificios públicos.

Para los arquitectos griegos, el edificio a proyectar no sólo tenía que resolver una necesidad funcional; existía una gran necesidad espiritual cuya solución la encontraban en la observación de la naturaleza, la admiración por el cuerpo humano y la pasión por el mundo de las matemáticas, convirtiendo cada obra arquitectónica en un fiel testigo del amor a la vida que caracteriza la civilización griega.



El Teatro de Epidaurus. Es el más famoso y mejor conservado de su tipo. Actualmente es utilizado para representaciones teatrales y musicales y tiene una capacidad de 12.000 espectadores.

CONSTRUCCIÓN

PERIODO Grecia

La arquitectura de Micenas

MILAGROS ANTEZANO CHÁVARRI

A comienzos del segundo milenio antes de Cristo, los pobladores de la península balcánica fueron invadidos por diversos grupos de origen indoeuropeo que adaptaron la cultura del lugar a sus necesidades guerreras. Eso les permitió conquistar pueblos y formar nuevas ciudades, una de ellas fue Micenas.

En esta ciudad, ubicada en la provincia de la Argólida, se encuentran los restos de una gran fortaleza sobre una colina que domina estratégicamente una llanura. Desde ella se controlaba cualquier posibilidad de invasión.

La fortaleza (1600 a.C.) era una ciudadela donde funcionaba la residencia real y la sede de la administración. Estaba rodeada por

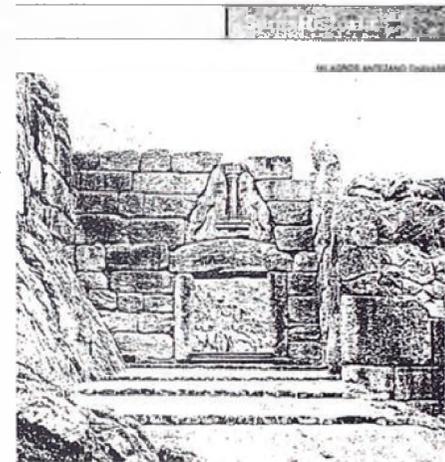
una gran muralla que circundaba toda la colina, donde hasta hoy se encuentra el ingreso a la acrópolis, conocido como La Puerta de los Leones, cuyo triángulo de descarga encima del dintel tiene el más antiguo ejemplo de escultura monumental de Europa: dos leones afrontados y, entre ellos, una columna típicamente micénica rematada por un peculiar ábaco a modo de capitel.

El palacio estaba situado en la cima de la colina, sobre una serie de terrazas concéntricas. El sector doméstico se encontraba en lo más alto. Algo más abajo se encontraba un patio casi cuadrado al que daban varias habitaciones, incluyendo el gran megarón. En la parte baja estaban las tumbas de

donde se encontraron ajuares funerarios de oro. Desde el ingreso se llegaba al palacio por medio de una gran rampa muy pronunciada y estrecha.

Toda la construcción fue hecha en piedra, unos grandes bloques apilados que fueron adaptados a la topografía del terreno. Se utilizó también la piedra tallada para jerarquizar espacios.

Según la leyenda griega, fue Agamenón el rey más famoso y poderoso de Micenas. Sus hazañas de conquista se relatan en los poemas homéricos. En la Iliada, Homero transmite el recuerdo de una ciudad "rica en oro", lo cual fue confirmado en las excavaciones que realizó Schliemann en 1876.

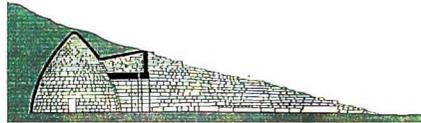


La Puerta de los Leones. Bajo ella desfilaron reyes victoriosos y ejércitos invasores. Se mantiene con todas sus características constructivas hasta la actualidad.

CONSTRUCCIÓN

Grecia

El Tesoro de Atreo



MILAGROS ANTEZANO CHÁVARRI

Los antiguos pobladores de Micenas dedicaron grandes atenciones a sus difuntos, para lo cual desarrollaron diversos tipos de tumbas, siendo las de cúpula (conocida también como tholos o tumbas de colmena) las de mayor importancia por estar destinadas a los reyes y por el sistema constructivo utilizado.

Muy cerca de la gran fortaleza de Micenas se encuentra el Tesoro de Atreo, también llamado Tumba de Agamenón, construido hacia 1.250 a. C. El núcleo se excavó en la falda de una colina. La

construcción revela una técnica magistral en el sistema de acomodar piedras de granito, a las que se dio forma circular con la ayuda de una sierra y se colocó concéntricamente en hiladas horizontales superpuestas volando hacia el interior hasta cerrar la falsa cúpula. Las últimas hiladas se construyeron a cielo abierto, pero luego se cubrieron de tierra para mantener así el aspecto exterior de la colina.

El ingreso a la tumba es por un dromos o corredor abierto en la ladera, de 36 metros de largo



Corte Mitología

MILAGROS ANTEZANO

Entrada y corte. El núcleo de la tumba se excavó en la falda de una colina. Su extensión sólo fue superada por la del Panteón unos mil años más tarde.

por 6 de ancho. Los muros de este corredor, formados por grandes bloques cuadrangulares de piedra, se escalonan de acuerdo a la pendiente de la ladera. La fachada de la tumba tenía en la puerta dos medias columnas de mármol decoradas en las partes superiores con adornos cincelados. El triángulo de descarga so-

bre el dintel estuvo tapado con planchas decorativas de mármol.

