

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES



**“LOS ESPACIOS PUBLICOS EN EL CENTRO
HISTORICO DE LIMA EN LA DECADA DE LOS
NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE
RECUPERACION”**

INFORME DE SUFICIENCIA

Para optar el titulo Profesional de
ARQUITECTO

PEDRO AGUSTÍN CHUMBE MENDOZA

Asesor
ARQ. VÍCTOR LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

Lima – Perú
Diciembre 2002

A mis padres Mercedes y José,
a mis hermanas y abuelos,
por todo su apoyo y aliento
incondicional.

A Mónica, mi compañera y amiga,
por toda su ayuda y comprensión.

A mis amigos, que directa o
indirectamente hicieron posible la
realización del presente trabajo

A Roberto González M.
y Félix Donaire P.

gracias

“LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA EN LA DÉCADA DEL NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE RECUPERACIÓN”

INDICE GENERAL

Introducción	02	Bibliografía	43
Antecedentes Históricos.....	03	Referencias de Imágenes	46
Marco Teórico Conceptual.....	05	Anexo de Planos de Lima	47
Metodología empleada para el Análisis de los Espacios elegidos.	08		
Alcances y Limitaciones	09		
Criterios de Elección de los Espacios a Analizar	10	Listado de Laminas	
Análisis de los Espacios Escogidos:		I.- Parque de la Cultura	
I.- Parque de la Cultura		Análisis Contextual	L - 01
Antecedentes	12	Antecedentes	L - 02
Análisis	17	Análisis de Circulaciones	L - 03
Conclusiones	18	Análisis Espacial	L - 04
II.- Plaza San Martín		Análisis de Usos	L - 05
Antecedentes	19	II.- Plaza San Martín	
Análisis	25	Análisis Contextual	L - 06
Conclusiones	27	Análisis de Circulaciones	L - 07
III.- Alameda Chabuca Granda		Análisis Espacial	L - 08
Antecedentes	28	Análisis de Usos	L - 09
Análisis	35	III.- Alameda Chabuca Granda	
Conclusiones	36	Análisis Contextual	L - 10
IV.- Plaza Italia		Análisis de Circulaciones	L - 11
Antecedentes	37	Análisis Espacial	L - 12
Análisis	39	Análisis de Usos	L - 13
Conclusiones	41	IV.- Alameda Chabuca Granda	
Conclusiones Generales	42	Análisis Contextual	L - 14
		Análisis de Circulaciones	L - 15
		Análisis Espacial	L - 16
		Análisis de Usos	L - 17

I Introducción

El espacio público es importante en la organización de la ciudad, es el lugar de encuentro social, representación de la organización social de la ciudad. Multifuncional y democrático por naturaleza, permite las relaciones cotidianas entre el ser humano y la naturaleza, entre la arquitectura y la historia, entre el mobiliario urbano y las proporciones antropométricas ideales.

Lima se caracterizó a través de su historia, por albergar espacios públicos de reconocida calidad urbana-arquitectónica, los que podemos clasificar tipológicamente en Plazas, Plazuelas, Alamedas, Parques, Calles, etc.

El presente informe viene a llamar la atención a cerca de la importancia y valor de los mismos, en tanto forman parte de nuestra ciudad. Por ello se han identificado los espacios públicos que han sido recuperados profesionalmente en los últimos 10 años. De las 24 remodelaciones realizadas en el Centro Histórico de Lima, se han escogido 4 tipologías representativas, por constituirse por si mismos como espacios representativos de la ciudad y por que en sus remodelaciones, van mas haya de un simple cambio de superficies, me refirero a: El Parque de la Cultura (antes Parque de la Reserva), La Plaza San Martín, La Alameda Chabuca Granda y La Plaza Italia. Todos recuperados durante la década de los 90'.

Su diseño, la concepción proyectual, los criterios de intervención, escala, las características y transformaciones de su entorno contextual, etc. son algunas de las variables cuyo análisis será determinante en el desarrollo de este informe.

A lo largo del desarrollo de este, encontraremos que la ciudad fue pensada y diseñada inicialmente en función al peatón y a



(1) calle Valladolid, a mediados del siglo XVIII



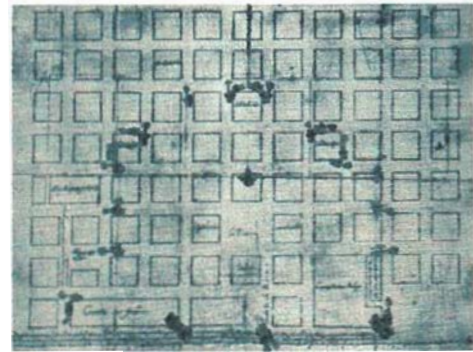
(2) Plaza de Armas de Lima, a inicios del siglo XX



(3) Desfile en la Plaza de Armas de Lima, a inicios del siglo XX

un tipo de transporte de velocidad moderada, tenía una escala adecuada en proporción al dimensionamiento de las calles, de las edificaciones y de los espacios tanto públicos como privados.

Pienso que la única manera de conservar y mejorar espacios de tanta calidad e importancia arquitectónica para la ciudad, es estudiando sus antecedentes y evolución a través de las intervenciones experimentadas o realizadas, sean acertadas o no. Comparando sus características a nivel Contextual, Espacial y Funcional antes y después de ser remodelados. Para esto se han seleccionado aquellas topologías más representativas.



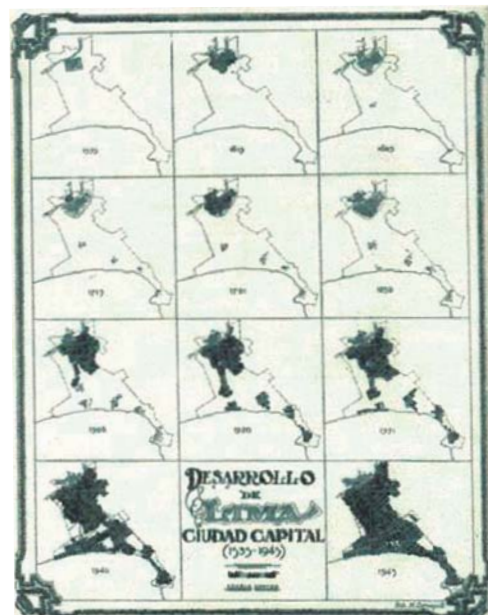
(4) Ciudad de Lima, plano fechado el 12 de mayo de 1626, elaborado por Cristóbal de Espinoza (58 por 41 cm.)

II Antecedentes Históricos

Lima se fundó el 18 de Enero de 1535, Sobre un área de 214 hectáreas, que se apoyaba por uno de los lados en el Río Rímac; Esta a su vez, se dividió en 117 cuadras separadas por estrechas calles de 40 pies de ancho, cada cuadra tenía 450 pies de lado y estaban divididas en cuatro solares.

La organización y desarrollo de la ciudad, estuvo centrada en el comercio, lo cual influyó en la consolidación de Lima como centro de un sistema de pequeños poblados dedicados a la pesca (Chorrillos), el comercio (Callao), el recreo y el esparcimiento (Magdalena, Miraflores, Barranco).

La extensión no correspondía en un principio al aumento poblacional sino a la gran cantidad de Huertos y chacras propiedad de los Españoles que se fueron creando recién a fines del siglo XVI con el auge que trajo a Lima la exportación de sus riquezas, se crean industrias harineras y molineras, a la par que se genera una gran actividad comercial.



(5) Grafico del desarrollo de la ciudad de Lima de 1535 a 1945, Reconstruido por el Ing. José Barbagelata

La inseguridad manifiesta en el siglo XVIII hizo que hacia el año 1684, se construyera la muralla. El crecimiento fue controlado y se dieron algunas expansiones hasta que el año de 1868 se inicia la demolición de las mismas por estar limitando la expansión de la ciudad (encontrarse ocupados casi la totalidad de los terrenos dentro de su perímetro) y para mejorar las condiciones de higiene de la ciudad.

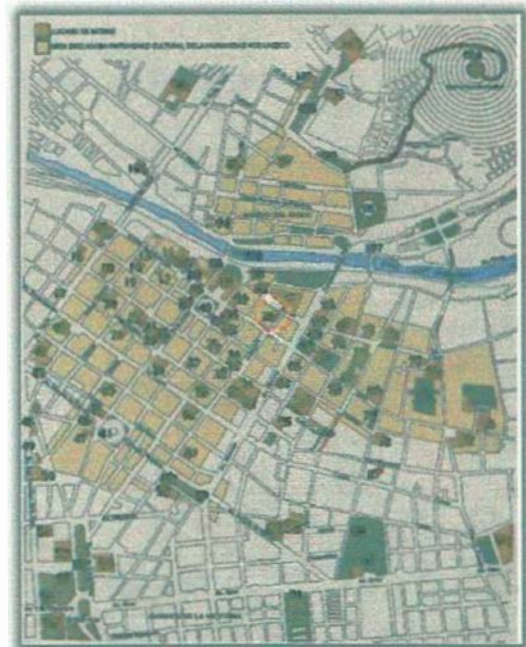
Las estaciones del tren y las fábricas se incorporan a la ciudad como nuevos tipos edilicios. La ciudad crece se derriban las murallas y aparece con esto la especulación urbana. El urbanismo moderno tendrá otros espacios alternativos para la recreación. Aparecerá el Parque de la Exposición y la Av. 9 de Diciembre (Paseo Colón) para el gusto francés. Para los anglófilos estará la Urbanización Santa Beatriz con sus parques, su Estadio, su Hipódromo e inclusive su Canódromo. El río pierde interés, ya no es el parque de la ciudad, la ciudad le ha dado la espalda; ahora es el patio trasero, el indicado para el paso del ferrocarril y el lugar para las maniobras de las locomotoras.

En la década del 30' se inicia la construcción del nuevo palacio de gobierno y se concluye el palacio de justicia. En los 40', se remodela la Plaza Mayor de Lima al ser afectada por un terremoto, se reemplazan los antiguos portales de piedra. Durante el gobierno de Odría (mediados de los 50') se trazan las avenidas Tacna Y Abancay. Para 1961 Lima crece de manera espectacular (cuenta con un millón 846 mil habitantes), se funda el distrito de Comas.

El Centro Histórico de Lima se mantiene como el espacio cultural, institucional financiero más importante del país, hasta comienzos de la década de los 70' en que el gobierno militar inicia una recomposición de parte del aparato estatal trasladándolo fuera de su ámbito.



(6) Plaza de Armas de Lima, a inicios del siglo XX



(7) Plano del Centro Histórico de Lima, áreas declaradas patrimonio cultural de la humanidad, y algunos lugares de interés turístico.

Hasta mediados de los 90' se produce el éxodo casi ininterrumpido de las más representativas instituciones hacia el sur de la metrópoli. Paralelamente se inicia la ocupación informal primero en espacios privados y luego en espacios públicos. "Aproximadamente 30 mil comerciantes informales se instalaron en las plazas, calles, y avenidas y el centro se convirtió en "tierra de nadie": terminales terrestres ilegales, centros de enseñanza en casonas sobre utilizadas, micro talleres, depósitos, puestos de venta en la vía pública, contaminación y delincuencia depredaron el Centro Histórico hasta 1996....."¹

En 1991 la UNESCO declara al Centro Histórico de Lima Patrimonio Cultural de la Humanidad, promovido por la gestión del Alcalde Ricardo Belmont Cassinelli cuya política urbana se sustenta en el convencimiento de que la estructuración y el ordenamiento metropolitano solamente eran posibles si se sostenían en la recuperación del área central de la ciudad.

Es necesario entender que el valor del Centro Histórico como unidad, es más elevado que la suma de los monumentos que lo integran. Hoy el llamado Centro Histórico abarca 192 manzanas entre los distritos del Cercado y el Rímac, con 8 plazas, tres alamedas y varias plazuelas. Actualmente tiene una superficie de 34,801 Km².

III Marco Teórico Conceptual

El espacio público es la extensión tridimensional en la que existen objetos y ocurren cosas. En sí mismo, carece de forma. Su forma visual, su calidad luminosa, sus dimensiones y su escala derivan de sus límites, en cuanto están definidos elementos formales. Por lo tanto, podemos definir al Espacio Público como la extensión de terreno de

¹ "El Centro Histórico de Lima tiene futuro", revista 1/2 de Construcción n° 151, Junio - Julio, 1999



(8) Palacio de Gobierno, a inicios del siglo XX



(9) Catedral de Lima, erigida en Catedral el 17 setiembre 1543, a inicios del siglo XX

propiedad o uso común (Calles, Plazas, Alamedas, Parques, etc.) en el cual se desarrollan actividades comunes, articulan y facilitan las diferentes funciones de la ciudad.

En realidad la ciudad es una sucesión de espacios; o como manifiesta Aldo Rossi, viene entendida como una arquitectura (se refiere a la construcción de la ciudad en el tiempo), concibe la arquitectura como una creación inseparable de la vida civil y de la sociedad en la que se manifiesta; esto debido a su naturaleza colectiva.

La Arquitectura es así un hecho connatural a la formación de la civilización y un hecho permanente universal y necesario. Es diferente y tiene originalidad con respecto a todo arte o ciencia, puesto que da forma concreta a la sociedad y se encuentra íntimamente relacionada con ésta y con la naturaleza.

Considero que las reglas y características urbanas son lo mas concreto, lo que tenemos mas a la mano para interpretar el Espacio Público (uso, morfología, ubicación contextual, etc.), es la escena fija de las vicisitudes del hombre, con toda la carga de los sentimientos de las generaciones, de los acontecimientos públicos, de las tragedias privadas, de los hechos nuevos y antiguos.

Es importante tener en cuenta, la actividad básica de la arquitectura como "la utilización del lugar", Rossi, habla de la necesidad de "fijar el genios loci.... mediante construcciones que acopien las propiedades del lugar y las acerquen al hombre....."²

Al estudiar la ciudad, en este caso Lima y mas específicamente el Centro Histórico, debemos definir el *locus*, es decir la relación universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar,

² "La Arquitectura de la Ciudad", Aldo Rossi, traducción de José María Ferrer Ferrer y Salvador Tarragó Cid, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, España 1971.



(10) Iglesia de San Agustín en el año de 1900, la destrucción de la torre se dio en 1895 a través de un cañonazo.

e identificar el *genius loci*, que es lo que la da un carácter específico a cada lugar (la divinidad local), que se encuentra presente en casi todo cuanto se desarrolla y acontece en él (preside cuanto se desarrolla en ese mismo sitio).

Para Baker, el término “genius loci” se refiere al espíritu del lugar, a esas características, generalmente difusas, que lo convierten en algo único. Considera además, que la arquitectura debe convertir la utilidad en icono. Ha de ser útil para la cultura y debe prestar ese servicio con eficacia.

Debemos considerar al espacio como la manifestación democrática de un pueblo, una expresión social. Para el Arq. Robert Venturi su filosofía y diseño son humanísticos, valora sobre todo las acciones de los hombres y el efecto de las formas físicas sobre su espíritu, acepta y utiliza los fenómenos sociales tal y como son.

“.....La Arquitectura es demasiado compleja para que se aborde con una ignorancia mantenida cuidadosamente. La tradición no puede heredarse, sólo puede obtenerse mediante un gran esfuerzo, duplica el sentido histórico que implica percepción, no solamente del pasado como pasado, sino del pasado como presente. La arquitectura debe tener tanto espacios malos como buenos. La aparente irracionalidad de una parte se justificará por la racionalidad resultante del conjunto o las características de una parte podrán comprometerse en favor del conjunto. Una arquitectura de complejidad y adaptación no abandona el conjunto, es decir el compromiso con el conjunto porque el mismo es difícil de conseguir....”³

Venturi acentuó el objetivo de la unidad más que el de la simplificación. El conjunto

³ “Complejidad y Contradicción en la Arquitectura”, Robert Venturi, traducido por Esteve Rambau i Saurí, 2^a Edición, Editorial G. G. S.A., Barcelona, España.



(11) Iglesia de San Pedro finales del siglo XIX

depende de la posición, del número y de las características intrínsecas de las partes. Un sistema complejo incluye un gran número de partes que se interrelacionan de una manera no simple.

IV Metodología empleada para el Análisis de los Espacios elegidos

“La arquitectura está abierta al análisis como a cualquier otro aspecto de la experiencia y se hace más vívida por medio de comparaciones”⁴

En el presente informe se desarrolla el análisis de cuatro espacios públicos, mediante un método comparativo que evalúa su transformación a nivel contextual, espacial y funcional. Este análisis se realiza en función de las siguientes variables:

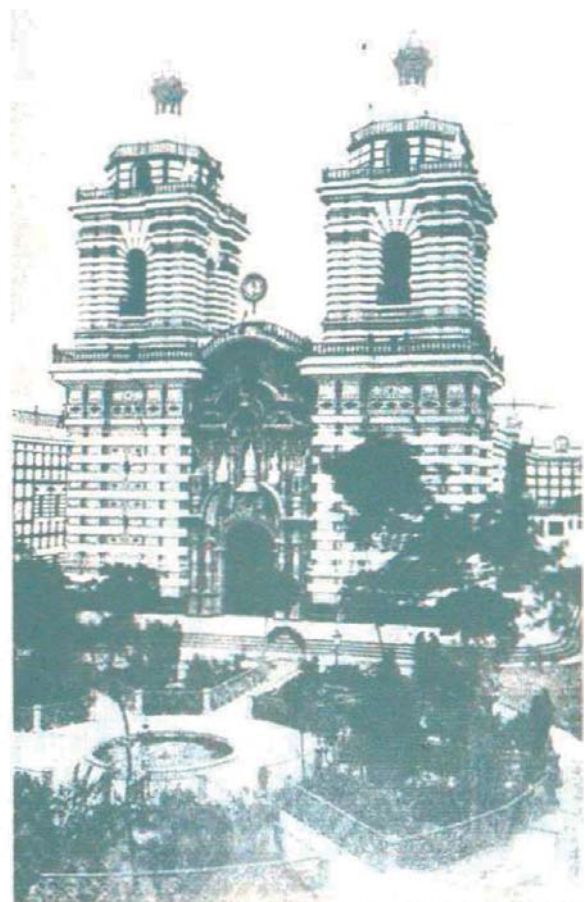
1.- Primero se muestra la evolución histórica de cada espacio, teniendo en cuenta su origen y trazo inicial.

2.- Variable Contexto, nos permite estudiar la relación del espacio público con la ciudad, teniendo en cuenta su ubicación, relación espacial y funcional, ejes, etc.

3.- Variable Circulación, identifica los diferentes ejes existentes que organizan el conjunto y establece las jerarquías correspondientes, entre estos y los espacios que los rodean.

4.- Variable Espacio, identifica los espacios existentes y analiza la relación de estos entre si y con las demás variables, a nivel de ubicación, forma, ejes, usos, etc.

⁴ “Complejidad y Contradicción en la Arquitectura”, Robert Venturi, traducido por Esteve Rimbau I Saurí, 2^{da} Edición, Editorial G. G. S.A., Barcelona, España 1980



(12) Iglesia y Plaza de San Francisco, finales del siglo XIX

5.- Variable Usos y Funciones, identifica el uso de cada espacio, sus relaciones y funciones entre si, determinando el carácter y comportamiento de cada elemento arquitectónico y del conjunto en general.

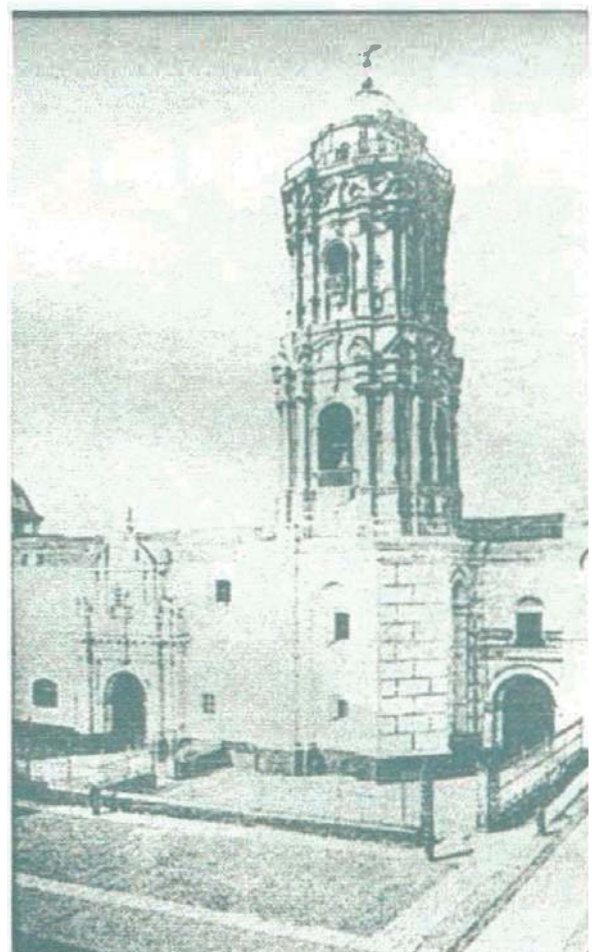
Estas variables son aplicadas dentro del análisis de los espacios, tanto antes como después de ser remodelados lo cual permite determinar conclusiones en función al grado de transformación de los espacios elegidos.

Esta metodología analítica, que se inicia empleando el método de observación, pretende hallar los elementos de composición y organización fundamentales que actúan en un espacio o en un proyecto arquitectónico; además registran otros factores: la disposición volumétrica, el modelo de circulación y la situación de los ejes, ambos en el interior del conjunto y en proximidad, y, cuando merezca ser destacado, el sistema estructural.

V Alcances y Limitaciones

El escenario de acción de éste informe se remite al área central de la ciudad de Lima, considerada Centro Histórico, debido a que éste expresa el testimonio de evolución significativa de la ciudad, aquí encontramos concentrados la mayor cantidad de edificaciones, espacios y ambientes urbanos que poseen altos valores artísticos, arquitectónicos y urbanísticos, históricos y culturales, y por donde han pasado personajes y ocurrido hechos históricos de trascendencia nacional, no en vano esta calificada como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Se ha considerado, dentro de los límites de espacio y tiempo, por tratarse de un informe eminentemente práctico, el análisis de 4 espacios públicos representativos, que han sido intervenidos y/o remodelados en la



(13) Atrio y Iglesia de Santo Domingo, a finales de l siglo XVIII

década de los 90'. Estoy refiriéndome a: El Parque de la Cultura, La Plaza San Martín, La Alameda Chabuca Granda y La Plaza Italia.

El análisis se centra en la transformación de estos mediante la comparación de sus diferentes características, antes y después de las remodelaciones respectivas.

VI Criterios de Elección del los Espacios a Analizar

Los espacios analizados, de tipología y morfología diferentes, ubicación peculiar, etc., han sido seleccionados en función a los siguientes criterios:

1.- Se encuentran ubicados en el Centro Histórico, dentro de un contexto importante a nivel histórico-cultural y han sido remodelados en la década de los 90'.

2.- Se seleccionan espacios con tipologías diferentes: El Parque de la Cultura, único espacio donde se reafirma el carácter de esparcimiento en el centro de la ciudad, de gran importancia debido a sus dimensiones, a las diversas funciones que alberga, a su comportamiento dinámico, etc. La Plaza San Martín (espacio abierto de carácter eminentemente institucional administrativo, forma parte de un importante eje urbano que integra espacial y funcionalmente espacios importantes de la ciudad de Lima), La Alameda Chabuca Granda (espacio de gran recorrido peatonal, uso mixto, diseñado para la recuperación del Río Rímac, elemento natural más representativo de la ciudad) y La Plaza Italia (espacio de escala menor, podría considerarse tipológicamente como plazuela, de carácter vecinal recreativo, con un espacio de circulación peatonal anexo donde se desarrolla un tipo de comercio itinerante).

Estas Plazas, Alameda y Parque de diferentes características se constituyen en



(14) jr. de la unión a la altura de la Iglesia DE La Merced



(15) Arco del Triunfo, que funcionaba como puerta de ingreso a la Av. Leguía (actualmente Av. Arequipa), cerca al Parque de la Exposición

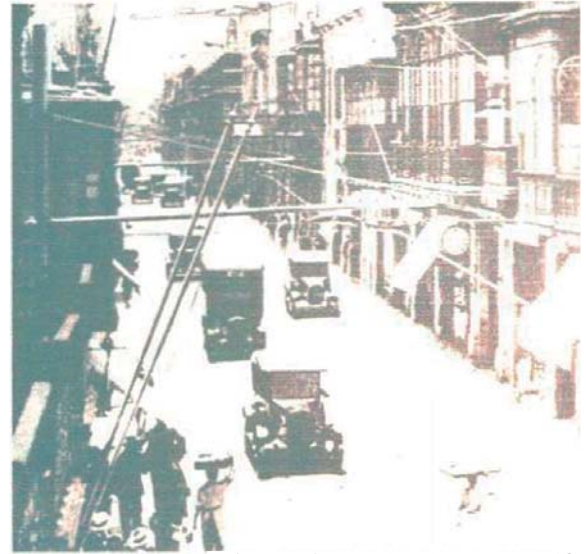


(16) Iglesia y Plazuela de San Lázaro fundada en 1563 en el distrito del Rímac

espacios públicos representativos de la ciudad de Lima.

3.- Los niveles de intervención de: El Parque de la Cultura (a nivel de mobiliario, usos, funciones, servicios, etc.), La Plaza San Martín (a nivel de mobiliario, funciones, etc.), La Alameda Chabuca Granda (prácticamente un espacio nuevo incorporado a la ciudad), La Plaza Italia (espacio), van mas allá de un simple cambio de superficies.

En estos espacios se han realizado intervenciones de mayor envergadura, que repercuten directamente a nivel de circulación, función, espacio y carácter de la ciudad.



(17) Jr. Carabaya a principios de los años 20'



(18) Calle Mercaderes, Lima finales del siglo XIX



(19) Arco del Puente de Piedra de Lima , inaugurado en el año de 1611, destruido por un terremoto en el año 1746, reconstruido en el año de 1752 y 1771, funcionando hasta el año de 1879 en que fue destruido por un incendio.



(20) Vista aérea de Lima la Ciudad de Los Reyes, en el año de 1 929

VII Análisis de los Espacios Elegidos

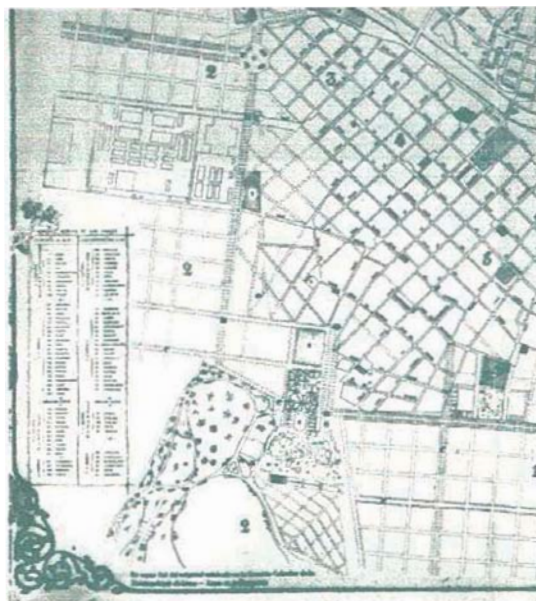
1.- "Parque de La Cultura"

1.- Antecedentes

Los orígenes del parque se remontan a la llamada primera expansión de la ciudad de Lima cuya inicio, se llevo a cabo durante el gobierno de Don Ramón Castilla, que a pesar de no haber realizado grandes ni numerosas obras durante su gobierno estas pusieron de manifiesto los primeros síntomas de un cambio y la necesidad de salir del limite que por ese entonces imponían las murallas que rodeaban a la ciudad (edificadas por el virrey Duque de la Palata durante los años de 1685-1688).

Llegando a plasmarse durante los gobiernos de Balta, y los posteriores de Prado, Pierola y Leguia. Durante el gobierno de don José Balta se ordena la demolición de las murallas (1868-1871) a cambio de las cuales se abriría la Avenida Circunvalación construida por el Ing. Enrique Meiggs (hoy conocida con los nombres de Av. Alfonso Ugarte y Av. Grau). Paralelamente por decreto del 2 de Agosto de 1869, se ordeno la construcción de un Palacio de la Exposición con el objeto de hacer una exhibición de los productos naturales del país y abrir un concurso para la introducción de maquinarias, plantas, minerales y animales, destinados a incrementar la producción nacional (exposición parecida a la del Cristal Palace y la internacional de Londres de 1860). Por entonces todas las ciudades europeas se desarrollaban sobre las bases de exposiciones que son de alguna manera el anticipo de una ciudad futura. En el caso de Lima se pasaba de una ciudad de características casi conventuales a una ciudad de Chalets y Boulevares siguiendo el modelo del Baron Hausman (Paris del siglo XIX)

El proyecto comprendía además de la edificación del Palacio de la Exposición con



(21) Fragmento del plano de Lima elaborado por el Ing. D. Luis Sada, fechado en 1872, donde ya se puede apreciar el aspecto y la dimensión del parque de la Exposición de aquellos años



(22) Vista de la Alameda 9 de Diciembre, finales del siglo XIX.

sus dependencias auxiliares, la creación de jardines y arboledas en el resto de las áreas asignadas (surgiendo el concepto de área verde recreacional). Los proyectos del Palacio de la Exposición de 1872 y de los jardines que lo rodean, dentro de los cuales se hallaban los que fueran luego Parque Zoológico y Parque Neptuno, fueron realizados por D. Manuel A. Fuentes.

Luego en el año de 1897, se consideró convenientemente unir las avenidas ya abiertas Alfonso Ugarte y Alameda Grau (que surgieron en los terrenos anteriormente ocupadas por las murallas). Y fue hecho a través de los terrenos del parque de la exposición realizándose un corte entre ellos con la respectiva autorización el 3 de Enero de 1898, creándose con ello el paseo 9 de Diciembre (ahora Paseo Colón).



(23) Vista del paseo 9 de Diciembre, en construcción.



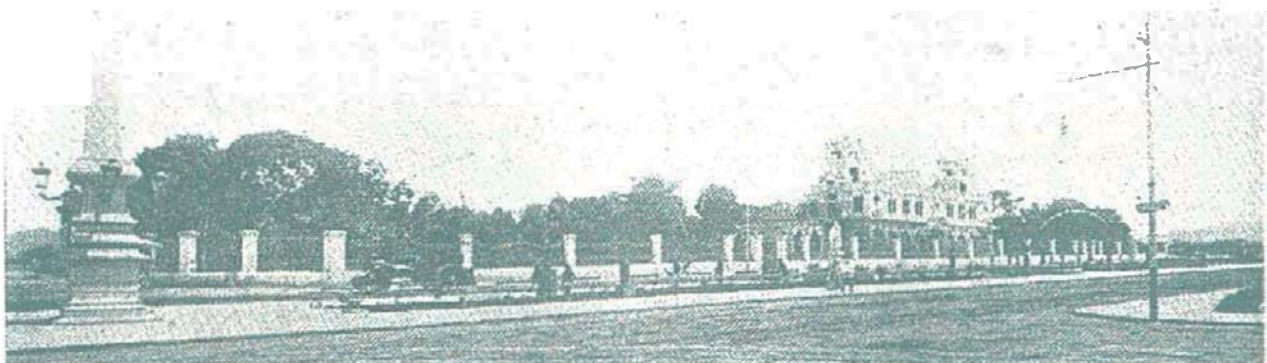
(24) Vista del Paseo 9 e Diciembre (Actualmente paseo Colón), el día de su apertura, autorizada su construcción por decreto el año de 1898.



