

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
*Facultad de Arquitectura Urbanismo y
Artes*



***“ARQUITECTURA MILITAR PREHISPÁNICA
EN EL VALLE BAJO DEL RÍO CHILLÓN”***

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

VÁSCONES ACOSTA, DALIA VICTORIA.

Director : Arq. Enrique Guzmán García

Lima-Perú 2007

DEDICADO A:

Mis familiares, muy especialmente a mi sobrino David Cárdenas;

Amigos, entre los que quiero destacar a Ingrid Hurtado y Carlos Benites;

Así como a mi Director de Investigación.

A todos ellos gracias por el apoyo y paciencia brindados mientras duro este trabajo.

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I: DISEÑO METODOLOGICO

I.1 Planeamiento del Estudio

I.1.1 Formulación del Problema

I.1.2 Delimitación de objetivos

I.1.3 Justificación/Importancia

I.1.4 Limitaciones del estudio

I.2 Marco Teórico Conceptual

I.2.1 Estado de la Cuestión

I.2.2 Base teórica Científica

I.2.3 Definiciones de conceptos

I.2.4 Supuestos Básicos

I.2.5 Hipótesis

I.3 Metodología

I.3.1 Tipo de Investigación

I.3.2 Variables e indicadores

I.3.3 Correlación de las variables con la Hipótesis

I.3.4 Universo y muestra de estudio

I.3.5 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

CAPITULO II: EL VALLE DEL CHILLON

II.1 El Marco Físico - Geográfico

II.1.1 Topografía

II.1.2 Hidrografía

II.1.3 Geología

II.1.4 Clima

II.1.5 Recursos Naturales

II.2 El Marco Histórico - Contextual

II.2.1 Ocupaciones humanas en el Valle del Chillón

II.2.1.1Desarrollos Regionales

II.2.1.2Periodo de Reinos y Señoríos Tardíos

II.2.1.3 El señorío de Collique

- Evolución Histórica

- UI. Identificación Urbana de los asentamientos Colli.

- Fichas de Ubicación y arquitectura de los asentamientos Colli

II.2.2 El Medio Social

II.2.2.1 Organización Económica

II.2.2.2 Organización Religiosa, Culto y Creencias

II.2.2.3 Organización Política

II.2.2.4 Organización Militar

CAPITULO III: EL SISTEMA DEFENSIVO

III.1 Generalidades

III.1.1 Antecedentes de Sistemas defensivos

III.1.2 Naturaleza de la guerra prehispánica

III.1.3 Definición y características de los Sistemas Defensivos

III.1.3.1 Definición

III.1.3.2 Características

III.1.4 Elementos componentes del Sistema Defensivo

III.1.4.1 Partes arquitectónicas de una fortaleza

III.2 El Sistema Defensivo en el Chillón

III.2.1 Evolución y desarrollo

III.2.2 Objeto y localización de las defensas militares

III.2.3 Integración Paisajista

III.2.4 Técnicas y materiales constructivos

III.2.5 Ubicación general de las defensas Militares

III.2.5.1 Sistema defensivo de Ancón

III.2.5.2 Sistema defensivo de Chuquitanta

III.2.5.3 Sistema defensivo de Pro

III.2.5.4 Sistema defensivo de Tambo Inga

III.2.5.5 Sistema defensivo de Copacabana

III.2.5.6 Sistema defensivo del área religiosa de los Colli

III.2.5.7 Sistema defensivo de Carácter Mágico

III.2.5.8 Sistema defensivo de Trapiche

III.2.5.9 Sistema defensivo de Huancayo

III.2.6 Plano de Ubicación general del Sistema Defensivo

III.3 Factores Estructurales Básicos del Sistema defensivo del Chillón

III.3.1 Fortalezas

U2- Identificación de la Fortaleza de Collique

U3- Identificación de la Fortaleza de Pro

III.3.2 Murallas

U4- Identificación de la Muralla de Tungasuca

U5- Identificación de la Muralla de Oquendo

III.3.3 Caminos

U6- Identificación de la Caminos principales

III.3.4 Puentes

U7- Identificación de Puente Inca

III.3.5 Tambos

U8- Identificación de Tambo Inca

U9- Identificación de Huacas Tambo

III.3.6 Avisos

U10- Identificación de los Avisos 1, 2,3

III.3.7 Armas

CAPITULO IV: ANALISIS DE LA ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL CHILLON

IV.1 Análisis General

IV.2 Análisis de Emplazamiento

Fichas de Análisis: AE-01: Fortaleza de Collique

AE-02: Fortaleza de Pro

AE-03: Muralla de Tungasuca

AE-04: Tambo Inga

IV.3 Análisis Morfológico

Fichas de Análisis: AM-01: Fortaleza de Collique

AM-02: Fortaleza de Pro

AM-03: Muralla de Tungasuca

AM-04: Tambo Inga

IV.4 Análisis de la Función

Fichas de Análisis: AF-01: Fortaleza de Collique
AF-02: Fortaleza de Pro
AF-03: Muralla de Tungasuca
AF-04: Tambo Inga

IV.5 Análisis de la Tecnología Constructiva

Fichas de Análisis: AT-01: Fortaleza de Collique
AT-02: Fortaleza de Pro
AT-03: Muralla de Tungasuca
AT-04: Tambo Inga

IV.6 Análisis Semiológico

IV.7 Análisis Iconológico

CAPITULO V: CONCLUSIONES

V.1 Conclusiones Parciales

V.2 Conclusión General

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

INTRODUCCION

Las condiciones naturales y sociales existentes en el valle bajo del río Chillón permitieron el avance cultural logrando por sus antiguos pobladores; los cuales llegaron a tener una sociedad organizada, la cual se ve expresada en la creación de las grandes obras publicas tanto arquitectónicas como de ingeniería.

El presente trabajo se centra en el periodo Intermedio Tardío conocido como un periodo de conflictos; durante el cual surgen de manera organizada a lo largo de todo el Valle del Chillón, estructuras creadas para la defensa.

Actualmente resulta bastante difícil establecer de manera precisa las características de la arquitectura militar prehispánica en esta parte del Valle debido a la mala situación de los restos arquitectónicos, la inexistencia de otros y teniendo presente que quedan por realizar otros hallazgos; por lo cual las interpretaciones que se dan solo pueden tener un valor provisional, susceptible de ser alterado luego de obtenerse nuevos datos que amplíen, completen o lleguen a modificar algunos de nuestros planteamientos. Debido a lo anteriormente mencionado, el presente trabajo es el resultado de las visitas de campo a la pequeña porción de estructuras existentes y la recopilación hecha por estudiosos sobre los diversos sitios arqueológicos del Valle, lo cual nos ha permitido inferir a través del análisis, la reconstrucción de su emplazamiento y el tipo estructural de su arquitectura a manera referencial.

En el capítulo I se dará a conocer el diseño metodológico del trabajo de Investigación, esto es la base Teórica y la formulación de hipótesis; en el Capítulo II realizamos un reconocimiento del medio físico geográfico así como el social para poder entender su cultura y modo de concepción de su arquitectura. En el capítulo III definiremos los conceptos y características básicas de la arquitectura militar, así como cada uno de los elementos componente del sistema defensivo que se desarrollo en esta parte del Valle, para ello realizaremos fichas descriptivas de los restos arquitectónicos más representativos. En el capítulo IV se realizara el análisis de los casos que tengan mayor documentación bibliográfica bajo los aspectos de emplazamiento, forma, función, tecnología, semiología e Icnología los cuales nos servirán para confrontar y concluir nuestra hipótesis en el Capítulo V.

Lima, Junio del 2007.

CAPITULO I: DISEÑO METODOLOGICO

I.1 PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

I.1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

Como paso inicial en este trabajo de investigación se plantearan las siguientes interrogantes para la ocupación prehispánica del valle bajo del Chillón:

- ¿Que elementos conforman la arquitectura militar?
- ¿En que parte del valle se desarrollo este tipo de arquitectura?
- ¿En que periodo de la historia aparecen?
- ¿Por qué surge la arquitectura defensiva en el valle del Chillón?
- ¿Cuántas etnias ocuparon el valle y cuales desarrollaron este tipo de arquitectura?
- ¿Que tipos de sistemas defensivos existen en el valle del Chillón?
- ¿Cuales son los elementos arquitectónicos defensivos más importantes?
- ¿Existen estudios sobre ellos?
- ¿Cuales son sus características?
- ¿Qué es una fortaleza?
- ¿Qué es una Muralla?
- ¿Cómo se relacionaba el sistema defensivo con los caminos, tambos, entre otros?
- ¿Como evolucionaron a través del tiempo?
- ¿Su permanencia fue ininterrumpida o solo temporal?
- ¿Que relación tenia la arquitectura militar defensiva con el medio que le rodeaba?
- ¿En que medida el medio físico - geográfico fue importante para su ubicación?
- ¿Que influencia tuvo el medio geográfico para el desarrollo constructivo?
- ¿Formalmente, como están conformados?
- ¿Este tipo de arquitectura Militar fue improvisada o planificada?
- ¿Que significado social tuvieron en su época?
- ¿Que uso tenían, solo cumplían una función defensiva o también de otra índole?
- ¿Que sistemas y técnicas constructivas se utilizaron en su edificación?
- ¿Que materiales fueron empleados en este tipo de edificaciones?
- ¿Los materiales utilizados, expresaban la jerarquía de la construcción?

I.1.2 DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

- Reconocer la existencia del Sistema Defensivo en el valle bajo del río Chillón; cuya construcción fue planificada de acuerdo a las necesidades arquitectónicas de la época. Además comprender como influyo el medio físico y social en su emplazamiento y realización.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconstruir el medio geofísico y el sistema cultural de aquella época, obteniendo así una visión panorámica para analizar los criterios de emplazamiento de la arquitectura defensiva y comprender la integración alcanzada entre arquitectura y naturaleza.
- Recolectar información de lo que aún queda de estos sitios arqueológicos, a través de la elaboración de un inventario de la arquitectura defensiva en el valle del Chillón.
- Analizar y clasificar los distintos tipos de arquitectura defensiva Prehispánica encontrada, señalando sus características más importantes.
- Conocer y comparar los rasgos de evolución arquitectónica de las fortalezas prehispánicas desarrollados a lo largo de este periodo; para determinar relaciones de espacio y tiempo.
- Analizar sus aspectos formales, de significación y de contenido en el diseño de la arquitectura defensiva Prehispánica así como, la imagen que se tenía del conjunto.
- Conocer los materiales y técnicas constructivas utilizadas por los antiguos pobladores del valle del Chillón en la construcción de su arquitectura militar.
- Mostrar el conocimiento alcanzado por los pobladores del valle del chillón respecto a la arquitectura militar; indagando en su evolución, manera de concebirla y estableciendo relaciones entre la tecnología aplicada a su arquitectura militar y la guerra; para ello utilizaremos fuentes arqueológicas.
- Demostrar a través del análisis arquitectónico que estas estructuras cumplían más de una función.

I.1.3 JUSTIFICACIÓN/IMPORTANCIA

- Es importante debido a la ausencia de una visión panorámica de la arquitectura militar prehispánica del valle bajo del río chillón.
- A través de esta investigación, conoceremos las estrategias de emplazamiento de la arquitectura defensiva al medio geográfico y como este se va a ver reflejado en su arquitectura y en la tecnología que utilizaran.
- Es urgente el estudio de la arquitectura prehispánica de la zona, ante el constante deterioro y depredación al que están expuestos los restos arqueológicos, por falta de conocimiento y valoración, tanto de autoridades como de los pobladores.

I.1.4 LIMITACIONES DEL ESTUDIO

- Gran parte de la arquitectura a estudiar ha sido destruida y los pocos restos que persisten presentan un mal estado de conservación, lo cual dificulta su estudio.
- Desde el presente tratar de entender el medio físico y social de la época; en base a bibliografías e investigaciones arqueológicas y antropológicas publicadas, así como visitas a la zona en estudio.
- La dispersión de la escasa bibliografía del tema, que en muchos casos es dificultoso el ubicarlas y adquirirlas. Las fuentes a utilizar en su mayoría son de segunda mano, lo cual hace complejo una nueva reinterpretación.

I.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

I.2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

La arquitectura del valle del chillón ha sido mencionada por diferentes cronistas, ilustres viajeros e investigadores, los cuales a través de sus observaciones en diversos tipos de publicaciones, nos dan a conocer algunos lugares.

A finales del S. XIX, se empieza a realizar un reconocimiento y registro de la arquitectura prehispánica del Valle bajo del Chillón. Es así que en 1877 Squier hace referencia de la fortaleza de Collique y lo registra en un plano. Posteriormente en el año 1894 el viajero Ernest W. Middendorf publica su obra "*Observaciones y estudios del país y sus habitantes durante una permanencia de 25 años*"; en la que nos menciona a las murallas de tapia ubicadas dentro de la hacienda Infantas y realiza una descripción de la fortaleza de Collique.

Uno de los trabajos de investigación generales de la zona lo realiza Pedro Villar Córdova en el año 1935 con motivo del IV centenario de la fundación de Lima, en su libro titulado "*Las culturas prehispánicas del departamento de Lima*" en el realiza una descripción arqueológica de los principales monumentos de Lima describiéndonos la situación de estos, deduce que los antiguos pobladores limeños tuvieron una buena organización militar lo cual se evidencia en su arquitectura militar y los materiales utilizados en su construcción. Describe la fortaleza de Collique y su relación con la de Atocongo, así como un posible recorrido de algunos caminos de esta zona. Clasifica las fortificaciones en: a) Las ciudades fortificadas, y b) Las fortalezas aisladas de toda población.

En 1965, Hans Horkheimer publica "*Identificación y bibliografía de importantes sitios prehispánicos del Perú.*", en el cual describe muy brevemente a la fortaleza de Collique y los restos de una larga y gruesa muralla de Tapial en la margen Izquierda del Valle del Chillón.

Todo lo que se tenía hasta inicios de la década de los setenta eran breves descripciones de la arquitectura militar, basadas en observaciones del Valle del Chillón y la posible existencia de un gran señorío en esta parte del Valle, es así que en 1972 Maria Rostworowski de Diez Canseco, publica en la Revista del Museo Nacional un artículo titulado "*Las etnias del valle del chillón*", dando a conocer la existencia del señorío de

CAPITULO I

Collique así como la función que cumplieron en este sector del valle , para ello se baso en fuentes documentales no revisadas anteriormente y a través de las salidas al campo llega a ubicar los complejos y estructuras de aquel curacazgo. Posteriormente en 1978 publica “*Señoríos indígenas de LIMA Y CANTA*” en el cual nos menciona los orígenes de la población yunga, así como a través de documentación del archivo general nos muestra los constantes litigios entre los señoríos de Collique y Canta por la posesión del agua y terrenos agrícolas. Otro de los arqueólogos que investigado en la zona es Hugo Ludeña en 1972.

En 1984, Santiago, Agurto Calvo por encargo de la municipalidad de Lima Publica su libro “*LIMA PREHISPANICA*”; en donde por primera vez se menciona las características de la fortaleza PRO así como la existencia de la fortaleza el Sauce ubicadas en el Chillón; en el capítulo referente a señoríos menciona a Collique y su fortaleza; así como a las murallas del Chillón ubicadas en la zona de Oquendo. Otro trabajo importante de esta época es el reconocimiento de zonas arqueológicas realizada por la fundación FORD en 1987, también en este año Tom Dillehay publica “*Estrategias políticas y económicas de las etnias locales del valle del Chillón durante el período prehispánico*”, en donde realiza un estudio del pueblo de Colli respecto al tipo de relaciones de poder con las etnias vecinas, concluyendo en la existencia de estrategias cooperativas y coercitivas.

A pesar de la importancia de zona arqueológica de esta parte del valle, la Arquitectura Militar, ha sido poco estudiada; en 1990 Daniel Morales Chocano; quien anteriormente había realizado estudios en la zona de Collique; publica “*La Evaluación y diagnostico de la fortaleza de Collique*”; realizando un plano detallado de la fortaleza e incluso menciona que existen evidencias de ocupación desde el periodo intermedio Temprano. Durante esta misma década Jorge Silva Sifuentes estudia los patrones de asentamiento en el Valle del Chillón, proporcionándonos un registro detallado de las zonas arqueológicas del valle.

Posteriormente, en el año 2000 Santiago Tácunan Bonifacio publica “*Comas y su Historia*”, en el menciona desde el punto histórico a la fortaleza de Collique y Pro.

En conclusión no existe un estudio de la arquitectura militar prehispánica del valle del río Chillón, solo existen estudios aislados de algunos monumentos sin relacionarlos con las otras estructuras defensivas del valle; esto quizás se deba a que gran parte de la arquitectura militar de la zona ha sido destruida y depredada por el desconocimiento de su valor cultural, por ello consideramos importante realizar esta investigación.

1.2.2 BASE TEÓRICA CIENTIFICA

Para entender como funciona el sistema defensivo en el Valle Bajo del río Chillón, durante el periodo Intermedio Tardío, es preciso primero comprender la manera de pensar del antiguo poblador que habitó el valle.

“La arquitectura ayuda a entender mejor a una civilización, ya que los edificios revelan los centros de interés de la sociedad, las dotes organizadoras, la riqueza y la indigencia, el clima y la posición ante la técnica y las artes...” (Geoffrey H. Baker, 1998: Introducción).

Para poder analizar la arquitectura en su aspecto formal, funcional y de significado partiremos de *“...Las tres fuerzas que actúan en la arquitectura provienen del lugar, del programa, y de la cultura dominante...”* (Geoffrey H. Baker, 1998:32).

La arquitectura defensiva surge de la necesidad de supervivencia del ser humano frente a las fuerzas hostiles de la naturaleza y al igual que toda obra arquitectónica se ve influenciada por las fuerzas del lugar de emplazamiento, en donde cada elemento defensivo toma una posición estratégica, por ello la ubicación geográfica es el punto de partida. *“...los edificios deben reflejar temas fundamentales: la necesidad de cobijo y de simbolizar ideas, por citar algunos; mientras que por otro lado están obligados a relacionarse con el lugar geográfico, emplazamiento específico, topografía, recorrido solar, variaciones térmicas y cambios demográficos...”*(Geoffrey H. Baker, 1998:XIV).

En la integración del sistema defensivo, la orientación y la identidad forman parte importante; por ello las rutas expresadas a través de los ríos, caminos, etc. son consideradas fuerzas de distinta intensidad *“...El mundo puede organizarse en torno a una serie de puntos focales, desgajarse en regiones con nombre o entrelazarse por rutas memorables...”* (Geoffrey H. Baker, 1998:21).

Las vistas cobran gran importancia en el emplazamiento de este tipo de arquitectura *“...las ciudades eran semejantes a grandes teatros, reposaban sobre terrenos altos para disfrutar de extensas vistas...”* (Geoffrey H. Baker, 1998:25); a lo que (Ching, 1982:105) añade: *“Es posible que la elevación del plano del terreno sea una condición preexistente o bien que pueda establecerse con medios artificiales para construir deliberadamente un edificio que sobresalga del entorno o para engrandecer su imagen inserta en un paisaje...”*.

Las formas al estar relacionadas con la función permiten identificar cada elemento arquitectónico del sistema defensivo *“...la arquitectura es una respuesta a un problema*

... dado en un momento concreto, en un lugar, en un ambiente, conforme a un modo de vida... ” (Araujo, 1976:75); y establecer su jerarquía respecto al conjunto, ya que “... se relacionan entre si, no son cosas aisladas. Hay un proceso de interacciones mutuas (forma –entorno) que influye recíprocamente... ” (Araujo, 1976:51).

Respecto al significado del uso de los diversos sistemas defensivos se dice que los límites de una arquitectura son los límites de la cultura a la que sirven por ello la arquitectura cobró gran impulso convirtiendo la utilidad en Icono... *“Aunque la arquitectura atienda aspectos formales, espaciales y funcionales, el papel que desempeña es esencialmente simbólico, es la única entre las artes que puede expresar las ideas de gobierno... ” (Geoffrey H. Baker, 1998: XIII).*

Asimismo la arquitectura es capaz de identificar los estratos sociales destacando en importancia las fortalezas como fuerza defensiva centroidal *“...la arquitectura monumental ha configurado los ideales colectivos y determinado la estructura jerárquica de la sociedad... ” (Geoffrey H. Baker, 1998:16). “... El principio de jerarquía implica que en la mayoría, sino el total, de las composiciones arquitectónicas existen auténticas diferencias entre las formas y los espacios que, en cierto sentido reflejan su grado de importancia y el cometido funcional, formal y simbólico que juegan en su organización... ” (Ching, 1982:338).*

I.2.3 DEFINICIONES DE CONCEPTOS

- **ARCHIPIELAGOS:** Conjunto de Islas.
- **AVISOS:** Lugares elevados en cuyas cúspides estaban ubicados puestos de observación que comunicaban el ingreso o salida del centro ceremonial.
- **CENTRO CEREMONIAL:** Arquitectura de carácter religioso. Santuarios que tienen las formas de grandes pirámides. *Las pirámides eran los templos u observatorios astronómicos y las sepulturas monumentales contiguas a los sitios de fortificación, pucarás; pero muy pequeños, donde residían los caudillos, que gobernaron conforme a un régimen teocrático .. (Pedro Villar Córdova).*
Representa el lugar donde inicialmente los hombres se reunían para rendir culto a las fuerzas superiores de la naturaleza.

CAPITULO I

- **CIUDADELA:** Recinto fortificado permanente que se ubica al lado de una población o ciudad, con una comunicación entre ambos.
- **COMARCA:** División territorial que comprende varias poblaciones
- **CURACAZGO:** Gobierno supeditado a un curaca, el cual vigilaba su acequia o sistema de acequias.
- **ESTRATEGIA:** Acción o acciones del ejército para llegar a la batalla en las mejores condiciones de éxito.
- **ETNIA:** Conjunto de individuos con características raciales, lingüísticas y culturales homogéneas.
- **HORNACINA:** Nicho o hueco en un muro coronado en la parte superior por un arco o una media cupula, en donde se colocan objetos de exhibición.
- **FORTALEZA:** *(del vocablo aimará PUCARÁ) Es un sistema defensivo, que forma parte de la arquitectura militar prehispánica ubicado en sitios estratégicos, en ciertos nudos de comunicación aprovechando de la topografía del terreno...*
(Pedro Villar Córdova)
- **FORTIN:** Fortificación pequeña y aislada.
- **MURALLA:** muro de gran espesor generalmente construido a base de tápiales.
- **NICHO:** Hueco o concavidad hacia el interior del paramento de un muro, por lo general del grosor del mismo, destinado para recibir esculturas o elementos de adorno.
- **PLATAFORMA:** Suelo superior a modo de azotea, de terrazas.
- **POLIFUNCIONAL:** Estructura que cumple más de una función.

- **REDUCTO:** Obra de campaña cerrada, que se fortifica normalmente por los cuatro lados, constando de parapeto y de una o dos banquetas, normalmente dentro de líneas de fortificación. Cuando es permanente entra en una segunda categoría de defensa.
- **SISTEMA DEFENSIVO:** Conjunto ordenado de elementos arquitectónicos creados para la defensa. El del valle bajo del río Chillón estuvieron conformados por fortalezas, murallas, bastiones entre otros.
- **SEÑORIO:** Comprende a un número de curacazgos subalternos a él.
- **SUPEDITAR:** Dominar, sujetar// someter a otra persona o cosa.
- **TACTICA:** Acción en el campo de batalla empleando las armas, ya en uso o ya aparecidas sorpresivamente.
- **TAMBOS:** Lugares de almacenamiento de armas, víveres; ubicados cerca de los caminos.
- **VALLE:** cuenca de un río.
- **VERTICALIDAD:** significa la manera como un núcleo étnico permanente, mas o menos numeroso, controla pisos ecológicos distintos por medio de colonias multiétnicas. (Rostworowski: 1972).
- **YANA:** Se trato de una categoría de servidores personales y continuos; de un estatus especial que indicaba una condición peculiar dentro del estado yana. Posiblemente un yanacon yanayacu no podía servir a otra persona que no fuese el mismo soberano, y a los que el indicaba. (Rostworowski: 1972).
- **YUNGAS:** Se llamaba así a los habitantes de los llanos, por vivir en tierras calidas. Cieza de León: Crónicas de Perú 1932, cap LX.

I.2.4 SUPUESTOS BÁSICOS

- La arquitectura Militar prehispánica del valle del Chillón, expresa el grado de organización militar-política y dominio del medio geográfico alcanzado por las etnias locales a través del tiempo.
- Las fortalezas como elemento principal del Sistema defensivo, fueron construidas para defenderse ante la amenaza enemiga pero cumplían también funciones ceremoniales; por ello su momento de utilización es largo.
- Las etnias que se establecieron en el valle bajo del río Chillón durante el Periodo Intermedio tardío estuvieron supeditadas al señorío de los Colli; pueblo conformado según la historiadora Maria Rostworowski y Tom Dillehay por una etnia militar.

I.2.5 HIPÓTESIS

Las estructuras arquitectónicas defensivas, establecidas en el valle bajo del río Chillón, no se presentan como elementos aislados sino que forman parte entre sí de un complejo Sistema Defensivo jerarquizado; conformado por fortalezas, avisos, murallas, entre otros; los cuales tenían características poli funcionales dependiendo de su ubicación. Asimismo este sistema fue influenciado por el medio físico y social logrando una interacción con el medio circundante.

I.3 METODOLOGÍA

I.3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación a realizarse será de tipo documental, básicamente explicativa y probatoria; por lo cual será necesario realizar en algunas ocasiones salidas de campo.

Debido a que son un conjunto de obras arquitectónicas de una época pasada, es necesario indagar y evaluar objetivamente los datos obtenidos de trabajos realizados por arqueólogos, arquitectos, historiadores, etc.; para obtener una correcta interpretación que permita comprender, estudiar y reconstruir la producción arquitectónica.

I.3.2 VARIABLES E INDICADORES

I.3.2.1 Emplazamiento: Establece relaciones entre determinado tiempo y lugar.

- Geomorfología y Geografía: Relacionado a las formas del terreno.
- Integración al Sistema Defensivo.
- Visuales: Conexión visual que va desde el ojo del espectador hasta el objeto
- Adaptación al territorio.

I.3.2.2 Morfología: Referente a la Forma.

- Masa: expresado por la geometría, elementos arquitectónicos básicos, la escala y la proporción.
- Espacio: lugar determinado por accesos, secuencia espacial, relaciones del interior-exterior y visión serial.
- Superficie: Expresa la textura y color ya sea de muros o pisos.

I.3.2.3 Función: Relacionado a la actividad propia, en este caso de la arquitectura.

- Identificación de usos: relacionado a la practica habitual de un lugar

I.3.2.4 Tecnología: Conjunto de conocimientos propios de un oficio o arte.

- Materiales: productos empleados para construir una obra.
- Sistemas Constructivos empleados: Medio o manera de hacer una cosa.
- Técnicas constructivas: Conjunto de Procedimientos empleados.

I.3.2.5 Semiología: Referente al significado.

- Sintáctica: Ver la relación de las partes con el todo.
- Semántica: Estudia el significado.
- Pragmática: Es la interpretación que se da.

I.3.2.6 Iconología: Relacionado con la Representación.

- Imagen: Es una representación plástica de algo.
- La Monumentalidad: Relacionado a estructuras muy grandes.

1.3.3 CORRELACIÓN DE LAS VARIABLES CON LA HIPÓTESIS

I.3.3.1 Emplazamiento:

Nos servirá para determinar que las fortalezas forman parte de un complejo sistema defensivo, ya sea por su ubicación estratégica, sujeción al territorio, visual, entre otros.

I.3.3.2 Morfología

Para diferenciar cada elemento arquitectónico del sistema defensivo y establecer a través de la forma relaciones con la función.

I.3.3.3 Función

A través del análisis de los múltiples usos, podremos determinar la poli funcionalidad de cada elemento defensivo.

I.3.3.4 Tecnología

Los sistemas y materiales constructivos, reflejan la capacidad de organización que existió en esta parte del valle, así como la jerarquía de cada elemento arquitectónico defensivo.

I.3.3.5 Significado (Semiología)

Determinara el grado de influencia del medio social así como las concepciones de su cultura.

I.3.3.6 Iconología

La imagen del contexto expresara el grado de integración de la arquitectura defensiva con el medio circundante.

I.3.4 UNIVERSO Y MUESTRA DE ESTUDIO

En el valle bajo del río Chillón, se han identificado los siguientes sitios fortificados:

FORTALEZAS

- Collique
- Cerro Pro
- Cerro Hormigas en El Olivar (PV46-869a-b)
- Chocas (PV46-759a-b, 760,765)
- El Sauce; que se ha constituido en un tópico no investigable a ningún nivel; no existen fuentes, al parecer el sitio ha sido destruido.

MURALLAS

- Muralla Colli 1,2,3,4 y 5 ó de Tungasuca
- Oquendo o Muralla del Chillón (PV46-553)
- Chocas (PV46-764)
- Trapiche (PV46-874)

También, Como parte del sistema defensivo tomaremos:

- Tambo Inga
- Huacas Tambo ubicada en la zona arqueológica de La Alborada en Collique.
- Puente Inca
- Los avisos 1,2 y3 ubicados en Collique

Como muestra para el análisis se procederá a elegir los Sistemas defensivos que han sido más investigados, ya que vienen a ser los más importantes del valle; las cuales van a ayudar en el análisis tipológico, funcional y formal. Se obtendrán imágenes y todo tipo de información necesaria sobre cada edificación. Estos son:

- Fortaleza de Collique
- Fortaleza de Pro
- Muralla de Tungasuca
- Tambo Inga

I.3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- La compilación y registro (fotografías, fotocopias y apuntes), de publicaciones hechas sobre el tema, en diversos lugares como son las bibliotecas de la FAUA, IFEA, INC, Museo de Arqueología, Municipalidad de Lima, Museo de la Nación, PUCP, etc.
- Fotografías aéreas del SAN (servicio aerofotográfico nacional), en este caso serán las más antiguas.
- Revisar inventarios sobre monumentos arqueológicos ubicados en el valle del Chillón.
- La exploración directa, a través de visitas al lugar (toma de apuntes y fotografías).
- La entrevista estructurada (formulario) a Arqueólogos conocedores del tema como son: los Arqueólogos: Jorge Silva, Rikard Holmberg, Ivan Ghezzi, el historiador local Enrique Niquin.
- El cuestionario (formulario).

TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

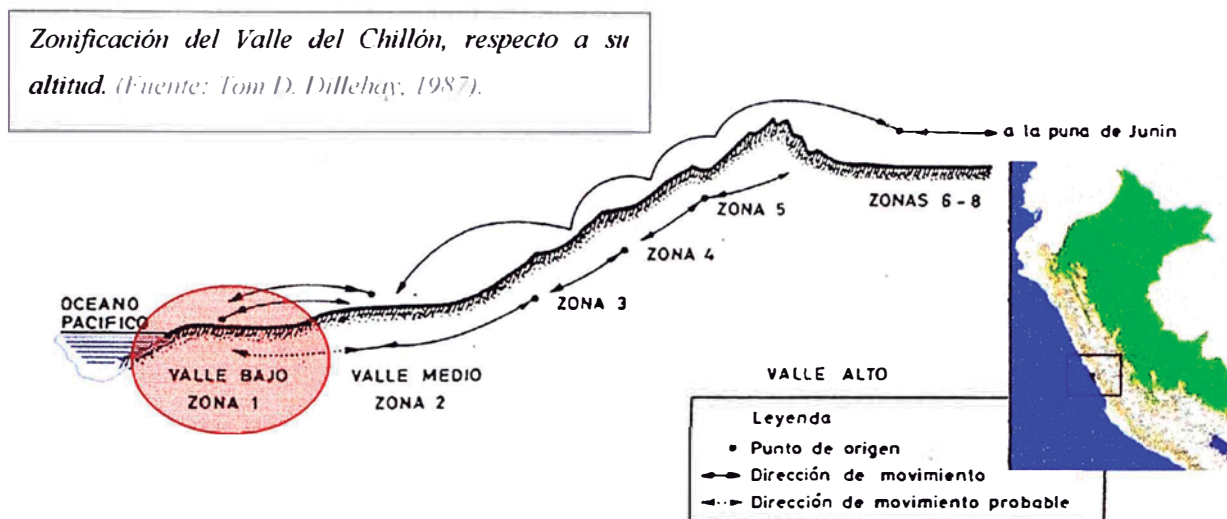
- Procesamiento de datos obtenidos mediante la elaboración de fichas descriptivas indicando datos de ubicación, conformación, reconstrucciones hipotéticas, vestigios encontrados, etc.
- Fichas de Análisis en donde se confrontaran los datos obtenidos. Realizándose análisis de emplazamiento, formal, funcional, tecnologías, significado, así como el estudio de los condicionantes históricos - culturales propios del momento en que se realizaron estas construcciones.
- Conclusiones.

CAPITULO II: EL VALLE DEL CHILLON

II.1 EL MARCO FÍSICO – GEOGRÁFICO

II.1.1 TOPOGRAFIA

El valle del Chillón, conocido antiguamente como valle de Carabayllo; se ubica en la Costa Central del territorio peruano, presentando en su extenso recorrido tres sectores bien demarcados:



- **VALLE BAJO** –Se ubica en la planicie desértica subtropical del valle inferior y la faja litoral presentado un relieve plano ligeramente ondulado. Es la zona ecológica más diversa y productiva, en esta parte del valle es frecuente una leve lluvia conocida con el nombre de garúa, que aunque crea humedad en el aire y el suelo, no es suficiente para la práctica de la agricultura.

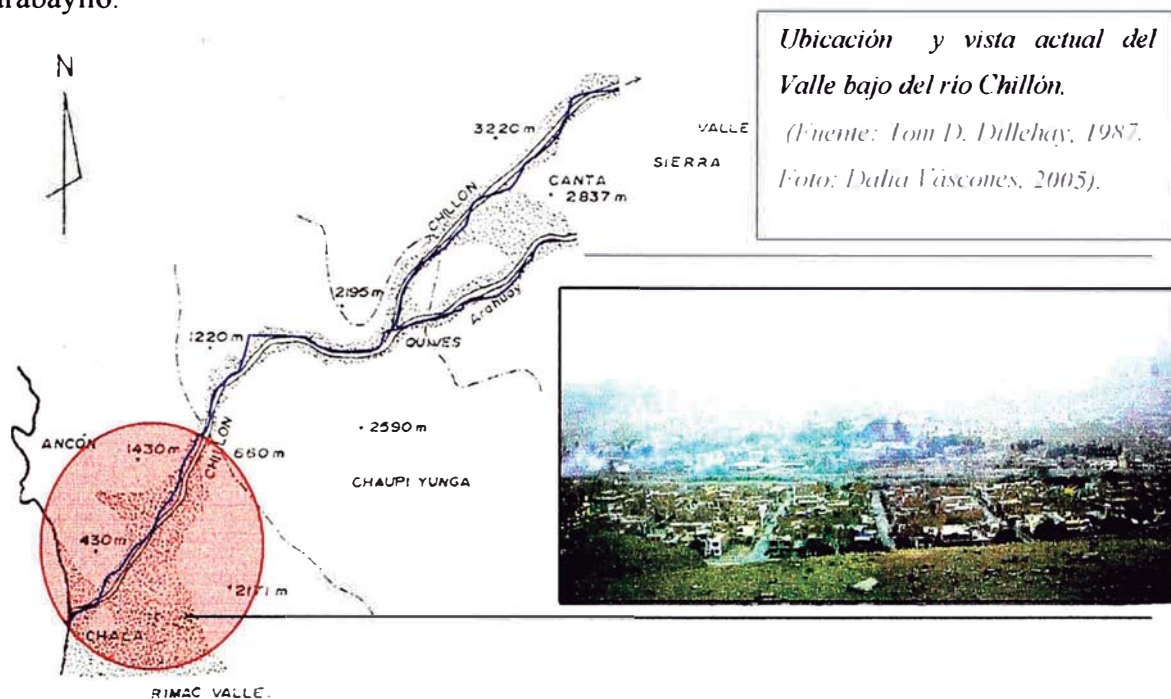
La actividad agrícola del valle bajo depende, en gran medida, del río y de los pozos, que proporcionan el agua para las tierras de cultivo. Sin embargo, la presencia del río y pozos no garantiza el desarrollo de la actividad agrícola, pues es necesaria una adecuada distribución de esta agua por medio de canales. Esta zona posee la mayor cantidad de terreno cultivable y las condiciones idóneas de clima y suelo para dos cosechas al año.

- **VALLE MEDIO** - Esta zona posee menos tierras aptas para la actividad agrícola. No obstante, es posible que fuese la zona más importante del valle de Carabayllo, puesto que producía la altamente valorizada hoja de coca, la cual fue utilizada como medicina y estimulante para aliviar la fiebre, el dolor y el hambre, así como para rituales y diversos propósitos sociales. La productividad del valle medio también dependía del caudal del río y la correcta distribución de las aguas.



- **VALLE ALTO** - En esta zona existe tierra productiva estacional debido a la aridez y las severas condiciones climáticas. Los grupos humanos residentes en esta zona complementan su economía con la crianza de llamas y alpacas.

Para nuestro estudio nos situaremos en el Valle Bajo, comprendido desde el mar de Ventanilla hasta la zona de Trapiche en el Km.39 de la Carretera a Canta. Extendiéndose actualmente entre los distritos de Ventanilla, Los Olivos, Puente Piedra, Comas y Carabaylo.



II.1.2 HIDROGRAFIA

El río Chillón¹ nace en las alturas de la provincia de Canta, teniendo por origen las diversas lagunas formadas por los deshielos de los nevados de la Cordillera de la viuda negra, situada a una altura de 4850 m.s.n.m.; y tiene una longitud total de 126 kilómetros desembocando en el Océano pacífico.

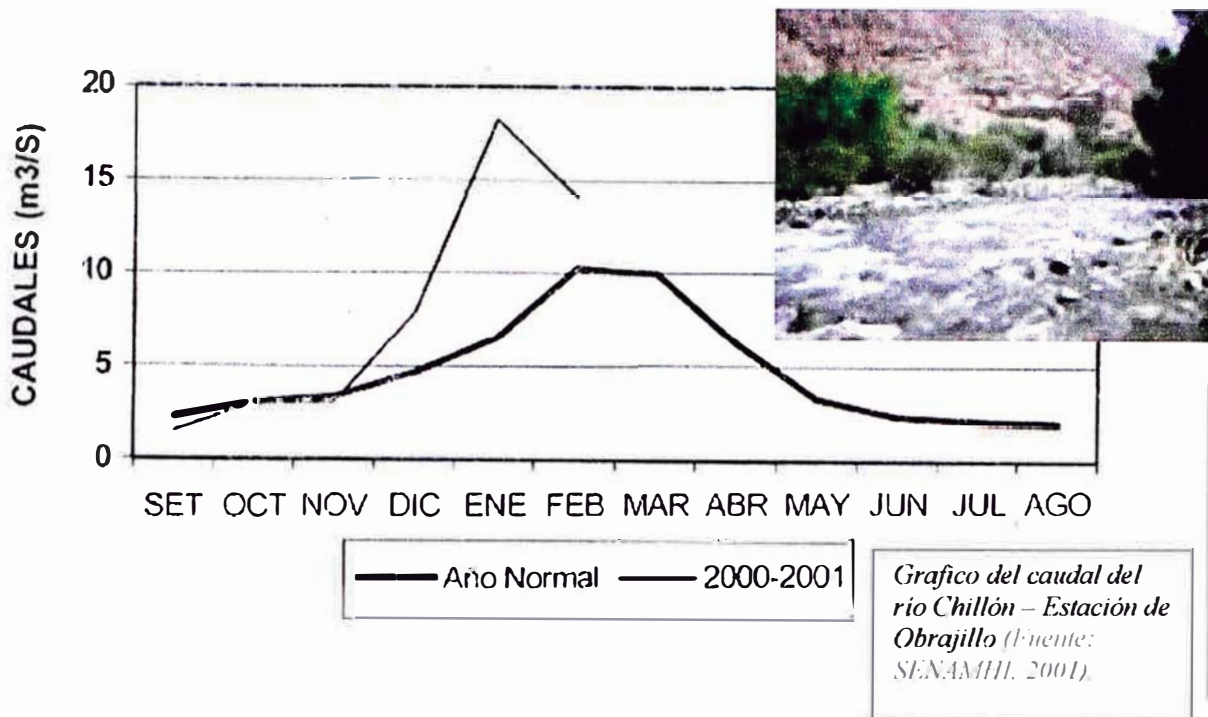
El caudal del río Chillón (Táncunan 2002:22), es variable pero permanente, debido a su lecho de arena y cascajo; la impetuosidad de su corriente se manifiesta hasta llegar a la verdadera zona costanera provocando a veces desbordes que destruyen tierras agrícolas y

¹ Según Maria Rostworowski, en tiempos prehispánicos los ríos no tenían un mismo nombre desde su nacimiento hasta su desembocadura, sino que iban tomando diversos nombres. El río Chillón se llamaba río de Carabaylo, de Collique y también de Quivi. (Etnia y Sociedad, Costa peruana, 1977:23).

PITULO II

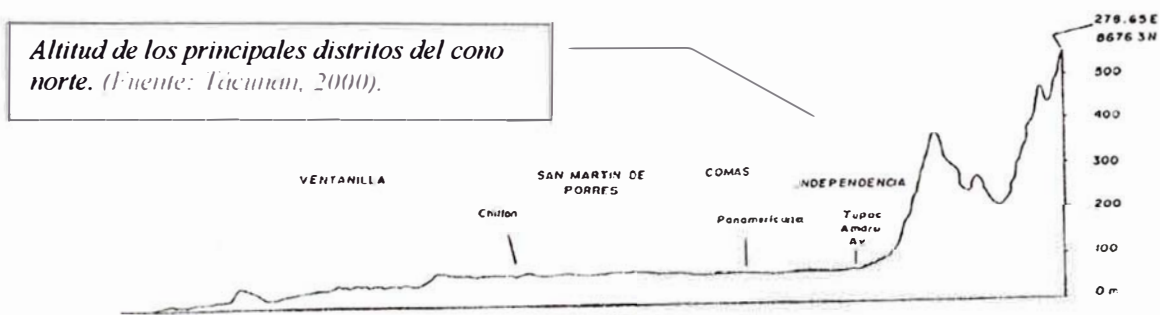
poblados urbanos y rurales; cuenta con 7 troncales o acequias madres de las cuales 5 están ubicadas en el valle bajo². El río Chillón divide el territorio de Carabayllo.

Por su configuración geográfica, la costa estará siempre supeditada a la sierra contigua y a las invasiones que bajaran en el transcurso de los siglos siguiendo la ruta de los ríos.



II.1.3 GEOLOGIA

Asimismo el valle del Chillón (Paredes 2000:134), presenta numerosos manantiales debido a que el nivel de la napa freática es muy superficial. Los afloramientos más importantes se presentan en la parte baja del valle³.



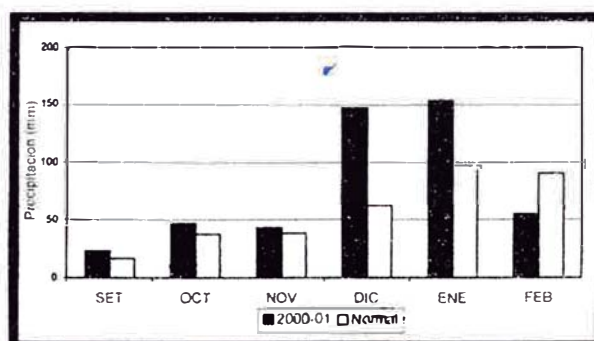
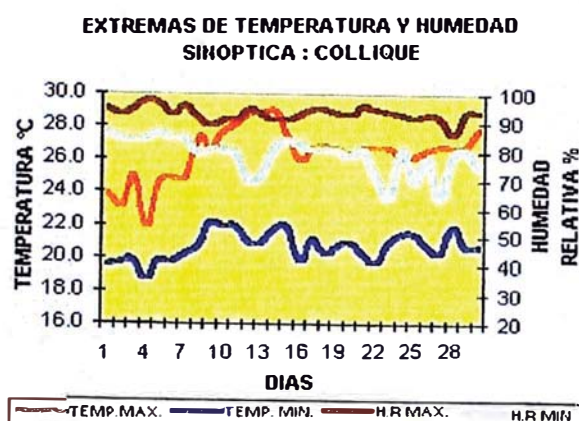
² Ver grafico de Sistemas de riego del Valle del Chillón.

³ Anotaremos que en nuestra visita de campo, los puquiales de Collique habían desaparecido, actualmente estaban rellenos con desmorte.

II.1.4 CLIMA

Nuestra área de estudio se encuentra dentro de la región Chala siendo por lo tanto su altitud máxima de 500 m.s.n.m. En la actualidad el clima es semi-calido, con precipitaciones reducidas (20 mm. de promedio anual) y variando la TMA entre los 18 y 20 °C. Estas características la convierten en una zona que no presenta mayores problemas para la agricultura (ONERN, 1975: 40).

En la costa central se produjeron diversos fenómenos climatológicos como la Corriente del Niño, es así que el mar se volvió más rico y las lomas más extensas. El clima de esta región fue mucho mas frío y la humedad más acentuada que en la actualidad, jugando un papel fundamental en el desarrollo y evolución de los primeros pobladores peruanos. Este se caracterizo por ser muy variable a corta distancia. La diversidad fue siendo conocida paulatinamente y manejada de manera progresiva por nuestros antepasados, quienes sacaron el mayor provecho de ella. Fue así como cada región fue aprovechada con los cultivos apropiados y se emplearon estrategias para alcanzar un mejor control sobre los diversos pisos ecológicos, de la cual nos habla el conocido antropólogo Jonh Murra (Tácutan 2000:35).



Variación de las temperaturas y humedades relativas extremas (Fuente: SENAMHI, 2001)

II.1.5 RECURSOS NATURALES

Los llanos desérticos y grises serían inhabitables sino fuera por los ríos transversales al mar los cuales proveen el agua necesaria para la vida en estos valles. La parte baja del río Chillón se encuentra vinculada a dos zonas con distintos tipos de recursos naturales explotables: el área agrícola del valle y el litoral marino, asociados a la pesca y marisqueo (Paredes 2000: 134).

Esta zona poseía una diversidad de recursos naturales, que aumentaron en la medida que los primeros pobladores desarrollaron sus facultades físicas y mentales. Estos primeros pobladores aprovecharon también los animales y vegetales de las lomas, adonde acudían cuando existía escasez de alimentos. Esta variedad de recursos es probablemente una de las causas del establecimiento de algunas aldeas en el litoral (Tácanan 2000: 38)

Esta zona se producen diversos tipos de vegetación, las especies más notable son: la grama salada (*Distichlis Spicata*; *Distichlis Thalassica*) que es una gramínea que crece generalmente cerca al mar; la sacuara o caña brava (*Gynesium Sagittatum*), algodón, así también suministra una amplia gama de alimentos básicos, como por ejemplo: frijoles, pimientos, algodón, calabaza, maíz, maní y recursos marinos durante todo el año.

Las condiciones climáticas de la región no han variado sustancialmente, sin embargo, la situación de los recursos es diferente en nuestros días, debido al acelerado crecimiento urbano.



*Vista de las Lomas de Collique.
(Fotos: E. Niqun, 2005).*

II.2 EL MARCO HISTÓRICO – CONTEXTUAL

II.2.1 OCUPACIONES HUMANAS EN EL VALLE DEL CHILLÓN

Debido a su fertilidad y a sus condiciones apropiadas para la vida, este valle albergo a diversos tipos de poblaciones desde periodos muy antiguos representados por los vestigios de Chivateros y Oquendo (Lanning, 1963, 1967; Patterson y Lanning, 1964; Fung, 1972; Bonavia, 1979), así como Pampa de los Perros.

Pero también debido a su situación geográfica (costa desértica) los habitantes del valle bajo tendrán como problema básico el agua por lo cual estarán supeditados a sus vecinos serranos ubicados en sus respectivos valles, lo cual motivo enfrentamientos en los diversos periodos, surgiendo eventualmente tiempos de paz (Rostworowski, 1972).

Asentamientos y artefactos líticos del estilo Chivateros

(Fuente: El Perú en los tiempos antiguos, 2001).