En el interior se encuentra la cámara circular, de unos 15 metros

de diámetro y 13 metros de altura.

En la zona norte se encuentra la cámara lateral, de menor jerarquía espacial, que se presume se empleó para guardar restos anteriores de la cámara mayor. El interior de

la cúpula también estaba decorada, como lo prueban restos de clavijas de bronce.

La complejidad del sistema constructivo empleado en esta tumba compite con el interés sutil de integrar la tumba real al paisaje, ambos aspectos que manejaron magistralmente los arquitectos de Micenas.

CONSTRUCCIÓN

PERIODO Grecia

La arquitectura minoica

MILAGROS
ANTEZANO
CHÁVARRI

A partir del segundo milenio a.C. florecieron diversas civilizaciones en el mar Egeo, una de éstas fue Creta, donde se asentó una nueva civilización llamada minoica.

Los cretenses desarrollaron la metalurgia del bronce, la cerámica y la orfebrería, así como el comercio marítimo con Grecia continental y con las islas vecinas. La época de máximo apogeo se desarrolla entre 1700 y 1400 a.C., destacando la construcción de palacios que eran ante todo un centro de vida económica y religiosa.

El más famoso de los palacios es el de Cnosos, por la complejidad de su arquitectura y las leyendas griegas que lo mencionan. El palacio constituía un conjunto de 150 metros de lado

que se levantaba sobre dos o tres plantas alrededor de un patio central donde se han encontrado altares y fosas para sacrificios. Las habitaciones, las salas de ceremonia, los despachos y las dependencias secundarias se organizaban en torno a espacios abiertos que a menudo resultaban muy pequeños, razón por la cual se multiplicaban hasta dar la impresión real de un laberinto.

La construcción siguió la manera tradicional de crecimiento abierto y por suma de elementos, respetando alineamientos ortogonales pero sin reglas generales previamente delimitadas. Al interior, las paredes solían estar pintadas con frescos, las habitaciones bellamente decoradas, las columnas de madera estaban pintadas con colores vivos.

El rey legendario de Cnosos fue Minos, que aparece pintado en la "sala del trono", rodeado de flores de lis sosteniendo un cetro y la doble hacha (labris), símbolo representado con frecuencia y que ha contribuido a darle al palacio el nombre de El Laberinto.

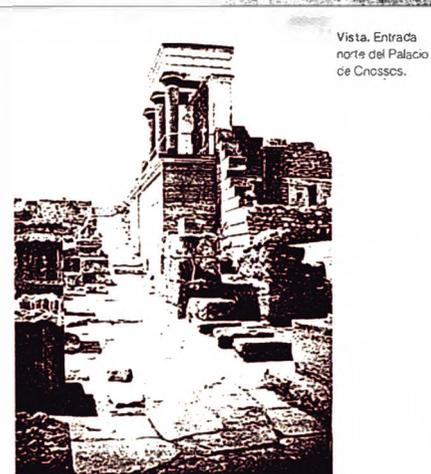
Hacia 1450 a.C. Cnosos fue conquistado por los micénicos reyes del Peloponeso. Por medio de ellos, la precisión, la armonía y el refinamiento llegó a Grecia continental.

En 1894 el arqueólogo sir Arthur Evans llegó a Creta, compró los terrenos que recubrían las ruinas del palacio de Cnosos y comenzó las excavaciones, realizando una larga investigación de treinta años y restaurando una gran parte de las ruinas del palacio.

EL COMERCIO
Miércoles 17 de mayo del 2000

Construir | e7

Gran Historia



Vista. Entrada norte del Palacio de Cnosos.

CONSTRUCCIÓN

PERIODO Grecia

Historia

El Comercio

Los órdenes de la arquitectura

Milagros Antezano Chávarri. Orden significa la sucesión lógica y armoniosa de las partes salientes de una edificación, en especial del basamento, los soportes y el entablamento. Los griegos, en su afán de expresar la belleza como resultado de la proporción y la medida, crean tres tipos de órdenes que reciben el nombre de los pueblos que se supone los utilizaron primero: dórico, jónico y corintio. Estos van apareciendo en distintos momentos y lugares. Se van volviendo más esbeltas y sofisticadas en su decoración, de alguna manera, tratando de replantear su versión precedente.

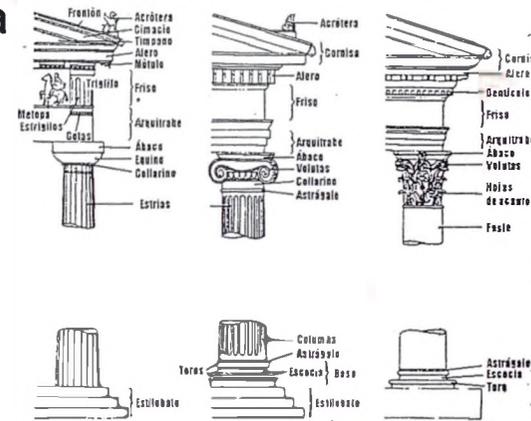
El orden dórico es el más antiguo (VI a.C.). Se caracteriza por la extrema sencillez de su decoración y la majestuosidad de sus proporciones. La columna no tiene base, el fuste está acanalado por estrías anchas y poco profundas, el capitel

carece de molduras y el entablamento está decorado con triglifos y metopas alternados. Con el tiempo la columna dórica se hace más esbelta y su altura equivalente a cuatro o seis veces su diámetro inferior. La obra más representativa de este orden es el Partenón en Atenas.

