

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES**



EXPERIENCIA PROFESIONAL

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

ROBERTO CARLOS GONZALES MACASSI

ASESOR
ARQ. CARLOS DÍAZ MANTILLA

LIMA - PERU
2003



Diagramación: Gustavo Alejos Villar | faberstudio@graffi.com

A mis padres y mi familia por su paciencia y apoyo incondicional.

A los profesores que me inculcaron su pasión por la arquitectura, por su amistad y ejemplo, que han nutrido mi desarrollo profesional y personal.

A mis amigos por su constante compañía leal y desinteresada.

La arquitectura genera el marco omnipresente en el que transcurre la vida privada y pública de la comunidad, con todos sus actos grandes y pequeños. Su influencia es por ello fundamental.

La arquitectura tiene forma, como la música o la escultura, y puede ser juzgada desde el punto de vista estético. Es decir, es un arte. Sus formas, asimismo, poseen un contenido y transmiten determinados mensajes.

Dada la presencia y la significación de la arquitectura, no basta

que ella se ejerza como un oficio más. Además de la práctica, la arquitectura exige el estudio, la reflexión, la crítica, tanto como la literatura y las demás artes. Y tal vez más, por lo decisivo del impacto de la arquitectura en nuestras vidas.

Como se ha dicho tantas veces: uno puede no mirar un cuadro, no leer un poema o no ver una película, pero no puede dejar de usar, de ver, de gozar o de padecer la arquitectura en la que vive, entra, sale y está todos los días.....

José Gardá Bryce

(prólogo del libro "Arquitectura Peruana Contemporánea" del arq. Juan Carlos Doblado, 1990, Lima)

Índice

4	Introducción
6	Currículum vitae
17	Patronato de Lima
47	Oficina Bentín x Dextre
76	Oficina Oscar Borasino
98	Concursos
107	Proyectos privados
123	Docencia FAUA
130	Docencia Orval
137	Obras a sustentar
160	Anexos

El año 1993 al terminar mis estudios en la Facultad, decidí completar los trabajos que conducirían a la graduación: la Investigación, iniciada en el 1er Seminario de Historia y Restauración del Centro Histórico de Lima y, el Proyecto de Grado en base al anteproyecto presentado en el Taller 10 donde ocupe el 1er lugar. Aun recuerdo claramente al arq. José Bentín en una exposición general de los trabajos del Taller 10 decir públicamente : " bueno, lo único que te falta es desarrollar el auditorio del conjunto y listo... te graduas al toque..." No hay tiempo en el que deje de recordar dichas palabras y al ver hacia atrás veo que el camino ha sido arduo pero gratificante.

Tuve la oportunidad de trabajar desde los años de estudiante, inicialmente ayudando a los alumnos de cursos mayores, en sus entregas de Taller, y luego a mitad de la carrera en oficinas de arquitectura reconocidas por lo que el medio laboral en el cual nos veríamos inmersos al conducir los estudios no me era desconocido, mas bien esta experiencia y amistad que me fue brindada por los arquitectos de dichas oficinas y por los egresados que en ellas laboraban me ayudó a encontrar trabajo rápidamente y también fue el motivo principal por el cual demoré dos años más en egresar. Demora por el compromiso asumido al aceptar el trabajo y que muchas veces significó dejar de estudiar un curso o llevar pocos cursos en otros. Esta experiencia también me ayudó a enfrentar las exigencias arquitectónicas pedidas en los temas de los últimos talleres de nivel profesional.

Posteriormente tuve la oportunidad de laborar en dos oficinas que marcaron mi experiencia profesional : la oficina de los arquitectos José Bentín y Eduardo Dextre y, la oficina del arquitecto Oscar Borasino quien compartía espacio con el arquitecto Guillermo Málaga.

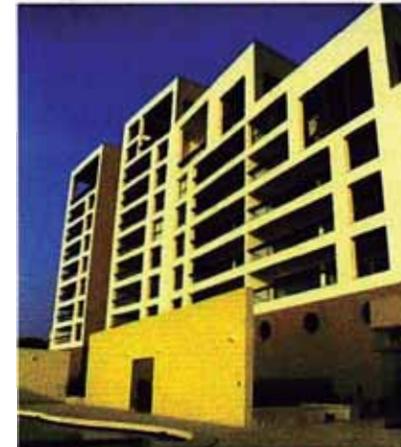
Ello no impidió el desarrollo en paralelo de proyectos particulares y en sociedad con otros egresados donde se podía a prueba la organización en equipo siendo todas las asociaciones fructíferas por el diseño final logrado, y por la consolidación de una amistad y respeto profesional y personal que se acrecienta con los años.

La etapa final de mi experiencia se encuentra en el campo de la docencia, en la Facultad desde el año 1995 como Jefe de Práctica del curso Arquitectura Peruana 3 a cargo del arquitecto José Beingolea y, el año 1998 como Auxiliar en el Taller de diseño Vertical C, a cargo del arquitecto Carlos Díaz. En el Instituto Superior de Diseño ORVAL, desde el año 1998, tengo a mi cargo el dictado de los cursos Historia del Arte Peruano III e Historia del Arte Peruano IV.

Un cuadro resumen de mi experiencia podría ser

COMO ESTUDIANTE

1988-1993 trabajo de dibujo en entregas finales de talleres superiores
trabajo de alumno practicante en oficinas de arquitectura:



- Cooper, Graña, Nicolini (CGN)
- Luis Delgado, Elena Cruzado, arquitectos
- UR arquitectos: Neyra, Bentín, Figari, Belaunde; Guzmán
- Eliseo Guzmán, arquitecto
- Javier Velarde Aspillaga, arquitecto

COMO EGRESADO

- 1993-1995 Oficina Bentín-Dextre arquitectos
- 1995-1996 Oficina Oscar Borasino arquitecto

COMO DOCENTE

- En la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes
- 1995-2003 Arquitectura Peruana 3
- 1998-2003 Taller Vertical C

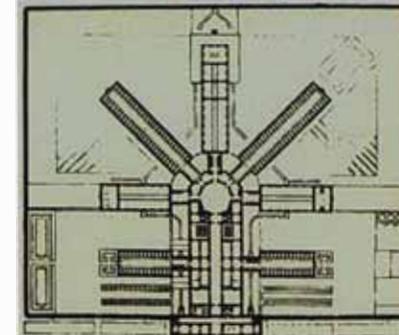
- En el Instituto Superior de Diseño ORVAL
- 1998-2003 Historia del Arte Peruano III e
- Historia del Arte Peruano IV

ACTIVIDAD PRIVADA

- En todos los períodos desde 1993, año en que egreso de la FAUA
- Independiente , luego de dejar de trabajar en la Of. del arq. Borasino, desde 1996

Cabe adarar que el año que dejo de trabajar en las oficinas, el año 1996 es por dos razones: La necesidad de dedicarle mas tiempo a la elaboración y apoyo del curso Arquitectura Peruana 3 en la Facultad y ,el bajón que se produjo en el mercado arquitectónico que se tradujo en el desarrollo de proyectos pequeños. Dedicué mas horas a la docencia, mas aun cuando entro al Taller Vertical C, no siendo compatible alternar el trabajo a tiempo completo de la oficina con los compromisos que estaba asumiendo en la Facultad.

No me arrepiento de esta decisión ya que si bien económicamente no era conveniente para mi, decidí dedicarme por completo a la docencia por un reto personal y por estar nuevamente vinculado al medio arquitectónico de la Facultad, en el cual uno se actualiza constantemente en el campo académico, aspectos que me permiten consolidar una personalidad arquitectónica que se afianza con el tiempo.



01. PRESENTACION PERSONAL

Nombres : Roberto Carlos
Apellidos : Gonzales Macassi
Fecha de Nacimiento : 22 de Abril de 1968
Lugar : La Oroya
Edad : 35 años
Estado Civil : Soltero
Documento de Identidad : DNI 08872447
Domicilio : Av. Aviación 4041, Urb. La Calera -
Surquillo
Teléfonos (casa) : 449 9714

ESTUDIOS REALIZADOS:

SECUNDARIA COLEGIO PARROQUIAL SAN NORBERTO
La Victoria, 1973-1984

SUPERIOR UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y AR-
TES.
Grado Académico:
BACHILLER EN CIENCIAS CON MENCION EN ARQUI-
TECTURA

OTROS CURSOS :

AUTOCAD
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes
Centro de Computo.
AUTOCAD I, versión 14

02. EVENTOS ACADÉMICOS (como alumno)

1992 VIII Congreso Nacional de Estudiantes de Arquitectura
(VIII CONEA). Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas
de la Universidad San Antonio Abad-Cusco.
Ciclo de Conferencias "Arquitectos del Primer Mundo"
Organizado por la Sección de Post Grado y Segunda
Especialización
De la FAUA-UNI.

1991 VII Congreso Nacional de Estudiantes de Arquitectura
(VII CONEA). Facultad de Arquitectura de la Universidad
Nacional San Agustín-Arequipa.

1990 VI Congreso Nacional de Estudiantes de Arquitectura
(VI CONEA). Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Ar-
tes de la Universidad Nacional de Ingeniería-Lima.

03. PREMIOS Y DISTINCIONES (como alumno)

1994 Exposición Anual de Talleres de Diseño 1993 FAUA, Taller
10
Tema: Complejo Cultural, Comercio y Vivienda en el Cen-
tro
Histórico de Lima, realizado en el Museo de la Nación.
Primer Lugar, Taller 10

1993 Taller de Diseño 10. FAUA-UNI. Ciclo 93-1
Primer Puesto
Taller de Investigación en Historia. FAUA-UNI. Ciclo 93-1
Primer Puesto
Patronato de Lima: "Primer Seminario de Historia y Restau-
ración del Centro Histórico de Lima".
Primer Puesto

- 1992 - Expresión Visual. FAUA-UNI. Cido 92-1
Primer Puesto
- 92-1 Taller de Restauración de Monumentos. FAUA-UNI. Cido
Primer Puesto.
- Iluminación. FAUA-UNI. Cido 92-II
Primer Puesto
- 1991 Taller de Diseño 9. FAUA-UNI. Cido 91-1
Segundo Puesto

04. EXPERIENCIA PROFESIONAL

LABOR DOCENTE

- 1998 - 2002 AUXILIAR EN EL ÁREA DE DISEÑO ARQUITECTONICO
TALLER DE DISEÑO VERTICAL C (FAUA - UNI)
Jefe de Taller: Arq. Carlos Díaz Mantilla
- 1997 AUXILIAR EN EL AREA DE DISEÑO ARQUITECTONICO
TALLER DE DISEÑO 6 (FAUA - UNI)
Jefe de Taller : Arq. Ricardo Martín De Rossi
Periodo Academico 1997-I
- 1995 - 2003 JEFE DE PRACTICA EN EL AREA DE HISTORIA
ARQUITECTURA PERUANA 3
Jefe del Curso : Arq. José Beingolea del Carpio

1998 - 2003 PROFESOR TITULAR EN EL AREA DE HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE PERUANO III Y IV (ESCUELA DE DISEÑO
ORVAL)

2000 PROFESOR VISITANTE
Beca del Programa de Cooperación Interuniversitaria, fase
América Latina-España 2000
Plaza : Iconografía del Renacimiento Colonial Peruano
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Universidad Jaime I, Castellón de la Plana, España.
Fecha de estadía : marzo-abril

8

05. EXPERIENCIA DEL EJERCICIO PROFESIONAL

- 1997- 2003 Trabajos Independientes
- 1996-1994 OSCAR BORASINO - Arquitecto
- 1994- 1993 JOSE BENTIN - Arquitecto
- 1992 ELISEO GUZMAN - Arquitecto
- 1991 UR ARQUITECTOS : José Bentín, Eduardo Figari, Pedro
Belaunde,
Eliseo Guzmán, Eduardo Neyra.
- 1991-1990 COOPER-GRAÑA-NICOLINI Arquitectos

06. COLABORACION EN CONCURSOS ARQUITECTONICOS

1999 Remodelación del Ovalo de Higuiereta
CAP- Municipalidad de Surco
Asociado con el Arq. Luis Jimenez

1997 Coliseo Deportivo, Distrito del Tambo, Huancayo
Tercer Lugar. Concurso Publico
Asociado con el Arq. Luis Jimenez

1996 Multifamiliares en Surco
Concurso Privado. Constructora Giucolsa
(Oficina Arq. Oscar Borasino)

Remodelación de Parques y Jardines del Distrito de
San Miguel
Concurso Publico. Primer Lugar
Asociado con el Arq. Luis Jimenez

Edificio Nueva Sede del Banco de Lima
Concurso Privado
(Oficina Arq. Guillermo Málaga)

Diseño de la nueva facultad de Arquitectura, Urbanis-
mo y Construcción
De la Universidad Nacional de Piura.
Segundo Lugar. Concurso privado
Asociado con los Arqs. Luis Jimenez, Miguel Santibañez
y José Meneses

1995 Nuevo Local para el Registro Público de Minería (RPM)
Concurso Privado. Primer premio
(Oficina Arq. José Bentín)

1994 Multifamiliar en Surco
Primer Premio. Concurso privado
(Oficina Arq. José Bentín)

1993 Ampliación de la Sede de SENCICO
Primer premio. Concurso privado
(Arq. José Bentín)

07. CAPACITACION

2003 Curso: VI CURSO INTENSIVO DE ACTUALIZACION EN
HISTORIA DEL PERU
Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de
San Marcos. (CCUNMSM)
Museo de Arqueología y Antropología

2001 Curso: HISTORIA DEL ARTE: NOCIONES DE ESTILO Y
ESCUELA EN LA
PINTURA COLONIAL PERUANA.
Centro Cultural de la Universidad Católica. (CCPUCP)

2000 Curso: HISTORIA DE LA PINTURA, SIGLOS XVII Y XIX.
Centro Cultural de la Universidad Católica. (CCPUCP)

1999 Curso: HISTORIA DEL ARTE: MITOLOGIA, ALEGORIAS Y
EMBLEMAS
EN EL ARTE.
Centro Cultural de la Universidad Católica. (CCPUCP)

Curso: ARTE COLONIAL: PINTURA, ESCULTURA Y ARQUI-
TECTURA EN
EL VIRREYNATO DEL PERU.
Centro Cultural de la Universidad Católica. (CCPUCP)

Curso: HISTORIA DE LA PINTURA: DE LA ANTIGUEDAD
A LA EDAD MEDIA
Centro Cultural de la Universidad Católica. (CCPUCP)

1998 Curso: ARTE REPUBLICANO DEL PERU

Instituto Superior Tecnológico Yachaywasi

Curso: ICONOGRAFIA COLONIAL :SIGLOS XVI, XVII Y XVIII.

Centro Cultural de la Universidad Católica (CCPUCP)

II TALLER INTERNACIONAL DE DISEÑO URBANO : GAMARRA, PROPUESTA URBANA Y CALIDAD DE VIDA. FAUA-UNI, Joint Center for Urban Design, Oxford Brookes University-Inglaterra.

1997 Taller: PLANIFICACION Y METODOLOGIA ACTIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. (UPC)

1995 Seminario : HACIA UNA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PERUANA. ESTADO ACTUAL, ANALISIS CRITICO Y NUEVAS PERSPECTIVAS. FAUA - UNI.

Curso : HISTORIA Y EVOLUCION DE LA ARQUITECTURA EN EL PERU Universidad de Lima- Consejo Regional Costa Central CAP.

1994 Conferencias: LOS ARQUITECTOS DEL BARROCO ITALIANO VISTOS POR ARQUITECTOS PERUANOS. CAP- Instituto Italiano de Cultura

Conferencias : ARQUITECTOS ITALIANOS CONTEMPORANEOS Facultad de Arquitectura URP- Instituto Nacional de Cultura.

1993 SEMINARIO DE HISTORIA Y RESTAURACION DEL CENTRO HIS-

TORICO DE LIMA.
Patronato de Lima

08. OTROS EVENTOS

1999 Moderador en el Seminario "Diseño de Espacios Públicos". Organizado en el Auditorio del CAP por el Centro de Estudiantes (CEA) de la FAUA-UNI.

1995 Finalista del Concurso "Nuevo Logotipo para el Instituto Nacional de Cultura" Organizado por el Instituto Nacional de Cultura (INC)

1993 Concurso para el Diseño del Panel Descriptivo y Logotipo del Programa de Emergencia e Inversión Social (PEIS). Organizado por el Ministerio de la Presidencia y el Instituto Nacional de Desarrollo. Trabajos realizados en la oficina del Arq. Oscar Borasino

Trabajos realizados en la oficina del Arq. Oscar Borasino

EDIFICIO SAN GABRIEL 421

Nombre : Edificio San Gabriel 421
Ubicación : San Isidro
Propietario : GyM
Uso : Vivienda Multifamiliar
Año : 1995
Area Construida : 8,000 m²
Participación : Desarrollo de Proyecto



LOCAL COMERCIAL

Nombre : Local Comercial
Ubicación : Urb. Santa Catalina, La Victoria
Propietario : Colocaciones e Inversiones Latinas
Uso : Comercio
Año : 1996
Area Construida : 2,700 m²
Participación : Anteproyecto



EDIFICIO LOS ROSALES

Nombre : Los Rosales
Ubicación : San Isidro
Propietario : Edificaciones El Pacífico
Uso : Oficinas
Año : 1995
Area Construida : 10,000 m²
Participación : Concurso y Anteproyecto



MULTIFAMILIARES

Modalidad : Concurso
Ubicación : Surco
Propietario : Constructora GIUCOLSA
Uso : Vivienda Multifamiliar
Año : 1996
Participación : Concurso



EDIFICIO COSTA SUR

Nombre : Edificio Costa Sur
Ubicación : Malecón de Chorrillos
Propietario : Edificaciones El Pacífico
Uso : Vivienda Multifamiliar
Año : 1996
Area Terreno : 4,164 m²
Area Construida : 14,216 m²
Participación : Desarrollo de Proyecto



Trabajos realizados en la oficina Bentín x Dextre Arq.

SENCICO

Nombre : Sede Institucional del SENCICO
Ubicación : San Borja
Propietario : SENCICO
Uso : Administración, Aulas, Talleres y Servicios
Modalidad : Concurso de Méritos (1993)
Area Construida : 11,000 m²
Participación : Concurso y Proyecto



PARQUE CEMENTERIO CAMPO FE

Nombre : Parque Cementerio "Campo Fe"
Ubicación : Huachipa-Lima
Propietario : Campo Fe
Uso : Camposanto, Oficinas, Servicios, Capilla
Año : 1994-1995
Area Terreno : 100 Ha.
Area Construida : 1r etapa terminada
Capacidad : 1 millón de tumbas
Participación : Anteproyecto



CONJUNTO HABITACIONAL FOVIPOL-LA MOLINA

Nombre : Conjunto Habitacional FOVPOL
Ubicación : La Molina
Propietario : BANDAL S.A.
Uso : Vivienda Multifamiliar
Año : 1994-1995
Area Terreno : 8,642m²
Area Construida : 10,605m²
Participación : Anteproyecto y Proyecto



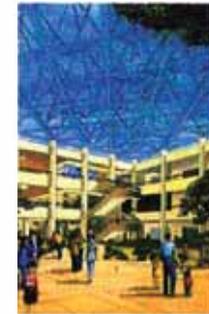
CONJUNTO RESIDENCIAL EL PRADO DE MONTEERRICO

Nombre : Conjunto Residencial "El Prado de Monterrico"
Ubicación : Monterrico-Surco
Propietario : BANDAL S.A.
Uso : Conjunto de Edificios de vivienda Multifamiliar
Año : 1995
Area Terreno : 33,361 m²
Area Construida : 39,374 m²
Participación : Anteproyecto y Proyecto



CLINICA

Nombre : Centro Médico
Ubicación : La Molina
Propietario : inversiones Los Descalzos S.A.
Uso : Clínica, Servicios y Anexos
Año : 1993-1996
Area Construida : 25,000 m²
Participación : Anteproyectos



EDIFICIO GALICIA

Nombre : Edificio Multifamiliar "Galicia"
Ubicación : San Isidro- Lima
Propietario : BANDAL S.A.
Uso : Edificio de vivienda Multifamiliar
Año : 1993
Area Terreno : 461.10 m²
Area Construida : 2,100 m²
Participación : Proyecto



CONDOMINIO EL BOSQUE

Nombre : Condominio "El Bosque"
Ubicación : Surco
Propietario : Haaker Velaochaga Contratistas
Uso : Vivienda Multifamiliar
Año : 1994
Area Terreno : 2,423.22 m²
Area Construida : 3,100 m²
Participación : Concurso y Proyecto



REGISTRO PUBLICO DE MINERIA

Nombre : Registro Público de Minería (RPM)
Ubicación : San Borja
Propietario : Estado
Uso : Edificio de Oficinas
Año : 1995
Area Proyecto : 4,500 m²
Participación : Concurso



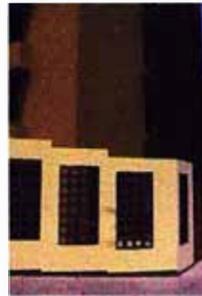
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Nombre : Nueva Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Piura
Ubicación : Piura
Propietario : Universidad Nacional de Piura
Uso : Educativo
Modalidad : Concurso Interno, 2do lugar
Año : 1996
Participación : en sociedad con los Arqs. Miguel Santiváñez, Luis Jiménez y José Meneses



MULTIFAMILIAR EN MIRAFLORES

Nombre : Edificio
Ubicación : Miraflores
Propietario : Bentín-Dextre Arquitectos
Uso : Viviendas
Año : 1997
Area Terreno : 350 m²
Area Construida : 1223.84 m²
Participación : Proyecto



COMPLEJO DEPORTIVO

Nombre : Complejo Deportivo Coliseo "Los Andes". Distrito El Tambo, Huancayo.
Ubicación : Huancayo
Propietario : Municipalidad distrito El Tambo, Huancayo
Uso : Deportivo- Recreacional
Modalidad : Concurso Público, 3er lugar
Año : 1997
Participación : en sociedad con el Arq. Luis Jiménez

Proyectos en Sociedad con el Arq. Luis Jiménez Campos

PARQUES Y JARDINES - CONCURSO

Nombre : Remodelación de Parques y Jardines
Ubicación : San Miguel
Propietario : Municipalidad de San Miguel
Uso : Areas Verdes y Recreación
Modalidad : Concurso Público, 1er lugar
Año : 1996
Participación : en sociedad con el Arq. Luis Jimenez

OVALO

Nombre : Remodelación Plaza Los Cabitos, Ovalo de Higuiereta
Ubicación : Surco
Propietario : Distrito de Surco
Modalidad : Concurso Público
Año : 1998
Participación : en sociedad con el Arq. Luis Jiménez

REMDELACIÓN Y PUESTA EN VALOR

Nombre : Proyecto de Restauración y Puesta en Valor Iglesia San Ildefonso, Barranca
Ubicación : Barranca
Propietario : Iglesia de Barranca
Uso : Religioso
Año : 2001
Participación : en sociedad con el Arq. Luis Jiménez



CONJUNTO RELIGIOSO

Nombre : Casa Parroquial y anexos de la Iglesia San Ildefonso, Barranca
Ubicación : Barranca
Propietario : Iglesia de Barranca
Uso : Salones y dependencias anexas a la Iglesia
Año : 2001
Participación : en sociedad con el Arq. Luis Jiménez



Trabajos Independientes

CASA UNIFAMILIAR

Ubicación : Surco
Propietario : Familia Contreras
Año : 1997
Area Terreno : 160 m²
Area Construida : 109.5 m²
Condición : Construido con modificaciones

DEPARTAMENTO

Ubicación : Surco
Propietario : Familia Farfán
Año : 2000
Area Construida : 55.5 m²
Condición : Anteproyecto

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS

Ubicación : Santa Anita
Propietario : Familia Ore
Año : 2001
Area Terreno : 120 m²
Area Construida : 315.6 m²
Condición : Construido parcialmente

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS

Ubicación : Santa Anita
Propietario : Familia Ore
Año : 2002
Area Terreno : 198 m²
Area Construida : 581.1 m²
Condición : Construido con modificaciones

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS

Ubicación : Santa Anita
Propietario : Familia Paredes
Año : 2002
Area Terreno : 120 m²
Area Construida : 325.95 m²
Condición : Proyecto

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS

Ubicación : Santa Anita
Propietario : Familia Cuadros
Año : 2002
Area Terreno : 120 m²
Area Construida : 322.56 m²
Condición : Proyecto

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS

Ubicación : Santa Anita
Propietario : Familia Reategui
Año : 2002
Area Terreno : 120 m²
Area Construida : 322.2 m²
Condición : Proyecto

REMDELACIÓN DE EDIFICIO COMERCIAL Y VIVIENDAS

Ubicación : La Molina
Propietario : Percy Palomino
Año : 1997
Area Terreno : 511.70 m²
Area Construida : 1300 m²
Condición : Remodelado parcialmente

AMPLIACIÓN VIVIENDA

Ubicación : La Victoria
Propietario : Familia Soto
Año : 2002
Area Terreno : 163.76 m²
Area Construida : 80.66 m²
Condición : Proyecto

Trabajo con Entidades

PROYECTO DE RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA Y PLAZA PRINCIPAL DE LA ISLA DE TAQUILE, PUNO.

Instituto General de Investigación de la UNI (IGI). 1998-1999
En colaboración con los Arqs. Luis Jiménez y Alvaro Gonzales

ACTUALIZACION DEL PLANO Y REGLAMENTO DE ZONIFICACION DEL DISTRITO DE CIENEGUILLA.

En colaboración con los Arqs. Luis Jiménez y Luis Solari

MEJORA DE LA AMBIENTACION Y SEÑALIZACIÓN DE LOS 29 ESTABLECIMIENTOS DE SALUD DEL PSNB, UCSA, SAN JUAN DE LURIGANCHO. ETAPA DE DIAGNOSTICO. MINISTERIO DE SALUD.

Trabajo para la oficina Bentín-Dextre Arquitectos.

EVALUACIÓN DE DAÑOS CAUSADOS POR LOS SISMOS EN EL SUR DEL PAIS EN LOS COLEGIOS DEL ESTADO. TACNA-MOQUEGUA-ILO. Levantamiento de Daños.

Trabajo para la oficina Gallegos-Casabone

Docencia

EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES, UNI

Curso : ARQUITECTURA PERUANA 3

Titular del Curso : Arq. José Beingolea del Carpio

Cargo : Jefe de Prácticas

Periodo : 1995-2003



Curso : TALLER DE DISEÑO 6

Titular del Curso : Arq. Ricardo Martín de Rossi

Cargo : Auxiliar

Periodo : 1997-I

Curso : TALLER DE DISEÑO VERTICAL C
Titular del Curso : Arq. Carlos Díaz Mantilla
Cargo : Auxiliar
Periodo : 1998-2002



EN EL INSTITUTO SUPERIOR DE DISEÑO ORVAL

Curso : HISTORIA DEL ARTE PERUANO III
Cargo : Titular del Curso
Periodo : 1998-2003



Curso : HISTORIA DEL ARTE PERUANO IV
Cargo : Titular del Curso
Periodo : 1998-2003





Presentación

En verano de 1993 el Patronato de Lima, entidad creada pocos años antes para crear una conciencia de protección del patrimonio arquitectónico que se venía perdiendo, inicia un ciclo de seminarios denominados Seminarios de historia y Restauración del Centro Histórico de Lima, dirigidos a bachilleres de arquitectura, historia y áreas afines, con la finalidad de impartir en 3 meses un ciclo de charlas a cargo de diversos profesionales los cuales abordarían temas históricos, urbanos, y técnicos relativos a la restauración de edificaciones, ciclo que se complementaba en paralelo con un Taller de diseño, en el cual cada participante o grupo de trabajo escogía una casona deteriorada en el centro, previa lista determinada por el Patronato, para primero investigar sus antecedentes históricos y determinar así su importancia a través del tiempo, y luego hacer un levantamiento de su estado (planos y fotos), que serviría para proponer un nuevo uso en dicha edificación. Se establecieron premios y menciones honorosas que incentivarán a los participantes, siendo el tiempo de duración de las charlas y del taller de dos meses, tiempo corto pero necesario para elaborar el anteproyecto de intervención acompañado de su respectivo estudio.

Queda claro que el Patronato pretendía así usar a los participantes del Seminario para que produzcan fichas, textos, dibujos, trabajos y anteproyectos para llenar el vacío de información de cada casona de la ciudad que esta en peligro de colapso y que a su vez formaría parte de la biblioteca de la institución (y la del arquitecto Günther en particular).

El interés de este seminario consistía no sólo en el ciclo de charlas puntuales que daban los mejores especialistas en su campo, sino la posibilidad de actualización sobre estos temas, que personalmente eran de mi interés. Lo otro era la competencia interna ya que en dicho seminario, el cual era la primera vez que se dictaba, los participantes eran bachilleres y alumnos de último ciclo, como en mi caso, de casi todas las facultades de arquitectura de la ciudad, así que era todo un reto poder enfrentar en un marco histórico-arquitectónico a los demás participantes.

Hice grupo de trabajo para el tema de taller con un amigo de la Facultad Jaime Juscamaita, con quien trabaja por primera vez en grupo, siendo la experiencia enriquecedora para ambos. Dos meses de trabajo quedaron cortos, para la investigación histórica y para el relevamiento de la casona quedando el tiempo justo para la propuesta de intervención.

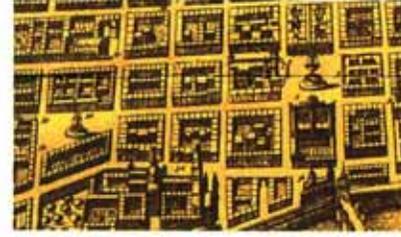
Hicimos la investigación histórica, la cual arrojó nuevos datos sobre los inquilinos ilustres que la habitaron en el periodo colonial, completamos el levantamiento y elaboramos dos paneles explicativos sobre la nueva intervención y uso de la casona, paneles que quedaron en poder del Patronato y que luego sirvieron para hacer exposiciones itinerantes posteriormente con el programa Jornadas de Lima.

Teniendo Lima ya el rango de Patrimonio de la Humanidad, logrado por gestiones del Patronato ante la UNESCO el año 1991, me parece necesario implementar y reforzar el área de los cursos de restauración de la Facultad, teniendo el país una gran patrimonio arquitectónico que se pierde lentamente, y ante el



cual deberíamos estar preparados todos los arquitectos para proceder adecuadamente a su rescate. Al ser los cursos de restauración opcionales, sólo se están produciendo diseñadores formales quienes carecen del sustento teórico y técnico para intervenir en centro históricos.

Inicié entonces mi acercamiento al área de historia por medio de este evento, el I Seminario que dicta el Patronato de Lima, por lo que me parece importante iniciar este expediente con el trabajo de investigación realizado en él, por los datos descubiertos en los archivos referentes a la casona investigada, trabajo que posteriormente debía ser retomado para elaborar el Trabajo de Investigación para optar el bachillerato, lo cual quedó pendiente.



I SEMINARIO DE HISTORIA Y RESTAURACION DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA

LA CASA DE LOS MARQUESES DE CASA DAVILA

Abril 1993

PRESENTACIÓN

A través del presente trabajo, pretendemos colaborar en la recuperación y restauración del Centro Histórico de la ciudad: el centro Histórico de Lima es símbolo de nuestra identidad Nacional y parte de nuestra herencia artística cultural.

Como futuros arquitectos interesados en el desarrollo y el porvenir de nuestro país, nos sentimos comprometidos desde ya.

La Casona, motivo de este informe, posee una historia noble ya sea por su ubicación y, por los personajes que la habitaron entre los cuales figuran varios alcaldes de la ciudad de Lima que ejercieron el cargo entre los siglos XVI al XVIII. Veremos mas adelante su evolución, desde el solar fundacional a Casona de alcaldes y, finalmente luego de pasar por diversos dueños que la fueron modificando y arrendando a terceras personas, su estado actual donde se hace evidente la sobre utilización de su estructura.

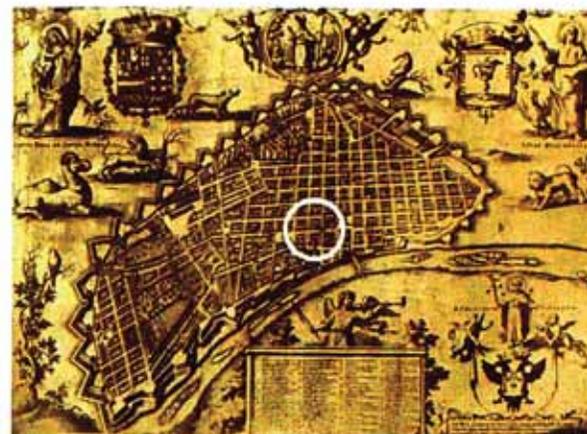
El presente trabajo es solamente el inicio de la investigación de la Casa de los Marqueses de Casa Dávila. Posteriormente, formando parte de nuestra tesis y luego de una investigación mas detallada y cuidadosa, la información será completada.

No queremos olvidarnos de agradecer los consejos ,la información y colaboración de Arquitectos conocedores del tema: José Niño Villegas, Eugenio Nicolini, José García Bryce, José Correa, José Beingolea y a los arquitectos del taller del curso: Enrique Bonilla y Elba Vargas.

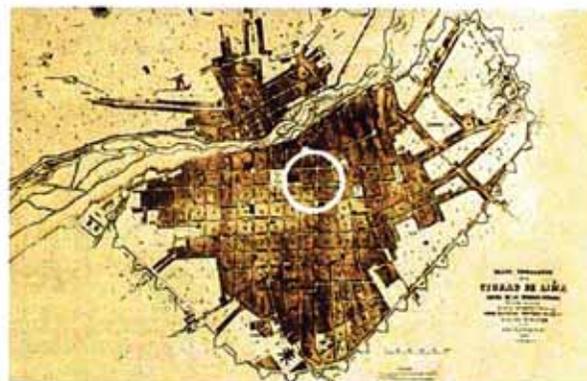
También agradecemos la colaboración de la familia Orézzoli propietarios actuales de la casona, en la persona de la Sra.Carola Orézzoli, al Sr. Luis Becerra administrador de la inmobiliaria ANGELSA y muy especialmente a nuestros patas, que tanto nos prometieron y nunca nos ayudaron.

UBICACIÓN DEL INMUEBLE

La Casona se encuentra ubicada en el cruce de los Jirones Junín (antes San José y Aldabas) al frente de la Ex Casa Comercial Harth por el Jr. Azángaro y frente a la Casa Bolívar por el Jr. Junín. Se encuentra a mitad de camino entre la Plaza Bolívar, antigua plaza de la Inquisición, y la Plaza Mayor de la ciudad, así como a una cuadra de la Iglesia de San Francisco y de la Casa Pilatos. (ver plano de ubicación)



Plano de Lima - 1688



Plano de Lima - 1862

* La casona se ubica dentro de la zona delimitada por el círculo blanco

HISTORIA

1535, Enero : TRAZADO DE LA CIUDAD

Al fundarse el 18 de Enero la «Ciudad de los Reyes», se trazan 117 manzanas, llamadas islas o cuadras, divididas cada una en cuatro partes o solares, formando todas manzanas cuadradas tomando la forma de un gran damero, ideal del renacimiento europeo. Una de las manzanas se convierte en la Plaza Mayor y alrededor de ella se ubican los solares pertenecientes a los poderes civiles y religiosos. El día 18 comienza el reparto de los solares y el 21 finaliza, siendo los lotes mejor ubicados los que se encontraban muy cercanos a la Plaza Mayor. Los solares fueron repartidos entre los soldados que participaron en la fundación y entre los antiguos vecinos de Jauja y Sangallán, de acuerdo con su jerarquía.

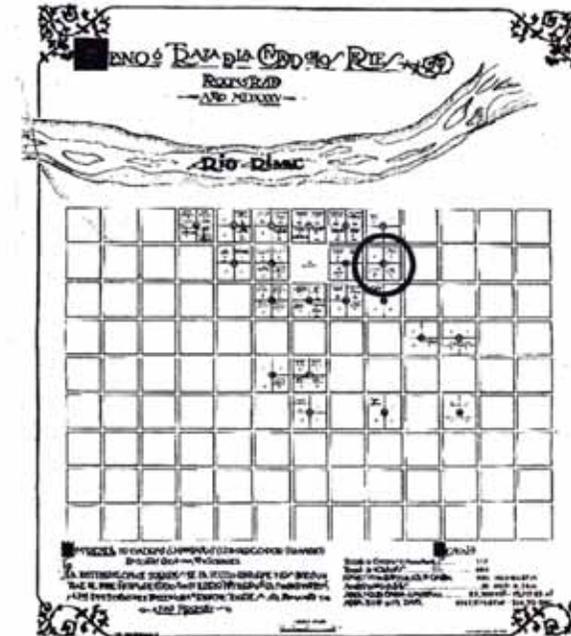
Los primeros pobladores fueron aproximadamente 70 personas, sólo contando a los jefes de familia y al cura que bendijo el acto.

La manzana donde se ubica el solar es delimitada por las antiguas calles: Melchormalo (La Virreina hoy Huallaga), Santa Apolonia (hoy Lampa), del Correo Mayor (de San José hoy Junín) y de las Aldabas (hoy Azángaro).

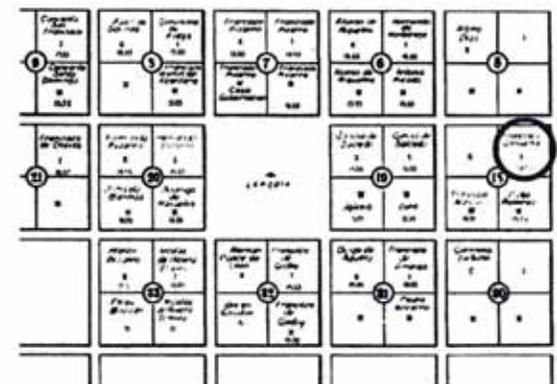
El inmueble motivo de estudio, se encuentra ubicado en parte del solar original que le fue asignado a Don Francisco Garducho, quien era un soldado de la infantería de Pizarro (quien recibió el 18 de Junio de 1533 su parte en la repartición del rescate de Atahualpa recibiendo 135 marcos de plata y 3,330 pesos de oro).

El antiguo solar se encuentra ubicado en la esquina entre las calles Aldabas y San José, antes denominadas Cabrito y del Correo Mayor. En dicha esquina estaba la residencia del Capitán Don Diego de Vargas Carvajal quien era «el Correo Mayor de estas tierras» y, quien fue alcalde de Lima en 1602. Fue hijo de Don Francisco de Vargas Carvajal, también alcalde de Lima y en cuya descendencia recayó el título nobiliario de Duque de San Carlos.

El nombre de la calle San José (hoy Jr. Junín) proviene de que en su esquina con la calle Aparicio (hoy llamada la Casa de Bolívar) vivieron los Tamayo y Mendoza, Marqueses de Villa Hermosa de San José. El nombre de la calle de las Aldabas proviene de que en esa cuadra hubo una casa que se distinguía por las artísticas Aldabas (hoy Jr. Azángaro) que adornaban sus puertas, además en una sección del inmueble se elaboraban las primeras aldabas y aldabones de hierro forjado que lucían las antiguas casas señoriales de la ciudad. (en esta casa residió Doña Rosa Ibáñez de García, viuda de Don Antonio Dulce y Armas, en los comienzos del s. XVIII).



Plano fundacional de Lima - 1535
reconstruido por Juan Bramley



Solar otorgado a Francisco Garducho en 1536

La primera cañería de la ciudad que traía el agua potable bajaba por el actual Jr. Junín y en la esquina con la calle Albadas se bifurcaba hacia el complejo religioso de San Francisco. Esta cañería surtía de agua al almacén de Don Diego Vargas Carvajal situado en la esquina de su casa (San José y Albadas) y seguidamente a otras moradas de la calle. Su padre Don Francisco Vargas Carvajal tomó parte en la dirección y establecimiento de las cañerías cuando era alcalde, por lo que su hijo Diego recibió gratuitamente una paja de agua en 1602 siendo él alcalde.

1537, 5 de Enero

Don Diego Ramírez pide al Cabildo se le asigne un solar que esta» en las espaldas de Francisco Gorducho» (hoy esquina de los jirones Azángaro y Huallaga). Se le recibe por vecino y se le otorga dicho solar.

1538, 29 de Agosto

El Cabildo declara vacantes y vacíos los solares no cercados por sus dueños en el término que para ello les fue concedido. (Es probable que Francisco Gorducho haya sido uno de los que incumplió la norma, por ser soldado de infantería estaba en constante movilización con las huestes españolas en este período de muchas guerras y escaramuzas primero con las tropas indígenas y luego entre las propias facciones españolas lo que determinó se declare en abandono su solar. En el libro «Los de Cajamarca» que hace un seguimiento de los soldados españoles que llegaron al Perú, se da perdido en acción a Gorducho, ya sea en algún enfrentamiento con los indígenas o en alguna de las tantas guerras civiles que se dieron entre los conquistadores por la cuota de poder y beneficios).

1539, 17 de Enero

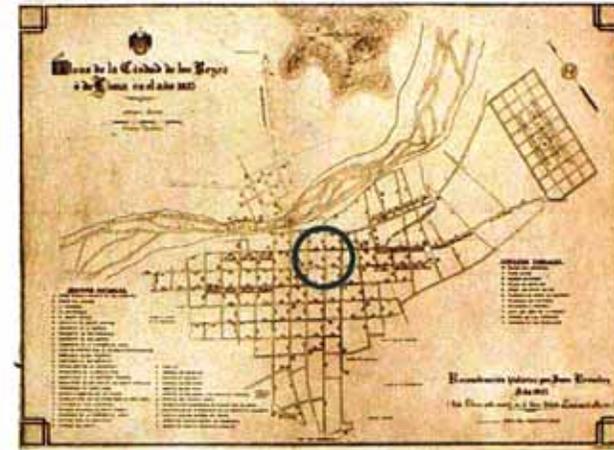
El Capitán Francisco de Vargas Carbajal pide al Cabildo vecindad y tierras de un solar en esta ciudad. (Es posible que el solar que le fuera asignado haya sido el de Gorducho).

1576, 1 de Enero

Son nombrados Alcaldes de la ciudad Don Francisco de Vargas Carbajal junto con el Capitán Juan de la Rinoga. (Con este dato podemos suponer que Vargas Carvajal ya se encuentra afincado y tiene residencia en el solar materia de estudio, ya que sólo los vecinos ilustres podían ser elegidos alcaldes. Si la suposición es verdadera Vargas Carvajal se convierte en el primer Alcalde que habita en este solar. Su hijo Diego también sería elegido alcalde de ciudad en varias oportunidades).

1602, 1 de Enero

Son nombrados Alcaldes de la ciudad Don Diego de Vargas Carbajal junto con Don Domingo Carro. (Para esta fecha con seguridad se puede afirmar que el solar tiene como dueño al Capitán Don Diego de Vargas Carbajal, en cuya descendencia recayó el título nobiliario de Duque de San Carlos, era el Correo Mayor del Perú. Además para 1578 año en que el agua potable corre por Lima, ya existe una almacén propiedad de Don Diego quien es beneficiado con una toma de agua. Aprovecha la esquina



Plano de Lima - 1613



Plano de Lima - 1683

* La casona se ubica dentro de la zona delimitada por el círculo blanco

para habilitar ambientes comerciales era algo común en la Lima Colonial). Sus vecinos, en la calle San José eran Cipriano Medina, Francisco Ortiz de Arbilco y su hijo Gregorio Ortiz de Arbilco, ambos regidores de Lima encargados de traer el agua por el VI Virrey Francisco de Toledo (1569-1581).

1617, 1 de Enero

Son nombrados Alcaldes de la ciudad Don Diego de Vargas Carbajal junto con Don Juan Arévalo de Espinoza. (Vargas Carbajal tenía el cargo de Correo Mayor del Perú y Comisario General de las Campañas de gente a caballo).

1619, 1 de Enero

Son nombrados Alcaldes de la ciudad Don Diego de Vargas Carbajal junto con Don José de Rivera y Avalos. (Diego se convierte en el segundo alcalde que habita en el solar).

Entre mediados del s. XVII y mediados del s. XVIII, la propiedad cambia de dueño, pasando de los Duques de San Carlos (descendientes del Correo mayor Don Diego de Vargas Carbajal) a la familia Sancho-Dávila (familia distinguida de la ciudad y que a partir de 1807 reciben el título de Marqueses de Casa Dávila).

Los Sancho-Dávila llegan al Virreinato del Perú en 1670. El primero en llegar fue el general Don Antonio Sancho-Dávila Barrientos y Guevara, Caballero de la orden de Santiago, enviado al Perú como Maestro de Campo del presidio del Callao. Desciende de los Marqueses de Velada San Román, cuyos títulos fueron obtenidos por el célebre guerrero y político español Don Antonio Sancho-Dávila quien nace en Madrid en el s. XVI, siendo Caballero de las órdenes de Calatrava y Alcántara, gentil hombre del Rey, gobernador de Africa, Capitán general del mar y tierra que vendió en Hauncourt, sirvió de embajador en la Gran Bretaña, fue Gobernador de Milán en cuyo estado derrotó y aprisionó al príncipe Tomás de Saboya y, por último fue Consejero del estado Español.

Nieto de este general fue Don Antonio Sancho-Dávila Barrientos y Guevara (arriba mencionado) quien militó en Flandes, Frania y Galicia. Estuvo en muchas batallas y sitios, llegando al Perú en 1670. Hijo de este Caballero fue Don Juan Pedro Sancho-Dávila Isasaga, de la Orden de Santiago, quien se casa en Lima con Doña María Josefa Bermúdez y Castilla. De esta unión nace en Lima Don Antonio Sancho-Dávila y Bermúdez, natural de esta ciudad y quien será alcalde de Lima en 1733.

La relación entre los Carbajal y los Sancho-Dávila se dará cuando Don Antonio Sancho-Dávila y Bermúdez se case en Lima con Doña Brianda de Castro Vargas Carbajal y Jiménez Lobatón.

En el Archivo de la Nación , archivo Terán, y en el Diccionario Histórico Biográfico del Perú de Manuel de Mendiburu, aparecen las familias y apellidos relacionados con los Sancho-Dávila y los Vargas Carbajal. Sería importante cruzar esta información para llegar a establecer conclusiones y datos más precisos en cuanto a las familias y sus integrantes. (El tiempo asignado en el Seminario para esta etapa no permite una mayor profundización).

1641, 1 de Enero

Son nombrados Alcaldes de la ciudad Don Rodrigo de Vargas Carbajal y Don Felipe Espinosa y Mieses. (es de suponer de Don Rodrigo forma parte del clan de Don Diego de Vargas Carbajal familia cuyos integrantes siguen formando parte de la élite de la sociedad limeña).

1663

Llega a Lima el grabador francés Pedro Nolasco Mere, donde seis años después toma el hábito de la orden mercedaria, quien elaboraría los mejores planos en perspectiva de la ciudad. Los dos grabados de Lima amurallada se elaboraron para el Consejo de Guerra en España. Ninguno incluía los barrios de San Lázaro y el Almac. El primer grabado pareciera haber sido elaborado de manera apresurada y se evidencia omisiones o alteraciones en las manzanas que son simples bordes sin detalles. Sin embargo el segundo grabado elaborado con mucho más tiempo para su ejecución, evidencia el deseo de mostrar la ciudad tal cual, con sus detalles particulares y es muy superior al primer grabado.

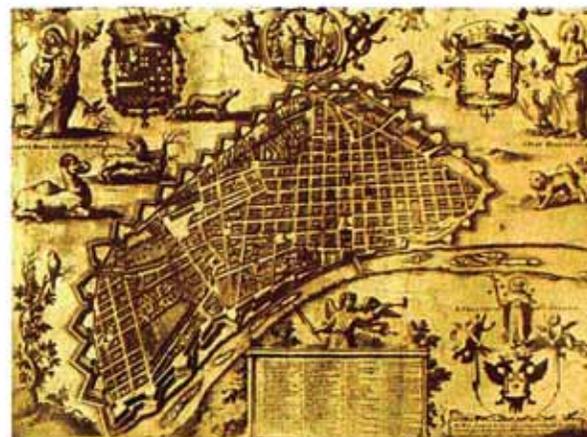
Hasta este momento, todos los datos apuntan a algo concreto: La Casona inicial poseía un solo nivel y mantenía aparte de su uso residencial un uso comercial en la esquina. Las investigaciones históricas, así como los planos de la época como los grabados del padre mercedario Pedro Nolasco Mere en 1685, nos indican los cambios urbanos en la ciudad de Lima y la generalización de la construcción del segundo piso en la mayoría de las manzanas que circundaban la Plaza Mayor, incluyendo la Casona en estudio la cual por ser residencia de varias generaciones de alcaldes es de suponer que era una construcción ostentosa y amplia en sus dimensiones, con las típicas características de las Casas Solariegas: portada, zaguán de ingreso, patio principal, patio secundario, ambientes diversos que rodean estos patios, huerto al fondo de la edificación.

1669

Son nombrados alcaldes de la ciudad Don Diego de Carbajal y Vargas junto con Don Alvaro de los Ríos Villafuerte. (¿estará este Carbajal y Vargas vinculado con la familia Vargas Carbajal anteriormente mencionados o habrá un error en el orden en que ha sido escrito su apellido? Con un análisis más cuidadoso de la genealogía se podrá aclarar la duda).

1687, 20 de Octubre

Un terremoto devastador hace caer tanto edificaciones civiles como religiosas, provocando un cambio gradual en la ciudad. Se arruinan las coberturas en las iglesias de filiación mudéjar ,estructuras de



Plano de Lima - 1688



Plano de Lima - 1688
Aproximación ubicación casona

madera de 3 y 5 paños, y se empieza a incorporar las coberturas barrocas de bóvedas y cúpulas. Se inicia la generalización en el uso de la Quincha en las coberturas y en las paredes de los segundos pisos por ser un sistema que aligeraba el peso y resistía mejor los sismos. Es de suponer que la Casona en estudio, sufriera daños al igual que todas las edificaciones de la ciudad, lo cual produce cambios y adecuaciones en ella.

1733, 1 de Enero

Son nombrados alcaldes de la ciudad, Don Antonio Sancho-Dávila y Bermúdez (*alguacil mayor de la Real Audiencia*) junto con Don Francisco Paredes Clerque. (*Se inicia así la presencia de la familia Sancho-Dávila en la alcaldía de Lima*).

1734, 1 de Enero

Son reelegidos ambos personajes para el cargo de Alcaldes.

1746, 28 de Octubre

El gran terremoto acaecido este año destruye Lima y el Callao. Este último desaparece en un gran tsunami devastador. La gran ciudad Colonial, la señorial del Gran y pomposo Barroco, la ciudad descrita por los viajeros como «la segunda ciudad en importancia de España luego de Madrid» desaparece. Se reconstruye la ciudad pero ya no será mas la ciudad orgullo del Virreinato del Perú. La labor de reconstrucción es llevada a cabo por el Virrey José Antonio Manso de Velasco quien por su labor su nombrado Conde de Superunda en recuerdo a la gran ola que destruyó el Callao.

1748

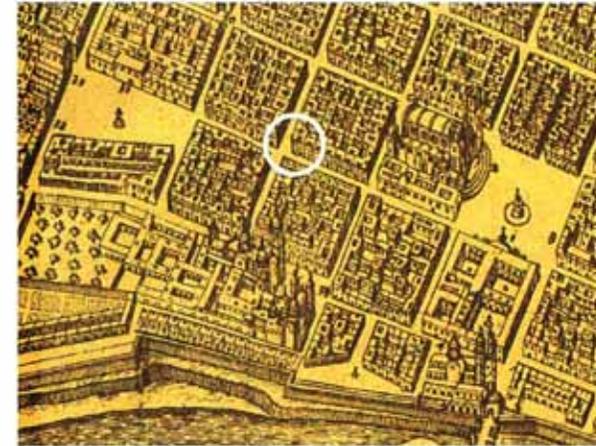
El plano del padre mercedario Pedro Nolasco Mere realizado en 1685 es modificado por los viajeros científicos españoles Jorge Juan Santadía y Antonio Ulloa, quienes por orden del gobierno de Felipe V se incorporan a la expedición del sabio francés Charles Maria de la Condamine, y es publicado su «Relación Histórica del Viaje a la América Meridional», estudio de 4 volúmenes que es reimpresso en varios idiomas en Europa.

