UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

UNIDAD DE POSGRADO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO y ARTES / ESCUELA DE POSGRADO

TESIS:

LA REVISTA *CIUDAD Y CAMPO.*

Valor histórico y documental para la Arquitectura y el Urbanismo en Lima y el Perú. 1924-1930

TOMO II

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA - HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA

ELABORADO POR:

ARQ. FREDY PETER QUISPE AGUILAR

ASESOR:

DR. DR.H.C. WILEY HERMILIO LUDEÑA URQUIZO

REVISORES ESPECIALISTAS:

DR. MANUEL CUADRA KOCHANSKY

MSC. ARQ. JOSE LUIS BEINGOLEA DEL CARPIO

LIMA, PERÚ

2024

ANEXOS: FICHAS

Artículos

Imágenes

Planos

Anuncios publicitarios

CASAS PARA OBREROS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

CASAS PARA OBREROS

Siendo el problema de casas decentes e higiénicas para familias de la clase media y obreros, uno de los problemas más exigentes de la construcción urbana en Lima, Callao y en casi todas las principales ciudades del Perú, "Ciudad y Campo" dará preferente atención a todas las colaboraciones y proyectos relacionados con este importante asunto.

La escasez de alojamientos económicos aquí donde suelen ser malsanos y de alquiler elevado, reclama justamente la atención de los sociólogos y constructores hacia el problema de proporcionar a las clases menos pudientes una vivienda que responda siquiera a las más elementales exigencias de la higiene.

En todas partes se han hecho y se hacen notables esfuerzos para dar al problema la mejor solución: para ello se ha puesto en acción la iniciativa privada (especialmente de los grandes industriales) constituyendo sociedades comerciales y a la vez filantrópicas, que se contentan con pequeños intereses por la inversión de sus capitales; sociedades cooperativas y hasta municipios, algunos de los cuales, han dado su apoyo concediendo subvenciones, asignando sumas de dinero o cediendo terrenos edificables a mitad o menor precio, etc., con la idea de obtener habitaciones populares accesibles a las posibilidades económicas de un obrero o a una categoría inferior de empleados. Las disposiciones sobre casas baratas han venido a llenar una necesidad social importante de que no se había ocupado la legislación, autorizando a las municipalidades para tales construcciones, favoreciendo las operaciones de préstamos por instituciones de crédito las entidades constructoras y dando el Estado facilidades y excepciones en la tributación, regulando al mismo tiempo las normas técnicas y constructivas, así como las administrativas para la construcción, venta, alquiler expropiación y sucesión de las casas baratas.

Con las casas baratas se consigue que las familias modestas puedan disponer de habitaciones higiénicas con poco alquiler y facilitar el que, al cabo de algunos años pueda el inquilino convertirse en propietario.

Este segundo procedimiento suele constituirse en éstas dos formas características: la de **amortización simple**, en la cual el precio de costo de la casa se paga por partes mediante mensualidades que suman el alquiler y la cuota de amortiación del capital y la segunda forma es de **amortización asegurada**, la que tiene por objeto extinguir el capital desembolsado para la construcción a la muerte del inquilino asegurado, pagando éste una anualidad que comprende además del alquiler y la cuota de amortización del capital, la prima del seguro.

Esta última forma es más gravosa pero en cambio tiene la ventaja de evitar a la familia, la difícil situación en que se encontraría, en caso de faltarle por muerte, el jefe de la misma y carecer de medios para satisfacer las anualidades que le quedasen restando de pago.

Todo departamento de casa barata moderna debe componerse de las piezas necesarias para una familia, dentro de los límites de un relativo bienestar y sin comunicación alguna con los departamentos o casas contiguas; se han de evitar los servicios higiénicos comunes, los pasillos interiores que establecen una mezcla de familias poco conveniente, lo mismo desde el punto de vista higiénico que moral; se evita que la escalera sirva a gran número de inquilinos o en caso contrario debe ser de mucha amplitud y muy bien aireada e iluminada.

También se debe evitar que el dormitorio se emplee durante el día para otros usos y procurar que duerman en cuartos separados los progenitores de sus hijos; el tamaño de los dormitorios no debe ser inferior a 25 metros cúbicos por persona adulta y 10 metros cúbicos por cada niño.

Un pequeño portal de entrada que sirva independientemente a las dos o tres habitaciones que componen cada alojamiento, una antesala o al menos una disposición que evite la comunicación directa del portal con las habitaciones, buen piso lavable buena disposición para el agua y desague son las condiciones indispensables que por lo menos deben reunir las habitaciones populares, para que, aunque sus proporciones se reduzcan al mínimo, puedan llamarse sanas y cómodas.

El tipo ideal de una habitación obrera es la de una casita independiente conteniendo los locales para una sola familia y separada de las casitas o patios contiguos por medio de un terreno dedicado a jardín. Tales casas pueden ser construídas por los industriales que, procurando el mayor bienestar a su operarios, disponen además de terreno contiguo a su fabrica y obtenido a bajo precio, así como de mano de obra barata; pero por razones económicas generalmente ésta clase de casas no puede adoptarse para barrios obreros dentro de la ciudad, pero en cambio constituyen un ideal para barrios de fábricas ubicadas en los extremos de las ciudades.

Más económicas resultan las casitas dobles, tanto por la superficie como por la facilidad de construcción, siendo preferible dotarlas de entrada y escalera independiente, pues así suelen satisfacer mejor las condiciones higiénicas gozando de aire y luz por tres lados.

Si la casa doble es de planta baja y un piso alto, se tiene un tipo de casa para cuatro familias con buenas condiciones de salubridad y sin otro inconveniente que el que los pisos altos no tengan comunicación directa con el jardín. También conviene que la orientación de las casas dobles para cuatro familias sea diagonal respecto a los puntos cardinales, evitando así una situación desfavorable para dos de los alojamientos.

Cualquiera que sean los tipos de casa adoptados en las agrupaciones de construcción baratas o para obreros, debe estudiarse la disposición de las calles y jardines de modo que satisfagan las mejores condiciones higiénicas.

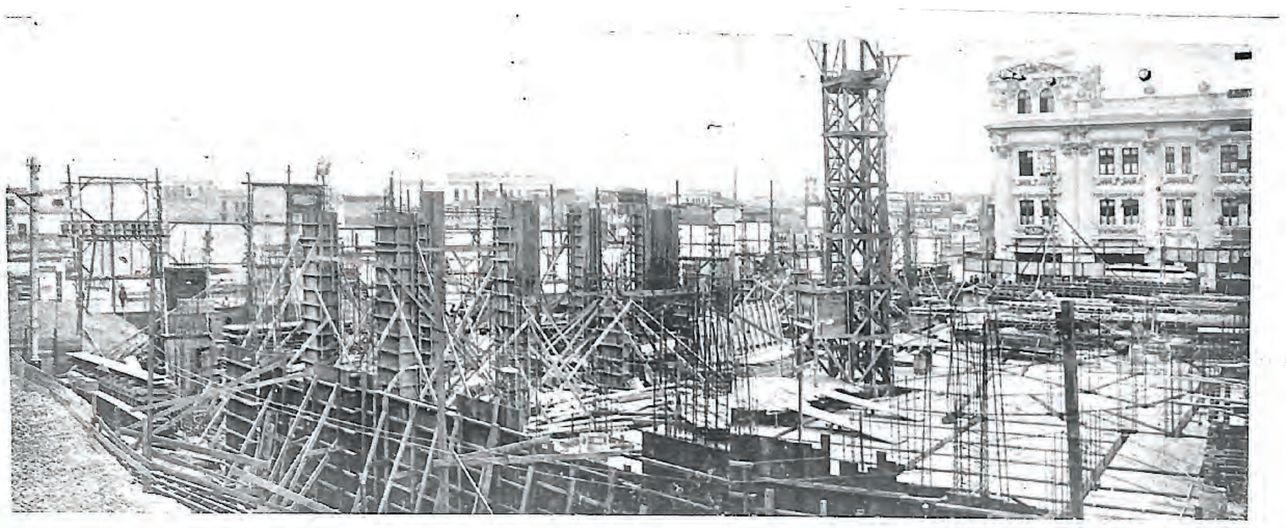
El problema de las casas baratas es un problema técnico al mismo tiempo que económico. Requiere que los municipios estudien las facilidades que pueden otorgar, ya sea expropiando extensas superficies algo excéntricas y "municipalizando" terrenos para dedicarlos a bajo precio a la construcción de casas populares; exoneración de impuestos en los primeros años y disminución de impuestos sobre materiales de construcción para emplearse en estas obras.

Por el lado técnico se requiere un estudio cuidadoso de los diversos tipos de casas para adoptar en cada caso el que obtenga la mayor utilización de los materiales de construcción, sin olvidar aparte de la economía, las condiciones higiénicas.

Imágen 1: Artículo "Casas para Obreros"

EL GRAN HOTEL BOLIVAR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Estado actual de la construcción del "Gran Hotel Bolivar".

EL GRAN HOTEL BOLIVAR

El 2 de mayo la "Sociedad Anónima Gran Hotel Bolivar", con un capital de Lp. 300.000, traspasó del Sindicato Weise los derechos de concesión adquiridos por éstos últimos, para la construcción de un nuevo y moderno hotel en el terreno del Gobierno, frente a la Plaza San Martín. El trabajo de destruir la construcción que había en ese lugar, fué comenzada por los contratistas señores Fred T. Ley y Co. el 7 de abril y el hotel, incluyendo sótanos, y dos pisos altos estará listo para ocuparse el 20 de noviembre.

Los miembros de la Compañía del nuevo hotel son: Presidente señor Luis Alvizuri. Vice presidente Sr. Manuel V. Gabaldoni, Fiscal o controlador Sr. C. A. Wiener, Directores señores Víctor Priano, Juan Peschiera, Antonio de Quesada, Severino Marchinelli, Agustín Arias y Samuel Velásquez.

Las oficinas provisionales de la Compañía del Hotel están instaladas en el 4o. piso del Edificio Wiese.

La concesión de ésta obra fué otorgada primitivamente al "Sindicato Wiese" incorporado el 19 de enero del año en curso, con un capital de Lp. 500.000. Los miembros del "Sindicato Wiese" son: Presidente señor Augusto N. Wiese, Vice presidente y Tesorero señor Fernando Wiese, Director Gerente Sr. C. A. Wiener, Director Sr. C. W. Sutton. El "Sindicato Wiese" se ha formado para desarrollar negociaciones agrícolas, industriales etc.

El apoyo del Sindicato para el proyecto del Hotel, que ha estado por construirse durante estos últimos quince años, asegura el inmediato éxito de la empresa, Capitalistas de Lima, evidenciando el gran interés en la nueva obra y sobre incorporación de la compañía del Hotel, decidieron fijar el capital en Lp. 300.0.00—en lugar de Lp. 200.0.00 como se anuncio en principio. La casa constructora Fred T. Ley y Co., capacitada como ha probado por los tres modernos edificios para oficinas que ha construído en Lima (edificios Minería, Wiese e Italia) ha tomado el contrato por una suma fija, ha retenido para sí una gran cantidad de acciones de la Compañía del Hotel y el señor C. A. Wiener, Director Gerente del Sindicato, es controlador de la misma Compañía.

DETALLES DE LA CONSTRUCCION.— Toda la construcción será de concreto reforzado con acabado de concreto. El mármol peruano será abundantemente empleado en el exterior e interior del edificio. Como éste mármol también se está usando en la balaustrada de la Plaza San Martín, frente al hotel, ambas cosas constituirán una bella armonía.

La Compañía del Hotel tiene resuelto terminar la total construcción del edificio hasta el tercer piso. Los planos y diseños están estudiados de tal manera para que se pueda añadir uno o más pisos cuando se juzgue necesario. La fachada exterior será estilo renacimiento francés modificado, restringido en líneas y decoraciones.

En la parte del edificio que da a las calles Serrano y Mata-Judíos, han cedido una faja de dos metros para ampliar dichas calles y facilitar el tráfico.

PLANOS DEL PISO PRINCIPAL. — La entrada principal frente a la Plaza San Martín, conducirá a la rotonda central. El corredor en sí, como también las dos alas del frente serán arreglados para establecimientos de primer orden y los muebles de ornamentación que los arrendatarios pongan en éstos, estarán sujetos a la aprobación de la Compañía del Hotel, para que así se garantice su confort y elegancia.

El corredor y rotonda serán acabados con mármol peruano y pavimentados con mosaicos. La rotonda en forma circular tendrá un piso "mezzanino" dedicado al servicio del te y bebidas. Una farola de cristal cubrirá esta rotonda.

Todo será amueblado lujosa y confortablemente.

En el centro de la parte posterior habrán dos patios adicionales y dos amplios y ventilados comedores para pasajeros y niños.

En la rotonda habrá también un departamento de descanso y servicio de te para señoras.

A lo largo del lado que dá a la Avenida Piérola habrá una terraza con mesitas y cómodos asientos. El aspecto de esta parte, armonizaría grandemente con los corredores del Palacio Municipal proyecto del Ingeniero señor Enrique Bianchi, que publicamos en la página No. 7, y cuya construcción insinuamos sea hecha en el costado que existe vacío de la Plaza San Martín.

El paradero del tranvía del Callao, se establecerá una cuadra más abajo que en la actualidad y las terrazas tendrán vista sobre una sección abierta y pavimentada de la Avenida Piérola.

Atrás de estas terrazas quedará el gran salón de te, el comedor principal con capacidad para 450 personas y los comedores privados. Todos estos últimos compartimientos podrán trasformarse en un solo y amplio salón para grandes bailes o banquetes y quedarán rodeados por espaciosos corredores.

La parte que dá a las calles Serrano y Mata-Judíos se dedicará a establecimientos de peluquerías, modistas, floristas etc. Estos establecimientos estarán instalados en forma tal que contribuyan al mejor confort y necesidades de los pasajeros.

Además de la entrada principal por la Plaza San Martín se hará una entrada por la calle Mata-Judíos que se comunicará con las oficinas del Hotel y otra entrada por la calle del Serrano. En el piso principal y en la esquina formada por la Avenida Piérola y Plaza San Martín se instalará un costoso y elegante bar al estilo americano.

PLANOS DEL SOTANO —Un enorme sótano estará provisto de todos los servicios necesarios. La cocina será una maravilla de limpieza e higiene. Cuartos refrigeradores, planta independiente de luz y agua para ayudar al servicio público, lavandería modelo, y el baño turco serán colocados en esta parte del edificio.

LOS OTROS PISOS.— En los otros dos pisos altos se arreglarán 200 dormitorios con vista a la calle o a uno de los patios interiores. El tamaño promedio de cada uno de los cuartos será de 4 x 5 metros, y todos con comunicación al cuarto de baño. No se omitirá gasto alguno en el arreglo y muebles para los dormitorios, donde se harán todos los esfuerzos necesarios para el confort buen gusto y limpieza absoluta. Todos los cuartos tendrán teléfono, closets para ropas escritorio, etc., etc.

Está planeado para instalarse en el techo un jardín al aire libre y se ha contratado especialmente en Europa una buena orquesta

ADMINISTRACION.—Es probable que el gerente del Hotel sea un europeo que tenga por lo menos 10 años de práctica en los Estados Unidos. El personal en su mayoría será contratado en el extranjero. Un competente médico ha sido especialmente contratado para la inspección y reporte de todas las necesidades sanitarias.

En una entrevista con el señor C. A. Wiener hemos podido evidenciar que cada detalle relacionado con esta empresa, ha sido cuidadosamente estudiado. Los financistas, directores, contratistas y arquitectos del Hotel Bolívar, han unido sus fuerzas para construir un hotel digno de la Ciudad de los Reyes.

El progresivo aumento de turistas hacia esta costa y el asentuado crecimiento de Lima, no solo como la metrópolis comercial de la república, sino de la costa oeste asegura ampliamente el éxito financiero de la Empresa.

Esta construcción, evidentemente influye a aumentar el valor de los terrenos adyacentes en los otros tres costados de la Plaza San Martín, cosa que salta a primera vista, puesto que la Plaza de Armas que ha sido el centro de Lima por más o menos 400 años, viene a ceder esta supremacía a la nueva plaza situada al extremo opuesto del girón de la Unión.

Sin duda alguna puede afirmarse que ésta es la construcción de mayor amplitud llevada a cabo en Lima y en la que se ha desplegado mayor actividad

Es fácil apreciar el gran adelanto alcanzado en esta obra en los dos meses y medio trascurridos desde que se comenzaron las excavaciones para el sótano y cimientos y con toda seguridad se puede ver que para fines de noviembre estarán listos y habitables el sótano y los dos primeros pisos, en los que se alojarán las embajadas extranjeras que vienen para la celebración del Centenario de Ayacucho.

Hemos tenido el gusto de entrevistarnos con el reputado arquitecto nacional señor Rafael Marquina, autor de los planos, quien tuvo la gentileza de mostrarnos detenidamente una gran cantidad de ellos, conteniendo las diversas secciones interiores y el proyecto definitivo de la fachada. Puede apreciarse la contracción y detenido estudio que esta vasta obra requiere para su más completo y perfecto acabado y distribución. Constantemente trabajan numerosos dibujantes, bajo la hábil dirección del señor Marquina, avanzándose rápidamente en los diseños.

El arquitecto señor Marquina hace todos los planos y una vez terminados se entregan a los constructores Fred T. Ley & Co., para su ejecución.

Imágen 1: Artículo "El Gran Hotel Bolivar"

LA AVENIDA
EL PROGRESO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.4 y p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Avenida "El Progreso"
Lima - Callao

"Ciudad y Campo", como es natural, se impone prestar el más franco y decidido apoyo a todo lo que tienda a mejorar la vialidad en la república, mediante el mejoramiento de los caminos y carreteras existentes y a la construcción de los nuevos, ya que los medios de comunicación a más de ser un exponente del progreso de un país, prestan utilísimos servicios en sus diferentes faces de vida comercial, industrial, militar y social.

Suscintamente nos referiremos ahora a la nueva Avenida de "El Progreso" entre Lima y el Callao.

La extensión de esta carretera desde la salida de Lima hasta la entrada al Callao, inclusive el ramal del desvío, es de 13,500 metros, lo que demuestra que no es la distancia mínima entre ambos puntos. Esto proviene de las curvas y desviaciones que ha habido que hacer para evitar las huacas existentes en los fundos "Aramburú" y "Concha" y por último la gran desviación hacia Bellavista y las pampas de la Mar Brava, sitio por donde hace su entrada al Callao.

La construcción ha sido hecha de la manera más esmerada y dándosele la mayor solidez. Tiene un ancho uniforme de ocho metros y un espesor de ocho pulgadas de malla de acero con peso de media libra por pie cuadrado reforzado con concreto 1, 2 y 4. Puede estarse seguro que por más tráfico que tenga, las condiciones de resistencia de esta carretera lo soportarán fácilmente en perfecto estado, durante muchos años, y que incuestionablemente es la mejor carretera que hay en el país.

Los trabajos iniciales fueron comenzados el mes de agosto del año pasado y el concreto se principió el 15 de enero del año en curso.

El costo total es de Lp. 114,000 y la ejecución de todos los trabajos ha corrido a cargo de The Foundation Company.

Actualmente la Avenida está terminada hasta Bellavista o sea una extensión de 9'8 kilómetros de esta capital, faltando por lo tanto 3,700 kilómetros para llegar a la entrada del Callao. Esta sección será terminada en tres meses más y parece que la inauguración oficial será en setiembre.

Como se sabe, la parte pavimentada de la Avenida "El Progreso", sale de Lima de la Avenida Alfonso Ugarte, frente al Colegio de Guadalupe y se extiende hacia este lado de la ciudad en las tres cuadras que atraviezan los jirones Chota y Washington izquierda y Avenida Wilson hasta tropezar con la pared de la huerta del Colegio de la Recoleta. Falta pues el corte al trecho de esta huerta y parte de los terrenos del Convento y Colegio de Belén para que quede totalmente abierta hasta la esquina de la Plazuela de Belén en la calle de Juan Simón. El trabajo de este corte debe comenzarse en estos días y es de esperarse que para setiembre, en que estará terminado el extremo hacia el Callao, quede también abierto el empalme hasta la calle de Juan Simón.

La Avenida "El Progreso" se dedicará al tráfico de automóviles, ómnibus, motocicletas y camiones, así como al de viandantes y la antigua carretera se destinará exclusivamente para los vehículos de tracción animal y ganado.

Puede decirse que la terminación de esta Avenida marca una nueva era para el automovilismo, ya que el recorrido de ella, unido a los 6,050 metros de la Avenida Leguía, ambas de perfecto pavimento y preciosa vista panorámica, constituyen un atractivo paseo en condiciones que nada tiene que envidiar a los similares de otros países.

Unimos también nuestra opinión, en el sentido de que los lados de esta avenida no deben sembrarse árboles grandes que quiten a los viajeros la vista panorámica, sino arbustos pequeños que contribuyan a embellecerla.

También convendría que se coloquen siquiera a cada kilómetro, bancas de cemento que sirvan de comodidad a las numerosas personas que han de recorrerla a pie, significación de la saludable vida del deporte.

Imágen 1: Artículo "La Avenida "El Progreso""

LOCAL PARA LA COMPAÑIA ADMINISTRADORA DEL GUANO LTDA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

LOCAL PARA LA COMPAÑIA ADMINIS-TRADORA DEL GUANO LTDA.

Con fecha 28 de mayo último, el Gobierno ha expedido el decreto supremo No, 35, autorizando a la Compañía Administradora del Guano Ltda., para adquirir en la suma de Lp. 7.000-0.00 el inmueble del girón, Junín, calle Zárate Nos. 433 al 445, para que proceda a construir en su área, un edificio de dos pisos de los cuales el primero será dedicado a sus oficinas y el segundo a habitaciones particulares y a los Laboratorios de Análisis Agrícolas etc. El costo de esta construcción no podrá exceder de Lp. 11.000.0.00.

Con este motivo ocurrimos donde el señor Francisco Ballen, Gerente de la Compañía Administradora del Guano a tratar de informarnos de los datos que nos pudiera adelantar respecto a esta construcción planos e ingeniero que la ejecutará, pero nos manifestó que siendo tan reciente la dación del decreto, aún no tenía nada definido ni contratada la construcción, pudiendo solo decirnos que en estos días comenzaría a ocuparse del asunto para que las obras se comiencen a la mayor brevedad.

Esperamos que en nuestro próximo número podamos ya ocuparnos de esta nueva construcción que se levantará en la calle de Zarate.

Imágen 1: Artículo "Local para La Compañía Administradora del Guano LTDA.""

EL PATIO ES UNA HERENCIA ARQUITECTÓNICA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.19	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

El Patio es una Herencia Arquitectónica

Los romanos lo heredaron de los griegos, los árabes de los romanos, los españoles de los árabes y nosotros de los españoles.

La mas notable de todas las características de la arquitectura, es el patio. Constituye verdaderamente el espíritu de la raza y de la nacionalidad y por donde fueron los españoles, en sus conquistas y colonizaciones, por todos los países del mundo, dejaron el patio como la más poderosa reliquia de su civilización.

Recordemos primero el **atrio** griego que fué también un patio interior, localizado en el centro de la casa. Este patio, originario del Oriente, fué introducido en España por los mismos griegos que se establecieron en la costa oriental del Mediterráneo y también se vió en las casas romanas de Pompeya. Más tarde, cuando los árables conquistaron la Península, construyeron sus patios orientales, al igual que los que dejaron los romanos en su dominación.

Todavía se puede ver en numerosas construcciones arábigas, que los capiteles de las columnas, por ejemplo en la Mezquita de Córdoba, son capiteles romanos, encontrados por los moros en las ruinas romanas que aún existen en muchas ciudades españolas.

Después de la reconquista y expulsión de los moros de Castilla, Aragón y León y de los reinos de Andalucía y Valencia, que fueron los últimos lugares dominados por ellos, se fundaron grandes y hermosas ciudades, en las cuales todas las casas tenían sus patios desde los suntuosos y espléndidos de las clases ricas, hasta las humildes y pequeñas de las clases pobres.

La construcción clásica de las casas españolas de entonces es la peculiar que se encuentra hoy en todas las ciudades españolas, que no han sido invadidas sino en parte todavía por el estilo de construcciones modernas, que con su fea uniformidad pretende extenderse en el mundo entero.

El patio español se construye situado al medio de la casa y los corredores en la parte alta. En muchas ciudades de Andalucía y en la mayoría de las ciudades hispano-americanas estas casas son de un solo piso. La entrada es directa al patio y en las casas de más de un piso se duplica el corredor en los altos, con una línea de arcos correspondientes a los arcos y columnas de la planta baja.

Es sabido que los patios de España, por regla general, son más hermosos y suntuosos que los de la América Latina, que sin embargo, tienen el atractivo de sus plantas tropicales que recuerdan grandemente a los de Andalucía, llenos del perfume delicado de los naranjos y claveles. Los patios de Castilla, León y Aragón son recios y magníficos en los castillos y casas antiguas y los de Andalucía son tan bellos que el extranjero que los ha visto, nunca podrá olvidarlos. En algunas ciudades como Sevilla, los patios son verdaderamente su gloria y orgullo, habiendo algunos dignos de la tradición de los árabes, siendo tan hermosos y atractivos, que actualmente se dice en España que cuando una persona de dinero en Sevilla quiere construir una casa, ordena a su arquitecto en la siguiente forma: "Hágame un patio y con lo que queda, una casa". Es por ésto la fama adquirida por los patios españoles que en el mundo entero combinan la paz y silencio del claustro monástico con la alegría pagana y la belleza de los patios arábigos y pompeyanos.

PATIOS TRASPLANTADOS.

Nuestros lectores comprenderán el porqué los patios constituyen en América Latina el tema y tópico más interesante del día. Los conquistadores y colonizadores españoles se establecieron desde California hasta el extremo sur. Aún hoy en las antiguas ciudades de la costa del Pacífico, los americanos Los de México, Cuba, Perú y algunos otros países de la América Latina nos recuerdan aunque modestamente los patios españoles. Generalmente han sido hechos con adobe y pavimento de ladrillo. Los de España tienen



Vista parcial del corredor del Antiguo Palacio Torre Tagle. Actual Palacio de Relaciones Exteriores, Lima. Refaccionado para las fiestas del Centenario de la Independencia, siendo Ministro de Relaciones Exteriores el Sr. Dr. Alberto Salomón.

sus columnas de mármol y en las paredes interiores de la galería azulejos, mosaicos de colores vivos, preciosos dibujos y reflexion abierta a la luz del sol y de la luna que llega a ellos fácilmente.

En el centro de éstos patios hay generalmente una fuente con adornos artísticos de metal y en los de Andalucía profusamente rodeada de plantas y flores. En los patios de América también hay flores y fuente, siendo esta última de dibujo y origen oriental.

A los patios de arquitectura clásica española se llega de la calle pasando el zaguán. o corredor que se cierra con una magnífica reja. Atravesando el patio al frente de la entrada hay otro pasaje hacia el jardín la casa tiene dos pisos, la escalera está a pueden encontrar vestigios de estos patios. un costado del corredor, para no malograr la belleza del patio.

Se puede asegurar sin duda alguna que las casas españolas de la América Latina tiene su origen en el lejano Este, habiendo seguido [illegible] un periodo de desarrollo en Grecia y Pompeya e inspirándose en la influencia arábiga que, en España dejó tan maravillosos trabajos de arte, como la Alhambra de Granada y el Alcázar de Sevilla, siendo éstos en realidad la inspiración de las Noches Arábigas en todo su glorioso explendor, de una fantasía deslumbradora por la legendaria antorcha de Mahoma, para las que vinieron los más famosos artesanos de India, Bagdad y Damasco, consiguiendo finalmente llegar al mundo de Colón, en donde su peculiar belleza es reproducida con los rayos dorados del sol tropical y las noches de luna de las latitudes occidentales, en medio del explendor y sublimidad de la asombrosa influencia de la Madre Naturaleza. que se extiende detrás de la casa. Cuando

Imágen 1: Artículo "El Patio es una Herencia Arquitectónica"

EL PATIO ES UNA HERENCIA ARQUITECTÓNICA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.21 y p.22	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista parcial del Palacio Torre Tagle Actual Palacio de Relaciones Exteriores

LOS PATIOS DE SEVILLA.

Sevilla es la ciudad de los risueños patios. La sonrisa de estos patios parece villana, mejor dicho la casa andaludar alegría a toda la casa. La casa seza, no es una construcción cuya fachada principal dá a la calle. La fachada está interiormente al lado del patio. Al exterior las casas no tienen ningún adorno. Con frecuencia faltan hasta las ventanas, están cerradas para el transeunte. Pero al lado del patio abundan los adornos arquitectónicos, en ella se ostenta orgullosa la riqueza o se manifiesta modesta la pobreza. Una reja separa el patio del pequeño corredor que en medio del explendor y sublimidad de la asombrosa influencia de la Madre Naturaleza, termina hacia la calle en el zaguán. Una escalera sube del patio a la galería, apoyada en hermosas columnas, en la cual se abren las habitaciones del piso superior. En el medio del patio hay casi siempre una fuente rodeada de palmeras, araucarias, laureles, naranjos, adelfas y macetas de flores. Las paredes son de azulejos de varios colores Sofás, sillones, sillas y a veces un piano o una guitarra en una esquina, amueblan los corredores que rodean el patio, que con frecuencia queda separado de los corredores por el follaje de plantas trepadoras. Este patio es el lugar de reunión de la familia. En él se pasan horas de agradable conversación a veces interrumpida por la música del piano o de la guitarra, por el canto de graciosas y bellas copias, o por el baile de danzas sevillanas. O bien se escucha en silencio el murmullo de la fuente, se mira la luz del sol, que como plata líquida acaricia la blancura de nieve de las paredes. Y soñando en la contemplación del cielo azulado se goza del presente, se recuerda el pasado y se espera con satisfacción el porvenir.

¡¡El patio es el alma de la casa andaluza!!

ESTILOS DE LA AMERICA LATINA.

Las necesidades de la vida moderna desgraciadamente están dejando de lado algunas bellas costumbres antiguas, cosa que está sucediendo en las Américas con los patios españoles. Esto está pues sucediendo en todas las principales ciudades españolas como también en las modernas de América, donde todas las nuevas casas son de varios pisos y sin patios.

¡¡Cuán ardientemente deseamos que estos patios que han pasado de manera tan gloriosa por siglos, no sean desterrados y mueran en América!! Puede decirse que la civilización de los países del nuevo continente está escrita en ellos.

Los patios pueden y deben existir tomando en consideración las necesidades de nuestra vida moderna. No hay absolutamente nada más adaptable a todos los tiempos y civilizaciones, como está claramente demostrado cuando hemos dicho que ellos existieron bajo el paganismo Griego, bajo el Imperio Romano, bajo el austero espíritu de los castellanos, como también en el espíritu soñador de los hijos de Mahoma y, por último en las nuevas colonias americanas.

PARA TODOS LOS CLIMAS.

El patio puede adaptarse a todas las condiciones climatológicas. Hay patios al norte de España, en Salamanca, León y Burgos, donde, en el invierno la nieve cubre completamente el piso, aunque es sabido que el patio puede estar cubierto con techo de vidrio. También hay en Andalucía donde el calor es tan intenso como en los trópicos, porque el patio se cubre allí con grandes toldos que protejen de los rayos del sol y trasforman el jardín lleno de plantas y flores, con fuente y mármoles, en el más exquisito y delicioso lugar de descanso y recreo.

La arquitectura religiosa y civil también han adoptado la estructura de los patios españoles. Los conventos que existen en América, del tiempo de la conquista y dominación española aún conservan las trazas de éstos hermosos patios y en toda la América Latina se encuentran los viejos palacios de los virreyes, construídos al igual que las casas de Sevilla, con su gran patio interior.

ESTILOS MODIFICADOS.

El estilo de la arquitectura de los patios también ha sido modificado hasta cierto punto conforme ha pasado el tiempo. Al principio tenían la simplicidad clásica de los atrios romanos y griegos, después fueron embellecidos con atractivas ornamentaciones, pinturas, dibujos, trabajos en piedra, arabescos e inscripciones de los patios árabes, azulejos e incrustaciones de mármol, jasnes y aún con maderas perfumadas como en la Alhambra.

Después de esto vino el clásico patio Castellano, dibujado con la influencia del estilo gótico; después hemos visto el verdadero patio español que fué introducido en América, a base del estilo renacimiento español como es el de la Universidad de Alcalá de Henares, cerca de Madrid y similar al palacio de los Duques del Infantado, en Guadalajara. Un poco más tarde vino a la America el estilo llamado Greco-Romano y desde entonces predominó en las colonias españolas, siendo el estilo creador por el famoso arquitecto don Francisco Herrera, que fué el constructor del magnífico monasterio del "Escorial", también cerca de Madrid.

Este estilo que es estremadamente lujoso y de gran hermosura es muy apropiado para ciertos edificios y se adapta a los patios de residencias particulares. Se puede decir que todos los buenos patios que existen en la América española siguen este dibujo. En México y Cuba es muy fácil comprobarlo.

En las casas antiguas de familias acomodadas de la Habana aún encontramos los mas interesantes patios que dan una buena idea del verdadero valor e importancia que ha tenido la arquitectura española.

En Mexico y en Sud América los patios son de lo más interesantes y en Lima, Bogotá y La Paz se encuentra muchisimos patios de estilo clásico, como puede apreciarse por los grabados que en nuestra portada, e ilustrando el presente artículo presentamos a nuestros lectores.

LOS TRABAJOS DE HERRERA.

Los más notables arquitectos de España fueron los creadores de estos patios. De acuerdo con las crónicas de entonces, el maravilloso Francisco Herrera, autor del Escorial, residió en América durante mucho tiempo y dejó el sello de su genio en mu-

chas catedrales, iglesias y palacios, además de haber dejado muchos arquitectos discípulos suyos que continuaron las tradiciones de la arquitectura española por toda la América Latina.

La única diferencia existente entre estos patios y los de España, durante la misma época, se encuentra en los materiales con que fueron construídos.

Los de España se hacían siempre de piedra y los de nuestra América de adobe revestido con yeso.

Los patios estilo Greco-romano de la América, estaban completamente descubiertos como los de Castilla. En Andalucía los patios estaban cubiertos de toldos durante los meses calurosos pero esta costumbre nunca se siguió en la América Latina.

En conclusión podemos convenir, como lo hicimos al principio de este artículo, que el patio es una de las características de la arquitectura española, de la más grande belleza y que nos refleja una perfecta idea de la espansión espiritual de los españoles, que aún retienen en sus almas algo del paganismo Greco-romano, del mistisismo y austeridad de los tiempos medioevales y de los ensueños de los árabes.

Esta es la razón porque los patios españoles están impregnados con la tranquilidad del claustro monástico y la alegría de los "impluviums" de Pompeya.

Los preciosos azulejos que se distinguen en estos grabados, son fabricados actualmente por la importante Casa González Hermano de Sevilla, de la cual es representante exclusivo en el Perú, el señor Ventura Martínez—Cuzco, Avenida Saenz Peña 10.

Imágen 1: Artículo "La construcción del nuevo Palacio de Justicia"

Imágen 2: Artículo "La construcción del nuevo Palacio de Justicia"

PRECIOSOS MATERIALES ESPAÑOLES PARA ORNAMENTACIÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.22	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Preciosos Materiales Españoles para Ornamentación

El señor Ventura Martínez ha traído la representación de importantes casas españolas

Casa González y Hno.—Sevilla—Azulejos.
Herraiz y Cia.—Madrid—Muebles.
Momejean Hnos. S. A.—Id.—Vidrios artísticos.
Busset y Cia.—Id.—Alfombras de nudo.
J. Ruiz de Luna—Talavera de la Reina—Cerámica artística.
Eduardo Sanchiz—Valencia. Tapices.

En una grata e interesante conversación tenida con el conocido comerciante español señor Ventura Martínez, a raiz de su reciente regreso de España, nos hemos informado que con motivo de su viaje aprovechó el Ministerio de Fomento para conferirle un nombramiento especial que le sirviera para todo lo que él juzgara útil y práctico hacer a fin de incrementar aún más los vínculos comerciales entre su patria y el Perú y comprendiendo, que una de las formas más efectivas de lograr este objeto era consiguiendo que los principales comerciantes y manufactureros en materiales de construcción, lujosos muebles y finos artículos de ornamentación, ensancharan el radio de acción de sus negocios hasta nostros, hizo eficaces gestiones en este sentido, para que así, al ser esos productos debidamente conocidos y de fácil adquisición en nuestro mercado, pudieran ser empleados por las personas de acomodada situación económica, que deseen ornamentar y amueblar lujosamente sus residencias.

A este respecto consiguió el señor Martínez realizar su deseo hasta donde le fué posible, ya que una desgracia de familia le obligó a efectuar su viaje de regreso, cuando se encontraba más intensamente ocupado en los proyectos que estaba desarrollando para el mayor incremento de las relaciones comerciales entre ambos países.

Sin embargo de ello, ha traído la representación exclusiva de 19 importantísimas firmas españolas, todas de primera clase y reputadas en el mundo entero por el acabado, lujo y arte que caracteriza a sus manufacturas.

Relatar todo lo que a este respecto nos ha dicho el señor Ventura Martínez, demandaría un espacio mayor del que por desgracia disponemos ahora y es por eso que nos reservamos para continuar haciéndolo en nuestro próximo número.

Nos limitaremos a referirnos a la espléndida exclusiva de la casa González y Hermano de Sevilla, manufacturera de la clase más fina de azulejos que se hacen en España y de la cual el señor Martínez ha traído numerosos catálogos que demuestran la inmejorable calidad del artículo.

Además, hablando con el señor Martínez, encontrarán en él una valiosa e inspirada fuente de informaciones, de todo lo que a este respecto conoce y ha visto y que es de desear se imite y propague aquí, donde tanto apego se tiene a todo lo que refleja el exquisito arte y belleza arquitectónica de las construcciones clásicas de nuestra madre patria.



La Alhambra — Granada



Señorita Augusta María Swayne y Pró. en la Alhambra Granada.

Si Ud. tiene interes en adquirir terrenos o fincas ya sea en Lima, Callao, balnearios o en las nuevas urbanizaciones debe estudiar los cientos de ofertas que presentamos al público en las páginas Nos. 15 a 18 de esta Revista.

Siempre que Ud. tenga interés de hacer inversión de dinero en inmuebles, debe ocurrir a la oficina del "Servicio de Propiedades Inmuebles" situada en la central calle de Boza 836, Teléfono 831, donde encontrará todo lo que desee en operaciones del giro.



Patio del Palacio de los Duques del Infantado en Guadalajara

No se debe caminar en la calle indistintamente por cualquiera de las dos veredas. Siempre debe irse por la vereda en que se conserva la derecha.

Si por regla general todos los transeuntes procedieran en este sentido, no se vería lo que a cada rato se presencia que las personas se tropiezan, estorban o ponen a hacer zig-zags para ver cual cede a cual, el lado de adentro o de afuera.

Camine siempre por la vereda en que lleva su derecha y por regla general al lado de adentro, de dicha vereda, para así dejar paso libre por el lado de afuera a las personas que caminan más ligero que Ud.



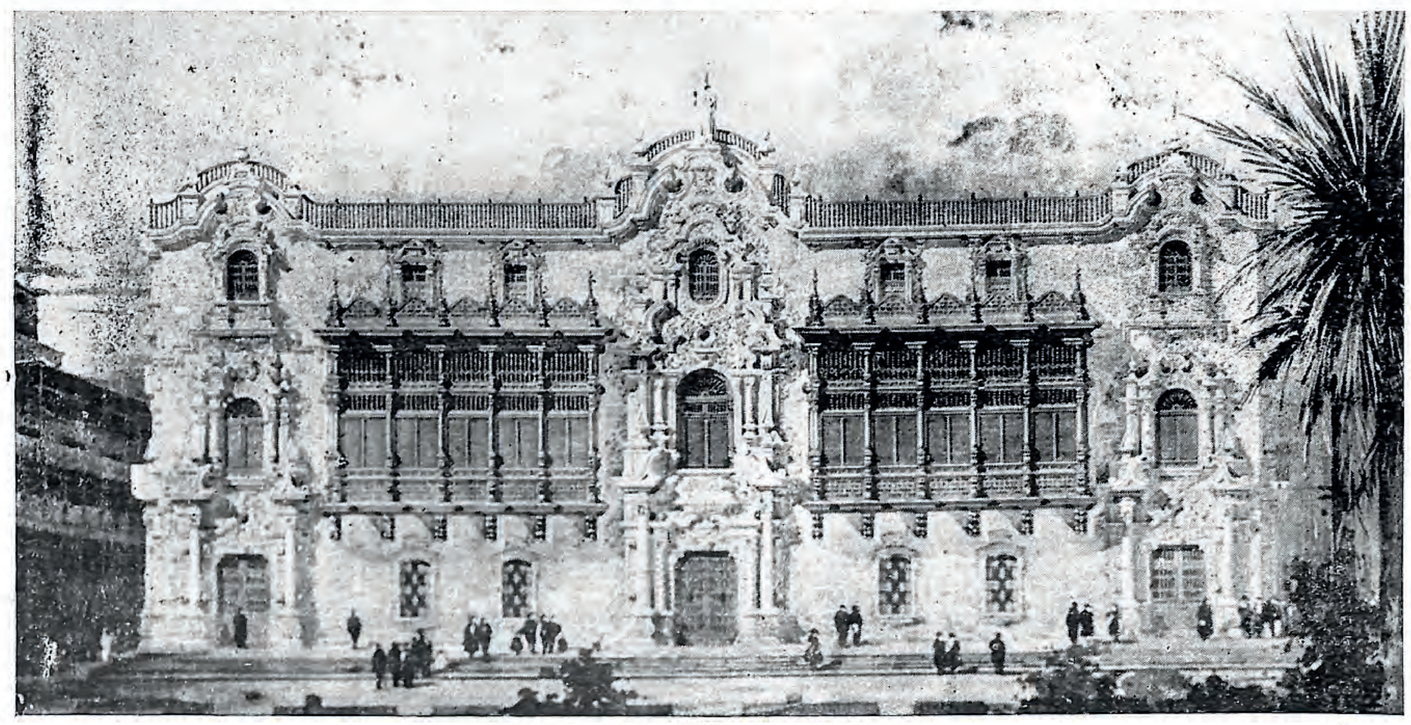
La Alhambra — Granada

Imágen 1: Artículo "Preciosos Materiales Españoles para Ornamentación"

EL PALACIO ARZOBISPAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.26	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

EL PALACIO ARZOBISPAL



FACHADA DEL PALACIO ARZOBISPAL,

obra del arquitecto señor Ricardo de la Jaxa Malachowski.
Actual constructor Ingeniero nacional señor Enrique Mogrovejo.

Con toda actividad se han reiniciado, desde mediados del mes pasado, los trabajos de construcción del Palacio Arzobispal, que cerca de cuatro años han estado paralizados por falta de fondos para proseguirlos.

Ante la proximidad del centenario de Ayacucho se pusieron en juego valiosas gestiones de las principales autoridades civiles y eclesiásticas, hasta conseguir la bella realidad de la segura terminación de esta importantísima obra, vivamente exigida por el ornato local, ya que, una vez concluída será uno de los edificios más regios con que contará Lima.

El reputado ingeniero nacional señor Enrique Mogrovejo ha contratado la terminación de este Palacio, y aunque reconoce el notable esfuerzo y despliegue de actividad que tiene que hacer, está seguro y se ha comprometido a entregarlo en noviembre, a fin de que la inauguración se efectúee en los días de la celebración del centenario de Ayacucho.

La comisión supervigiladora de la construcción continúa formada por Monseñor Belisario Philipps, que la preside, y por los señores Eulogio Higueras, Enrique Swayne, Alfredo Alvarez Calderón y Alberto Jochamovitz.

Imágen 1: Artículo "El Palacio Arzobispal"

MODELO DE VIVIENDA 1

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.27	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



El arquitecto de este proyecto se ha inspirado en los estilos normando e inglés. La combinación de ladrillo, estuco, piedra y madera hacen una hermosa fachada. La planta baja se compone de un pequeño hall al centro; los servicios y el comedor quedan a un lado y el Garage también dentro de la casa.
En los altos hay 4 dormitorios, 4 baños, un "sleeping porch," profusion de cuartitos-ropero y 2 cuartos para sirvientes.

Imágen 1: Artículo "Modelo de Vivienda 1"

EN EL CUARTO DE LOS NIÑOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.30	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

En el cuarto de los niños

La creciente actividad y adelanto en las decoraciones interiores se ha introducido de muchas costumbres antiguas, no siendo ninguna de ellas una reforma en su adaptación en las pequeñas habitaciones de los niños. Este cuarto, ya no se ubica en cualquier parte de la casa, ni se arregla sin pensar en el gusto de los niños con muebles o restos de muebles abandonados; ahora todo se debe seleccionar para agradar al gusto individual de la criatura. Aun en la edad inconsciente. los niños son rápidos para comprender. Dejadlos absorber inconscientemente ideas que influirán en su vida futura embullendo sus pequeñas imaginaciones en el sentido de la belleza física y moral.

Los niños son como las plantas, necesitan luz, alegría y sol para su salud y por lo tanto donde sea posible, debe arreglarse sus cuartos en el piso superior adonde no llega la humedad y pasa el aire fresco purificando la atmósfera.

Proyecte la habitación teniendo en cuenta las muchas enfermedades que acechan a los niños en lugares insospechables. Esté preparado para salvar cualquier emergencia y téngase al pequeño en lugares familiares y sanos. Abolir los rincones esquinados que cogen y almacenan el polvo; transfórmelos en rincones de forma curva.

Suprimir las corrientes por medio de grandes ventanas por las que abunde la luz del sol en la habitación; los rayos solares no sólo añaden alegría sino que también sirven para vitalizar el aire y matar gérmenes. Permita por lo menos una ventana suficientemente abierta para mantener en circulación aire fresco. Las peligrosas corrientes directas pueden evitarse, colocando en la base de la ventana planchas especialmente perforadas para la ventilación. Las cortinas delgadas y lavables son tan benéficas como bonitas. El tul crema se ve mejor que al azul claro y se lava fácilmente, teniendo la ventaja de suavizar el relumbramiento de los rayos solares. Es muy vistoso poner en estas cortinas ligeros adornes de mariposas o flores color rosa o rojo suave. También vienen al caso telas de algodón con dibujos en colores, cuadros de escenas y personajes históricos. Muchas madres jóvenes aceptan la idea de que el color blanco por ser inmaculado es el mejor para pintar las paredes del cuarto del bebé. En esto están en un triste error; se ha probado definitivamente que la fuerte reflección del blanco que hiere a la vista es lo más dañino para los ojos de los niños. En un cuarto donde los rayos del sol se introducen raramente, se imponen los colores amarillos claros o rosa, mientras que en una habitación donde entran los rayos solares no hay un color igual al de la suave sombra gris, verde, azul o marfil. Debe adaptarse pintura, esmalte o papel de clases lavables. Cualquiera que sea el color seleccionado, permita que el final sea lánguido o insensible y de tono opaco. Cubriendo las paredes así, hasta llegar a una frisa decorativa, se obtiene un conjunto agradable. Si la frisa es meramente de color y hay decoraciones en la parte alta del cuarto, es suficiente, pues no sería necesario colocar figuras con la intención de recrear al niño estando estas colocadas encima de sus observaciones. Debe recordarse que el tercio superior de una pared no se nos presenta a los adultos, tan elevada como a los niños. Decoraciones caprichosas siempre fascinan a los niños. Si a la desdeñosa joven madre las paredes pintadas no le son objeto de cuidado, hay lindos papeles dibujados especialmente para los niños o figuras recortadas para pegarlas sobre una pared lisa como lo indique el gusto. Estas figuras puestas al contorno del cuarto encima del zócalo y más o menos a nivel de los ojos de las criaturas, son una constante fuente de entretenimiento para ellos, además de ser una decoración atractiva. Al escoger el dibujo de la habitación no solamente hay que tener cuidado de que las figuras individuales que las componen sean originales y bien dibujadas, sino que el conjunto sea artístico y que no esté limitado a la cándida repetición de las mismas figuras. En esta última clase de papel, el niño ciertamente no encontrará una causa seria de fastidio, pero no obstante es mejor que esté rodeado de cosas que sean estéticamente correctas y pueda recibir de ellas cualquier influencia.

La imaginación del niño es como un poco de arcilla que se modela e impresiona por sus contornos tanto como si dedos mortales la hubieran modelado.

Uno de los factores más importantes y que sobre toda cualquiera otra cosa debe ser higiénico, es el suelo. Un suelo de madera dura, bien unida y teñida es higiénico y atractivo. Si los suelos sin pintar no son del agrado, pueden pintarse con barniz y decoraciones quizá con figuras de animales.

Salve a su bebé de los resbalones provenientes por no haber sujetado previamente las alfombras con tachuelas en el suelo. Un buen tamaño de alfombra que puede enrollarse y quitarse en caso de enfermedad. es de 9' x 12'" y de color musgo. Sobre esta alfombra se puede poner otra barata de algodón lavable para que juegue sobre ella el rey de los juguetes. En cuanto la luz, tiene preferencia para la habitación del niño dar sombras indirectas de luz eléctrcia; el gas consume oxígeno. La luz nunca se debe dejar encendida toda la noche y cuando así se necesite, será mejor usar vela aunque esparza su luz en toda la habitación.

Imágen 1: Artículo "En el cuarto de los niños"

NUESTRA LABOR POR EL ORNATO LOCAL: PASEO COLÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 1, Julio Año I, 1924, p.30	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		

Nuestra labor por el ornato local.
Paseo Colón.

Incuestionablemente es el principal y mas bello de los paseos públicos con que cuenta nuestra capital, pero por desgracia no se le tiene en el buen estado de conservación que exije tanto por si solo, como por el numeroso público que diariamente concurre a él. La sección Municipal encargada de los paseos públicos está llamada hacer una minuciosa revisión de todo lo que es preciso remediar para que éste paseo adquiera el esplendor que le corresponde.

Son numerosas las bancas que faltan, asi como las que están en mal estado, flojas y torcidas. A esto hay que añadir la pésima condición en que se encuentra la pintura y la completa falta de aseo.

En el jardín se nota un lamentable abandono. Allí más que en niguna otra parte se impone un esmerado y continuo cuidado, así como un seleccionamiento de las plantas mas aparentes y que contribuyan a darle realce y vida. En varias partes del jardín, a fin de resguardarlo al acceso del público existen un alambrado y trozos de madera de tal naturaleza que producen el peor de los aspectos.

En varias partes del piso las locetas están rotas y faltas, siendo impostergable el inmediato arreglo del pavimento en esos techos.

Muchos de los faroles a ambos lados se encuentran faltos de bombas y otros por tener quizá las lámparas quemadas, no encienden por las noches.

Ya que tratamos del alumbrado, añadiremos que con el objeto de aumentarlo se están colocando unos postes de fierro en los que irán más luces. Aunque no se sabe la forma y aspecto definitivo que lleguen a tener, por lo pronto podemos adelantar que esos postes son los menos aparentes que se podían haber elegido para colocarse en un lugar de la importancia del Paseo Colón.

Juzgamos que con un pequeño desembolso, pero con la consiguiente vigilancia y buen gusto de las personas encargadas de la conservación y ornato, se pondría, en poco tiempo al Paseo Colón en condición de hacer resaltar su belleza.

LA LIMPIEZA DE LOS TECHOS

Con frecuencia se ocupan los diversos diarios de la necesidad que hay de que se dicte una ordenanza municipal para la limpieza de los techos y últimamente ha publicado "El Comercio" un interrogatorio que al respecto hizo al doctor Miguel C. Aljovín.

Ha habido opiniones en el sentido de que esa obligación corresponde a los propietarios de las fincas, pero nosotros tenemos que dar resueltamente nuestra opinión en contra. La obligación de conservar las techos en perfecto estado de aseo, es de los inquilinos que ocupan cada casa y que en el fondo son quienes los ensucian.

El papel de los propietarios debe limitarse a exigir que sus inquilinos tengan los techos debidamente limpios y hasta a dar parte a la policía cada vez que constaten que se incurre en desaseo.

Juzgamos que en este sentido debe basarse la ordenanza municipal, que entendemos está próxima a dictarse y que ojalá sea puesta en práctica sin más tardanza.

Imágen 1: Artículo "Nuestra labor por el ornato local: Paseo Colón"

EL EDIFICIO WIESE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.31	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



EL EDIFICIO WIESE

Vista general del Edificio Wiese

Bajo el punto de importancia comercial, el edificio Wiese, situado en la esquina de las calles Núñez y Filipinas, es el mejor de la ciudad.

La planta baja y el sótano están ocupados por la importante firma comercial Emilio F. Wagner & Co., de la que uno de los socios es el señor Augusto N. Wiese, propietario del edificio que lleva su nombre.

En la construcción de este edificio, no se ha tomado en consideración el interés del capital invertido. El propietario lo ha hecho más que nada, en su deseo de contribuir al progreso local y en su convencimiento del gran desarrollo comercial que en los últimos años se ha acentuado en forma tan halagadora e intensa en todo el país.