El orden jónico se caracteriza por la esbeltez y la riqueza de su decoración. La columna descansa sobre una base formada por una losa cuadrada y dos o más cuerpos circulares, el fuste también tiene estrías profundas y redondeadas, el capitel está decorado con temas ovalados y forma una especie de almohadilla terminada en volutas espirales. El entablamento presenta un arquitrabe que consta de tres fajas que avanzan progresivamente. El friso es liso, decorado con diversos temas pero sin triglifos ni metopas. El templo del Erecteón en Atenas es un ejemplo.

El orden corintio se desarrolla en el siglo V a.C. Es una variante decorativa del jónico, sus elementos constructivos no se alteran. El capitel está decorado con hojas de acanto, pequeños tallos que se enroscan y terminan en forma de voluta, y sobre ellas descansa el abaco sobre el cual se apoya el entablamento. Uno de los edificios donde se utilizó es el templo de Zeus Olímpico en Atenas.

En un principio los arquitectos griegos utilizaron exclusivamente estos órdenes en sus templos, edificios religiosos en homenaje a sus dioses, posteriormente fueron empleados en monumentos conmemorativos y edificios públicos. Los romanos los adoptaron como propios y hasta la actualidad han sido utilizados indistintamente por muchas culturas con el objetivo común de dar majestuosidad a algún edificio importante de una ciudad.



Esquemas. El orden dórico, el jónico y el corintio.

CONSTRUCCIÓN

PERÍODO Grecia

La Acrópolis de Atenas

MILAGROS
ANTEZANO
CHÁVARRI

Sin duda alguna, una de las rocas más famosas y milenarias del mundo es la Acrópolis de Atenas, sus características geográficas la convirtieron en testigo importante del devenir histórico de la gran civilización Griega.

Gracias a las excavaciones realizadas en la Acrópolis, se ha podido deducir que en el periodo Neolítico (2.500 a.C.) ya existía un poblado sobre la Acrópolis.

Posteriormente, cuando el habitante griego buscó lugares estratégicos para edificar los templos para sus cultos religiosos, no existía mejor ubicación geográfica en toda la región ática que la Acrópolis, desde donde se podía controlar visualmente todos los accesos a ésta. Sin embargo, fue blanco de muchos ataques guerreros y meta de muchos ejércitos enemigos.

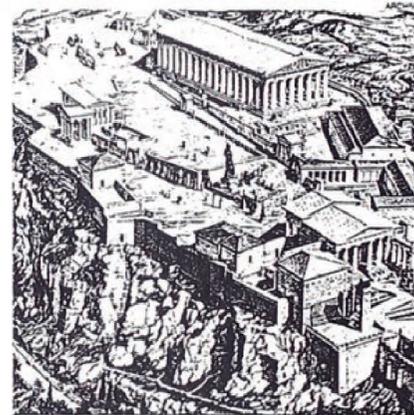
Pero es el gran general Pericles, en el año 447 a.C., que comienza un plan arquitectónico y urbanístico para convertir la Acrópolis en el centro de las más altas realizaciones del ingenio humano, en el asentamiento de los templos más bellos, más ricos y armoniosos. Para lograr este cometido armó un equipo de prestigiosos artistas: Fidias, Calícrates, Ictinos y Mnesicles, se proyectó la reconstrucción del gran templo de la diosa Atenea, el Partenón "Hecatonpedon" (o sea, de cien pies de longitud), la remodelación a mayor escala del acceso a la Acrópolis: los propileos y un audaz y nuevo auditorio musical: el Odeón, además de una serie de construcciones menores pero todas importantes.

El edificio del Erecteón, especialmente concebido para los más

antiguos cultos, fue edificado después de la muerte de Pericles.

Todo este conjunto de santuarios convierte a la Acrópolis en la prueba tangible del gran esplendor que alcanzó la civilización griega y a pesar de haber pasado más de veinticinco siglos sobre los muros de la Acrópolis y haber sido administrado por macedonios, romanos, bizantinos, franceses, catalanes y turcos, los cuales modificaron los usos, la arquitectura y las decoraciones según las circunstancias, todavía en la actualidad sus castigados restos muestran cómo la capacidad creadora del hombre, el amor por la belleza, su sentido de estética y su dignidad pueden confluir en un conjunto arquitectónico que transmite el amor por la vida que tuvo la civilización griega.

Serie Historia



Reconstrucción. Destaca arriba el Partenón y a su izquierda el Erecteón.

CONSTRUCCION

PERIODO Grecia

El Comercio

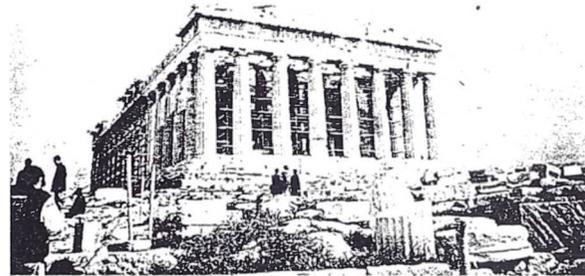
El Partenón

MILAGROS ANTEZANO CHAVARRI

El más hermoso de los templos griegos fue construido en el lado sur de la Acrópolis por encargo del general Pericles en el año 447 a.C. El proyecto estuvo a cargo de los arquitectos Calícrates e Ictino, bajo la supervisión del escultor Fidias. Estaba destinado a la diosa Palas Atenea Partenos en agradecimiento por la victoria sobre los persas.

Como todo gran edificio, su construcción tuvo problemas de tipo político, administrativo y técnico. En este punto podemos citar que fue necesario desplazar veintidós mil toneladas de mármol, entre ellas bloques de enormes dimensiones, por la escarpada pendiente de la Acrópolis.