(25) Vista del Palacio de La Exposición, inicios del siglo XX

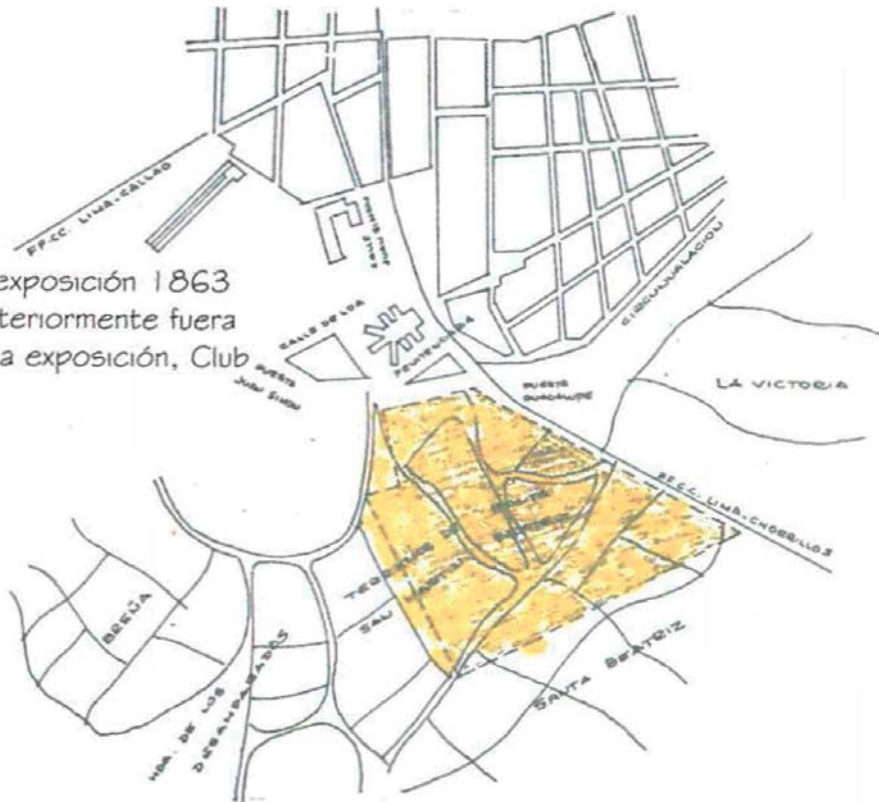


(26) Vista del Paseo 9 de Diciembre, el día de su inauguración.

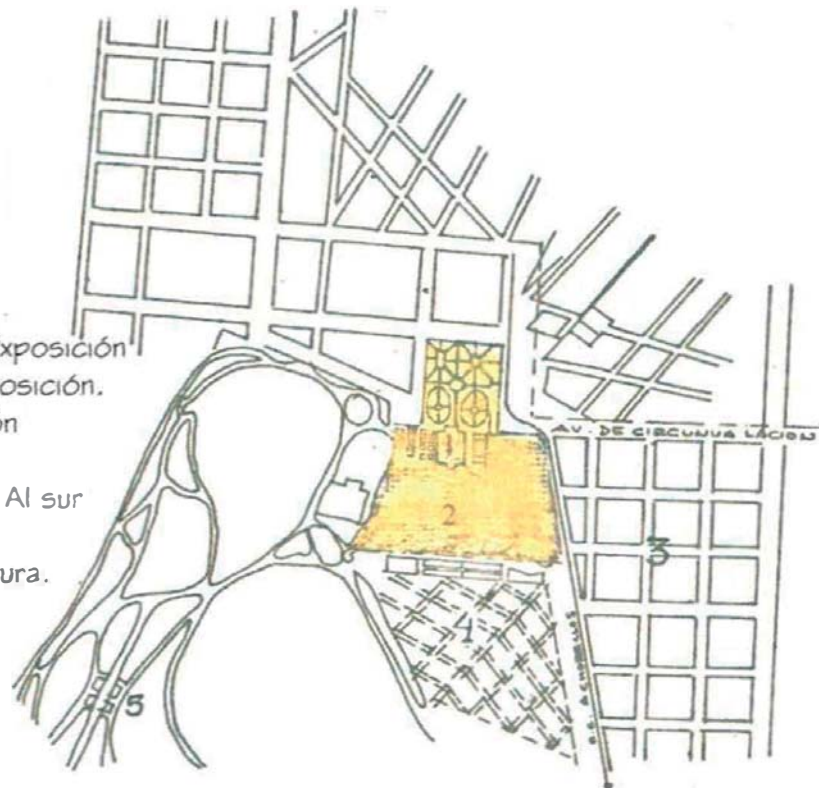


(27) Paseo 9 de Diciembre el día de su inauguración, al fondo el Instituto Municipal de Higiene.

Parque de la exposición 1863
Zona que posteriormente fuera ocupada por la exposición, Club y Parques.

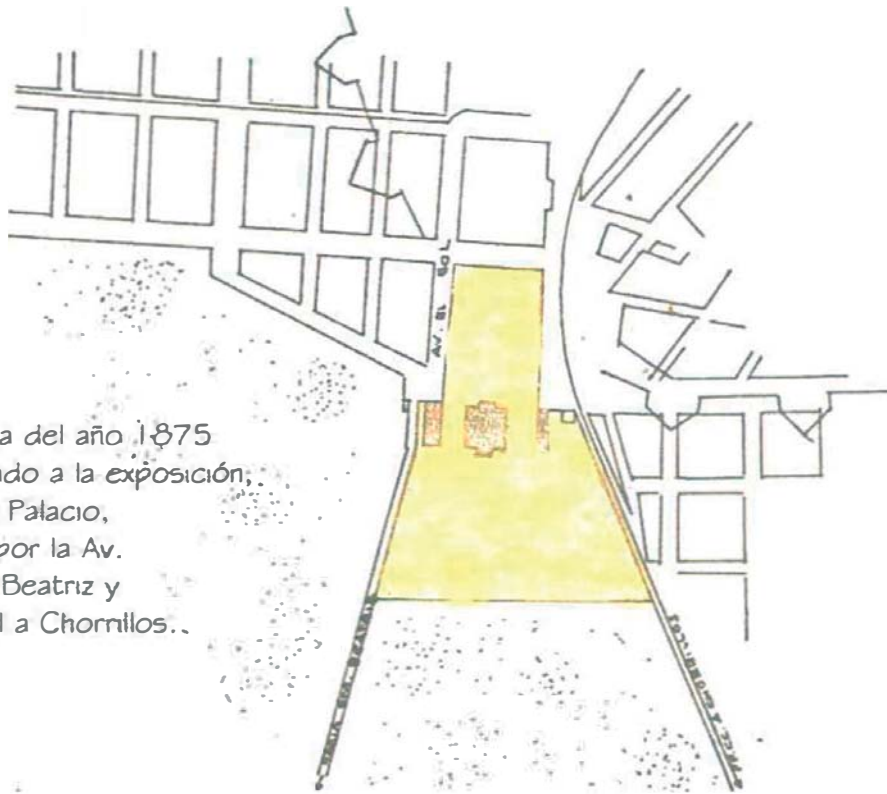


- 1 y 2.- Parque de La Exposición y Palacio de La Exposición.
- 3.- Primera Urbanización Projectada.
- 4.- Proyectos de Urb. Al sur del Parque.
- 5.- Escuela de Agricultura.

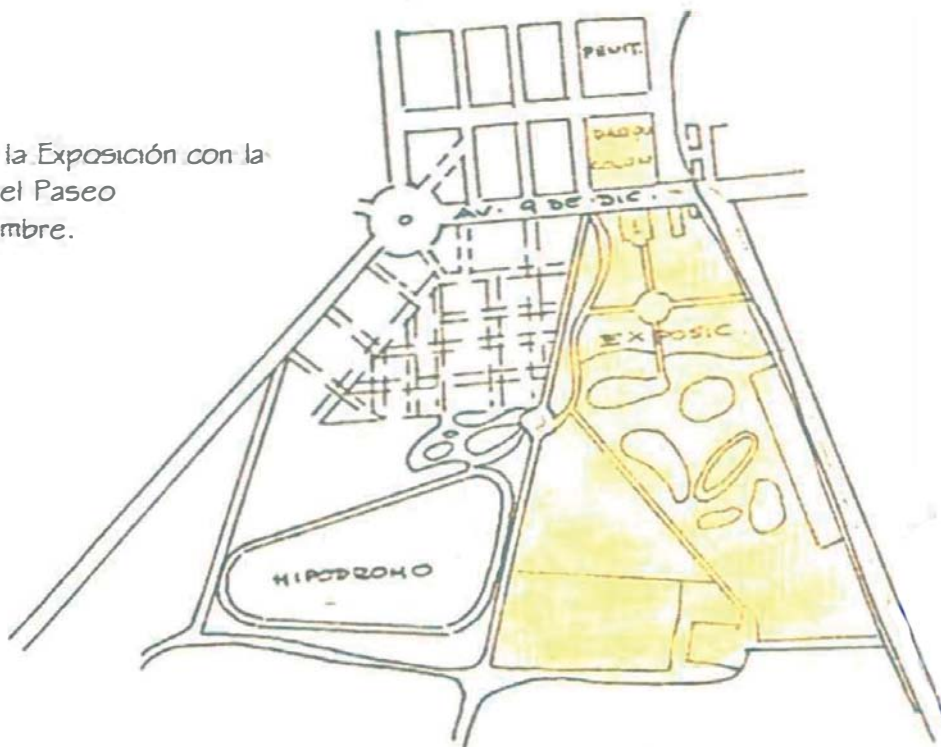


EVOLUCIÓN DEL PARQUE DE LA EXPOSICIÓN 1863 / 1872

D - 01



Plano de Lima del año 1875
Zona destinado a la exposición,
Parques y el Palacio,
Flanqueado por la Av.
Hacia Santa Beatriz y
el Ferrocarril a Chornillos..



Parque de la Exposición con la
Inclusión del Paseo
9 de Diciembre.

EVOLUCIÓN DEL PARQUE DE LA EXPOSICIÓN 1875 / 1902

D - 02



Edificaciones en el Parque de La Exposición:

- 1.- Instituto Municipal de Higiene
- 2.- Palacio de la Exposición
- 3.- Club Revolver
- 4.- Sala de Exposición de Maquinas
- 5.- Instituto Nacional de Vacuna (Luego Estación del Tranvía a Chorrillos)
- 6.- Hotel Zoológico
- 7.- Campo Escolar
- 8.- Campo Escolar
- 9.- Club Cricket.
- 10.-Velódromo
- 11.-Juego de Pelota
- 12.-Guadalupe
- 13.-Club Lima de Tiro al Blanco
- 14.-Club Lawn Tennis

PARQUE DE LA EXPOSICIÓN, LIMA 1904

D - 03

Con motivo del centenario de la Independencia del Perú en 1921; se erigen los pabellones: Morisco, Sismógrafo y Bizantino; La Pileta China, monumental obsequio de la colonia China; el Museo de Arte Italiano, obsequio de la colonia Italiana.

2.- Análisis

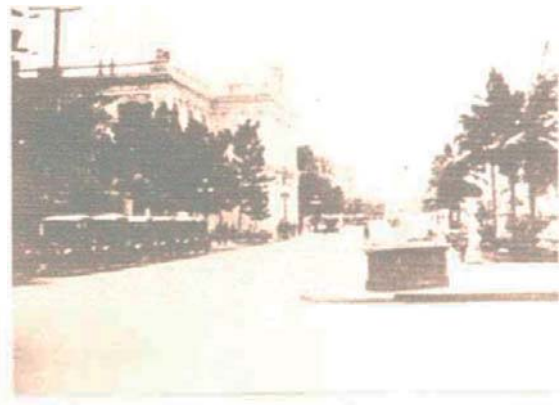
La metodología desarrollada en el estudio de este espacio toma en cuenta el análisis de variables como: el contexto, las circulaciones, el espacio, los usos y funciones, teniendo en cuenta sus características antes y después de la remodelación, la misma que estuvo a cargo del Arq. Augusto Ortiz de Cevallos. En este caso en particular se presenta el antecedente del parque (antes de ser remodelado) en una sola lamina como complemento del análisis realizado. (Ver L-02)

2.1.- Análisis Contextual.- Este Parque es un espacio de excelente accesibilidad, ubicado en el Centro histórico de Lima (pulmón de la ciudad) que se conecta a través de ejes urbanos con importantes espacios públicos. (Ver Lámina L-01)

2.2.- Análisis de Circulaciones.- Se identifican los diferentes ejes: principal y secundarios que organizan el conjunto, presentan jerarquías y relaciones diversas. (Ver Lámina L-03)

2.3.- Análisis Espacial.- Identificación y análisis de la cantidad, forma, ubicación y características de los diferentes espacios, (mayores y menores) sub espacios, y en casos específicos, aquellos espacios conexos. (Ver Lámina L-04)

2.4.- Análisis de Usos.- Se concentra en el estudio funcional de los diferentes espacios, la identificación del uso de recreación activa y pasiva, actividades de ésta Plaza que determinan su carácter urbano y arquitectónico de espacio público. (Ver Lámina L-05)



(28) Vista del Paseo 9 de diciembre, con el palacio de la exposición en el fondo, Lima en el año de 1921.



(29) Vista Aérea del Palacio de La Exposición, en el fondo la penitencinaria. Lima en el año de 1930



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
URBANISMO Y ARTES

**INFORME DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO DE ARQUITECTO**

TITULO:
LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL
CENTRO HISTORICO DE LIMA,
DURANTE LA DECADA DE LOS
NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE
RECUPERACIÓN

AUTOR:
**Bach. PEDRO AGUSTIN
CHUMBE MENDOZA**

ASESOR:
**Arq. VICTOR LUIS
JIMENEZ CAMPOS**

ESPACIO:
**PARQUE DE LA
CULTURA**

ANALISIS:
CONTEXTO

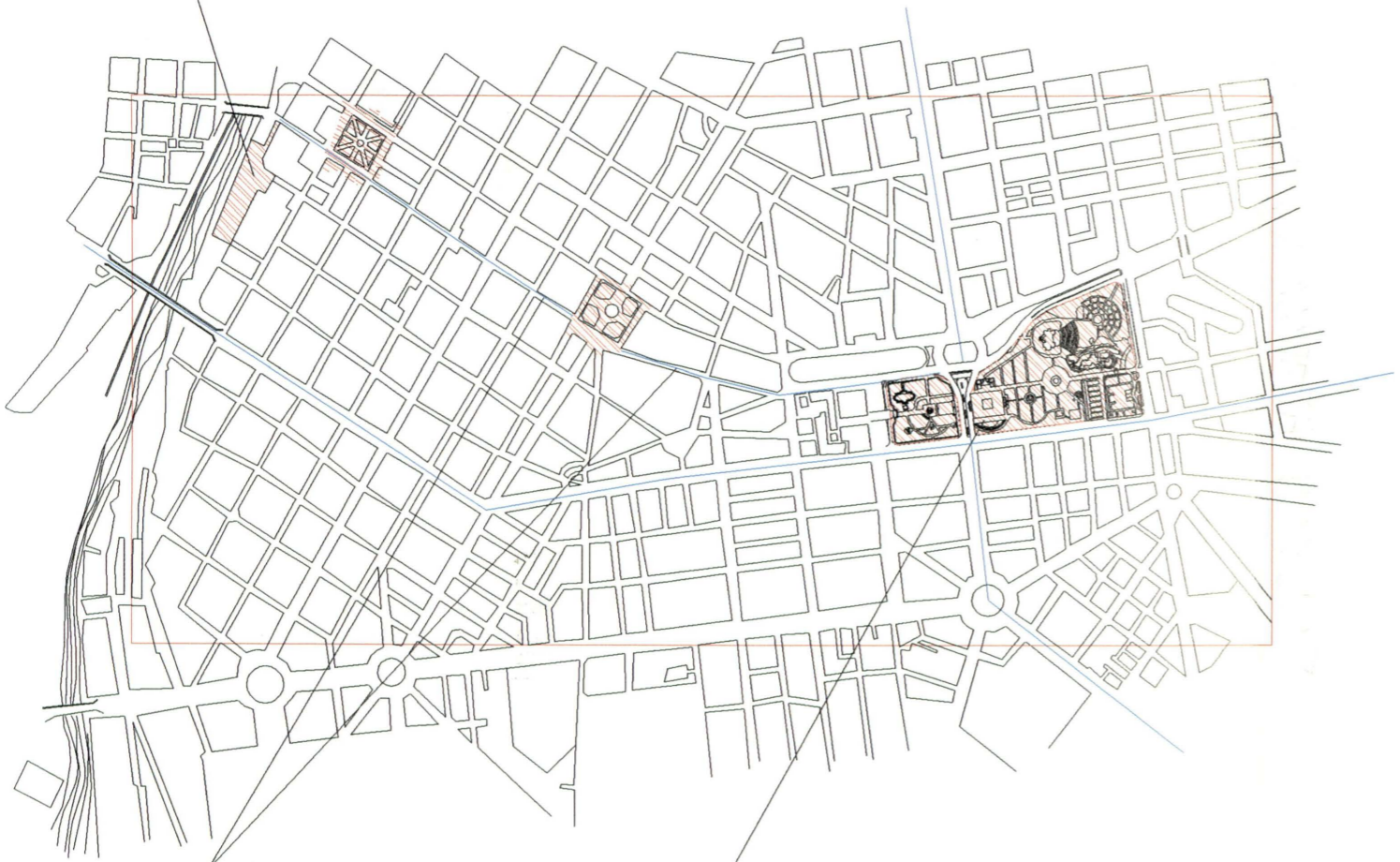


ESCALA:
INDICADA
FECHA:
NOV. 2002

LAMINA:
L-01



Alameda Chabuca Granda



Se conecta a travez de ejes
urbanos con importantes
espacios:El eje de la prolongación
del jr de la Unión con:La Plaza
San Martín, Plaza de Armas, El
Rio Rimac.
El eje de la Av. Paseo Colón
con:La Plaza Bolognesi, Plaza
Grau.

Su accesibilidad es
excelente ya que se
encuentra ubicado en
un nodo central de la
circulación del
transporte urbano que
atraviesa la ciudad de
Lima

El parque se
encuentra delimitado
por avenidas
principales, con un
alto grado de flujo
vehicular y peatonal.



Por las características
del tráfico en
determinadas horas
del día, el parque se
buelve esencial para
servir como uno de
los potos pulmones
de la ciudad.



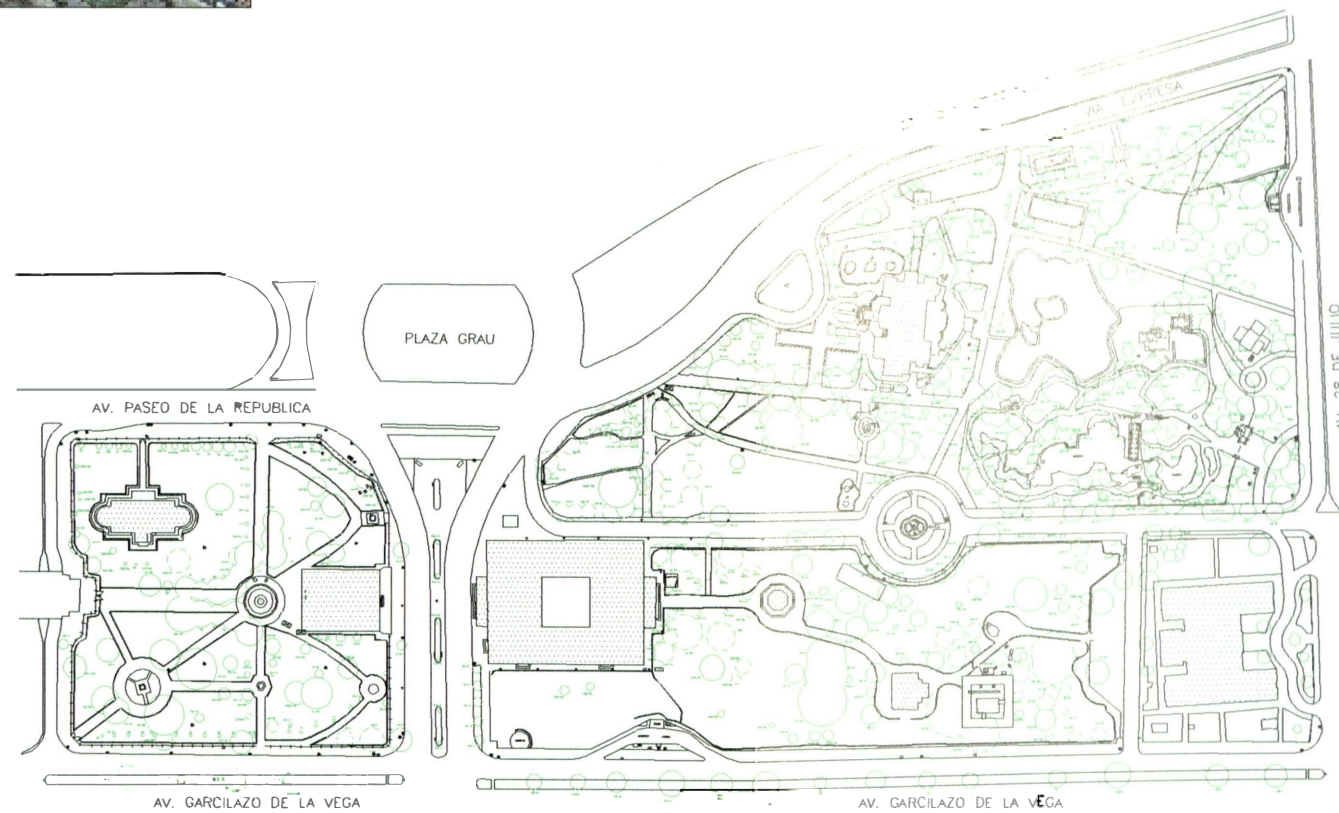
Se puede apreciar, que no existe continuidad en las circulaciones entre los dos sectores del parque. La organización se desarrolla priorizando la circulación vehicular.

El conjunto se encuentra sub dividido, en diversos espacios, sin un orden o relación.

No se encuentra ningún uso agregado al de recreación (pasiva, activa), escasa presencia de mobiliario urbano, el parque estaba prácticamente en manos de delincuentes (pirañitas).

La mayoría de las edificaciones que se encuentran dentro del parque, se encontraban deterioradas, desaprovechando su verdadero potencial.

El conjunto se percibe como dos espacios independientes sin mayor relación funcional y espacial, es decir no se tomaba en cuenta la idea de unidad en el conjunto.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
URBANISMO Y ARTES

**INFORME DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO DE ARQUITECTO**

TITULO:

LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL
CENTRO HISTORICO DE LIMA,
DURANTE LA DECADA DE LOS
NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE
RECUPERACIÓN

AUTOR:

**Bach. PEDRO AGUSTIN
CHUMBE MENDOZA**

ASESOR:

**Arq. VICTOR LUIS
JIMENEZ CAMPOS**

ESPACIO:

**PARQUE DE LA
CULTURA**

ANALISIS:

ANTECEDENTES

UBICACIÓN:

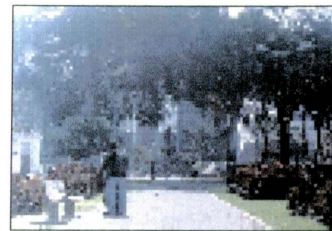


ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOV. 2002

LAMINA:

L-02



Eje secundario transversal al que se accede desde la Av. Paseo de la Republica que remata en el espacio de la Pileta Neptuno.



La sinuosidad que presenta el eje principal en este sector responde a la intención de continuidad del eje hasta el acceso al Centro Civico, remate del presente al mismo.



Siguiendo la alineación del eje principal encontramos el acceso al SECTOR II, insinuando con esto la continuidad entre este y el SECTOR I.



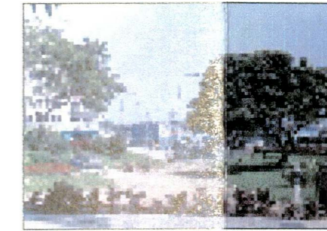
Eje principal en el tramo del Museo de Arte, evidenciando su proporción que facilita un mayor flujo de circulación y una mejor percepción del espacio que lo circunda.



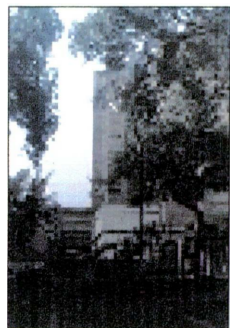
Eje diagonal conector de los ejes transversales con el eje semicircular que define el espacio entorno al Teatro la Cabaña



Eje de caracter articulador resultado del emplazamiento del teatro abierto

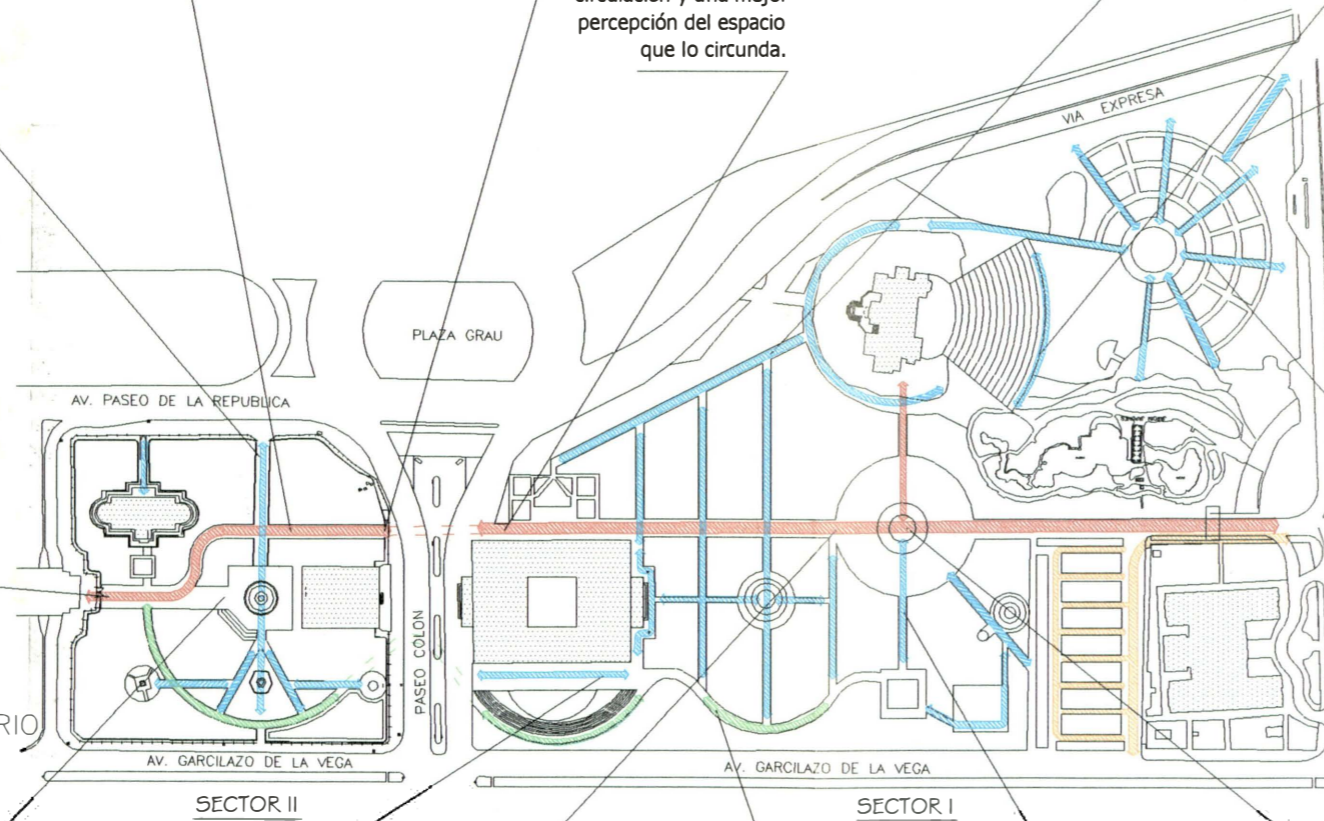


Eje que remata en el espacio del parque.



Acceso desde el centro civico, como remate y/o inicio del eje principal

- EJE PRINCIPALES
- EJE SINUSOIDAL SECUNDARIO
- EJES SECUNDARIOS
- EJES VEHICULARES

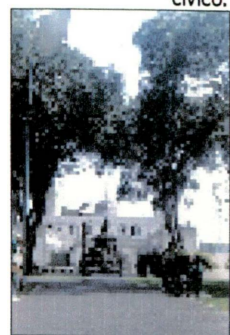


radio dispuesto entación que ción espacial din botanico.

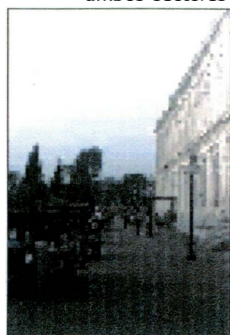


Ingreso al eje principal desde la Av. 28 de Julio

Pileta neptuno, remate visual del eje principal que conecta la puerta principal del conjunto con el centro civico.



Tramo de eje secundario conector de ambos sectores



Eje principal, integrador de las diversas funciones del conjunto.



Eje sinuoso secuencial que ademas de integrar formalmente los dos sectores del parque logra conectar los ejes secundarios transversales identificados en los dos sectores.



Eje secundario transversal que remata en el espacio del Pabellon Morisco.



En el recorrido del eje principal observamos la Pileta China como un hito volumetrico y espacial.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

INFORME DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

TITULO:
LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTORICO DE LIMA, DURANTE LA DECADA DE LOS NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE RECUPERACIÓN

AUTOR:
Bach. PEDRO AGUSTIN CHUMBE MENDOZA

ASESOR:
Arq. VICTOR LUIS JIMENEZ CAMPOS

ESPACIO:
PARQUE DE LA CULTURA

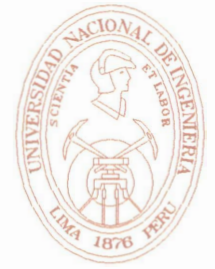
ANALISIS:
CIRCULACIONES



ESCALA:
GRAFICA

FECHA:
NOV. 2002

LAMINA:
L-03



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

INFORME DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

TITULO:

LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTORICO DE LIMA, DURANTE LA DECADA DE LOS NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE RECUPERACION

AUTOR:

Bach. PEDRO AGUSTIN CHUMBE MENDOZA

ASESOR:

Arq. VICTOR LUIS JIMENEZ CAMPOS

ESPACIO:

PARQUE DE LA CULTURA

ANALISIS:

ESPACIOS

UBICACION:



ESCALA: GRAFICA
FECHA: NOV. 2002

LAMINA: L-04



Espacio receptivo de transición entre ambos sectores del parque, conectado lateral y directamente con el eje ordenador principal



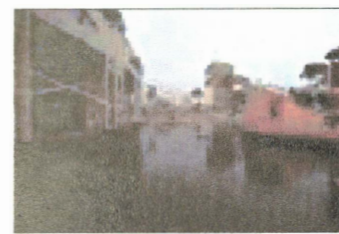
Hito volumetrico y espacial, ordenador del primer sector que interconecta, tanto el eje principal como determinados ejes secundarios, debido a su composición axial, articulador central



Espacio envolvente que agrupa el recorrido perimetrico en torno al teatro al cabaña y el teatro abierto



Espacio de transición entre el espacio cerrado de la cafetería del teatro abierto y el espacio abierto de la laguna.