La construcción tanto del sótano como sus cinco pisos altos es toda de concreto reforzado y ocupa una área de 1,500 m. El estilo es muy parecido a los rasca-cielos de Nueva York. Su forma clásica con sus rectas líneas horizontales se adapta especialmente a las construcciones de concreto y la relativa ausencia de decoraciones, dan cierta distinción y solidez al edificio, digno de la importancia comercial del negocio de la firma y para el que es un monumento de estabilidad y fuerza,

Su altura total es de 110 pies, sobre la que se levanta a 40 pies más, el asta de bandera que enarbola el emblema nacional.

Está, dotado de toda clase de adelantos y comodidades modernas, como son dos ascensores, luz y agua propias, amplia ventilación en todas sus secciones, y una distribución interior que brinda la mayor comodidad a todas las firmas comerciales que tienen instaladas sus oficinas en los cuatro pisos superiores.

En la construcción se empleó 300 toneladas de Acero Carnegie y 7,000 Barriles de Cemento Lehigh.

Incluyendo el precio del edificio y del terreno, representa una inversión mayor de Lp. 200,000.

La firma Emilio F. Wagner & Co., tiene constantemente y en gran cantidad toda clase de materiales de construcción, maquinarias, herramientas, etc., y representa en nuestro país a fabricantes europeos y americanos de la mayor importancia.

Imágen 1: Artículo "La Avenida "El Edificio Wiese""

LOCAL PARA LA COMPAÑIA ADMINISTRADORA DEL GUANO LTDA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

LOCAL PARA LA COMPAÑIA ADMINIS-TRADORA DEL GUANO LTDA.

Con fecha 28 de mayo último, el Gobierno ha expedido el decreto supremo No, 35, autorizando a la Compañía Administradora del Guano Ltda., para adquirir en la suma de Lp. 7.000-0.00 el inmueble del girón, Junín, calle Zárate Nos. 433 al 445, para que proceda a construir en su área, un edificio de dos pisos de los cuales el primero será dedicado a sus oficinas y el segundo a habitaciones particulares y a los Laboratorios de Análisis Agrícolas etc. El costo de esta construcción no podrá exceder de Lp. 11.000.0.00.

Con este motivo ocurrimos donde el señor Francisco Ballen, Gerente de la Compañía Administradora del Guano a tratar de informarnos de los datos que nos pudiera adelantar respecto a esta construcción planos e ingeniero que la ejecutará, pero nos manifestó que siendo tan reciente la dación del decreto, aún no tenía nada definido ni contratada la construcción, pudiendo solo decirnos que en estos días comenzaría a ocuparse del asunto para que las obras se comiencen a la mayor brevedad.

Esperamos que en nuestro próximo número podamos ya ocuparnos de esta nueva construcción que se levantará en la calle de Zarate.

Imágen 1: Artículo "Local para La Compañía Administradora del Guano LTDA.""

EL PATIO ES UNA HERENCIA ARQUITECTÓNICA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.19	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

El Patio es una Herencia Arquitectónica

Los romanos lo heredaron de los griegos, los árabes de los romanos, los españoles de los árabes y nosotros de los españoles.

La mas notable de todas las características de la arquitectura, es el patio. Constituye verdaderamente el espíritu de la raza y de la nacionalidad y por donde fueron los españoles, en sus conquistas y colonizaciones, por todos los países del mundo, dejaron el patio como la más poderosa reliquia de su civilización.

Recordemos primero el **atrio** griego que fué también un patio interior, localizado en el centro de la casa. Este patio, originario del Oriente, fué introducido en España por los mismos griegos que se establecieron en la costa oriental del Mediterráneo y también se vió en las casas romanas de Pompeya. Más tarde, cuando los árables conquistaron la Península, construyeron sus patios orientales, al igual que los que dejaron los romanos en su dominación.

Todavía se puede ver en numerosas construcciones arábigas, que los capiteles de las columnas, por ejemplo en la Mezquita de Córdoba, son capiteles romanos, encontrados por los moros en las ruinas romanas que aún existen en muchas ciudades españolas.

Después de la reconquista y expulsión de los moros de Castilla, Aragón y León y de los reinos de Andalucía y Valencia, que fueron los últimos lugares dominados por ellos, se fundaron grandes y hermosas ciudades, en las cuales todas las casas tenían sus patios desde los suntuosos y espléndidos de las clases ricas, hasta las humildes y pequeñas de las clases pobres.

La construcción clásica de las casas españolas de entonces es la peculiar que se encuentra hoy en todas las ciudades españolas, que no han sido invadidas sino en parte todavía por el estilo de construcciones modernas, que con su fea uniformidad pretende extenderse en el mundo entero.

El patio español se construye situado al medio de la casa y los corredores en la parte alta. En muchas ciudades de Andalucía y en la mayoría de las ciudades hispano-americanas estas casas son de un solo piso. La entrada es directa al patio y en las casas de más de un piso se duplica el corredor en los altos, con una línea de arcos correspondientes a los arcos y columnas de la planta baja.

Es sabido que los patios de España, por regla general, son más hermosos y suntuosos que los de la América Latina, que sin embargo, tienen el atractivo de sus plantas tropicales que recuerdan grandemente a los de Andalucía, llenos del perfume delicado de los naranjos y claveles. Los patios de Castilla, León y Aragón son recios y magníficos en los castillos y casas antiguas y los de Andalucía son tan bellos que el extranjero que los ha visto, nunca podrá olvidarlos. En algunas ciudades como Sevilla, los patios son verdaderamente su gloria y orgullo, habiendo algunos dignos de la tradición de los árabes, siendo tan hermosos y atractivos, que actualmente se dice en España que cuando una persona de dinero en Sevilla quiere construir una casa, ordena a su arquitecto en la siguiente forma: "Hágame un patio y con lo que queda, una casa". Es por ésto la fama adquirida por los patios españoles que en el mundo entero combinan la paz y silencio del claustro monástico con la alegría pagana y la belleza de los patios arábigos y pompeyanos.

PATIOS TRASPLANTADOS.

Nuestros lectores comprenderán el porqué los patios constituyen en América Latina el tema y tópico más interesante del día. Los conquistadores y colonizadores españoles se establecieron desde California hasta el extremo sur. Aún hoy en las antiguas ciudades de la costa del Pacífico, los americanos Los de México, Cuba, Perú y algunos otros países de la América Latina nos recuerdan aunque modestamente los patios españoles. Generalmente han sido hechos con adobe y pavimento de ladrillo. Los de España tienen



Vista parcial del corredor del Antiguo Palacio Torre Tagle. Actual Palacio de Relaciones Exteriores, Lima. Refaccionado para las fiestas del Centenario de la Independencia, siendo Ministro de Relaciones Exteriores el Sr. Dr. Alberto Salomón.

sus columnas de mármol y en las paredes interiores de la galería azulejos, mosaicos de colores vivos, preciosos dibujos y reflexion abierta a la luz del sol y de la luna que llega a ellos fácilmente.

En el centro de éstos patios hay generalmente una fuente con adornos artísticos de metal y en los de Andalucía profusamente rodeada de plantas y flores. En los patios de América también hay flores y fuente, siendo esta última de dibujo y origen oriental.

A los patios de arquitectura clásica española se llega de la calle pasando el zaguán. o corredor que se cierra con una magnífica reja. Atravesando el patio al frente de la entrada hay otro pasaje hacia el jardín la casa tiene dos pisos, la escalera está a pueden encontrar vestigios de estos patios. un costado del corredor, para no malograr la belleza del patio.

Se puede asegurar sin duda alguna que las casas españolas de la América Latina tiene su origen en el lejano Este, habiendo seguido [illegible] un periodo de desarrollo en Grecia y Pompeya e inspirándose en la influencia arábiga que, en España dejó tan maravillosos trabajos de arte, como la Alhambra de Granada y el Alcázar de Sevilla, siendo éstos en realidad la inspiración de las Noches Arábigas en todo su glorioso explendor, de una fantasía deslumbradora por la legendaria antorcha de Mahoma, para las que vinieron los más famosos artesanos de India, Bagdad y Damasco, consiguiendo finalmente llegar al mundo de Colón, en donde su peculiar belleza es reproducida con los rayos dorados del sol tropical y las noches de luna de las latitudes occidentales, en medio del explendor y sublimidad de la asombrosa influencia de la Madre Naturaleza. que se extiende detrás de la casa. Cuando

Imágen 1: Artículo "El Patio es una Herencia Arquitectónica"

EL PATIO ES UNA HERENCIA ARQUITECTÓNICA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.21 y p.22	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista parcial del Palacio Torre Tagle Actual Palacio de Relaciones Exteriores

LOS PATIOS DE SEVILLA.

Sevilla es la ciudad de los risueños patios. La sonrisa de estos patios parece villana, mejor dicho la casa andaludar alegría a toda la casa. La casa seza, no es una construcción cuya fachada principal dá a la calle. La fachada está interiormente al lado del patio. Al exterior las casas no tienen ningún adorno. Con frecuencia faltan hasta las ventanas, están cerradas para el transeunte. Pero al lado del patio abundan los adornos arquitectónicos, en ella se ostenta orgullosa la riqueza o se manifiesta modesta la pobreza. Una reja separa el patio del pequeño corredor que en medio del explendor y sublimidad de la asombrosa influencia de la Madre Naturaleza, termina hacia la calle en el zaguán. Una escalera sube del patio a la galería, apoyada en hermosas columnas, en la cual se abren las habitaciones del piso superior. En el medio del patio hay casi siempre una fuente rodeada de palmeras, araucarias, laureles, naranjos, adelfas y macetas de flores. Las paredes son de azulejos de varios colores Sofás, sillones, sillas y a veces un piano o una guitarra en una esquina, amueblan los corredores que rodean el patio, que con frecuencia queda separado de los corredores por el follaje de plantas trepadoras. Este patio es el lugar de reunión de la familia. En él se pasan horas de agradable conversación a veces interrumpida por la música del piano o de la guitarra, por el canto de graciosas y bellas copias, o por el baile de danzas sevillanas. O bien se escucha en silencio el murmullo de la fuente, se mira la luz del sol, que como plata líquida acaricia la blancura de nieve de las paredes. Y soñando en la contemplación del cielo azulado se goza del presente, se recuerda el pasado y se espera con satisfacción el porvenir.

¡¡El patio es el alma de la casa andaluza!!

ESTILOS DE LA AMERICA LATINA.

Las necesidades de la vida moderna desgraciadamente están dejando de lado algunas bellas costumbres antiguas, cosa que está sucediendo en las Américas con los patios españoles. Esto está pues sucediendo en todas las principales ciudades españolas como también en las modernas de América, donde todas las nuevas casas son de varios pisos y sin patios.

¡¡Cuán ardientemente deseamos que estos patios que han pasado de manera tan gloriosa por siglos, no sean desterrados y mueran en América!! Puede decirse que la civilización de los países del nuevo continente está escrita en ellos.

Los patios pueden y deben existir tomando en consideración las necesidades de nuestra vida moderna. No hay absolutamente nada más adaptable a todos los tiempos y civilizaciones, como está claramente demostrado cuando hemos dicho que ellos existieron bajo el paganismo Griego, bajo el Imperio Romano, bajo el austero espíritu de los castellanos, como también en el espíritu soñador de los hijos de Mahoma y, por último en las nuevas colonias americanas.

PARA TODOS LOS CLIMAS.

El patio puede adaptarse a todas las condiciones climatológicas. Hay patios al norte de España, en Salamanca, León y Burgos, donde, en el invierno la nieve cubre completamente el piso, aunque es sabido que el patio puede estar cubierto con techo de vidrio. También hay en Andalucía donde el calor es tan intenso como en los trópicos, porque el patio se cubre allí con grandes toldos que protejen de los rayos del sol y trasforman el jardín lleno de plantas y flores, con fuente y mármoles, en el más exquisito y delicioso lugar de descanso y recreo.

La arquitectura religiosa y civil también han adoptado la estructura de los patios españoles. Los conventos que existen en América, del tiempo de la conquista y dominación española aún conservan las trazas de éstos hermosos patios y en toda la América Latina se encuentran los viejos palacios de los virreyes, construídos al igual que las casas de Sevilla, con su gran patio interior.

ESTILOS MODIFICADOS.

El estilo de la arquitectura de los patios también ha sido modificado hasta cierto punto conforme ha pasado el tiempo. Al principio tenían la simplicidad clásica de los atrios romanos y griegos, después fueron embellecidos con atractivas ornamentaciones, pinturas, dibujos, trabajos en piedra, arabescos e inscripciones de los patios árabes, azulejos e incrustaciones de mármol, jasnes y aún con maderas perfumadas como en la Alhambra.

Después de esto vino el clásico patio Castellano, dibujado con la influencia del estilo gótico; después hemos visto el verdadero patio español que fué introducido en América, a base del estilo renacimiento español como es el de la Universidad de Alcalá de Henares, cerca de Madrid y similar al palacio de los Duques del Infantado, en Guadalajara. Un poco más tarde vino a la America el estilo llamado Greco-Romano y desde entonces predominó en las colonias españolas, siendo el estilo creador por el famoso arquitecto don Francisco Herrera, que fué el constructor del magnífico monasterio del "Escorial", también cerca de Madrid.

Este estilo que es estremadamente lujoso y de gran hermosura es muy apropiado para ciertos edificios y se adapta a los patios de residencias particulares. Se puede decir que todos los buenos patios que existen en la América española siguen este dibujo. En México y Cuba es muy fácil comprobarlo.

En las casas antiguas de familias acomodadas de la Habana aún encontramos los mas interesantes patios que dan una buena idea del verdadero valor e importancia que ha tenido la arquitectura española.

En Mexico y en Sud América los patios son de lo más interesantes y en Lima, Bogotá y La Paz se encuentra muchisimos patios de estilo clásico, como puede apreciarse por los grabados que en nuestra portada, e ilustrando el presente artículo presentamos a nuestros lectores.

LOS TRABAJOS DE HERRERA.

Los más notables arquitectos de España fueron los creadores de estos patios. De acuerdo con las crónicas de entonces, el maravilloso Francisco Herrera, autor del Escorial, residió en América durante mucho tiempo y dejó el sello de su genio en mu-

chas catedrales, iglesias y palacios, además de haber dejado muchos arquitectos discípulos suyos que continuaron las tradiciones de la arquitectura española por toda la América Latina.

La única diferencia existente entre estos patios y los de España, durante la misma época, se encuentra en los materiales con que fueron construídos.

Los de España se hacían siempre de piedra y los de nuestra América de adobe revestido con yeso.

Los patios estilo Greco-romano de la América, estaban completamente descubiertos como los de Castilla. En Andalucía los patios estaban cubiertos de toldos durante los meses calurosos pero esta costumbre nunca se siguió en la América Latina.

En conclusión podemos convenir, como lo hicimos al principio de este artículo, que el patio es una de las características de la arquitectura española, de la más grande belleza y que nos refleja una perfecta idea de la espansión espiritual de los españoles, que aún retienen en sus almas algo del paganismo Greco-romano, del mistisismo y austeridad de los tiempos medioevales y de los ensueños de los árabes.

Esta es la razón porque los patios españoles están impregnados con la tranquilidad del claustro monástico y la alegría de los "impluviums" de Pompeya.

Los preciosos azulejos que se distinguen en estos grabados, son fabricados actualmente por la importante Casa González Hermano de Sevilla, de la cual es representante exclusivo en el Perú, el señor Ventura Martínez—Cuzco, Avenida Saenz Peña 10.

Imágen 1: Artículo "La construcción del nuevo Palacio de Justicia"

Imágen 2: Artículo "La construcción del nuevo Palacio de Justicia"

PRECIOSOS MATERIALES ESPAÑOLES PARA ORNAMENTACIÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.22	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Preciosos Materiales Españoles para Ornamentación

El señor Ventura Martínez ha traído la representación de importantes casas españolas

Casa González y Hno.—Sevilla—Azulejos.
Herraiz y Cia.—Madrid—Muebles.
Momejean Hnos. S. A.—Id.—Vidrios artísticos.
Busset y Cia.—Id.—Alfombras de nudo.
J. Ruiz de Luna—Talavera de la Reina—Cerámica artística.
Eduardo Sanchiz—Valencia. Tapices.

En una grata e interesante conversación tenida con el conocido comerciante español señor Ventura Martínez, a raiz de su reciente regreso de España, nos hemos informado que con motivo de su viaje aprovechó el Ministerio de Fomento para conferirle un nombramiento especial que le sirviera para todo lo que él juzgara útil y práctico hacer a fin de incrementar aún más los vínculos comerciales entre su patria y el Perú y comprendiendo, que una de las formas más efectivas de lograr este objeto era consiguiendo que los principales comerciantes y manufactureros en materiales de construcción, lujosos muebles y finos artículos de ornamentación, ensancharan el radio de acción de sus negocios hasta nostros, hizo eficaces gestiones en este sentido, para que así, al ser esos productos debidamente conocidos y de fácil adquisición en nuestro mercado, pudieran ser empleados por las personas de acomodada situación económica, que deseen ornamentar y amueblar lujosamente sus residencias.

A este respecto consiguió el señor Martínez realizar su deseo hasta donde le fué posible, ya que una desgracia de familia le obligó a efectuar su viaje de regreso, cuando se encontraba más intensamente ocupado en los proyectos que estaba desarrollando para el mayor incremento de las relaciones comerciales entre ambos países.

Sin embargo de ello, ha traído la representación exclusiva de 19 importantísimas firmas españolas, todas de primera clase y reputadas en el mundo entero por el acabado, lujo y arte que caracteriza a sus manufacturas.

Relatar todo lo que a este respecto nos ha dicho el señor Ventura Martínez, demandaría un espacio mayor del que por desgracia disponemos ahora y es por eso que nos reservamos para continuar haciéndolo en nuestro próximo número.

Nos limitaremos a referirnos a la espléndida exclusiva de la casa González y Hermano de Sevilla, manufacturera de la clase más fina de azulejos que se hacen en España y de la cual el señor Martínez ha traído numerosos catálogos que demuestran la inmejorable calidad del artículo.

Además, hablando con el señor Martínez, encontrarán en él una valiosa e inspirada fuente de informaciones, de todo lo que a este respecto conoce y ha visto y que es de desear se imite y propague aquí, donde tanto apego se tiene a todo lo que refleja el exquisito arte y belleza arquitectónica de las construcciones clásicas de nuestra madre patria.



La Alhambra — Granada



Señorita Augusta María Swayne y Pró. en la Alhambra Granada.

Si Ud. tiene interes en adquirir terrenos o fincas ya sea en Lima, Callao, balnearios o en las nuevas urbanizaciones debe estudiar los cientos de ofertas que presentamos al público en las páginas Nos. 15 a 18 de esta Revista.

Siempre que Ud. tenga interés de hacer inversión de dinero en inmuebles, debe ocurrir a la oficina del "Servicio de Propiedades Inmuebles" situada en la central calle de Boza 836, Teléfono 831, donde encontrará todo lo que desee en operaciones del giro.



Patio del Palacio de los Duques del Infantado en Guadalajara

No se debe caminar en la calle indistintamente por cualquiera de las dos veredas. Siempre debe irse por la vereda en que se conserva la derecha.

Si por regla general todos los transeuntes procedieran en este sentido, no se vería lo que a cada rato se presencia que las personas se tropiezan, estorban o ponen a hacer zig-zags para ver cual cede a cual, el lado de adentro o de afuera.

Camine siempre por la vereda en que lleva su derecha y por regla general al lado de adentro, de dicha vereda, para así dejar paso libre por el lado de afuera a las personas que caminan más ligero que Ud.



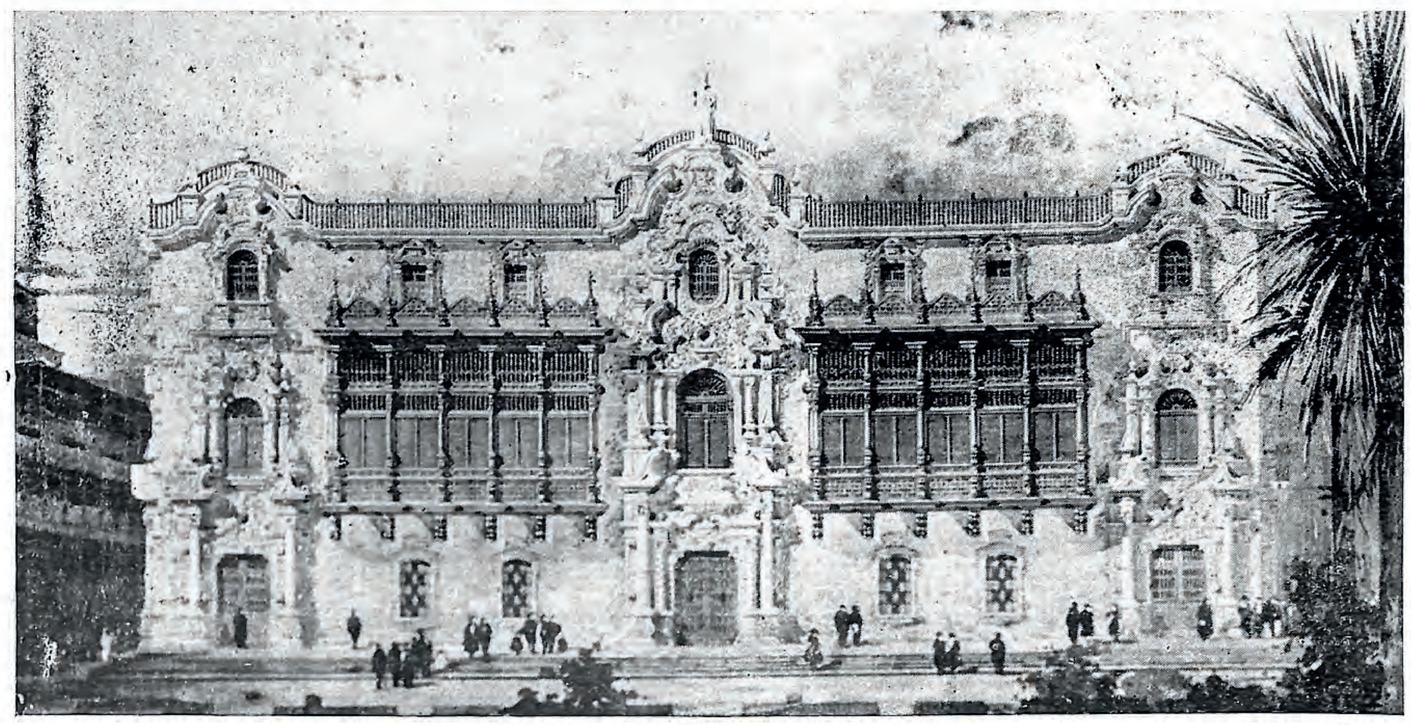
La Alhambra — Granada

Imágen 1: Artículo "Preciosos Materiales Españoles para Ornamentación"

EL PALACIO ARZOBISPAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.26	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

EL PALACIO ARZOBISPAL



FACHADA DEL PALACIO ARZOBISPAL,

obra del arquitecto señor Ricardo de la Jaxa Malachowski.
Actual constructor Ingeniero nacional señor Enrique Mogrovejo.

Con toda actividad se han reiniciado, desde mediados del mes pasado, los trabajos de construcción del Palacio Arzobispal, que cerca de cuatro años han estado paralizados por falta de fondos para proseguirlos.

Ante la proximidad del centenario de Ayacucho se pusieron en juego valiosas gestiones de las principales autoridades civiles y eclesiásticas, hasta conseguir la bella realidad de la segura terminación de esta importantísima obra, vivamente exigida por el ornato local, ya que, una vez concluída será uno de los edificios más regios con que contará Lima.

El reputado ingeniero nacional señor Enrique Mogrovejo ha contratado la terminación de este Palacio, y aunque reconoce el notable esfuerzo y despliegue de actividad que tiene que hacer, está seguro y se ha comprometido a entregarlo en noviembre, a fin de que la inauguración se efectúee en los días de la celebración del centenario de Ayacucho.

La comisión supervigiladora de la construcción continúa formada por Monseñor Belisario Philipps, que la preside, y por los señores Eulogio Higueras, Enrique Swayne, Alfredo Alvarez Calderón y Alberto Jochamovitz.

Imágen 1: Artículo "El Palacio Arzobispal"

MODELO DE VIVIENDA 1

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.27	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

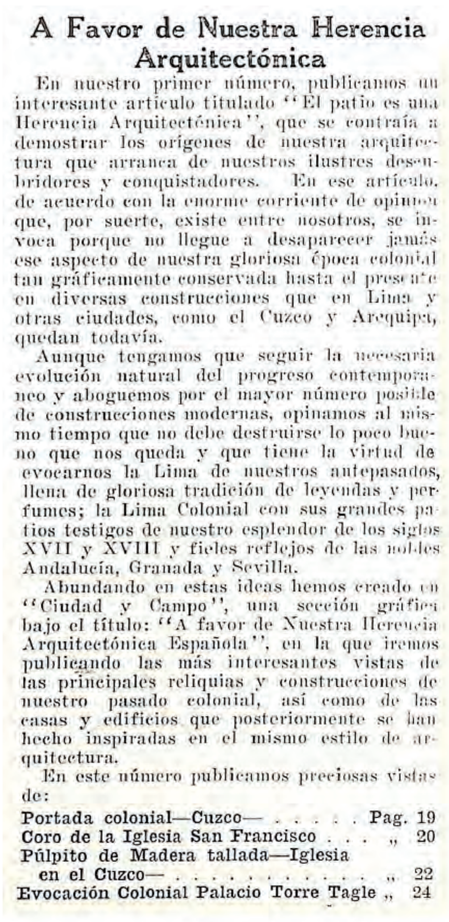


El arquitecto de este proyecto se ha inspirado en los estilos normando e inglés. La combinación de ladrillo, estuco, piedra y madera hacen una hermosa fachada. La planta baja se compone de un pequeño hall al centro; los servicios y el comedor quedan a un lado y el Garage también dentro de la casa.
En los altos hay 4 dormitorios, 4 baños, un "sleeping porch," profusion de cuartitos-ropero y 2 cuartos para sirvientes.

Imágen 1: Artículo "Modelo de Vivienda 1"

A FAVOR DE NUESTRA HERENCIA ARQUITECTÓNICA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



A Favor de Nuestra Herencia Arquitectónica

En nuestro primer número, publicamos un interesante artículo titulado "El patio es una Herencia Arquitecténica", que se contraía a demostrar los orígenes de nuestra arquitectura que arranca de nuestros ilustres descubridores y conquistadores. En ese artículo, de acuerdo con la enorme corriente de opinión que, por suerte, existe entre nosotros, se invoca porque no llegue a desaparecer jamás ese aspecto de nuestra gloriosa época colonial tan gráficamente conservada hasta el presente en diversas construcciones que en Lima y otras ciudades, como el Cuzco y Arequipa, quedan todavía.

Aunque tengamos que seguir la necesaria evolución natural del progreso contemporaneo y aboguemos por el mayor número posible de construcciones modernas, opinamos al mismo tiempo que no debe destruirse lo poco bueno que nos queda y que tiene la virtud de evocarnos la Lima de nuestros antepasados, llena de gloriosa tradición de leyendas y perfumes; la Lima Colonial con sus grandes palatios testigos de nuestro esplendor de los siglos XVII y XVIII y fieles reflejos de las nobles Andalucía, Granada y Sevilla.

Abundando en estas ideas hemos creado en "Ciudad y Campo", una sección gráfica bajo el título: "A favor de Nuestra Herencia Arquitectónica Española", en la que iremos publicando las más interesantes vistas de las principales reliquias y construcciones de nuestro pasado colonial, así como de las casas y edificios que posteriormente se han hecho inspiradas en el mismo estilo de arquitectura.

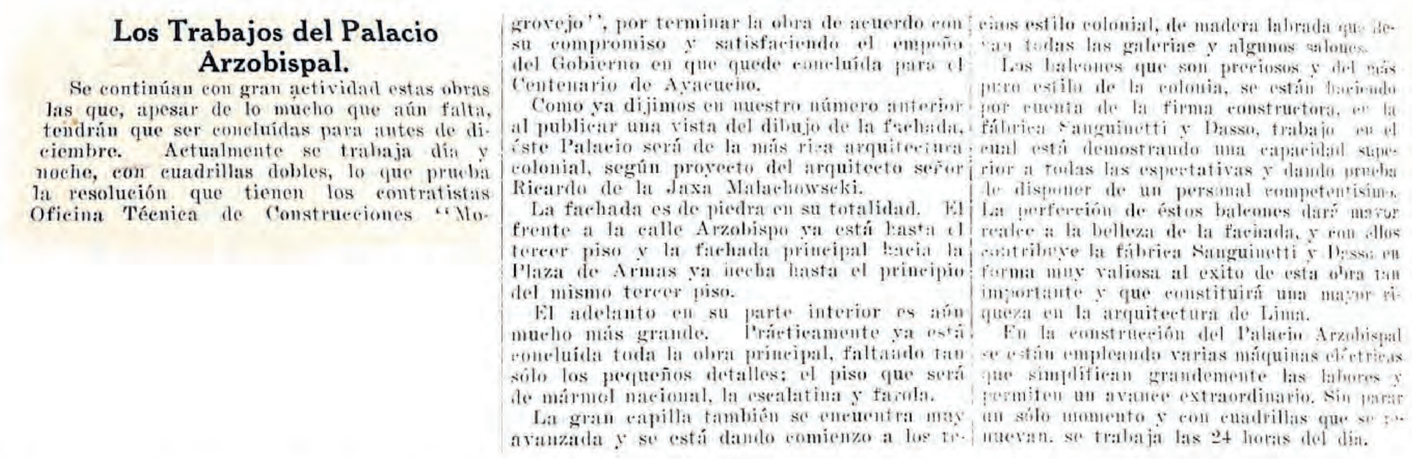
En este número publicamos preciosas vistas de:

Portada colonial—Cuzco— . . . . . Pag. 19
Coro de la Iglesia San Francisco . . . „ 20
Púlpito de Madera tallada—Iglesia en el Cuzco— . . . . . „ 22
Evocación Colonial Palacio Torre Tagle „ 24

Imágen 1: Artículo "A Favor de Nuestra Herencia Arquitectónica"

LOS TRABAJOS DEL PALACIO ARZOBISPAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Los Trabajos del Palacio Arzobispal.

Se continúan con gran actividad estas obras las que, apesar de lo mucho que aún falta, tendrán que ser concluídas para antes de diciembre. Actualmente se trabaja día y noche, con cuadrillas dobles, lo que prueba la resolución que tienen los contratistas Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo", por terminar la obra de acuerdo con su compromiso y satisfaciendo el empeño del Gobierno en que quede concluída para el Centenario de Ayacucho.

Como ya dijimos en nuestro número anterior al publicar una vista del dibujo de la fachada, éste Palacio será de la más rica arquitectura colonial, según proyecto del arquitecto señor Ricardo de la Jaxa Malachowski.

La fachada es de piedra en su totalidad. El frente a la calle Arzobispo ya está hasta el tercer piso y la fachada principal hacia la Plaza de Armas ya hecha hasta el principio del mismo tercer piso.

El adelanto en su parte interior es aún mucho más grande. Prácticamente ya está concluída toda la obra principal, faltando tan sólo los pequeños detalles; el piso que será de mármol nacional, la escalatina y facola.

La gran capilla también se encuentra muy avanzada y se está dando comienzo a los techos estilo colonial, de madera labrada que llevarán todas las galerías y algunos salones.

Los balcones que son preciosos y del más puro estilo de la colonia, se están haciendo por cuenta de la firma constructora, en la fábrica Sanguinetti y Dasso, trabajo en el cual está demostrando una capacidad superior a todas las espectativas y dando prueba de disponer de un personal competentísimo. La perfección de éstos balcones dará mayor realce a la belleza de la fachada, y con ellos contribuye la fábrica Sanguinetti y Dasso en forma muy valiosa al exito de esta obra tan importante y que constituirá una mayor riqueza en la arquitectura de Lima.

En la construcción del Palacio Arzobispal se están empleando varias máquinas eléctricas que simplifican grandemente las labores y permiten un avance extraordinario. Sin parar un sólo momento y con cuadrillas que se renuevan, se trabaja las 24 horas del día.

Imágen 1: Artículo "Los Trabajos del Palacio Arzobispal"

LA AVENIDA "DEL PROGRESO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista aerea de la Avenida en su extremo hacia el Callao. *(Foto Empresa Pictórica del Perú.*

La Avenida "Del Progreso"

Lima—Callao 13,560 metros.

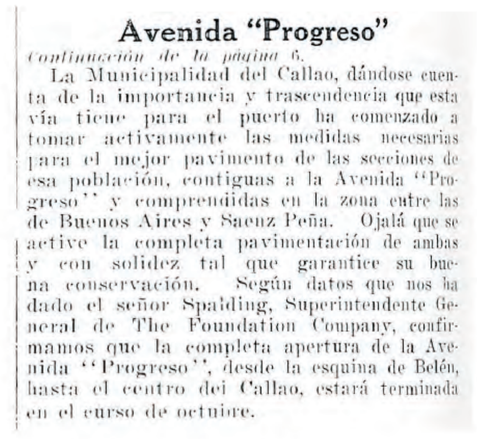
En los dos meses transcurridos desde nuestra información anterior sobre esta importantísima avenida interurbana, se ha experimentado un gran adelanto en sus trabajos y ya ha sido entregada a un tráfico provisional hasta Bellavista.

Por el lado de esta capital, se encuentra en plena labor la apertura del trecho comprendido a travez de los terrenos de los Colegios y Conventos de la Recoleta y Belén. Esta iglesia que desaparece, ya está casi toda demolida. En esa esquina de la Plazuela de Belén tendrá la Avenida "Progreso" su empalme con el centro de la ciudad.

Por el lado del Callao los trabajos han avanzado desde Bellavista hasta las primeras cuadrás de la Avenida Buenos Aires de nuestro primer puerto. La nivelación y aplanamiento llegan hasta allí y a continuación se va ejecutando la pavimentación con una sólida capa de concreto de resistencia suficiente para soportar el tráfico más intenso, conforme explicamos en nuestra información anterior. Actualmente la Avenida está ya en pleno servicio y es grande el tráfico que se hace por ella. Esto significa una nueva era para el automovilismo y notable facilidad para el transporte de carga. Sabemos que hay varias entidades que se preparan para ampliar los servicios de omnibus de pasajeros y camiones de carga y que la tarifa por tonelada vá a bajar considerablemente debido a las ventajosas condiciones de la carretera que permite a los camiones un viaje rápido, fácil y sin los accidentes y maltratos a que antes estaban condenados.

Pasa a la página 36.

Imágen 1: Artículo "La Avenida "Del Progreso""



Avenida "Progreso"

Continuación de la página 6.

La Municipalidad del Callao, dándose cuenta de la importancia y trascendencia que esta vía tiene para el puerto ha comenzado a tomar activamente las medidas necesarias para el mejor pavimento de las secciones de esa población, contiguas a la Avenida "Progreso" y comprendidas en la zona entre las de Buenos Aires y Saenz Peña. Ojalá que se active la completa pavimentación de ambas y con solidez tal que garantice su buena conservación. Según datos que nos ha dado el señor Spalding, Superintendente General de The Foundation Company, confirmamos que la completa apertura de la Avenida "Progreso", desde la esquina de Belén, hasta el centro del Callao, estará terminada en el curso de octubre.

Imágen 2: Artículo "La Avenida "Del Progreso""

LA LIMA QUE VEO VENIR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



La Lima Que Veo Venir

No voy a hablar de la espiritualidad de ésta Lima, ni de la que habrá de reemplazar a la presente generación. Ello no tendría objeto dentro de las columnas de una revista de la característica de "Ciudad y Campo", que por muchos años conserve la existencia. Quiero, sí, hablar de la Lima que veo venir como una consecuencia de ésta Lima que sufre un desmoronamiento en sus pilares materiales; en aquello que le daba una fisonomía muy propia, muy colonial, muy atrasada, a través de sus calles estrechas, de sus casas de grandes patios soleados, de sus iglesias desparramadas por doquiera y de sus edificaciones de barro y quincha.

Bien sé que al declarar rotundamente que hacemos una obra de provecho con demoler todo aquello que no está de acuerdo con las nuevas reglas que miden el desarrollo de la vida de una colectividad que quiere ser fuerte, que quiere tener comodidades que le hagan fácil el trabajo y que le den mayor amabilidad al descanso, me he de llevar consigo la odiosidad de quienes parece que por uno de esos sincretismos muy raros en la vida, se sienten progresistas y tiemblan ante las sorpresas que el avanzar trae consigo. ¡Mas que importa! En 1921, al cumplirse el centenario de la jura y proclamación de nuestra independencia, decía al ocuparme del "presente y del porvenir de Lima": El progreso no puede edificarse sino sobre las ruinas del pasado. Los que deseen caminar hacia adelante tienen que cerrar las cuentas con el ayer, porque el mañana y el ayer son los puntos extremos de una línea en que el presente tiene el fiel. Por eso hay que edificar lo de hoy con vistas al mañana, dejando a un lado el pasado, que como tal debe ir al ñaque de las cosas muertas, digna de ser recordadas pero nó de ser revividas. Lima tiene que concluir con esa alma solariega, con esa leyenda que un día fué su orgullo. La historia guardará en sus páginas el prestigio de lo que fué; pero la realidad de la población no puede sujetarse a esa taxativa. Para progresar para no ser una negación de la ley universal que nos impele a ser mejores que ayer, pese a todos los pesimismos, tenemos que acostumbrarnos a lo que es la marca del siglo: ésta diversificación que en la arquitectura de la ciudad es tan poderosa como en la pintura dentro de una colectividad, o en cualquiera otra manifestación artística".

Vista aérea de un sector de Lima; puede notarse varios de los nuevos y altos edificios modernos.

De entonces a la fecha no tenemos porque variar de concepto. La realidad, ésta que se forma con los datos materiales, nos ha dado plena razón. El ayer se marcha irremediablemente de nuestra ciudad. Al rudo golpe de la piqueta del obrero moderno se desvanecen aquellas casas de ámplios postigos, de patios soleados y alegres, de salas enormes, de huertas, callejones y cuartuchos de toda clase y preñados de las más sombrías historias. La tarea de los restauradores es completamente nula. Los mismos que se sienten amantes del pasado se rinden yá al espíritu de Calibán, que no es completamente perjudicial, o al deseo de gozar de comodidades que nunca imaginaron los buenos hombres de la colonia, ni los segundones de la república. Y es así como puede observarse en la realidad geográfico-superficial de Lima una expresión incolora, sin alma, sin apego al ayer y sin definición del presente; pero, eso sí, con grandes virtualidades para poder decirnos lo que vá a ser su futuro.

Quien quiera que observe el panorama de Lima ya no quedará sorprendido por el hecho de los techos uniformes, planos, sin grandes levantamientos, como otrora sucedía. Ya no son sólo las agujas de las torres de sus ochenta y tantas iglesias las que se levantan desafiadoras o triunfadoras sobre el vasto terrat de las azoteas limeñas. Ahora se vé que al lado de esas agujas se levantan osados, prometedores, los volúmenes de las construcciones

Imágen 1: Artículo "La Lima Que Veo Venir"

LA LIMA QUE VEO VENIR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Hotel "Bolivar". Estado de los trabajos a principios de agosto. (Fachada a la Colmena). (Véase página 18)

modernas, de aquellas que **tienen el sentido del porvenir** y que unen a la elegancia requerida por éstos tiempos, el principio de la economía del espacio, de la ganancia de la extensión mediante el levantamiento audaz, no imaginado nunca por nuestros buenos padres, sino para expresar su anhelo pietista en los rombos coronadores de las torres de sus iglesias devotas. Nuestros mayores hicieron edificaciones sin descontar los años que vendrían, las corrientes de ideas que habrían de subvertir todos sus modestos cálculos. Fueron ricos en el gasto de espacio y de allí sacaron la idea de sus caserones fríos, enormes, que ahora sucumben porque los herederos han venido a menos en la lucha por la vida o por que es menester hacer dinero de todos modos para ascender a la calidad de verdaderos millonarios en la banca, en la feroz contienda de los descuentos y de las empresas.

Bajo ésta exigencia, pocos son los que conservan el espíritu pacato capaz de hacer que subsistan las ideas materializadas en las construcciones de antaño. Intentarlo ya, sería un contrasentido, y verificarlo sería algo que materialmente merecería los honores que se rinden a la realización de todo aquello que es considerado como imposible. Esos hechos, que tan elocuentemente habian de la razón o sin razón de las expresiones ideológicas, vienen en nuestra ayuda de una manera eficiente. Allí donde se derrumba, por obra del tiempo o por acción de la piqueta bien dirigida, una casona de alguno que fué premunido por títulos reales captados en los campos de batalla, en las aventuras de alcoba o con fuertes sumas de oro, no vuelve a surgir la fiel reproducción. Se aprovecha la extensión del terreno, se mira al tanto por ciento de producción y se echa a rodar el pensamiento infanzón de los tiempos aquellos que estan buenos para la tradición; pero que nada significan ante el espíritu de esta época que tiene materiales de construcción no pensados por los españoles y los criollos que dieron fisonomía a Lima, y que exige en las ciudades, no estilo, sino mayor suma de utilidad en todos sus complementos: parques, plazuelas, avenidas, paseos, casas, oficinas, etc.

Es por eso que nosotros nos alegramos de ésta gran corriente de actividad que en todas partes de Lima se nota. Hay que modernizarse, que en buen romance quiere decir hay que higienizar. Allí donde se halla la lacra oscura, medio mendigante, de un caserón que quiere sobrevivir en nombre de la tradición, el buen habitante no puede hallar otra cosa que un foco de infección, que un asidero de animalillos y microbios nosicvos para la salud de la población, amén de que es un contrasentido la construcción enorme, inútil a una ciudad que crece en población, que aumenta el voiúmen de sus transacciones y que necesita recojerse en si misma, para no ir extendiéndose con daño de la campiña que le suministra los alimentos, que le dá el material primo para la resistencia de sus obreros, imposibilitados de estar sujetos a los resultados de la importación de otros medios.

Felizmente que no necesitamos de grandes campañas sobre este particular. El interés particular es el mejor aliciate para que se cumpla en forma rápida un programa de tanta eficiencia. El buscar dinero, el tenerlo para gozar de las alegrías que ofrece el gastarlo en proveerse de las cada vez más crecientes comodidades que regala la civilización moderna, se encargan de dar comienzo y final de la jornada. Ya lo hemos sentido ayer, y ahora lo sentimos poderosamente en todo el organismo de esta ciudad limeña, que parecía haber sido edificada para no cambiar, para seguir estacionaria, malgrado de su proximidad a un buen puerto y de su situacion en la parte media de una faja del continente meridional de la América. Por todas partes se ven los andamiales que hablan de nuevas edificaciones, por todas partes se ven los grandes depósitos de fierros y de cemento, de ladrillo y de hormigón; por todas partes detonan las nuevas construcciones como puntos saltantes en un conjunto cetc, avergonzado, que es el de las casas viejas, de las tiendas que aun se empeñan en resistir a la correntada que las va minando y que a la postre dará con ellas a los diablos.

Fué bueno el pensamiento del hombre que quiso que Lima fuera cruzada por avenidas, por ámplias calles, por vías que sirvieran para la descongestión del tráfico. Una ciudad sin pulmones, es decir sin plazuelas, sin paseos llenos de arboles, de jardines, de pilancones; sin calles que permitan el respirar el aire en mejores condiciones que en las actuales que a ciertas horas del día se llenan, se apestan materialmente; una ciudad asi, no es una ciudad que ofrece grandes seguridades para la salud del vecindario. En las épocas en que las ciudades no eran centro de aglomeración de centenares de miles de habitantes, se explicaba la edificacion de nuestra ciudad, planeada por un centenar de conquistadores, olvidadizos de los miles de indios que tenían sujetos en las cercanías; pero en la actualidad hay que caminar hacia la apertura de las grandes vías, de las rutas de mar cia y de respiro de que hablara un escritor yanqui al recomendar la modernización de las ciudades de Norte América.

Estamos ahora ya en el periodo de la gran obra. Nuestra ciudad cuenta con obras en conclusión, con otras a medio llevar y con proyectos de otras, para ser considerada como una ciudad moderna. Las urbanizaciones realizadas en sus contornos han desasfixiado a la población y le han brindado un carácter nuevo, no exótico, pero altamente alegre, altamente conveniente. Se siente la correntada de vida que por ellas llega al corazón pesado de la ciudad, y quien quiera que dedique su tarde a pasear por los contornos, aun llegando a los balnearios que tantas fisonomías ofrecen, habrá de convenir en que se acerca el tiempo en que el viejo molde quede completamente reemplazado por uno nuevo, hecho o forjado con vistas al porvenir, con tendencias a mayores necesidades, a esas mayores necesidades que nuestra Lima antigua no supo calcular en momento alguno.

No hay que sentirnos apenados por ello. Lima que surje, que va a devorar a la Lima que aun vivimos, es hija, es descendiente di-

Imágen 1: Artículo "La Lima Que Veo Venir"

EL NUEVO EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA ADMINISTRADORA DEL GUANO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.15	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen - Planos		

El Nuevo Edificio de la Compañía Administradora del Guano

Alcanzamos a comentar en nuestro número de Julio, el proyecto de construcción de un nuevo y ámplio local para la Compañía Administradora del Guano, de acuerdo con el decreto supremo No. 35, fecha 28 de mayo, dado por el gobierno, autorizando a dicha Compañía para adquirir el inmueble situado en la calle de Zárate, Nos. 433 a 445 y edificar en su area un edificio especialmente destinado para el funcionamiento de sus oficinas.

Ahora cumplimos con avisar a nuestros lectores que se ha dado comienzo a los trabajos de demoler la antigua finca, sobre cuyo terreno se levantará rápidamente el espléndido edificio de severa arquitectura, obra del Ingeniero y Arquitecto nacional señor José Alvarez Calderón.

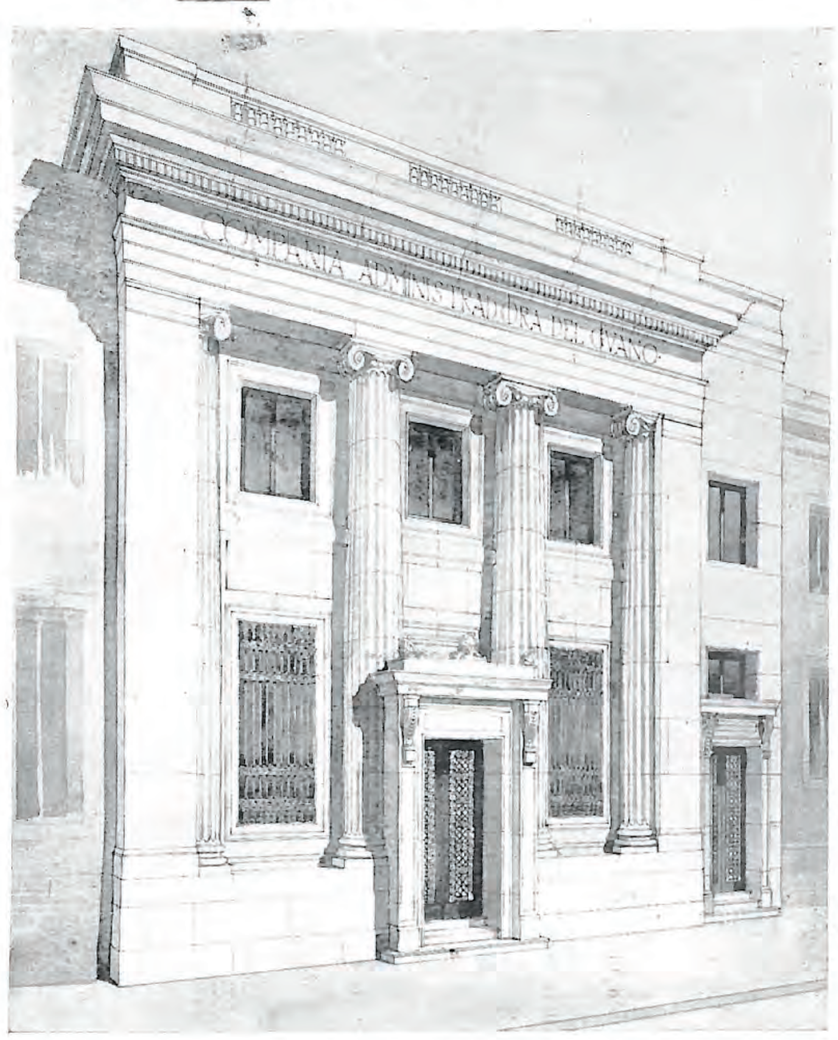
Es digno de aplauso el proyecto de dotar a tan importante institución de un local moderno y que reuna todas las condiciones y comodidades para atender con la atención debida a las múltiples labores comerciales y tecnicamente químicas que demanda la explotación de la riqueza contenida en nuestras islas guaneras y el papel tan esencial e importante que el empleo de éste abono natural significa para la agricultura.

Con el objeto de adquirir todos los datos necesarios, acurrimos a la Oficina Técnica de Construcciones de los Sres. Benavides, Alvarez Calderón y Malachowski situada en el 4o. piso Edificio Wiese, No. 420. Allí se nos proporcionó junto con los detalles que damos a nuestros lectores, los planos y el dibujo de la fachada que igualmente reproducimos.

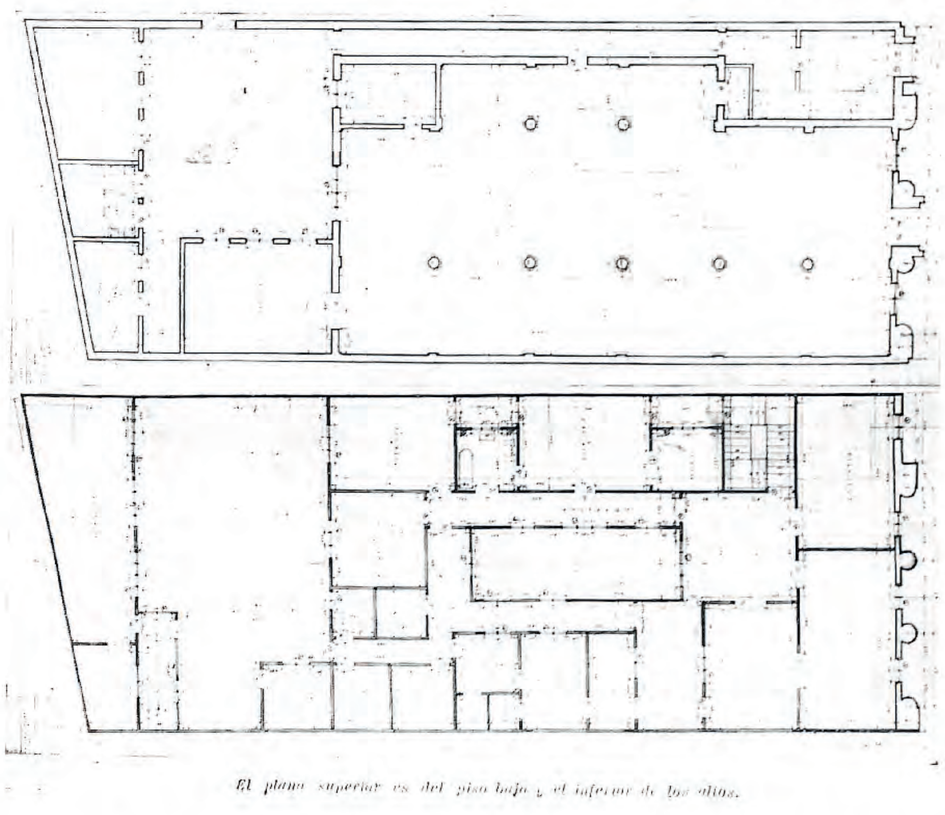
El edificio será todo a base de concreto armado y los planos han sido objeto de un detenido estudio a fin de conseguir la mejor distribución. El piso bajo será ocupado en su totalidad por las oficinas de la Compañía como son: Gerencia, Secretaría, Contabilidad, Caja, Archivo etc. La gran sección central estará dotada de abundante luz y ventilación.

El segundo piso se dedicará a casa habitación y en la parte posterior de él habrá un tercer piso, donde se instalarán los modernos y completos Laboratorios de Análisis Agrícolas.

Capítulo aparte merece la arquitectura de la fachada. Como podrá apreciarse en el grabado, el señor José Alvarez Calderón no podía haber elegido ningun estilo mejor, pues



Hermosa fachada del edificio.



El plano superior es del piso bajo y el inferior de los altos.

indiscutablemente este es el más apropiado para edificios como Bancos y grandes oficinas públicas de carácter comercial. Es del más clásico estilo griego y al elogiarlo estamos convencidos que con este trabajo obtiene su autor un nuevo y completo éxito. Tanto la fachada como las principales partes interiores serán de material imitación piedra.

La Empresa Constructora de los Sres. Benavides, Alvarez Calderón y Machowski, se propone terminar la obra en más o menos siete meses, así que en los primeros meses del año entrante podrá la Compañía Administradora del Guano trasladarse a su nuevo local.