El Partenón es de orden dórico. Es un templo octostilo, es decir, con ocho columnas en su fachada, lo cual revolucionó los cánones de una época en que todos los templos te-



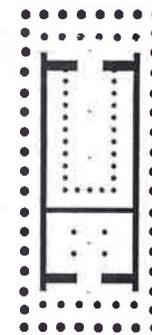
MILAGROS ANTEZANO CHAVARRI

nían por rigor sólo seis. Al interior se encontraba la cella, que tenía dos sectores independientes, a cada uno de los cuales se accedía por un pórtico exástilo. En el sector más grande ubicado hacia el este, se albergaba la

gigantesca estatua de Atenea Partenos, obra de Fidias.

Sus columnas son más esbeltas y están más próximas entre sí de lo habitual. Presentan un ensanchamiento en la parte central, corrección

conocida como entasis, una curvatura para contrarrestar el efecto óptico que produce una línea horizontal o curva muy larga en el observador. Estas deformaciones son de centímetros y en algunos casos sólo de mili-



Vista y plano. Las ruinas en la actualidad y planta original del templo.

metros, lo necesario para presentarse ante los ojos como un magnífico edificio de líneas rectas. Todos estos refinamientos expresan la perfección única y austera de la arquitectura griega.

CONSTRUCCIÓN | PERIODO Grecia

Serie Historia

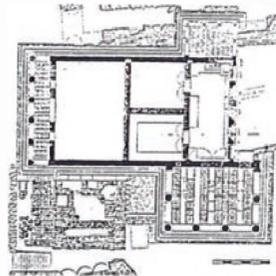
El Comercio

El Erecteión

MILAGROS ANTEZANO CHAVARRI

Si bien el Partenón destaca en la Acrópolis de Atenas por su escala monumental, otro edificio más pequeño pero más complejo e intrincado, el Erecteión, fue el templo más venerable por estar relacionado con los mitos más sagrados y albergar reliquias.

El Erecteión es único en su trazado, irregular en su volumetría y en su decoración. Su construcción comenzó después de la muerte de Pericles hacia el año 421 a.C. Se adjudica al arquitecto y escultor Mnesicles. Situado en el lugar de un templo anterior, sufrió algunos inconvenientes en su construcción, como recesos e incendios. No se llegó a terminar, lo que explica en parte su forma poco común. Durante la época romana experimentó algunas restauraciones y en la Edad



Plano. Planta del templo.

Media algunas alteraciones arquitectónicas, hasta que el siglo pasado fue reconstruido con cuidado y habilidad.

En el interior, su organización sería incomprensible si no supiéramos que fue proyectado para reynir unos cuantos santuarios antiguos. Se utilizó el orden jónico

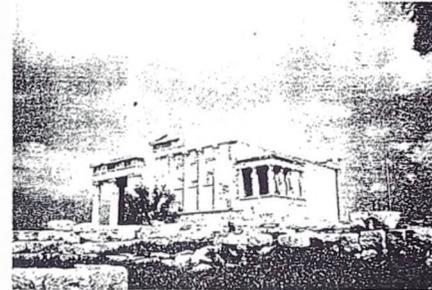
tres veces, en tres tamaños diferentes.

Su rasgo más característico es el llamado pórtico de las cariátides, columnas esculpidas con forma de mujer de 2,40 metros de alto. El escultor talló las doncellas en una postura tan relajada que el entablamento de mármol que sostienen

en sus cabezas parece no pesar.

La complejidad del templo no está sólo en su decoración: el arquitecto se enfrentó a un suelo extremadamente irregular y las tradiciones religiosas le impidieron tomar medidas tan drásticas como las adoptadas en el emplazamiento del Partenón. El Erecteión presen-

MILAGROS ANTEZANO



Exterior. Vista hacia el ángulo de las cariátides.

ta dos niveles distintos que difieren en más de tres metros, lo que produjo fachadas distintas en proporción y tratamiento. Todas estas características tan especiales han convertido a este templo en un edificio que, por ser totalmente opuesto al Partenón, le da equilibrio al conjunto de la Acrópolis.

CONSTRUCCIÓN

PERIODO Grecia

Serie Historia

La ciudad de Pestum

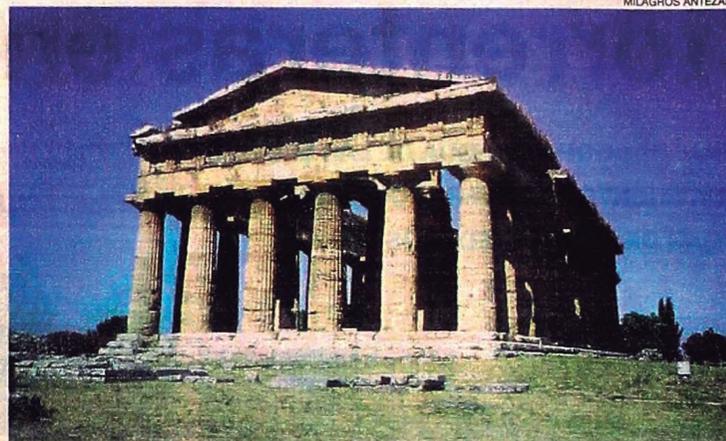
MILAGROS
ANTEZANO
CHÁVARRI

La civilización griega no sólo ocupó el área continental de su territorio, gracias a su intensa actividad comercial marina conquistó islas y litorales en todo el Mediterráneo. Así encontramos la ciudad de Pestum en la costa occidental de Italia, al sur de Nápoles. El nombre griego de la ciudad fue Poseidonia y fue fundada a mediados del siglo VII a.C. Llegó a ser una ciudad importante tanto por la agricultura como por el intenso comercio con las poblaciones vecinas. Los romanos le cambiaron el nombre a Paestum. Posteriormente, su territorio sufrió un aumento de las aguas pluviales que lo convirtió en zona pantanosa y endémica, razón por la cual fue abandonada.