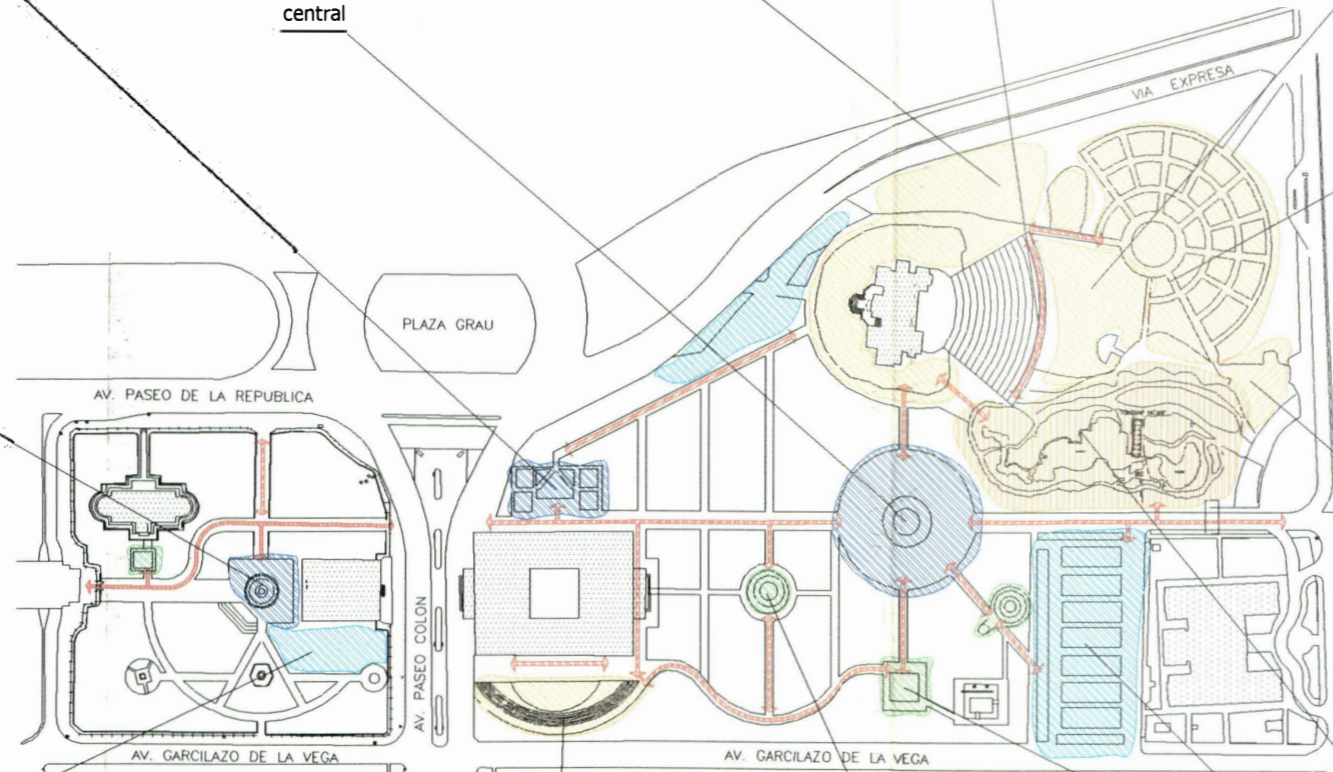
Espacio abierto dinamico, articulador entre el espacio resultante del emplazamiento del teatro abierto, el espacio del jardin botanico y el correspondiente al jardin japonés



Espacio de caracter central, cuya organización responde a un requerimiento funcional (Jardin Botanico) de recorrido y observación pasiva.



Espacio receptivo. Hito volumetrico espacial del segundo sector, generador de un eje secundario transversal



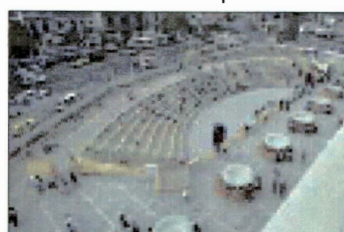
Espacio abierto parcialmente definido de menor gerarquia organizado en torno a un anfiteatro unido de forma triangular, integrador.



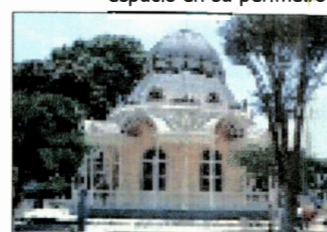
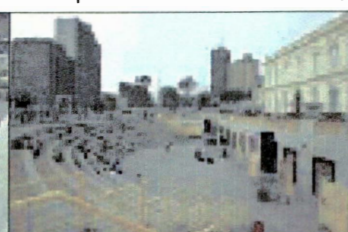
Conjunto de espacios abiertos pasivos de caracter natural.

- ESPCIO PRINCIPAL
- ESPACIOS SECUNDARIOS
- SUB ESPACIOS SECUNDARIOS
- ESPACIOS CONECTORES
- ESTACIONAMIENTOS

Espacio anexo a la Pileta Neptuno y definido por el Centro de Estudios Historico Militares y los ejes secundarios tangentes



Espacio de receso, abierto dinamico receptor, remate del primer tramo del eje sinuoso secundario ubicado en el SECTOR I del parque, cuya forma, función, ubicación responde primordialmente a la presencia del museo de arte.



El Pabellon bizantino con planta circular, genera la fluidez del espacio en su perimetro



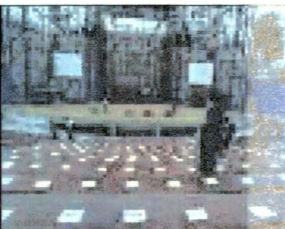
El Pabellon Morisco, hito volumetrico y espacial, al no tener cerramientos en el primer nivel, permite la fluidez constante del espacio a nivel peatonal



Espacio abierto indefinido (Estacionamiento), forma parte de la secuencia espacial del recorrido del eje principal.











Espacio de usos multiples con servicios conexos

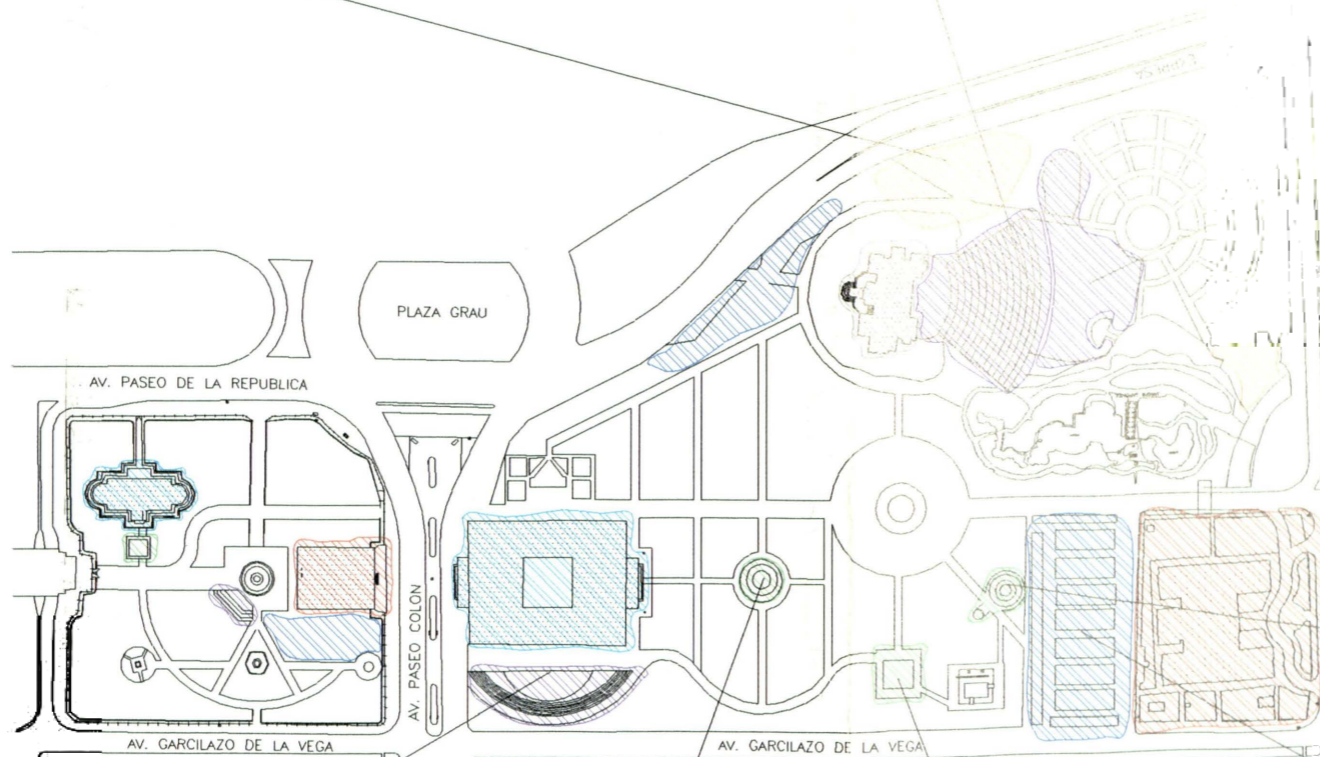


Estructura plurifuncional(teatro abierto), hito arquitectónico, cuenta con servicios de comedor, cafetería, etc.



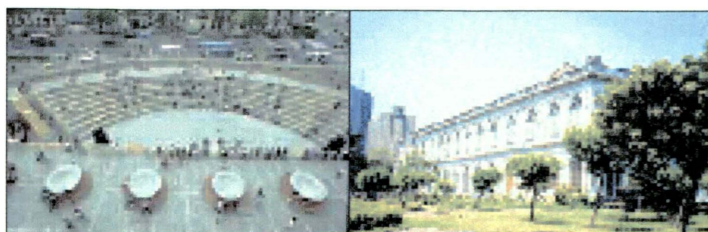
Las torres logra una gran intensidad visual, con una gran variedad de usos por el espacio (recreación, estacionamiento, etc.)

-  RECREACIÓN ACTIVA
-  MUSEOS
-  OTROS USOS
-  ESTACIONAMIENTO
-  AREAS DE USOS MULTIPLES
-  LOCAL MUNICIPAL Y TEATRO LA CABAÑA
-  ORGANISMOS GUBERNAMENTALES
-  RECREACIÓN PASIVA

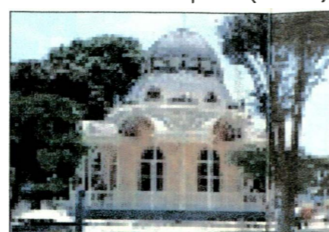


Núcleo de servicios independientes, ubicado en uno de los ejes secundarios conectado axial y directamente al espacio principal del parque

Espacio conexo al museo de arte, donde se desarrollan actividades complementarias como: danzas, teatro, artes marciales, etc.



El Pabellon bizantino, hito volumetrico cuya planta circular propicia la ubicación de mobiliario urbano de recreación pasiva(bancas)



El Pabellon Morisco es un hito volumetrico y espacial, de caracter pasivo



Estacionamiento principal, conectado directamente al eje principal del parque, y de mayor dimensión



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

INFORME DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

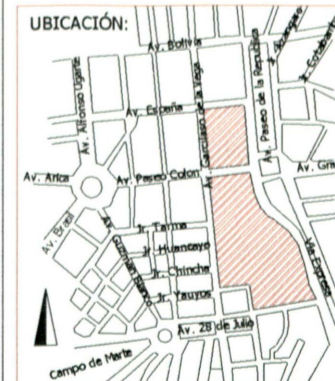
TITULO:
LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTORICO DE LIMA, DURANTE LA DÉCADA DE LOS NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE RECUPERACIÓN

AUTOR:
Bach. PEDRO AGUSTIN CHUMBE MENDOZA

ASESOR:
Arq. VICTOR LUIS JIMENEZ CAMPOS

ESPACIO:
PARQUE DE LA CULTURA

ANALISIS:
USOS Y FUNCIONES



ESCALA:
GRAFICA
FECHA:
NOV. 2002

LAMINA:
L-05

3.- Conclusiones

1.- El Parque de la Cultura esta dividido en dos sectores, determinado por la presencia de la avenida Paseo Colón.

2.- El conjunto se organiza a través de un eje principal (ordenador) de carácter eminentemente peatonal, que integra funcional, espacial y formalmente ambos sectores.

3.- El Parque es el resultado de un conjunto de espacios principales y secundarios de diversas jerarquías. Existe un eje secundario sinuoso que integra formalmente ambos sectores y espacial y funcionalmente los ejes secundarios dentro de sus respectivos sectores.

4.- El uso predominante es el de recreación (pasiva y activa). Además existen diversos usos complementarios a las funciones que alberga este Parque.

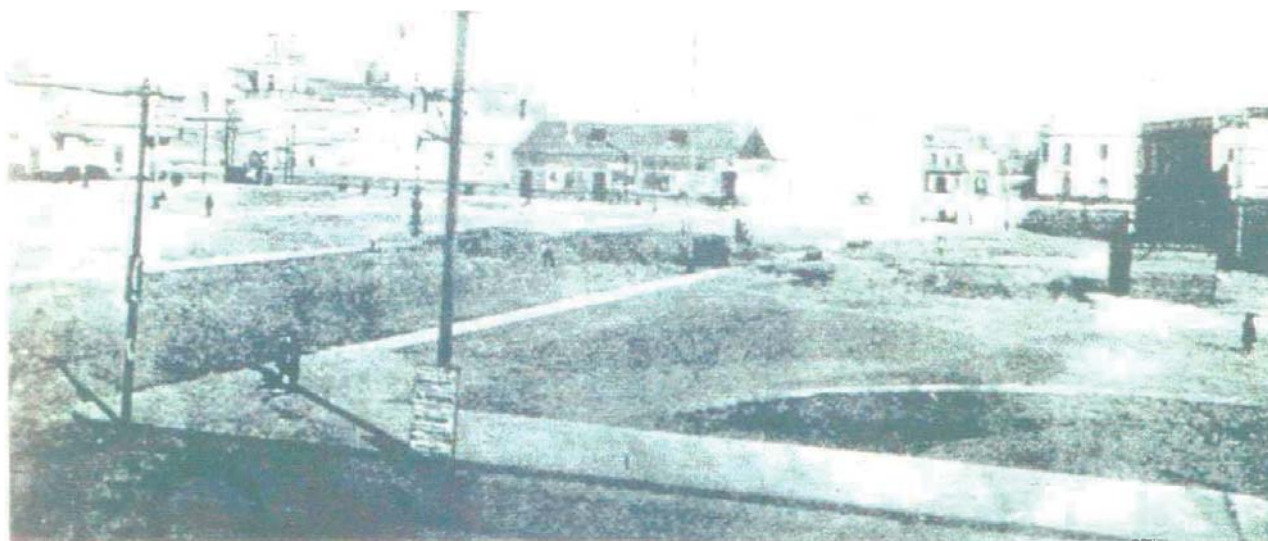
5.- El análisis comparativo evidencia un incremento de usos con un fin complementario a los ya existentes. Se reafirma el carácter recreacional.

6.- La remodelación de este espacio ha logrado una equilibrada organización tanto en la función como en la forma. Fundamentalmente se logra la integración de ambos sectores del parque.

formada por las Calles Belén y Quilca (cuya prolongación era, antes de la llegada de los conquistadores, el lazo del puerto y pesquería con el pueblo del Cacique Taulichusco), donde durante la colonia existía la Pampa de Juan Simón desde donde partían los cortejos de ingreso a la ciudad de los Virreyes así como el terminal de las carretas que provenían con productos desde el Callao. Este era el único acceso del Callao a Lima, hasta que el Virrey Ambrosio O'higgins, construyó el camino al Callao (Actualmente Avenida Colonial)

El 17 de Mayo de 1851 durante el gobierno de Don Ramón Castilla, en el abandonado Hospital San Juan de Dios, se instala la estación del primer ferrocarril de Sudamérica y nuevo Ferrocarril Lima-Callao. La estación que pertenecía a una línea Inglesa, conservo el tradicional nombre (años después los ferrocarriles tendrían que dar paso a los terminales de los Tranvías al Callao, Magdalena y los balnearios del sur). La cual es demolida en año 1909.

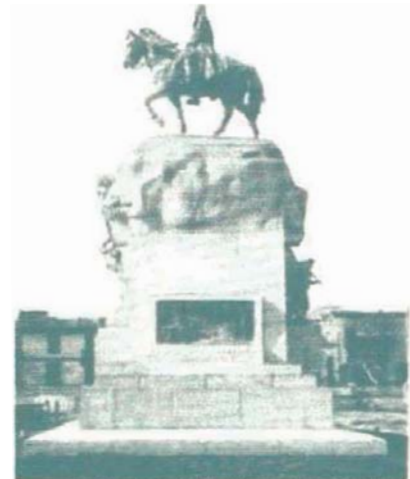
Desde esta zona partía una vía hacia la Plaza Mayor que el damero de Pizarro alineo para convertirla en el actual Jirón de la Unión.



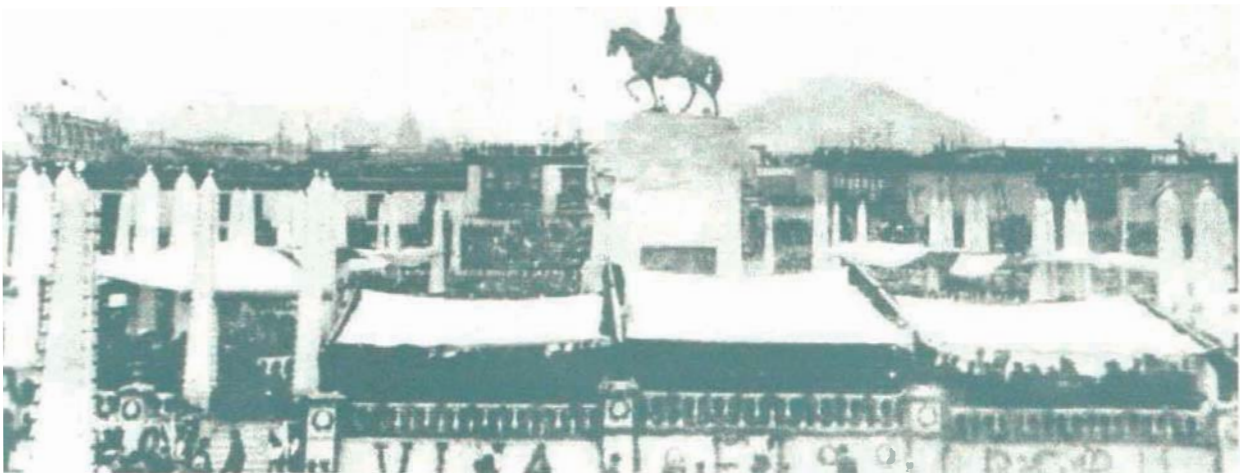
(32) Espacio a ocupar por la Plaza. La estación del ferrocarril al Callao y al sur, al fondo el convento de la encarnación y la estación a Chorrillos

Las demoliciones de la antigua estación comenzaron en 1911, siendo alcalde Guillermo Billinghurst. Por esos años 1912 la Empresa Teatros y Cinemas Ltda. decide la construcción del teatro Colón (cuyo diseño estuvo a cargo de Claudio Sahut) inaugurado en 1914.

Previamente en 1909 queda definido el proyecto de monumento al General San Martín, que se ubicaría en una Plaza que con la Plaza Mayor, serían las más importantes de Lima. Con este fin en 1912 el Arquitecto Ricardo Malachowski realiza el primer anteproyecto (que no llegaría a plasmarse), que precisaba los parámetros de la intervención y por lo tanto la magnitud de las expropiaciones y demoliciones. En 1917, por ley 2513, se destina el emplazamiento del monumento de San Martín.



(33) Monumento al Libertador Don José de San Martín



(34) La Plaza San Martín el día de su inauguración el 27 de Julio de 1921. Convirtiéndose en el principal evento de las celebraciones por el centenario de la independencia.



(35) El Teatro Colón en el año de 1915, el Club Nacional, El Hotel Bolívar y los Portales aun no existían. En la esquina izquierda el cine fernán.



(36) Fragmento del Plano de la Ciudad de Lima en 1858, elaborado por D. MANUEL ATANASIO FUENTES

Se observa la presencia de las dos plazas: la rectangular denominada de San Juan de Dios y la de forma trapezoidal llamada Michego, frente a donde hoy se ubica el club nacional



(37) Fragmento del Plano de la Ciudad de Lima en 1902, dibujo panorámico elaborado por H. G. HIGLEY

Podemos ver la aparición de la Plaza Dos de Mayo, y se insinúa el eje urbano que se iba a dar con la futura construcción de la Av. Del interior (luego denominada Nicolás de Pierola)

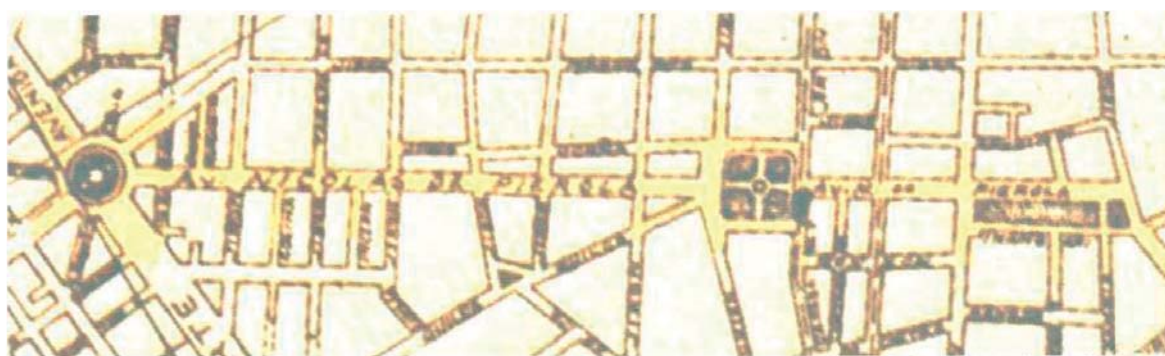


(38) Fragmento del Plano de la Ciudad de Lima en 1921, elaborado por EL CUERPO DE INGENIEROS DE MINAS Y AGUAS DEL ESTADO

Se aprecia la consolidación de eje urbano que une la Plaza Dos de Mayo, la Plaza San Martín y el Parque Universitario. Tal como se encuentra hasta el día de hoy.

EVOLUCIÓN DE LA PLAZA SAN MARTIN 1 858 / 1 921

D - 04



(39) Fragmento del Plano de la Ciudad de Lima en 1935, elaborado por EL SERVICIO GEOGRAFICO DEL EJERCITO

Recién por esta época se consolida la plaza Dos de Mayo tal cual la vemos hoy.



(40) Fragmento del Plano de la Ciudad de Lima en 1941, elaborado por LA MUNICIPALIDAD DE LIMA

Apreciamos el trazo de la nueva Av. Gracilazo de la Vega hasta interceptarse con el eje urbano de la Av. Nicolás de Pierola.



(41) Fragmento del Plano de Monumentos del Centro Histórico de la Ciudad de Lima en la actualidad, elaborado por LA MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA

Trazo y disposición actual, con la identificación de los inmuebles declarados como monumentos, dentro del contexto de la Plaza San Martín.

EVOLUCIÓN DE LA PLAZA SAN MARTIN 1935 / ACTUALIDAD

D - 05

En 1919 Augusto B. Leguía organiza una comisión encargada de la construcción de la nueva Plaza. Correspondiendo la elaboración definitiva tanto los planos como la ornamentación y el diseño de la Plaza al Arquitecto y escultor Español Manuel Piqueras Cotoi. empleándose bronce, fundiciones, granito y mármol. Hacia el centro de la Plaza se ubico el monumento al Libertador Don José de San Martín alcanzando una altura de dieciséis metros, autoría del Escultor Catalán Benlliure. La estatua se apoya en un pedestal de granito, en forma de pirámide trunca, con un basamento escalonado. La plaza tenía una organización axial, compuesta por cuatro sectores con sendos espejos de agua cada uno en sus respectivos centros, un poco recargada de motivos ornamentales, de un estilo español definido.

Inmediatamente de inaugurada la Plaza, empezaron a proyectarse en su entorno, diversas obras. Comprendiendo éstas la construcción de edificios, cinemas, un hotel y portales de aspecto europeo cuyos trabajos fueron ejecutados en forma paralela con el término de las obras de ornamentación de la Plaza. Se destaca la presencia del grupo escultórico de "Las Tres Gracias", copia del artista francés Jean Goujon, que remata en una farola de hierro. El conjunto se encuentra ubicado entre la Avenida Nicolás de Piérola y la Plaza San Martín, desde 1915, cuando fue desplazada de la Plazuela de la Merced, al erigirse la estatua de castilla.



(42) El Gran Hotel Bolívar, el día de su inauguración el año de 1924



(43) Vista del Jr. Belén, en primer plano a la izquierda El Club Nacional



(44) Vista de la Plaza San Martín por los años 20', mostrando el diseño original del Arq. Piqueras Cotoi. Poco a poco el entorno fue cambiando, consolidándose con la construcción de los portales.



(45) Conjunto escultórico de las tres gracias

Dentro de su entorno encontramos edificios de importancia como el gran Hotel Bolívar (inaugurado en el año 1924, obra del Arq. Rafael Marquina), el exclusivo Club Nacional (inaugurado en 1924, obra de los Arq. Malachowski y Bianchi), Los portales Zela y Pumacahua (ambas obras del Arq. Marquina se inician en 1924 y terminan en 1940), El Cine San Martín y el mejor cinema de aquellos años El Cine Metro (ambas obras de los Arq. Harth-Terré y Álvarez Calderón, inaugurados el primero en el año de 1930, el segundo en 1938), la plaza se convierte en los años 40' en uno de los espacios más bellos y céntricos de la ciudad.



(46) Vista del Teatro Colón y El Hotel Bolívar

2.- Análisis

La metodología desarrollada en el estudio de este espacio toma en cuenta el análisis de variables como: el contexto, las circulaciones, el espacio, los usos y funciones, teniendo en cuenta sus características antes y después de la remodelación, la misma que estuvo a cargo del Arq. Lester Megia Lucar.

2.1.- Análisis Contextual.- La Plaza San Martín se relaciona, con el Centro Histórico, que es su contexto mediato, a través de un eje urbano espacial y funcional que atraviesa la Plaza transversalmente. Gracias a su ubicación y emplazamiento presenta gran accesibilidad. (Ver Lámina L-06)

2.2.- Análisis de Circulaciones.- Determinado por la identificación de los diferentes ejes principales y secundarios, así como sus jerarquías y relaciones entre sí y con el conjunto en general. (Ver Lámina L-07)

2.3.- Análisis Espacial.- Identificación y análisis de la cantidad, forma, ubicación y características de los diferentes espacios, (mayores y menores) sub espacios, y en casos específicos, aquellos espacios conexos. (Ver Lámina L-08)



(47) El desaparecido Cine Teatro San Martín, ubicado en el Jr. Ocoña

2.4.- Análisis de Usos.- se concentra en el estudio funcional de los diferentes espacios, la identificación del uso de recreación activa y pasiva, características de ésta Plaza que determinan su carácter urbano y arquitectónico de espacio público.
(Ver Lámina L-09)



(48) Vista aérea de la plaza Inca de ser remodelada



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

INFORME DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

TITULO:
LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTORICO DE LIMA, DURANTE LA DECADA DE LOS NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE RECUPERACIÓN

AUTOR:
Bach. PEDRO AGUSTIN CHUMBE MENDOZA

ASESOR:
Arq. VICTOR LUIS JIMENEZ CAMPOS

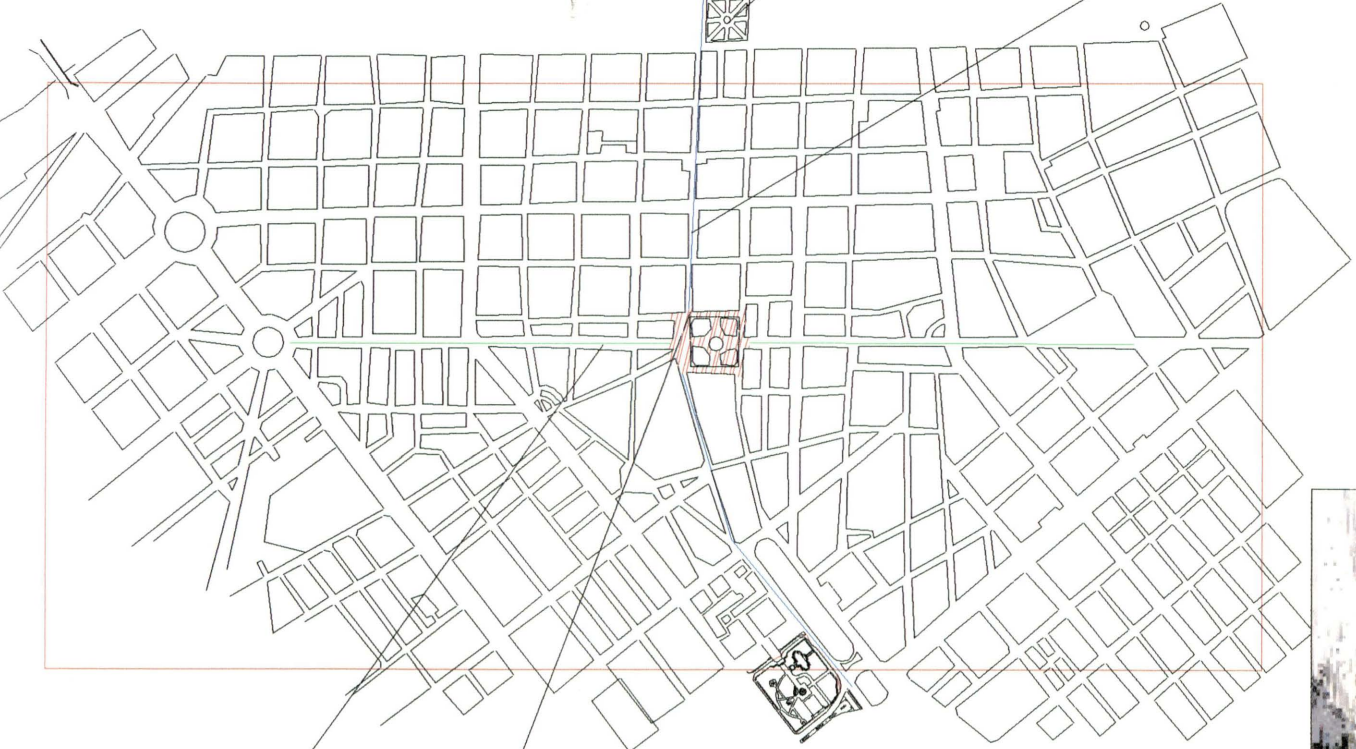
ESPACIO:
PLAZA SAN MARTIN

ANALISIS:
CONTEXTO



ESCALA:
INDICADA
FECHA:
NOV. 2002
LAMINA:
L-06

Plaza de Armas de Lima Jr. de la Unión, Vía Peatonal



Se encuentra relacionada directamente a través de un eje (verde) con la Plaza Circular Dos de Mayo y el parque Universitario Hasta llegar a la Av. Grau.