Durante el periodo Formativo u Horizonte temprano, surge en el valle del Chillón una sociedad jerarquizada con roles específicos para cada estrato social. Este periodo se caracteriza por el impulso de grandes avances tecnológicos en la arquitectura; de los edificios el Arq. Carlos William (1980), indica que su emplazamiento puede sugerirnos una cierta área tributaria; surgiendo el culto en torno a los centros ceremoniales, con patrones constructivos de acuerdo a cada momento del periodo, siendo el más difundido el de forma en U con pequeños poblados dispersos en el valle. “... *los templos en forma de “U” son conjuntos arquitectónicos monumentales orientados generalmente hacia el noreste, dirección de donde proviene el agua de los ríos...*” (Tácanan, 2000: 61).

Los desarrollos regionales se realizaron durante los periodos intermedios; en donde los yungas están libres del yugo de las grandes culturas serranas que los habían dominado.

CUADRO CRONOLOGICO DEL DESARROLLO CULTURAL EN EL VALLE DEL CHILLON

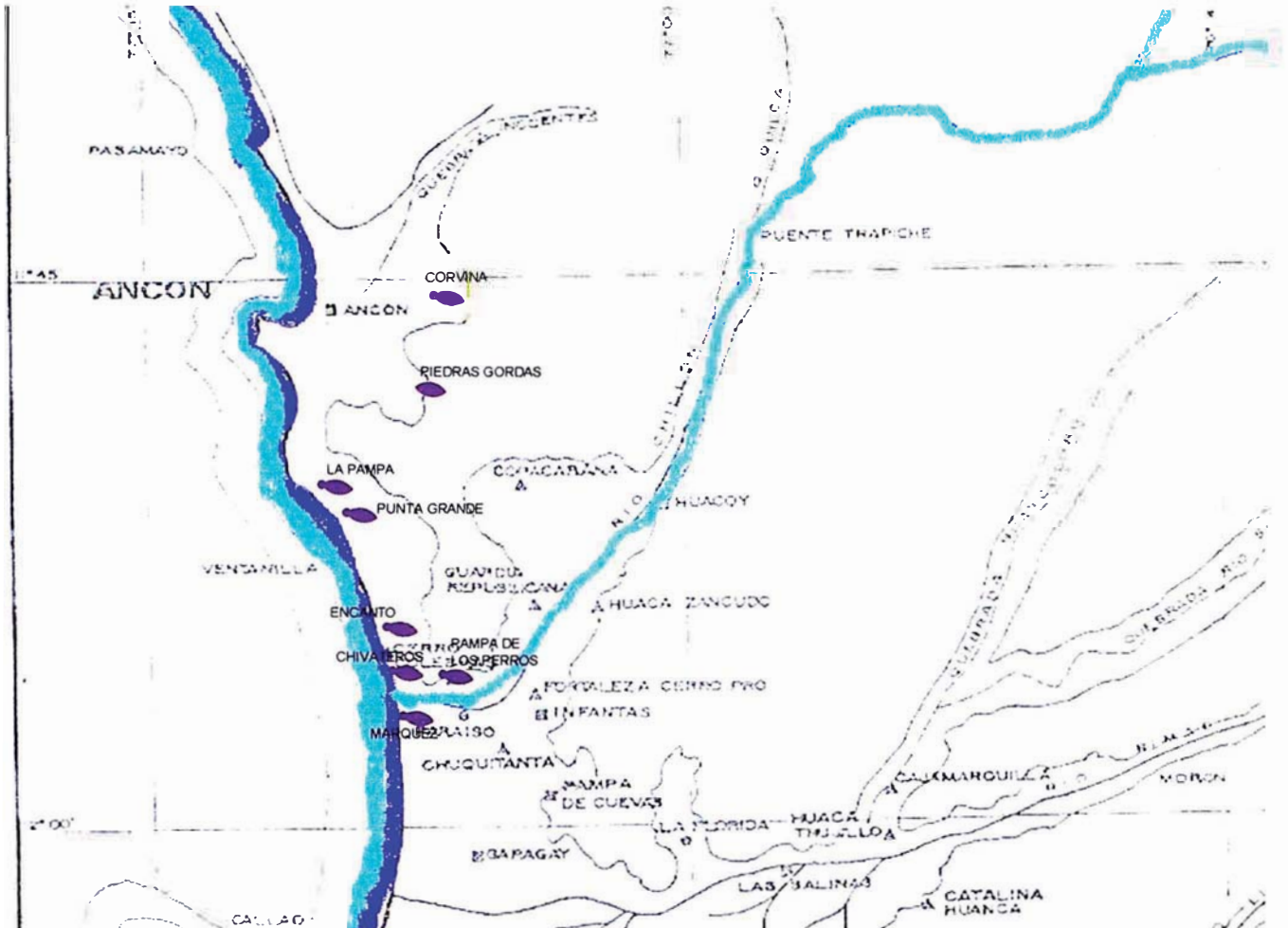
Edad	Periodos	Culturas	Estilos Alfareros	Sitios	Organización Sociopolítica	Ancón
1533	HORIZONTE TARDIO	INCA	Inca	Oquendo Tambo Inga	Imperio	Inka
1470	INTERMEDIO TARDIO	CANTA (Valle alto) COLLI (Valle Bajo)	Collique Chancay Tricolor Geométrico	Macas Quivi Huancayo alto Fortaleza de Collique Ancón	Señoríos confederados	Chancay
1000	HORIZONTE MEDIO	LIMA-WARI	Huaura Huari-teatino Pachacamac Nieveria	Ancón Ancón Puente Piedra Cocayalta	Estado	Wari Pachacamac Nieveria Teatino
600 d.C.	INTERMEDIO TEMPRANO	LIMA	Lima	Culebra, Ancón Media Luna Ancón Ventanilla Yangas Cerro Pro* Huaca Zancudo* Cerro Volcan*	Estado	Lima Miramar
200 a.C.	FORMATIVO	TEMPLOS EN "U"	Ventanilla Yanamarca Ancón Colinas	Pucara, Checta Quives Chocas Huacoy Cueva Ancón	Jefaturas Teocráticas	Colinas, Yanamanka Abato Colina, Yanamanka Balta Ancón Colinas Florida
1800 10000	ARCAICO	CHIVATEROS	Precerámico	Paraiso Punta Grande Pampa Encanto Pampilla Oquendo	Tribus Bandas de recolectores y cazadores	Gaviota Playa Hermosa Conchas, encanto Chivateros

Fuente: Silva Sifuentes, Jorge. "Una aproximación al Periodo Formativo en el valle del Chillón".

En: Boletín de Arqueología N° 2, PUCP, Lima 1998; pp. 251-268

* Ampliado por la autora.

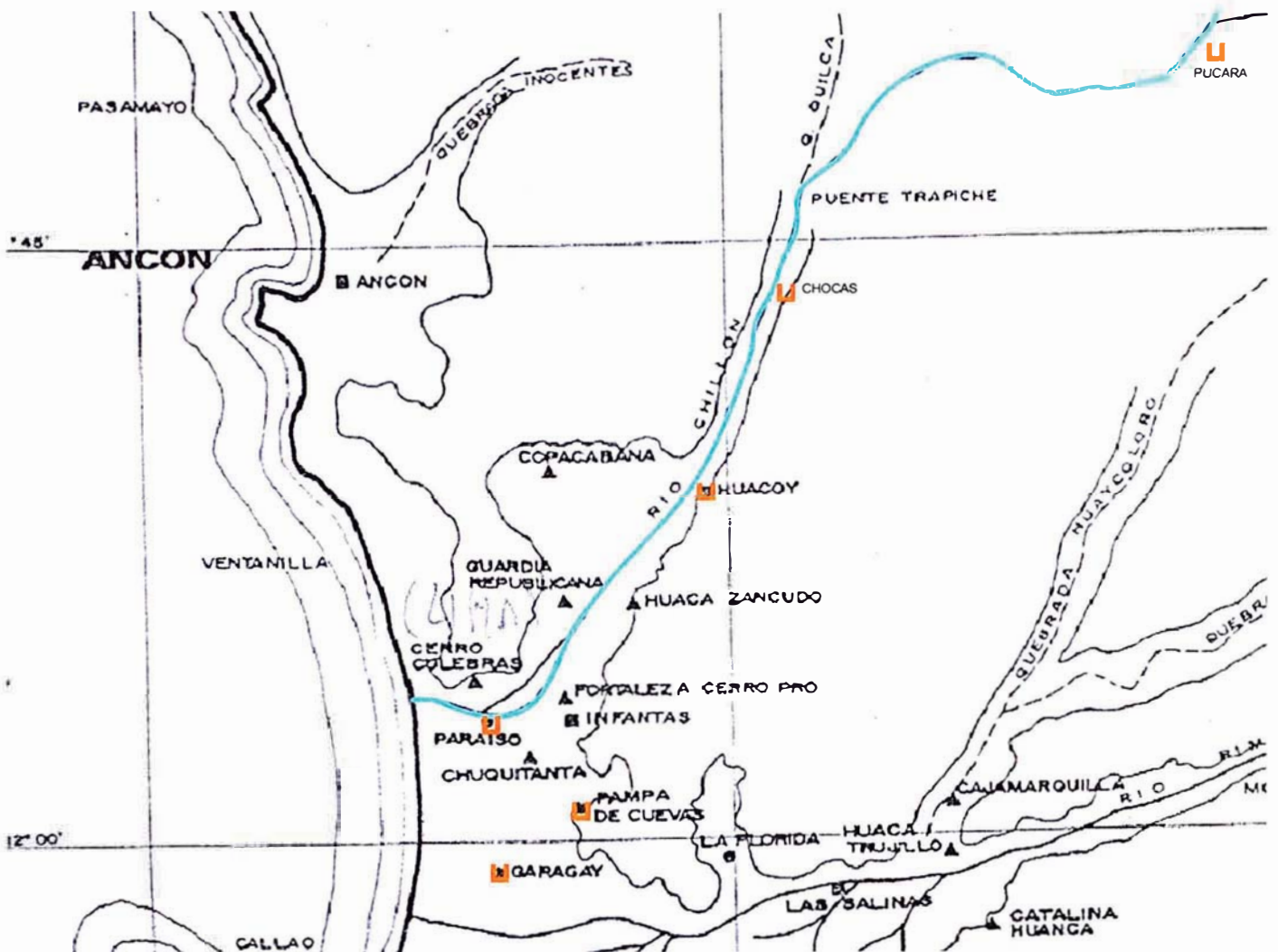
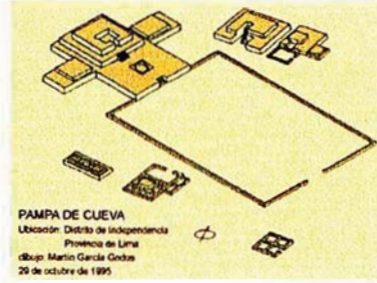
SITIOS DEL PERIODO ARCAICO (10000 - 1800 años a.C.)



Sitios del periodo Arcaico en el bajo Chillón (10000 años a.C. - 1800 años a.C.)

● Sitios del Arcaico

LOS TEMPLOS EN "U" DEL VALLE DEL CHILLON



... "Algunos centros ceremoniales y administrativos que fueron utilizados por los Chavín y que se encontraban ubicados en el Valle del Chillón eran: El Paraiso, Cueva, Huacoy, Chocas, Pucara o Pacary, todos bajo la influencia arquitectónica de los complejos en forma de U..."
Santiago Túcunan, 2001:5.

U Templos en "U"

II.2.1.1 DESARROLLOS REGIONALES: 100a.C. - 500 d.C.

Este periodo se inicia con el decaimiento del Formativo y el surgimiento de vigorosas movimientos culturales en casi todas las regiones del país empezando a darse formas de organización social política aptas para enfrentar los problemas del periodo, la inseguridad social de estos años se refleja en su arquitectura.

En la Costa central surge la cultura Lima la cual fue eminentemente religiosa y muy ligada al mar, florece en el valle del Rímac y ocupara gran parte del Valle del Chillón; tendrá como sociedades contemporáneas a Moche, Recuay, Nasca, Huarpa entre otras.

En el valle del Chillón durante este periodo sobresalen los asentamientos urbanos como Cerro culebra, La Uva, Copacabana y Playa Grandes y otros mas pequeños registrados como Chacra Cerro I, Fortaleza de Collique y Cerro Volcán I, Alborada III (Morales Chocano, 1983); destacan también los restos de fortificaciones o de aldeas fortificadas en la cima de los cerros, tal es el caso del centro ceremonial y administrativo ubicado en el “Cerro Pro” en la margen izquierda del río Chillón, que es un tipo de patrón de asentamiento defensivo, que a partir del intermedio tardío se convertirá en característico de las poblaciones de la costa (Agurto Calvo: 1982).

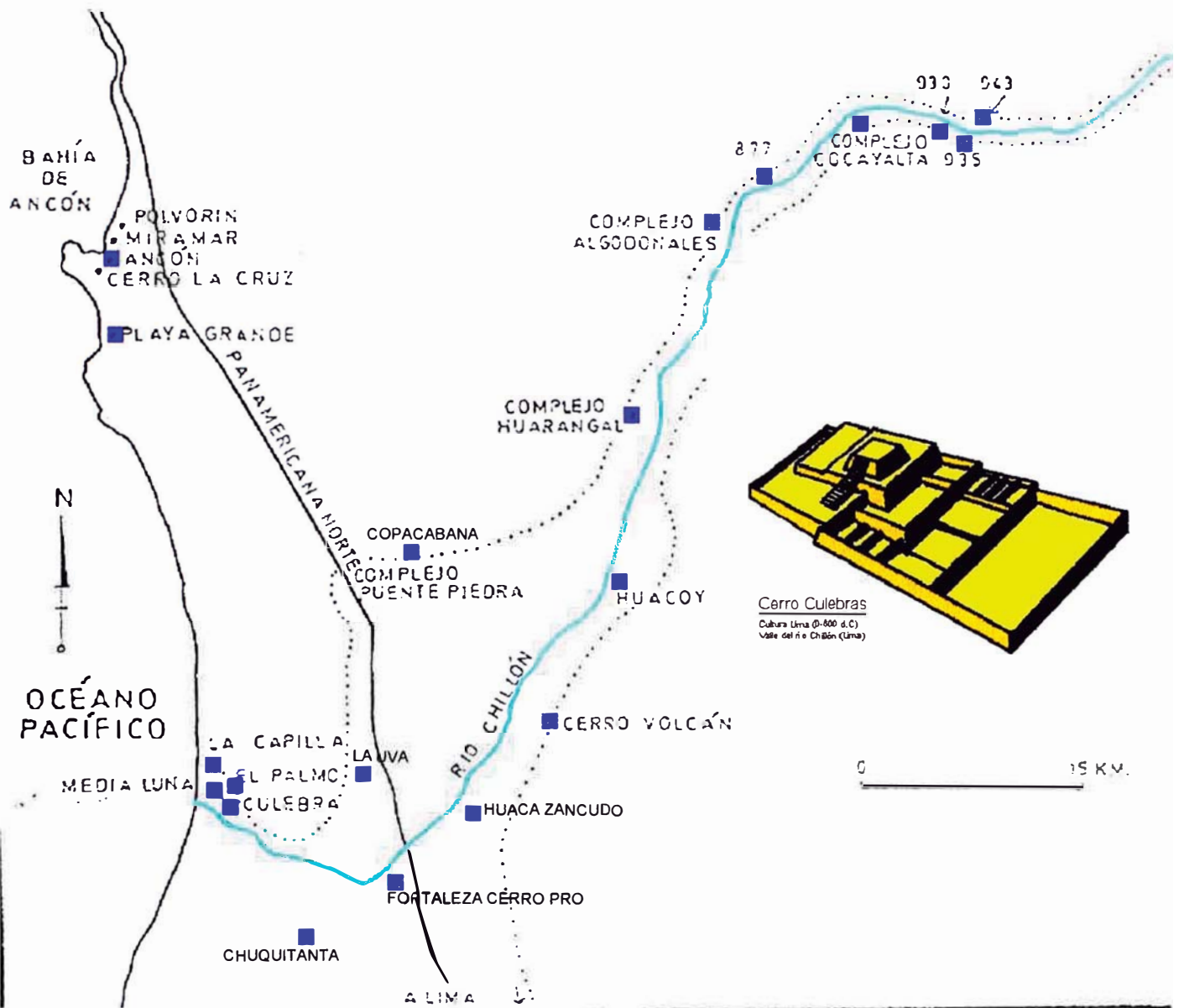
La cultura Lima baso su economía en la agricultura, lo que permitió la ampliación de los sistemas de riego; produciendo un gran incremento de la producción y de la población lo cual se muestra a través de su arquitectura que comprendía edificios piramidales muy grandes como por ejemplo Cerro Culebras, Copacabana y Media Luna en el Valle del Chillón; estos diversos y monumentales centros ceremoniales y administrativos, tienen como elementos constructivos pequeños y característicos adobes paralelepípedos (o adobitos) y la tapia, con los cuales conformaran estructuras sólidas de grandes dimensiones.

Durante este periodo, grupos costeros llegaron a poseer tierras en las serranías contiguas para asegurarse el control de la cabecera de los valles (Rostworowski: 1989).

*Huaca
Huallamarca y
entierro de la
época Lima
(Foto: Dalia
Váscones,
2004).*



SITIOS DEL PERIODO DE LOS DESARROLLOS REGIONALES (100 años a.C.-500 años d.C.)



La sociedad de la cultura Lima en el valle del Chillón "...se concentra principalmente en el valle bajo, tanto en el piso del valle como en las laderas y cumbres de los cerros... con sitios ceremoniales muy importantes como son La Uva, Playa Grande, Media Luna, Culebras, Huancayo Alto y otros..."(Jorge Silva:1992).

■ Sitios encontrados

II.2.1.2 PERIODO DE REINOS Y SEÑORÍOS TARDÍOS: 1000-1440 d.C.

Luego de la pérdida de la preponderancia ideológica Tiahuanaco-Wari en los Andes, debido a factores internos como externos; internamente por cambios climáticos (sequías) que habrían debilitado su economía y con ello la pugna frente a poderes externos se debilitaría. Los costeños, con Pachacámac como oráculo; alcanzaran una hegemonía en la región y precipitaran el ocaso del prestigio Wari, surgiendo una época de intensa actividad y de conflictos multiétnicos (Agurto: 1982).

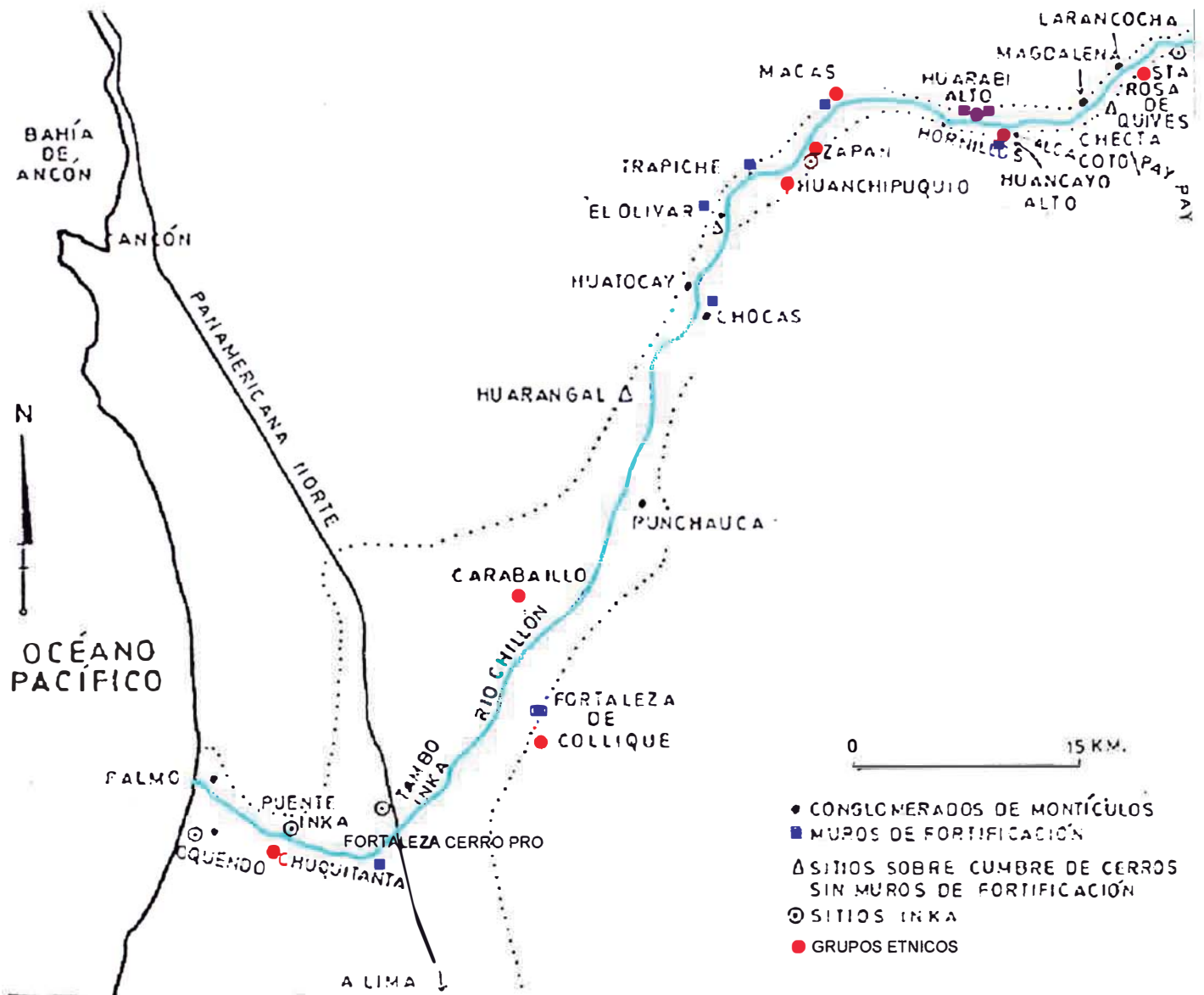
En la costa se da la presencia de grandes obras publicas, en especial en el Santuario de Pachacámac así como la aparición de complejos arquitectónicos de distintas dimensiones dispersos por los valles del Chillón, Rímac y Lurín, los cuales pertenecieron a dos grupos culturales distintos; los Collis del Valle de Carabayllo y los Ichmas del Valle del Rímac y Lurín. Respecto al valle del Chillón “...*El poblamiento del valle es total, expresándose en un patrón de asentamiento lineal a lo largo del valle... Otra característica que se pudo observar es la abundancia de muros perimétricos, que probablemente fueron con fines defensivos y quizás también para separar físicamente a los grupos o unidades sociales...*” (Jorge Silva, 1992: 400).

De otro lado las tierras altas sirvieron como escenario para la configuración de la otra unidad étnica, los serranos, principalmente los grupos Canta y Chaclla los cuales constantemente tendrán conflictos con los yungas de Collique.



*Vista del Complejo Ceremonial de Pachacámac
(Foto: Dalia Váscos, 2004).*

SITIOS DEL PERIODO DE LOS REINOS Y SEÑORIOS TARDIOS E INCA (1000 - 1532 años d.C.)

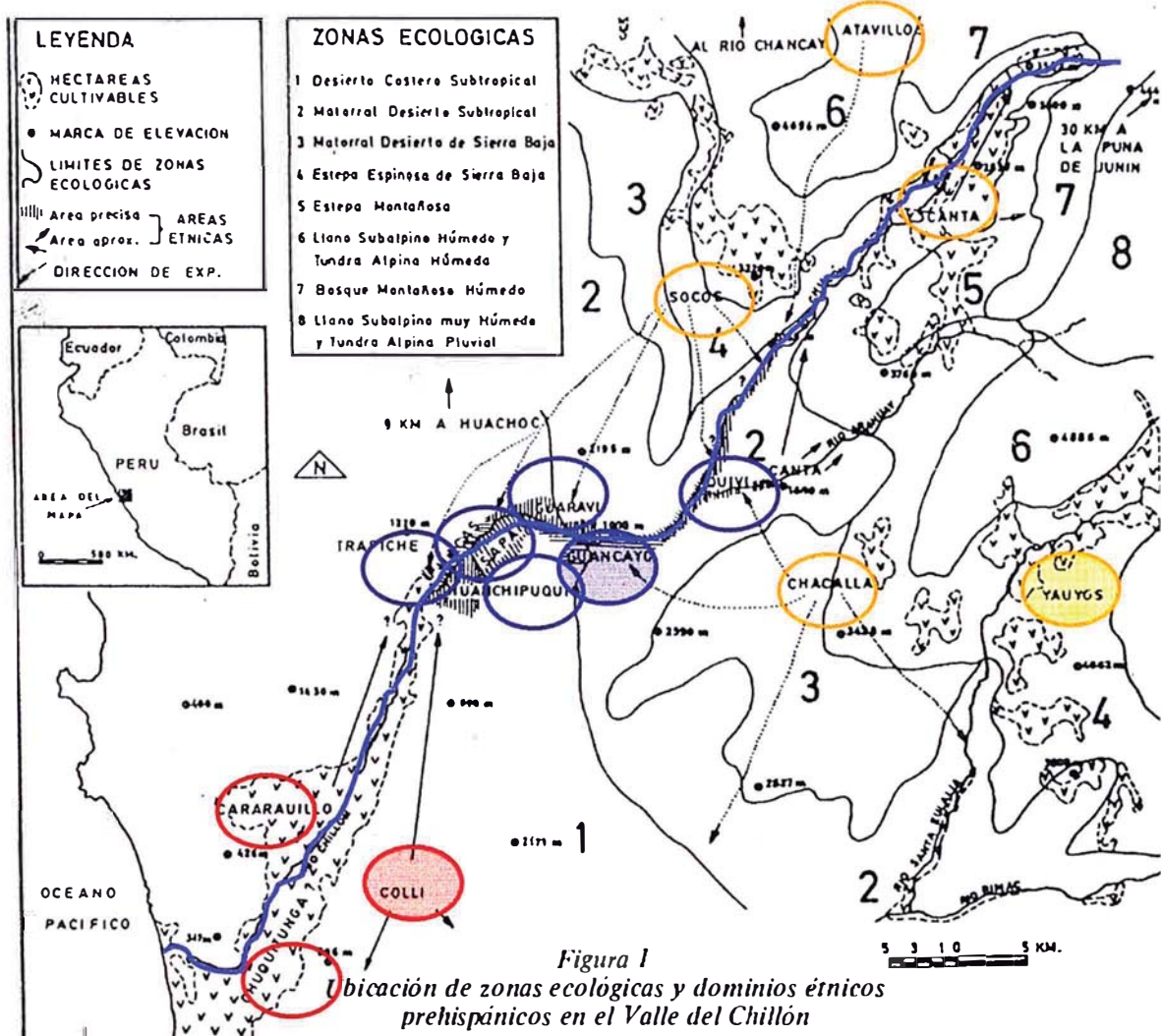




LOS GRUPOS ÉTNICOS DEL VALLE DEL CHILLÓN

Serranos ■	Yungas	
Canta	<u>Valle Medio</u> ■	<u>Valle Bajo</u> ■
Chacalla	Quivi	Colli
Atavillos	Huancayo Alto	Chuquitanta
Socos	Huanchipuquio	Carabayllo
Yauyos (Sta. Eulalia)	Sapan	
	Macas	
	Guaravi	

Fuente: En base a Dillehay 1987.



Fuente: Estrategias políticas y económicas de las etnias locales del valle del Chillón durante el periodo prehispánico. (Dillehay, 1987:409.



II.2.1.3 EL SEÑORIO DE COLLIQUE

Según la historiadora Maria Rostworowski, la última fase del intermedio tardío fue el tiempo de auge del señorío de Culli, Colli, Collec o Collique. Según el historiador local Enrique Niquein el término Colli es una frase formada por dos palabras: Col y Li y significan: Muy oscuro y se referían al color de la piel de esos pobladores, los habrían emigrado durante el intermedio Temprano al Valle del Chillón, desde el valle del río Reque en la actual provincia de Chiclayo del departamento de Lambayeque, ya que en el habitaban dos grupos los Collu y los Colli; esta información solo podrá ser confirmada por estudios etnohistóricos los cuales están fuera de nuestro alcance.

- EVOLUCION HISTORICA; Los Colli habrían evolucionado en tres etapas:

1era ETAPA: ALDEANA

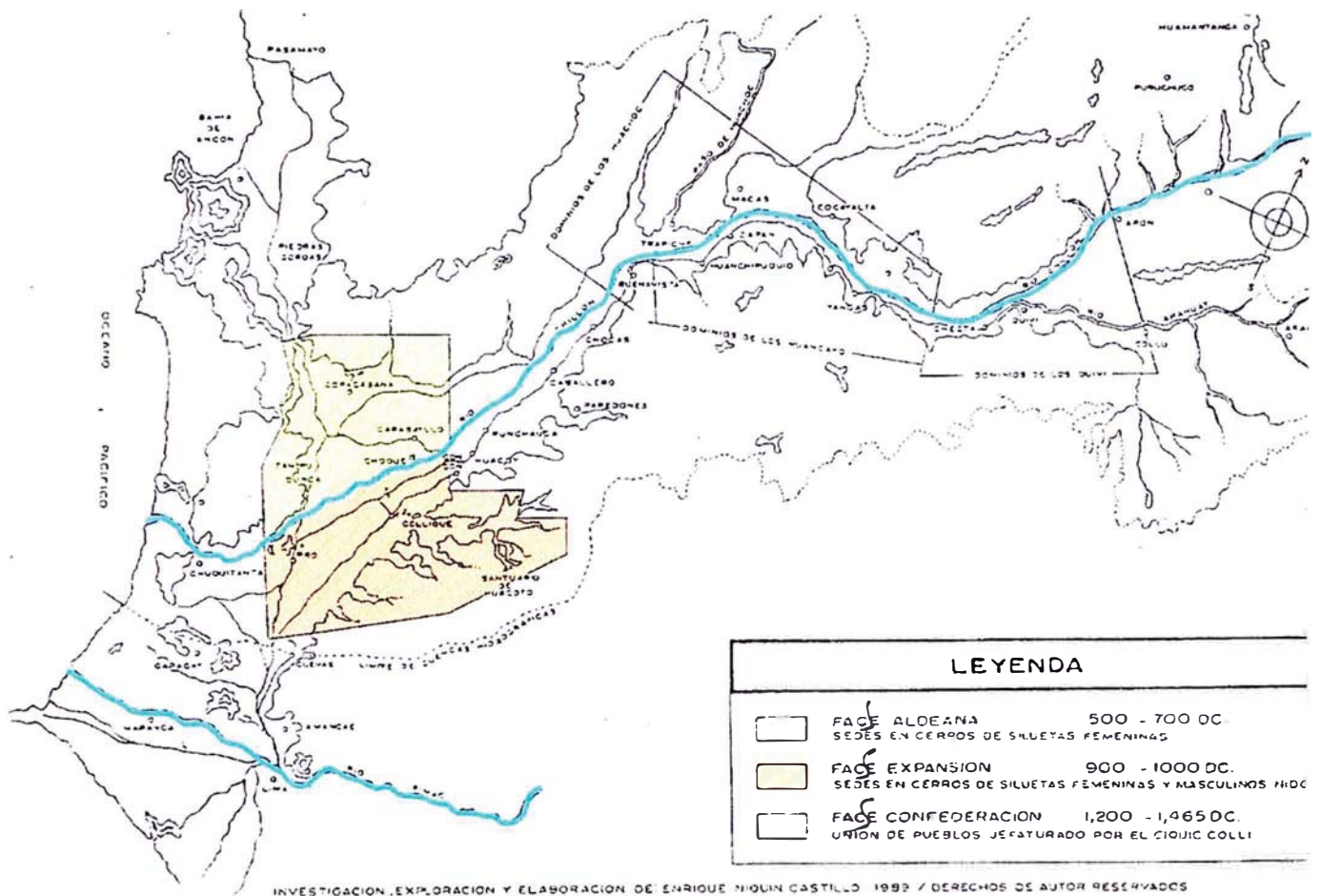
Durante el periodo Intermedio Temprano y Horizonte Medio los Colli, se habrían esparcido en grupos por la margen derecha del valle bajo ocupando las tierras eriazas sin dueños y otras áreas hostiles como las cubiertas por ciénagas y pantanos. Estableciendo 4 sedes administrativas mágico religiosas en los lugares de “Tambo Inca”, “Guardia Republicana”, “Cerro Choque” y “Copacabana”; todos resguardados con gentes de guerra.

Según Rostworowski 1989, durante el Intermedio Temprano los yungas Colli trataron de dominar las serranías del valle del Chillón, e incluso fundaron comunidades en la sierra; sin embargo su dominio duro poco tiempo ya que los grupos serranos los desplazaron. Todo indica que los Colli en un momento determinado fueron un grupo cerrado y no compartían los productos que producían ya que no entregaban tributos al Dios Pariacaca, que al parecer fue reemplazado por otra deidad el Dios Huallallo, por lo que en castigo fueron destruidos y expulsados regresando a su hábitat natural, es decir al valle de Carabayllo, donde se asentaron. En este nuevo lugar encontraron buena tierra y agua y lograron desarrollarse como un gran señorío, que fue ambicionado por varios grupos serranos, en especial los Canta.

2da ETAPA: EXPANSION

Durante el Horizonte Medio o Intermedio Tardío, invadieron la margen izquierda del río Chillón en un área paralela a sus territorios iniciales. Dominando por la fuerza y asimilando a su mando a los naturales que habitaban dispersos esos lugares afectados por

EVOLUCION DE LOS COLLI EN EL VALLE DEL RIO CHILLON



"... el señorío de Collique comprendía un número de curacazgos menores, sujetos al jefe principal... Es un hecho fundamental la existencia de señores de menor jerarquía dominados por otros más poderosos, quizás una alianza guerrera los unía..." (Rostworowski, 1989: 27).

"...El señorío era una confederación de pueblos jefaturados por el grupo de los Colli, ocupaba ambas márgenes del río Chillón y abarcaba desde los poblados de Apón en el río Chillón y Collu en el río Araguay (ambos situados 6 Km. arriba del pueblo de Quives). De esta parte alta los territorios de la confederación yunga se extienden hasta el mar ocupando un área territorial que abarcaba desde el médano de Ancón (Pasamayo) hasta la margen derecha del río Rímac teniendo como tope el Cerro San Cristóbal..." (E. Niquin: 2006).

los desbordes estacionales del río que arrasaba todo lo que encontraban a su paso desde el lado de Con. Con hasta Zancudo Bajo y el Cerro Pro.

Durante esta etapa surgen los conflictos territoriales con los Canta; con quienes tenían diversos enfrentamientos por la posesión de tierras aptas para el cultivo de coca en la zona de Quivi, producto muy importante para el consumo y uso de ofrendas (Rostworowski, 1989).

Dentro de la unidad étnica yunga, “...*Es probable que los Colli con una población presumiblemente mayor y con su base agrícola, fueran el grupo social y económico más poderoso en todo el valle...*” (Dillehay, 1987: 434); tenían su sede en una población llamado hoy pueblo viejo, situado cerca de la Fortaleza de Collique, su ubicación ecológica era privilegiada. Sin embargo su poder era menos efectivo en el valle medio donde coexistió dentro de una red social ¹ con otros grupos sociales que en conjunto conformaba la unidad étnica Yunga, quienes coexistían unidos por intereses económicos pero independientes políticamente uno de otro.

Los Colli fueron una región de quechua hablantes que desde temprano iniciaron una relación con los Chancay, quienes irradiaron su influencia cultural en los valles de Carabayllo y el Rímac. A su vez, los Colli se relacionaron con los pobladores de Ichma del Rímac y con los de las serranías Limeñas.

3era ETAPA: CONFEDERACION

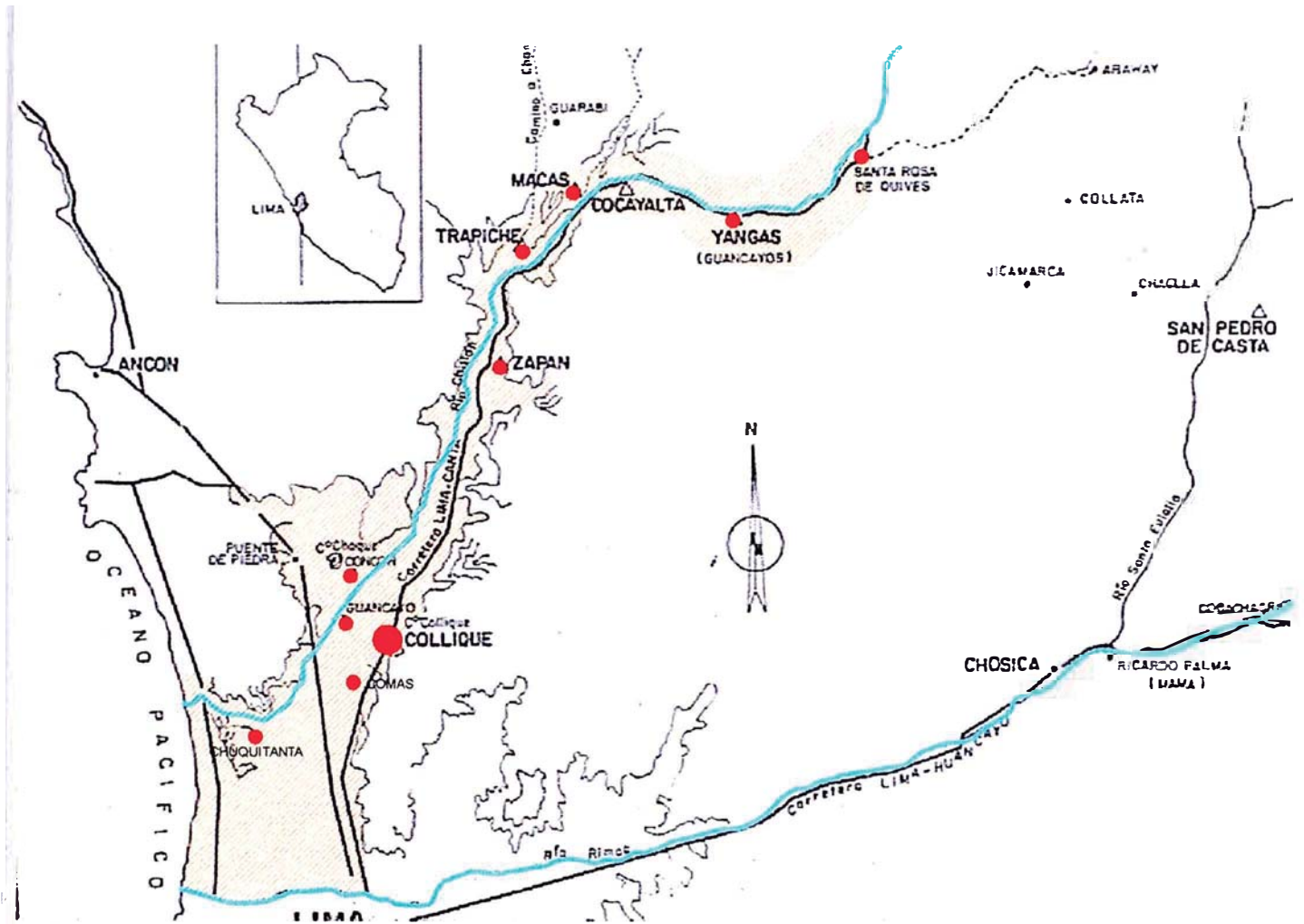
Los Cambios Climáticos que se produjeron en el Intermedio Tardío, trajo escasez de alimentos, este contexto empujo a los Colli propiciar una Confederación de pueblos del valle del río Chillón para enfrentar a sus enemigos los Canta y prevenirse de los Yauyos y los Marangas.

Según el Historiador local E. Niquin, la confederación estaba integrada por los señores principales de cada pueblo, entre estos estaban los de: Apon, Collu, Quivi, Huachoc (Trapiche), Huatocay, Huarangal, Chocas, Huacoy, Huarneq, los Colli, Sutca, Sevillay, Chuquitanta y los pescadores que habitaban a lo largo del litoral marino. Estos jefes mantenían sus cargos y dominios territoriales de sus pueblos y habían acordado delegar la jefatura de la confederación al Colli Capac.

Según Rostworowski, (1972) el Intermedio Tardío fue el tiempo de auge del señorío de Colli, cuyos dominios comprendían numerosos pequeños señoríos y curacazgos

¹ Ver cuadro de los grupos étnicos del Valle del Chillón.

EXTENSION DEL SEÑORIO DE COLLIQUE



"...El dilatado curacazgo de Collique se extendía desde el mar a lo largo del valle hasta mas arriba del actual pueblo de Santa Rosa de Quives...se asegura que el curaca de Collique hizo suyas ciertas tierras del valle de Lima e incluía en ellas parte del lugar donde esta asentado hoy en día la Ciudad de los Reyes...Sus chacras se derramaban en ambas margenes del río Chillón y comprendían, en el lado izquierdo, desde Comas, Collique, Con-Con hasta Huacoy y, a la mano derecha, buena parte de lo que hoy en día es el valle de Carabayllo, hacia los cerros de las lomas..."(Rostworowski, 1972: 256,257,265).

subalternos a él, desde el mar hasta más arriba del actual pueblo de Santa Rosa de Quives en un lugar llamado Chuquicoto, marcando el lindero el cerro Jutcunsa. Abarcando en el Valle bajo a Collec, Chuquitanta, Sevillay, Comas, Sutca y Carabayllo, mientras río arriba se situaba en la margen izquierda Zapan, Huancayo y Quivi, y en la banda derecha se contaban Macas, Guaravi y Missai. Incluso se ha llegado a mencionar que ocuparon por la fuerza parte del valle de Lima durante su época de máximo apogeo.

Los Colli fortificaron su sede administrativa principal para protegerse por “... una fortaleza y por elevadas murallas. En su recinto contaban con amplios campos de cultivo, y el agua de dos manantiales, lo que les permitía resistir un cerco prolongado y no temían la desviación del río, método empleado los habitantes de las alturas...” (Rostworowski, 1989: 26), debido a estas amenazas se dio el cambio de sede del Cerro Volcán o Zorro hacia el sitio que se conoce hoy como la Fortaleza de Collique. En el Cerro Volcán, se puede notar aun construcciones que respondieron a las necesidades de la primera sociedad Colli “...existen zonas residenciales, ceremoniales y murallas defensivas quizás por ser un espacio muy grande y difícil de protegerla, es por ello que optaron por trasladarse a un promontorio natural de menor dimensión...” (Tácuñan, 2002:50).

A la llegada de los Incas, la costa central comprendía dos macro etnias; la primera se situaba en el valle del río Chillón y formaba el señorío de Collique; la segunda llamada Ichma se extendía en los valles de Lima y Lurín formando un señorío llamado posteriormente por los incas como Pachacámac.

Los Ichma deciden anexarse pacíficamente al estado Inca, los Colli debido a su poderío y al estar constantemente amenazados por sus vecinos no aceptaron la alianza y decidieron ofrecer resistencia a las tropas incaicas al mando de Túpac Yupanqui.

Una vez consumada la derrota de los Colli, el sitio fue tomado dentro de la política imperial de control directo sobre la tierra y recursos del señorío, lo cual se refleja en la clausura de ambientes, se remodelan otros y reutilizan algunos cambiando de función. El territorio del señorío se dividió en diez pachacas y las Tierras de Quivi fueron adjudicadas a la etnia de los Chacalla de la rama de los Yauyos (aliados del Inca); el valle será poblado por mitimaes. Los territorios de los Ichma y de los Colli se convirtieron en provincias y Pachacámac en la capital provincial.

La derrota de los Colli fue el preludio de su aniquilamiento y el fin de su señorío, el castigo inca debió diezmar su población, hasta desaparecer prácticamente a finales del S. XVIII. (Rostworowski: 1972).

VER:
PLANO AMI U-1

A continuación mostraremos algunos sitios que corresponden al complejo arqueológico de Collique.

RELACION DE SITIOS ARQUEOLOGICOS DE COMAS

Nº	SITIOS	EXISTENCIA ACTUAL	ESTADO DE CONSERVACION	INVESTIGACION	FORD/UNI/88
001	Cerro Volcán I	Si	Regular	No	—
002	Fortaleza Collique	Si	Regular	Si	Fortaleza C.(1136)
003	Cementerio Collique	Si	Regular	No	—
004	Alborada I	Si	Regular	No	H. Collique (1139)
005	Alborada II	Si	Malo	No	—
006	Alborada III	Si	Malo	No	—
007	Murallas de Tungasuca	Si	Regular	No	Muralla de Tungasuca (1265)
008	Don Carlos I	Si	Malo	No	H. Don Carlos I (1148)
009	Don Carlos II	Si	Malo	No	H. Don Carlos II (1149)
010	Don Carlos III	Si	Malo	No	—
011	Chacra Cerro I	Si	Malo	No	Chacra Cerro I (1277)
012	Chacra Cerro II	Si	Malo	No	Chacra Cerro II (1192)
013	Sinchi Roca	Si	Malo	No	H. Collique I
014	Dios es Amor	Si	Malo	No	—
015	Huaca Chasqui	Si	Regular	No	—
016	Lomas de Collique	Si	Malo	No	—
017	Complejo Interdistrital	Si	Malo	No	—
018	Pampa de Comas	No	—	No	—
019	Complejo Santa Luzmila-Huaquillay (A)	No	—	No	—
020	Complejo Santa Luzmila-Huaquillay (B)	No	—	No	—
021	Huaca Flores	No	—	No	—
022	Huaca Temprana	No	—	No	—
023	Sitio Mirador	No	—	No	—
024	Sitio Refugio	No	—	No	—

Fuente: En base al Inventario y Registro Arqueológico del Distrito de Comas (Walter Tosso, 2003).



FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES
TALLER DE INVESTIGACION EN HISTORIA 2

ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL CHILLON

FICHAS DE UBICACION Y ARQ.
DE LOS ASENTAMIENTOS COLLI



PROFESORES:

ARQ. JOSE BEINGOLEA DEL CARPIO
ARQ. ENRIQUE GUZMAN

ALUMNA:

DALIA VASCONES ACOSTA

LAMINA:

UBICACION GENERAL
ASENTAMIENTOS COLLI

ESCALA:

INDICADA

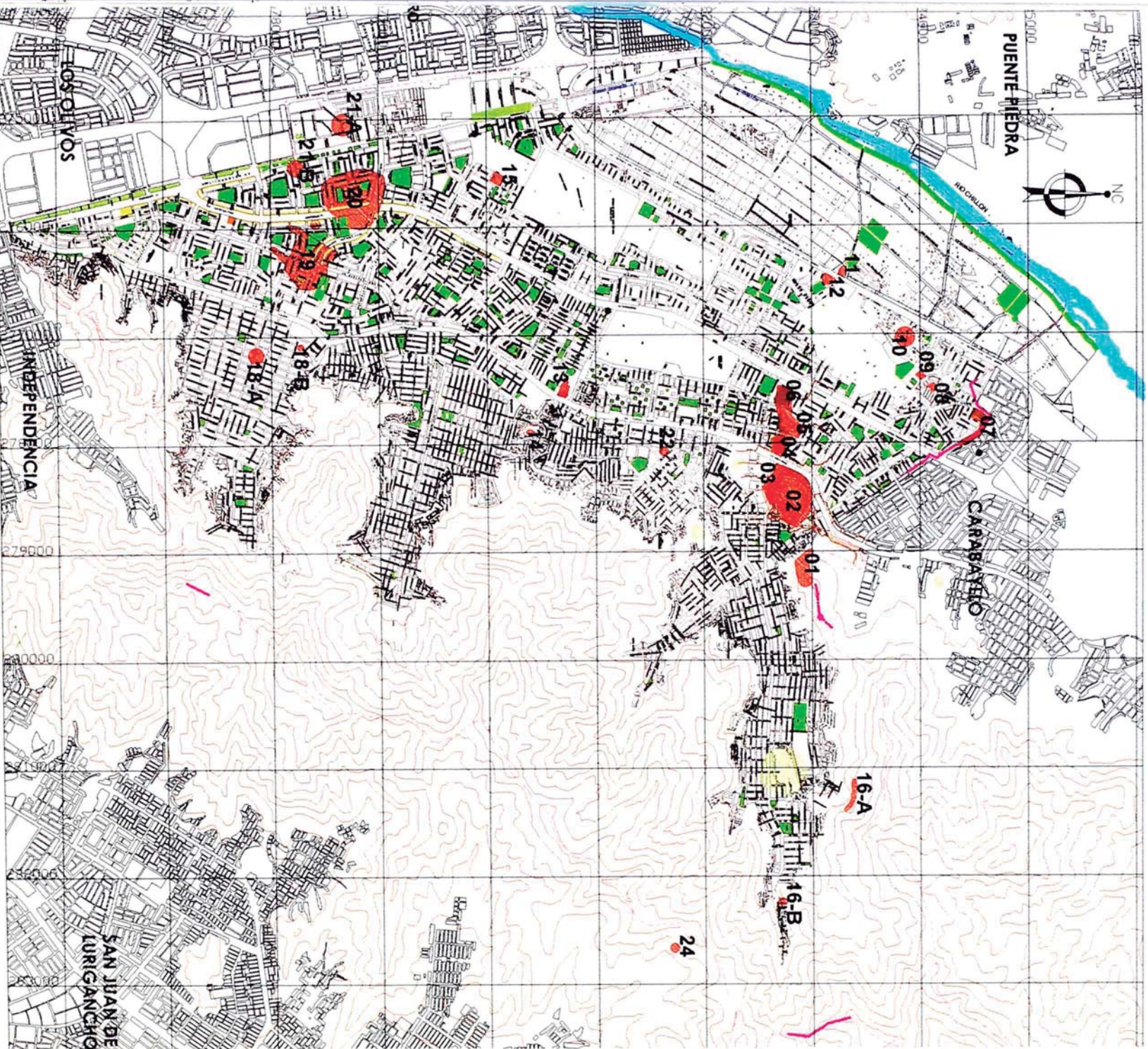
FECHA:

JUNIO 2007

LAMINA:

Nº 00

PLANO DE UBICACION DE ASENTAMIENTOS COLLI EN COMAS



• ASENTAMIENTO

ESCALA 1: 50000



SITIO ARQUEOLOGICO DE CERRO VOLCAN

Valle bajo del Chillón

001- Denominación Común: Zona Arqueológica de CERRO VOLCAN / Primera Sede Administrativa y Religiosa.