1749, 1 de Enero

Son nombrados Alcaldes de la ciudad Don Juan Sancho-Dávila y Castro (*hijo de Don Antonio Sancho-Dávila y Bermúdez quien fue alcalde de Lima en 1733*) junto con Don José Javier de Buendía Marqués de Castellón.

1777, 1 de Enero

Son nombrados Alcaldes de la ciudad Don Felipe Sancho-Dávila y Salazar, Caballero de la Orden de Monteca, Teniente General del Regimiento de Dragones de Carabayllo. (*es hijo de Don Juan Sancho-Dávila y Castro alcalde de la ciudad en 1749*) junto con don Francisco José de la Puente y Sandoval.



Plano de Lima - 1688
acercamiento ubicación casona



Plano de Lima - 1756

Don Felipe fue el primer Marqués de Casa Dávila, derecho que se le otorgó en 1807 por el rey de España Carlos IV. (según el libro de Juan Bromley:

«...en la esquina de la calle de las Aldabas con la calle San José estuvo la Casa Solariega de los Marqueses de Casa Dávila.....el título de Marqués de Casa Dávila pasó al hermano de Don Felipe, Don José María Sancho-Dávila y Salazar quien fue el último Marqués de esta casa...») Esta información nos confirma la presencia de la familia Sancho-Dávila en la Casona a finales del s. XVIII.

1814, 19 de Diciembre

Son nombrados Alcaldes de la ciudad Juan Bautista de Lavalle de la Orden de Alcántara y, el Marqués de Casa Dávila de la Orden de Carlos III Don José María Sancho Dávila y Salazar (hermano de Don Felipe Sancho Dávila y Salazar alcalde en 1777).

Es a partir de esta época donde el prestigio y figura política y social de la familia Sancho-Dávila va decayendo. Así ocurrió con muchas familias vinculadas como autoridades que representaban a la Corona Española en Lima y que tuvieron que decidir en estos tiempos turbulentos previos a la Independencia si seguían apegados a la Corona o decidían renegar de ella y pasar al bando emancipador.

La razón principal del decaimiento de la familia es que ya no había descendencia. Al casarse Don José María Sancho-Dávila con Doña Fortunata Nieto, no tuvieron hijos por enfermedad de Don José María (según consta en la copia literal). Era el tercer matrimonio de Don José María y se asume que era un hombre de edad avanzada.

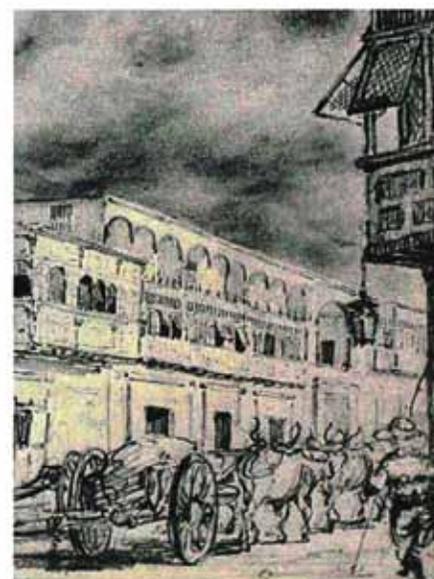
Durante los acontecimientos de la Independencia y primeras décadas de la joven República, la familia Sancho-Dávila radica en esta Casona donde seguramente vieron pasar desde sus balcones que asomaban hacia el la calle San José, los primeros desfiles de la bandera en julio por Fiestas Patrias, recorrido que se daba luego de la misa del Te Deum en la Catedral y que justamente subían por la calle San José desde la Plaza Mayor hacia la Plaza de la Inquisición donde se encontraban el Senado y la Universidad de San Marcos.

Es también en este periodo de transición que se realizan remozamientos y modificaciones en la expresión estilística de la Casona con el estilo Neoclásico que será su última adaptación estilística, así como cambios internos en los ambientes que daban a ambas calles y que propiciaron el inicio del alquiler para vivienda, lo que producía un ingreso extra a la familia que había dejado de formar parte de los cuadros administrativos de la ciudad.

En la fachada como remate superior, aparecen los balaustres de madera que imitan muy bien los metálicos que empiezan a llegar en cantidad a la ciudad en piezas pre fabricadas de hierro fundido.



Calle de Afligidos 1838
Dibujo a lápiz de Angrand



Balconerías, calesas y carretos de la
calle Ortiz 1838
Dibujo a lápiz de Angrand

La balastrada de los balcones de antepecho que asoman hacia la calle San José también son de hierro fundido. Se añaden pilastras de madera adosadas en el segundo nivel entre los balcones de antepecho delimitando calles. Los balcones de cajón existentes son remodelados y adaptados al lenguaje Neoclásico imperante en la ciudad, formando parte los balcones remodelados en toda la ciudad en este periodo Republicano. Es probable que haya sido remodelado el ingreso principal y su portón a un lenguaje mas simple. En el portón aun se encuentran talladas en alto relieve las iniciales de la familia: S.D. (Sancho-Dávila) en un gótico alemán ,iniciales encerradas por una correa de cuero con hebilla tallada en madera. (ver foto).

Si hubo un segundo patio y huerta ya en este periodo debe haberse iniciado la pérdida de ellos por las permutas y ventas que realizaron los dueños y sus descendientes. En el patio principal de la Casona de forma cuadrada, se verifica una modificación en sus proporciones ya que se añade un salón delante del principal ,intervención que por sus características y proporciones debe haber sido una modificación antigua realizada a fines del s. XVII y comienzos del s.XVIII, y realizada antes de la construcción del segundo piso.

1861

La Municipalidad de Lima dispone el cambio de la nomenclatura colonial de las calles por prestarse a confusión, y ordena que las calles que van de Norte a Sur tengan nombres de Provincias del Perú ,en planchas amarillas, y las que van de Este a Oeste se cambien con los nombres de los Departamentos del Perú, en planchas azules y en orden semejante al territorio nacional de modo de hacer coincidir cada calle con cada nombre de provincia en algún punto con su respectivo departamento.

1876, 12 de Septiembre

Don José María de Sancho-Dávila casado con Doña Fortunata Nieto ,deja por testamento la finca a sus sobrinos Pedro, Mercedes y Emilio Tenorio Sancho Dávila, al no tener descendientes directos. Los sobrinos ,por escritura del 3 de julio de 1886, venden sus derechos respectivos sobre la finca a Doña Fortunata Nieto viuda de Sancho-Dávila.

1888, 26 de Febrero

Doña Fortunata Nieto viuda de Sancho-Dávila dá en arrendamiento a Don Juan Puccio las dos tiendas #12 Y 12 A del Jr. Azángaro y el almacén #88 del Jr. Junín, así como la pulpería que forma la esquina de ambas calles ,con el #10 hacia Azángaro y el #90 para Junín.

A fines del s. XIX se reconstruye el balcón corrido que da hacia el Jr. Azángaro y se busca diferenciarlo con los balcones del Jr. Junín. Se uniformizan los detalles de la carpintería de toda la Casona, aparecen los corredores que dan a habitaciones y pequeños departamentos en el segundo piso, se independizan el primer y segundo piso teniendo este nivel dos accesos independientes, uno desde Azángaro y otro desde Junín, en el patio central del primer piso las columnas de madera



Detalle de elementos neoclásicos
Casa Jiménez - Jirón de la Unión



Detalle de elementos neoclásicos
Casa Jiménez - Jirón de la Unión

son reemplazadas por unas metálicas que soportan unos rieles de ferrocarril sobre los cuales se encuentran las vigas de madera del corredor alrededor del patio del segundo piso. Las columnas en este nivel son de madera y de sección esbelta no coincidiendo en su posición con las columnas metálicas del primer piso. Estas columnas esbeltas de madera poseen una balaustrada de elementos metálicos prefabricados, y sostienen una cornisa de madera sobre la cual hay una balaustrada de remate, elementos que le dan una uniformidad a este espacio.

Todos los cambios descritos son referenciales en el tiempo modificándose la Casona de acuerdo con los estilos imperantes y teniendo como base no sólo los estudios realizados sobre el tema sino las consultas y comentarios de los arquitectos e investigadores conocedores del tema.

1900, 6 de Julio

Por juicio se declara heredera legal de la finca a Doña Beatriz Nieto viuda de Argote, hermana de Doña Fortunata Nieto viuda de Sancho-Dávila, ya que ésta fallece sin dejar testamento. Recién en 1903 toma posesión de la finca.

1903, 17 de Diciembre

Doña Beatriz Nieto viuda de Argote deja testamento haciendo herederos de la finca a su hija Ana Argote de Aspillaga y sus nietos Enrique Swayne y Argote, y Carlos D'Abren y Argote.

1905, 4 de Setiembre

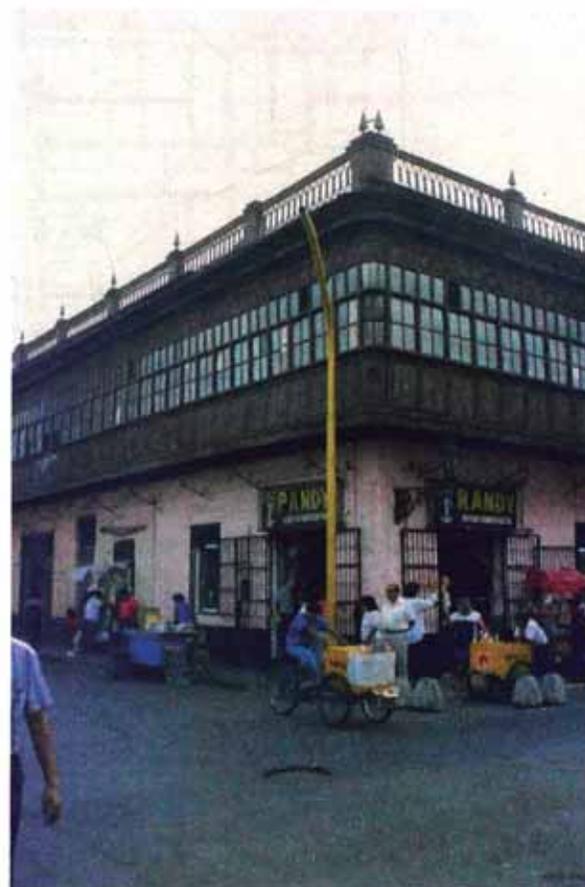
Se hacen dueños de la finca los anteriormente nombrados y, en los documentos figuran los vecinos con quienes la finca tiene linderos:

- Por el frente la calle San José
- Por el costado derecho, en Aldabas, con la propiedad de Ernesto Thorndike.
- Por el costado izquierdo, en San José, con la propiedad de la Sra. Ignacia de Osma y Sancho-Dávila viuda de Riva Agüero.
- Por el respaldo, con la propiedad de la testamentaria de Don Tomás Valle.

El área del terreno es de 2,162 m², realizándose el cambio de numeración siguiente:

- La numeración en Junín (antes San José):
364-370-376-380-386-398 antes 78 a 83
- La numeración en Azángaro (antes Aldabas):
200-204-208-214-224 antes 12, 12A y 14

Para esta época la Casona adopta su forma actual, excepto al fondo de la propiedad donde quedaban lo que fue el segundo patio o huerta, y es periódicamente alterada por los sucesivos herederos y las particiones que estos van realizando. Por ejemplo una parte de este terreno hacia Junín es vendido a Ignacia de Osma y Sancho-Dávila viuda de Riva Agüero, y en 1894 se vende



Balcón corrido de la casona en estudio.
Foto de 1993

una porción del terreno hacia Azángaro a Doña Ana Indán, adoptando de esta manera el terreno su forma actual.

1914, 3 de Abril

Ana Argote de Aspillaga esposa de Arturo Aspillaga, al no tener hijos, deja por testamento la finca a su sobrino Carlos D'Abren y Argote. En este año el Ingeniero Civil Don Felipe A. Castañón realiza un levantamiento de la Casona (una copia de estos planos esc. 1/100 en papel color azul y con los muros de color blanco, nos fue facilitada por la propietaria actual la Sra. Orézzoli).

1925, 12 de Junio

Enrique Swayne y Argote y Don Carlos D'Abren y Argote venden la finca a Doña Francisca Zevallos de Del Solar.

1925, 4 de Agosto

Doña Francisca alquila parte de la finca a la Sociedad Enrique Ferreyros y Co., el principal y los bajos que tiene entrada por el #376 de San José y compuesta de un patio con farola, 3 salones, 5 habitaciones al lado derecho y un almacén al izquierdo cuya puerta independiente a la misma calle lleva el #380, por 5 años.

1926, 18 de Mayo

Doña Francisca Zevallos de Del Solar ,hipoteca la finca a favor de Don Nicolás Orézzoli de nacionalidad Italiana, en garantía por un préstamo de 11,500 libras peruanas.

1928, 18 de Setiembre

Carlos Damaso Orézzoli (italiano), hijo de Don Nicolás, adquiere la finca al comprarla en un remate de dicho inmueble por juicio que le siguió a Doña Francisca Cevallos viuda de Del Solar.

1929, 17 de Julio

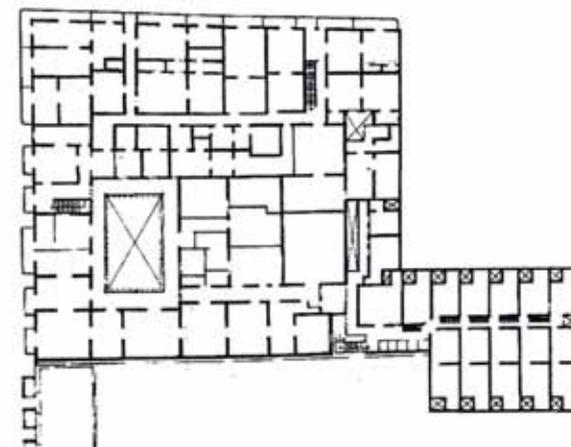
Carlos Orézzoli renueva el arrendamiento con la Sociedad Ferreyros y Co. Por 5 años más y también arrenda las tiendas #364 y #370 de la calle San José a ellos. Les autoriza efectuar la unión del principal con dichas tiendas.

Las recientes investigaciones indican que inmigrantes italianos principalmente, llegados en los s. XIX y XX en calidad de comerciantes también incursionaron en los negocios inmobiliarios dedicándose además a la especulación inmobiliaria.

La familia Orézzoli realizó esto último, dando préstamos a las alicafdas familias limeñas que tenían propiedades en el centro de la ciudad para luego hacer una oferta y comprarlas o esperar el incumplimiento del pago del préstamo y proceder a cobrar las letras protestadas que tenían como



Estado actual
Primer nivel



Estado actual
segundo nivel

garantía las propiedades y terrenos, acumulando así poco a poco un gran capital no solo de dinero sino de propiedades y terrenos en la ciudad.

Es en esta etapa que la casona tiene su última gran intervención la cual se da en la parte posterior donde se construye un conjunto de habitaciones a ambos lados de una circulación central, en dos pisos, con baños comunes en su área común, con acceso desde el Jr. Junín. Nicolás Orézzoli era constructor y es muy probable que él haya supervisado la construcción de este conjunto adecuando el conjunto original y creando un acceso independiente a él. Ya la Casona en el primer nivel había dejado de ser residencia de alguna familia y los Orézzoli sólo tenían sus oficinas inmobiliarias en el 214 del Jr. Azángaro, pero residían en otro lugar.

1954, 12 de Julio

Según certificado de numeración del Consejo Provincial de Lima, la numeración actual de la Finca es:

Con frente a Junín: 364, 370, 376, 378, 380, 386, 398.

Con frente a Azángaro : 204, 206, 208, 214, 220, 224, 228, 232.

1954, 11 de Agosto

Ofelia y Olga Orézzoli Orézzoli y, Carlos Torcuato Orézzoli Díaz, hijos de Carlos Damaso Orézzoli, adquieren los derechos que corresponden sobre la finca al ser nombrados por él herederos en el testamento.

1956, 28 de Julio

Ofelia Orézzoli Orézzoli y Carlos Orézzoli Díaz adquieren los derechos y acciones que corresponden a Doña María Rosa Orézzoli Daigneaux viuda de Orézzoli, por adjudicación de ésta en la división y repartición de bienes, revendiendo sus derechos.

1959, 8 de Abril

Olga Orézzoli Orézzoli adquiere el dominio del inmueble por adjudicación junto con otros inmuebles en la división y repartición de bienes celebrada con sus condominios Ofelia Orézzoli Orézzoli y Carlos Orézzoli Díaz.

1973, 23 de Enero

Por Resolución Suprema R.S. N°2900-72-ED, la finca es declarada Monumento Histórico junto con más de 500 inmuebles, ambientes y zonas Monumentales de la Ciudad, bajo la idea de protegerlas e iniciar su recuperación .

1993, Febrero, Marzo, Abril

Dos jóvenes estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UNI, futuros Arquitectos, inician por medio del I Seminario de Historia y Restauración del Centro Histórico de Lima, los estudios históricos y la propuesta de adecuación actual de la Casona de los Marqueses de Casa Dávila.

Roberto Gonzales Macassi y Jaime Juscamaita García, luego de un arduo trabajo del verano de 1993, proponen un anteproyecto de Puesta en Valor y obra de la Casona de los Marqueses de Casa Dávila, tomando en cuenta la valiosa información histórica que se descubrió.

1993, 2 de Abril

Con una sonrisa que aun no se borra y con la satisfacción plena por el esfuerzo realizado Roberto Gonzales Macassi y Jaime Juscamaita García recogen su certificado en la ceremonia donde el Patronato de Lima les otorga el «Primer Premio» en el proyecto presentado a concurso en el marco del I Seminario de Historia y Restauración del Centro Histórico de Lima, realizado en el «Centro de Estudios e Investigaciones de Lima» del 5 de Febrero al 2 de Abril.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Descripción actual de la casona (1993)

GENERALIDADES

La Casona de los Marqueses de Casa Dávila, se asienta en un terreno de 2,190.4 m² y con un área construida de 3,066.56 m². El inmueble se encuentra ubicado en la esquina de los Jirones Junín y Azángaro. Posee dos niveles, y en ambos hay accesos independientes que dan acceso a las diversas zonas y ambientes.

En la fachada hacia el Jr. Azángaro destaca el extenso balcón corrido de cajón en esquina. Sobre el Jr. Junín existe otro balcón, pequeño a comparación del anterior, que remarca el ingreso principal hacia el zaguán que conecta con el patio principal. En este mismo frente y flanqueando el balcón descrito en el ingreso, hay 4 balcones de antepecho, dos a cada lado del balcón, con balaustres prefabricados de hierro fundido.

Ambos frentes tienen como remate una cornisa de madera que los recorre en su totalidad y sobre ella una balaustrada de madera alternada con unos pedestales del mismo material.

La balaustrada notable por su esbeltez imita en madera la sección del hierro y forma figuras geométricas que se alternan con los pedestales los cuales tienen como remate un pináculo de madera.



Fachada de la casona hacia el jirón Junín

Fachada actual jirón Junín (Noviembre 2003)



A continuación haremos una descripción mas detallada. Para facilitar el análisis describiremos primero la zona de la Casona que tiene acceso desde el Jr. Azángaro y luego con la que tiene acceso por el Jr. Junín.

JR. AZANGARO

El frente de la Casona en esta calle tiene dos pisos independientes. Hacia el primero abren ambientes independientes entre si y con la Casona, cuyo uso predominante es el comercial desde el período colonial. Hay un ingreso a las viviendas del primer y segundo piso, que se encuentra remarcado por una portada Neodásica muy estilizada. En el primer nivel un corredor angosto, largo y sinuoso nos lleva a la zona de viviendas con servicios comunes (que es independiente de los ambientes de la Casona), viviendas que en su 1er nivel algunas poseen un baño improvisado en su interior que esta conectado con la red pública de manera informal pero que ninguna del 2do piso los posee usando éstos los servicios comunes en el 1er piso. En el segundo nivel desde este ingreso aparece una escalera de madera que nos conduce a un corredor por el cual se accede a pequeños departamentos la mayoría ubicados al lado del gran balcón corrido externo. La escalera esta en regular estado de conservación y sus pasos de madera están muy gastados.

El conjunto interno de viviendas al fondo del lote por sus materiales empleados y estilo, ha sido construido aproximadamente en la década de 1920-1930 y no posee calidad arquitectónica, ya que es un conjunto que fue construido para generar rentas con su alquiler. La mayoría de estos mini departamentos poseen altillos de madera que sus moradores han edificado para ganar mas ambientes y espacios, lo que ha tugurizado esta zona. La altura interior de aproximadamente 4m de piso a techo a permitido improvisar estas construcciones al interior de cada módulo de vivienda, pero el peso adicional esta causando algunas deformaciones y esfuerzos adicionales a la estructura de adobe, quincha y madera original.

El muro medianero de la Casona que colinda con la propiedad del Ex Banco Popular se encuentra debilitado en algunas partes ya que en los años 70's en Banco demolió La Casona que se encontraba en el terreno vecino en muy buen estado de conservación, para usar el terreno como estacionamiento de su sede que encontraba en la esquina del Jr. Hualloga con el Jr. Azángaro, el antiguo local del Banco del Perú y Londres. El muro medianero se debilitó con esta demolición y se encuentra derrumbado en algunos tramos lo que ocasionó en esa época que la escalera original que conduce al 2do piso de el conjunto interno de viviendas se viniera abajo, ya que la escalera se apoyaba en el muro medianero. La escalera actual esta reconstruida con los pedazos de madera de la escalera original y otros pedazos de diversos tamaños y formas. (Los inquilinos antiguos nos cuentan que la escalera original tenia un techo de madera que protegia del sol y la lluvia). La escalera esta en regular estado de conservación.



Viviendas tugurizadas en la parte posterior de la casona

Instalaciones

Las condiciones de los servicios higiénicos es deficiente no solo en el 1er piso sino en el 2do, ya que las tuberías de fierro fundido han sobrepasado su vida útil y en la mayoría de los casos producen filtraciones de agua lo que esta deteriorando algunos muros de adobe del primer piso de la Casona. En el sector de viviendas el fondo del lote, la tubería matriz original de fierro fundido sólo atendía a los servicios comunes, pero algunos inquilinos de los mini departamentos han jalado parte de la red de manera informal, lo que esta provocando afloramientos de humedad en el corredor central de acceso a las viviendas.

Pisos y techos

El piso de este conjunto de viviendas es de losetas de cemento, cada una con dibujos circulares concéntricos y el piso en los departamentos del 2do nivel, de madera entablada.

El acabado interno de los techos es de madera, con las vigas que soportan el entablado e madera a la vista, excepto las dos primeras viviendas entrando por el callejón donde el tallado de madera y el espesor de los muros nos indica que pertenecieron a habitaciones antiguas de la Casona que habrían estado en el segundo patio o huerta.

El corredor de acceso en el 2do nivel a las viviendas del balcón corrido, es de madera entablada. La escalera de acceso a este corredor también es de madera y es de un solo tramo. El corredor es iluminado por farolas de sección y planta rectangular, donde cada cierta distancia coincidiendo con las farolas, existen blocks de vidrio en el piso que iluminan los lugares mas oscuros de ambientes del 1er nivel que carecen de iluminación natural. El techo interior de estos departamentos, que dan hacia el balcón corrido, es simple, sin mucho detalle y dejando ver el sistema estructural, al igual que en las teatinas y farolas.

Al igual que en el conjunto de viviendas interno, varios de estos departamentos han construido altillos improvisados para ganar un ambiente más. Lo lamentable y peligroso es que varios de estos departamentos usan la zona cercana al balcón como cocina, baño o tendal de servicio, y al jalar redes de agua y desagüe ponen en riesgo la integridad de esta parte de la Casona. Algunos vanos originales han sido tapiados y en algunos ambientes se han hecho subdivisiones con triplay para ganar mas espacios.

Balcón corrido en esquina

De una longitud de 40m aprox., este balcón corrido de cajón en esquina, es del período Republicano y su estilo es Neodásico. Por sus dimensiones confiere a la Casona una presencia urbana importante hacia el Jr. Azángaro. Al interior de él, hay unos refuerzos de fierro forjado de sección cuadrada que a manera de un davo gigante, lo sujeta a la pared atravesando de manera transversal el balcón cada cierto tramo. No se aprecia este detalle hacia el exterior ya que la cabeza de este davo gigante está



Baño común de las viviendas en la zona posterior de la casona.



Corredor de acceso a viviendas que dan al balcón corrido del segundo piso.

muy bien disimulada por parte de la cornisa volada de remate. Todas las ventanas son de guillotina, marcos de madera y vidrio, lo que evidencia su filiación al período Republicano. El balcón es sostenido en la parte inferior externa por unos soportes de fierro trabajados a manera de adornos y que están distanciados en la fachada de manera irregular.

Comercio

El primer piso de la Casona hacia el exterior, tanto en el Jr. Azángaro como en el Jr. Junín es netamente comercial, ambientes de diversas áreas que con el tiempo han ido variando, ya sea en profundidad o por que se alquilaban varios de ellos y se hacia una conexión interna entre ellos, lo cual en varios casos han debilitado los muros originales por la apertura de vanos nuevos. El problema mas grave es que la mayoría de estos comercios han habilitado servicios higiénicos en su interior, lo cual sumado a una instalación defectuosa o producido filtraciones subterráneas y externas en los pisos y paredes afectando el adobe que en algunas partes se encuentra humedecido.

Fachada

La fachada actual tiene varios atractivos. El primero es el balcón corrido en esquina que le da la escala tradicional de la Lima antigua que por su longitud le da uniformidad hacia el Jr. Azángaro. En el 1er piso las ventanas y puertas de los negocios no forman un ritmo y parece que se ha ido perdiendo algún tipo de proporción al abrirse cada cierto tiempo una puerta o ventana nueva. Las ventanas antiguas tienen una carpintería de madera de dos hojas enmarcadas en una moldura de madera externa y hacia la calle tienen adosado una reja trabajada. El ingreso hacia la zona de viviendas en el 1er y 2do piso es una portada muy estilizada que se encuentra flanqueada por dos ventanas del tipo descrito.

JR. JUNIN

En este frente se da el ingreso principal a la Casona de los Marqueses de Casa Dávila, y al costado hay otro ingreso independiente por una escalera de cajón hacia el 2do piso de la casona que no tiene conexión con el 1er piso. Al cruzar el portón principal se llega al zaguán, cuyo artesanado de madera se encuentra en buen estado de conservación debido a que posee un falso raso de luxalón y madera que lo cubre y que han protegido el tallado original, los canes de madera labrados así como el arco rebajado con base de piedra que divide el zaguán del patio principal.

En este patio la galería del 2do piso se encuentra sostenida por columnas metálicas de sección circular las cuales sostienen rieles de ferrocarril y que a su vez sostienen la estructura de madera de los corredores del 2do piso y la de la farola que cubre el primer piso, de formas toscas y pesadas. Esta farola se encontraba cubierta por vidrios de colores e independizaba la zona comercial a manera de patio de exhibición cubierto con el 2do piso de uso residencial. Los vidrios desaparecieron hace mucho tiempo y en su lugar hay unas mallas metálicas.



Comercio en el primer nivel



Locales comerciales de la casona hacia el Jr. Junín

Actualmente el patio es usado como sala de exhibición de artefactos eléctricos y sus antiguos y nobles salones y ambientes sirven como depósito de esta tienda de artefactos.

Instalaciones

En el segundo nivel hace años que se ha producido una invasión de habitantes que han tugurizado y en parte destruido parte de la estructura original. Incluso habilitaron un baño común en un ambiente al extremo de un corredor (techado con una estructura de madera que hace mucho tiempo perdió sus vidrios y se encuentra en mal estado) para lo cual desmantelaron este ambiente y «jalaron» una montante del desagüe desde el primer piso y desde la zona de servicios comunes del conjunto de viviendas al fondo del lote, en una especie de cañería aérea que perjudica los muros del 1er piso así como el piso del ambiente descrito, produciéndose constantes aniegos por obstrucción de esta montante (cabe señalar que esta montante y su salida reiben constantemente en todas las horas del día la descarga de orines, materias fecales, restos de comidas y bebidas que son acarreados en baldes y bacinés por los ocupantes de cada uno de los ambientes de este 2do piso invadido y que carecen de baño. Es entendible entonces que se produzcan constantes atoros en esta montante) que perjudican los muros circundantes debilitándolos y generando un peligro constante. El agua la acarrearán desde el primer piso en baldes y recipientes.

Pisos y techos

El piso original del patio del 1er piso ya no existe, ya que al ser convertido en un ambiente de exhibición techado, se pusieron losetas de colores en él (sin formar dibujos, están colocadas de manera diagonal). En los salones principales el piso es un entablado de madera.

El artesanado de estos ambientes es el original, de filiación Colonial, en algunos ambientes el tallado se encuentra oculto por un entablado liso simple que oculta tras él, el tallado original. Varios vanos han sido tapiados y modificados por necesidad comercial alterando la proporción de los ambientes.

Segundo nivel

Una escalera de cajón nos conduce desde el exterior hacia el corredor que rodea el patio en el 2do piso. Los pasos de madera están cubiertos por planchas de mármol blanco que se encuentran desgastados por los años de uso. (en los primeros tramos hacia la calle las planchas de mármol han sido sustraídas dejando expuesta la estructura interna de la escalera). La escalera posee una farola de sección y planta rectangular para la iluminación. Se llega a un espacio previo, una especie de vestíbulo, y de allí a través de un pequeño arco rebajado de madera se accede a la galería que rodea al patio descubierto y desde donde se aprecia la estructura de madera de la farola que cubre el patio en el 1er piso.

La balaustrada alrededor del patio es de hierro fundido, de piezas prefabricadas, similares a las usadas en los balcones de antepecho de la fachada. Entre estos balaustres hay unos pequeños pedestales,



Segundo piso tugurizado



Galería del segundo piso

10 en total, que sostienen columnas de madera muy esbeltas que rematan en unas volutas de estilo jónico, conjunto que sostiene una cornisa de madera algo recargada, no llegando a conformar un entablamento. Sobre el techo y como remate final, una balaustrada recorre los cuatro lados del patio y posee el mismo diseño y remates de la balaustrada que da hacia la calle. El piso de este corredor en el 2do piso es de mármol pequeñas planchas cuadradas que se encuentran dispuestas en diagonal respecto al patio y cuyas gamas van desde blancos, plomos y negros.

Fachada

Este frente tiene una mayor prolijidad en su composición debido a que era el acceso a la Casona de los Marqueses de Casa Dávila. Posee cierta simetría respecto al ingreso principal lo cual es remarcado por un balcón de cajón que se encuentra flanqueado por balcones de antepecho con balaustres de metal.

La portada de ingreso es Neoclásica muy estilizada y simple en su diseño. El portón tiene unas molduras y detalles tallados en alto relieve que hacen parecer un repujado un cuero.

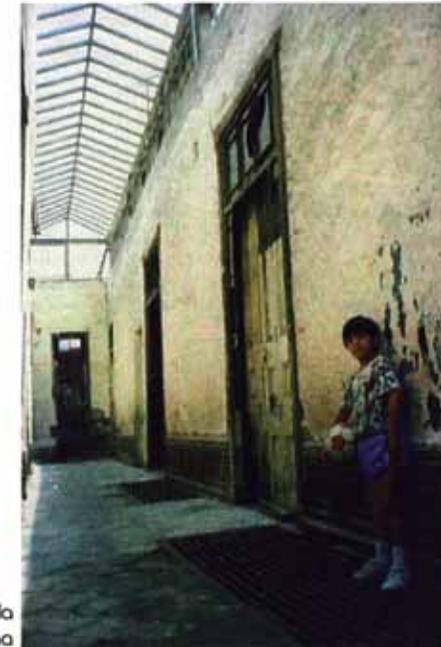
Destaca principalmente las iniciales talladas de la familia Sancho-Dávila: S.D. ,iniciales encerradas en una elipse tallada y que asemeja una correa de cuero con hebilla metálica.

En el segundo nivel de la fachada se aprecian unas pilastras de madera con remate jónico adosadas a la pared de quincha, y que se encuentran alternadas entre los balcones de cajón y los de antepecho, pilastras que sostienen un entablamento de madera que remata la fachada en la parte superior y que realiza una cornisa volada. Sobre el techo, y como remate final hay una balaustrada estilizada de madera, alternada con pedestales de madera sobre los cuales hay unos pináculos de madera que de alguna manera remedan en escala menor los que tiene la Iglesia de San Francisco en sus fachadas laterales, iglesia que se encuentra a una cuadra y que es el remate del Jr. Azángaro. Los pedestales de madera de remate en la Casona tienen un adorno en su cara exterior hacia la calle en forma de rombo.

PROBLEMÁTICA SOCIAL

El problema de la tugurización y el hacinamiento, así como el deterioro de sus servicios por la sobre utilización de la estructura del Centro Histórico, se ve reflejada en muchos inmuebles históricos, tal es el ejemplo de esta Casona. Aquí conviven 64 familias () de las cuales 12 despliegan una actividad comercial, ya sea en su vivienda o en su local comercial, las demás familias simplemente se acomodan como y donde puedan.

Lo que nos ha tocado experimentar en el estudio de esta Casona se puede resumir en algo: Propietarios vs. Inquilinos.



Niños en la casona

El 2do piso de la Casona ingresando por el Jr. Junín, es ocupada por unas 28 familias que la invadieron en la década de los 70's (nos cuentan los moradores mas antiguos que al comienzo habían mas de 50 familias!), que fueron desalojadas por los propietarios, pero que al poco tiempo volvieron a invadirla y se quedaron hasta hoy. Ellos en su afán de una vivienda digna son los que han causado el mayor daño a esta zona de la Casona: lo que el tiempo había mantenido es regular y buen estado de conservación, ellos en un tiempo relativamente corto han deteriorado de manera significativa la estructura. No sólo se han alterado los ambientes sino que la madera de muchas puertas y ventanas ha sido depredada para su venta. Los moradores actuales no pagan al propietario pago alguno y si alguien ha pagado lo hace al Banco de la Nación con una suma irrisoria por formalidad.

Existen salones completos que han sido sub-divididos con triplay y luego estos nuevos ambientes vuelven a ser sub-alquilados a personas y familias numerosas de bajos ingresos que terminan hacinados en cuartos de infraestructura muy precaria y espacios mínimos que sirven de sala, comedor, habitación y cocina. Las conexiones y extensiones de electricidad son hechos de manera informal y basta con jalar de alguno que lo tenga el cual a su vez a jalado de otro ,quien lo ha jalado de laguna red formal, creando condiciones para que en cualquier momento se produzca un incendio o el colapso de un sector por su sobre utilización.

La mayoría de los habitantes tiene ingresos mínimos ,pero al no pagar en alquiler ni en servicios básicos como agua y electricidad depredan a mas no poder la Casona. Habitan desde profesionales (profesores, abogados, bachilleres) hasta comerciantes informales que usan sus viviendas como depósitos de carretillas, maderas, bultos, toldos construyendo altillos para ganar área de depósitos de la manera mas inverosímil. Otro grupo se dedica al negocio de preparación de comidas en sus propias viviendas, otros son ambulantes con pequeñas carretillas frente a la Casona, otros se cachuelean en cualquier oficio para llevar un dinero a su hogar.

Cada uno sobrevive como puede, no habiendo entre ellos algún tipo de organización que los ayude a salir adelante y mejorar sus condiciones de vida. Hay mucha indiferencia. Muchos quisieran irse, mudarse a otro lugar (con el tiempo y con un poco de suerte muchos lo logran) pero actualmente no lo pueden hacer. A otros les dá lo mismo ese u otro lugar, y otro grupo con el que conversamos y los que nos dieron datos valiosos son concientes del lugar donde se encuentran, del daño que están haciendo y se entusiasman cuando se les habla que por medio de unos estudios previos y anteproyecto de restauración y puesta en valor la Casona puede albergar la función vivienda y ellos no serán reubicados sino que podrfan vivir allí con una mejor calidad de vida.

Los propietarios por su parte no tienen motivos ni motivación para invertir en una Casona que ha sido invadida y depredada por sectores, teniendo el control efectivo sólo de los locales comerciales que dan a ambos jirones y que pagan alquiler. No quieren entablar ninguna acción judicial por la pérdida



Pasadizo y farolas detenidas en el segundo piso



Lavadero y desagüe en el segundo piso

de tiempo y dinero que ello implica. La ley actual del inquilinato en ese sentido ampara a los invasores, que como en otros casos similares no pueden ser desalojados so pena de castigar al propietario por dejar en la calle a familias desvalidas.

Encima si es que pudieran hacerlo y quisieran refaccionar la propiedad, el INC con su reglamentación severa y vertical, exige tal cantidad de requisitos, encima estudios y proyectos por docenas, que terminan de desanimar a cualquiera en vez de animarlo a realizar una inversión en beneficio de la ciudad.

Los propietarios al conversar con ellos, lo único que desean es deshacerse cuanto antes del inmueble (la familia Orézzoli ha sido propietaria de muchos terrenos y casas en el Centro y distritos como San Isidro, que ya han sido vendidos). El administrador de su inmobiliaria a puesto precio a la propiedad: 250 mil dólares a quien quiera comprarla, tal como está o como terreno. Probablemente esto último sea lo que se espera, que pase el tiempo y la Casona se vaya cayendo a pedazos para declararla inhabitable, cercarla y venderla como terreno.

Por las condiciones actuales y la desidia de ambos grupos, inquilinos y propietarios, es muy probable que así suceda ya que el INC no tuvo, tiene ni tendrá el presupuesto y los programas necesarios para proteger y salvar mediante Restauración, adecuación y puesta en valor, los cientos de inmuebles que han sido dedarados Patrimonio de la Nación.

Por lo corto del tiempo de realización de este trabajo, no fue posible realizar encuestas que nos permitan hacer una evaluación mas precisa de las necesidades de los habitantes actuales de la Casona y poder así realizar un diagnóstico mas real. Muchos inquilinos reaccionaron de manera hostil ya que pensaron que la información que recabáramos serviría para un inminente desalojo por parte de los propietarios, tampoco quisimos inventar datos y, para terminar debemos agradecer al grupo de los inquilinos que si nos ayudo con información y datos valiosos así como a la inmobiliaria Angel S.A. por medio de su administrador el Sr. Becerra, quien nos facilitó el acceso al 1er nivel y sus ambientes, y algunos datos históricos, como unos planos de levantamiento realizados en 1914, y a la Sra. Carola Orézzoli heredera actual de los inmuebles de la familia por autorizar a la inmobiliaria nos atiendan y nos den las facilidades del caso.

Anexamos unas listas proporcionadas por la Inmobiliaria Angel S.A. con los nombres y dirección de los inquilinos y comercios que tienen o tuvieron vínculos comerciales (alquiler) con ellos.

Lima, Abril 1993



Teatinos, farola y balaustrada que rodea el patio



Detalle columna en galería segundo piso

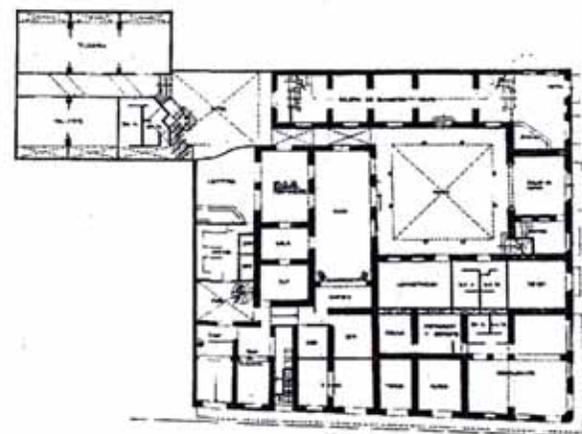
Propuesta de Remodelación y nuevo uso

Según el reglamento del centro histórico de Lima, la casona se encuentra en la zona A «...donde se agrupan gran cantidad de ambientes monumentales y monumentos de arquitectura civil y religiosa de excelente calidad...». La zona A está dividida en tres sectores: AI, AII, AIII. La casona se encuentra en el sector AI, el cual a su vez tiene dos subsectores: AI 01, AI 02. Le corresponde el sector AI 02 «...que es el área más antigua del centro histórico y corresponde a los alrededores de la plaza de Armas.... existe una fuerte concentración de comercio callejero, el mismo que debe ser erradicado.... es imprescindible y de trascendencia nacional, rescatar el rol cívico-cultural desempeñado por esta área a lo largo de la historia de la ciudad. Con este fin, se propone consolidar la presencia de organismos e instituciones que tienen a su cargo funciones de gobierno, cultural y culto.....».

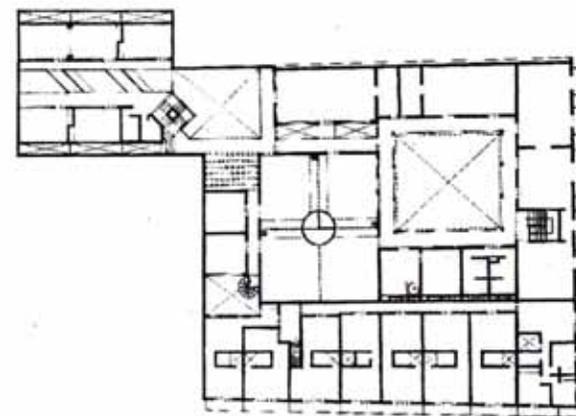
Teniendo en cuenta lo estipulado por el reglamento y, luego de evaluar la calidad de la casona, no sólo arquitectónica sino histórica, decidimos proponer su adecuación y nuevo uso como anexo de un local institucional dedicado a la cultura, en este caso sería el Centro Cultural de la Escuela de Bellas Artes.

Para ello se propone las siguientes recomendaciones:

- Restablecer la forma original del patio, para lograr una mejor proporción con los ambientes de la casona, el cual refleje el nuevo uso de tipo cultural que se piensa albergar. Ello permitirá lograr una iluminación y ventilación adecuada y óptima de los ambientes que rodean el patio, el cual en su forma original (la que se quiere rescatar) es un cuadrado casi perfecto.
- Debido a su escaso valor arquitectónico, se recomienda se elimine el conjunto de viviendas de dos pisos en la zona posterior de la casona, de esta manera el área recuperada servirá para una construcción nueva al interior de la casona, que no afecte el entorno histórico ni de la casona ni del perfil urbano, construcción que servirá como zona de apoyo y servicio al Centro Cultural. El nexo entre esta construcción nueva y la casona será por medio de un segundo patio.
- Repotenciar y revalorar la presencia del balcón corrido y de los balcones de antepecho, en las calles Aizángaro y Junín, ya que son elementos urbanos que caracterizan ambas fachadas.
- Físicamente los cambios están dirigidos a demoler aquellas zonas con estructuras afectadas y de poco valor. Se propone un nuevo cableado eléctrico, nuevas redes sanitarias debidamente selladas para evitar filtraciones en los muros de adobe y así la casona enfrente de manera óptima su cambio de uso.
- Reforzamiento vertical de los muros, en base a columnas de acero, de perfil en H, asociadas a material de concreto, a fin de arriostrar el adobe y colaborar sustantivamente al soporte del techo. De esta manera surge una nueva trama estructural, no empotrada en los muros, que es la soportaría el peso de los techos, del primer y segundo nivel, así los muros de adobe coloniales soportarían una carga de peso menor y prolongarían su vida útil.



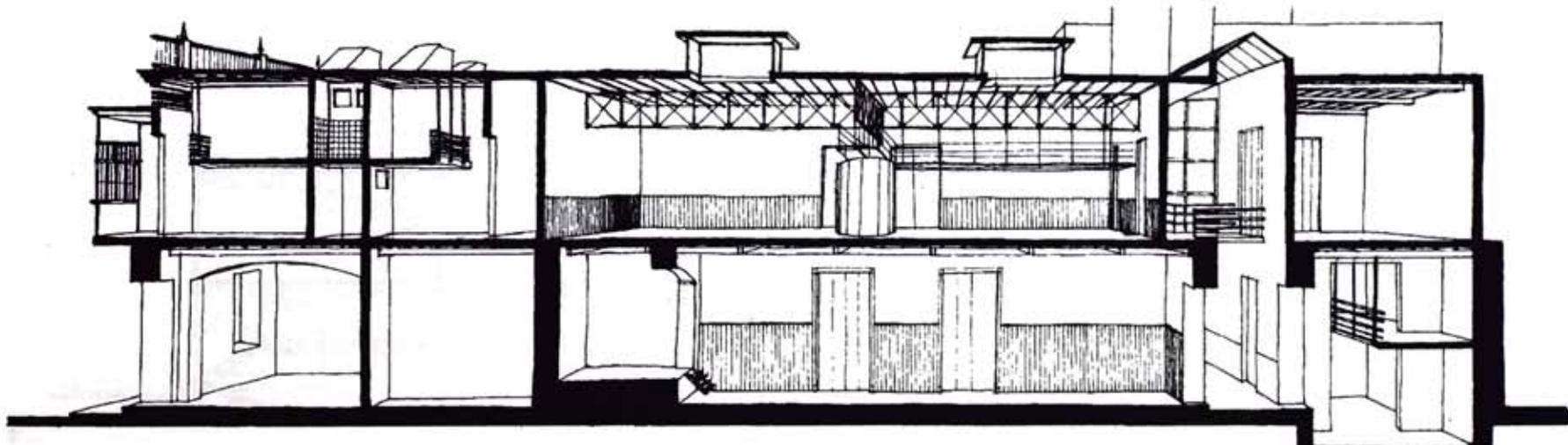
Primer nivel propuesto



Segundo nivel propuesto

- Mediante revoques de yeso adheridos a las paredes de quincha del segundo nivel, hoy expuestas en varias partes a la intemperie, se busca resolver el problema del deterioro del material por motivos ambientales y ataque de insectos, que al no estar siendo tratados, hace que aumente el riesgo de colapso a mediano plazo de varios tramos de paneles de quincha.
- En los patios se dejara una superficie abierta del 30% de su área ,para que el terreno pueda «respirar» y evapore la humedad del sub suelo. Así se evita el problema actual donde la humedad al no tener espacios y áreas por donde salir, por que se han sellado con cemento y asfalto estas áreas, empieza a aflorar de a pocos por el interior de los muros de adobe por el efecto de capilaridad.
- Se evidenciará toda obra nueva, para evitar una lectura ambigua o que produzca confusiones históricas, tratando siempre que se integre lo nuevo con la antiguo de manera armónica y contextual, sin caer en la imitación burda de formas.
- En las fachadas se uniformizará en lo posible, la altura de los vanos respetando las formas originales, ya que actualmente los negocios que ocupan los locales comerciales hacia ambas calles han realizado cambios y alteraciones en los vanos, desmejorando la calidad y proporción en la lectura de las frentes.
- Se propone se acaten las normas relativas a publicidad de establecimientos comerciales, de esta manera los avisos no invadirán parte de las paredes con letreros, paneles y pancartas ,lográndose un orden visual.

Corte fugado mostrando el SUM, los salones, la galería de arte y parte de la zona de las viviendas



Inicialmente pensamos que la Casona podía albergar una institución cultural como la Escuela de Ballet, la cual funcionaba en esa época en el segundo piso del Hospicio Manrique en la plaza Fronda, pero conversando con la directora de dicha entidad, nos informaron que ya se estaba ejecutando un proyecto para la nueva Escuela en el distrito de Surquillo.

La segunda alternativa que manejamos era que podía ser el local adecuado para el Centro Cultural de la Escuela de Bellas Artes. Las autoridades de esta institución se interesaron en la propuesta, y bajo sucesivas reuniones con los directores se elaboró un programa de ambientes y necesidades los cuales nos sirvieron para ver la mejor manera de adecuar estas funciones en los ambientes de la Casona.

De las conversaciones quedó claro, que debía complementarse la intervención con una propuesta de crear un circuito cultural a nivel urbano. Se propuso convertir mediante un corredor turístico, el Jirón Junín en vía peatonal, enlazando la Plaza de Armas (Palacio de Gobierno, Municipio, Convento de Santo Domingo, Casa de Osambela) con la Plaza Bolívar (Museo de la Inquisición, Congreso), corredor dentro del cual la Casona formaría parte del recorrido. Otro pedido de la Escuela era la creación de una galería de arte propia del Centro Cultural, donde los mejores alumnos expongan y vendan sus obras y así puedan financiar sus estudios, lo cual hizo que en la propuesta se habilitara una Galería en los ambientes del primer nivel de casona, con ingreso desde el Jirón Junín. Como los ambientes de la casona poseen ambientes amplios y con alturas mayores a 4 m, vieron con mucho interés que ellos se adecuan perfectamente por su adecuada iluminación y ventilación, a las cuatro especialidades de la Escuela : Escultura, Pintura, Grabado y Dibujo.



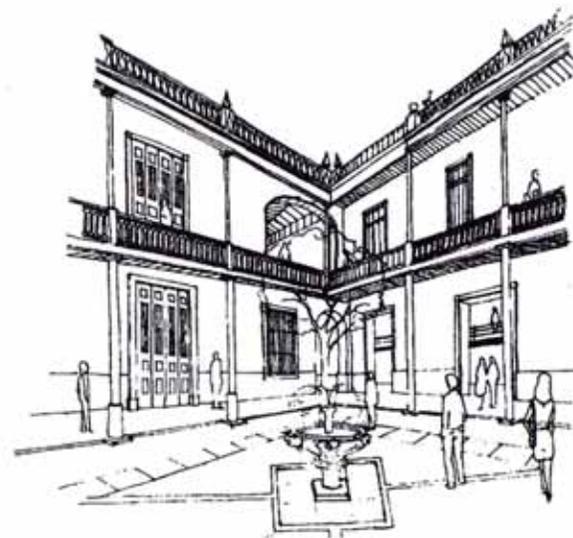
Corte fugado mostrando la galería del primer piso, los talleres en el segundo piso y el bloque nuevo en la zona posterior

Dos alternativas surgieron en la zona de los departamentos con frente al gran balcón corrido del segundo nivel, con acceso desde el jr. Azángaro, para lograr ingresos adicionales para el centro Cultural. Una es alquilarlas al público en general manteniendo el actual acceso independiente desde la calle, y otra es también alquilarlas pero a los alumnos de la Escuela, artistas egresados, profesores. Dentro de esta última opción la conexión a los departamentos no sería por la calle sino desde el interior del Centro Cultural, eliminándose la escalera de acceso actual por el jr. Azángaro. El espacio intermedio de conexión es un pasadizo amplio que sería una Galería interna donde se exhibirían obras diversas.

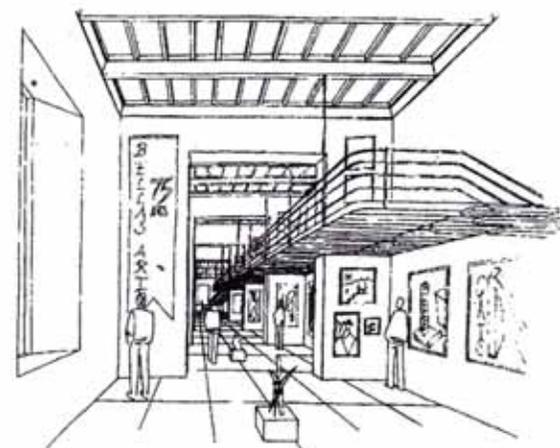
La mayoría de los locales alquilados hacia ambas calles se mantienen y el alquiler es ingreso para el Centro Cultural. Los locales que se adaptan para funciones del Centro, están en los extremos de ambas calles, en Azángaro dos locales al extremo se adaptan para servir como zonas de servicio, descarga de materiales, y hacia Junín, dos locales en el extremo se usan para habilitar el vestíbulo de acceso a la Galería de Arte.

Otras consideraciones para el diseño son las siguientes :

- En la mayoría de ambientes del segundo nivel, se mantienen las teatinas, las cuales por necesidad de lograr mas iluminación, se adecuan para abrir dos mas de sus caras con ventanas.
- Para iluminar el corredor que conecta los dos patios en el primer nivel se ha eliminado el piso del corredor en el segundo nivel en el cual se ha previsto un puente metálico.
- En la Galería de Arte del primer piso, se coloca un altillo sostenido por tirantes de metal muy ligeros. Se amplían los vanos de los salones conectados y se excava un metro en estos ambientes para darle mas amplitud al espacio. (de esta manera también queríamos descubrir el nivel original de la casa que según los estudios en otras casonas se encuentra mas o menos a un metro de profundidad).
- El Taller de Escultura de uso múltiple se propone el retiro de algunos muros, para lograr así una mayor área, la cual es un espacio subdivisible, donde el techo de tijerales metálicos de doble sentido, no sólo soporta las vigas de techo sino que sirve como riel de la cortina plegable que divide al nuevo espacio en tres partes.
- El nuevo patio (de la cafetería) es de expresión moderna que contrasta con la antigua construcción: posee bloques de vidrio en una pared curva. Uno de los lados de esta patio es un muro medianero el cual se propone debe ser decorado con murales elaborados por los alumnos.
- La construcción nueva al fondo del terreno, cuenta con una circulación vertical que nos lleva a la zona de los talleres, aulas y dormitorios por un corredor central, el cual posee una estructura metálica piramidal que imita las farolas republicanas. La caja de la escalera sostiene el tanque elevado y se encuentra sobre la cisterna, además se estar cerca del núcleo de baños.