En el siglo XVII, durante el

reinado de Carlos III de Borbón, fue descubierta accidentalmente al trazar y construir la carretera de Salerno.

Como toda ciudad griega, sus edificios más importantes son los religiosos, de los cuales se han encontrado los restos de tres templos pertenecientes al orden dórico antiguo pero con un gran manejo de las proporciones y correcciones ópticas. Éstos son: el templo de Hera -llamado La Basílica- (550 a.C.), el templo de Neptuno (450 a.C) y el templo de Ceres (500 a.C.). Todos están orientados hacia el este. El más antiguo es el primero, que presenta nueve columnas en su fachada. Esta característica engañó a los primeros investigadores, que supusieron que se trataba de un edificio civil romano.



MILAGROS ANTEZANO

Templo de Neptuno.
Construcción con correcciones ópticas.

En cuanto a las correcciones ópticas utilizadas se pueden apreciar la curvatura de sus estructuras horizontales para anular el efecto óptico de la divergencia de las columnas, el ensanchamiento

en la parte media del fuste de las columnas, las columnas frontales del templo de Neptuno tienen un diámetro superior al de las laterales para hacerlo corresponder con las columnas situadas más atrás.

Estos templos fueron un laboratorio de experimentos técnicos y estéticos que unos años más tarde se aplicaron en el templo dórico más famoso, el Partenón en la Acrópolis de Atenas.

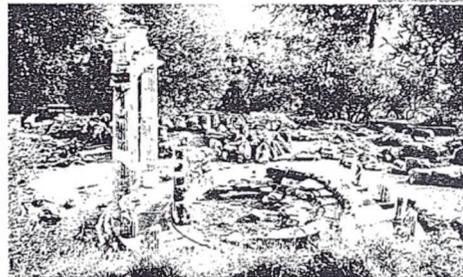
CONSTRUCCIÓN

Grecia

EDICIONES KRAM

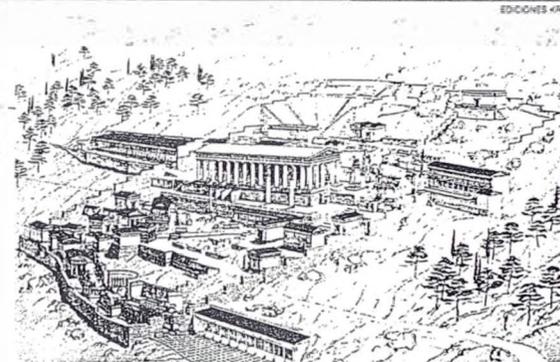
El Comercio

El santuario de Apolo en Delfos



LESTER MEJIA LUCAR

Tholos. Los restos del templo de Atenea.



Reconstrucción. Así se habría visto el conjunto de Delfos.

MILAGROS ANTEZANO CHAVARRI

Ubicado en la Fócida, región central de Grecia continental, sobre la ladera suroeste del monte Parnaso, Delfos fue el centro religioso y espiritual del antiguo mundo griego durante algunos siglos.

De acuerdo a la tradición, este lugar fue escogido por ser consi-

derado el 'ombligo' del mundo. Geográficamente es un lugar excepcional que domina visualmente todos los posibles accesos por tierra o por mar. En él se veneraba al dios Apolo, quien transmitía sus oráculos a través de una pitonisa, razón por la cual miles de

ciudadanos griegos y extranjeros se trasladaban hasta allí para consultar el oráculo.

Hacia el siglo VIII a.C. se construye el primer templo de Apolo. Pero es en el siglo VII a.C. que tuvo su gran esplendor. Junto a este templo se construyeron edificios y

tesoros que eran ofrecidos por las ciudades griegas y reyes extranjeros. Estos tesoros consistían en elementos decorativos, estatuas, conjuntos escultóricos y pequeños edificios en forma de templos. Se edificó también un teatro para escenificaciones líricas y dramáticas

para los visitantes y un estadio donde se celebraban cada cuatro años los juegos píticos en honor a Apolo. Hacia el siglo IV a.C. se construyó el templo de Atenea, conocido como Tholos por su forma circular. Este se ubicaba al sur este del santuario de Apolo.

CONSTRUCCIÓN

Historia Grecia

Historia

El santuario de Olimpia

MILAGROS ANTEZANO CHAVARRI

El santuario de Olimpia se encuentra en la región noroccidental del Peloponeso conocida como La Élide. Este santuario fue durante más de diez siglos el mayor centro religioso, ritual y deportivo de Grecia. La región estuvo habitada desde tiempos prehistóricos, pero entre los siglos 10 y 9 a.C. se estableció el recinto sagrado conocido como Altis, se encontraban los edificios y las ofrendas dedicadas a Zeus. Hacia el año 776 a.C. se organizaron los primeros juegos olímpicos, también a Zeus, que debían celebrarse cada cuatro años, construyeron alrededor del Altis edificios de servicios para los atletas: gimnasios, termas, hoteles, y el estadio.