Denominación Acertada: Zona Arqueológica de CERRO ZORRO.

Ubicación Geográfica: UTM 8682932 N 279183E

Ubicación: A la altura del Km. 15 1/2 de la Av. Túpac Amaru rodeados por los A.A.H.H. de Federico Villarreal, 2da. y 3ra. Zona de Collique y los A.A.H.H. de Primavera, Belen, 1ro. de Septiembre, Naranjal y Polvorín.

Filiación Cultural: Formativo, Lima, Colli

Cronología: Horizonte Temprano, Intermedio Tardío- Tardío

Reconocido: Templo a la madre Colli Luna, observatorio del tiempo, épocas. Aldeana y Curacazgo en un cerro de forma de mujer embarazada. 5 grupos habitacionales, 6 terrazas para cultivos mágicos, 2 terraplenes para ritos ceremoniales.

Tipo de sitio: (poblado) y muros de contención (ceremonial)

Material Constructivo: Piedra y rellenos de tierra

Configuración Arquitectónica: El primero como área de vivienda y el segundo, como sitio amurallado (centro fortificado)

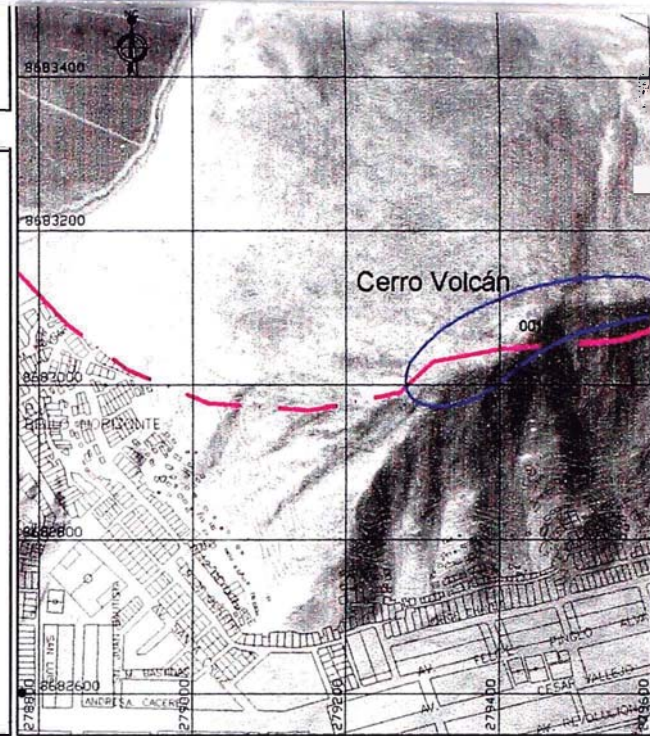
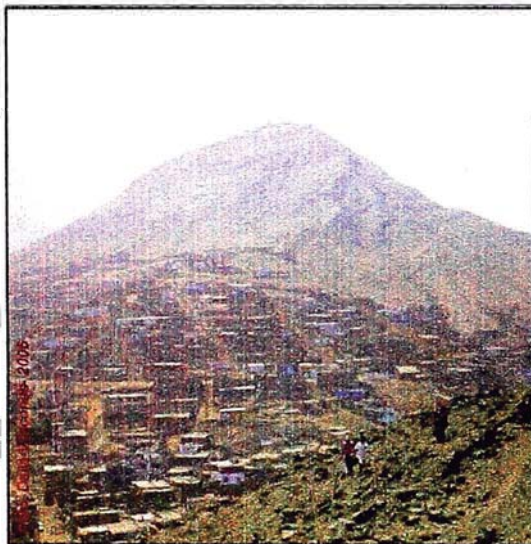
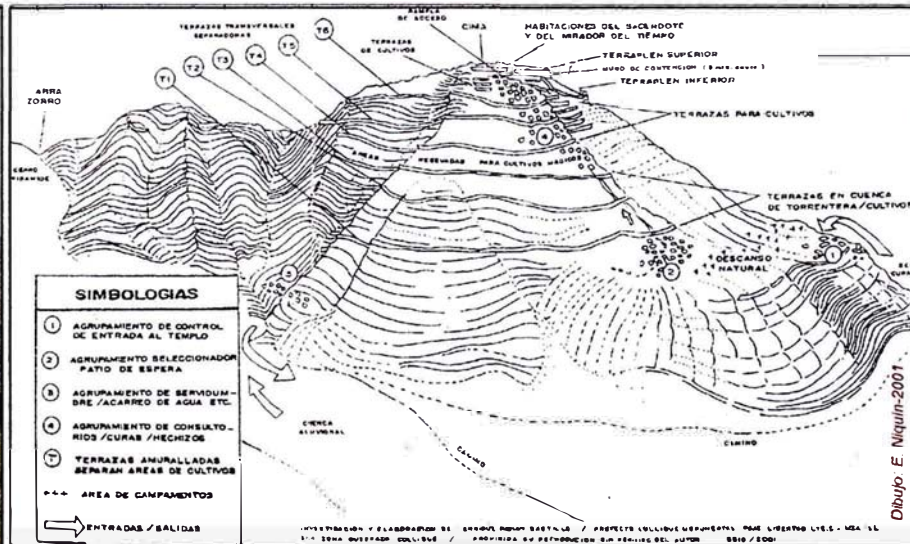


Foto aérea Cerro Volcán - S.A.N. 1945.

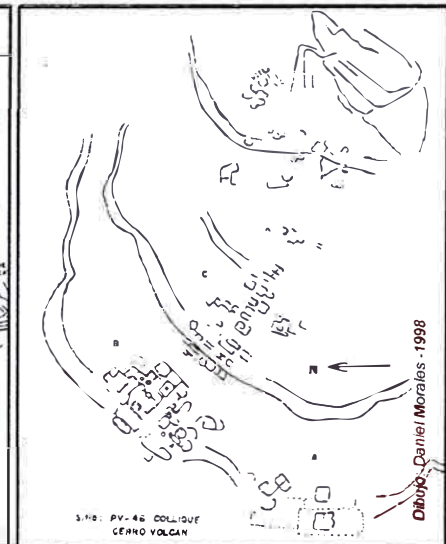
○ Existentes ○ Desaparecidos



Vista de la Zona Arqueológica de Cerro Zorro.



Reconstrucción Hipotetica del Cerro Volcán o Zorro.



Residencia de la población agrícola.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES
TALLER DE INVESTIGACION EN HISTORIA 2

ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL CHILLON

FICHAS DE UBICACION Y ARQ. DE LOS ASENTAMIENTOS COLLI



PROFESORES:

ARQ. JOSE BEINGOLEA DEL CARPIO
ARQ. ENRIQUE GUZMAN GARCIA

ALUMNA
DALIA VASCONES ACOSTA

LAMINA
SITIO ARQUEOLOGICO CERRO VOLCAN

ESCALA: INDICADA FECHA: JUNIO 2007

LAMINA:

Nº 01

SITIO ARQUEOLOGICO DE ALBORADA I

Valle bajo del Chillón

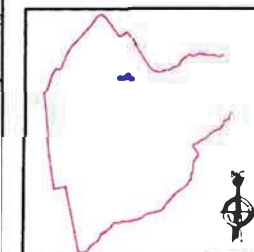
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES
TALLER DE INVESTIGACION EN HISTORIA 2

ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL CHILLON

FICHAS DE UBICACION Y ARQ. DE LOS ASENTAMIENTOS COLLI



PROFESORES:

ARQ. JOSE BEINGOLEA DEL CARPIO
ARQ. ENRIQUE GUZMAN

ALUMNA:

DALIA VASCONES ACOSTA

LAMINA:

SITIO ARQUEOLOGICO ALBORADA I.

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

JUNIO 2007

LAMINA:

Nº 04

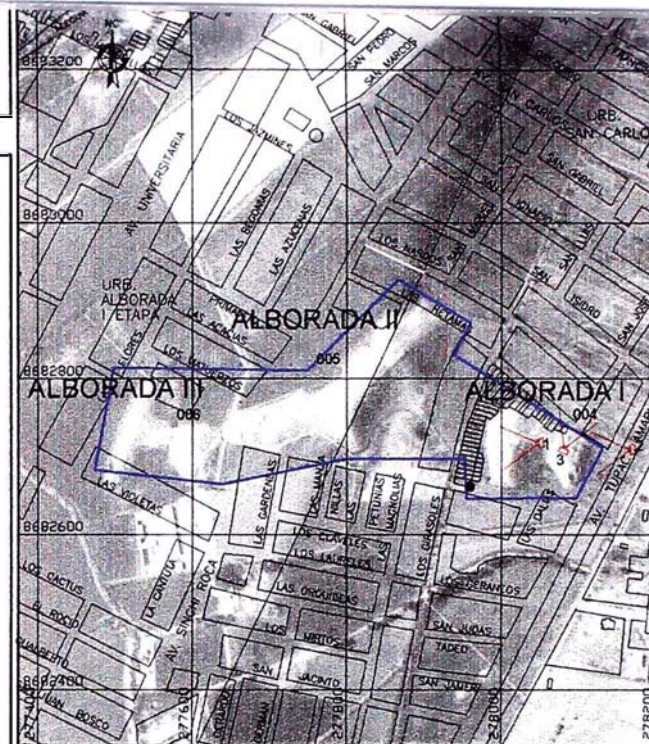


Foto aérea Alborada I, II, III - S.A.N. 1945.

○ Existentes ○ Desaparecidos



004.- Denominación Común: Zona Arqueológica de huacas de Collique bajo OBSERVATORIO LA ALBORADA.

Denominación Acertada: Zona Arqueológica de HUACAS TEMPLO- Aviso 2.

Ubicación Geográfica: UTM 8682685N - 278093E

Ubicación: Entre las avenidas Alborada, los Girasoles y la pista auxiliar de la Av. Túpac Amaru, altura de la Urb. La Alborada o entrada de emergencia del hospital Sergio Bemaes.

Filiación Cultural: Etnia Colli
Cronología: Intermedio Tardío

Reconocido: Complejo religioso, replica del templo a la madre tierra y su observatorio, dos edificaciones de tapiales de barro, uno de tipo piramidal con cinco terrazas, otro con cuartos y cinco terrazas de cultivo, en la cara lateral del cerro.

Tipo de sitio: Montículo (promontorio) rocoso donde se las estructuras y plataformas

Material Constructivo: Tapia con rellenos artificiales de tierra.

Configuración Arquitectónica: Se trata de estructuras que utilizan el promontorio rocoso como base para asentar muros de contención en forma de plataformas en niveles, para la construcción de recintos de diversos tamaños en la cima; mientras que en la parte baja son una serie de adosamientos hasta llegar al nivel de la parte mas alta donde se construyen otros recintos, con accesos hacia los lados laterales que permiten la comunicación de la parte baja hacia el montículo.

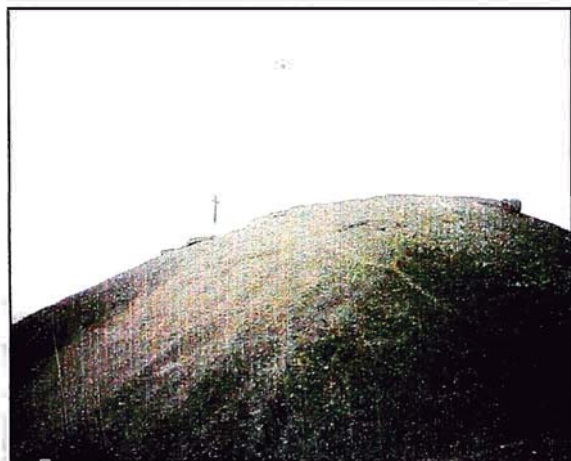


Foto Dalia Váscones- 2005

Vista1, de la estructura mayor, plataforma superior

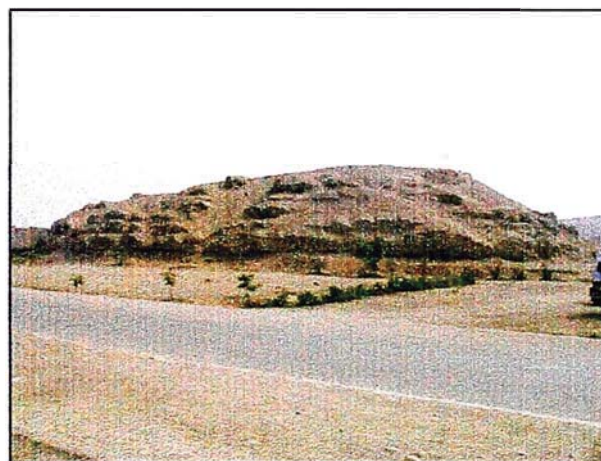


Foto INC- 2002

Vista2, del Observatorio la Alborada desde la Av. Túpac Amaru.



Foto Dalia Váscones- 2005.

Vista 3; Detalle de acceso a la parte superior de la estructura menor.

SITIO ARQUEOLOGICO DE ALBORADA II y III

Valle bajo del Chillón

005.- Denominación Común: Zona Arqueológica de HUACAS DE COLLIQUE BAJO.

Denominación Acertada: Zona Arqueológica de HUACAS TAMBO ó Alborada II.

Ubicación Geográfica: UTM 8682799N - 277813E

Ubicación: Entre las calles las Magnolias, la Alborada y Sinchi Roca en la Urb. La Alborada.

Filiación Cultural: Colli

Cronología: Intermedio Tardío

Reconocido: Sede de los hechiceros que habitaron el templo a la madre tierra en el Cerro Zorro. Edificaciones de tapiales de barro de forma rectangular sobre la cima de un montículo rocoso alargado: cuarto, patio y almacén de alimentos.

Tipo de sitio: Montículo, asociados con caminos

Configuración Arquitectónica: Se trata de una plataforma delimitada con muros de tapia, con un posible acceso a manera de rampa hacia el lado noreste, con compartimentos en su interior. En la parte inferior, se formaron terrazas alargadas con bases del promontorio para conformar el camino que recorre lateralmente.

006.- Denominación Común: Zona Arqueológica de HUACAS DE COLLIQUE BAJO.

Denominación Acertada: Zona Arqueológica de Alborada III.

Ubicación Geográfica: UTM 8682731N - 277285E

Ubicación: Sobre un montículo rocoso volcánico entre las calles las Flores, la Alborada y Sinchi Roca en la Urb. La Alborada.

Filiación Cultural: Etnia Colli

Cronología: Intermedio Tardío

Reconocido: Sede de personajes que habitaba, el área probablemente formaba parte del Complejo Alpá Coto, cuartos de paredes de barro en la cumbre.

Tipo de sitio: Montículo, asociados con caminos

Material Constructivo: Adobes paralelepípedos y muros de tapia, con base de rellenos artificiales de tierra y piedra. Tapia con rellenos artificiales de tierra.

Configuración Arquitectónica: Debido a su alteración es indefinida.



Foto INC- 2002

Vista general de Alborada II.

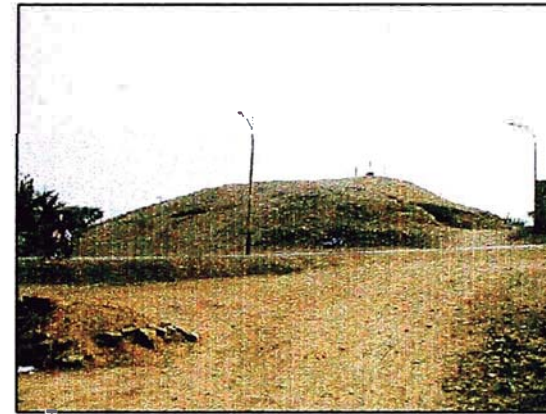


Foto INC- 2002

Vista general de Alborada III.

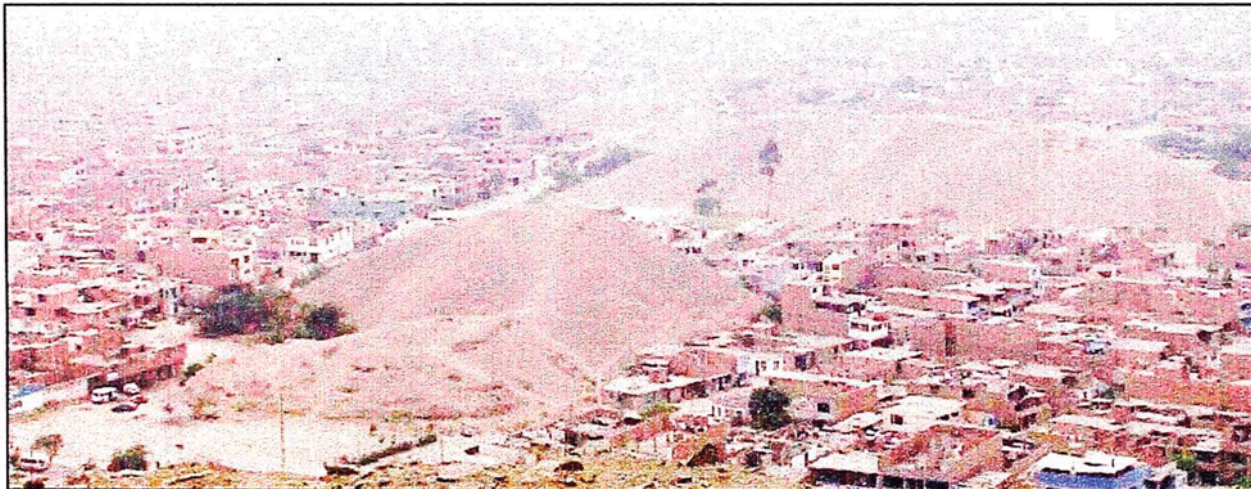


Foto: Dalila Váscones- 2005

Vista del Conjunto de Alborada, desde la fortaleza de Collique



Foto INC- 2002

Vista de la Huaca Tambo en dirección a la Fortaleza de Collique, desde Alborada III.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

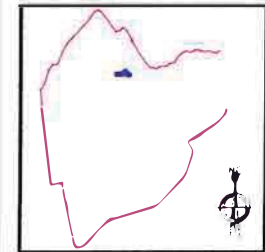


FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

TALLER DE INVESTIGACION EN HISTORIA 2

ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL CHILLON

FICHAS DE UBICACION Y ARQ, DE LOS ASENTAMIENTOS COLLI



PROFESORES.

ARQ. JOSE BEINGOLEA DEL CARPIO

ARQ. ENRIQUE GUZMAN

ALUMNA

DALIA VASCONES ACOSTA

LAMINA

SITIO ARQUEOLÓGICO LA ALBORADA (II,III)

ESCALA

INDICADA

FECHA

JUNIO 2007

LAMINA

Nº 05,06

MURALLAS DE TUNGASUCA

Valle bajo del Chillón

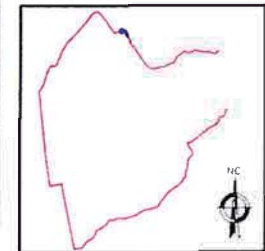
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES
TALLER DE INVESTIGACION EN HISTORIA 2

ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL CHILLON

FICHAS DE UBICACION Y ARQ. DE LOS ASENTAMIENTOS COLLI



PROFESORES:

ARQ. JOSE BEINGOLEA DEL CARPIO
ARQ. ENRIQUE GUZMAN

ALUMNA

DALIA VASCONES ACOSTA

LAMINA :

MURALLAS DE TUNGASUCA

ESCALA

INDICADA

FECHA:

JUNIO 2007

LAMINA

Nº 07



Foto aérea Murallas de Tungasuca - S.A.N. 1945.

007.- Denominación Común: Zona Arqueológica MURALLA TUNGASUCA.

Denominación Acertada: Zona Arqueológica de MURALLA COLLI LUNA 1.

Ubicación Geográfica: UTM 8684592N - 277832E

Ubicación: Entre las avenidas José Gabriel Condorcanqui, Felipe Mendizábal y Av. Universitaria en la Urb. Tungasuca, contiguo al Complejo Deportivo, siglo XXI, en los límites de los distritos de Comas y Carabaylo.

Filiación Cultural: Colli - Inca

Cronología: Intermedio Tardío - Tardío

Reconocido: Tramo de extensa muralla de tapias de barro mezclado con frijoles que partían desde la ladera del cerro Zorro ira paralelo al Río Chillón hasta el mar muralla de 457 altura con camino en la cumbre, defendía las tierras de los Colli Lluna y otros pueblos de los ataques de los Chimú.

Tipo de sitio: Camino

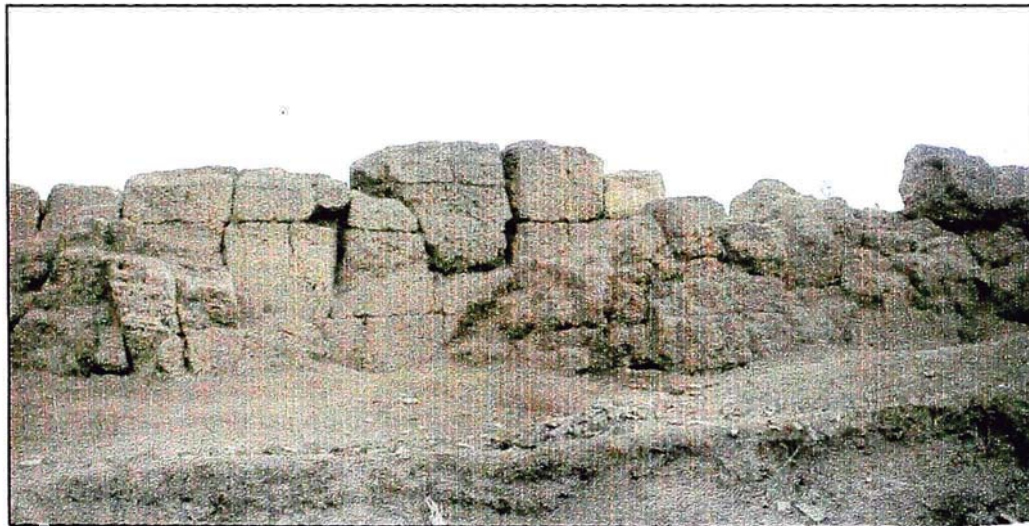
Material Constructivo: Tapia, relleno de tierra

Configuración Arquitectónica: Se trata de un camino epimural que según su dirección estaría relacionado desde la parte baja de la Fortaleza de Collique hacia la parte de Chuquitanta donde existe la misma configuración de camino. Es básicamente de forma trapezoidal con adosamiento continuo.

○ Existentes ○ Desaparecidos

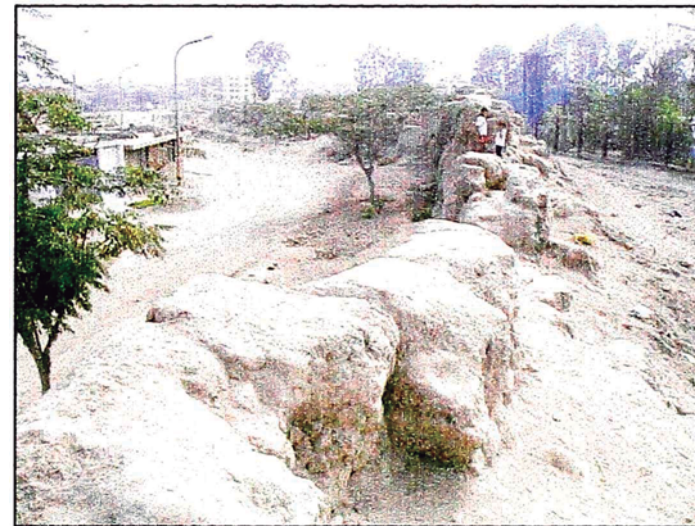


Foto: Dalia Vascones- 2005.



Vista 1. de uno de los accesos a la Muralla de Tungasuca

Foto: INC- 2002.



Vista 2. segmento superior de la Muralla de Tungasuca.

SITIO ARQUEOLOGICO DON CARLOS I, II y III

Valle bajo del Chillón

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

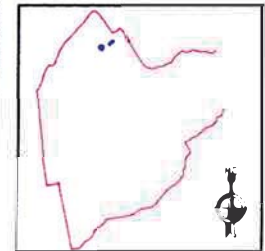


FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

TALLER DE INVESTIGACION EN HISTORIA 2

ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL CHILLON

FICHAS DE UBICACION Y ARQ. DE LOS ASENTAMIENTOS COLLI



PROFESORES:

ARQ. JOSE BEINGOLEA DEL CARPIO
ARQ. ENRIQUE GUZMAN

ALUMNA:

DALIA VASCONES ACOSTA

LAMINA:

ZZ.AA. DON CARLOS I, II, III

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

JUNIO 2007

LAMINA:

Nº 08,09,10

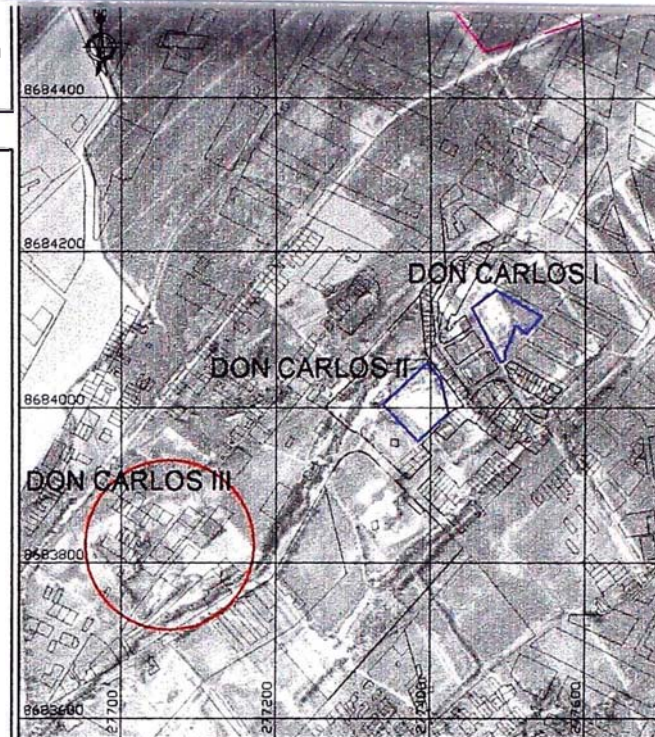


Foto aérea Don Carlos I, II, III - S.A.N. 1945.

○ Existentes ○ Desaparecidos



Denominación Común: Zona Arqueológica de ZANCUDO.

Filiación Cultural: Colli - Inca

Cronología: Intermedio Tardío - Tardío

Reconocido: Sede administrativa principal del grupo de los Culli Luna en sus épocas alfañas, cuartos de paredes de tapias de barro sobre montículo artificial.

Tipo de sitio: Montículo de tierra con bases de rellenos de canto rodado

Material Constructivo: Tapia

Configuración Arquitectónica: No se puede observar, Estructura de forma escalonada

008.- Denominación Acertada: Zona Arqueológica Don carlos I

Ubicación Geográfica: UTM 8684720N - 277490E

009.- Denominación Acertada: Zona Arqueológica Don carlos II

Ubicación Geográfica: UTM 8684000N - 276510E

Ubicación: Dentro del centro Educativo no estatal Johanes Gutemberg contiguo a las calles Las Huacas entre la Urb. Los Rosales, el A.A.H.H. 2 de Agosto y la Asoc. de vivienda Mi Casa

010.- Denominación Acertada: Zona Arqueológica Don carlos III

Ubicación Geográfica: UTM 8683944N - 277054E

Actualmente ha desaparecido el sitio arqueológico Don Carlos III



Foto: INC- 2002

Vista del asentamiento arqueológico Don Carlos I

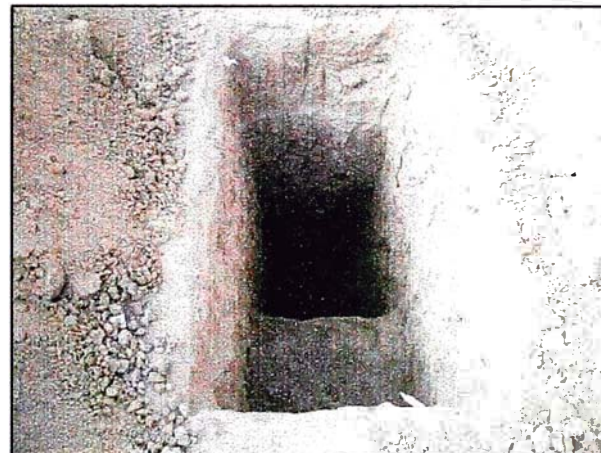


Foto: INC- 2002

Cimientos encontrados en la zona arqueologica de Don Carlos I.



Foto: INC- 2002

Vista del asentamiento arqueológico Don Carlos II, ubicado actualmente dentro de un Centro Educativo

SITIO ARQUEOLOGICO CHACRA CERRO I y II

Valle bajo del Chillón

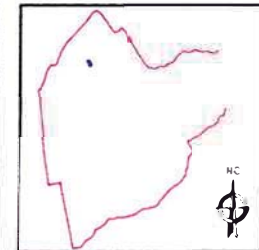
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES
TALLER DE INVESTIGACION EN HISTORIA 2

ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL CHILLON

FICHAS DE UBICACION Y ARQ. DE LOS ASENTAMIENTOS COLLI



PROFESORES

ARQ. JOSE BEINGOLEA DEL CARPIO
ARQ. ENRIQUE GUZMAN

ALUMNA

DALIA VASCONES ACOSTA

LAMINA

CHACRA CERRO I, II

ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO 2007

LAMINA:

Nº 11,12

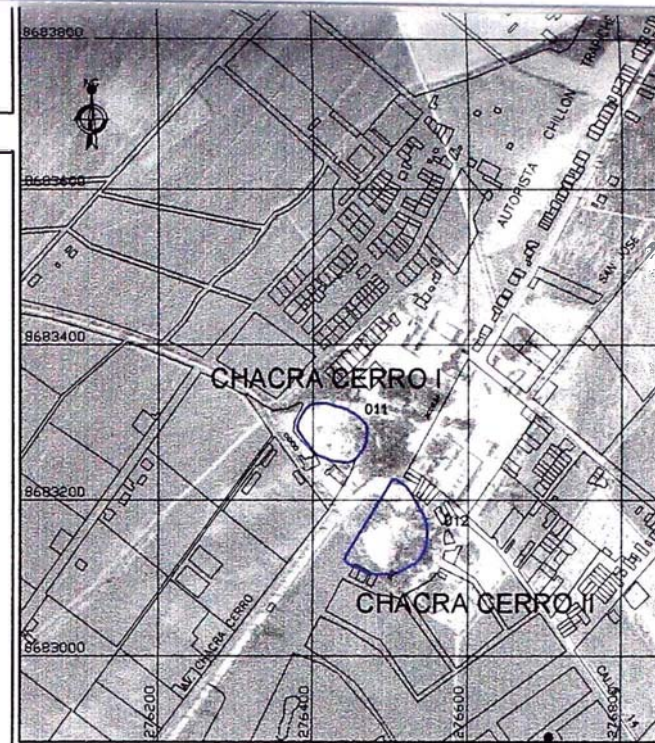


Foto aérea Chacra Cerro I, II - S.A.N. 1945.

○ Existentes ○ Desaparecidos



011.- Denominación Común: Zona Arqueológica de CHACRA CERRO 1.
Denominación Acertada: Zona Arqueológica de ALLPA COTO - SEDE.
Ubicación Geográfica: UTM 8683287N - 274429E
Ubicación: Entre la Av. Ex Trapiche, Asociación Hermanitas de la Caridad y el Campo Deportivo Chacra Cerro en el Centro poblado de Chacra Cerro Bajo.
Filiación Cultural: Lima, Colli e Inca
Cronología: Intermedio Temprano, Intermedio Tardío e Inca
Reconocido: Sede de personajes Chavin que denominaba el área, de edificación de forma helicoidal, sobre un montículo artificial de adobe, estucados con barro y pintados con figuras de estilo Chavín, colores rojo, naranja, blanco y negro, en la cima cuartos y pisos empedrados con cantos rodados.
Tipo de sitio: Montículo de tierra con bases de relleno de cantos rodados
Material Constructivo: Tapia
Configuración Arquitectónica: No se puede Observar

012.- Denominación Común: Zona Arqueológica de CHACRA CERRO 2.
Denominación Acertada: Zona Arqueológica de Comicay
Ubicación Geográfica: UTM 8683200N - 276520E
Ubicación: Entre la ex- Av. Trapiche y la calle 67 en la Urb. El Pinar, contiguo a un parque donde hay un reservorio de agua elevado.
Filiación Cultural: Colli
Cronología: Intermedio Tardío
Reconocido: Montículo artificial de tierra de forma ovalada de tierra de muros de tapias de barro. En la cima superficie aplanada acondicionadas para chacras rurales relacionadas a la agricultura, a las faldas corría una acequia de un puquio.



Foto Dalia Vascones - 2006

Vista del asentamiento arqueológico Chacra Cerro I.



Foto Dalia Vascones - 2006

Detalle de adobes y pintura en el asentamiento arqueológico Chacra Cerro I.



Foto Dalia Vascones - 2006

Vista del asentamiento arqueológico Chacra Cerro II, y de la acequia que lo bordea.

SINCHI ROCA Y DIOS ES AMOR

Valle bajo del Chillón

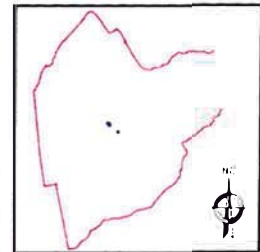
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES
TALLER DE INVESTIGACION EN HISTORIA 2

ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL CHILLON

FICHAS DE UBICACION Y ARQ. DE LOS ASENTAMIENTOS COLLI



PROFESORES:

ARQ. JOSE BEINGOLEA DEL CARPIO
ARQ. ENRIQUE GUZMAN

ALUMNA:

DALIA VASCONES ACOSTA

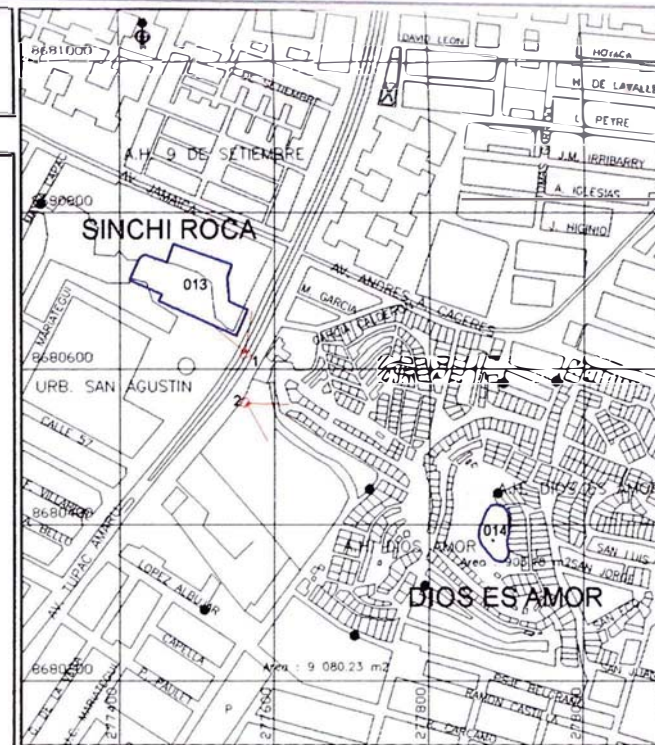
LAMINA:

ZZ.AA. SINCHI ROCA Y DIOS ES AMOR

ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO 2007

LAMINA:

Nº 13,14



Plano de Ubicación, ZZ.AA. Sinchi Roca y Dios es Amor.

○ Existentes ○ Desaparecidos



Foto. INC. 2002

Vista 1, de la ZZ.AA. Sinchi Roca.

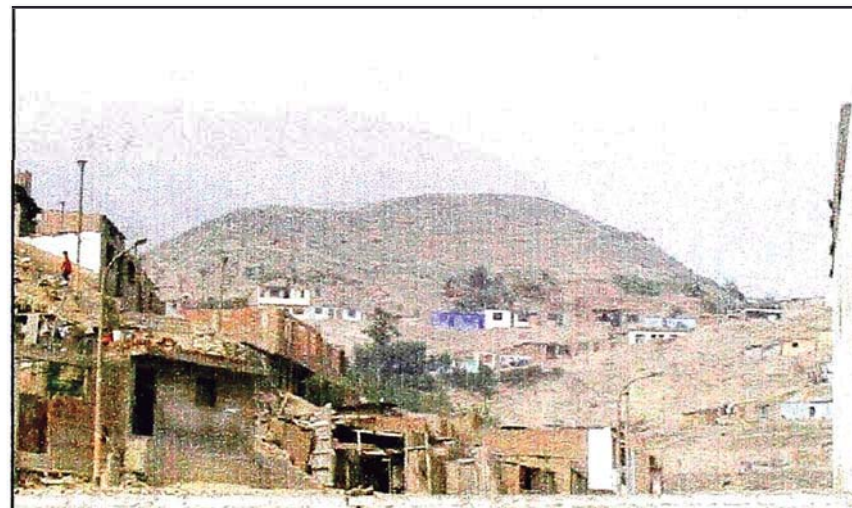


Foto. INC. 2002

Vista 2, de la ZZ.AA. Dios es Amor.

HUACA CHASQUI

Valle bajo del Chillón

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

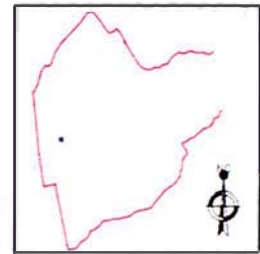


FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

TALLER DE INVESTIGACION EN HISTORIA 2

ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL CHILLON

FICHAS DE UBICACION Y ARQ. DE LOS ASENTAMIENTOS COLLI



PROFESORES

ARQ. JOSE BEINGOLEA DEL CARPIO
ARQ. ENRIQUE GUZMAN

ALUMNA

DALIA VASCONES ACOSTA

LAMINA

HUACA CHASQUI

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

JUNIO 2007

LAMINA

Nº 15

015.- Denominación Común: Zona Arqueológica de EL RETABLO

Denominación Acertada: Huaca Chasqui

Ubicación Geográfica: UTM 8680107N - 275565E

Ubicación: Entre las calles 20,3,63 y 18 contiguo al aeropuerto Collique en la Urb. El Retablo 3era Etapa, se ingresa por la Av. Alfonso Ugarte que da a la Av. El Retablo.

Filiación Cultural: Colli - Inca

Cronología: Intermedio Tardío - Tardío

Reconocido: Sede de personajes locales, edificación de dos niveles, la 1era, en terraplén largo acondicionado con muros de adobe, el 2do piso complejo piramidal de muros de tapias de barro, dos muros de refuerzos por el lado posterior

Tipo de sitio: Montículo de tierra con bases de relleno de canto rodado

Material Constructivo: Tapia y adobe paralepipedo

Configuración Arquitectónica: Montículo escalonado de planta rectangular

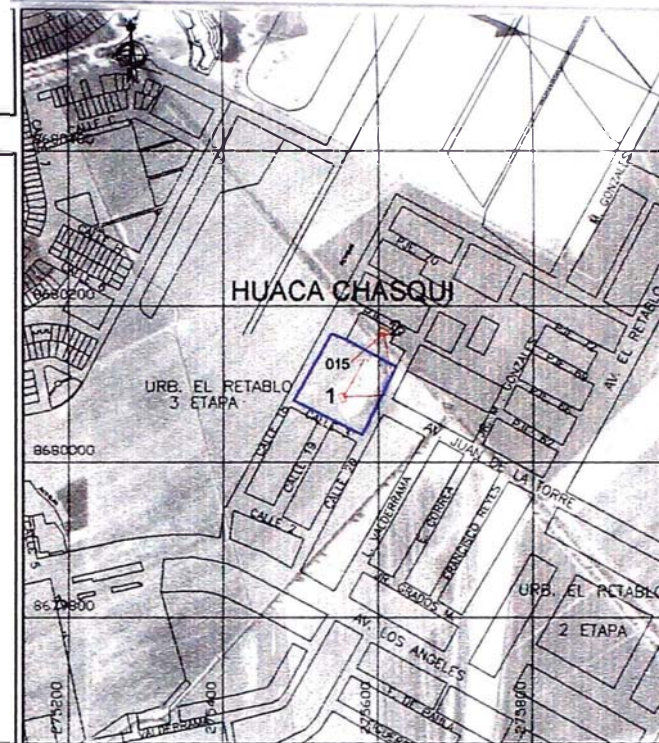


Foto aérea Huaca Chasqui - S.A.N. 1945.

○ Existentes ○ Desaparecidos



Foto 1: Dalia Vascones - 2006

Vista general de Huaca Chasqui desde la plaza



Foto 2: Dalia Vascones - 2006

Posible acceso desde el lado posterior de la Huaca

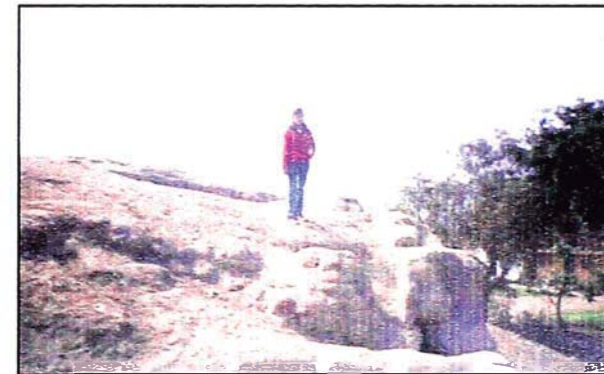


Foto 3: Dalia Vascones - 2006

Plataforma superior de planta rectangular a base de muros de tapia.

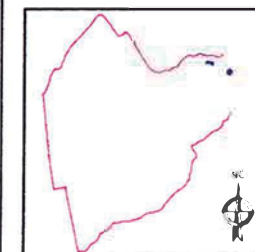
LOMAS DE COLLIQUE

Valle bajo del Chillón



ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL CHILLON

FICHAS DE UBICACION Y ARQ. DE LOS ASENTAMIENTOS COLLI



PROFESORES:

ARQ. JOSE BEINGOLEA DEL CARPIO
ARQ. ENRIQUE GUZMAN

ALUMNA:

DALIA VASCONES ACOSTA

LAMINA:

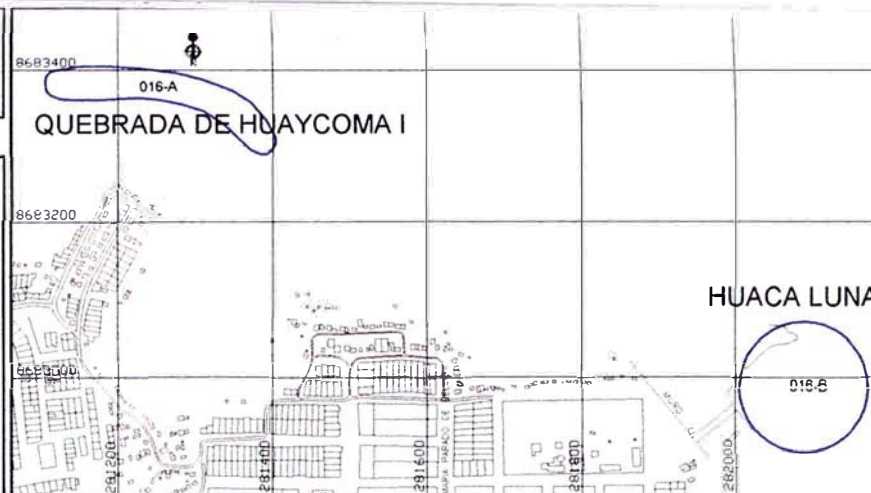
LOMAS DE COLLIQUE

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JUNIO 2007

LAMINA:

Nº 16



Plano de Ubicación, ZZ AA. Lomas de Collique.

016 a y b- Denominación Común: Lomas de Collique

Denominación Acertada: Quebrada de Huaycoma I y Huaca Luna

Ubicación Geográfica: UTM 8683240 N 281239E y 8683240 N 282098E
Ubicación: 800m. adentro de la quebrada derecha que da a la Av. Jorge Chávez en el A.A.H.H. Nueva Jerusalén, 5ta Zona de Collique, sobre las faldas y laderas de los contrafuertes. El otro a 1Km. a la quebrada Huaycoma; (quebrada de Lomas) quebrada derecha, entrando por el cementerio.

Filiación Cultural: Indeterminada
Cronología: Indeterminada

Reconocido: Campamentos estacionales de los Colli Luna que se asento en una quebrada lomera que da acceso a un cerro sagrado. Edificaciones de cuartos, corrales y terrazas para cultivos; pedra muy rústica. El otro es un tramo del camino del Inca reforzado por un muro de piedra en una ladera de la quebrada. El camino venia de un asentamiento. Complejo Ceremonial de Huacoco.

Tipo de sitio: Campamentos estacionales

Material Constructivo: Pircas rusticas de piedra decantada superpuesta sin algún mortero de amarre.

Configuración Arquitectónica: No tiene un patron definido, aunque se puede indicar que siempre presentan un recinto amplio con un compartimento lateral y otros compartimentos distribuidos en su entorno.

○ Existentes ○ Desapareados



Huaca Luna.

Foto: E. Niquin-2005



Vista del camino.

Foto: E. Niquin-2005



Foto: E. Niquin-2005

Vista de las pircas de piedra.