La antigua finca ya está completamente demolida en su interior.

Las más bellas ciudades de Europa y América lucen con orgullo, en sus Avenidas y Paseos, árboles frondosos que son objeto de la más solícita atención de parte de las Comunas y cariño del público.

Imágen 1: Artículo "El Nuevo Edificio de la Compañía Administradora del Guano"

TECHOS ADAPTABLES A LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Vista del chalet del señor Julio Fort, en la Avenida Leguía.

TECHOS ADAPTABLES A LIMA

Una bonita construcción en la Avenida Leguía, propiedad del Señor Julio Fort.

Arquitecto Sr. Enrique Bianchi.

En la Avenida Leguía, que une nuestra capital con la población más pintoresca y hermosa del Perú; Miraflores y en cuyo trayecto se exhiben nuevos y bellos chalets de selectos estilos, acaba de construír el conocido y competente ingeniero y arquitecto nacional señor Enrique Bianchi una preciosa casa de feliz composición clásica, propiedad del señor Julio Fort.

Merece especial mención en esa obra el nuevo sistema, muy empleado en la ciudad de la Habana y adoptado por el ingeniero señor Bianchi en la construcción de los techos, punto que constituye un verdadero problema entre nosotros.

El anti-higiénico sistema de cubrir los techos planos con torta de barro, acaba de ser desterrado en la construcción a que nos referimos; en ella se ha empleado una doble



Estructura interior del techo de ladrillos "pos teleros" listo para ser enlucido.

superficie de ladrillos "pasteleros," unidos interiormente con una capa de mezcla de yeso y colocados descansando directamente sobre las vigas, como puede verse en dos de las fotografías que reproducimos con éste artículo.

El sistema empleado, a la vez que soluciona el problema de limpieza, por no ser hecho con torta de barro e impide la filtración del agua de lluvias por absorverlas y secarse rápidamente, es al mismo tiempo de comprobada resistencia y estamos seguros que ha de ser rápidamente adoptado en todas las nuevas construciones.

El chalet del señor Fort, situado al comienzo de la Avenida Leguía, hecho bajo los planos y dirección del señor Bianchi y maestro de obras don Martín Aloy, tiene un area total de 1,200 m2, de los cuales la construcción ocupa 30 metros de fachada sobre la Avenida.

El estilo y distribución interior han sido perfectamente estudiados. En ésta construcción hecha a base de ladrillo, se ha empleado varias clases de cemento, principalmente de la marca "SOL" que es nueva y yá conocida en plaza y cuyos agentes son los Sres. Fort Hermanos, Almacén que está situado en la calle de Lescano.



Vista superior de la estructura en que puede apreciarse la ausencia de madera para recibir los ladrillos pasteleros en el nuevo sistema adoptado por el arquitecto señor Bianchi.

Imágen 1: Artículo "Techos Adaptables a Lima"

LA FUENTE MONUMENTAL OBSEQUIADA POR LA COLONIA CHINA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



La Fuente Monumental Obsequiada por la Colonia China.

El 27 de Julio y habiéndo dado moti para toda una ceremonia oficial a la q asistió el Presidente de la República señ Augusto B. Leguía, el Cuerpo Diplomáti los elementos más connotados de la laborio e importante colonia china y numerosa presentación de nuestras esferas represent tivas sociales y comerciales, se verificó entrega de la preciosa Fuente Monument que la Colonia China obsequió a nuest ciudad con motivo de la celebración del ce tenario nacional, el año 1921.

En dicha ceremonia que adquirió grand proporciones, pronunciaron discursos el s ñor Santiago Escudero Whu, Presidente d Comité de la Colonia, ofreciendo la entreg del obsequio y el señor doctor Pedro Jos Rada y Gamio, Alcalde de Lima, agradecie do en nombre de la municipalidad.

En el grabado que publicamos al lad puede apreciarse la belleza arquitectónica d la Fuente, que sin duda es uno de los ob jetos de mayor mérito artístico que han ob sequiado las colonias extrangeras.

Ella es toda de mármol italiano, construid por la casa del señor Mario Vannini Parent y obra del arquitecto señor Gaetano Moretti.

Como se sabe, la Fuente Monumental h sido instalada en la hermosa rotonda d Palmeras del Parque Zoológico. Aposar d que el sitio es bastante apropiado y que est dentro de un ambiente muy en armonía queda un poco retraída del público, con ma yor motivo ante el hecho de que la en trada a ese Parque se hace previo pago. Quizá si hubiera sido más atinado conforme sabemos deseaban los miembros del Comité de la Colonia obsequiante, ubicarla en la Plazuela de la Exposición, en el mismo sitio que hasta hace poco ocupaba el Monumento a San Martín que acaba de trasladarse al Barranco. Allí también habría tenido jardines a su vecindad y hasta se hubiera podido colocar algunas palmeras a su alrededor. Con todo ésto se habría hermoseado grandemente ese punto tan céntrico e importante de la ciudad y constituiría un feliz eslabonamiento entre el Paseo Colón y la Alameda Grau.

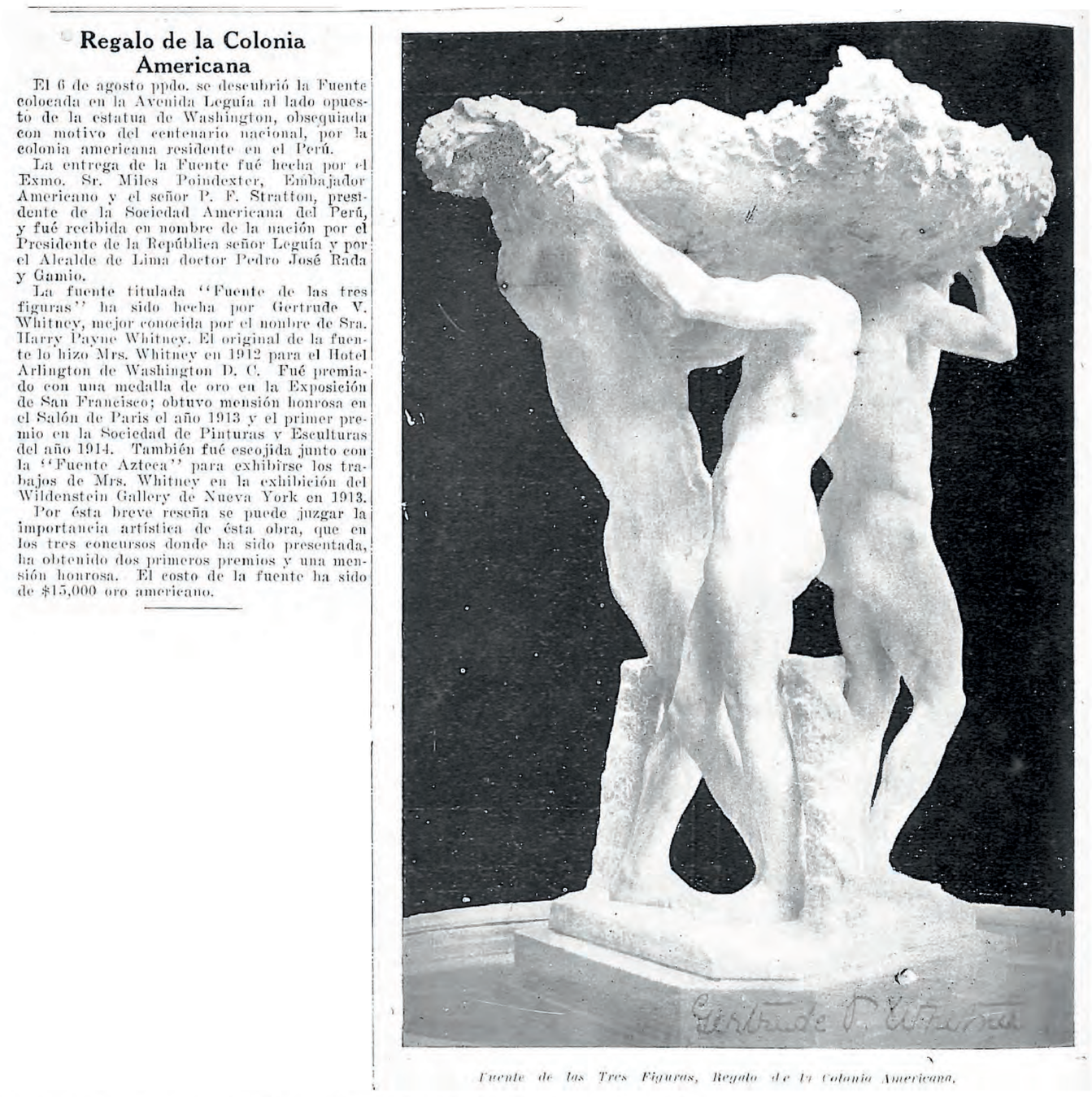
Los miembros principales del Comité de la Colonia China, encargado de correr con los trabajos referentes a éste obsequio han sido el señor Santiago Escudero Whu como Presidente, el señor Aurelio Powsan Chia como Vice-Presidente y las casas comerciales Kong Fook & Co., y Wing On Chong & Co. como Tesoreros.

La Fuente Monumental Obsequiada por la Colonia China

Imágen 1: Artículo "La Fuente Monumental Obsequiada por la Colonia China"

REGALO DE LA COLONIA AMERICANA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.18	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Regalo de la Colonia Americana

El 6 de agosto ppdo. se descubrió la Fuente colocada en la Avenida Leguía al lado opuesto de la estatua de Washington, obsequiada con motivo del centenario nacional, por la colonia americana residente en el Perú.

La entrega de la Fuente fué hecha por el Exmo. Sr. Miles Poindexter, Embajador Americano y el señor P. F. Stratton, presidente de la Sociedad Americana del Perú, y fué recibida en nombre de la nación por el Presidente de la República señor Leguía y por el Alcalde de Lima doctor Pedro José Rada y Gamio.

La fuente titulada "Fuente de las tres figuras" ha sido hecha por Gertrude V. Whitney, mejor conocida por el nombre de Sra. Harry Payne Whitney. El original de la fuente lo hizo Mrs. Whitney en 1912 para el Hotel Arlington de Washington D. C. Fué premiado con una medalla de oro en la Exposición de San Francisco; obtuvo mensión honrosa en el Salón de Paris el año 1913 y el primer premio en la Sociedad de Pinturas y Esculturas del año 1914. También fué escojida junto con la "Fuente Azteca" para exhibirse los trabajos de Mrs. Whitney en la exhibición del Wildenstein Gallery de Nueva York en 1913.

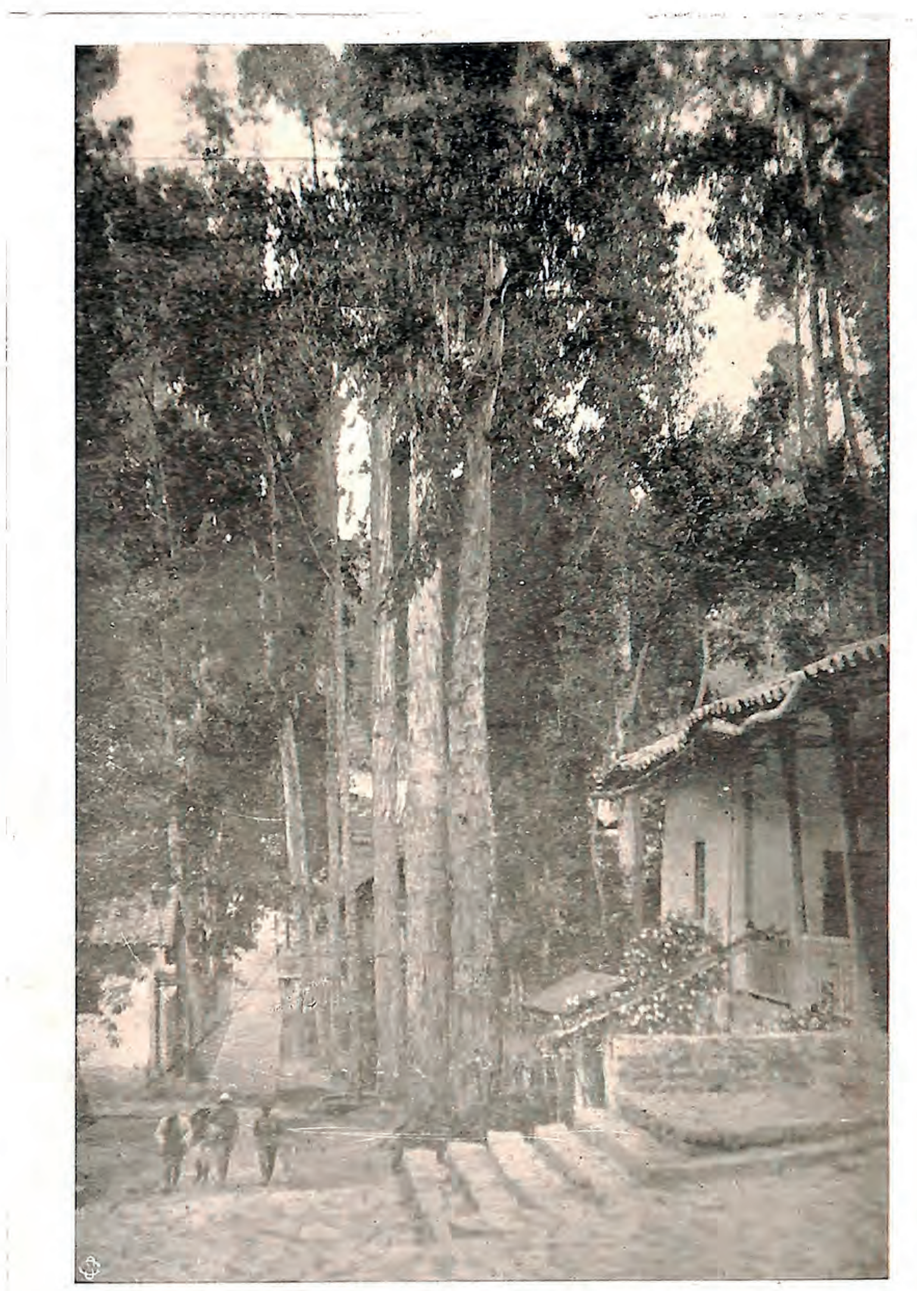
Por ésta breve reseña se puede juzgar la importancia artística de ésta obra, que en los tres concursos donde ha sido presentada, ha obtenido dos primeros premios y una mensión honrosa. El costo de la fuente ha sido de $15,000 oro americano.

Fuente de las Tres Figuras, Regalo de la Colonia Americana.

Imágen 1: Artículo "Regalo de la Colonia Americana"

LA HACIENDA MOTIL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



LA HACIENDA MOTIL

Plantación Modelo de Arboles Madereros.

PROPIEDAD DE LA FAMILIA GONZALES ORBEGOZO.
ARRENDADA A LA NORTHERN PERU MINING AND SMELTING COMPANY.

La hacienda Motil queda en el centro del Departamento de La Libertad, cerca de Otuzco, más o menos a 10,000 pies de altura sobre el nivel del mar y es la mejor cultivada en maderas en todo el Perú.

La madera es uno de los factores principales y más costoso en las operaciones mineras de nuestra región andina, donde tiene múltiples aplicaciones.

Millones de pies de Pino Oregón se han importado de los Estados Unidos en las dos últimas décadas para trabajos mineros y por la dificultad en el trasporte terrestre de esas regiones y el precio elevado a que resulta constituye un serio contratiempo para el desarollo minero en gran escala en los centros que como Millachuaquin y Quiruvilca están ubicados de 12 a 15,000 pies sobre el nivel del mar y con 30 a 50 kilómetros de caminos montañosos a partir de los extremos de las líneas de ferrocarril.

La hacienda "Motil" durante más de tres centurias, ha sido propiedad de la familia Gonzales Orbegozo, propietaria también de la Mina Diana, una de las principales minas de plata en Milluachaquin en el distrito de Salpo y que hoy están arrendadas a la Northern Perú Mining & Smelting Co.

Los propietarios de Motil, seguros del futuro desarrollo minero de esa región no titubearon en proceder al metódico cultivo de enormes plantaciones de eucaliptus, para poder abastecer la demanda de las futuras generaciones que labrarán el desarrollo y progreso de toda esa rica zona del país.

La plantación sistemática del eucaliptus fué ejecutada con mayor vigor, bajo la administración del señor Luis José de Orbegozo, actual propietario de la hacienda azucarera "Chiquitoy", en el valle de Chicama.

Solo una familia acomodada y previsora, pudo sostener un cultivo tan costoso durante un largo período de años, sin recibir ningún beneficio. Esa labor intensa fué tan bien pensada y llevada a la práctica, que el actual magnífico resultado lo evidencia.

Motil es una hacienda enorme. La floresta de eucaliptus se extiende hasta donde en cualquier dirección puede alcanzar la vista. Los árboles tienen más o menos 48 pulgadas de grueso y la mayoría han sido sembrados hace medio siglo.

Imágen 1: Artículo "La Hacienda Motil"

LAS CONSTRUCCIONES DE CEMENTO ARMADO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Las construcciones de cemento armado

Una de las ventajas de que disfrutan los países que como el nuestro es de reciente desarrollo, es la oportunidad de poder aprovechar de los errores y éxitos experimentados por otros de civilización y adelanto más antiguo. Es por esto que los países del hemisferio occidental pueden escojer todo lo que ha quedado demostrado ser lo mejor, en países Europeos y amoldarlo a sus necesidades modernas del presente.

Esto se aplica con especial exactitud a la construcción de edificios.

El hormigón ha probado ser el tipo de construcción más idóneo para satisfacer las condiciones de conservación y estabilidad. Aunque el empleo del hormigón se ha generalizado en las construcciones modernas, su conocimiento y uso data de la época de los Romanos.

En construcciones antiguas de ántes de la Era Cristiana, se descubre estructuras hechas en forma primitiva con hormigón y en las que hasta ahora se puede notar, las señales de las hormas de madera con que se había amoldado este material.

El hormigón o concreto es una forma de piedra que posee la cualidad maravillosa de convertirse temporalmente en masa plástica, mientras se le necesita para amoldarse a las necesidades humanas, adquiriendo después una dureza y fuerza igual a las piedras y rocas producidas en los grandes laboratorios de la Naturaleza.

Es imposible concebir la ejecución de todas las importantes obras de ingeniería moderna, sin la ayuda del cemento. Imagínese lo que sería del Canal de Panamá sin el hormigón, y si se quiere un ejemplo más gráfico a nuestra vista, podemos citar todos los nuevos y grandes edificios de varios pisos que se han hecho y siguen haciendo en esta capital.

Ya que hemos hablado del Canal de Panamá, es justo que recordemos que en toda su construcción se empleó exclusivamente el cemento marca "Atlas".

LA CONSTRUCCION DE CONCRETO ES LA QUE MEJOR RESISTE LOS TERREMOTOS.

Algo curioso es el hecho que la misma naturaleza, por medio de los terremotos, se haya encargado de demostrar al hombre, que las construcciones hechas a base de su propia materia prima, sean las que mejor resisten a sus iras y convulsiones.

Los terremotos habidos en los últimos años y de los que podemos citar el de San Francisco de California, el de Jamaica, los dos de Chile y el del Japón, han puesto de manifiesto la enorme resistencia de las construcciones de concreto reforzado, tanto en tierra, como en las obras de muelles y rompe-olas en el mar.



Una sección del interior W. R. Grace & Co

Las diversas secciones de un edificio de cemento armado, como las bases, columnas, pisos y paredes quedan ligadas entre sí por una sólida red de fierro reforzado. Por lo tanto, en casos de temblores y terremotos, todo el edificio se mueve como una sola pieza en vez de desintengrarse o desplomarse.

El maremoto que ha azotado nuestro litoral hace apenas dos meses ha servido, igualmente, para probar la dureza de monolito demostrada por los muelles construídos con el material a que nos referimos.

A todas estas cualidades contra los sacudimientos terráqueos y embates del mar, hay que añadir las que el concreto armado tiene contra el fuego y los incendios.

Un fuerte incendio en una construcción de fierro o acero acaba por destruirla, pues es sabido que estos materiales se funden con el calor, pero si el fierro y acero están revestidos en proporción suficiente de concreto, éste le sirve de completa protección. De allí que en materia de construcciones el dinero invertido en cemento, sea el mejor empleado.

Las vistas que acompañamos muestran parte del severo y bello edificio de la firma W. R. Grace & Co., importadora exclusiva del famoso Cemento "Atlas", que cada día adquiere un mayor consumo en las nuevas construcciones que se llevan a cabo en esta capital.



Severa puerta del edificio W. R. Grace & Co.



Barril de Cemento Atlas

Imágen 1: Artículo "Las Construcciones de Cemento Armado"

NUESTRA GALERÍA DE INGENIEROS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 1, Julio Año I, 1924, p.4 y p.6	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágenes		

Nuestra Galería de Ingenieros

Iniciamos la presente sección dedicada a los principales Ingenieros, ocupándonos de los señores Felipe González del Reigo y Enrique Rivero Tremouille, que incuestionablemente son dos de nuestros ingenieros jóvenes, que se vienen destacando como los que más y obteniendo completos triunfos desde la iniciación de su lucida carrera.



Ingeniero Sr. F. Gonzalez del Riego.

Hablamos de los dos a la vez en un mismo artículo, porque desde que comenzaron a ejercer su profesión, el año 1917, los señores González del Riego y Rivero Tremouile han trabajado unidos, llevando a cabo entre ambos la creación de los proyectos, formación de planos, estudios y asumiendo conjuntamente la completa dirección de las obras que han ejecutado, poniendo siempre de manifiesto sus grandes conocimientos de ingenieros arquitectos, con lo que han conseguido formarse rápidamente una prestigiosa y sólida reputación, que en nada tiene que envidiar a la de los más experimentados profesionales extranjeros.

Es por eso que día a día y conforme el público ha ido apreciando la garantía y competencia que significan éstos dos profesionales ha ido poniendo en sus manos obras de tal importancia como la construcción de los espléndidos edificios de la Imprenta de "El Comercio" y el local de la Sociedad de Ingenieros, obras ambas que

(Continúa en la página 6.)



Ingeniero Sr. E. Rivero Tremouille.

Imágen 1: Artículo "Nuestra Galería de Ingenieros"

NUESTRA GALERIA DE INGENIEROS

continuación de la página 4.

ya están a terminarse y que, sin necesidad de mayor comentario, creemos que bastan por sisolas, de elocuente testimonio de la capacidad técnica de sus constructores.

Son los Señores Felipe González del Riego y Enrique Rivero Tremouille, bello ejemplo de compañerismo y amistad tradicional; hicieron juntos y en forma lucida su instrucción primaria y media en el Colegio de la Inmaculada, dirijido por los RR. PP. Jesuitas; en igual forma continuaron sus cursos superiores en la Universidad y Escuela de Ingenieros, conquistando siempre los primeros puestos y obteniendo altas notas finales. Fieles a esa antigua amistad ahora trabajan unidos disfrutando en igual forma de la merecida recompensa que sus triunfos les brinda.

El señor Felipe González del Riego es actualmente Secretario de la Sección Arquitectura del Congreso Pan Americano que debe reunirse en Noviembre del presente año en ésta capital y Miembro Corresponsal de la Sociedad Central de Arquitectos de la Argentina.

El señor Enrique Rivero Tremouille acaba de hacer graciosamente el proyecto para la reconstrucción de la Ermita de Quives, que en homenaje a Santa Rosa se llevará a cabo en la provincia de Canta.

RELACION DE LAS PRINCIPALES OBRAS QUE EN LA ACTUALIDAD TIENEN EN EJECUCION LOS INGENIEROS NACIONALES SEÑORES FELIPE GONZALEZ DEL RIEGO Y ENRIQUE RIVERO TREMOUILLE.

Imprenta de "El Comercio"
Local de la Sociedad de Ingenieros.
Iglesia "Matriz" de Chorrillos
4 Chalets del Sr. Dr. Oscar C. Barrós en Miraflores.
Chalet del Sr. Dr. Francisco Camino en Miraflores.
10 Chalets en el Leuro.
Reforzamiento y reconstrucción del Chalet de las Madres del Sagrado Corazón en Chorrillos.
Fábrica de Vidrios. (En Surquillo).
Convento de las Siervas de María (calle Carmen Bajo).
Convento de los Hermanos Maristas—en el Callao
Laboratorio de los Sres. Maldonado—calle Víctor Fajardo.
Casa del señor Sánchez Silva. — Lima: Washington derecha.
Casa de la Sra. Porras de González del Riego—Esq. Ave. Industria y Víctor Fajardo.
Casa del Sr. César Soto—Pelota 669.
Casa de la Testamentaría García Arrese —Guadalupe 1017.
14 Proyectos por contratarse.

Imágenes 2: Continuación del Artículo "Nuestra Galería de Ingenieros"

EL NUEVO EDIFICIO DE EL COMERCIO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

EL NUEVO EDIFICIO DE "EL COMERCIO".

Están casi al terminarse las obras del suntuoso edificio, que los propietarios del decano de la prensa nacional, han construído en el mismo sitio—esquina de las calles de Rifa y San Antonio—que ocupa desde que se inició en la vida periodística.

Por la belleza de su arquitectura, solidez del conjunto, atinada distribución interior, gusto exquisito en todos los detalles de su ornamentación y derroche de lujo en los decorados y mueblería, obliga sinceras exclamaciones de elogio a cuantas personas conocen este palacio, que a más de ser la construcción más completa y acabada que se ha hecho en Lima, es seguramente tambien la más moderna y mejor local de imprenta existente en toda Sud América.

La total conclusión de los últimos arreglos interiores quedara terminada a fin de este mes, y como un dato importante cabe consignarse el que, durante los cuatro años en que se han llevado a cabo los trabajos de reedificación, desde construcción de sótanos, montaje de la nueva maquinaria e instalación de las diversas y nuevas secciones, no se ha suspendido ni un solo día la normal publicación de "El Comercio".

A cargo de toda esta obra han estado los conocidos ingenieros nacionales señores Felipe González del Riego y Enrique Rivero Tremouille, autores de los planos y de la feliz arquitectura, quienes con esta construcción conquistan un nuevo triunfo profesional.

El área del terreno es de más de 1600 metros cuadrados con 84 metros de fachada: 56 metros a la calle San Antonio y 28 hacia La Rifa.

Los señores Miró Quesada, propietarios de "El Comercio", deben sentirse satisfechos de la grandiosa edificación que han llevado a cabo y que en verdad es lo que correspondía a la importancia y prestigio que el decano tiene en el país y en el extranjero.

En la fotografía que publicamos no alcanza a verse el costado que dá a la calle de La Rifa, debido a la falta de sitio aparente de donde tomarse una vista que abarque toda la fachada; el costado que falta es igual al que muestra el grabado.



Nuevo edificio del diario "El Comercio", Lima. Arquitectos y constructores, ingenieros Gonzalez del Riego y Rivero Tremouille.

Imágen 1: Artículo "El Nuevo Edificio de El Comercio"

NUEVO EDIFICIO DE LA SOCIEDAD DE INGENIEROS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

NUEVO EDIFICIO DE LA SOCIEDAD DE INGENIEROS



Constructores: Ingenieros Felipe Gonzalez del Riego y Enrique Rivero Tremouille.
Arquitecto señor Ricardo de la Jaxa Malachowski.

La institución particular de carácter científico de mayor importancia y que más efectivos servicios ha prestado al progreso material del país, es sin duda la Sociedad de Ingenieros, cuya existencia data del año 1898.

Es inútil detenerse a señalar la labor activa e intensa que en todo momento ha llevado a cabo, bajo la hábil iniciativa de sus diversos directorios.

Victima del siniestro que en la madrugada del 28 de enero, destruyó totalmente su local, inclusive la valiosa biblioteca, muebles y demás enseres, procedió la Sociedad a trasladarse conforme las circunstancias lo permitieron, al regio edificio propio que tiene en construcción en la Avenida Pierola.

La fachada de ese gran edificio, digno de la importancia de la Sociedad de Ingenieros, está casi concluída; pero los trabajos de la parte interior demandarán todavía varios meses más.

Los constructores que han llevado a cabo la obra han sido los ingenieros señores Felipe González del Riego y Enrique Rivero Tremouille.

Con motivo del incendio a que nos referimos, se puso de manifiesto el cariño que todos los socios tienen por su institución. En el acto se iniciaron erogaciones para intensificar los trabajos de la nueva construcción y se obsequiaron valiosos documentos y obras destinadas a reemplazar la importantísima biblioteca que poseía y que casi en su totalidad desapareció.

Actualmente, entre muchos otros proyectos que tiene la Sociedad en ejecucion podemos mencionar el levantamiento de un completo mapa del Perú y el nuevo censo de la república.

Siendo "Ciudad y Campo" una revista que se dedica a laborar intensamente por todo lo que se refiere a construcciones y obras de aliento material, estrechamente vinculadas a los intereses de nuestros ingenieros, anhela mantener con ellos y su institución, las mayores relaciones y vínculos y es con este objeto el que las brinda sus columnas para insertar en ellas sus interesantes colaboraciones.

El directorio de la Sociedad durante el presente año 1924, es el siguiente:

Presidente Sr. Ingeniero Luis E. Olazával.
1er. Vice-presidente Sr. Ingeniero Luis Solís García.
2o. Vice-presidente Sr. Ingeniero Alberto Alexánder R.
Secretario Sr. Ingeniero Carlos P. Jimenez
Tesorero Sr. Ingeniero Germán E. Pflucker
Bibliotecario Sr. Ingeniero José F. Barreda Bustamante.
Vocales Sres. Ingenieros: José J. Bravo, José G. Cateriano y Eduardo Paz Soldán.
Directores Sres. Ingenieros: Carlos Ayarza, José Alejandro Alvarado, Federico Basadre, César Broggi, Ricardo A. Cox, Rafael Escardó, Pedro García C., Carlos E. Gonzales, Eduardo Hinojosa, Oscar Lopez Aliaga, C. de Lozada y Puga, Consiglio Marzo, Ricardo Tizón y Bueno, Enrique Torres Belón, Augusto Umlauff, Fernando Wiese
Presidente de la Comisión de Publicaciones

Señor Ingeniero Carlos P. Jiménez
Administrador
Señor Carlos Cabieses

Imágen 1: Artículo "Nuevo Edificio de La Sociedad de Ingenieros"

LA CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO PALACIO DE JUSTICIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La construcción del nuevo Palacio de Justicia. Los trabajos se comenzarán en breve

Es un hecho la próxima construcción del nuevo Palacio de Justicia.

Desde principios del mes pasado se ha puesto de manifiesto el interés y resolución que tiene el Gobierno, en la persona del Presidente señor Augusto B. Leguía para abordar la inmediata realización de tan importantísima obra, grandemente reclamada, toda vez que el progreso y el ornato de la ciudad exijían que el actual edificio, en tan deplorable estado y pomposamente llamado Palacio de Justicia, fuera reemplazado por otro moderno, cómodo, higiénico y capaz de satisfacer todas las necesidades de las Cortes de Justicia, tribunales del Perú y juzgados de Lima.

El abordamiento de esta nueva obra es otra demostración real de la era de progreso que por ventura atraviesa el país. Constituye un gran paso a favor del embellecimiento de nuestra capital.

El proyecto comprende que el nuevo Palacio de Justicia ocupe toda la manzana en que actualmente está ubicado desde la época del Virreynato. Para ello se procederá a expropiar las fincas particulares que actualmente ocupan una extensión de más o menos la mitad del área de dicha manzana.

Comprende, además, que en el nuevo y amplio edificio, a más de las Cortes Suprema y Superior, se construya también cómodos locales especiales para el Ilustre Colegio de Abogados, recintos seguros y contra incendio para los archivos notariales y una cárcel ad hoc para los enjuiciados. Será una construcción de gran importancia.

El Gobierno tiene interés en que los trabajos se comiencen a la mayor brevedad y con este motivo aportará el dinero necesario, hasta que el Congreso expida la ley respectiva. El costo aproximado de toda la obra se calcula en más o menos millón y medio de soles.

Aprovechándose de la presencia en Lima de los señores Austin y Dudley, de la importante fábrica inglesa de Muebles y Decorados Waring & Gillow, Ltd. de Londres, que es la que va a correr con el amueblamiento del Gran Hotel Bolívar, y con el Palacio Arzobispal, se está haciendo gestiones con ellos para que igualmente corran con el suministro de muebles y enseres para el nuevo Palacio de Justicia.

El señor Guerra Pérez, director de Justicia y Culto, ha sido encomendado por el gobierno para la confección del proyecto, estudio y control de todo lo relacionado con la construcción a que nos referimos.

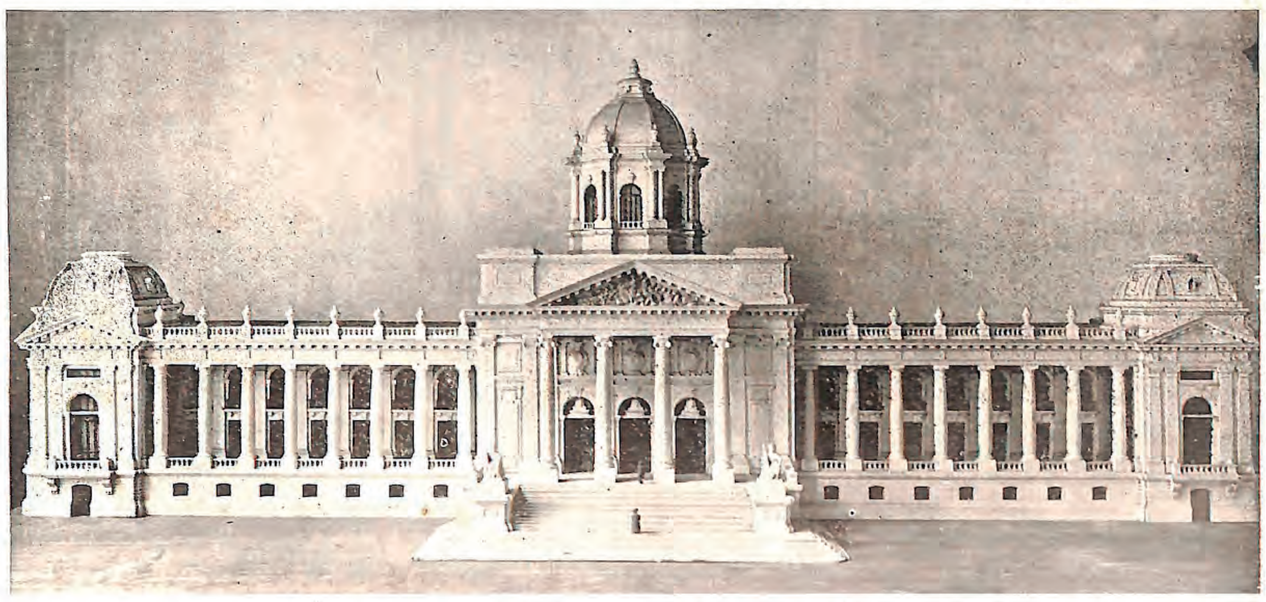
No omitiremos el insinuar desde el primer momento el siguiente punto importante que debe tenerse en consideración. Si el nuevo Palacio va a ocupar el área total de la manzana, debe aprovecharse esta circunstancia para dar a sus cuatro calles un mayor ancho de siquiera uno o dos metros, y rodearlo de anchas veredas. Así se permitiría un fácil tráfico en las calles y el dar lugar a que luzca mejor el edificio, pudiendo apreciarse su perspectiva.

Imágen 1: Artículo "La construcción del nuevo Palacio de Justicia"

EL NUEVO PALACIO MUNICIPAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

EL NUEVO PALACIO MUNICIPAL



Precioso proyecto del arquitecto señor E. Bianchi, para el nuevo Palacio Municipal.

En todas las ciudades de alguna importancia, el Palacio Municipal, es uno de los mejores y más hermosos edificios públicos.

En Lima, lo consideró así la colonia, situándolo en la esquina principal de la Plaza de Armas, con la mejor arquitectura de la época.

Desaparecido éste edificio, se ofrece la oportunidad de resolver si conviene reconstruirlo en el área que ocupaba o levantarlo en otra más aparente y central.

Debe discutirse éste segundo extremo, desde que el Gobierno ha propuesto el cange de la propiedad de la esquina de la Plaza de Armas, por el edificio a medio construir, que se destinaba primero para las oficinas de la Compañía Recaudadora de Impuestos y después para las del Banco de Reserva.

Esta permuta se haría, tasando ambas propiedades y entregando en efectivo el exceso de valor de una sobre la otra.

Esta diferencia correspondería seguramente a la Municipalidad y con ella y el producto de la venta del terreno ofrecido en canje, podría edificarse el Palacio Municipal, en el sitio más visible, delante de una gran plaza, cuya belleza a la vez completaría.

Ese sitio es y no puede ser otro, que el ala izquierda de la Plaza San Martín que se destinó en un tiempo para el Palacio de Justicia.

En ese frente o sea la totalidad de la antigua calle de la Faltriquera del Diablo, no existe hoy ninguna construcción, de suerte que solo tendría que pagar el Municipio, el valor intrínseco del terreno.

El proyecto de la fachada para el Palacio Municipal está listo, adoptándose el que presentó el arquitecto Bianchi para Palacio de Justicia, que contempla y resuelve el problema del desnivel de dicha calle.

Como la fachada abarcaría el frente completo de la Plaza, entre las calles de Belén y Pacae y no necestiaría el municipio adquirir en ambos lados de la sección central, que destinara para sus oficinas, sino la faja suficiente para la columnata y corredores, no sería preciso expropiar la totalidad de las fincas a que dicha faja pertenece.

Resuelve éste proyecto, además, el abandono del de los portales, tan desfavorable para el embellecimiento de la Plaza San Martín y tan difícil de conformarse con su desnivel.

Los portales allí no tienen razón de ser y entre otros inconvenientes harían imposible la construcción de hermosos y arquitectónicos edificios que empequeñecerían la Plaza, ya reducida, con el desnivel y el barandal, y por último, disminuirían a las secciones bajas ventilación y luz.

Contemplando los dos grabados que ilustran este breve artículo se puede apreciar la importancia y conveniencia del plan que sugiero y que contribuiría al embellecimiento de la ciudad, dando al propio tiempo a la casa del Municipio la suntuosidad que reclama.

Lima, junio de 1924.

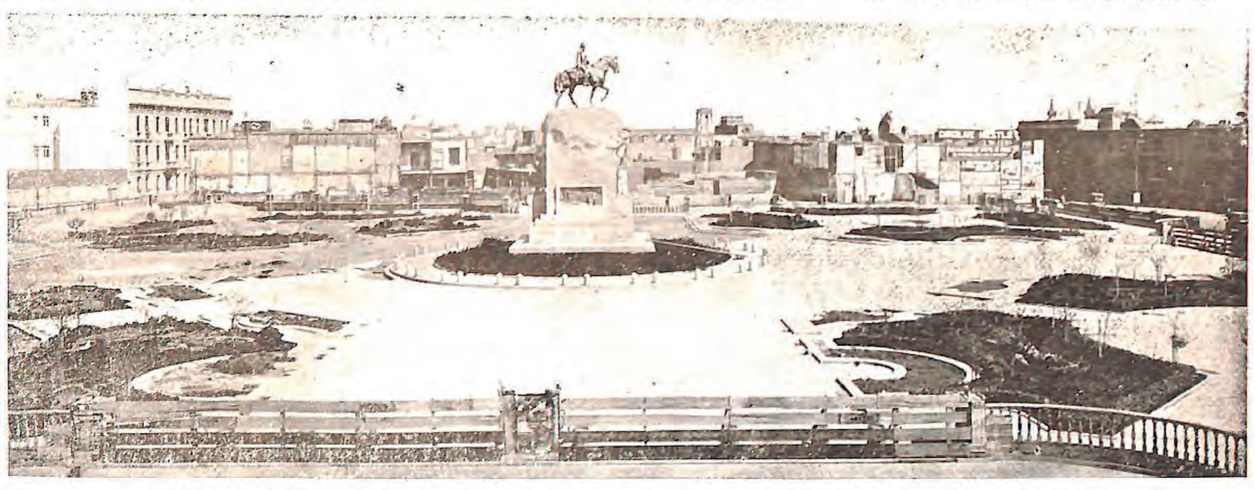
Federico Elguera.

LA CONSTRUCCION DEL NUEVO PALACIO MUNICIPAL

EL TERRENO DEL ANTIGUO LOCAL.

A fin de informar a nuestros lectores lo más exactamente posible, respecto al proyecto que abrigan el Gobierno y los señores Concejales para la construcción del nuevo edificio Municipal, y saber con seguridad lo que iba a hacerse con el terreno que ocupaba el local antiguo, nos entrevistamos con el Concejal señor Celestino Manchego Muñoz, quien nos manifestó que todavía no se tenía nada acordado en forma definitiva; que una vez que se termine de sacar los desmontes del terreno que ocupaba el local antiguo, se cercará para evitar la mala vista que actualmente presenta y que sobre el proyecto para la construcción del Palacio Municipal, está completamente de acuerdo con las ideas expresadas por el señor Federico Elguera, en el artículo que publicamos en esta misma sección, o sea, que no hay en toda la ciudad, ningún otro lugar más aparente para la construcción del nuevo Palacio Municipal, que el costado de la Plaza San Martín, antigua calle Faltriquera del Diablo.

El señor Manchego Muñoz nos añadió que está seguro que la idea que nosotros lanzamos y que él aplaude, tiene que ser favorablemente acogida por todos los demás miembros del Concejo Municipal, por el gobierno y por el público en general.



PLAZA SAN MARTIN.—En el fondo el espacio de la antigua calle Faltriquera del Diablo, que es el sitio ideal para el nuevo Palacio Municipal.

Imágen 1: Artículo "El Nuevo Palacio Municipal"

MUEBLES DE ESPAÑA E ITALIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Muebles de España é Italia

Las antigüedades y sus reproducciones tienen ahora gran demanda, debido al aumento de apreciación de los interiores españoles e italianos.

Margarita Mc. Elroy.

Es fácil comprender el crecimiento de la demanda de muebles españoles e italianos.

Los interiores se hacen cada día más sencillos y algo extraordinario es el que esos cuartos amueblados a la española, con un restringimiento y ausencia de ornamentos inútiles, dan una sensación de mayor amplitud e invitan a la paz y tranquilidad del pensamiento.

Los muebles italianos, que frecuentemente son también tallados y ornamentados a gran gusto, producen las mismas sensaciones.

Sus líneas son simples y derechas y apesar de ello, no debilitan su sólida dignidad. Por este conjunto de belleza, elegancia y comodidad, son una afortunada selección para muchos de nuestros interiores modernos.

La tendencia por la arquitectura española e italiana ha creado la consiguiente mayor demanda por estos tipos de muebles.

Las decoraciones españolas de toda clase han resultado aparentes para la reproducción de muebles españoles de los siglos XVI y XVII. Mientras se diferencian de los italianos en algunos respectos, son notables en sus decoraciones moriscas y mucho trabajo en fierro fundido.

Los dos estilos son tan parecidos que hasta pueden combinarse con éxito en una misma habitación.

Los españoles, en el arreglo de sus cuartos, demandaban bastante espacio vacío con el fin de poderse mover cómodamente dentro de ellos. Solamente usaban los muebles necesarios con el resultado de que los cuartos presentaban un aspecto de escasez de mobiliario. Mucho de esto mismo ocurre con los interiores italianos, pero esto no quiere decir que sean faltos de interés.

Por el contrario raramente encontrarios tan magníficas manufacturas, espléndidas en dibujo y color y de tanta riqueza en decoración.

Como se usaban pocas piezas, se tomaba gran cuidado para que cada una de ellas, fuera una completa obra de arte y eran doblemente bellas por el hecho de resaltar sus siluetas sobre paredes de un fondo de elegante sencillez.



Una hermosa cama toscana tallada del siglo XVI y una brillante pieza española de género bordado, son las figuras dominantes de este dormitorio amueblado con un interesante arreglo de antiguas piezas españolas e italianas.

Añada a ésto, los llamativos efectos de los riquísimos y coloreados colgajos de paredes, el contraste de hermosos e intrincados trabajos en metal, sobre paredes emplastadas, el piso cubierto con alfombras hechas a mano, suelo con azulejos de color y será fácil comprender lo atrayente de este estilo de decoración; en todas partes y cada una de ellas esta lo interesante del contraste.

Superficies decoradas con simples lineas en las paredes emplastadas, acentuaban la riqueza de la ornamentación.

Como se vé en el grabado del dormitorio que reproducimos, se combinan admirablemente los muebles italianos y españoles.

La cama es un bellísimo mueble hecho con madera de nogal y tallado toscano del siglo XVI. Ocupa el lugar de honor en el centro del cuarto, entre dos cómodas de nogal, también italianas.

Está aún más resaltada por un pedazo de maravilloso colgajo de bordado español en vivos colores y por el mueble español que hay al pié cubierto con un antiguo e interesante trabajo de mano.

Otros detalles españoles son el enrejado de metal de la estufa para evitar que los carbones caigan al suelo; las antiguas molduras de madera talladas al rededor de la estufa y la pequeña silla de nogal.

Las paredes de este cuarto son muy bonitas, de color gris-azulado ténue, terminado para dar el efecto de antigüedad, coronado con un techo amarillo pálido. Sobre estos fondos se destacan los vivos colores de los colgajos, alfombra y sobrecama carmesí con brocados de oro.

Este es un buen ejemplo de la restricción característica de la mayoría de los interiores italianos y españoles.

No hay muebles supérfluos y ésta desnudez está ventajosamente compensada por la belleza de las mismas piezas.



Gran mesa antigua de tipo característico español, con patas torneadas y soportes de metal labrado.

Imágen 1: Artículo “Muebles de España e Italia”

LOS VERDADEROS MUEBLES ANTIGUOS ESPAÑOLES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Galería de muebles antiguos españoles mostrando sillas, arca y mesa angosta que se usaba pegada a la pared.

Los verdaderos muebles antiguos españoles

La tendencia de la arquitectura actual se inspira en la reproducción de las antiguas e interesantes formas de Mudéjar.

Parece una paradoja que con nuestro creciente interés por la simplicidad del hogar, exista tan acentuada corriente a favor de los muebles españoles antiguos ornamentados. Sin embargo, esto es compatible y de fácil explicación.

En primer lugar tenemos que una superficie plana es el mejor fondo para cualquier ornamentación; y otra vez los muebles dorados españoles del siglo XVI tienen el ingenuo espíritu de nuestras pintorescas casas estucadas del oeste.

Al seleccionar muebles españoles, ya sean piezas originales o las que actualmente se fabrican, es necesario saber dónde descansa el secreto de su encanto. También es necesario saber la manera de abolir la exagerada costumbre de comprar y usar cosas españolas porque son de España o porque se les llama españolas.

En las pocas palabras que siguen encontrarán mucho para guiarse, las personas que todavía no se han iniciado en esta clase de compras. Unas pocas visitas al Museo Hispano de Nueva York, lo ayudarán a fijar en su imaginación algunas ideas de las diferentes clases y tipos de los muebles usados en España cuando estuvo en el pináculo de su gloria.

La característica única de estos muebles se debe a que fueron ejecutados por dibujantes moros que trabajaban para sus conquistadores cristianos cuando la influencia del renacimiento. De aquí resultó la adaptación de las formas clásicas, pero sin las columnas, cornisas y otros detalles usados por los fabricantes de muebles italianos. El trabajador moro llevó consigo y conservó la tradición arábiga de formas simples con profusidad de detalles sobre las superficies planas.

El ornamento arábigo tiene bases geométricas; no es florido.

Se usó generalmente la madera de nogal y se emplearon los más directos y sólidos métodos de construcción, formando el tallado por una sucesión de cortes a cincel. Las formas simples sugirieron el uso del fierro labrado para chapas, escuadras, brazos y asas de gran valor decorativo, siendo los españoles los más artistas y prácticos para el uso de este metal.

Este tipo de muebles es conocido en España por mudéjar, y es muy estimado por los españoles nobles, quienes generalmente conservan en cuartos especiales sus colecciones de obras maestras. Debe recordarse que el acaudalado español de hoy usa muebles de una época posterior, de característica decididamente francesa, y solamente en esta última década han aprendido a apreciar la calidad única de su propio arte nativo del Siglo de Oro.

Como estamos al principio de una decidida época de moda española en el país, los que la sigan deben abolir el envilecido trabajo español que apareció el siglo XVII, conocido por baroque y que continuó por el siglo XVIII como una triste interpretación del trabajo contemporánea inglés y francés. También debe saberse que una vestimenta sacerdotal, figuras de santos y otros tallados por el estilo que se usan en las iglesias españolas no servirán para un interior doméstico y que la corriente en esta dirección sólo detractará el augusto y sencillo equilibrio del estupendo hogar español.

Lejos de España, en la isla Mallorca, pueden verse interiores con los indisturbables muebles de los días del renacimiento, ocupados actualmente por los descendientes de sus dueños primitivos. Aunque algunas veces suntuosos, la quietud y sencillez que inspiran estos interiores es sorprendente. Esto se debe a la influencia de la gran importancia dada por los muebles sin el arreglo confuso de cosas sin uso con las que parece que nosotros los americanos desadornamos nuestros cuartos.

Sería necesario un volumen para poder publicar todas las diferentes características de los muebles españoles, y asimismo omitiendo en él, los muchos otros aspectos que hacen ver español un cuarto.

Este artículo es casi un mero bosquejo ayudado en algo por las vistas que reproducimos, algunas de las cuales son piezas hábilmente ejecutadas hoy en Nueva York.

Hay sillas de dos clases, las de simple marcos abiertos con asiento y espaldar de cuero claveteado, sin tapiz pero listas para recibir un elegante y confortable cojín de terciopelo; y la silla pequeña toda de madera con ornamentaciones atrás y algunas veces con asientos de cordel trenzado.

Las bancas largas, tan frecuentes en España, quedan admirablemente con asientos de terciopelo y respaldar movible de la misma tela, siendo los soportes del mismo tipo de construcción que las patas de las mesas.

Las mesas tienen la superficie llana, las patas generalmente son inclinadas y se sostienen casi siempre con escuadras de fierro labrado. Existe la pequeña mesa para uso general, en la que descansa algunas veces el pequeño escritorio conocido con el nombre de Vargueño. La mesa grande para el centro del cuarto, tiene las patas torneadas o labradas en forma de liras. Hay el tipo de mesa pesada con patas rectas y soportes fuertes para recibir el pesado cajón tallado.

El vargueño o bufete de uso general, es una caja recta. Cuando está cerrado luce sus tallados o trabajos en fierro y abriéndolo se ve el interior provisto de una serie de pequeños cajoncitos con preciosas puertas, frecuentemente pintadas y doradas, haciendo en conjunto probablemente el mueble más característico español. Fué usado como escritorio, sirviendo de mesa la parte interior de la tapa.

Existe también el arca, para la cual nosotros no encontramos mucho uso, pero que los españoles las colocaban por todas partes y las usaban de todos los tamaños, desde la pequeña caja para alhajas hasta las de 6 o 7 pies de largo y alto que muchas veces tenían cajones como los de un escritorio.

Los grandes anaqueles, raramente vistos en las casas, provinieron de las sacristías de las iglesias.

Esta parece una pequeña lista de muebles, pero se debe recordar que los españoles no llenaban sus casas con la aglomeración de objetos; todo dependía de un arreglo simple de piezas intersantes, y para sus decoraciones en las paredes empleaban ensambladuras, damascos policromados azulejos, piezas de alfarería, lámparas de bronce, cuadros con marcos negros y dorados, y el extendido uso de fuertes tejidos de seda, flecos y borlas sobre los muebles y colgajos.

Estimulando la simplicidad de sus muebles podemos crear habitaciones con la atmósfera auténtica española tan pronto como nos decidamos a seleccionar muebles del tipo Mudéjar.

Horace Moran.

Imágen 1: Artículo "Los verdaderos muebles antiguos españoles"

NUEVA CONSTRUCCIÓN EN LA CALLE MANTEQUERIA DE BOZA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.34	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



NUEVA CONSTRUCCION EN LA CALLE MANTEQUERIA DE BOZA
(GIRON MOQUEGUA)

PROPIEDAD DE LOS SEÑORES COGORNO HNO.

Los señores Cogorno Hermano, dueños de la antigua Panadería "Excelsior" situada en la calle Mantequería de Boza, cuyo local consistía hasta ahora último en una casa de un solo piso, han llevado a cabo con gran actividad en los tres últimos meses, la transformación de esa propiedad en una finca de tres pisos y con una bonita a la vez que sencilla fachada.

Los propietarios han aprovechado muy cuerdamente la solidez de los cimientos del primer piso, para con relativa poca inversión, aumentarle dos pisos altos, capitalizando así enormemente la propiedad y contribuyendo a una mejora de gran valor para esa calle central.