En estos juegos podían participar todos los griegos libres. Las ciudades se veían obligadas a observar una tregua sagrada de tres



Restos. El templo de Hera.



Reconstrucción. Vista del santuario de Olimpia.

meses de duración.

El templo de Zeus fue el edificio más importante al interior del Altis. De orden dórico, en su interior se encontraba la obra maestra del escultor Fidias: la estatua crisoelefantina de

Zeus. Para realizarla, junto con otros encargos decorativos para el templo, Fidias tuvo que instalar su taller dentro del santuario.

El templo de Hera fue primero que el de Zeus. De orden dórico tem-

prano, fue muy importante en los juegos olímpicos, que en su explanada delante del ingreso se extiende hasta la actualidad la antorchera olímpica. Al interior se encontró la famosa escultura Hermes de Praxiteles.

Desde el siglo 10 a.C., el santuario fue un centro importante de culto que tuvo su mayor auge en la época helenística griega y en la romana, el año 426 d.C. el emperador Teodosio II clausuró el antiguo santuario.

CONSTRUCCIÓN

PERIODO Grecia

Señal Historia

El teatro de Epidauro

MILAGROS ANTEZANO CHÁVARRI

El clima de la región central de La Argólida es apacible, sin cambios bruscos de temperatura. Es un lugar adecuado para la curación de enfermedades, razón por la cual se escogió este lugar para el santuario de Asclepio, dios de la medicina, cercano a la ciudad de Epidauro.

Este santuario alcanzó especial prosperidad a finales del siglo V y a principios del VI a.C. Recibía durante el año visitantes de toda Grecia y de ciudades del Mediterráneo que pedían a Asclepio los sanara de sus enfermedades. Como parte del culto se ofrecían conciertos musicales y obras teatrales en el teatro ubicado dentro del santuario.

El teatro se encuentra en la ladera del monte Cinortio. Es el mejor conservado del mundo. Sus armoniosas proporciones se amol-

dan a la topografía y está dotado de una acústica excepcional construido con una capacidad de 12 mil espectadores por Policleto el Joven en la segunda mitad del siglo IV a.C. Fue inteligentemente diseñado con muchas correspondencias sutiles entre las medidas y algunas variaciones ingeniosas respecto al esquema usual. Por ejemplo, las graderas del auditorio tienen dos pendientes distintas, siendo más empinada la parte superior, y, aunque la orquesta está limitada por un anillo circular de piedra de más de 20 metros de diámetro, sólo los dos tercios centrales de las graderas tienen su parte inferior estrictamente concéntrica con este anillo. Se procuró que las zonas más cercanas a la escena tuvieran una curva más abierta.

La primera y la última fila de la



Estado actual. Vista de los restos del teatro.

parte inferior y la primera fila de la parte superior eran los lugares de honor. Aquí las gradas fueron sustituidas por troncos de piedra. Los espectadores llegaban a la

parte superior del graderío por unos accesos laterales, sin necesidad de atravesar la orquesta. Delante de la orquesta se levantaba la escena, compuesta de dos ele-

mentos a los lados del proscenio, con una fila de semicolumnas jónicas adosadas a la fachada. De aquí se suspendían las tramoyas los decorados móviles.

CONSTRUCCIÓN

Grecia

Serás Historias

El Comercio

El ágora y sus edificios

MILAGROS
ANTEZANO
CHÁVARRI

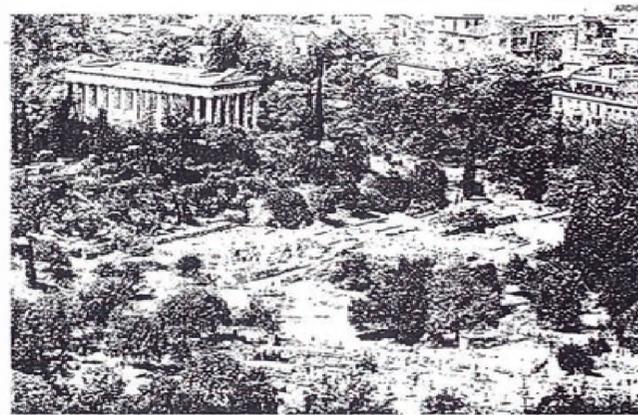
En las grandes ciudades griegas, a partir del siglo V a. C., se organizaron espacios públicos abiertos alrededor de los cuales se ubicaron los principales edificios administrativos, religiosos y comerciales de la ciudad. Los llamaron ágoras. En estas plazas se reunían los ciudadanos en asambleas populares para exponer sus ideas y tomar decisiones sobre el devenir de su ciudad.

En el verano se organizaban festivales deportivos y musicales, para lo cual se ubicaban tribunas temporales.

Además de servir para estas actividades, el ágora era un lugar para el desarrollo de la vida cotidiana. Era lugar de comercio y de aprovisionamiento de agua para el uso diario gracias a las fuentes que tenía.

Entre los edificios que rodeaban el ágora, está el 'bouleuterion', que era el lugar de reunión del senado, las oficinas municipales y de justicia, y la 'stoa', que era una galería abierta hacia la plaza mediante un pórtico. Ésta era de uso comercial, aunque también los filósofos la usaban para exponer sus ideas paseando a lo largo del pórtico. De ahí el nombre de estoicismo de la escuela filosófica.

Esta respuesta urbanística griega de hace 2.500 años, ha sido tomada por un sinnúmero de culturas y hasta la actualidad, en distintas partes del mundo, estas plazas públicas o ágoras son utilizadas en determinadas ocasiones como lugares de reunión con fines culturales, políticos o religiosos, tal como lo hicieron los antiguos griegos.