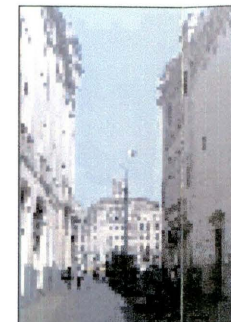
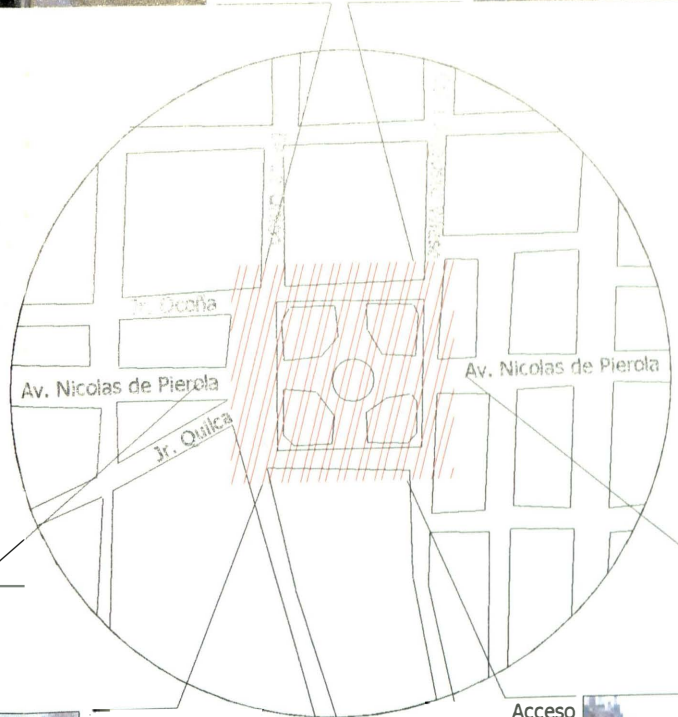
Se encuentra también relacionada directamente a través de un eje (azul, por el Jr. De la Unión) con la Plaza de Armas y el Parque de la Cultura.



Acceso principal por la Av. Nicolás de Pierola (antigua Av. La Colmena), presenta un flujo vehicular y peatonal alto. Eje integrador con la Plaza Dos de Mayo






Segundo acceso principal por la Av. Nicolás de Pierola (antigua Av. La Colmena), presenta un flujo vehicular y peatonal alto. Eje integrador con el Parque Universitario.

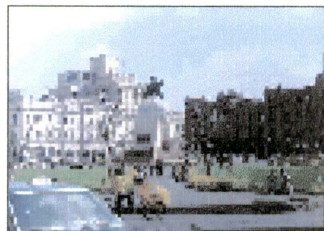


Acceso secundario peatonal, Jr. Quilca presenta un flujo medio.

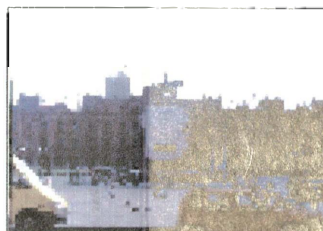


Acceso secundario vehicular peatonal, Jr. Carabaya presenta un flujo medio.

-  EJES PRINCIPALES
-  EJES SECUNDARIOS
-  EJE VEHICULAR



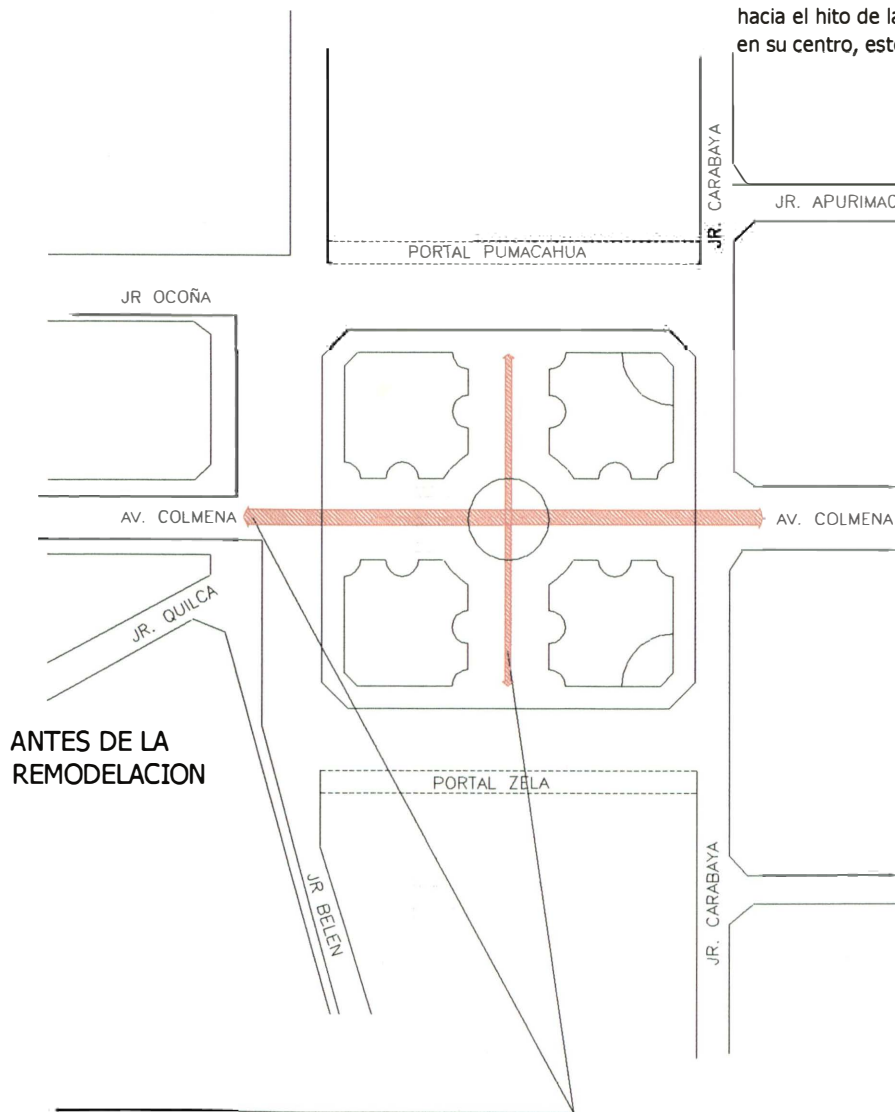
Eje espacial secundario que orienta la visual diagonalmente hacia el hito de la plaza ubicado en su centro, este eje no existía anteriormente.



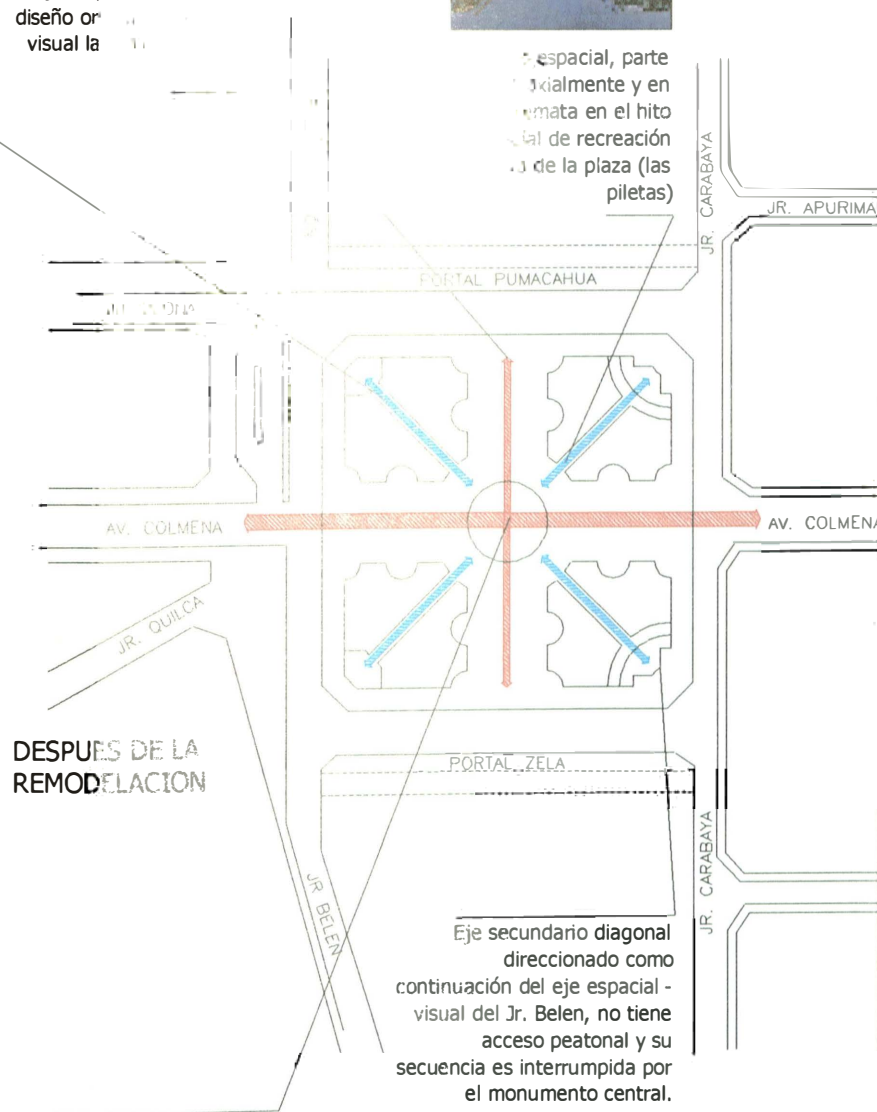
Eje jerárquico de diseño ordenado visual la plaza.



Eje espacial, parte axialmente y en su hito de recreación de la plaza (las piletas).



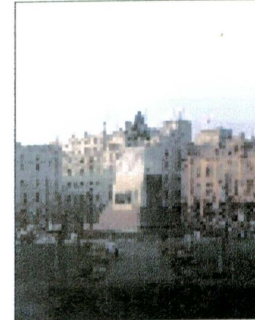
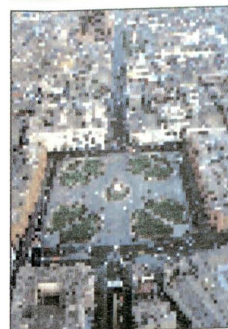
ANTES DE LA REMODELACION



DESPUES DE LA REMODELACION

En el diseño previo a la remodelación se observan dos ejes de aproximadamente las mismas proporciones, de los cuales uno presentan mayor jerarquía por su ubicación y orientación, podría considerarse como una prolongación de la Av. La Colmena, (eje urbano que relaciona la Plaza dos de Mayo, Plaza San Martín y el Parque Universitario) con el monumento central. El otro de menor jerarquía que relaciona a la plaza con su entorno mediato (portales Zela y Pumacagua)

La plaza presenta una organización axial, con un desarrollo simétrico debido principalmente a la existencia de dos ejes principales de carácter eminentemente espacial de recorrido, perpendiculares entre si, y dos ejes secundarios (aproximadamente a 45° de los ejes principales) cuya confluencia en el centro remarca el sentido axial de la organización de la plaza.



Eje secundario diagonal direccionado como continuación del eje espacial-visual del Jr. Belen, no tiene acceso peatonal y su secuencia es interrumpida por el monumento central.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

INFORME DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

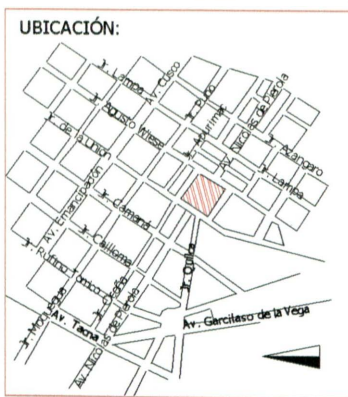
TITULO:
TRANSFORMACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS RECUPERADOS EN EL CENTRO HISTORICO DE LIMA, DURANTE LA DECADA DE LOS 90'

AUTOR:
Bach. PEDRO AGUSTIN CHUMBE MENDOZA

ASESOR:
Arq. VICTOR LUIS JIMENEZ CAMPOS

ESPACIO:
PLAZA SAN MARTIN

ANALISIS:
CIRCULACIONES



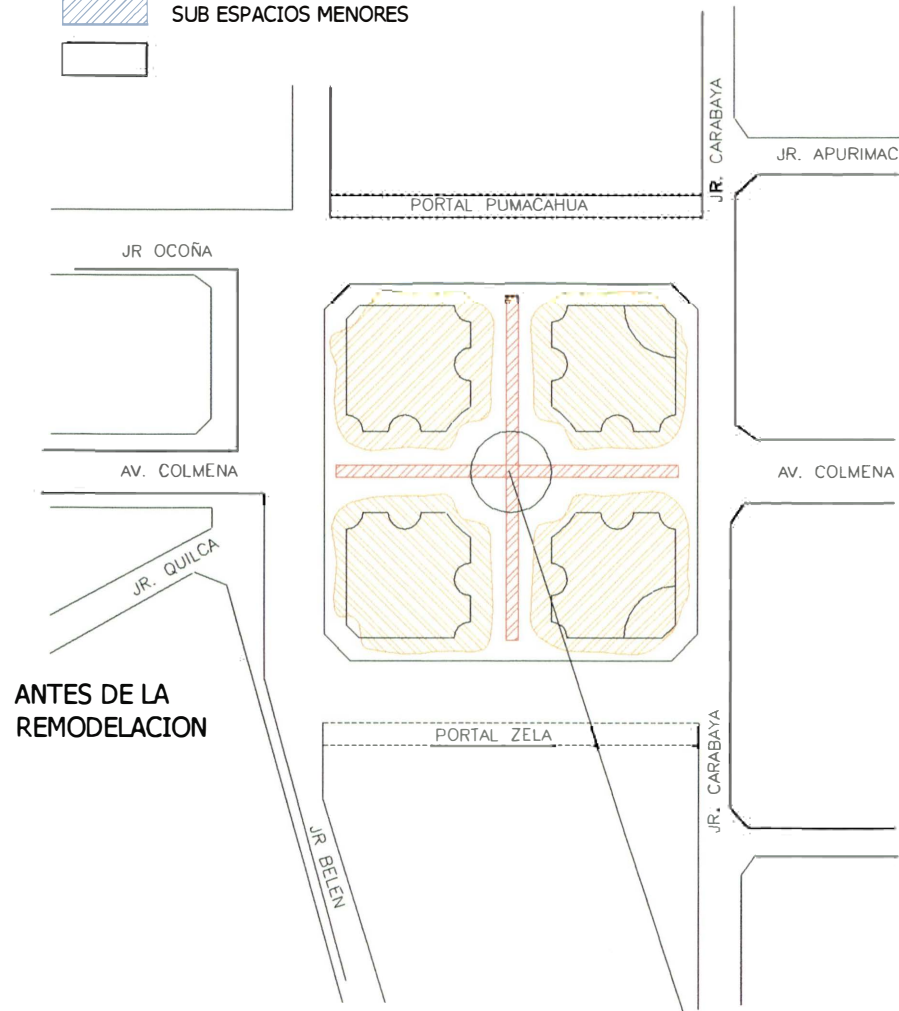
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOV. 2002

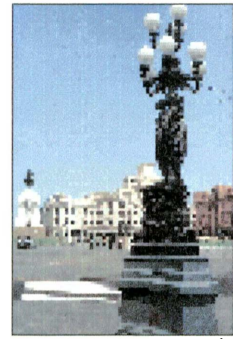
LAMINA:
L-07



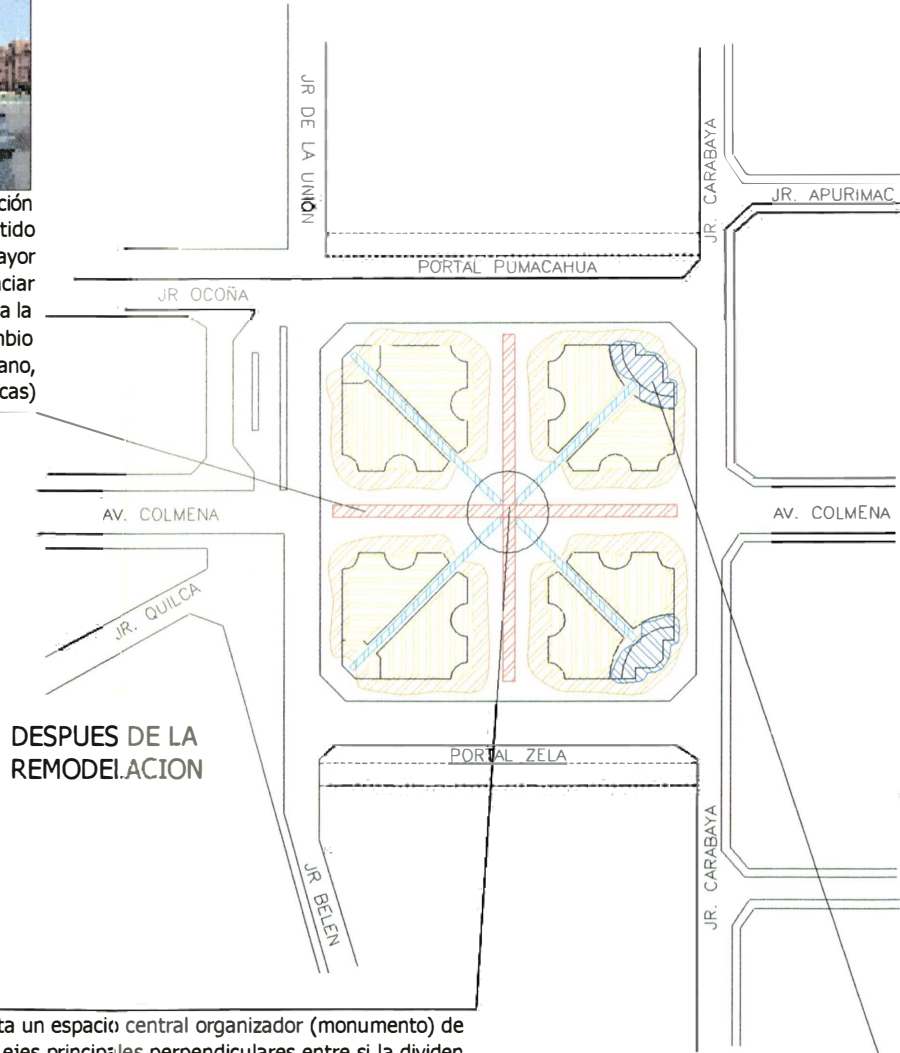
- EJES PRINCIPALES
- EJES SECUNDARIOS
- ESPACIOS
- SUB ESPACIOS
- SUB ESPACIOS MENORES
-



La plaza presentaba una organización axial, observándose solo dos ejes principales perpendiculares entre si, que dividían la plaza en cuatro espacios con un carácter eminentemente transitorio, esto quiere decir un espacio de conexión peatonal enter una calle y otra

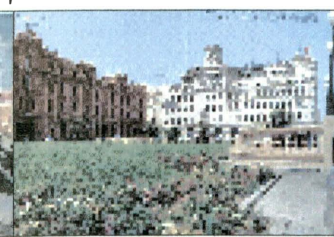


Esta nueva sub-división espacial ha permitido además de una mayor fluides peatonal, potenciar el uso del espacio para la recreación pasiva (cambio del mobiliario urbano, aumento de bancas)



La plaza presenta un espacio central organizador (monumento) de caracter axial. Los ejes principales perpendiculares entre si la dividen el cuatro espacios de proporciones simetricas, estos espacios a su vez, son sub-divididos por los ejes secundarios diagonales en ocho espacios menores simetricos entre si

Sub-espacios menores, remates de los ejes secundarios menores





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

INFORME DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

TITULO:
LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTORICO DE LIMA, DURANTE LA DECADA DE LOS NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE RECUPERACIÓN

AUTOR:
Bach. PEDRO AGUSTIN CHUMBE MENDOZA

ASESOR:
Arq. VICTOR LUIS JIMENEZ CAMPOS

ESPACIO:
PLAZA SAN MARTIN

ANALISIS:
ESPACIOS



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOV. 2002

LAMINA:
L-08



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

INFORME DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

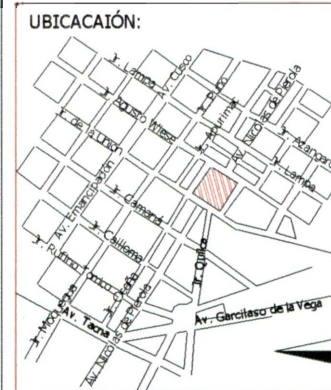
TITULO:
LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTORICO DE LIMA, DURANTE LA DECADA DE LOS NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE RECUPERACIÓN

AUTOR:
Bach. PEDRO AGUSTIN CHUMBE MENDOZA

ASESOR:
Arq. VICTOR LUIS JIMENEZ CAMPOS

ESPACIO:
PLAZA SAN MARTIN

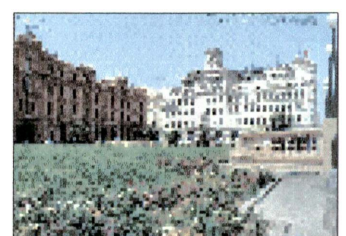
ANALISIS:
USOS Y FUNCIONES



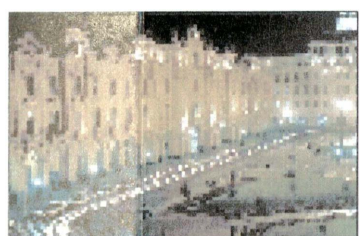
ESCALA:
INDICADA
FECHA:
NOV. 2002

LAMINA:
L-09

- RECREACIÓN PASIVA CONTEMPLATIVA
- MONUMENTO
- OTROS USOS
- ESTACIONAMIENTO
- RECREACIÓN PASIVA

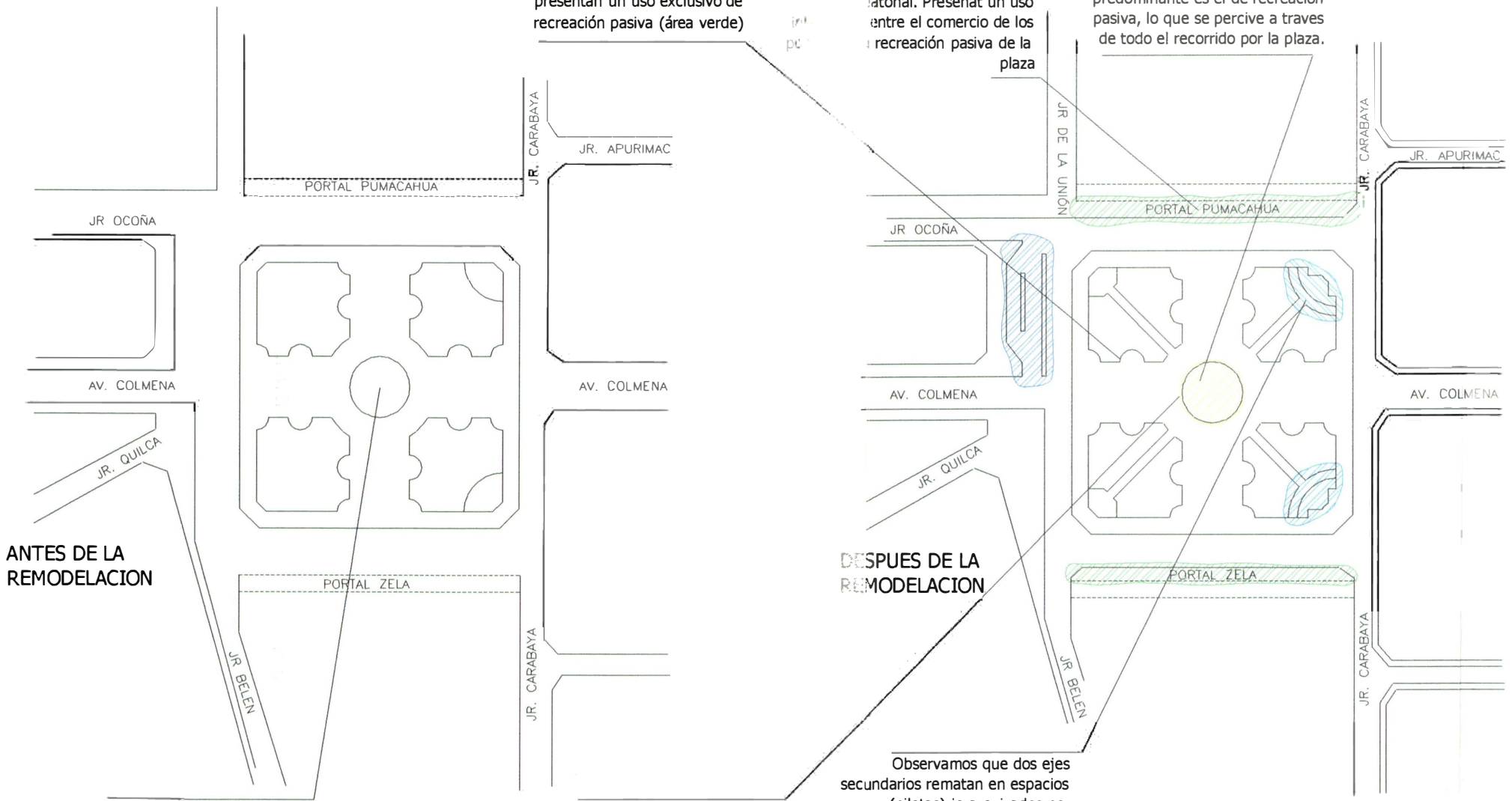


Los ocho sub-espacios existentes, presentan un uso exclusivo de recreación pasiva (área verde)



La plaza del Portal Pumacagua de nacional. Presenta un uso entre el comercio de la recreación pasiva de la plaza

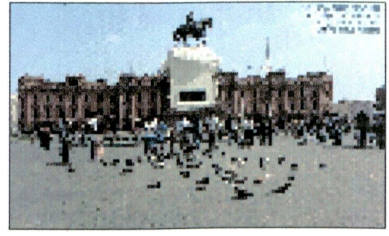
Por su caracter de plaza el uso predominante es el de recreación pasiva, lo que se percive a través de todo el recorrido por la plaza.



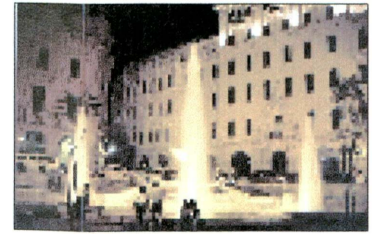
ANTES DE LA REMODELACION

La Plaza San martin es un hito espacial presenta desde su creación un uso eminentemente recreativo de caracter pasivo, de transición entre las calles que la limitan.

Hito volumetrico espacial, de caracter monumental, que organiza funcionalmente los usos dentro de la plaza



Observamos que dos ejes secundarios rematan en espacios (piletas) jerarquizados por elementos (chorros de agua), que le dan un caracter de recreación contemplativa ademas de movimiento.



3.- Conclusiones

1.- Conserva su carácter original de recreación pasiva, repotenciada aún más, a consecuencia de la remodelación.

2.- Gracias a la disminución de la sección de la vía vehicular se crea un espacio de transición entre la plaza y su perímetro (los portales Zela y Pumacahua, Hotel Bolívar, Club Nacional), esto da como resultado una fluidez espacial y funcional, logrando una mayor integración de esta con su contexto inmediato.

3.- La plaza presenta dos ejes principales y dos secundarios diagonales, que acentúan su organización axial dividiendo el conjunto en 4 espacios y estos a su vez en 8 sub-espacios dispuestos simétricamente.

4.- Antes de la remodelación presentaba menor cantidad de ejes secundarios, siendo una de sus funciones principales la de espacio conector entre las diversas calles que confluían en su perímetro. La presente intervención ha rescatado características del diseño original de la plaza. La aparición de ejes secundarios aumenta su uso peatonal, recuperado el concepto de plaza como espacio receptivo cuyo uso predominante es el recreativo.

3.- "ALAMEDA CHABUCA GRANDA"

1.- Antecedentes

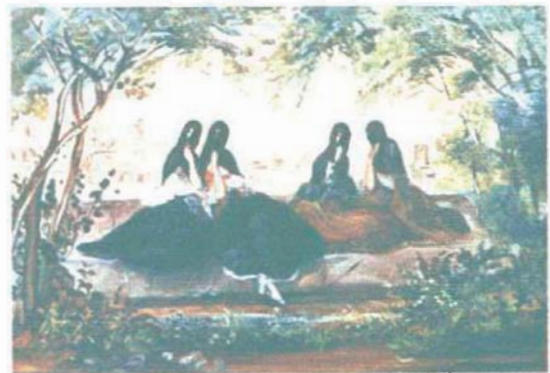
".....nada es tan dulce y benéfico ante estas sublimes grandezas, como la sombra de este delicioso Paseo de Acho, cuando, a la caída del día el admirable perfil de la rívera opuesta se colorea con los matices rosados del crepúsculo....." *".....comparamos el desarrollo de nuestras vidas con el discurrir de las aguas de los ríos y la propia esencia de nuestro vivir emana de la presencia de éstos....."*

Leonce Angrand⁵

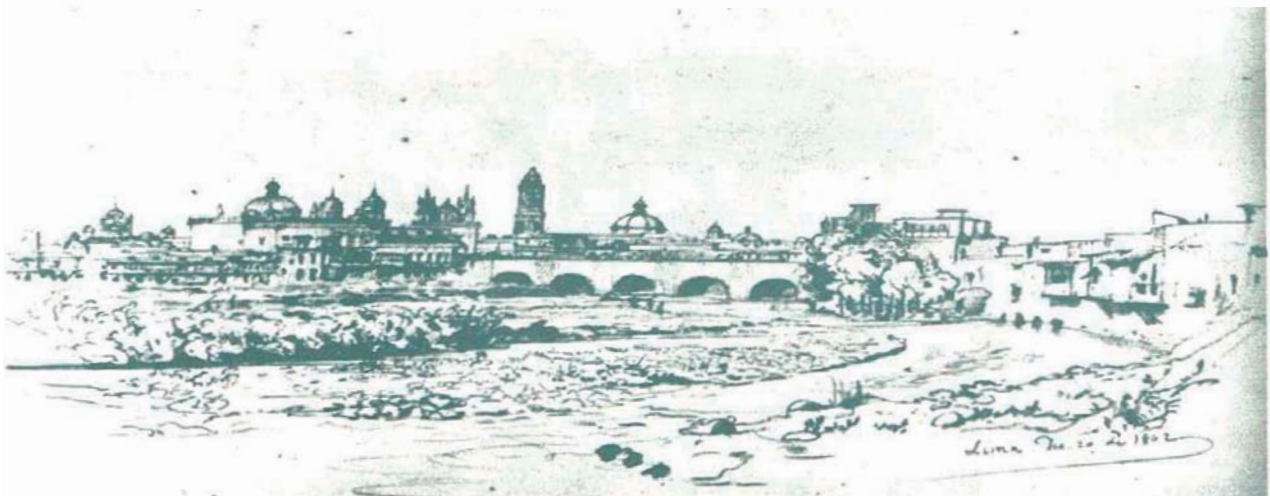
Sus antecedentes se remontan a las antiguas alamedas de Lima y en especial a la Alameda de Acho, trazada y mandada a construir por el Virrey Amat, en la rívera del Río Rímac. En ésta época, el arte se inspiraba de un sentimiento en el que la naturaleza esta forzosamente llamada a conservar el papel principal. Se supo imprimir a los Paseos de Lima un carácter de simplicidad, mezclada con una suerte de abandono pleno de encantos. Nada es, pues, comparable a estos conjuntos, nada de pequeño, de mezquino ni de pobremente ambicioso frente a la sublime belleza de la naturaleza imponente; por doquiera frescas sombras y espacio libre.