COMPLEJO INTERDISTRITAL Y PAMPA DE COMAS Valle bajo del Chillón

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

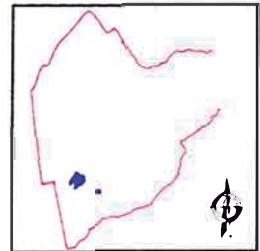


FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

TALLER DE INVESTIGACION EN HISTORIA 2

ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL CHILLON

FICHAS DE UBICACION Y ARQ. DE LOS ASENTAMIENTOS COLLI



PROFESORES:

ARQ. JOSE BEINGOLEA DEL CARPIO
ARQ. ENRIQUE GUZMAN

ALUMNA:
DALIA VASCONES ACOSTA

LAMINA:
COMPLEJO INTERDISTRITAL
PAMPA DE COMAS Y STA. LUZMILA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JUNIO 2007

LAMINA:

Nº 17, 18, 19

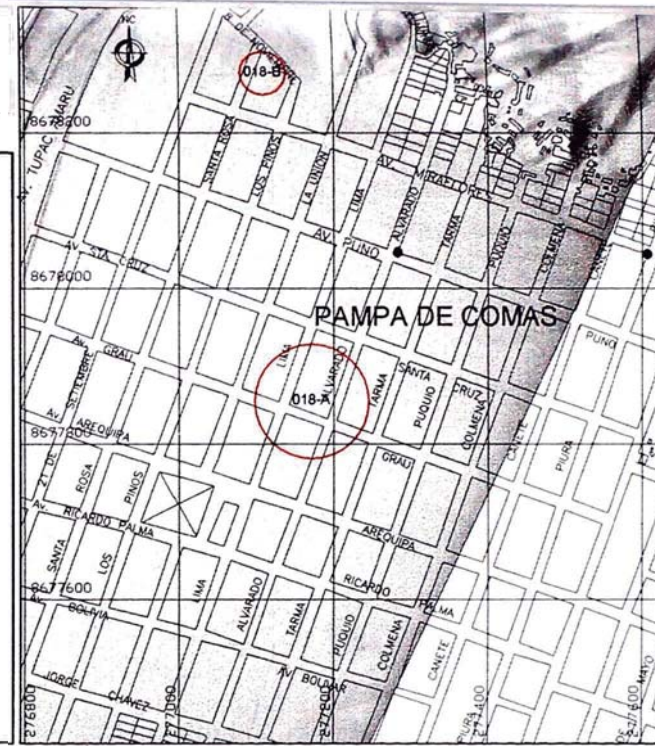


Foto aérea Pampa de Comas - S.A.N. 1945

017.- Denominación Común: Complejo Interistrital
Ubicación: Al finalizar la Av. España hasta llegar al cementerio La Balanza desde ahí se accede por los senderos hasta el paso o quebrada
Filiación Cultural: Indeterminada
Cronología: Indeterminada
Reconocido: Se trata de un conjunto de elementos arquitectónicos no muy bien definidos que se encuentran en los límites de los distritos de Comas, Independencia y de San Juan de Lurigancho
Tipo de sitio: Recintos, terrazas, corrales, huanca
Configuración Arquitectónica: No se puede observar.

Material Constructivo: Piedra

018.- Denominación Común: Pampa de Comas
Ubicación Geográfica: UTM 8679943N - 277864E
Ubicación: Entre el Jr. Lima y la Av. Grau, en lo que actualmente es el mercado de Comas.

Filiación Cultural: Indeterminada
Cronología: Indeterminada
Reconocido: Se trata de un conjunto de arquitectónico conformado por dos unidades, el primero es un edificio de muros de tapia que presenta una plataforma rectangular de 112m. de largo por 60m. de ancho orientado de noroeste a sureste. Distante del conjunto principal hacia el lado norte, distante unos 400m. se observa un recinto de tapia aislado de 30m. de largo por 12 de ancho

Tipo de sitio: Plataforma
Configuración Arquitectónica: No se puede observar.

Material Constructivo: Tapia

○ Existentes ○ Desaparecidos



Foto aérea Complejo Sta. Luzmila-Viñedos - S.A.N. 1945

COMPLEJO SANTA LUZMILA - VIÑEDOS

Valle bajo del Chillón

019.- Denominación Común: Complejo Santa Luzmila-Huaquillay A
Ubicación Geográfica: UTM 8678750N - 275776E
 UTM 8678810N - 275776E

Ubicación: En el valle en una superficie plana, actualmente al interior de la Urb. Santa Felicia

Filiación Cultural: Indeterminada

Cronología: Indeterminada

Reconocido: Se trata de un conglomerado de 20 montículos bastante erosionados que presentan restos de estructuras hechas de tierra, presentan un planteamiento de distribución irregular que parecen constituir un gran centro poblacional
Tipo de sitio: Montículo agrupados, los cuales probablemente conforman un complejo de carácter urbano con caminos y acequias.

Material Constructivo: Barro (tapia o adobe)

Configuración Arquitectónica: No se puede observar.



COMPLEJO SANTA LUZMILA - HUAQUILLAY B

Valle bajo del Chillón

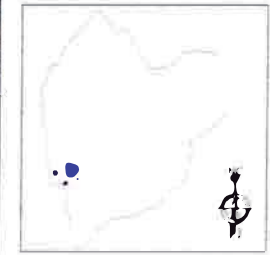
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES
TALLER DE INVESTIGACION EN HISTORIA 2

ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL CHILLON

FICHAS DE UBICACION Y ARQ. DE LOS ASENTAMIENTOS COLLI



PROFESORES:
ARQ. JOSE BEINGOLEA DEL CARPIO
ARQ. ENRIQUE GUZMAN

ALUMNA:
DALIA VASCONES ACOSTA

LAMINA :
HUACAS HUAQUILLAY
HUACAS FLORES

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JUNIO 2007

LAMINA:

Nº 20,21

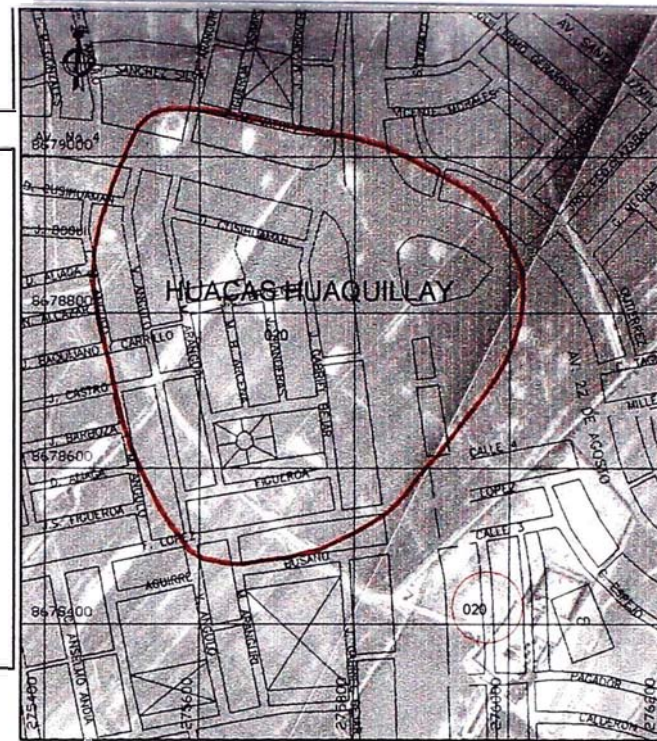


Foto aérea Huacas Huaquillay - S.A.N. 1945

020.- Denominación Común: Complejo Santa Luzmila-Huaquillay B

Ubicación: En el valle en una superficie plana, al interior de la Urb. Huaquillay

Filiación Cultural: Indeterminada

Cronología: Indeterminada

Reconocido: Se trata de un conglomerado de 15 montículos bastante erosionados que presentan restos de estructuras hechas de tierra, presentan un planteamiento de distribución irregular que parecen constituir un gran centro poblacional.

Tipo de Sitio: Montículo de tierra con bases de rellenos de canto rodado

Material Constructivo: Tapia

Configuración Arquitectónica: No se puede observar.

Existentes Desaparecidos



Foto aérea Huaca Flores - S.A.N. 1945

HUACAS FLORES

Valle bajo del Chillón

021.- Denominación Común: Huacas Flores

Ubicación Geográfica: UTM 8678637N - 275022E
UTM 8678227N - 275450E

Ubicación: En el valle en una superficie plana

Filiación Cultural: Indeterminada

Cronología: Intermedio Tardío - Tardío

Reconocido: Esta conformado por dos grandes montículos de plataforma rectangular, rodeado por otra serie de montículos y parte de caminos que son parte de todo el Complejo Santa Luzmila

Tipo de sitio: Montículo de tierra

Material Constructivo: Tapia

Configuración Arquitectónica: No se puede observar.



II.2.2 EL MEDIO SOCIAL

Durante el Intermedio Tardío las culturas yungas al verse nuevamente libres de una sociedad que controle o limite su progreso, van a desarrollarse autónomamente; surgiendo en el Valle del Chillón una organización económica, religiosa, política y militar propia.

II.2.2.1 LA ORGANIZACIÓN ECONOMICA

La organización económica dependerá de la ubicación del valle, ya que “... *Un factor importante en el desarrollo de las culturas yungas ha sido la ecología tan singular de la costa, que influye poderosamente en la organización económica...*” (Rostworowski, 1989:15), por lo que (Paredes:2000) ha identificado 3 grandes grupos en el valle bajo del Chillón ; el primer grupo al norte formado por los sitios de Playa Grande y Ancón, asociados a la pesca y marisqueo; el segundo grupo ubicado dentro del valle y asociado al área agrícola y el tercer grupo lo conformaban aquellos lugares ubicados en posición intermedia entre el valle y el mar, y se les asocia, tanto al recurso marino como al área agrícola del valle cercano.

Por ello “...*en su época de apogeo, los Señoríos costeños eran bastante autosuficientes en cuanto a productos alimenticios...*” (Rostworowski,1972: 251), pero no dejaron de efectuar el trueque con otras etnias del mismo valle o del exterior, de ahí un constante intercambio de alimentos, de objetos manufacturados y de materias primas, “...*Aparecen conchas de Spondylus de Ecuador y conchas marinas locales en la superficie de varios sitios en todas las variantes del valle... lana sin hilar en varios sitios del valle inferior... los textiles yungas contienen algunas tinturas hechas de plantas serranas .. el oro se recibía a través del intercambio con los serranos ..*” (Dillehay 1977).

La fertilidad de estas tierras del valle bajo será motivo de codicia de varios grupos serranos, tanto como el sitio de Quives que fue un centro importante de producción de la altamente valorada planta de coca, “...*se descubrió que el principio de verticalidad económica era una alternativa entre otras tantas que se empleaban para acceder o controlar los diversos recursos...*” (Dillehay, 1987: 408), por ello encontramos ahí a los Colli del Valle bajo. Puede determinarse así mismo, que “...*la organización económica del sistema étnico de todo el valle se centraba primariamente en el uso oportunista y simultaneo de diferentes estrategias de adquisición de recursos...*” (Dillehay, 1987: 446).

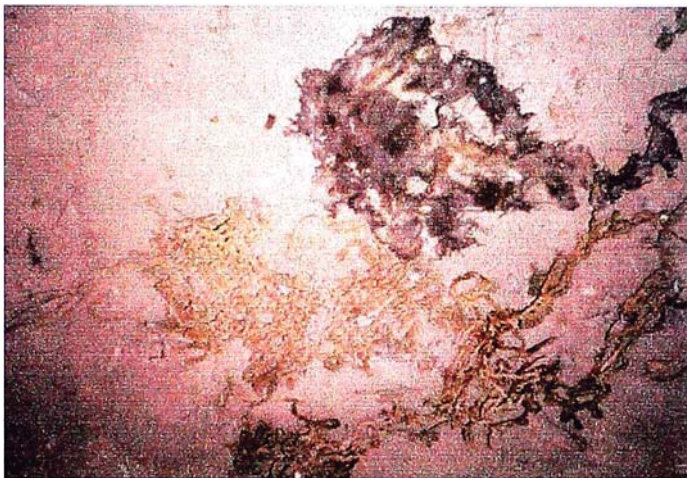
Como consecuencia de la riqueza se da la división laboral con la presencia de personas dedicadas a la pesca, agricultura y al trueque.



*Restos de conchas marinas locales ubicadas en la superficie de Cerro Pro.
(Fuente: Dalia Váscones, 2005).*



*Restos de cerámicos encontrados en el cementerio de Cerro Pro.
(Fuente: Dalia Váscones, 2005).*



*Restos de textiles con tinturas y lana sin hilar ubicadas en el cementerio de Cerro Pro.
(Fuente: Dalia Váscones, 2002).*





II.2.2.2 LA ORGANIZACIÓN RELIGIOSA, CULTO Y CREENCIAS

La división laboral como consecuencia de la riqueza, favoreció a sus habitantes al darles tiempo libre para dedicarse a diversas tareas que no fueran solo la preocupación alimenticia, y que se traducía por el florecimiento de una actividad suntuaria destinada a aumentar el boato y magnificencia de los señores, sacerdotes y dioses, asimismo los avances de la tecnología agrícola dieron origen a una diferenciación social, trayendo como consecuencia el surgimiento de una elite de tipo religioso.

La primera cultura pan peruana que domino el valle Chillón fue la cultura Chavín la cual utilizara el aspecto religiosos para dominar a los pobladores de esta zona, con un gobierno sacerdotal, esta época le corresponde la *“... construcción de grandes centros ceremoniales ubicados estratégicamente en los valles y, generalmente, en la desembocadura de los ríos... La presencia de estos primeros centros ceremoniales es de suma importancia, no solo porque ellos representan una realización arquitectónico urbanística de gran envergadura, sino también por su gran significación social...”* (Agurto, 1984:61).

Al acabar el Formativo, florece la cultura Lima eminentemente religiosa y muy ligada al mar, creían en una existencia ultraterrena por ello su culto a los muertos *“...también es probable que los Lima prestaran alguna adoración a los astros o constelaciones que creían asociados a la fecundidad y a la mayor producción de los campos agrícolas y que dicho culto se rindiera desde lo alto de los monumentos piramidales ceremoniales...”* (Agurto, 1984: 84), *“ El carácter principal de las pirámides... era de servir de Templos o Santuarios, así como de cementerio, porque tal era la significación que encerraba la palabra sagrada: “Waka...”* (Villar Córdova, 1935: 193).

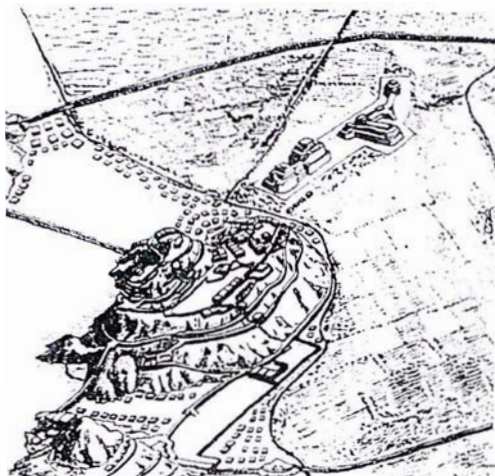
Debido a estas culturas los habitantes del valle del Valle del Chillón fueron formando una profunda convicción religiosa; teniendo los habitantes del valle bajo del Chillón por Dios principal a Con, que era una divinidad solar de las culturas norteñas relacionado con el agua *“...El Mito del Dios Con¹ ...manos cruzadas de cerámica, halladas en el Cerro Con Con, ubicado en el Valle del Chillón, al Borde de la moderna Av. Túpac Amarú, a la altura del Km. 19 en dirección de Lima a Canta...”* (Rostworowski,

¹“Según Kartens, 1957, p. 154; CON seria un dios Chimu, cuyo culto se extendió a la sierra y mas tarde se confundió con el de Viracocha.” Rostworowski, 1972: 315.



1972: 315.). Otros de los dioses que tenían estos habitantes era uno que llamaban Huallallo “Dios de la guerra”, al que describían como personaje: “degollador y devorador de hombres”, los antiguos lo relacionaban con los vientos y nubes que provenían del mar y que barrían los llanos desplazándose por los cielos costeros hasta la sierra; según Rostworowski: 1989 los habitantes de las serranías eran adoradores de Pariacaca y tenían constantes conflictos contra los fieles de Guallallo que eran los yungas del valle bajo, tal es el caso de los Colli.

Todas estas concepciones mágico-religiosas los pobladores lo plasmaron en la construcción de grandes edificaciones religiosas tal es el caso del Centro Ceremonial de Collique.



*Centro Ceremonial de Collique.
(Fuente: Rostworowski, 1999).*

Tallado sobre una roca del santuario de Quenco. En la parte superior, se echaba la chicha de jora, la que se deslizaba por la hendidura en forma de serpiente hasta llegar a la pachamama. Se utilizaba con fines rituales.

(Fuente: El Perú en los tiempos antiguos, 2001: 313).



*Piedra utilizada posiblemente para fines rituales encontrada en la fortaleza de Cerro Pro.
(Foto: Dalia Váscones, 2005).*



- **LUGARES SAGRADOS**

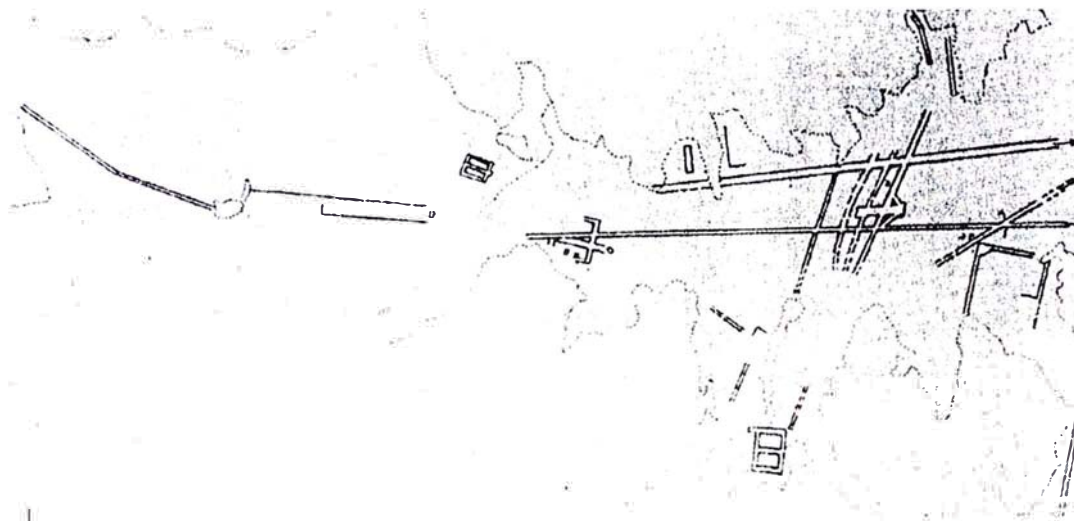
Estuvieron relacionados con elementos de la naturaleza tales como cerros y colinas rocosas de formas humanas y algunos manantiales de agua. Dentro de su cosmovisión se da la presencia de áreas con figuras parecidas a las pampas de Nazca, lo cual nos refieren los siguientes autores:

“...En la quebrada al sur del peñón (defiriéndose a la Fortaleza de Collique), se observan plazoletas similares a las que forman parte en el complejo de las marcas de Nazca. Otras hubo en quebradas vecinas, pero fueron destruidas por urbanizaciones y otras ocupaciones modernas...” (Horkheimer, 1955: 51).

A lo que (Rostworowski, 1989:39) agrega *“...Sin embargo, en una quebrada árida de la hacienda Torre Blanca, a unos kilómetros de la fortaleza valle arriba, hay unas rallas que tienen similitud con otras del valle de Lima y con las de Nazca..*

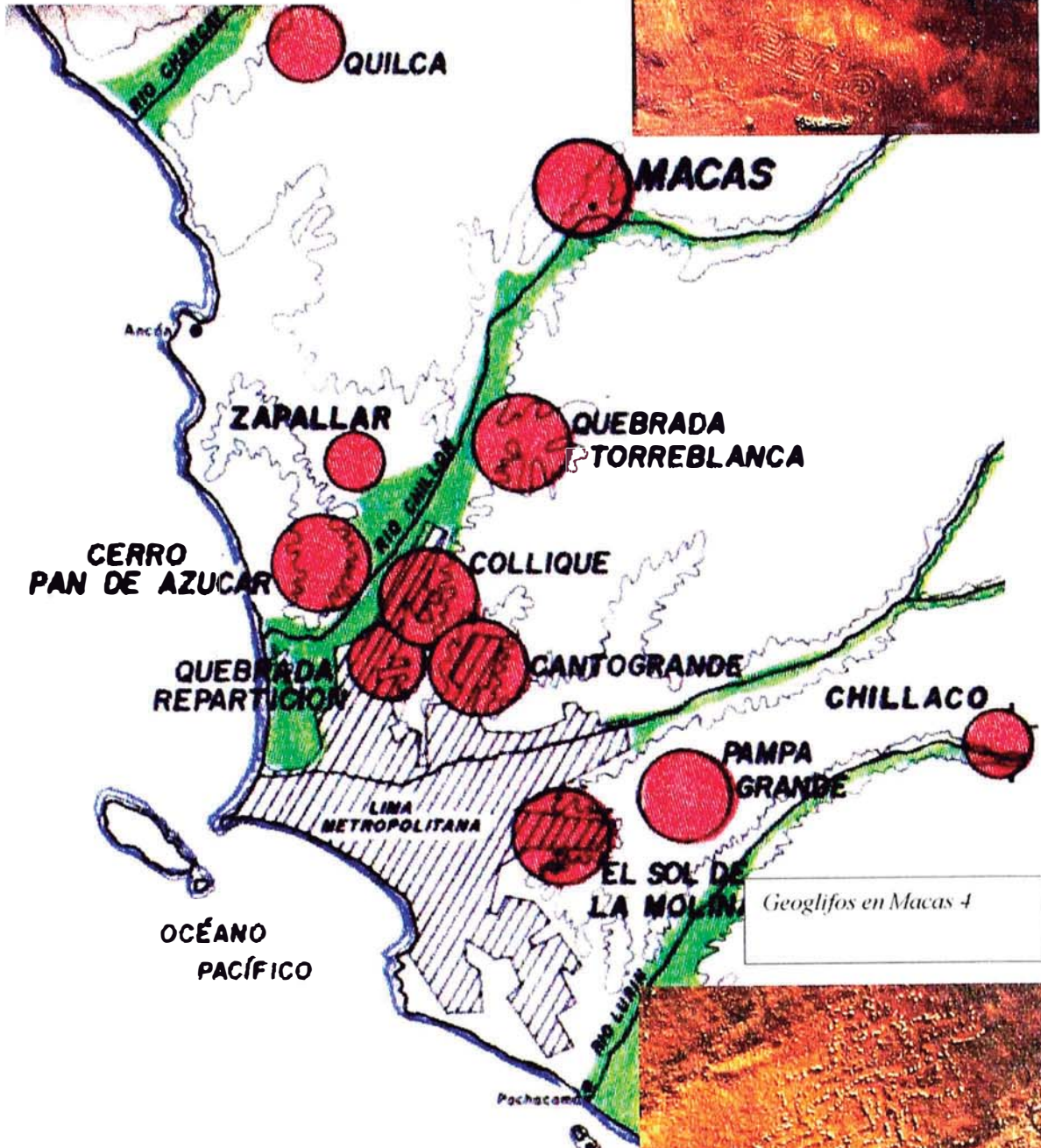
Engel (1987:144) también hace referencia a estas líneas ubicadas en el valle del Chillón; descubiertos por L. Rosello y C. Huapaya, mencionado que puede ser la manifestación de un influjo mitológico muy fuerte.

El historiador local E. Niquin en la entrevista manifestó respecto al Campo de Rayas: *“...Con este nombre se denomina a una área donde hay figuras parecidas a las líneas de Nazca, unos lo llaman campos de rayas otros lo llaman quelcas, los arqueólogos no han descifrado su significado; unos creen que son figuras astronómicas, otros que son límites territoriales, personalmente afirmo que bien serian figuras mágicas que servían para proteger sus territorios de enemigos contrarios y habrían sido diseñadas por los poderosos shamanes...”*.

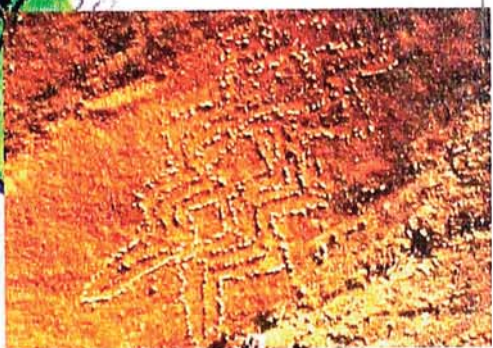


Los geoglifos de Campo de Rayas de Canto Grande, descubiertos por L. Roselló y C. Huapaya. (Fuente: Engels, 1987).

Geoglifos en Macas 1



Geoglifos en Macas 4

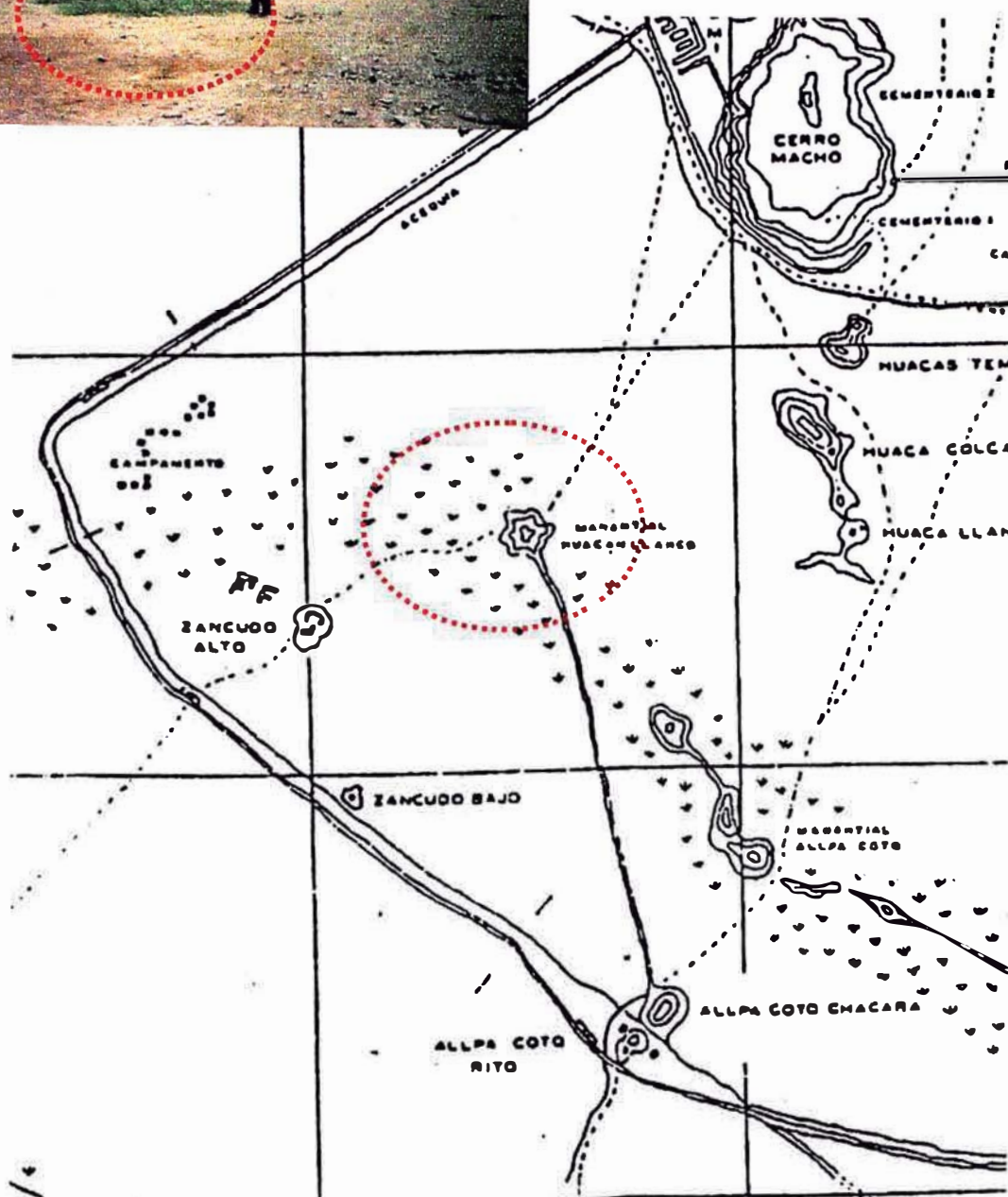


LOS CAMPOS DE GEOGLIFOS EN LA COSTA CENTRAL DEL PERÚ

Fuente:



Vista del lugar donde se encontraban los antiguos puquios de Collique; los cuales desde hace aproximadamente dos años encuentran desaparecidos. (Foto: Dalila Váscones, 2006).



Ubicación de las fuentes de agua Alpacota y Talavera; desde esta última "... arrancaba una acequia que se dirigía de frente hacia dos cerritos en el actual fundo de Chacra Cerro..." (Rostworowski, 1989: 41). (Plano: E. Niquin 1989).

II.2.2.3 LA ORGANIZACIÓN POLITICA

Los tipos de organización política en el valle del Chillón en los diversos periodos según Santiago Túcunan, 2000:304, fueron:

EPOCA	TIPO DE OCUPACION	ESTRATEGIAS DE PODER
PREHISPANICA	1º Asentamientos y talleres líticos muy tempranos (Chivateros)	1º Comunal vecinal autónoma
	2º Centros Ceremoniales y Administrativos	2º Dominio étnico regional
	3º Asentamientos complejos asociados al régimen de señoríos (Colli)	3º Dominio étnico local (Colli)
	4º Centros Administrativos Complejos.	4º Supeditado a una hegemonía político-cultural pan andina (Chavín, Wari y Tahuantinsuyo)

Es necesario hacer mención a la “...sólida organización política que los aristócratas de la cultura Lima dirigieron con férrea disciplina. De otro modo no tendrían ninguna explicación la construcción de los importantes centros ceremoniales y de las extensas obras hidráulicas ..” (Agurto, 1982: 84); ya que gobernaron a través de una elite civil-militar y “... fue la última fuerza unificadora política en el valle hasta la llegada de los incas...” (Dillehay, 1987:412).

Durante el Intermedio tardío la población del Valle del Chillón era autónoma política y económicamente “...el nivel general de organización sociopolítica de los grupos en cada variante regional del valle...se manifiesta a través del tipo y plan de la arquitectura domestica y publica ..” (Dillehay, 1987: 414).

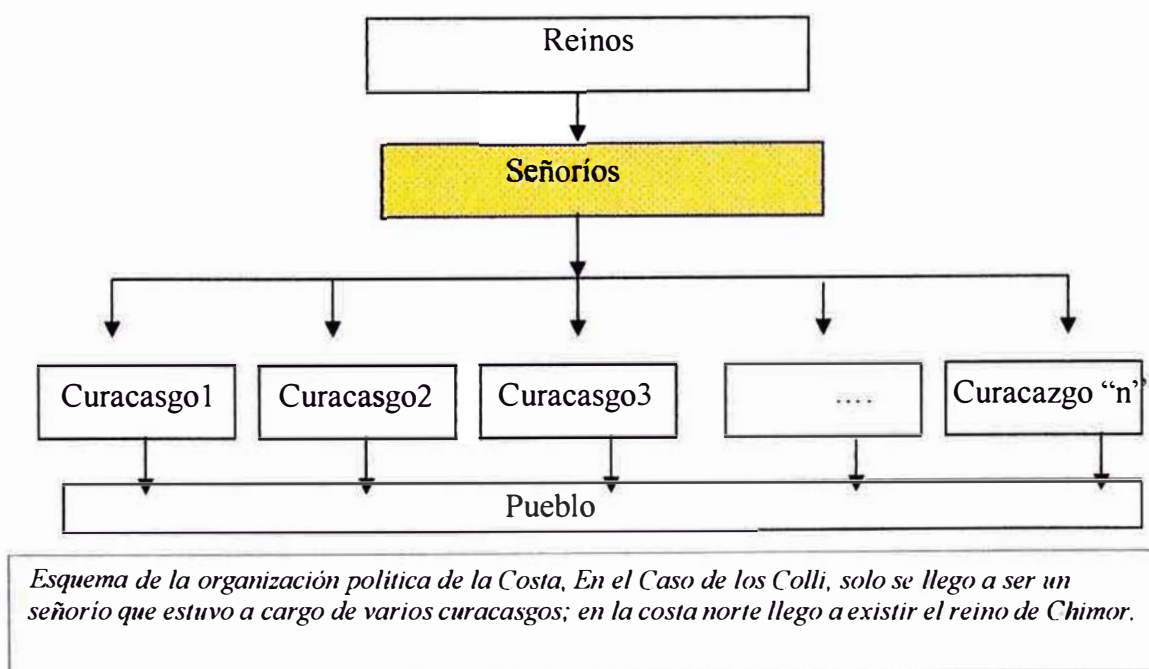
Dos fueron los grupos étnicos mas gregarios en el valle, los Colli y los Canta; los primeros dentro de nuestra área de estudio sustentaban su gobierno en un dominio teológico, donde el proselitismo político era un arma fundamental para los propósitos establecidos por esta elite dominante “... el señorío de Collique comprendía un numero de curacazgos menores, sujetos al jefe principal... Es un hecho fundamental la existencia de señores de menor jerarquía dominados por otros mas poderosos, quizás una alianza



guerrera los unía...” (Rostworowski, 1989: 27), tal es el caso de “...los yungas *quivi daban tributo y tierra a los yunga Colli a cambio de protección política, contra los serranos canta vecinos quienes representaban una amenaza militar para el valle intermedio superior...*” (Dillehay, 1987: 421), sin dejar de ser políticamente autónomos. Como base de su organización política estaba el pueblo que “...formaba una sola jerarquía social dedicada a la agricultura, la pesca y el comercio (trueque)...” (Tácutan: 2002, 54).

Según los estudios realizados por Tom Dillehay en el valle del Chillón, logro diferencias tipos específicos de estrategias de recursos que conectaban a los diferentes grupos étnicos asentados durante el periodo Prehispánico tardío (1200 a .1500 de C.) Los tipos cooperativos son colonización, comercio-intercambio de productos y grupos migratorios de trabajo. Los tipos coercitivos son división de la tierra por alianza política, guerra y retribución resultante del control sobre los recursos de agua de todo el valle.

Por ello los incas “...a su llegada al valle de lima, encontraron un alto grado de desarrollo socio político y económico en los curacasgos y señoríos, (en especial Ychma y Collique). Este desarrollo se refleja en dos hechos importantes: primero la tenaz resistencia a ser invadidos; y segundo, la conservación de las principales formas de organización establecidas al interior de estos grupos culturales...” (Tácutan, 2000: 297). Los incas después de someterlos al incario crearon tres sedes de gobiernos que fueron: “Carahuayllo”, “Maringa” y “Surco”...” (Villar Córdova, 1935:193).





II.2.2.4 LA ORGANIZACIÓN MILITAR

Aparece al existir un poder político que regule su funcionamiento; de acuerdo a ello “...el ejército debió haber comenzado su aparición en la época de desarrollo de la civilización Chavín...” (Lumbreras, 1980: 243).

En el Perú antiguo las luchas y conflictos armados debieron ocurrir desde épocas muy tempranas, sin embargo, se agudizan al finalizar el Periodo Formativo con el decaimiento de la tradición Chavín, surgiendo la inseguridad social “... como norma general durante estos primeros años del periodo floreciente, las aldeas abandonan la inseguridad de la planicie y del valle bajo y se refugian en las alturas, en lugares agrestes, fáciles de defender y desde donde dominaban los pasos por donde pueden aproximarse los eventualmente enemigos...” (Agurto, 1984: 79).

En el manejo de su complementariedad los señores étnicos adquirieron habilidades de gobernantes y de militares; tal es el caso de la cultura Lima que gobernaron a través de una elite civil- militar; coordinando con las gentes y sus energías “...Frecuentemente el sitio se fortifica mediante la construcción de muros, terraplenes y fosos que robustecen las defensas naturales que el lugar ofrece...En otros casos la fortificación ubicada en lo alto de una eminencia natural se rodea totalmente con una o mas murallas conformando una colina fortificada...” (Agurto, 1984:79).

La táctica y la estrategia son las dos grandes divisiones del arte militar, así pues, con la organización y las armas, se realizaron el combate ofensivo o defensivo; siendo el segundo el que mas predominó en esta parte del valle “... el combate defensivo se realizaba, por el defensor, al abrigo de una fortaleza o posesionado de alturas que dominaban los caminos o los pasos obligados, empleando las armas arrojadas y las terribles galgas. Cabe señalar que las guerras se realizaban a plena luz del día...” (De la Barra, 1962: 353). En muchas ocasiones se utilizó la estrategia para someter a los pueblos mediante la persuasión antes que por el uso de las armas.

Durante el periodo Intermedio Temprano encontramos en la comarca de Lima fortificaciones que siguieron el patrón de asentamiento de colinas con recintos fortificados por anillos concéntricos “...existen muchos cerros que muestran en sus cimas restos de fortificaciones o de aldeas fortificadas. En los cerros Lomas de las Papas en Ancón, Pro y los Saucos en el Chillón...” (Agurto, 1984: 80).

CAPITULO II

Posteriormente durante el intermedio tardío o “edad de los soldados”, un periodo donde las tradiciones locales se reafirmaron, surge nuevamente esta escena de permanente intranquilidad y riesgo social, que perduro hasta la llegada de los incas. El autor andino Guaman Poma de Ayala describe las guerras interétnicas preinka:... *“de sus pueblos, ... se fueron a poblar en altos y cerros y peñas y por defenderse y comenzaron a hacer fortalezas que ellos llaman pucara”*.

“...Los pobladores prehispánicos del Valle de Lima estaba organizados militarmente. Tenían un ejercito bien equipado que usaba las armas propias de las gentes de los valles del Norte... En tiempos de paz formaban una pequeña guardia en los palacio de los jefes de la tribu, equipados generalmente por el caudillo que los dirigía... En tiempos de guerra el servicio militar era obligatorio para todos los hombres y aun mujeres de cada región villar...” (Villar Córdova, 1935:187-188).



*Representación de indumentaria y armas guerreras Mochicas.
(Fuente: Rafael Larco Hoyle).*

Al igual que la organización Política, la organización Militar estaba encabezada por los jefes o Curacas, los cuales dirigían en persona los ataques y a los cuales se les presentaba a los prisioneros para que hicieran recaer sobre ellos los castigos que juzgaban. *“... en la jerarquizada sociedad costeña. Las distintas etnias y grupos sociales se organizaban en curacazgos y se integraban en grandes señoríos cuyos Atún Curacas tenían la obligación de defenderlos, así como el derecho de recibir de ellos tributo y ayuda militar en caso de guerra. Por ello también, los lugares y ciudades se amurallan; los*



Representación del Ritual de sacrificio. Inmuneo presentado a los jefes Militares Mochicas luego de una guerra.
(Fuente: Patrimonio de Huacas del Valle de Moche - Internet).

templos, centros administrativos y palacios estaban fortificados y la mayor parte de los caminos era epimurales... ” (Agurto,1984: 120).

Esta organización constaba de: jerarquías como base de la disciplina, uso de vigías en lugares apropiados para observar los movimientos del enemigo y enviar mensajes a través de señales y carreteras que permitían la comunicación entre los centros de armas, así como de otros factores que estaremos mencionando en los Componentes del Sistema defensivo del Valle del Chillón . Por ello, “... *Todos los Cronistas, incluyendo a Garcilaso fervoroso partidario de los Incas, están acordes en afirmar que los Emperadores cuzqueños encontraron poblaciones muy adelantadas y de gran preparación bélica, porque opusieron una tenaz resistencia al ejercito incaico ...* ” (Villar Córdova, 1935: 67) a lo cual añade “... *Si estos pobladores no hubieran tenido una organización militar, civil o política tan avanzada, no hubieran resistido por muchísimos años a las huestes cuzqueñas, ni hubieran tenido que citar, los cronistas, las guerras que sostuvieron los incas con los reyes de la costa y hasta el nombre de los principales Caudillos...* ” (Villar Córdova, 1935: 104)

En el área y periodo que abarca nuestro estudio, el principal motivo de guerra entre los costeños Colli y los serranos Canta y Chacalla será el control del agua y de ciertas tierras agrícolas, especialmente la zona de Quivi que proporcionaba la valorada hoja de Coca. Posteriormente durante la dominación Inca todas las tierras del Valle pasaran a ser posesión del gran Imperio Inca y solo el grupo étnico de los Yauyos considerados por los nuevos jefes gobernantes recibiendo tierras en recompensa por haberse plegado a los ejércitos Cusqueños .

CAPITULO III: EL SISTEMA DEFENSIVO

III.1 GENERALIDADES

En este capítulo nos encargaremos del tema central de la investigación que consiste en conocer cada uno de los elementos arquitectónicos que conforman el sistema defensivo ubicado en el valle bajo del Chillón, para ello primeramente conoceremos algunas generalidades de los sistemas defensivos.

III.1.1 ANTECEDENTES DE SISTEMAS DEFENSIVOS

El punto de partida es comprender que la guerra ha existido desde tiempos muy antiguos y que para constituirse en un arte militar, es preciso que la sociedad sea tal que en sus instituciones y en su cultura se halle cierta identidad “...*Puede afirmarse que la complejidad del aparato militar es un reflejo de la complejidad social...*” (Ravines, 1994: 201).

Ejemplos sobresalientes de la arquitectura militar en el mundo son La gran muralla China que tiene más de 2,000 años de construida, extendiéndose por más de 6,000 kilómetros, desde las montañas de Corea hasta el Desierto de Gobi, fue construida durante un periodo de aproximadamente mil años, inicialmente para proteger a un antiguo imperio chino de las tribus que merodeaban por el norte.



*La Gran Muralla
China (Foto: Jose E.
Marcano).*

En el caso de América; al estar aislados y desprovistos de contacto con las demás regiones del mundo; casi todos sus pueblos construyeron autónomamente defensas para liberar a sus poblaciones de los ataques enemigos o para aprovechar el terreno, sobresaliendo el imperio de los Incas que fue maestro en construcciones militares defensivas; los vestigios de estos prodigios de arquitectura militar se propagan por toda la extensión montañosa y andina del antiguo imperio inca; ejemplos sobresalientes son la Fortaleza de Quitoloma en el Ecuador y la Fortaleza de Andalgalá en el norte Argentino.

CAPITULO III

Las fortalezas y sistemas defensivos del antiguo Perú han sido objeto de atención desde el siglo XVI,... *“Concretándonos al orden militar, los numerosos vestigios o ruinas de fortalezas, ciudadelas y fortines, de caminos con puentes, apachetas y tambos, en toda la enorme extensión territorial del imperio del Tahuantinsuyo, y aun de edades posiblemente anteriores a esta cultura, figuran ente los monumentos de la primera clasificación; y los escritos de los cronistas, basados sea en su conocimiento personal o sea en las tradiciones recogidas de boca de los amautas y testimonio de los quipucamayoc y comprobados después por ellos mismos a través de los vestigios y ruinas existentes o mediante investigaciones arqueológicas determinamos la segunda clasificación...”* (De la Barra, 1958: 348). Los cronistas, los viajeros, los historiadores y los arqueólogos se han referido a ellos en cada ocasión y han ofrecido datos de interés, aun cuando sus apreciaciones no siempre resultan confiables, por lo que actualmente la función de muchas de ellas como Sacsahuamán, Ollantaitambo, Paramonga, entre otras esta en debate.

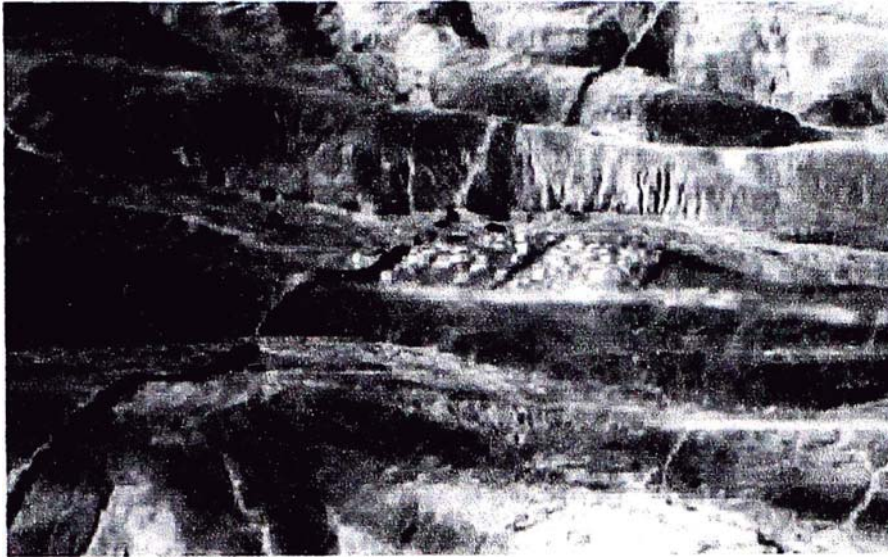
En la costa norte del Perú, sobresale la fortaleza de Chanquillo y *“... la Gran Muralla del Santa ó la gran muralla del Perú, con una extensión de 80 Km., su altura fluctúa entre 4 y 5 m. espesor en su base entre 3 y 5 reduciéndose en su parte superior. Walter Anderson considera a la gran muralla en 1936 como obra Chimú. Según Wilson su fin debió ser marcar una frontera regional, destinada mayormente a controlar el intercambio regular con la costa...”* (Ravines, 1994:206); y en la costa central destacan La Fortaleza de Collique en el valle del Chillón y la Fortaleza de Húngara en el valle de Cañete,... *“Esto parece sugerir que en la Costa, las obras de fortificación no fueron una característica de los valles unificados y señoríos poderosos, sino mas bien, obras a las que se abocaron arduamente los valles autónomos y por consiguiente con menor poder político...”* (Ravines, 1994: 204).



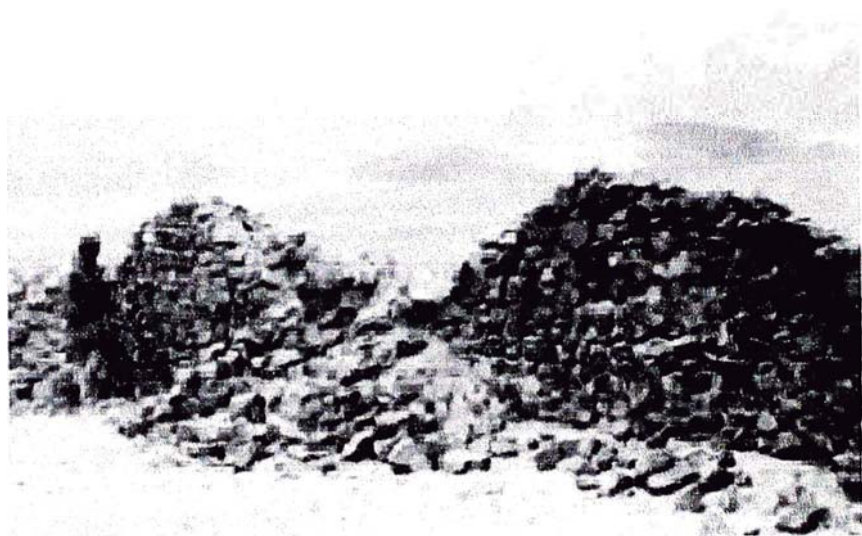
En el Perú sobresale la gigantesca ciudad fortificada de Kuélap. (Fuente: El Perú en los tiempos antiguos: 2001).



Estratégica entrada a la ciudadela de Kuélap (Fuente: El Perú en los tiempos antiguos: 2001).



La Gran Muralla del Santa, desde una vista aérea (Foto: Aerial Explorations Inc).



Un sector de la Muralla del Santa (Fuente: Aerial Explorations Inc).

III.1.2 NATURALEZA DE LA GUERRA PREHISPÁNICA

Actualmente existen posiciones contrarias respecto a la naturaleza de la guerra, su origen y evolución. Es muy probable que al comienzo de las luchas armadas la clase militar hubiera estado dirigida por los hechiceros o shamanes de la comunidad; que comúnmente acompañaba a los combatientes a fin de transmitirles fuerzas espirituales de que se le considera poseedor. Luego de un mayor desarrollo social, el mando político sería ejercido por la jerarquía religiosa. El punto de partida esencial es comprender que estamos tratando con varias culturas distintas pero emparentadas, distribuidas ampliamente en el tiempo y en el espacio; por ello hay una tremenda variabilidad en la guerra.