Estado actual. Vista de los restos del templo de Hefestión y el lado oeste del ágora de Atenas

CONSTRUCCIÓN

Grecia

Serie Historia

La vivienda en Atenas

MILAGROS ANTEZANO CHAVARRI

La civilización griega no sólo creó complejas edificaciones, como pueden ser los templos o los teatros, también desarrolló diversos tipos de vivienda que resolvían problemas topográficos, de densidad, antropométricos y tecnológicos, entre otros.

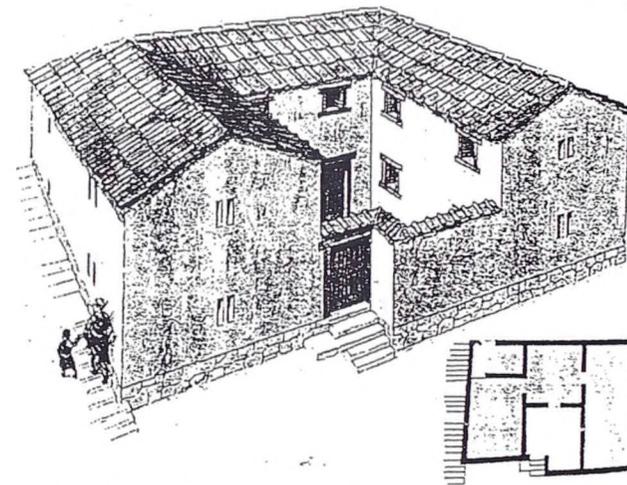
Por ejemplo, en la ciudad de Atenas, por su terreno accidentado, hubo una solución particular para cada situación. Lo que sí tuvieron en común las viviendas fue la organización de las habitaciones: estaban ubicadas alrededor de un patio al cual se accedía directamente desde la calle por uno de sus lados. Las habitaciones tuvieron así una buena iluminación y ventilación.

En muchos casos la vivienda tenía dos o tres pisos. La escalera se encontraba en el patio central y se accedía a las habitaciones del segundo piso por un corre-

dor-balcón sobre el patio.

Cuando la vivienda se encontraba en una colina entonces se cortaba el terreno de la ladera y se utilizaban muros de contención de piedra. Muchas veces quedó parte de la construcción en semisótano con respecto al patio central. Los cuartos que daban a la fachada frecuentemente tuvieron uso comercial. Otro tipo difundido fue la vivienda en bloque, el agrupamiento de cinco o seis unidades formando un elemento urbano que podría parecerse a la manzana actual. Cada casa tenía su ingreso directo desde una de las distintas calles perimetrales.

Estos modelos de vivienda mediterránea se asemejan a otros de distintas culturas, como al adoptado en las grandes ciudades de América durante la época colonial.



ARCHIVO

Reconstrucción. Planta y vista hipotética de una casa ateniense.

CONSTRUCCIÓN

Bizancio

Serie Historia

El Comercio

La arquitectura cristiana de Oriente

MILAGROS
ANTEZANO
CHÁVARRI

La ciudad de Bizancio, hoy Estambul, está ubicada en Asia Menor al borde del estrecho de Bósforo, entre Europa y Asia, que comunica el Mar de Mármara y el Mar Negro. Por su estratégica ubicación fue desde sus comienzos una ciudad muy importante. Primero fue ciudad griega y en el año 330 d.C. fue declarada por el emperador Constantino como la capital del Imperio Romano de Oriente. Durante una gran parte de esta época Bizancio fue la ciudad más rica y lujosa del mundo, cumpliendo una importante labor de puente entre Oriente y Occidente. Constantino trató de que esta ciudad fuera una nueva Roma. Bajo su dirección los arquitectos comenzaron la construcción de palacios, teatros, termas e iglesias. La ciudad se conocería entonces como Constantinopla.

Entre los principales aportes de la arquitectura bizantina podemos señalar el empleo de la cúpula, la bóveda, el capitel y su relación con el arco y la decoración, especialmente de mosaicos. Las edificaciones más importantes fueron las iglesias, que presentan variaciones muy originales con respecto a la basílica paleocristiana. Debido al gran peso de la cúpula y a la carga que ésta ejerce lateralmente se utilizó la planta de cruz griega o de brazos iguales y la planta poligonal con varios ejes de simetría. Esta arquitectura se propagó por muchas ciudades de Europa y Asia.

La obra maestra de la arquitectura bizantina es la iglesia de Santa Sofía en Constantinopla, construida en 532 d.C. En 1453 fue convertida en mezquita por los turcos y así se mantiene hasta la actualidad.



Santa Sofía de Constantinopla. La iglesia, dedicada a la sabiduría divina, es la obra maestra de la arquitectura bizantina.

CONSTRUCCIÓN

PERIODO Bizancio

Serie Historia

El Comercio

Santa Sofía de Constantinopla

MILAGROS ANTEZANO CHAVARRI

La primera iglesia de Santa Sofía fue construida en la capital del Imperio Romano de Oriente por Constantino el año 360 d.C., pero se quemó totalmente en los disturbios del año 532 d.C. El emperador Justiniano la reconstruyó rápidamente y en el año 537 d.C. fue culminada y dedicada a la Santa Sabiduría. Para su diseño y ejecución se contrató a dos arquitectos procedentes de Asia: Anthemius de Tralles e Isidoro de Mileto.