(49) Encuentro en la Alameda Nueva (Alameda de Acho), Óleo sobre papel de Juan Mauricio Rugendas, Lima en el año de 1843



(50) Tapadas en La Alameda Nueva (Alameda de Acho), Óleo sobre papel por Juan Mauricio Rugendas, Lima en el año de 1843



(51) Río Rímac, y puente de Piedra, dibujo a lápiz por Juan Mauricio Rugendas, Lima en el año de 1842

⁵ "Imagen del Perú en el siglo XIX", Leonce Angrand, Editor Carlos Milla Batres, Talleres de I. G. Seix y Barral Hnos. S.A., Barcelona, España 1972

No existía, pues, en Lima, ningún Paseo al cual se pueda dar verdaderamente el nombre de jardín. No había en ella sino Alamedas. Estas Alamedas, eran los únicos sitios públicos para el encuentro que respondían realmente, a los gustos y a las costumbres de los habitantes. Eran simplemente largas calles plantadas de árboles, algunas veces decoradas de fuentes, y siempre de bancos más o menos adornados, pero alineados a los flancos de vías reservadas a los peatones.

Las Alamedas, están casi invariablemente adornadas de árboles enteramente diferentes de aquellos de los cuales toman su nombre, en el caso de Lima eran sauces de América. Aquí, donde las reuniones al aire libre eran la esencia de la vida pública, los paseos debían su origen más que a cálculos premeditados a algunas circunstancias fortuitas.



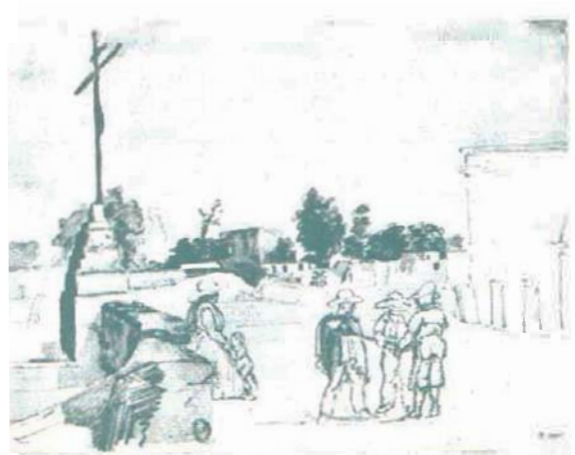
(52) Escena en el puente de piedra de Lima, Óleo sobre tela de Juan Mauricio Rugendas, Lima en el año de 1843



(53) Ingreso a La Alameda Nueva (Alameda de Acho), dibujo sobre papel (0,415 X 0,255 cm.) de Leonce Angrand, Lima 21 de setiembre de 1838

Se formaron, en cierta manera, por la fuerza misma de las cosas, en los sitios donde los pobladores se dirigían por diferentes razones, usos, costumbres, necesidades, de manera espontánea. En Lima, las alamedas representan antes que nada un fin, un sentimiento, al mismo tiempo que la asociación en un pensamiento común.

Tenemos así que cerca de la ciudad, separado de ella solamente por el río, se hallaba el paseo designado con el nombre de Alameda del Acho. Se extendió sobre la orilla del Rímac, paralelamente a la ciudad, cuya silueta elegante se destacaba por encima de la rbera escarpada donde está situado, mientras que el río, todavía trémulo por las luchas formidables que ha sostenido durante su pasaje a través de los precipicios de la gran cadena de los Andes y sin las mermas actuales, producidas por la atargea para el consumo de la población, se deslizaba casi al nivel del suelo del paseo.



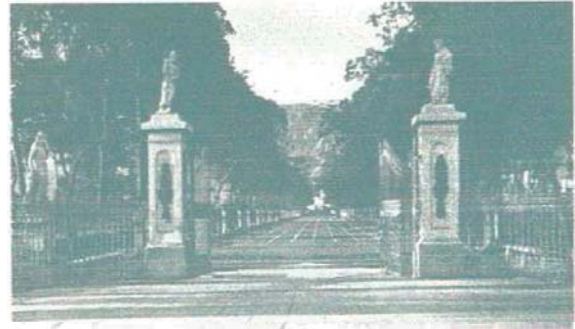
(54) Cruz y Malocón en la margen derecha del Rímac, parte de la Alameda de Acho dibujo 0.314 x 0.23 m, de Leonce Angrand, Lima en el año de 1838



(55) Paseo de La Alameda Nueva (Alameda de Acho), Acuarela sobre papel de Juan Maurício Rugendas, Lima en el año de 1844

De la misma manera que la Alameda de los descalzos que toma el nombre del modesto Convento del que es una espléndida dependencia, la Alameda de Acho que conducía a la plaza donde se realizan las corridas de toros, (Plaza del Acho), ha recibido el nombre del edificio cuya presencia había sido la primera causa de su establecimiento; pero esta magnífica alameda no se detenían sino que se prolongaban, y se extendían inclusive sobre una mayor anchura, remontando el curso del Rímac, hasta la salida del entonces suburbio de Lima. Pero los grandes días de la Alameda del Acho eran aquellos en el que se realizan las corridas de toros.

El Rímac significó "El Hablador" o el que "Habla", y esto en alusión a su fuerte torrente estival que arrastra todo lo que tiene a su paso y genera un rumoroso sonido de cantos rodados que chocan entre sí. Hasta 900 m³/seg., y la más alta de la que se tiene referencia, en los últimos 100 años se estima en 500 m³/seg. Esta característica inestabilidad del caudal de río hace que cualquier propuesta de recuperación pase por una solución original.



(56) Alameda de los descalzos, en el distrito del Rímac, Lima 1918



(57) Alameda de los descalzos, en el distrito del Rímac, Lima 1918,



(58) Río Rímac, y Puentes de Montez Claros (Puentes de Piedra), foto Eugenio Courret Lima en el año de 1865

El Puente de Montesclaros o Puente de Piedra, es otro de los elementos más representativos del urbanismo y la arquitectura que el río a generado. Viene a ser desde 1610 el elemento articulado más antiguo de ambas márgenes del río Rímac. El puente, junto con el río y la Alameda, bosque generador en las vecindades de la actual Plaza de Acho; sobre un sector no edificado donde las aguas amenazaban siempre con desbordarse constituyeron para Don Raúl Porras Barrenechea, la trilogía fundamental de Lima.

Mediante el análisis de algunas imágenes (dibujos y acuarelas) de la época, puede verse el valor que tenía el río y el verdor que se generaba en sus bordes. Constituían, sin lugar a dudas, lo que hoy contemporáneamente llamaríamos una base ecológica, la base de una ciudad pequeña y todavía amurallada y donde el río era el gran parque de la ciudad. La arquitectura de la época se posaba sobre sus márgenes, los balcones de las casas y otras edificaciones, se abrían hacia el río.



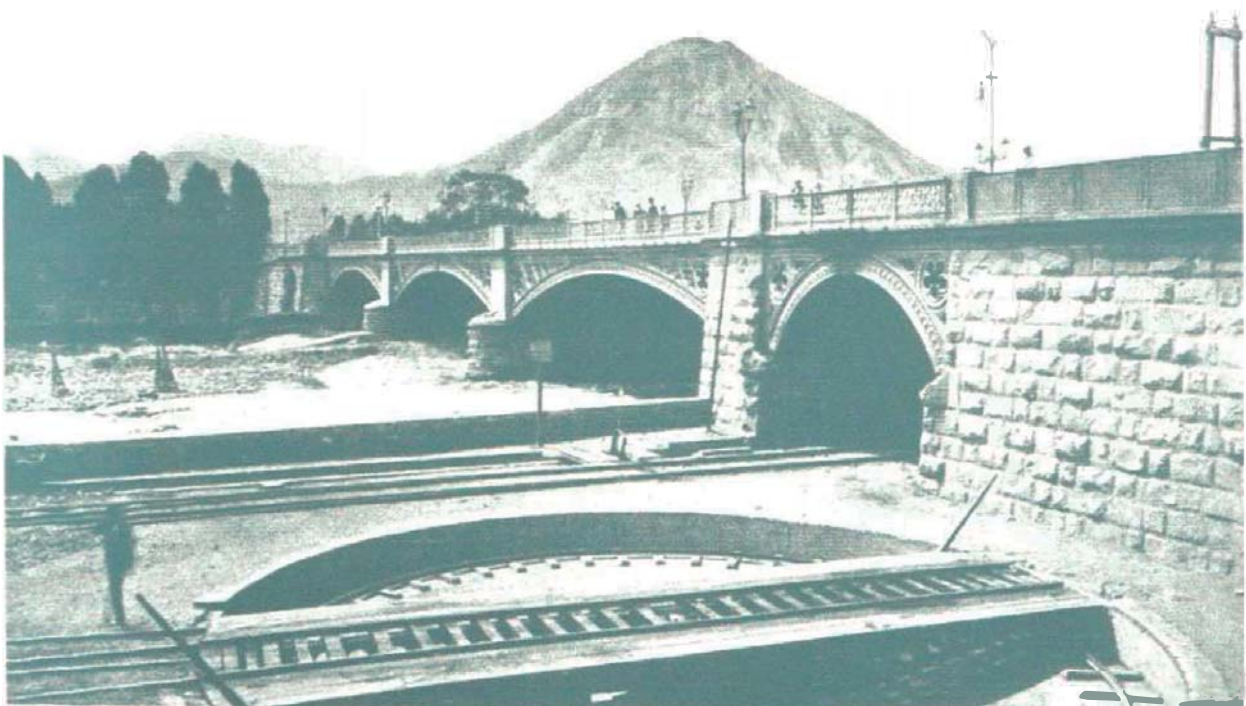
(59) Casa de los Astete y Concha, Palacio de estilo veneciano, ubicado en parte del terreno ocupado actualmente por la Alameda Chabuca Granda, Lima 1918



(60) Malecón Rímac (ubicado en la sección de terreno que hoy ocupa la vía de evitamiento frente a la Alameda Chabuca Granda) y Puente de Montes Claros (Puente de Piedra), Lima en el año de 1918

La nueva ciudad necesita circular y el río no tiene demasiados puentes. Al legendario Puente de Piedra se le sumaría uno de fierro, el Puente Balta, que vinculará los Barrios Altos con Acho y mostrará los valores de la tecnología del Siglo XIX. La ciudad sigue creciendo y es necesario darle fluidez al tránsito Norte-Sur y viceversa. Es así como se diseña la vía de evitamiento, que evita todo el paso por la ciudad. Menos el centro, y que a su paso por la zona histórica mutilará un arco del casi cuatricentenario Puente de Piedra, que soportará con nobleza y estoicismo tamaña humillación.

La única agua que circula ahora por el cause es producto de los desagües y vertederos de la zona central que caen hacia el río. se apoderan de su cause vacío y, cual acequia mal oliente, marchan hacia el mar. Es una cloaca abierta, que produce un desastre ecológico. Hasta ahora al río ha ido a parar todo aquello que la ciudad no quiere, como si se tratara del patio trasero de una antigua casa limeña.



(61) Foto del Puente de Hierro (Puente Balta), se observa la vegetación de lo que fuera la antigua Alameda de Acho, Lima en el año de 1921

Los limeños hemos venido menospreciando el río y sus riveras, pero no solo ignorándolo, sino, lo que es más grave, ensuciándolo, contaminándolo, degradando sus aguas y su entorno. Ese río, sin embargo, estuvo ligado a los antiguos pobladores y fue sin duda determinante para que los conquistadores escogieran el emplazamiento de la que sería sede principal del Virreinato. Al inicio de la conquista era una extensa llanura rodeada de sembríos debido fundamentalmente a las magníficas obras de ingeniería que con ayuda de los Incas el Cacique Taulichusco había dispuesto. Sin embargo, de 1940 en adelante, el delicado hilo de armonía señorial de la ciudad con su entorno se rompió: las necesidades de sobrevivencia de los peruanos que emigraron a la ciudad capital hizo que Lima fuese tomada por asalto.

Es cierto que en muchas ciudades el río, caudaloso o no, es un recurso valioso para el urbanismo y en torno a él las ciudades han desarrollado hermosos parques, un lugar de paseo, esparcimiento para sus ciudadanos y un nudo de enlace entre sus riveras hacia las que la arquitectura abre ventanas y balcones, no siendo este el caso de Lima donde el río, como lo hemos expresado no ha consolidado una relación armoniosa con la ciudad, en lugar de jugar un papel integrador entre el antiguo damero central y la zona de Abajo el Puente, se expresa como una barrera que solo por necesidad se flanquea.

Un aspecto importante que ha de rescatarse es el relativo a los valores visuales del río y de su entorno inmediato especialmente en la zona urbana y sobretodo en el Centro Histórico, donde la imagen objetiva debería plantear un tratamiento paisajístico procurando la recuperación del carácter original de la antigua Alameda de Acho que tiene ahora, su némesis en la llamada Alameda Chabuca Granda.



(62) Vista aérea del puente de piedra, se observa en la parte superior derecha la extensa vegetación de la Alameda de Acho, Lima en el año de 1918



(63) Puente de fierro (Puente Balta) en el año de 1918

.- Análisis

La metodología desarrollada en el estudio de este espacio toma en cuenta el análisis de variables como: el contexto, las circulaciones, el espacio, los usos y funciones, teniendo en cuenta sus características antes y después de la remodelación, la misma que estuvo a cargo de la Of. Artada Arquitectos.

2.1.-Análisis Contextual.- Esta Alameda presenta mayores antecedentes, en relación a su existencia, uso funcional y espacial como proyecto integral.

Como ya se ha mencionado su contexto inmediato y mediato es el Centro Histórico de ciudad de Lima y el Río Rímac, el mismo que constituye en un elemento indispensable dentro de la concepción arquitectónica de esta Alameda. (Ver Lámina L-10)

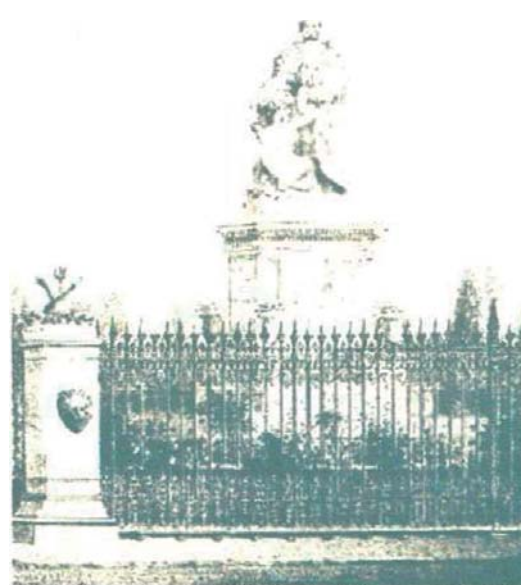
2.2.-Análisis de Circulaciones.- Determinado por la identificación de los referentes ejes principales y secundarios, así como, sus jerarquías y relaciones entre sí y con el conjunto en general. (Ver Lámina L-11)

2.3.- Análisis Espacial.- Identificación y análisis de la cantidad, forma, ubicación y características de los diferentes espacios, (mayores y menores) sub espacios, y en casos específicos, aquellos espacios conexos. (Ver lámina L-12)

2.4.- Análisis de Usos.- se concentra en el estudio funcional de los diferentes espacios identificados y que determinan el carácter de la Alameda. En este caso encontramos la existencia de un uso mixto: de recreación (activa y pasiva) y comercial. (Ver lámina L-13)



(64) Grabado del aspecto que tenía la antigua Alameda de Acho, al fondo se aprecia el monumento a Colón, que era el remate de la alameda, Lima 1867



(65) Monumento a Colón, según grabado de 1867



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

INFORME DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

TITULO:

LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTORICO DE LIMA, DURANTE LA DECADA DE LOS NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE RECUPERACIÓN

AUTOR:

Bach. PEDRO AGUSTIN CHUMBE MENDOZA

ASESOR:

Arq. VICTOR LUIS JIMENEZ CAMPOS

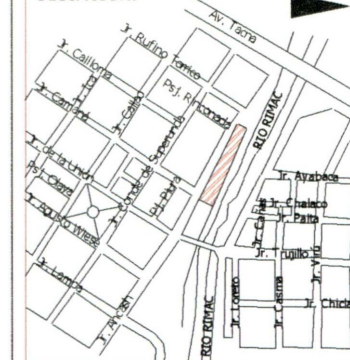
ESPACIO:

ALAMEDA CHABUCA GRANDA

ANALISIS:

CONTEXTO

UBICACION:



ESCALA: INDICADA

FECHA: NOV. 2002

LAMINA:

L-10



La alameda se encuentra inmersa dentro de un contexto eminentemente natural (por el rio Rimac),

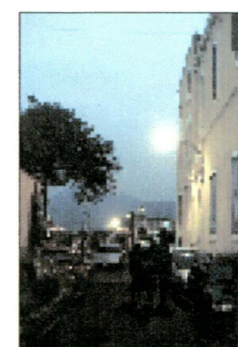
Eje integrador de la Alameda con la Plaza San Martin y por consiguiente con el parque de la cultura

Plaza de Armas, el espacio ma representativo de la ciudad y el mas cercano e integrado a la alameda.

Ejes integrador de la Plaza de Armas con la Plaza Italia



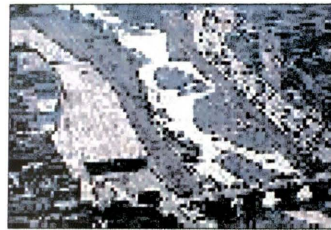
Acceso Principal, presenta un flujo peatonal alto. Eje integrador con la Calle del Puente de Piedra



Acceso secundario por el Psje. Rinconada, presenta un flujo peatonal alto. Eje integrador con la Calle Conde de Superunda



Acceso secundario por el Psje. De Rivera el Viejo, presenta un flujo peatonal alto. Eje integrador con la Calle Conde de Superunda






Inicialmente en este espacio definido en su perímetro, se percibía un solo eje longitudinal. Además existía mayor presencia de circulaciones vehiculares.

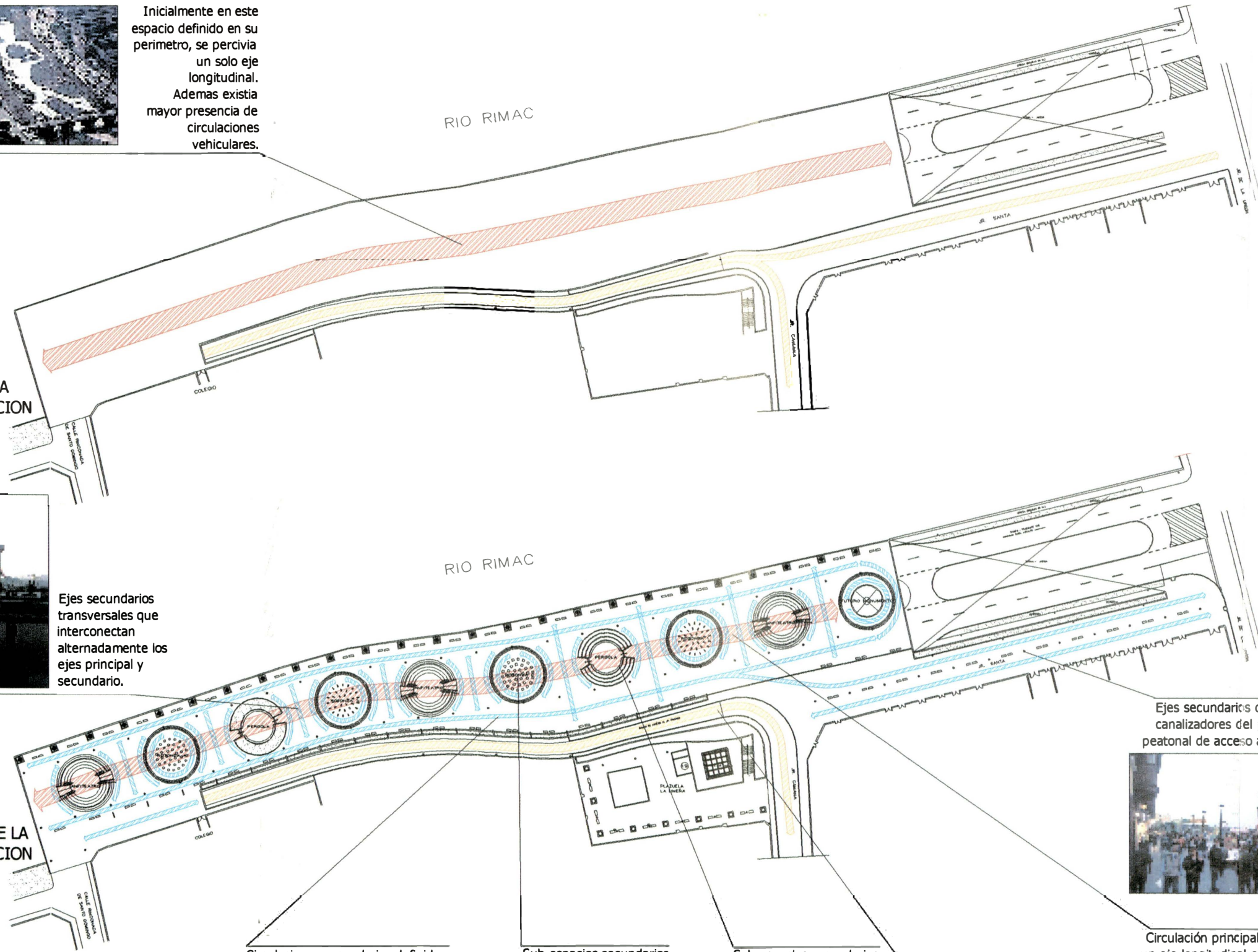
ANTES DE LA REMODELACION



Ejes secundarios transversales que interconectan alternadamente los ejes principal y secundario.

DESPUES DE LA REMODELACION

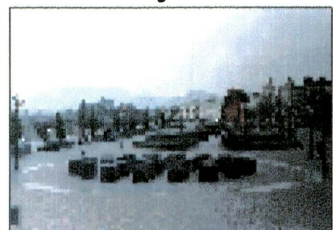
-  CIRCULACION PRINCIPAL
-  CIRCULACION PRINCIPAL
-  CIRCULACION PRINCIPAL



Circulaciones secundarias definidas por un eje longitudinal, desarrollado en forma continua que recorre y conecta los espacios secundarios de la alameda.



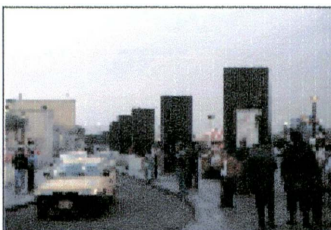
Sub-espacios secundarios circulares, organizados en función a sub-ejes secundarios menores, ordenados bajo un esquema de organización central.



Sub-espacios secundarios circulares, organizados en función a sub-ejes secundarios menores, ordenados bajo un esquema de organización circular.



Circulación vehicular definida por un eje secundario, que define el espacio anexo a la alameda.



Ejes secundarios de circulación canalizadores del principal flujo peatonal de acceso a la alameda.



Circulación principal definida por un eje longitudinal ordenador del espacio de la alameda, conector de los sub-espacios (circulares y transversales). Este eje remata en el monumento a Chabuca.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

INFORME DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

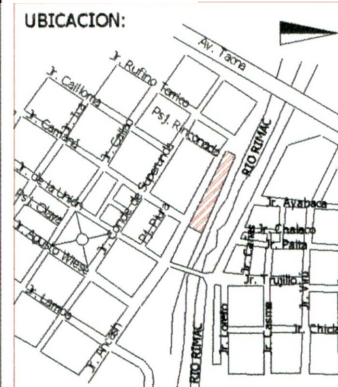
TITULO: LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTORICO DE LIMA, DURANTE LA DECADA DE LOS NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE RECUPERACIÓN

AUTOR: Bach. PEDRO AGUSTIN CHUMBE MENDOZA

ASESOR: Arq. VICTOR LUIS JIMENEZ CAMPOS

ESPACIO: ALAMEDA CHABUCA GRANDA

ANALISIS: CIRCULACIONES



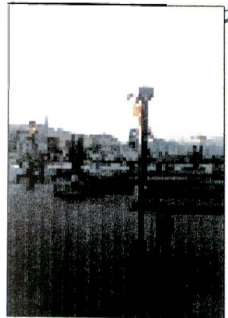
ESCALA: INDICADA
FECHA: NOV. 2002

LAMINA: L-11



Anteriormente existían un gran espacio definido perimetralmente pero sin ningún tratamiento urbano arquitectónico.

ANTES DE LA REMODELACION



Sub-espacios transversales de transición entre los diferentes espacios identificados

DESPUES DE LA REMODELACION

ESPACIO PRINCIPAL

ESPACIOS SECUNDARIOS

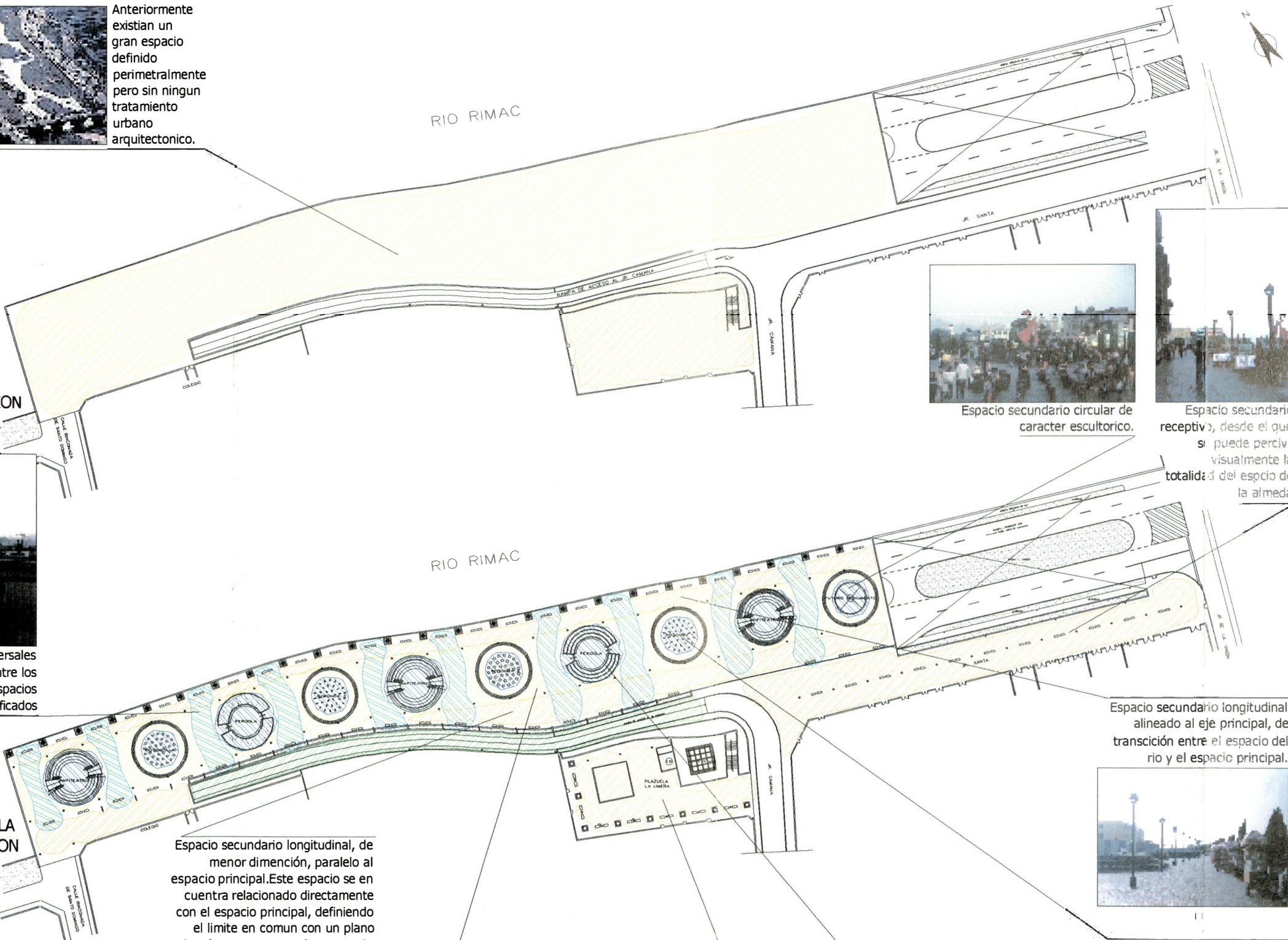
ESPACIOS TRANSVERSALES

ESPACIOS CIRCULARES

SUB ESPACIOS SECUNDARIOS



RIO RIMAC



Espacio secundario circular de caracter escultórico.



Espacio secundario receptivo, desde el que se puede percibir visualmente la totalidad del espacio de la alameda

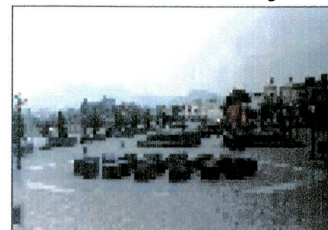
Espacio secundario longitudinal alineado al eje principal, de transición entre el espacio del rio y el espacio principal.



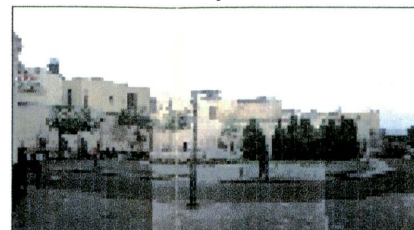
Espacio secundario longitudinal, de menor dimensión, paralelo al espacio principal. Este espacio se encuentra relacionado directamente con el espacio principal, definiendo el límite en común con un plano virtual compuesto por la secuencia lineal de elementos verticales (postes de alumbrado), definido además también por la secuencia longitudinal de elementos geométricos (estelas) y mobiliario urbano (banacas, tachos de basura).