Jhon y Theresa Topic, en el homenaje que realizan a Maria Rostworowski, nos permiten distinguir la diferencia entre “guerra ritual” (tinku) y “guerra real” o de conquista. La primera generalmente se define como una forma limitada y tecnológicamente primitiva de hacer guerra; es considerada una forma de interacción social, en la que la conservación del enemigo es más importante que la destrucción. La guerra real, por el contrario, sería tecnológicamente más avanzada, con un alto costo en vidas, y fuertemente determinada por objetivos pragmáticos.

Respecto a la guerra ritual mencionan “... *el tinku puede degenerar en combates por la tierra y el agua entre parcialidades que durante todo el año son amigas... el vencedor del tinku es aquel que captura el mayor botín “y que ha avanzado más en terreno enemigo”... Cuando la expansión territorial es uno de los objetivos de la guerra, es con frecuencia un objetivo menor... El fin principal de bastantes guerras entre cacicazgos es la captura del botín y prisioneros... La guerra Inca tuvo estrechamente relacionada con las creencias sobrenaturales. Antes de cada batalla se tomaban augurios y consultaban los oráculos. En todos los casos de combates el vencedor puede ser visto como que ha sido favorecido por fuerzas sobrenaturales...*”

El Arqueólogo Iván Ghezzi en una entrevista concedida nos menciona: “... *La guerra como concepto esta íntimamente ligada a creencias religiosas, y al combate altamente ritualizado... Más aún, la guerra era a menudo percibida como una rivalidad ritualizada entre huacas, que así median su poder y competían por el favor de los fieles... Sin embargo, esta ideología, y su rol en la ritualización de las batallas, no divorciaban la guerra santa de objetivos materiales y políticos...*”.



Representación de una batalla en la época Moche . Escena tomada de un vaso pintado (Fuente: Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera: 1539).



Guerreros Mochicas regresando victoriosos luego de una batalla y conduciendo prisioneros. Escena tomada de un vaso acampanulado (Fuente: Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera: 1544).



Escena que revela la practica de los descuartizamientos a los que eran sometidos los guerreros vencidos en la época Mochica (Fuente: Revista Lima, Vol 1, 1923, Pág.379).

La guerra que se dio en el valle del Chillón, se caracterizó por ser casi siempre de conquista; por ello encontramos estructuras arquitectónicas y armamentos creados exclusivamente para la defensa; los cuales estructuran o delimitan los actos rectores de la lucha, es decir la táctica y la estrategia como puntos básicos de la Organización Militar “...*En tiempos de guerra, el servicio militar era obligatorio para todos los hombres y, aún mujeres, de cada región...*” (Villar Córdova, 1935: 188).

Prueba de este tipo de guerras de conquista antes de la dominación Inca, son el constante enfrentamientos entre los Colli del Valle bajo contra los Canta y Yauyos, ya sea por la posesión de tierras ó por el dominio del agua; “...*los costeños contaban en sus probanzas de una incursión efectuada por la quebrada en dirección al mar y al enterarse el curaca de Colli de la cercanía de los guerreros serranos, este jefe junto a su gente armada y marchó hacia las alturas donde aguardaban los de Canta refugiados en unos cerros. Todos estos hechos confirman las repetidas incursiones, que efectuaban los serranos a la costa, en son de conquista o de rapiña. Mientras se trato de enemigos comarcanos, los Colli lograron rechazar esos ataques...*” (Rostworowski, 1989: 26).

Es importante mencionar que al final del intermedio Tardío los Inkas, según mencionan los cronistas tenían ejércitos gigantescos, por ello a la llegada de las huestes imperiales a la costa muchos poblados se sometieron pacíficamente “...*aparecen los ejércitos del Inka Túpac Yupanqui pues venía el soberano cuzqueño con tropas experimentadas en la lucha y respaldada por la fama de sus conquista...*” (Rostworowski, 1989: 30). Sin embargo existían poblaciones preparadas para la guerra, tal es el caso del los Señoríos de Collique en el valle del Chillón, Guarco y Lunahuana en Cañete, los cuales prestaron tenaz resistencia a la conquista Inca amparados en sus respectivas fortalezas (Collique, Guarco y de Ungará). La conquista de los Colli por las tropas incaicas es un ejemplo de lo que sucedía a los curacas locales cuando ofrecían resistencia a los ejércitos cuzqueños, “...*El señor de Collique fue muerto, mientras sus ejércitos contaban con numerosos bajas...*” (Rostworowski, 1989: 30).

Durante la conquista española algunas estructuras arquitectónicas fueron utilizada por las huestes incaicas, lo cual denota su clara concepción para la defensa “...*La Fortaleza de “Collique” como la de “Atocongo” tienen sus paginas gloriosas en la Historia Militar del Perú. Los últimos soldados del Incario..., se parapetaron también en estas dos fortalezas de Lima para atacar al mismo gobernador D. Francisco Pizarro, al mando del valiente Titu-Cusi-Yupanqui...*” (Villar Córdova, 1935: 191).

III.1.3 DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LOS SISTEMAS DEFENSIVOS

III.1.3.1 DEFINICION

Conjunto ordenado de elementos arquitectónicos creados para la defensa. El del valle bajo del río Chillón estuvieron conformados por fortalezas, murallas, bastiones entre otros.

III.1.3.2 CARACTERISTICAS GENERALES DE LOS SISTEMAS DEFENSIVOS

Para que se exista un sistema defensivo la sociedad requiere de una adecuada organización que la respalde, así como el establecimiento de jerarquías, etc. Según el Gral. De la Barra, 1962; las características notables de los sistemas defensivos son los siguientes:

- Se levantaban las obras no aisladamente; sino integrando un basto sistema, construido por centros fortificados
- Se ubicaban atrás de un obstáculo determinado; estaban situadas en la parte superior de las lomas y cerros, y construyeron un rasgo muy repetido en el paisaje andino. Según reseña de Mario Salas sobre las laderas de los cerros y morros se construían muros de piedra, a veces de gran tamaño y de extraordinaria perfección, a distintas alturas y paralelamente, con lo que se dificultaba el acceso, lo que acusa una avanzada concepción táctica.
- Trazado y grandiosidad de las construcciones; esto debido a que eran dirigidos por una autoridad central, en este caso el Señorío de Collique...”*Las murallas colosales de sus Pucarás o fortalezas nos dan la impresión de la magnitud extraordinaria, de lo abismal y lo gigantesco...De toda esta elocuencia natural de las líneas se puede inferir que : los antiguos arquitectos de esta región no se ocuparon solamente de la comodidad o de lo útil en las construcciones, sino de plasmar un ideal, cumplir una finalidad , crear un arte...*”(Villar Córdova,1935: 100)
- Naturaleza megalítica de las fortificaciones; esta característica depende más del material de la zona, ciertamente los cimientos de la fortaleza de Collique son de piedra, pero no los muros que la constituían.

- Consistencia a través del tiempo; ya que cumplían funciones defensivas, divisorias, administrativas y religiosas “...Las fortificaciones, en general, tenían en sitio un altar para rendir culto a la deidad elegida. A nuestro modo de ver, posiblemente las fortificaciones al ser arquitecturas para la defensa en la guerra, lo eran bajo la protección de una deidad, por esta razón elegían un santuario en la parte mas elevada o en la mas apropiada del fuerte...” (Quiroga Ibarrola, 1962:396).
- Escalonamiento en profundidad; La sucesión de terrazas o plataformas rematando en un reducto con el fin de estructurar la defensa en profundidad, y rodeada en su base por una muralla; de este modo se sobreponía cinco a seis cercas, a veces mas o menos, que eran fácilmente defendidas con galgas o otra clase de proyectiles que arrojaban los hombres parapetados detrás de ellas. Cada una de las cercas prolongaba el combate, y vencida y conquistada una, había que proseguir la lucha con los que defendían la superior.
- Sus bastiones, punto de observación o avisos, “...permitían realizar una defensa en todas las direcciones...” (De la Barra, 1962: 355).
- Las murallas cumplían diversas funciones dependiendo del lugar donde se ubicaban; llegando a ser defensivas, divisorias, caminos epimurales, entre otros que posteriormente se detallaran en las fichas de análisis funcional.

Todas estas características, aunadas a otras las podemos clasificar de la siguiente manera, ya que el análisis respectivo lo realizaremos en el siguiente capítulo.

EMPLAZAMIENTO

Geografía y geomorfología

- Ubicación dentro de un valle
- En un área de cultivo
- Relativa lejanía del río

Integración al Sistema de defensa

- Ubicación estratégica en puntos de vital importancia: lugares elevados, agrestes, fácil de defender.
- No se presentan aisladamente sino que forman parte de un sistema defensivo

- Escalonamiento en profundidad: varias obras de defensa que se alzan en la quebrada del Chillón.
- Defensa en todas direcciones; orientadas de modo de prestar resistencia en dirección del ataque de los enemigos.

Visuales

- Por su ubicación permitían un dominio visual del entorno.
- Integración visual con los lugares que conformaban que conformaban el sistema defensivo.

Adaptación al territorio

- Se ubican sobre una construcción anterior, entierro ritual.
- Adecuada adaptación al territorio.
- Utilización de materiales propios del lugar

FORMA

Masa

- Grandiosidad en la construcción, es decir monumento arquitectónico de considerable elevación.
- Superposición de plataformas
- Terrazas permiten la defensa en profundidad
- Repetición de volúmenes
- Fosos de defensa
- Altas murallas muros parapetados, fosos secos y piedras para hondas.

Espacio

- Pocos accesos
- Ingresos restringidos
- Camino ascendente en Zigzag en el caso de las fortalezas, para frenar el ingreso de los atacantes.
- Circulaciones estrechas

Superficie

- Textura, no hay ornamentación
- Colores usados, rojo bermellón, ocre, naranja y beige

FUNCION/ uso

Militar

- Resguardo del territorio, región y pobladores
- Base de concentración,
- Refugio, albergando grandes grupos de personas.
- Protección ante fuerzas de la naturaleza; las murallas resguardaban el territorio del ataque de enemigos, animales, desbordes, entre otros
- Evitar visitas indeseadas.

Religiosa

- Protección de su Dios o casta sacerdotal, así como de la elite política-religiosa
- Ceremonial; lugar sacro en la parte más alta.

Administrativa

- Guarnición de alimentos y armas, así como agua para resistir cerco prolongado.

Residencia de las elites

- Residencia del curaca y de la elite política.

TECNOLOGIA

Material Constructivo

- Piedra tipo laja sin labrar
- Barro
- Adobón

Sistemas Constructivos

- Plataformas
- Recintos

Técnicas Constructivas

- Muro de Pirca
- Muros Tapial

SIGNIFICACION

- Poder
- Liderazgo

III.1.4 ELEMENTOS COMPONENTES DEL SISTEMA DEFENSIVO

- **Armas:** Eran de diversos tipos arrojadizas, de Choque y defensivas.
- **Avisos:** Conocido como reducto; es una pequeña fortificación aislada.
- **Caminos:** Destinada a satisfacer exigencias militares además de económicas y administrativas permitiendo una pronta movilización y concentración de los ejércitos.
- **Fortaleza:** llamado también Pucara, es una especie de castillo fortificado. El planeamiento y construcción de estos edificios esta orientado fundamentalmente por necesidades defensivas; en muy pocos casos tiene una concepción arquitectónica unitaria aunque puede suceder algunas veces.
- **Murallas:** Son muros de gran espesor y altura que circundaban un asentamiento con diversos fines siendo el principal el defensivos.
- **Puentes:** Eran de diversos tipos; contribuyaban en la comunicación de los territorios.
- **Tambos:** Conocidos como depósitos ya sea de alimentos como de armas; contenían espacios para el almacenamiento de los suministros necesarios para el sostenimiento.

III.1.4.1 PARTES ARQUITECTONICAS DE UNA FORTALEZA

- **Atalaya:** A manera de torre de vigilancia; es una plataforma elevada de una fortaleza que se utiliza para vigilancia o emplazamiento de armamento.
- **Baluarte:** Fortificación destacada con dos bastiones
- **Bastión o torreón:** Parte de una fortificación generalmente de forma pentagonal, que sobresale del resto del recinto.
- **Colcas:** Conocidos como depósitos ya sea de alimentos como de armas; contenían espacios para el almacenamiento de los suministros necesarios para el sostenimiento.
- **Contraescarpa:** rampa del foso de una fortaleza inclinada hacia el defensor
- **Escarpa:** parte de la trinchera de una fortaleza que desciende en dirección al enemigo
- **Foso:** trinchera o zanja, seca o llena de agua, que se utiliza como elemento defensivo contra ataque a las murallas de las fortificaciones
- **Glacis:** Terreno que desciende en declive hasta la parte superior de la rampa de una fortaleza hasta el nivel de la explanada circundante.

- **Habitaciones y aposento real:** Estructuras que sirven de residencia, destacando la estancia principal ocupada por el señor.
- **Murallas:** Rodean las fortalezas son muros altos y gruesos, puede haber más de un anillo defensivo amurallado. Algunas se complementaban con torreones y fosos para aumentar su inexpugnabilidad. La parte más compleja de construir son las puertas, más conocidas como portales, a la vez que representaban su punto débil pero a su vez más importante.
- **Parapeto:** Muro bajo, en algunas ocasiones almenado, colocado para proteger cualquier punto donde exista un desnivel muy abrupto así como para la defensa en caso de ataque.
- **Plaza o Cancha:** Constituye un espacio central. En torno a él se distribuyen determinadas estancias, desde él se accede al resto de las dependencias.
- **Otros funcionales:**

Atrio

Vestíbulo

Portadas

Puestos de Control

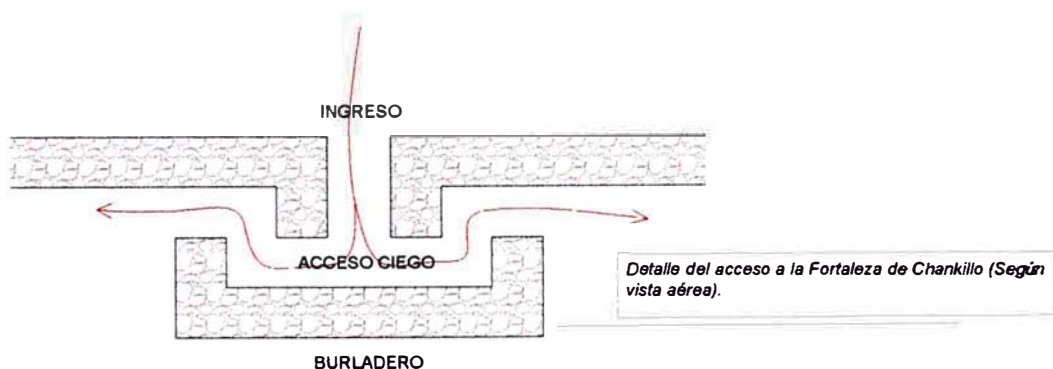
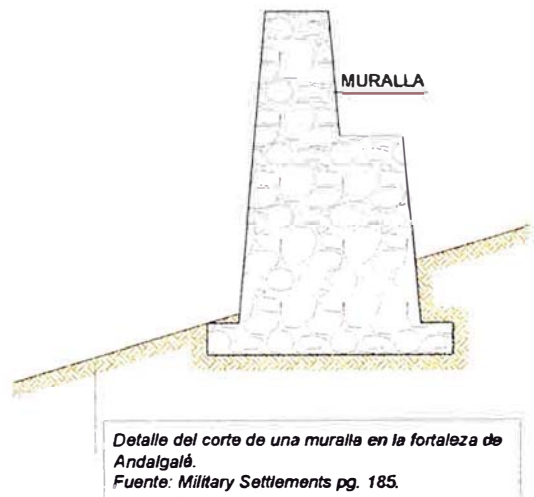
Burladero en el acceso

Senderos

Rampas

Escaleras

Terrazas



III.2 EL SISTEMA DEFENSIVO EN EL CHILLÓN

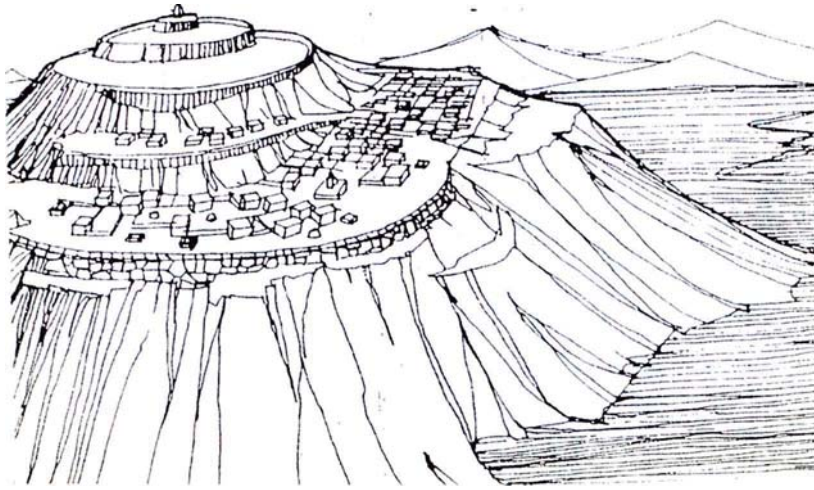
III.2.1 EVOLUCIÓN Y DESARROLLO

La arquitectura militar en el valle bajo del Chillón se hace presente desde el periodo Intermedio Temprano, debido a la caída del formativo, sin embargo las mejores evidencias de una arquitectura defensiva corresponden al periodo Intermedio Tardío, en donde los conflictos se agudizan.

Durante el periodo intermedio Temprano, las viviendas dispersas formaban las aldeas y los pueblos del formativo se agrupaban y aglutinaban en núcleos, construyendo grupos humanos irregulares pero concentrados, que se ubican en lugares propicios para la defensa “... Como norma general durante estos primeros años del periodo floreciente, las aldeas abandonan la inseguridad de la planicie y del valle bajo y se refugian en las alturas, en lugares agrestes fáciles de defender y desde donde se dominan los pasos por los que pueden aproximarse eventuales enemigos. Frecuentemente el sitio se fortifica mediante la construcción de muros, terraplenes y fosos que robustecen las defensas naturales que el lugar ofrece y las viviendas se construyen sobre terrazas escalonadas...” (Agurto, 1984:79). En el departamento de Lima existen muchos cerros que muestran en sus cimas restos de fortificaciones o de aldeas fortificadas, siendo “...la arquitectura: una de las artes que mas prospero entre los primeros pobladores de Lima ..” (Villar Córdova, 1935: 98).

Para este estudio nos centraremos básicamente en la arquitectura militar del Valle Bajo del Río Chillón durante el periodo Intermedio Tardío, en donde los pobladores prehispánicos del valle de Lima estaban organizados militarmente y su arquitectura militar tuvo por objeto “...prestar formal resistencia al enemigo y resguardar a los tranquilos pobladores agrícolas, se implantan en los valles de Lima varios sistemas de defensa: campos atrincherados en base a ciudadelas militares, fuertes de contención, reductos, parapetos, puestos de observación, murallas, puentes caminos, burladeros, trampas y empalizadas, que prestaron valiosos servicios durante las frecuentes luchas que sostenían con los pobladores de otras regiones, ya sean de la sierra o de la costa...” (Villar Córdova, 1935: 188).

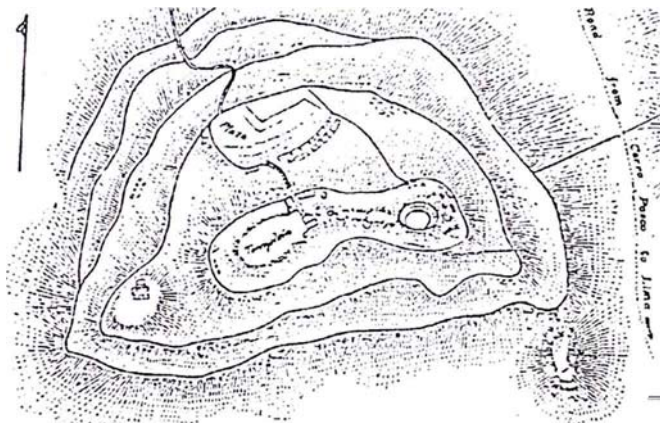
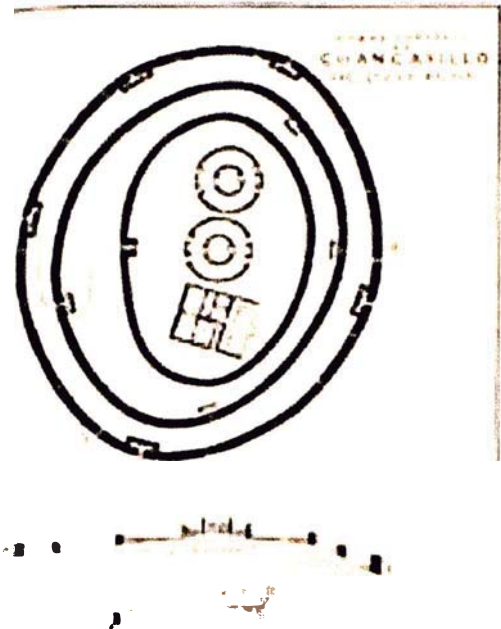
Como ya se ha mencionado anteriormente; a la llegada de los incas a Lima, estos encontraron poblaciones con una buena organización militar; tal es el caso de los Collique, por lo cual resistieron durante mucho tiempo a las huestes cuzqueñas.



Reconstrucción hipotética de una colina fortificada del Periodo Intermedio Temprano (Fuente: Aguirre, 1984).

A fines del Horizonte Temprano, surge la más grande fortificación de esta época; la Fortaleza de Chanquillo, ubicada en la costa norte del Perú y en la cuenca hidrográfica del río Casma-Sechín.

(Grafico, Squier, 1877).



En el Intermedio Tardío surge en el valle bajo del Chillón la Fortaleza de Collique.

(Grafico: Squier, 1877).

III.2.2 OBJETO Y LOCALIZACIÓN DE LAS DEFENSAS MILITARES

Es necesario anotar que las obras no se levantan aisladamente, sino integrando un vasto sistema constituido por centros fortificados, ubicados en lugares estratégicos desde donde tenía una vista panorámica del valle, lo cual permitía una adecuada vigilancia y defensa ante ataques de diversos grupos humanos; estas construcciones generalmente estaban destinadas a impedir el paso de invasores serranos que debido a sequías u otros problemas siempre asechaban a los moradores de los llanos y/o costa del Perú, a los cuales se les denominaba Yungas, según Rostworowski.

“...Siguiendo las reglas del orden táctico, las defensas militares precolombinas ubicadas en el valle del Chillón, tienen por objeto defender ciudades principales, metrópolis, centros agrícolas y ganaderos de la región andino-costeña, cuyas riquezas convenía preservar; la posición de los puentes sobre el curso de los ríos de la costa y de ciertos puntos importantes, tales como los nudos de las cordilleras de los flancos, caminos y malos pasos de las quebradas a fin de evitar la invasión longitudinal del norte, que venía de los Muchic, Huaylas o conchudos; la invasión longitudinal del Sur, que partía de los belicosos Chinchas, y lo que es peor la invasión transversal del oriente que parte de la hoya del Mantaro, por los terribles Huancas...” (Villar Córdova, 1958: 418).



Vista Panorámica del Valle del Chillón, desde la Fortaleza de Pro (Foto: Dalia Vascones, 2005).

III.2.3 INTEGRACIÓN PAISAJISTA

La arquitectura militar encontrada en el valle bajo del río Chillón, nos demuestra que existió un adecuado aprovechamiento de la topografía que los antiguos pobladores adecuaron a sus necesidades “... *Los antiguos arquitectos de esta región, no se preocuparon solamente por la comodidad o de lo útil en las construcciones, sino de plasmar un ideal, cumplir una finalidad, crear un arte...* ” (Villar Córdova, 1935: 100).

En el valle del Chillón encontramos la característica del escalonamiento en profundidad, tal es el caso de la Fortaleza de Collique, construida a media pendiente de un contrafuerte y orientada en forma de cerrar el paso entre esta altura y la margen izquierda del río, desde la cúspide de la fortaleza se tiene una mayor perspectiva del entorno, dado su posición y la amplitud que abarca su altura. “*Este patrón consiste en la edificación de una o mas plataformas artificiales en la cumbre de los cerros, rodeados por muros de defensa, indican una concepción particular del ataque y defensa, donde los atacantes deben ascender solo mediante el empuje material del individuo...* ” (Ravines, 1994: 204).



La Fortaleza de Collique, como buen ejemplo de construcción prehispánica integrada al paisaje (Foto: Dalta Váscones; 2005).

III.2.4 TÉCNICAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS

La forma del edificio y el material arquitectónico, empleado por los primitivos pobladores de Lima, dependió en gran parte, de la región donde se establecieron, es decir del material más abundante o fácil de adquirir “...*En la región de la costa, los restos arquitectónicos no son uniformes, ni en el material de construcción, ni en la forma de edificios, ni en el tipo de arquitectura... encontramos fortalezas con cimientos de grandes piedras y muros de adobón...* (Villar Córdova, 1935:105)

Los materiales y tipo de construcción empleados en el valle del Chillón son diferentes a los del valle del Rímac “...*Podemos plantear, que en una primera época el adobe cúbico fue el material de construcción de los edificios piramidales en el área del bajo chillón. Luego fue reemplazado por la tapia, que llegó a ser el material predominante...*” (Paredes, 2000: 151)

Las diferentes formas y material constructivo nos sugieren una posible diferenciación funcional y jerárquica lo cual fue observado por Hernando Pizarro en su paso por Lima “*Las casas de los indios de carrizo, la de los caciques de tapia*”. Los materiales de construcción diferencian lo común y lo exclusivo a la alta clase (Arturo Jiménez Borja: Puruchuco 1988.)

Bajo estos principios “...*Es indudable que tales fortificaciones no se hicieron para contrarrestar la potencia de maquinas de guerra. La muralla de mampostería, la roca o el adobe eran lo mismo contra la estolica, la lanza, la porra y la honda. Pero si el trazo se hallaba dirigido a dificultar el ataque en masa, el asalto sobre la muralla y el empuje de la multitud arrolladora...* (Ravines, 1994:202).

Cabe destacar que tenían un buen conocimiento del material utilizado. En los cimientos de las Fortalezas los muros tienen grandes piedras que semejan muros ciclópeos, pero no poligonales; por que si bien la piedra ha sido rota y desgajada a golpes, en las canteras del mismo cerro, sin embargo no se juntan en la ensambladura con una orientación geométrica.

Para las murallas utilizaron “...*el aparejo tapial; compuesto de un grueso relleno de barro bien batido y apisonado que descansa sobre cimientos de mampostería, y para cuya colocación se ha necesitado , probablemente, de gavetas o moldes de madera, de caña brava o carrizo, a fin de asegurar su encajonamiento...*” (Villar Córdova, 1935:182).

El viajero Charles Wiener en su libro titulado Perú y Bolivia (1993), también nos da claras referencias de los materiales y técnicas utilizados por los antiguos pobladores de

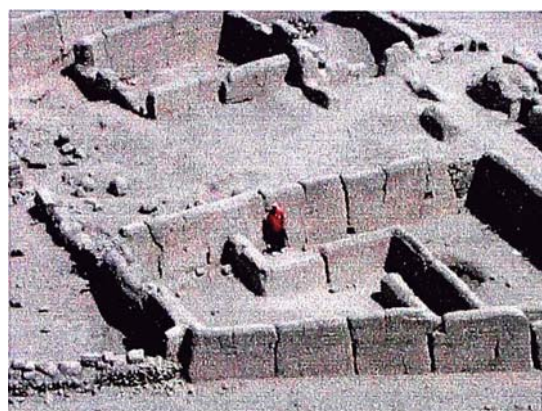
CAPITULO III

la Costa; describiéndonos las características de los muros, los cuales se constituían en Muros rectos para construcciones de poca altura como cabañas, cercos, etc. y Muros de dos declives, inclinados por lo general en ángulo que varía entre los 12° y 15°; el espesor de estos muros es tan variable en la costa, y en muchos lugares hay muros dobles que en la base tienen un ancho de 5 a 6m. Los Muros estaban constituidos por caña Brava, material que era utilizado para las estructuras.

Asimismo se identifico varios tipos de puertas; resaltando aquellas en que el hombre pasaba erecto y aquellas inclinadas o rampeando. Los dinteles en la costa eran de Tierra y madera, sostenidos por la caña brava de 2 a 5m.



*Vista de los nichos en el ingreso de la plaza ceremonial de Tambo Inga.
(Foto: INC-2002).*



*Vista de una puerta por donde se pasaba inclinado en Oquendo.
(Foto: INC-CALLAO 2006).*

El mismo autor menciona que no se encontró ninguna ventana en la costa; solo la presencia de los Nichos; "... es importante porque allí guardaban sus armas y colgaban sus vestidos. Por eso hemos hallado a menudo perchas de piedra; los nichos de dimensiones menores servían evidentemente de armarios; siempre están dispuestos simétricamente e irrumpen de modo agradable la monótona desnudes del paramento. Es probable que los guardias tuviesen que mantenerse ora en cuclillas, ora de pie, lo cual parece indicado por las diversas dimensiones de los nichos..." Wiener (1993).

Por ultimo; el medio de decoración arquitectónica utilizado en la costa era la línea y el color así como los bajos relieves; Wiener (1993) menciona "... Los autónomos de la costa del Perú aplicaban en sus muros el amarillo y el rojo. Se trataba de Ogres que le proporcionaban las canteras situadas en las vertientes de los últimos contrafuertes de la cordillera... Según la finalidad de la construcción los muros era rojos o amarillosos incluso estaban cubiertos por un damero de ambos colores...".

III.2.5 UBICACIÓN GENERAL DE LAS DEFENSAS MILITARES

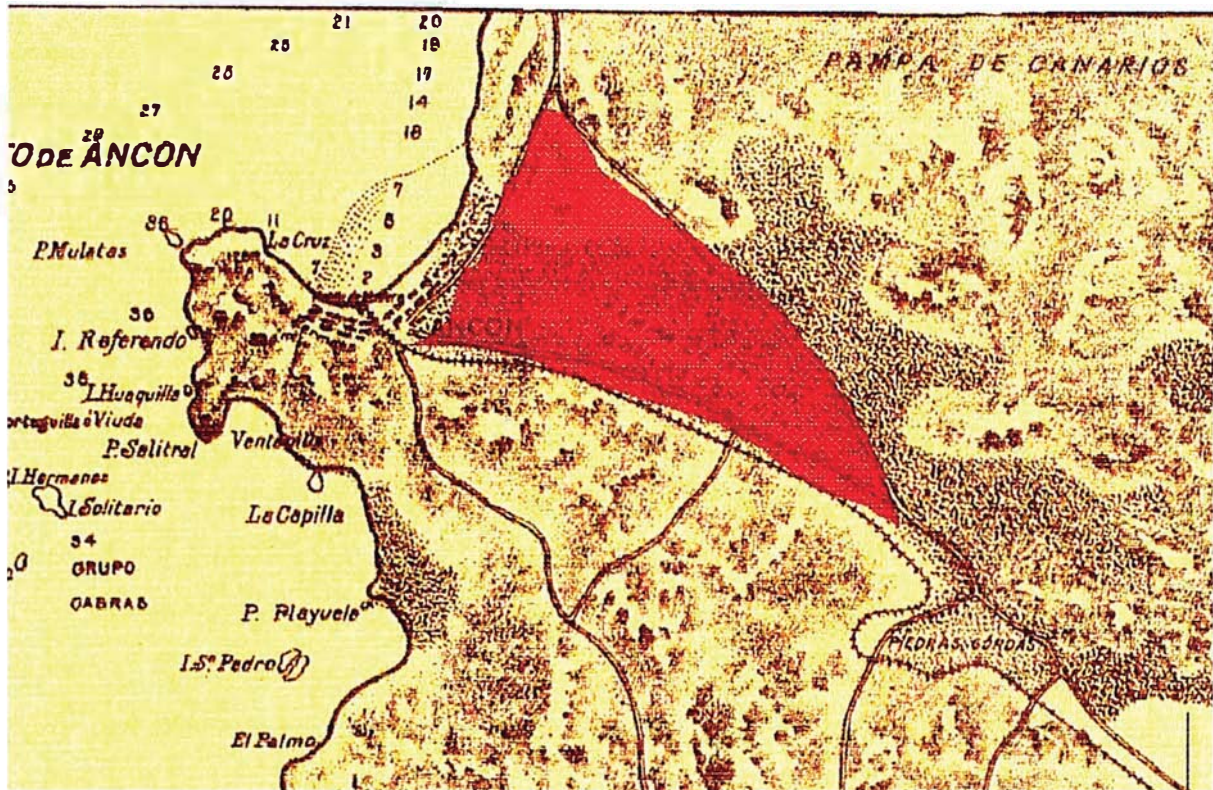
La arquitectura militar en el valle bajo del chillón, tuvo un gran desarrollo gracias a una buena organización de los pueblos asentados en ella, se caracterizo por ser especialmente de carácter defensivo debido al constante ataque de sus vecinos serranos “...sus patrones de asentamiento urbano y diseño arquitectónico tomaron formas relacionadas con la defensa... los lugares y ciudades se amurallaban, los templos centros administrativos y palacios estaban fortificados y la mayor parte de los caminos eran epimurales...” (Agurto, 1984: 120).

En el valle del río Chillón encontramos “...Asentamientos con muros perimétricos: que debieron cumplir funciones puramente divisorias, para separar grupos étnicos. En otros casos es evidente que fueron construidos con fines exclusivamente defensivos. El ejemplo mas conspicuo es la fortaleza de Collique (que es mas que una fortaleza) en Comas, existiendo otros notables como el complejo Chocas Alto, donde, aparte de los muros defensivos, existe una suerte de Atalaya (PV46-759^{a-b}, 760, 764,765). En Hurabi Alto se identificaron dos asentamientos con defensa, uno de ellos (PV46-939) se ubica sobre la desembocadura de la quebrada y se compone de piedras y tapias. Lo particular de este muro es que al interior y adyacente al mismo existe una terraza angosta y de baja elevación que se desplaza siguiendo la dirección del muro; este rasgo lo hemos observado igualmente en Chocas (PV46-764) y trapiche (PV46-940) y debe corresponder a los denominados caminos epimurales. El otro sitio es Huarabi Alto (PV46-940), que a pesar de situarse sobre una colina escarpada, contó con un muro defensivo macizo. (Jorge Silva, 1992:397).

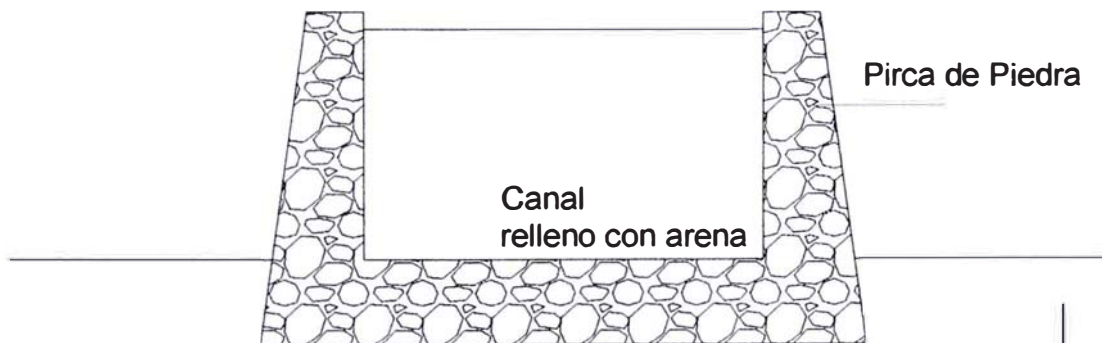
III.2.5.1 SISTEMA DEFENSIVO DE ANCON

Los Ancón protegieron sus asentamientos y metrópolis con una muralla pero de tipo trinchera, arrancaba desde el mar en la parte norte de la necrópolis y se dirigía hacia el este y de allí hacia el Sur, hasta las colinas del contrafuerte Challan. Esta entre los Km. 43 45 de la Carretera Panamericana.

“...Las ruinas de Ancón se componen de una pequeña población precolombina y...de una “Fortaleza” hacia el sur y en dirección a Puente Piedra, encima de la “Loma de las Papas”... (Villar Córdova, 1935:176).



Aproximación del área ocupada por el Sistema defensivo de Ancón (Foto: Günther 1907).



Reconstrucción hipotética del Corte de una muralla Tipo Trinchera; en Ancón.

III.2.5.2 SISTEMA DEFENSIVO DE LOS CHUQUITANTA.

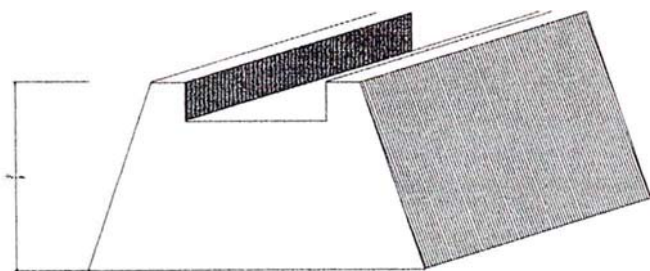
Este grupo cultural tenía su sede cerca de la desembocadura del río Chillón contiguo a un cerro denominado cerro de las Animas al lado del antiguo fundo Oquendo, como los Marangas los atacaban, construyeron una extensa muralla de barro mezclada con fréjoles que defendía sus tierras, sus cedos administrativas y un manantial de agua.

La muralla media hasta 5 m. de altura en algunos tramos y tenía un camino arriba por ello se llama camino epimural.

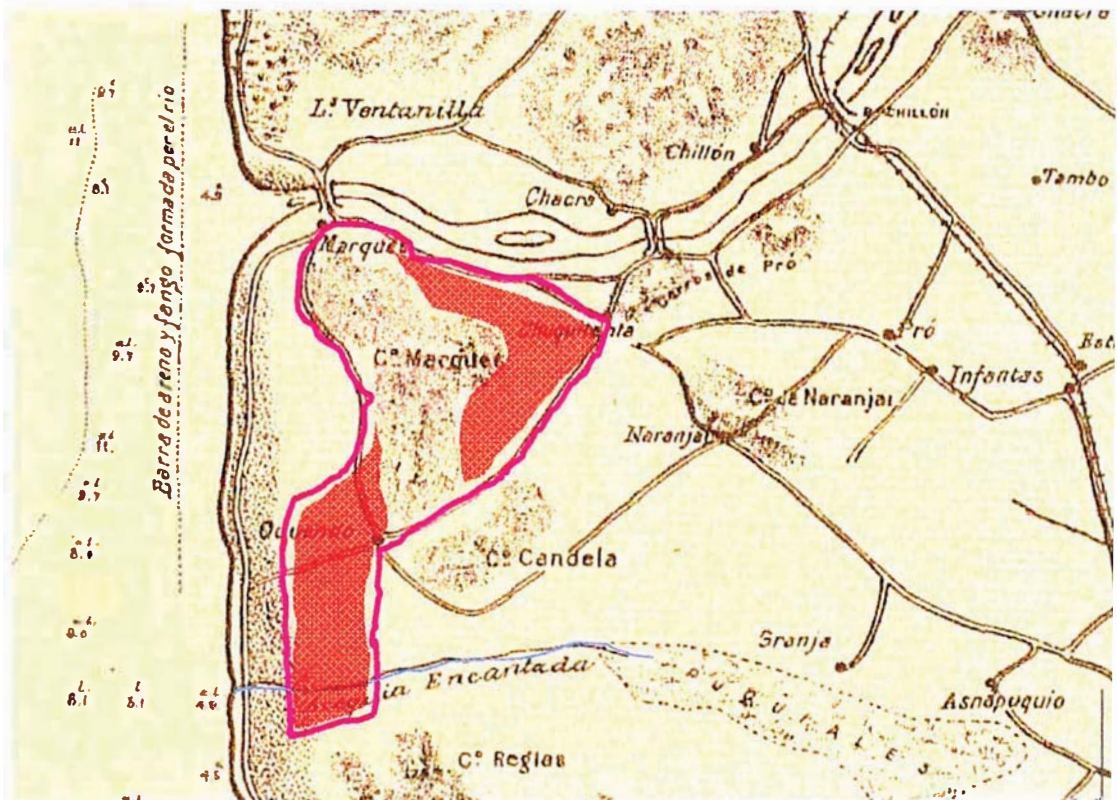
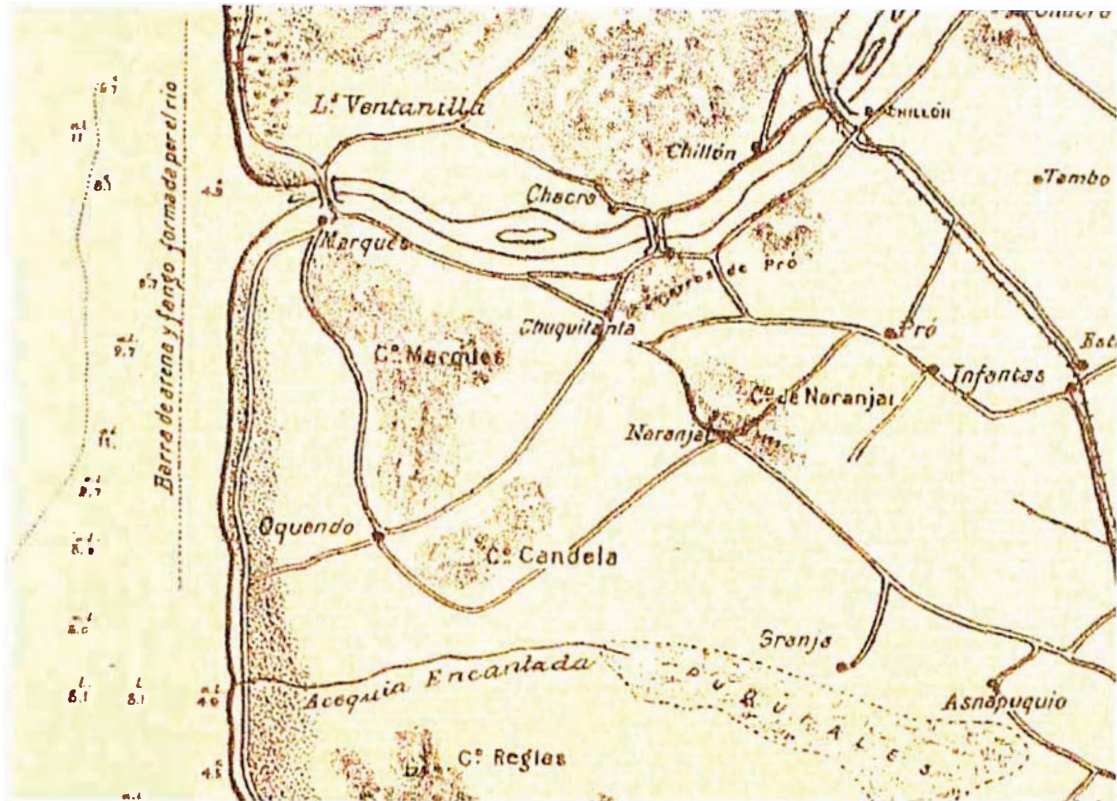
“...En la margen izquierda del río Chillón, cerca de su desembocadura al mar, existe un gigantesco recinto amurallado... Indudablemente el recinto ha sido construido con fines defensivos, pues las murallas que lo cercan son prácticamente inexpugnables, sumamente gruesas y de muchos metros de altura. Lo que es más en muchos sitios de su recorrido se hallan bastiones y atalayas que acusan con claridad su calidad de fortificación militar...” (Agurto, 1984: 135)

Según Villar Córdova estas murallas del Chuquitanta pertenecería a una pucara aymara: *“... Se encuentra también un montículo con fortificación y cuarteles que servían para defender este valle de las invasiones por la quebrada del chillón... Su etimología la indica: Chuqui=“lanza”, y Tanta= “Reunión”, “conjunto”, “comunidad”, “grupo”. Indicarían estas ruinas: “la reunión de lanzas”, “el batallón de lanceros”.”(Villar Cordova, 1935: 169)*




“...En la margen derecha existen también, restos de una poderosa muralla que atraviesa Pampa de los Perros, siguiendo un curso paralelo al río, y que parece sugerir, con su presencia opuesta al recinto fortificado, el enfrentamiento de dos pueblos ocupantes de las márgenes contrarias del Chillón...” (Agurto, 1984: 136).



Corte de una muralla, Tipo Epimural; en Chuquitanta.



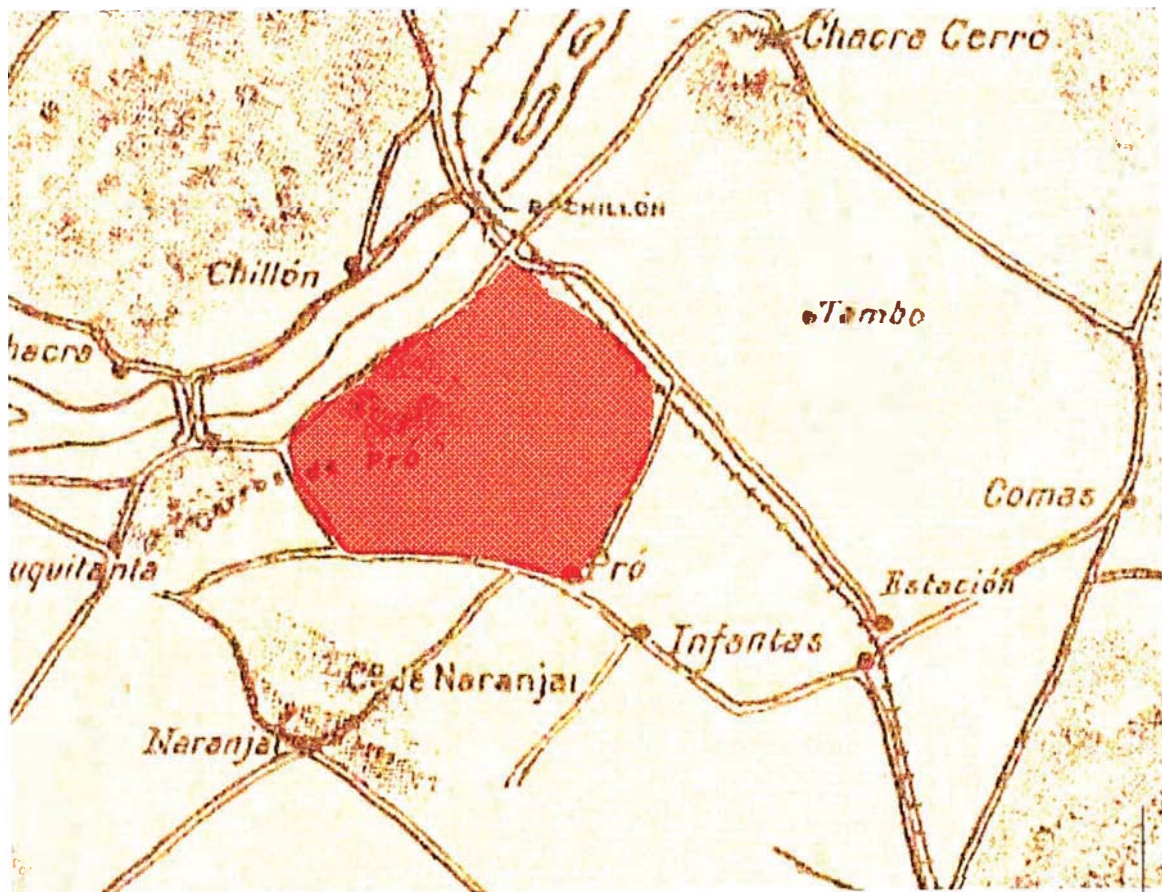
Aproximación del área ocupada por el Sistema defensivo de Chuquitanta (Foto: Günther 1907).

-  Murallas
-  Acequias
-  Área protegida

III.2.5.3 SISTEMA DEFENSIVO DE PRO

Para el arquitecto Agurto Calvo (1984:81) “...el conjunto constituye un tipo de patrón de asentamiento defensivo que más tarde, a partir del Periodo Intermedio Tardío, se convertirá en característico de las poblaciones de la costa...”.