Vista del patio principal



Apunte de la galería de arte

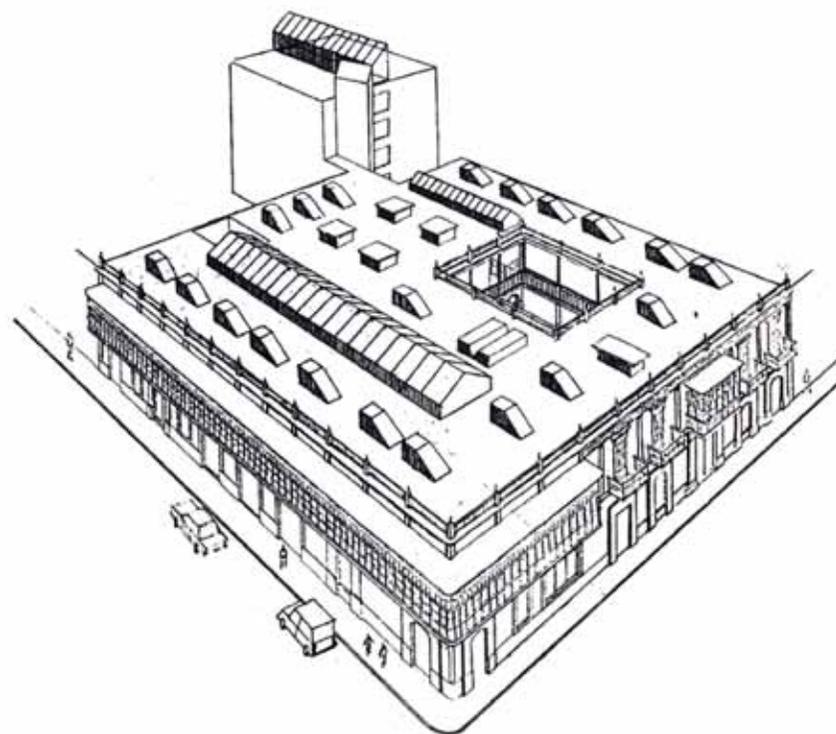
Programa Centro Cultural de la Escuela de Bellas Artes

Sala de exposición y venta	166.00 m ²
Sala de exposición permanente	76.00
Sum	98.00
Area de apoyo Sum (escenario, vestidor, depósito)	57.00
Administración	47.00
Servicios higiénicos H/M)	36.00
Informes y guardanía	18.00
Servicios	
- descarga	36.00
- carpintería	45.00
- depósito general	24.00
- cafetería	50.00
- cocina (con depósito)	28.00
tienda de artículos de arte	36.00
talleres de grabado	170.00
servicios higiénicos (H/M)	30.00
aulas (dases teóricas)	120.00
departamentos para estudiantes (dorm.+baño)	100.00
dormitorio-taller (alumnos, profesores)	150.00
talleres de escultura	250.00
depósito	40.00
talleres de pintura	125.00
depósito	25.00
talleres de dibujo	155.00
servicios higiénicos	35.00
oficinas + sala profesores	50.00
departamentos (balcón corrido) 7 u.	530.00
comercio (alquiler)	350.00
AREA CONSTRUIDA TOTAL	2900.00 m ²
30% circulación y muros	870.00
TOTAL	3770.00 m ²

Lima, Abril de 1993



Paneles presentados al final del curso
(1er lugar del Taller del 1er Seminario
auspiciado por el Patronato de Lima)



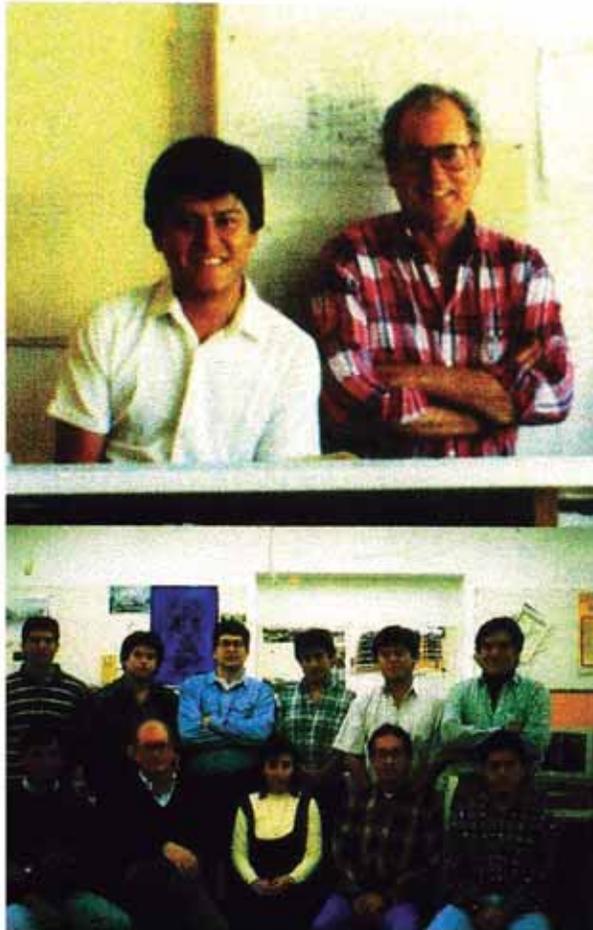
Perspectiva aérea de la propuesta

Bibliografía

- Angrand, Leonce
Imagen del Perú en el siglo XIX. Lima, editorial Milla Batres, 1972
- Angulo Iñiguez, Marco Dorta, Buschiazio Mario
Historia del arte hispanoamericano. Barcelona, editorial Salvat, 1945
- Atienza, Julio
Nobiliario Español (diccionario heráldico de apellidos y títulos nobiliarios). Madrid, Ediciones Aguilar S.A., segunda edición, 1954
- Benavides Rodríguez, Alfredo
La Arquitectura en el virreinato del Perú y en la capitania general de Chile. Santiago de Chile, Editorial Erilla, 1941
- Bromley, Juan y Barbogelata, José
Evolución urbana de Lima. Lima, talleres gráficos editorial Lumen, 1945
- Buschiazio, Mario
Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica. Buenos Aires, Impresora Argentina S.A., 1961
- Cabildos de Lima (1534- 1714)
traducidos por Torres Saldamando, Bertram Lee y Juan Bromley
- Cobo, Bernabé
Historia de la fundación de Lima, monografías históricas sobre la ciudad de Lima.
Lima, tomo I, 1935
- Descola, Jean
La vida cotidiana en el Perú en los tiempos de los españoles. Buenos Aires, Impresora Argentina S.A., 1964
- Fuentes, Manuel Atanasio
Estadística general de Lima, 1858
Guía histórico descriptiva de Lima, 1860
- Gálvez, José
Estampas limeñas Lima, imprenta de la UNMSM, 1966

- Gálvez, José
una lima que se va. lima, imprenta litográfica del Perú s.a., 1965
- Gardó Bryce, José
arquitectura en el virreinato y la república. lima, editorial mejía boca, 1980, colección historia del Perú, tomo IX
- Gasparini, Graziano
América, barroco y arquitectura. Caracas, editor ernesto armitano, 1972
- Günther, Hans
planos de lima : 1613-1983. lima, editorial copé (petro Perú), 1985
- Harth-Terré, Emilio
artífices en el virreinato del Perú. lima, imprenta torres aguirre s.a., 1945
- Harth-Terré, Emilio
como eran las casas en lima en el siglo XVI. lima, talleres villanueva s.a., 1959
- Harth-Terré, Emilio y Alberto Márquez Abanto
historia de la casa urbana virreinal en lima. revista del archivo histórico nacional del Perú, lima, 1962
- Lockhart, James
Los de Cajamarca. Un estudio Social y Biográfico de los primeros conquistadores del Perú.
lima, editorial milla batres, 1986.
- Marco Dorta, Enrique
La arquitectura barroca en el Perú. Madrid-sevilla, instituto diego Velásquez, 1957
- Mendiburu, Manuel de
diccionario histórico biográfico del Perú. lima, imprenta palacios, 1932
- Palma, Ricardo
tradiciones peruanas. Madrid, ograma, 1953
- Porras Barrenecheo, Raúl
pequeña antología de lima, el río, el puente y la alameda. lima, talleres gráficos minerva, 1965

- Radiguet, Max
Lima y la sociedad peruana. Lima, biblioteca nacional, 1971
- Rugendas, Juan Mauricio
El Perú romántico del s. XIX. Lima, edi. Milla batres, 1975
- San Cristóbal, Antonio
arquitectura virreinal religiosa de lima. Lima, editorial studium, 1988
- Sartiges, Eugenio de
dos viajeros franceses en el Perú republicano. Lima, editorial cultura antártica, 1947
- Ugarte Elespuru, Juan Manuel
lima y lo limeño. Lima, editorial universitaria, 1966
- Vargas Ugarte, Rubén
historia del Perú, virreinato (siglo XVIII). Buenos aires, imprenta López, 1957
- Velarde, Héctor
arquitectura peruana. México, gráfica panamericana, 1946
- Wethey, Harold
Colonial architecture and sculpture in Peru. Massachusetts, Harvard university press, 1946



*Personal de Bentín Arquitectos S.A
De pie: Pacheco, Santiváñez, Cotrina, Valdez, Dextre, Osorio,
sentados: Falen, Bentín, Zevallos, Gonzales, Ruiz*

El arquitecto José Bentín, de gran experiencia en el campo urbano y arquitectónico, docente forjador de jóvenes profesionales, ganador de muchos premios del CAP, forma el año 1993 una oficina con jóvenes bachilleres, y pide a su ex alumno y nuevo colega Eduardo Dextre Morimoto, sea su socio en esta aventura. El trabajo en la oficina es de elaboración de proyectos, anteproyectos y concursos. Trabajos privados y públicos. Se trabaja en equipo, bajo la supervisión de Eduardo y bajo la mirada atenta del arq. Bentín. La arquitectura de la oficina en estos años se caracteriza por seguir unos patrones dados tanto a nivel funcional como a nivel volumétrico- expresivo, así como un trabajo meticuloso en la elaboración de los detalles. Trabajo en esta oficina entre los años 1993 y 1995.



Datos técnicos

Propietario : SENCICO

Ubicación : esquina de las avenidas Canadá, de la Poesía y de la Prosa, San Borja

Uso : Institucional educativo

Modalidad : Concurso por invitación (1986)

Concurso de méritos (1993)

Condición : Construido

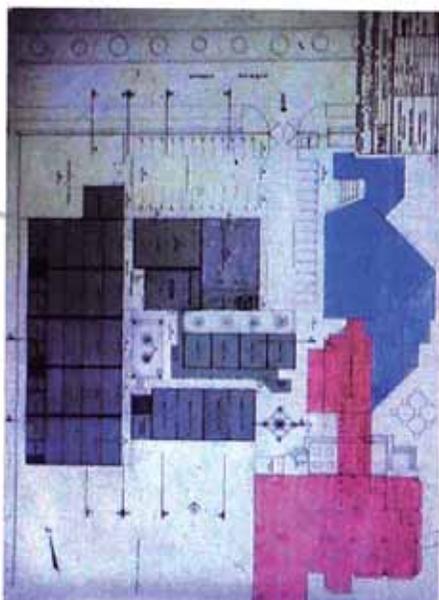
Prof. responsable : José Bentín, Alfredo Montagne, Renato Grasso (1986-1988)

José Bentín, Eduardo Dextre (1993-1995)

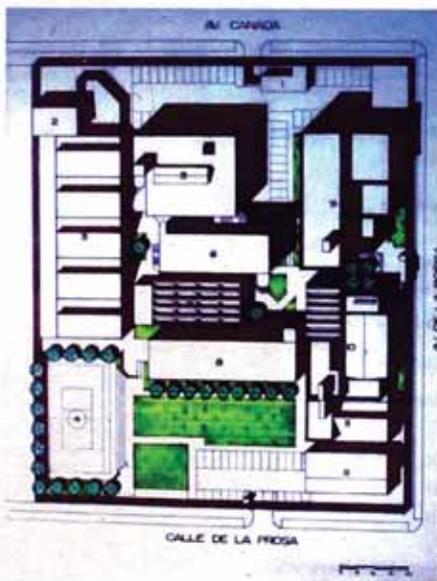
Participación : concurso, anteproyecto, proyecto (30%)

Fecha proyecto : 1993-1995

Área construida : 1,173.47 m²



Plano del conjunto propuesto en 1986 (en plomo lo construido, en azul y rojo lo previsto a futuro)



Plano del conjunto concurso ganado en 1993

Memoria Descriptiva

Sencico es un proyecto con dos etapas bien definidas: la etapa desarrollada en un concurso público ganado en 1986 por los arqs. José Bentín, Alfredo Montagne y Renato Grasso, en el cual no sólo se desarrolla el plan maestro de la institución sino que se construye la 1ra etapa del conjunto, los Talleres, las aulas y la zona administrativa, dentro de un terreno con tres frentes, el principal hacia la Av. Canadá, y los otros dos, la Av. De la Poesía y la calle de la Prosa previstos como accesos secundarios para posteriores usos. El área total de esta terreno es de 13,921 m² con un área ocupada de 3,546.54 m².

El plan maestro de crecimiento sucesivo no fue respetado y la institución el año 1993, convoca a un concurso de meritos, para elaborar el anteproyecto con un nuevo programa y requerimientos académicos.

El arq. José Bentín con su socio Eduardo Dextre deciden presentarse al concurso con el animo de demostrar que la oficina era capaz de ganarlo y así recuperar parte del plan maestro inicial.

El programa del concurso incluía: zona de aulas, zona de audito-

rio y biblioteca, zona de laboratorios y ensayo de materiales, zona administrativa, los cuales debían prever una construcción por etapas sin afectar el funcionamiento del conjunto.

El anteproyecto presentado al concurso organiza las zonas pedidas de acuerdo a la accesibilidad interna y externa de la institución creando espacios intermedios entre ellos, como senderos, plazas públicas y espacios de estar en los pisos superiores.

La zona administrativa nueva se ubica en un edificio de 5 pisos en la esquina de la Av. Canadá y la Av. De la Poesía, cerca del acceso principal por la Av. Canadá y cerca de todas las demás zonas. Tras este bloque se ubica un espacio, a manera de plaza pública que sirva de espacio de recepción a las personas que ingresan desde el exterior hacia el auditorio.

Se forma otra plaza interna que es el espacio que articula las aulas, la zona administrativa y la zona cultural (auditorio y biblioteca), y que se conecta con un corredor hacia los laboratorios.

El nuevo bloque de aulas es un conjunto alargado que delimita



Bloque aulas



Laboratorios (en construcción)



Laboratorios terminados

dos espacios: uno interno junto con el bloque de aulas antiguo y otro, que se forma en la parte posterior y que se convierte en la zona de estacionamiento del conjunto.

Los laboratorios se ubicaron en la esquina opuesta a la administración, en las Av. De la Poesía y la calle de la Prosa, lugar alejado dentro del conjunto mismo, evitándose ruidos, y lejos de la zona residencial frente a la Av. Canadá.

La propuesta volumétrica y formal respetaba las construcciones existentes de la primera etapa, hay un adecuado manejo de áreas abiertas y de elementos como pueden ser las escaleras, todo dentro de la arquitectura desarrollada por el arquitecto Bentín.

Los acabados propuestos son simples: ladrillo caravista, columnas y vigas expuestas, carpintería de madera, mostrando una imagen funcional y racional acorde con la Institución.

El área construida total de esta segunda etapa es de 11,000 m², que se realizará por etapas.



Datos técnicos

Propietario : empresa Campo Fe

Ubicación : Huachipa, Lima

Uso : Cementerio

Condición : Primera etapa construida

Profesional Responsable : Arqs. José Bentín y Renato Grasso

Participación : anteproyecto 25%

Fecha Proyecto : 1994-1995

Area Terreno : 100 hectáreas

Capacidad : 1 millón de tumbas

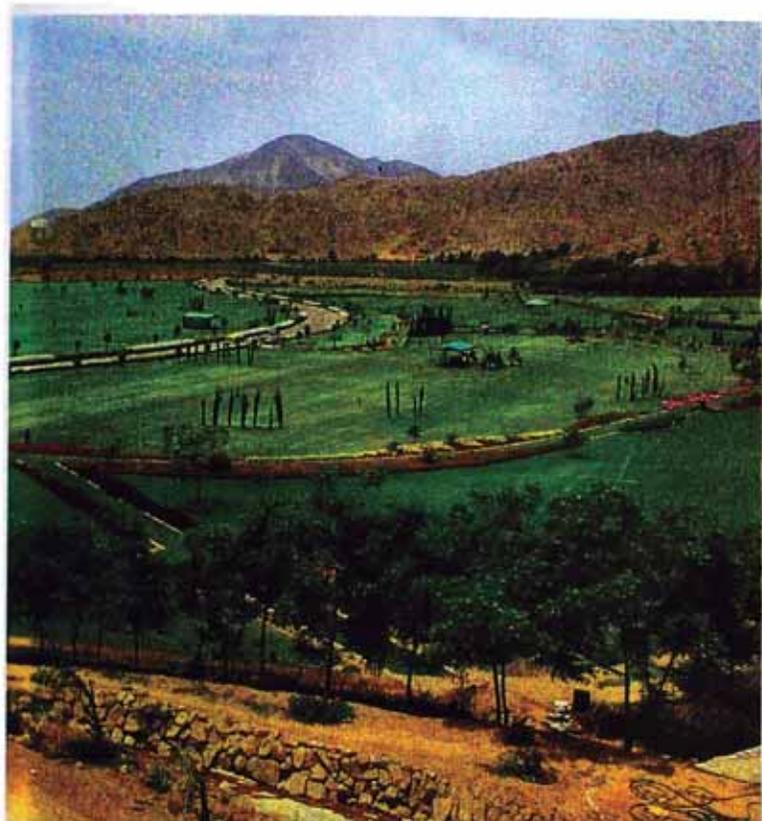
Memoria Descriptiva

Proyecto con varios años de maduración y que significó el primer cementerio ecológico de su género que se construye en el país, luego del cual vinieron otros proyectos similares.

Ubicado en la zona de Huachipa el proyecto integral, cuando se termine, ocupará 100 hectáreas ofreciendo 1 millón de tumbas, convirtiéndolo en el cementerio del futuro de la ciudad de Lima. La ubicación escogida, en las afueras de la ciudad camino hacia la sierra central, posee un clima excepcional todo el año lo cual era perfecto para lanzar la imagen de un parque cementerio, tipología poco frecuente en el medio. Todo esto se complementa con grandes áreas verdes que merecieron un tratamiento paisajístico detallado a cargo de la diseñadora Sra. Michelle Navarro Grau, quien hace las intervenciones dentro del plan maestro inicial.

La idea es que las personas que llegan a este lugar vean que es posible enfrentar el tema de la muerte dentro de un contexto que lo vincula con la naturaleza y que le quita la imagen lúgubre de los cementerios tradicionales como el Presbítero Maestro, El Ángel, Baquijano. Cementerios que se encuentran dentro de la ciudad y que se organizan en

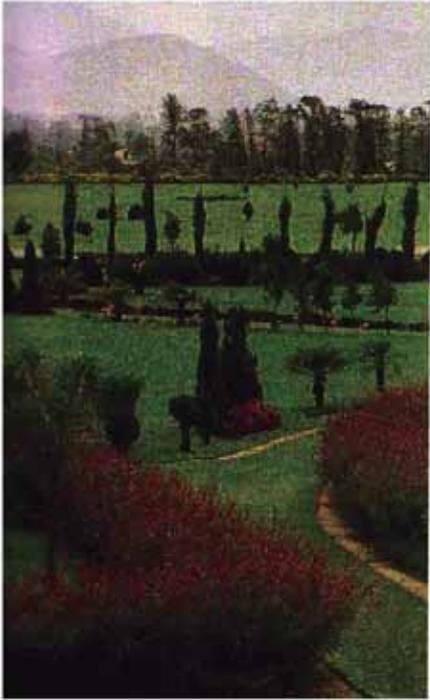
base a pabellones y cuarteles de nichos, cementerios que están por llegar a su máxima vida útil y que afrontan problemas de capacidad por que carecen de áreas de expansión colindantes. Se ha restringido al máximo las vías vehiculares, de asfalto, y se han privilegiado los caminos y senderos peatonales que son acompañados con arbustos, árboles, flores así como con el mobiliario respectivo, todo dentro de un marco de respeto hacia la función que allí se realiza. Los Zonas del proyecto que se irán construyendo con los años son los edificios Administrativos, la Capilla EcuMénica, la zona de Responsos y Velatorios entre otros. Los miradores y arcos de ingreso existentes no han sido realizados por la oficina.



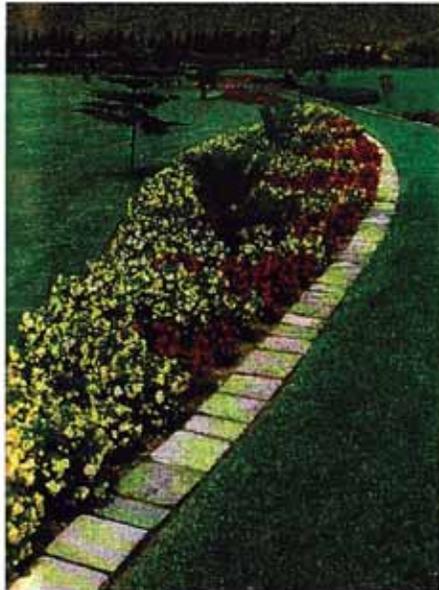
Vista panorámica



Planta general



Detalles del
diseño paisajista





Datos técnicos

Propietario : BANDAL S.A.
Ubicación : Monterrico - Surco
Uso : conjunto de edificios de vivienda
Condición : primera etapa construida
Prof. responsable : arqs. José Bentín y Eduardo Dextre
Participación : anteproyecto y proyecto 25%
Fecha del proyecto : 1995
Área del terreno : 33,361 m²
Área construida : 39,374 m²

54

Conjunto El Prado



Apunte



Planta típica bloque A



Espado interior entre bloques

Memoria Descriptiva

La compañía constructora Bandal S.A. posee un terreno de pendiente variable de varias hectáreas en las laderas del cerro de una zona residencial ubicada casi al final de la Av. Primavera en Surco, con acceso desde la Av. Central, terreno en el cual la constructora en base a un plan maestro de etapas sucesivas, encarga a la oficina el desarrollo de la primera etapa de un conjunto de viviendas multifamiliares.

Criterios de Diseño

A pesar de utilizar modelos iguales, se buscó darle variedad y movimiento para generar espacios visuales diferentes, aquí la pendiente del terreno ayudó en lograr estos resultados.

El emplazamiento hace que los edificios sobresalgan en el contexto urbano. El tratamiento de las fachadas, de ladrillo caravista, concreto expuesto y terrazas, le da el carácter y la escala residencial adecuados.

La modalidad de condominio empleada, busca aprovechar la topografía del terreno, optimizando la privacidad y la seguridad no sólo al interior de los departamentos sino también en las áreas comunes.

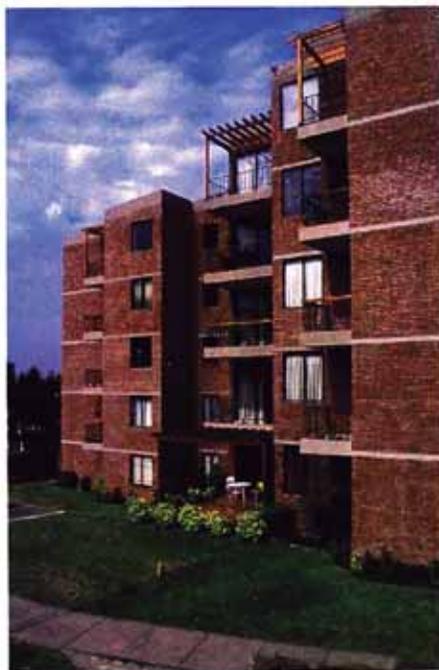
El conjunto se organiza sobre la

base de 2 módulos que se repiten en diferentes ubicaciones, dejando áreas libres para estacionamientos, zonas para juego y áreas de esparcimiento rodeadas de jardines. Uno de los módulos consta de 4 departamentos por piso (5 pisos en total) y el otro es de 3 departamentos por piso, ambos servidos por el núcleo de circulación vertical, escalera y ascensor.

Según la pendiente, el acceso al hall de ingreso de los módulos en la mayoría de los casos es por el primer nivel y algunos por el segundo nivel con acceso a través de un puente.



Fachada bloque A y estacionamientos



Vista lateral del bloque B. Se aprecian las terrazas de las áreas comunes

Número total de departamentos :

20 u en bloque A. (son 8 bloques) = 160

15 u en bloque B. (son 11 bloques) = 165

TOTAL : 325 departamentos

Total estacionamientos : 325 u (a futuro 325 u más en sótano)

Ocupación del suelo

Area de ocupación 1º piso 7,752.39 m² 23.24%

Area libre (jardines,juegos,veredas, 25,609.14 m²

76.76%

Plazas, estacionamientos)

Area terreno 33,361.53 m² 100%

Area bloque A 2,424.60 m²

Area bloque B 1,803.10 m²

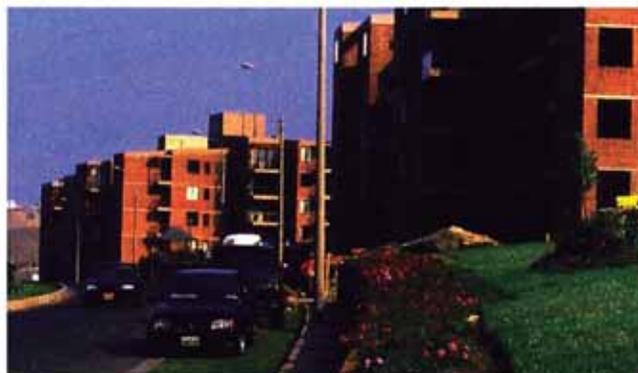
Area techada total 39,374.24 m²



El ladrillo caravista y el concreto expuesto le dan la unidad al conjunto



Detalle de fachada



Vista desde el ingreso al conjunto desde la calle central



Datos técnicos

Propietario : BANDAL S.A.
Ubicación : Av. Los Laureles cd.
4, Distrito de San Isidro
Uso : Edificio Multifamiliar
Condición : Construido
Profesional Responsable :
Bentín-Dextre Arquitectos
Participación : 25%
Fecha Proyecto : Diciembre de
1994
Área del Terreno : 991,36 m²
Área Construida : 2,696.13 m²

58

Edificio Galicia

Memoria Descriptiva

El multifamiliar se ubica en la Cd. 4 de la calle Los Laureles en el distrito de San Isidro en un lote medianero donde se desarrolla un programa que incluía 6 departamentos, uno por piso, así como un sótano de estacionamientos. La dueña del terreno aceptó vender el terreno y demoler la casa que allí existía a cambio que en el edificio a construirse se adaptara un departamento en el primer piso, quedando los 5 pisos superiores para la venta.

Criterios de Diseño

El volumen se ubica luego de los retiros exigidos y en la parte posterior se va retranqueando para darles la jerarquía adecuada a los dormitorios que tienen vista hacia la parte de atrás. Un pequeño volumen donde se encuentra la escalera y las zonas de servicio de cada piso se extiende hacia el límite posterior. En los departamentos del 2º al 6º piso, la zona de cocina y servicios se encuentra en la parte izquierda y hacia la derecha en la fachada se dan los ambientes principales: sala, comedor y el dormitorio principal. Las salas tienen terrazas que en la fachada se van alternando en tamaño para romper la rigidez de la composición.

El sótano de estacionamientos tiene capacidad para 14 autos y en él se encuentran servicios tales como el cuarto de basura, la cisterna, el grupo electrógeno y el cuarto de bombas. El ingreso al sótano se da por el lado izquierdo del terreno.

El ingreso principal del edificio es por la parte central hacia un hall de recepción donde se encuentra el ascensor y seguidamente la escalera principal.

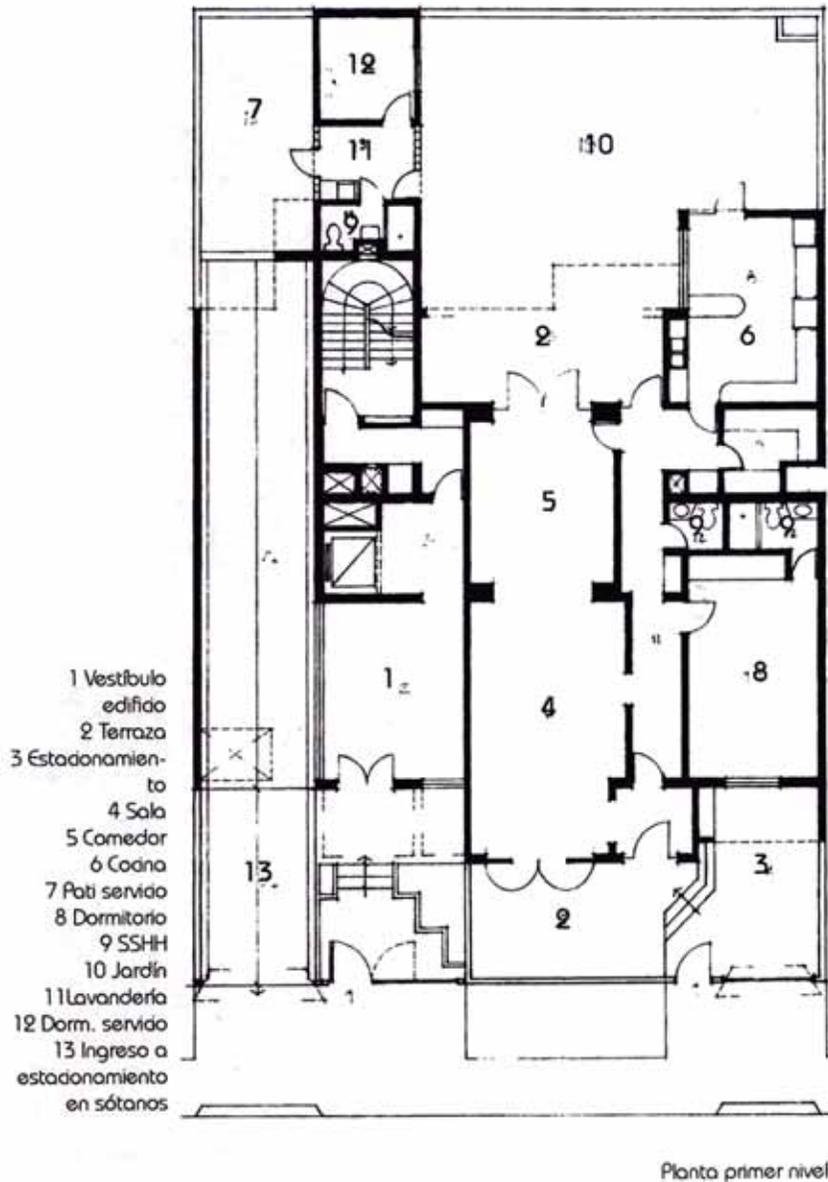
El departamento del primer piso tiene una cochera propia y un acceso independiente, ambos hacia el lado derecho del terreno. Toda el patio posterior, un gran jardín, son parte de este departamento, no habiendo áreas comunes.

Las áreas de todos los ambientes son amplias ya que estos departamentos fueron dirigidos a familias de clase media alta.

Los acabados de exteriores del edificio, en ladrillo caravista y en concreto no hacen más que destacar elementos y formas, como las terrazas de las salas y el vacío virtual delante de la zona de cocinas, siendo necesario en algunos casos realizar detalles como enchapes de ladrillo especiales para lograr la expresión final lograda, que es de parte de la arquitectura que caracteriza buena parte de las obras de la oficina del Arq. Bentín.

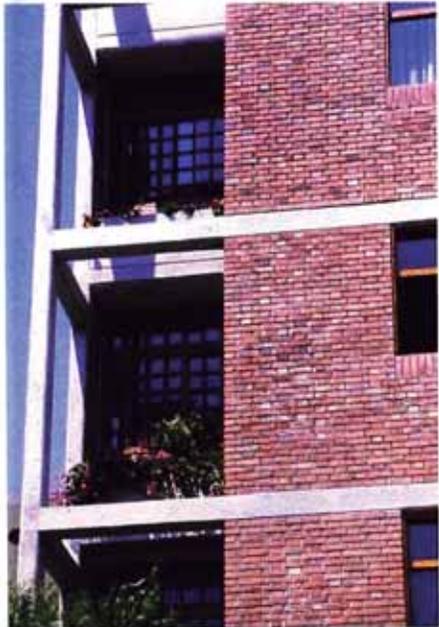
Es uno de los primeros proyectos que se construyen dentro de la sociedad que realiza el arquitecto con su ex-alumno y colega Arq. Eduardo Dextre y a la cual denominaron Bentín-Dextre Arquitectos.

Personalmente es el primer proyecto donde participo al ingresar a trabajar en dicha oficina en 1994 y que me pone en contacto con un tipo de arquitectura de áreas amplias por el mercado al que estaba dirigido.





Vista exterior



Detalle de materiales en fachada

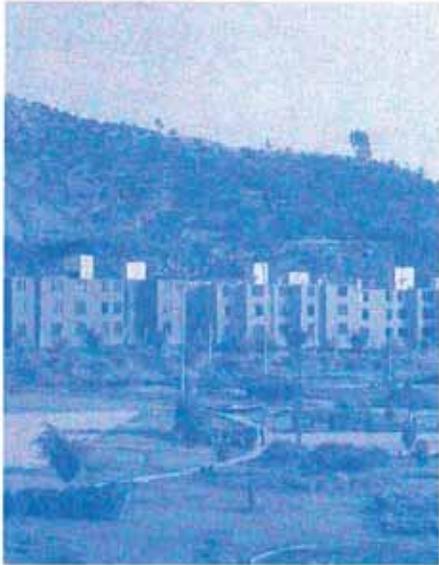


Corte elevación
Fachada principal



Planta típica

- 1 Hall
- 2 Comedor
- 3 Sala
- 4 Terraza
- 5 Cocina
- 6 Comedor diario
- 7 Dormitorio
- 8 Dorm. principal
- 9 Patio servicio
- 10 Dorm. servicio



Datos técnicos

Propietario : BANDAL S.A.
Ubicación : Urb. Melgarejo, La
Molina
Uso : Conjunto residencial
Condición : construido
Prof. responsable : arqs. José
Bentín y Eduardo Dextre
Participación : anteproyecto y
proyecto 50%
Fecha del proyecto : 1994-1995
Área del terreno : 8,642 m²
Área construida : 10,605.25 m²



Vista del bloque de ingreso



Planta del conjunto

Memoria Descriptiva

La compañía Bandal S.A. logra ganar una licitación del Fondo de Vivienda de la Policía (FOMPOL) y encarga a la oficina el desarrollo de un pequeño conjunto de viviendas multifamiliares, en un terreno ubicado en las faldas de un cerro cerca de la Sede Principal del Banco de Crédito en La Molina con acceso desde la calle A, que debían ser muy económicos en su construcción para ser adquiridos con los miembros de la Policía Nacional.

Criterios de Diseño

Los bloques de vivienda diseñados son de 3 pisos debido a la baja densidad de la zona (R-3) elaborándose 3 módulos diferentes, cuya diferencia es la cantidad de departamentos por piso. Los módulos se encuentran ubicados en el terreno de manera libre, adecuándose a la topografía del terreno logrando así, espacios diversos, como alamedas, plazas, zonas de recreación para niños, pérgolas, estacionamientos, etc. Estos espacios logrados en su mayoría son áreas verdes, llenas de árboles y arbustos ornamentales que complementan la propuesta paisajista del pequeño conjunto. El acceso a los departamentos es por una escalera principal que

varia de modelo de acuerdo al módulo empleado.

La topografía permite un acomodo natural de los bloques y también un perfil urbano movido que se integra a su entorno natural como es el cerro que se aprecia a su espalda.

Los acabados son económicos y los bloques son tarrajeados y pintados, donde el uso del color le da al conjunto una unidad expresiva.

La expresión de las fachadas es escueta y se aprecia desde el exterior, que el conjunto está organizado en base a senderos que comunican y permiten el acceso a los edificios.

Hay que destacar que el conjunto a creado una escala intermedia entre el edificio del Banco de crédito y las pequeñas casas que la rodean creando una transición urbana de escalas, no solo volumétricas sino peatonales y visuales.

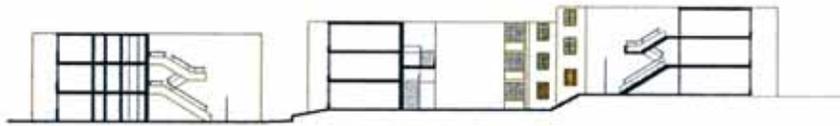


Vista interna

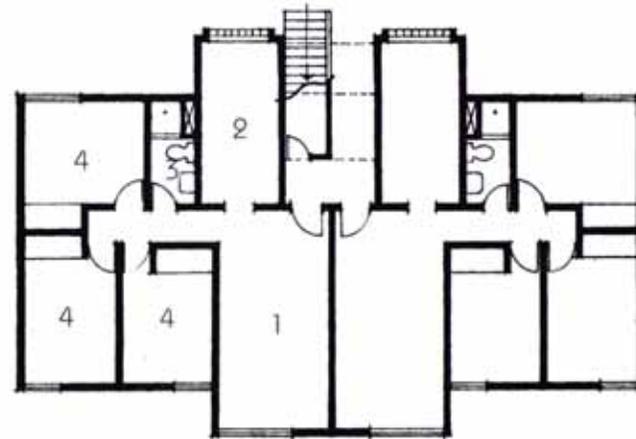
Area terreno : 8,642 m²
 # estacionamientos : 45 u
 area ocupada 1º piso : 3,455.05 m²
 area construida total : 10,605.25 m²
 # total de departamentos : 135 u

Area techada (por bloques)

Bloque A	930.52 m ²	5u	4,652.60 m ²
Bloque B	705.23 m ²	5u	3,526.15 m ²
Bloque C	456.63 m ²	5u	2,283.15 m ²
Cisternas			143.35 m ²

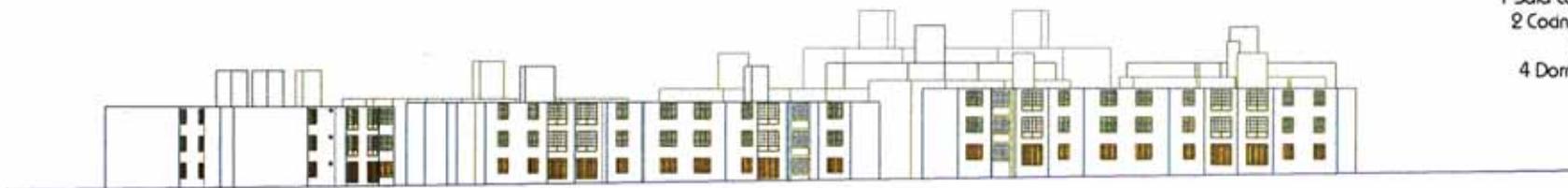


CORTE A-A

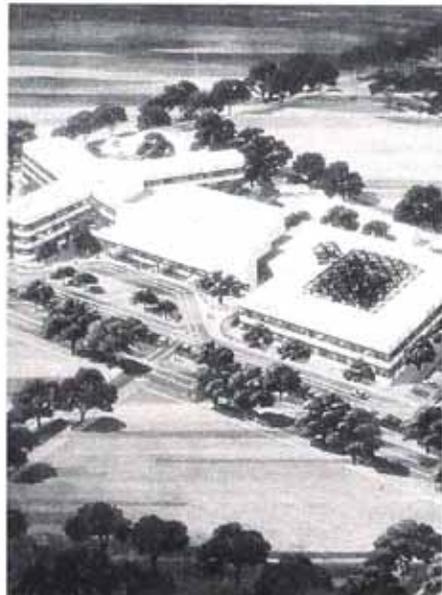


Planta módulo C

1 Sala comedor
 2 Cocina patio
 3 Baño
 4 Dormitorios



ELEVACION



Datos técnicos

Propietario : Inversiones Los Descalzos S.A

Ubicación : Esquina de las Avenidas Raúl Ferrero y Rinconada, La Molina

Uso : Clínica, Servicios y Anexos.

Condición : Anteproyecto no construido

Prof. Responsable : José Bentín, Miguel Cruchaga (arquitectura), Teresa Meseth de Bentín (diseño interior)

Participación : 25%

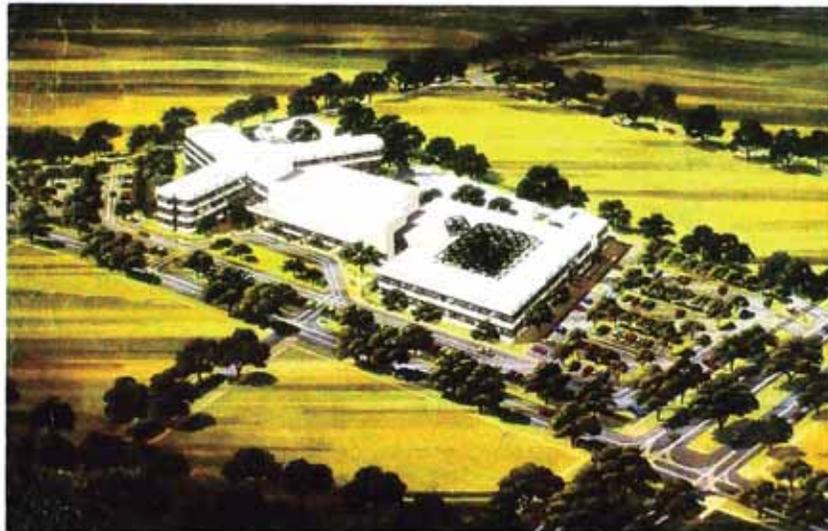
Fecha Proyecto : 1993-1996

Área Construida : 30,000 m²

- 1 Centro Diagnóstico y Hospitalización
- 2 Emergencia
- 3 Centro Médico
- 4 Talleres
- 5 Comedor, Cocina y Servicio



Plan general



Apunte del conjunto

Memoria Descriptiva

Los Arquitectos José Bentín y Miguel Cruchago, reuben el encargo de elaborar un anteproyecto de un conjunto hospitalario privado con rango de hospital, que preste todos los servicios especializados.

El terreno escogido en La Molina se encontraba en una zona de baja densidad y al frente de la Universidad Agraria, con grandes zonas de áreas verdes, factores buscados para ubicar el edificio pedido.

El terreno tiene 3 frentes, uno hacia la cuadra uno de la Av. Raúl Ferrero, otro hacia la Av. Rinconada que es el frente mas largo y, el tercero hacia la Calle 5, en el distrito de La Molina.

Los ingresos principales se dan hacia la Av. Rinconada y los secundarios en las otras dos calles. El conjunto se organiza en 5 grandes áreas: Centro de Diagnóstico y Hospitalización, Emergencias, Centro Médico, Talleres, Servicios, todas de fácil acceso y vinculadas entre si. Los volúmenes mas importantes son tres: La zona de Diagnostico y Hospitalización en un volumen de ayo centro salen tres brazos donde se encuentran todas los cuartos para pacientes y que posee en un helipuerto, la zona del Centro Medico con un gran patio cubierto desde donde se accede ha-

cia los consultorios y zonas administrativas, y la zona de Emergencias en un volumen compacto al medio de las dos zonas descritas. Estos tres volúmenes se ubican mirando hacia la Av. Rinconada que es la zona de acceso vehicular y peatonal principal, y detrás de ellos colindando con el lote vecino se ubican las otras dos zonas del conjunto: los Talleres y las áreas de Servicio.



Apunte del conjunto



Apunte interior.
Zona de
consultorios



Datos técnicos

Propietario : Haaker Velaochaga
Contratistas

Ubicación : calle Batallón Tarma
cd. 2, Surco

Uso : vivienda multifamiliar

Condición : construido

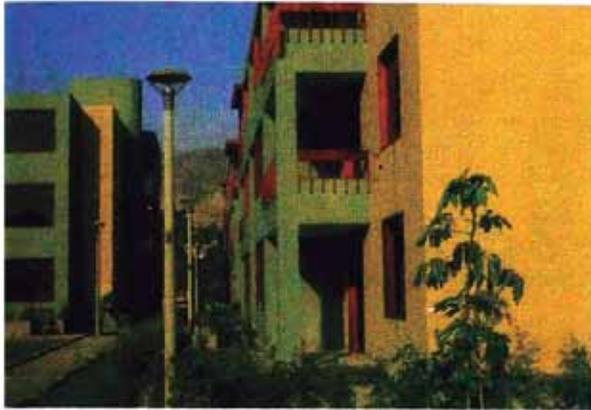
Prof. Responsable : arqs. José
Bentín, Eduardo Dextre

Participación : concurso y pro-
yecto 30%

Fecha proyecto : 1994

Área terreno : 2,423 m²

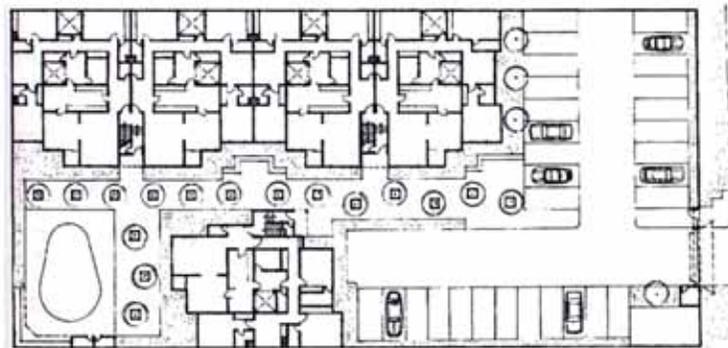
Área construida : 3,100 m²



Conjunto
construido



Perspectiva



Primer nivel
(concurso)

Memoria Descriptiva

La constructora Haaker Velachoga convoca un concurso privado para elaborar el anteproyecto de un conjunto de viviendas en un terreno de su propiedad en el distrito de Surco, concurso que ganado y desarrollado luego en la oficina.

Criterios de diseño

Sobre un terreno rectangular, frente de 35 m. hacia la calle Batallón Tarma y 71 m. de fondo, la propuesta se organiza en tres bloques independientes de departamentos, con 3 pisos en total cada uno por la zonificación R-1 de la zona. Tiene 30 estacionamientos (dos por departamento) y áreas comunes.

El estacionamiento se ubica en la parte delantera y sirve de colchón entre la calle y la zona de viviendas. Dos bloques se ubican alineados con uno de los límites del terreno ingresándose a ellas por una alameda peatonal y, el tercer bloque tiene como frente el estacionamiento y por atrás el área común, donde se previó un BBQ y el espacio suficiente para construir una piscina en el futuro.

Cada bloque tiene sus áreas públicas (sala y comedor) con vistas hacia la alameda y a las áreas comunes del conjunto. Es-

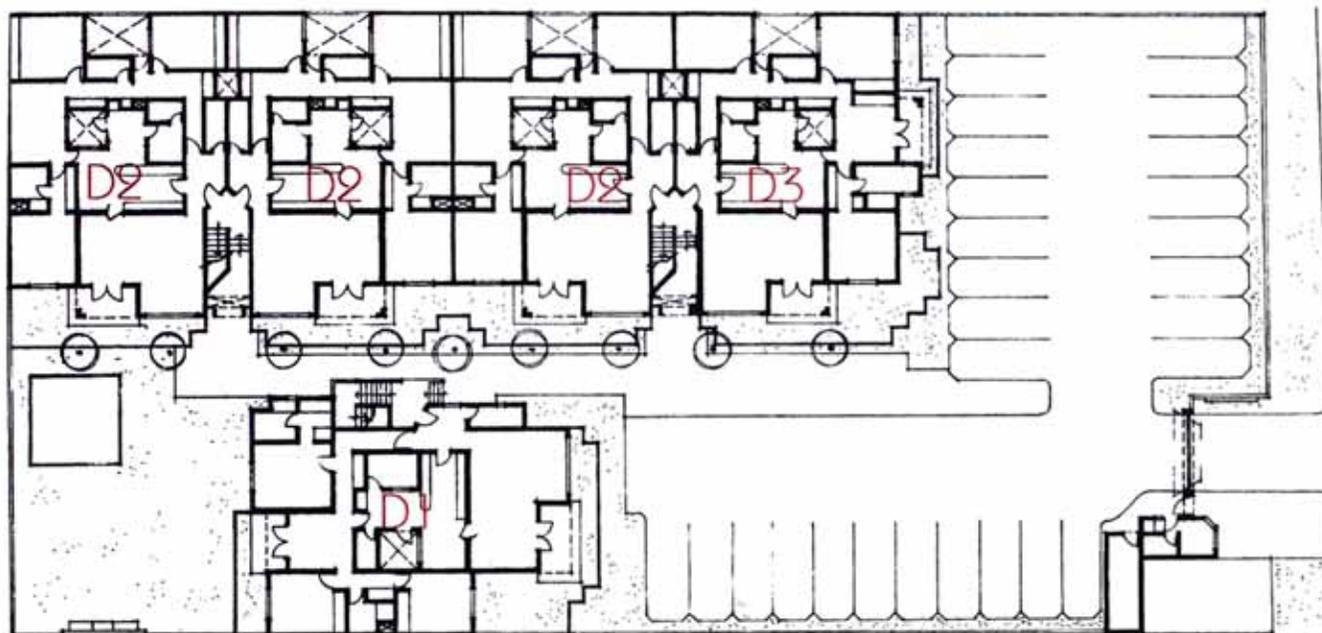
tos ambientes de los departamentos tienen una terraza de expansión, con detalles de madera, que permiten lograr un movimiento en las fachadas.

El acabado exterior final, se aparta de la arquitectura que se viene realizando en la oficina la cual se caracteriza por el uso del ladrillo caravista y las columnas y vigas expuestas, siendo las fachadas tarrajeadas y pintadas a solicitud del promotor.

El módulo de departamentos diseñado varia de acuerdo a la posición del bloque en el conjunto, pero sus ambientes y distribución interna son similares en todos.

Cada departamento, de los 15 en total, tiene un área aproximada de 175 m² construidos.

Los ambientes de cada uno son : sala, comedor (con terraza techada), sh. de visita, 3 dormitorios con baño propio, estar familiar, cocina y comedor de diario, lavandería techada, dormitorio y baño de servicio.