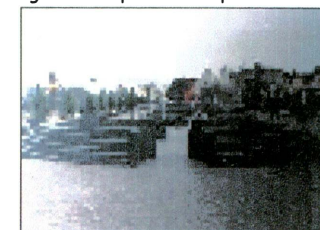
Espacio central principal longitudinal compuesto por 10 sub-espacios de forma circular de características diversas. Organizador del conjunto de la alameda chabuca grande



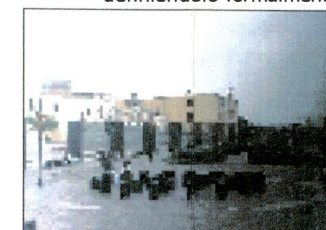
Espacio secundario anexo al conjunto de la alameda.



5 De los sub-espacios circulares, presenta un desnivel definido por graderías para los espectadores.



5 De los sub-espacios circulares, compuestos por elementos geométricos (de carácter escultórico), definidos por un cambio en el tratamiento de la superficie del piso en forma circular al rededor de este, definiéndolo formalmente.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

INFORME DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

TITULO:

LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTORICO DE LIMA, DURANTE LA DECADA DE LOS NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE RECUPERACIÓN

AUTOR:

Bach. PEDRO AGUSTIN CHUMBE MENDOZA

ASESOR:

Arq. VICTOR LUIS JIMENEZ CAMPOS

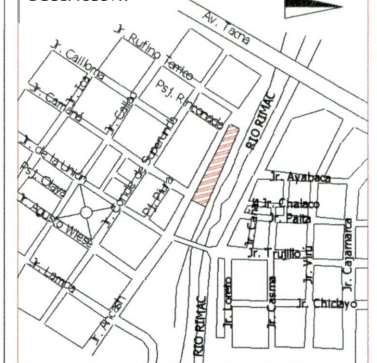
ESPACIO:

ALAMEDA CHABUCA GRANDA

ANALISIS:

ESPACIOS

UBICACIÓN:



ESCALA: INDICADA

FECHA: NOV. 2002

LAMINA:

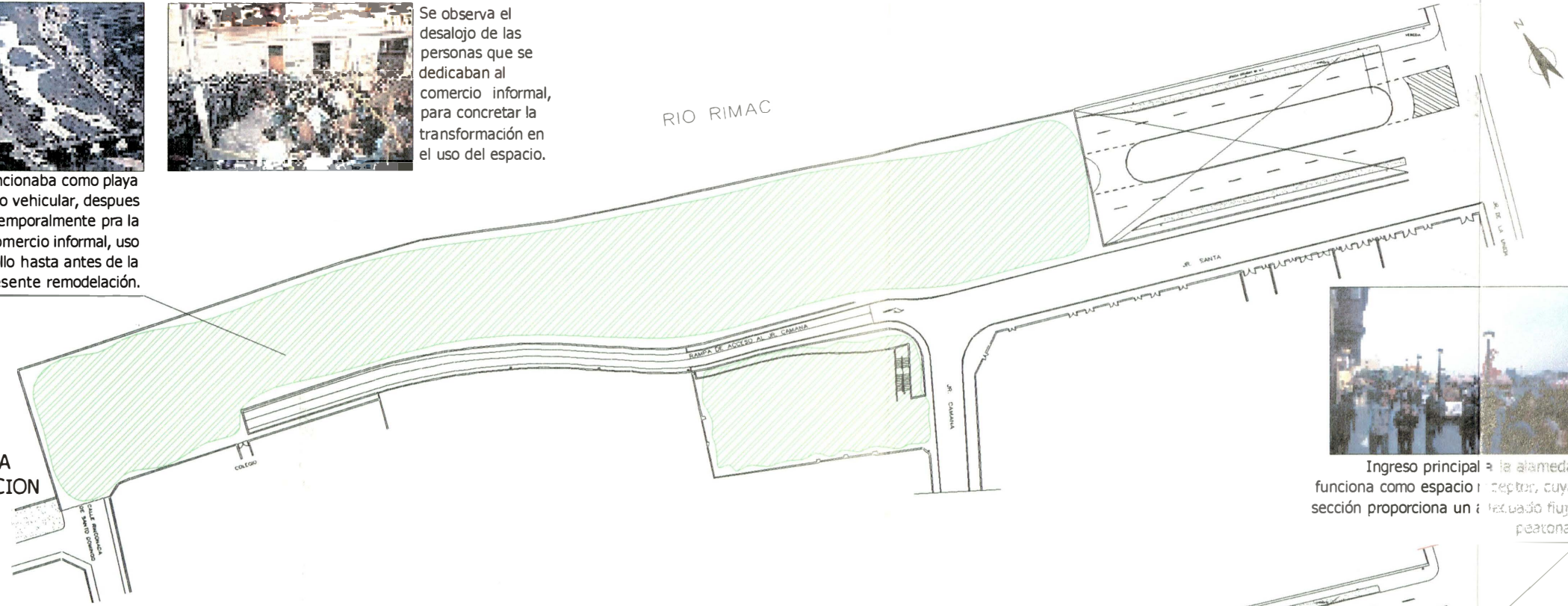
L-12



Se observa el desalojo de las personas que se dedicaban al comercio informal, para concretar la transformación en el uso del espacio.

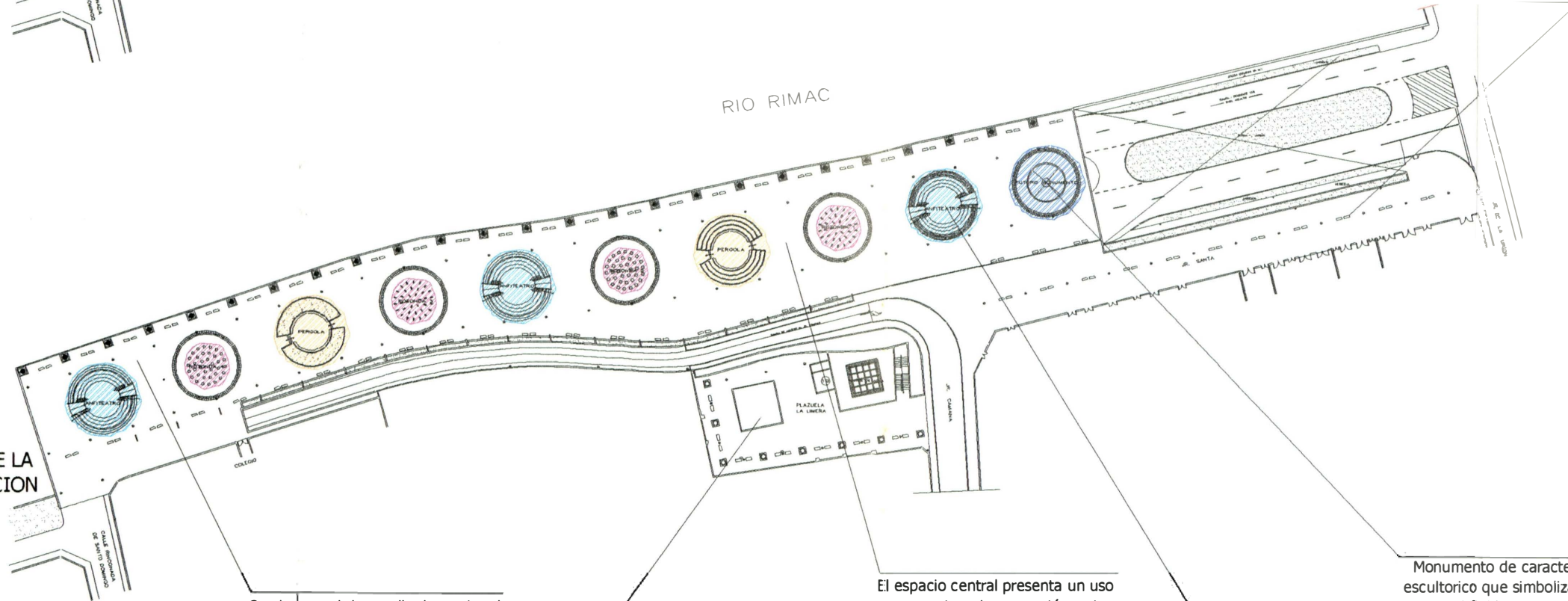
Inicialmente funcionaba como playa de estacionamiento vehicular, después fue cedida temporalmente para la ubicación del comercio informal, uso que se desarrolló hasta antes de la presente remodelación.

ANTES DE LA REMODELACION



Ingreso principal a la alameda, funciona como espacio receptor, cuya sección proporciona un adecuado flujo peatonal.

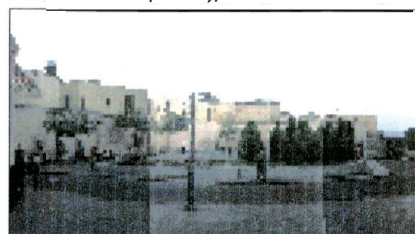
DESPUES DE LA REMODELACION



Se observa el desarrollo de un tipo de comercio menor ambulante durante ciertas horas del día, generando mayor dinamismo en el uso del espacio.



Espacio de uso mixto (comercio de artesanías, actividades artísticas, recreación pasiva), anexo a la alameda.



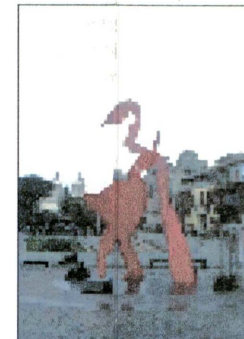
El espacio central presenta un uso mixto de recreación activa (espectáculos y juegos), recreación pasiva (recorrido, contemplación, etc.) y comercial menor itinerante (venta de artesanías, etc.)










En el presente espacio se desarrolla una actividad de recreación pasiva contemplativa.



Monumento de carácter escultórico que simboliza el floklor peruano.



-  RECREACIÓN PASIVA CONTEMPLATIVA
-  RECREACIÓN ACTIVA
-  OTROS USOS
-  MONUMENTO
-  AREAS DE USOS MÚLTIPLES
-  ORGANISMOS GUBERNAMENTALES
-  RECREACIÓN PASIVA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

INFORME DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

TITULO:

LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTORICO DE LIMA, DURANTE LA DECADA DE LOS NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE RECUPERACIÓN

AUTOR:

Bach. PEDRO AGUSTIN CHUMBE MENDOZA

ASESOR:

Arq. VICTOR LUIS JIMENEZ CAMPOS

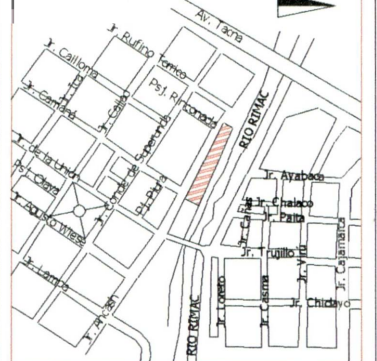
ESPACIO:

ALAMEDA CHABUCA GRANDA

ANALISIS:

USOS Y FUNCIONES

UBICACIÓN:



ESCALA: INDICADA
FECHA: NOV. 2002

LAMINA: L-13

3.- Conclusiones

1.- Presenta Un tipo de comercio itinerante que da carácter y dinamismo a la Alameda.

2.- Existe un equilibrio dentro de la actividad de recreación pasiva (paralela al eje principal, al secundario y alrededor de los sub espacios) y la recreación activa (8 sub espacios).

3.- Entorno al gran eje principal longitudinal se organizan secuencialmente los sub espacios, interrelacionándose entre sí y con el conjunto en general.

4.- La alameda Chabuca Granda es un espacio público recuperado que ha logrado una nueva identidad para la ciudad. Recuperando la estructura antigua pero cambiando la función.

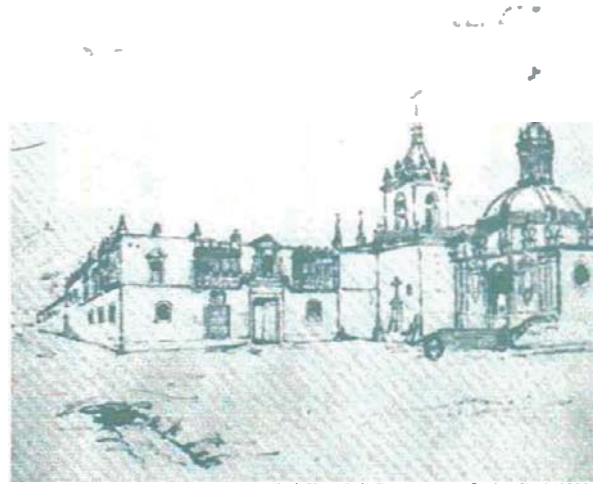
5.- Esta Alameda presenta un diseño que no ha tomado en cuenta los requerimientos necesarios, a nivel urbano, considerando que se encuentra ubicado dentro de un contexto histórico. No respeta el entorno, es un espacio urbano diseñado con un cteno arquitectónico y plástico.

.- "PLAZA ITALIA"

.- Antecedentes

Las Plazas que surgieron con el crecimiento de Barrios Altos, como la Plaza Santa Ana, Plaza Santa Clara, Plaza de la Buena Muerte, Plaza de las Maravillas o la del Mercado, fueron el resultado de la expansión de la ciudad de Lima. Inicialmente estuvieron conformadas, y lo están aún en algunos casos, por comisarías, estaciones de bomberos, iglesias, bibliotecas, cines, etc. Es decir surgen con autonomía propia.

Hacia el año de 1565 se funda el barrio del Cercado, barrio cercado separado de la cuadrícula por extensas zonas residenciales, este barrio actualmente, forma parte de lo que conocemos como Barrios Altos. Albergaba a indios, desvalidos y vagabundos, llegando a contar con servicios y edificios públicos independientes.



(66) Plaza de la Buena Muerte, 31 de julio de 1838
dibujo a lápiz 0 29 x 0 23 m., por Leonce Angrand



(67) Plaza de Santa Ana (actualmente Plaza Italia) con la Iglesia de las Descalzas de San Agustín, al fondo la calle de las cruces, 25 de mayo de 1838
dibujo 26.5 x 17 cm., dibujo a lápiz por Leonce Angrand

En 1685, se derrumba los muros del Cercado, cercándose a su vez la ciudad con las famosas murallas de Lima a manera de defensa y control.

El hecho de trazar las calles sobre el curso de las acequias y las zonas que no estaban aun edificadas, determinaron el trazo irregular de las calles principales del hoy llamado Barrios Altos. A fines del siglo XVII se comienza a construir este Barrio, en los cuartos existentes entre la cuadrícula y el cercado, urbanizándose estos a principios del siglo XVIII, con el fin de dar viviendas tipo caletón a la clase obrera.

El auge del huano (1840), produjo un aumento de la construcción, se urbanizaron predios rústicos hasta el borde mismo de las murallas.

Con la demolición de las Murallas de Lima en 1868, se abre la ciudad al campo, continuándose la expansión urbana, luego de un leve estancamiento producto de la invasión chilena a consecuencia de la Guerra del Pacífico (1879).



(68) Iglesia y monasterio de Santa Clara, Lima 1843
dibujo a lápiz por Juan Mauricio Rugendas



(69) Iglesia de Santa Ana y Calle del Sacramento (en la actualidad Jr. Huanta) a la vuelta de la calle San Bartolomé, Lima 26 de mayo 1838
dibujo a lápiz 26.5 x 17 cm, por Leonce Angrand

Después de la independencia aumenta la población indígena, repercutiendo esto (dentro de los barrios) en la tenencia de la vivienda y principalmente en la intensidad de su uso (densificación intensa, provocando la sub-división de lotes).

La Plaza Italia, denominada antiguamente Plaza Santa Ana, tiene sus orígenes en la época pre-hispánica, pues fue un importante centro religioso inca. Es considerada una de las zonas más tradicionales de Lima de antaño, era e refugio de compositores, intelectuales y poetas que llevaron a su expresión máxima el criolismo.

A través de la historia tuvo diversos usos: centro hospitalario y de culto, carnicería, mercadillo, escenario de festejos, serenatas y paseos. Esta Plaza significó uno de los espacios más importantes para los vecinos de los Barrios Altos. Desde comienzos del siglo XX presenta una fuente decorativa en bronce y el monumento al sabio italiano Antonio Raimondi en reconocimiento a su gran obra de investigación científica en el territorio peruano.

2.- Análisis

La metodología desarrollada en el estudio de este espacio toma en cuenta el análisis de variables como: el contexto, las circulaciones, el espacio, los usos y funciones, teniendo en cuenta sus características antes y después de la remodelación, la misma que estuvo a cargo del Arq. José García Bryce.

2.1.- Análisis Contextual.- La Plaza Italia, ubicada en el Centro histórico de Lima, se relaciona a través de un eje urbano espacial (Jr. Junín) con importantes espacios públicos como la Plaza Bolívar (Plaza de la Inquisición) y la Plaza de Armas (Ver Lámina L-14)



(70) Calle del Antiguo Barrio del Cercado



(71) Calle del Antiguo Barrio del Cercado



(72) Festividades en La Plaza Italia, Lima principios del siglo XX

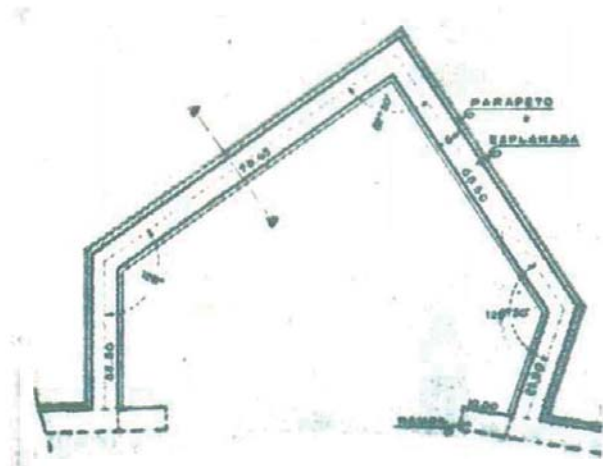
2.2.- Análisis de Circulaciones.- Se identifican los diferentes ejes: principal y secundarios que organizan el conjunto, presentan jerarquías y relaciones diversas. (Ver Lámina L-15)

2.3.- Análisis Espacial.- Identificación y análisis de la cantidad, forma, ubicación y características de los diferentes espacios principales, secundarios, sub espacios, y el espacio conexo (Pasaje Peatonal Huanta). (Ver Lámina L-16)

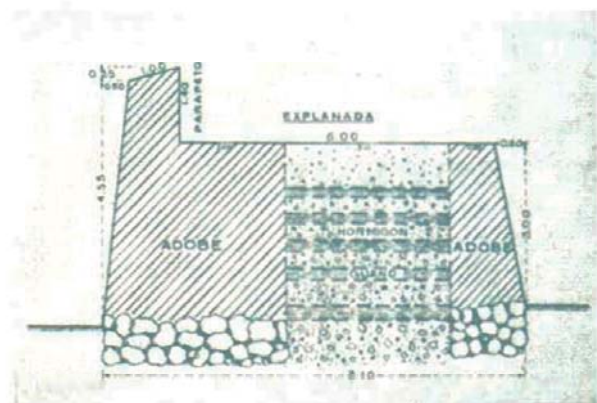
2.4.- Análisis de Usos.- se concentra en el estudio funcional de los diferentes espacios, la identificación del uso recreativo (activo y pasivo) como característica predominante de ésta Plaza. El espacio conexo presenta un uso comercial itinerante que le aporta dinamismo. (Ver Lámina L-17)



(73) Vista de la parte superior de la muralla de Lima



(74) Plano de un baluarte de la Muralla de Lima



(75) Sección de un baluarte de la Muralla de Lima
Foto, Plano y Sección elaboradas por el Ing. José Barbagelata
En Lima en febrero de 1943



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

INFORME DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

TITULO: LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTORICO DE LIMA, DURANTE LA DECADA DE LOS NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE RECUPERACIÓN

AUTOR: Bach. PEDRO AGUSTIN CHUMBE MENDOZA

ASESOR: Arq. VICTOR LUIS JIMENEZ CAMPOS

ESPACIO: PLAZA ITALIA

ANALISIS: CONTEXTO



ESCALA: INDICADA
FECHA: NOV. 2002

LAMINA: L-14

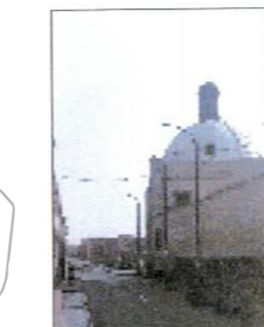


La Plaza Italia (antes llamada Plaza Santa Ana) se encuentra directamente relacionada con el espacio más importante de la ciudad de Lima, La plaza de Armas de Lima, a través de dos ejes de circulación (verdes), Jr. Huallaga y Jr. Junín, y por ende con el eje que integra La Alameda Chabuca Granda, La Plaza San Martín, Parque de La Cultura (azul).

Acceso desde el Jr. Junín, presenta un bajo flujo vehicular y peatonal.



Acceso desde el Jr. Huallaga, presenta un mediano flujo vehicular y peatonal.



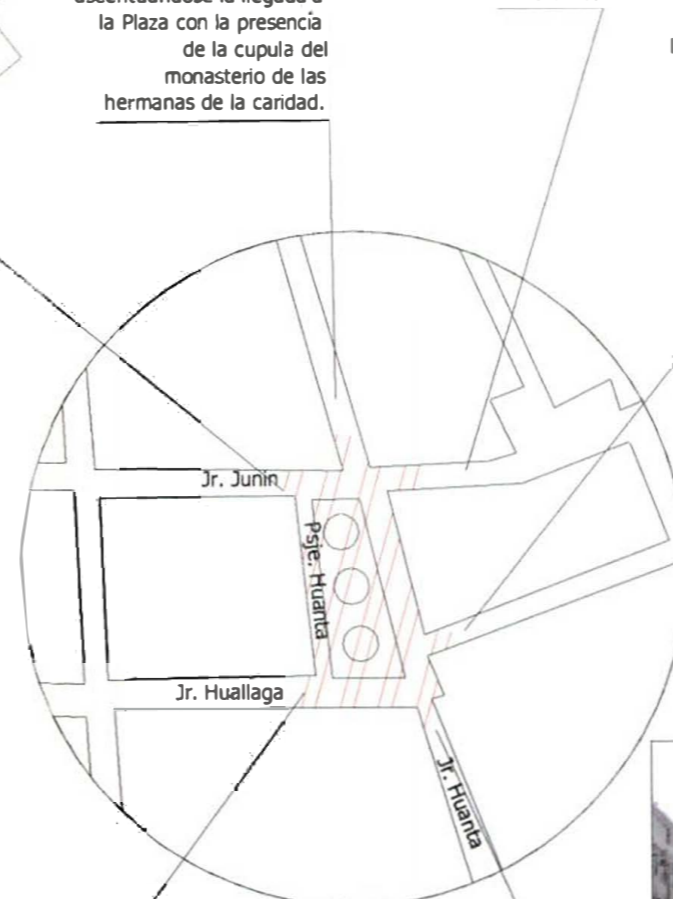
Acceso por el Jr. Huanta (antigua calle de las tres cruces), presenta un flujo vehicular y peatonal alto. Acentuándose la llegada a la Plaza con la presencia de la cupula del monasterio de las hermanas de la caridad.



Acceso vehicular y peatonal por el Jr. Junín, presentando ambos un flujo mediano.



Acceso vehicular y peatonal desde prolong. del Jr. Huallaga, presentando ambos un flujo bajo. Acentuándose la llegada a la plaza por la fachada de la Iglesia de Santa Ana



Acceso por el Jr. Huanta (antigua calle de las tres cruces), presenta un flujo vehicular y peatonal alto. Acentuándose la llegada a la Plaza con la presencia de la Iglesia del Monasterio de Santa Ana.





UNIVERSIDAD NACIONAL
DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
URBANISMO Y ARTES

INFORME DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO DE ARQUITECTO

TITULO:
LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL
CENTRO HISTORICO DE LIMA
DURANTE LA DECADA DE LOS
NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE
RECUPERACIÓN

AUTOR:
**Bach. PEDRO AGUSTIN
CHUMBE MENDOZA**

ASESOR:
**Arq. VICTOR LUIS
JIMENEZ CAMPOS**

ESPACIO:
PLAZA ITALIA

ANALISIS:
CIRCULACIONES

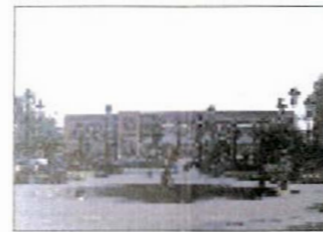


ESCALA:
INDICADA
FECHA:
NOV. 2002

LAMINA:
L-15



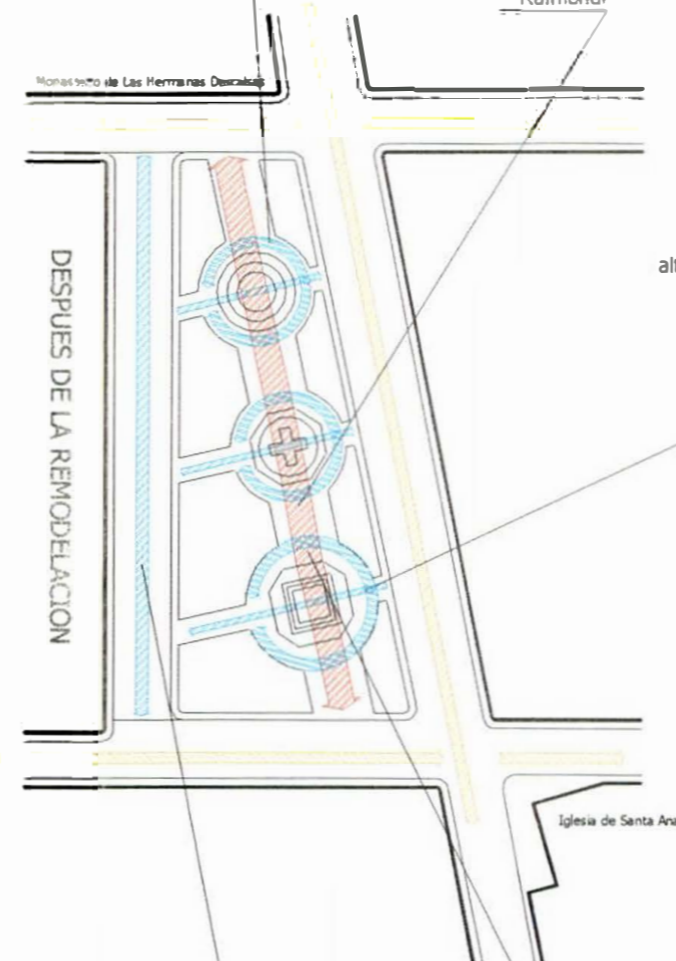
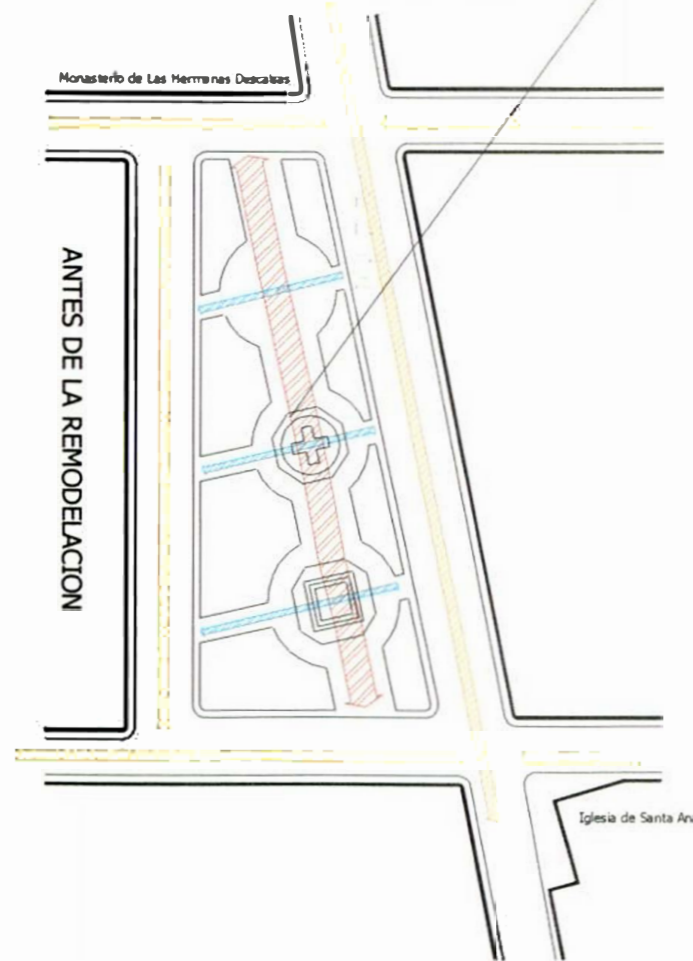
Antes de la remodelación La Plaza estaba organizado en función a un eje principal y tres ejes secundarios transversales



Ejes secundarios circulares, definen los espacios principales



Vista de uno de los ejes secundarios circulares que se desarrolla entorno al monumento de Antonio Raimondi



Ejes secundarios de circulación transversal que se alternan alternadamente el pasaje de los ejes con el Jr. Huancabamba

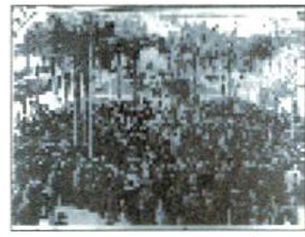
Eje secundario de circulación peatonal, paralelo al eje principal, remate o inicio de los tres ejes secundarios a nivel funcional.



La plaza se organiza en función de una circulación principal definida por un eje longitudinal.



- EJES PRINCIPALES
- EJES SECUNDARIOS
- EJE VEHICULAR



La organización, del conjunto antes de ser remodelado, estaba en función de tres espacios principales de forma circular, similares en dimensión y proporción



Las intersecciones de los ejes secundarios con el eje principal determinan la ubicación de los tres espacios principales de forma circular. Por su forma estos espacios generan fluides en torno a su perímetro



Monasterio de Las Hermanas Descalsas

Monasterio de Las Hermanas Descalsas

ANTES DE LA REMODELACION

DESPUES DE LA REMODELACION

Existen además, espacios secundarios cuyas formas irregulares responden a la intersección de los diferentes ejes de organización





Iglesia de Santa Ana

Iglesia de Santa Ana

Espacio secundario peatonal, conexo a la plaza integrado funcionalmente a los espacios principales circulares a través de los ejes secundarios y especialmente a la totalidad de la plaza. Este espacio se encuentra delimitado, además de la plaza, por la fachada del Pl. Huanta.

Ocho espacios secundarios resultantes de la trama definida por los ejes, de diversas proporciones.