A este respecto el historiador local Sr. Niquin, comunicación personal en el 2006, nos menciona lo siguiente: “...Este cerro tiene la forma de mujer embarazada, era un centro religioso dedicado a la fertilidad de la tierra, lo administraba una mujer y sus faldas estaban protegidas por una gruesa muralla de barro de tipo paredón...”

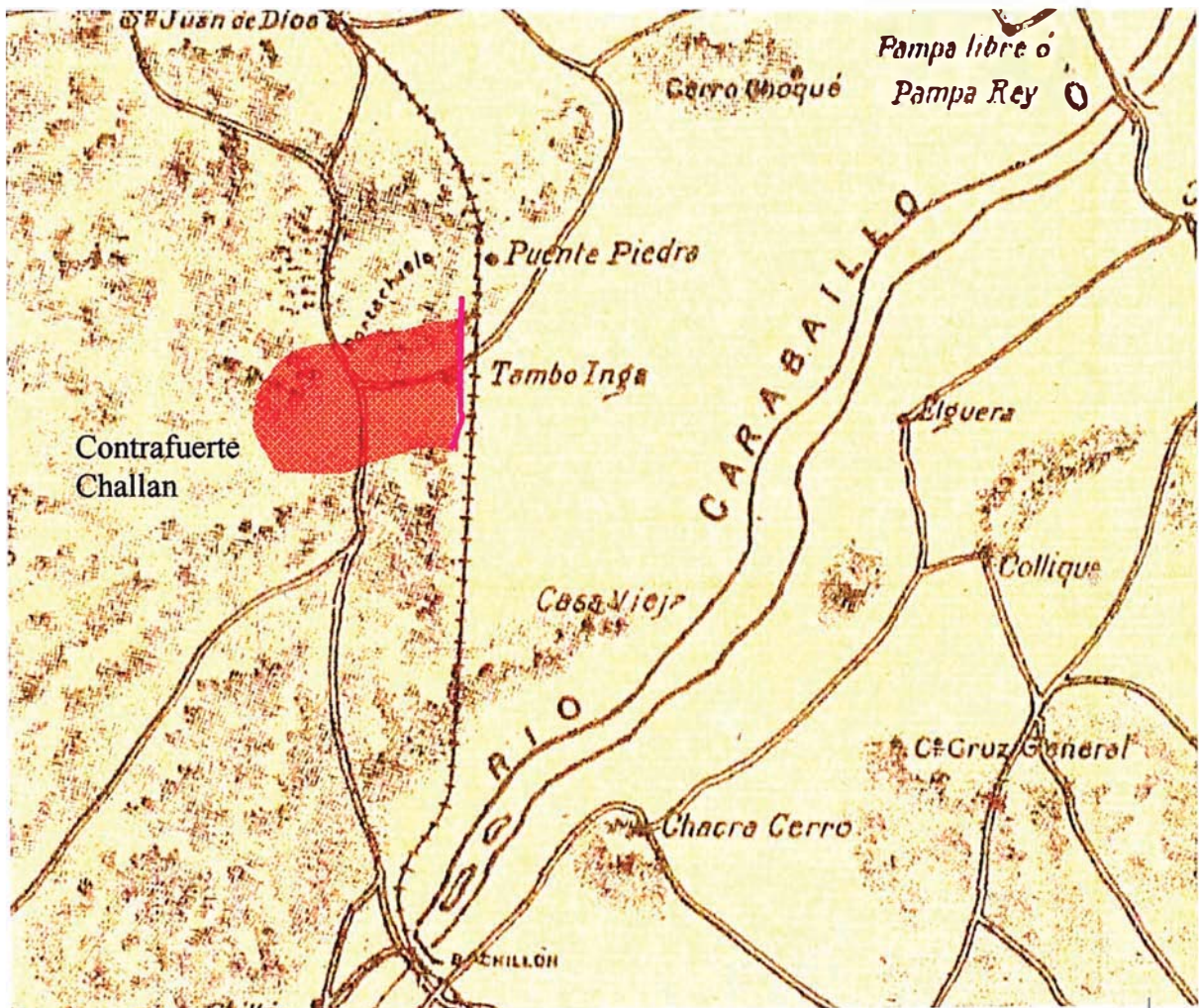


Aproximación del área ocupada por el Sistema defensivo de Pro (Foto: Günther 1907).

III.2.5.4 SISTEMA DEFENSIVO DE TAMBO INGA

Consistía en una muralla de barro que medía 5Km. De largo y cerraba la quebrada donde están las huacas de Tambo Inga, paralelo a lo que es hoy la carretera Panamericana norte. Tenía en su extremo Este un manantial de agua que formaba parte de una franja húmeda que se extendía hasta el río Chillón.

“...El sector de la vertiente derecha del Chillón tenía como ciudadela militar a Tambo Inga... hemos podido apreciar que dichas poblaciones estaban ubicadas en sitios estratégicos y obedeciendo a un plan militar. Se hallan guarnecidas por gruesas murallas de adobón que rodean la eminencia de algunas colinas o montículos...” (Villar Córdova, 1935: 188 -189)



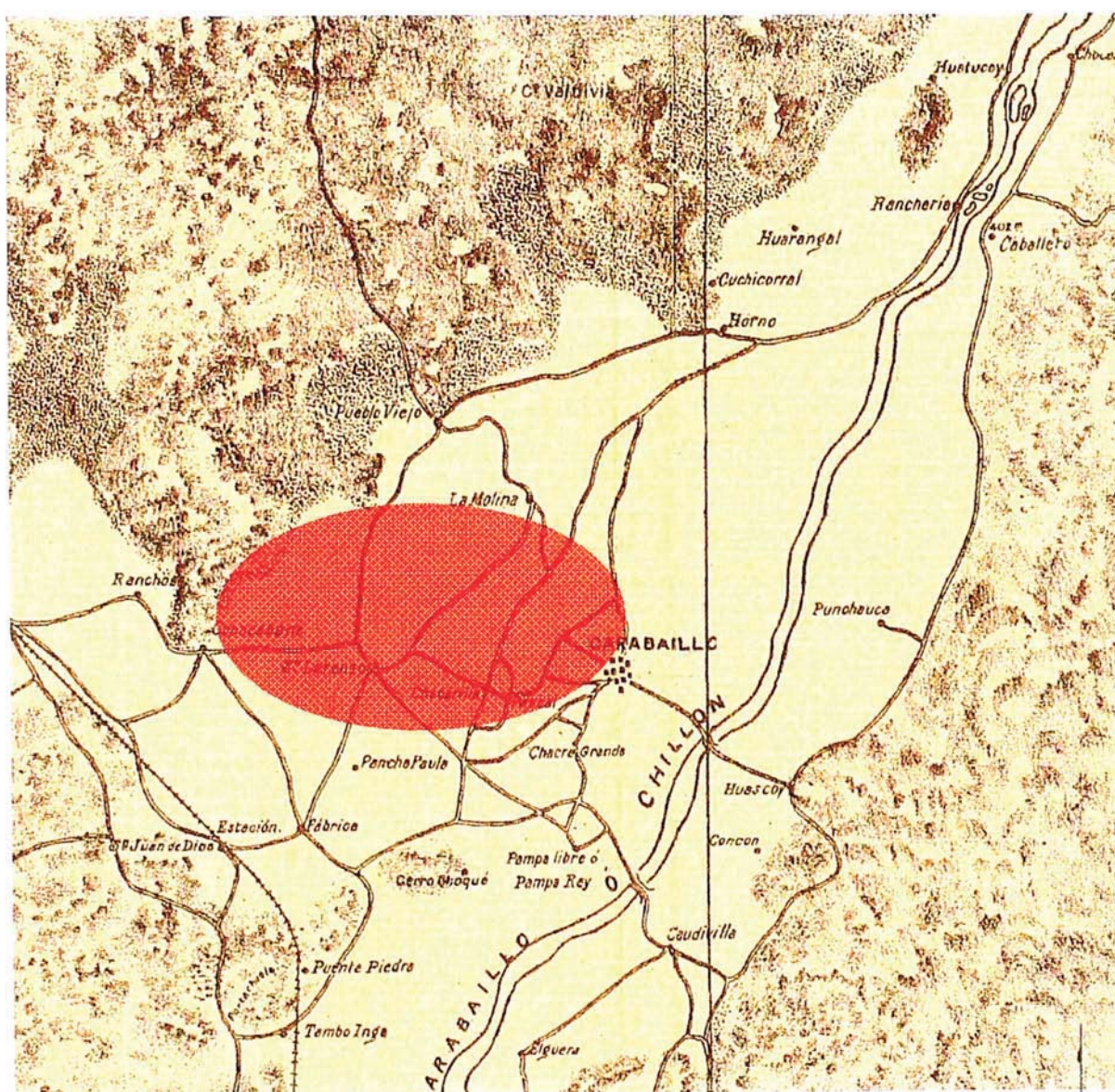
-  Murallas
-  Área protegida

Aproximación del área ocupada por el Sistema defensivo de Tambo Inga (Foto: Günther 1907).

III.2.5.5 SISTEMA DEFENSIVO DE COPACABANA

Era un complejo habitacional constituido sobre un montículo de tierra los arqueólogos lo llaman tambo Chico, esta a 7 Km. del río Chillón.

Rostworowski (1989) y Horkheimer nos mencionan los restos unas ruinas ubicadas en el Km. 19 del Camino real ó Av. Túpac Amará cerca al poblado de Guarneec *"... resto de una gruesa y larga muralla de tapial de circunvalación y de otros muros, correspondientes a una población preinca de considerable extensión. Portada imponente al lado del fragmento de un camino prehispánico, de que se han conservado varios trechos a lo largo del valle inferior..."* (Horkheimer, 1965: 51).

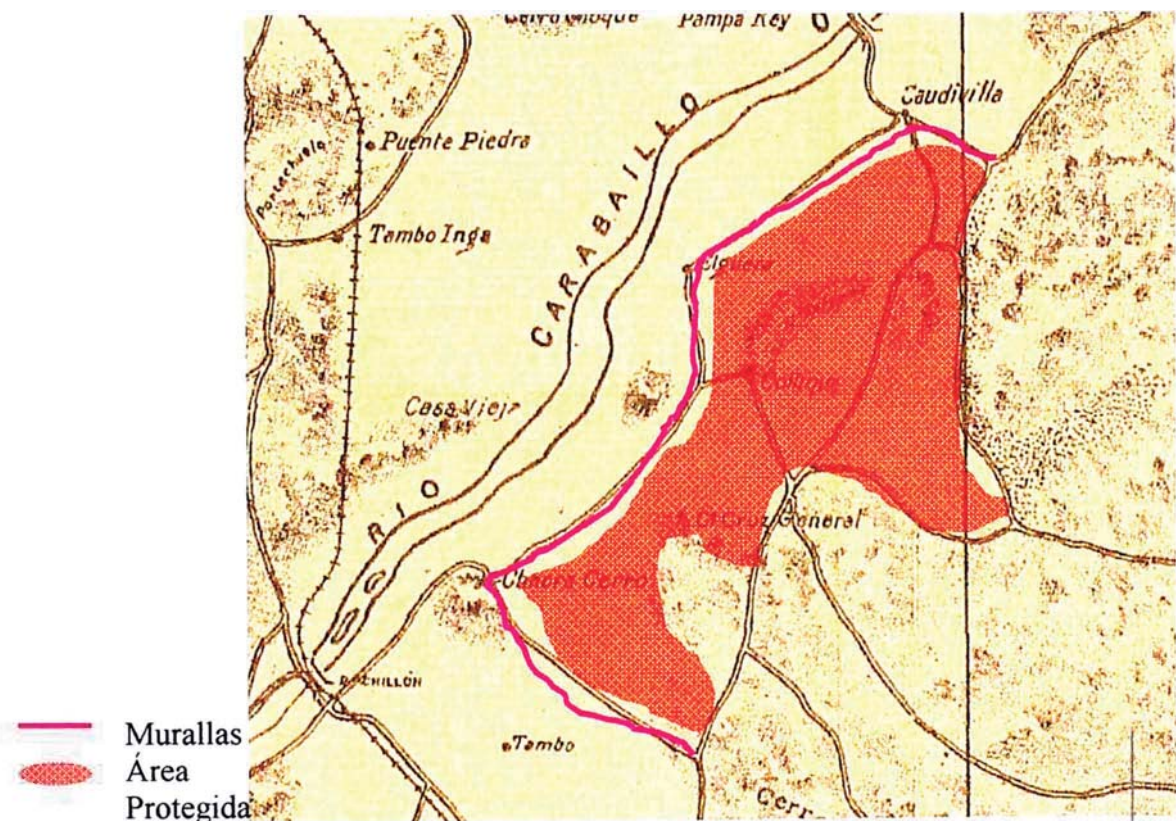


Aproximación del área ocupada por el Sistema defensivo de Copacabana (Foto: Gimhter 1907).

III.2.5.6 SISTEMA DEFENSIVO DEL AREA RELIGIOSA DE LOS COLLI

Estaba conformado por 5 murallas; los dos primeros salían de la fortaleza de Collique y en paralelo empalmaban con el cerro contiguo (Cerro Zorro); la Muralla Colli 3, protegía las faldas de la fortaleza por el lado sureste.; Muralla Colli 4, partía de la fortaleza de Collique por el flanco Sur y se dirigía al cerro contiguo y cerraba el paso del enemigo a los llanos; la muralla Colli 5, salía de la entrada principal de la fortaleza y se dirigía a la falda del cerro femenino (Altura del colegio republica de Cuba) y de allí se dirigía hacia el río y daba un rodeo hacia el oeste a la altura de lo que actualmente es el colegio Tungasuca y se dirigía hacia las huacas de Chacra Cerro y para luego direccionarse hacia las huacas de aviso 3 que son colinas rocosas de formas humanas (a la altura del actual camal de Comas); esta murallas media más de 6 Km. de largo, media 4m en la base y 4.5 m. de altura y terminaba en un camino epimural tenía escaleras en forma de V en la parte interna.

“...de la base de la Fortaleza, a la mano derecha, arrancaba un pesado muro de adobones que cruzaba el valle hacia un cerro al frente...” (Squiers, 1865: 88).

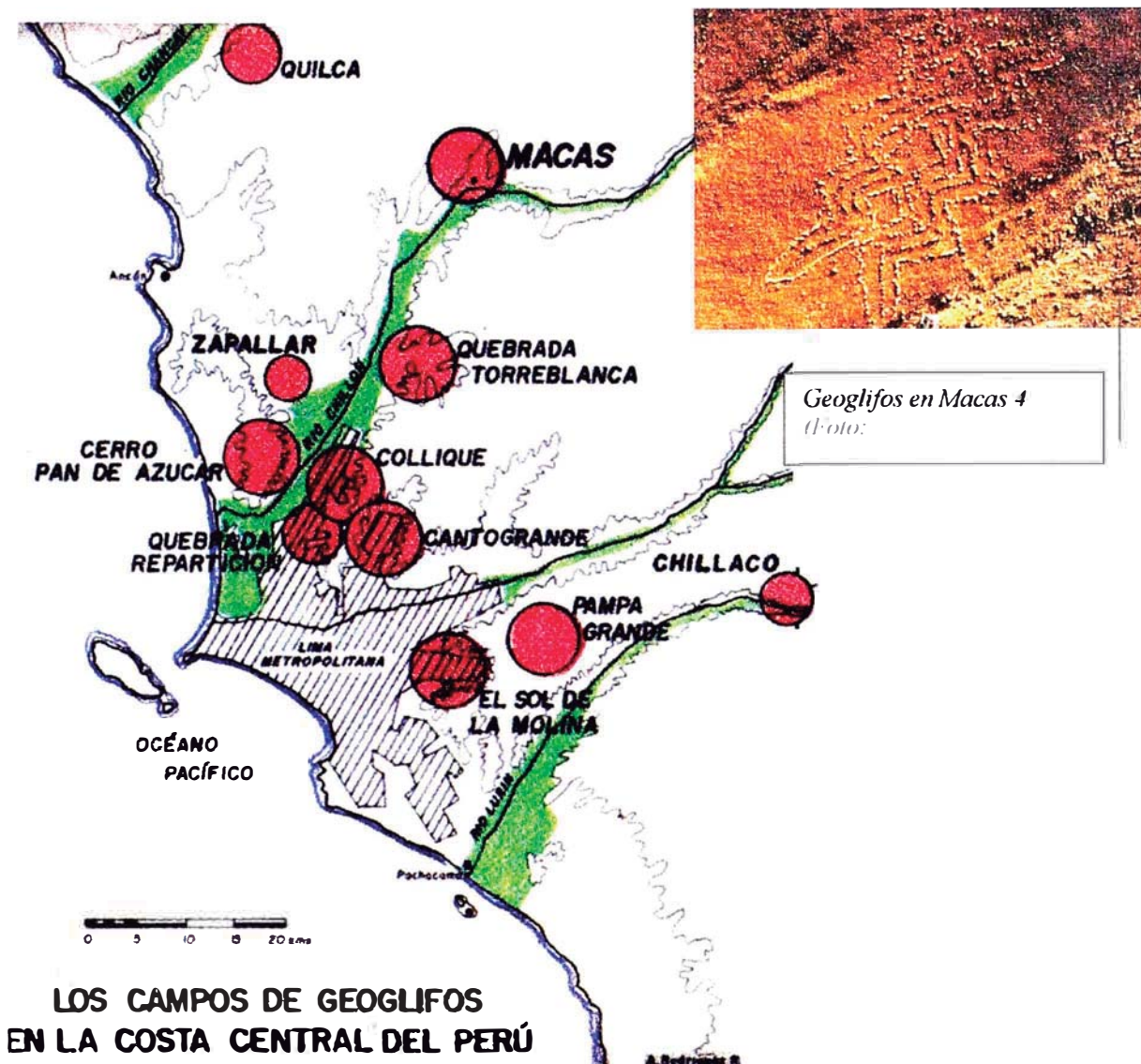


*Aproximación del área ocupada por el Sistema defensivo de Collique
(Foto: Günther 1907).*

II.2.5.7 SISTEMA DEFENSIVO DE CARÁCTER MÁGICO

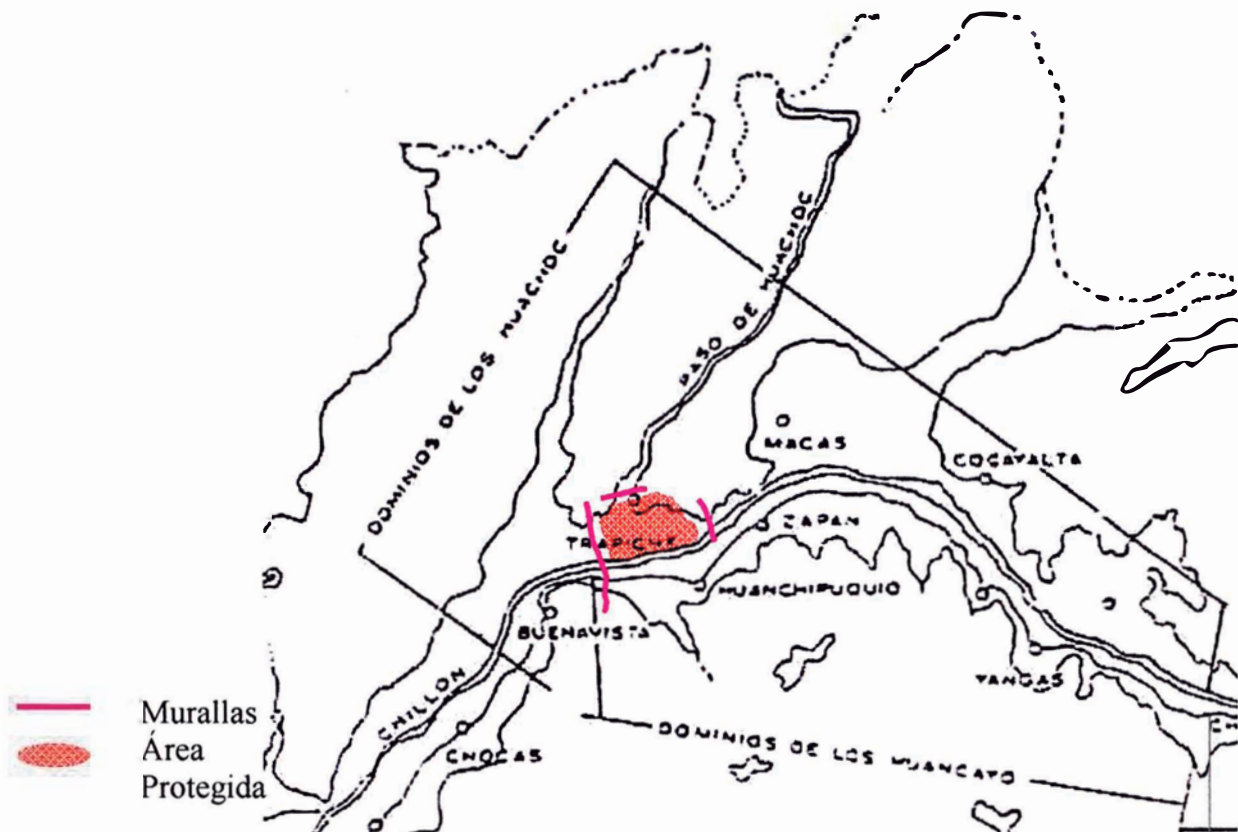
Según el historiador local Sr. Niquin; en la entrevista proporcionada; nos menciona lo siguiente: "... Consistía en una **barrera de figuras mágicas** que representaban símbolos esotéricos o de alimañas hechas con hileras de piedras una de estas se ubicaba en las pampas de año nuevo en el sector abierto del sistema defensivo de los Colli; otra en la quebrada de Canto Grande...".

Es un hecho la existencia de estas líneas en varias quebradas del valle del Chillón, ya que varios historiadores lo mencionan, "...En las quebradas al sur del peñón se observan plazoletas similares a las que forman parte en el complejo de las marcas de Nazca..." (Horkheimer, 1965: 51); a lo que (Rostworowski, 1989:39) agrega "...Sin embargo, en una quebrada árida de la hacienda Torre Blanca, a unos kilómetros de la fortaleza valle arriba, hay unas rallas que tienen similitud con otras del valle de Lima y con las de Nazca...".



III.2.5.8 SISTEMA DEFENSIVO DE TRAPICHE

Se encuentra a la altura del Km. 39 de la carretera a Canta a 1 Km. Del río. Consistía en una muralla de barro mezclada con frijoles que partía de dos complejos habitacionales situados en la entrada de un extenso camino llamado cuello de Huachoc. Cerraba el paso por si el enemigo vendría por el cuello de Huachoc (camino a Quilca). Otra muralla protegía sus tierras a la altura del manantial de Buena Vista y cerraba el valle (territorio Huachoc). “...Ciudades fortificadas que cerraban el paso por la pequeña quebrada de Huachoc y Socos...” (Villar Córdova, 1935: 188).



Aproximación del área ocupada por el Sistema defensivo de Trapiche (Dibujo: E. Niquin 1989).

III.2.5.9 SISTEMA DEFENSIVO DE HUANCAYO

Quedaba a la altura del Km. 39 consistía en paredones de barro que protegían los complejos habitacionales de los Huancayo de la parte alta “...una gruesa muralla de tápiales que cierra la quebrada del Chillón por la parte de Huanchaipucquio... formaban parte de un sistema de defensa que se escalonaba hasta la gran fortaleza de Collique, en una extensión de 27 Km, a lo largo del tramo o camino hacia el norte...” (Villar Córdova, 1935: 188)

VER:
PLANO AMI UG

III.3 FACTORES ESTRUCTURALES BÁSICOS DEL SISTEMA DEFENSIVO DEL CHILLON

La guerra recibió impulso y cobro eficacia gracias a los siguientes factores: Conscripción, armas, caminos, puentes, tambos, postas y correos, fortificaciones, tales factores combinados o guardando independencia, estructuran o delinea los actos rectores de la lucha, ósea la táctica y la estrategia, ala ves que determinan su comprobación en el gran cuadro del arte militar. Existen diversos tipos de sistemas defensivos, pero nos limitaremos a los encontrados en nuestra área de estudio.

Los sistemas defensivos del valle bajo del río chillón; tendidos en ambas vertientes de las quebradas; estuvieron conformados por fortalezas, murallas, avisos, tambos, puentes, entre otros.

III.3.1 FORTALEZAS

El termino quechua pucará tenia para los incas; maestros en la fortificación; el significado de “fortaleza” o “Castillo”, lo cierto es que la gran parte de ellas revelan que fueron construidas en periodos preincaicos y aparentemente solo fueron mejoradas o engrandecidas por los incas.

Su función en muchos casos no se limito a la índole defensiva, sino que también fue una arquitectura con fines religiosos funcionando como adoratorios o templos dedicados a los dioses; sus murallas pueden haber tenido también un carácter simbólico, ya que las fortalezas representan poder y liderazgo para forasteros y locales, “...no se puede dejar de considerar que esa arquitectura con fines religiosos, civiles y administrativos cumplía también una necesidad de carácter militar, originando que la mayor parte de los cronistas la designara como fortaleza...” (López Mendoza, 1980: 387).

Cada Fortaleza, esta compuesto por un número variable de terrazas concéntricas sucesivas que van ascendiendo hacia la cumbre de la prominencia sobre la que esta se asienta, ubicada siempre en zonas de importancia estratégica. Presentan: murallas, bastiones, puntos de observación y estrechos ingresos y se hallaban cubiertas por fortines avanzados y con los cuales se comunicaban por pasajes disimulados. El frente de las terrazas presenta un paramento o muralla defensiva, generalmente de piedras sin labras de 3 a 4 m. de alto. Al pie de las murallas había usualmente un foso defensivo excavado en la tierra, de unos 3m de profundidad y 4 de ancho en la superficie. En el centro nuclear de

muchas fortalezas existe una construcción ceremonial en forma de plataforma o pequeña pirámide

“...Es indudable que tales fortificaciones no se hicieron para contrarrestar la potencia de maquinarias de guerra, La muralla de mampostería, la roca o el adobe eran lo mismo contra la estolica, la lanza, la porra y la honda. Pero si el trazo se hallaba dirigido a dificultar el ataque en masa; el salto sobre la muralla, el empuje de la multitud arrolladora. Para este fin estas fortalezas eran de un valor incalculable y seguramente los atacantes debieron perder mucho tiempo y sacrificar muchos hombres en largos sitios y en ataques en que la posición del defensor era muy superior a la del atacante...” (Ravines, 1994: 202).

Según (Villar Córdova, 1935:89); en el Valle de Lima hay dos clases de fortificaciones:

- a) Las ciudades fortificadas, estaban ubicadas en sitios estratégicos y obedeciendo a un plan militar, la mayor parte de las fortalezas prehispánicas son ciudadelas.*
- b) Las fortalezas aisladas de toda población; en sitios completamente estratégicos, que aprovechaban la topografía del terreno y cerraban ciertas quebradas propensas a la invasión de pueblos extraños, y en los mas alto de ciertos cerros aislados de toda población urbana y aun rural.*

Para este estudio, en las fichas descriptivas tomaremos como muestra a la Fortaleza de Collique y la de Pro, por ser las que cuentan con mayor información:

FORTALEZA DE COLLIQUE

El intermedio Tardío, es la época de mayor apogeo de los Colli; y a la vez un momento de muchos conflictos razón por la cual la fortaleza juega un papel muy importante para la defensa de los ataques, delatando por sus vestigios ser una fortificación importante. *“...uno de los motivos por la que los Collique fueron imbatibles ante los avances serranos, era que estos poseyeron una fortaleza prácticamente inexpugnable debido a sus tres grandes murallas que circundaban el recinto, que incluía las residencias propias del curaca, quien junto a sus mas fieles súbditos vivían en habitaciones ataviadas en la parte mas alta del cerro, que tenia un acceso restringido...” (Tácutan, 2002: 52).*

“Collique domina el valle bajo del Chillón, a una altura de 350 m.s.n.m., la aglomeración que cubre mas de 8 hectáreas parece fortificada y defendida por un muro periférico de

CAPITULO III

1050m. de largo, al noroeste existe un doble muro. Esta conformada por unidades de vivienda, huertas, depósitos, colcas.

Una aglomeración mas antigua, también amurallada, forma un ovalo en la cumbre del cerro, parece haber sido el dominio de invasores venidos posiblemente del sur medio a los que hemos denominado los Puerto Viejo, una reocupación incaica produjo las estructuras rectangulares que se ven en la zona mas plana, al norte allí esta la fila de los graneros.

Entre los dos grupos de construcciones se extiende una gran playa de 50x20m. Todo esta construido de piedra y barro... ” (Engel 1987:152).

Daniel Morales, nos describe la fortaleza de manera mas detallada y que consideramos debe ser reproducido textualmente:

“...En general se trata de una ciudad fortificada, bastante ordenada y dividida en sectores de la siguiente manera:

A- Sector Defensivo: Comprende una gran muralla de circunvalación que en su lado sur que es mas vulnerable, se bifurca formando tres murallas que impiden su acceso; la muralla tiene varios puestos estratégicos de control, donde se puede encontrar acumulación de cantos rodados que fueron proyectiles que se lanzaban con hondas, la mayor acumulación se encontraba en la cumbre del cerro, al costado de la principal residencia del Collicapa. La longitud de la muralla periférica es de 1350 metros con cuatro accesos en cada uno de los puntos cardinales, la segunda muralla adosada a la primera mide 715 metros y tiene tres accesos y finalmente la tercera muralla separa el sector residencial y la plataforma principal de la cumbre del cerro del sector bajo que aglutina la mayor población.

B- Sector de Almacenamiento: Comprende un conjunto semilunar aislado con muros de piedra canteada, ocupando un área de 250 metros cuadrados, en la cual hay seis grandes colcas de forma circular de piedra canteada. En la limpieza de una de ellas se han recuperado semillas de lúcuma, pallar, frijoles, maní, calabaza, algodón y pacay; hay un segundo complejo de almacenamiento exclusivo de maíz en la parte alta, lado suroeste del cerro, son estructuras pequeñas de forma cuadrangular adosadas al cerro. Otro posible complejo con estas funciones es un área rectangular formada por dieciséis unidades cuadrangulares dispuestas en dos filas paralelas de ocho recintos cada una.

C- Sector Público - Ceremonial: Consta de una hermosa plaza central con un área aproximada de 1575 m², ubicada a desnivel de una hondonada natural, circundada por un muro perimétrico y graneros. Tiene forma pentagonal con esquinas redondeadas y 2 accesos, exhibiendo un profundo conocimiento del medio ambiente y dominio del espacio. El centro de la plaza tiene forma rectangular, perfectamente aplanada y con arena acarreada exprofesamente. Pertenecen a la gran plaza un conjunto de recintos con probable función administrativa ubicados al sur y Este formando dos niveles.

Complementan al sector ceremonial una plataforma artificial de 5m. de altura y forma pentagonal. Se trata de una meseta artificial de rellenos, elaborados a base de piedra pequeñas o cascajo con abundante fibra vegetal tipo junco. En la parte central de la plataforma se encuentra una unidad residencial de elite donde destacan pequeños andenes, una escalinata y 3 accesos con evidencias de remodelación.

D- Sector Productivo Urbano: Formado por dos complejos arquitectónicos de cuartos grandes y pequeños, separados por angostas calles; el primero con un área de 950 metros cuadrados en la parte baja de la plataforma anterior, con recintos grandes de paredes enlucidas, con accesos internos, rampas, pasadizos y banquetas; separada por una angosta calle encontramos otra área de 2100 metros cuadrados, con 47 recintos pequeños, de mampostería y dispuestos irregularmente que se adosan unas a otras; ambos sectores podrían tratarse de talleres de producción artesanal.

E- Sector del Cacique ó Sector Sagrado: Ubicado en la parte mas alta del cerro, aislado con una muralla perimetral de 250 metros cuadrados, puerta central, escalinatas de acceso, una gran plataforma con altos muros de contención y un recito rectangular de 12 por 6 m. de lado. Finalmente en la misma cresta del cerro se ubican varias huancas paradas que a lo lejos simulan personas, que debieron tener dos objetivos: simular guerreros y como huancas sagradas de sus ancestros (Daniel Morales 1984:529-530).

F- Sector de la Plaza Cuadrangular: Se trata de un sector fuera de los muros defensivos que se encuentra en el extremo noreste de la parte central en una pendiente ligeramente inclinada. Esta formada por una plaza en forma cuadrangular y que presenta en la parte central una gran piedra a manera de "Huanca". Los muros están constituidos de la misma manera que los muros defensivos, aunque están bastante derruidos.

VER:
PLANO AMI U-2

LA FORTALEZA CERRO PRO

La zona arqueológica de cerro Pro, también llamada “La Fortaleza de Pro” (Agurto 1984:80), esta ubicada sobre la margen izquierda del río Chillón; junto a la casa de la antigua hacienda Pro.

La zona presenta, evidencias arqueológicas, distribuidas tanto en las laderas como en la parte alta del cerro.

En la cima se puede apreciar los restos de un recinto de planta circular, de aproximadamente 20m. de diámetro, que presenta muros de piedra pircada, que debieron tener un ancho original de 90 cm. y una altura promedio de 1.20m. Estas estructuras deben corresponder a lo que fue la parte principal de la fortaleza.

A una distancia aproximada de 40m., se aprecian los restos de lo que debió ser parte de la muralla exterior de la fortaleza, descrita por Agurto; tan solo se aprecia la base de esta y algunas piedras alineadas, que originalmente debió tener una disposición concéntrica en relación al ya recinto descrito.

Según Agurto (1984: 81), el conjunto constituye un tipo de patrón de asentamiento defensivo que más tarde, a partir del periodo Intermedio Tardío, se convertirá en característico de las poblaciones de la costa, es decir un complejo formado por una población y una fortaleza temprana.

Sobre las laderas del cerro se aprecian distintos elementos y estructuras prehispánicas, que originalmente debieron formar parte de la zona arqueológica.

Las laderas del cerro fueron aterrazadas, quizás con la intención de habilitar áreas destinadas a viviendas. En la actualidad se conservan las bases de estas construcciones, registrándose tan solo una hilera de piedras desperdigadas en la superficie que formaban parte del pequeño recinto. Estas áreas han sido reutilizadas en tiempos recientes como zonas de corrales de animales.

Otro elemento que se aprecia en el lugar, son los restos de muros de tapial, de aproximadamente 3.00m. de alto ubicados sobre la ladera Este del cerro, colindante con los terrenos de la urbanizadora Pro. Estas estructuras, fueron construidas de manera perpendicular al cerro, desplazándose de manera ascendente y debieron formar parte de las murallas exteriores a la fortaleza.

En la zona arqueológica de cerro Pro se han ubicado tres áreas de cementerios, los que se encuentran altamente disturbados, por la acción indiscriminada de los huaqueros.

VER:
PLANO AMI U-3

III.3.2 MURALLAS

En el valle bajo del río Chillón las murallas de tápiales y adobón abundaron y cumplieron más de una función, de acuerdo a su localización funcionaron como caminos epimurales, muros divisorios, muros defensivos, o cercos.

“...La abundancia de muros perimétricos, que probablemente fueron construidos con fines defensivos y quizás también para separar físicamente a los grupos o unidades sociales. Ambas interpretaciones no son excluyentes, habida cuenta de que el afán por controlar los recursos y acumular poder generó la balcanización del Chillón en épocas tardías...” (Jorge Silva, 1992: 400); a lo que Tom Dillehay (1987) menciona respecto a lo encontrado en el valle: *“...cada dominio está demarcado arqueológicamente por murallas de piedras aisladas en las laderas entre asentamientos...”*

“... en los montículos de Oquendo se han encontrado estructuras de tapia... estos a su vez formarían parte de la red de caminos epimurales que unen puente Inga, tambo Inga y el complejo Oquendo...” (Jorge Silva, 1992: 398). Lo mismo sucede con la muralla de Tungasuca que llegaba hasta la fortaleza de Collique y que bordea la margen derecha e izquierda del río Chillón, llegando incluso más allá de la zona de chuquitanta. Una parte de ellas sirvió como caminos epimurales sobre todo en zonas pantanosas.

“...El caso de Oquendo es interesante, toda vez que está rodeado por murallas de adobón y todo parece suponer un tipo de “conglomerado de montículos cercado” en esta parte del valle...” (Jorge Silva, 1992: 400). Para otros autores como Buse, no se trata, hablando en lenguaje estricto, de una muralla, o muro defensivo, como pudiera creerse en base a la denominación lugareña. Es un camino epimural (epi significa sobre), o sea, un camino sobre recia estructura de adobón, con lados en talud, lo que da la indicada sección trapezoidal *“...Paralelos, caminos y muralla avanzan, dando amplias curvas, en dirección de la encañada del río Chillón... también hay restos en las faldas de la cadena que forman los cerros Las Animas y Oquendo...”* (Buse 1960: 29)

“En Huaravi alto se ubicaron dos asentamientos con defensa, uno de ellos se ubica sobre la desembocadura de la quebrada y se compone de piedras y tapias. El otro sitio es Huaravi Alto, que a pesar de situarse sobre una colina escarpada, contó con un muro defensivo macizo...” (Jorge Silva, 1992: 397).

Para mayor detalle mostramos las fichas descriptivas de la Muralla de Tungasuca y la Muralla de Oquendo conocido también como el recinto amurallado del Chillón.

VER:
PLANO AMI U-4
PLANO AMI U-5

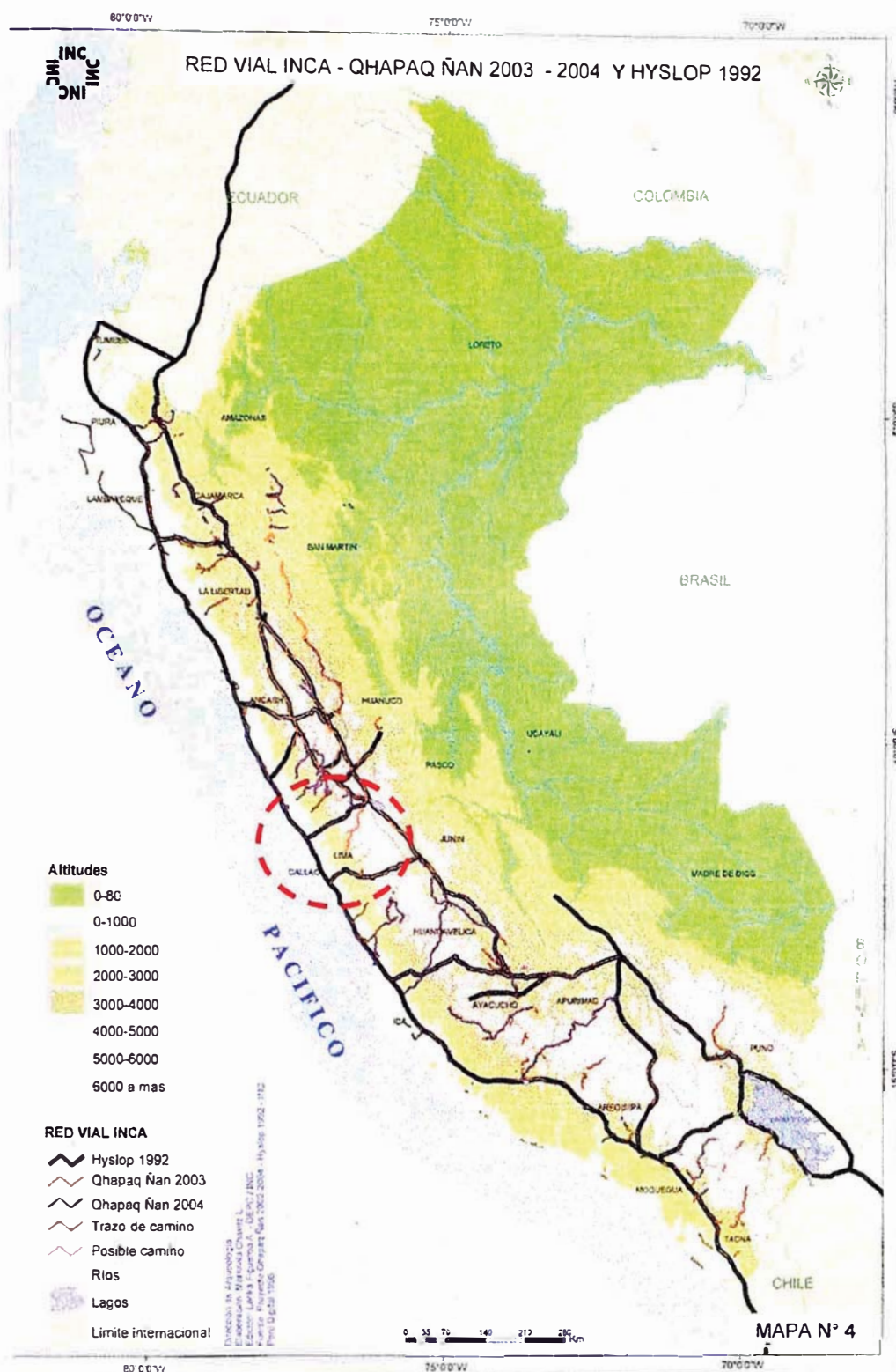
III.3.3 CAMINOS

Permitían la relación entre las diversas áreas del Valle, los Incas encontraron una red vial ya existente por lo que solo integraron los caminos existentes a su sistema, no necesitando construir mucho “...*Se construye y mantiene en permanente servicio una red caminera que esta destinada a satisfacer las exigencias militares, conjuntamente con las económica y administrativa, permitiendo para lo primero la pronta movilización y concentración de los ejércitos...*” (De la Barra 1962:349).

Por la actual Av. Panamericana pasaba parte del camino denominando de los llanos, respecto a este camino el cronista Pedro Cieza menciona “...*camino de los llanos poste fijos indicadores de la dirección para el caso de ser cubierto el trazo por lo medanos; en los sectores de los valles este mismo camino estaba bordeado por arboledas y recibid canales de agua para beber, lo que disminuía la pesadez de la marchas...*”.

Allí tenemos, explica Astahuaman, los murallones de roca y barro, que fueron parte del sistema vial, y los palacios de Oquendo y Tambo Inga, que se construyeron en el valle del Chillón. Los asentamientos incas como sabemos, se caracterizaron por desempeñar función administrativa y estar conectados a la red caminera.

“...*A juzgar por los gruesos paredones de un camino muy antiguo de la Costa, que utilizaron los Incas para viajar a Chancay, y por los palacios y calles y numerosas casas en ruina que se encuentran al comenzar la Pampa de Komás, se nota que fue una ciudad importante y una pascana obligada de los viajeros de la sierra y de la costa norteña...*” (Villar Córdova, 1935:171). Por esta zona pasaba el Camino Real a Canta que partía desde la portada de Guía en lo que es hoy el cuartel Hoyos Rubio en Caquetá y se dirigía hacia Canta, pero no seguía el camino actual; sino que pasaba por lo que es hoy la Av. Universitaria y la ruta era la siguiente: Rímac, hacienda Cuevas, hacienda Comas, seguía Collique, Caudevilla, Huacoy, Punchauca, hacienda Caballero, Chocas, Zapan hasta Trapiche, luego Yangas hasta Quives y de allí subía hasta Canta. Mas adelante se fue afirmando en una carretera que hoy se llama Av. Túpac Amarú pero solo hasta el Km. 22 desde allí se llama carretera a Canta. “...*Los pueblos del señorío de Colli y Canta se conectaban por diversos caminos, siendo el principal el camino Real (actualmente carretera a Canta) que recorría todo el valle medio y alto del valle de Carabayllo, llegando hasta el centro del antiguo Perú. En la actualidad esta carretera es la prolongación de la Avenida Túpac Amarú y el único acceso a la provincia de Canta y demás pueblos de la serranía central peruana...*” (Tácanan, 2002:54).



Mapa del Perú con los tramos registrados en las campañas 2003 y 2004, superpuestos a la Red Vial Inca publicada por Hyslop, 1992

John Hyslop, explica que gran parte del Qhapaq Ñan, ya existía antes de la avalancha inca; por lo que durante el gobierno de los incas, se integraron los caminos existentes a su sistema, no necesitando construir mucho.

VER:
PLANO AMI U-6

III.3.4 PUENTES

Diversos tipos de puentes permitían cruzar los ríos; estos medios de pasaje consistían en puentes rígidos de piedra o de troncos cuando las distancias no eran grandes, puentes colgantes de mimbre, oroyas o huaros, puentes flotantes de totora y puentes de balsas, respondiendo cada tipo con fidelidad a las condiciones del curso de agua a franquearse, naturaleza geológica del suelo y materiales propios de la zona.

En el Valle del Rímac, “...Aquí frente a *Palao*, observo el doctor Romero, las huellas de algo así como los estribos de un antiguo puente colgante que los primitivos pobladores construyeron para comunicarse con los pobladores del valle de Carabayllo. Por este lugar pasaba seguramente un camino muy antiguo de la costa, que unía los valles del norte con Pachacámac...” (Villar Córdova, 1935:167).

En el valle del Chillón se encontraba puente inga; que unía al palacio de Oquendo con Tambo Inca “...de *Chuquitanta*, se desprendía del enorme recinto un poderoso muro que, como un brazo extendido, alcanzaba y probablemente encerraba al puente inga...” (Agurto, 1984: 137).

Asimismo en la zona de punta Márquez, *cerca de la desembocadura del Chillón*, se ubicaba probablemente un puente que unía ambas márgenes; el cual actualmente ha desaparecido (Holmberg, 1989: 67)



*Puente que cruza el canal de agua en Tambo Inga
(Foto: Dalia Váscones 2005).*

UBICACION DE PUENTE INCA EN EL VALLE BAJO DEL RIO CHILLON

PUENTE INCA



Plano de ubicación en el valle del Chillón.

UBICACION

Ubicación Geográfica: Coordenadas U.T.M.
 Latitud: 8678500 N.
 Longitud: 271900 E.

Ubicación Política:

Departamento: Lima
 Provincia: Lima
 Distrito: Puente Piedra

Accesibilidad: Por la Av. Malecón Chillón.

Filiación cultural: Colli / Intermedio tardío.

Descripción: Puente hecho con troncos de árboles, que permitían la comunicación entre ambos márgenes del río. Por este lugar pasaba el camino inca de la Costa.

Sistema Estructural: Plataforma de madera, sobre estructura de adobe. Actualmente se encuentra destruido.



Ubicación Política de Puente Inca

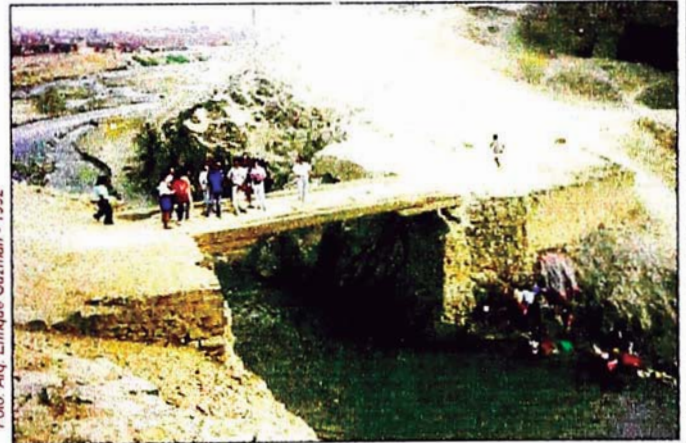
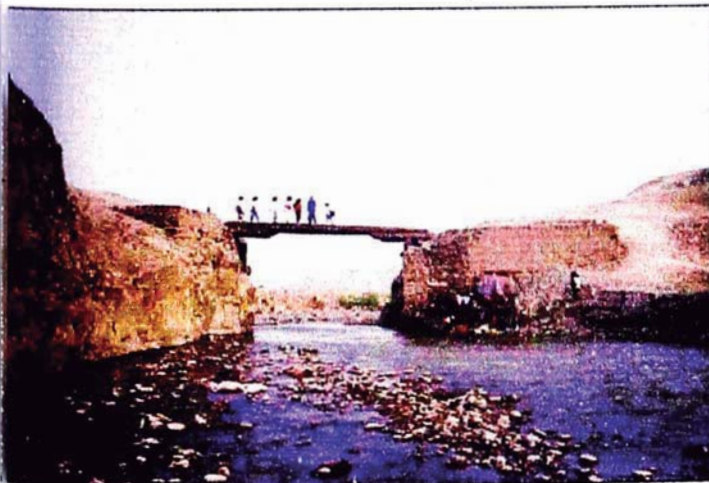


Foto: Arq. Enrique Guzmán - 1992

Vista general de Puente Inca.