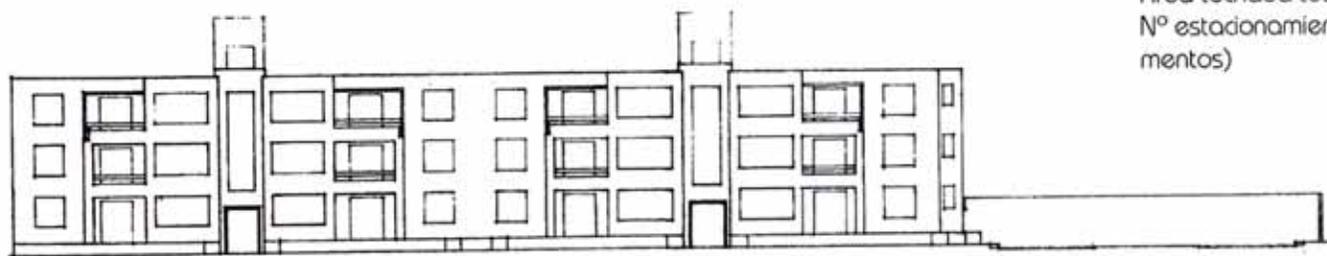


Planta primer nivel

Tipos de departamentos

- D-1 178 m² (3u)
- D-2 174 m² (9u)
- D-3 174 m² (3u)

- Zonificación : R-1
- Area de Estructuración: III
- Coefficiente edificación: 1.8
- Area terreno : 2,423 m²
- Area construida (1º piso) : 956 m² (40%)
- Area libre : 1,467 m² (60%)
- Area techada total : 3,100 m²
- Nº estacionamientos : 30 autos (dos por departamentos)



Corte elevación



Datos técnicos

Propietario : Estado
Ubicación : San Borja
Uso : edificio de oficinas
Condición : concurso, 1er lugar,
proyecto no construido
Prof. Responsable : arqs. José
Bentín, Eduardo Dextre
Participación : concurso 20%
Fecha proyecto : 1995
Área construida : 4,500 m²

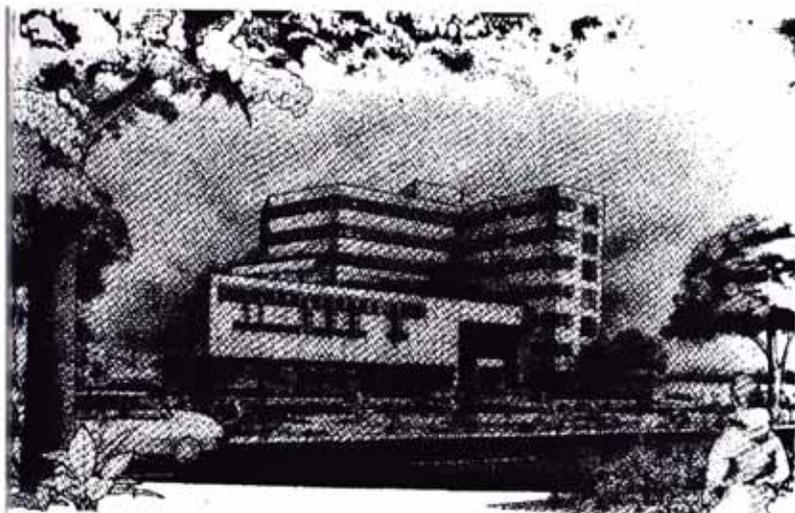
Memoria Descriptiva

En los últimos años la inversión económica en el país ha tenido como uno de los protagonistas los capitales privados invertidos en el rubro minero, por lo que las oficinas del Registro Público de Minería (RPM) existentes, ya no se daba abasto y se encontraba ocupando áreas de otras dependencias estatales. El Estado decide convocar un concurso público de anteproyectos para diseñar un local propio del RPM en un terreno de su propiedad en el distrito de San Borja, colindante con INDECOPI en la Av. Del Aire.

El edificio propuesto son dos volúmenes diferenciados por usos: el de acceso (de uso público y semi público con 3 niveles) y el volumen mas alto (de oficinas), ambas con elevaciones trabajadas en base a parasoles de concreto horizontales y verticales para una adecuada protección solar y que sirven para en la modulación de las fachadas.

El anteproyecto ganador no respetado y posteriormente, debido a cambios en el programa inicial, lo que se ha construido ha sufrido severas modificaciones y no guarda casi ninguna relación con los propuesta inicial.

71



perspectiva concurso

Maqueta concurso





Datos técnicos

Propietario : Condominio Grau-Francia

Ubicación : esquina de las calles Grau y Francia, miraflores

Uso : edificio de departamentos

Condición : construido

Prof. responsable : arqs. José Bentín y Eduardo Dextre

Participación : anteproyecto y proyecto 50%

Fecha proyecto : julio 1995

Area terreno : 1,250 m²

Area construida : 1,504.9 m²



Vista exterior (detalle esquina)

Detalle fachada



Detalle cocheros

Memoria Descriptiva

En un terreno ubicado en la esquina de las calles Grau y Francia (hoy Batalla de Sangarara y Paul Pradier Fodere respectivamente) ,en el distrito de Miraflores, se ubica este edificio multifamiliar que fue el primer proyecto diseñado y construido por la firma BxD.

Criterios de diseño

El partido escogido es el de un edificio de siete pisos, lo máximo permitido en esa época por la zonificación del distrito. El primer piso es de estacionamientos con nueve autos en total y los demás pisos son destinados a departamentos. Se ubicaron los flats en la esquina, uno por piso seis en total, y al otro extremo duplex, tres en total, sumando entre ambos nueve departamentos. La ubicación de los duplex responde a su alejamiento de la esquina.

Se buscó aprovechar la ubicación en esquina para lograr la mayor cantidad de ambientes que tengan vista hacia las calles y los ambientes que no tuvieron esta ventaja como las zonas de servicio de los departamentos, la escalera y algunos dormitorios de los duplex rodean un único ducto de iluminación y ventilación.

La circulación vertical es la que divide la zona de flats y la de duplex sirviendo como tema de composición en la fachada hacia la calle Batalla de Sangarara.

El Volumen en la esquina busca evitar el ochavo por lo que se recurre a un retranqueo de los dormitorios del flat que ocupan la esquina.

En fachada se crean varios planos y partir del tercer nivel unas jardineras exteriores forman el plano final que se adosa al edificio en la calle Batalla de Sangarara. La fachada de los duplex hacia la misma calle, no tiene ningún volumen adosado ni plano quebrado mostrándose la doble altura de la sala comedor con una gran ventana vertical, para que pueda leerse exteriormente la tipología de cada departamento.



Primer nivel

- 1 Ingreso
- 2 Estacionamientos (9 autos)
- 3 Depósitos
- 4 Patio
- 5 Cuarto de basura
- 6 Cuarto de bombas

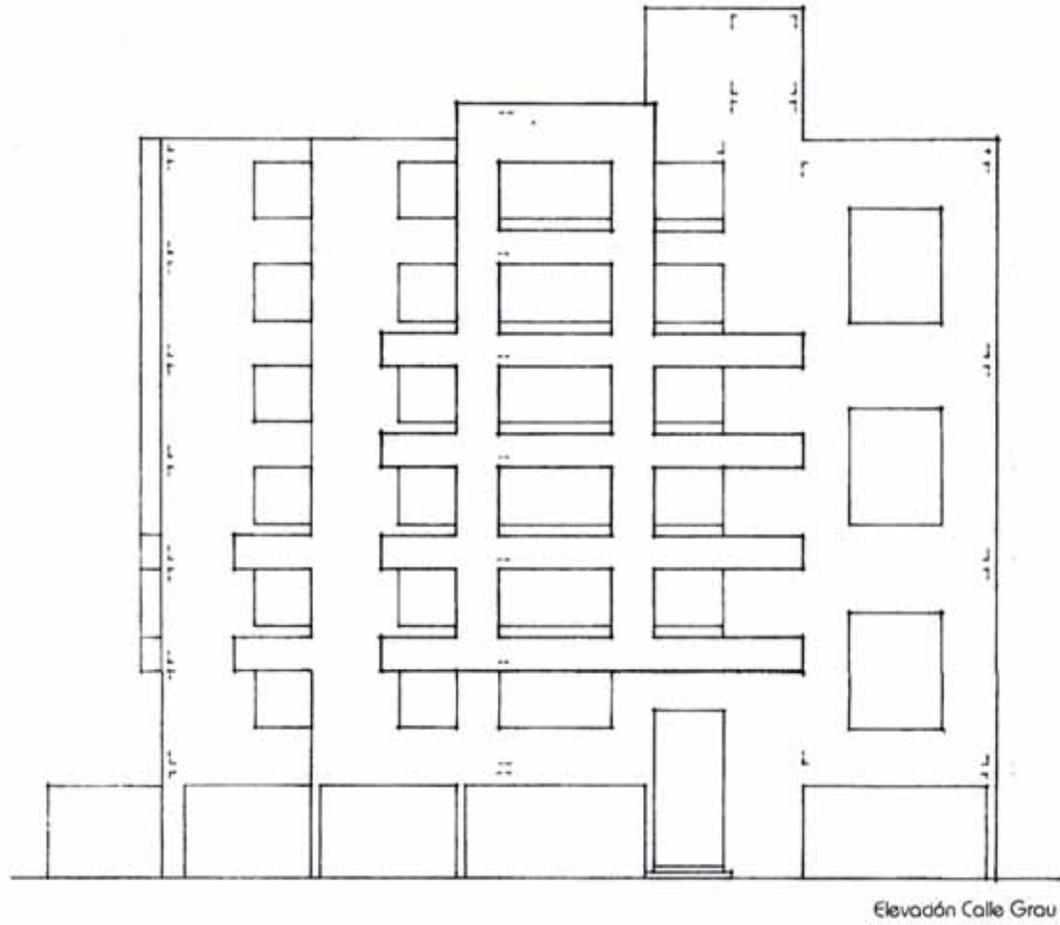
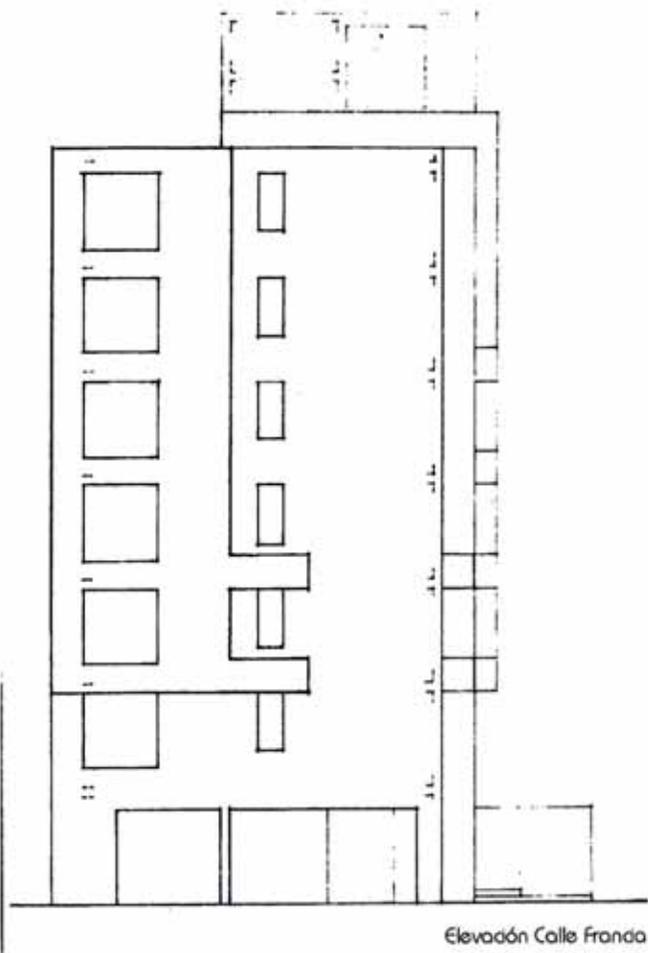


Planta 2º, 4º y 6º nivel

- 1 Sala comedor
- 2 Cocina, patio, dorm. de servicio
- 3 Baños
- 4 Dormitorios
- 5 Cuarto de basura



Planta 3º, 5º y 7º nivel





Oscar es un arquitecto con una manera de diseñar muy clara y certera desde el primer trazo. Su búsqueda personal está orientada no solo hacia la eficiencia, sino que esta sea complementada con una riqueza espacial y formal. Ganador en 1993 del Hexágono de Oro de la VIII Bienal del CAP por el conjunto religioso Capilla de la Reconciliación, comparte oficina con su colega y amigo el arq. Guillermo Málaga, ganador del Hexágono de Oro del CAP en la VI Bienal del año 1986. Ambos se caracterizan por una preocupación por la forma y el espacio complementados adecuadamente con la función. Ambos no dejan cabo suelto y se puede decir que el diseño final, en todas sus etapas, sale de sus manos sólo para pasarse en limpio por el equipo de bachilleres de la oficina. La preocupación por el desarrollo de todas las etapas se traduce en la duración de cada proyecto, que a veces puede ser uno sólo que mantienen ocupado a toda la oficina el tiempo que sea necesario. Trabajo en la oficina entre los años 1995 y 1997.



Datos técnicos

Propietario : Condominio San Gabriel 421

Ubicación : Av. Pezet (ex San Gabriel) 421, distrito de San Isidro

Uso : Edificio de Departamentos

Condición : Construido

Profesional Responsable : Arq. Oscar Borasino

Participación : 30%

Fecha del Proyecto : Julio de 1995

Área del Terreno : 1,250.00 m²

Área Construida : 1,504.90 m²



Vista de la fachada posterior

Memoria Descriptiva

La compañía Graña y Montero encarga el diseño de este multifamiliar a la oficina, proyecto que se ubica en un terreno en la cuadra 4 de la avenida Pezet (antes San Gabriel) con una ubicación privilegiada por su frente que da hacia la gran área verde que es el Golf de San Isidro. El programa pedido busca dar exclusividad al conjunto, y en el se inducen 18 departamentos, entre flats y duplex, con todas las comodidades tales como: áreas de expansión comunes, piscina, sauna, gimnasio, sum, estacionamientos en sótanos, acceso a los departamentos por ascensor.

Se retoma el partido diseñado unos años antes en el edificio San Gabriel 777, donde se plantea una zonificación por sectores: los departamentos superiores todos con vista a las áreas verdes del Golf, duplex a un extremo y flats en el otro, dos pent houses de remate, zonas comunes (piscina, gimnasio, sum, sauna, jardines) en el primer piso, sótanos de estacionamientos. Todo esto dentro de un gran volumen de gran presencia formal, por su altura y su forma donde la composición predominante en la fachada son las terrazas de las áreas públicas de cada departamento (sala y comedor).

La fachada principal tiene en planta un punto donde se quiebran dos planos y que se contraponen con en forma opuesta con las terrazas, lográndose una expresión formal no tradicional, ya que la mayoría de los edificios tienen sus fachadas alineadas y paralelas con el frente de la calle.

La fachada posterior, de los dormitorios y las zonas de servicio de los departamentos (cocina, patio, dorm. de servicio) forman un solo plano que en la parte superior se encuentra enmarcada por el volado que forman los pent houses, en dos pisos, volado que se apoya en la caja de la escalera, la cual forma un volumen distinto del volumen principal y parece ser la columna donde descansan los pisos superiores.

78

Vista exterior desde el Golf



Patio posterior

San Gabriel



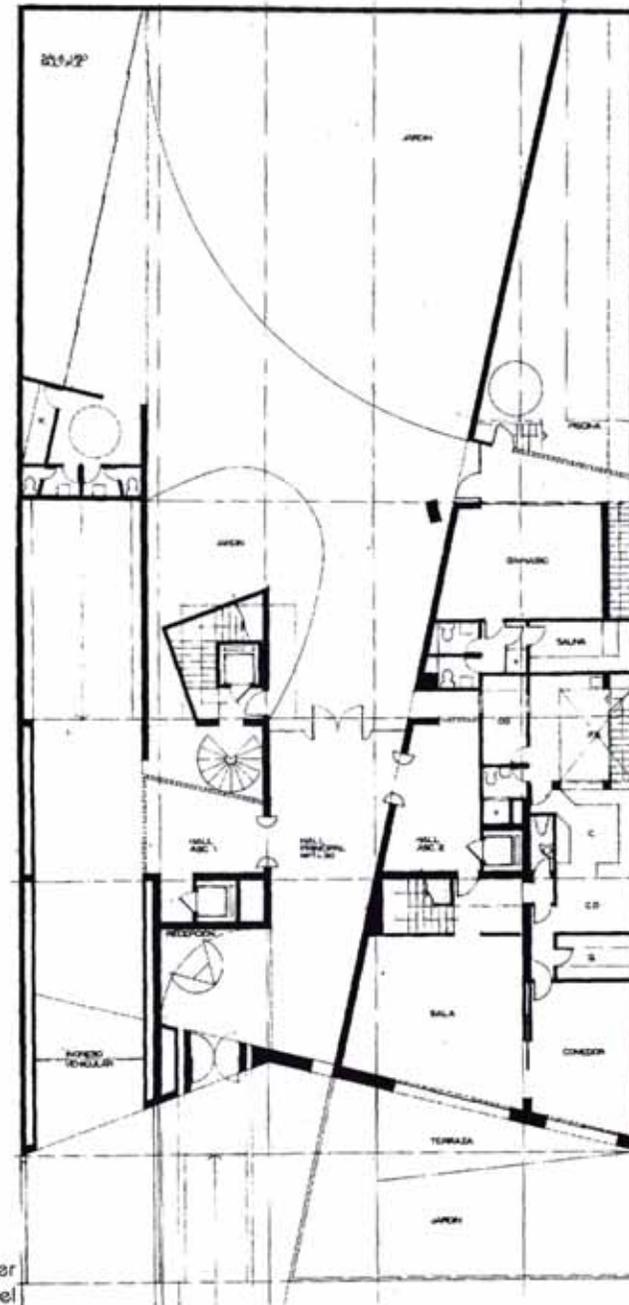
Vista al patio posterior desde el hall



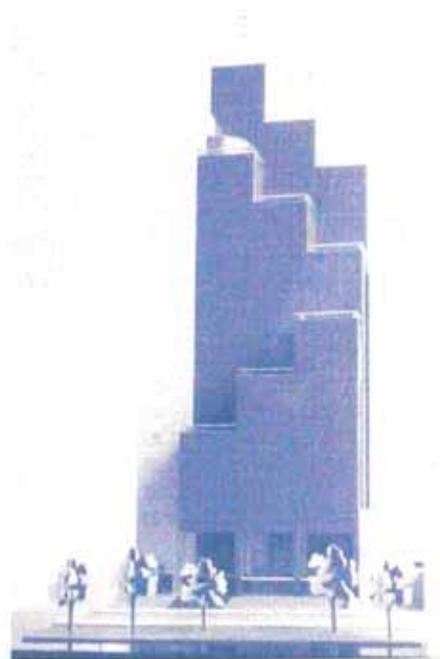
Ingreso principal



Terrazas con vista al golf



Planta primer nivel



Datos técnicos

Propietario : Futuro Invest

Ubicación : Av. Los Rosales 255-271, distrito de San Isidro

Condición : Proyecto No Construido

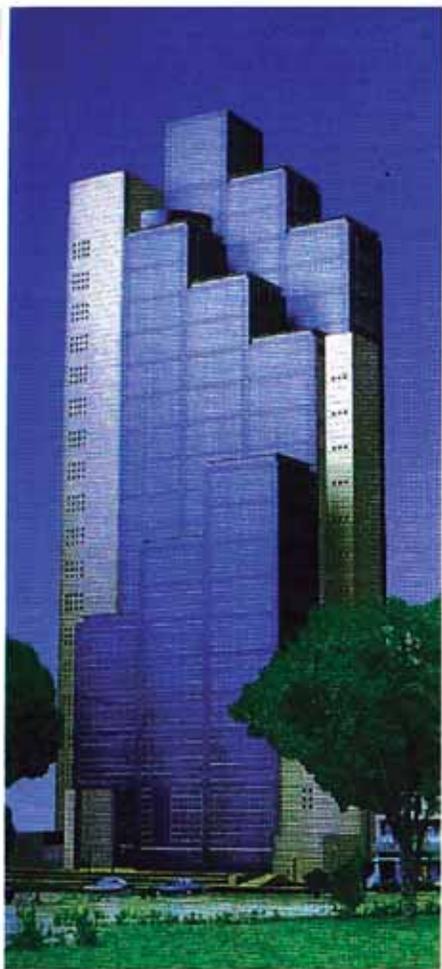
Profesional Responsable : Arq. Oscar Borasino

Participación : anteproyecto 50%

Fecha del Proyecto : junio 1997

Area del Terreno : 1,600.00 m²

Area Construida : 18,776.75 m²



Perspectiva desde el parque Las Américas



Vista aérea maqueta

Memoria Descriptiva

El proyecto Los Rosales se encuentra ubicado en el distrito de San Isidro, en la Av. Los Rosales Cd. 2 frente al parque Las Américas, a la altura de la Cd. 4 de la Av. Javier Prado Este, y es el resultado de un concurso privado convocado por la compañía Futuro Invest.

Criterios de Diseño

El terreno de 40 x 40 metros permite ciertas libertades en el diseño por sus dimensiones generosas, por lo que el programa pedido, el de un edificio de oficinas con comercio en sus primeros niveles es resuelto con mucha flexibilidad.

El programa pedía una cantidad alta de estacionamientos, más de 200, que son resueltos en 6 niveles de estacionamientos subterráneos, junto con las zonas de servicio. El acceso a estos sótanos se efectúa por el extremo derecho del terreno.

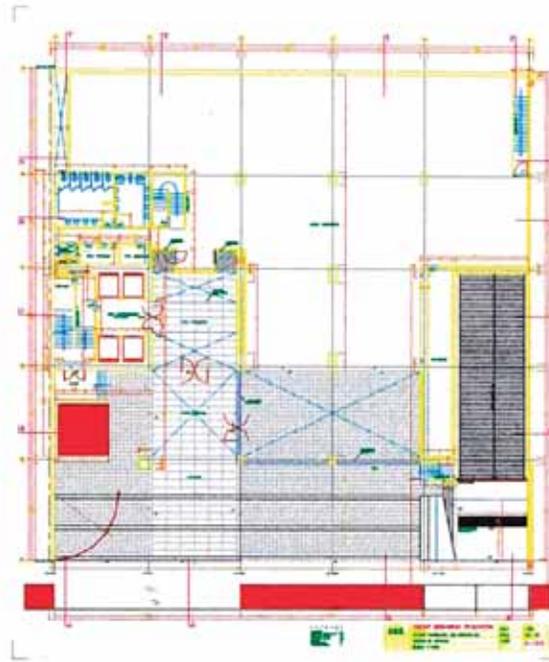
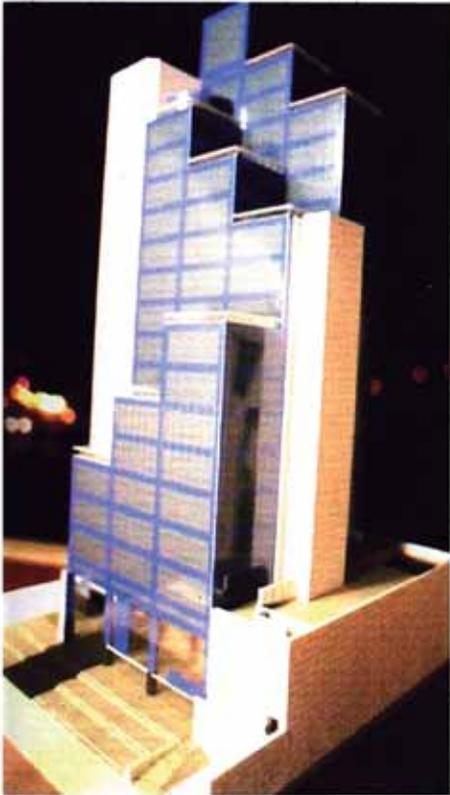
Un gran local comercial se sitúa en los dos primeros pisos y el resto del edificio desde el 3° hasta el piso 20° son áreas de oficinas dispuestos en planta libre. Un núcleo de servicios por piso, de circulaciones verticales, recepción, depósitos y baños permite el funcionamiento independiente de cada piso el cual fue-

ron diseñados así para ser alquilados a grandes empresas. La circulación vertical, ascensores y escaleras, que forman parte del núcleo descrito, se dan por el lado izquierdo del conjunto. Hacia el lado derecho se ubica la escalera de emergencia.

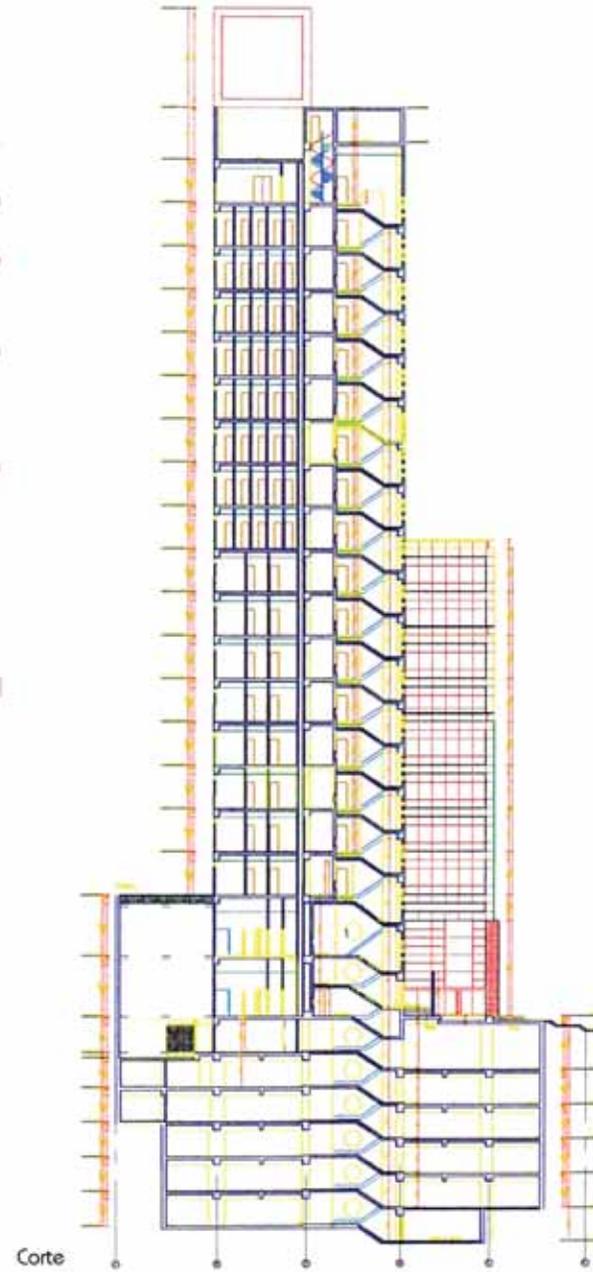
La expresión de la fachada es clara: las oficinas están detrás de un muro cortina y las circulaciones verticales a los extremos son un muro de concreto armado con aberturas mínimas, las cuales aprisionan el muro cortina de las oficinas.

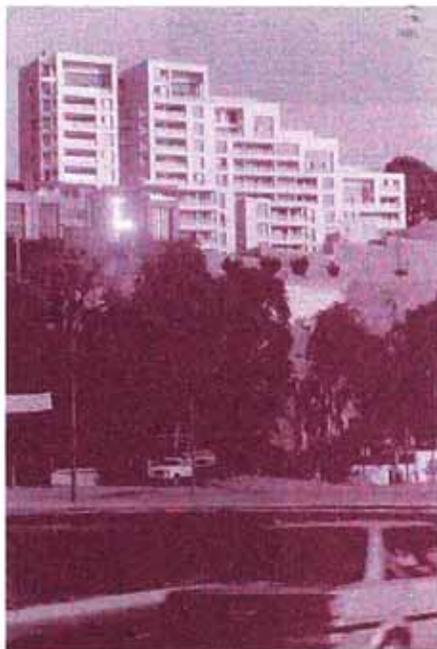
Volumétricamente, el edificio crea tres planos de escalonamiento, para aprovechar la máxima área construida que permite el reglamento lo cual permite a su vez otro juego de escalonamiento para crear terrazas de expansión en los pisos superiores todas con vista hacia el parque.

Vista de la maqueta



Planta primer nivel





Datos técnicos

Propietario : Edificaciones El Pacífico S.A.

Ubicación : Av. Juan Montarela, distrito de Chorrillos

Uso : Edificio de departamentos

Condición : Construido

Profesional responsable : Arq. Oscar Borasino

Participación : 20%

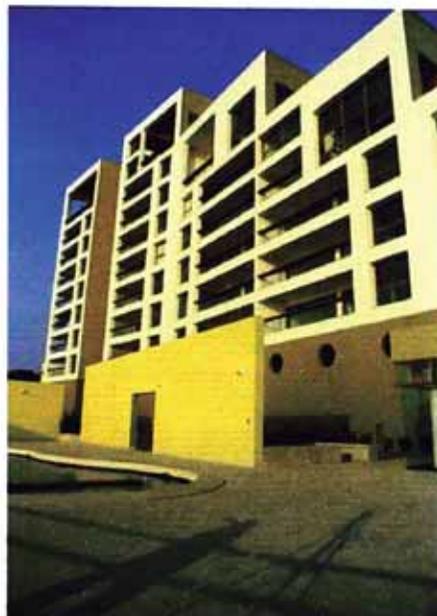
Fecha del Proyecto : agosto 1995

Area del Terreno : 4,164 m²

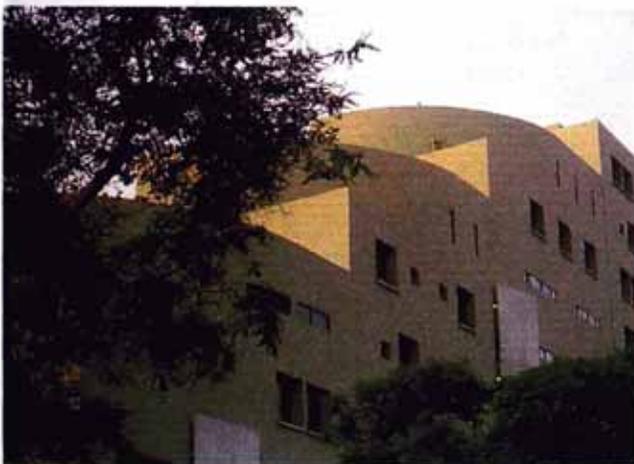
Area Construida : 14,216 m²



Vista aérea maqueta



Perspectiva desde el parque
Las Américas



Perspectiva desde el parque
Las Américas

Memoria Descriptiva

El Multifamiliar Costa Sur es el resultado de un proceso de diseño que se inicia con un concurso privado convocado por la empresa Edificaciones el Pacífico S.A. sobre un terreno con una ubicación privilegiada cerca de la bajada hacia la playa de Agua Dulce con vista privilegiada hacia el mar y con parte del terreno en acantilado, la Av. Juan Montarela y el Parque Cuadros.

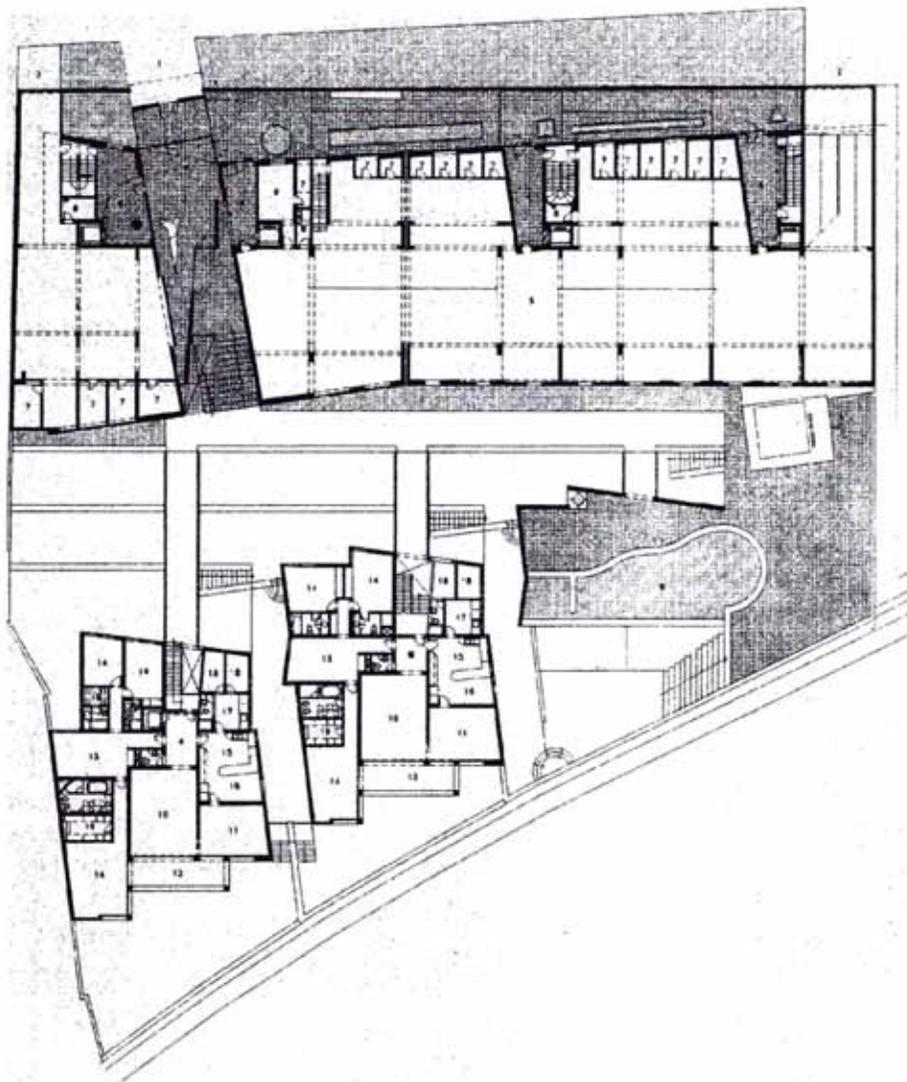
Criterios de Diseño

El programa pedía 35 departamentos de áreas variadas y un objetivo principal: la mayor cantidad de ambientes principales con vista al mar, así como estacionamientos y áreas comunes, por lo que se opta por zonificar el proyecto en dos zonas: una conformada por 3 volúmenes independientes semi enterrados de 3 y 4 pisos hacia la zona más baja con límite en el acantilado y otra zona, de un gran volumen en altura con frente hacia la Av. Montarela que rematan en 5 pent houses que se van escalonando hacia el parque donde está la zona más baja con 5 pisos. Esta zona del conjunto tiene dos niveles de estacionamientos, a medio nivel sobre la calle y a medio nivel debajo de ella ambas con capacidad para 93 autos y con 35 depósitos. El motivo de ubicar los estacionamientos allí es el de generar una gran base para el gran volumen de departamentos con frente a la calle y para que el primer nivel de departamentos se encuentre a una altura tal que permita gozar de la visual del mar sin que la vista se vea obstruida

por los 3 volúmenes semi enterrados que se encuentran hacia el acantilado. El acceso vehicular se da desde el extremo del terreno hacia la avenida que colinda con el parque.

El ingreso principal al conjunto se da hacia la avenida por medio de un hall de recepción, con núcleos de circulación vertical, que resulta de la partición virtual del volumen más alto de departamentos y conduce hacia la zona central abierta del conjunto, espacio tratado con andenerías sobre las cuales cruzan 3 puentes peatonales que conducen a los 3 volúmenes delanteros. Este espacio donde se encuentran las áreas verdes comunes, la piscina y el gimnasio, es el que vincula las dos zonas descritas del proyecto.

Hay dos ingresos peatonales secundarios con su respectivo hall y núcleos de circulación desde donde se accede al total de los departamentos superiores. La solución volumétrica adoptada pretendió resolver el doble registro al que la ubicación del conjunto enfrentaba. Una primera escala está dada por la presencia del edificio desde la Costa Verde misma, por lo que se trabaja una gran escala para que el edificio pueda ser apreciado claramente a distancia, y una segunda escala dada por la presencia del edificio desde el malecón y avenidas de Chorillos así como una escala más pequeña con el parque con el que colinda.

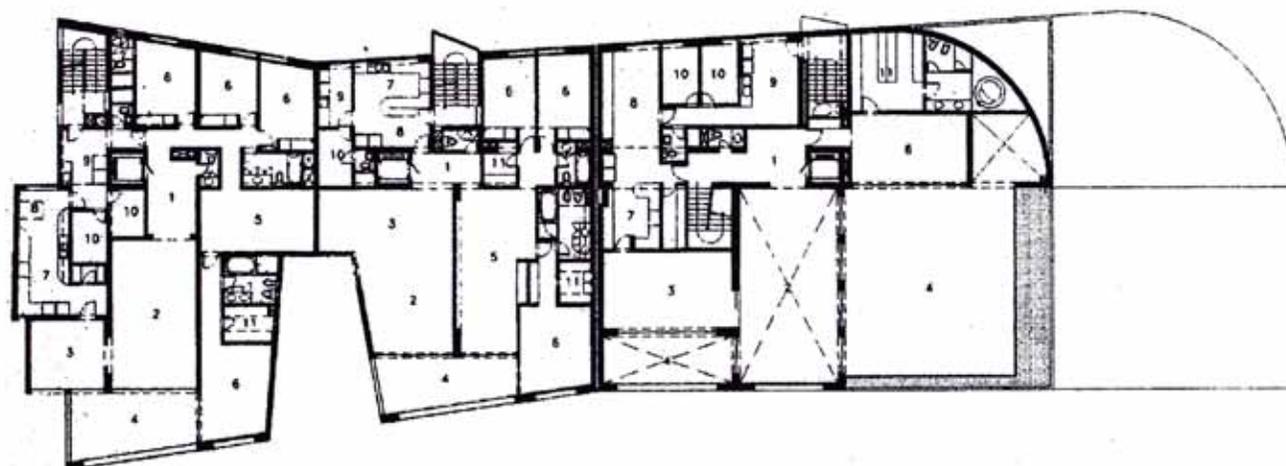


Planta primer nivel

- 1. Ingreso principal
- 2. Ingreso vehicular
- 3. Hall
- 4. Vestibulo
- 5. Estacionamiento
- 6. Administración
- 7. Depósito
- 8. Basura
- 9. Piscina
- 10. Sala
- 11. Comedor
- 12. Terraza
- 13. Estar
- 14. Dormitorio
- 15. Cocina
- 16. Comedor de diario
- 17. Patio
- 18. Dormitorio de servicio
- 19. Vestidor

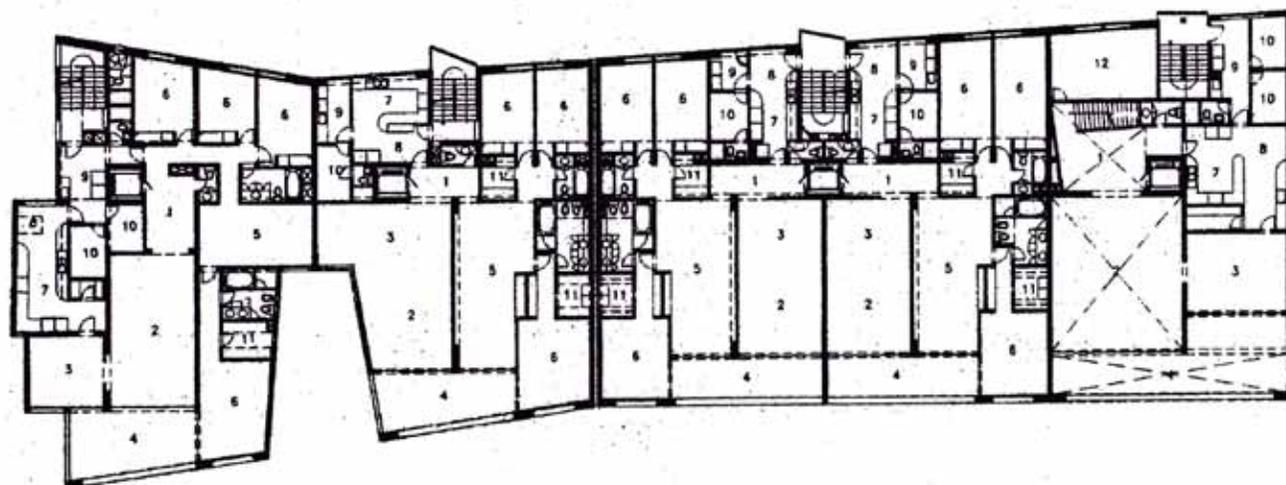
Vista de la piscina



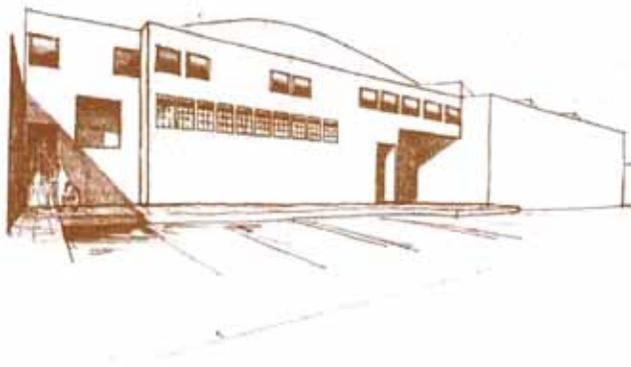


PLANTA 7º PISO

- 1. Vestíbulo
- 2. Sala
- 3. Comedor
- 4. Terraza
- 5. Estar
- 6. Dormitorio
- 7. Cocina
- 8. Comedor de diario
- 9. Patio
- 10. Dormitorio servicio
- 11. Vestidor
- 12. Escritorio



PLANTA 3er PISO

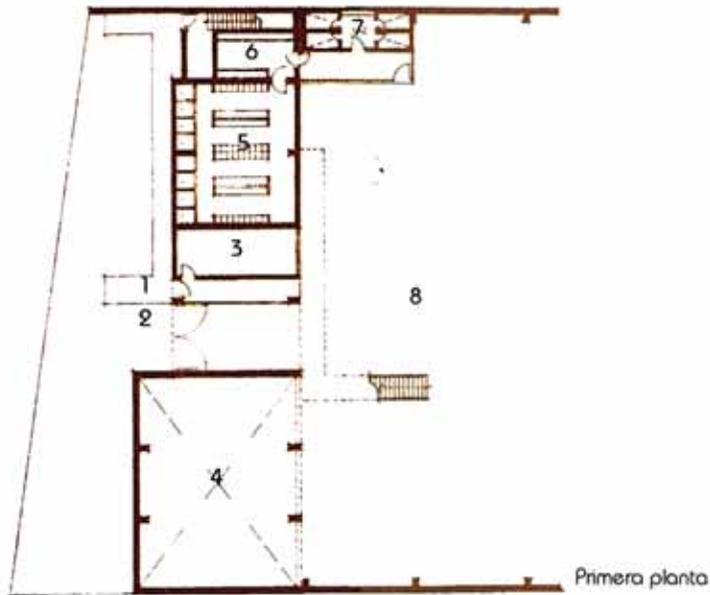


Datos técnicos

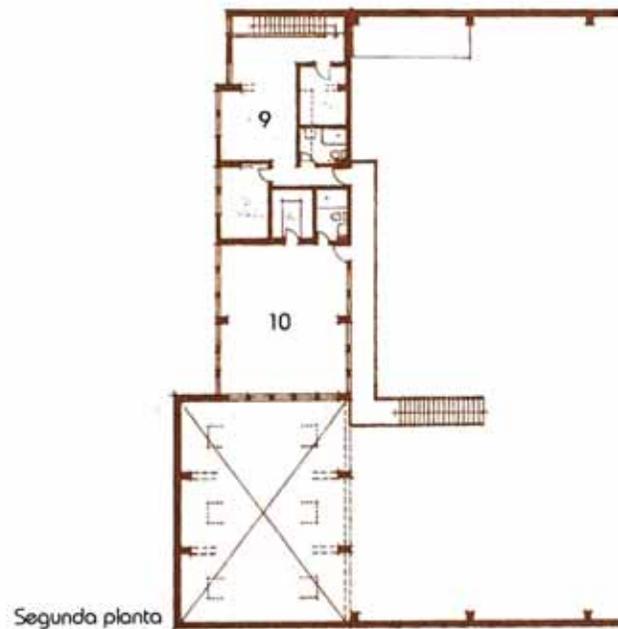
Propietario : Bisogras Peruanas S.A
Ubicación : Av. Separadora Industrial Cd. 24, distrito de Ate
Condición : Construido
Profesional responsable : Arq. Oscar Borasino
Participación : anteproyecto y proyecto 30%
Fecha Proyecto : junio 1996
Área Terreno : 2.051.30 m²
Área Construida : 1.997.89 m²
(incluye la nave industrial)

87

Bisa (fábrica)



- 1 Ingreso peatonal
- 2 Ingreso vehicular
- 3 Oficina supervisores
- 4 Taller de acabado
- 5 Vestidores
- 6 Lavaderos
- 7 Baños
- 8 Nave Industrial
- 9 Vivienda guardián
- 10 Área de oficinas



Memoria Descriptiva

La Fabrica de Bisagras Peruanas (BISA) se encuentra ubicada en la cd. 24 de la Avenida Separadora Industrial en el distrito de Ate, en plena zona industrial del distrito, en un terreno de forma trapezoidal de 2,051.30 m² con 31 m. de frente, y era necesario una remodelación de los ambientes de la primera crujía de la fábrica y el reemplazo de la nave industrial por otra nueva. Había que prever el diseño y adecuación de algunas áreas que existían de manera precaria e informal dentro de esta crujía delantera de dos pisos, buscando la eficiencia de los trabajadores y el grupo de profesionales que supervisa las etapas de la producción, así como mejorar la zonificación que existía.

Criterios de Diseño

La fábrica posee una gran área de producción techado con una gran nave industrial, (inicialmente a ser reemplazada por una nueva pero que por costos solo fue refaccionada la existente) en la parte posterior y a esta le antecede una crujía en dos pisos donde se encontraban mezclados ambientes de los trabajadores con oficinas.

En el primer piso hacia la izquier-

da se ubicaron las zonas de servicio de los trabajadores, (baños, lavaderos, vestidores y control) así como una gran oficina de supervisores. Hacia la derecha se ubicó un taller a doble altura de acabado final, ambas zonas divididas por el ingreso vehicular de camiones que hacen la descarga de insumos y el recojo de los productos terminados.

En el segundo piso de esta crujía delantera se ubicaron las diversas oficinas de la fábrica, con un depósito y baño, así como la vivienda permanente del guardián con un pequeña sala comedor, baño y cocina, que tiene acceso directo desde la calle por una escalera ubicada al extremo izquierdo de la fachada. Las oficinas tienen control visual hacia el proceso de producción y pueden acceder hacia dicha zona por medio de una escalera metálica ubicada al final de un corredor-balcón desde donde se puede apreciar completamente el interior de la nave industrial. El guardián también accede hacia este balcón. Estas oficinas se encuentran ubicadas sobre el ingreso principal, el peatonal y vehicular, teniendo de esta manera el control visual de toda la fábrica tanto al exterior como al interior.



Datos técnicos

Propietario : Colocaciones e Inversiones Latinas

Ubicación : Av. Principal 290, Urb. Santa Catalina, distrito de la Victoria

Uso : Edificio Comercial

Condición : Construido con modificaciones

Profesional Responsable :

Arq. Oscar Borasino

Participación : 30%

Fecha del Proyecto : diciembre de 1995

Area del Terreno : 991.36 m²

Area Construida : 2,696.13 m²



Vista desde Av. Principal



Detalle fachada



Detalle fachada

Memoria Descriptiva

El proyecto se desarrolla en un terreno de forma triangular ubicado en la Av. Principal 290, casi en el cruce de la Av. Arriola, al costado del Ex local de Kodak (hoy local de TIM), y al costado del actual parque de la Amistad y Vivero Municipal del Municipio de la Victoria.

El programa pedía un gran local comercial en planta libre para la exhibición de todos los productos de una subsidiaria de la Fábrica de Bisagras Peruanas (BISA), la compañía de productos de equipamiento de refrigeración comercial e industrial SIAM.

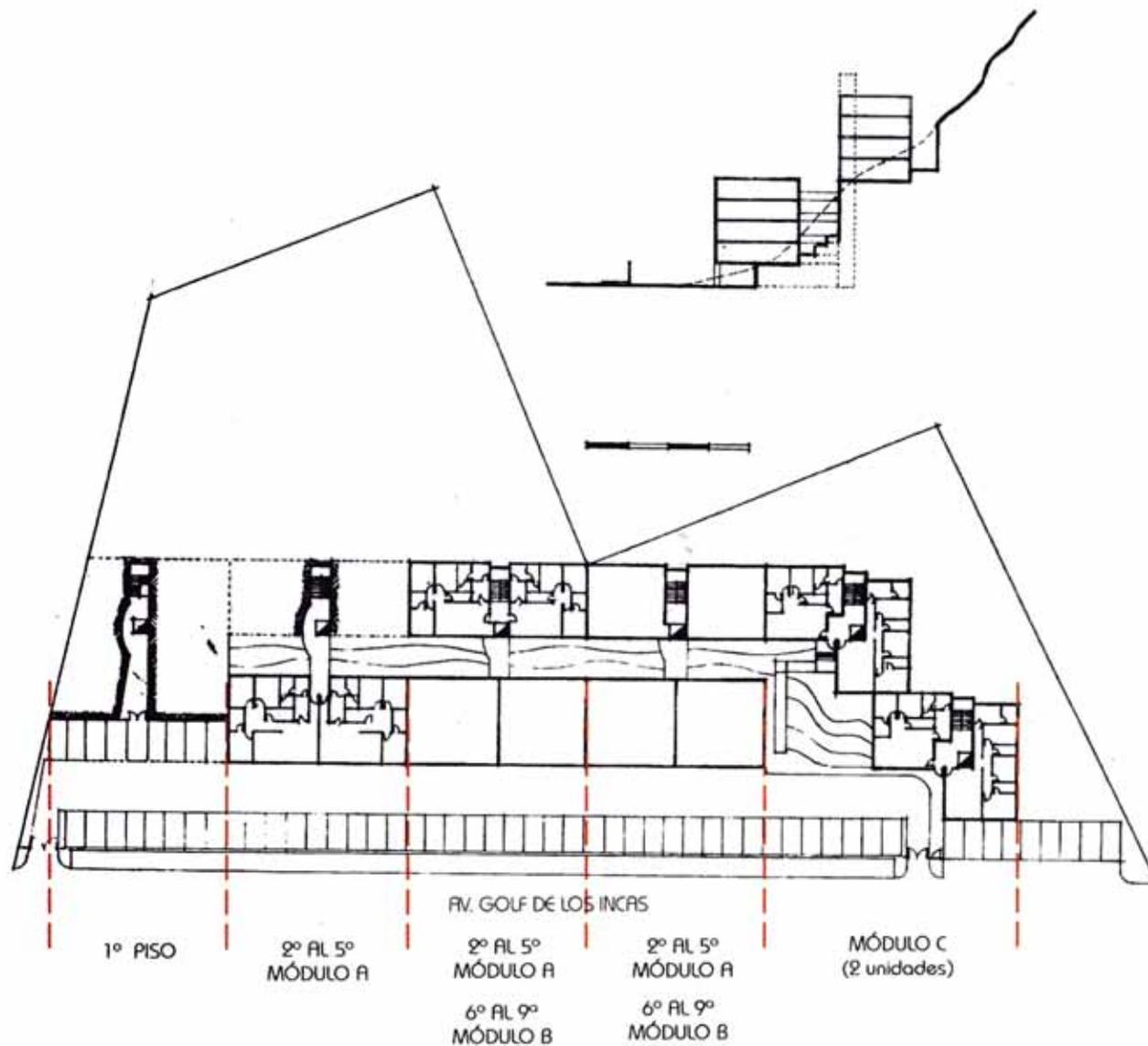
Criterios de Diseño

Esta gran área de exhibición de productos debía tener una zona de carga y descarga hacia la calle, así como una zona de estacionamientos que fue resuelta en un semi sótano que hizo que el nivel de ingreso principal se ubique en un nivel más alto, que sirvió además para habilitar el andén de carga y descarga de equipos hacia el lado izquierdo del terreno, donde también se da el ingreso al semi sótano, con capacidad para 19 autos.

Las áreas de exhibición se resuelven en el primer piso y segundo piso (mezanine) integrados por

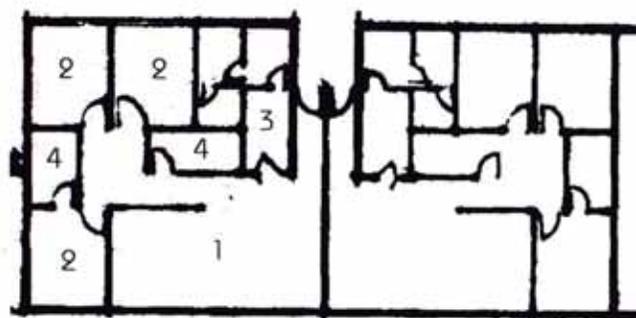
una doble altura que los integra. El 3º y 4º piso son las oficinas de la empresa. Las áreas de apoyo y servicio se encuentran hacia el extremo opuesto del conjunto.

Hay que hacer la aclaración que el proyecto construido no respetó los planos de obra. El cliente optó por dar los planos desarrollados a otros profesionales los cuales hicieron cambios que no se previeron y que desvirtuaron el proyecto realizado, donde el conjunto tenía una expresión volumétrica sobria y compacta.