-  ESPACIOS PRINCIPALES CIRCULARES
-  ESPACIOS SECUNDARIOS
-  ESPACIO ANEXO
-  SUB ESPACIOS SECUNDARIOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

INFORME DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

TITULO:

LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA DURANTE LA DÉCADA DE LOS NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE RECUPERACIÓN

AUTOR:

Bach. PEDRO AGUSTIN CHUMBE MENDOZA

ASESOR:

Arq. VICTOR LUIS JIMENEZ CAMPOS

ESPACIO:

PLAZA ITALIA

ANALISIS:

ESPACIOS

UBICACIÓN:



ESCALA: INDICADA

FECHA: NOV. 2002

LAMINA:

L-16



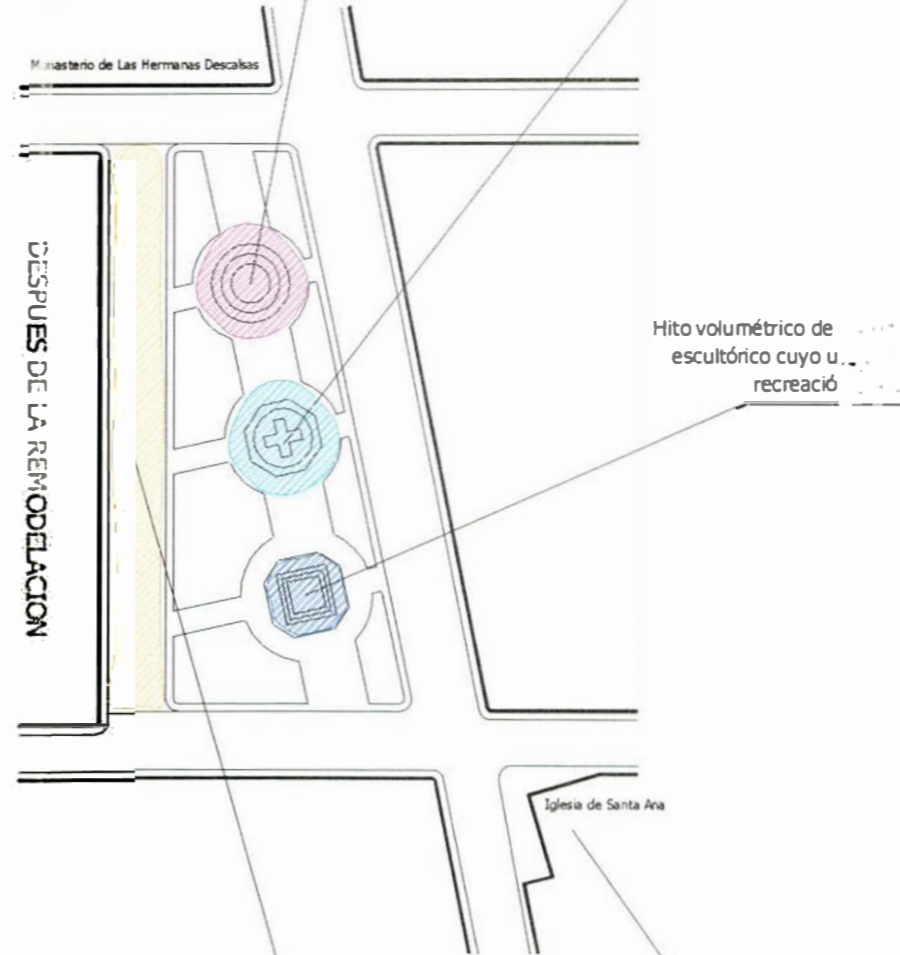
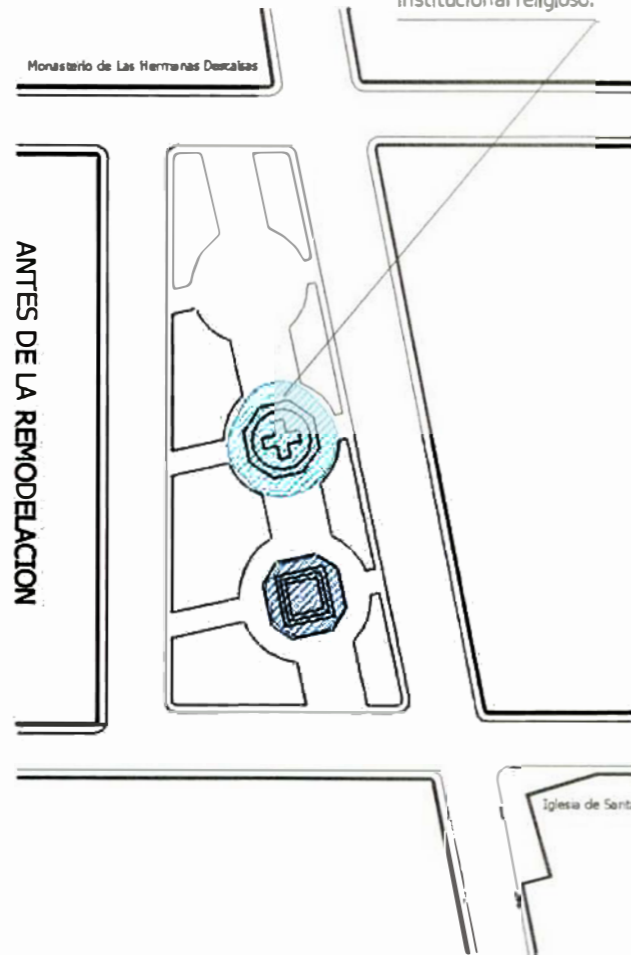
Antes de la remodelación esta Plaza albergaba de manera itinerante diversos usos como comercio focal, culto, etc. predominando un carácter institucional religioso.



Espacio circular que desarrolla un uso mixto de recreación activa (en el centro) y pasiva (en el perímetro)



Hito volumétrico y espacial, que presenta un carácter de recreación pasiva contemplativa.



Hito volumétrico de escultórico cuyo uso recreación

- RECREACIÓN PASIVA CONTEMPLATIVA
- RECREACIÓN ACTIVA
- MONUMENTO
- AREAS DE USOS MÚLTIPLES
- RECREACIÓN PASIVA

Espacio conexo peatonal, donde se desarrolla una intensa actividad comercial itinerante, que llega a proporcionar mayor dinamismo a la plaza



La presencia del convento de Santa Ana, ha marcado el tipo de actividad que se realiza en la Plaza (incluso le dió el nombre original, Plaza de Santa Ana) Actualmente se percibe como un hito volumétrico.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

INFORME DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

TITULO:
LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CENTRO HISTORICO DE LIMA DURANTE LA DÉCADA DE LOS NOVENTA, PROYECTO Y OBRA DE RECUPERACIÓN

AUTOR:
Bach. PEDRO AGUSTIN CHUMBE MENDOZA

ASESOR:
Arq. VICTOR LUIS JIMENEZ CAMPOS

ESPACIO:
PLAZA ITALIA

ANALISIS:
USOS Y FUNCIONES



ESCALA: INDICADA
LAMINA: **L-17**
FECHA: NOV. 2002

3.- Conclusiones

1.- Espacio público mantiene su carácter y uso inicial.

2.- El uso predominante es el de recreación (activa y pasiva). Existiendo un mayor porcentaje de área dedicada a la recreación pasiva.

3.- El eje principal existente es el mismo antes y después de la remodelación, organiza longitudinal y secuencialmente los espacios. Los ejes secundarios transversales relacionan espacial y funcionalmente el espacio conexo con la plaza.

4.- Ante la carencia de espacios para la recreación activa, la remodelación de la plaza considera necesaria la inclusión de un anfiteatro hundido que junto con el espacio conexo le confieren dinamismo a la plaza.

VIII Conclusiones Generales

1.- Los 4 espacios se encuentran ubicados en el centro histórico de Lima, son los más representativos en cuanto a su nivel de intervención]; contextualmente, gracias a su ubicación y proximidad se relacionan, en mayor o menor medida, a través de la trama urbana.

2.- En todos los casos las remodelaciones hechas en estos espacios, han priorizado el incremento y / o recuperación de sus usos originales.

3.- Se hace evidente la diversidad morfológica de los diferentes espacios que conforman: El Parque de la Cultura, La Plaza San Martín, La Alameda Chabuca Granda y La Plaza Italia, debido a las múltiples variables propias del uso recreativo. Esta diversidad espacial se acentúa de acuerdo a la escala y proporción de los espacios analizados.

4.- Todos los espacios presentan como uso predominante el de recreación, además se observa la presencia directa, en mayor o menor grado de un tipo de comercio usualmente itinerante que complementa el uso del espacio. Ambos usos (recreativo y comercial) no son excluyentes entre sí.

5.- Los 4 espacios analizados presentan un eje principal ordenador y organizador del conjunto.

IX Bibliografía

EL PERÚ EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU INDEPENDENCIA

(Perú in the first centenary of independence)
Impreso en los talleres de artes graficas de
Gebr.feyl, Friedrichstr. 16, Berlín 1 922

IMAGEN DEL PERÚ EN EL SIGLO XIX

Léonce Angrand, Editor Carlos Milla Batres,
1ª Edición, impreso en los talleres gráficos de
. G. Seix y Barral Hnos. S.A. de Barcelona,
España 1972

JUAN MAURICIO RUGENDAS, El Perú Romántico del Siglo XIX

Estudio preliminar de José Flores Araoz
Editor: Carlos Milla Batres
España 1975

EVOLUCION URBANA DE LIMA

Juan Bromley y José Barbagelata
Municipalidad Metropolitana de Lima
Lima - Perú
1945

PLAZA SAN MARTIN

Editor: Isabel Aponte
Dirección General de Comunicación Social,
Relaciones Publicas y Promoción
Municipalidad Metropolitana de Lima
Lima, Perú 23 de Mayo de 1997

LA CIUDAD DE LOS REYES Y LA GUIA DEL VIAJERO DE LIMA

Manuel Atanasio Fuentes, editado por el
nstituto de Cultura y Desarrollo
Lima, Perú 1988

CALLES DE LIMA Y MESES DEL AÑO

José Gálvez, presentado por la Internacional
Petroleum C. Ltd.
Lima, Perú 198843

MI VIEJA LIMA, muestra fotográfica del 1900

Luis Martínez Valenzuela
3ª edición, Lima-Perú noviembre de 1988

HOMENAJE AL PADRE R. P. ANTONIO SAN
CRISTOBAL SEBASTIAN

"Patrimonio Limeño", Juan Gunther Doering
"La Plaza San Martín", Léster Mejía Lúcar
"Evolución Urbana de Lima", José García Bryce
Editado por Ada Olaya Guillinta
Lima, Perú octubre de 2000

CASTILLA CONSTRUCTOR, las obras de
ingeniería de Castilla.

Alberto Regal
Editado por el "Instituto Libertador Ramón
Castilla", auspiciado por el Banco de Crédito
del Perú, Lima-Perú mayo de 1967

VIAJEROS EN EL PERU REPUBLICANO

Alberto Tauro
Editado por la Universidad Nacional de San
Marcos, Lima-Perú junio de 1967

VIAJEROS ALEMANES AL PERU, P. Wolfgang
Bayer, Friedrich Gerstaecker, Kart Scherzer,
Hugo Zoller.

Editado por la Universidad Nacional de San
Marcos, Lima-Perú mayo de 1969

EL CERRO SAN CRISTOBAL, silencioso
testigo de nuestra historia.

H. Andrés Herrera Comejo
1ª edición, editora novecientos seis
Lima - Perú, Julio de 2000

ARQUITECTURA LIMEÑA, paisajes de una
utopía. Por Luis Rodríguez Cobos
Fondo editorial CAP, abril 1983

ANALISIS DE LA FORMA

Baker, ediciones G. Gili, 2ª Edición 1998
México D. F.

ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN

Ching, Francis D. K.
Ediciones G. Gili, 1ª Edición 1998
México D. F.

DICCIONARIO VISUAL DE LA ARQUITECTURA

Ching, Francis D. K., ediciones G. Gili,
10ª edición 1997, México D. F.

COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN LA
ARQUITECTURA

Robert Ventura

Traducido por Vincent Scully, 2^a edición

Editorial Gustavo Gili S.A.

Barcelona, España 1980

LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD

Aldo Rossi,

Traducido por José María Ferrer y Salvador

Tarragó Cid, 1^a edición

Editorial Gustavo Gili S.A.

Barcelona, España 1971

LA PLAZA EN LA CIUDAD Y OTROS ESPACIOS

García Fernández, José Luis

REVISTA 1/2 DE CONSTRUCCIÓN

"El centro Histórico de Lima, tiene futuro"

Nº 151 Junio-Julio 1999

"La recuperación del río Rímac"

Nº 132 noviembre 1997

REVISTA ARQUITEXTOS

"El gran parque del Río Hablador"

Por Enrique Bonilla Di Tolla

noviembre 1997

REVISTA ARQUITEXTOS

"El gran parque del Río Hablador"