Es digna de elogio la manera y sistema como el mismo señor Eugenio Cogorno, haciendo las veces de constructor, ha efectuado ésta obra, sin paralizar un solo día el funcionamiento de la panadería situada en los bajos y que ocupaba la mitad derecha del área de la fachada. Comenzó por hacer una nueva instalación de hornos y secciones interiores para la elaboración del pan. Cuando esto estuvo terminado, se construyó una nueva sección de despacho para el público y fachada en la parte contigua, quedando así prácticamente trasladada la antigua panadería a un local nuevo y de estilo moderno, dentro de la misma área de la finca.

Al mismo tiempo se construían los pisos altos y desplegándose rapidez tal, que en los tres meses que llevan los trabajos, ya están al terminarse.

Como dijimos más arriba, el constructor ha sido uno de los mismos propietarios, señor Eugenio Cogorno.

Los dos pisos altos, que en breve quedarán listos serán destinados a casas habitación. Cada uno consta de varios cuartos con sus respectivos servicios.

Acompañamos una vista que muestra el estado de los trabajos hace 20 días y en la que al mismo tiempo se aprecia la sencilla y bonita fachada que ahora ya está con las decoraciones

Finca de los Sres. Cogorno Hno.—Calle Mantequería de Boza.

Imágen 1: Artículo "Nueva construcción en la calle Mantequeria de Boza"

LA CONSTRUCCIÓN DEL MUSEO BOLIVARIANO EN LA MAGDALENA VIEJA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.35	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

La construcción del Museo Bolivariano en la Magdalena Vieja.

La ejecuta la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo"

En el histórico pueblo de la Magdalena, donde estableciera el Libertador Simón Bolívar su cuartel general hace un siglo, se lleva a cabo actualmente por la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo" la reconstrucción y ensanche a una manzana, el Museo Bolivariano en forma tal, que esté en relación a su importancia con respecto a la iniciación de nuestra vida republicana y de capacidad suficiente para contener los amplios y diversos compartimentos de las distintas salas para cada una de las secciones en que está organizado tan importante Museo.

Como base principal para toda la construcción se ha tomado la parte primitiva de la histórica casa de nuestros Libertadores. Mediante la compra de los terrenos colindantes a sus dos costados y fondo, se ha aumentado considerablemente el área de manera que ahora tiene 6,000 metros cuadrados.

La fachada se ha ampliado hacia ambos lados de la casa antigua y el terreno que es de forma cuadrada, tiene 120 metros de fondo.

Toda la construcción se está haciendo sin variar en nada la parte vieja, para que así conserve su mayor valor histórico. Partiendo de esta sección que se compone de seis habitaciones y un mirador bastante elevado que permite dominar toda la campiña y extender la vista sobre el horizonte del Pacífico, se están edificando amplios salones a todo el rededor, dejando desocupado el centro posterior. Ese centro posterior se dividirá en dos partes: una de ellas contendrá dos claustros y una retonda de centro que será el Museo dedicado al esfuerzo peruano por la Independencia, o sea, desde Tupac Amaru, año 1770, hasta la conspiración del Real Felipe 1819, y la otra parte ocupa el jardín existente desde tiempo atrás y que ahora será agrandado.

En las otras partes del local se ampliarán las secciones del Museo San Martín años, 1820 a 1822 y el Bolivariano, años 1823 a 1826.

Se estan construyendo igualmente unos sótanos destinados a guardar los documentos de mayor valor.

Todo el estilo y decoraciones serán como es natural, del estilo usado a principios del siglo pasado y empleado en todas las construcciones de entonces.

Las paredes se están haciendo anchas y fuertes con material de adobe sobre sólidas bases de concreto. Los techos descansan sobre vigas de 12 x 12 para que tengan suficiente resistencia y resulte una construcción capaz de perdurar por varios siglos encerrando sus valiosos tesoros.

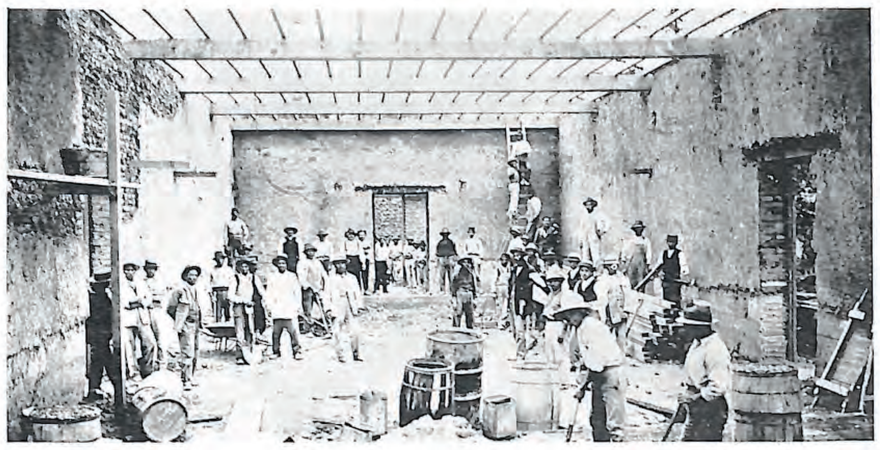
Los trabajos se prosiguen activamente y hay cerca de 200 hombres ocupados en esta obra. Algunas veces, seguramente por la distancia y aislamiento del lugar los materiales escasean y no llegan con la oportunidad debida, pero con todo, el ingeniero contratista señor Mogrovejo está convencido de que tal como acostumbra en todos sus contratos, la obra quedará lista para la fecha en que está obligada a entregarla.

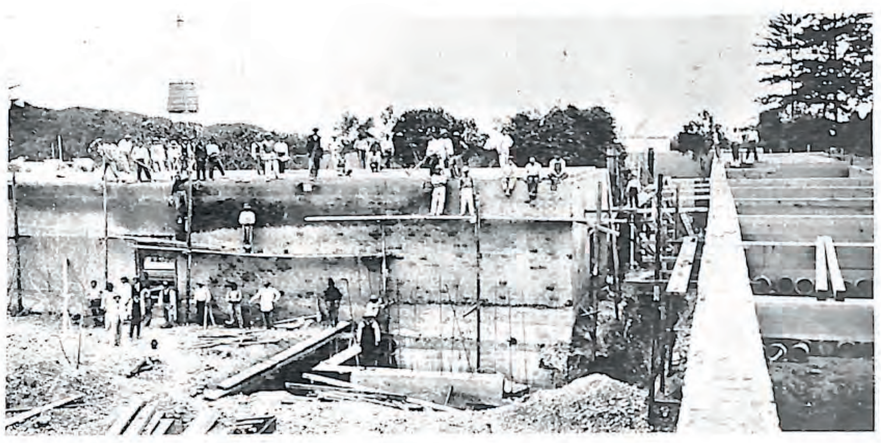
El Presidente de la República señor Augusto B. Leguía, que tiene especial interés en este Museo, así como en todo lo que se relaciona con la próxima celebración del Centenario de Ayacucho, hizo el mes pasado una visita de inspección a los trabajos y sobre el terreno apreció el estado en que se encuentran.

Seguramente que de esa visita presidencial han de redundar mayores beneficios para esta importante obra.

Los planos del edificio son obra del arquitecto señor Raul María Pereyra, quien tiene a su cargo la inspección de la obra. En el mismo sentido interviene activamente el doctor Jorge Corbacho Director del Museo Bolivariano y que como se sabe, es a quien se debe su creación.

Esta es otra de las importantes obras que tiene a su cargo la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".



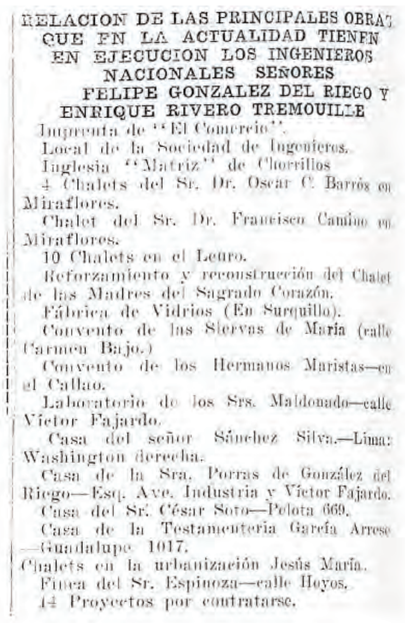


Dos aspectos de los trabajos en el Museo Bolivariano.

Imágen 1: Artículo "La construcción del Museo Bolivariano en la Magdalena Vieja"

RELACIÓN DE LAS PRINCIPALES OBRAS QUE EN LA ACTUALIDAD TIENEN EN EJECUCIÓN LOS SEÑORES FELIPE GONZALES DEL RIEGO Y ENRIQUE RIVERO TREMOUILLE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.36	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



RELACION DE LAS PRINCIPALES OBRAS QUE EN LA ACTUALIDAD TIENEN EN EJECUCION LOS INGENIEROS NACIONALES SEÑORES FELIPE GONZALEZ DEL RIEGO Y ENRIQUE RIVERO TREMOUILLE

Imprenta de "El Comercio".
Local de la Sociedad de Ingenieros.
Iglesia "Matriz" de Chorrillos
4 Chalets del Sr. Dr. Oscar C. Barrós en Miraflores.
Chalet del Sr. Dr. Francisco Camino en Miraflores.
10 Chalets en el Leuro.
Reforzamiento y reconstrucción del Chalet de las Madres del Sagrado Corazón.
Fábrica de Vidrios (En Surquillo).
Convento de las Siervas de María (calle Carmen Bajo.)
Convento de los Hermanos Maristas—en el Callao.
Laboratorio de los Srs. Maldonado—calle Víctor Fajardo.
Casa del señor Sánchez Silva.—Lima: Washington derecha.
Casa de la Sra. Porras de González del Riego—Esq. Ave. Industria y Víctor Fajardo.
Casa del Sr. César Soto—Pelota 669.
Casa de la Testamentería García Arrese —Guadalupe 1017.
Chalets en la urbanización Jesús María.
Finca del Sr. Espinoza—calle Hoyos.
14 Proyectos por contratarse.

Imágen 1: Artículo "Relación de las principales Obras que en la actualidad tienen en ejecución los ingenieros nacionales señores Felipe Gonzales Del Riego y Enrique Rivero Tremouille"

OFICINA TÉCNICA DE CONSTRUCCIONES MOGROVEJO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.36	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo

La Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo," es seguramente la que tiene mayor cantidad de obras. Estas llegan actualmente a 28 y en ellas trabajan 4,300 hombres entre sobrestantes, contratistas operarios y cuadrillas de noche.

Este dato que consigna las actividades de sólo una entidad constructora es suficientemente elocuente para demostrar la era de progreso y desarrollo urbano en que se encuentra Lima.

La firma "Mogrovejo" está formada por los señores Mariano J. Mogrovejo y Enrique Mogrovejo.

El primero tiene a su cargo la dirección y ejecución de todos los trabajos del Palacio Arzobispal. Esta obra avanza con rapidez grande y es cosa, completamente segura que estará terminada para diciembre. En la página dos ofrecemos a nuestros lectores una información de ella.

Imágen 1: Artículo "Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

COMO SE MOVIÓ UN GRAN EDIFICIO DE LADRILLOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.37 y p.38	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Como se movió un gran edificio de ladrillos

Trasladar casas de un lugar a otro es un negocio establecido desde hace mucho tiempo en los Estados Unidos. La mayoría de los edificios trasladados han sido de cemento armado, material suficientemente preparado para resistir ciertas vibraciones sin sufrir daño. Ahora pocos años se trasladó un buen número de casas y uno o dos hoteles de lugares amenazados por la apertura de nuevas avenidas, hasta las arenosos playas de New Jersey, recorriendo distancias desde algunos cientos de piés hasta una milla o más y en algunos casos incluyendo viajes sobre agua en miles de yardas.

Para efectuar estas translaciones hay que tener cuidado en cada detalle del trabajo; y es necesario tomar precauciones y mover los edificios con la menor cantidad de cristales durante el tránsito.

El viaje de un edificio de ladrillos es difícil y aunque esto ya se ha realizado más de una vez, el tamaño de estos edificios ha sido hasta ahora de dimensiones moderadas.

Las paredes de ladrillos no son flexibles y una rajadura o desplome en una de ellas es un asunto delicado que pone en peligro la integridad de toda la estructura.

Siendo éste el caso, estamos bien capacitados para apreciar la magnitud de este trabajo efectuado hace algunos meses en Chicago en un edificio de 7 pisos y de ladrillos, con un area de 27 metros por 43.60.

El Dowie o Edificio Zion se construyó hace treinta años; en 1907 fué comprado por la Illinois Central Railway, en 1914 fué reconstruído y reforzado y desde entonces usado para almacenes y oficinas hasta que la Illinois Central Railroad tuvo el proyecto de una avenida que partia del sitio ocupado por éste su propio edificio.

La primera idea fué destruir el edificio y construir otro en cualquier lugar en su remplazo.

Después de un estudio hecho por los Sres. W. H. Brown & Co. contratistas especialistas en el trasporte de casas, resolvieron mover el edificio a una distancia de 85 piés sobre bases preparadas previamente en un lote de terreno adyacente. Antes de indicar como fué ejecutada con todo éxito esta operación, unos cuantos detalles sobre las características del edificio deben recordarse.

Según el Sr. Filippi uno de los expertos de la compañía dijo que el edificio podía clasificarse del tipo "wall-bearing" o sea de uniones de madera soportadas por paredes exteriores de ladrillos, columnas en el interior con agarraderas de fierro fundido y acero. Ambas fachadas tenían frentes de piedra cortadas Los antiguos cimientos eran de casajo soportados por grandes pedrones que descansaban sobre arena hasta 1.5 de nivel.

Primeramente fué necesario estudiar las condiciones del terreno sobre el cual tenía que descansar el edificio en su tránsito.

El Sr. Filippi informó el haber efectuado diez excavaciones encontrando una cama de arcilla dura a nivel de 1.5.

Un exámen de las excavaciones indicó que no era necesario el uso de estructuras de pilares y los nuevos cimientos se hicieron con extensas bases.

Los tres principales problemas por describir son los siguientes:

Primero: Trasportar el peso del edificio de sus cimientos primitivos a los soportes provisionales.

Segundo: Mover horizontalmente toda la estructura de un lugar a otro sin dañarla en su tránsito, y

Tercero: Depositar la extructura sobre sus nuevas bases retirando los soportes provisionles.

Esta ejecución es relativamente simple pero requiere cierta habilidad de ingeniería. Esto se evidencia al tener presente que el edificio en cuestion representa un peso muerto de 8,000 toneladas.

La primera operación consiste en levantar la estructura por medio de vigas de acero horizontales de un espesor de 15 a 24 pulgadas colocadas de dos en dos y dispuestas de tal manera que puedan resistir con toda seguridad el peso total máximo de 13 toneladas por pie lineal de pared. Pero antes de distribuir estas vigas por abajo del edificio y formar el sistema de emparrillado compuesto de maderajes, las perforaciones deben cortarse en la parte baja de las paredes, justamente encima de los cimientos.

El equipo de herramientas consistió de una recogedora de carbón, pala mecánica, y una simple chancadora de piedra y mezcladora.

Con este modesto equipo neumático se hicieron todas las perforaciones necesarias para la introducción de las vigas de acero y las mismas herramientas fueron usadas para completar los trabajos al asegurar el edificio en su nueva base. Esta face del trabajo se terminó en 41 días. Para una mejor apreciación de este trabajo debemos anotar que los cimientos eran de 36 pulgadas de espesor y que dos de estas paredes eran de más o menos 132 pies de largo. Además de las cuatro paredes exteriores hubo un trabajo neto de paredes interiores de dos pies de espesor, dos bóvedas, y numerosas bases de columnas que tuvieron que perforarse.

Después que las vigas estuvieron en posición, se levantaron suficientemente por medio de gatas hidráulicas que descansaban sobre el terreno y tomaban el enrejado de manera que el peso del edificio pudo trasladarse en su integridad a las vigas.

Este último trabajo no se hizo hasta no estar convencidos de la fragua perfecta de los muros preparados de ante mano para servir de soporte y vía de traslado.

Como se puede apreciar en las ilastraciones que acompañamos, en algunos puntos las vigas de acero descansan sobre longitudinales vigas de madera de 20 pulgadas cuadradas y hasta de 90 piés de largo, mientras que otras del mismo largo eran de 12 a 18 pulgadas cuadradas respectivamente. Inmediatamente por debajo de este maderamen se colocaron grandes planchas para polines con 2,000 polines de tres piés, 2 y 7/16 pulgadas de diámetro hechos de acero torneado por procedimiento frio.

Estos polines se colocaron atravesados en 25 grupos de paralelos de 4 o más líneas de rieles. Los rieles se pusieron debajo del enrejado.

Cuando todos estos preparativos estuvieron listos, las 1,400 gatas trabajaron simultáneamente manteniendo el edificio en lo alto y



Vista de un costado mostrando las vigas y polines de madera y acero, rieles y armazon (cuna) debajo de todo el edificio y sobre la cual viaja este.

bajandolo gradualmente hasta descargar todo el peso sobre los polines y rieles. Hecho esto la estructura de siete pisos estaba lista para ser tirada por trozos y cables de acero a su destino. Cuatro cabrestantes, cada uno operado por dos caballos fueron los medios por los que se hizo el trabajo.

El movimiento del edificio se efectuó en veinte horas y el promedio de la velocidad del viaje fué de cuatro piés por hora.

El edificio descansó sobre todas sus líneas



Vista mostrando el sitio en que estaba antes el edificio y éste en su nuevo emplazamiento a 85 pies de distancia. Tecnica y atrevida sobre el modo se transportó el edificio de 7 pisos con un peso 8,000 toneladas.

y esquinas en su locación final. El último ajuste de los polines se hizo durante los últimos 20 piés del viaje. Cuando la estructura estuvo en su debida posición se procedió a retirar cables, rieles y se dieron todos los pasos necesarios para arreglar el edificio. Esto se efectuó poniendo pilares entre las vigas y maderamen adyacente siendo los pilares de ladrillos con mezcla corriente—empalmandolos a los trasportados con el edificio por medio de cajuelas protegidas con madera clavada.

El mismo sistema se empleó para empalmar las vigas de acero que soportaban las columnas de fierro a los lados de la estructura. Para salvar el peligro por deterioro de estas vigas, se les revistió completamente con ladrillos. Es interesante mencionar que el costo total de este movimiento incluyendo las nuevas bases fué de $175,000 y que la compañía ferrocarrilera si hubiera elegido demoler el edificio y ejecutarlo de nuevo en otro lugar el gasto hubiera pasado de $500,000 considerando los gastos de traslación de muebles y tiempo perdido por sus empleados.

Durante el tiempo del traslado en si, las oficinas fueron usadas de cuando en cuando por los empleados.

Por la conveniencia del personal de empleados, los ascensores, el agua, la luz y los servicios telefónicos funcionaron todo el tiempo.

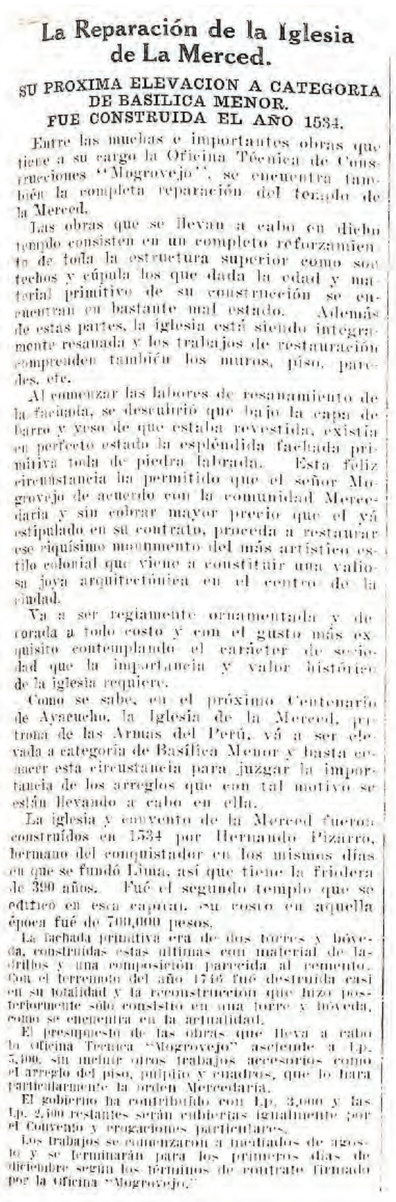
De la presente información desprenderá el lector la importancia que tiene el sistema que hemos descrito y que une a la rapidez de la operación una economía de elementos y dinero pues los materiales de trabajo que se emplearon en ella quedaron listos para ser usados en otras obras similares.

El costo efectivo de esta aparatosa y en el fondo sencillísima operación de ingeniería fué de $75,000 pues los 100,000 restantes quedaron en las máquinas, rieles e implementos que se utilizaron en la ejecución del trabajo y que servirán para otras obras; este sistema de trasporte de edificios muy en voga hoy en los Estados Unidos, sobre todo cuando se trata de aperturas de avenidas y cortes de ciudades debe ser tomado en seria consideración en nuestro medio que está en los actuales momentos en un periodo de innegable transformación urbana.

Imágen 1: Artículo "Como se movió un gran edificio de ladrillos"

LA REPARACIÓN DE LA IGLESIA DE LA MERCED

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.39	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



La Reparación de la Iglesia de La Merced.

SU PROXIMA ELEVACION A CATEGORIA DE BASILICA MENOR.
FUE CONSTRUIDA EL AÑO 1534.

Entre las muchas e importantes obras que tiene a su cargo la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo", se encuentra también la completa reparación del templo de la Merced.

Las obras que se llevan a cabo en dicho templo consisten en un completo reforzamiento de toda la estructura superior como son techos y cúpula los que dada la edad y material primitivo de su construcción se encuentran en bastante mal estado. Además de estas partes, la iglesia está siendo integramente resanada y los trabajos de restauración comprenden también los muros, piso, paredes, etc.

Al comenzar las labores de resanamiento de la fachada, se descubrió que bajo la capa de barro y yeso de que estaba revestida, existía en perfecto estado la espléndida fachada primitiva toda de piedra labrada. Esta feliz circunstancia ha permitido que el señor Mogrovejo de acuerdo con la comunidad Mercedaria y sin cobrar mayor precio que el yá estipulado en su contrato, proceda a restaurar ese riquísimo monumento del más artístico estilo colonial que viene a constituir una valiosa joya arquitectónica en el centro de la ciudad.

Va a ser regiamente ornamentada y decorada a todo costo y con el gusto más exquisito contemplando el carácter de sobriedad que la importancia y valor histórico de la iglesia requiere.

Como se sabe, en el próximo Centenario de Ayacucho, la Iglesia de la Merced, pretona de las Armas del Perú, vá a ser elevada a categoría de Basílica Menor y basta conocer esta circunstancia para juzgar la importancia de los arreglos que con tal motivo se están llevando a cabo en ella.

La iglesia y convento de la Merced fueron construídos en 1534 por Hernando Pizarro, hermano del conquistador en los mismos días en que se fundó Lima, así que tiene la friolera de 390 años. Fué el segundo templo que se edificó en esta capital. su costo en aquella época fué de 700,000 pesos.

La fachada primitiva era de dos torres y bóveda, construídas estas últimas con material de ladrillos y una composición parecida al remento. Con el terremoto del año 1746 fué destruída casi en su totalidad y la reconstrucción que hizo posteriormente sólo consistió en una torre y bóveda, como se encuentra en la actualidad.

El presupuesto de las obras que lleva a cabo la oficina Tecnica "Mogrovejo" asciende a Lp. 5,400, sin incluir otros trabajos accesorios como el arreglo del piso, pulpito y cuadros, que lo hara particularmente la Orden Mercedaria.

El gobierno ha contribuido con Lp. 3,000 y las Lp. 2,400 restantes serán cubiertas igualmente por el Convento y erogaciones particulares.

Los trabajos se comenzaron a mediados de agosto y se terminarán para los primeros días de diciembre según los términos de contrato firmado por la oficina "Mogrovejo."

Imágen 1: Artículo "La Reparación de la Iglesia de La Merced."

EL EDIFICIO OLCESE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.40	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



El Edificio Olcese.

Se encuentra bastante adelantada la construcción del importante edificio que de este nombre y propiedad del conocido comerciante italiano don José Olcese, se lleva a cabo por la firma Fred T. Ley & Co., en la mitad de la Calle Pileta de la Merced.

Dicha construcción se comenzó en octubre del año pasado. La relativa demora habida ha sido motivada por los tropiezos y dificultades en la excavación para el piso bajo y extracción de los desmontes.

El edificio que ocupa una área de 550 metros cuadrados, constará de un ámplio sótano y 5 pisos altos. El 5o. piso no se apreciará de la fachada, porque sólo abarcará la segunda mitad del edificio.

Aunque hemos visto los planos muy a la ligera, se aprecia que es una construcción muy sólida, cómoda y con todo el estilo y adelantos modernos. En el sótano se instalarán los frigoríficos necesarios para la conservación de los productos alimenticios que elabora el señor Olcese en su fábrica.

La arquitectura de la fachada ha sido cuidadosamente estudiada y según hemos apreciado en los dibujos, contiene dentro del estilo americano, delinies y adornos de verdadera belleza.

El costo de ésta construcción es de más o menos Lp. 60.000.

Cuando quede terminada cumpliremos con hacer una más ámplia información de ella.

El señor José Olcese al hacer una buena inversión de dinero en la finca que comentamos, contribuye al mismo tiempo a la modernización de nuestra capital. Acompañamos una fotografía que demuestra el estado actual de los trabajos.

Imágen 1: Artículo "El Edificio Olcese"

EDIFICIO DEL MINISTERIO DE FOMENTO Y PARA LA EXPOSICIÓN MINERA, AGRÍCOLA E INDUSTRIAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.40	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Edificio del Ministerio de Fomento y para la Exposición Minera Agrícola e Industrial.
CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE AYACUCHO

Los trabajos de construcción del local para la Exposición de Minería Agricultura e Industrias que se exhibirá con motivo del Centenario de Ayacucho, se llevan a cabo con gran actividad, a fin de que estén listos para noviembre.

Este edificio que primeramente se dedicará a las Exposiciones arriba mencionadas, será con posterioridad el local propio y especial para el Ministerio de Fomento; con tal motivo se han dispuesto los planos de manera que mediante levantamiento de paredes divisorias en los grandes salones, pueda convertirse en un cómodo local para el Ministerio.

De concreto armado: Todo el edificio será de cemento armado. Los cimientos, moldes y muros del sótano y primer piso ya están bastante adelantados.

Los planos completos comprenden 3 pisos de igual distribución. El primer piso estará completamente terminado para diciembre y en él se instalarán las Exposiciones de Minería y metalurgia. El techo de este primer piso también podrá servir para poner exhibiciones.

Como se sabe las diversas Exposiciones que se están organizando, formarán uno de los números más importantes para la celebración del Centenario de Ayacucho.

Las erogaciones se están haciendo en forma voluntaria entre los agricultores y mineros nacionales y extranjeros establecidos en el país.

El costo del primer piso está presupuestado en Lp. 30,000. Las erogaciones suscritas por fuertes instituciones y mineros para la construcción de este pabellón llegan en la fecha a Lp. 8,500, de las cuales la London & Pacific Petroleum Co., y The Lobitos Oilfields Ltd., han entregado Lp. 3,000; el señor Eulogio E. Fernandini Lp. 1,500 y la Northern Mining & Smelting Co. Lp. 1,000.

Este dinero no se está invirtiendo pues en una construcción provisional, sino en una estructura permanente y de gran provecho nacional.

El contrato para la construcción lo ha tomado The Foundation Company, la que está comprometida para entregar el primer piso a fines de noviembre. Los trabajos se comenzaron a mediados de Julio; al principio se iniciaron con reducido número de operarios, pero actualmente se trabaja con gran actividad y ahora hay más de 300 hombres diarios. Se están empleando varias máquinas americanas.

La construcción se está levantando en la parte posterior de los terrenos del Parque Zoológico con frente a la Avenida 28 de Julio y costado a la Avenida Leguía.

El edificio tendrá un frente de 60 metros. El plano es en forma de una H. Las dos alas superiores de la H tendrán frente a la Avenida 28 de Julio. Estas dos alas que correrán hasta el fondo del edificio medirán 15.20 metros de ancho cada una, de manera que el cuerpo que las conecta será la entrada principal y tendrá un frente de casi 30 metros.

Debajo de cada ala se han hecho sótanos que serán dedicados a los Archivos del Ministerio.

El terreno del patio comprendido entre las dos alas y la fachada se convertirá en un pequeño parque con anchas veredas que se extenderán desde la Avenida hasta la entrada principal.

El aspecto final del edificio será muy hermoso. Su color blanco lo hará destacar de la masa verde de los jardines del Zoológico que quedan en la parte posterior. El sitio ha sido atinadamente seleccionado para que la construcción quede embellecida por los grandes árboles que la rodean.

Como el nivel del primer piso queda a una altura de 1.50 del nivel del suelo, se está terminando el relleno.

Toda la construcción y supervigilancia depende directamente del Ministerio de Fomento.

Entendemos que aun faltan todavía muchos detalles por resolver, como el de la fachada que no ha sido definitivamente determinada. Todas las entidades y personas que toman parte en esta obra, están convencidas de la actividad que tienen que desplegar para que sea puntualmente concluída y que por lo tanto no hay un solo momento que perder.

Puede incluír exibición comercial: Aunque está planeado especialmente para la exhibición llamada a demostrar la historia y progreso de la minería y metalurgia peruana desde los tiempos pre-colombianos hasta nuestros días, en el edificio y partes contiguas puede también incluirse las exhibiciones comerciales e industriales nacionales y extranjeras que se organizan con motivo del centenario que comenzará a celebrarse el 9 de diciembre.

Nombramiento de Comisario General: El Gobierno ha nombrado Comisario General para la organización de la exposición de comercio e industrias al señor José Graña.

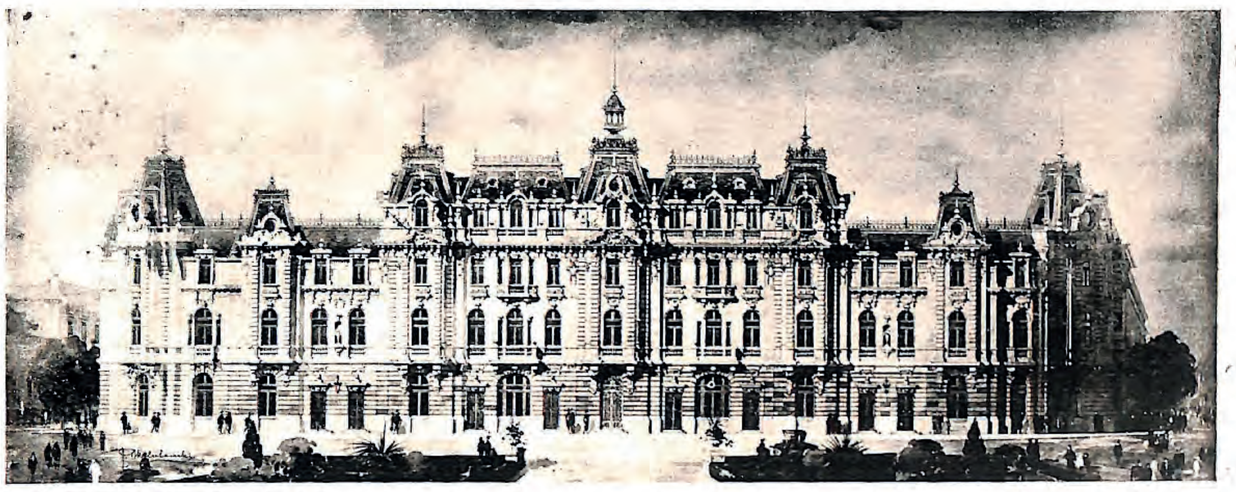
Imágen 1: Artículo "Edificio del Ministerio de Fomento y para la Exposición Minera, Agrícola e Industrial"

EL EDIFICIO "RIMAC"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.41	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

EL EDIFICIO "RIMAC"

PROPIEDAD DE LA COMPAÑIA DE SEGUROS "RIMAC".



En la esquina de las calles Juan Simón, Plazuela de la Exposición y Ormeño se levanta esta preciosa y nueva finca, arquitectura del más puro estilo renacimiento con la cual la Compañía de Seguros "Rimac", ha querido contribuir en forma máxima al embellecimiento de toda esa importante sección de la ciudad.

Descripción del edificio "Rimac"

En la esquina de las calles Juan Simón, Plazuela de la Exposición y Ormeño se levanta esta preciosa y nueva finca, arquitectura del más puro estilo renacimiento, con la cual la Compañía de Seguros "Rimac" ha querido contribuir en forma máxima al embellecimiento de esa importante sección de la ciudad. Su gran tamaño, belleza y perfección de su arquitectura le dá lugar preferente entre los mejores edificios con que en este estilo cuenta Lima. El edificio que ya está terminado y arrendado en su totalidad, ocupa una area de 6,500 metros cuadrados y su fachada exactamente igual por sus tres lados tiene 70 metros hacia la calle Juan Simón, 84 hacia la Plazuela de la Exposición y 70 hacia Ormeño.

Como se sabe y puede verse en la fotografía de arriba, la construcción consta de cuatro pisos en su parte central. En los dos primeros pisos tiene 24 departamentos o sean casas independientes y en el 3er y 4o. piso 45 departamentos más, todos de una cómoda distribución y con inmejorables servicios propios para residencias particulares.

El valor de esta gran construcción es de Lp. 200,000, mediante cuya inversión esta Compañía nacional ofrece una garantía más sólida a sus accionistas, al comercio en general y a los propietarios que tienen sus operaciones de seguros en ella.

El arquitecto ha sido el señor Ricardo de la Jaxa Malachowski, quien al mismo tiempo tomó el contrato de construcción por administración hasta entregar la finca completamente terminada.

A más de la construcción, que por si sola basta par embellecer la zona en que está situada, la Compañía ha procedido a mejorar lo más posible su frente hacia la Plazuela, haciendo una ancha vereda con jardín y poniendo preciosos faroles con fuertes luces que de noche dan una vista hermosa a toda la fachada.

Ahora falta que la Municipalidad proceda a "resucitar" los jardines que existen en la Plazuela y que con la mayor indolencia ha dejado morir, al extremo que todo el parque está convertido en pampa rasa. Estamos seguros qua la Compañía de Seguros "Rimac", contribuiría con el mayor agrado al arreglo de esos jardines que quedan delante en su finca. La Sección Ornato de la H. Municipalidad tiene la palabra.

Datos acerca de la Compañía de Seguros "Rimac".

Pasamos a reproducir los siguientes datos numéricos que hemos obtenido y que tienen suficiente elocuencia para demostrar el floreciente estado cada dia mayor en que se encuentra esta Compañía nacional:

Capital actual.	Lp 112,500
Reservas (más de).	84,000
Siniestro pagados hasta la fecha	300,000

El directorio actual de la Compañía está formado por los siguientes caballeros:

Presidente: Sr. Pedro D. Gallagher (Presidente de la Camara de Comercio)

Vice-Presidente: Sr. Germán Loredo (G. Loredo & Co).

Directores.

Sr. César A. Coloma (C. A. Coloma y Cia.).
„ Andrés F. Dasso (Sanguineti, Dasso Cia. Ltda.)
„ Alfredo Ferreyros (Negociación "Tuman").
„ H. F. Hammond (Graham Rowe & Co.)
„ Ewald Hillmann (F. Gulda & Co).
„ H. H. G. Redshaw (W. R. Grace & Co.)
„ P. F. Stratton (Wessel Duval & Co.)
„ Juan Nosiglia (Nosiglia Hnos.)

Gerente: Señor Santiago Acuña.

Imágen 1: Artículo "El Edificio "Rimac"

EL ARCO MORISCO OBSEQUIADO POR LA COLONIA ESPAÑOLA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.42	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

El Arco Morisco obsequiado por la Colonia Española

Reproducimos en nuestra portada una bonita vista del Arco Morisco obsequiado por la Colonia Española residente en el Perú, con motivo de nuestro centenario celebrado el año 1921.

Era natural que dedicaramos nuestro mejor sitio a ese grabado para contribuír por nuestra parte a dejar demostrado le agradecimiento del país en general a la colonia española, que en representación de la madre patria, se asoció generosamente a la celebración de nuestro primer centenario.

La entrega oficial del Arco se realizó en las últimas fiestas patrias y dió lugar para una significativa ceremonia a la que asistió el Presidente de la República, el personal de la Legación Española, el Cuerpo Diplomático, Ministros de Estado y altas personalidades de la colonia donante, de nuestra sociedad y del comercio.

El arco tiene una abertura central de 10'20 metros. El alto de la base es de 15 metros y el de las dos torrecitas o minaretes es de 29 metros.

El estilo de la arquitectura es completamente Morisco.

El arquitecto y constructor ha sido el ingeniero nacional señor Alejandro Garland Roel.

El arco descansa sobre sólidos cimientos de concreto y todo él es hecho de concreto armado y las torres de ladrillo. Los retablos decorativos son de planchas de concreto en colores y en realce.

El costo de la obra ha sido de cerca de L.p. 10,000.

El estido es netamente morisco y todos los detalles de la arquitectura han sido tomados del Alhambra de Granada; de ese alcazar de los reyes nazaritas donde cabe apreciar la voluptuosa elegancia con que los árabes edificaban sus casas, la riqueza y majestad con que revistieron sus mezquitas, así como la sencillez con que levantaron los salones en que debía ser recibido y lavado el cadáver de sus reyes. El Alhambra es la joya más preciada de la arquitectura oriental y se debe a El-Hamar fundador del torno de Granada en el año 629 de la Egida o sea el 1231 de la era cristiana.

Los historiadores unánimemente, hacen de éste monumento los mayores elogios; pocos como él, tan ricos en decorado y tan artísticos; bien hacen en clasificarlo como la "corona de piedra" en que incrustaba cada rey uno de sus tesores; es la obra en que procuraron todos consignar su gloria y es por eso que fué creciendo de siglo en siglo y cada día aumentado su valor. Cuando estuvo cubierta de oro y de colores, sus brillantes salas se rodearon de jardines, sus murallas de huertas y de bosques las vertientes del cerro en que está edificada, proporcionando así halagadoras perspectivas a sus encantados miradores. Por todas estas circustancias, a la caída de sus reyes era la "diadema de Granada".

Llegó a cautivar hasta la mirada de los reyes católicos y nó sólo era admirada sino hasta respetada y codiciada. Prueba de ello es el hecho de haber sido mutilada por un emperador, pero protegida más tarde contra las injurias del tiempo por ese mismo Principe y hasta por el Rey Felipe II, cuyo corazón parecía que sólo era conmovido por los intereses del cristianismo.

Posteriormente la mayoría de los reyes de España se han preocupado de conservar tan valioso monumento y en especial el actual monarca Don Alfonso XIII.

Es pues el Arco que la noble y generosa Colonia Española ha obsequiado a la nación, conmemorando el primer centenario de nuestra independencia, un monumento de puro estilo morisco, como se puede apreciar por los decorados que cubren las torres y parte interior del arco central. Estos decorados como los del Alhambra, consisten en juegos de figuras geométricas enlazadas unas con otras y en las que cada línea y cada color es una pieza distinta.

Los decorados interiores del arco central son tomados de dos grandes arcos que en el Alhambra abren paso a la llamada Sala de los Abencorrages.

Los retablos de las torres son reproducción de los muros que rodean la entrada a la Sala de las Dos Hermanas, que se encuentra situada en el mismo patio y frente a la Sala de los Abencorrages.

Los capiteles son también reproducción exacta de los que se puede apreciar en el famoso patio de Los Leones donde hay más de cien columnas de mármol blanco, sobre cuyos preciosos capiteles descansan arcos de distintas curvas con altas enjutas cuadrangulares formadas de dos lienzos de estuco en que figuran bellísimos calados.

Los árabes eran tan efeminados en la paz como feroces en la guerra y está indudablemente retratado en sus monumentos ese doble aspecto de su carácter.

Las celosías caladas que ostentan las torres del arco, son también reproducción fiel de las que en el Alhambra rodean el famoso jardín de Generalife. A travez de esas celosias, por donde la hermosa cristiana cautiva, a quien por su rara belleza los mismos moros llamaban "Zoraya" (lucero de la mañana), contemplaba los lindos panoramas de Granada; y fué ésta cristiana la que indirectamente causó la caída del reino de Granada, pues el rey Muley-Hacem se enamoró tan perdidamente de ella que empezó a repudiar a la arrogante sultana Aixa y a consagrar sus tesoros y los mejores salones de su alcazar a la cautiva cristiana que para él ya era un idolo. Profundamente ofendida Aixa en su orgullo y celosa, tramo su venganza y empezó a conspirar contra él, para lo que llamó en su socorro a los Abencorrages, famosa tribu que dió que hacer a tantos reyes y que causaron la caída de Muley-Hacen. Entonces la Sultana Aixa y su hijo Boabdil, quien por su falta de caracter no supo defender su trono contra los ataques de los reyes católicos y después de repetidas victorias sitiaron por hambre a la ciudad de Granada y ante las amenazas de su propio pueblo se vió obligado a entregar las llaves de la fortaleza a los reyes católicos.

El día 2 de Enero de 1492, el rey Boabdil, acompañado de su familia y de cincuenta caballeros de su servidumbre, montado en su hermoso caballo salió por la puerta de los Siete Suelos y se encontró con el Cardenal Mendoza a quien le pide que vaya a ocupar sus alcázares. Presiguió su camino hasta llegar a las márgenes del Genil donde le esperaba el Rey Católico al frente de su caballería y a quien no sólo le entregó las llaves del Alhambra sino su sortija de oro, pidiendo a Dios que pueda con aquel sello gobernar Granada mejor que lo que la había gobernado el último de sus reyes y dando el postrer adiós a sus vencedores siguió para el pueblo de Armilla. En el camino oía los gritos y vítores del ejército cristiano que al ver enarboladas en la torre de la Vela la Cruz y los pendones de Castilla aclamaba con júbilo y orgullo a sus monarcas.

Al llegar a la famosa cuesta de Padil distinguió por última vez su bello palacio y no pudiendo resistir por más tiempo su enorme pesar, escondió entre sus manos su rostro bañado en lágrimas y escuchó de labios de su madre, la arrogante Aixa, la histórica frase: "Llora como mujer ya que no supiste defender como hombre".

Tal es a grandes rasgos la historia de sus últimos reyes y la caida del Alhambra, que ha servido para inspirar la conformación arquitectónica del hermoso arco que se encuentra ubicado en la entrada de la Avenida Leguía.

Imágen 1: Artículo "Nueva construcción en la calle Mantequeria de Boza"

LA CONSTRUCCIÓN DEL HOTEL BOLIVAR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.18	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Construcción del Hotel Bolivar.

TRABAJAN DIARIAMENTE CERCA DE 600 HOMBRES

La construcción total del edificio con sótano tres pisos altos y area de 4000 metros cuadrados, se terminará en menos de siete meses. Mayo a Noviembre 1924.

Todo el público de Lima es testigo de la forma como se prosiguen los trabajos de la construcción del Gran Hotel Bolivar. Apenas hacen 5 meses que se comenzaron las excavaciones y cimientos del sótano y ya está levantandose el 4o piso de toda la construcción que como se sabe abarca una area de 4,000 metros cuadrados.

Ante estos hechos creemos poder afirmar que la rapidez desplegada constituye un record no solo en el Perú, sino sud-americano. Aunque para afirmarlo terminantemente, tendríamos que haber hecho indagaciones especiales, sin necesidad de ellas estamos seguros que el Hotel "Bolivar" es la obra que dada su magnitud, se ha ejecutado en menor tiempo. Hay que ver, que nó por obtener mayor rapidez se han descuidado los esenciales factores de perfección y acabado en todos los diversos detalles.

Valdría la pena que los contratistas y constructores Sres. Fred T. Ley & Cia., hicieran la investigación necesaria que les permita comprobar si efectivamente, como nosotros creemos, esta obra constituye el record sud-americano. Como se recordará los trabajos de construcción se comenzaron en mayo.

La excavación para el sótano ha sido de 9.400 metros cúbicos cuya labor no solo consistió en extraer la tierra, sino en destruir las grandes masas de albañilería antigua que se encontraron en el subsuelo.

Hasta ahora se han empleado 12,000 barriles de cemento marcas "Hercules," "Fewer," "Asland" español, y "Lehigh" y cerca de 400 toneladas de barras de acero de refuerzos, aparte de las vigas de los techos.

Actualmente trabajan más o menos 600 hombres diario. En las partes que se juzga necesario se continúan las labores hasta las 10 ó 11 de la noche.

En estos días se está llevando a cabo con toda actividad el armazón del 4o piso o sea el último de que constará durante los primeros años y mientras las necesidades del movimiento del hotel impongan la construcción de uno o más pisos altos.

También se han principiado en el piso bajo los delicados trabajos de decoración artística. Como se sabe y lo anunciamos en nuestro número anterior, el arquitecto nacional señor Rafael Marquina, autor de todos los planos de este gran edificio dirije y vigila personalmente la fiel interpretación de sus dibujos.

Constantemente llegan del extranjero lotes de los diversos materiales que se emplean en la construcción, así como los artículos, muebles, enseres y todos los objetos destinados a la lujosa ornamentación que imperará en este hotel. En Inglaterra se están construyendo los juegos de muebles especialmente diseñados para los salones, salas, comedores y departamentos. Inútil nos parece repetir que la elegancia y confort serán las notas dominantes en cada una y todas las secciones del Hotel Bolivar, cuya inauguración tendrá lugar a mediados o fines de noviembre.

Reproducimos varias vistas tomadas en días pasados y que muestran el estado en que se encontraban los trabajos. Ahora ya se nota un nuevo adelanto.

Imágen 1: Artículo "La Construcción del Hotel Bolivar"

LAS CASAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.24	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Las Casas

Reproducimos éste original artículo del Barón de Keef, publicado hace muchos años.

Parece indudable que la primera finca que se construyó en Lima, fué un **tambo**.

Antes de continuar, explicaré lo que llaman **tambo** los peruanos.

Se conoce con esta denominación, un corral para depositar bestias y pasajeros.

Se componen éstos establecimientos, de patios cerrados con **adobe**.

Toco otra palabra, que también necesita explicación.

Adobe se llama un trozo de **barro**, de forma regular, que se emplea en sustitución del ladrillo.

También necesito definir lo que es **barro**.

Ocupándose de las construcciones peruanas se requiere un diccionario especial, para saber de que se trata.

Pues **barro** es lodo.

Cercados, pues, los terrenos destinados para **tambos**, se dividen en varias secciones o corralones para que los viajeros se hospeden en ellos con sus acémilas. En una palabra, el **tambo** es el hotel de los animales, con ítem mas los pasajeros y arreadores.

Después del **tambo**, la segunda construcción que hubo en Lima fué un convento, o sea el depósito de algunos religiosos o de algunas mujeres egoistas y desequilibradas.

En pos de esto vino la primera iglesia, después la plaza de toros y después una chácara en la que se constituyó Pizarro, bautizándola con el nombre de palacio.

Siguieron las casas particulares, en armonía perfecta con esos modelos de arquitectura, y se formaron calles de tambos que subsisten desde hace 3 siglos y que se imitan hasta el día. Resulta de esto, que Lima se ha hecho una villa refractaria a la arquitectura y que ofrece un aspecto tan especial como detestable.

Para construír una casa se procedió así:

El propietario toma un papel y un lápiz y hace la distribución siguiente:

Patio, sala, cuadra, traspatio, comedor, cocina y corral.

Entre estas habitaciones y por donde queda hueco, va sacando dormitorios, y ya está.

Llama entonces a un albañil y provisto de una vara, discuten las dimensiones que debe darse a cada compartimento de la nueva finca.

—¿Cuánto le damos al patio, patrón? pregunta el **mestro**:

—Hombre, replica el señor, lo más que se pueda: como el patio de la casa de **aquí junto**.

—¿Y á la sala?

—Lo más que se pueda **mestro**. Como la de **aquí junto**.

—Y se continuará así, hasta que resulta una casa igual a la de **aquí junto**.

Terminado el plano o planta baja, se discute la conveniencia de construír altos y se acuerda esperar que se termine la sección baja, para distribuír los altos por donde salgan.

En cuanto a la fachada, jamás se ha creido necesario tratar de ella en Lima.

El albañil sabe que la puerta a la calle debe ser grande, que los altos deben tener balcones y que, en difinitiva, tiene la casa de **aquí junto** para copiar el frontispicio, y manos a la obra.

Principian a llegar los materiales de construcción en el orden siguiente:

Adobes—tierra—guano y palos.

De la tierra y el guano, se hace masa con bastante agua para pegar los adobes, y arriba muros.

Si el propietario es casado, de lo que no puede caber duda, porque el limeño, desde que nace, no tiene otro ideal que el matrimonio, lleva a la señora, para que introduzca en la finca las modificaciones que le plazcan.

Rectificada la planta de la casa, al sabor femenino, sigue la obra de carpintería, bajo la dirección de nuestro **albañil**, y techo y todo.

Después entran a rematar la finca, unos hombres que se llaman pintores y empapeladores y que armados de brochas, tijeras y engrudo, dan cima a la ornamentación, pegando papel por todas partes.

De aquí resulta esa detestable originalidad de Lima.

Cada hogar tiene la fisonomía de un **tambo** y se construye tal y como se hacía en tiempo de Pizarro, sin criterio, sin estudio, sin discernimiento y sin arquitectura.

Las casas primitivas se prepararon para recibir las recuas que traían la carga de la sierra o de la mina y por ello era preciso una puerta grande y un patio grande.

Pues hoy no llega nada de eso y se hacen siempre la puerta y el patio, sin que a ningún propietario se le haya ocurrido pensar, un momento, en que todo el contingente que llega a su casa, se reduce a diez o quince soles, que pueden contenerse en el bolsillo del chaleco.

Una casa con puerta de corralón y patio de lo mismo, da un golpe de vista horrible. Y si hay ciudad en la que debería tenerse la menor comunicación con las calles es Lima, pues allí todos los vecinos se preocupan de defenderse de los motines y revoluciones, de los chinos que barren, de los perros y de los cobradores.

—¡Pero el clima, señor, el clima! me decía un día, un amigo con quien hablaba de estas cosas.

—No digo, le repliqué, que deben suprimir las puertas ni los patios; pero que se aproveche el patio y no que se construya delante de la casa con una puerta que lo convierta en casi calle y de cuyo patio no goza la familia, como gozaría si lo tuviera en el interior de su finca.

Pocos días antes de salir de Lima, pasé por cierta calle y me sosprendió una construcción que se iniciaba con ladrillos y con arquitecto.

Me detuve, para esperar que pasara algún conocido, que me dijera lo que se iba a fabricar, y tuve la buena suerte de darme de cara con el señor José P. Escobar, persona de muy finas maneras y que sabe con detalles todo lo que pasa en Lima, y a veces también lo que pasa fuera.

—Mi señor, le dije, esperaba a un amigo para que me dijera lo que se está edificando aquí.

—Ah! replicó, esforzandose por sacarle chispa a un cigarrillo, que tenía aprisionado en una boquilla de ambar:—¡Ah! continuó, retirándose la boquilla de los labios. Esta finca, la construye el Banco del Perú y Londres.

—Pero esto es un gran progreso.—Construir con ladrillos es, en Lima, una novedad.

—Cierto, cierto, replicó; pero no gusta eso en el país.

—¿Pero si no lo conocen, señor, cómo saben si les gustará?

—Pero no les gusta: sin embargo de que yo pienso como Ud., que esto sería mas útil para la ciudad y producirá una evolucion en las fábricas que se construyan en adelante.

—¿No conoce Ud. el correo?

—¡Ah Sr., basta! ¡No me hablé Ud. mas!

—Desde que se levantó ese edificio, a todo el que llega a Lima lo llevan a visitarlo, antes que señalarle un cuarto en el hotel.

Pues ésa ha sido la primera fabrica decente y ya ve Ud. la segunda. Sin embargo, me temo que todo se quede aquí.

—¿Y quien se ha atrevido a romper la tradición?

— Ya he dicho a Ud. que el Banco.— Yo soy muy amigo del gerente y si Ud. quiere se lo presentaré.

—Gracias, señor, no estoy para mas amigos ahora que me preparo para regresar a Europa —si vuelvo, tendremos alguna ocasión para conocernos.

Me despedí del Sr. Escobar y seguí mi camino, meditando en lo que acababa de ver.

Pobre hombre, me decía, pobre hombre, pretender, en pleno pueblo español, romper la tradición.

¿No sabrá ese gerente, que hay pueblos a los que tiene que hacerse el bien a traición, a mansalva y con alevosía?

A favor de una fea herencia arquitectónica.



Evocacion colonial—Palacio Torre-Tagle

Imágen 1: Artículo “Las Casas”

NUESTRO LABOR POR EL ORNATO LOCAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.26 y p.27	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Nuestra Labor por el Ornato Local

En nuestro número anterior, correspondiente al mes de Julio, iniciamos la presente sección que juzgamos de bastante importancia y llamada a contribuir al mejoramiento del ornato y mejor presentación de nuestra capital con tan solo el subsanamiento de pequeñas deficiencias y descuidos, pero que nó por ser así, dejan de producir en muchos casos, el peor de los efectos a la vista de propios y estraños.