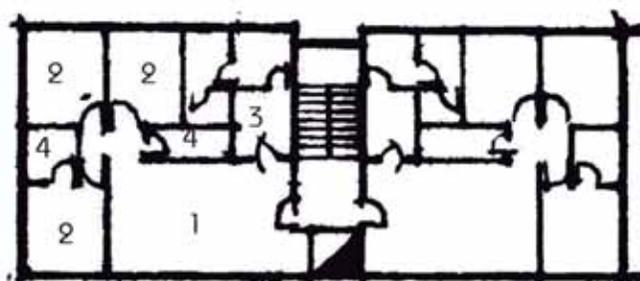


Datos técnicos

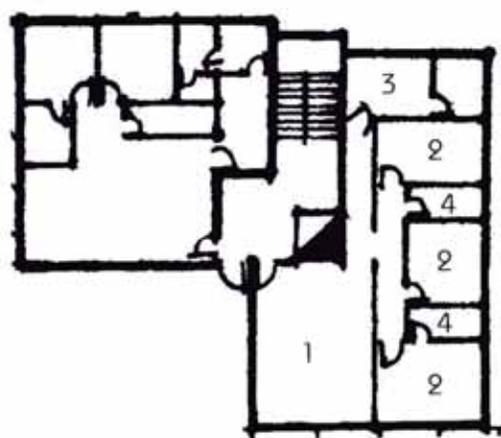
Propietario : Compañía Giucolsa
 Ubicación : Av. Golf de los Incas
 cdr.5 , Surco
 Uso : Conjunto Residencial
 Condición : Concurso, Antepro-
 yecto (no construido)
 Profesional Responsable : Arq.
 Oscar Borasino
 Participación : 90%
 Fecha Concurso : febrero 1996
 Área del Terreno : 6,995.00 m²
 Área Construida Proyectada :
 8,810.00 m²
 Total departamentos : 82
 N° de estacionamientos : 82



MÓDULO A



MÓDULO B



MÓDULO C

- 1 Sala comedor
- 2 Dormitorios
- 3 Zona de servicio
- 4 Baños

Memoria Descriptiva

Sobre un terreno ubicado en la Avenida Golf de los Incas cuadra 5, cerca de la pista de subida hacia Raúl Ferrero, en el distrito de Surco, con un área de 6,995 m² en un terreno en la esquina de un cerro con una pendiente muy elevada de casi 40° en su parte mas elevada, la compañía constructora Giucolsa convoca un concurso privado para elaborar un anteproyecto de viviendas, siendo la propuesta a elegirse la que logre el mayor número de departamentos posibles con el menor movimiento de tierras.

La propuesta de la oficina fue sencilla: crear tres módulos los cuales se emplazan de acuerdo a la pendiente del terreno. En la parte delantera hacia la Avenida Golf de los Incas, se ubica un frente de estacionamientos privados a ambos lados de la pista interna sumando en total de 82 autos, desde donde se inicia el acceso peatonal a cada módulo y que sirve de colchón entre la Avenida y el inicio de los bloques de departamentos.

El módulo A son cuatro bloques delanteros de cuatro niveles cada uno empezando desde el segundo hasta el quinto nivel. En el primer nivel se inicia la excavación para una hilera de autos (ver planta y corte) y además es el ingreso a cada módulo por medio de un túnel excavado de donde se accede a las circulaciones verticales que conectan no sólo a los bloques del módulo A sino a los bloques posteriores del módulo B. Son

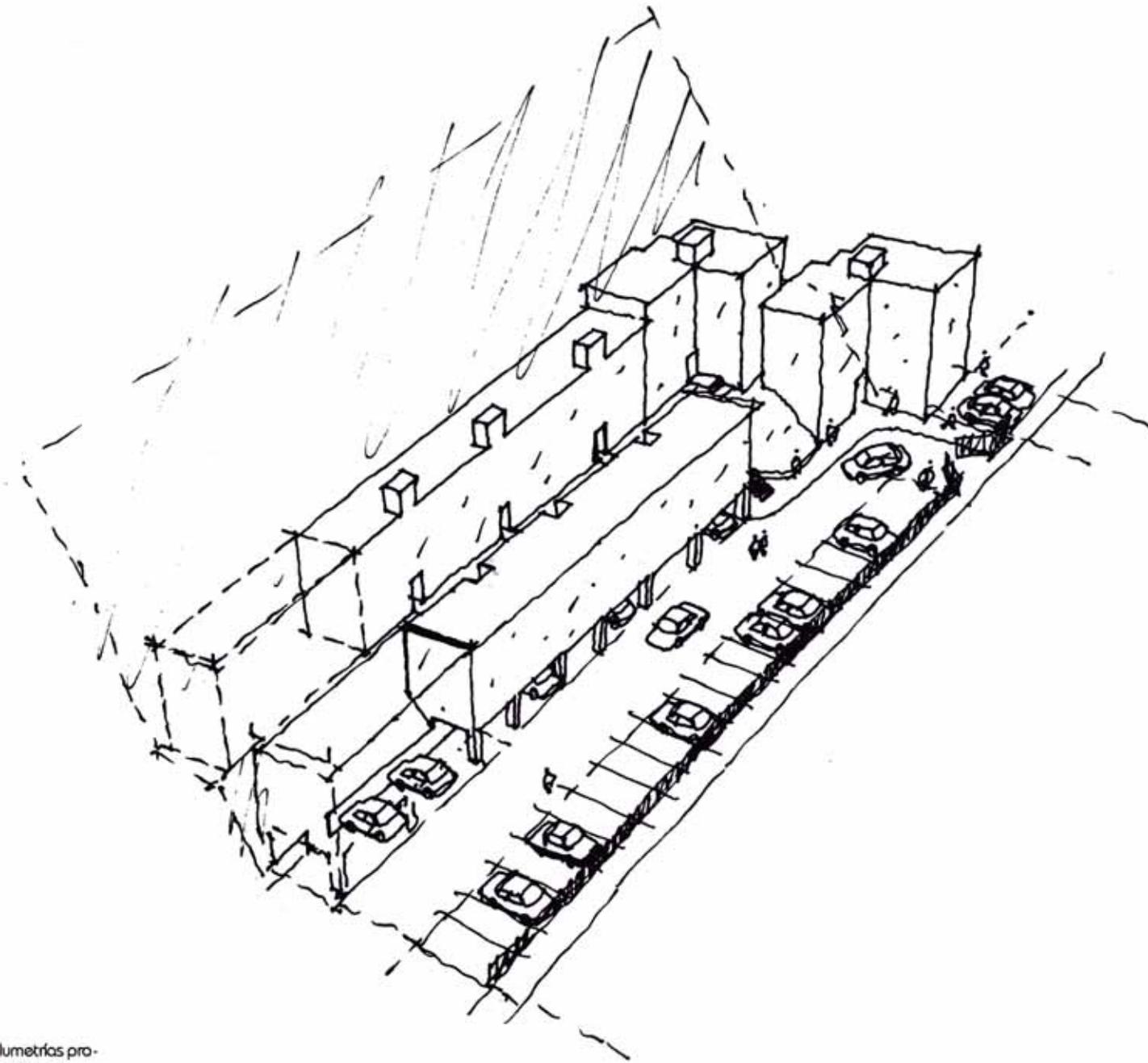
en total 32 departamentos, 8 por nivel, de 110 m² cada uno. El módulo B son cuatro bloques de cuatro niveles cada uno, empezando desde el sexto hasta el noveno nivel. Se accede a ellos a través de la circulación descrita. Son en total 32 departamentos, 8 por nivel, de 90 m² cada uno.

Los módulos A y B ocupan casi todo el terreno y ocupan casi todo el área accesible del terreno, quedando la parte del extremo inferior derecho del terreno para ser ocupada por el módulo C.

Hay que indicar que esta posición de los bloques A y B en el terreno (ver corte) es para que todos puedan tener la mejor vista sin que se obstruyan la visual entre ellos. El espacio entre los bloques A y B es utilizado como área verde y por la pendiente se propusieron un sistema de andenes.

El módulo C ocupa la zona de menor pendiente del terreno y al ser el remate del conjunto se va escalonando respecto a los bloques A y B. Cada módulo C esta formado por dos bloques desfasados entre si e unidos por las circulaciones verticales y son los únicos cuyo acceso no se da a través de un túnel excavado en el cerro. Son 18 departamentos de entre 85 y 90 m² cada uno.

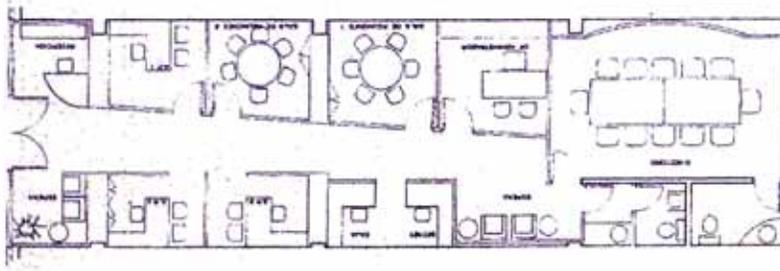
El anteproyecto ocupó en primer lugar en el rubro arquitectónico perdiendo en la propuesta económica que se pidió para llevar a cabo su ejecución.



92a

Estudio de las volúmetras pro-
puestas para el concurso

Giucolisa



Datos técnicos

Propietario : Sociedad Agentes de Bolsa ARGOS S.A.

Ubicación : Av. Las Begonias 456, San Isidro

Uso : Oficinas

Condición : Remodelación ejecutada (la Agencia cerró el año 1994)

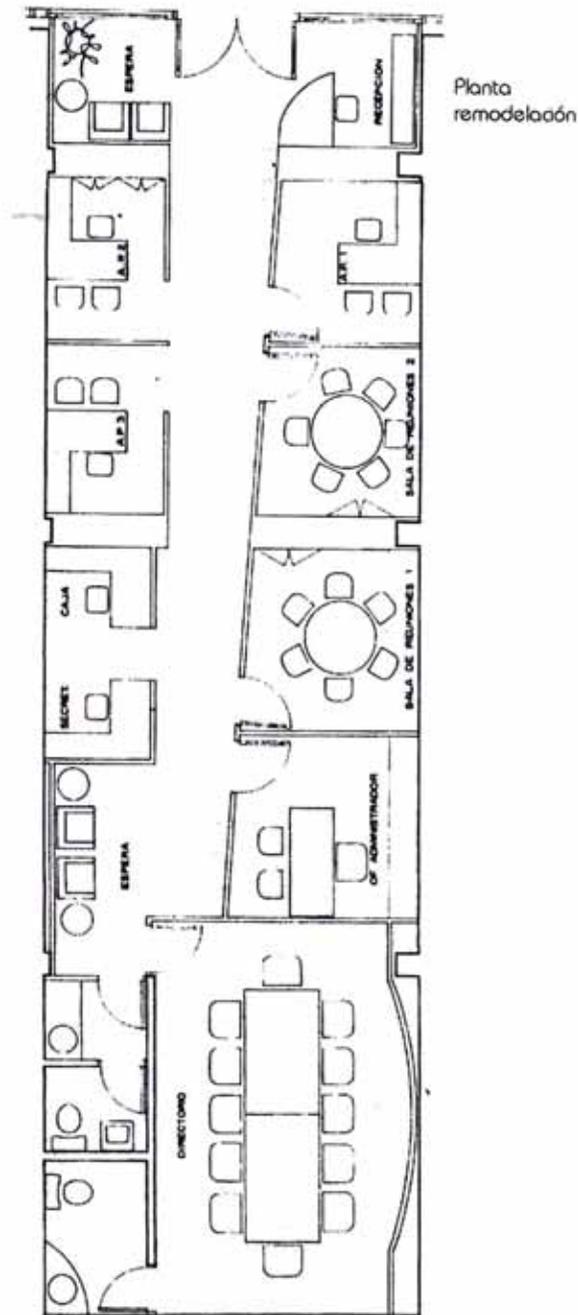
Profesional Responsable : Arqs. Oscar Borasino y Guillermo Guevara

Participación : 25 %

Fecha Proyecto : junio 1995

Area del local :

Area Remodelada :



Memoria Descriptiva

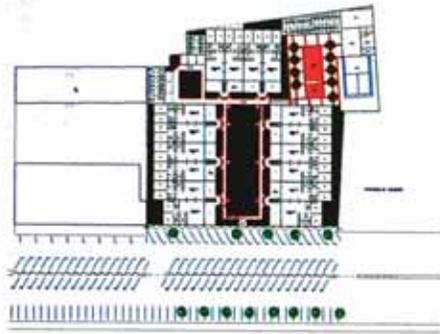
La Sociedad de Agentes de Balsa ARGOS S.A. alquila una oficina en la calle las Begonias cd.4, San Isidro, para ubicar una de sus agencias de atención al cliente dentro de una zona caracterizada por la presencia de una gran cantidad de compañías y bancos y de esta manera poder brindarles un servicio personalizado a su cartera de clientes habituales y que sirva como agencia para captar nuevos clientes.

El local tiene el frente mas corto frente hacia la calle las Begonias y es alargado hacia el fondo. Existían allí antes de la remodelación unos tabiques de ladrillo que separaban unos ambientes y unos baños en mal estado de conservación.

El programa debía contemplar una sala de reuniones del directorio con baño propio, una recepción y dos zonas de espera, una al ingreso y otra cerca del directorio, 3 módulos de atención al cliente, dos salas de reuniones privadas, un administrador, una secretaria, una caja y un baño común para los trabajadores.

El diseño final respondió al programa pedido y se organiza por una circulación central a manera de gran pasadizo que es por donde se conectan todos los ambientes del programa, lo-

grando separar ambientes privados y públicos por medio de tabiquerías de madera que no llegaban al techo produciendo un efecto de un gran espacio que contenía a los sub espacios. Solo el directorio y los baños, que se encontraban al fondo del espacio tenían las paredes hasta el falso cielo raso que se puso (dentro del cual estaban los luminarias puntuales), para darles la privacidad necesaria.



Datos técnicos

Propietario : Cerro Azul Resort S.A.

Ubicación : Malecón José Olaya s/n, Cerro Azul, Cañete

Uso : Conjunto de departamentos

Condición : Construido

Profesional Responsable : Arq. José Antonio Vallarino

Participación : 30%

Fecha del Proyecto : enero de 1996

Área del Terreno : 4,172.86 m²

Área Construida : 5,232.11 m²

95

Cerro Azul



Maqueta del conjunto



Vista desde la playa



Vista del proyecto construido

Memoria Descriptiva

El terreno se encuentra en el malecón José Olaya en la playa del mismo nombre, por donde se encuentra el acceso principal, con un frente de 60.71 m. el cual tiene una vista privilegiada hacia el mar.

El programa incluía 62 departamentos además de zonas comunes de servicio y deportivas dentro del conjunto, a manera de condominio.

Se organizan 3 bloques, dos transversales al frente del terreno y uno paralelo al fondo, que encierran un gran espacio central a modo de plaza interna, de esta manera todos podían tener vista al mar, que era el objetivo principal.

Los bloques de cuatro pisos cada uno, se escalonan en cada piso para formar áreas de expansión a manera de terrazas de las salas comedores de cada departamento. Este escalonamiento ayuda a su vez a solucionar el acceso de los departamentos, dos por piso, por medio de una escalera continua desde el primer hasta el tercer piso. Al costado de cada escalera, en el primer piso, hay una pequeña ducha de paso obligado para los usuarios que viene de la playa. Los departamentos son simples, la mayoría son flats con algunos duplex en los pisos superiores ya

que el escalonamiento restaba mucha área respecto del flat del primer nivel.

Las cocinas se encuentran integradas a la sala comedor a manera de kitchen y los acabados son simples para evitar el deterioro propio de su cercanía con el mar.

Las zonas comunes deportivas y de servicio se dan hacia el lado derecho del terreno. Hay dos piscinas, una de adultos y una de niños, una cancha de squash y una de frontón. Las zonas de servicio en un bloque en cuyo primer piso hay pequeños depósitos, uno por departamento, y en cuyo techo hay un gran patio que sirve de lavandería.



Vista del bloque de ingreso



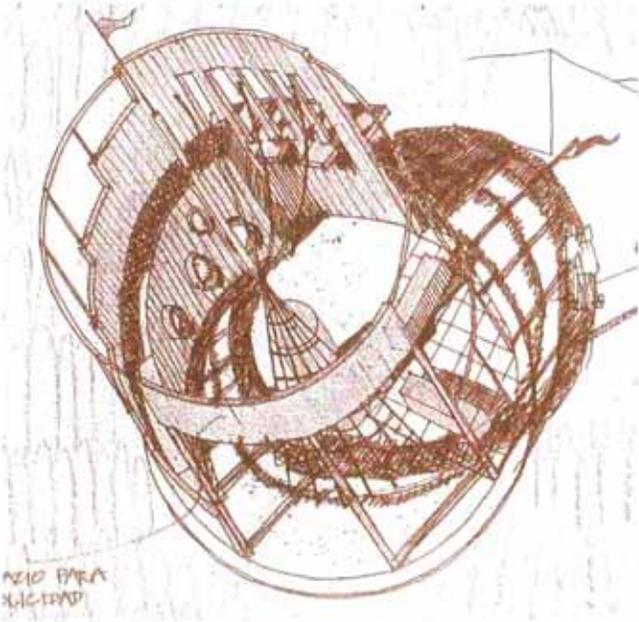
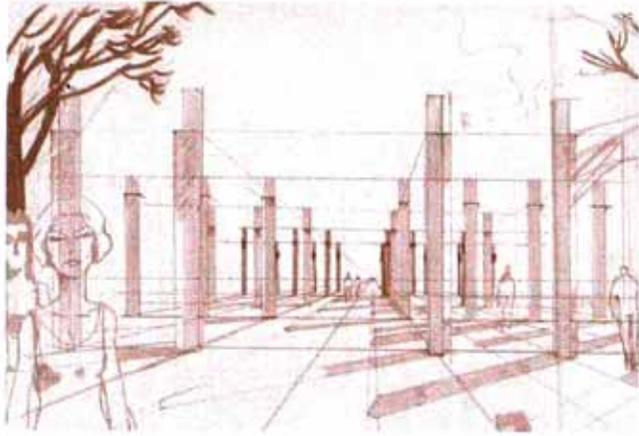
Visto de las piscinas

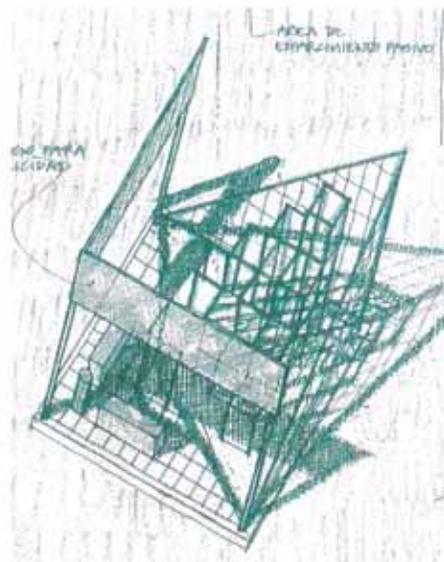


Vista desde el interior de un departamento



Planta primer nivel





Datos técnicos

Proletario : Municipalidad de San Miguel

Ubicación : Av. De los Precursores

Uso : Berma central de la Avenida

Modalidad : Concurso público, Remodelación

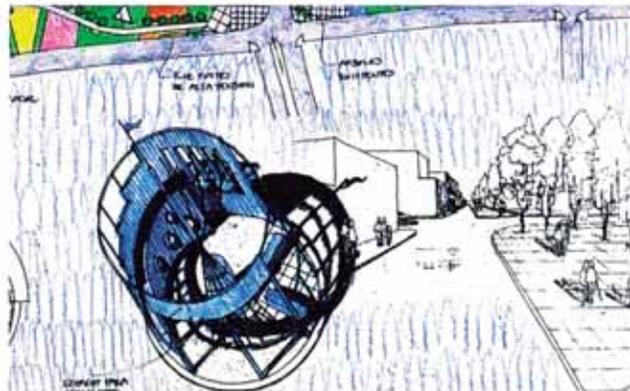
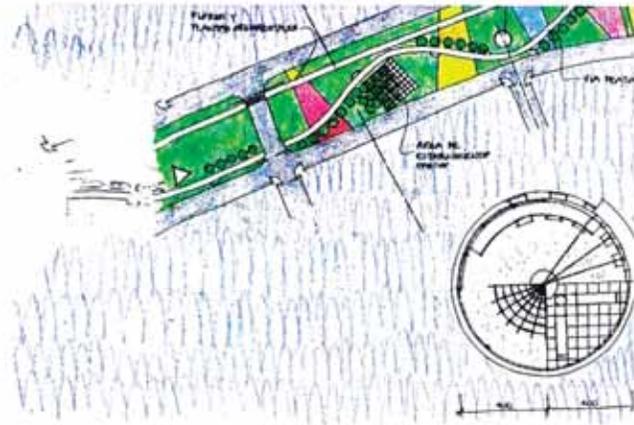
Prof. responsable : arq. Luis Jiménez

Participación : planos de propuesta concurso 50%

Fecha proyecto : 1996

Tramo a remodelar : Toda la longitud de la Av. De los Precursores

Condición : 1er lugar, propuesta no ejecutada

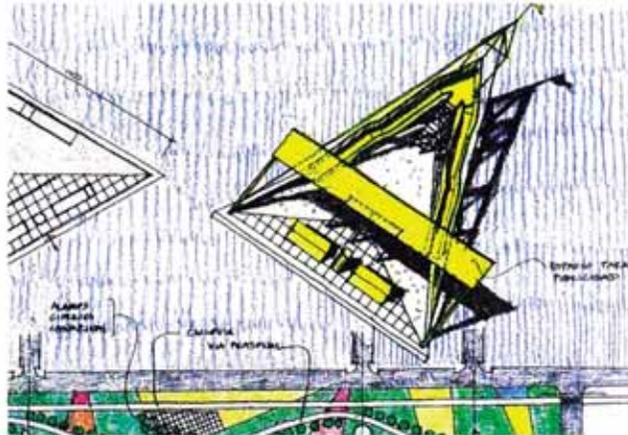
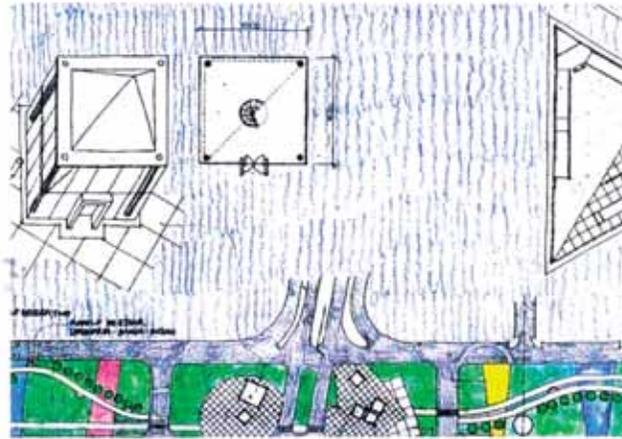
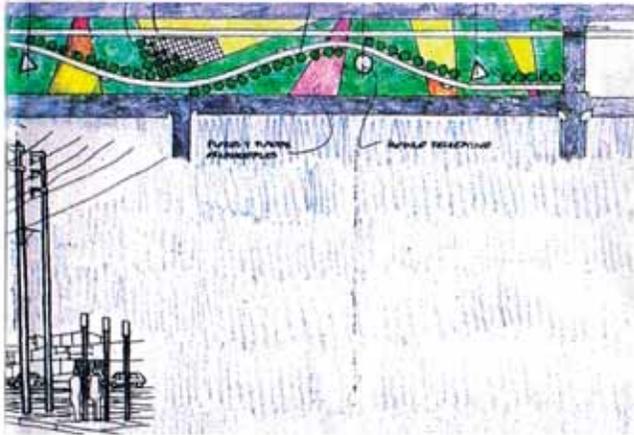
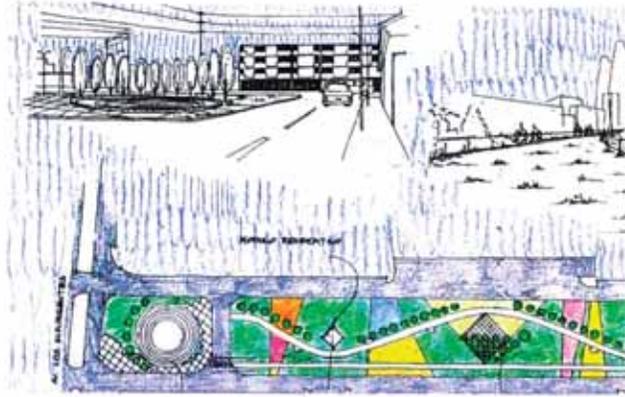


Memoria Descriptiva

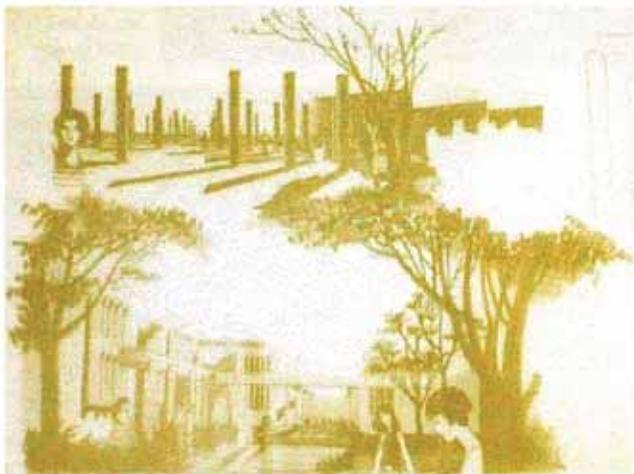
La Municipalidad de San Miguel convoca el año 1996 un concurso público de ideas para remodelar toda el área central, la berma, de la Av. De los Precursores, avenida importante en el sector del distrito donde se ubica, por que es la llegada hacia el ingreso del Parque de las Leyendas. Se inicia en la Av. Parque de las Leyendas, cruza la Av. Faucett y remata en la Av. de los Insurgentes, teniendo una longitud de aproximadamente un km y medio y 15 cuadras de extensión.

La propuesta es sencilla : trabajar la berma de la avenida de manera que el recorrido en ella sea agradable y amable. Se combinan el paisajismo, el urbanismo y la arquitectura mediante formas simples (a modo de remates visuales), acabados sencillos, colores, áreas verdes, flores, vías peatonales, espacios de descanso, cido vías.

Se rompe un poco la tradicional imagen del área verde con juegos de niños y mas bien se potencian ambas para proponer espacios y formas donde el vecino se vea involucrado y de esta manera lograr que ellos sean los que cuiden estos espacios.



Vistas parciales de la propuesta. Se pueden apreciar los parámetros de diseño empleados en este espacio urbano.



Datos técnicos

Propietario : Universidad Nacional de Piura (UNP)

Ubicación : Campus de la UNP, Piura

Uso : Sede Institucional de la Facultad de Arquitectura

Modalidad : Concurso por Invitación

Profesional responsable : Arq. Miguel Santibáñez

Participantes : Luis Jiménez, José Meneses, Roberto Gonzales

Fecha Proyecto : diciembre de 1997

Area Terreno : 10,400 m²

Area Construida : 5,235 m²



Maqueta del conjunto



Detalle del primer patio



Vista del ingreso

Memoria Descriptiva

El año 1997 la recién creada Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Piura convoca a un concurso interno para elaborar el anteproyecto de su nuevo local al haberse conseguido la adjudicación de un terreno dentro del Campus Universitario. El terreno de forma rectangular mide 65 m. en sus frentes por 160 m. de fondo, accediendo por una vía vehicular y con una pendiente ligera que baja hacia la parte posterior donde pasa una rama del río que atraviesa en Campus. Además el terreno posee una variada vegetación entre árboles de ciruelo, palmeras cocoteras y arbustos diversos.

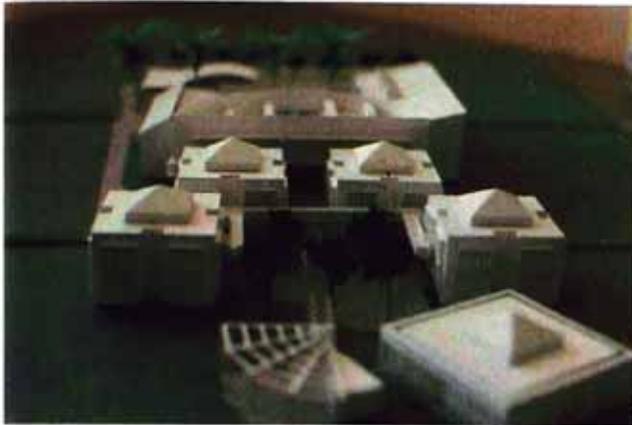
Es entonces que el arq. Miguel Santiviáñez, docente de esa casa de estudios, hace un viaje a Lima y se pone en contactos con sus amigos de estudios en la FAUA: Luis Jiménez, José Meneses y Roberto Gonzales, para formar un equipo y enfrentar así el concurso.

Criterios de Diseño

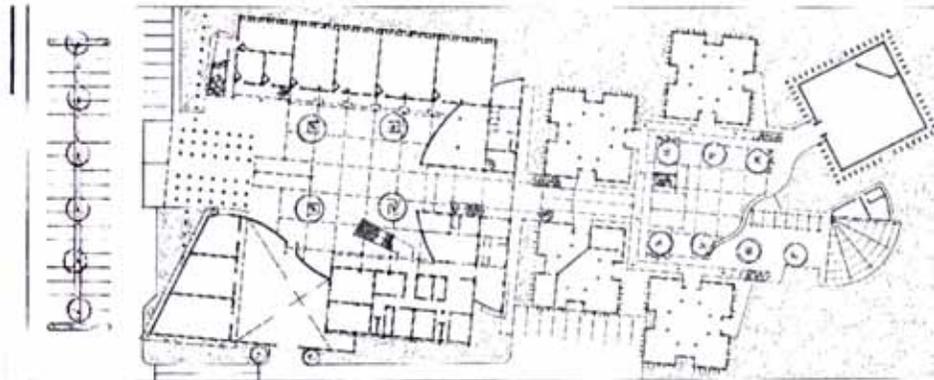
Las bases contemplaban tres aspectos importantes: que la propuesta debía construirse en dos etapas, la inclusión de un Centro Ocupacional (tipo Sencico) abierto a la comunidad

y, necesidad de ocupar casi la totalidad del terreno para evitar algún recorte de área en el futuro por parte de la Universidad. El programa se dividía en cuatro rubros: Áreas Académicas (aulas, talleres, laboratorios, patios), Áreas Administrativas (órganos de gobierno, áreas administrativas, oficinas de los departamentos académicos), Áreas Culturales (Biblioteca y centro de documentación, SUM) y, Áreas de Servicio (cafetería, servicios higiénicos, estacionamientos, etc).

El partido elegido se organiza en un gran eje que se inicia en el estacionamiento para 48 autos ubicado en la parte delantera desde donde se accede por un espacio de columnas (a manera de gran sala hipóstila) al primer espacio: un patio enmarcado por cuatro palmeras por donde se accede a tres zonas: las Áreas Académicas, las Áreas Culturales y la mitad de las Áreas de Servicio. La zona destinada al Centro Ocupacional se ubica con su frente principal hacia la zona de estacionamientos y se accede por el patio descrito. El ingreso al SUM ubicado en el segundo piso (sobre las aulas), se realiza por una escalera ubicada a la izquierda del conjunto, cerca del ingreso y del estacionamiento.



Maqueta vista posterior



Plano general



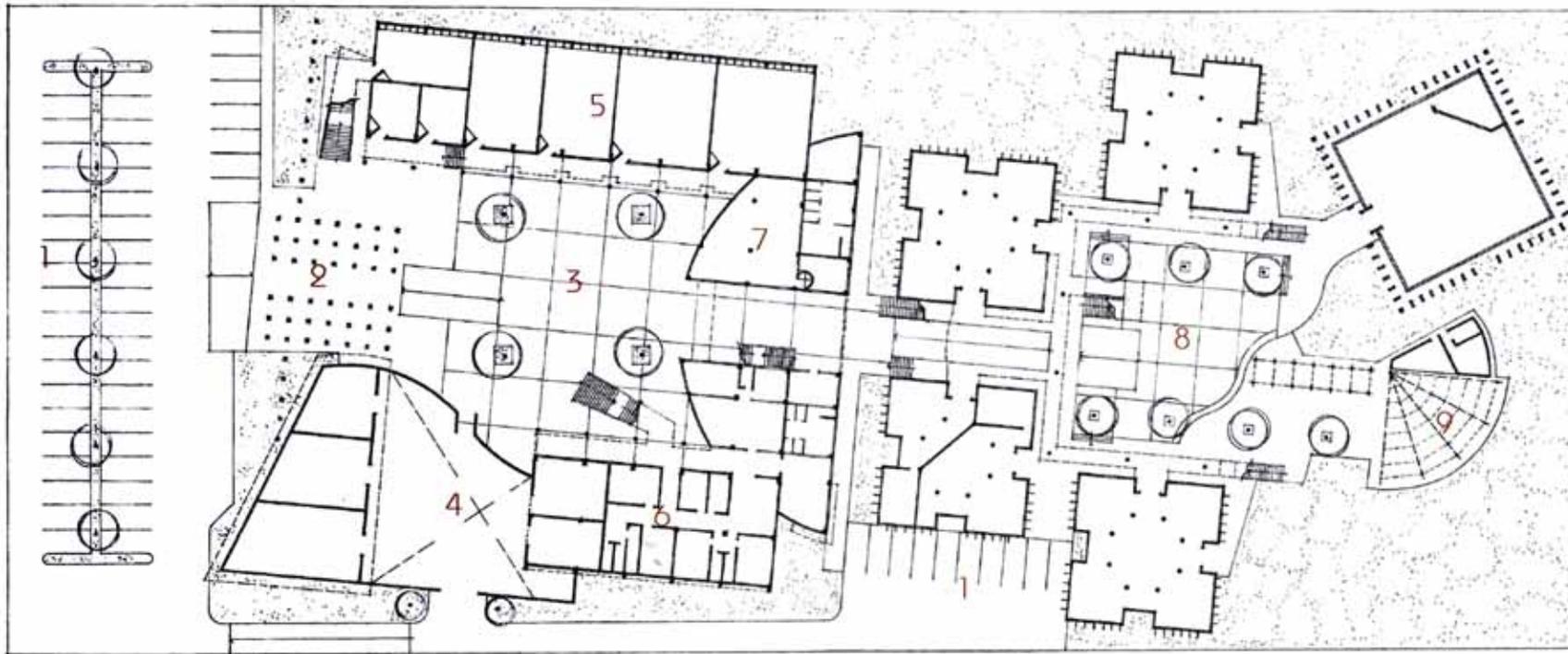
Maqueta vista aérea

El patio está hundido un metro y se accede por una rampa ceremonial al eje del conjunto, y que invita a iniciar el recorrido peatonal. Este eje nos conduce luego a un segundo patio delimitado por cinco volúmenes cuadrados, que son los talleres de diseño, siendo el final del eje y remate del recorrido, la cafetería al aire libre, con un techo de madera calado en forma de un cuarto de cuadrante. El acceso a este patio se da por una rampa. Hacia una esquina se encuentra el taller de mayor capacidad que es el final del recorrido académico. Los cuatro talleres en forma de cubos, son de dos pisos y contienen los ocho talleres que completan el programa. Todos estos rodean y delimitan un patio, de carácter más privado respecto del primero. Se hunde 50 centímetros y así se marcan claramente las circulaciones respecto a esta plaza enmarcada por siete palmeras. Los baños generales y algunas zonas de servicio se encuentran en la mitad del conjunto equidistantes de todas las áreas. Se ha buscado diferenciar cara una de las zonas no solo como forma en planta, sino con formas volumétricas dadas y contundentes y así puedan reconocerse claramente.

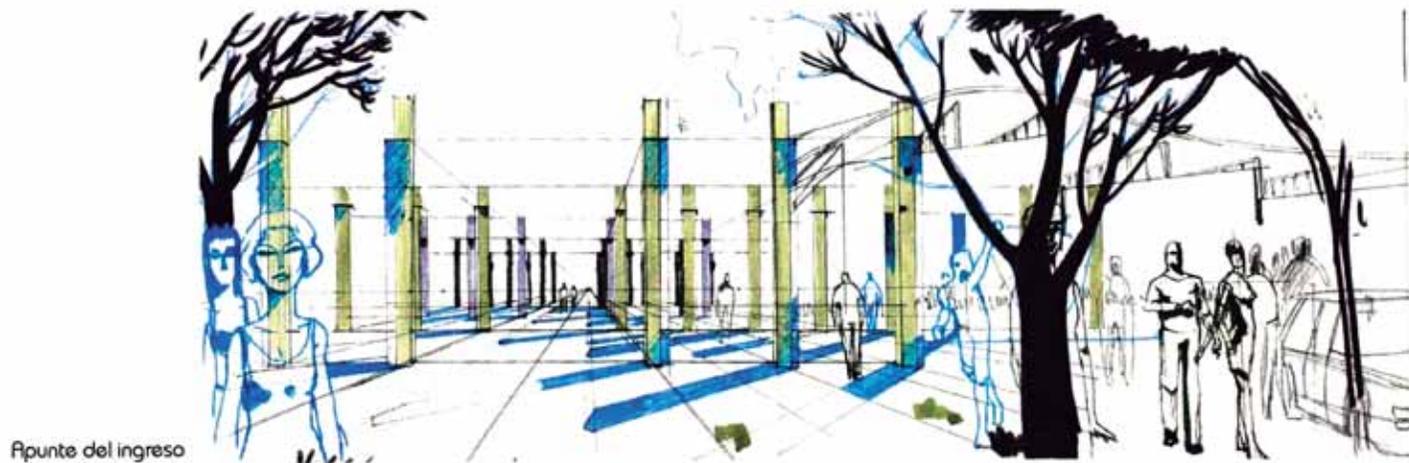
Una condicionante del partido y las formas adoptadas fue el clima extremo de la ciudad de Piura, que en verano tiene temperaturas que superan los 40° C. Por ello se tuvieron en consideración tres cosas: crear la mayor cantidad de sombra con volúmenes altos, pérgolas y vegetación (árboles y palmeras), el control de incidencia solar de los ambientes resuelto con aleros verticales y horizontales a manera de rompesoles, y el uso de alturas internas de 3.00 m. (mínimo) en los ambientes para lograr la ventilación cruzada adecuada.

Los volúmenes resultantes se encuentran dispersos para que los vientos atraviesen el conjunto y se pueda generar un microclima óptimo para las funciones académicas a desarrollarse.

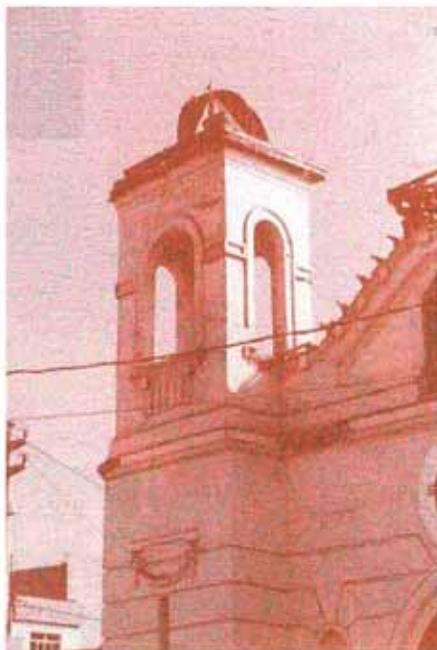
Las zonas aledañas al terreno tienen abundante vegetación por lo que se prefirió tener un conjunto alargado de volúmenes sueltos para que la mayor cantidad de ambientes tengan vista hacia estas zonas.



- 1 Estacionamiento
- 2 Ingreso
- 3 Primer patio
- 4 Centro de capacitación
- 5 Aulas
- 6 Administración
- 7 Biblioteca
- 8 Patio de los talleres de diseño
- 9 Cafetería



Apunte del ingreso



Datos técnicos

Propietario : Diócesis de Barranca

Ubicación : Calle Principal cdra. 2.
Plaza de armas, Barranca.

Uso : Conjunto religioso

Condición : Proyecto no construido

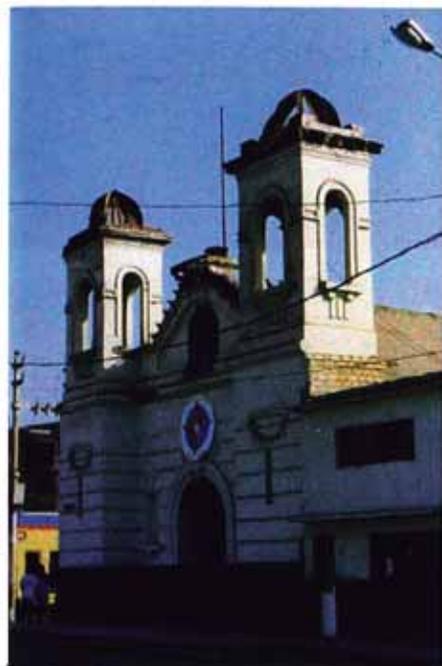
Profesional Responsable : Arq.
Luis Jiménez

Participación : 50%

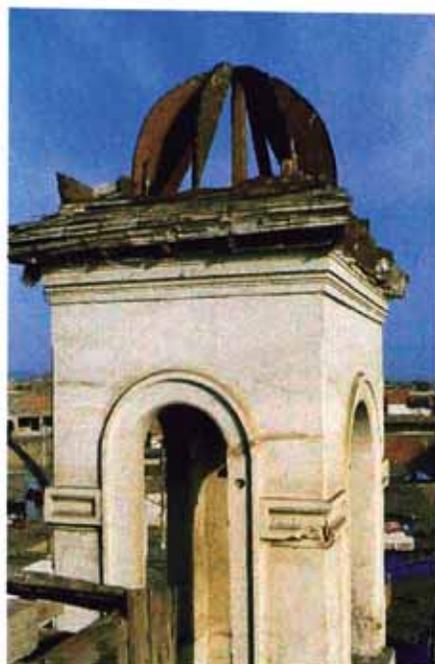
Fecha del Proyecto : Enero 2001

Área del Terreno : 1423.00 m²

Área Construida : 1120.00 m²



Fachada vista lateral



Compañario deteriorado



Fachada vista frontal

Memoria Descriptiva

El proyecto se inicia con un contacto con el párroco de la iglesia quien junto con el comité de apoyo, nos pide se pueda realizar un proyecto que involucraba dos etapas: la iglesia en sí, para su restauración y revaloración y los anexos de ella que fundaban de manera precaria en construcciones improvisadas al interior del conjunto y que se encontraban en regular estado de conservación.

Personalmente ya había tenido la oportunidad de estar presente en una obra de restauración. El año 1992 elaboramos en el curso del Taller de Restauración de la Facultad un anteproyecto para la restauración de la Iglesia Carmen de la Legua, Callao que luego sirvió de base para la elaboración del proyecto definitivo que fue financiado por Cordecallao y por el Arzobispado del Callao. Allí pudimos verificar el proceso detallado que implica la restauración.

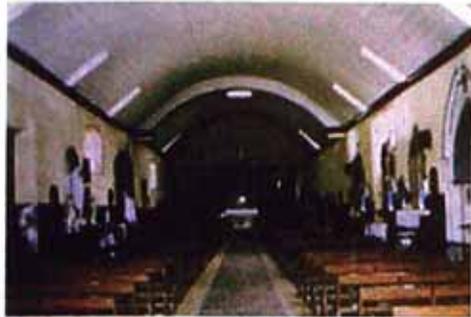
La Iglesia de Barranca es de una sola nave alargada, ubicada en una esquina de la plaza de armas, de aproximadamente 20 m de frente por 50 m de fondo y es una construcción que según el levantamiento y los documentos verificados es de construcción

de fines de la colonia, que ha recibido diversas intervenciones a través de los años, intervenciones que muchas veces significaron un reforzamiento y otras iniciaron un lento proceso de debilitamiento el cual se evidencia en la actualidad.

Los materiales son adobe en las paredes, de un grosor de casi 1 m dentro de los cuales en la década del 70, luego de los sismos, se plantaron columnas de concreto que soportan una viga solera donde se apoyan los tijerales de madera.

Interiormente estos tijerales no se aprecian por que están cubiertos por un entablado de madera que aparenta un bóveda de 1/2 cañón, y en su expresión exterior, si se aprecia la forma de los tijerales, de lados inclinados y con techo plano donde hay unas ventanas cada cierta distancia y que iluminan muy débilmente el interior de la nave.

Se encuentran evidencias de la existencia de un arco que delimitaba la nave del espacio del altar mayor, tal como se estilaba en las iglesias pequeñas del período colonial, arco que fue derribado por algún párroco progresista que vivió en el un



Vistas interiores de la nave



Deterioro del techo sobre el coro alto

Mampara de ingreso a la iglesia



obstaculo que impedia crezca la capacidad de la nave.

Exteriormente no hay una portada elaborada, sólo un arco de ingreso enmarcado por una fachada con líneas en bajo relieve que imitan un almohadillado que las integra con las torres de los campanarios, los cuales en realidad no son tal, sino que son un engrosamiento del muro que se complementa con un ligero adelantamiento respecto al plano de ingreso de la fachada.

Hay una antigua construcción adosada a la nave principal que se usa actualmente como local de conferencias y de clases religiosas, que parece fue la antigua capilla de indios del conjunto.

Las fotos antiguas nos muestran que la iglesia poseía un retiro de acceso hacia una construcción que debieron ser las dependencias anexas. Este retiro desapareció en los años 50, y con la arquitectura moderna se derribó la antigua construcción y se edificó una construcción de material noble pero de dudosa calidad, encima de construcción muy precaria.

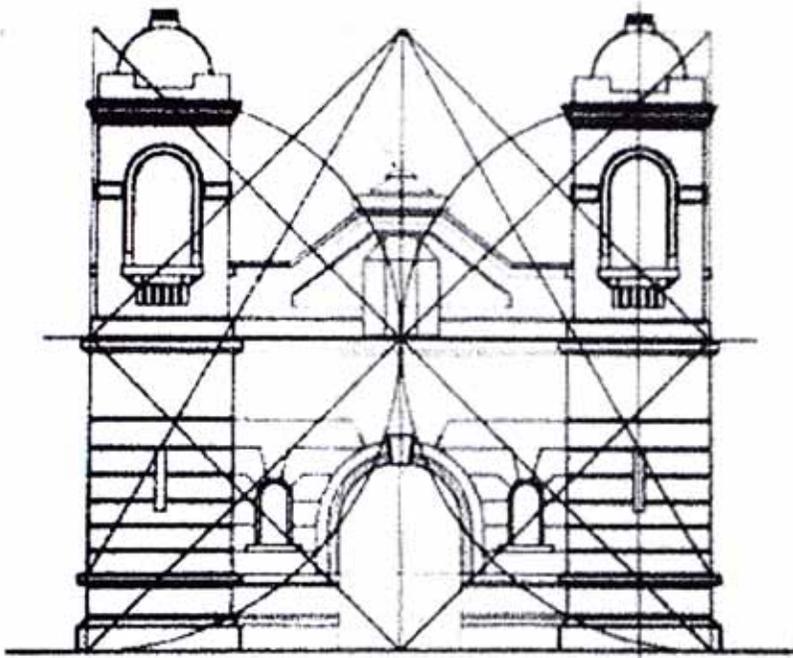
Hacia el fondo del terreno, también se construyeron en los años 60 y 70 una serie de

ambientes destinados a servir a un local educativo que ya dejó de funcionar hace años, pero que sembró de ambientes dispares, de calidad constructiva muy mala, esta zona. Ahora estos ambientes se usan como locales anexos de la parroquia.

La Propuesta

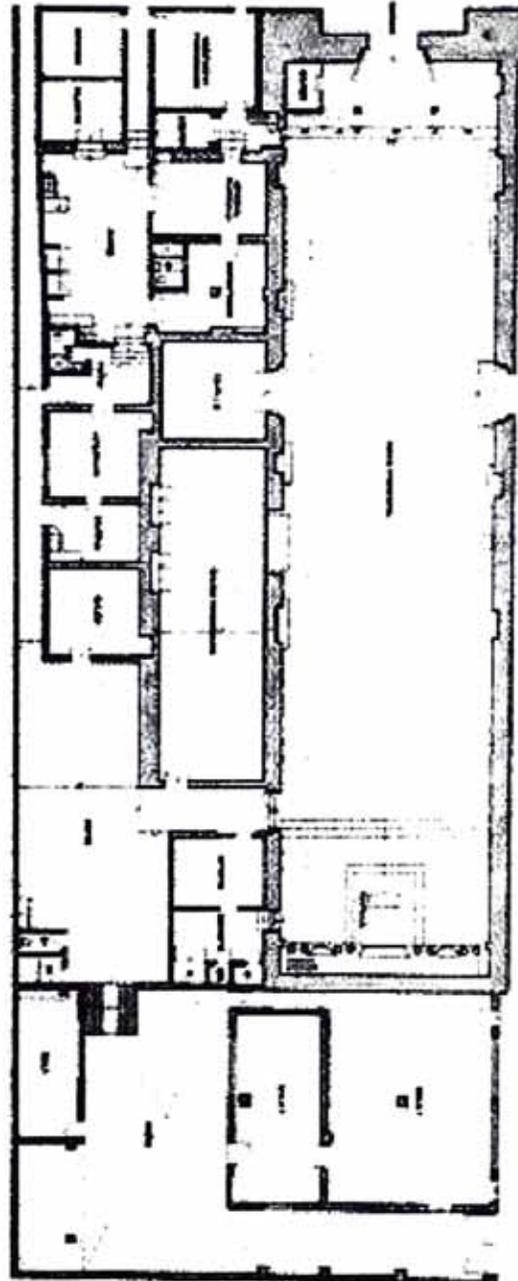
Se decidió liberar a la iglesia de los anexos precarios que la rodean, respetando sólo el ambiente más antiguo para darle un nuevo uso de sala de uso múltiple o salón de recepciones. Alrededor de la iglesia entonces se proponen los nuevos ambientes pedidos por la diócesis, en el primer y segundo piso. Hacia el fondo del terreno, donde se encuentran los ambientes del antiguo colegio, se ubicaron las áreas de apoyo sociales de la iglesia que sirvan para generar ingresos a la parroquia, como son salones de uso múltiple con acceso directo e independiente desde la calle lateral.

La iglesia es recuperada, se recupera la antigua fachada basandonos en las fotos antiguas. se aprovechan las estructuras de columnas de concreto dentro de los muros de adobe, se cambia el piso, actualmente



Proporciones geométricas encontradas en la composición de la fachada

Foto antigua donde se observa la casa parroquial con un retiro de ingreso



Plano estado actual

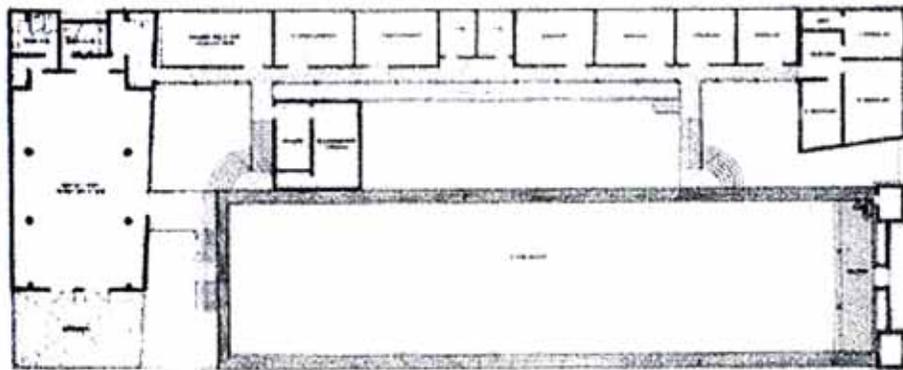
en mal estado de conservación, y el peso del techo generado por el exceso de tijerales de madera, se resuelve con una doble fila de columnas metálicas, al interior de la nave, cuya finalidad es doble: soportar la mayor carga del techo liberando así de este trabajo a los muros, y darle una nueva imagen acorde con la función religiosa que allí se desarrolla y que sea el inicio de un cambio urbano dentro del perfil urbano de las edificaciones de la Plaza de Armas de la ciudad de Barranca.