Vista desde el lecho del río Chillón.

ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL RIO CHILLON

INVESTIGACION EN HISTORIA

ALUMNA: DALIA VASCONES ACOSTA

FECHA: JUN 2007



AMI

U-7

III.3.5 TAMBOS

Durante la dominación inca, existía una administración centralizada e inmensos depósitos para almacenar las reservas que utilizaba el ejército. Algunos cronistas subrayaron que el principal propósito de los depósitos era militar.

Nadie pone en duda la utilidad militar de tales depósitos colocados “... *A lo largo de los caminos, particularmente en los troncales, y a las distancias de cinco o seis leguas se levantaban los tambos o tampus, en los cuales se almacenaban armas, vituallas y ropas apropiadas al clima de la región, para abastecimiento de las tropas, así como en ciertos casos utilizándose para aposento de estas. El abastecimiento de los ejércitos durante las marchas de concentración u operaciones resultaba de este modo perfectamente asegurado...* ” (La Barra, 1962: 350).

Los tampus o depósitos de provisiones incaicas, servían también como posadas y estaban construidas a lo largo de los caminos principales del Tahuantinsuyo, llamados mesones o ventas por los cronistas. Eran edificaciones sencillas de uno o varios ambientes, las cuales eran ocupadas por los viajeros como lugares de reposo. Contenían espacios para el almacenamiento de los suministros necesarios para el sostenimiento de los caminantes y sus paredes generalmente en la costa eran de adobes grandes; también servían como un sistema de mantenimiento continuo para evitar los efectos negativos del uso y erosión.

Dentro del centro ceremonial de Collique encontramos la Zona arqueológica de huacas Tambo; que era una edificación rectangular sobre un montículo rocoso y contenía al almacén de alimentos, para proveer a la población en caso de un cerco prolongado.

A la llegada de los incas el centro administrativo ubicado en la fortaleza de Collique se traslada a Tambo Inca, ubicado en la margen derecha del río Chillón y cerca al camino de la costa, es un edificio rectangular de 200m de largo por 50 de ancho (Tácuñan 2002).

VER:
PLANO AMI U-8
PLANO AMI U-9

III.3.6 AVISOS

Los avisos eran pequeñas fortificaciones aisladas que funcionaban a manera de reductos, forman parte del Sistema defensivo ubicado en el Valle del Chillón, los cuales tenían como objeto defender las ciudades ante casos de ataque.

Servían como líneas de contención de tropas enemigas, que tratasen de invadir el territorio “... *consignaremos las fortalezas, ciudades fuertes, y los reductos tendidos en ambas vertientes de la quebrada; los que constantemente tenían que contener el rudo empuje de los feroces Tarumas y Huancas, que habían encontrado fácil acceso en sus incursiones a los valles de la costa occidental. Para impedir esa avalancha humana se formaron las fortificaciones por una y otra margen del río Chillón, a manera de grandes ciudadelas, parapetos y atalayas, desde la cordillera hasta el mar del Pacífico...*” (Villar Córdova, 1935: 303).

Los Avisos, permitieron dentro del sistema defensivo realizar la defensa en escalonamiento y en profundidad, ya que estaban colocados cada cierta distancia y desde él se podía observar a las personas que se acercaban al centro ceremonial de los Colli Luna y transmitían las órdenes de prevención, ubicados siempre sobre montículos rocosos.

“...*En cuanto al escalonamiento en profundidad cabe citar principalmente (y por hallarse en una región más próxima a la capital que es sede de este II Congreso Nacional de Historia del Perú), las obras de defensa que se alzan en la quebrada del Chillón junto a numerosas poblaciones, preincas e incaicas, y todas las que se atestiguan por los vestigios o ruinas arqueológicas existentes. Casi a la desembocadura de la quebrada mencionada en el valle de Lima, existe la fortaleza de Collique construida a media pendiente de un contrafuerte y orientada en forma de cerrar el paso entre esta altura y la margen izquierda del río, delatando por sus vestigios una fortificación importante. Hacia el Este, remontando la quebrada y en una y otra vertiente, se alzan fortines y ciudadelas, hasta el número de veinte...*” (De la Barra, 1962: 354).

La comunicación entre Avisos posiblemente se realizó por medio de voces o gritos desde los cerros más empinados, también a través de señales de humo, así como de mensajeros o Chasquis los cuales a pie llevaban el mensaje verbal.

VER:
PLANO AMI U-10

III.3.7 ARMAS

El Arqueólogo Iván Ghezzi en una entrevista concedida respecto a las armas nos menciona que es uno de los indicadores más obvios de la presencia de conflictos; “...*En cuanto a los artefactos, la existencia de una parafernalia militar es un indicador muy importante. Cuando el armamento es especializado para el combate y no la caza, o cuando esta acompañado de armaduras o escudos, es un indicador convincente. Por ejemplo en los andes los proyectiles de honda a menudo se almacenaban con anticipación al ataque, y este es un gran indicador de función para los edificios en que estas acumulaciones se encuentran...*”.

Según el Gral. Felipe de la Barra (1962) las armas consistían en arrojadizas, de choque y defensivas. Entre las primeras figuraba la honda (warak'a) para el lanzamiento de piedras. La otra arma de esta categoría era el arco lanzador de flechas. Finalmente la estolica, que proyectaba un dardo.

Las armas de choque eran las empleadas en la lucha cuerpo a cuerpo, forma normal de combate. Figuran en esta categoría la lanza, La maza (macana) o cachiporra, llamada también rompe cabezas, terrible instrumento que trituraba virtualmente el cráneo o cualquier parte ósea del cuerpo del adversario que alcanzara. El hacha con cuchilla de piedra o de metal, que ha veces era de oro o plata en las usadas por los incas o jefes superiores. Finalmente el aylo o boleadora, consistiendo en un has de dos o tres cuerdas con piedras en sus extremos que permitían derribar a distancias a un hombre o a un animal, entabándole las piernas.

Las armas defensivas estaban constituidas por equipos que protegían al combatiente y principalmente de las armas de choque. Figuraban: el peto, especie de chaleco embutido de lana o algodón y que preservaba el pecho del hombre contra los impactos de dardos o piedras. La pechera, para precaver igualmente el pecho contra las armas arrojadizas y de choque. El casco de madera forrada con una lamina de metal, que protegía la cabeza contra los golpes de la macana. Por ultimo el escudo de madera forrada en cuero o cubierta con laminas de metal, y cuyo uso era reservado par los jefes principales.

Según menciona Villar Córdova los antiguos pobladores del Valle del Chillón llegaron utilizar armas propias de las gentes del norte como los Muchic. En Collique el ataque se realizaba por “...*escuadrones de honderos, ya que los proyectiles de piedra abundan en los numerosos pedregales que ruedan por los taludes del mismo cerro. Collique es el centro de un campo atrincherado...*” (Villar Córdova, 1935: 190).

CAPITULO III

En la Fortaleza de Collique se han encontrado en el sector defensivo, al costado de los puestos de control numerosos cantos rodados usados como armas por los guerreros para la defensa de la fortaleza. Los proyectiles de honda son seleccionados por una forma y tamaño específicos, y que generalmente se encuentran apilados en la parte baja de los muros con parapetos.



Armas encontradas en la fortaleza de Collique, en la foto se aprecia sogas, Puntas de lanzas, boleadora, honda y proyectiles de honda constituidos por cantos rodados (Foto: Niqun, 2005).

Honda o warak'a Inca (Foto: Yutaka Yoshii)



Porra Inca (Foto: Yutaka Yoghi).

Porra encontrada en la zona arqueológica de Collique (Foto: Niqun, 2005).



CAPITULO IV: ANALISIS DE LA ARQUITECTURA

IV.1 ANÁLISIS GENERAL.

En este capítulo analizaremos algunos elementos representativos del sistema defensivo bajo las variables de Emplazamiento; Morfología; función; Tecnología; Semiológica e Icnología. El punto de partida de nuestro análisis consiste en determinar si existió un sistema defensivo jerarquizado en el valle; por lo que primeramente realizaremos este análisis general para comprobar nuestra hipótesis:

SISTEMA DEFENSIVO

*Para hablar de la existencia de un sistema defensivo partimos que este debe adaptarse al territorio, tener una organización así como una jerarquía.

*Las buenas condiciones defensivas del valle bajo y medio (por estar rodeados de contrafuertes naturales) les permitía realizar la defensa; a lo largo del valle se puede detectar aglomeraciones de asentamientos en posición estratégica, de tal forma que la comunicación entre uno y otro sea posible. Cada dominio está demarcado arqueológicamente por murallas de piedra aisladas en las laderas entre asentamientos (Dillehay) y contaban con pozos propios de agua debido al alto nivel de la napa freática del río Chillón (Ver Capítulo IV.2).

*La ubicación de las estructuras defensivas en posiciones estratégicas, como cerros empinados, colinas, serían indicadores de una función militar, ya que dominar las partes altas da clara ventaja en términos de visibilidad y uso de proyectiles (Ver Capítulo IV.2).

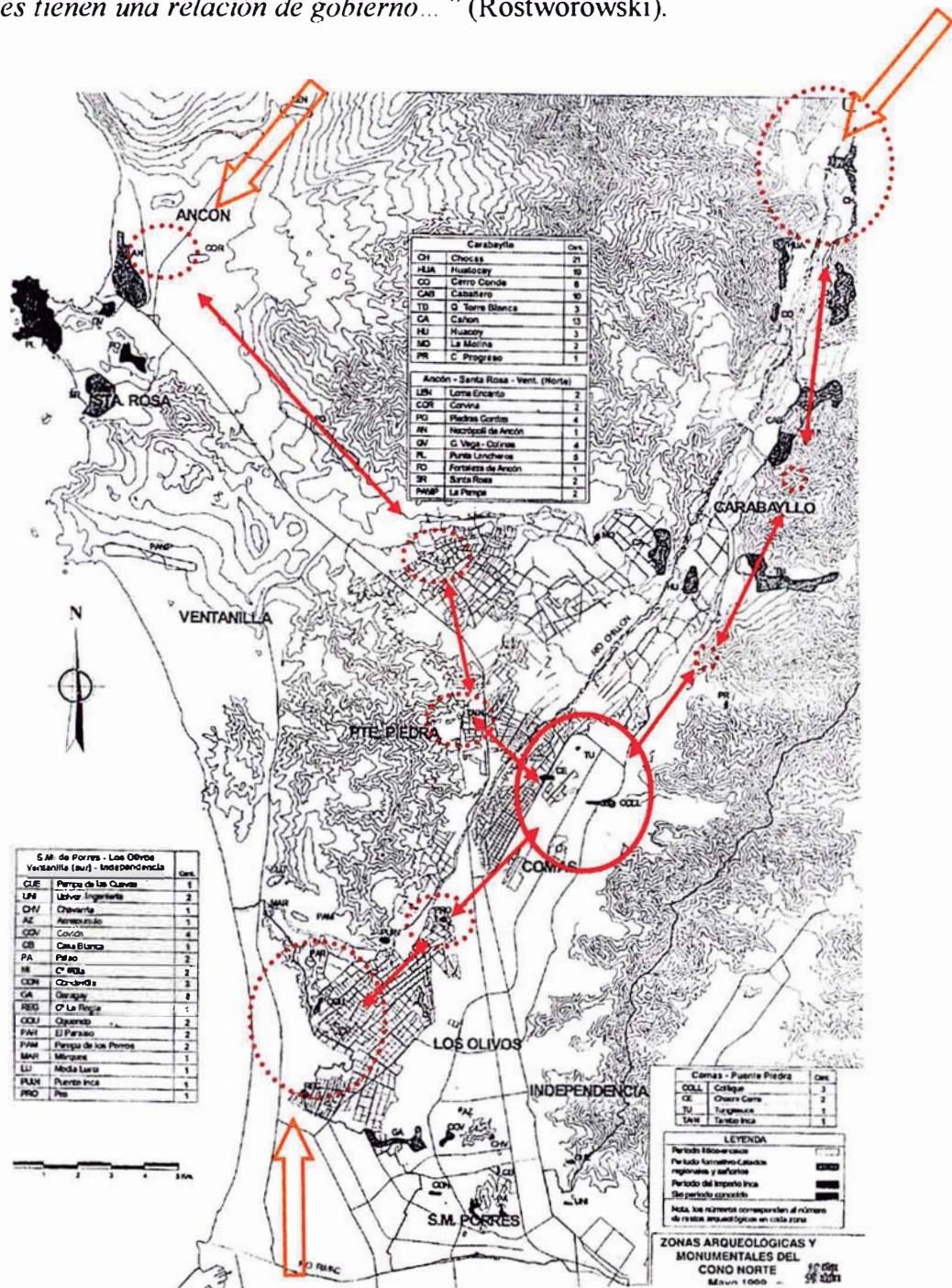
* Este sistema aparte de estar escalonado en el valle contó con diversos elementos arquitectónicos que guardaban relación de las partes con el todo; estos lugares estaban integrados entre sí, por diversos medios de comunicación un ejemplo son los espejos de piedra pulida los cuales reflejaban la luz así como las señales de humo, entre otros.

* Estas estructuras defensivas no se encontraban aisladas sino que protegían los centros de poder así como campos de cultivo y fuentes de agua; ya que en caso de darse un cerco prolongado pudiesen resistir dentro del recinto (Ver Capítulo IV.2).

* Se habla de sistema por que existió una organización, ya que se invirtió tiempo y energía en estas construcciones las cuales fueron administradas por una autoridad central. Si partimos del punto de vista que durante el intermedio tardío se había formado el señorío de Colli el cual tenía a su cargo varios pequeños curacazgos; podremos decir que cada curacazgo se encargó de delimitar su territorio y crear un sistema de defensa propio en concordancia con los demás territorios sujetos al señorío con el fin de delimitar su

territorio y protegerse de las guerras por el control del río Chillón y el afán expansionista de otros grupos étnicos.

* El centro del señorío se encontraba en Collique y por ende era el centro principal del Sistema defensivo; el cual contaba con una mayor protección, “...los pueblos subsidiarios empiezan a tener una explicación consecuente en su patrón urbano, en proyección a este espacio planificado que viene a ser un núcleo con el que estas poblaciones tienen una relación de gobierno...” (Rostworowski).



- Posible ataque del enemigo
- Direccionalidad en la defensa
- Centros Fortificados
- Centro del Señorío.

VER:
PLANO AMI AG



*Analizando la ubicación de los principales centros de poder durante el intermedio tardío, podemos apreciar una interconexión entre ellos así como una constante en las distancias de ubicación, la cuales se encuentran distribuidos en relación a un triángulo equilátero, según ase puede apreciar en el grafico anterior, lo cual podría estarnos indicando un área centralizada de poder en esta parte del valle (Ver lamina AG-01).

*Otro aspecto que podemos diferenciar es que estos centros se encuentran comunicados no solo visualmente sino también por caminos (Ver lamina AG-01).

*El centro principal del Señorío corresponde a los Colli, los cuales tenían su centro amurallado por diversos motivos (defensivos, demarcatorios, etc), el cual por el este estaba protegidos por una barrera natural constituida por los cerros aledaños y esta área cercada se apoderaba de parte de el camino principal a la parte alta del valle. Esta constante lo vemos en Oquendo cuyo centro de poder también se halla cercado por murallas y por el Esta protegido por unos cerros al igual que el caso anterior se ubican y/o apoderan sobre parte de un camino secundario de la Costa y si analizamos el caso de Tambo Inga es parecido cercado por una muralla, protegido hacia un lado por una cadena de cerros y se apoderaban de una parte del camino en este caso se encontraba rodeado por dos caminos el camino de la costa y uno secundario que cruzaba los cerros circundantes(Ver lamina AG-01).

JERARQUIA ARQUITECTONICA DE LOS ELEMENTOS DEL SISTEMA

*La jerarquía de las construcciones defensivas lo podemos observar en su forma y espacio; cada elemento del sistema defensivo tiene una expresión propia que lo diferencia del resto del sistema, tal es el caso de las murallas, fortalezas, tambos, avisos, entre otros. Las fortalezas por ser las más importantes se presentan de manera monumental en comparación con los avisos que son de menor tamaño y cuentan con pocos recintos (Ver Capitulo IV.3).

*La jerarquía la encontramos también en las ubicaciones, las más importantes como las Fortalezas cuentan con mayores alturas al ubicarse sobre lomas o cerros; recuerdan a una pirámide escalonada con gradas o andenes pocos pronunciados, (con paramentos de piedra) y fosos defensivos paralelos y horizontales, cortan la pendiente de la ladera en sentido transversal y tienen mejores vistas; esto quizás responda también a las funciones rituales que en ellas se realizaban.

*Otra de las formas para ver la jerarquía es la tecnología utilizada constituida por materiales, sistemas y técnicas (Ver Capitulo IV.5); las fortalezas por ser las más importantes, están construidas con los materiales más estables de la zona, en este caso bases de piedra y muros de tapial; el uso de la piedra y sus connotaciones de resistencia y seguridad, confiere a la fortaleza un carácter monumental. Si a esto lo sumamos el contraste con las casas del pueblo que eran de materiales fácilmente perecibles como caña se nota la jerarquía de la construcción, “... los conjuntos arqueológicos más representativos se pueden identificar como las construcciones de mayor volumen en cada asentamiento. Alrededor de ellas se erigen estructuras de menores dimensiones, ya sean montículos o terrazas con muros de adobe...” (Paredes, 2000).



Jerarquía en el emplazamiento y monumentalidad de la edificación; Fortaleza de Collique (Foto: Dalia Váscones, 2005).



Jerarquía en los materiales utilizados. Vistas de los materiales en las fortalezas de Pro y Collique

LA POLIFUNCIONALIDAD

Este aspecto lo poder probar a través del análisis de las actividades y funciones que cada elemento del sistema cumplía; lo cual variara en cada uno de ellos dependiendo de su carácter el cual esta muy relacionado con la forma y ubicación.

FUNCION DEFENSIVA

*Los conflictos según los historiadores aparecen en el periodo Intermedio Temprano por diversos motivos los cuales generalmente eran por afán de conquista y rivalidad de poder; cabe la posibilidad debido a su cosmovisión que algunas guerras hayan sido realizadas para determinar que grupo tenía el favor de sus dioses.

*Durante el intermedio Tardío, los lugares se fortifican para protegerse del enemigo; eso lo apreciamos en los asentimientos ubicados a lo largo del valle; pero solo los núcleos de poder estaban totalmente rodeados y protegidos tal es el caso de Collique (Ver capítulo IV.2 Análisis del emplazamiento).

* La función defensiva esta expresada en los restos arquitectónicos de los elementos del sistema (Ver capítulo IV.3 Análisis de la función y láminas FC1, FC2, FC3 y FC4), así como las evidencias de armamentos encontrados en ellas ver capítulo III.3.7 Armas.

*Vista de las murallas de la
Fortaleza de Collique
(Foto: INC, 2002)*



FUNCION RELIGIOSA

*En todos los lugares del sistema hemos ubicado sectores dedicados al culto tales como altares, plazas, piedras a manera de huancas utilizadas con fines rituales, campos de rayas, fuentes de agua, etc., lo cual demuestra que eran un pueblo con fuertes creencias religiosas (Ver capítulo II.2.2.2 La organización religiosa y culto y III.2.5.7 Sistemas defensivo de carácter mágico).

*Las fortalezas cumplían múltiples funciones, siendo la principal y original la ceremonial; por lo cual se concluye que tanto Pro como Collique son una especie de templo fortaleza. (Ver capítulo IV.3 Análisis de la función y láminas FC1 y FC2).

* Estos lugares relacionados al culto estaban fuertemente resguardados en la parte más del promontorio donde se ubicaban y contaban con accesos restringidos. (Ver conclusiones de del análisis de la función religiosa así como FC1, FC2 y FC4).

* En el capítulo IV.3 análisis de la Forma se establecen las características formales de esta arquitectura de tipo monumental, en donde la secuencia del espacio y el plano elevado dan cuerpo a los lugares sagrados o nobles ver laminas F-1, F2 y F4.

Representación de un acto ceremonial en la Fortaleza de Collique (Foto: INC, 2006)



ADMINISTRATIVA

*Durante el intermedio Tardío la organización del valle bajo estaba a cargo del Señorío de Collique quien ejercía el poder político y religioso; pero cada asentamiento contaba con centros administrativos propios.

*La fortaleza de Collique era la sede del curaca y de la elite gobernante por ello ubicamos recintos administrativos en las zonas aledañas a las plazas; en la Fortaleza de Pro, sucede lo mismo; hacia la margen derecha del Río Chillón tenemos a Tambo cuya principal función es almacenar y administrar los recursos de la zona.

*Se observa ocupaciones de varias épocas pero no continuas; los centros administrativos aprovechaban sitios existentes; ya que la reocupación permitía ahorrar recursos e indicaban a través de la superposición quien ejercía el poder.



Vista del frontis principal de Tambo Inga (Foto: Dalia Viscones, 2005)

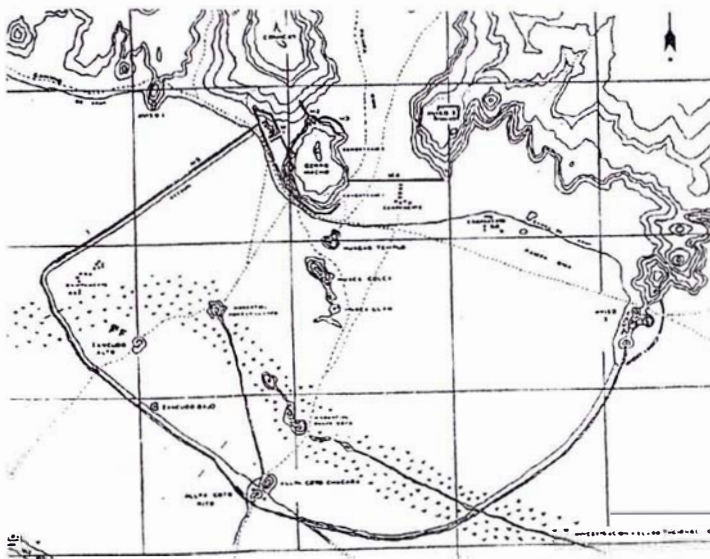
RESIDENCIAL

*Lo apreciamos en todos los lugares a analizarse, como en el caso de Collique en donde el pueblo residía fuera de las murallas que rodeaban el núcleo de poder; ya que dentro de estas murallas residía la elite gobernante así como algunos especialistas; la residencia del curaca se ubicaba en la cúspide de la fortaleza; por ello decimos que las fortalezas no estaban aisladas de toda población como lo mencionan; primadamente por que estaban dentro de los centros de poder donde residían las elites y segundo formaban parte de un sistema según lo analizado.

DEMARCATORIA

*Las murallas cumplían la función demarcatoria; cada dominio étnico se encontraba protegiendo por diversos tipos de muros por ello encontramos murallas defensivas y de tipo lindero.

*Las murallas desde el punto de vista social indicaban una separación jerárquica; los centros de poder político y religioso se encontraban rodeados por gruesas y altas murallas las cuales les otorgaban protección a la vez que demarcaban el territorio sagrado y urbano; por lo cual diremos que Collique no es una ciudad fortificada; ya que solo se protegió el centro de poder.



Sistema defensivo de Collique (Imagen: E. Niquin, 1989)

INFRAESTRUCTURA

*En algunas partes del valle las murallas, según autores como Agurto y Tácunan, se usaron como caminos epimurales, sobre todo en zonas pantanosas.



Vista de las murallas de Oquendo y de Tungasuca (Foto: INC, 2006 y Dalva Vascones, 2005).

IV.2 ANALISIS DEL EMPLAZAMIENTO

Partiremos diciendo que los antiguos pobladores que habitaron el valle bajo del río Chillón, tuvieron respecto a su arquitectura una adecuada integración con su medio circundante, cumpliendo principios básicos como los siguientes: “...*la edificación, esta obligada a relacionarse con el lugar geográfico, emplazamiento específico, topografía, recorrido solar, variaciones térmicas y cambios demográficos...*” (Baker, 1998: Introducción).

Siendo el emplazamiento uno de los primeros puntos a evaluarse antes de la planificación y ejecución de la obra arquitectónica, es primario captar el espíritu del lugar y reconocer las cualidades intrínsecas del paisaje y la cultura donde esta se va a realizar. “*Para tener autoridad, la obra debe inspirar confianza en virtud del dominio que el autor ejerce sobre su medio...*” (Baker, 1998: 60); sin dejar de tener en cuenta lo dicho por Hegel, “...*el espacio y el tiempo no existen separadamente, sino siempre en estrecha coordinación...*”, por ello cada uno de los siguientes indicadores:

GEOGRAFIA Y GEOMORFOLOGIA

En este aspecto se cumple que las características topográficas, hidrográficas, geológicas, climáticas y de recursos naturales, dan origen al “*genios locis*” o espíritu del lugar; y las más saltantes se convierten en fuerzas externas del espacio “...*de la confluencia de fuerzas internas y externas de uso y espacio nace la arquitectura...*” (Baker, 1998: 20). De estas características del lugar dependerá el tipo de arquitectura que se establezca sobre determinado terreno.

*Como primer punto, observamos que los pobladores prehispánicos del valle del Chillón, se asentaron sobre zonas agrícolas aptas para la vida; siendo un factor importante para el emplazamiento poblacional la existencia de los puquíos o pozos de agua, cercanos a los cuales se ubicaban los centros de poder étnico (Ver lamina E-01, E-02, E-03 y E-04). Un ejemplo sobresaliente es el caso de los Colli que dentro de sus sistema contaba con 2 puquíos de agua llamados Alpacota y Talavera (Ver lamina E-01).

*Según los historiadores durante el Intermedio Tardío surge un periodo de escasez por lo cual las tierras altamente productivas del valle bajo serán codiciadas por extraños, provocando conflictos por la apropiación de estos terrenos por lo cual los pobladores ubicados en estas áreas se organizaran con el fin de protegerse y proteger sus tierras de los ataques enemigos.

* Los núcleos de cada sistema defensivo estaban ubicados en lugares estratégicos; por ello se ubicaron sobre promontorios agrestes y elevados, cercanos a las áreas agrícolas y centros de poder con el fin de resguardarlos (Ver laminas E-01, E-02 y E-04).

INTEGRACION AL SISTEMA DE DEFENSA

Este punto tiene mucho que ver con la orientación y la identidad, ya que “...*el mudo puede organizarse en torno a una serie de puntos focales, desgajarse en regiones o entrelazarse por rutas memorables...*” (Baker, 1998: 21); por ello “...*Hacer el registro de las vías topográficas y de los modelos de circulación sirve para entender la estructura urbana...*” (Baker, 1998:67).

* A lo largo del valle bajo del río chillón hemos apreciado la existencia de varios pequeños sistemas defensivos, los cuales en el Intermedio Tardío y durante el Gobierno del Colli Cápac pasaron a formar parte del Sistema defensivo del Valle bajo del Chillón; el cual, estaba conformado por varios elementos arquitectónicos sobresaliendo en importancia las fortaleza y los avisos los cuales se ubicaban sobre lugares elevados y agrestes fáciles de defender lo cual demostraba una concepción táctica (Ver laminas E-01 y E-02).

* El sistema defensivo del valle bajo del río chillón se encontraba integrado ya sea por los diversos puestos de observación ubicados en ambas márgenes así como por los diversos caminos (Ver laminas E-01, E-02, E-03 y E-04); en este caso el camino Real a Canta, era el lugar por donde generalmente venían los forasteros.

* Dado que existía una autoridad central; existía un núcleo de poder que convenía proteger, en este caso era la Fortaleza de Collique; por ello encontramos varias obras de

defensa que se alzan escalonadamente en la quebrada del río Chillón, permitiendo una profundidad respecto a la defensa. En las Fortalezas el escalonamiento se aprecia a través de la sucesión de murallas defensivas para culminar en la residencia del curaca en la cúspide del promontorio (Ver laminas E-01 y E-03).

* La defensa esta orientada para evitar los ataques de los invasores así como las fuerzas de la naturaleza caso Pro (Ver laminas E-02), por ello el sitio se ubicaba sobre promontorios naturales y buscaba en lo posible estar rodeado por cerros lo cual les confería protección natural (Ver laminas E-01 y E-04).

VISUALES

Las vistas provienen de la capacidad de ver y son consideradas como fuerzas muy importantes para el emplazamiento de la arquitectura. Según menciona Geoffrey Baker (1998:25) antiguamente “...*las ciudades eran semejantes a grandes teatros, reposaban sobre terrenos altos para disfrutar de extensas vistas*”; por lo cual “...*constituyen también una fuerza principal con que cuenta el arquitecto para organizar edificios y ciudades*” (Baker, 1998: 36).

* Estos lugares elevados donde se ubicaba los principales elementos arquitectónicos de los sistemas defensivos, permitían tener una vista panorámica y control visual de todo el valle (Ver laminas E-01, E-02, E-03 y E-04).

* Existía una conexión visual entre los lugares que conformaban el sistema defensivo; a través de diversos medios de comunicación (Ver laminas E-01, E-02, E-03 y E-04).

* Para el peatón la altura y grandiosidad de estas construcciones determinaba la llegada a los centros de poder. En el caso de los Colli se dice que desde la altura de su fortaleza el poderoso Colli dictaba mandatos a su pueblo, llamado también Kulli Luna. (Ver laminas E-01),



ADAPTACION AL TERRITORIO

Buenos ejemplos de adaptación al territorio lo encontramos en la arquitectura autóctona “...sus modelos se desarrollan de acuerdo a factores regionales, climáticos y económicos...” (Baker, 1998: 15). Así como la utilización de materiales y técnicas propias del lugar.

* La construcción de terrazas sobre los promontorios rocosos les permitía ganar terreno y a la vez poder efectuar la defensa en profundidad en los centros de poder, lo cual nos demuestra una adecuada adaptación a la topografía (Ver laminas E-01, E-02, y E-04).

* Otra manera de adaptación al territorio es la reocupación de de los lugares en los diversos periodos, transformándolos de acuerdo a las nuevas necesidades de la sociedad imperante (Ver laminas E-01, E-02 y E-04). “... *La forma y organización de los poblados, están en relación directa con el modo de producción que les dio existencia, de modo que la aldea, ciudad, estancia o lo que fuere, no son mas que las expresiones derivadas del tipo de pobladores que en ella habitan, ...*” (Canziani, 1989:14)

* Por ultimo mencionaremos que la arquitectura logro una adecuada interacción con su entorno natural gracias a que se logro utilizar en ella los materiales propios de la zona (Ver laminas E-01, E-02, E-03 y E-04).

A continuación mostramos las fichas de anales de emplazamiento, individual para cada uno de los elementos arquitectónicos más importantes del sistema que hemos identificado.

VER:

PLANO AMI AE-01

PLANO AMI AE-02

PLANO AMI AE-03

PLANO AMI AE-04

IV.3 ANALISIS MORFOLOGICO

El análisis morfológico en la arquitectura; consiste en analizar la forma, material de la edificación, ya que esta aparece como resultado de la interrelación con su entorno “...Las formas se relacionan entre si, no son cosas aisladas. Hay un proceso de interacciones mutuas (forma –entorno) que influye recíprocamente...” (Araujo, 1976:51). Asimismo a través de este análisis podremos diferenciar a las diferentes estructuras arquitectónicas defensivas y así establecer sus relaciones con la función del edificio. La forma la analizaremos bajo sus tres aspectos: Masa, Espacio y superficie.

MASA

Entendemos por masa a la “...Reunión o conjunto de sólidos que configuran un edificio o un conjunto arquitectónico, formando un todo...” (Araujo, 1976:51). Esta compuesta por las siguientes variables:

-Geometría; A partir de la cual tratamos de simplificar los perfiles arquitectónicos “...reduciendo el motivo que abarque nuestro campo de visión a los contornos mas elementales y regulares que sea posible...” (Ching p 38); por ello analizaremos la forma genérica y la forma específica.

* Respecto a las Fortalezas y Avisos, estos se encuentran sobre montículos muy elevados, pudiéndose observar en las primeras la superposición de plataformas de manera escalonada cada una de ellas circundadas por gruesas murallas, las cuales van permitir la defensa en profundidad (Ver Laminas M-01 y M-02).

* Las murallas ubicadas en los diversos sectores del Valle bajo del río Chillón, presentan como característica fundamental ser grandes bloques trapezoidales que encierran un gran área central (Ver Laminas M-03).

* Los Tambos o Centros Administrativos, se ubicaron sobre pequeños promontorios aterrizados y organizados a través de pasajes casi paralelos (Ver Laminas M-04).

-Componentes arquitectónicos básicos; Son aquellos elementos de masa, que al separarse de la totalidad conservan su constancia de forma y pueden ser descritos sin ambigüedades. *“Hemos definido, por tanto, los elementos de masa mediante sus tres notas características:*

1- que sean separables... que se relacionen con formas geométricas conocidas

2- Que la segregación sea espontánea... condición que conserven sus constancias de forma y que la separación se realice con criterio coherente, ordenado, de figuras simples

3- Que conserven cierto grado de concertación (carácter formal)...sin desvirtuar su carácter... ” (Araujo, 1976:64).

* Como característica general todas estas estructuras defensivas cuentan con murallas; solo en las fortalezas se han encontrado muros parapetados, fosos secos y piedras para hondas (Ver Laminas M-01).

* Es recurrente en estos lugares de poder encontrar grandes plazas (Ver Laminas M-01, M-02 y M-04).

-Escala y proporción; Entendemos como escala a la relación entre las dimensiones de una edificación y las del objeto o terreno que representa y como proporción a la *“...relación armónica de las dimensiones entre los diversos elementos que constituyen la obra, y entre cada uno de ellos y el total... ” (Araujo, 1976:51).*

*En estos casos el entorno geográfico influye sobremanera en la expresividad de las dimensiones, tal es el caso de las Fortalezas que se constituyeron en monumentos arquitectónicos de considerable elevación; notándose en ellos la grandiosidad en la construcción. (Ver Laminas M-01 y M-02).

ESPACIO

Espacio es el lugar contenido por la masa *“...en el transcurre la vida, nos movemos y somos en el... ” (Araujo, 1976:61).* Los aspectos que tomaremos para el análisis serán:

-Accesos; Los cuales permiten la entrada a un edificio, así como establecer una continuidad espacial y visual entre dos espacios; “...*Los accesos a un edificio pueden agruparse en las siguientes categorías: enrasados, adelantados y retrasados respecto al plano vertical...*” (Ching 239).

* Las estructuras defensivas ubicadas en el Valle bajo del río chillón, contaban con pocos accesos los cuales estaban cuidadosamente planificados de acuerdo a sus necesidades En nuestro trabajo de campo solo pudimos apreciar dos accesos a la Fortaleza de Collique y uno en la Fortaleza de Pro (Ver Laminas M-01 y M-02).

* El ingreso a estas estructuras era restringido; lo cual lo apreciamos en el ancho de los y la forma que generalmente presentaban que era un acceso ciego; además por que al costado de los ingresos se han ubicado puestos de vigilancia (Ver Laminas M-01).

- Secuencia espacial; uno de los aspectos que han de estar presentes en nuestra concepción del espacio es su organización física, ya que este se articula por sus ejes, sus límites y sus líneas de relación, “... *zonas, direcciones y centros son esquemas fundamentales para “valorar” el espacio... Comprendemos además que estos esquemas (nodos, centros, direcciones y zonas) afectan tanto a un nivel público (paisaje y ciudad) como al nivel privado (casa, objeto)...*” (Araujo, 1976:74).

* La secuencia espacial esta organizada con el fin de prestar resistencia al enemigo, partiendo de espacios públicos de gran concentración a espacios sumamente restringidos a la elite gobernante (Ver Laminas M-01, M-02, M-03 y M-04).

* En el caso de las Fortalezas la circulación es estrecha y el camino ascendente es en zigzag, para dificultar frenar el ingreso directo de los atacantes (Ver Laminas M-01 y M-02).

- Visión serial: Es una relación de vistas que cambian constantemente según la ubicación del peatón y permiten crear diversos tipos de sensaciones.

* Para el peatón de aquella época, la llegada al centro ceremonial de Collique estaba definida por la presencia de una gran muralla de tapial que protegía esta área, dentro de ella se encontraba la Fortaleza que era observable desde una gran distancia (Ver Lamina M-03).

* El ingreso al Centro Ceremonial estaba determinado por una área entre el cerro Volcán y la Fortaleza; la Plaza hundida es el espacio central de la Fortaleza, desde donde se tiene una percepción amplia del espacio y en donde se concentran diversas actividades (Ver Lamina M-01).

SUPERFICIE

“...Al estudiar la masa y el espacio aparecerá la superficie como el límite entre ambos conceptos...” (Araujo, 1976:83). Contemplaremos como variables a analizar:

- **Textura**; es la percepción del material de la forma ante el hombre; “...La comunicación, expresión de valores mediante forma, espacio, color, luz, textura, etc...” (Williams 1998:8).

* En todas las estructuras analizadas se da la ausencia de ornamentación.

* En el caso de las Fortalezas las murallas que la rodean presentan una textura rugosa, al estar las piedras sin labrar que lo constituyen expuestas. (Ver Laminas M-01 y M-02).

* Solo los recintos administrativos presentaban superficies lisas enlucidas con barro (Ver Laminas M-01 y M-04).

- **Color**; “...debe ser tomado en cuenta en el estudio pues de él dependen el carácter del espacio, la fuerza de una masa y la delicadeza de una superficie, provocando sensaciones de amplitud o agobio, frialdad, lejana o pragnancia, que sugieren direcciones visuales, centros, nodos que articulan o separan sus elementos...” (Araujo, 1976:15).

* Actualmente no hay restos del revestimiento o color en los muros; de haber existidos, posiblemente fueron los clásicos colores de la paleta yunga como el ocre, rojo indio y beige.

VER:

PLANO AMI AM-01

PLANO AMI AM-02

PLANO AMI AM-03

PLANO AMI AM-04

IV.4 ANALISIS DE LA FUNCION

Este análisis nos permitirá determinar los múltiples usos de las estructuras defensivas; sin dejar de “... *explicitar su finalidad tanto como ser inteligible; deben en definitiva, informar claramente sobre sus designios.*” (Geoffrey H. Baker, 1998: Introducción).

Una de las fuerzas que influyen en la arquitectura es el programa; teniendo en cuenta que esta nace de la necesidad de la cultura a la que sirve, por ello “...*La arquitectura ayuda a entender mejor una civilización, ya que los edificios revelan los centros de interés de la sociedad, las dotes organizadoras, la riqueza y la ingenia, el clima y la posición ante la técnica y las artes...*” (Geoffrey H. Baker, 1998: Introducción). El programa podría resumirse aquí en el derivado de cubrir las necesidades de defensa, cobijo y asistencia espiritual, durante el periodo Intermedio Tardío en esta parte del Valle bajo del río chillón.

FUNCION DEFENSIVA

Existió entre los antiguos “... *diseñadores y constructores de estas obras un elevado criterio de la protección o defensa militar, producto de una secular experiencia heredada de los pueblos preincaicos, quienes tuvieron por costumbre amurallar sus templos o poblados, construyéndolos en puntos de difícil acceso, edificando su fortaleza o pucara en algún cerro próximo, para refugiarse en caso de amenaza...*” (López Mendoza, 1980:388).

* Se habla de una función defensiva cuando encontramos estructuras arquitectónicas ubicados en lugares estratégicos y generalmente construidos durante periodos de conflictos. A lo largo del valle Chillón, hay muchos lugares que cumplen estas características pero destacan los Colli que amurallaron su centro de poder político religioso “... *Las murallas aumentan la sensación de protección y seguridad que fue tan indispensable en estas épocas de conflictos...*” y dentro de su sistema contaban con 2 puquíos de agua llamados Alpacota y Talavera los cuales complementan esta función estratégica de ubicación (Ver laminas F-01 y F-03).

* En el caso del centro ceremonial de Collique; este funciona como base de concentración en épocas de conflicto al resguardar dentro de sus gruesas murallas a grandes grupos de personas (Ver laminas F-01 y F-03).

* Cuando se encuentra armamentos para la defensa tal es el caso de la Fortaleza de Collique donde cerca a las murallas se han ubicados cantos rodados los cuales eran utilizados como proyectiles en sus hondas; esta es una gran prueba de la finalidad de las murallas de la Fortaleza “... *Lo principal era la necesidad de construir para protegerse del enemigo y de la inclemencia temporal...* ” (Ver laminas F-01).

* Cuando su configuración arquitectónica responde a estas necesidades; estos lugares fortificados cumplían funciones defensivas y presentan una forma inteligible; informando al espectador desde cualquier distancia sus designios (Ver laminas F-01, F-02, F-03 y F-04).

FUNCION RELIGIOSA

* Estos lugares protegidos eran construidos con el fin de albergar a los gobernantes de la region que eran los curacas; los cuales fueron objeto de veneración en diversas épocas; eran reconocidos como dioses vivos tal es el caso de los gobernantes Moche e Inca; incluso en Collique hemos encontrado piedras a manera de Huancas lo cual esta muy relacionado con sus creencias; en Cerro Pro hayamos una piedra con hendidura posiblemente con fines rituales (Ver laminas F-01 y F-02).

*Los lugares religiosos presentaban una arquitectura de tipo monumental, conformado por plazas en donde se realizaban ceremonias religiosas “... *los altares al aire libre tenían la forma apropiada para que el hombre pudiera contemplar el sacrosanto paisaje...* ” (Geoffrey H. Baker, 1998: 10). En Collique, Pro, y Tambo inca hemos encontrado grandes plazas destinadas para este fin; incluso en Collique existe una plaza en una hondonada natural del cerro a modo de las antiguas plazas hundidas cuyo fin era ceremonial. (Ver laminas F-01, F-02 y F-04).

* La zona del curaca era el lugar más restringido ubicado en la parte más alta del promontorio, "... *el plano del terreno se puede elevar para delimitar un lugar sagrado y noble...*" (Ching: 21) y posiblemente sirvió para actividades rituales y de audiencia más selecta (Ver laminas F-01, F-02 y F-04).

FUNCION ADMINISTRATIVA

Este Carácter administrativo, lo ubicamos generalmente ubicado en los centros de poder desde donde se realizo el control de un territorio tal es el caso de Collique, Pro y Tambo Inga, en donde encontramos recintos rectangulares para estos fines (Ver laminas F-01, F-02 y F-04).

* Sobresalen en esta función los grandes depósitos de alimentos y armas de la época (Ver laminas F-01, F-02 y F-04).

FUNCION RESIDENCIAL

*Por que en el se encuentran recintos habitacionales así como restos utensilios y de basura domestica (Ver lamina F-02).

*En estos lugares residían no solo el curaca sino también la elite política - religiosa del curacazgo, por ello encontramos conjuntos de unidades de vivienda (Ver laminas F-01, F-02 y F-04). Se dice que Los Colli convirtieron a la fortaleza de Collique en residencia del curaca principal; pero en el también residían los administradores.

DEMARCATORIA

Las murallas sirvieron para circundar la zona de dominio (el centro político religioso) de los núcleos urbanos de cada etnia; tal es el caso de las murallas de Oquendo, Tungasuca, Trapiche, etc. (Ver laminas F-03).

*Las murallas, también delimitaban el área urbana y el área ceremonial (Ver laminas F-03).

INFRAESTRUCTURA

Muchos consideran por ejemplo que las murallas cumplían función de caminos epimurales “...una parte de ellas sirvió como caminos epimurales, sobre todo en zonas pantanosas...” (Tácuñan 2002: 54).

*Por la Forma Trapezoidal de las murallas, estas permitían, en su parte superior la circulación de personas (Ver laminas F-03).

VER:

PLANO AMI AF-01

PLANO AMI AF-02

PLANO AMI AF-03

PLANO AMI AF-04

IV.5 ANALISIS DE LA TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA

El análisis tecnológico nos permitirá determinar a través de los materiales y técnicas la jerarquía de cada tipo de construcción defensiva; no será parte de este análisis, pero es importante anotar que los antiguos pobladores al momento de construir tuvieron en cuenta la incidencia solar y que utilizaron como sistema de medición la cuerda según nos informaron algunos arqueólogos.

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Los materiales constructivos poseen hondas relaciones psicológicas, por ello se debe “... *experimentar las posibilidades expresivas del material hasta que llega a hacerse la forma...*” (Araujo, 1976:86), ya que el material impone ciertas condiciones.

* Se observo que el material más utilizado en la zona de estudio fue el barro (Ver láminas de ubicación del asentamiento Colli).

* Utilizaron la piedra y el barro, durante muchos periodos históricos para lograr geometrías monumentales en los edificios civiles tal es el caso de los Centros ceremoniales y las fortalezas (Ver lámina T01 y T02).

* Solo las construcciones más emblemáticas eran construidas con el material más sólido, en decir la piedra tal es el caso de las murallas de las Fortalezas de Collique y Pro (Ver láminas T01 y T02).

* Gran parte de las construcciones civiles eran estucadas en barro lo cual denotaba su jerarquía (Ver lámina T01 y T04).

* En la construcción de las Murallas de Tungasuca y Oquendo se observo que utilizaron materiales vegetales con el fin de hacer mas compacta la estructura de Tapial (Ver lamina T03)

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Es la organización global de los elementos estructurales que conforman un edificio para darle unidad funcional “...*la clave de la arquitectura estriba en dominar el problema del espacio, su evolución práctica depende del adelanto tecnológico...*” (Araujo, 1976:76).

* A través del Sistema constructivo a base de plataformas los antiguos pobladores del valle Bajo del Chillón se adaptaron al medio geográfico muchas veces agreste (Ver laminas E01, E02 y E04).

* Este sistema de plataforma se adapta muy bien al principio de defensa en profundidad o escalonamiento, ya que la sucesión de terrazas o plataformas remataban en el reducto principal ubicado en la cúspide del promontorio (Ver láminas T01 y T02).

*El sistema constructivo utilizado en Collique y Pro fue a base de plataformas, lo cual permitió la formación de terrazas escalonadas en donde se ubicaban las murallas concéntricas, permitiendo la circulación hacia los recintos ubicados en ellas (Ver láminas T01 y T02).

* El otro Sistema Constructivo utilizado fue el de recintos habitacionales, todos ellos contruidos de acuerdo a las necesidades de cada sector. (Ver lamina T01, T02, T04)

TECNICA CONSTRUCTIVA

La técnica es el modo en que los materiales son usados en la construcción; en este caso fue a base de grande muros de contención, relleno y muros portantes, “ *La técnica de la construcción adquiere particular importancia a causa de los conocimientos arquitectónicos que ella encierra...* ”.

* Se observo en las fortalezas muros de contención en las bases de las murallas los cuales estaban conformados muchas veces a base de pircas de piedra entre las cuales las piedras más pequeñas estaban unidas con argamasa de barro (Ver lamina T01 y T02).

* En la mayoría de los lugares visitados se observó áreas con rellenos; tal es el caso de plataforma artificial en Collique (Ver lamina T01), así como en casi todas las plataformas de Pro se aprecia que el piso estaba conformado por abundantes elementos orgánicos (Ver lamina T02).

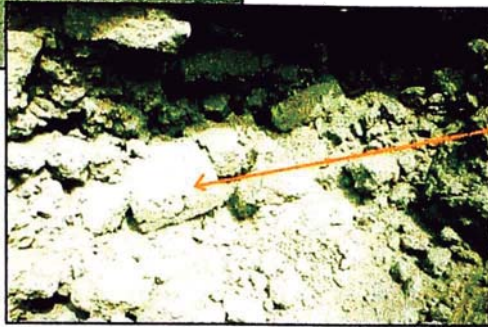
* La técnica que predominó en esta parte del Valle fue la de muros a base de tapial (Ver láminas T02, T03, T04).

*No quedan rastros de la estructura que utilizaron en sus techados.