Como en esta sección nos tendremos que ocupar constantemente de deficiencias fáciles de enmendar, iniciativas de imperiosa y sencilla ejecución, disposiciones necesarias de dictarse, serán crónicas que siempre se inspiraran en las conveniencias de la colectividad estamos seguros que hemos de ser favorablemente escuchados por los miembros del Honorable Concejo Municipal, sin suponer que nos lleve otro espíritu que el vivo deseo de contribuir al ornato y embellecimiento público.

EL PASEO COLON

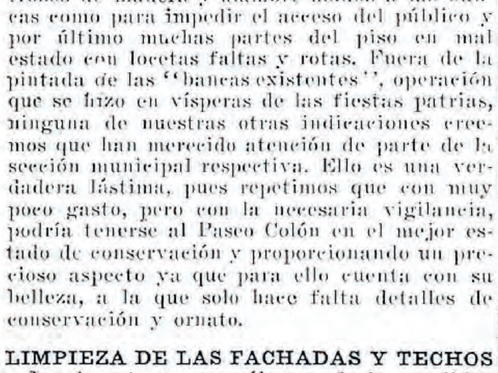
En nuestro primer número nos ocupábamos del estado en que se encuentra el Paseo Colón, con infinidad de bancas (1) y faroles faltos y rotos; los jardines descuidados, ostentando en algunos trechos indecentes trozos de madera y alambre asidos a las bancas como para impedir el acceso del público y por último muchas partes del piso en mal estado con loceta faltas y rotas. Fuera de la pintada de las "bancas existentes", operación que se hizo en vísperas de las fiestas patrias, ninguna de nuestras otras indicaciones creemos que han merecido atención de parte de la sección municipal respectiva. Ello es una verdadera lástima, pues repetimos que con muy poco gasto, pero con la necesaria vigilancia, podría tenerse al Paseo Colón en el mejor estado de conservación y proporcionando un precioso aspecto ya que para ello cuenta con su belleza, a la que solo hace falta detalles de conservación y ornato.

LIMPIEZA DE LAS FACHADAS Y TECHOS

Igualmente nos ocupábamos de las medidas que deberían dictarse para llevar a cabo una general limpieza en las fachadas y techos de todas las construcciones de Lima. En ambos sentidos expresábamos nuestra opinión, que sinceramente creemos descansa sobre las mejores bases en que deberían dictarse las disposiciones municipales y aún policiales al efecto.

LA PINTURA DE LAS FACHADAS

También tratábamos de la uniformidad en el color de la pintura de las fachadas. Este es un tema ya tantas veces zarandeado, que es de admirar no se haya dictado ántes de ahora una estricta reglamentación que se haga espetar con el mayor rigor.



PAPELES PEGADOS EN LAS FACHADAS

Ahora nos toca referirnos a la ordenanza que es urgente dictar para hacer despegar de las paredes, principalmente en las esquinas de las calles centrales, la multitud de papeles que con motivo de las últimas campañas políticas eleccionarias, se han pegado con profusión exagerada en todos los sitios en que se les antojaba a los encargados de dicho trabajo, malogrando en muchos casos fachadas recien pintadas.

Y no son solo impresos y carteles de fines políticos; cada día se abusa más de hacer reclame a los espectáculos, mercaderías y novedades, mediante este sistema de empapelar horriblemente las paredes visibles y mejor tenidas de nuestras calles y plazuelas mas concurridas y centrales. Para comprobar nuestra afirmación, publicamos unas vistas tomadas en el girón de la Unión y en las que nuestros lectores juzgarán el efecto tan desastroso que esos pegados producen.

Estamos seguros que todo el vecindario, principalmente los propietarios aplaudirían las disposiciones municipales que se establezcan tanto para limpiar los papeles ahora existentes, como prohibiendo el que se vuelva a emplear ese sistema de propaganda y reclame tan reñido con el ornato público y con detrimento de la propiedad ajena.

Por nuestra parte quizá convendríamos en que tan solo se permitiera pegar anuncios o programas en los postes del alumbrado y del tranvía y en los cercos de las construcciones en obra pero que quedará terminantemente prohibido hacerlo libremente en las fachadas y paredes de residencias.

La sección Anuncios de la Municipalidad debe proceder a instalar grandes pizarrones en los lugares más aparentes de la ciudad, para que en ellos sea donde se peguen los impresos que políticos, comerciantes o empresarios de espectáculos deseen hacer del dominio público.

(1) Actualmente faltan en el Paseo Colón 39 bancas, varios faroles e infinidad de lámparas y bombas.

CON EL CONCEJAL SEÑOR ODDONE RAZZETO

Hemos tenido varias y muy gratas entrevistas con el señor Oddone Razzeto entusiasta miembro del H. Concejo Municipal e Inspector de Ornato del mismo.

En las breves pero interesantes conversaciones, hemos constatado el interés y cariño que el señor Razzeto tiene por todo lo que significa progreso de nuestra capital, mejora de sus servicios y lo mucho que para la municipalidad significa la presencia de él en su seno.

El señor Razzeto tiene innumerables e importantes proyectos de verdadero valor, que si por suerte pudieran ser convertidos en hechos, el aspecto de la ciudad mejoraría notablemente. Al hablar con él y palpar su entusiasmo no hemos podido menos que pensar que quizá lo que le hace falta es contar con la ayuda y colaboración de otros miembros municipales igualmente llenos de iniciativa y capaces de emprender con resolución las obras por él proyectadas.

También nos ha mostrado el proyecto de reglamentación para el ornato público, que como fruto de detenido estudio y extracto de reglamentaciones análogas, de varias principales ciudades extranjeras ha formulado y tiene presentado desde hace varios meses para la discusión y aprobación del Concejo. Ojalá que existiendo ya tan interesante trabajo se trate de sacar sin mayor pérdida de tiempo los beneficios que está llamado a producir a la ciudad.

DEL REGLAMENTO MUNICIPAL

Creemos conveniente reproducir del Tomo de la Legislación Municipal, Reglamento de Policía Municipal, Título III, correspondiente al Ornato los dos siguiente artículos, de los cuales debería observarse un estricto cumplimiento, yá que en ellos descansa gran parte de la decencia y ornato público.

Art. 130. Los propietarios harán pintar las fachadas de sus casas cada dos años con los colores que designe la Municipalidad para la calle, distrito o cuartel a que pertenezcan, so pena de que la municipalidad mande hacer la obra por cuenta del dueño y de satisfacer la multa a que hubiere lugar. **Es constante la obligación del propietario de tener aseada la fachada de su casa.** La Municipalidad accederá a variar el color oficial de la pintura cuando lo crea conveniente a solicitud del dueño.

Art. 131 La infracción de cualquiera de los diez y siete artículos contenidos en este título, será penada con una multa de S/. 20 a 200 según la entidad del caso y sin perjuicio de destruír a costa del dueño, lo que se hubiese edificado sin observar las reglas referidas.

Ahora nosotros insistimos en que la Municipalidad debe ser inflexible en hacer cumplir extrictamente las disposiciones sobre pintura y limpieza de las fachadas. Al respecto debe dar instrucciones a su personal de policía que recorre constantemente la ciudad y gestionar la colaboración del Cuerpo de Policía Militar. El personal de ambas instituciones debería ejercitar una constante vigilancia de las paredes sucias o con inscripciones y notificar a los inquilinos para que procedan a una inmediata limpieza, so pena del castigo reglamentario.

Imágen 1: Artículo "Nuestra Labor por el Ornato Local"

Imágen 2: Artículo "Nuestra Labor por el Ornato Local"

PROLONGACIÓN DE LA AVENIDA WILSON HASTA EMPALMAR CON LA COLMENA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.27	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Prolongación de la Avenida Wilson hasta empalmar con la Colmena.

Queremos contribuir en lo que nos sea posible a favor de la conveniente y útil reforma urbana, que consiste en prolongar la Avenida Wilson, actualmente detenida en el codo que forma la Huerta del Colegio de Belén hacia la Avenida Progreso, hasta hacerla desembocar en la cuarta cuadra de la Colmena o Avenida Pérola.

El proyecto es importantísimo y contempla no solo la total transformación de esos barrios mal trazados, antiguos y sucios de nuestra Lima vieja, por otros modernos y con una vía recta y ancha, sino que al mismo tiempo servirá para descongestionar el tráfico de automóviles que por falta de otra ruta se ven en la actualidad obligados a usar forzosamente el girón de la Unión. Cuanto automóvil o vehículo trafica entre el centro de la ciudad y el lado del Paseo Colón, no tiene ahora otro recorrido que el angosto girón de la Unión y las calles Belén y Juan Simón, mientras que, con la terminación de la Avenida Wilson hasta la Colmena, el tráfico podría dividirse entre ambas vías.

La terminación de éste proyecto requiere tan solo el corte de tres manzanas. La primera es la del codo formado por la pared del terreno del Colegio de la Recoleta hasta la calle de la Cruz; la segunda desde esta calle hasta salir en el extremo de la Plazuela de Salud y la tercera de esta plazuela, desembocando en la Colmena o Avenida Pérola, girón Tarma.

Hemos sabido que la expropiación de los terrenos necesarios debe comenzarse próximamente, cosa en la que suponemos que los concesionarios no han de tropezar con ninguna dificultad, desde que la ejecución de esta obra significa una positiva mejora para los propietarios, cuyos terrenos ya sea con frente a la Avenida o cerca de ella aumentarán inmediatamente de valor.

Es también de esperarse que la Sociedad de Beneficencia, comprendiendo su interés propio y el general coadyuve al fin que se persigue y que proceda a trasladar el Hospicio de Huérfanos a su nuevo local. Esto es indispensable para la prosecución de los trabajos, desde que el area del actual y viejo hospicio será cortado por la Avenida Wilson.

Si la Beneficencia así como todos los propietarios de los terrenos que va a atravezar la Avenida van a resultar tan grandemente beneficiados, es seguro que tienen que dar todas las facilidades que estén a su alcance para la pronta terminación de esta obra.

Imágen 1: Artículo "Prolongación de la Avenida Wilson hasta empalmar con la Colmena."

REGLAMENTACIÓN DEL TRÁFICO PÚBLICO

DATOS

Autor(es):

-

Tipo(s):

-

Contenido:

Texto

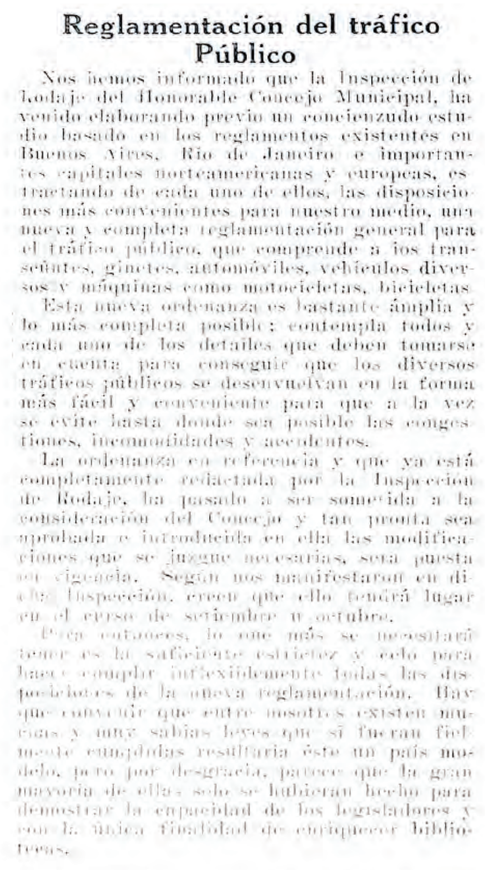
NÚMERO Y PÁGINAS

Nº 2, Agosto

Año I, 1924, p.27

DESCRIPCIÓN

-



Reglamentación del tráfico Público

Nos hemos informado que la Inspección de Rodaje del Honorable Concejo Municipal, ha venido elaborando previo un concienzudo estudio basado en los reglamentos existentes en Buenos Aires, Río de Janeiro e importantes capitales norteamericanas y europeas, estractando de cada uno de ellos, las disposiciones más convenientes para nuestro medio, una nueva y completa reglamentación general para el tráfico público, que comprende a los transeúntes, ginetes, automóviles, vehículos diversos y máquinas como motocicletas, bicicletas.

Esta nueva ordenanza es bastante ámplia y lo más completa posible; contempla todos y cada uno de los detalles que deben tomarse en cuenta para conseguir que los diversos tráficos públicos se desenvuelvan en la forma más fácil y conveniente para que a la vez se evite hasta donde sea posible las congestiones, incomodidades y accidentes.

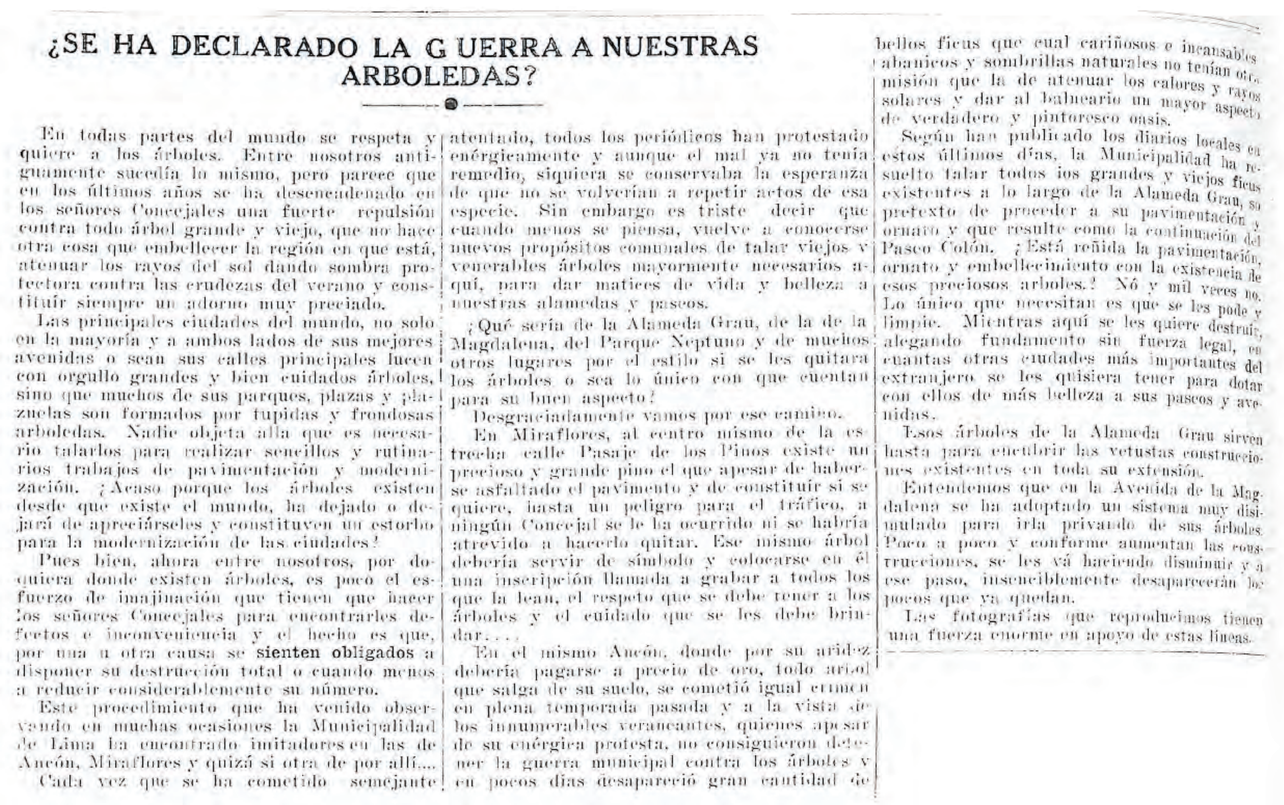
La ordenanza en referencia y que ya está completamente redactada por la Inspección de Rodaje, ha pasado a ser sometida a la consideración del Concejo y tan pronto sea aprobada e introducida en ella las modificaciones que se juzgue necesarias, será puesta en vigencia. Según nos manifestaron en dicha Inspección, creen que ello tendrá lugar en el verso de setiembre u octubre.

Para entonces, lo que más se necesitará tener es la suficiente estrictez y celo para hacer cumplir inflexiblemente todas las disposiciones de la nueva reglamentación. Hay que convenir que entre nosotros existen muchas y muy sabias leyes que si fueran fielmente cumplidas resultaría éste un país modelo, pero por desgracia, parece que la gran mayoría de ellas solo se hubieran hecho para demostrar la capacidad de los legisladores y con la única finalidad de enriquecer bibliotecas.

Imágen 1: Artículo “Reglamentación del tráfico Público”

¿SE HA DECLARADO LA GUERRA A NUESTRAS ARBOLEDAS?

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.28	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



¿SE HA DECLARADO LA G UERRA A NUESTRAS ARBOLEDAS?

En todas partes del mundo se respeta y quiere a los árboles. Entre nosotros antiguamente sucedía lo mismo, pero parece que en los últimos años se ha desencadenado en los señores Concejales una fuerte repulsión contra todo árbol grande y viejo, que no hace otra cosa que embellecer la región en que está, atenuar los rayos del sol dando sombra protectora contra las crudezas del verano y constituír siempre un adorno muy preciado.

Las principales ciudades del mundo, no solo en la mayoría y a ambos lados de sus mejores avenidas o sean sus calles principales lucen con orgullo grandes y bien cuidados árboles, sino que muchos de sus parques, plazas y plazuelas son formados por tupidas y frondosas arboledas. Nadie objeta alla que es necesario talarlos para realizar sencillos y rutinarios trabajos de pavimentación y modernización. ¿Acaso porque los árboles existen desde que existe el mundo, ha dejado o dejará de apreciárseles y constituyen un estorbo para la modernización de las ciudades?

Pues bien, ahora entre nosotros, por doquiera donde existen árboles, es poco el esfuerzo de imajinación que tienen que hacer los señores Concejales para encontrarles defectos e inconveniencia y el hecho es que, por una u otra causa se **sienten obligados** a disponer su destrucción total o cuando menos a reducir considerablemente su número.

Este procedimiento que ha venido observando en muchas ocasiones la Municipalidad de Lima ha encontrado imitadores en las de Ancón, Miraflores y quizá si otra de por allí....

Cada vez que se ha cometido semejante atentado, todos los periódicos han protestado enérgicamente y aunque el mal ya no tenía remedio, siquiera se conservaba la esperanza de que no se volverían a repetir actos de esa especie. Sin embargo es triste decir que cuando menos se piensa, vuelve a conocerse nuevos propósitos comunales de talar viejos y venerables árboles mayormente necesarios aquí, para dar matices de vida y belleza a nuestras alamedas y paseos.

¿Qué sería de la Alameda Grau, de la de la Magdalena, del Parque Neptuno y de muchos otros lugares por el estilo si se les quitara los árboles o sea lo único con que cuentan para su buen aspecto?

Desgraciadamente vamos por ese camino.

En Miraflores, al centro mismo de la estrecha calle Pasaje de los Pinos existe un precioso y grande pino el que apesar de haberse asfaltado el pavimento y de constituir si se quiere, hasta un peligro para el tráfico, a ningún Concejal se le ha ocurrido ni se habría atrevido a hacerlo quitar. Ese mismo árbol debería servir de símbolo y colocarse en él una inscripción llamada a grabar a todos los que la lean, el respeto que se debe tener a los árboles y el cuidado que se les debe brindar....

En el mismo Ancón, donde por su aridez debería pagarse a precio de oro, todo arbol que salga de su suelo, se cometió igual crimen en plena temporada pasada y a la vista de los innumerables veraneantes, quienes apesar de su enérgica protesta, no consiguieron detener la guerra municipal contra los árboles y en pocos dias desapareció gran cantidad de bellos ficus que cual cariñosos e incansables abanicos y sombrillas naturales no tenían otra misión que la de atenuar los calores y rayos solares y dar al balneario un mayor aspecto de verdadero y pintoresco oasis.

Según han publicado los diarios locales en estos últimos días, la Municipalidad ha resuelto talar todos los grandes y viejos ficus existentes a lo largo de la Alameda Grau, so pretexto de proceder a su pavimentación y ornato y que resulte como la continuación del Paseo Colón. ¿Está reñida la pavimentación, ornato y embellecimiento con la existencia de esos preciosos arboles? Nô y mil veces no. Lo único que necesitan es que se les pode y limpie. Mientras aquí se les quiere destruir, alegando fundamento sin fuerza legal, en cuantas otras ciudades más importantes del extranjero se les quisiera tener para dotar con ellos de más belleza a sus paseos y avenidas.

Esos árboles de la Alameda Grau sirven hasta para encubrir las vetustas construcciones existentes en toda su extensión.

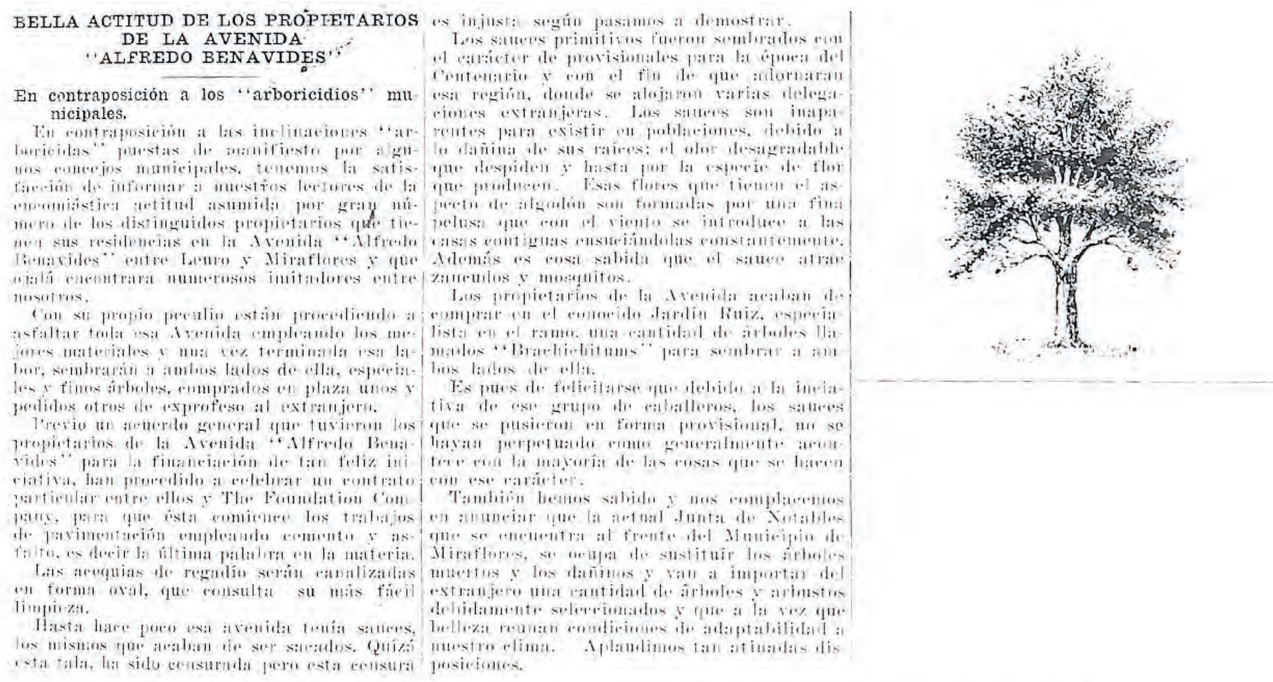
Entendemos que en la Avenida de la Magdalena se ha adoptado un sistema muy disimulado para irla privando de sus árboles. Poco a poco y conforme aumentan las construcciones, se les vá haciendo disminuir y a ese paso, insensiblemente desaparecerán los pocos que ya quedan.

Las fotografías que reproducimos tienen una fuerza enorme en apoyo de estas líneas.

Imágen 1: Artículo “El Nuevo Edificio de la Compañía Administradora del Guano”

BELLA ACTITUD DE LOS PROPIETARIOS DE LA AVENIDA "ALFREDO BENAVIDES"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.29	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



BELLA ACTITUD DE LOS PROPIETARIOS DE LA AVENIDA "ALFREDO BENAVIDES"

En contraposición a los "arboricidios" municipales.

En contraposición a las inclinaciones "arboricidas" puestas de manifiesto por algunos concejos municipales, tenemos la satisfacción de informar a nuestros lectores de la encomiástica actitud asumida por gran número de los distinguidos propietarios que tienen sus residencias en la Avenida "Alfredo Benavides" entre Leuro y Miraflores y que oja1á encontrara numerosos imitadores entre nosotros.

Con su propio peculio están procediendo a asfaltar toda esa Avenida empleando los mejores materiales y una vez terminada esa labor, sembrarán a ambos lados de ella, especiales y finos árboles, comprados en plaza unos y pedidos otros de exprofeso al extranjero.

Previo un acuerdo general que tuvieron los propietarios de la Avenida "Alfredo Benavides" para la financiación de tan feliz iniciativa, han procedido a celebrar un contrato particular entre ellos y The Foundation Company, para que ésta comience los trabajos de pavimentación empleando cemento y asfalto, es decir la última palabra en la materia.

Las acequias de regadío serán canalizadas en forma oval, que consulta su más fácil limpieza.

Hasta hace poco esa avenida tenía sauces, los mismos que acaban de ser sacados. Quizá esta tala, ha sido censurada pero esta censura es injusta según pasamos a demostrar.

Los sauces primitivos fueron sembrados con el carácter de provisionales para la época del Centenario y con el fin de que adornaran esa región, donde se alojaron varias delegaciones extranjeras. Los sauces son inapetentes para existir en poblaciones, debido a lo dañina de sus raíces; el olor desagradable que despiden y hasta por la especie de flor que producen. Esas flores que tienen el aspecto de algodón son formadas por una fina pelusa que con el viento se introduce a las casas contiguas ensuciándolas constantemente. Además es cosa sabida que el sauce atrae zancudos y mosquitos.

Los propietarios de la Avenida acaban de comprar en el conocido Jardín Ruiz, especialista en el ramo, una cantidad de árboles llamados "Brachichitums" para sembrar a ambos lados de ella.

Es pues de felicitarse que debido a la iniciativa de ese grupo de caballeros, los sauces que se pusieron en forma provisional, no se hayan perpetuado como generalmente acontece con la mayoría de las cosas que se hacen con ese carácter.

También hemos sabido y nos complacemos en anunciar que la actual Junta de Notables que se encuentra al frente del Municipio de Miraflores, se ocupa de sustituir los árboles muertos y los dañinos y van a importar del extranjero una cantidad de árboles y arbustos debidamente seleccionados y que a la vez que belleza reunan condiciones de adaptabilidad a nuestro clima. Aplaudimos tan atinadas disposiciones.

Imágen 1: Artículo "Bella Actitud de los Propietarios de la Avenida "Alfredo Benavides""

LA VILLA DE DANTE ALIGHIERE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto	-
-	Año I, 1924, p.32	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Todas las partes originales de la antigua construcción han sido escrupulosamente preservadas por su actual propietario señor Bondi que es reconocido en Florencia como una autoridad en arte y arquitectura de su país.

La villa está rodeada por un encantador parque natural y sombreada por viejos árboles descendientes de esos que reinaban hace 700 años.

Al sur de la villa, en la inclinación de la Colina está el jardín que se distingue desde los campanarios y altos edificios de Florencia.

La primera mitad del jardín, junto a la Villa es nuevo y ha sido delineado como un jardín tropical del siglo XIX. La segunda parte conserva todo su estilo antiguo.

También ha sido cuidadosamente conservada la profusión de plantas y árboles clásicos de los paisajes de Toscana tan necesarios para representar una verdadera villa italiana.

Cuando uno se detiene a pensar en la influencia que el trabajo del Dante ha tenido en la literatura italiana y su consiguiente efecto en la civilización europea, a la vez que admira las perfectas condiciones en que después de casi mil años se encuentra la Villa del Dante Alighiere, reconoce que es uno de los más interesantes monumentos históricos que existen en el mundo.

Los monumentos más importantes son aquellos en que ha habitado algún gran personaje y que encierran en sí el valor y mérito de su arte y gusto arquitectónico. Cuando como éste, han sido preservados tan escrupulosamente vienen a formar parte cultural del telón de fondo de la nación y del mundo.

LA VILLA DE DANTE ALIGHIERE

La primitiva casa del Divino Poeta todavía se conserva como una mansión solariega italiana del siglo XIII.

Por Robert Correro y Morgan Heiskell.

A los piés de la Colina Fiesole completamente confinada en un monte de acebo descansa la villa del Dante Alighiere. En esa villa vivió y trabajó el Dante hasta los años que pasó desterrado de su amada ciudad de Florencia. Después de algún tiempo, en el año 1332 la villa fué adquirida por los Portinaris, parientes de Beatriz. Posteriormente ha cambiado varias veces de dueño y ahora es propiedad del señor Bondi.

Ubicada en una parte alta del terreno, hay desde ella una preciosa vista panorámica de la distante ciudad. La puerta de calle se abre directamente a la Via Forbici o calle de las Tijeras. Más allá del vestíbulo, abovedado está el encantador patio medioeval rodeado de corredores. La arcada es del más primitivo tipo florentino y el trabajo es de piedra pintada en la forma antigua. El techo de vigas está pintado con escudos de armas y arabescos exactamente como en la época en que fué ocupado por el Divino poeta.

Al rededor del patio hay muchos cuartos como salitas para distracciones y huéspedes.

El salón primitivo, que es el único cuarto grande, fué en el tiempo del Dante su cuarto de vivir y comedor combinados. Desde entonces y en diferentes épocas se han añadido varios cuartos más, que han sido decorados al gusto contemporáneo de esas edades.

Hay una espléndida escalera al primer piso donde hoy se encuentran en adición a los cuartos que usó el poeta, muchos otros que se han construído en tiempos posteriores y recientes. Sin embargo ninguno de estos cambios detracta la atmósfera de las mansiones solariegas de los siglos XIII y XIV.



Vistas de la Villa del Dante Alighiere en Florencia.

Imágen 1: Artículo "La Villa de Dante Alighiere"

LO QUE USTED DEBE ESPERAR DE SU ARQUITECTO Y LO QUE SU ARQUITECTO DEBE ESPERAR DE USTED

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 2, Agosto Año I, 1924, p.33	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



Atractiva residencia de estilo español modificado

Lo que usted debe esperar de su arquitecto y lo que su arquitecto debe esperar de usted.

A las personas que emplean un arquitecto para sus construcciones, se les considera hoy del grupo de los que usan Rolls Royce o de las personas que no les importa gastar dinero, cuando lo emplean bien.

Hay mucha gente que cree que el arquitecto es un intermediario innecesario entre ellos y la construcción de su casa y consideran éste gasto como algo superfluo en el presupuesto.

No hay error mas lamentable. Los arquitectos no son los favoritos de los hombres ricos, pero constituyen una inversion indispensable para todos los hombres de talento.

No hay forma de construír bien, sin la intervención de un arquitecto a no ser que Ud. sea uno de las personas que se contentan con falsos sustitutos.

Puede concebirse el que se construyan casas habitables, sin la intervención del arquitecto y si resultan buenas, es debido a la casualidad más que al constructor.

Aquí mismo, en Lima, acaban de registrar los diarios hace pocos meses, el caso de una casa nueva, que se desplomó, hundiéndose el piso alto, debido tan sólo a que se realizaba una fiesta y habían varias parejas bailando...

Constantemente se vé muchas monstruosidades en materia de construcciones, por causa de las personas bien intensionadas, que creyeron poder construír sin necesidad de arquitecto.

Emplear un arquitecto, debe ser el primer paso para construir una casa. Así como la medicina se ha dividido en grupos de especialistas, sucede lo mismo con la arquitectura. Hay arquitectos especialistas en edificios públicos, iglesias, teatros, chalets y casas. Al decidirse Ud. a contratar un arquitecto para el dibujo y plano de su futura casa, debe Ud. buscar a los especialistas en éste ramo. Para escojerlo comience por ver algunos de los trabajos que ya ha ejecutado o fotografías de ellos, hasta que encuentre alguna, con las líneas y estilo de la casa que Ud. desea.

El requisito principal es emplear un arquitecto que sea especialista en la clase de trabajo que Ud. quiere.

El éxito de una construcción, es el resultado de la cooperación entre Ud. y su arquitecto, basado con los dos puntos siguientes:

1o. Lo que el arquitecto espera de Ud.
2o. Lo que Ud. espera del arquitecto.

En primer lugar, Ud. debe comenzar por tener una idea clara y definida del tipo de casa que quiere. Generalmente se dice al arquitecto: Hágame algo sugestivo, de estilo colonial o una pintoresca cottage inglesa. Todo ésto, es muy fantástico y muy vago. La mejor manera de cristalizar su idea, es llevar al arquitecto la fotografía o grabado de alguna revista.

La arquitectura de su casa, debe, hasta cierto punto, ser gobernada y estar en armonía con las construcciones vecinas, tomando en consideración el aspecto general de la zona.

Puede presentarse el caso de querer construír una casa de estilo inglés en una calle de los suburbios y entre dos casas coloniales o una casa estilo colonial, en un sitio que por su posición es más aparente para una construcción estilo inglés. Aquí es donde el consejo del arquitecto es de un valor inestimable, porque puede estudiar el problema desde un punto de vista impersonal. Si Ud. pide algo imposible, arquitectónicamente hablando, el deber del arquitecto, tanto para con Ud. como para protejer su reputación es demostrarle la forma correcta y práctica de hacer lo que Ud. quiere. En segundo lugar Ud. debe saber bien las dimensiones de la casa que necesita, las necesidades de su familia, las principales habitaciones forzosamente necesarias, las comodidades que exije su manera de vivir y alguna otra originalidad.

En tercer lugar, tenga una idea definida de cuanto vá a invertir en la construcción Si Ud. cuenta con una suma fija de la que no puede pasarse, entonces Ud. debe aceptar lo que se puede conseguir con sólo esa suma. A éste punto, dejaríamos de cumplir con nuestros lectores, si no les hiciéramos recordar, las grandes facilidades con que la oficina del "Servicio de Propiedades Inmuebles", estrechamente vinculada a ésta Revista, ejecuta operaciones proporcionando a los propietarios cualquier suma de dinero que necesiten, no sólo para terminar una construcción, sino el total que requiera la obra. Es más sabio contraer una deuda por una casa bien hecha, que tratar de invertir una suma exacta en una propiedad defectuosa, que no durará diez años.

Considere una casa, como una inversión permanente que rendirá intereses durante todos los días de su vida.

Cuando Ud. ya tenga estudiados y resueltos éstos tres puntos, es el momento en que debe ocurrir donde su arquitecto. El le hará entonces a Ud. todos los bujos y planos hasta que encuentre el que verdaderamente había Ud. buscado y ayo plano se amolde al area del terreno.

Es algo casi general, que conforme se comienzan y llevan a cabo los trabajos de fabricación, el dueño encuentra la necesidad o deseo de introducir algunos cambios, apesar de que antes ya había considerado el plano y dibujos como algo definitivo. A éste respecto debe tener Ud. presente, que cuanto menos cambie, menos gastará. Las variaciones y principalmente extras, siempre resultan una considerable adición al precio primitivamente pactado. Sinembergo la satisfacción del arquitecto, es el que Ud. también lo esté y ante esta doble circunstancia es preferible los recargos extras, ya que significa la satisfacción de ambos. Ésta satisfacción estriba principalmente en el empleo de los buenos materiales y es por eso que el arquitecto queda obligado a ver personalmente que los que se empleen sea de dicha calidad.

Sobre el honorario que se abona al arquitecto, sólo los legos pueden tener una vaga idea. La regla es el 10%. Este porcentaje está basado sobre el costo total de la construcción terminada.

Algunas veces se contrata un porcentaje mayor o una suma fija.

El arquitecto que cobra menos del 10% comienza por demostrarle que Ud. vá a tener necesidad de vigilarlo.

Los pagos generalmente se hacen por quintas partes. La costumbre generar es que cuando los dibujos y planos quedan aceptados, pase su cuenta por las tres quintas partes del 10%, sobre el presupuesto y el resto una vez que se terminan los trabajos.

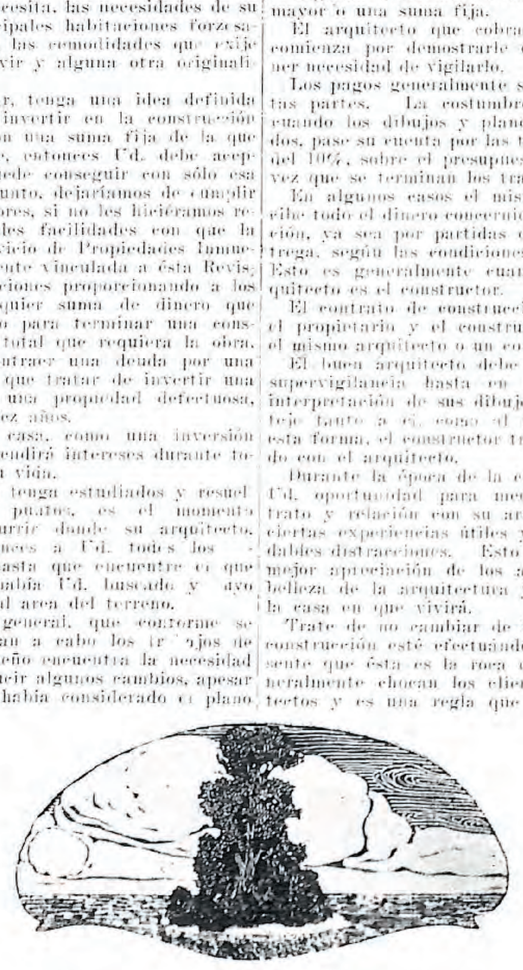
En algunos casos el mismo arquitecto recibe todo el dinero concerniente a la construcción, ya sea por partidas o en una sola entrega, según las condiciones del contratante. Esto es generalmente cuando el mismo arquitecto es el constructor.

El contrato de construcción se hace entre el propietario y el constructor, ya sea éste el mismo arquitecto o un constructor distinto.

El buen arquitecto debe tener siempre la supervigilancia hasta en la más pequeña interpretación de sus dibujos. Esto lo protejo tanto a él, como al propietario. En esta forma, el constructor trabajará de acuerdo con el arquitecto.

Durante la época de la construcción, tiene Ud. oportunidad para mediante un mayor trato y relación con su arquitecto, adquirir ciertas experiencias útiles y encontrar agradables distracciones. Esto lo llevarán a una mejor apreciación de los arquitectos, de la belleza de la arquitectura y mayor apego a la casa en que vivirá.

Trate de no cambiar de ideas mientras la construcción esté efectuándose. Tenga presente que ésta es la roca contra la que generalmente chocan los clientes y los arquitectos y es una regla que debe recordarse.



Imágen 1: Artículo "Lo que usted debe esperar de su arquitecto y lo que su arquitecto debe esperar de usted"

EL ARCO MORISCO OBSEQUIADO POR LA COLONIA ESPAÑOLA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.26	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Fotografía de la Empresa Pictoria del Perú, tomada desde un aeroplano.—E. Faucett (piloto).

Vista aerea de una sección de la Avenida Leguía, quedando Lima al fondo en la parte superior. Como se vé la Avenida pasa por debajo y a ambos costados del Arco Morisco obsequiado por la Colonia Española. Casi al centro a la derecha, quedan los Parques del Zoológico en cuya esquina se está construyendo el Palacio de la Exposición Minera, Agrícola e Industrial para el centenario de Ayacucho. Abajo, en el medio está el Parque Washington.

El Arco Morisco Obsequiado por la Colonia Española.

En la portada de nuestro número anterior, publicamos una bonita vista del Arco Morisco obsequidao por la Colonia Española, con motivo de nuestro centenario 1821-1921 y además en páginas interiores, hacíamos una descripción detallada de él y de su arquitectura.

Ahora nos falta consignar los nombres de los caballeros que formaron el comité designado por la Colonia española y que atendieron a todas las labores, hasta la entrega oficial del Arco, comité que fué constituido como sigue:

COMITE:

Sr. Agustin Arias Carracedo	Presidente
" Antonio de Quesada	Vice-Presidente
" Ramón Diez Gallo	Tesorero
" Julian de Echenique	Secretario ..

VOCALES.

Dr. José Galvez	Vocal
" Francisco Graña	id.
Sr. Aurelio Diez Ufano	id.
" Manuel Zariquiey	id.
" Amado Montori	id.
" Joaquin Planas	id.

Imágen 1: Artículo breve sobre la gestíon de la construcción del Arco Morisco.

SELECCIONANDO EL LOTE DE TERRENO PARA SU HOGAR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.29 y p.30	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



SELECCIONANDO EL LOTE DE TERRENO PARA SU HOGAR.

Este artículo está especialmente dedicado a usted—Algunas ideas, para seleccionar y comprar el lote de terreno aparente para construír su casa.—Razones del porqué aumenta el precio de los terrenos.

Puede ser que Ud. sea propietario en una espléndida zona, justamente en la ubicación del hogar con que ha soñado. Si es así, Ud. es un afortunado. Puede ser que esté Ud. en busca de un terreno que conforme vaya pasando el tiempo, aumente de valor y sea una buena inversión para cada Sol que Ud. gaste en él.

Buscar un terreno apropiado para cualquier construcción, es frecuentemente como cuando se busca un carro de segunda mano para comprarlo. A la distancia puede verse bien, pero probablemente al examinarlo de cerca, se encuentra que el motor y sus partes interiores son una desilusión.

La forma más segura es tratar con Oficinas con cuya reputación pueda Ud. contar.

Las personas que tienen propiedades para vender, están inclinadas, por su optimismo a aumentar el precio de sus terrenos o fincas tan pronto como aparece un posible comprador.

Los intermediarios con reputación establecida por sus correctas transacciones, estiman más su prestigio que sus comisiones. Por lo tanto usted está apto para obtener mejores ideas y transacciones por nuestro intermedio. No se confíe del rumor o de los juicios sobre especulaciones. Adquiera los hechos reales, de cada lote que rodea la propiedad que Ud. ve con interés. Si la propiedad aumenta de valor cada año, esto demuestra una buena condición y será una buena inversión, si el primer precio de compra no es exagerado.

CAUSAS QUE PUEDEN AUMENTAR EL VALOR DEL TERRENO.

Averigüe si Ud. tiene que hacer mejoras, si hay restricciones, si tiene Ud. que pagar veredas, canalización, pavimento. Investigue las probabilidades de líneas de tranvías y otras utilidades públicas que se harán en las proximidades de su propiedad. Estas pueden ser necesarias y aumentar el valor del terreno. En caso contrario, ello puede probar depreciación y tendencia hacia la baja de su precio.

Su ciudad, pueblo o villa puede tener un proyecto para su futuro desarrollo, ya sea un parque, un bulevard o una avenida cerca de su lote. Esto puede quintuplicar el valor de su propiedad varias veces. Esta alza, le pagará a Ud. el tiempo que tome en investigar estos datos, especialmente si Ud. busca una buena inversión de cada centavo que gaste.

Esté seguro de que su terreno no tenga servidumbres, o sea que nadie tenga derecho de cruzar su propiedad con alambres, cañerías, postes, etc., después de que Ud la haya comprado. Puede ser que estas servidumbreras existan y que no sean una dificultad para Ud. Pero si después de algún tiempo cuando su jardín ya está logrado, alguna compañía o municipalidad por ser de utilidad pública, desea hacer algunas reparaciones que necesitan de excavaciones o perforaciones, será un asunto de muchos fastidios para Ud. y quizá si desventajoso para su propiedad si ellos mantienen el derecho de propiedad para hacerlo.

Su terreno probablemente no mejorará sin agua, desague, veredas, pavimento, luz, etc. Si esto debe instalarse después de efectuar la compra, Ud. debe hacer un presupuesto de todos estos gastos probables, porque eventualmente estos gastos deben incluirse en el costo total del terreno. Como regla general, es más seguro comprar un terreno en una zona bien desarrollada o en el proceso del desarrollo. El precio del terreno será alto, pero Ud. estará seguro del continuo y gradual aumento del valor de él.

RESTRICCIONES FAVORABLES A LOS PROPIETARIOS DE TERRENOS.

En algunas localidades, aseguran y protegen a los propietarios de terrenos no dejando bajar los precios de ellos, por medio de restricciones sobre la clase y calidad de casa que debe construirse. Por ejemplo supongamos que un terreno vale Lp. 1,000, Ud. construirá una casa por no menos de Lp. 4.500, y esto prevendrá la construcción de mamarrachos, los cuales por falta de belleza y valor, frecuentemente malogran la venta de los propiedades y bajan el valor del terreno.

No es admisible el construír una buena casa en una zona dominada por las malas construcciones.

Tampoco es un buen negocio construír casa de elevado costo en terrenos de bajo precio.

En una manera general, el valor del terreno debe determinar el costo total de la construcción. Generalmente el costo de la construcción es tres a cuatro veces el del terreno.

Suponiendo un terreno de Lp. 1,500—la casa completa ha de ser de Lp. 5,000—puede que sea un poco más o un poco menos, según la zona de la propiedad, el costo de materiales y las necesidades de cada una.

El valor del terreno decide la suma que debe invertirse en la construcción. Una casa de un terreno grande aumentará más el valor que en un terreno chico. El aumento viene del terreno y no de la construcción.

Debe tenerse presente estos puntos, porque, en cualquier momento que Ud. quiera vender, Ud. debe darse cuenta de que mientras el terreno aumenta de valor, seguramente más que la casa; al mismo tiempo una buena casa añadirá mucho al valor del terreno.

Ud. debe estar seguro de las características del terreno. Si es alto o bajo, húmedo o seco. Un terreno bajo demanda un gasto extraordinario para ponerlo en un nivel apropiado. Representa también otros inconvenientes como la humedad y dificultad para los desagues.

Hay que fijarse en la clase de subsuelo para determinar el gasto de los cimientos.

No deje de apreciar el valor de los árboles. Es mejor dejar muchos árboles que cortarlos. Los árboles tienen su valor efectivo y constituyen un preciado adorno. Frecuentemente aumentan en cientos de Soles el valor de la propiedad.

Después de seleccionar el terreno, el primer paso es el estudio de títulos para efectuar la compra. Si los títulos están en orden y registrados, Ud. puede hacer la compra sin temor alguno.

Los títulos en orden y registrados son absolutamente necesarios si después pretende Ud. obtener dinero con garantía de su propiedad.

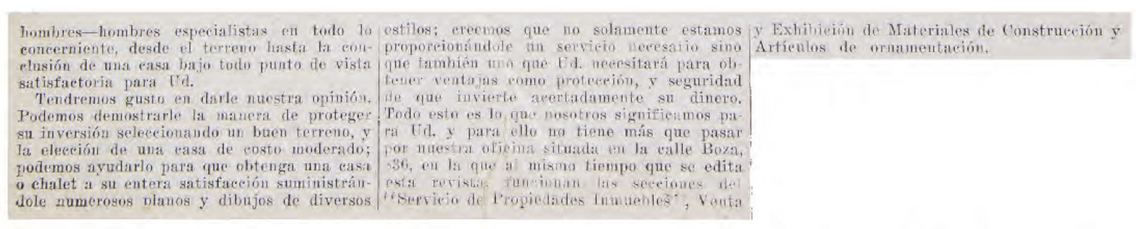
Antes de firmar la compra entérese bien claramente de las obligaciones que encierra el contrato.

Y ahora que le hemos manifestado algunas de las cosas más importantes que debe Ud. recordar al seleccionar y comprar su terreno, permítanos indicarle que nosotros no sólo somos agentes para la venta de propiedades inmuebles, sino también para la venta de toda clase de materiales de construcción y que contamos con los servicios de los mejores Ingenieros, Arquitectos, Constructores y la mayor experiencia en el ramo.

Cuando Ud. usa de nuestros servicios, nosotros le estamos ofreciendo gratuitamente la acumulación de la experiencia de muchos hombres—hombres especialistas en todo lo concerniente, desde el terreno hasta la conclusión de una casa bajo todo punto de vista satisfactoria para Ud.

Tendremos gusto en darle nuestra opinión. Podemos demostrarle la manera de proteger su inversión seleccionando un buen terreno, y la elección de una casa de costo moderado; podemos ayudarlo para que obtenga una casa o chalet a su entera satisfacción suministrándole numerosos planos y dibujos de diversos estilos; creemos que no solamente estamos proporcionándole un servicio necesario sino que también uno que Ud. necesitará para obtener ventajas como protección, y seguridad de que invierte acertadamente su dinero. Todo esto es lo que nosotros significamos para Ud. y para ello no tiene más que pasar por nuestra oficina situada en la calle Boza, 536, en la que al mismo tiempo que se edita esta revista, funcionan las secciones del "Servicio de Propiedades Inmuebles", Venta y Exhibición de Materiales de Construcción y Artículos de ornamentación.

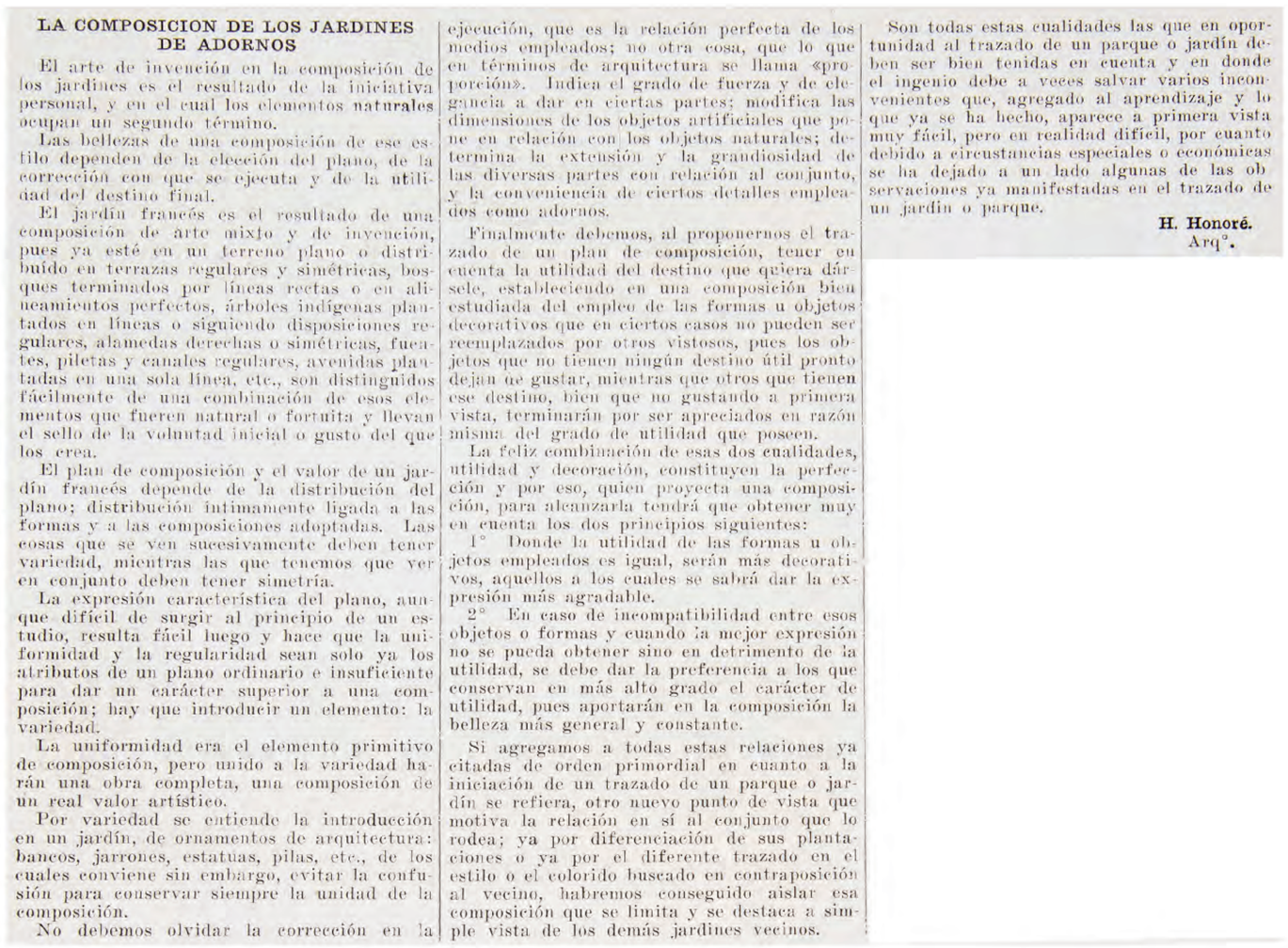
Imágen 1: Artículo que repasa consejos para la adquisicón de un terreno.



Imágen 2: 2da parte de artículo que repasa consejos para la adquisicón de un terreno.