La originalidad de esta edificación radica en la técnica de sostenimiento de la inmensa cúpula central de 32 metros de diámetro, situada a 54 metros del suelo, que reposa sobre cuatro arcaadas maestras y sobre cuatro pechinas y se apoya de este a oeste en dos semicúpulas,

reforzadas a su vez por hornacinas.

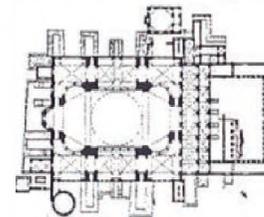
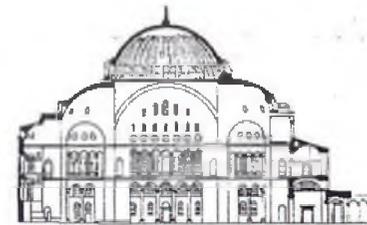
El objetivo de los arquitectos fue construir un interior a la vez conmovedor y funcional, logrando que los espacios interiores de Santa Sofía se abran los unos a los otros, proporcionando diferentes perspectivas que insinúan misterio, pero que a la vez revelan todo.

La gran cúpula está construida en ladrillo y se compone de cuarenta nervaduras, las que van a dar lugar a 40 ventanas en la base de la cúpula. Este círculo de luz difusa hacia brillar el azul y el dorado de los mosaicos de las paredes interiores.

Santa Sofía es la máxima expresión de la arquitectura bizantina, que se puede resumir

en tres principios: estructural, decorativo y funcional. En el año 1453, con la conquista de la ciudad por los turcos, la iglesia fue transformada en mezquita, tal como se conserva hasta la actualidad. En la parte exterior perimétrica se añadieron cuatro minaretes islámicos que enmarcan la majestuosidad de Santa Sofía.

La innovación de la tecnología constructiva no deja atrás la riqueza espacial y una gran carga de misticismo que respondió a la búsqueda del hombre bizantino por crear un ambiente adecuado para comunicarse con Dios y que casi mil años después fue utilizado con el mismo objetivo, pero por otra religión.



Corte y planta.
La gran cúpula está reforzada con dos semicúpulas, que a su vez están sostenidas por píasides al norte y al sur.

SOLE AGENT FOR THE MALAYSIAN PENINSULA
SINGAPORE
SOLE AGENT FOR THE MALAYSIAN PENINSULA
SOLE AGENT FOR THE MALAYSIAN PENINSULA
SOLE AGENT FOR THE MALAYSIAN PENINSULA

**Cooper
Graña
Nicolini
arquitectos**

Frederick Cooper Liso
Antonio Graña Acuña
Pablo Salcedo Chahud
Adolfo Chávez Linares
Fredy Miranda Norabuena

Camino Real 111 Of. 202
San Isidro - Lima 27. PERU
4415069 4419574 Fax 4426962
e-mail : cooper@sl.com.pe

CONSTANCIA

Por la presente dejamos constancia que la Bachiller en Arquitectura, Milagros Alicia Antezano Chavarri, con código 841044H egresada de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes en agosto de 1990, trabajó en nuestra oficina desde abril de 1991 hasta junio de 1996, primero como asistente y después como encargada en el desarrollo de proyectos, labor que desempeñó con interés, dedicación y eficiencia.

Ha realizado trabajos de diseño, de organización, metrados y presupuestos, coordinación con clientes, ingenieros proyectistas, gerentes de proyectos, ingenieros residentes, especialistas y sub-contratistas, tanto para el diseño mismo, como para la supervisión y control de gastos.

Milagros Antezano Chavarri ha desarrollado el proyecto de reordenamiento del Museo de Arte, en su primera etapa, que abarca el plan general y la remodelación de la sala de Arte Contemporánea, también estuvo encargada del proyecto Vías y Plazas del Centro Empresarial Playa Real: desde el desarrollo del proyecto, los planos de obra y supervisión de obra. Estos dos proyectos los presenta para sustentar su Título Profesional.

Expedimos la presente constancia para los fines que la interesada estime convenientes.

Lima, 14 de febrero del 2000



**ROMERO
BUSELLI**

ARQUITECTOS

AV. 28 DE JULIO 562 - B
MIRAFLORES - LIMA 18 - PERÚ
TELEFAX (511) 447 1662
TELEFONO(511) 242 8492

Lima, 15 de Marzo del 2000

Señores:

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

Universidad Nacional de Ingeniería

PRESENTE

A quien corresponda:

Por intermedio de la presente, se deja constancia que la Bachiller en Arquitectura MILAGROS ALICIA ANTEZANO CHAVARRI, con código 841044H, egresada de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes; ha trabajado en nuestra oficina desde Setiembre de 1996 hasta unio de 1998, como proyectista asistente y coordinación general en el desarrollo y construcción de proyectos.

Durante el tiempo que trabajó con nosotros, Milagros A. Antezano Chavarri ha tenido bajo su responsabilidad el desarrollo de proyectos arquitectónicos proyectos de diseño interior, dirección y supervisión de obra de los proyectos ejecutados, trabajo que ha desarrollado con interés eficiencia y dedicación.

En los proyectos: el diseño interior de las oficinas de Graña y Montero Digital, en el centro de Lima y el anteproyecto para la nueva sede institucional de SENCICO, en el cono Norte. Milagros Antesano Chavarri ha tenido a su cargc la ejecución de los proyectos respectivos, la coordinación directa con los clientes, ingenieros especialistas y constructores, como tambien la administración de la obra en el caso de G.M.D. S.A.

Muy atentamente.



ARQ. HUGO M. ROMERO RAMIREZ