Se proponen dos etapas en la ejecución del proyecto, la primera la iglesia y su restauración y luego los anexos de la iglesia.

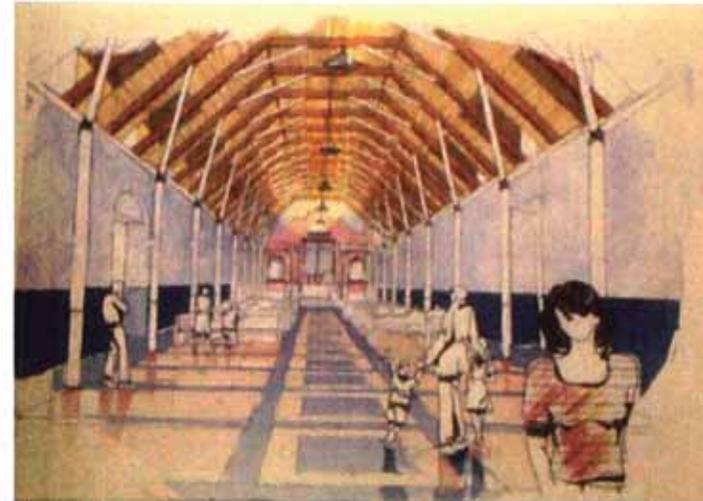


Primer nivel proyecto

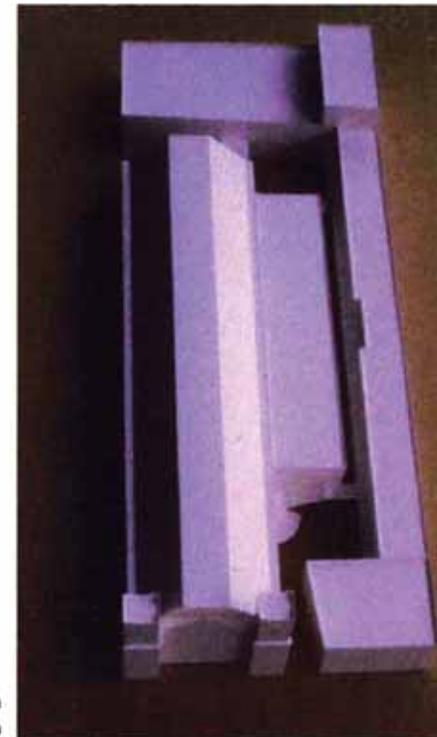
- 1 Nave
- 2 Oficinas parroquiales
- 3 Patios
- 4 Anexos parroquiales
- 5 Salones y anexos



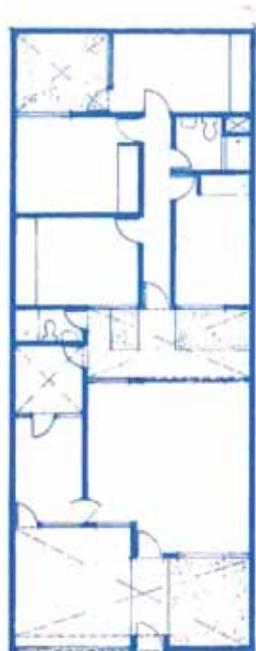
Segundo nivel proyecto



Apunte interior del proyecto



Maqueta volumétrica de la propuesta



Datos técnicos

Propietario : Sr. Carlos Contreras
Ubicación : Mz. Q, lote 13, calle
Valladolid, Urb. La Capilla, La
Molina

Uso : vivienda unifamiliar

Condición : construido modifica-
do sustancialmente

Prof. responsable : arq. Maria
Rosa Cordano

Participación : anteproyecto y
proyecto 70%

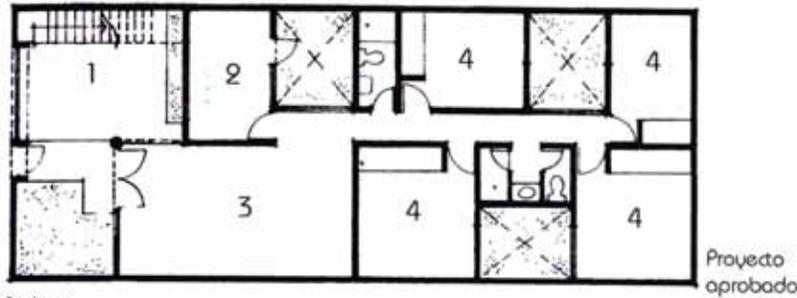
Fecha proyecto : julio 1997

Area terreno : 160.00 m²

Area construida : 110.00 m²

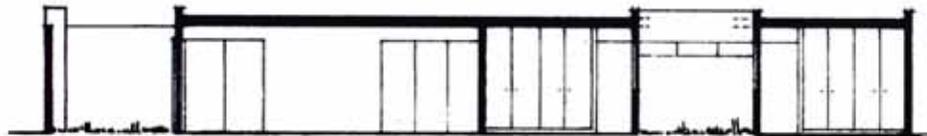
112

Casa Contreras

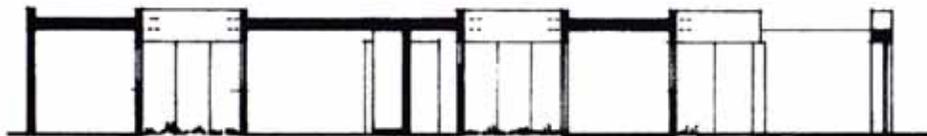


- 1 Cochera
- 2 Cocina patio
- 3 Sala comedor
- 4 Dormitorios

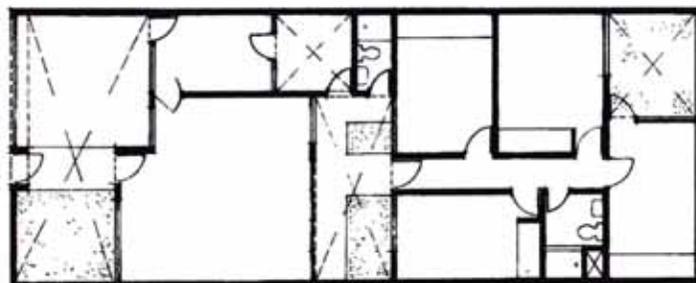
Proyecto aprobado



Corte 1



Corte 2



Proyecto construido modificado

Memoria Descriptiva

La familia Contreras decide comprar un terreno para edificar su nueva casa. Con tres hijas, el programa pedido tenía que considerar un crecimiento vertical a futuro para independizar departamentos por piso para cada una de las hijas o para alquiler. El terreno ubicado en la urb. La Capilla era algo ajustado para resolver el programa familiar así como los requerimientos municipales.

El programa contemplaba: una cochera, sala-comedor, cocina-patio, cuatro dormitorios (uno para los padres y tres para las hijas), baño de servicio y baño de los dormitorios, jardines y patios de iluminación y ventilación de los ambientes.

El proyecto final resuelve el programa creando una secuencia de patios, para solucionar el registro y visual de las zonas sociales y privadas. Así los dormitorios se iluminan por patios (cada dos dormitorios un patio), que a su vez iluminan corredores y otros ambientes. La sala tiene frente al jardín ubicado en el retiro delantero y el comedor se ilumina por el patio que ilumina la cocina la cual tiene otro frente abierto hacia la zona del estacionamiento.

Los propietarios decidieron no respetar el proyecto y contrataron a un ing. Civil de la familia para que realice unas "modificaciones" al proyecto entregado, lo cual produjo una construcción totalmente alterada respecto a la concepción inicial.

Se pueden comparar ambas propuestas para evidenciar lo descrito.

El proyecto alterado está construido y el cerco de ingreso tiene en su parte superior las típicas e infaltables tejas, pedido expreso de la señora de la casa.



Datos técnicos

Propietario : Sr. Percy Palomino
Marín

Ubicación : esquina Av. La Molina
y Av. El Sol, La Molina

Uso : comercio y viviendas

Prof. Responsable : arq. Maria
Rosa Cordano

Participación : 50%

Fecha remodelación : 1997

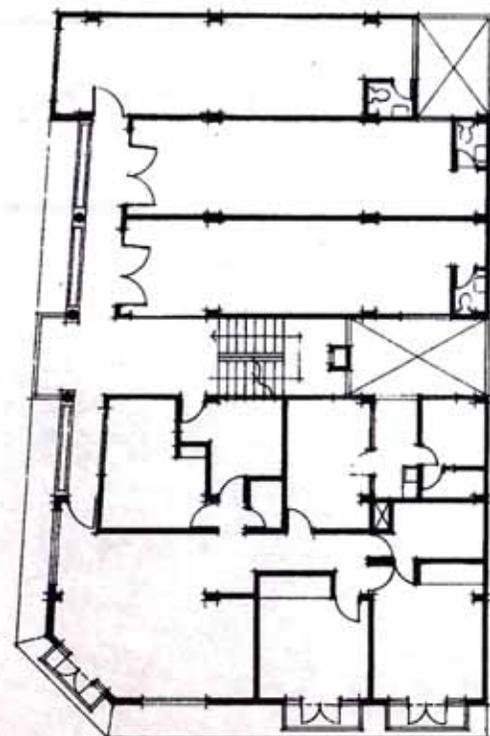
Area terreno : 511.69 m²

Area construida : 985.50 m²

Area remodelada : 568.50 m²



Foto exterior



Segundo nivel
antes de
remodelación

Memoria Descriptiva

El Sr. Percy Palomino, abogado de profesión, decide remodelar el edificio propiedad de su familia ya que el departamento donde vivía tenía problemas funcionales, y deseaba no sólo remodelar su departamento sino poder transformar el edificio, que tenía un lado comercial y otro de viviendas divididos por la escalera de acceso, en un edificio de departamentos ya que la zona era residencial donde sólo el negocio que ocupa la totalidad del primer piso es la de acceso directo, quedando relegadas las tiendas de los pisos 2º y 3º. Se nos pide cambiar esta área de tiendas en departamentos que junto con los existentes en la esquina sumaran dos por piso, 4 en total ubicados en el 2º y 3º. Son departamentos amplios de tres dormitorios, sala comedor, cocina comedor de diario, lavandería, cuarto y baño de servicio, baños, de aproximadamente 145 m² cada uno.

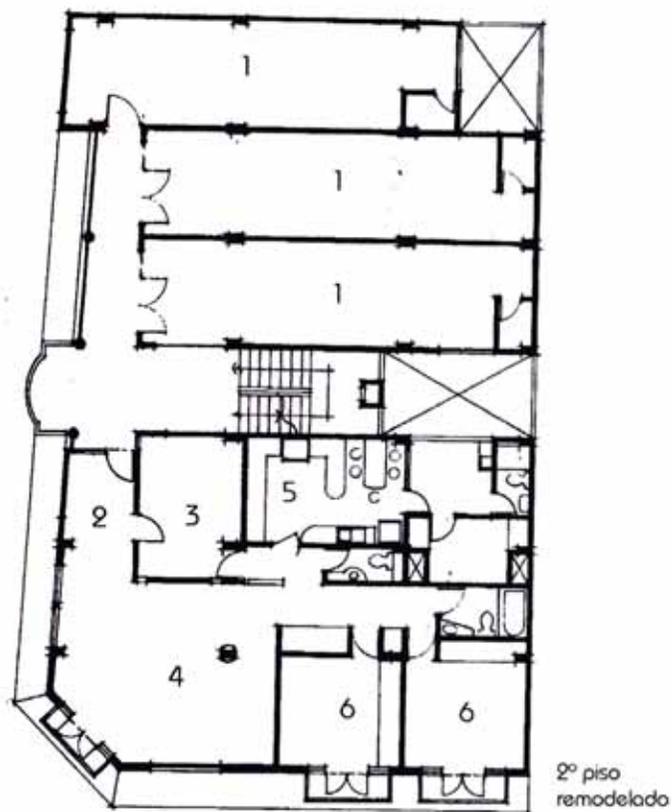
Los departamentos existentes, hacia la esquina, tenían un problema que era el ingreso ambiguo, así como dos ambientes que servían como oficinas (él era abogado y estos ambientes funcionaban como su estudio), pero mal ubicadas y distribuidas res-

pecto a la casa y sus servicios.

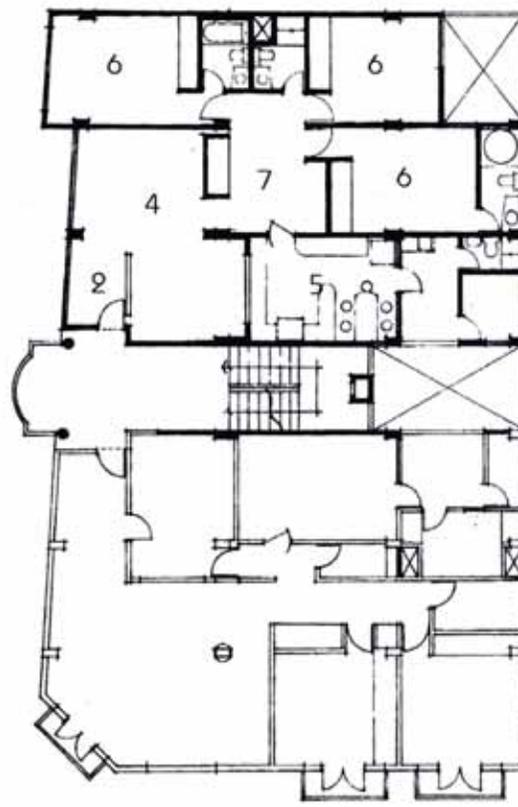
Se remodela casi la totalidad del departamento, principalmente la zona de servicio, que estaba mal iluminada y ventilada, lográndose áreas y funciones mejor proporcionadas. Hacia el otro extremo donde se ubicaban tres tiendas, la propuesta para conversión departamento aprovecha los dos ductos existentes, pudiendo resolverse con limpieza y eficiencia el nuevo departamento.

La fachada se adecua y se libra de accesorios innecesarios como molduras para que de esta manera la fachada evidencie la función interior.

La obra se realizó parcialmente, no respetándose los balcones en fachada de los departamentos ubicados en la esquina, así como detalles internos propuestos.



2º piso remodelado



Variante del segundo piso remodelado con dos departamentos

- 1 Tiendas
- 2 Hall
- 3 Oficina
- 4 Sala comedor
- 5 Zona servicio
- 6 Dormitorios
- 7 Estar



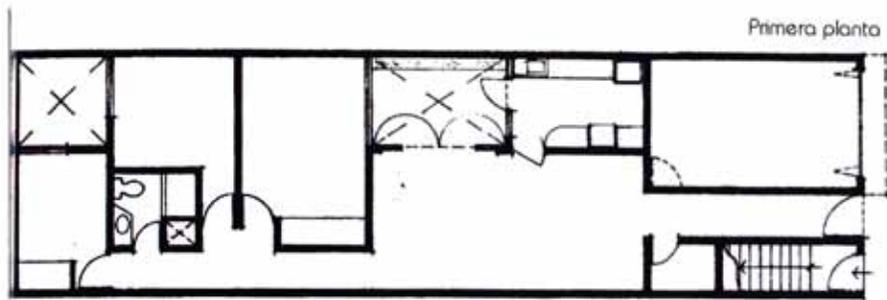
Foto de la esquina

Datos técnicos

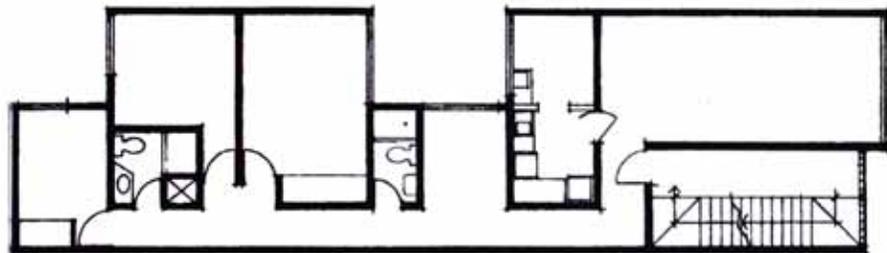
Propietario : Sr. César Cuadros
Ubicación : Calle Los Naranjos
Mz. Q Lote 7 - Urb. Portada de
Ceres - Dist. Santa Anita
Uso : edificio multifamiliar
Condición : proyecto no construido
Prof. responsable : Arq. Maria
Rosa Cordano
Fecha proyecto : mayo 2002
Área terreno : 120.00 m²
Área construida : 322.56 m²

117

Multifamiliar

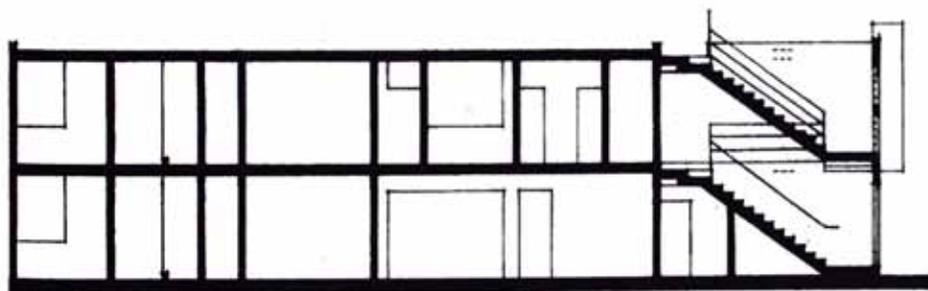


Primera planta



segunda planta

Elevación hacia el parque



Corte longitudinal

Memoria Descriptiva

El terreno, en la urb. Portada de Ceres, posee un tamaño típico de 6 por 20 m., pequeño para el programa pedido que era un departamento para el dueño, el Sr. Cuadros, y luego un departamento por piso, tres pisos máximo según la zonificación del lugar.

El terreno tiene frente a un parque y además este frente está considerado C-2 en la zonificación lo que permitía no tener que ajustarse al área libre típica del 30%, sino que se permitía libertad para ocupar la totalidad del terreno dejando los patios necesarios para la iluminación y ventilación. Este frente del parque es comercial, y la zona en proceso de urbanización poco a poco va poblándose y las edificaciones de este frente empiezan a ubicar los primeros negocios. Esto fue también una condición pedida, que se prevea una cochera pero que en realidad iba a servir a futuro como local de alquiler.

El departamento del primer piso se encuentra tras la cochera, accediéndose por un pasadizo entre la cochera y la escalera de un solo tramo que conduce desde la calle a las viviendas superiores. Cada departamento tiene 3 dormitorios, sala-comedor, cocina-patio, baño de dormitorios, teniendo los departamentos superiores un espacio de es-

tar adicional entre la cocina y el primer dormitorio, así como sus áreas públicas como la sala-comedor con vista del parque.

El proyecto se plantea en etapas de construcción, de un piso a la vez hasta completar los tres pisos.

La fachada es simple tratando de mostrar las funciones internas que en ella se realizan y marcando los accesos al edificio.

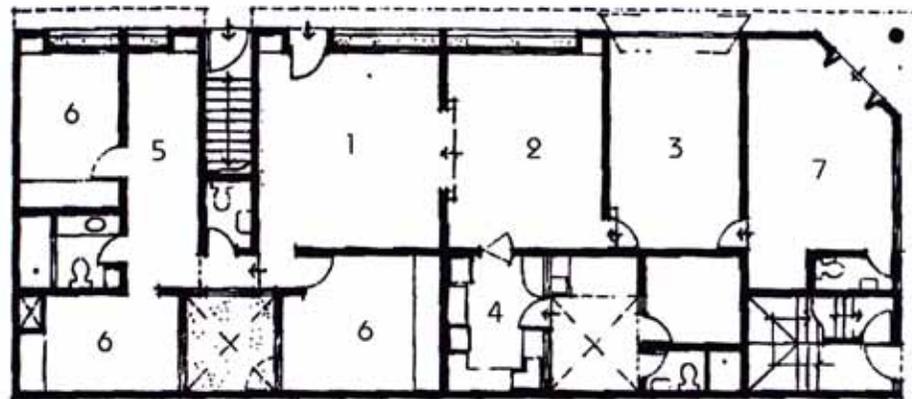
Hay otra variante de esta propuesta, la cual fue pedida por otro propietario que colinda con este proyecto al cual le pareció una buena solución la planteada, pero pidió una modificación en la distribución de los departamentos superiores: modificar la zona de servicio (cocina-patio), para que el comedor pueda tener iluminación desde el primer pozo de luz, de esta manera el área social (sala-comedor) creda en área y se iluminaba y ventilaba por dos frentes, pero ello hacía que desapareciera el ambiente de estar de la propuesta inicial ya que la cocina-patio giraba para ocupar este espacio del estar. El baño de visita se ubica antes de entrar a la circulación de acceso a los dormitorios y se evita el registro desde el área social.



Datos técnicos

Propietario : Sr. Gabriel Oré
Ubicación : esquina de la calle los duraznos con la calle Albaricoques, urb. Portada de Ceres, Santa Anita
Uso : vivienda multifamiliar
Condición : 1er piso construido, modificado
Prof. responsable : arq. María Rosa Cordano
Participación : anteproyecto y proyecto 70%
Fecha proyecto : enero 2002
Área terreno : 198.00 m²
Área construida : 598.50 m²

Memoria Descriptiva



Vista del bloque de ingreso

- 1 Sala
- 2 Comedor
- 3 Cochera
- 4 Zona de servicios
- 5 Escritorio
- 6 Dormitorios
- 7 Tienda



Proyecto construido modificado.
Primer piso

El terreno ubicado en una esquina permitía una adecuada ventilación e iluminación de los ambientes que dieran a sus frentes. El pedido de la familia era algo complicado : su casa en el primer piso, con cochera y con una tienda en la esquina y departamentos , los que pudieran salir, en los pisos superiores con accesos independientes.

El terreno de 9 por 22 daba dos opciones : cortar la casa del primer piso con una caja de escalera que repartiera a dos departamentos por piso, o ver la manera de que la ubicación y forma de la caja de la escalera no tome un protagonismo en la fachada .

La solución consistió en proponer dos escaleras de acceso independientes : una caja, pegada hacia el vecino en el frente mas angosto y que da acceso a flats que se desarrollan en la esquina, y una escalera de tramo continuo que no afecta los ambientes internos de la casa en el primer piso y que da acceso en el segundo piso, a dos duplex. De esta manera el problema que se podía generar si se cortaba la casa con una caja de escaleras al medio del frente mas largo fue superado.

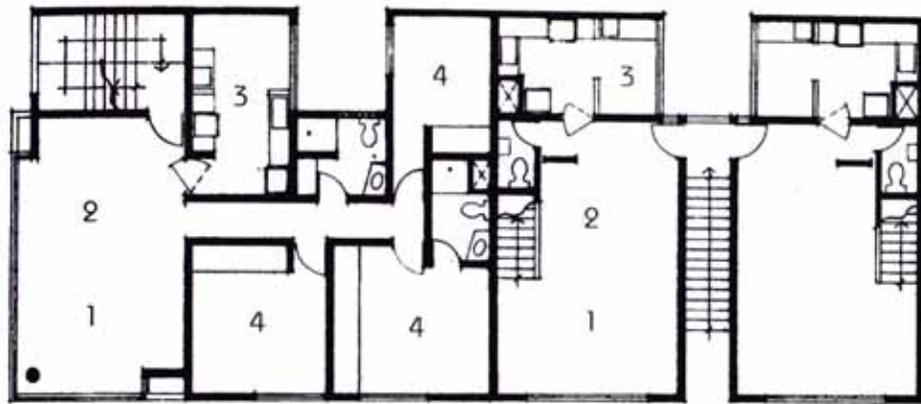
La vivienda del primer piso tiene ambientes amplios con un área

techada de 160.5 m² incluyendo la tienda, sala, comedor, tres dormitorios, estudio, baños, cocina-patio, dorm. y baño de servicio, cochera.

Los flats de la esquina, uno por piso, son de 95 m² con sala-comedor, cocina-patio, tres dormitorios y baños. Los duplex desarrollan en su 1er nivel: la sala-comedor, cocina-patio y el baño de visita, y en su 2do nivel: tres dormitorios y un baño común. Su área techada es de 87 m².

La escalera de acceso a los duplex, esta en un espacio a triple altura que ayuda a delimitar no sólo funcionalmente los duplex, sino que ayuda a componer la elevación dándole el carácter doméstico adecuado, además de leerse la presencia de los duplex y flats independientes de la casa del primer piso.

El terreno tiene zonificación C-2 por lo que no hay retiros reglamentarios y se aprovecha todo el espacio posible para la construcción, dejando los pozos de luz necesarios.



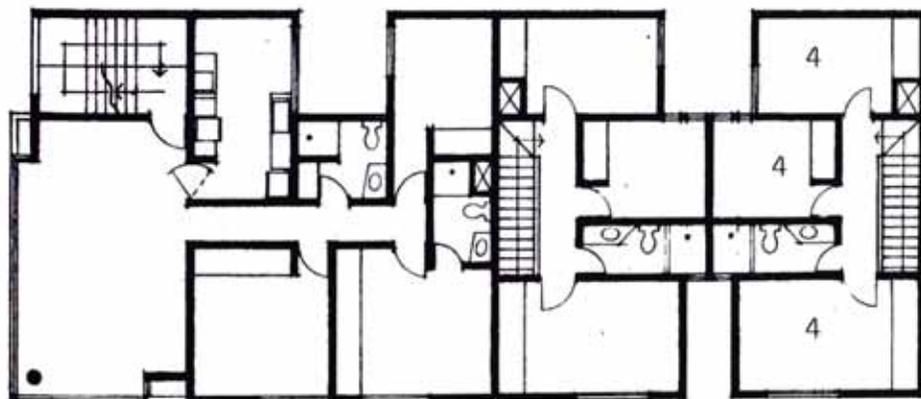
Segundo nivel

- 1 Sala
- 2 Comedor
- 3 Zona de servicio
- 4 Dormitorios

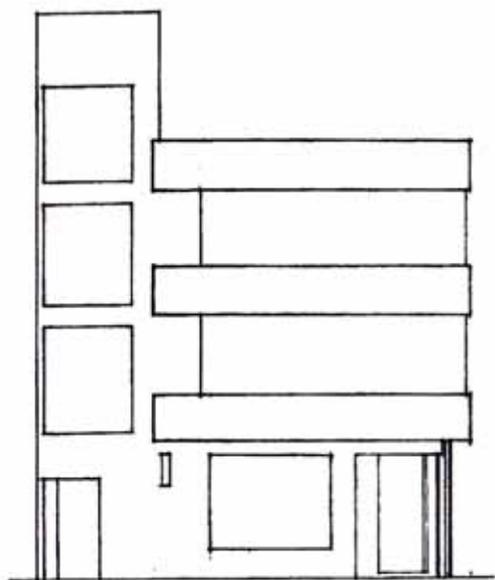


Corte longitudinal

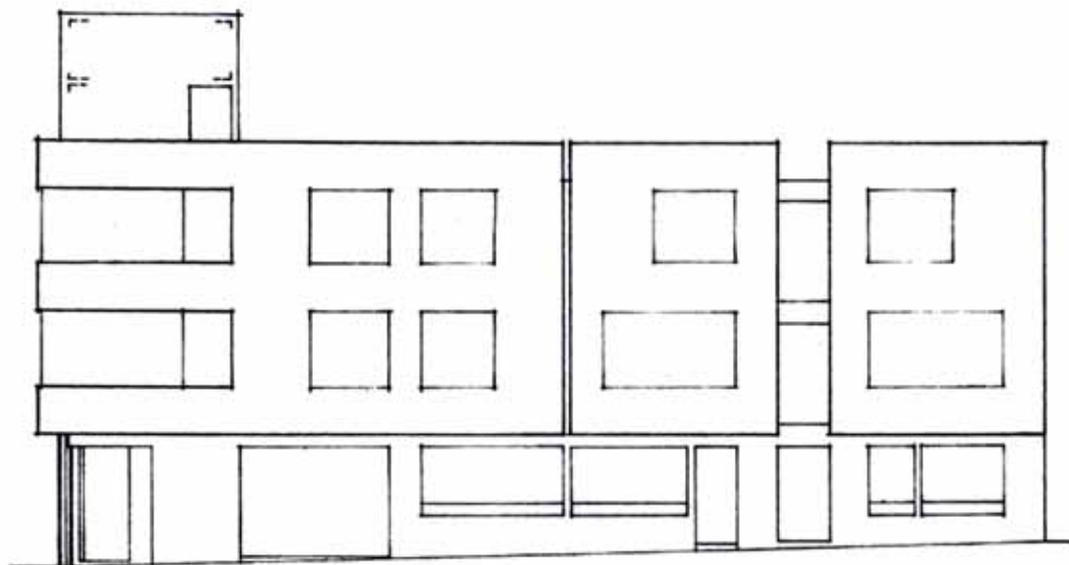
Tercer nivel



Cuadro de áreas	
1° piso	197.00 m ²
2° piso	197.00 m ²
3° piso	197.00 m ²
tanque elevado	9.50 m ²
TOTAL	598.50 m²



Elevación lateral



Elevación frontal

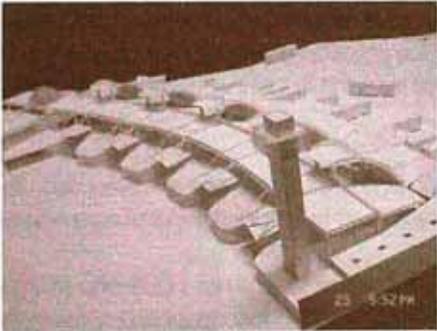
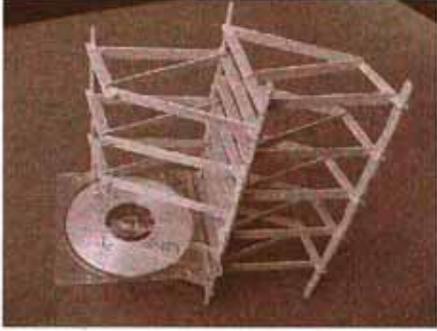
122

Foto actual del primer piso construido.
Se ven las modificaciones efectuadas en
obra por los propietarios



Perspectiva de trabajo.

Multifamiliar



Memoria

En verano de 1995 a raíz de unos eventos académicos en los cuales coincidimos y conversamos, el Arquitecto José Beingolea del Carpio profesor de la Facultad en los cursos de Historia de la Arquitectura 2 y Arquitectura Peruana 3, me invita a apoyarlo en el curso Arquitectura Peruana 3 como Jefe de Práctica, cargo que desempeño hasta la actualidad.

El curso se crea el año 1994 ya que antes el curso Arquitectura Peruana 2, dictado por el arquitecto José García Bryce y luego de su retiro por el arquitecto Pedro Belaunde, abordaba dos periodos importantes de la historia de la arquitectura Peruana: el periodo Colonial (1534-1821) y el periodo Republicano, Moderno y Contemporáneo (1821-1990), periodos con abundante información arquitectónica y urbana que eran comprimidos en un solo curso, por lo que luego de una sustentación ante el área de Historia, el arq. José Beingolea solicita la creación del curso Arquitectura Peruana 3 donde se abordaría exclusivamente el periodo 1821-1990, quedando el curso de Arquitectura Peruana 2 para el dictado de la arquitectura producida en la Colonia (en esos años se logra incorporar a la docencia al padre Antonio San Cristóbal, investigador y docente conocedor al detalle de la arquitectura peruana del periodo colonial).

El curso se organiza en seis periodos cronológicos:

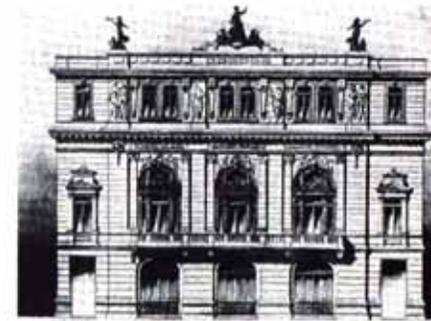
- 1º Periodo 1821 - 1872
- 2º Periodo 1872 - 1919
- 3º Periodo 1919 - 1945
- 4º Periodo 1945 - 1965
- 5º Periodo 1965 - 1980
- 6º Periodo 1980 - 2000

El contenido del curso es constantemente cambiado y actualizado para ofrecer a los alumnos las últimas investigaciones relativas a los temas que se ven en el desarrollo del ciclo.

El curso tiene dos horas a la semana y se organiza en clases teóricas complementadas con proyección de diapositivas. Se evalúa a los alumnos con prácticas y trabajos de investigación sobre un tema específico el cual es desarrollado a lo largo del ciclo. Todo esto se complementa con visitas guiadas a la ciudad para apreciar con más detalle lo visto en la clase, y además cada alumno dibuja en un cuaderno edificios que le han sido asignados. Un examen parcial y final cerraban la evaluación integral para promover al alumno.

Todo este sistema ha ido variando con los ciclos, de esta manera la cátedra se obliga a estar en constante actualización y experimentación desde el inicio hasta el final del ciclo.

El cambio mayor se ha dado desde el año 2000, en el cual se decide que los trabajos de investigación realizados por los alumnos anteriormente a lo largo del ciclo, se expongan en días de clases estableci-



dos en un cronograma al inicio del ciclo, así luego de dos clases teóricas de la cátedra se programan dos fechas de exposiciones de los temas que coinciden con el período dictado. De esta manera ambas partes, cátedra y alumnos se complementan en el dictado de las clases y ambos se nutren de la experiencia y de temas en exposición.

Otros cambios realizados: los dibujos de los alumnos se realizan en las cuatro visitas guiadas programadas y son dibujos de análisis, de obras y de espacios urbanos. Se han dejado de lado las evaluaciones Parciales y Finales ya que a través de prácticas, dibujos y exposiciones el alumno es evaluado constantemente durante el desarrollo del ciclo.

Personalmente la experiencia docente ha sido enriquecedora, ya que no sólo me ha permitido estar en constante actualización de la evolución de la arquitectura Peruana sino que ha acrecentado la rigurosidad académica con la cual me enfrento cada ciclo.

Tengo que agradecer la confianza depositada en mí por el arq. José Beingolea, a quien considero un profesional e investigador de primer nivel.

El syllabus detallado del curso se encuentra en los anexos.

Este año decidimos poder en práctica algo que discutíamos años pero que por falta de decisión y tiempo no podíamos iniciar: el de la creación de una página web del curso, destinada al público en general donde de manera práctica y ordenada se muestre el contenido resumido del curso, no sólo el tema urbano arquitectónico sino las obras producidas, el dibujo analítico de los alumnos, y un itinerario básico para visitar obras representativas en la ciudad de Lima. Además secciones dedicadas a la crítica arquitectónica, artículos de interés y eventos académicos recomendados, así como un contacto vía comentarios para poder interactuar con las personas que visiten el portal.

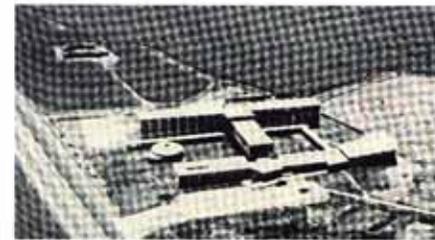
Esta tendría el nombre de ARQANDINA y sería el inicio de las actividades del curso en el ciberespacio. Decidimos que la página tendría dominio propio, que no estaría colgada de servidores gratuitos ya que deseábamos contar con la propiedad no sólo intelectual sino de la marca registrada y evitar así se puedan perder años y meses de trabajo en el curso dictado en la facultad.

La página posee varias secciones y cada año será actualizada y reestructurada.

Luego de meses de discusiones, trabajo y coordinaciones con el Bach. Gustavo Alejos Villar, diseñador de la página web, por fin salió a la red el mes de setiembre del 2003 una versión parcial de la página, la cual tenemos prevista será completada a fin de año.

La dirección de la página es:

www.arqandina.com





ARQANDINA
El Portal Académico de

Arquitectura Peruana

Que es ARQANDINA | Quiénes somos | El Curso Arq. Peruana III | El Taller de Investigación | Sus comentarios | Contáctenos

ARQANDINA > **InNoticias del portal!** | Artículos de Interés | Crítica arquitectónica | Investigación | Glosario



◀ REGRESAR
A INICIO

ARQANDINA © Derechos Reservados. Espacio web creado por el Grupo ARQANDINA
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes • Universidad Nacional de Ingeniería
Lima — Perú • 2003

126

Arq. Peruana 3

El sitio web www.arqandina.com se encuentra en línea desde el mes de Setiembre y actualmente se encuentran completos los cuatro primeros períodos, encontrándose en preparación los dos períodos finales.
Esta es una captura de imagen de la página inicial del sitio web.

Docencia en el área de talleres

El año 1997 tuve la oportunidad de forma parte ,en calidad de invitado, del grupo de profesores del Taller de Diseño ó a cargo del arq. Ricardo Martín de Rossi quien es el que me hace la invitación . Como docente desde el año 1995 me encontraba apoyando al arq. José Beingolea en el curso Arquitectura Peruana 3, por lo que ingresar al área de Talleres para tener un contacto mas cercano con el proceso de formación profesional de los alumnos fue una experiencia enriquecedora a todo nivel.

El taller Vertical C

Al año siguiente el arquitecto Carlos Díaz Mantilla jefe del Taller Vertical C, me invita a formar de manera oficial a formar parte del grupo de profesores de dicho Taller.

El Taller estaba formado por jóvenes profesionales y bachilleres de sobresaliente trayectoria como alumnos en los Talleres de diseño, compartían criterios de diseño comunes así como una lectura clara de la manera como debía proponerse la organización de un Taller Vertical, donde debía haber un aprendizaje gradual en base a experiencias reales y no teóricas. Los integrantes del Taller el año 1997-2 que es cuando me incorporo fueron

Arq. Carlos Diaz, arq. Lucho Rodríguez, bach. Manuel Flores, bach. Alberto Ishiyama, bach. Elsa Monforte, bach. Silvia Vasquez, todos empeñados en hacer del Taller un laboratorio de aprendizaje continuo, que se alimente desde ambos lados : tanto de los profesores hacia los alumnos y viceversa, ya que el proceso de aprendizaje es un proceso continuo.

El Taller afianza su proceso de enseñanza con tres puntos :

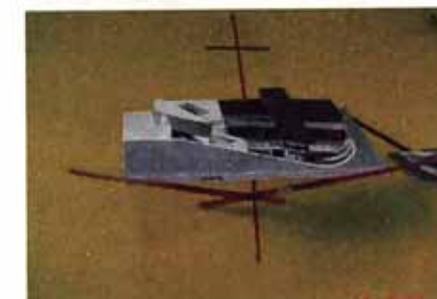
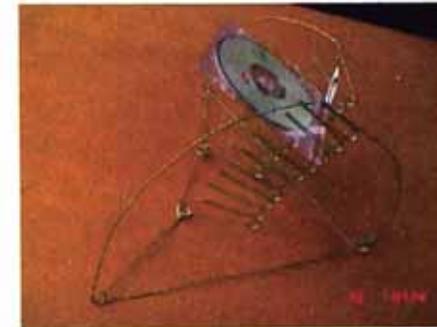
- el lugar
- la materia
- el hombre

con los cuales se busca acercar al alumno a un proceso de creación personal y real, que sea lógico y no se contamine con formas determinadas a priori, lo cual es un vicio que cargan los alumnos, debido al proceso formativo que adquieren en la Facultad, la cual se empeña en moldear arquitectos diseñadores

El lugar es importante por que influye en el tipo de arquitectura que se puede realizar, pudiéndose afirmar que la arquitectura es una extensión del lugar, forma parte de él.

La materia condiciona y evidencia la arquitectura, es necesario la comprensión de su lógica constructiva y la optimización de su capacidad estructural. Este proceso implica la búsqueda de una racionalidad.

El hombre, quien usa y habita la arquitectura, es parte importante dentro del proceso de diseño, ya que será el quien podrá gozar o sufrir de los espacio y edificios donde transcurre su vida cotidiana.



La arquitectura entonces es un sistema, un conjunto de principios, para construir a partir de la materia, en un lugar y para el hombre.

Estos conceptos no son nuevos, históricamente ya se han teorizado sobre estos y otros conceptos utilizados dentro del proceso de diseño y enseñanza de la arquitectura. Dos breves citas al respecto :

" Entender la arquitectura únicamente como edificación, sólo pasando a través de las condiciones materiales se pueden alcanzar las fuerzas que actúan en su interior y el auténtico campo de actuación que es, sin duda, el de los significados "

Mies Van der Rohe-1953

" Nosotros, afirmamos que la Arquitectura es pariente de la Ingeniería y por lo tanto de la Física: El puente no debe desplomarse "

Aldo Rossi-1973

Considerado como el primer Arquitecto peruano, Teodoro Elmore profesor de la Escuela de Ingenieros (ENI) de la siguiente en su libro Lecciones de Arquitectura del año 1890, diferenciando muy claramente la forma (el adorno) de la construcción (los materiales):

"...La composición se aprende estudiando y comparando diferentes y buenos modelos, así como los prefijos y reglas de los grandes maestros.... La construcción se aprende de otro modo : hay necesidad del trabajo práctico, inteligente y de presenciar algunas construcciones: por que hay infinidad de detalles que se escapan al mas minucioso estudio teórico y que sólo se pueden comprender bien cuando se observan en la ejecución. Además el conocimiento de los materiales, los ensayos de su resistencia y su conveniente aplicación, sólo se pueden adquirir y efectuar con el estudio práctico y una asidua observación. De modo que mientras la composición es un arte de imitación, la construcción es esencialmente práctica...."

La discusiones que realizamos antes y luego de culminados los cursos académicos, nos llevan a la conclusión que el alumno de la Facultad ha perdido su capacidad de observación y análisis del entorno arquitectónico, alumno que ha sido alimentado y formado bajo preceptos formalistas en los Talleres iniciales, por lo que cuando se les exige justificar las formas propuestas no tienen un sustento definido, se le hace difícil diseñar cuando se le exige claridad no sólo estructural, sino claridad funcional. Tiene problemas para enfrentar el diseño, lo hace más por intuición que por convicción. Esto produce alumnos con personalidad arquitectónica ambigua.



Estas mismas discusiones son las que nos han permitido replantear constantemente el proceso de enseñanza del Taller, el cual propone temas reales, actuales y sin tipologías conocidas lo cual le permite al alumno experimentar con el material, el entendimiento de su lógica constructiva y la optimización de su capacidad estructural. Así el alumno puede descubrir las posibilidades expresivas dentro de un proceso de diseño donde la racionalidad está presente, y que al enfrentar estas variables describe la posibilidad de resolver de manera óptima la complejidad del diseño.

Metodología

El Taller parte de la experimentación constructiva, un tema sencillo de escala uno en uno, que pueda ser verificado dentro de las varias posibilidades expresivas y estructurales.

Son temas sencillos, de corta duración, donde el alumno enfrenta el problema de elaborar un elemento, un objeto que debe surgir de sus manos cumpliendo los objetivos principales que son la forma final vinculada al tipo de comportamiento del material, así como una calidad en el diseño producto de la racionalización

El segundo tema, individual o grupal vertical, es la elaboración de un objeto más grande, también uno en uno, que permita seguir la pauta planteada en el tema inicial: adecuado uso del material y de sus posibilidades expresivas estructurales. Su duración es de una semana, de esta manera se exige al alumno para que diseñe en el menor tiempo posible, buscando siempre que aflore su creatividad.

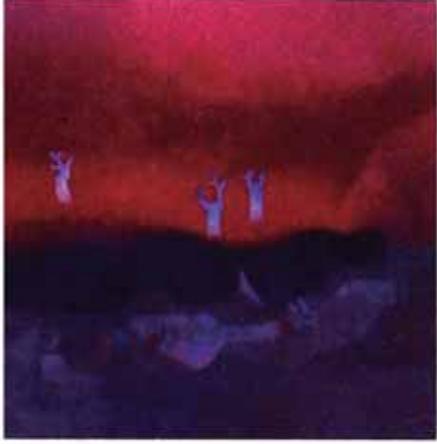
El tema intermedio se elabora con un programa de áreas y funciones específicas, que involucre lo aprendido y ahora este vinculado con su entorno, con la ciudad. Es un tema que forma parte del tema final y que le sirve como introducción al tema a desarrollarse al final de ciclo.

El tema final, es el pretexto para que se vuelque en él los procesos y conceptos que se han estado manejando en el ciclo como son: el contexto, el volumen, el espacio, la estructura, la forma, la luz, la textura, el movimiento, todo dentro de un claro entendimiento del material y su proceso constructivo, tema dentro de la ciudad que se integra a su entorno.

Los profesores que forman y formaron parte del cuerpo docente del taller:

Carlos Díaz, Maniel Flores, Alberto Hishiyama, Luis Rodríguez, Elsa Monforte, Silvia Vásquez, Roberto Gonzales, Miguel Santiviáñez, Adolfo Chávez, Renato Grasso, Pablo Salcedo.





130

Docencia orval

Memoria

El año 1998 entro a trabajar en la Escuela Superior de Diseño ORVAL, para dictar dos cursos: Historia del Arte Peruano III e Historia del Arte Peruano IV.

ORVAL es una institución con 10 años de antigüedad donde se imparten dos carreras: Diseño Gráfico y Diseño de Interiores, siendo junto con Toulouse Lautrec y EDIM las tres entidades con mayor experiencia que imparten estas carreras de 3 años de duración. Actualmente con autorización del Ministerio de Educación la carrera de Diseño de Interiores se ha pasado a denominar Arquitectura de Diseño de Interiores y dura un año mas, en total 4 años.

Los cursos que se me pide dictar e implementar están en los años V y VI de estudios de la currícula de ambas carreras, y son el resultado de una preocupación de la Escuela por enseñar a los alumnos temas relativos al Arte y la Arquitectura Peruanos de todos los tiempos y de esta manera puedan no solo valorarlos sino proponer imágenes y formas nuevas inspirados en nuestro legado cultural.

En el curso Historia del Arte Peruano III, el periodo analizado es el periodo Colonial, desde la conquista en 1534, hasta la Independencia del Perú en 1821. Vemos en él, el Arte (oficial y popular), y la Arquitectura producida en todo el territorio, en sus diversos periodos: renacimiento, barroco y neoclásico. Claro que no son eventos aislados por lo que cada clase analiza primero que nada el contexto social, político y cultural en el cual se desarrollan las diversas expresiones artísticas.

En el curso Historia del Arte Peruano IV, el periodo analizado se inicia con la Independencia Política del Perú en 1821, pasando por los periodos Republicano, Moderno y Contemporáneo de fines del siglo XX. Las clases se centran en la evolución del Arte y la Arquitectura que se centraron en Lima, luego de la Independencia de la metrópoli española y el proceso lento de inserción del Perú dentro del panorama mundial. En este curso fue importante la experiencia que ya tenía en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería donde era jefe de práctica del curso Arquitectura Peruana 3 a cargo del arquitecto José Beingolea del Carpio a quien apoyo desde el año 1995 hasta la actualidad.

Los cursos dictados en Orval se organizan en clases semanales donde luego de una parte teórica de información y de discusión con los alumnos al inicio de la clase, pasamos a ver las diapositivas respectivas. Son años lectivos de 4 meses y cada mes se hace una evaluación en base a trabajos monográficos y dibujos de obras representativas del periodo y de la ciudad. Hay un examen parcial y uno final, teniendo además los alumnos una nota de concepto mensual que se promedia con las demás notas. Las clases se complementan con visitas guiadas a la ciudad. La idea inicial era realizar viajes al interior del país, especialmente luego de dictar el curso de Historia del Arte Peruano III, de este modo los alumnos conocerían las obras artísticas y arquitectónicas explicadas en las clases, y de esta manera los acercaría a valorar este arte producido en el periodo colonial. Solo hemos podido realizar un viaje, el año 2000, hacia la ciudad de Arequipa con un grupo reducido, 4 alumnas, ya que el viaje es opcional no obligatorio.



131

Docencia orval

Los contenidos de cada curso son los siguientes :

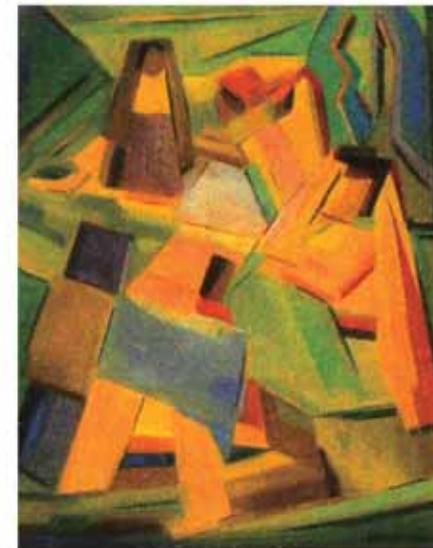
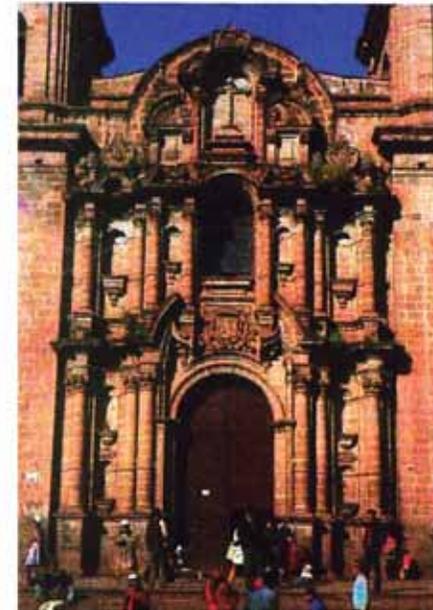
Historia del Arte Peruano III

Historia del Arte Peruano IV

Personalmente fue una experiencia única la de poder fusionar en ambos cursos, arte y arquitectura peruanos, ya que en la FAUA-UNI el análisis es exclusivamente urbano y arquitectónico. En estos cursos que pude implementar, hubo necesidad primero de buscar y seleccionar el material adecuado y luego darles el contexto adecuado dentro de una secuencia histórica y estilística muy rigurosa.

Debo mencionar que ya en como estudiante en la FAUA me interesaron los temas artísticos producidos desde la Colonia hasta la actualidad, por lo que luego de egresar y apoyar al Arq. Beingolea en su curso de Arquitectura Peruana 3, asistía a las clases que dictaba el padre Antonio San Cristóbal quien dicta el curso de Arquitectura Peruana 2 donde se ve la producción arquitectónica del periodo Colonial, por lo que no fue difícil armar los cursos que dictaría en ORVAL. Hubo necesidad de complementar temas que no sabía, relativos al Arte Peruano Colonial, Republicano y Moderno, lo cual me obligó a inscribirme en los cursos y seminarios que se imparten de manera regular en el Centro Cultural de Universidad Católica además de empezar a comprar y reunir una buena cantidad de textos relativos a estos temas.

Este nuevo conocimiento me dio luego la oportunidad de acceder a una beca bajo el programa Intercampus el año 2000, ya que el tema pedido era sobre el arte renacentista Peruano, tema que ya conocía y que por medio de la beca me permitió viajar a España a la Universidad Jaime I en la ciudad de Castellón de la Plana, para dictar allí un seminario de cuatro clases a los alumnos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales matriculados dentro de un seminario denominado Aula Americana. Lo paradójico de ello fue que a la vuelta del viaje, converse con las autoridades de la FAUA para que se pueda implementar el curso que ya tenía preparado en ORVAL, y se dicte como un seminario en la Facultad ya que me parece necesario que los alumnos conozcan el Arte Peruano no sólo el actual, sino el que se dio en la Colonia y en la República. El Decano Luis Cabello apoyó esta propuesta pero cuando el documento pasó por trámite regular a la EPA, guardó silencio administrativo prudente hasta la actualidad.



Syllabus de los cursos

HISTORIA DEL ARTE PERUANO III

CICLO : V
HORAS SEMANALES : 02
HORAS SEMESTRALES: 34
CREDITOS : 02
PRE-REQUISITO : HISTORIA DEL ARTE PERUANO II

La Conquista de la cultura Inca realizada por los españoles en el siglo XVI, produjo un cambio radical en el mundo andino modificando patrones sociales, económicos y culturales con cientos de años de tradición.

El énfasis del curso se da en los cambios artísticos (arte oficial, arte popular) que se dieron en los años que duró el Virreinato del Perú. La implantación, asimilación y reinterpretación de las corrientes artísticas Hispano-Europeas son motivo de explicación y análisis.

CONTENIDO

Introducción. Panorama general de la cultura Inca antes de la conquista. Contexto.

El Modelo de Ciudad Hispanoamericana implantado : El Damero. Políticas de reagrupación y ocupación del territorio: los corregimientos y las reducciones. Las primeras iglesias. Características.