LA COMPOSICIÓN DE LOS JARDINES DE ADORNOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
Arq. H. Honoré	Año I, 1924, p.32	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



LA COMPOSICION DE LOS JARDINES DE ADORNOS

El arte de invención en la composición de los jardines es el resultado de la iniciativa personal, y en el cual los elementos naturales ocupan un segundo término.

Las bellezas de una composición de ese estilo dependen de la elección del plano, de la corrección con que se ejecuta y de la utilidad del destino final.

El jardín francés es el resultado de una composición de arte mixto y de invención, pues ya esté en un terreno plano o distribuído en terrazas regulares y simétricas, bosques terminados por líneas rectas o en alineamientos perfectos, árboles indígenas plantados en líneas o siguiendo disposiciones regulares, alamedas derechas o simétricas, fuentes, piletas y canales regulares, avenidas plantadas en una sola línea, etc., son distinguidos fácilmente de una combinación de esos elementos que fueren natural o fortuita y llevan el sello de la voluntad inicial o gusto del que los crea.

El plan de composición y el valor de un jardín francés depende de la distribución del plano; distribución íntimamente ligada a las formas y a las composiciones adoptadas. Las cosas que se ven sucesivamente deben tener variedad, mientras las que tenemos que ver en conjunto deben tener simetría.

La expresión característica del plano, aunque difícil de surgir al principio de un estudio, resulta fácil luego y hace que la uniformidad y la regularidad sean solo ya los atributos de un plano ordinario e insuficiente para dar un carácter superior a una composición; hay que introducir un elemento: la variedad.

La uniformidad era el elemento primitivo de composición, pero unido a la variedad harán una obra completa, una composición de un real valor artístico.

Por variedad se entiende la introducción en un jardín, de ornamentos de arquitectura: bancos, jarrones, estatuas, pilas, etc., de los cuales conviene sin embargo, evitar la confusión para conservar siempre la unidad de la composición.

No debemos olvidar la corrección en la ejecución, que es la relación perfecta de los medios empleados; no otra cosa, que lo que en términos de arquitectura se llama «proporción». Indica el grado de fuerza y de elegancia a dar en ciertas partes; modifica las dimensiones de los objetos artificiales que pone en relación con los objetos naturales; determina la extensión y la grandiosidad de las diversas partes con relación al conjunto, y la conveniencia de ciertos detalles empleados como adornos.

Finalmente debemos, al proponernos el trazado de un plan de composición, tener en cuenta la utilidad del destino que quiera dársele, estableciendo en una composición bien estudiada del empleo de las formas u objetos decorativos que en ciertos casos no pueden ser reemplazados por otros vistosos, pues los objetos que no tienen ningún destino útil pronto dejan de gustar, mientras que otros que tienen ese destino, bien que no gustando a primera vista, terminarán por ser apreciados en razón misma del grado de utilidad que poseen.

La feliz combinación de esas dos cualidades, utilidad y decoración, constituyen la perfección y por eso, quien proyecta una composición, para alcanzarla tendrá que obtener muy en cuenta los dos principios siguientes:

1° Donde la utilidad de las formas u objetos empleados es igual, serán más decorativos, aquellos a los cuales se sabrá dar la expresión más agradable.

2° En caso de incompatibilidad entre esos objetos o formas y cuando la mejor expresión no se pueda obtener sino en detrimento de la utilidad, se debe dar la preferencia a los que conservan en más alto grado el carácter de utilidad, pues aportarán en la composición la belleza más general y constante.

Si agregamos a todas estas relaciones ya citadas de orden primordial en cuanto a la iniciación de un trazado de un parque o jardín se refiera, otro nuevo punto de vista que motiva la relación en sí al conjunto que lo rodea; ya por diferenciación de sus plantaciones o ya por el diferente trazado en el estilo o el colorido buscado en contraposición al vecino, habremos conseguido aislar esa composición que se limita y se destaca a simple vista de los demás jardines vecinos.

Son todas estas cualidades las que en oportunidad al trazado de un parque o jardín deben ser bien tenidas en cuenta y en donde el ingenio debe a veces salvar varios inconvenientes que, agregado al aprendizaje y lo que ya se ha hecho, aparece a primera vista muy fácil, pero en realidad difícil, por cuanto debido a circunstancias especiales o económicas se ha dejado a un lado algunas de las observaciones ya manifestadas en el trazado de un jardín o parque.

H. Honoré.
Arq°.

Imágen 1: Artículo que repasa consejos de composición de un jardín, equilibrando adornos y vegetación entre decoración y funcionalidad.

ES MÁS BARATO CONSTRUIR QUE PAGAR ARRENDAMIENTO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.34	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Es más Barato Construír que Pagar Arrendamiento.

SI TIENE Ud. DUDA ESTUDIE LOS HECHOS QUE AQUI REPRODUCIMOS

Artículo especialmente dedicado a nuestros lectores.

Viva Ud. donde viva, no podrá escaparse de pagar arrendamiento ya sea al propietario o a Ud. mismo. Ud. debe pensar si es más barato pagar por el privilegio de vivir en la casa de otro propietario o construír y poseer su propia casa.

Discurramos sobre estos asuntos y veamos cara a cara los hechos. Consideraremos la proposición bajo el punto de vista de INVERSION.

El arrendamiento que se le paga a un propietario incluye impuestos, seguros, reparaciones, etc., etc., de la propiedad alquilada. Además Ud. debe pagar al propietario una buena retribución por el capital que él tiene invertido en la propiedad que Ud. le alquila. Esto varía en las diferentes localidades. Generalmente es el 8% en las casas grandes y el 12% en las chicas. El porcentaje debe cubrir el interés del capital invertido mas una pequeña utilidad para el propietario.

El pago de arriendos representa alguna cantidad al año. Es verdaderamente sorprendente la suma que Ud. tiene que pagar por el privilegio de vivir en una casa ajena y con todas las comodidades modernas. Es digno de tenerse presente, que el dinero gastado en arriendos no le da por valor ni de un Sol en la propiedad. La casa que Ud. alquila es y seguirá siendo de su propietario.

Quizá Ud. tiene duda de que el mismo dinero que invierte en la construcción de su casa sea una buena inversión y que al mismo tiempo le rebaje el gasto de arriendo mensual que Ud. tiene hoy.

EN EL CAMINO HACIA LA INDEPENDENCIA.

Ud. estará satisfecho convenciéndose así mismo que al construír y ser propietario de la casa que Ud. habita no es la única lógica economía que tiene que hacer y no se apura a dar el primer paso, por las obligaciones financieras que trae consigo la construcción.

Es un error creer que las obligaciones que Ud. asuma para construír su casa sean un juego de deudas para siempre. Estas serían el principio de un ahorro y el de una campaña de economía. La construcción de su propia casa ha sido empezada por miles de personas de entradas limitadas que están en el camino de su independencia, personas que, bajo las condiciones corrientes, nunca hubieran tenido una pequeña cuenta en un Banco o hubieran acumulado suficiente dinero para hacer alguna inversión substancial.

Fuera del regocijo real y la satisfacción de vivir en su propia casa, hay además la utilidad adquirida por el hábito de economizar para hacer frente a los pagos de las obligaciones derivadas de la construcción.

Muy pocas personas son infalibles cuando adquiren un hábito. Supongamos que Ud. abre una cuenta corriente en un Banco con la intención de ahorrar, pero sin ninguna mira determinada; entonces Ud. aumentará su ahorro pero al mismo tiempo lo usará para cualquier propósito inmediato que se le presente.

Es ridículo seguir creyendo que para principiar a construír se necesita una enorme suma de dinero. Nosotros sabemos y estamos al tanto de muchos chalets que se han construído y pagado sin que su propietario adelante alguna suma considerable de dinero. Esto ha ocurrido en cientos de las nuevas construcciones en las urbanizaciones de Leuro, Avenida Leguía, Avenida de la Magdalena y en todas las otras en desarrollo. Hablando más claro, la construcción de su hogar propio constituye un negocio para Ud. Es un negocio de ahorro e inversión seguro de dinero que le rendirá también un seguro y buen interés.. Ud. no corre ningún riesgo si Ud. lo hace como negocio. El construír le dará una utilidad como cualquier otro negocio, dependiendo únicamente de la buena dirección que Ud. use al operar la construcción de su hogar propio.

LOS PUNTOS AL CONSTRUIR.

Hay dos puntos para cada problema de construcción. Primero y quizá el más importante, el punto económico. Segundo, quizá el de no menor importancia, el gusto. El regocijo, el orgullo de ser el dueño, el confort, la conveniencia, seguridad, la satisfacción y la alegría que aportará la construcción, valen más de lo que costará la casa. El jardín, y las muchísimas necesidades personales dan una satisfacción suprema porque su hogar expresará sus gustos y su personalidad. Será bajo todo punto de vista "su casa".

La parte económica de la construcción es primero el gasto o mejor dicho la inversión para adquirir buenos planos, especialmente, dibujos y ayuda profesional para determinar en un plano las necesidades que satisfagan sus deseos. Después viene la adquisición de cemento, madera, ladrillos, servicios higiénicos, mano de obra, etc. Todo esto debe de ser pagado y sumará algún dinero cuando la casa esté terminada.

Ud. debe pensar para gastar esta suma de dinero. Quizá Ud. tiene solamente una reducida cantidad en el Banco y duda Ud. el poder asegurarse la diferencia para cubrir el costo total de la construcción. En ese caso, ocurra Ud. a nosotros; ésta oficina le dará cuanta facilidad pueda desear, sin más cobro que un modesto interés.

Ud. debe ver si al fin del año, la misma cantidad de dinero le daría un interés mayor invirtiéndola en otro negocio.

Si Ud. considera la proposición de construcción de su casa admitiendo que Ud. debe vivir en algún sitio pagando un precio por ese privilegio, Ud. encontrará que el dinero que invirta en un terreno y en una casa nueva, le rendirá un aumento satisfactorio. Le rendirá utilidad efectiva si Ud. construye bien y le da a ésta inversion la misma atención que daría a la misma suma de dinero al invertirla en cualquier otra operación.

ALQUILER PAGADO A UN PROPIETARIO.

Supongamos que Ud. tiene una cantidad de dinero—una cuenta de ahorros que puede fácilmente ser usada como el primer pago en una casa. Si Ud. sigue pagando alquiler Ud. seguirá perdiendo el 50% de sus ahorros por estar viviendo en una casa que no es suya.

Mientras tanto debe recordarse que una casa puede alquilarse, pero un hogar debe ser propio.

Veamos un ejemplo de la diferencia entre pagar arriendo a un propietario y construír.

Estos cálculos representan cifras del promedio. Están basadas en el costo corriente de las construcciones en los alrededores de Lima. Las condiciones locales hacen algunas diferencias en estos cálculos, pero Ud. encontrará de una manera general una ilustración al respecto.

Tabla de costos para construír y operaciones económicas.

Dinero necesario: Lp. 752.0.00.

Costo del terreno	Lp. 300.0.00
Alcabala y escritura	20.0.00
Costo total de la construcción	1200.0.00
Costo total	Lp. 1520.0.00

El ideal de una familia consiste en tener su casa propia. Ocurra a nosotros y encontrará toda clase de facilidades. "Servicio de Propiedades Inmuebles" del West Coast Leader, Boza 836. Teléfono 831.

Damos las mayores facilidades en ventas de terrenos y toda clase de construcciones en Lima y balnearios.

Cientos de casas, chalets y lotes de terreno situados en todos los barrios de Lima y urbanizaciones de los alrededores, tenemos en venta en la oficina del "Servicio de Propiedades Inmuebles" del West Coast Leader. Boza 836, Teléfono 831.

Posible préstamo hipotecario con garantía del terreno y construcción	800.0.00
Efectivo que Ud. necesita	720.0.00
	Lp. 1520.0.00

OPERACION ECONOMICA:

18% sobre Lp. 800.000 de hipoteca	32.0.00
Costo total del terreno y construcción	1520.0.00
Costo total completo	Lp. 1552.0.00

COMPARACION DEL PAGO DE ALQUILER Y EL PAGO POR CONSTRUIR

Alquiler.

Inversión en la casa y terreno	Lp. 1520.0.00
Gastos ocasionados por préstamo	32.0.00
Total de inversión	1552.0.00
12% de esta suma	15.0.00

Pago Mensual por Construcción.

Intereses y amortización sobre préstamo	Lp. 7.2.00
Intereses y amortización sobre capital	7.0.00
Seguro contra incendio	3.00
Total del gasto mensual	Lp. 14.2.70
Balance a favor del propietario	8.7.60

Una casa nueva, incluyendo su terreno, en un costo total de Lp. 1552.0.00, si es alquilada debe producir al mes, de acuerdo con la mayoría de las casas en alquiler Lp. 15.0.00 Esto es lo que le costaría a Ud. alquilar una casa de la clase indicada arriba.

Ud. puede construír la misma casa y alquilársela a Ud. mismo por Lp. 14.2.70 al mes. Esto incluye sus gastos anuales por prestamo, interés de su capital invertido (Lp. 752,0.00) y quedar dueño de la casa.

El tipo y clase de construcción que Ud haga determinará la utilidad que Ud. obtendrá por cada Sol que invierta.

Es fácil ver que con sólo Lp. 752.0.00 Ud. puede tener su propia casa y practicamente pagarla con Lp. 14.2.70 mensuales; de las cuales Lp. 7.2.00 pagaría Ud. al Banco y Lp. 6.7.70 servirían para reintegrar su propio desembolso. En cambio es seguro, que Ud. paga Lp. 15.0.00 de arrendamiento y aún cuando viva 20 años en ella, la casa nunca será suya.

El negocio que Ud. obtiene no puede ser mejor, coloca Ud. Lp. 752.0.00 al interés del 8% anual siendo Ud. mismo el acredor y el deudor de esa suma. Vive Ud. 20 años en una casa con sólo pagar Lp. 7.2.00 mensuales; y después de ese tiempo, cuando la propiedad ha subido el precio, la adquiere Ud. con un valor doble que el que tenía el día que hizo Ud. el negocio con nosotros.

El único negocio malo es guardar el dinero, pues la historia, sin ninguna excepción, demuestra que la moneda baja su poder adquisitivo de año en año. Lo que compra Ud. hoy, no lo puede adquirir mañana ni acumulando los intereses del dinero.

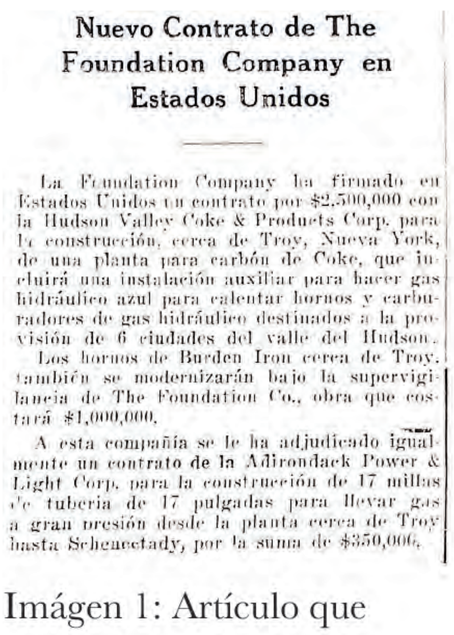
SERVICIO DE PROPIEDADES INMUEBLES DE THE WEST COAST LEADER

Boza 836 **Teléfono 831**

Imágen 1: Artículo que repasa las ventajas de construir una vivienda ante alquilar un departamento, yendo desde factores económicos a constructivos.

NUEVO CONTRATO DE THE FOUNDATION COMPANY EN ESTADOS UNIDOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 3, Octubre Año I, 1924, p.35	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto		



Nuevo Contrato de The Foundation Company en Estados Unidos

La Foundation Company ha firmado en Estados Unidos un contrato por $2,500,000 con la Hudson Valley Coke & Products Corp. para la construcción, cerca de Troy, Nueva York, de una planta para carbón de Coke, que incluirá una instalación auxiliar para hacer gas hidráulico azul para calentar hornos y carburadores de gas hidráulico destinados a la provisión de 6 ciudades del valle del Hudson.

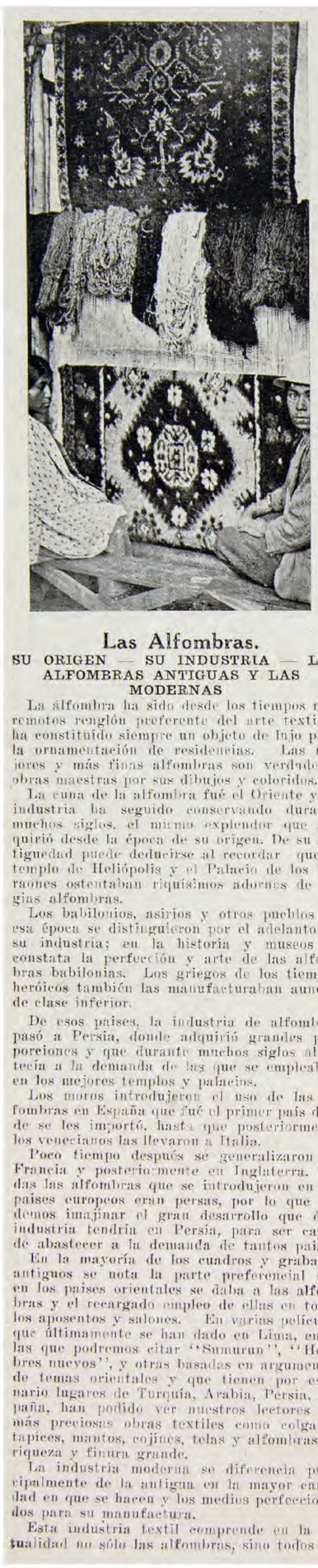
Los hornos de Burden Iron cerca de Troy, también se modernizarán bajo la supervigilancia de The Foundation Co., obra que costará $1,000,000.

A esta compañía se le ha adjudicado igualmente un contrato de la Adirondack Power & Light Corp. para la construcción de 17 millas de tubería de 17 pulgadas para llevar gas a gran presión desde la planta cerca de Troy hasta Schenectady, por la suma de $350,000.

Imágen 1: Artículo que reseña la construcción de una planta de Carbón para Coke (Coca-Cola Company) y 17 millas de tuberias de gas para Adirondack Power & Light. Corp. por parte de The Foundation Company.

LAS ALFOMBRAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.36	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Las Alfombras.

SU ORIGEN — SU INDUSTRIA — LAS ALFOMBRAS ANTIGUAS Y LAS MODERNAS

La alfombra ha sido desde los tiempos más remotos renglón preferente del arte textil y ha constituído siempre un objeto de lujo para la ornamentación de residencias. Las mejores y más finas alfombras son verdaderas obras maestras por sus dibujos y coloridos.

La cuna de la alfombra fué el Oriente y su industria ha seguido conservando durante muchos siglos, el mismo esplendor que adquirió desde la época de su origen. De su antiguedad puede deducirse al recordar que el templo de Heliópolis y el Palacio de los Faraones ostentaban riquísimos adornos de regias alfombras.

Los babilonios, asirios y otros pueblos de esa época se distinguieron por el adelanto de su industria; en la historia y museos se constata la perfección y arte de las alfombras babilonias. Los griegos de los tiempos heróicos también las manufacturaban aunque de clase inferior.

De esos paises, la industria de alfombras pasó a Persia, donde adquirió grandes proporciones y que durante muchos siglos abastecía a la demanda de las que se empleaban en los mejores templos y palacios.

Los moros introdujeron el uso de las alfombras en España que fué el primer país donde se les importó, hasta que posteriormente los venecianos las llevaron a Italia.

Poco tiempo después se generalizaron en Francia y posteriormente en Inglaterra. Todas las alfombras que se introdujeron en los países europeos eran persas, por lo que podemos imajinar el gran desarrollo que ésta industria tendría en Persia, para ser capaz de abastecer a la demanda de tantos paises.

En la mayoría de los cuadros y grabados antiguos se nota la parte preferencial que en los paises orientales se daba a las alfombras y el recargado empleo de ellas en todos los aposentos y salones. En varias películas que últimamente se han dado en Lima, entre las que podremos citar "Sumurun", "Hombres nuevos", y otras basadas en argumentos de temas orientales y que tienen por escenario lugares de Turquía, Arabia, Persia, España, han podido ver nuestros lectores las más preciosas obras textiles como colgajos, tapices, mantos, cojines, telas y alfombras de riqueza y finura grande.

La industria moderna se diferencia principalmente de la antigua en la mayor cantidad en que se hacen y los medios perfeccionados para su manufactura.

Esta industria textil comprende en la actualidad no sólo las alfombras, sino todos los tejidos flexibles que cubren el suelo de las habitaciones y muebles etc. Por lo tanto hay que dividirlos en dos grandes grupos, uno que comprende las alfombras propiamente dichas y el segundo que abarca las más modernas variaciones similares como los yutes, abacás, linoleums y otros.

La primera de estas clases tiene a su vez una subdivisión natural, debido al procedimiento empleado en la manufactura según sea hecha con telar moderno o no; las que se hacen a mano y las que se fabrican a máquina.

Las más valiosas son las hechas a mano. En los paises en que está más desarrollada esta industria son familias enteras y hasta tribus las que se ocupan de hacer las alfombras y tejidos.

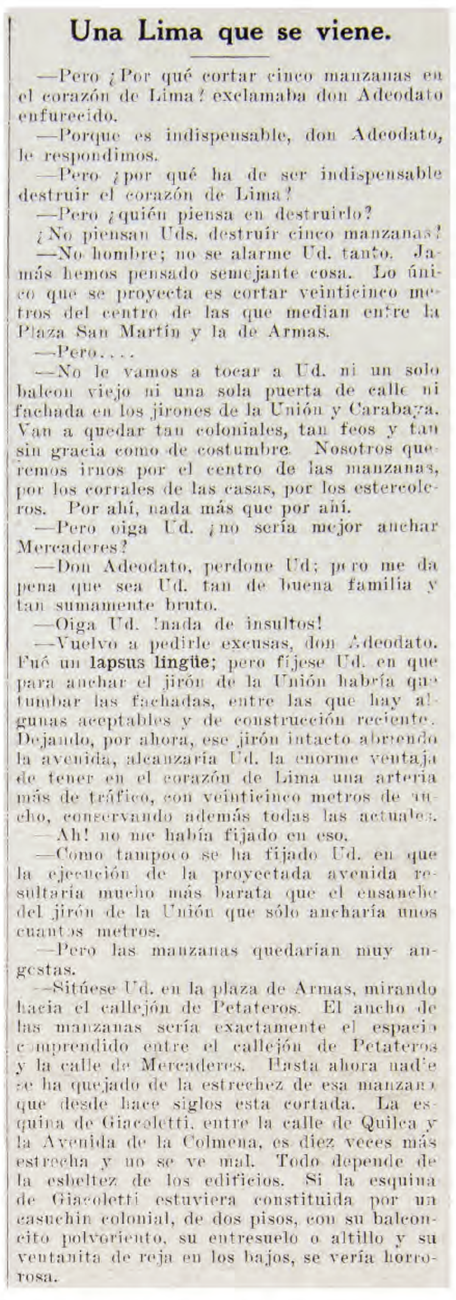
El Perú desde sus tiempos pre-incaicos ha producido ricos y bellos tejidos hechos a mano y con delicados colores. Al ver las que aún existen, uno se admira de la perfeccion de esos trabajos y de los coloridos.

En la exhibición instalada en nuestro local, calle de Boza 836, exhibimos alfombras hechas a mano y ahora publicamos unos grabados en los que se ve claramente la fabricación de las que tenemos a la vista del público en nuestro local.

Imágen 1: Artículo que repasa brevemente la historia de las alfombras, su comerciaización de oriente a occidente, su fabricación y su orígen en Perú.

UNA LIMA QUE SE VIENE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
Balduque	Año I, 1924, p.36 y p.37	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Una Lima que se viene.

—Pero ¿Por qué cortar cinco manzanas en el corazón de Lima? exclamaba don Adeodato enfurecido.

—Porque es indispensable, don Adeodato, le respondimos.

—Pero ¿por qué ha de ser indispensable destruir el corazón de Lima?

—Pero ¿quién piensa en destruirlo?

¿No piensan Uds. destruir cinco manzanas?

—No hombre; no se alarme Ud. tanto. Jamás hemos pensado semejante cosa. Lo único que se proyecta es cortar veinticinco metros del centro de las que median entre la Plaza San Martín y la de Armas.

—Pero....

—No le vamos a tocar a Ud. ni un solo balcon viejo ni una sola puerta de calle ni fachada en los jirones de la Unión y Carabaya. Van a quedar tan coloniales, tan feos y tan sin gracia como de costumbre. Nosotros queremos irnos por el centro de las manzanas, por los corrales de las casas, por los estercoleros. Por ahí, nada más que por ahí.

—Pero oiga Ud. ¿no sería mejor anchar Mercaderes?

—Don Adeodato, perdone Ud; pero me da pena que sea Ud. tan de buena familia y tan sumamente bruto.

—Oiga Ud. ¡nada de insultos!

—Vuelvo a pedirle excusas, don Adeodato. Fué un **lapsus lingüe**; pero fíjese Ud. en que para anchar el jirón de la Unión habría que tumbar las fachadas, entre las que hay algunas aceptables y de construcción reciente. Dejando, por ahora, ese jirón intacto abriendo la avenida, alcanzaría Ud. la enorme ventaja de tener en el corazón de Lima una arteria más de tráfico, con veinticinco metros de ancho, conservando además todas las actuales.

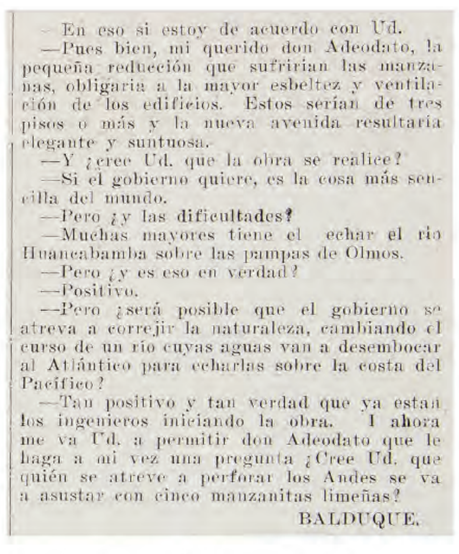
—Ah! no me había fijado en eso.

—Como tampoco se ha fijado Ud. en que la ejecución de la proyectada avenida resultaría mucho más barata que el ensanche del jirón de la Unión que sólo ancharía unos cuantos metros.

—Pero las manzanas quedarian muy angostas.

—Sitúese Ud. en la plaza de Armas, mirando hacia el callejón de Petateros. El ancho de las manzanas sería exactamente el espacio comprendido entre el callejón de Petateros y la calle de Mercaderes. Hasta ahora nadie se ha quejado de la estrechez de esa manzana que desde hace siglos esta cortada. La esquina de Giacoletti, entre la calle de Quilca y la Avenida de la Colmena, es diez veces más estrecha y no se ve mal. Todo depende de la esbeltez de los edificios. Si la esquina de Giacoletti estuviera constituida por un casuchin colonial, de dos pisos, con su balconcito polvoriento, su entresuelo o altillo y su ventanita de reja en los bajos, se vería horrorosa.

Imágen 1: 1era parte de artículo que recrea una conversación entre dos personas, uno trata de convencer al otro de que la construcción de la Av. Leguía no destruiría 5 manzanas y al contrario, era beneficioso en diversas maneras.



—En eso si estoy de acuerdo con Ud.

—Pues bien, mi querido don Adeodato, la pequeña reducción que sufrirían las manzanas, obligaría a la mayor esbeltez y ventilación de los edificios. Estos serían de tres pisos o más y la nueva avenida resultaría elegante y suntuosa.

—Y ¿cree Ud. que la obra se realice?

—Si el gobierno quiere, es la cosa más sencilla del mundo.

—Pero ¿y las dificultades?

—Muchas mayores tiene el echar el rio Huancabamba sobre las pampas de Olmos.

—Pero ¿y es eso en verdad?

—Positivo.

—Pero ¿será posible que el gobierno se atreva a correjir la naturaleza, cambiando el curso de un rio cuyas aguas van a desembocar al Atlántico para echarlas sobre la costa del Pacífico?

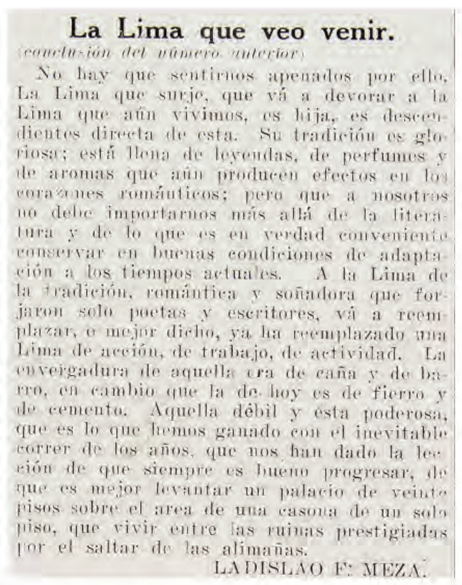
—Tan positivo y tan verdad que ya estan los ingenieros iniciando la obra. I ahora me va Ud. a permitir don Adeodato que le haga a mi vez una pregunta ¿Cree Ud. que quién se atreve a perforar los Andes se va a asustar con cinco manzanitas limeñas?

BALDUQUE.

Imágen 1: 2da parte de artículo que recrea una conversación entre dos personas, en este parte se asegura que la construcción de la Av. Leguía no supondría un reto para el gobierno pues el Proyecto Olmos resultaba más complicado y ya estaba en ejecusión.

LA LIMA QUE VEO VENIR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
Ladislao E. Meza	Año I, 1924, p.36	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



La Lima que veo venir.

(conclusión del número anterior)

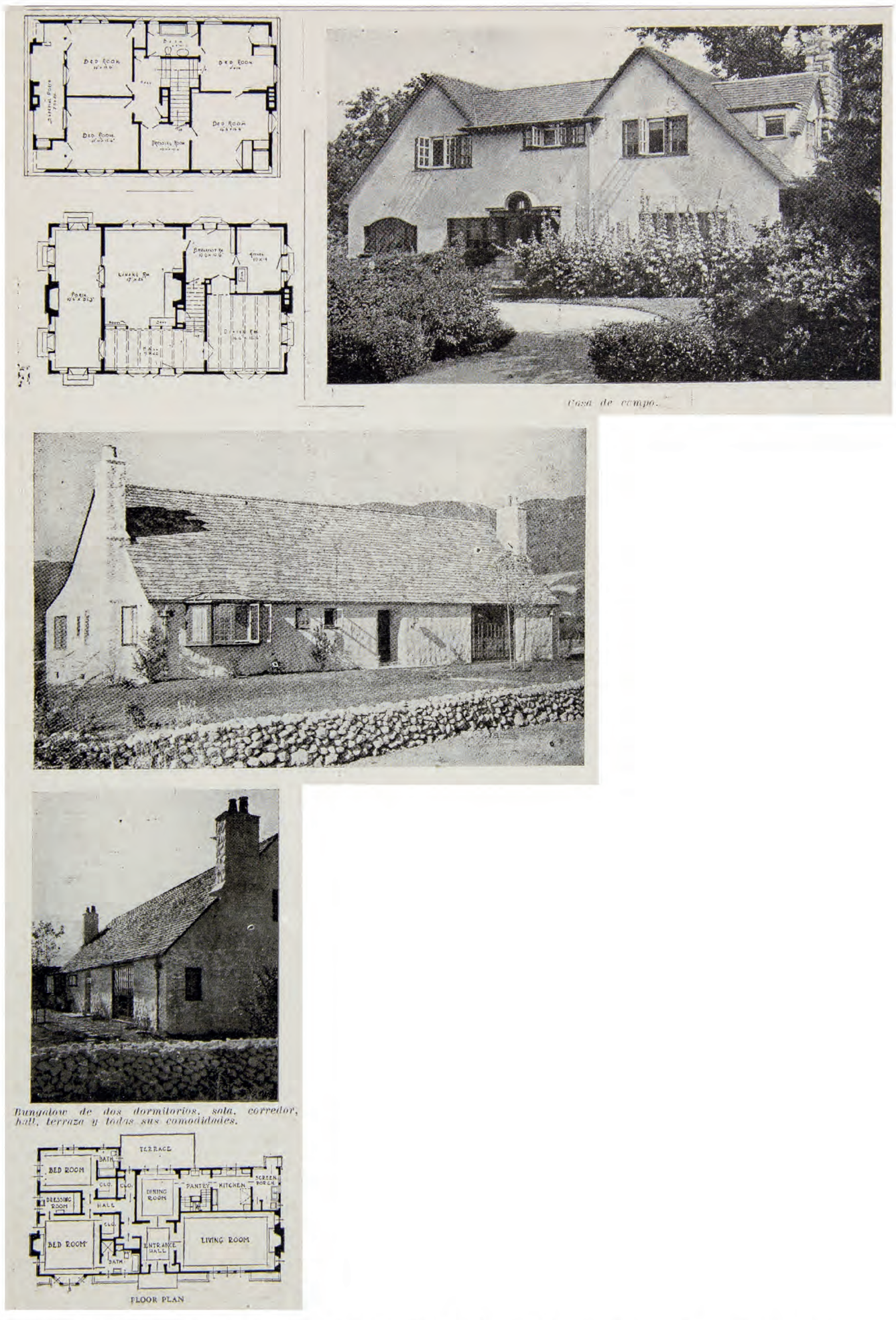
No hay que sentirnos apenados por ello. La Lima que surje, que vá a devorar a la Lima que aún vivimos, es hija, es descendientes directa de esta. Su tradición es gloriosa; está llena de leyendas, de perfumes y de aromas que aún producen efectos en los corazones románticos; pero que a nosotros no debe importarnos más allá de la literatura y de lo que es en verdad conveniente conservar en buenas condiciones de adaptación a los tiempos actuales. A la Lima de la tradición, romántica y soñadora que forjaron solo poetas y escritores, vá a reemplazar, o mejor dicho, ya ha reemplazado una Lima de acción, de trabajo, de actividad. La envergadura de aquella era de caña y de barro, en cambio que la de hoy es de fierro y de cemento. Aquella débil y ésta poderosa, que es lo que hemos ganado con el inevitable correr de los años, que nos han dado la lección de que siempre es bueno progresar, de que es mejor levantar un palacio de veinte pisos sobre el area de una casona de un solo piso, que vivir entre las ruinas prestigiadas por el saltar de las alimañas.

LADISLAO E. MEZA.

Imágen 1: Artículo que realiza una comparación entre la Lima tradicional y la moderna, como la primera debe solo quedar registrada en textos o tradiciones para darle paso y ceder materialmente a la nueva Lima de construcción altas y materiales modernos.

CASA DE CAMPO Y BUNGALOW

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.37	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

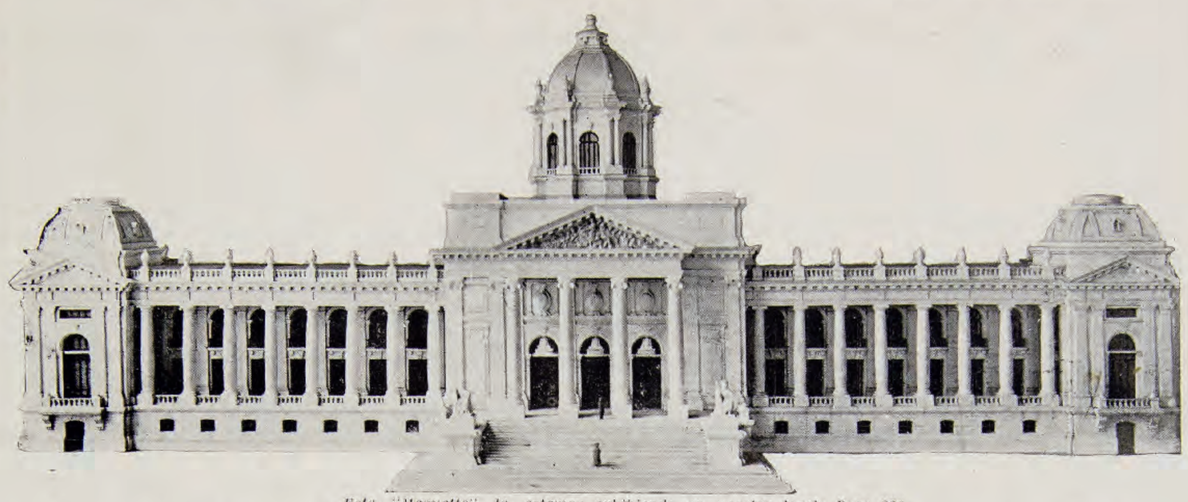


Imágen 1: Artículo que muestra fotografías y planos de una casa de campo y un bungalow, haciendo énfasis en la distribución de ambientes.

NUESTRA OPINION SOBRE EL NUEVO LOCAL PARA LA MUNICIPALIDAD

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.38	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

NUESTRA OPINION SOBRE EL NUEVO LOCAL PARA LA MUNICIPALIDAD.



Esta "Maquette" la estamos exhibiendo en nuestro local: Boza 836.

Precioso proyecto del arquitecto nacional señor Enrique Bianchi, para el nuevo Palacio Municipal y cuyo sitio ideal es el costado de la Plaza "San Martin", antigua calle Faltriquera del Diablo.

Este proyecto contempla el desnivel existente en ese terreno y es la mejor construcción que puede hacerse en esa cuadra, y contribuirá a convertir la Plaza San Martin en una de las más bellas de cualquiera ciudad moderna.

Como ese edificio, debido a la extensión de su fachada no requirirá gran fondo, sólo demandaría hacer pequeñas expropiaciones de las fincas viejas colindantes. Un edificio de esa magnitud es lo que se impone en sector tan importante de la ciudad.

En nuestro primer número dedicamos toda una página a tratar sobre la construcción del nuevo Palacio Municipal y es natural que continuemos ocupándonos de este importantísimo asunto tan estrechamente ligado a todos los intereses de la capital, ya que, por ser la Municipalidad "la casa del pueblo," su suerte, iniciativas, administración y bienes interesa no solo a los nacionales sino también a los extranjeros y puede decirse que en forma general a todo el país.

Publicamos en esa página una interesantísima colaboración del conocido escritor senor doctor Federico Elguera, Alcalde de la ciudad durante los años 1901 a 1909 y que interpreta exactamente la opinión de una enorme mayoría de los habitantes de Lima. Decía el doctor Elguera, que el sitio ideal y que parece existir especialmente dedicado por el Destino para la construcción del nuevo edificio Municipal, es el costado de la Plaza San Martín o sea, la antigua calle Faltriquera del Diablo (ahora en ruinas)

La Municipalidad debe estar siempre situada en un lugar especial de la ciudad, ya sea éste una plaza, avenida o calle principal y ocupando el sitio de honor, sea toda la cuadra o el centro de ella.

Con el cuarto de millón de Soles que más o menos percibe anualmente la Municipalidad por derechos de rodaje, matrículas y multas provenientes del automovilismo, se puede atender a la pavimentación de todas las calles de Lima y principales avenidas interurbanas.

Este principio se observa seguramente en un subido porcentaje de las capitales de todos los países del mundo y se hace imprescindible, en casos en que como el nuestro, se trata de construír de nuevo dicho local. En esta circunstancia es obligación ineludible seleccionar su ubicación al mejor punto de la ciudad, aunque ello signifique grandes esfuerzos y hasta sacrificios.

Mientras tanto es doloroso ver que ahora, basándose en pequeñas ventajas de centavos, más o menos, se pretenda amoldar para Cabildo, el edificio a medio construír dedicado primeramente para la Compañia Recaudadora de Impuestos y después para el Banco de Reserva, situado en la esquina de Colmena y Pobres, cuya situación—aunque tiene frente a una de las tantísimas cuadras de la Colmena—está encajonado por uno de sus lados en una calle angosta y sin porvenir como es la de Pobres... Este proyecto no responde a ninguna medida inspirada en el bien y ornato público y es seguro que solo contempla fines económicos más a menos insignificantes al lado de la trascendencia que representa la posición y construcción del local que debe ser digno Palacio Municipal de Lima.

Sinceramente creemos que por más que se de vueltas al asunto, solo podrían aceptarse como admisibles tres distintas opiniones con respecto a la ubicación del Concejo y son:

La primera en el sentido de que el sitio inmejorable bajo todo punto de vista, es el costado de la Plaza San Martín (antigua calle Faltriquera del Diablo, entre Belén y Pacae.

La segunda es que, basándose en la tan decantada tradición y recuerdo histórico, se vuelva a construír en el sitio que ocupaba antes, ensanchándose el terreno, mediante compra de mayor area con frente a la Plaza de Armas.

Y la tercera, que continúe indefinidamente en el mismo local en que funciona ahora, extendiéndose a toda la planta baja del Palacio de la Exposición. Quizá si éste local, por su situación —en el principal paseo de la ciudad y tan popularmente conocido con el adjetivo de "Palacio",—su gran tamaño y muchas otras ventajosas condiciones, pueda llegar a ser la "solución del problema" y que, previo importantes arreglos interiores y traslado del Ministerio de Fomento a su nuevo local en construcción pueda servir durante muchísimos años, como un inmejorable Palacio Municipal, con amplios salones para todas sus Secciones, Sala de actuaciones, etc.

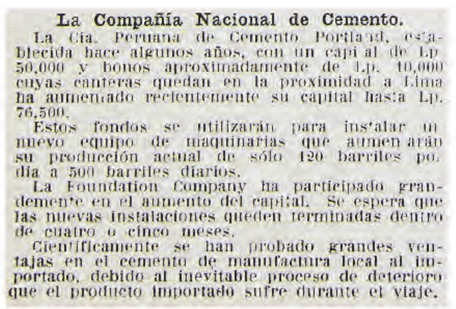
Si se procediera a compulsar la opinión pública en forma desinteresada, estamos seguros que todas las opiniones se dividirían únicamente entre estas tres ideas y que, el 99 por ciento de los habitantes de Lima protestaría de que se pretenda la construcción del Palacio Municipal, sobre las bases de un plano inaparente, con cimientos que por los años de abandono que han sufrido tendrán que volverse a hacer casi todos de nuevo y por último y como razón principal, en un sitio "anónimo"; una esquina cualquiera....

Todavía hay tiempo para enmendar rumbos y creemos que dada la trascendencia del asunto, ninguna cosa con mayor motivo que ésta, es digna de producir todo un movimiento de opinión.

Imágen 1: Artículo que habla de la propuesta del Arq. Bianchi para un Nuevo Palacio Municipal, asiendo énfasis en la importancia de su colocación en la Plaza San Martín.

LA COMPAÑIA NACIONAL DE CEMENTO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, sup.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



La Compañía Nacional de Cemento.

La Cía. Peruana de Cemento Portland, establecida hace algunos años, con un capital de Lp. 50,000 y bonos aproximadamente de Lp. 40,000 cuyas canteras quedan en la proximidad a Lima ha aumentado recientemente su capital hasta Lp. 76,500.

Estos fondos se utilizarán para instalar un nuevo equipo de maquinarias que aumentarán su producción actual de sólo 120 barriles por día a 500 barriles diarios.

La Foundation Company ha participado grandemente en el aumento del capital. Se espera que las nuevas instalaciones queden terminadas dentro de cuatro o cinco meses.

Científicamente se han probado grandes ventajas en el cemento de manufactura local al importado, debido al inevitable proceso de deterioro que el producto importado sufre durante el viaje.

Imágen 1: Artículo reseña las mejoras industriales en la fábrica de La Compañía Nacional de Cemento.

LA OFICINA TÉCNICA DE CONSTRUCCIONES "MOGROVEJO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, sup.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo"

Es motivo que llama muy justamente la atención, la cantidad e importancia de las obras que actualmente ejecuta esta Oficina constructora nacional a quien el progreso urbano de Lima debe positivas mejoras.

Al crecido número de obras importantes, se une la actividad con que éstas se llevan a cabo y la circustancia de que, por estar ubicadas en diversos y distantes sectores de la ciudad, exijen una mejor vigilancia y control.

Entre las principales podemos citar:
Museo Bolivariano en la Magdalena.
Palacio Arzobispal.
Escuela de Bellas Artes.
Gran salón de recepciones de 1,200 mt.2 en el Palacio de Gobierno.
Biblioteca Nacional.
Iglesia de la Merced.
Sociedad Geográfica.
Ateneo de Lima.
Facultad de Medicina.

En varias de estas obras se trabaja hasta de noche con el objeto de garantizar que queden terminadas a fines de noviembre o primeros días de diciembre, antes del centenario de Ayacucho. El número del personal entre contratistas, subalternos y operarios que ocupa diariamente, es de más o menos 4,000 hombres.

Creemos que el ingeniero señor Enrique Mogrovejo cuya actividad y competencia queda demostrada con la anterior enumeración, está batiendo el record en cuanto a cantidad e importancia de las obras que hasta el presente y a un mismo tiempo, ha ejecutado ninguna otra entidad constructora nacional. Por separado comentamos en mayores detalles, algunas de éstas obras.

LA ESCUELA DE BELLAS ARTES.

Igualmente se lleva a cabo con gran actividad y trabajándose hasta de noche la reparación general y conclusión de la fachada de la Escuela de Bellas Artes, situada como se sabe en la esquina de la calle San Ildefonso.

La fachada que nunca había sido terminada, se encontraba con los trabajos paralizados desde hace mas de 4 años. Ahora será concluída y lo que constituye un mayor motivo de satisfacción es el atinado y feliz estilo que se le ha imprimido, basado en una combinación de motives incaicos y coloniales, obra del buen gusto y sobriedad del señor Piqueras Cotolí, que a la vez es profesor de escultura de la misma Escuela y a quien el Gobierno encomendó la confección de los planos. Esta artística fachada lleva riquísimas ornamentaciones en piedra.

El estado de adelanto en que se encuentran los trabajos, permite creer que la fachada quedará en condición de podérsele presentar en las próximas fiestas centenarias, no obstante que el contrato para la terminación de la misma, firmado por la Oficina "Mogrovejo", estipulaba su entrega en época posterior. Los antiguos muros y claustros están siendo igualmente objeto de una restauración total. Los techos tambien han sido cambiados por otros de estilo colonial y la pavimentación se está haciendo con bonitos mosaicos.

Tambien se lleva a cabo la reconstrucción de la Capilla. Esta y los claustros servirán para exhibir los importantes trabajos ejecutados por los alumnos de la Escuela, así como las valiosas obras de arte, especialmente adquiridas en el extranjero y obsequiadas a la misma por el altruista caballero don Victor Larco Herrera, que tantas pruebas de generosidad ha demostrado en Trujillo y en ésta capital.

La arquitectura y decoración de la Escuela de Bellas Artes está basada en los estilos incaico y colonial que indudablemente es el mejor y mas aparente por ser una feliz combinación, llamada a clasificarse como la mas genuina nacional.

CONSTRUCCION DE UN GRAN SALON DE RECEPCIONES EN EL PALACIO DE GOBIERNO

Actualmente se lleva a cabo con gran ictividad, por la Oficina Tecnica de Construcciones "Mogrovejo", la construcción de un gran salón de recepciones estilo renacimiento con una area de 1,200 metros cuadrados y en cuya decoración destacarán hermosos motivos incaicos y coloniales.

El Presidente de la República señor Augusto B. Leguia, tiene especial interés en esta obra, así como en su más regia presentación, pues en él tendrán lugar las recepciones oficiales y fiestas que se ralizarán en el Palacio de Gobierno durante los días de la celebración del centenario y a la cual concurrirán junto con las Embajadas extranjeras próximas a llegar, el principal elemento de nuestro mundo diplomático, social y comercial, que podrá apreciar la suntuosidad de su ornamentación.

Hemos sabido que el Presidente de la República ha encargado especialmente a la firma constructora, que haga el mayor esfuerzo posible para dotar el salón del mayor arte para que así pueda presentarse durante las próximas fiestas del centenario de Ayacucho, algo que haga recordar la época en que Lima ostentaba su proverbial riqueza y parezca vivirse nuevamente los tiempos de su pasado esplendor.

Imágen 1: Artículo que repasa algunos trabajos ejectutados por la Oficina Técnica Mogrovejo, destacando Bellas Artes y El Gran Salón de Recepciones en el palacio de Gobierno.

LA CONSTRUCCIÓN DEL GRAN HOTEL BOLIVAR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, sup.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



LA CONSTRUCCION DEL GRAN HOTEL BOLIVAR

En el mes trascurrido desde nuestra anterior información se han proseguido con toda regularidad y rapidez los trabajos de construccion del gran Hotel Bolivar, para lo cual se han continuado las labores hasta las primeras horas de la noche y ocupado constantemente un número mayor de 800 hombres diario.

El público ha apreciado el mínimum de tiempo empleado en levantar la total estructura del sótano y cuatro pisos altos.

Puede decirse que los trabajos comprenden en la actualidad la ornamentación y decoración general, pisos, colocación de puertas y ventanas, instalación de los servicios de agua, desague, luz y demas que requiere un hotel para estar en condiciones de entregarse al público.

Pasa a la página número 35.

Imágen 1: Artículo que repasa brevemente las los avances en la contrucción del Hotel Bolivar.

REPARACIÓN GENERAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

DATOS

Autor(es):

-

Tipo(s):

-

Contenido:

Texto

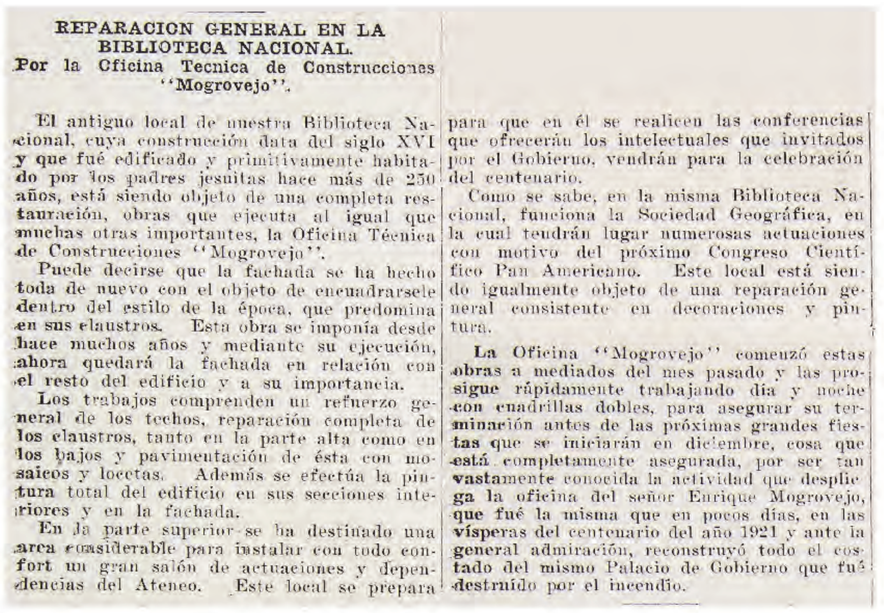
NÚMERO Y PÁGINAS

Nº 3, Octubre

Año I, 1924, sup.3

DESCRIPCIÓN

-



REPARACION GENERAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL.
Por la Oficina Tecnica de Construcciones "Mogrovejo".

El antiguo local de nuestra Biblioteca Nacional, cuya construcción data del siglo XVI y que fué edificado y primitivamente habitado por los padres jesuitas hace más de 250 años, está siendo objeto de una completa restauración, obras que ejecuta al igual que muchas otras importantes, la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".

Puede decirse que la fachada se ha hecho toda de nuevo con el objeto de encuadrarsele dentro del estilo de la época, que predomina en sus claustros. Esta obra se imponía desde hace muchos años y mediante su ejecución, ahora quedará la fachada en relación con el resto del edificio y a su importancia.

Los trabajos comprenden un refuerzo general de los techos, reparación completa de los claustros, tanto en la parte alta como en los bajos y pavimentación de ésta con mosaicos y loectas. Además se efectúa la pintura total del edificio en sus secciones interiores y en la fachada.

En la parte superior se ha destinado una area considerable para instalar con todo confort un gran salón de actuaciones y dependencias del Ateneo. Este local se prepara para que en él se realicen las conferencias que ofrecerán los intelectuales que invitados por el Gobierno, vendrán para la celebración del centenario.