VER:
PLANO AMI AT-01

MATERIALES

- * Muros de piedra en las murallas de la fortaleza
- * Barro, utilizado en las construcciones asentadas en la falda del cerro.
- * Se han encontrado pequeños adobes en algunos sectores correspondientes al periodo de ocupacion de la Cultura Lima.



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

- * A base de plataformas permitiendo la forma de terrazas.
- * Recintos en la parte alta del edificio así como en las laderas aterrazadas.



TECNICAS CONSTRUCTIVAS

- * La técnica utilizada para la construcción de plataformas fue a base de grandes muros de contención.
- * Las murallas se levantaron con piedra sin labrar (pirca seca).
- * La técnica para formar los muros correspondiente a los recintos fue a base de tapial, el cual estuvo reforzado con una estructura de caña brava.
- * Se aprecia en las distintas plataformas rellenos en el piso constituido por elementos orgánicos y/o basura doméstica.



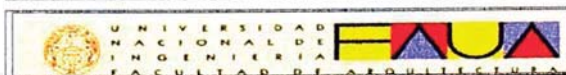
ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL RIO CHILLON

INVESTIGACION EN HISTORIA

ALUMNA: DALIA VASCONES ACOSTA

FECHA: JUN. 2007

AMI



AT-02

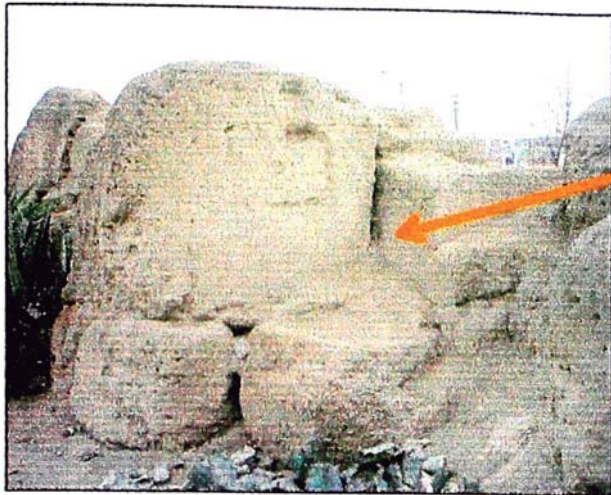


Foto 1 : Dalía Váscosnes - 2005.

MATERIALES

* Las materiales utilizados en la construcción de las murallas es barro mezclado con una cantidad de fréjoles, lo cual posiblemente era para darle mayor dureza a la mezcla.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

* El sistema estructural consiste en muros portantes de barro, los cuales han sido construidos por partes.

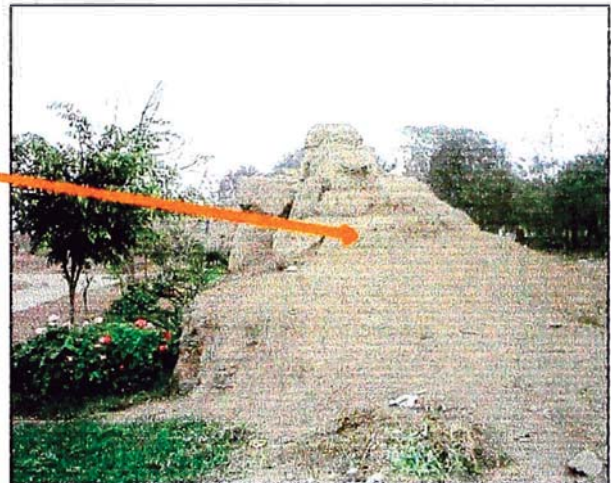
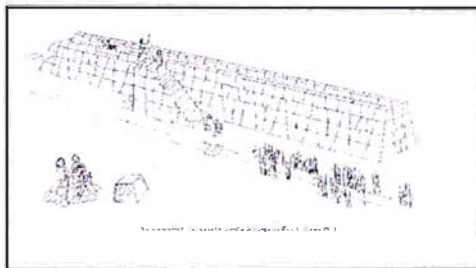


Foto 2 : Dalía Váscosnes - 2002.

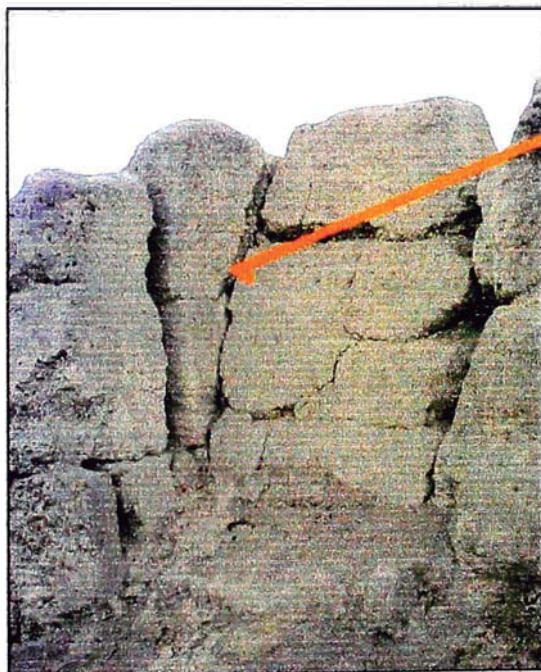
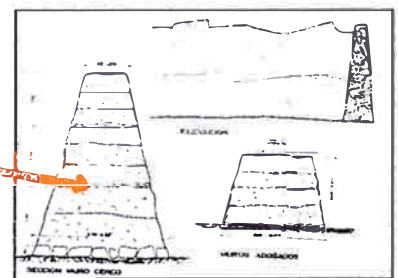


Foto 3 : Dalía Váscosnes - 2005.

TECNICAS CONSTRUCTIVAS

* La técnica utilizada en los muros es de tapia, los cuales llegan a 4.30m. de altura por 3.50m. de ancho, aunque en varias partes las medidas son variables por su estado de conservación de los muros que alcanzan hasta los 6m. de ancho.

* La forma trapezoidal le ofrece mayor estabilidad.



ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL RIO CHILLON

INVESTIGACION EN HISTORIA

ALUMNA: DALIA VASCONES ACOSTA FECHA: JUN. 2007

AMI

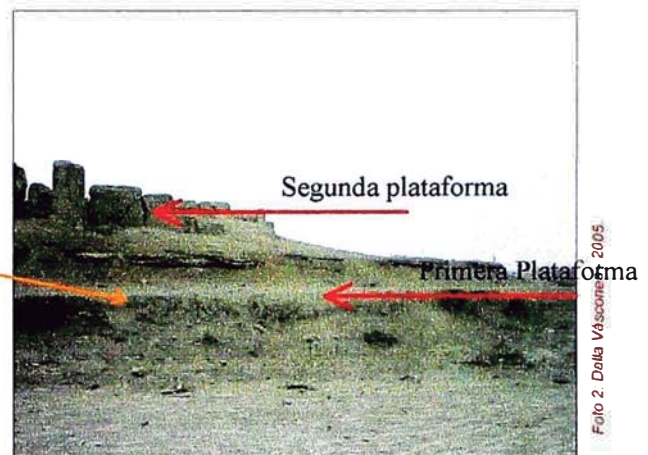


MATERIALES

- *Materiales constructivos para los recintos fue el barro.
- *Dinteles y Vigas de techumbre fueron de madera y caña, según lo mencionado por Agurto Calvo.
- *El puente que cruza la acequia que bordea al conjunto es de piedra burdamente labrada (Ver Capítulo III.3.4)

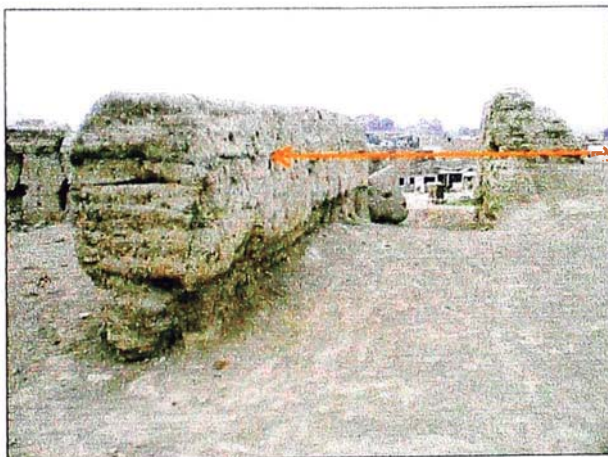
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

- *A base de plataformas permitiendo la forma de terrazas escalonadas y permitiendo que el volumen final tenga un aspecto de pirámide trunca.
- *Recintos en la parte alta del edificio así como en las laderas aterrazadas.



TECNICAS CONSTRUCTIVAS

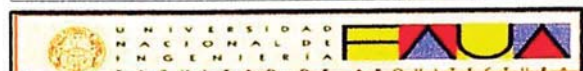
- *La técnica utilizada para la construcción de plataformas fue a base de grandes muros de contención.
- *La técnica para formar los muros correspondiente a los recintos fue a base de tapial o adobón en su casi totalidad.
- *Se aprecia una fuerte influencia de la técnica constructiva yunga con techumbre plana. La cobertura al parecer estuvo conformada por un emparillado o retícula de cañas, encimados por esteras o carrizos y forrado con una gruesa capa de barro.



ARQUITECTURA MILITAR PREHISPANICA EN EL VALLE BAJO DEL RIO CHILLON

INVESTIGACION EN HISTORIA

ALUMNA: DALIA VASCONES ACOSTA FECHA: JUN. 2007



AMI

AT-04

IV.6 ANALISIS SEMIOLOGICO

SINTACTICA

Es la relación entre las partes y el todo, están condicionados por las características físicas y culturales inherentes al objeto arquitectónico y son de dos tipos:

1- Cualitativa:

Según las “cadenas” de elementos. En el caso de los Sistemas defensivos, los elementos arquitectónicos son:

- las fortalezas
- murallas,
- caminos
- puentes
- tambos
- avisos, etc.

2- Cuantitativa:

Se refiere a los valores culturales como carácter del inconsciente colectivo, transformaciones simbólicas, mitos, tradiciones, etc.

Para la estructura formal encontramos que las formas volumétricas responden a una jerarquía de escalas. Las relaciones se suceden de un espacio a otro de dimensiones cada vez menores y a lo largo de un eje central; todo esto hace que la trayectoria de aproximación a cada espacio, este condicionada obligando al individuo a percibir el edificio desde punto visuales predeterminados. Entonces la llegada al punto más alto supone una lectura de códigos que comunica el objetivo connotativo y denotativo subyacente en la construcción de estos edificios.

SEMANTICA

En el plano sintáctico aremos referencia a los “significados”según la concepción de Humberto Eco para la arquitectura. Este plano va a estar dividido en dos niveles: denotativo (lo que significa, indica o anuncia) y connotativo (sugerir una idea a la principal) y analizaremos cada uno de los elementos arquitectónicos defensivos ubicados en el valle bajo del Chillón.

Elemento	Denota	Connota
Fortaleza	<ul style="list-style-type: none"> * Construcción monumental de carácter urbano. * Centro de poder político y religioso. * Centro ceremonial; lugar sacro en la parte más alta * Numero de usuarios determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> * Protección * Poder * Liderazgo
Murallas	<ul style="list-style-type: none"> * Construcción monumental * Resguardo y protección de un área, así como de sus pobladores. * Delimitan el área central y base de concentración de poderes. * Definen las fachadas laterales del conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> * Cerramiento. * Fuerza * Filtro en el acceso * Necesidad de identificación * Limite del espacio, entre el terreno urbano y el de la elite
Camino	<ul style="list-style-type: none"> * Permiten una fácil movilización. 	<ul style="list-style-type: none"> * Integración * Control
Puentes	<ul style="list-style-type: none"> * Comunicación entre ambos márgenes del río 	<ul style="list-style-type: none"> * Integración * ampliación del territorio
Tambos	<ul style="list-style-type: none"> * Almacenaje de recursos * Actividad administrativa * Actividades rituales específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Riqueza * Organización * Accesos selectivos
Avisos	<ul style="list-style-type: none"> * Identificaban y evitaban visitas indeseadas * Permitían la comunicación visual con otros lugares 	<ul style="list-style-type: none"> * Control * Integración * Protección y defensa

PRAGMATICO

Este aspecto se refiere a la relación de los signos con el usuario, a través de la interpretación que se da.

Podemos apreciar que esta tipología arquitectónica es la respuesta de una época cultural de conflictos y nos llega a explicar la sociedad de ese entonces “...*la arquitectura es una respuesta a un problema dado en un momento concreto, en un lugar, en un ambiente, conforme a un modo de vida...*” (Araujo, 1976: 75). Se diría que a través de la arquitectura ellos han sido capaces de generar determinadas emociones, direcciones en la circulación, puntos de orientación, hitos, etc.

Otra respuesta de carácter físico y psicológico esta dado por el manejo del contexto; el sistema defensivo otorga protección a los pobladores convirtiéndose en un icono que integra diversos elementos y espacios arquitectónicos ubicados dentro del territorio, conformando un “espacio integral”.

Su ideología estuvo vinculada a sus creencias, las cuales estaban relacionadas con la naturaleza; en la Fortaleza de Collique se encuentran rocas con forma estilizada; “...*labradas a lo largo del tiempo por la acción erosiva del viento, que semejan, a la distancia, un ejército permanente dispuesto para entrar en combate. Estos “guerreros de piedras” se ubican en la cima de la fortaleza y suponemos, formaron parte de la parafernalia mágico-religiosa que rodeaba al señor de Colli...*” (Morales, 1990: Informe).



Vista de una de las huancas que semejan a guerreros; ubicados en la cúspide de la fortaleza de Collique (Fuente: INC, 2006).

IV.7 ANALISIS ICONOLOGICO

Esta relacionado con la representacion; por ello se tratara de explicar el porque del Sistema defensivo en su contexto cultural, intentando comprender su significado en el tiempo que se ejecuto.

IMAGEN

La imagen es un medio de comunicación “...*Aunque la arquitectura atienda aspectos formales, espaciales y funcionales, el papel que desempeña es esencialmente simbólico, es la única entre las artes que puede expresar las ideas de gobierno...*” (Geoffrey H. Baker, 1998: Introducción).

El Sistema Defensivo del Valle bajo del río Chillón, aparece como respuesta a los problemas y necesidades de una sociedad cada vez mas compleja. Una sociedad jerarquizada, con un determinado modo de ver el mundo; que tiene lideres y estos dirigen el desarrollo científico y tecnológico así como su fijación y control del espacio.

En cuanto a la orientación, la imagen del contexto posee la identidad que otorga las fortalezas, las murallas y el pueblo; los cuales expresaban claramente protección de su territorio, poder, organización y liderazgo, “...*el significado simbólico impregna toda la estructura de un símbolo articulado, puesto que cada articulación de la misma es una articulación de la idea que comunica...*” (Geoffrey H. Baker, 1998: 8).

LA MONUMENTALIDAD

Se da por diversos casos, uno de ellos es debido a la adaptación del hombre de esta época con su entorno, en donde “...*Influye sobremanera en la expresividad de las dimensiones... es la propia geografía quien impone su dimensión...*” (Araujo: 1976,129).

La grandiosidad de su cultura se ve reflejada en sus obras públicas que para ellos era lo más importante y como tal lo expresaban ya sea en tamaño, o riqueza “...*Históricamente hablando, la arquitectura monumental ha configurado los ideales colectivos y determinado la estructura jerarquica de la sociedad...*” (Geoffrey H. Baker, 1998: 16).

La monumentalidad ejerce influye también en el carácter defensivo; “...*La misión básica de la arquitectura monumental ha sido transmitir significados muy específicos...*” (Geoffrey H. Baker, 1998: 17).

CAPITULO V: CONCLUSIONES

V.1- CONCLUSIONES PARCIALES

Nos permitirán concluir respecto a cada Variable e Indicador tomado para el análisis de la presente investigación.

V.1.1 CONCLUSIONES DEL EMPLAZAMIENTO

RESPECTO A LA GEOGRAFÍA Y GEOMORFOLOGÍA:

- En el valle bajo del río Chillón, apreciamos que la principal dificultad es la ausencia del agua, a pesar de ello lograron tener gran cantidad de terrenos agrícolas, gracias a que sus pobladores llegaron a conocer, adaptarse y aprovechar bien sus pocos recursos; por ubicación estaban asociados a la agricultura, la pesca y el marisqueo.
- Los problemas que surgieron en este valle generalmente fueron por apoderarse de tierras productivas; tal es el caso de Quives ubicado en el valle medio, que fue un lugar que codiciaron tanto yungas como serranos debido a que producía la altamente valorada hoja de coca que era indispensable para el consumo y ritos mágicos; en épocas de escasez los enfrentamientos en el valle bajo surgirán por defender las tierras productivas de las incursiones serranas.
- Cada uno de los sistemas defensivos ubicados contaba con canales y puquíos propios, los cuales les permitían resistir un prolongado asedio. Los canales definían muchas veces un área territorial.
- Las fortalezas y avisos, se ubicaban sobre promontorios elevados desde donde fácilmente podían advertir alguna presencia contraria; lo cual nos indica que supieron aprovechar y adaptarse a las características topográficas del terreno.

RESPECTO A LA INTEGRACIÓN DEL SISTEMA DEFENSIVO:

- Se encontraban organizados por una autoridad central que era el Colli Capac como jefe del Señorío; pero al parecer cada curaca organizo su territorio de acuerdo a sus necesidades y medios tecnológicos con los que disponía, por ello la diversidad existente entre uno y otro; tal es el caso de lugares extremos como Oquendo y Trapiche.

- Estos Sistema estaba jerarquizados; el principal era el núcleo ubicado en Collique por ello amurallaron sus instalaciones sin que se perdiera su carácter político-religioso.
- Apreciamos la jerarquía en el emplazamiento, construcción y forma de estos sistemas por ejemplo en el caso de Collique solo se amuralló el centro de poder; los pobladores quedaron fuera con sus frágiles viviendas.
- En la planificación de este sistema de defensa se tuvo muy en cuenta la organización respecto a los lugares vulnerables de ataque como eran los caminos, ubicando en ellos sistemas escalonados que permitían la defensa en profundidad respecto al centro de poder.

RESPECTO A LAS VISUALES:

- Ubicaron sus Fortalezas y Avisos sobre promontorios elevados desde donde podían ejercer su poder de control del territorio y al mismo tiempo gozar de dilatadas vistas.
- Para que funcione adecuadamente el sistema de avisos se encontraba comunicado tanto por vías como visualmente.
- Las construcciones estaban orientadas de tal manera que causaran asombro y respeto ante propios y extraños; una manera de lograrlo fue a través del emplazamiento sobre lugares elevados los cual denotaba autoridad y poder.

RESPECTO A LA ADAPTACIÓN AL TERRITORIO

- Se emplazaron sobre lugares que estuvieron ocupados anteriormente; quizás con el fin de imponerse sobre las antiguas costumbres y establecer claramente quien era el nuevo señor o jefe; tal es el caso de las reocupaciones en el Intermedio tardío y periodo Inca en Pro, Collique, Tungasuca, Oquendo, etc.
- Utilizaron materiales y técnicas propias de la zona en sus construcciones
- No forzaron la topografía del terreno sino que se adecuaron de una manera armónica con la naturaleza circundante; esto se aprecia en el aterramiento de lugares elevados, logrando captar su entorno natural.
- Se ubicaron sobre lugares aptos para la vida es decir sobre terrenos agrícolas cercanos a ríos, canales o puquios de agua

V.1.2 CONCLUSIONES DE LA MORFOLOGIA

RESPECTO A LA MASA:

- El perfil de estas lomas o cerros donde se asientan las fortalezas, recuerda a una pirámide escalonada con gradas o andenes poco pronunciados.
- Los elementos del sistema defensivo tales como las fortalezas y las murallas presentan una forma geométrica planificada apta para la defensa.
- La existencia de estructuras de variado volumen, forma y material constructivo nos sugieren una posible diferenciación funcional y jerárquica, en donde destacan las fortalezas como elemento principal era el de mayor volumen, mejor planificado, de mejores materiales y acabados.
- La nota monumental al conjunto lo otorgan las fortalezas y el pueblo la autóctona; en la Fortaleza de Pro, se aprecia la arquitectura monumental de orden ceremonial y administrativa.

RESPECTO AL ESPACIO:

- Las Fortalezas determina su concepción estratégica con énfasis en la defensa, al estar rodeadas por murallas que van ascendiendo hacia la cumbre de la prominencia y presentar entradas indirectas; al ingresar, los estrechos pasajes se encuentran bloqueados por muros más altos, que previenen el accesos directo e impiden la visibilidad, creando un efecto tipo laberinto.
- La excelente definición del área territorial del Señorío lo determinan los ríos y acequias de la zona; mientras que la delimitación del núcleo de poder lo determinan las murallas que aumentan la sensación de protección y seguridad que fue tan indispensable en épocas de conflictos.
- En caso de Conquista los centros de poder eran reocupados por los nuevos gobernantes y adaptados a sus nuevas necesidades tal es el caso de las estructuras rectangulares al NE de la Fortaleza de Collique

RESPECTO A LA SUPERFICIE:

- Las estructuras públicas defensivas eran las más importantes y su acabado responde a la imagen que querían proporcionar; una superficie rugosa con el material expuesto expresa agresividad, tal es el caso de las fortalezas cuyo fin era la defensa ó de riqueza tal es el caso de Tambo Inga con superficies lisas y pintadas.

V.1.3 CONCLUSIONES DEL ANALISIS DE LA FUNCION

A través de las actividades y funciones podemos concluir en la polifuncionalidad de estas estructuras creadas de una manera organizada para la defensa; para ello concluiremos en cada una de las funciones encontradas.

RESPECTO A LA FUNCIÓN DEFENSIVA:

- Nace de una necesidad; ya que los pobladores de esta parte del valle se veían amenazados ante los constantes ataques de sus vecinos ya sea por el control del agua, de tierras, por demostrar quien tenía el favor de los dioses, quien era el más fuerte o simplemente por rapiña.
- Los diversos poblados ubicados a lo largo del valle estaban organizados en curacazgos; de los cuales destacaba el de Colli; por ello se organiza el señorío a Cargo del Colli Capac; por lo que los demás curacas le brindaran tributo a cambio de protección. Tengamos en cuenta que los curacazgo que se encontraban en los límites de conflicto no les convenían perder sus tierras, pero tampoco al gran Colli permitir que estos se acerquen a su territorio; esta es la razón de la organización que se dio.
- Durante el señorío se adaptan los sistemas de defensa propios de cada curacazgo al sistema de defensa del valle bajo; el cual está escalonado a lo largo del valle en dirección del ataque del posible enemigo. Estos lugares de defensa son planificados de una manera estratégica ubicándose en lugares elevados y provistos de los recursos necesarios albergar a su población y resistir cercos prolongados.
- Las murallas que circundaban el centro de poder con el fin de resguardarlas en épocas de ataque, ya que era el núcleo el cual conviene proteger.

RESPECTO A LA FUNCIÓN RELIGIOSA:

- Nos encontramos ante una época y un poblado de gran fervor religioso a sus Dioses los cuales se encontraban vinculados con la naturaleza y las ubicaciones de sus cedes generalmente se erigían sobre lugares elevados.
- Los Colli ocupación esta parte del valle bajo desde el periodo intermedio temprano y tuvieron su primer centro religioso en el cerro Volcán; reubicado durante el

intermedio tardío a la Fortaleza de Collique. En este lugar se encontraban sus huancas o piedras sagradas; y en el se habían creado plazas exclusivamente para estas funciones ceremoniales.

- Los centros religiosos se fortifica con el fin de brindar protección de su Dios o casta sacerdotal; elite política-religiosa; se hizo un enorme esfuerzo para garantizar la seguridad del espacio ceremonial más secreto y más sagrado ubicado en el lugar más alto del promontorio desde donde tenían un dominio de su entorno.
- Por ello creemos que su principal función fue ceremonial - administrativo ya que los curacas gobernaban las zonas y los estudios realizados muestran que estas construcciones anteriores a las murallas.
- Esta función también religiosa no queda de lado en Tambo Inga; en donde encontramos las mismas características de lugares ceremoniales, es decir una gran plaza en la parte más elevada del promontorio, con compartimentos propios para personas dedicadas a este fin.

RESPECTO A LA FUNCIÓN ADMINISTRATIVA:

- Esta función esta muy relacionada con la religiosa; teniendo en cuenta que el curaca era el jefe político y religioso de su territorio; en el caso de la Fortaleza de Collique, Fortaleza de Pro y Tambo Inga ubicamos recintos administrativos cerca a las plazas los cuales tenían comunicación con la zona del curaca.
- La principal función de Tambo Inga era de administrar y almacenar recursos del sector por ello la presencia de tambos y recintos donde se ubicaban las personas dedicadas a este fin.

RESPECTO A LA FUNCIÓN RESIDENCIAL:

- Consideramos que al ser la fortaleza de Collique el centro administrativo y religioso del señorío en el residía el curaca que era el que representaba estos poderes. Su sede según lo manifiestan los arqueólogo se ubico en la cúspide de la fortaleza cerca de una explanada.
- Encontramos también recintos habitacionales en una plataforma inferior correspondiente a la elite gobernante, asimismo se ubican colcas que servían de aprovisionamiento a los residentes del lugar.

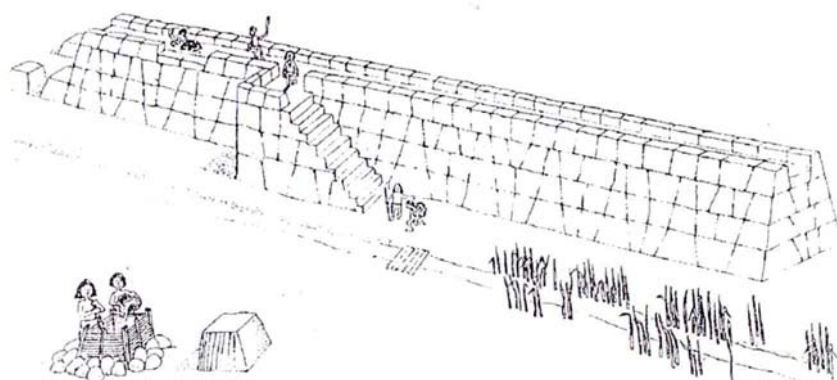
- En caso de emboscada los pobladores residían dentro del centro amurallado de Collique en donde encontraban tierras para la agricultura así como posos propios de agua. Los pobladores estaban en los conos de deyección cercanos como Cerro Volcán.

RESPECTO A LA FUNCIÓN DEMARCATORIA:

- Nos encontramos ante una sociedad jerarquizada; las murallas demarcaban las tierras de la elite gobernante; separándolas del pueblo.

RESPECTO A LA FUNCIÓN DE INFRAESTRUCTURA

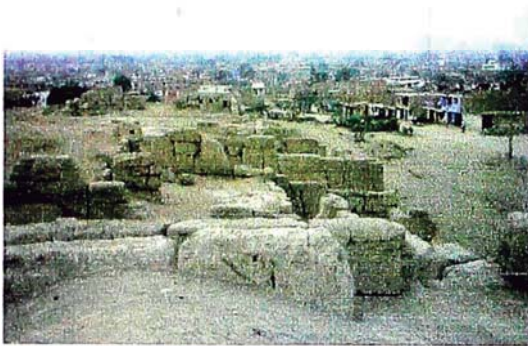
- Las murallas como ya lo dijimos anteriormente su función es defensiva y demarcatoria; se ha dicho muchas veces que funcionaban como caminos epimurales por el ancho que presentan; creemos que servía para que circule solo las personas encargadas de la vigilancia y protección del lugar.



V.1.4 CONCLUSIONES DE LA TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA

RESPECTO A LOS MATERIALES:

* El material arquitectónico empleado por los antiguos pobladores de Lima, dependió en gran parte, de la región donde se establecieron, es decir del material mas abundante o fácil de adquirir, que en esta parte del Valle Bajo del río Chillón fue el Barro.



Tambo Inga construcción inca en el Valle bajo del río Chillón, toda en barro. (Foto: Dalia Vascones, 2005).

*Las diferencias de forma y material en las construcciones nos sugieren una posible diferenciación funcional y jerárquica; solo las murallas de las Fortalezas estaban constituidas en piedra como material más estable en la zona, reforzando la idea de “Naturaleza megalítica de las fortificaciones”.



La fortaleza de Collique construida en Piedra; mientras que las viviendas del pueblo eran construidas con materiales endebles fácilmente perecibles, según lo relatan las crónicas españolas. (Foto: INC, 2001).

RESPECTO A LA TÉCNICA CONSTRUCTIVA:

* Los muros de contención creados para evitar deslizamientos de las laderas, nos demuestra que utilizaron técnicas perfectamente estudiadas a cada necesidad del suelo, demostrando asimismo la capacidad de organización y conocimiento de sus sistemas y materiales.



Muros de Contención en Collique. (Foto: INC - 2006)

* Las murallas que rodeaban los centros de poder fueron construidas con el material masa abundante (Tapial) debido a su gran extensión; pero debido a la función primordial que cumplían (Protección) era necesario que fueran lo mas estables posibles, por ello fueron reforzadas con diversos materiales vegetales y construidas en forma trapezoidal lo les proporciono una mayor estabilidad.



Murallas de Tapiales en Oquendo. (Foto: INC Callao - 2006)

* No se conoce con certeza la forma en que estos pobladores diseñaron la estructura de sus techos, pero todo apunta a que fue la típica techumbre costeña.

* En todos los lugares hemos apreciado rellenos de elementos orgánicos y/o basura domestica; quizás era una manera de rellenar el suelo y a la vez deshacerse de sus desechos.

*Solo los lugares mas importantes tenían paredes enlucidas en barro y al parecer se diferenciaban entre ellas por colores lo cual nos demuestra el grado de organización y jerarquía de estas etnias.

*Se puede afirmar que estos pobladores tenían un buen conocimiento del material utilizado en varios lugares hemos observado la utilización de la caña y otros materiales vegetales como refuerzo estructural.



Vista de materiales vegetales utilizados como refuerzo en la construcción de la muralla de Oquendo. (Foto: INC-Callao, 2006)

RESPECTO AL SISTEMA TECNOLÓGICO:

*El Sistema de Plataformas les permitió el máximo aprovechamiento del suelo y lo utilizaron para reducir la pendiente de los promontorios elevados y facilitar la circulación; así como para crear un ordenamiento vertical jerarquizado.



Sistema de plataformas en Collique. (Foto: INC - 2006)

*Los recintos más importantes se ubicaban en los lugares más altos de estas edificaciones defensivas como fin estratégico y eran construidos con los materiales y técnicas acordes a su jerarquía.

FICHA RESUMEN DE LA TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA

ASPECTO TECNOLÓGICO		SISTEMA DEFENSIVO		FORTALEZA COLLIQUE	FORTALEZA PRO	MURALLA TUNGASUCA	TAMBO INGA
MATERIAL	PIEDRA	Canto Rodado				✓	
		Canteada	✓	✓			
		Angular	✓	✓			
		Sin labrar	✓	✓			
	HIERRA	Barro	✓	✓	✓	✓	
	AGUA						
	MALLA VEGETAL	Cañas Elementos vegetales	✓	✓	✓	✓	
	ADOBE	Esférico					
		Semiesférico					
		Odontiforme					
		Cónico					
		Cúbico			✓		
		Cuadrangular					
	SISTEMA CONSTRUCTIVO	PLATAFORMAS ESCALONADAS		✓	✓	✓	✓
RECINTOS		✓	✓		✓		
TECNICA	MURO DE CONTENCIÓN	Pircas	✓	✓		✓	
	RELLENO	Canastas con Piedras	✓				
		Capas de piedra y barro			✓	✓	
		adobitos y adobes		✓			
		Elementos orgánicos y/o basura doméstica	✓	✓			
	MUROS	Piedra y barro	✓	✓			
		Tapal	✓	✓	✓	✓	
	EMPARILLADO					✗	

✓ Existe

✗ Posiblemente Existio

— Nada

V.1.5 CONCLUSIONES DEL ANALISIS SEMIOLOGICO

A través de todo lo anteriormente analizado, podemos determinar que la gente que se ubico en esta parte del valle en nuestra época de estudio, eran personas muy relacionadas a la naturaleza y tenían una cosmovisión muy arraigada a esta; sus dioses y huancas estaban muy presentes dentro de sus construcciones.

Una construcción monumental como las Fortalezas solo se dieron en los lugares sagrados; ello posiblemente debido a una necesidad de identificación de la población y de resguardar lo mas importante; esta construcción debió causar asombro y respeto a propios y extraños.

En definitiva al encontrarse dentro de un periodo de constantes luchas, su arquitectura refleja claramente esa necesidad de protección y defensa.

La organización como sistema se aprecia claramente en la conformación de los elementos defensivos cada uno ubicado estratégicamente. (Capitulo Ver IV.6)

V.1.6 CONCLUSIONES DEL ANALISIS ICONOLOGICO

RESPECTO A LA IMAGEN:

- De todo el análisis hecho se podría decir que El Sistema Defensivo que se dio en la parte baja del Valle Chillón, significo para la gente de esa época contar seguridad; ya que al darse un caso de conflicto contaban con una organización que vendría en su ayuda “... zonas, direcciones y centros son esquemas fundamentales para “valorar” el espacio...” (Araujo, 1976:74).
- También podríamos pensar que esta misma forma de organizar un espacio era extensiva en cualquier dimensión, por lo tanto los pequeños sistemas defensivos que se levantan en un mismo valle mantendrán por conocimiento “iconológico”, los mismos principios de forma y desarrollo.
- El gran centro que era Collique contaba con una fortaleza, que en su tiempo de apogeo debió causar asombro y codicia a propios y extraños; constituyéndose posiblemente en un símbolo del poder político y religioso.

RESPECTO A LA MONUMENTALIDAD:

- Los grandes monumentos arquitectónicos de aspecto megalítico y forma piramidal, estuvieron vinculados al poder religioso o laico.
- La jerarquía se podía ver por el tamaño de la construcción y los materiales empleados; por ello, la nota monumental al Sistema defensivo lo otorgan las fortalezas con sus murallas y el pueblo la autóctona.
- Las llamadas Fortalezas de Pro y Collique, son arquitecturas monumentales de diversas épocas de orden ceremonial y administrativo; que fueron fortificadas; Ya que estos centros eran convenientes proteger.
- La monumentalidad de las murallas de Tungasuca y Oquendo expresan la organización, fuerza, poder y riqueza de los asentamientos ubicados dentro de ellos.

V.2 CONCLUSION GENERAL

De todo lo anteriormente analizado concluimos que si existió un señorío con una estrategia de poder político – religioso, que contaba con una buena organización militar (Ver Capitulo IV.1, IV.2, IV.4).El adecuado sistema defensivo que utilizaron queda demostrado por la ubicación estratégica respecto al territorio que tuvo cada uno de los elementos arquitectónicos militares analizados (Cáp. V.1.1), para lo cual se valieron de la topografía del terreno, ya que fue una arquitectura que se integro al paisaje.

Asimismo queda comprobado que existió jerarquías en la arquitectura militar que se realizo en esta parte del Valle; esta jerarquía también se expresa en el tamaño, material utilizado para las construcciones, etc; las fortaleza por ser las más importantes contaban con bases de piedra y muros de tapial, en segundo de importancia tenemos a las murallas en donde predomino el tapial y adobón en algunos casos, las viviendas de la población de agricultores eran de carrizos o materiales fácilmente perecibles (Ver Capitulo IV.1 y Cap V.1.2, V.1.4).

Respecto a la polifuncionalidad, las fortalezas cumplían funciones defensivas, ceremoniales, administrativas, así mismo queda totalmente probado que las murallas de Tungasuca cumplieron la función de defensa, pues rodeaban al centro ceremonial donde se encontraba la elite que convenía proteger; asimismo cumplían la función de limite entre el territorio religioso y el urbano; otra función de las murallas de Tungasuca fue la de camino epimural sobre zonas pantanosas; lo mismo ocurre con las murallas de Oquendo (Cap.IV.1, V.1.3).

Los tambos ubicados en lugares estratégicos, es decir cerca de los caminos principales, no solo cumplían la función de almacenaje ya sea de alimentos o armas sino también funciones ceremoniales administrativas y defensivas, tal es el caso de tambo Inga.

Por lo tanto concluimos que nuestra hipótesis es verdadera pues si existió un vasto sistema defensivo jerarquizado en toda la parte baja del valle del Chillón y el carácter polifuncional que cumplieron cada uno de sus elementos arquitectónicos dependiendo de su ubicación.

Finalmente quisiera mencionar que en general la situación de los restos arquitectónicos visitados es deplorable; el mal estado de conservación se debe a diversos factores como el interperismo, la humedad, basura, etc. siendo el principal factor destructor el humano. El avance Urbano no planificado así como diversos intereses económicos

durante los años '70 y '80 provocó la destrucción de varias zonas arqueológicas en esta parte del valle; actualmente la llamada Lima Norte sigue creciendo sin conocer su legado histórico del que es heredero y que forma parte de nuestra identidad, esta falta de interés hace que se sigan destruyendo los pocos lugares que aún quedan, por citar un ejemplo mencionaremos que mientras se realizaba esta investigación, se seco con desmonte los manantiales sagrados de los Colli y también se dio un nuevo límite a la zona de Tambo Inga. Son muy pocos los lugares que presentan algún grado de protección y cuando ello se ha dado ha sido por intervención de algunos vecinos; ningún sitio está cercado y tampoco presentan señalización, y si los hay están en total abandono.

Por todo lo anteriormente dicho, es necesario una puesta en valor de las zonas arqueológicas del valle del Chillón; lo cual se podría lograr educando a sus pobladores respecto a su historia, delimitando definitivamente las zonas arqueológicas, registrándolas tanto en el INC como en los Registros Públicos, colocando paneles de reconstrucción Hipotética en cada uno de los sitios arqueológicos, museos de sitio, etc. Las nuevas Urbanizadoras deberían considerar a estos lugares como futuras zonas turísticas ya que la mayoría de ellas aún conservan su traza arquitectónica básica, lo cual permitiría una reconstrucción.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

- AGURTO CALVO, Santiago.
1984 Lima Prehispánica. Municipalidad de Lima. Primera edición.
1987 Construcción, arquitectura y planeamiento incas. Ed. Capeco; Lima.
- ALTERNATIVA.
1999 Cono Norte de Lima Metropolitana. Noviembre, Perú.
- ARAUJO, Ignacio.
1976 La Forma Arquitectónica. Eunsa Ed., España
- BAKER, Geoffrey H.
1998 Análisis de la Forma. Gustavo Gili Ed, México.
- BUSE, H.
1960. Guía Arqueológica de Lima/Pachacámac. Colección Nueva Crónica.
- CANZIANI AMICO, José
1989 Asentamiento Humanos y Formaciones Sociales en la Costa Norte del Antiguo Perú Instituto Andino de Estudios Arqueológicos. Primera Edición Lima.
- CIEZA DE LEON, Pedro.
1973 (1521) La Crónica del Perú. Lima Ed, Universo.
- CHING, Francis D.K.
1982 Arquitectura: Forma, Espacio y Orden
- CORREA ARANGO, Inés.
1992 Algunas consideraciones de la fortaleza de Collique. En: Pachacámac, Revista del Museo Nacional, Vol-Nº 1. Agosto. Lima-Perú.
- DE LA BARRA, GRAL. FELIPE
1962 Comprobaciones del arte militar Incaico y características principales. Actas y trabajos del II congreso Nacional de historia del Perú (Época Prehispánica). Centro de estudios histórico-militares del Perú/ Volumen II/ Lima-Perú
- DILLEHAY, Tom.
1977 Relaciones PRE-hispánicas Costa-Sierra en el valle del Chillón. III Congreso Peruano El hombre y la cultura Andina, Tomo III.
1987 Estrategias políticas y económicas de las etnias locales del valle del Chillón durante el período prehispánico. Revista andina 2, año V.
- ENGEL, Frederic
1987 De las Begonias al maíz. Vida y Producción en el Perú antiguo. CIZA-UNAM, Lima.

FUNDACION FORD

1987 Inventario del patrimonio monumental inmueble Lima. FAUA-UNI. Lima.

HYSLOP, John.

1992 Qhapaq Ñan El sistema vial incaico. Lima Ed, INDEA.

HOLMBERG, Rikard

1989 El Callao Prehispánico. CONCYTEC. Lima

HORKHEIMERR, Hans.

1965 Identificación y bibliografía de importantes sitios prehispánicos del Perú.
Instituto de investigaciones antropológicas Lima.

INC

2001 Las Contribución para un primer inventario general de sitios arqueológicos del Perú. Centro Nacional de Información Cultural. Lima.

LOPEZ MENDOZA, Víctor.

1980 El ejercito incaico. Historia General del Ejército Peruano Tomo II- El Imperio del Tahuantinsuyo. Lima, Milla Batres.

LUDEÑA RESTAURE, Hugo.

1975 Secuencia cronológica y cultural del valle del chillón. Tesis de Doctor. Lima Programa académico de ciencias Sociales U.N.M.S.M.

LUMBRERAS, Luis Guillermo.

1980 El ejercito incaico. Historia General del Ejército Peruano Tomo I- Orígenes de la guerra y el ejército en el Perú. Lima, Milla Batres.

MIDDENDORF, Ernst W.

1894 Observaciones y estudios del país y sus habitantes durante una permanencia de 25 años. Publicaciones de la U.N.M.S.M. Tomo II. Lima-Perú Primera edición

MORALES CHOCANO, Daniel

1984 Historia Arqueológica del Perú. Compendio Histórico del Perú. Tomo I. Lima, Milla Batres 2º Edición.

1990 Evaluación y diagnóstico de la fortaleza de Collique. Proyecto de investigación arqueológica Lima.

MURRA, John Víctor

1975 Formaciones económicas y políticas del mundo andino. Lima, I.E.P.

NIQUIN CASTILLO, Enrique

2003 Los Colli del Valle del río Chillón (I Parte). Proyecto Collique Monumental. Comas.

NIKOLAUS PEVSNER

1980 Diccionario de Arquitectura. Alianza de diccionarios. Madrid.

- NÚÑEZ, Estuardo
1989 Viajes y viajeros extranjeros por el Perú. Apuntes documentales con algunos desarrollos históricos biográficos.
- PAREDES OLIVERA, Juan
2000 La cultura Lima en el valle Bajo del Río Chillón. Arqueología y sociedad 13-UNMSM. Perú.
- PEREZ ZEGARRA, Margarita
1989 CHOCAS: Asentamientos prehispánicos tardíos en el Valle Bajo del río Chillón. CONCYTEC - UNMSM. Perú.
- PORRAS BARRENECHEA, Raúl
1962 Cronistas del Perú (1528-1650). Grace y Cia Perú.
- QUIROGA IBARROLA, Cesar A.
1962 Ensayo monográfico de la organización del ejército y armas empleadas por los soldados del Tahuantinsuyo y por los conquistadores españoles. Actas y trabajos del II congreso Nacional de historia del Perú (Época prehispánica). Centro de estudios histórico-militares del Perú/ Volumen II/ Lima-Perú
- RAVINES, Roger.
1994 Las Culturas Preincas Tomo II. Editorial Brasa S.A., Lima.
- ROSELLO TRUEL, Lorenzo.
1985 Sistemas astronómicos de Campos de Rayas. El hombre y la cultura andina, III Congreso Peruano, Tomo II .Editorial R. Matos, Lima.
- ROSTWOROWSKI DE DIEZ CANSECO, Maria
1961 Curacas y Sucesiones costa Norte. Minerva, Lima.
1972 Las etnias del Valle del Chillón. Revista del Museo Nacional-Tomo XXXVIII
1978 Señoríos indígenas de LIMA Y CANTA. I.E.P. .Primera Edición, Lima.
1989 COSTA PERUANA PREHISPANICA. I.E.P. Segunda Edición, Lima.
1998 “El Señorío Collec: historia Andina”. Ponencia en: 1er Congreso Extraordinario 10mil años en la zona Norte de Lima del 16 al 20 de Diciembre. Lima
- SILVA SIFUENTES, Jorge E.
1992 Patrones de asentamiento en el valle del chillón. Estudio de arqueología peruana FOMCIENCIAS, Lima.
1996 PREHISTORIC Settlement Patterns in the Chillón River Valley, Peru. Vol I. Ph. D. Dissertation University of Michigan.
- SQUIER, E. George
1865 “Un viaje por tierras incaicas” Crónica de una expedición arqueológica. 1863-1865 reimp. UNMSM. Lima-Perú.

TACUNAN BONIFACIO, Santiago.

- 2000 Comas y su Historia. Biblioteca Nacional del Perú, Lima.
2001 Comas para los Niños Historia ilustrada del Distrito de Comas. Fonde Editorial de comas. Lima
2002 Pasado Presente y futuro de Carabayllo. UNMSM, Lima.

TOPIC, John y TOPIC, Theresa

- 1992 Hacia una comprensión conceptual de la guerra andina “Homenaje a Maria Rostworowski”

URTEAGA, Horacio H.

- 1926 Fundación española del Cusco y ordenanzas para su gobierno.

VILLAR CÓRDOVA, Pedro E.

- 1935 Las culturas prehispánicas del departamento de Lima. Ediciones Atusparia. Primera edición, Lima.
1962 Las defensas Militares precolombinas de las quebradas de los ríos Chancay y Chillón. Centro de estudios histórico-militares del Perú/ Volumen II/ Lima

WIENER, Charles.

- 1993 Perú y Bolivia.
IFEA-UNMSM. Primera edición en castellano, Lima.

WILLIAMS, Carlos.

- 1981 Arquitectura y urbanismo en el antiguo Perú. Lima.

WILSON, David

- 1987 Fortalezas del Valle del Santa

Tesis:

1. TEMPLOS EN U: Arquitectura formativa en la costa central del Perú.

Autor: Sakamoto Ysla, Vanessa

Editorial: TG-FAUA 0154. / 2004

2. TECNICAS CONSTRUCTIVAS EN LIMA PREHISPANICA

Autor: Chay Trujillo, Diana Margarita

Editorial: TG-FAUA 0043. / 2003

3. PARAMONGA: TEPLO O FORTALEZA?

Autor: Mariela Contreras

Editorial: TG-FAUA 0043. / 2006

V.2 CONCLUSION GENERAL

De todo lo anteriormente analizado concluimos que si existió un señorío con una estrategia de poder político – religioso, que contaba con una buena organización militar (Ver Capitulo IV.1, IV.2, IV.4).El adecuado sistema defensivo que utilizaron queda demostrado por la ubicación estratégica respecto al territorio que tuvo cada uno de los elementos arquitectónicos militares analizados (Cáp. V.1.1), para lo cual se valieron de la topografía del terreno, ya que fue una arquitectura que se integro al paisaje.

Asimismo queda comprobado que existió jerarquías en la arquitectura militar que se realizo en esta parte del Valle; esta jerarquía también se expresa en el tamaño, material utilizado para las construcciones, etc; las fortaleza por ser las más importantes contaban con bases de piedra y muros de tapial, en segundo de importancia tenemos a las murallas en donde predomino el tapial y adobón en algunos casos, las viviendas de la población de agricultores eran de carrizos o materiales fácilmente perecibles (Ver Capitulo IV.1 y Cap V.1.2, V.1.4).

Respecto a la polifuncionalidad, las fortalezas cumplían funciones defensivas, ceremoniales, administrativas, así mismo queda totalmente probado que las murallas de Tungasuca cumplieron la función de defensa, pues rodeaban al centro ceremonial donde se encontraba la elite que convenía proteger; asimismo cumplían la función de limite entre el territorio religioso y el urbano; otra función de las murallas de Tungasuca fue la de camino epimural sobre zonas pantanosas; lo mismo ocurre con las murallas de Oquendo (Cap.IV.1, V.1.3).

Los tambos ubicados en lugares estratégicos, es decir cerca de los caminos principales, no solo cumplían la función de almacenaje ya sea de alimentos o armas sino también funciones ceremoniales administrativas y defensivas, tal es el caso de tambo Inga.

Por lo tanto concluimos que nuestra hipótesis es verdadera pues si existió un basto sistema defensivo jerarquizado en toda la parte baja del valle del Chillón y el carácter polifuncional que cumplieron cada uno de sus elementos arquitectónicos dependiendo de su ubicación.