Por Enrique Bonilla Di Tolla

noviembre 1997

MEMORIA 1996 y MEMORIA 1997

Municipalidad Metropolitana de Lima

Editado por L y L editores

Enero y Julio de 1998

PLAZA SAN MARTÍN

Municipalidad Metropolitana de Lima

Mayo de 1997

www.emilima.com.pe

www.munlima.com.pe

X Referencias de las Imágenes

MI VIEJA LIMA, muestra fotográfica del 1900

Ref.-

2,3,6,8,9,22,29,35,42,61,62,63

EL PERÚ EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU
INDEPENDENCIA

Ref.-

1,18,19,20,23,26,27,28,56,57,59,60,70,71

IMÁGENES DEL PERÚ EN EL SIGLO XIX

Ref.-

49,50,53,66,67,69

JUAN MAURICIO RUGENDAS, El Perú
Romántico del siglo XIX

Ref.-

13,51,52,55,68

CASTILLA CONSTRUCTOR, las obras de
ingeniería de Castilla

Ref.-

64,65

MEMORIA DE LIMA METROPOLITANA 1996

Ref.-

48,7

EVOLUCIÓN URBANA DE LIMA

Ref.-

4,5,21,73,74,75

ARCHIVO FOTOGRÁFICO EUGENE COURRET

Ref.-

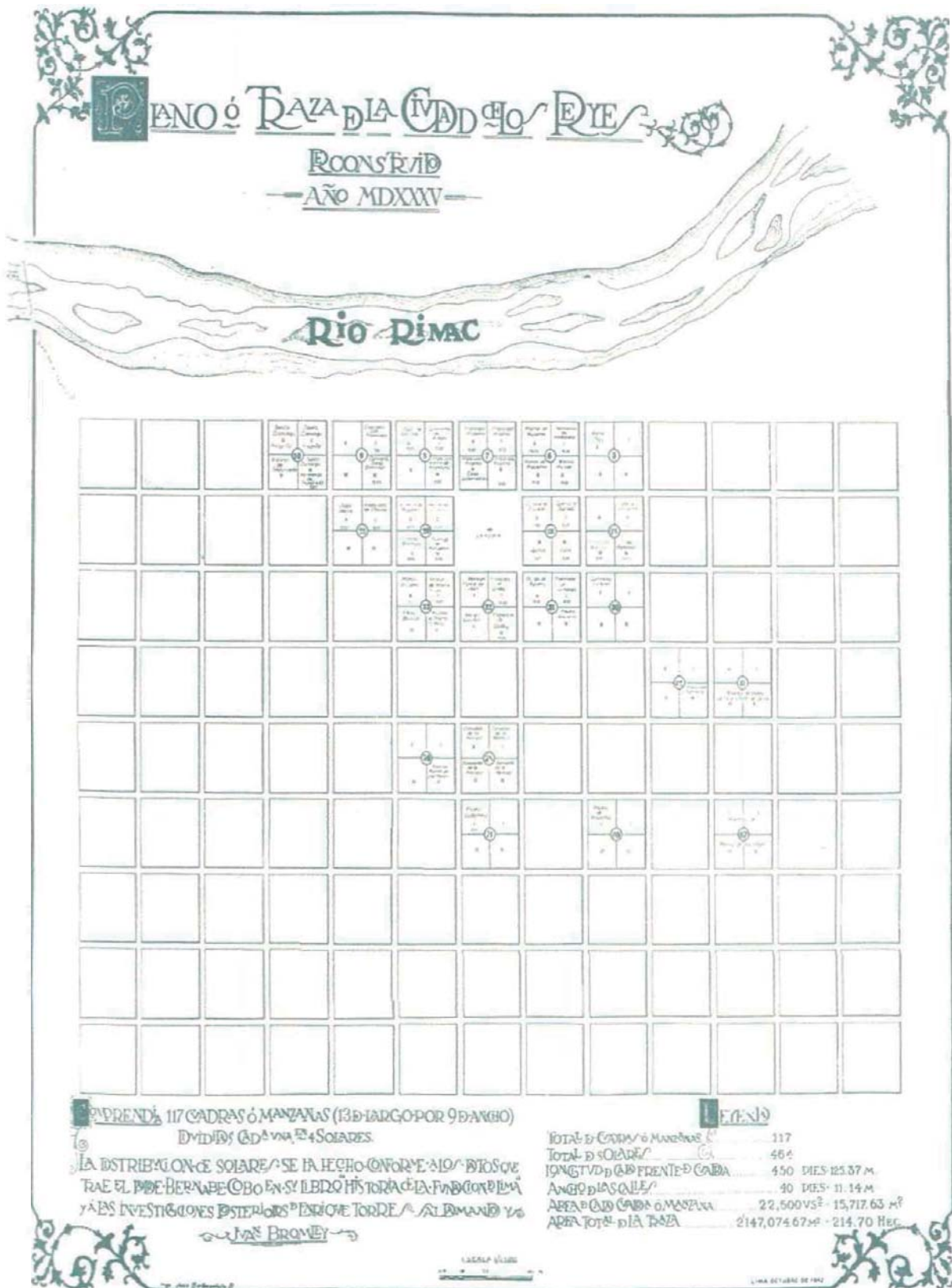
10,11,12,14,15,16,17,24,25,58,72

PLAZA SAN MARTÍN

Ref -

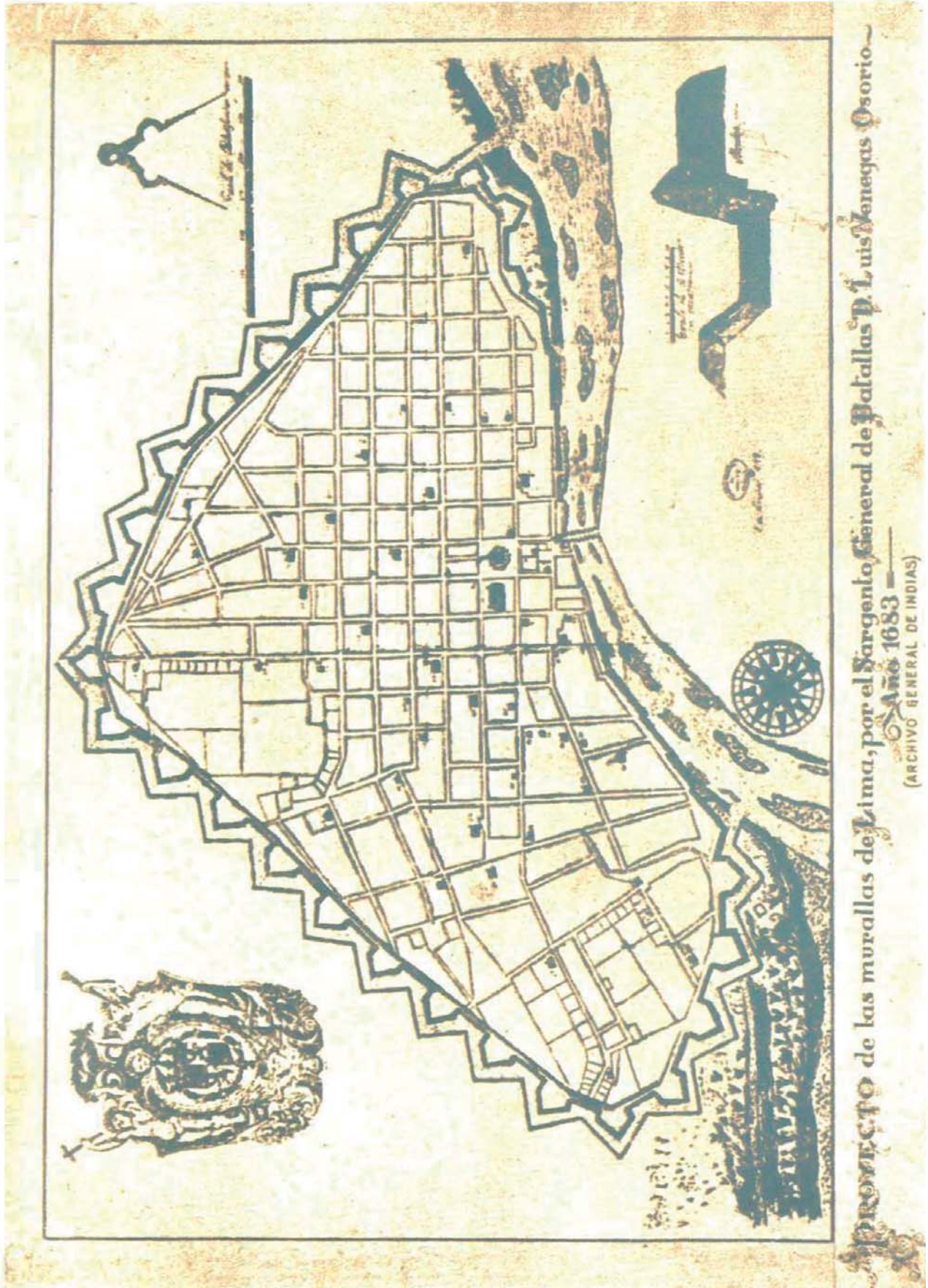
30,31,32,33,34,43,44,45,46,47

ANEXO
PLANOS DE LIMA





RECONSTRUCCION HECHA POR JUAN BROMLEY-LIMA AÑO 1613 -



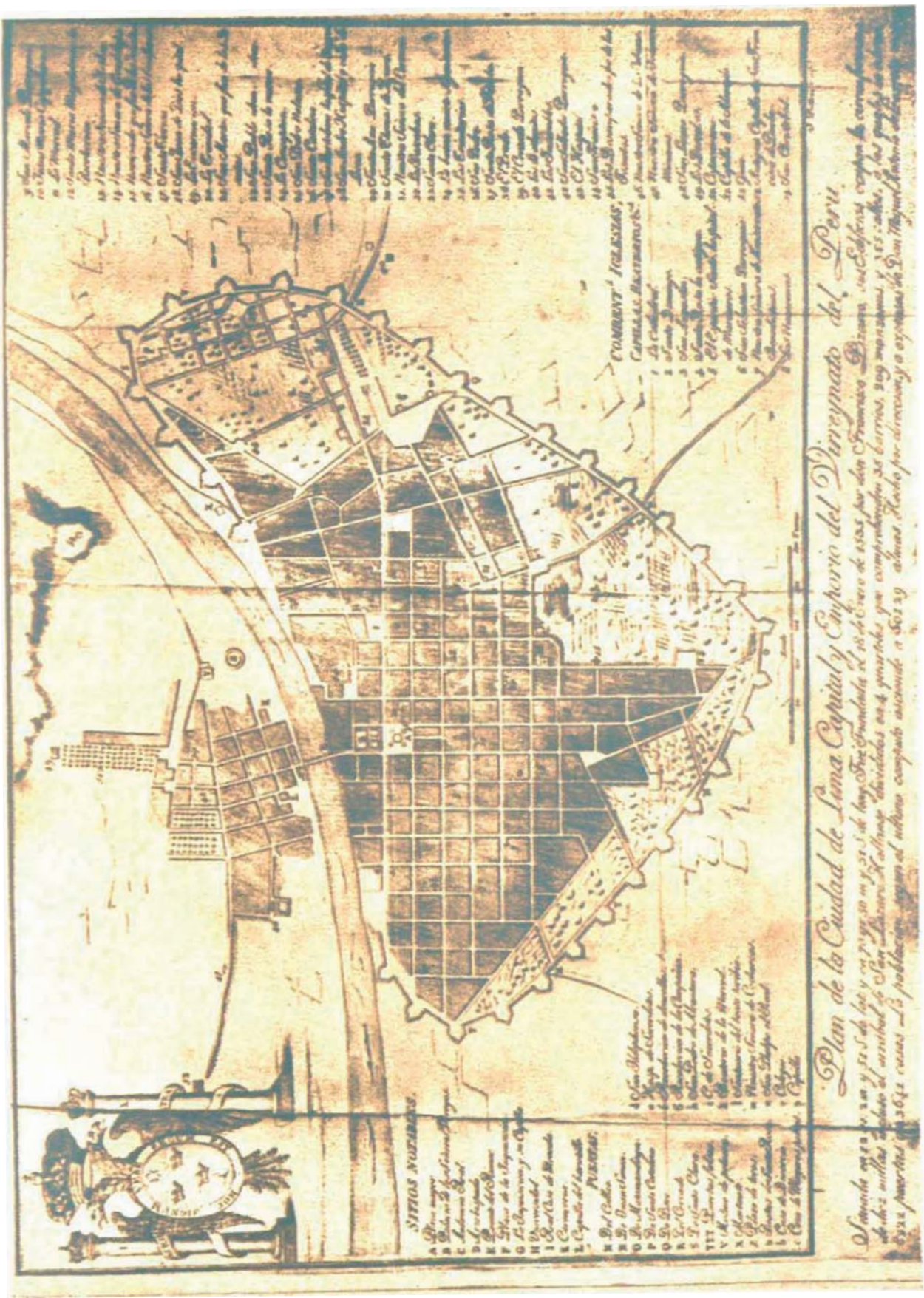
POR EL SARGENTO GENERAL DE BATALLAS D. LUIS - LIMA 1683 -



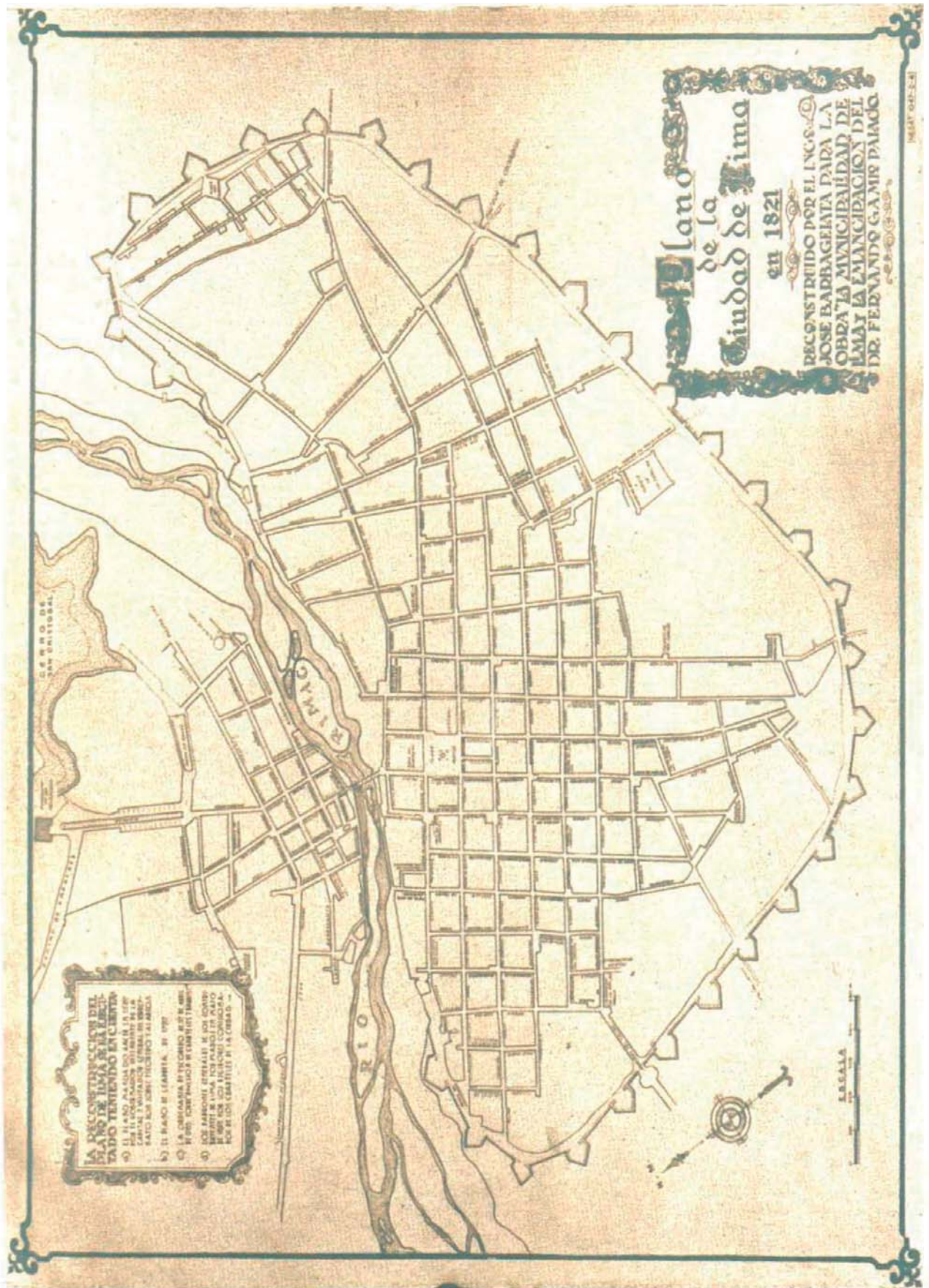
PLANO DE D. JUAN JACOBO BELLÍN - CIUDAD DE LIMA AÑO 1756 -



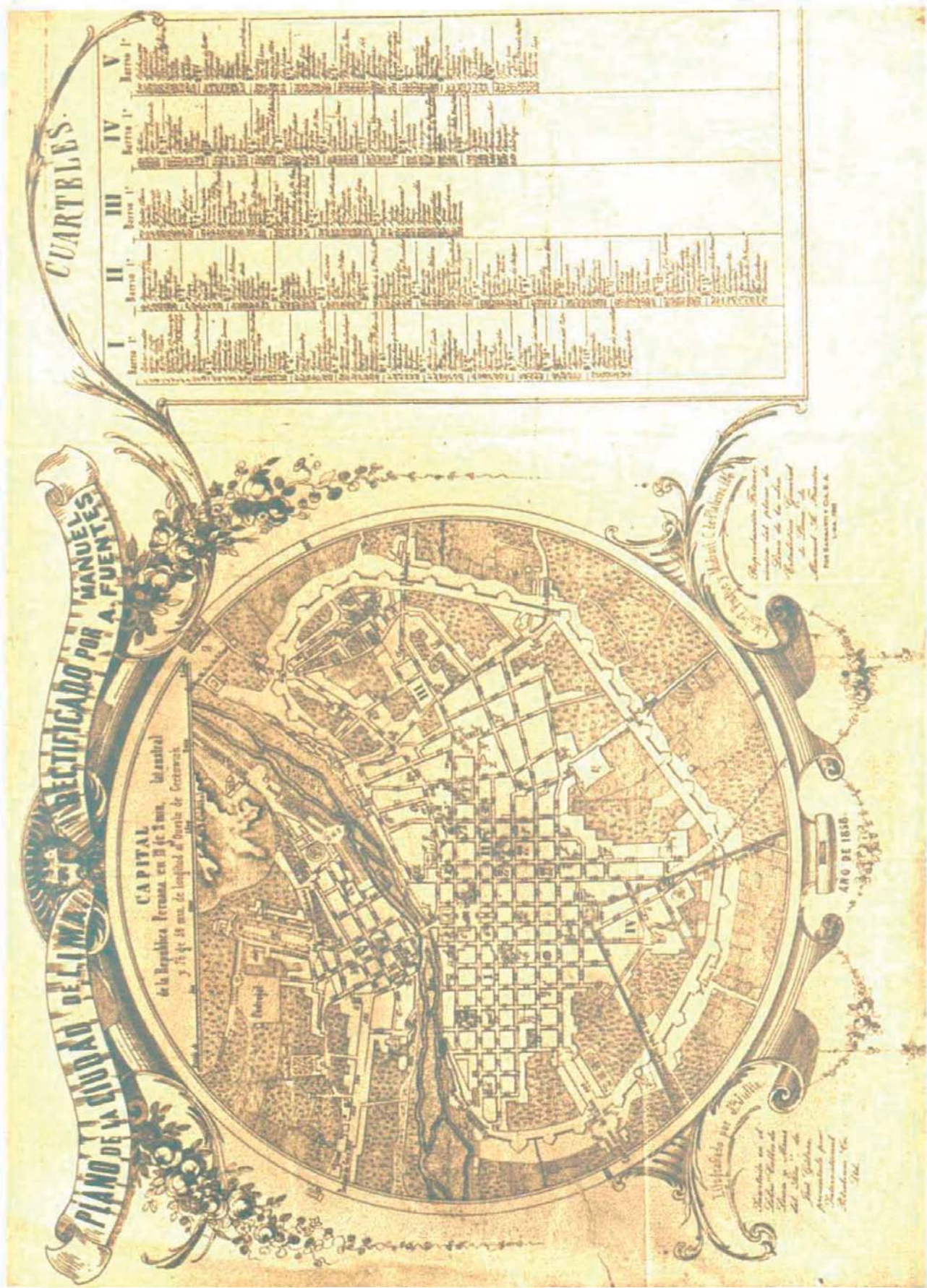
PLANO ATRIBUIDO AL DR. JUAN RAMÓN KOENINK – LIMA 1688



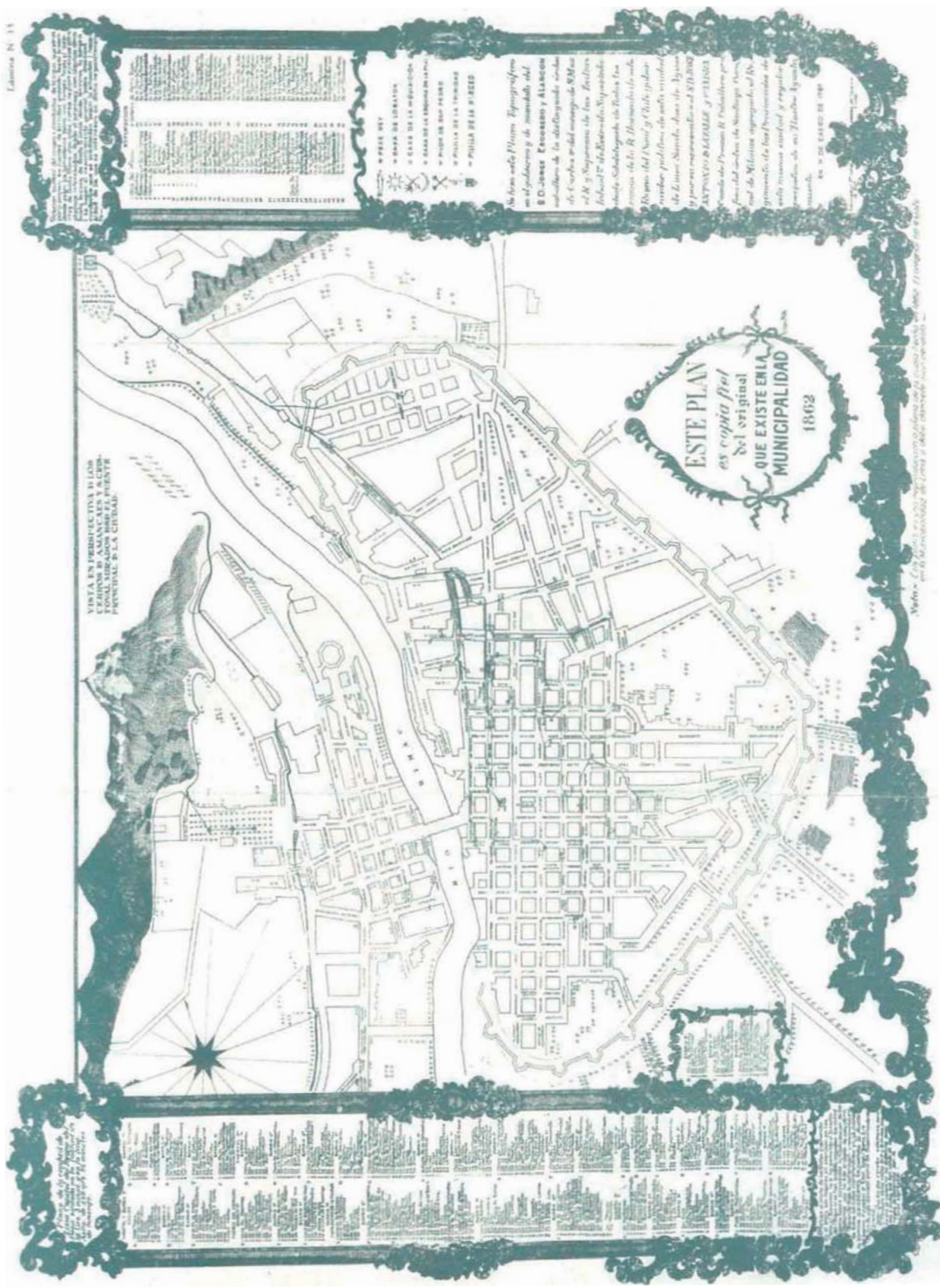
PLANO DE D. MIGUEL ANTONIO DE LEARRETA - L.MA 1797

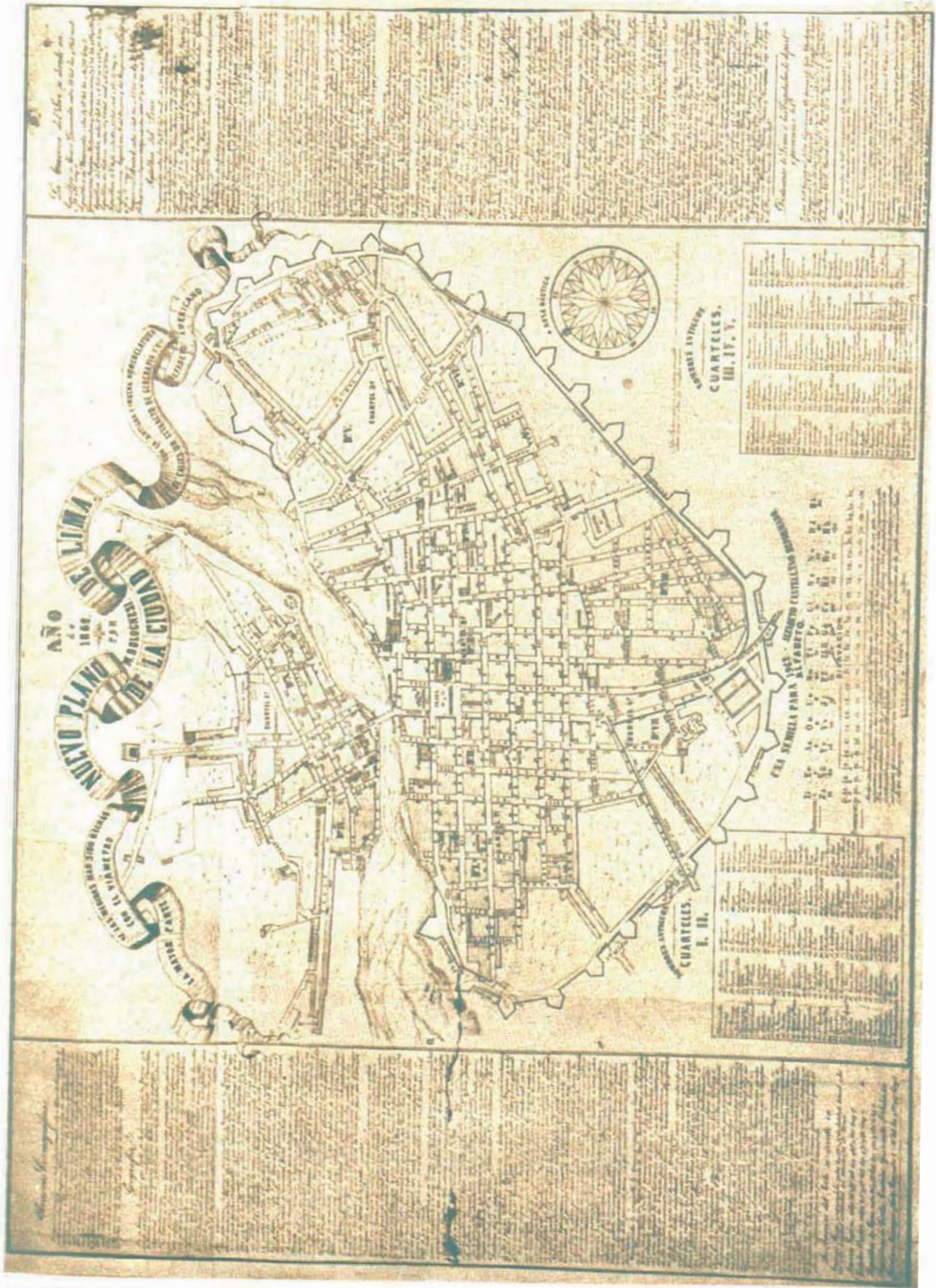


RECONSTRUCCIÓN POR JOSE BARBAGELATA - LIMA 1821

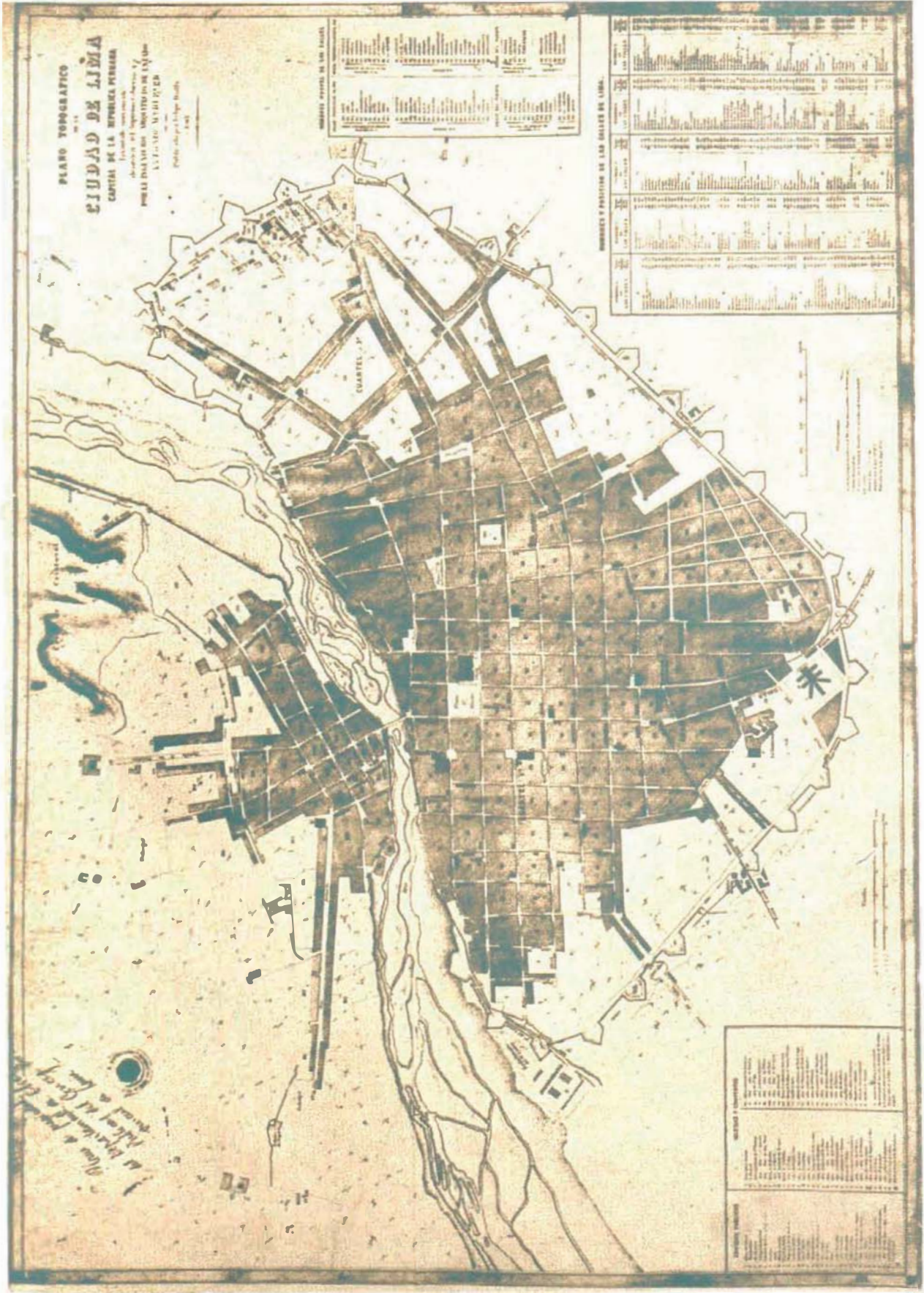


PLANO DE D. MANUEL ATANASIO FUENTES – LIMA 1856

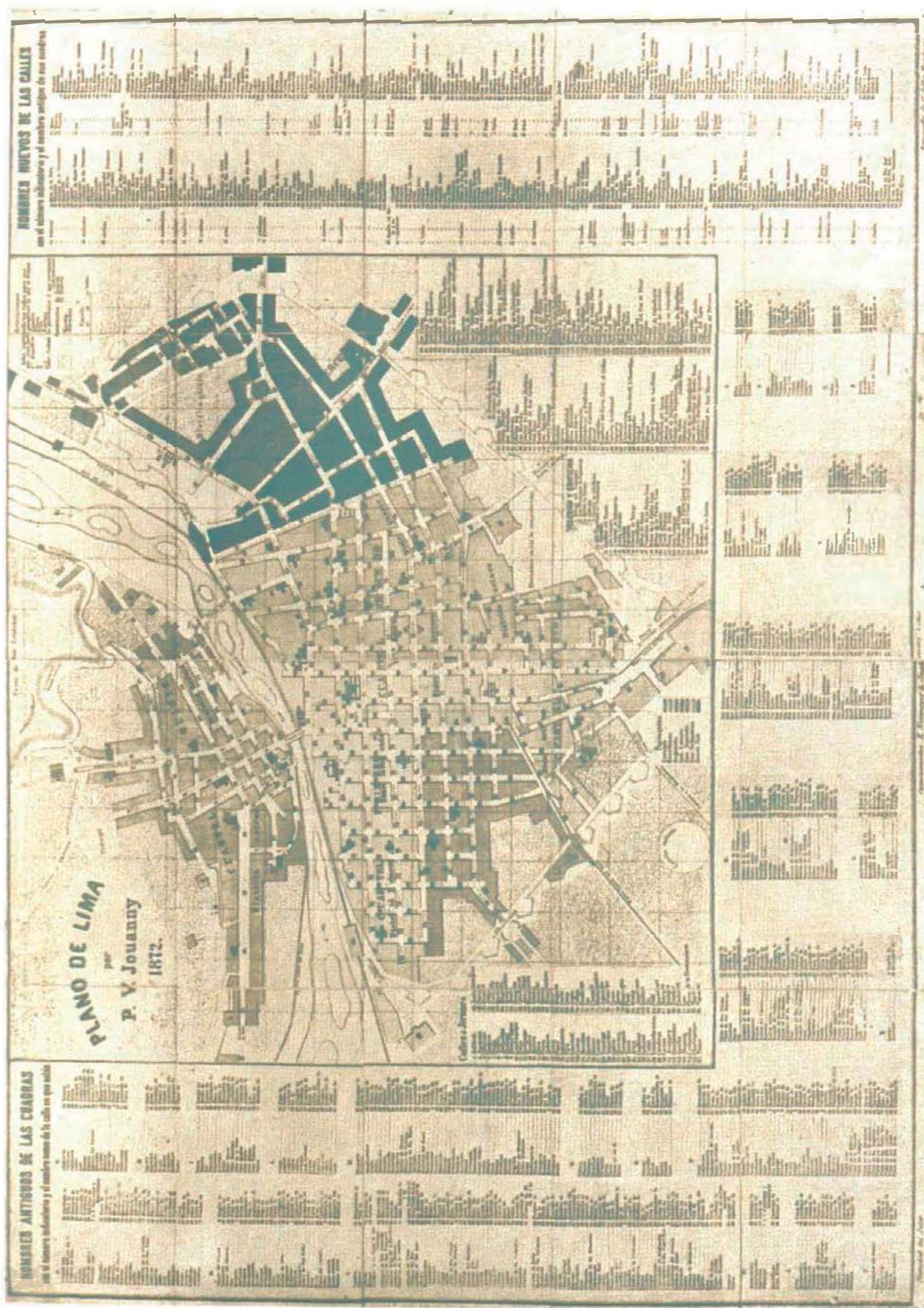




PLANO DE D. M. BOLOGNESI - CIUDAD DE LIMA EN EL AÑO DE 1862



PLANO DEL ING. ANTONIO MARIA DUPARD – CIUDAD DE LIMA 1862



PLANO GUIA DE DON P. V. JOANNY - CIUDAD DE LI MA 1872

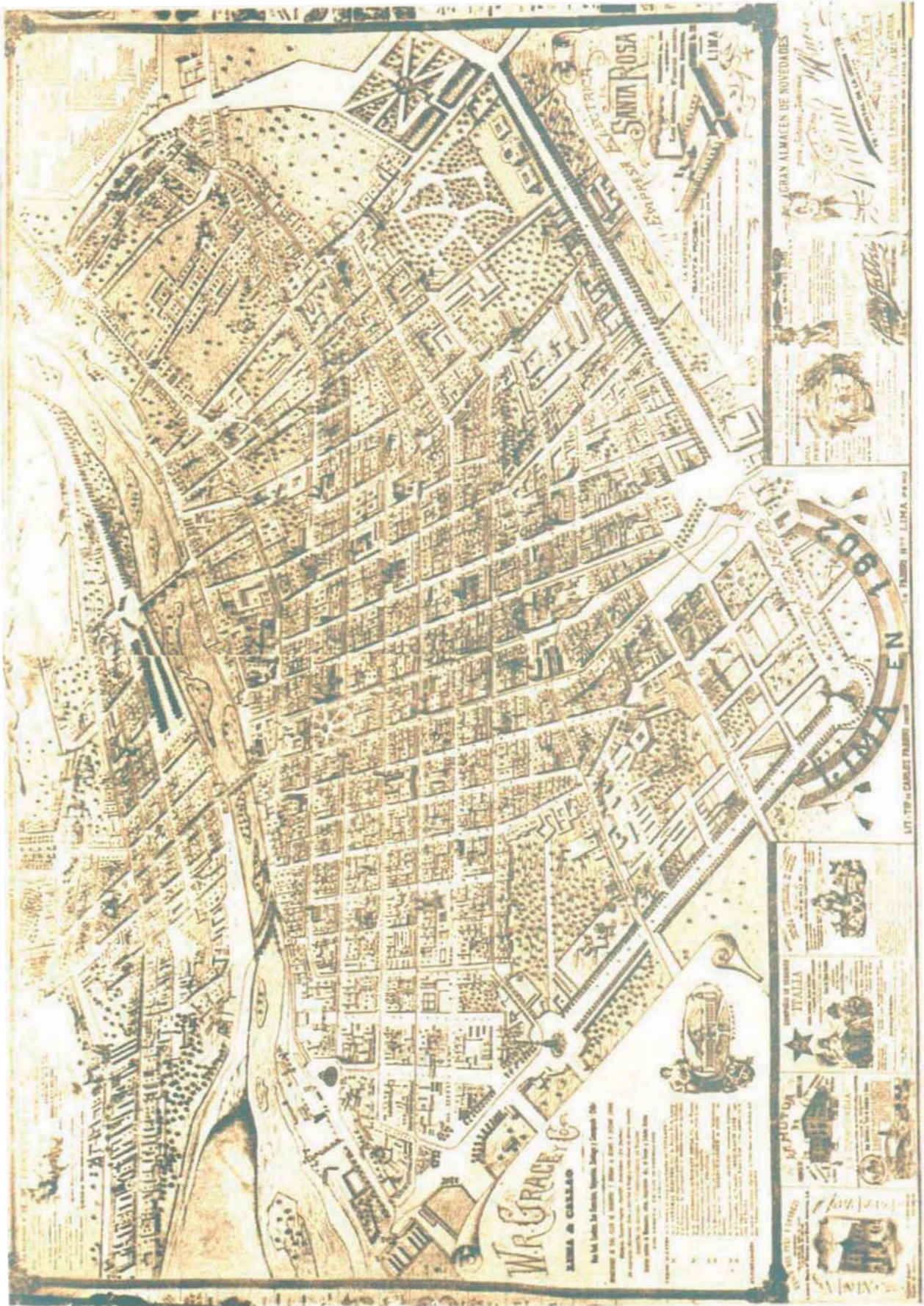
PLANO DE LIMA



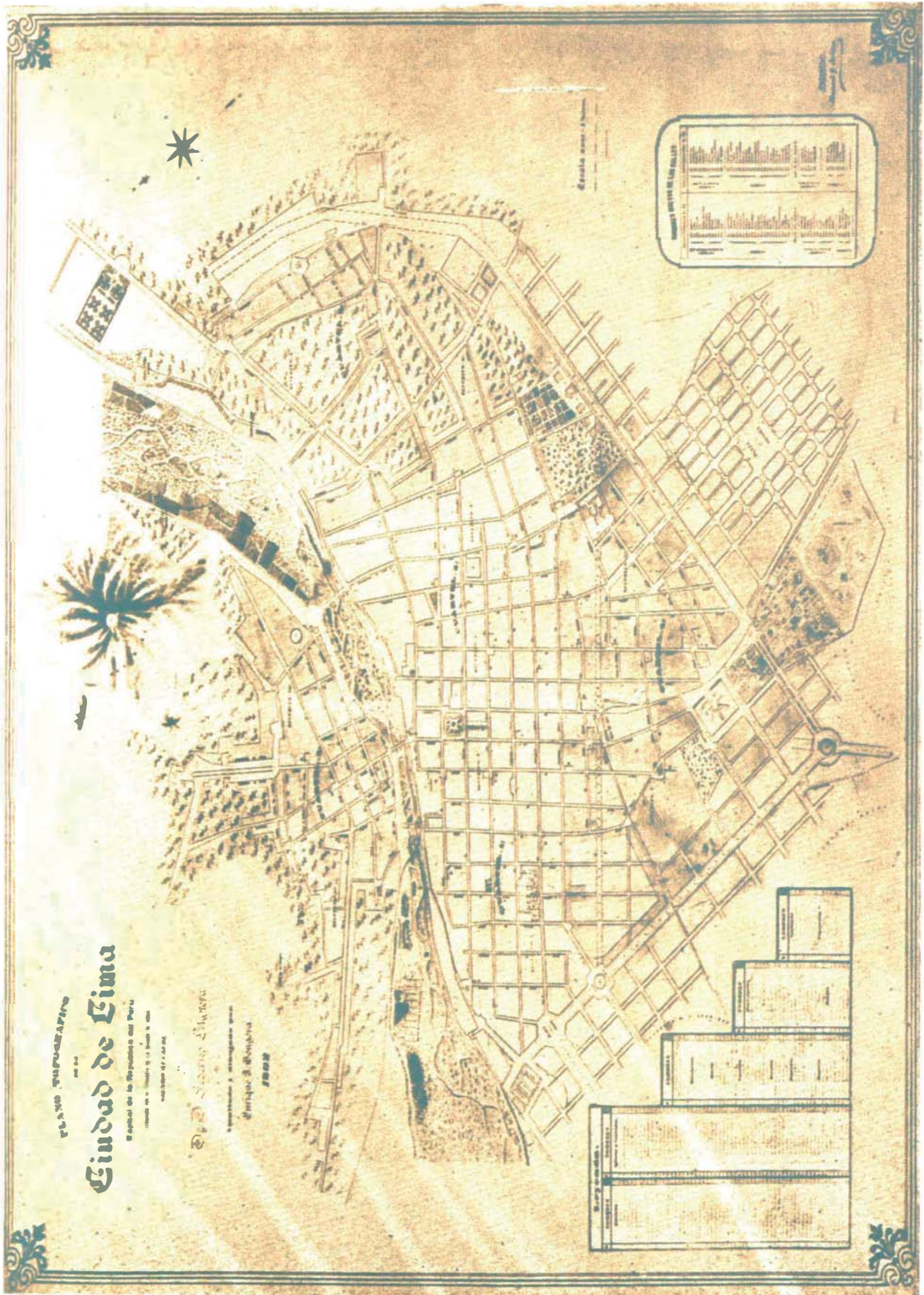
- 1 Palacio de Gobierno
 2 Palacio de Justicia
 3 Palacio Arzobispal
 4 Palacio de la Real Audiencia
 5 Casa de los Virreyes
 6 Casa de los Obispos
 7 Caceres
 8 Universidad S. Marcos
 9 Escuela de Medicina
 10 Biblioteca
 11 Jardín Botánico
 12 Municipalidad
 13 Correo
 14 Beneficencia
 15 Escuela de Artes y Oficios
 16 Escandolador de S. Pedro
 17 Seminario de S. Toribio
 18 Colegio de Guadalupe
 19 Escuela de Ingenieros
 20 Escuela Militar
 21 Teatro Principal
 22 Teatro Olimpo
 23 Urtio
 24 Profiteria
 25 Intendencia
 26 Talleres de Indios
 27 Muelle de la Marina
 28 Fábrica de pólvora
 29 Fábrica del gas
 30 Intendencia
 31 Catedral
 32 Catedral
 33 Catedral
 34 Catedral
 35 Catedral
 36 Plaza de Armas
 37 Estación de S. Juan de Dios
 38 Estación de Cruz Roja
 39 Monumento 2 de Mayo
 40 Estación de S. Juan de Dios
 41 Estación de Cruz Roja
 42 Monumento 2 de Mayo
 43 Estación de S. Juan de Dios
 44 Estación de Cruz Roja
 45 Monumento 2 de Mayo

- 46 Estación de Monasterio
 47 * de la Palma
 48 * de Desamparados
 49 * de Viterbo
 50 Estación S. Juan de Dios
 51 * Plaza de Salud
 52 Estación de Embarcación
 53 Estación al lado de la Penitenciaría
 54 Estación de Embarcación
 55 Estación de Embarcación
 56 Estación de Embarcación
 57 Estación de Embarcación
 58 Estación de Embarcación
 59 Estación de Embarcación
 60 Estación de Embarcación
 61 Estación de Embarcación
 62 Estación de Embarcación
 63 Estación de Embarcación
 64 Estación de Embarcación
 65 Estación de Embarcación
 66 Estación de Embarcación
 67 Estación de Embarcación
 68 Estación de Embarcación
 69 Estación de Embarcación
 70 Estación de Embarcación
 71 Estación de Embarcación
 72 Estación de Embarcación
 73 Estación de Embarcación
 74 Estación de Embarcación
 75 Estación de Embarcación
 76 Estación de Embarcación
 77 Estación de Embarcación
 78 Estación de Embarcación
 79 Estación de Embarcación
 80 Estación de Embarcación
 81 Estación de Embarcación
 82 Estación de Embarcación
 83 Estación de Embarcación
 84 Estación de Embarcación
 85 Estación de Embarcación
 86 Estación de Embarcación
 87 Estación de Embarcación
 88 Estación de Embarcación
 89 Estación de Embarcación
 90 Estación de Embarcación
 91 Estación de Embarcación
 92 Estación de Embarcación
 93 Estación de Embarcación
 94 Estación de Embarcación
 95 Estación de Embarcación
 96 Estación de Embarcación
 97 Estación de Embarcación
 98 Estación de Embarcación
 99 Estación de Embarcación
 100 Estación de Embarcación

- 101 S. Francisco, Soledad y Milagros
 102 S. Sebastián
 103 S. Marcelo
 104 S. Carlos
 105 S. Juan
 106 S. Rosa de los Poderes
 107 S. Mateo
 108 S. Antonio
 109 S. Juan María
 110 S. Hilarión
 111 S. Sagrados Corazones
 112 S. José
 113 S. Trinidad
 114 S. Ildefonso
 115 S. Concepción
 116 S. Guadalupe
 117 S. Caridad
 118 S. Rosa de los Manjares
 119 S. Pedro Nolasco
 120 S. Catalina
 121 S. Tomás
 122 S. Rosalinda
 123 S. Ysidoro
 124 S. Trinitarios
 125 S. Buena muerte
 126 S. Desolada
 127 S. Ana
 128 S. Clara
 129 S. Christóbal
 130 S. Cocharca
 131 S. Carmen
 132 S. Natividad
 133 S. Mercedes
 134 S. Prado
 135 S. Refugio
 136 S. Concepción del Crucado
 137 S. Cristo
 138 S. Benito
 139 S. Capillita del Puente
 140 S. Calixto
 141 S. Francisco de Paula Nuevo
 142 S. Francisco de Paula Viejo
 143 S. Lázaro
 144 S. Lorenzo
 145 S. Agustín
 146 S. Patrocinio
 147 S. Laborato
 148 S. Trinidad
 149 S. Hospital 2 de Mayo
 150 S. Anselmo
 151 S. Ana
 152 S. Militar
 153 S. Francés
 154 S. Italiano
 155 S. Hospicio de Amantes
 156 S. de monjes
 157 S. de monjes
 158 S. de monjes
 159 S. de monjes
 160 S. de monjes
 161 S. de monjes
 162 S. de monjes
 163 S. de monjes
 164 S. de monjes
 165 S. de monjes
 166 S. de monjes
 167 S. de monjes
 168 S. de monjes
 169 S. de monjes
 170 S. de monjes
 171 S. de monjes
 172 S. de monjes
 173 S. de monjes
 174 S. de monjes
 175 S. de monjes
 176 S. de monjes
 177 S. de monjes
 178 S. de monjes
 179 S. de monjes
 180 S. de monjes
 181 S. de monjes
 182 S. de monjes
 183 S. de monjes
 184 S. de monjes
 185 S. de monjes
 186 S. de monjes
 187 S. de monjes
 188 S. de monjes
 189 S. de monjes
 190 S. de monjes
 191 S. de monjes
 192 S. de monjes
 193 S. de monjes
 194 S. de monjes
 195 S. de monjes
 196 S. de monjes
 197 S. de monjes
 198 S. de monjes
 199 S. de monjes
 200 S. de monjes



DIBUJO PANORAMICO, POR H. G. HIGLEY - LIMA 1902





PLANO DEL ING. SANTIAGO BASURCO -LIMA 1904



PLANO, CUERPO DE INGENIEROS DE MINAS Y AGUAS - LIMA 1921





PLANO HECHO POR LA MUNICIPALIDAD DE LIMA - LIMA 1941