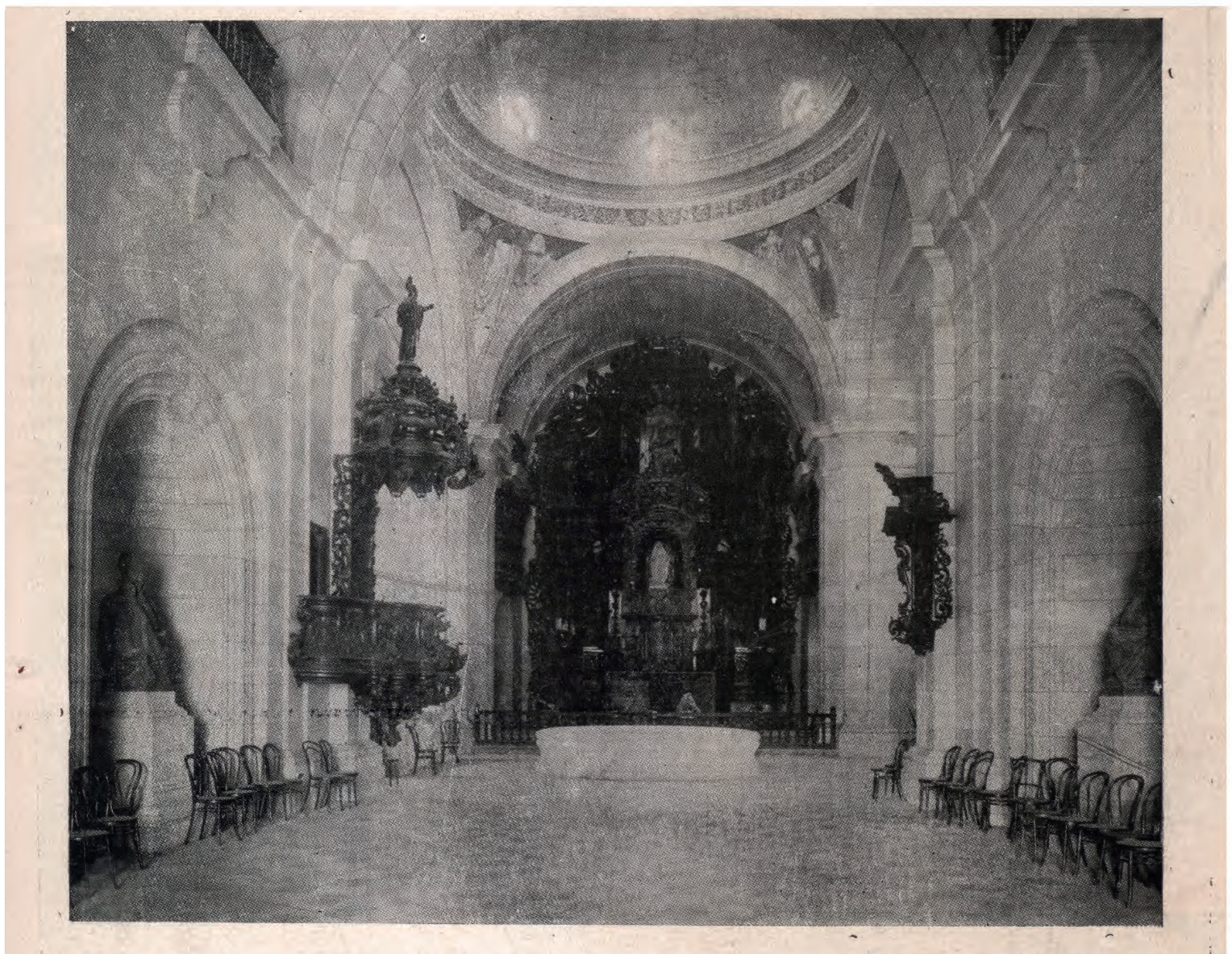
Como se sabe, en la misma Biblioteca Nacional, funciona la Sociedad Geográfica, en la cual tendrán lugar numerosas actuaciones con motivo del próximo Congreso Científico Pan Americano. Este local está siendo igualmente objeto de una reparación general consistente en decoraciones y pintura.

La Oficina "Mogrovejo" comenzó estas obras a mediados del mes pasado y las prosigue rápidamente trabajando día y noche con cuadrillas dobles, para asegurar su terminación antes de las próximas grandes fiestas que se iniciarán en diciembre, cosa que está completamente asegurada, por ser tan vastamente conocida la actividad que despliega la oficina del señor Enrique Mogrovejo, que fué la misma que en pocos días, en las vísperas del centenario del año 1921 y ante la general admiración, reconstruyó todo el costado del mismo Palacio de Gobierno que fué destruído por el incendio.

Imágen 1: Artículo que repasa brevemente los trabajos de reparación en la Biblioteca Nacional por parte de la oficina Mogrovejo.

EL PANTEÓN DE LOS PRÓCERES EN LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN CARLOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Aspecto general de la antigua iglesia de San Carlos, hoy convertida en Panteón de los Próceres de la Independencia.

El Panteón de los Próceres en la Antigua Iglesia de San Carlos.

Arquitecto señor Claudio Sahut.

José A. Sabogal
Martín Eloy M.
Carlos Wehrli
Perez & Cia.
Daniel Casafranca
Empresa "Arts"

Una idea grandiosa, concebida por el Presidente de la República señor don Augusto B. Leguía, fué la de transformar la pequeña y antigua Iglesia de San Carlos, en el Panteón Cívico de los Próceres de la Independencia del Perú y puede decirse que de toda la America.

Esta iglesia de perfecta arquitectura, que en un principio se llamó de San Antonio Abad, porque fué fundada por don Antonio Correa y que posteriormente se bautizó con el nombre de San Carlos, en homenaje al monarca español de aquella época, era por su tamaño, forma, riqueza de lineas, obras talladas y por su situación contigua a la Universidad más antigua de la América, la más apropiada para convertirse en el hermoso monumento que actualmente guarda las cenizas venerables de los próceres de la patria.

La belleza de la construcción en conjunto y analizada en detalles, es grande y satisface a cualquier gusto. Toda crítica que se haga tiene que serle favorable. La arquitectura, obra feliz de Claudio Sahut, el colorido de todas sus partes, los artísticos vitreaux grabados, en los dos extremos del crucero, las pinturas de José Sabogal, las decoraciones de preciosos azulejos policromos, los bajo-relieves en bronce, el Cristo de Bistolfi, los bustos de San Martín y Bolivar de Tadolini y el tono de pintura que se le ha dado, han transformado el antiguo y desapercibido templo, en una joya artística que hace recordar a la grandiosa Cripta, que en la capital francesa guarda los restos del Genio Militar del Mundo.

Debemos sí, hacer dos observaciones. Que se acorte unos cuantos metros la fachada de la Universidad en su extremo de unión con la iglesia a la que encajona, para darle a ésta, mediante un poco de separación, el golpe de vista, aspecto e independencia que requiere. Debe ensancharse la plazuela separando la iglesia de la Universidad. La otra es que se retire del altar, la imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción, que resulta inadecuada para este ambiente.

El arquitecto señor Claudio Sahut puede estar ámpliamente satisfecho de la grandiosa obra que ha concebido y realizado; es un nuevo marcadísimo y rotundo éxito a los muchos que tiene conquistados en su profesión.

Nuestro artista nacional señor José Sabogal es autor de los ricos dibujos y pinturas de las pechinas de la hermosa cúpula, embellecida en su parte alta con perfectas decoraciones que representan las 4 virtudes cardinales: Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza. En las vistas que reproducimos se aprecian estos frescos sobre fondo de oro, los principales detalles del Panteón, así como el artista señor Sabogal en plena labor.

Todos los trabajos de piedra artificial y su colocación, así como el de las escaleras, el piso de mármol de éstas y del interior de la bóveda; revestimiento de esta con mosaicos y vidrios de colores, han sido hábilmente ejecutados por el arquitecto contratista señor Martín Eloy M., que ya ha demostrado su competencia en importantes obras como el Edificio "Italia," local del National City Bank, Teatro Forero, chalet del señor Julio Fort y varias otras mas.

La excavación de la mitad del area que ocupa el templo, fué hecha por los contra-

Imágen 1: Artículo crítico sobre la

EL PANTEÓN DE LOS PRÓCERES EN LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN CARLOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



tistas señores Perez & Cia, quienes tuvieron que trabajar dia y noche para cumplir con la extracción de 800 metros cúbicos de tierra, desmonte que demandó 1,600 viajes de camiones cargados. El piso bajo de la cripta y anexos está a 5 metros de profundidad.

El reputado artista Carlos Wehrli fabricó los preciosos mosaicos, azulejos y vitreaux que decoran admirablemente el techo de la cripta y las dos ventanas del crucero. Esos mosaicos policromos ostentan en el techo de la cripta, conforme se vé en una vista, los nombres de las gloriosas jornadas; Pichincha, Zepita, Junín y Ayacucho. El trabajo del artista suizo señor Wehrli es perfecto e igual a cualquier similar hecho en el extranjero.

Daniel Casafranca, aprovechado alumno de la Escuela de Bellas Artes, es autor de los hermosos bajo-relieves que decoran los costados de la escalera que conduce a la cripta. Uno de los grandes, representa la raza india dominada y el otro, el instante de la libertad, ostentando bizarros guerreros triunfantes.

La "Empresa Arts" tomó el contrato de la pintura general de todo el templo, obra que ejecutó con todo esmero y puntualidad. El tono es imitación piedra y guardando el aspecto colonial que domina en la arquitectura.

Los diversos diarios de la capital han elogiado y descrito como se merece éste artístico monumento, consagrado a guardar el inmortal recuerdo de nuestros próceres.

El tiempo empleado en todo el trabajo ha sido de cuatro meses y el costo aproximado de Lp. 25,000.

El artista Sr. José Sabogal trabajando

Prudencia

Justicia

Fortaleza

Templanza

Bajo relieves de D. Casafranca, al costado izquierdo de la escalera que conduce a la Cripta.

Imágen 1: Artículo que enlista proyectos en ejecusión o remodelación en ese entonces.

UD. PUEDE CONSTRUIR SIN CAPITAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.19	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Ud. puede construir sin capital

MANERA DE FINANCIAR LA CONSTRUCCION DE SU CASA

Si Ud. quiere construír su casa y solo tiene una pequeña suma para ello, no se desanime. Aquí pasamos a darle algunas formas para asegurar el capital necesario.

Antes de seleccionar un plano, antes de decidirse sobre el tamaño y tipo de casa, estudie cuidadosamente su problema financiero.

No se confíe de lo que ha oído decir. Adquiera consejos de las personas que hacen los planos, las construyen y financian. Esto le salvará dinero.

El terreno que Ud. seleccione, el plano de la casa que Ud. quiere construir en él y la suma de dinero en efectivo con que Ud. cuenta, son los factores importantes para decidir la cantidad que pueda obtener en préstamo para completar su construcción.

Si el costo de la casa que Ud. quiere construir es demasiado alto o bajo en proporción al costo de su terreno, su proyecto de construcción puede ser considerado peligroso para las instituciones o personas que le faciliten dinero.

Cuando calcule el costo, debe Ud. incluir en él todos los gastos como impuestos, seguros, interés del dinero que invierte, interés del dinero que le facilitan etc. para asi poder determinar un porcentage seguro del interés de su inversión.

Construir es una operación comercial. Entre Ud. en ella, como entra en cualquier otro negocio.

Si Ud. se propone construir su casa consiguiendo el dinero por medio de hipoteca, no debe conservar la idea de que la casa no es de Ud. La casa es suya. Recuerde todo el tiempo, que sus banqueros o agentes consideran el proyecto de la construcción de su casa bajo el punto de vista de inversión, luego ''es un negocio de dos personas''.

Los que le faciliten el dinero estudiarán cuidadosamente la clase de terreno que Ud. seleccione para construir, el tipo de casa que Ud. va a hacer, la vecindad, el probable aumento del valor del terreno y la valorización de las propiedades vecinas. Todas estas cosas influyen en el préstamo que Ud. pueda asegurar.

Qué suma pueden prestarle?

Las personas a quienes se les confía dinero para construir, tienen la reponsabilidad de la inversión de un dinero que es de otro. Deben ser cuidadosas.

Los que adelantan el dinero quieren estar seguros de la buena reputación de las personas a quienes le prestan. Una persona que tiene informes claros y dignos, que tiene reputación de cumplir con sus obligaciones, que su crédito es bueno, frecuentemente obtiene un crédito mayor.

La financiación de la construcción del hogar es una proposición de inversión y es una protección adecuada de dicha inversión tanto para el que presta como para el que lo recibe.

¿Cuánto dinero puede Ud. conseguir prestado? Como y donde puede Ud. obtenerlo?

Este es uno de los problemas dificiles que tiene que resolver el que quiere construir cuando no tiene el dinero suficiente.

Mucha gente ignora que pueden conseguir la mayor parte del dinero que necesitan para erigir su nuevo hogar. Como una seguridad para su operación financiera, primeramente debe Ud. preguntarse cuál es la suma de dinero que puede gastar en su construcción.

Si Ud. intenta financiar una casa que es muy costosa para su bolsillo, puede encontrarse con dificultades y molestias considerables en el momento de tener que cumplir con sus pagos.

Por otra parte, no cometa el grave error de economizar en su operación de construir, pues al ser asi construirá Ud. una casa que carecerá de las conveniencias modernas. Si Ud. puede financiar la construcción de una casa moderna y grande no prive a su familia del confort y alegría por economizar dinero. Una casa sin estas conveniencias es una casa de dificil venta.

Un error que frecuentemente cometen los que construyen es el animarse a edificar una casa de costo mayor que el limite de su bolsa. Es por esto necesario que Ud. determine primeramente el presupuesto de la casa que pueda pagar.

Quizá un camino fácil y directo para determinar la suma que necesita, es el considerar el arrendamiento que esta Ud. acostumbrado a pagar, como punto de partida de la probable suma de dinero que pueda invertir en la construcción de su nuevo hogar.

Cuánto puede Ud. invertir en la construcción?

La opinión de expertos indica que una persona puede dedicar la cuarta o quinta parte de su entrada mensual para pago de arrendamiento. Supongamos que Ud. está pagando una quinta parte de su entrada—por el privilegio de vivir en un casa de propiedad ajena y todo lo que en el futuro podrá Ud. enseñar como producto de su dinero invertido será una colección de recibos de arrendamiento. Sobre estas bases es enteramente probable que Ud. puede invertir una cuarta parte, o quizá mas, de su entrada en pagos sobre la construcción de una nueva casa por la que Ud. tendrá una garantía y completa propiedad.

El porcentage de su entrada que debe Ud. separar para la construcción, depende de estos dos puntos: primero, el monto total de su sueldo y segundo la suma que su experiencia le pruebe lo que puede Ud. separar mensualmente después de deducir todos los otros gastos necesarios para vivir.

Consideremos como una base, la renta que Ud ha estado pagando por arrendamiento; además vea si puede Ud. separar algo más de lo que hoy paga en arriendos? Si puede Ud. hacerlo, cuanto sumaría?

Es necesario recordar que es mejor gozar del confort y las conveniencias de una casa pequeña y propia donde está Ud. seguro de cumplir sus pagos mensuales que sofocarse para financiar una casa muy costosa en relación a su entrada y superior a su capacidad economica.

Los expertos opinan que se puede comprar una casa que pueda Ud. pagarla en 15 años.

Forma de estimar sus pagos mensuales.

Por ejemplo: Una casa de un costo de Lp. 5,000.00 y de las cuales ha pagado Lp. 1,000.00 adelantadas, debe estar cancelada a los 12 años. Esto quiere decir que el saldo de Lp. 4,000.00 se pagará en 144 mensualidades iguales. Para determinar el pago mensual es necesario reducir el pago principal hecho por delante y dividir el saldo de Lp. 4,000 por 144 y esto da el pago mensual, que es alrededor de Lp. 2.8.00. Considerándose intereses al 6% el primer pago es de Lp. 2.0.00. Añadiendo alrededor de Lp. 1.4.00 por pago mensual de seguro, impuestos etc., se tendrá un total de Lp. 6.2.00 al mes.

Bajo las bases de este cálculo, las amortizaciones son mayores cada mes y el interés cada vez menor. Así debe ser siempre porque conforme envejece la casa, los pagos deben ser menores. Asi, puede Ud. estimar si una casa de Lp. 5,000.0.00 es muy costosa o si Ud. puede invertir en una de mayor suma.

Considerando la construcción de su hogar bajo de un punto de vista comercial, es fácil ver que si un propietario gana dinero con los arriendos que cobra por el privilegio de que Ud. viva en su casa, Ud. debe ser capaz de ganarse ese mismo dinero en una casa que sea suya, y esto puede hacerlo, proveyendose del procedimiento para erigir su construcción bajo el punto de vista de una segura inversión e inteligente finanza.

Después de decidir el precio de la casa que Ud. puede construirse, el paso siguiente será ver si puede conseguir dinero para financiar la y en que condiciones.

Suponiendo que tenga Ud. un ahorro de una quinta parte del valor de la casa que se propone construir ello le ayudará enormemente para financiar el resto. Si Ud. puede probar

Imágen 1: Artículo que muestra

UD. PUEDE CONSTRUIR SIN CAPITAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.20	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

ser capaz de economizar un poco de dinero para principiar, Ud. con esto demuestra al que le preste el dinero, que también es capaz de ahorrar para cumplir con sus pagos.

Ud. debe estar preparado para hablar inteligentemente al que le preste el dinero. Para hacer esto debe Ud. tener definidos sus planos, especificaciones y costo de su construcción terminada. Entonces estará Ud. en posesión de mostrar al que le preste el dinero, una proposición bien definida. Así podrá Ud. probar que está preparado para hacer todos sus pagos mensuales y que la suma de dinero que Ud. requiere es suficiente para terminar la construcción de su hogar y para pagar todas las cuentas en conneción con la operación.

DONDE Y COMO PRESTARSE EL DINERO

La mitad de la batalla estará ganada desde el principio si Ud. tiene estos puntos resueltos, y entonces podrá hablar inteligentemente al que le preste el dinero. Es por esto, que primeramente decimos que tenga Ud. seguridad de la suma que necesite invertir en su casa; segundo, seleccione un plano que le permita conducir la operación de construcción entre los límites de su bolsilo.

Puede ser mejor, antes de seleccionar los planos, especificasiones, y costo tener una conversación preliminar con el que preste el dinero, para ver si hay alguna posibilidad para financiar su casa.

Ahora Ud. viene a la pregunta fundamental: Cuanto dinero puedo conseguir prestado, donde y como puedo conseguirlo?

Ud. debe recordar que puede solicitar un consejo de su banquero, a quien sin duda Ud. conocerá, o adquirir estos consejos de personas amigas y solventes. Los bancos confían en las compañías, en las sociedades constructoras en las corporaciones. Ud. puede adquirir datos en todos ellos y además por medio de agentes reputados y por ló tanto entendidos en lo concerniente a terrenos, construcciones y forma de financiarlas.

Nosotros, el "Servicio de Propiedades Inmuebles" de "The West Coast Leader" calle de Boza 836 y teléfono 831 estamos especialmente preparados para hacer estas operaciones y todo el que al leer este artículo se interesa como es natural en ser dueño de su propio hogar y comenzar a construirlo pagandolo por mensualidades, debe comenzar por ocurrir donde nosotros.

LOS TITULOS DEL TERRENO SON UN CAPITAL

Hay dos maneras de utilizar los títulos para financiar la construcción de su hogar: Una, en la que Ud. conserva los títulos, dando en cambio de la operación, una o dos hipotecas llamadas primera o segunda. De la otra manera, la institución financiera le retiene los títulos y le dá un contrato o documento a cambio de ellos.

Para encontrar la mejor manera de financiar la construcción de su casa, debe tener Ud. en cuenta el siguiente principio: Mientras más garantía dé Ud. por el dinero necesario su construcción le saldrá costando menos.

DIFERENCIA ENTRE UNA HIPOTECA Y UN CONTRATO

Naturalmente que los que facilitan el dinero temen perderlo si el que lo recibe no cumple con sus compromisos.

Si Ud. necesita hacer un préstamo solo por la mitad del valor total de su casa, entonces es mejor para Ud. conservar los títulos y tomar una hipoteca por la otra mitad.

Los Bancos y compañías hipotecarias generalmente prestan en primera hipoteca la mitad del valor de las propiedades. Esto incluye el valor del terreno y la construcción. Tenga siempre en cuenta que en éste plan financiero Ud. continúa conservando los títulos de su propiedad. Si solo necesita un poco más de la mitad del valor de su casa, sería conveniente para Ud. conservar siempre los títulos y tomar dos hipotecas.

Si Ud. necesita conseguir un préstamo una suma mayor que la que se puede obtener por dos hipotecas Ud. puede conseguirlo pero yá por medio de un contrato.

La diferencia entre "contrato" y una hipoteca, bajo el punto de vista del que presta el dinero, es el tiempo necesario para entrar en poseción de la propiedad en caso que no cumpla Ud. con sus pagos.

En todas partes se carga una comisión por el dinero prestado. El que presta generalmente es un intermediario entre el capitalista y el que recibe el dinero. El que presta está siempre en contacto con gente que tiene dinero para prestar y entonces busca gente que necesite este dinero recibiendo por este servicio una comisión que varia según los casos, del 1% al 4% en primeras hipotecas y de 5 para arriba en segundas.

Los "Contratos" y segundas hipotecas generalmente no las hacen los Bancos ni las Cias. hipotecarias, sino particulares que cobran lo más que pueden. Frecuentemente el descuento en 2as. hipotecas y contratos varía del 15 al 30%. Es necesario por lo tanto hacer un estudio conciensudo del costo total de una 2a. hipoteca o "contrato" antes de firmarlo.

COMISIONES SOBRE HIPOTECAS Y "CONTRATOS"

Siendo las comisiones en primeras hipotecas mucho menores que en contratos y segundas hipotecas es conveniente tomar en la. hipoteca la mayor suma posible, reduciendo así la segunda hipoteca y disminuyendo dinero en comisiones de segunda.

Algunas personas creen que cuando compran una casa, entregando una pequeña suma al contado y el saldo en hipoteca ellos no pagan comisión por el dinero. No hay que equivocarse sobre este punto; probablemente Ud. pagará una comisión mucho mayor que la corriente debido al aumento del costo de su construcción. Si Ud. compra una casa que vale Lp. 5000.— pagando solo Lp. 1000.— al contado, Ud. la podría comprar seguramente con una economía de Lp. 500 a 800 si Ud. pagara todo al contado. Los que construyen para vender a plazos tienen que recargar el precio para cubrir los intereses de las facilidades que dan. Solo con nuestro sistema puesto en práctica por el "Servicio de Propiedades Inmuebles" podrá Ud. construir sin pagar intereses y abonando a cuenta de la construcción Lp. 20.— mensuales.

CONSTRUIR UNA CASA "PAGA"

Aquí damos algunos de los puntos que demuestran que es mas barato para Ud. ser propietario que inquilino. Construir y poseer su propia casa, no solamente es una buena influencia en la familia; tiene ademas la ventaja de darle una importancia financiera y social ante los vecinos. Los propietarios tienen mayor cuidado con sus casas que los inquilinos.

El descuído de los inquilinos, a la larga es pagado por ellos mismos. Al ser propietario economiza Ud. esa suma. No hay gastos de cobranzas y administración. Estos gastos generalmente representan el 5%. No hay la pérdida que ocasiona el periodo en que la casa no está arrendada. En adición, además Ud. economiza el gasto de mudanza cada año o dos años, como también la pérdida de tiempo en buscar una casa donde vivir. Ud. estará a la cabeza en esta larga causa si posee su propia casa.

Imágen 1: Artículo sobre

LIMA DE AYER Y DE HOY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.21	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Precioso chalet estilo colonial, propiedad del señor Alfonso de Menchaca, situado en el Paseo Colón Fué construido el año 1920 y desde entonces lo ocupa la Legación del Japón.
Autor del proyecto y constructor fué el arquitecto señor Claudio Sahut, especializado en este estilo, del que ya ha hecho varias obras. Debido a su belleza y a las tradiciones que nos evoca, cada dia gana mayores partidarios entre nosotros.

Lima de Ayer y de Hoy

El año de 1824 encontró una ciudad de Lima llena de magestad y de esplendor; no por sus construcciones, ni sus obras públicas, sino por su importancia aristocrática y señorial.

Capital del Virreinato de la América austral; centro de una corte acaudalada y suntuosa; población entregada a la sensualidad y al placer, Lima era, para los pocos extranjeros que, en esos días, se aventuraban a viajar por la América misteriosa, un verdadero oasis, en el corazón del continente.

Las demás ciudades de Sud-América eran tristes y pobres.

Lima poseía, mil simpáticas atracciones: su fácil plano en damero, sus casas señoriales, su camino al Callao, del que el Virrey O'Higgins había hecho un paseo aristocrático, su poética Alameda de los Descalzos, su Paseo de Aguas, capricho versallesco de un virrey galante y caduco, su teatro, siempre alegre, sus templos, espléndidos y suntuosos y, sobre todo, la generosidad, hospitalidad y esplendidez de los limeños que se manifestaban no solo en la riqueza extraordinaria de los mobilarios sino también en las elegancias de los trajes, en el lujo de las calesas y en la rumbosidad y magnificencia de las fiestas.

Y esta ciudad que tenía todos los rasgos de una corte y de una corte suntuosa, ofrecía, sin embargo, los mas lamentables contrastes.

Sin pavimento público, sin alumbrado, sin canalización, sin policia, parecería hoy abandonada por sus propias autoridades.

Es verdad que igual defecto ofrecían todas las capitales del mundo. Paris y Roma, Madrid y Londres no conocían tampoco, en ese tiempo las delicias del moderno confort público. También carecían de buen alumbrado y de buenas canalizaciones, de buenos pavimentos y de buenos servicios públicos. Ha tocado al siglo XIX realizar la transformación. Es de él, que arrancan las mejoras urbanas de orden local; los grandes descubrimientos que, en todo orden, tocó al siglo XIX contemplar son los que han transformado los servicios públicos en la ciudades; antes, todas, por igual, sufrían las consecuencias de una condición embrionaria en esos servicios y en su desarrollo.

Por eso, Lima, a pesar de esas deficiencias, era una gran ciudad, de renombre universal y de tanta sugerencia como aristocrático prestigio.

Ha pasado un siglo de esos días y Lima, fiel a su preterito esplendoroso, ha sabido mantenerse en la línea feliz de su prestigio.

Los primeros años de la República no permitieron a la ciudad progresar; eran años de lucha, tanto para afirmar la libertad conquistada, cuanto para organizar la patria naciente.

Pero, en todo momento, fué preocupación de mandatarios y municipios poner a la ciudad, en el pié prestigioso que le correspondía.

Lima no había roto entonces los linderos de su recinto; sus viejas murallas limitaban su expansión.

Sin embargo, al serenarse la vida política

Imágen 1: 1era parte de artículo que reseña los trabajos en

LIMA DE AYER Y DE HOY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.22	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Puerta principal de la fachada de la Escuela de Bellas Artes, cuya construcción acaba de terminar la Oficina Técnica "Mogrovejo." En este grabado puede apreciarse la arquitectura neo-peruana, iniciada con acierto por el señor Piqueras Cotoli y que será seguida por sus alumnos. Sobre las cuatro columnas de esta puerta, se colocarán para complementar el cuerpo arquitectónico del edificio, dos grupos escultóricos que uno representará la Escultura y la Pintura y el otro la Música. En esta obra la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo" ha probado una vez más su capacidad y organización que le ha permitido ejecutar mayor número de importantes construcciones, que ninguna otra entidad há llevado a cabo a un mismo tiempo hasta el presente.

Fachada de la Escuela de Medicina, situada en la Alameda Grau, edificio que ha sido completamente reparado por la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo" y que ahora presenta un aspecto de reciente edificación. Esta obra se ha realizado debido a la iniciativa del decano de la Facultad Doctor Guillermo Gastañeta, secundado por los demás catedráticos de la misma.

del pais, desde el advenimiento de Castilla al poder, se pensó seriamente en poner a Lima, nuevamente, en el camino del progreso.

En esos días el centro de Lima que hoy se extiende hacia la plaza San Martin, era la plaza de Armas. Los barrios bajapontinos, con su Alameda de los Descalzos, su plaza de toros, su paseo de Amancaes eran de gran atracción. La calle de Belén marcaba, entonces, el límite Sur de la ciudad. En lo que hoy son barrios florecientes, había antes solo suntuosas quintas de recreo, demostraciones mas que urbanas, campestres. La "Victoria" era en esos días solamente una "villa." elegante.

Toca a tres presidentes del Perú realizar la transformación de la ciudad aumentando su perimetro y extendiendo su plano: Balta, Piérola y el actual mandatario, Leguía.

La época de la bonanza económica del país repercute en Lima. Meiggs derriba la vieja muralla, y pretende resucitar el camino al Callao, estableciendo en el un campo deportivo e iniciando diversas construcciones. Balta da vida a la parte Sur de la ciudad, rompiendo los linderos que la aprisionaban allí, construyendo el palacio y jardines de la Exposición, que todavía se conservan como uno de los mejores ornamentos de la ciudad. Esta, ya ostenta monumentos espléndidos: Bolivar, Colon, el 2 de Mayo con su gracil columna; un nuevo puente artistico se tiende sobre el Rimac.

Y al mismo tiempo se reanzan las obras de canalizacion de la ciudad, se implanta y perfecciona el alumbrado publico, dentro de las mas recientes formas, se organiza la policía, y el servicio de bombas contra incendio, se cruza la ciudad con redes tranviarias y se modernizan las construcciones particulares.

La funesta guerra exterior paraliza ese progreso; mas aun, el invasor, manchando en todas formas su victoria, saquea edificios y paseos, destruye torpemente todo lo bello que encuentra y pretende consumar en Lima la obra funesta que inicio con el incendio salvaje de Chorrillos y Miraflores.

Llega la paz, y después de unos años de caótica reconstruccion, los pueblos llevan al solio presidencial a Piérola. Sin los grandes recursos de Balta, sin elementos considerables, solo con su patriotismo y con su genio, Piérola realiza una obra admirable en beneficio de Lima. La catedral restaurada, el Correo, el Senado, la Avenida a la Magdalena, el Paseo Colon, la apertura de la Colmena orgullo de Lima, la iniciación del Colegio de Guadalupe y muchas obras mas.

Los mandatarios que siguen realizan tambien obras provechosas: Romaña inaugura la Escuela de Medicina; Pardo el monumento a Bolognesi, concluye el Colegio de Guadalupe, y levanta la espléndida Cripta que guarda los restos de los héroes y mártires de 1879.

Toca al actual presidente de la República dirijir e impulsar la obra definitiva de Lima. Inaugura el monumento a San Martín; abre las bellas avenidas Leguía, Petit-Thouars y del Progreso; construye cuarteles, crea plazas, realiza la bella obra del "Pasaje Carmen," lleva a cabo vastos trabajos de pavimentación, reconstruye el Palacio Arzobispal, embellece las plazas con estatuas y monumentos publicos.

A su dinamismo corresponden otras instituciones y Lima tiene ya el bello hotel que necesitaba; empresas particulares e instituciones privadas construyen edificios de corte moderno y de considerable elevación, implantan campos deportivos y los centros sociales inician obras propias, dignas de su importancia y de su decoro.

Las colonias extranjeras colaboran en éste empeño, con obras de gran valor y belleza, como el Museo Italiano, la fuente de las "Tres Gracias" la Fuente Monumental, el Arco Morisco y otras igualmente artísticas.

Lima adquiere asi el pleno derecho de ciudadania; esta en marcha y en marcha decisiva y triunfal.

Ya la futura ciudad se divisa; será seguramente una bella ciudad. Lo fue en su hora primera y lo es en su hora actual; tal vez se adormeció un tanto en sus laureles; pero ahora vuelve por sus prestigios y la febril actividad de su vida señala su evolución y su desarrollo.

Este instante de ardoroso entusiasmo hay que saludarlo, formulando, por su progreso indefinido, los mas sinceros votos.

Clovis.

Imágen 1: Artículo con diversas sub

LA REPARACIÓN DE LA IGLESIA DE LA MERCED, BASÍLICA MENOR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.23	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



LA REPARACION DE LA IGLESIA DE LA MERCED, BASILICA MENOR

OFICINA TECNICA DE CONSTRUCCIONES "MOGROVEJO"

De la manera mas satisfactoria terminó la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo" con la completa restauración y pintura del templo de La Merced, elevado hoy a categoría de Basílica Menor. Los trabajos han consistido en un sólido refuerzo en el techo, que por razon de los siglos que hacen desde cuando se construyó, estaba en muy mal estado.

Despues de reforzarse la parte alta, algunas paredes y de restaurarse las lineas de la ornamentación, se procedió a la pintura de todo el templo. Fácil es comprender lo pesado y peligroso de este trabajo, principalmente en las partes altas y cúpula; sinembargo la Oficina "Mogrovejo" pudo dar puntual cumplimiento a su contrato y en los primeros días de diciembre, antes de las fiestas, entregó la obra terminada, inclusive altares. Los tonos de la pintura empleada son los que mas encuadran con el estilo e importancia del templo.

La dirección general y vigilancia de los trabajos ha corrido a cargo del Sr. Pedro García Vizcarra cuya competencia y contracción ha quedado ampliamente demostrada. El mismo señor fué quién descubrió bajo la capa con que se había revestido, la existencia de la rica fachada de piedra, que por falta de tiempo no se ha podido restaurar, cosa que se hará en breve para volver a dotar, a la iglesia de La Merced, de la valiosa fachada que ostentaba en el pasado.

Ofrecemos dos vistas; una general del interior del templo y otra del riquísimo, antiguo y grande altar de fina madera tallada que dedicado a la Virgen de Lourdes queda al lado izquierdo. Data del año 1788 y su tamaño es de 8½ metros de ancho por 16 de alto.

Ya que tratamos del completo arreglo de esta iglesia, no podemos dejar de insinuar se reemplace el rústico y corriente púlpito, así como el sencillo altar que le hace frente, con otros mejores y que estén en armonía con el resto del ambiente.

Vista del hermoso altar de la Virgen de Lourdes, todo de fina madera tallada, al costado izquierdo de la Iglesia de la Merced. Su ancho es de 8 metros y medio y el alto de 16 metros.

Vista general de la Basilica Menor de La Merced, recientemente restaurada por la Oficina Técnica "Mogrovejo". La ejecución de los trabajos corrió a cargo del Sr. Pedro García Vizcarra.

La Industria Nacional de "Vitreaux"

El artista profesional señor Emilio de Troyers ha alcanzado un completo éxito en la construcción de todo el hermoso material y elementos que forman la gran cubierta de vidrio de 1320 m2. que cubre la extensión del Pasaje "Carmen", así como los vitreaux de colores del Palacio Arzobispal.

En el Pasaje "Carmen" tomó también el contrato de construír toda la estructura de fierro sobre la que se han colocado los cristales.

Para el Palacio Arzobispal y Panteon de los Próceres ha fabricado las preciosas lunas con artísticos dibujos de colores que cubren la farola y ventanas. La perfección de los dibujos, forma y colorido que el artista señor de Troyers da a su trabajo, hace que resulte tan perfecto como los mejores que se importan del extranjero. Según nos ha explicado, el procedimiento es relativamente sencillo. Los colores los dá con pinturas a base de diversos metales "confundientes," cocidos a 800 grados de calor.

Los vidrios ya con los colores, se cortan según los dibujos y entonces se arman en plomo, cuyos canales también son hechos por el taller del Sr. Emilio de Troyers.

En varias vistas que publicamos en este número se puede apreciar la importancia y belleza de estos finos trabajos en vidrio. En el número entrante ofreceremos una ámplia información con buenas vistas del Palacio Arzobispal.

¿Se podría conseguir que los principales jardines que hay en Lima y alrededores, contribuyan desinteresadamente a mejorar el ornato público, tomando cada uno a su cargo el cuidado de las pocas plantas que hay en las plazas, plazuelas y paseos?

Imágen 1: Artículo que repasa los motivos y condiciones de construcción para el

EL GRAN PASAJE "CARMEN"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.17 y p.24	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



El Gran Pasaje "Carmen"

Ingeniero señor don Luis Razzeto C.

Engalanamos estas páginas con las obras realizadas por el ingeniero señor Luis Razzeto C.

Sobresale por su magnitud y grandiosidad, la del Pasaje "Carmen" que justamente ha provocado palabras de alabanza, tanto para el arquitecto que la trazara, señor Raúl María Pereyra, como a su constructor el hábil y competente ingeniero señor Luis Razzeto C.

Esta magnífica obra perpetuará el nombre de la ilustre matrona Doña Carmen Salcedo de Leguía, como homenaje especial que el Honorable Concejo Provincial de Lima tributa a la memoria de la madre del insigne Presidente Don Augusto B. Leguía, que en el breve espacio de cinco años ha transformado la ciudad virreinal en la verdadera "Perla del Pacifico".

Vista general del Pasaje "Carmen" cuya extensión es de 120 metros. En el funcionan dependencias del Correo, Telégrafo, Oficinas particulares y la Compañía Recaudadora de Impuestos. La bella farola de cristales, obra del Sr. E. de Troyers, tiene 1340 metros cuadrados.

Arquitecto señor don Raúl María Pereyra.

...mplio sótano destinado al servicio de correspondencia y encomiendas del extranjero. Cada sección corresponde a un país.

Imágen 2: 2da parte de artículo que repasa una serie de consejos bioclimáticos

EL NUEVO GRAN SALÓN DEL PALACIO DE GOBIERNO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.26	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Vista del fondo del salón, que ostenta el maravilloso tríptico de Daniel Hernández. Su perfección es tal, que aún en este grabado, cada uno de ellos parece ser realidad y no pintura.

Imponente aspecto del gran salón de 1,200 metros cuadrados, que ha sido construido en 45 días, por el ingeniero contratista señor Enrique Mogrovejo, bajo la dirección inmediata del arquitecto señor Manuel Piqueras Cotoli. Se distinguen algunos de los lienzos de Elena Izcue, Sabogal, Vinatea Reinoso, Blas e Hinostroza.

Imágen 1: Artículo que reseña el cambio de nombre de una calle en Roma

LA PLAZA SAN MARTIN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Plaza San Martín

Una de las cosas que más urgentemente deben alistarse para las fiestas centenarias es la plaza San Martín.

Su ubicación central, su colocación en el término preciso de las vías eléctricas que del Callao llegan; el nuevo Hotel que va a presentarle su principal fachada, todo, en resumen, impone que esa plaza que viene a ser algo así como la tarjeta de presentación de Lima, esté cuanto antes terminada y sea uno de los adornos de la ciudad en las fiestas próximas.

Sería inconcebible que después de más de diez o doce años del trazo de la plaza y de la iniciación de los trabajos, ésta se halle todavía inconclusa; y más aun que después de haberla presentado en forma transitoria en las fiestas centenarias del 21, la volvamos a presentar de la misma manera el 24.

La Plaza San Martín tiene que ser, una vez concluída, dentro del plano acordado, una de las más hermosas de América. Su extensión, la Avenida de la Colmena que la corta y cuyos edificios son elegantes y valiosos, su vinculación con el girón central de la ciudad, que marca el más intenso movimiento capitolino, las construcciones particulares que la han de rodear y que tendrán que sujetarse a un plan artístico y arquitectónico bien estudiado y escojido, tienen que hacer de la plaza San Martín uno de los más grandes orgullos de Lima.

El proyectado plano de la plaza es hermoso.

La estatua de San Martín es imponente y a pesar de su horrible arquitectura impresiona como bella obra de arte.

A la verdad que es inexplicable tan deforme obra producida por el genio de Beulliure; por que si bien la figura del prócer y el caballo que monta son obras estatuarias notables, el basamento de la estatua, sus figuras decorativas y sus bajo relieves son deplorables, principalmente esa infeliz mujer citando a banderillas, que es el plasmamperfecto de lo grotesco.

La balaustrada de mármoles de colores es una idea muy feliz, y da a la plaza una sensación de riqueza y de explendor que ha de realzarla extraordinariamente. Es indispensable que su labor de terminación se lleve a cabo, a lo menos en su parte principal, a fin de que el golpe de vista que la plaza presente sea seductora y atrayente. Lo que sí es indispensable en el día, es quitar ese barandal de madera: su permanencia allí a nada conduce y en cambio da una sensación de miseria y abandono lastimosos.

Estos esfuerzos deben coronarse con la terminación, en lo posible, del pavimento de la plaza y en sus bellos "parterres"; la impresión que éstos tienen que dar, plenamente floridos, al pie de la estatua bella y circundados por su espléndida balaustrada de mármoles, será imponderable y la impresión que el viajera experimente ingresando a Lima por la plaza 2 de Mayo, rodeada de los nuevos edificios que construye el señor Larco Herrera, pase por la Colmena, una bella vía en formación y llegua hasta la plaza San Martín y la vea a esta casi terminada, con los elementos que han de componerla, será indudablemente una impresión placentera, honrosa para Lima y grata para el que venga a visitarla.

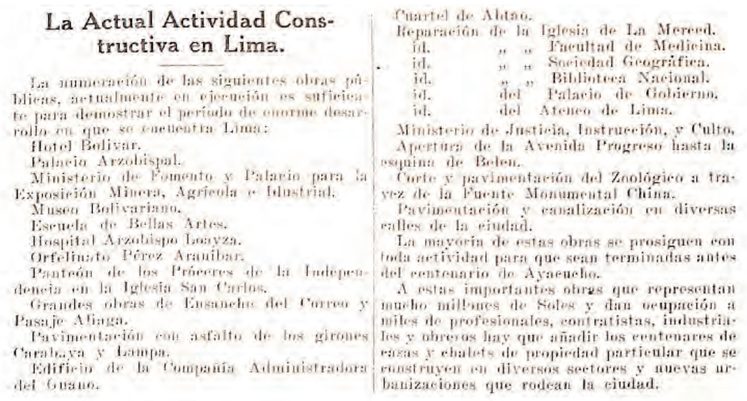
Para las fiestas centenarias falta apenas un mes y aunque tenemos fé en quienes las dirijen y confiamos en que ellas serán brillantes y Lima se presentará dignamente, el interés patriótico nos impone recomendar intensa actividad, a fin de que, todo se presente al visitante en forma armónica y atrayente, reveladora de los prestigios de una ciudad que, como Lima, tiene en la historia un pasado esplendoroso y en la leyenda un puesto eminente y halagador.

Clovis.

Imágen 1: Artículo crítico sobre la demora de los trabajos constructivos y reformas en La Plaza San Martín.

LA ACTUAL ACTIVIDAD CONSTRUCTIVA EN LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



La Actual Actividad Constructiva en Lima.

La numeración de las siguientes obras públicas, actualmente en ejecución es suficiente para demostrar el período de enorme desarrollo en que se encuentra Lima:

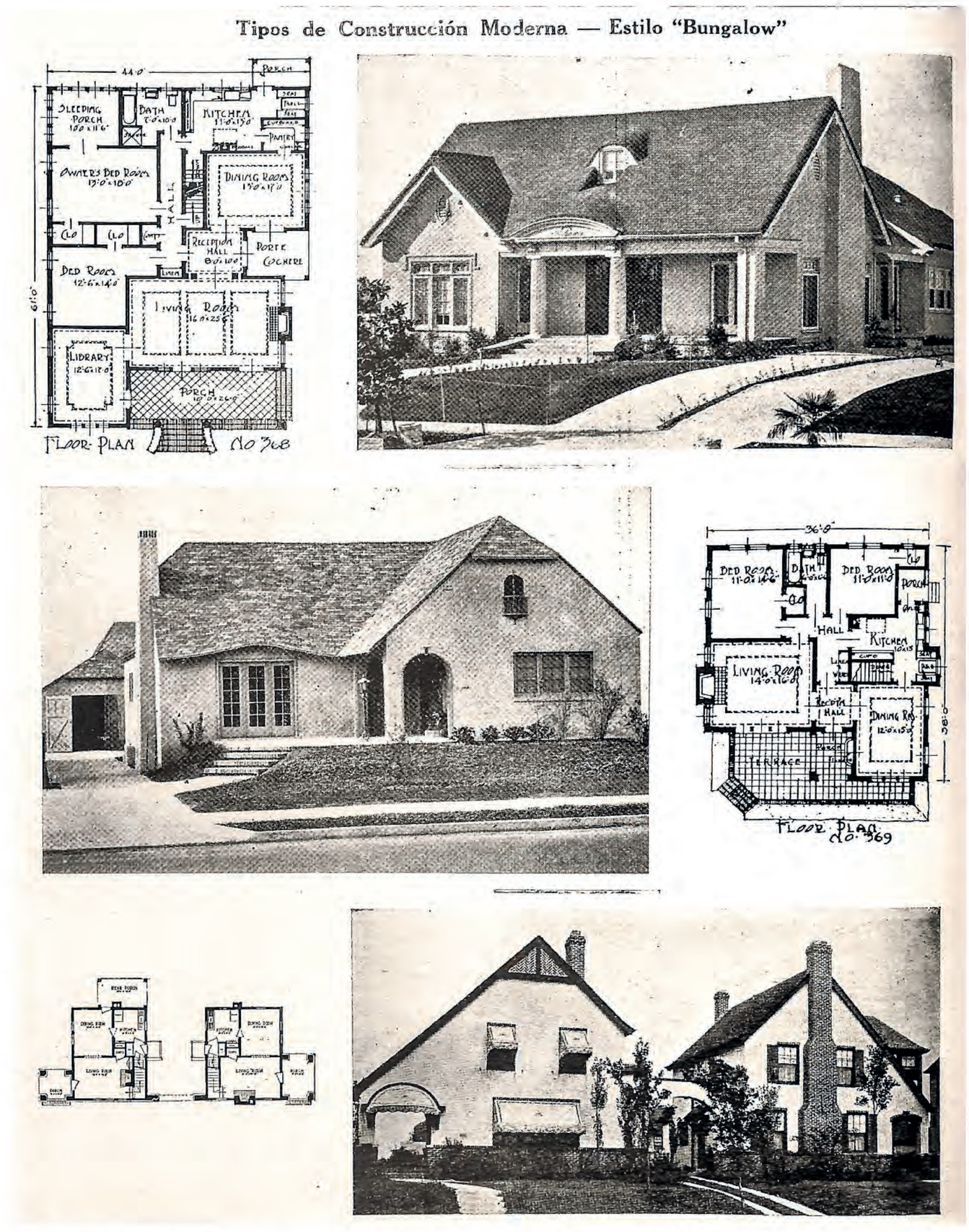
Hotel Bolivar.
Palacio Arzobispal.
Ministerio de Fomento y Palacio para la Exposición Minera, Agrícola e Idustrial.
Museo Bolivariano.
Escuela de Bellas Artes.
Hospital Arzobispo Loayza.
Orfelinato Pérez Araníbar.
Panteón de los Próceres de la Independencia en la Iglesia San Carlos.
Grandes obras de Ensanche del Correo y Pasaje Aliaga.
Pavimentación con asfalto de los jirones Carabaya y Lampa.
Edificio de la Compañía Administradora del Guano.
Cuartel de Abtao.
Reparación de la Iglesia de La Merced.
id. „ „ Facultad de Medicina.
id. „ „ Sociedad Geográfica.
id. „ „ Biblioteca Nacional.
id. del Palacio de Gobierno.
id. del Ateneo de Lima.

Ministerio de Justicia, Instrucción, y Culto.
Apertura de la Avenida Progreso hasta la esquina de Belen.
Corte y pavimentación del Zoológico a través de la Fuente Monumental China.
Pavimentación y canalización en diversas calles de la ciudad.
La mayoria de estas obras se prosiguen con toda actividad para que sean terminadas antes del centenario de Ayacucho.
A estas importantes obras que representan mucho millones de Soles y dan ocupación a miles de profesionales, contratistas, industriales y obreros hay que añadir los centenares de casas y chalets de propiedad particular que se construyen en diversos sectores y nuevas urbanizaciones que rodean la ciudad.

Imágen 1: Artículo que enlista proyectos en ejecusión o remodelación en ese entonces.

TIPOS DE CONSTRUCCIÓN MODERNA ESTILO "BUNGALOW"

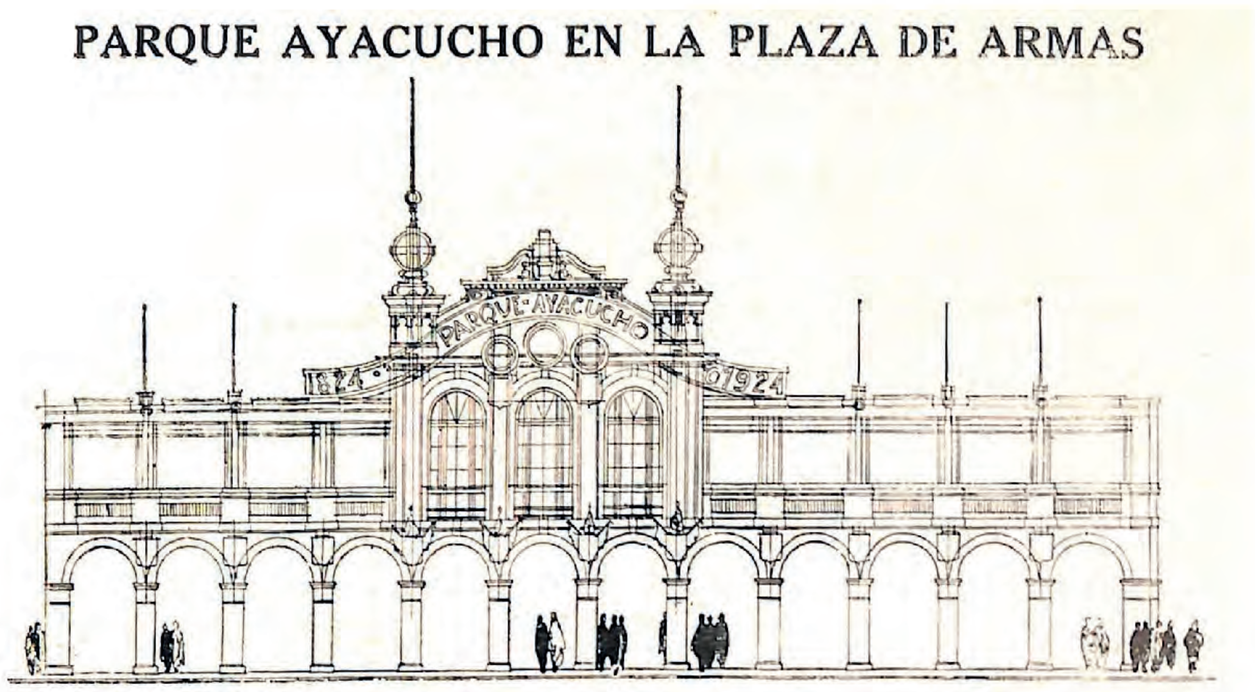
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes - Planos		



Imágen 1: Artículo que muestra plantas y fotografias referidas a viviendas de estilo Bungalow.

PARQUE AYACUCHO EN LA PLAZA DE ARMAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



PARQUE AYACUCHO EN LA PLAZA DE ARMAS

Gran lugar de espectáculos y atracciones de completa novedad

SU CONSTRUCCION SE LLEVA A CABO ACTIVAMENTE, POR EL ARQUITECTO NACIONAL Sr. EMILIO HARTH TERRE.

No puede ser más atinada y digna de elogio la iniciativa de levantar en el terreno de la antigua Municipalidad, una construcción especial, elegante y adecuada para instalar en ella toda clase de espectáculos y atracciones de estilo americano para solazarse durante la celebración del centenario de Ayacucho.

Con ésta excelente medida para la que el Presidente de la República señor Augusto B. Leguía y el Alcalde de Lima doctor Pedro José Rada y Gamio han brindado las mayores facilidades, se logra suprimir la fea vista que presenta ese terreno en lugar tan céntrico de la ciudad como es la esquina de la Plaza de Armas, frente a los Palacios de Gobierno y Arzobispal.

Merecen un sincero aplauso el conocido industrial señor Antonio Rosas, principal accionista de la Empresa que se ha formado para éste negocio y el arquitecto señor Harth Terré, porque debido a ellos, a más de contarse con un mayor centro de distracciones en las próximas grandes festividades nacionales, ese sitio estaba condenado a seguir luciéndose con el pésimo aspecto que tenía hasta hace poco días o cuando mucho disimulado con un cerco de avisos comerciales.

La Empresa que se ha constituído lleva actualmente la construcción del local con toda actividad a fin de que se concluya en el curso del mes entrante y pueda inaugurarse en los primeros días de diciembre.

Conforme puede apreciarse en la vista que ofrecemos, la fachada es de un bonito estilo colonial, que armoniza con la del Palacio Arzobispal que queda al frente y con el resto de los portales. Autor de los planos es el conocido arquitecto nacional señor Emilio Harth Terré, quien al mismo tiempo tiene la dirección general de los trabajos.

En el Parque Ayacucho se instalarán numerosas distracciones y juegos de alta novedad y un número principal de gran atractivo y extraordinaria sugestión consistirá en la presentación de episodios de la Batalla en que se consolidó la independencia del Perú y de todas las repúblicas bolivarianas.

Imágen 1: Artículo sobre el proyecto del Parque Ayacucho en el antiguo terreno de la Municipalidad de Lima

J JIMENO Y HNOS.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Chalet construido por los Sres. Jimeno Hermanos, propiedad de la familia Bardelli en la esquina Leuro y San Martin. Leuro.

J. Jimeno y Hnos.

CONSTRUCTORES, DECORADORES Y CONTRATISTAS.

Están Ejecutando la Decoración del Gran Hotel Bolivar.