Estilos artísticos y arquitectónicos en la Colonia. Las Escuelas Regionales de arquitectura religiosa. La Iglesia y la Casa como tipos representativos. La influencia morisca-mudéjar del período inicial. El arte como medio de adoctrinamiento . La llegada del arte europeo.

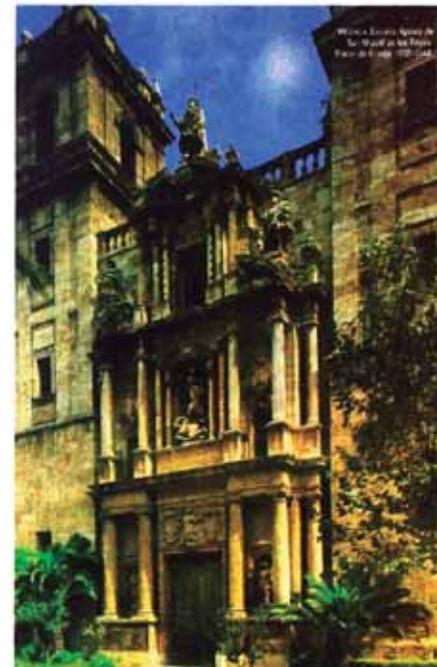
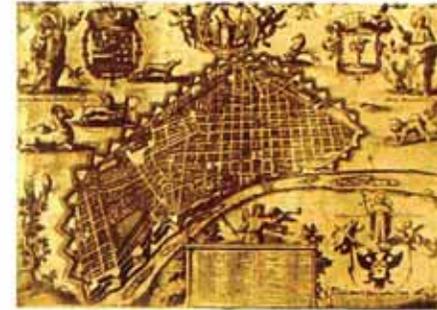
La Evangelización como avanzada cultural. Los inicios de la Pintura Colonial oficial: Bernardo Bitti y el manierismo italiano. Iconografía de la pintura religiosa. Influencia Renacentista en la Arquitectura de los siglos XVI y XVII.

La evolución arquitectónica de las iglesias. De Gótico-Isabelinas a Barrocas.

La Escuela Regional de Lima. Obras. Características. Pintura: Mateo Pérez de Alesio, Angelino Medoro y la continuación del manierismo. La Pintura Mural en las Iglesias del Sur Andino (I).

La Escuela Regional del Cusco. Obras. Características. La Pintura Mural en las Iglesias del Sur Andino (II). El cambio en plantas, cubiertas, portadas y detalles de las Iglesias Renacentistas y su paso hacia el Barroco. La Pintura Cusqueña en los s. XVI y XVII.

La Escultura en el Virreinato (I). La Escuela Sur Andina de Portadas Barrocas: Arequipa y Puno. Obras. Características. El estilo mestizo. Los viajeros europeos y sus descripciones de las ciudades coloniales en los s. XVI y XVII.



Influencia del arte europeo en Lima : Francisco Zurbarán, Miguel Murillo, Pedro Pablo Rubens. La llegada de series religiosas. La Pintura en Lima, el s. XVII y XVIII.
La Escuela Regional de Cajamarca. Obras. Características.
Las Casas solariegas de zaguán y patios, en Lima, Arequipa, Trujillo y Cusco. Evolución, características.
La Pintura en el Cusco en los s. XVII y XVIII, El Auge y el decaimiento. La influencia Flamenca. La Pintura de Diego Quispe Tito.

La Escuela Regional de Ayacucho. Obras. Características. La Escultura en el Virreinato (II)
La Pintura Mural en las iglesias andinas de los s. XVII y XVIII. La obra de Tadeo Escalante en el Cusco. La Platería en la Colonia (I).

Pintura Colonial: La representación de ángeles en los cuadros religiosos. El caso de los Arcángeles Arcabuceros y su vínculo con las tradiciones prehispánicas. La Platería en la Colonia (II). La Escuela de Campanarios del Norte Peruano.

El período 1750-1820 en Lima. El experimento Borbónico. El debilitamiento del poder colonial y el desmembramiento del Virreinato. Los cambios en el arte y la arquitectura. La llegada del estilo Neoclásico. Pintura: Los Retratos.

La influencia de la Ilustración Francesa en el Virreinato Peruano. Los Viajeros extranjeros y sus relatos sobre el Perú. El caso del Obispo Martínez Compañón en Trujillo. El Neoclásico como estilo final de la Colonia. Matías Maestro.



HISTORIA DEL ARTE PERUANO IV

CICLO : VI
HORAS SEMANALES : 02
HORAS SEMESTRALES: 34
CREDITOS : 02
PRE-REQUISITO : HISTORIA DEL ARTE PERUANO III

En términos Históricos la Independencia del Perú en 1821 no trajo cambios radicales en lo político, social, artístico y cultural, conservándose los modos coloniales. Es recién a mediados del s. XIX que se producen hechos significativos que inician el lento proceso de inserción del país en el contexto internacional. La dependencia de modelos, el conflicto de nuestra identidad, la modernidad y los efectos de la globalización en los siglos XX y XXI son el marco general del curso.

CONTENIDO

Introducción .Panorama general del Curso. El contexto del país a fines de la Colonia y en los 1eros años de la República. La continuidad del sistema tardo-colonial. La influencia de la ilustración y su vínculo con el Neodásico. Los Viajeros extranjeros y las expediciones científicas. Su importancia en el medio peruano.

El estilo Neodásico. Antecedentes. Obras. Cambios en las fachadas de las casas solariegas. El Balcón Republicano como expresión peculiar de la ciudad de Lima. Descripción de Lima por Viajeros en el s. XIX. Panorama del arte a comienzos de la República. Pintura: Gil de Castro y Pancho Fierro.

La Obra del Estado en Lima y Provincias antes de 1879. La Escultura en Lima en el s. XIX (I). Los Viajeros y su testimonio gráfico del país: Leonce Angrand y Mauricio Rugendas.

La influencia del paisajismo y el romanticismo en la ciudad. Pintura: Ignacio Merino y el contacto con el arte académico europeo.

Evolución urbana de Lima. La influencia del academismo francés en la arquitectura y el urbanismo de la ciudad. Del Historicismo al Ecdecticismo. Pintura : Francisco Laso y la búsqueda de un arte peruano. La Escultura en Lima en el s. XIX (II). La arquitectura de los balnearios y pueblos estacionales : El Rancho.

La Belle Époque en la Lima de la década de 1920. Contexto. El estilo Art Nouveau en Lima. La composición académica en los edificios institucionales. Los orígenes del movimiento indigenista. Pintura: Daniel Hernández, Teófilo Castillo, Boca Flor. La creación de la Escuela de Bellas Artes.



135

Docencia orval

Los inicios de la Modernidad en el país. Contexto. El Oncenio de Leguía y la transformación de la ciudad. El Historismo Peruano: Neo Prehispánico, Neo Colonial, Neo Peruano. El estilo andino. Pintura: el Indigenismo de José Sabogal. Sus seguidores: Camilo Blas, Camino Brent, Julia Codesido. La llegada de la arquitectura moderna. Contexto. Los estilos pre-modernos: el Art Deco y el Buque. La arquitectura de Transición en Lima. Obras. La importancia del grupo ESPACIO. Pintura: Ricardo Grau y las vanguardias europeas. Los independientes.

La Arquitectura Moderna Peruana en la década de 1950. Influencia y afianzamiento del estilo Internacional. La obra pública y privada en Lima y provincias. La influencia de la arquitectura Brasileña. Pintura: los muralistas, Ugarte Eléspuru y Núñez Ureta.

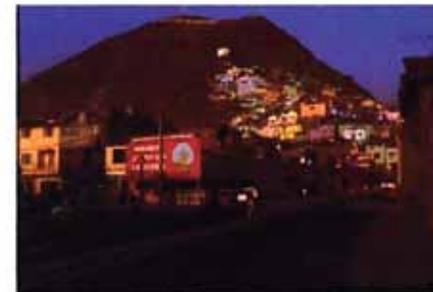
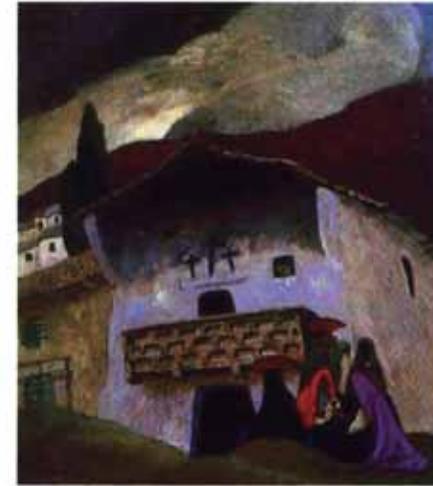
La influencia del "estilo de vida norteamericano". Contexto. La arquitectura en la década de 1960. La obra pública y privada. La expansión urbana de Lima: el desborde de la ciudad. La crisis de la arquitectura internacional. Pintura: Sérvulo Gutiérrez, Fernando de Szyszlo.

La década de 1970. Contexto. Los gobiernos militares y su visión del país como proyecto. El Estilo brutalista. Antecedentes Internacionales. Obras en Lima y Provincias. La Arquitectura peculiar del Barrio de San Borja. Pintura: Tilsa Tsuchiya, Sabino Springett, Angel Chávez.

El retorno al sistema democrático. Contexto. La arquitectura de la década de 1980, influencias internacionales. Obras públicas y privadas. El Contextualismo. El problema de la informalidad en las ciudades del país. Pintura: Gerardo Chávez, Ramiro Llona, Ricardo Wiese.

El Neoliberalismo de la década de 1990. Contexto. La violencia urbana. Influencias Internacionales. Obras públicas y privadas. Lima Patrimonio de la Humanidad. La imagen corporativa como expresión arquitectónica. Pintura: Revilla, Pastorelli, Lika Mutal.

La Globalización y su impacto mundial. La arquitectura de fin y comienzos del s. XXI. Los nuevos mercados, los nuevos diseñadores. Obras públicas y privadas. Recuperación de los espacios urbanos en la ciudad de Lima. Pintura: Polanco, Tokeshi, Mabire, Luz Letts. Las Bienales de arte de Lima.







Datos técnicos

Propietario : SENCICO

Ubicación : esquina de las avenidas Canadá, de la Poesía y de la Prosa, San Borja

Uso : Institucional educativo

Modalidad : Concurso por invitación (1986)

Concurso de méritos (1993)

Condición : Construido

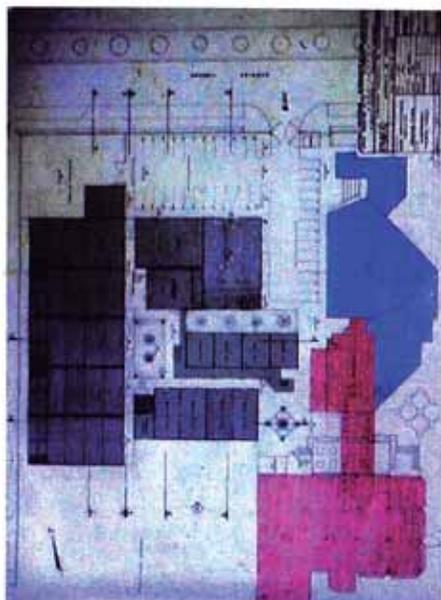
Prof. responsable : José Bentín, Alfredo Montagne, Renato Grasso (1986-1988)

José Bentín, Eduardo Dextre (1993-1995)

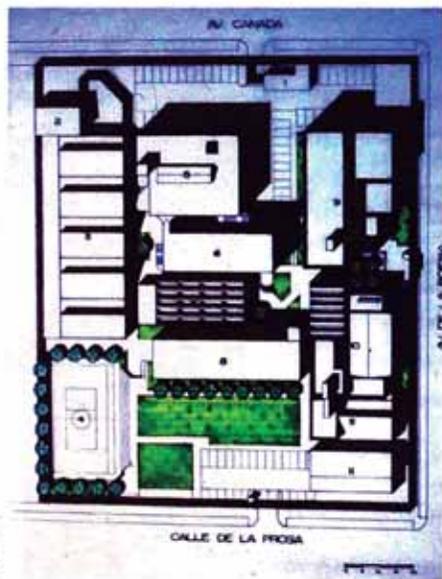
Participación : concurso, anteproyecto, proyecto (30%)

Fecha proyecto : 1993-1995

Área construida : 1,173.47 m²



Plano del conjunto propuesto en 1986 (en plomo lo construido, en azul y rojo lo previsto a futuro)



Plano del conjunto concurso ganado en 1993

Memoria Descriptiva

SENCICO AUDITORIO Y BIBLIOTECA

Senico pedía que la primera etapa de la nueva propuesta debía ser el desarrollo de la zona del Auditorio y la Biblioteca de la institución, por dos razones: se quería ofrecer a la comunidad los servicios del Auditorio y se quería contar cuanto antes con la nueva Biblioteca y reemplazar así la actual que fundonaba en ambientes improvisados.

Ingreso público adecuado, relación del conjunto con las demás zonas de la Institución, emplazamiento que respete construcciones existentes, esas fueron las condiciones a tener en cuenta en para el desarrollo del programa.

Criterios de Diseño

Respetando los lineamientos de la segunda etapa, se diseñó la plaza, de acceso al público desde la Av. De la Poesía y de acceso interno de los alumnos y personal de Sencico, Plaza que era el espacio previo al ingreso del foyer del Auditorio.

El programa definía ambientes de apoyo al Auditorio como aulas, servicios higiénicos generales y una cocina vinculadas con él, para eventos masivos, así como ambientes de vestidores y depósitos, servicios higiénicos privados, teniendo estos ambientes la cercanía con el escenario. El ingreso al Auditorio es a través de un foyer desde el cual se accede hacia la zona de butacas, 285 en total, que se ubican en una gradería que va descendiendo hacia el escenario. Encima del foyer se ubican la cabina de proyecciones y la cabina de traducciones, con acceso desde una escalera en una esquina del foyer.

El Auditorio es un volumen independiente estructuralmente por sus grandes luces, resuelta con tijerales metálicos, de sus zonas de apoyo descrita (aulas, vestidores, almacenes y baños) las cuales se encuentran en el primer piso de un volumen donde en el segundo piso se ubica la Biblioteca.



Plaza de ingreso al auditorio



Vista desde las aulas
hacia la plaza de
ingreso al auditorio

Los estudios acústicos del auditorio fueron contratados por Sencico y de acuerdo a ellos se diseñaron los detalles de los paneles y se escogieron materiales, como alfombras, madera, telas y recubrimientos necesarios.

La Biblioteca ubicada en el segundo piso del bloque al lado del Auditorio, es un gran espacio iluminado no sólo por ventanas a la altura de las mesas, protegidas exteriormente por parasoles de concreto, sino por teatinas corridas ubicadas en el área de lectura. Otros ambientes de apoyo son la recepción, el depósito de libros, la zona de trabajo y un taller de reparación de libros, dispuestos a manera de pequeñas oficinas que rodean la zona de libros.

Detrás de la recepción hay un patio interno, para iluminar esta zona y la de libros y para que sirva como lugar de contemplación. El acceso a la Biblioteca se da desde un pasadizo que conecta la zona de aulas, formándose un puente de ingreso que cruza la circulación que conduce a los laboratorios en el primer piso.

La expresión volumétrica y formal de ambos, Auditorio, zonas de apoyo y Biblioteca busca integrarse con los edificios existentes, en este caso la construcción mas cercana son las aulas y en la parte de atrás los laboratorios, cuya proporción fue respetada y sirvió para trazar las zonas descritas.

Los acabados exteriores son el ladrillo caravista, las columnas y vigas expuestas, carpintería de madera, todo dentro de la expresión general de la Institución.

Personalmente fue interesante ver el desarrollo no sólo de los planos de obra y detalles en la oficina con el equipo de profesionales que allí laborábamos, las visitas a la obra para ver construirse los detalles, tales como el enchape de ladrillo sobre vigas para lograr una expresión adecuada en la fachada.



Biblioteca en el segundo piso con acceso desde la zona de aulas a través de un puente



Vista del ingreso al auditorio. Al lado se ve el volumen de servicios con la biblioteca en el segundo nivel

Cuadro de Areas General (Sencico)

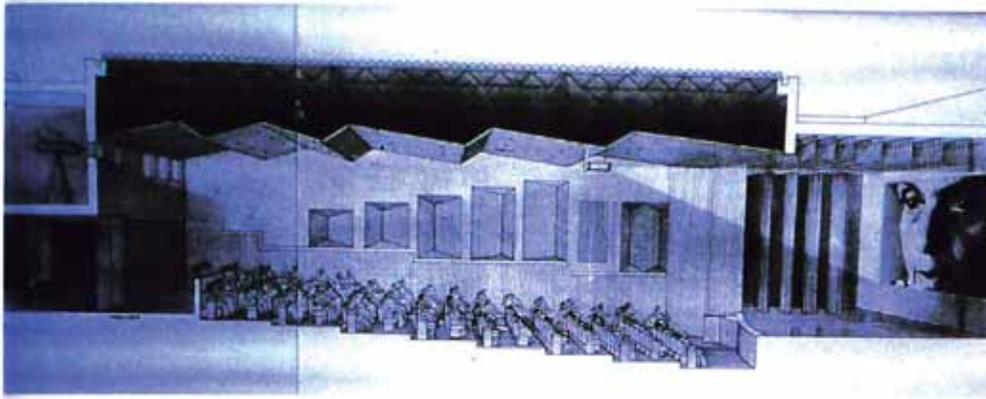
	Area ocupada	area techada
Existente	3,546.54 m ²	6,550.77 m ²
Proyecto	764.65 m ²	1,173.47 m ²
TOTAL	4,311.19 m²	7,724.24 m²
Area terreno	13,921.14 m ²	100%
Area libre	9,609.95 m ²	69%
# estac.	55	

Cuadro de Areas Proyecto (Auditorio y Biblioteca)

Area techada

1° piso	764.65 m ²
2° piso	389.07 m ²
tanque elv. + cisterna	19.75 m ²
TOTAL	1,173.47 m²

Se apredon los paneles diseñados para el tratamiento acústico



Corte fugado del auditorio



142



Las paredes laterales y el techo poseen formas que facilitan una buena acústica

Vista desde el escenario hacia las puertas de ingreso del público



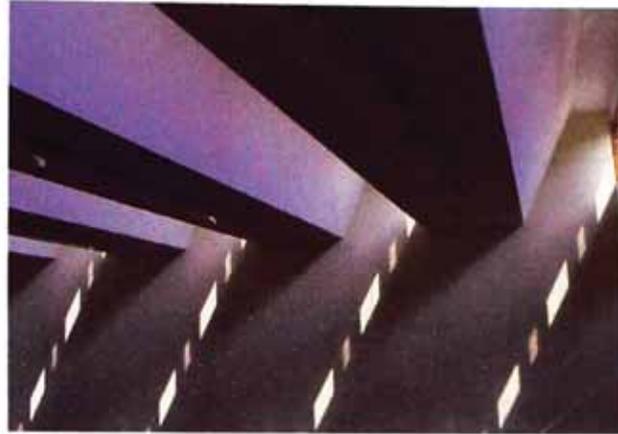
Vista hacia el escenario



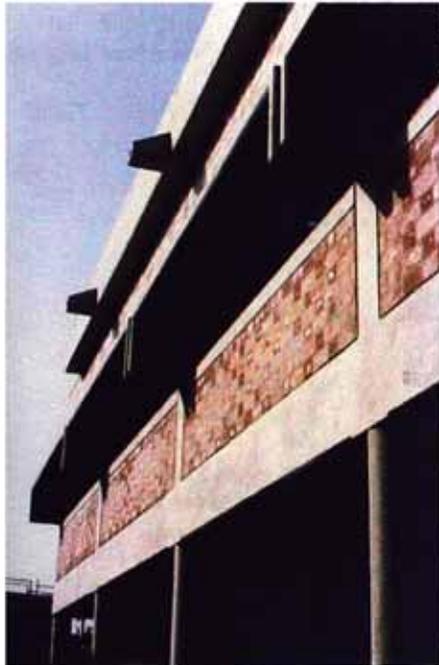
**Sencico
Auditorio - Biblioteca**



Espado interior de la biblioteca.
Se aprecian la luz que penetra por las teatinas en la zona de lectura



Detalle del ingreso de luz por las teatinas



Detalle de parasoles en las ventanas exteriores de la zona de lectura.

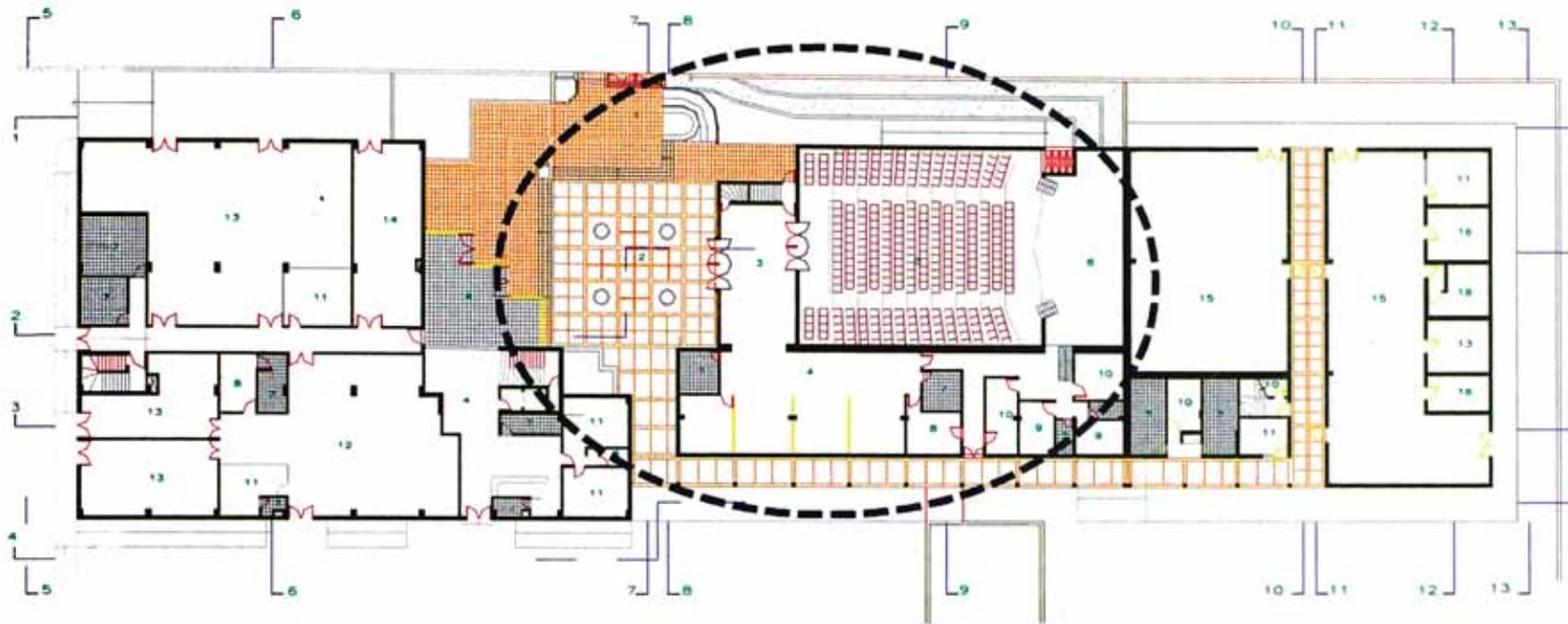


Área de lectura.
Al fondo se aprecia el patio interior que se encuentra detrás de la recepción



Galería de acceso en el primer nivel a las áreas de apoyo del auditorio

Sencillo Auditorio - Biblioteca



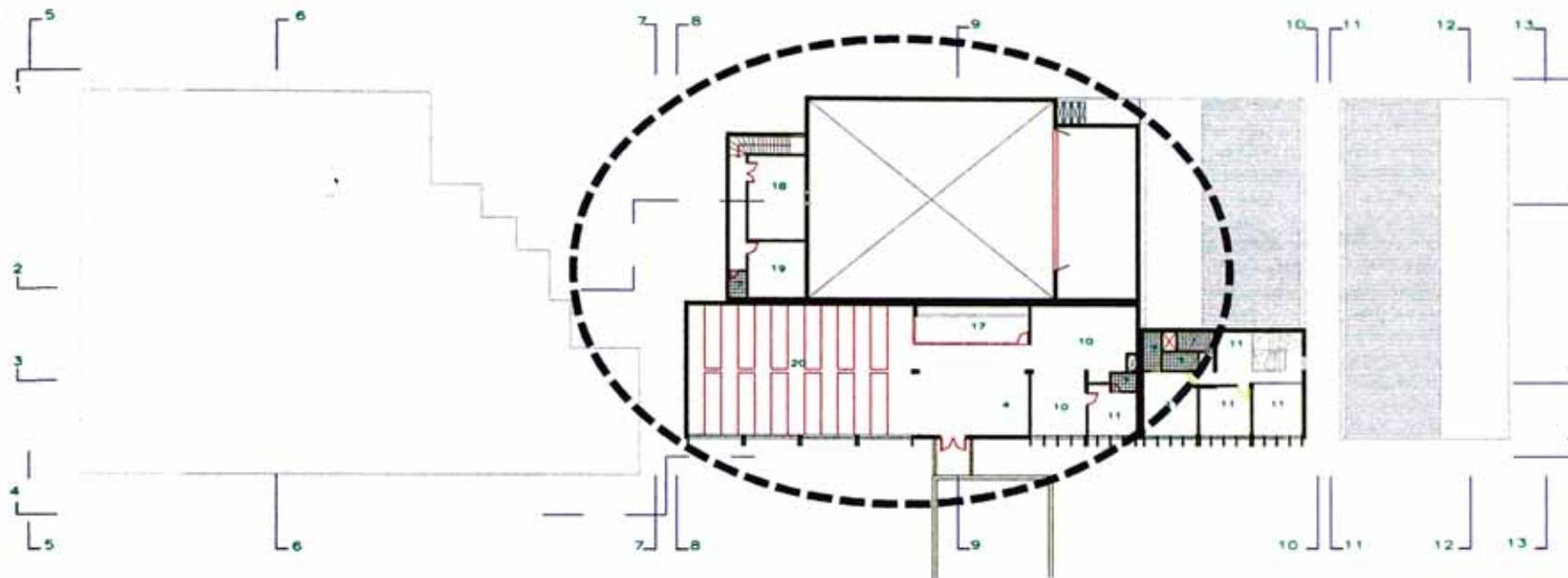
Áreas techadas

1º PISO			
AUDITORIO (y anexos)			
foyer	60		
sala (275 butacas)	275		
escenario	90		
boletería	3.5		
escalera	4.5	433 m ²	
APOYO AUDITORIO			
hall	45		
sh públicos (H y M)	21		
salones (4)	80		
cocina	16		
depósito + cto. bombas	16		
almacén	16		
vestuarios (2)	22.5		
sh (2)	7		
circulaciones	38		
pasadizo exterior (techado)	70	331.5 m ²	subtotal 764.5 m ²

El auditorio y la biblioteca se encuentran ligados a dos zonas importantes del conjunto, la zona administrativa (hacia el lado izquierdo) y la zona de laboratorios (hacia el lado derecho), teniendo acceso directo e independiente desde la calle hacia la plaza interior.

PRIMER NIVEL ESC. 1/200

- 1.- ATRIO
- 2.- PLAZA
- 3.- FOYER
- 4.- HALL
- 5.- AUDITORIO
- 6.- ESCENARIO
- 7.- SS.MH
- 8.- COCINA
- 9.- VESTUARIOS
- 10.- DEPOSITO
- 11.- OFICINA
- 12.- IMPRENTA
- 13.- ALMACEN
- 14.- ARCHIVO
- 15.- LABORATORIO
- 16.- CAMARA
- 17.- PATIO
- 18.- PROYECCIONES
- 19.- TRADUCCIONES
- 20.- SALA DE LECTURA

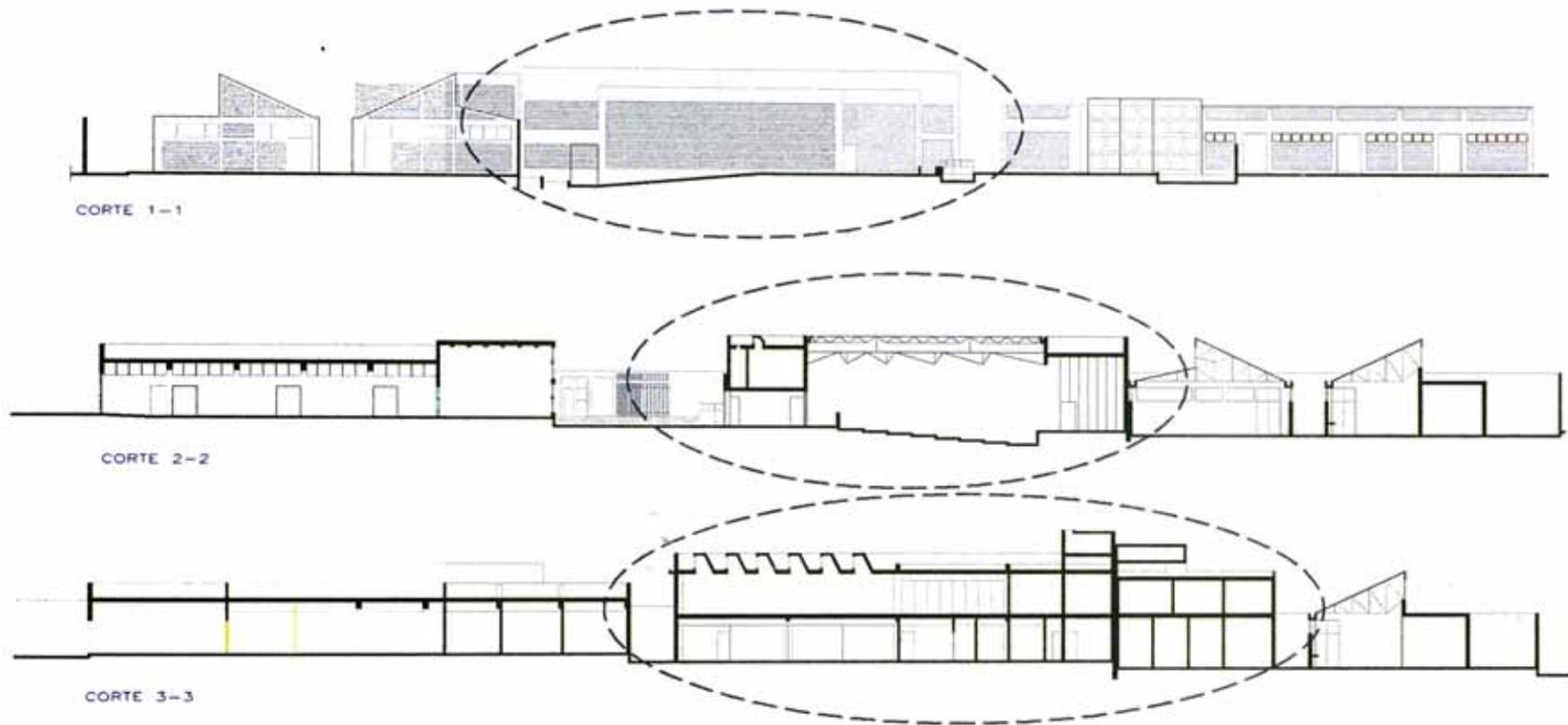


SEGUNDO NIVEL
E90.1/280

2º PISO	BIBLIOTECA (y anexos)			
	cabina proyección	26		
	cabina traducción	18		
	sh	3		
	circulaciones	15	62 m ²	
	 BIBLIOTECA			
	sala de lectura	168		
	hall + recepción	60		
	depósito de libros	40		
	zona de trabajo	20		
	taller	16		
	sh	3		
	aleros	20	327 m ²	subtotal 389.0 m ²
	 TANQUE ELEVADO + CISTERNA	19.80	19.8 m ²	subtotal 19.8 m ²
			TOTAL 1,173.3 m ²	

En esta planta del segundo piso se apreda mejor la zona de la biblioteca así como el vacío del auditorio, con sus zonas de apoyo (cabina de traducciones y proyección). También se apreda el puente de ingreso del pabellón de aulas hacia la biblioteca en el segundo piso.

- 1.- ATRIO
- 2.- PLAZA
- 3.- FOYER
- 4.- HALL
- 5.- AUDITORIO
- 6.- ESCENARIO
- 7.- SS,HH
- 8.- COCINA
- 9.- VESTUARIOS
- 10.- DEPOSITO
- 11.- OFICINA
- 12.- IMPRENTA
- 13.- ALMACEN
- 14.- ARCHIVO
- 15.- LABORATORIO
- 16.- CANARA
- 17.- PATIO
- 18.- PROYECCIONES
- 19.- TRADUCCIONES
- 20.- SALA DE LECTURA



En estos cortes longitudinales, se aprecia no sólo el auditorio y la biblioteca, sino la zona administrativa y la zona de laboratorios, lográndose una integración no sólo por los materiales usados sino por su expresión formal.

En estas imágenes, la zona administrativa posee un solo piso. En la actualidad ya se completó el proyecto de cinco pisos.



Datos técnicos

Propietario : Condominio San Gabriel 421

Ubicación : Av. Pezet (ex San Gabriel) 421, distrito de San Isidro

Uso : Edificio de Departamentos

Condición : Construido

Profesional Responsable : Arq. Oscar Borasino

Participación : 30%

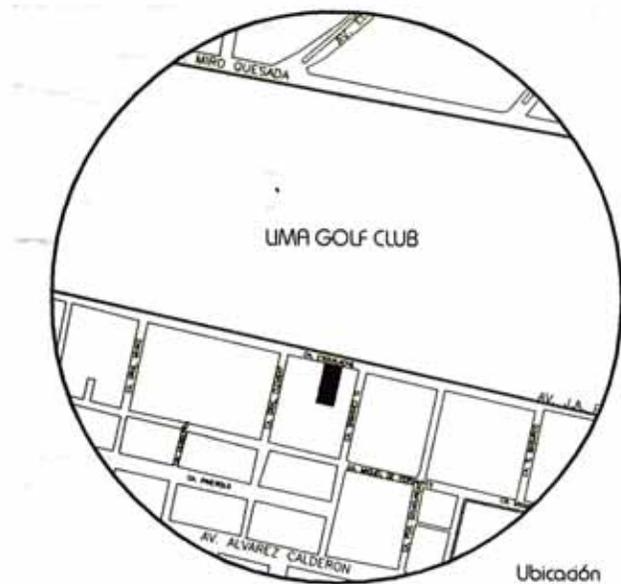
Fecha del Proyecto : Julio de 1995

Area del Terreno : 1,250.00 m²

Area Construida : 1,504.90 m²

146

San Gabriel



Ubicación



Vista de la fachada principal. Los dúplex en la parte izquierda se diferencian claramente por su doble altura evidenciada en la terraza de los flats ubicados al lado derecho

Memoria Descriptiva

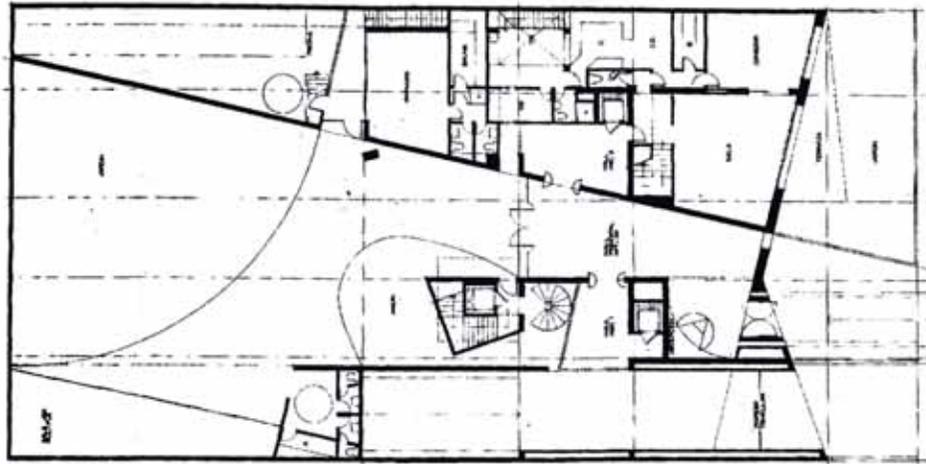
En los últimos años la empresa Graña y Montero se ha dedicado a construir multifamiliares dirigidos a un grupo de poder adquisitivo alto, lo cual implicaba la elección del terreno, ubicación, programa atractivo y la elección del grupo de profesionales que desarrollarían el proyecto. La terreno escogido se encuentra en la Av. Peste (ex Av. San Gabriel), donde ya la compañía ha desarrollado proyectos similares con gran éxito y aceptación, por su privilegiada ubicación frente a los campos del Lima Golf Club.

El programa pedía 18 departamentos, entre flats y duplex, áreas comunes (SUM, gimnasio, piscina, sauna, jardines) y estacionamientos subterráneos.

Criterios de Diseño

Los departamentos han sido resueltos dentro de un gran volumen hacia la avenida, donde se ha buscado diferenciar la expresión de los flats de un piso hacia el lado derecho y los duplex hacia el lado izquierdo, lo cual se evidencia más con el doble juego de planos entre la fachada que se encuentra hundida hacia adentro y las terrazas de los departamentos que sobresalen en ángulo hacia fuera. (Parte de este planteamiento fue desarrollado el año 1994 años antes por el Arq. Borasino en un edificio multifamiliar en esquina en la cuadra 7 de la misma Avenida). Este volumen de departamentos se encuentra en la parte delantera del terreno, dejando un gran espacio en la zona posterior donde se desarrollan las zonas de expansión comunes.

El ingreso principal es por la parte central, hacia el hall de recepción el cual es a doble altura pudiéndose apreciar hacia el fondo de esta circulación una gran mampara por la cual no solo hay una gran visual del área posterior sino que se accede a las zonas comunes: piscina, SUM, gimnasio, sauna, jardines. Al costado del hall se encuentran los accesos hacia los ascensores que llevan tanto a los flats como a los duplex, así como la escalera principal que rodea el ascensor de servicio.

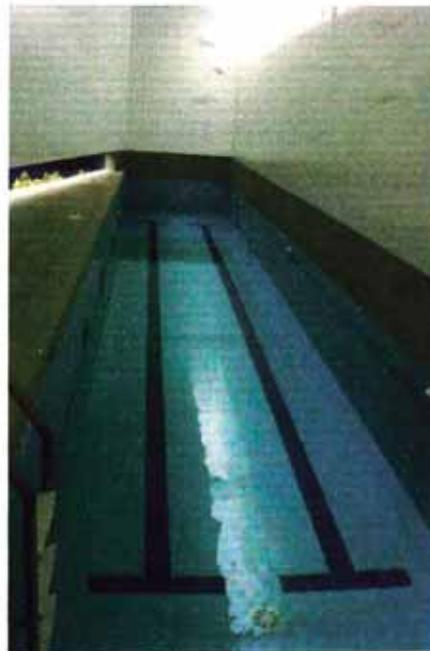


Planta primer nivel

Detalle del ingreso al edificio



Vista interior de la piscina

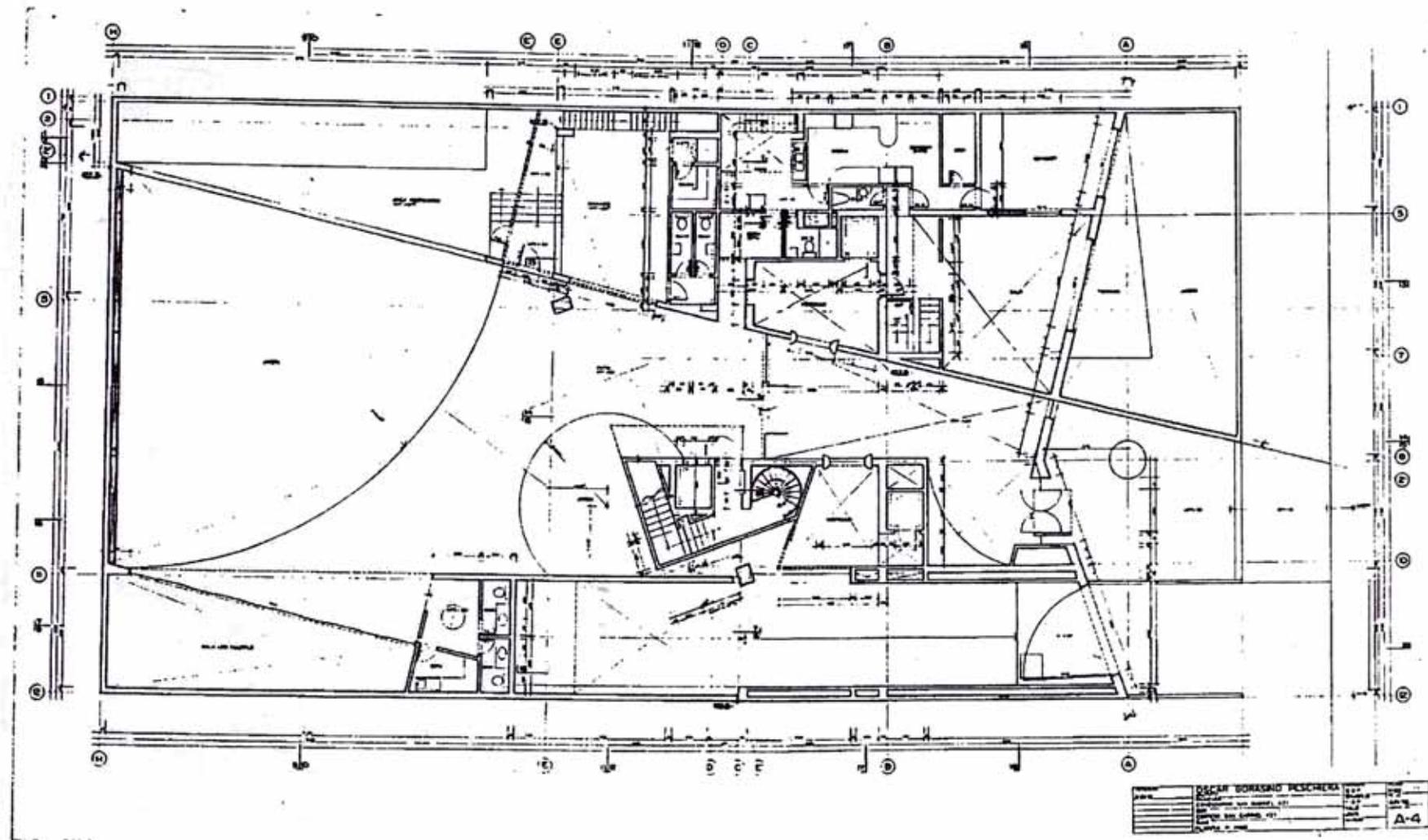


Hacia la izquierda de la fachada se encuentra el acceso vehicular hacia los sótanos con capacidad para 56 autos (también se reparten entre ambos sótanos 18 depósitos así como las zonas de apoyo como: disternas, grupo electrógeno, cuarto de bombas) y, hacia el lado derecho del volumen hay un duplex con acceso independiente que tiene como zona de expansión un jardín en la parte delantera del edificio que se encuentra delimitado por un muro de color azul, el cual será un plano de división visual que atraviesa el volumen por el hall de ingreso y que coincide en la parte posterior con uno de los muros de cerramiento de la piscina. Al frente de ésta y en el extremo izquierdo del lote se encuentra el SUM y entre ambos volúmenes se ubica el jardín que sirve de zona de expansión del SUM y que se integra visualmente con la piscina por medio de un ventana corrida. El gimnasio y el sauna se encuentran en el 1º piso entre el duplex y la piscina.

Se ha buscado privilegiar los visuales en las áreas comunes lo que le da al conjunto una geometría de diseño muy clara por medio de ejes, planos, volúmenes y colores.

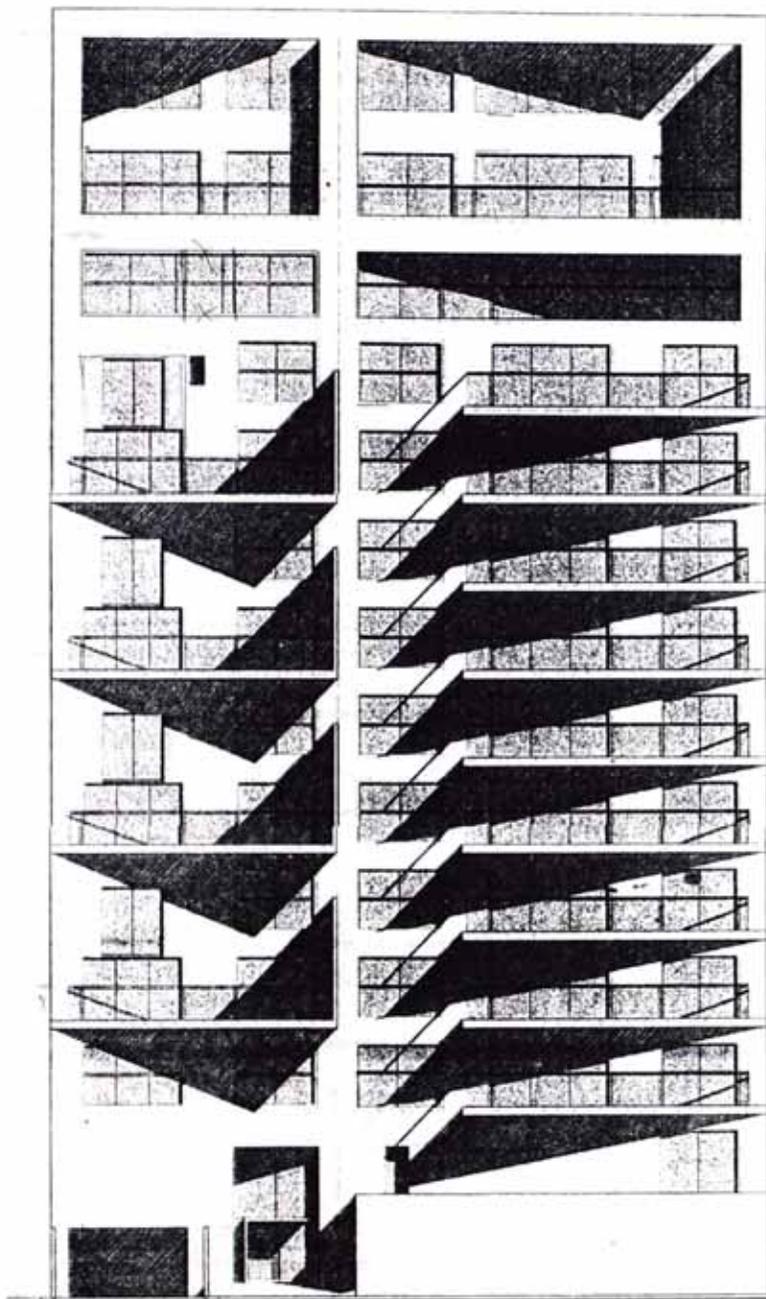
Son 11 flats, 5 duplex y 2 pent houses, de dos pisos cada uno, que sirven de remate superior del edificio, y que tienen una peculiaridad en la parte posterior: dan la sensación de estar suspendidos en el aire apoyados en la caja de la escalera y del ascensor de servicio. Los ambientes principales de cada departamento tienen vista hacia el Golf, y los demás ambientes dan hacia la parte posterior. En algunos pisos, por los cambios pedidos en la distribución por los propietarios, ya zona de servicio no podía acceder hacia la escalera y ascensor de servicio por lo que fue necesario construir unos puentes para unirlos.

El proyecto fue un encargo directo y se desarrollaron no solo los planos de obra sino los planos de detalle necesarios para un edificio de estas características (escaleras, baños, dosets, cocinas, carpinterías, piscina, SUM, recepción, ingresos a los ascensores, barandas de las terrazas exteriores, muebles especiales de cada propietario).



Primer nivel, plano del proyecto definitivo. Se aprecian cambios en las formas respecto al anteproyecto, por ejemplo, la escalera mantiene su forma constante en los pisos superiores. Se han mejorado la proporción de los espacios y ambientes privados y públicos.

	Reglamento		Proyecto
Zonificación:	A8		
Área libre: 35%	437.50m ²	59.8%	748.69m ²
Área de terreno	1250.00m ²		
Área construida	8347.15m ²		



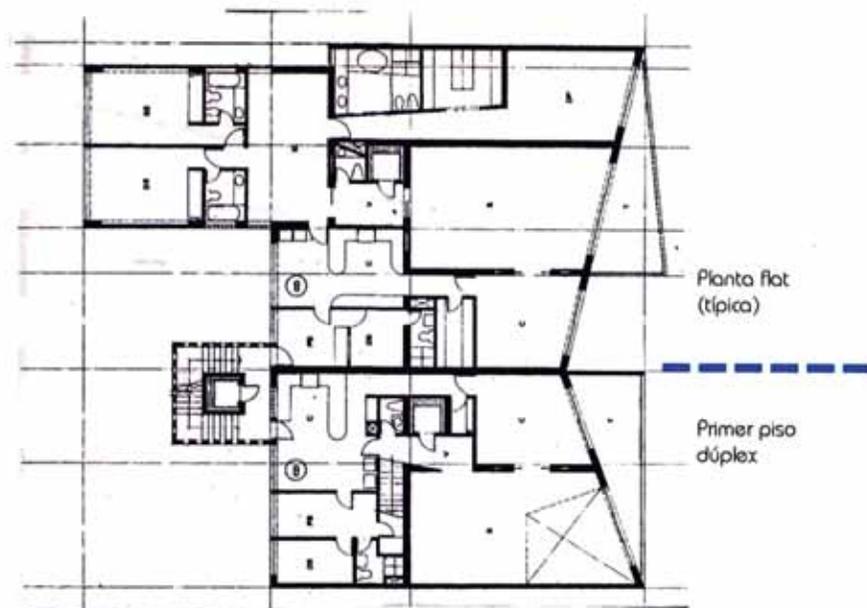
Edificio construido.
Vista de la fachada
desde el golf. Se
mantienen las
proporciones del
anteproyecto
propuesto.



Vista desde la
terracea hacia el área
verde del campo de
juego.



Fachada del
anteproyecto
donde los vanos
que dan hacia el
golf cambian y
mejoran en el
proyecto final.



Vista desde donde se aprecia la forma de las terrazas triangulares.

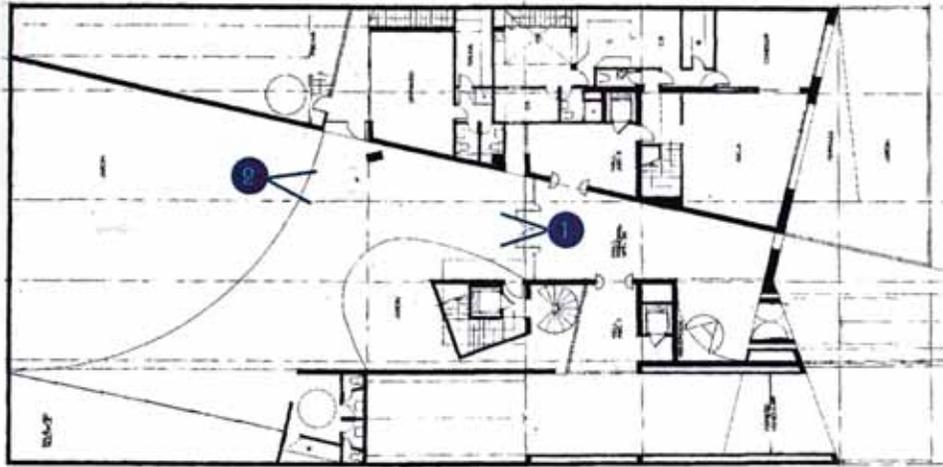
En estas plantas se aprecian los ambientes tanto de los flats como dúplex: sala, comedor, cocina, patio, dormitorio y baño de servicio, estar, dos dormitorios medianos y un dormitorio principal con vista al golf. La llegada hacia los departamentos se da por núcleos verticales de ascensores. La escalera posterior rodea al ascensor de servicio. Los ambientes sociales tienen como área de expansión su terraza respectiva, y todos estos ambientes tienen vista privilegiada hacia el golf.

151



Vista del ángulo agudo que forman las terrazas en los extremos.

San Gabriel



2

Vista de la mampara posterior desde el área verde que se encuentra al costado de la piscina. Se puede apreciar uno de los puentes que une la escalera con el área de servicio de algunos departamentos.



1

Vista desde el hall de ingreso hacia el área verde en la parte posterior del conjunto.

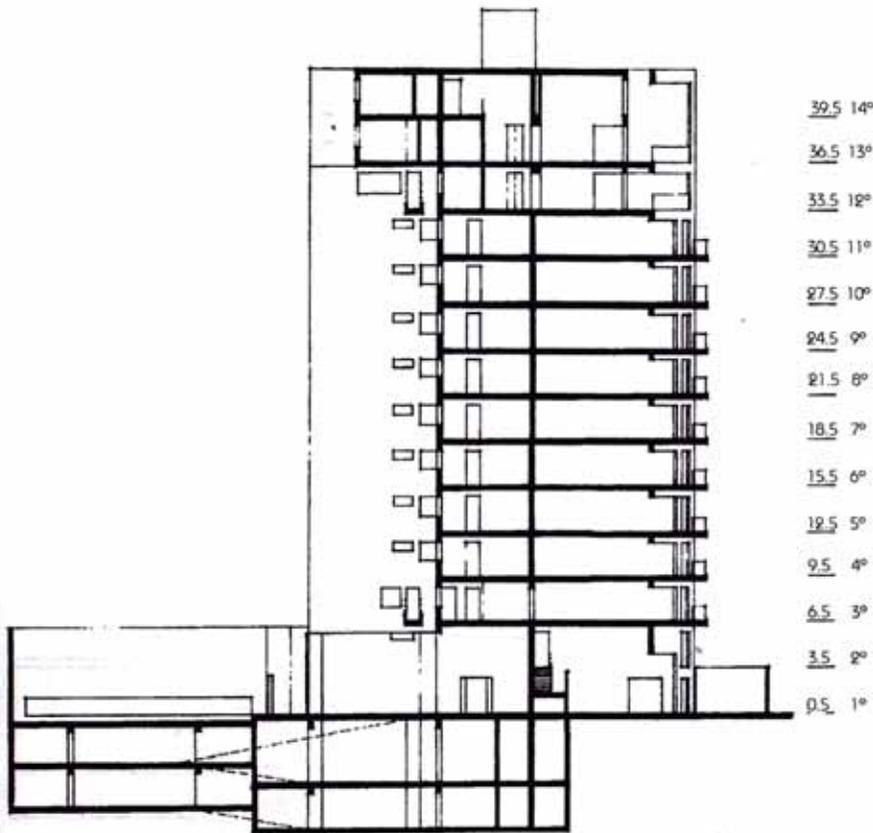


Elevación posterior. Se aprecia la escalera hacia el lado derecho y el volumen de dormitorios de los flats hacia el lado izquierdo, ambos parecen sostener los pent houses en la parte superior.

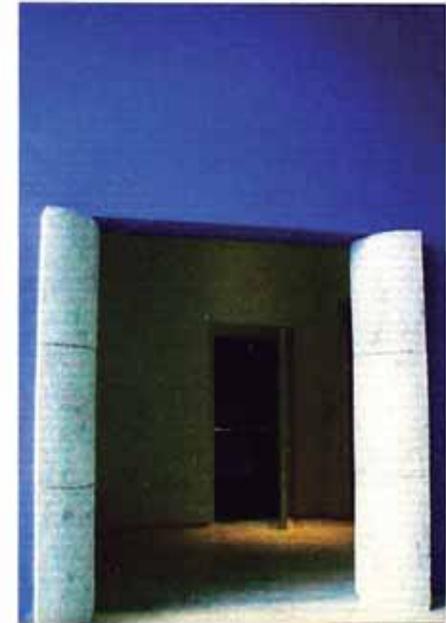


Vista desde el piso 10 hacia el patio posterior, donde se aprecia el área verde de forma curva al lado de la piscina.





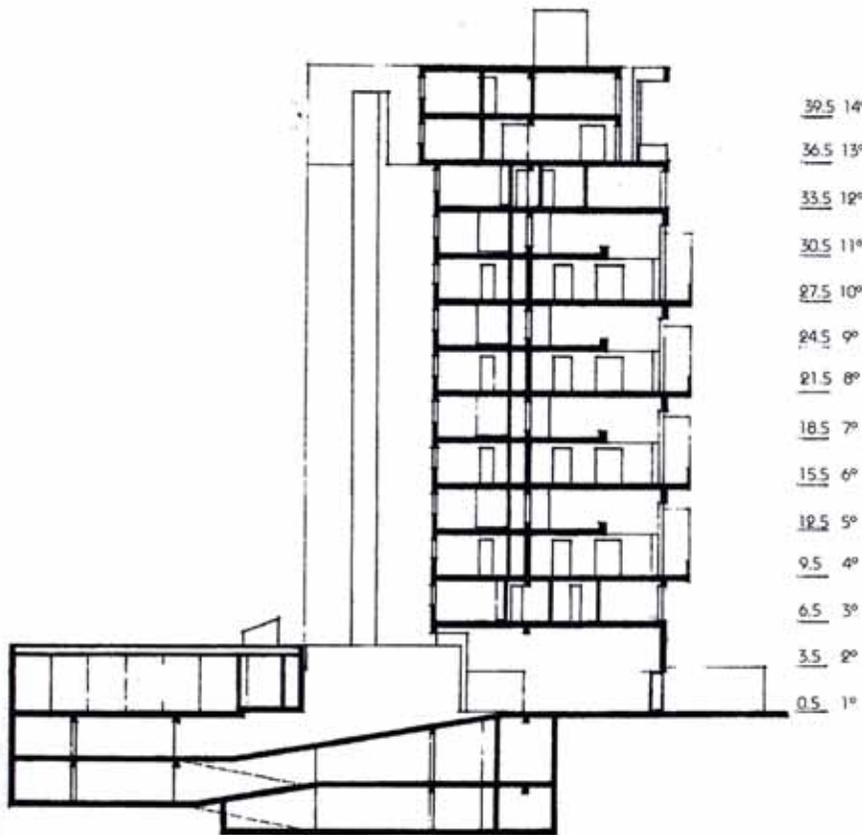
Corte longitudinal del edificio. Se aprecian las terrazas de los flats del lado derecho, así como la doble altura del ingreso.



Ingreso desde el vestíbulo hacia el hall de ascensores



Vista del jardín con la ventana horizontal del volumen de la pisana.



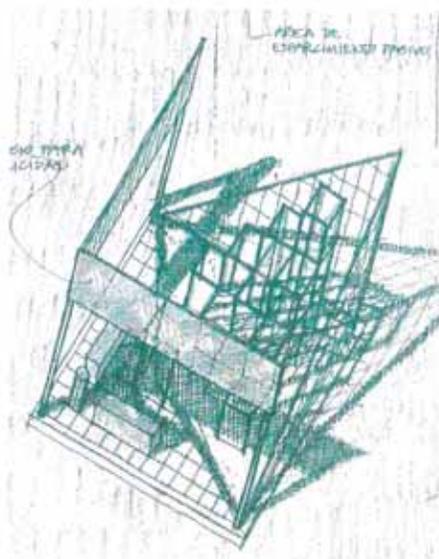
Corte longitudinal del edificio. Se aprecian las terrazas de los dúplex del lado izquierdo. También se aprecia la terraza de uno de los pent houses.

CUADRO DE AREAS

	Reglamento	proyecto
Zonificación	A-8	
Area libre	35%	437.5 m ²
748.69 m ²		59.8%
Coef. edificación 5	6.250 m ²	5.244016.555 m ²
Altura edificación	45.00 m	44.00 m
Area terreno	1250.00 m ²	
1º sótano		896.07
2º sótano		896.07
1º piso	695.06	
2º piso	240.62	
3º piso	494.56	
4º piso	475.77	
5º piso	493.58	
6º piso	475.77	
7º piso	493.58	
8º piso	475.77	
9º piso	493.58	
10º piso	475.77	
11º piso	493.58	
12º piso	456.09	
13º piso	459.48	
14º piso	331.80	
sub total (sin sótano)	6.555.01 m ²	1.792.14 m ²
TOTAL		8.347.15 m²

AREAS POR DEPARTAMENTOS

1º piso	duplex a:270	flat B :215
3º piso	flat A :245	flat C :300
4º piso	duplex b:300	flat C :300
5º piso		flat C :300
6º piso	duplex b:300	flat C :300
7º piso		flat C :300
8º piso	duplex b:300	flat C :300
9º piso		flat C :300
10º piso	pisoduplex b:300	flat C :300
11º piso		flat C :300
12º piso	flat D :435	
13º piso	Pent House 1 :340	Pent House 2 :420
14º piso	(duplex)	(duplex)



Datos técnicos

Propietario : Municipalidad de San Miguel

Ubicación : Av. De los Precursores

Uso : Berma central de la Avenida

Modalidad : Concurso público (primer lugar)

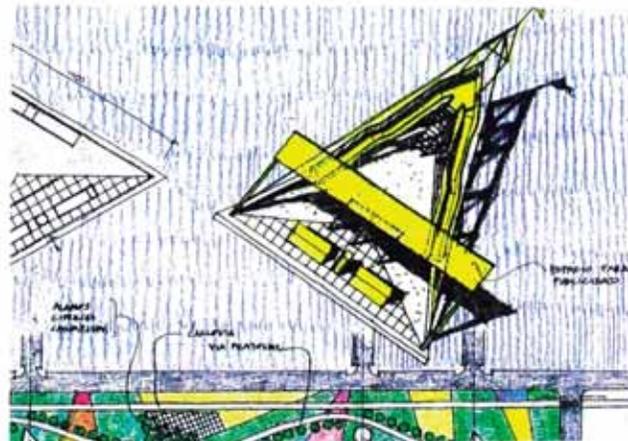
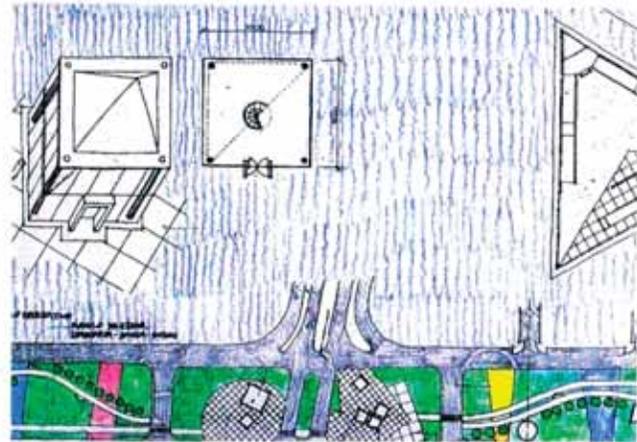
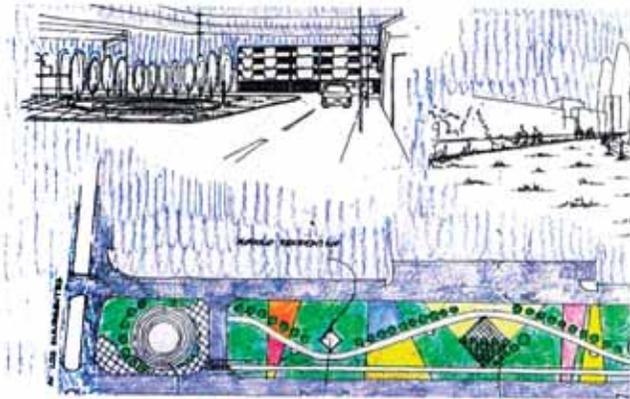
Equipo de trabajo : arq. Luis Jiménez, bach. Roberto Gonzales

Participación : propuesta concurso 50%

Fecha proyecto : 1996

Tramo a remodelar : Toda la longitud de la Av. De los Precursores

Condición : propuesta no ejecutada



Vistas parciales de la propuesta. Se pueden apreciar los parámetros de diseño empleados en este espacio urbano.

fácil lectura: un cilindro, un cubo, una pirámide, todos de manera virtual y con un color que los identificara: amarillo, azul, rojo.

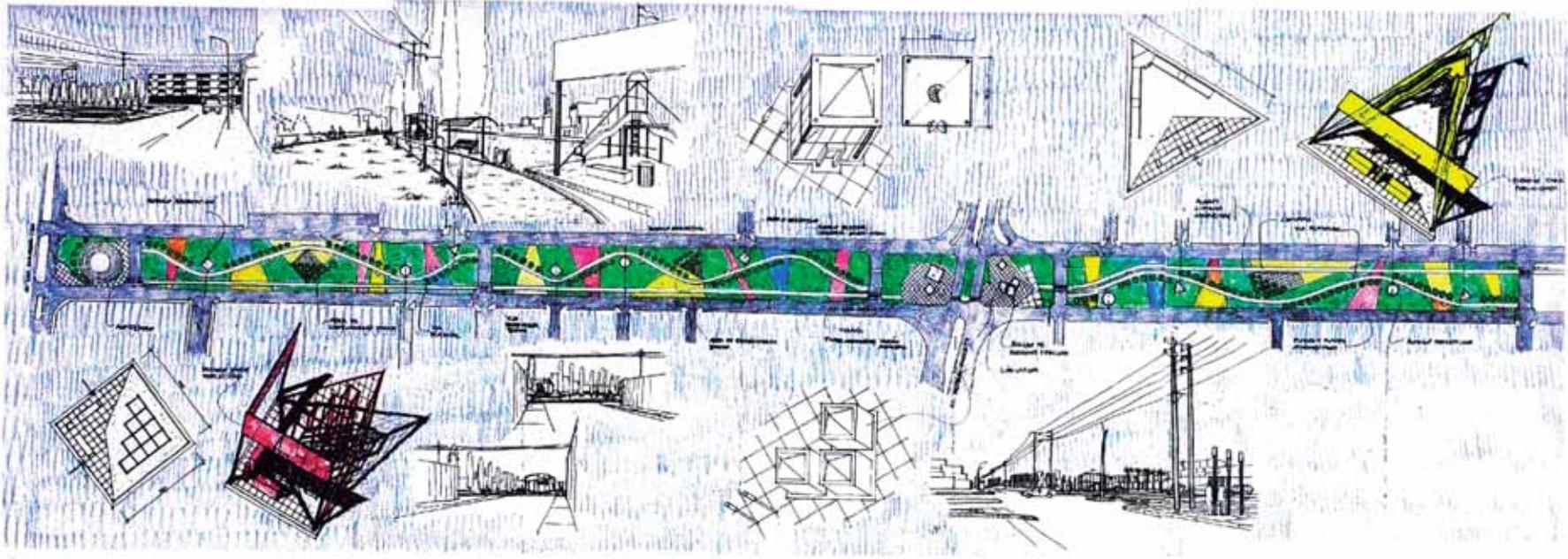
Estos objetos se encuentran como decíamos en el remate visual de algunas calles y se alternan en posición con volúmenes pedidos en el programa como viveros y lugares de atención pública el municipio. Decidimos también dejar de lado las tradicionales propuestas de sembrar de gras la mayor parte de la berma central y mas bien se propuso combinar grandes áreas de flores con áreas de grass, formando grandes paños de color a manera de una composición geométrica gigante. Dentro de estas franjas de colores, se desarrollan una vía peatonal, alejada de los postes de alta tensión, y una ciclo vía, ambas no son de tramos rectos si no que van formando curvas para tener una visual mas variada durante el recorrido peatonal y en bicicleta.

En el cruce de la Av. Faucett se colocaron el vivero y los módulos de atención públicos, por ser el lugar con mayor afluencia vehicular y peatonal, pudiendo servir de hitos de referencia para ubicarse rápidamente en la zona.

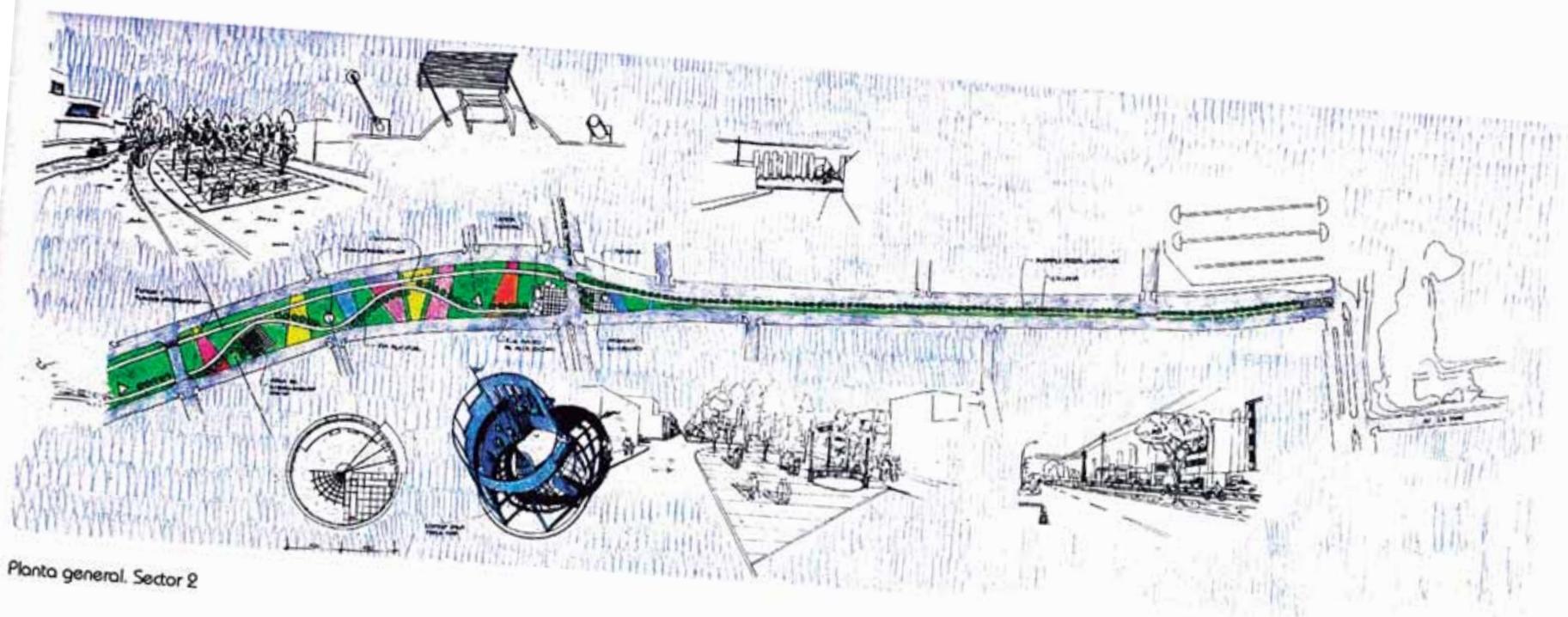
Todo el recorrido esta complementado con una propuesta de arborización que le dará la escala y el carácter paisajístico adecuado.

La Avenida tiene una sección casi constante de unos 40 m. y se angosta en las últimas cuadras llegando al Parque de las Leyendas.

Para terminar, debemos decir que a veces las autoridades e instituciones que convocan este tipo de concurso, no siempre lo hacen con el afán de llevar adelante su construcción sino lo hacen para justificar ante los vecinos una preocupación por la ciudad y sus espacios públicos que es casi inexistente. En nuestro caso, ganamos el primer lugar, sin embargo nunca nos pagaron el premio estipulado y menos ejecutaron algún tramo de la propuesta.



Planta general. Sector 1



Planta general. Sector 2

Syllabus del curso de Arquitectura Peruana 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes (FAUA UNI).

Curso Arquitectura Peruana III.

Horario : Lunes de 11 :00 a 13 :00 hs.

Créditos : 2.

Profesores : Arq. José BEINGOLEA DEL CARPIO.

Bach. Arq. Roberto GONZALES MACASSI.

Bach. Arq. Fernando UTIA CHIRINOS

1.0. PRESENTACION.

La República puede verse como un periodo ambiguo, pues junto a evidentes rupturas presenta también inocultables persistencias, el cosmopolitismo tiene como contrapartida el localismo y el provincialismo; así también, la modernización de unos espacios contrasta con el arcaísmo de muchos otros, etc.

El tema de la Modernidad es sin duda central en este periodo y por esa razón nos sentimos más directamente involucrados con su devenir. Las décadas más recientes aproximan la historia a la crítica de la arquitectura, herramienta útil para entender mejor estas manifestaciones.

A pesar que este hecho supondría la mayor identificación del estudiante con este periodo, persisten los problemas para vincular las reflexiones provenientes del conocimiento de la historia con las experiencias contemporáneas. Dichos problemas provienen tanto de la posibilidad que brinda el curso para provocar dichas relaciones, a través de su contenido y metodología, así como las nociones que el estudiante tiene sobre la Historia y sobre la Arquitectura., aspectos estos que constituyen la principal preocupación de la cátedra.

El objeto del curso son las manifestaciones urbanas y arquitectónicas realizadas entre 1821 y el 2000. El escenario tenido en consideración es el Perú en sus límites políticos actuales. De acuerdo a los distintos periodos, algunos escenarios tendrán mayor importancia que otros, como ocurrirá casi siempre con el caso de Lima, que en la República asumirá un rol fundamental y decisivo en todo orden de cosas.

2.0. OBJETIVOS.

2.1. Genéricos.

Conocer y juzgar las realizaciones arquitectónicas y urbanísticas del periodo comprendido entre 1821 y el 2000.

Ejercitar en el proceso, métodos e instrumentos para la comprensión e interpretación de la arquitectura, del objeto y del diseño arquitectónico.

Establecer las relaciones entre sociedad, cultura, arquitectura y urbanismo.

Instrumentar al estudiante con los principios y la metodología de la investigación en Historia de la Arquitectura.

2.2. Específicos.

Articular los conocimientos de los cursos básicos del Área académica, y los de formación profesional y especialización (Restauración, Seminario y Taller de Investigación).

Proporcionar al estudiante un conjunto de conocimientos y reflexiones que alimenten los contenidos de su futura práctica profesional en general, y proyectual en particular.

Promover un conjunto de valores y actitudes positivas frente a las manifestaciones urbanas y arquitectónicas históricas.

3.0. METODOLOGIA.

Se parte del principio que el estudiante es factor activo y dinámico del curso, para eso se desarrollan las siguientes actividades básicas.

3.1. Clases lectivas desarrolladas por la Cátedra, sobre los más importantes tópicos del curso, en el aula y con visitas guiadas sobre temas y periodos específicos.

3.2. Informe y exposición sobre temas propuestos por la cátedra, y sobre los cuales el estudiante se introduce en la pesquisa bibliográfica y la investigación histórica, completando, ampliando, y profundizando los temas básicos abordados por la cátedra.

3.3. Lecturas recomendadas por la cátedra que buscan confrontar las clases lectivas, y servirán de base para el desarrollo del dibujo analítico y las prácticas.

3.4. Dibujo analítico, con el análisis gráfico de edificios y espacios urbanos representativos de cada uno de los periodos, sobre aspectos contextuales, compositivos, técnicos y expresivos.

3.6. Prácticas. Los dibujos irán acompañados de los datos generales del edificio o espacio analizado, su descripción conceptual en versión del propio proyectista, del historiador o elaboración propia del estudiante. Todo este material servirá para preparar un ensayo, planteado por la cátedra para cada periodo y que constituye el juicio y visión crítica personal, síntesis de lo realizado, y la confrontación sustancial con las clases lectivas, las exposiciones y las lecturas.

4.0. PROGRAMA DEL CURSO.

Primera Unidad: Presentación del curso1ª semana.

Precisiones sobre el objeto de estudio. Espacio y tiempo en la Arquitectura Peruana. Historia y Arquitectura en el Perú. La Historiografía de la Arquitectura Republicana, Moderna y Contemporánea y su periodificación. El desarrollo de la conciencia histórica en el Perú.

La Historia y sus metodologías. Las metodologías para la comprensión de la arquitectura: el Sociologismo, el purovisualismo o formalismo, la semiología y la iconología.

Presentación de los trabajos de investigación y de dibujo analítico a desarrollar en el Cido.

Lectura básica:

PACHECO VELEZ, César, "El peruano frente a la Historia", Tipografía Peruana S.A., Lima 1964.

Segunda Unidad: Ciudad y territorio 1819-1940.2ª semana

Territorio, ciudad, economía y política. Modificaciones en el sistema de ciudades, el predominio de la costa, el debilitamiento de las ciudades serranas, el descubrimiento y lento proceso de integración de la selva.

El epigonal proyecto virreinal Borbónico. Permanencia y cambio en la ciudad post-virreinal. La densificación y expansión de Lima. Ciudades potenciadas: Tacna y Chidayo. Nuevas ciudades: Iquitos.

La economía agro-exportadora y su repercusión en el territorio costero: puertos, ciudades-puerto, ferrocarriles. Las Company towns de los Ingenios azucareros.

Los nuevos paradigmas urbanos y la resignificación del espacio público: romanticismo y ciudad jardín. Los barrios estacionales. La influencia francesa: los boulevards, los Paseos y el parque, como escenario de la representación social, política y económica. La plaza celebrativa y alusiva.

Lecturas básicas:

LAMA MORE, César; "Los modelos de desarrollo y la ocupación territorial", ponencia presentada a INTERURBE, Colegio de Arquitectos del Perú, Lima 1999.

Tercera unidad: actualización, permanencia y ruptura (1821-1879).1º visita

El arquitecto Matías Maestro, epígono borbónico virreinal.

Del caudillismo a la "prosperidad falaz" y la consolidación de la obra pública. El proyecto arquitectónico, la profesionalización y el Academismo como sistema de proyectación.

Nuevos tipos edilicios y nuevos paradigmas en la sociedad peruana. Los estilos europeos como expresión de actualidad y prestigio, ideales de las clases dirigentes. El dasicismo italianizante, el historicismo anglosajón, los mecanismos de "actualización" de la arquitectura tradicional.

Persistencia, actualización y ruptura en las Tecnologías constructivas.

El Cuerpo de Ingenieros del Estado. La producción artesanal y gremial, el inicio de la producción industrial.

Los principios morfológicos dominantes, la relación entre ciudad y arquitectura.

Lecturas básicas:

GARCIA BAYCE, José; "La Arquitectura en el Virreinato y la República", pp. 90-118.

"Neodasicismo y Arquitectura Republicana", "El Arquitecto peruano" Lima, oct-dic. 1958.

Cuarta unidad: Arquitectura de la ruptura, 1879-1921.3º semana

La Guerra con Chile y la destrucción sistemática de las urbes y su arquitectura.

La Reconstrucción Nacional y la República Aristocrática. Política, economía y nuevas tipologías edilicias productivas (la fábrica), y del sector terciario (Bancos, Compañías de Seguros, Almacenes comerciales, Clubes sociales y equipamiento urbano). Nuevas tipologías de vivienda, densificación y expansión urbana.

El proyecto arquitectónico, la profesionalización y el Academismo como sistema de proyectación. La diversificación estilística, sentido y trascendencia del Historicismo y Eclecticismo en arquitectura. El significado de la arquitectura.

Cambios en el sistema tecnológico, nuevos materiales y procesos constructivos.

Los orígenes del proceso moderno de institucionalización de la arquitectura, en el seno de la Ingeniería. La creación del Ministerio de Fomento, la Escuela

Nacional de Ingenieros, la Sección de Arquitectura y La Sociedad Nacional de Ingenieros. Las revistas como medios de difusión de la arquitectura.

Lecturas básicas:

BENEVOLO, Leonardo; "La revolución industrial y la arquitectura"

"Los cambios en la técnica de la construcción durante la revolución industrial", en el Tomo I de la "Historia de la Arquitectura Moderna", Editorial Taurus, Madrid, 1963.

GARCIA BRYCE, José; "La Arquitectura en el Virreinato y la República", pp. 118-130.

Exposiciones: 4º y 5º semana

Quinta unidad: Los inicios de la Modernidad 1921 y 1947.6º semana y 2ª visita

El Oncenio de Leguía y su "Patria Nueva", la agudización de las contradicciones sociales y el Perú como centro de la reflexión y la praxis social, política, cultural y artística.

La vivienda colectiva, del Higienismo, los Barrios Obreros, a las Unidades Vecinales.

El desarrollo de la conciencia arquitectónica. Modernidad, Modernismo y Modernización. Pluralidad de los paradigmas estéticos. Academismo y pintoresquismo como concepciones compositivas. La pérdida de significado, pluralidad y multiplicidad de las imágenes arquitectónicas. La Modernidad como estilo: el Historicismo peruano, el Art-déco, la "arquitectura buque" y la arquitectura de "transición" como expresiones del Modernismo. La diversificación de los estilos europeizantes y exotistas.

Los cambios tecnológicos.

Ciudad y arquitectura: la disolución del espacio urbano continuo.

La Agrupación "ESPACIO" como expresión de la Modernización. El Manifiesto de la Agrupación Espacio y la respuesta de Emilio Harth Terré.

Lecturas básicas:

GARCIA BRYCE, José; "La Arquitectura en el Virreinato y la República", pp. 130-152.

RODRIGUEZ COBOS, Luis, "Lima, Paisajes de una Utopía". Editorial CAP, Lima 1983.

"Declaración de principios de la Agrupación ESPACIO", diario "El Comercio" 15 de mayo de 1947.

Exposición: 7ª semana

Sexta unidad: Ciudad y territorio entre 1940 y el 2000..... 8ª semana

El impacto del proceso de Modernización en el territorio y las urbes 1940-1968. La institucionalización del Urbanismo, creación del Instituto de Urbanismo y de la ONPU. Los Planes urbanos. El censo de 1940, la aceleración de las migraciones. El Centralismo y la macrocefalia de Lima. La expansión urbana como proceso típico en las principales ciudades del país, la ciudad marginal.

El sistema de ciudades en el proceso de modernización y la política de "Sustitución de importaciones". Talara, la primera ciudad moderna peruana.

Liquidación de la Plutocracia terrateniente y latifundista, el modelo del Capitalismo de Estado (1968-1980), su impacto en la crisis del campo, la aceleración de las migraciones y el proceso urbanizador.

Las catástrofes y su impacto en las urbes: terremotos e inundaciones. La reconstrucción de Huaraz. El desarrollo de la periferia marginal: el caso de Villa el Salvador. La conservación de los Centros históricos.

De la crisis urbana a la ciudad Neoliberal. Crisis de la planificación urbana y el urbanismo. La violencia política, crisis del campo, aceleración del proceso urbanizador y del centralismo.

Lecturas básicas:

LAMA MORE, César; "Los Modelos de Desarrollo y la ocupación territorial", ponencia presentada a INTERURBE, Colegio de Arquitectos del Perú, Lima 1999.

LUDEÑA, Wiley, "Historiografía y periodificación de la Historia urbana republicana de Lima" pp.131-141, en

"Ideas y Arquitectura en el Perú del siglo XX", Editorial SEMSA, Lima 1997.

Exposición: 9ª semana

Séptima unidad: la arquitectura de la Modernidad: 1947-1965.10ª y 11ª semana

Arquitectos europeos en el Perú, la arquitectura de la Agrupación "Espacio", las influencias internacionales -F.U. Wright, Le Corbusier, la arquitectura brasileña, Mies Van der Rohe; Alvar Aalto, el Brutalismo y el International Style-, y la síntesis de tradición y modernidad.

La reforma de la enseñanza de la arquitectura y los nuevos paradigmas de la arquitectura. Los instrumentos y procedimientos proyectuales de la primera modernidad.

Lecturas básicas:

GARCIA BAYCE, José; "La Arquitectura en el Virreinato y la República", pp. 152-161.

COOPER LLOSA, Frederick; "La arquitectura moderna en el Perú", texto inédito, Lima, 1984.

Exposición: 12ª semana

Octava unidad: la Vivienda entre 1945 y el 2000.: 3ª visita

Las Unidades Vecinales y los Agrupamientos de vivienda. Las Residenciales 1963-68. El Proyecto Experimental de Vivienda (PEVI). La vivienda entre 1968 y 1980. La "Revolución habitacional en democracia" (1980-85) y la crisis de la vivienda colectiva.

Vigencia de la arquitectura vernacular. La vivienda de la periferia marginal.

Lecturas básicas:

RAMOS, Victoria / SOLARI, Luis; "Momento de rendir cuentas", en revista HUACA No. 4, Lima 1994.

BURGA BARTAA, Jorge; "Arquitectura popular en Lima", en la revista ¿Qué Hacer? No. 81, Lima, ene-feb. de 1993.

CHANFREAU, Françoise; "Arquitectura doméstica de Pallasca", en revista DAU, año 2, volumen 1, No. 2-3, Lima, 1987.

Novena Unidad: crisis de la Modernidad (1965-1980). 13ª semana

Crisis política: el Golpe de Estado de 1968 y la instauración del "Capitalismo de Estado". Nacionalismo y populismo político y su impacto en la Cultura nacional y la arquitectura.

Crisis de la arquitectura como institución: el debilitamiento de las instituciones académicas, y gremiales, la burocratización y el debilitamiento de la industria de la construcción. La desaparición de la crítica arquitectónica y el estancamiento de la Historiografía. La visión "progresista" de la Arquitectura.

El Brutalismo y el International Style como instrumentos de la representación y adulación al poder. La arquitectura pública, formalismo, retórica e imagen arquitectónica del poder. El concreto caravista como material y técnica constructiva dominante.

Lecturas básicas:

ORTIZ DE ZEVALLOS, Augusto; "30 años de Arquitectura en el Perú", en "Construcción e Industria", Boletín de la Cámara Peruana de la Construcción, No. 82, Lima, 1988.

"Arquitectura ante o bajo el poder" (I y II), en las revistas DEBATE No. 5 y 6, Lima, 1980

Décima Unidad: revisión de la Modernidad y Globalización (1980-2000) 4ª visita

La Democracia reinstaurada y el desarrollo del Senderismo (1980-90), crisis política, social económica e institucional.

La reinserción de la cultura arquitectónica internacional, los ecos del debate sobre la arquitectura Post Moderna. Los nuevos paradigmas en la arquitectura:

Contextualismo, recuperación de la Historia y la tradición local, el debate sobre el tema de la Identidad en la arquitectura peruana.

Crisis de la modernización de la industria de la construcción: la crisis tecnológica.

El Neo-liberalismo, de la democracia a la Dictadura de facto (1990-2000)

La inversión privada y los nuevos paradigmas de la era neo-liberal. Recidaje, Megaproyectos e Imagen Corporativa. La arquitectura de la globalización neoliberal Arquitectura-objeto-imagen y comunicación.

Las arquitecturas regionales.

La sinuosa ruta de la arquitectura como institución, el desarrollo diferenciado de los ámbitos académicos, gremiales, productivos e ideológicos. La globalización del mercado, su impacto en las técnicas y materiales constructivos y en la imagen arquitectónica.

El Patrimonio Monumental en la era de la privatización y la promoción de inversiones.

Ciudad y Arquitectura: crisis de la permanencia, predominio del cambio como valor absoluto.

Lecturas básicas:

BEINGOLEA DEL CARPIO, José; "Arquitectura limeña de Hoy", editorial ARIUS, Lima 1992.

"Anuario de la Arquitectura peruana", años 1996, 1997, 1998, Editorial Diseño de Espacios, Lima 1997, 1998, 1989.

"Arquitectura Peruana Regional contemporánea", en revista DISEÑO DE ESPACIOS, No 6, Lima, enero de 1989.

Exposición: 14^o semana.

5.0. SISTEMA DE EVALUACION.

Prácticas (6 en total, se elimina 1) Promedio peso 1.

Exposición e Informe. Promedio peso 1.

Dibujo analítico Promedio peso 1.

El curso no tiene examen sustitutorio, dado que las prácticas equivalen a exámenes y el trabajo monográfico tanto como el dibujo analítico, son insustituibles.

6.0. BIBLIOGRAFIA.

Historia general

Basadre, Jorge "Historia de la República del Perú 1822-1933". Edit. Universitaria, sexta edición, Lima, 1970.

Autores varios "Historia del Perú", Editorial de "El Comercio", Lima 1998.

Macera, Pablo "Visión Histórica del Perú". Edit. Milla Batres. Lima, 1978.

Ciudades peruanas.

Barbagelata, José y Bromley, Juan "Evolución Urbana de la ciudad de Lima". Publicación del Concejo Provincial de Lima, Edit. Lumen, Lima, 1945.

Gunther, Juan "Planos de Lima 1613-1983", Ediciones COPÉ (PetroPerú), Lima, 1985.

"Lima", Ediciones por el V Centenario del Descubrimiento de América, Madrid, 1992

Velarde, Héctor "Itinerarios de Lima", editorial Universitaria, Lima.

Ricketts, Mónica (ed.) "Lima, paseos por la ciudad y su historia", Editora Nacional, Lima, 1998.

Gutiérrez, Ramón "Evolución histórica de Arequipa, 1540-1990", Epígrafe Editores, Lima, 1992.

González Carré, E. , "La ciudad de Huamanga: espacio, historia y cultura", Univ. San Cristóbal de Huamanga, 1995

Gutiérrez, Yuri y Urrutia, Jaime

Paz Soldán, Carlos E. "Lima y sus suburbios", Biblioteca de Cultura Sanitaria UNMSM, Lima 1957.

Silva Santisteban, Fernando "Historia de Cajamarca y su paisaje".

Centro de Investigaciones del Callao "Historia urbana del Callao", Tomo II, Ediciones CONCYTEC, Lima 1990.

Pinto, Ismael "Moquegua".

Hocquenghem, Anne Marie "Para vencer la muerte. Piura y Tumbes". IFEA/CNRS/INCAH. Lima, Lluvia Editores 1998.

Textos generales sobre urbanismo y arquitectura.

Velarde, Héctor "Arquitectura Peruana". México, 1946.

"Fragmentos de Espacio", Compañía de Impresiones y Publicidad, Editores, Lima, 1933.+

Paz Soldán, Mariano F. "Atlas Geográfico del Perú". París, 1863.

Majluf, Natalia "Escultura y Espacio en el Perú 1850-1879", Instituto de Estudios Peruanos, Lima, 1994.

García Bryce, José "La Arquitectura del Virreinato y la República". Tomo XII de "La Historia del Perú", Editorial Mejía Baca, Lima 1980.

"Neodasicismo y Arquitectura Republicana", en la revista "El Arquitecto Peruano", Lima, oct-dic 1958.

"150 Años de Arquitectura Peruana", en la revista "Cultura Peruana", UNMSM, Lima, 1962.

"La Arquitectura Peruana 1875-1975", Informaciones y Memorias, Sociedad de Ingenieros del Perú, Lima, enero-febrero 1976.

"Arquitectura de la Segunda Mitad del Siglo XIX en el Perú", en torno a la Guerra del Pacífico, Ediciones PUCP, Lima, 1983.

Meneses Rivas, Max "La utopía urbana. El movimiento de pobladores en el Perú", Brandon Enterprises Editores, Lima, 1998.

Crookshank, William "Imagen de la Arquitectura del Velasquismo en el contexto monumentalista del siglo Tesis FAU URP, Lima, 1992.

Periodos y escenarios de la Arquitectura.

Arquitectura Latinoamericana.

Bullrich, Francisco "Nuevos Caminos de la Arquitectura Latinoamericana", Barcelona, 1969.

Segre, Roberto (coord.) "América Latina en su Arquitectura". México, 1977.

- Bayón, Damián "Panorama de la Arquitectura Latinoamericana". Barcelona, 1977.
- Toca, Antonio (coord.) "Nueva Arquitectura en Latinoamérica". Lima, 1983.
- Gutiérrez, Ramón "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica". Madrid, 1984.
- Browne, Enrique "Otra arquitectura Latinoamericana", Editorial Gustavo Gili, México, 1988.
- Amaral, Araq (coord.) "Arquitectura Neocolonial. América Latina- Caribe- EE.UU." Fondo de Cultura Económica, México, 1994.
- "Patrimonio Social e intervenciones urbanas", Ediciones Sur, Santiago de Chile, 1996.

Arquitectura peruana.

- Rodríguez C., Luis "Lima: Paisajes de una Utopía", Editorial CAP, Lima 1983.
- Doblado, Juan Carlos "Arquitectura Peruana Contemporánea", Lima, 1990.
- Bentín, José "Enrique Seoane Ros: Una Búsqueda de Raíces Peruanas", Lima, 1989.
- Belaúnde, Pedro "Juvenal Baracco, Un Universo en Casa", Colombia, 1987.
"A. Montagne" Editorial Epígrafe, Lima, 1989.
- "Ruth Alvarado, la vocación de una ciudad", Menhir libros, México 1998.
Revista Contextos FAUA-UNI, números 1, 2, 3.
- Ludeña, Willey "Ideas y Arquitectura en el Perú del Siglo XX". Lima, 1997.
- ENACE "Revolución Habitacional en Democracia", Lima, 1985.
- Beingolea, José "Arquitectura Limeña de Hoy". Lima, 1992.
"Anuario de la Arquitectura peruana" 1996. DE Editores, Lima, 1997.
"Anuario de la Arquitectura peruana" 1997. DE Editores, Lima, 1998.
"Anuario de la Arquitectura peruana" 1998. DE Editores, Lima, 1999.
- Sobrevilla, David y Belaúnde, Pedro "Qué Modernidad Deseamos". Editorial Epígrafe, Lima, 1992.

López Soria, Ignacio "Habich", Universidad Nacional de Ingeniería, Lima 1997.
"Historia de la Universidad Nacional de Ingeniería", Tomos I, II y III.
"Malinowski". Universidad Nacional de Ingeniería, Lima 2000.

Seminario ,Patricia y Gutierrez, Ramón "El Ing. Teodoro Elmore 1851-1920 : su contribución a la Arquitectura Peruana"

Martuccelli ,Elio "Arquitectura para una Ciudad fragmentada : ideas, proyectos y edificios en la Lima del Siglo XX"

Queirolo, Alfredo "Cómo ser Arquitecto y no morir en el intento".Lima, 1994.

Editorial Arquidea "Javier Artadi". 1995.
"Juan Carlos Doblado". 1997.
"José Orrego". 1996.
"Arquidea". 1994.

Solari, Luis "Bentín", Lima, 1996.

Biblioteca FAU "Crítica Arquitectónica Peruana". Recopilación de artículos de la revista "Debate" Edición facsimilar, 1995.

Proyecto Historia-UNI "Construyendo el Perú", Tomos I y II, Universidad Nacional de Ingeniería, Lima 2000, 2001.

Tesis sobre arquitectura peruana en la FAUA UNI

Cuadra, Manuel "Héctor Velarde". Tesis FAUA-UNI.

Arispe, Carmen "Augusto Guzmán Arquitecto", Tesis FAUA-UNI.

Ballón, Gustavo "Claudio Sahut".Tesis FAUA-UNI.

Carbajal, Mercedes "Ricardo de Jaxa Malochowski, Catálogo de Obras ". Tesis FAUA-UNI.

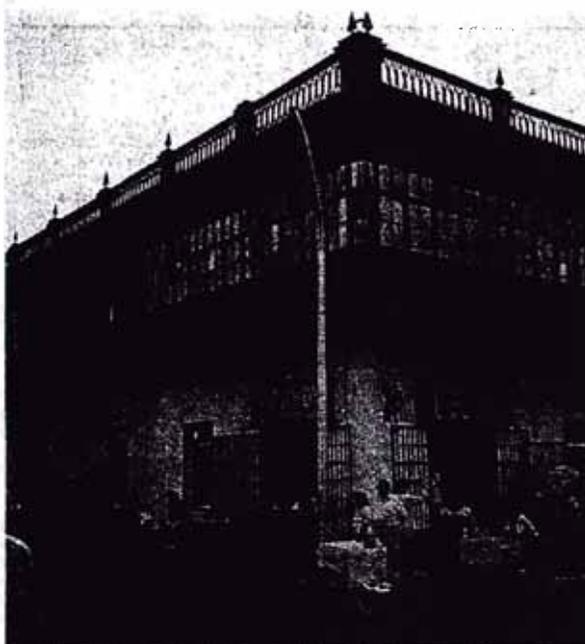
Jochamowitz, Jorge "Matías Maestro". Tesis FAUA-UNI.

Ludowieg, María	"Paul Linder". Tesis FAUA-UNI.
Pinillos, Gladys	"Emilio Harth Terré". Tesis FAUA-UNI.
Romero, Hugo	"Teodoro Cron", Tesis FAUA-UNI.
Ortiz de Zevallos Augusto	"Para una Arquitectura Ubicada y Vigente". Tesis FAUA-UNI, Lima 1972.
Beltrán, Liliana	"La Arquitectura Moderna en el Perú desde 1950". Tesis FAUA-UNI.
Cooper, Frederick	"Crítica Comparativa: La Actualidad de la Arquitectura Contemporánea". Tesis FAUA-UNI.
Almenara, Diana	"El Desarrollo Urbano de Lima. La Apertura del Parque de La Exposición". Tesis FAUA-UNI
Wendorff, Gustavo	"La Crítica Arquitectónica en el Perú". Tesis FAUA-UNI.
Rojas, Vicente	"La Influencia de la Arquitectura Moderna Brasileña en el Perú". Tesis FAUA-UNI, Lima 1998
Chirinos J./Bejarano V.	"Reynaldo Ledgard, Arquitecto", Tesis FAUA-UNI, Lima 1998.
Quiroz V./ La Rosa P.	"José García Bryce, Arquitecto", Tesis FAUA-UNI, Lima 1999
Chalco, Juan José	"El barrio obrero de Vitarte", Tesis FAUA UNI, Lima 2000.
Paredes, Jessica	"Ricardo Malachowski Rebagliatti, Arquitecto", Tesis FAUA UNI, Lima 2001.
Quiroz, José	"Emilio Soyer, Arquitecto", Tesis FAUA UNI, Lima, 2001.
Hayakawa, José	"La restauración en Lima: pasos y contrapagos", Tesis FAUA UNI, Lima 2001.
Vidal, Miguel	"La arquitectura del templo moderno", Tesis FAUA UNI, Lima 2001.

D 4

RESTAURACION

Lima, miércoles 28 de abril de 1993 **El Comercio**



La casona vista desde la esquina de Azángaro y Junín.

El Patronato de Lima organizó recientemente el 'Primer Seminario de Historia y Restauración del Centro Histórico de Lima', que se realizó durante los meses de febrero y marzo en el local de dicha institución.

El seminario, en el que participaron estudiantes de arquitectura de los últimos años de estudio, egresados y bachilleres en arquitectura de las distintas facultades del país, culminó con una presentación de aproximadamente 20 propuestas de recuperación de inmuebles en el Centro Histórico de Lima.

Entre las distintas propuestas que fueron destacadas, correspondió el primer lugar a dos trabajos, uno de los cuales, la propuesta de recuperación de la Casa de los Marqueses de Casa-Dávila, presentamos en esta nota.

Este trabajo fue realizado por Jaime Juscamaíta y Roberto Gonzales Macassi, estudiantes del último año de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería, y que demuestra el interés de las nuevas generaciones por la conservación y recuperación del patrimonio monumental.

Una propuesta de recuperación en el Centro Histórico de Lima

Ubicación

La casa se encuentra ubicada en el cruce de los jirones Junín y Azángaro, en la esquina formada por las antiguas calles de San José y Aldabas, en una zona de fuerte compromiso histórico. Por el jirón Azángaro, el inmueble da frente a la antigua casa Harth, obra de corte académico; y por el jirón Junín da frente a la Casa de Bolívar. La edificación se encuentra en el cruce de dos vías importantes urbanísticamente: el tramo del jirón Azángaro que une la Iglesia de San Francisco con la Iglesia de San Pedro, y el tramo del jirón Junín que va de la Plaza Bolívar (de la Inquisición) a la Plaza de Armas, y que une el Palacio del Congreso con el Palacio de Gobierno.

A lo largo de su historia, el inmueble ha sido residencia de distintos personajes ilustres de la ciudad, entre ellos algunos alcaldes de Lima, conociéndosele como Casa de los Marqueses de Casa-Dávila.

El inmueble

Es esta una edificación típicamente limeña de patio y balcón corrido, con las características propias que ha ido tomando a través del tiempo, confluyendo en ella caracteres virreinales, republicanos, con algunas adiciones contemporáneas.

La casa se encuentra en un lote de forma irregular. Originalmente un cuarto de manzana, éste se ha ido deformando por ventas parciales y adiciones por permutas, generando la forma actual.

La casa abarca un terreno de 2190 m², y tiene un área construida total de 3666 m². Está ocupada actualmente por 64 familias. El inmueble es de dos plantas. En el primer nivel los ambientes con frente hacia la calle son locales comerciales; interiormente son mayormente depósitos y algunos son vivienda. En el segundo nivel, en cambio, predomina la vivienda distribuida alrededor del patio

central y de los corredores.

La estructura de la casa es también tradicional: muros de ladrillo y adobe en el primer piso, y de ladrillo y quincha en el segundo. Los techos son de madera.

Hacia el exterior destaca su balcón corrido de estilo republicano, de aproximadamente 40 mts. de longitud, y que enmarca la perspectiva de la calle.

La propuesta

La propuesta tiene como objetivo el rescate del inmueble para la ciudad, con un uso adecuado y destacando en él lo más significativo de cada época. Para esto, el proyecto considera la puesta en valor de lo existente y realización de obra nueva.

Dado que la casa se inscribe en lo que debería ser un importante circuito turístico de la ciudad, se pensó en darle un uso cultural, pero que también permitiera generar recursos económicos. Es así como se decide mantener el uso

Recorte periodístico - Propuesta ganadora 1er Seminario Patronato de Lima

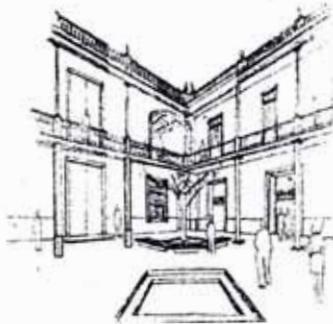
comercial -reestructurado- en el primer nivel con frente a la calle, y proponer la utilización del local para una Escuela de Artes, donde podrían funcionar los cursos de Extensión de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes.

Un estudio de necesidades elaborado con docentes de la ENSABAP permitió elaborar un programa académico adecuado.

En el primer nivel se mantendría el uso comercial hacia la calle. Interiormente se propone una galería de arte, sala de uso múltiple, y sala de exposiciones permanentes, esto en la parte antigua de la edificación. En la parte posterior, en una nueva construcción, se contempla talleres y servicios.

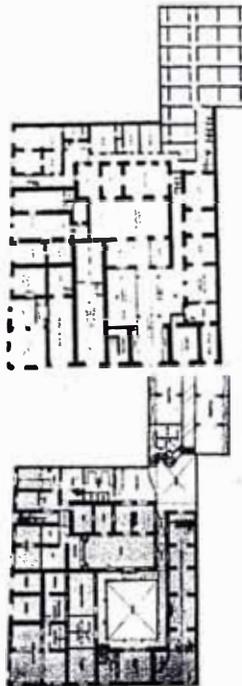
En el segundo nivel se propone el área educativa de acuerdo a cuatro especialidades: grabado, escultura, dibujo y pintura. Uno de los criterios para esta determinación es la ventaja que ofrece el contar con luz cenita.

En el frente hacia el jirón Azángaro, en el segundo nivel, hay una doble propuesta. Pudiéndose contar con un ingreso independiente que ya existe, se tendría un grupo de viviendas que generarán rentas al edificio. La otra opción sería



Vista del patio principal, libre de las construcciones que la deformaban, recuperará su prestancia original.

Plantas del primer piso de la casona, arriba el estado actual y abajo la propuesta resalta en gris la zona a conservar.



ubicar una serie de talleres de trabajo para artistas. En ambos casos la presencia del balcón es importante.

El bloque posterior de obra nueva, en cuatro niveles, alberga algunos talleres, aulas, y alojamiento para estudiantes o profesores invitados.

Como criterios de trabajo se han tenido en cuenta algunas premisas:

En primer lugar, respetar la mayor cantidad posible de muros, para evitar destrucciones innecesarias y aprovechar al máximo lo

existente.

Rescatar las áreas libres invadidas, entre otras razones, a fin de que el terreno pueda 'respirar' y la humedad no sea absorbida por las paredes. El patio principal, por ejemplo, es liberado de construcciones recientes devolviéndosele su forma original.

Se propone obra nueva en un área ocupada por viviendas en callejón de 1925-1930. Se plantea un bloque de cuatro pisos, el primero de altura de un piso antiguo.

Luis Villacorta Santamato