La firma de los Sres. J. Jimeno y Hnos. verdaderos artistas decoradores, se estableció en Lima desde hace 3 años; de nacionalidad española, residieron 18 años en Buenos Aires, donde han ejecutado numerosísimas e importantes obras de construcción y decoración. Allí trabajaron durante mucho tiempo al lado del conocido profesor Moretti y del arquitecto Gino Aloisse, ambos de gran reputación en la capital argentina. Entre las obras de decoración hechas por ellos en Buenos Aires figura el Edificio Gatti y Chavez y el Circulo Italiano, así como muchas otras importantes.

Los Sres. J. Jimeno y Hnos. se animaron a venir a Lima, debido a iniciativa del mismo Profesor Moretti, con el objeto de hacerse cargo de la decoración de la Galería de Arte Italiano, obsequiado a Lima por la colonia de esa nacionalidad. Una vez aquí siguieron contratando importantes trabajos de decoración artística, entre los que figuran la Imprenta de "El Comercio", los Edificios Wiese e Italia; construcción bajo la dirección del señor Mario Vanini Parenti, de la Fuente Monumental obsequida por la Colonia China; infinidad de trabajos en casas y chalets particulares y ultimamente el contrato general para toda la principal decoración artística del Hotel "Bolivar".

En esta obra es donde se puede apreciar de manera especial y definitiva la capacidad de los contratistas Sres. J. Jimeno y Hnos. Hemos podido constatar la belleza, perfección y al mismo tiempo rapidez con que se están haciendo esas obras. Interpretan de la manera más exacta todos los dibujos y líneas que les suministran los arquitectos y estamos seguros que cuando en breve se inaugure el Hotel, el público tendrá que detenerse a contemplar su decoración.

Hasta la fecha han ejecutado ya más de 15 obras de importancia, entregándolas todas a la más completa satisfacción de sus propietarios y arquitectos. La mayoría de sus trabajos principales, han sido hechos bajo el dirección y para los Sres. Fred T. Ley & Co. y los ingenieros Felipe Gonzáles del Riego y Enrique Rivero Tremouille.

Actualmente estan cumpliendo un contrato de decorado en imitación piedra de siete Pabellones del Hospital Arzobispo Loayza, obra que se encuentra bastante avanzada, estando ya al terminarse la fachada del Pabellon Administración, que dá hacia la Avenida Alfonso Ugarte.

Los Sres. J. Jimeno y Hnos. tienen establecido su taller de escultura en la calle Bogotá 126, telefono 23887 y su oficina en Mapiri 407. Por razón de su larga práctica, han logrado seleccionar un personal numeroso de obreros, que bajo su competente dirección y contando con toda clase de implementos y materiales, constituyen una absoluta garantía para los trabajos que ejecutan.

Por todas estas razones y aunque en un principio vinieron a Lima con la idea de permanecer relativo corto tiempo, estan llamados a establecerse en forma definitiva pues por la competencia que han demostrado desde su llegada, cada día se les presentan nuevas obras.

Principales obras de decoración ejecutadas:

Galería de Arte Italiana.
Fuente Monumental China.
Imprenta de "El Comercio"
Edificio Wiese.
Edificio Italia.
Hospital Arzobispo Loayza.
Edificio Olcese.
Hotel "Bolivar".
Numerosas fincas particulares.





Dos vistas de los chalets en construcción por los mismos Sres. Jimeno Hermanos para las señoritas Pérez Aranibar. Calles Leuro y San Martin. Leuro.

Imágen 1: 1era parte de artículo que reseña los trabajos en decoración de J. Jimeno y Hnos.

Viene de la pagina No. 11.

Aunque naturalmente quedarán muchas cosas y detalles para terminarse despues, está ya asegurado que el sótano o piso bajo en que se instalarán los servicios internos como cocinas, talletes, lavanderia, frigoríficos, plantas de luz y agua propias, baños turcos; el piso principal con los grandes salones sociales y comedores, terrazas, vestíbulos, rotonda, almacenes y oficinas, así como el primer piso alto y parte del segundo que con un total de cerca de 200 departamentos, quedarán listos para ser habitados y lujosamente amueblados, el 30 de noviembre, sobrepasando en mucho los cálculos que se hicieron en un principio y cuando, al comenzar la obra solo se pensó en arreglar a medias y casi sin decoración los dos primeros pisos.

La fachada central hacia la Plaza San Martin, quedará igualmente lista. La decoración de ella, así como todas las partes principales del resto del edificio las ejecuta de la manera mas esmerada los contratistas Sres. J. Jiméno y Hnos. cuya competencia en esa clase de trabajos ha quedado de manifiesto, conforme lo podrá comprobar el público una vez que conozca la belleza y arte que en cada uno y todo sus compartimentos lucirá en breve el Hotel Bolivar.

Ya ha llegado al Callao la mayor parte del cargamento conteniendo los muebles, enseres, servicios y útiles diversos que compondrán el regio equipo de éste hotel, llamado a prestar tan grandes e importantes servicios en las próximas fiestas centenarias y a servir de exponente del gran desarrollo y progreso que junto con todo el pais experimenta de manera especial nuestra ciudad. El reducido número de capitalistas de ésta negociación, el Sindicato Wiese, su Gerente el señor Wiener, la firma constructora Fred T. Ley & Co. el arquitecto señor Rafael Marquina y los ingenieros y contratistas, casi en su totalidad peruanos, tienen motivo para estar altamente satisfechos del éxito que el esfuerzo común ha conquistado.

Imágen 2: 2da parte de artículo que reseña los trabajos en decoración de J. Jimeno y Hnos.

NUESTRA LABOR POR EL ORNATO LOCAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.15	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Nuestra Labor por el Ornato Local

Los Toldos de las Tiendas y Almacenes

Con el sol propio de estos meses calurosos ha comenzado a usarse los toldos que los almacenes, tiendas y toda oficina comercial emplea para defenderse del calor y de los rayos solares que maltratan las mercancías en exhibición. Es el caso que con marcada frecuencia se ven toldos de tamaño demasiado grande o que son bajados más de lo necesario, motivos por los cuales constituyen un peligro para el público.

Son muchos los accidentes causados por los toldos excesivamente grandes, a las personas que se ven obligadas a viajar en los estribos de los carros urbanos. A más de golpes ligeros y otros que hasta causan caidas a la calzada, han ocurrido lesiones de mayor importancia como roturas de cabeza y serias contusiones. Esto es con respecto al tráfico en tranvías.

Para los transeúntes por las veredas, la molestia y peligro consiste en los toldos que se bajan más de lo necesraio, al estremo que muchas personas tienen que agacharse para no tropezar y que las señoras y señoritas sufren continuas molestias con sus sombrillas.

La Municipalidad debe ordenar que se reduzca el tamaño de los toldos exajeradamente grandes y que, los que dán a veredas contiguas a línea de tranvía no se bajen demasiado, sino hasta un limite donde no haya amenaza para los viajeros.

Por lo general, los toldos no deben bajarse sino hasta una altura de 1m. 90 a fin de que no constituyan tropiezo para las personas altas ni para las damas que usan sombrilla en la época de fuerte sol.

Los Jardines públicos de Lima y Alrededores.

El cariño a los árboles, el arreglo de las arboledas y en especial el cuidado de los parques y jardines públicos, es algo por lo que "Ciudad y Campo" abogará continua e insistentemente. Pocas cosas contribuyen a hermosear mejor las ciudades como los parques y jardines siempre que se les dé el cuidado necesario, teniendoseles en el grado de conservación que requieren. Actualmente se hace indispensable una labor intensa para mejorar el estado en que se encuentran casi todos los parques de Lima. No hay uno solo, del que puede decirse que tiene sus plantas y árboles en el estado en que deberían.

Fuera del que se está formando en la Plaza San Martín,—trabajo que es necesario activar con la mayor intensidad a fin de que esté no sólo concluído sino algo desarrollado para diciembre,—nada o poco es lo que se hace para mejorar los demás. Los jardines de la misma Plaza de Armas y Paseo Colón dejan mucho que desear y requiere que se les mejore, seleccionando sus plantas y poniendo nuevas y aparentes.

El Parque de la Plazuela de la Expsición, frente al Edificio "Rimac" y a la Penitenciaría, es otro que exije un inmediato y rápido arreglo. Se encuentra en el sitio más central de la ciudad, donde el tráfico es incesante y no es posible que continuúe en el abandono en que está.

Ojalá que la inspección municipal del ramo, dándose cuenta exacta de la importancia y verdad de lo que decimos y ante el hecho de encontrarnos en vísperas del Centenario de Ayacucho, con motivo del cual vendrán tantos visitantes extranjeros, vea las medidas más eficaces y prácticas que se hace necesario dictar para transformar en el poco tiempo que queda el deficiente estado de los jardines públicos en otro de bella y artística presentación, mediante la plantación de nuevos árboles, plantas y grass, mejor seleccionados y más aparentes para estos sitios.

Desde su primer número, "Ciudad y Campo" ha hecho campaña a favor del mayor cuidado y mejor conservación de los jardines públicos, así como por la floricultura en general, pues nada hay en verdad más bonito y al mismo tiempo barato, para adornar ya sea lugares públicos o residencias particulares como los árboles y las plantas.

Nuestra campaña en este sentido y que siempre la continuaremos expontanea y desinteresada, tiene por forzocidad y como resultado natural que favorecer a los negociantes en ese giro o sea a todos los dueños de jardines e importadores de plantas; por lo tanto y en nuestro vivo deseo de lograr algún provecho para el ornato local y mejor presentación y embellecimiento de Lima, cuan satisfactorio nos sería ver que, en cambio de ese provecho que seguramente y debido a nuestra campaña hemos de hacer redundar para los dueños de jardines, quieran ellos corresponder contribuyendo con nosotros a favor del ornato público, tomando cada uno a su cuidado, las plantas de los diversos parques, plazas y plazuelas.

Creemos que para Jardines de la importancia del "Botánico," "La Moda Elegante," "De las Camelias," "New York," "Paris," "Progreso," "Italia," "De las Crisantemas," "Moderno," "Olimpo," "Britania," "Roma," "Philadelphia," "De las Palmeras", "Otto" "Bolognesi", "Mundial", "Valdivieso," "Villa Ligure," "De las Delicias," "Lusitania" y tantos otros igualmente de los principales, representaría muy poco trabajo y gasto, el repartirse y asumir el arreglo y conservación del Paseo Colón, Plazas Bolognesi, de Armas, "San Martín," "Italia" y "2 de Mayo", Plazuelas de la Exposición, Santo Domingo, San Agustin, San Francisco, San Carlos y Parque Universitario.

Los de mayor extensión podrían dividirse entre dos o más jardines para que así les fuera más sencillo.

A más de éxito que significaría esta medida para la rápida transformación de nuestros paseos públicos, redundaría en un directo beneficio para los dueños de los mismos jardines por el réclame que se harían y por la gratitud que se granjearían del vecindario.

Cada uno, en el jardín que tuviera a su cuidado, podría poner una inscripción con su nombre y así el público sabría a quien se debe su embellecimiento y conservación.

Si los dueños de los principales jardines accedieran a esta insinuación en cambio de la propaganda que estamos dispuestos ha hacerles, todavía habría tiempo para que en la próxima celebración del centenario de Ayacucho, presentaran los jardines públicos de Lima el mejor aspecto y fueran un exponente de la rica y variada floricultura de nuestra ciudad.

El jardin que falta en la vereda de la calle San Cristobal del Tren

En la calle San Cristobal del Tren, costado de la Plaza San Martín, se construyó muy atinadamente una doble vereda, dejándose en el centro de su mayor parte una sección destinada a jardín. Esa conveniente disposición que hermosearía aquella vereda irregular con forma de cuchilla, está aún inconclusa, porque el terreno destinado al sembrío se ha dejado abandonado sin ponerse nada en él. Ahora es indispensable que se arregle en el día sembrándose ya sea con plantas o grass.

Es un sitio y oportunidad espléndida para que uno de los Jardines, respondiendo a nuestro llamamiento a favor del ornato local, se ofrezca a correr con su arreglo y conservación.

El Ornato Público del Callao.

A semejanza que en Lima, actualmente se están llevando a cabo en el Callao varias obras públicas urgentemente reclamadas por la mejor presentación de nuestro primer puerto, para la próxima llegada de los ilustres visitantes que vendrán con motivo de la celebración del centenario de Ayacucho.

El nuevo local de la Capitanía, situado en la esquina Malecón Figueredo, frente al Muelle de Guerra ya está concluído. Lástima que la torrecita o mirador sea tan desproporcionado y aunque quizás sea así suficiente para atender a las necesidades para las que ha sido hecho, lejos de dar mayor importancia y aspecto a la construcción, la hace desmerecer, debido a su diminuto tamaño. También se continúan los trabajos del Malecón Figueredo hacia Chuquito. Esta es en sí, una obra importantísima y llamada a extenderse hasta La Punta, pero que debe activarse mucho para que siquiera la primera cuadra, o sea el frente de la Capitanía quede terminada para fines de noviembre o principios de diciembre. Un poco de esfuerzo es suficiente para realizar esto y así no les choracá a los viajeros en el momento de desembarcar, encontrarse con la existencia de obras inconclusas y de mal aspecto a los pocos metros del mismo muelle oficial.

La Plaza Grau también está en obra. El completo arreglo de su pavimento, ornamentación y jardines es otra cosa que se impone con los carácteres de mayor urgencia. Hay que presentarla lo mejor posible, con la calzada y veredas en perfecto estado y los jardines ostentando buen gusto en su arreglo y esmero en su conservación. En otra página de éste mismo número, publicamos un interesante artículo sobre el arte de hacer jardines y de su ornamentación. Ojalá que la Municipalidad del Callao aproveche algo de ese articulo de favor de la Plaza Grau. Es en esa plaza, por su ambiente y contornos tan distintos unos de otros, donde se hace más imperioso el arte, gusto y conocimientos para arreglarla. Hay que contrarrestar siquiera en parte, esa fatal profusión de inaparentes bancas que hace dos o tres años se pusieron en ella.

La Municipalidad del Callao tiene ante sí una gran obligación y responsabilidad, consistente en realizar un esfuerzo máximo, sin omitir sacrificio alguno, para presentar en el mejor estado posible a la vista de los visitantes y viajeros, siquiera todo el trayecto comprendido en las calles que deben recorrer para trasladarse a esta capital. Para ello deben concretarse sin pérdida de tiempo a activar los trabajos en el Malecón Figueredo, así como en la plaza Grau y de la Aduana; al arreglo del pavimento y pintura de las casas de la calle de Lima y todas las que recorren los automóviles que trafican por la Avenida Progreso. La pintura de las casas de esas calles, debe ser objeto de una especial vigilancia y control. Los mismos propietarios son los llamados a cooperar en esta labor por el ornato público.

Se nos ocurre, que ante la magnitud del esfuerzo que es necesario se despliegue en el Callao para hacer posible por la mejor presentación de siquiera las zonas que quedan a la vista de los viajeros, ya sea que se trasladen a Lima por la línea del tranvía eléctrico o por la Avenida del Progreso, sería muy conveniente y de beneficio positivo, que todos los representantes y autoridades como el Senador, los Diputados, Prefecto, Alcalde, Capitan de Puerto, Superintendente General de Aduanas y Comandante del Resguardo, se constituyan en el día en una "Junta Especial de Ornato". Esa Junta podría también estar formada por los representantes de las diversas instituciones oficiales y vecinos más notables.

Estamos seguros que la ejecución de esta idea que insinuamos, daría los más halagadores resultados pues el esfuerzo y acción conjunta de todos esos elementos vencería cualquier dificultad. Todavía hay tiempo de hacerlo. La decencia y nombre de nuestro primer puerto exijen iniciativas y esfuerzos como éste.

Después de escrito lo anterior, hemos visto por los diarios, que en la sesión realizada el martes 21, el concejal señor Fernandini pidió que se recordara a los propietarios de fincas en los girones Saenz Peña y Buenos Aires, su deber patriótico de mejorar lo más pronto posible, el aspecto de esas arterias, mediante la ejecución de las pinturas con el mayor esmero y además que se gestionara ante el gobierno para que, la pavimentación de la Avenida "Progreso", que actualmente termina en la puerta "El Perdón" de la Aduana, se prolongue hasta la Plaza Grau. Ambas medidas propuestas por el señor Fernandini y que nosotros ya las habíamos insinuado, son muy atinadas, pero con todo insistimos en que, para obtener el mejor resultado, se impone la formación de un comité especial para que, reuniendo en sus miembros a todas las principales autoridades y elementos del puerto, pueda realizar una labor resuelta y efectiva que de otra manera sería difícil o imposible de ejecutar en el poco tiempo con que se cuenta.

Imágen 1: Artículo con diversas sub secciones referidas a el tratamiento de espacios públicos en Lima.

CAMINO CARRETERO ENTRE LIMA Y CHOSICA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Una vista de Chosica, lugar preferido en invierno por la sociedad limeña en la falda de los Andes a 3,000 pies de altura. Proximamente quedará unido a Lima por camino para autos.

Camino Carretero entre Lima y Chosica.

37.500 METROS DE EXTENSION

En los primeros días del presente mes, el Gobierno por resolución suprema ha otorgado a los Sres. Enrique Alvarez Calderón y Eduardo Nuguet Saenz, la concesión para construír por su cuenta, una carretera entre ésta capital y Chosica, teniendo como base el trazo del actual camino. .

Ojalá que debido a ésta concesión, llegue dentro de poco a ser realidad la existencia de una nueva y moderna carretera, tan necesaria no sólo para el deporte y tráfico de automóviles, sino para el transporte de los diversos productos que diariamente entran a ésta ciudad, provenientes de los fundos intermedios, así como a prestar grandes beneficios a los agricultores de toda esa región. Se nos ocurre, que posiblemente el plazo de un año que se ha dado a los concesionarios para la total terminación de la carretera, sea un poco limitado y que han de tener necesidad de desplegar un máximo de rapidez y actividad para terminarla.

El automovilismo tiene otra halagadora perspectiva de éste nuevo y extenso camino, que influirá grandemente a su mayor desarrollo. Reproducimos a continuación el texto de la resolución suprema en referencia.

Lima, 26 de setiembre de 1924.

Visto el recurso presentado por los señores Enrique Alvarez Calderón y Eduardo Nugent Saénz, en el que proponen construír a sus expensas una carretera entre Lima y Chosica:

Se resuelve:

Autorizar a los recurrentes para construír a sus expensas la referida carretera, con sujeción a las condiciones siguientes:

1a.—La obra se ejecutará sobre la base del actual camino, en conformidad con los estudios practicados por el ingeniero Guillermo E. Valderrama, aprobados por la resolución suprema de 12 de los corrientes, y deberá tener las siguientes características: longitud total, km, 37,500, entre el monumento a la Redención, en la Avenida del Cementerio y el Parque de Chosica; un ancho mínimo de la carretera, 9 metros, de los cuales 3 metros serán pavimentados con macadam en los tramos rectos y 6 metros en las curvas, debiendo construírse plazoletas de cruce cada 200 metros.

2a.—El trabajo deberá estar terminado en el plazo de un año, a partir de esta resolución, a cuyo efecto los constructores deberán entregar la carretera por secciones de km. 12,500 cada cuatro meses.

3a.—En garantía de la seriedad de esta concesión, los recurrentes empozarán en la Caja de Depósitos y Consignaciones, a la orden del ministerio de fomento, la suma de cien libras peruanas (Lp. 100.0.00), que perderán a favor del fisco si no cumplieran con empezar los trabajos en el término de dos meses o terminarlos en el de un año, contando siempre a partir de la fecha de esta resolución.

4a.—Pasado un año sin haber dado término a la obra, los concesionarios abonarán una multa de cien libras (Lp. 100.0.00), por cada mes de retardo; pero si la obra no quedara concluída dentro del año siguiente, quedará, además caduca de hecho la presente concesión, sin que el gobierno tenga que hacer ningún desembolso por concepto de obras ejecutadas.

5a.—El tráfico para el camino, una vez terminado, será público. Nadie podrá estorbarlo; pero el gobierno, en compensación de los gastos que origine la construcción de la carretera, permitirá a los concesionarios el cobro de un arbitrio de rodaje de autos y camiones durante diez años, con sujeción a la tarifa que de mutuo acuerdo se fijará oportunamente.

6a.—El tráfico de carretas, acémilas y ganado no podrá hacerse por la parte pavimentada de la carretera, que será exclusivamente para camiones, y automóviles de llantas neumáticas. .

7a.—Los gastos que origine la construcción de la carretera durante el tiempo de la concesión, correrán por cuenta de los constructores.

8a.—Las Empresas Eléctricas Asociadas podrán colocar sus postes para la trasmisión de fuerza eléctrica a todo lo largo de la carretera.

9a.—Para los efectos de la expropiación de terrenos de propiedad particular, declárase la obra de utilidad pública.

Regístrese y comuníquese.

Rúbrica del presidente de la república.—*Masías.*

Imágen 1: Artículo que repasa los motivos y condiciones de construcción para el Camino Carretero entre Lima y Chosica

COMO DEBEN SER LAS CASAS

DATOS

Autor(es):

-

Tipo(s):

-

Contenido:

Texto

NÚMERO Y PÁGINAS

Nº 3, Octubre

Año I, 1924, p.17 y p.18

DESCRIPCIÓN

-

Como Deben Ser las Casas

No se necesita ser muy versado en materia de higiene para ver que la gran mayoría de nuestras habitaciones están construídas con preocupaciones muy distintas de las convenientes a la salud de sus moradores.

Las preocupaciones de orden ecónomico se observan por todos lados, y entendemos nosotros que tales preocupaciones son mezquinas, pues es evidentísimo que la salud de los habitantes de un país se encuentra, en realidad, en el primer orden de los factores económicos de la prosperidad general.

El hecho de que la mayor parte de nuestras habitaciones daten de una época en que la higiene balbucía sus primeras prescripciones, no es para consolarnos; porque las modernas, lejos de abandonar los malos hábitos arquitectónicos de los últimos cincuenta años, nos los presentan, por el contrario, frecuentemente agravados. Bien manifiesto está que la industria de las viviendas, como casi todas las demás, busca solamente obtener la mayor y más fácil ganancia sin ningún otro cuidado.

Indudablemente que no será posible romper con esta penosa tradición sino por medio de ejemplos dados por algunas personas en situación de hacer construír casas conforme a las reglas de la higiene, ejemplos que ciertamente serían seguidos más y más en razón de la gran ley de imitación que gobierna los fenómenos sociales; porque no hay que contar, en efecto, en manera alguna, con los consejos de las sociedades de higiene o de los poderes públicos, cuya importancia en materia de hábitos y costumbres, principalmente privadas no tenemos necesidad de demostrar.

Para fijar las condiciones de la vida en el interior, es necesario, primero, determinar de manera concreta las de la vida en el exterior, que evidentemente es la vida normal, porque la naturaleza, según parece, no había previsto las casas-cuarteles de nuestra población.

Ahora bien; en la vida al aire libre, el hombre busca los lugares soleados y resguardados de los vientos fríos, en todo tiempo respira un aire nuevo cuya baja temperatura en invierno le parece muy favorable aunque sea excesiva, y si se calienta es por la radiación de un foco que le proporciona a distancia un vivo calor sin calentar el aire que respira.

En estas condiciones de la vida al aire libre, tanto en verano como en invierno, en las regiones tropicales como en las boreales, es cuando el individuo bañado de luz y de aire puro, protegido con el vestido solamente, contra el exceso de calor o de frío, no por abrigos rudimentarios contra la radiación solar o el viento, adquiere su máximo de bienestar y de resistencia.

La vida exterior no está nunca amenazada, por decirlo asi, por los agentes atmósfericos; sus únicos enemigos son los elementos infecciosos que pueden encerrar eventualmente el suelo o las aguas.

Si en el campo, en regiones de climas fríos, es posible orientar las casas de manera que el sol las bañe, o mantener su fachada a la sombra en los climas cálidos; es claro que en las poblaciones, las exigencias de las comunicaciones y del trazado de las calles, subyugan a las demás consideraciones.

Sin embargo, teniendo la mayoria de las casas una fachada a la calle y otra opuesta a un patio, sus habitaciones tienen siempre un lado bueno y otro malo. Quería la lógica que las buenas habitaciones, las situadas sobre el lado bueno de la casa, fuesen aquellas en las que se pasa la mayor parte de la existencia o sea los dormitorios y el cuarto de trabajo; el lado malo se reservaría a las salas que se ocupan menos tiempo: por ejemplo, el

Continúa en la página 18.

Imágen 1: 1era parte de artículo que repasa una serie de consejos bioclimáticos planteados para tener una casa “salubre”.

En muchas de las fachadas que ahora se están pintando, se emplea a antojo de los propietarios o contratistas, feisimos tonos de amarillo que producen contraste del peor efecto.

Continuación de la página 17.

salón o el comedor; pero el hábito, las exigencias de la vanidad mundana, hacen que la distribución de los aposentos sea opuesta a lo que pide aquella.

Las habitaciones grandes y bonitas, bien expuestas, se hacen generalmente salones o comedor y los dormitorios y el cuarto de trabajo se acomodan en locales generalmente exiguos, a menudo privados de luz y donde se encuentran reunidos casi todas las condiciones de la mala vida vegetativa que caráctériza a los jóvenes de las principales ciudades.

Sinembargo ya se van encontrando entre nosotros algunas personas que no titubean en instalar su cuarto de trabajo, donde pasan una gran parte de su existencia, en la mejor pieza de su casa, es decir, en el salón; pero éste acto de lógica supone un desprecio de los prejuicios y una ausencia de vanidad, cosas bastante raras en las naciones latinas.

Por el contrario, cuan a menudo se encuentran familias pudientes que dedican a la vivienda la mayor parte de sus recursos y que, para tener un buen salon, se condenan padres e hijos a dormir y a trabajar en cuartos exiguos, cuyas dimensiones, ventilación y alumbrado los hacen, en realidad, verdaderos tugúrios, tan miserables higiénicamente como los alojamientos de los más necesitados proletarios.

Tan extraña concepción de la vida interior se traduce, además de ésto, con demasiada frecuencia, por la pérdida de existencias jóvenes, lamentándose y acusando los padres al destino, sin pensar jamás qué lo que hace a los niños débiles y enfermizos, es simplemente la vanidad tradicional que los relega a los chiribitiles en tanto que estableciéndoles en la mejor pieza de la casa, se devolvería la salud a esos tiernos seres, que tienen derecho a todo lo que se les puede dar de aire y de luz y a quienes sus padres, que les han dado la vida, tienen también el deber de asegurarles la mejor salud que sea posible.

En nuestras modernas habitaciones, tanto en las modestas como en las más suntuosas, la ventilación—esta función de la casa que corresponde a la función respiratoria del habitante, la cual exige el aire siempre nuevo—la ventilación lo más amenudo, es insuficiente y tiende a convertirse en absolutamente nula, a lo menos durante el mayor número de meses del año.

¿Se podría conseguir que los dueños de los principales jardines que hay en Lima y alrededores, contribuyan desinteresadamente a mejorar el ornato público, tomando cada uno a su cargo y cuidado las pocas plantas que hay en las plazas, plazuelas y paseos?

Sin duda que pueden abrirse siempre las ventanas; pero esta apertura no se verifica por más tiempo que algunos minutos, en el momento de limpieza de las habitaciones; para hacer salir el polvo, como vulgarmente dicen los sirvientes de las casas.

Hagamos notar, de pasada, que jamás sale el polvo por este procedimiento, pues el aire frío del exterior entra por la parte baja de las ventanas y se opone absolutamente al movimiento de salida de las partículas pulverulentas que ocupan, en razón de su peso, la parte inferior de las piezas. En efecto, no podrá salir el polvo si no se acerca al techo para seguir la corriente del aire caliente.

La cuestión del alumbrado de los locales es importante desde distintos puntos de vista. La luz solar debe ser considerada como un excitante fisiológico de primer orden; es también un agente microbicida y por consiguiente, un agente de saneamiento de los más poderosos; y, por otra parte, las luces artificiales deben considerarse en relación con la fisiología de la visión y también con la de la respiración, en razón a los gases y al calor que producen todos los sistemas de alumbrado que no sean el eléctrico.

Está admitido que ninguna habitación puede considerarse en condiciones higiénicas suficientes si no se alcanza a ver el cielo desde todos los rincones de la misma: pero en realidad, es una condición insuficiente, porque no garantiza ni la iluminación necesaria para el trabajo ni la radiación solar directa, radiación que calienta en invierno y sanea en todo tiempo.

Si todos los locales de una casa no pueden aprovecharse de la insolación directa, debiera esta exigirse, por lo menos, para los dormitorios, para el cuarto de trabajo o el taller y para la cocina; habitación esta última, sacrificada con frecuencia, y en la que se olvida que una o varias personas pasan su existencia, en ella, ya sea la modesta ama de llaves, ya la sirvienta o la cocinera.

Estamos exhibiendo en nuestro local —Boza 836—una preciosa ‘‘marquette’’ obra del arquitecto nacional señor Enrique Bianchi, proyecto para el nuevo Palacio Municipal. Conforme venimos indicando desde nuestro primer número, el mejor sitio que hay en todo Lima, para ubicar la nueva Municipalidad, es el costado de la Plaza San Martín, antigua calle Faltriquera del Diablo, entre Belén y Pacac. Ese gran edificio que contempla el desnivel del terreno, ocuparía toda la cuadra y al mismo tiempo que reuniría la belleza e importancia que debe tener el Cabildo, convertiría la Plaza San Martín en la mejor de Sud America.

Si muchas de las piezas de nuestras habitaciones están mal iluminadas por la luz solar, a las tradiciones del arte de amueblarlas deben el estarlo peor todavía.

Dado que la luz del día viene por la parte alta y no por la baja de las ventanas, nada hay, en verdad, que explique la tradicional manera de colocar las cortinas, que siempre cierran por arriba y no tapan por abajo. Así las piezas que estarian suficientemente iluminadas sin cortinas, se encuentran casi a obscuras cuando se les coloca estas.

Logicamente las cortinas debieran colocarse en sentido inverso de lo corriente. Cayendo rectas de las galerias deberían extenderse solamente hacia el tercio inferior en donde sus faldones, reuniéndose y combinandose en pliegues armoniosos, tendrían entonces la gran ventaja de oponerse a esas corrientes de aire frío a las que se deben numerosas enfermedades. Colocadas de tal modo las cortinas, deteniendo y rompiendo así las corrientes de aire exterior, y fijando también el polvo, dejarían pasar toda la luz posible, y, por estas dos razones, serían tan beneficiosas como hoy son perjudiciales.

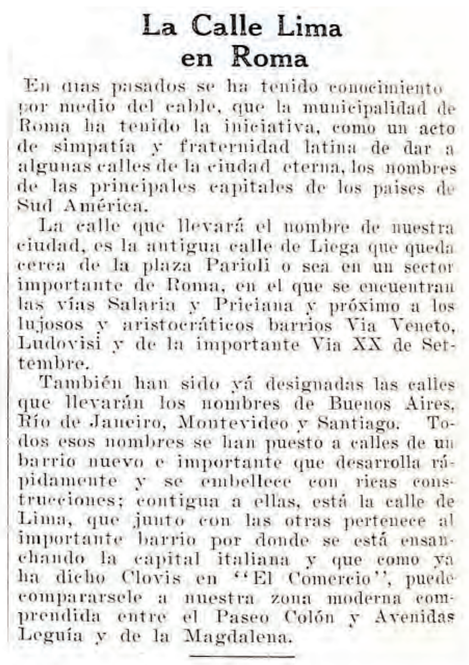
Pero las modas hacen la vida cruel, y se pasará, sin duda, mucho tiempo antes de que se adopte la reforma indicada. Se objeta el caracter poco gracioso de los nuevos cortinajes, sin comprender que se trata solamente de un hábito que se perdería, porque apenas si se aprecia el motivo del porque, los cortinajes inferiores han de ser menos estéticos que los superiores: aquellos son más lógicos y más alegres que estos.

Al caminar por la calle conserve invariablemente su derecha y ande siempre por la vereda en Ud. lleva la derecha. Procediendo así, el tráfico será siempre fácil; no se tropezará con otros transeúntes, ni tendrá que caminar haciendo constantemente zig-zags.

Imágen 2: 2da parte de artículo que repasa una serie de consejos bioclimáticos planteados para tener una casa “salubre”. Adicionalmente se presnetan pequeños consejos de modales al transitar por la vereda, consejos de ornamentación y un anuncio de exhibición sobre una maqueta para el proyecto de reubicación de la Municipalidad de Lima en La Plaza San Martín.

LA CALLE LIMA EN ROMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.18	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



La Calle Lima en Roma

En dias pasados se ha tenido conocimiento por medio del cable, que la municipalidad de Roma ha tenido la iniciativa, como un acto de simpatía y fraternidad latina de dar a algunas calles de la ciudad eterna, los nombres de las principales capitales de los paises de Sud América.

La calle que llevará el nombre de nuestra ciudad, es la antigua calle de Liega que queda cerca de la plaza Parioli o sea en un sector importante de Roma, en el que se encuentran las vías Salaria y Priciana y próximo a los lujosos y aristocráticos barrios Via Veneto, Ludovisi y de la importante Via XX de Settembre.

También han sido yá designadas las calles que llevarán los nombres de Buenos Aires, Río de Janeiro, Montevideo y Santiago. Todos esos nombres se han puesto a calles de un barrio nuevo e importante que desarrolla rápidamente y se embellece con ricas construcciones; contigua a ellas, está la calle de Lima, que junto con las otras pertenece al importante barrio por donde se está ensanchando la capital italiana y que como ya ha dicho Clovis en "El Comercio", puede compararsele a nuestra zona moderna comprendida entre el Paseo Colón y Avenidas Leguía y de la Magdalena.

Imágen 1: Artículo que reseña el cambio de nombre de una calle en Roma llamada Liega a Lima, repasando ademas otras calles cuyo nombre tambien fueron cambiados para corresponder a ciudades sudamericanas.

NUESTRA LABOR POR EL ORNATO LOCAL (2)

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.46	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Nuestra Labor por el Ornato Local

Los Jardines Públicos de Lima.

Con las recientes actividades Municipales, en su deseo de presentar nuestra capital lo más decente y mejor posible en ésta época de las fiestas centenarias, en que ha sido visitada por tantas y tan ilustres personalidades extranjeras, así como de millares de personas de provincias, los jardines públicos han sido al igual que toda la ciudad, grandemente mejorados, encontrándose ahora en bastante buen estado.

La Municipalidad ha hecho un relativo esfuerzo por mejorar la presentación de los jardines, gastando seguramente una regular suma y si no se impone el continuar dicho cuidado, se volverá a perder lo ganado, inclusive el dinero invertido. De allí el que debe seguir atendiéndose a su conservación y mejora ya que constituyen tan bello adorno y que por su aspecto se juzga la cultura de la ciudad y el celo de la entidad obligada a cuidarlos.

Como las plantes requieren un continuo cuidado para que no tomen malas formas, desmerezcan o se mueran, volvemos a hacer hincapié en la idea que lanzamos en nuestro número anterior, en el sentido de que los dueños de los principales Jardines, harían una verdadera y meritísima obra en pró del ornato de la ciudad, si se ofrecieran a repartirse entre ellos, de acuerdo con la Municipalidad, la conservación y arreglo de los jardines de los parques, plazas y plazuelas de Lima. En ese artículo mencionábamos tanto el nombre de los Jardines que podían aceptar esta insinuación, como el de los paseos públicos de que podrían hacerse cargo. Al mismo tiempo, si ésta idea llegara a tornarse en realidad, les reiteramos nuestro ofrecimiento de hacerles constantemente una labor de reclame, tendente a que el público se vuelva un mayor consumidor de plantas y flores, desde que ambas son bellísimos y baratos adornos que no deben faltar en ninguna casa, ya sea plantadas en el suelo, en aquellas en que haya el espacio necesario o aunque sea en macetas.

Sobre el arte en los jardines y plantas para residencias particulares, tenemos una serie de interesantes artículos que iremos publicando en nuestros próximos números.

LA VEREDA Y JARDIN DE LA CALLE FALTRIQUERA DEL DIABLO.

Hace poco, y casualmente de acuerdo con nuestro comentario en el número anterior, la Municipalidad hizo arreglar la cuchilla de tierra que existe en la irregular vereda del costado de la Plaza San Martín, calle Faltriquera del Diablo y se sembró una hilera de arbustitos, que en algo han servido para disimular el desairado aspecto de ese sitio. Pero sembrar esos 17 arbolitos, no es todo lo que hacía falta: aún ha quedado vacío un espacio que requiere unos 4 arbolitos más. También es necesario que se les riegue y cuide para que crezcan derechos, se siembre "grass" y se ponga un cerco de hierba en los contornos.

El Modo de Andar en la Calle El Tráfico de Transeuntes.

Desde nuestro primer número hemos indicado, lo necesario que es el tratar de reglamentar el tráfico del público por las veredas, en el sentido de que invariablemente debe conservarse la derecha, como un medio de obtener la mayor facilidad posible al caminar.

En las principales ciudades de densa población e intenso tráfico, éste se reglamenta no solo para los vehículos, sino también para los transeuntes. Aquí en Lima, al menos en los girones centrales, donde el tráfico es mayor, se hace indispensable igual procedimiento. No hay cosa más incómoda y difícil que caminar por sitios de considerable tráfico con gentes que andan en sentidos contrarios, sin conservar línea divisoria. Las paradas, tropiezos y fastidios, son continuos para todos los transeúntes. De allí, la eficacia de conservar invariablemente la derecha y aún mas, la de usar una sola vereda para caminar en cada sentido. Si se observara ésto, por mas tráfico y afluencia de gente, todos podrían caminar con facilidad y esto es lo que hay que conseguir. Por eso, en nuestro deseo de contribuir a mejorar los servicios públicos, hacemos un llamamiento al público en general para que traten de acostumbrase a caminar solo por la vereda en que llevan la derecha. Procediendo así, individualmente apreciarán la ventaja y lo cómodo que es el poder caminar libremente, y sin tener que pensar en las escrupulosidades que la etiqueta, atención o respeto parecen obligar en muchos casos a ceder la vereda.

El Riego de las Calles.

Uno de los servicios públicos que debe ser mejorado en el día, es el riego de las calzadas, para evitar la tierra que con frecuencia se levanta al paso de los vehículos o cuando sopla un poco de viento.

Ahora que la pavimentación ha mejorado tanto con las importantes obras recién ejecutadas y que al mismo tiempo ha disminuido en parte la actividad constructiva, con las numerosas obras que se han concluído últimamente y en vísperas del centenario, lo que evitará que las calles del centro se ensucien con la frecuencia de antes con los materiales de construcción que continuamente se trasportaban, es el momento en que la Municipalidad debe ver la forma de aumentar el material rodante necesario, para atender al mayor riego posible de las calzadas. Decimos ésto último, porqué entendemos que los carros eléctricos y camiones de riego de que en la actualidad se dispone, no son suficientes y por lo tanto viene a ser indispensable adquirir mayor número, para que se pueda atender eficientemente a un servicio público tan imperioso. Mientras se haga eso, se puede suplir en parte, valiéndose de los que hay y teniéndolos en continuo trabajo. A menos medios de acción, mayor actividad.

Salón de Exhibiciones en Nuestro Local, Boza 836.

Viene de la pág. 4.

debe construírse en breve en esta capital. Cuantas personas conocen dicha "maquette," aprecian su belleza y lo regio que sería si llega a convertirse en realidad, situándosele en el costado de la Plaza San Martin correspondiente a la antigua calle Faltriquera del Diablo.

La siguiente es la relación de firmas que tienen instalados muestrarios en exhibición, así como la clase de ellos:

Luis J. Tirado: Automovil "Buick" de 7 asientos.

Cia. Técnico Comercial Italo-Peruana: Un completo muestrario de aparatos eléctricos, lamparas artísticas, Bombas "Philips", Cocinas, Estufas, Ventiladores, Vasijas, Planchas, etc.

W. R. Grace & Co.: Cocinas a Kerosene marca "Red Star".

Wm. & Jno. Lockett: Techado de Tejas "Ruberold".

Emilio F. Wagner & Cia. Techado, Tejas y Pinturas "Pabco".

P. G. del Solar: Pinturas "Degraco" y Aceites y Grasa "Duckhans" Adcol.

Compañía Nacional de Ladrillos. Ladrillos para construcción. Calidad superior.

Sociedad Francesa Industrial y Comercial: Llantas "Michellin", Barnices, Pastas y Cera, Líquido para limpiar metales blancos "Argentil" y "Lion Noir".

También hay a la vista del público las modernas incubadoras marca "Reliable" y toda clase de utiles y aparatos anexos necesarios para la cría de aves. El representante de los mejores criaderos americanos de aves finas, como son E. B. Thompson, John S. Martin, Pennsylvania Poultry Farm y J. Hankins, también tiene a la vista del público preciosos ejemplares de las diversas razas de espléndidas gallinas, muchos de cuyos lotes han sido importados especialmente para la Exposición Avícola con motivo del Centenario.

Los Jefes de la Mision Militar Francesa, que en compañía del General Pellegrin efectuaron hace poco un interesante viaje de estudios militares a nuestra región del oriente hasta Iquitos, recorriendo caminos e inspeccionando las reparticiones militares, trajeron un interesantísimo y variado muestrario compuesto de pieles, plumas, tejidos, diversas manufacturas, hierbas, raices, maderas y otras curiosidades, lo han puesto desde mediados del mes, en exhibición en nuestro local. La cantidad de público que han atraído ha sido enorme, logrando despertar verdadero interés al apreciarse de riqueza de nuestra región de la montaña, que por la variedad e importancia de sus productos y lo adelantada de muchas de sus industrias está llamada a un futuro de progreso más grande y más próximo de lo que quizas se imagina.

Ante la afluencia de gente a nuestro local ha quedado plenamente comprobado el gran centro que es, para que los comerciantes importadores de productos nuevos o de comprobada bondad, consigan hacer rapidamente una intensa y económica reclame, ya que los visitantes se contraen a examinar detenidamente los diversos artículos que se les ofrece a la vista.

Imágen 1: Sección que contiene pequeños artículos relacionados a espacios públicos en Lima, desde señalamientos a espacios descuidados a consejos para ser un "buen" peatón.

EL NUEVO GRAN SALÓN DEL PALACIO DE GOBIERNO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.27	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Otro aspecto del mismo salón, en el que se puede apreciar los hermosos motivos que forman la decoración, así como los lienzos pintados que complementan su feliz conjunto.

El Nuevo Gran Salón del Palacio de Gobierno.

Construído por la Oficina Técnica "Mogrovejo".

Arquitecto señor Manuel Piqueras Cotolí.

Pinturas de:

Daniel Hernandez. Vinatea Reinoso.
José Sabogal. Camilo Blas.
Elena Izcue. W. Hinostroza.

Publicamos en éstas páginas 3 fotografías del nuevo y regio salon construído en el Palacio de Gobierno, para que se realizara el gran baile que ofreciera el Presidente de la República, con motivo de la celebración del centenario de Ayacucho.

La numerosa concurrencia que asistió a esa fiesta pudo constatar la belleza y derroche de arte de cada una de sus partes y las personas que aún no lo conocen, podrán apreciarlo debidamente por las fotografías que acompañan a éstas lineas y que reproducen con gran claridad todos sus detalles.

Es sin duda, una de las obras mas bellas que se han hecho para los festejos centenarios y al mismo tiempo, estamos obligados ha hacer resaltar la rapidez con que la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo" la ha llevado a cabo, Han bastado solo 45 días de trabajo intenso, día y noche, habilmente dispuesto y constantemente vigilado por el señor Enrique Mogrovejo, para destruír los restos de construcción antigua que había en ese terreno, extraer desmontes y dejar totalmente terminado, con un acabado perfecto, el salón amplio y regio que ha servido para que se realice en él la fiesta más suntuosa.

La arquitectura se debe a Piqueras Cotolí, profesor de la Escuela de Bellas Artes y que con sus profundos conocimientos ha combinado los estilos incaico y colonial formando el neo-peruano, estilo netamente nacional que por su belleza y alto significado debe imponerse entre nosotros.

La decoración arquitectónica de los frisos del techo, paredes y puertas ha sido ejecutado por los alumnos de la Escuela de Bellas Artes, Ismael Pozo, Daniel Vasquez, Amadeo de la Torre y Augusto Rivera E., bajo la dirección del profesor Piqueras Cotolí.

Constantemente acuden numerosas personas al Palacio de Gobierno en su deseo de conocer y admirar con detención éste salon de 1,200 metros cuadrados, que encierra en sí, la importancia e interés de un museo nacional.

Previa debida autorización reproducimos el artículo de Clovis, publicado en "La Hora Actual" de "El Comercio", que describe detalladamente y como él sabe hacerlo, el nuevo y gran salón de Palacio.

Una de las mas hermosas obras realizadas para las fiestas centenarias, por el ingeniero Enrique Mogrovejo, es, indudablemente, el gran salón que acaba de construír en el Palacio de Gobierno.

La Casa de Pizarro, a pesar de su extensión y de la esplendidez de sus espacios, carecía de un salón digno de una fiesta suntuosa y de la morada virreinicia y presidencial. Grandes salas, frias y tristes, no presentaban, ni en su tamaño, ni en su aspecto, la forma esplendente y magnífica que debían tener. La que Enrique Mogrovejo acaba de construir reune, por entero, esas condiciones.

Sobre la casi totalidad de una ala del palacio se extiende la sala de gran amplitud y armónica distribución.

Piqueras Cotolí la ha decorado utilizando de manera muy feliz, sus brillantes trabajos de estilo neo-peruano, en que une con acierto y elegancia, las mas bellas formas arquitectónicas del arte llamado colonial, con la decoración fundada en escojidos motivos incaicos, haciendo una obra tan original como impresionante. Las paredes están decoradas con grandes "panneaux", en los que, Elena Izcue, Jose Sabogal, Vinatea Reinoso, Camilo Blas y un grupo de artistas reproducen, en lienzos de irreprochable factura, escenas hermosas de la leyenda incaica y típicos cuadros de la vida colonial.

Y, en el fondo del salón, un triptico, estupendo, obra de Daniel Hernández, pone una nota de maravilla artística asombrosa.

En el primer plano, la población de Lima de todos los tiempos, en sus tipos más característicos, se agolpa para recibir la cabalgata heroica de los libertadores. Desde la montaña gloriosa descienden en sus corceles indómitos, los libertadores del Perú, tremolando las banderas de las patrias americanas y ostentando el sello triunfal de los grandes Soldados.

El contraste que ofrece el fondo, con el segundo plano, lleno de claridad, de gloria, de luz, de heroica impresión y el plano primero, entusiasta, alegre, humano, es estupendo y bello. Hernandez ha realizado allí una de sus mas bellas obras, dignas de su genio y de su pincel. Son admirables los tonos de color y de luz, la riqueza del ambiente, la fuerza de las figuras y la delicadeza del conjunto. Completa éste cuadro el "plano" bellísimo que Hernandez ha pintado, para el vestíbulo.

Es el triunfo del Sol; en un carro de oro, halado por caballos de oro tambien, Apollo, el Dios Sol, avanza bajo la bóveda celeste. Y todos los hombres y todas las razas lo aclaman, elevan los brazos a la áurea figura luminosa en un himno en que se mezclan todos los idiomas del planeta. Y para dar a ésta apoteosis una nota de verdad, de humanidad, de frescura, un efebo se aparta; vuelve las espaldas a la apoteosis y contempla a la tierra, a la tierra triste y negra llevándole la alegría la juventud y la vida. Acierto extraordinario todo el "plafond" de Hernandez, que aumenta sus prestigios, aunque su fama consagrada no tenía por qué necesitarlos.

Todos han contribuído, con admirable eficacia a la bella obra del salon palatino; el ingeniero laborioso, inteligente y activo; el arquitecto y decorador que impone con su talento un nuevo estilo brillante, y los artistas, Hernandez en la cúspide, que han realizado un esfuerzo admirable y han consumado una obra de enorme y definida belleza.

Clovis.

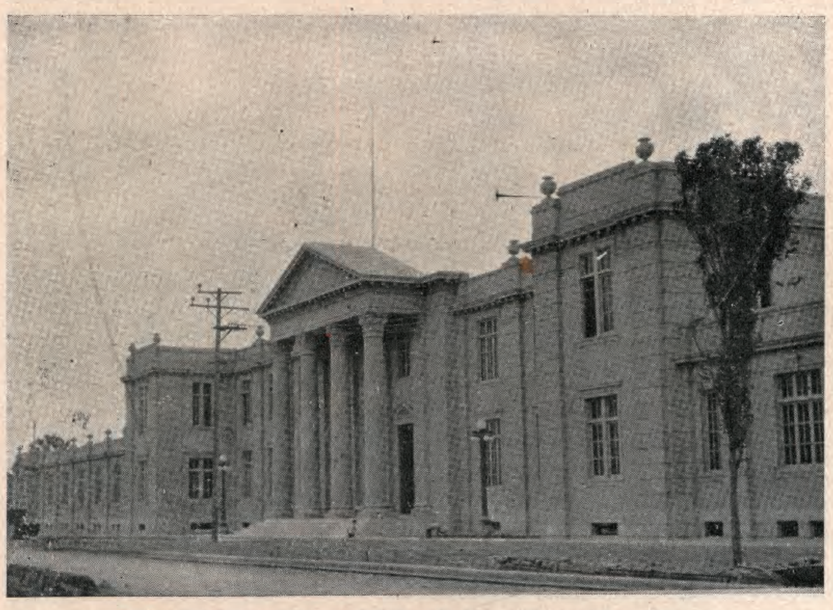
Imágen 1: Artículo crítico sobre la

EL HOSPITAL ARZOBISPO LOAYZA

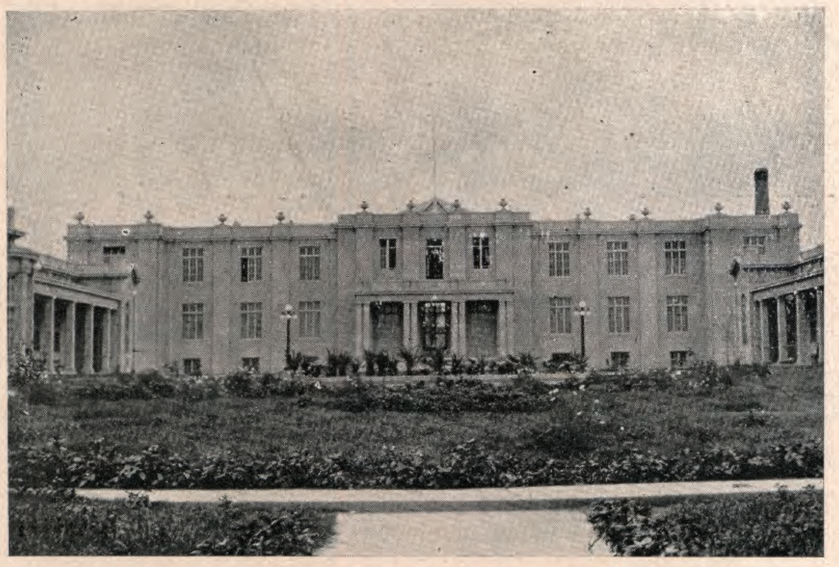
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.30	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Vista general de un patio a traves de los jardines centrales.



Fachada del gran Hospital sobre la Avenida Alfonso Ugarte.



Vista posterior de la fachada principal del Hospital Arzobispo Loayza, donde se encuentran las oficinas de administración y clínica privada.

El Hospital Arzobispo Loayza

Un proyecto formulado hace 22 años, a punto de concluírse totalmente

La inauguración del Hospital Loayza, para mujeres, fué considerada por los más prominentes visitantes que vinieron al Perú como la ceremonia más importante de todas las que tuvieron lugar durante la celebración de las festividades de Ayacucho; habiéndose efectuado el día 11 de diciembre, con asistencia del Sr. Presidente de la República Don Augusto B. Leguía en presencia de todas las Embajadas especiales. Esta ceremonia tuvo efecto 22 años después de haberse concebido el proyecto original.

El nuevo Hospital, construído por la Beneficencia Pública de Lima, es contra incendio, y su estructura está diseñado para resistir temblores; el material empleado es concreto armado y en los trabajos de construcción se han observado todos los métodos más modernos, hasta hoy no superados en ningún otro pais latino americano. Se han incluído, además, ciertos detalles que tampoco se encuentran en ningún otro pais, en instituciones de este género. El nuevo Hospital está destinado a reemplazar al antiguo Hospital de Santa Ana. Todos los pabellones están prácticamente completos, faltando solamente detalles insignificantes de acabado, muebles y equipo, esperándose que estará listo para ser ocupado alrededor del día 15 de Enero de 1925, y proyectándose trasladar a los pacientes del Hospital Santa Ana, durante la primera semana del próximo mes de Febrero.

El nuevo Hospital es una verdadera obra de aliento, por la que merece el mayor encomió la Comisión Ejecutiva de la Beneficencia Pública y ha sido realizada gracias al apoyo prestado por el Supremo Gobierno y a los esfuerzos de Fred T. Ley & Cia. Ltd. que han acelerado la terminación de diversos pabellones durante los últimos ocho meses a fin de tenerlos listos para el Centenario de Ayacucho. El Hospital ha costado Lp. 190,194.201, cuya suma es considerablemente más baja que el costo que primitivamente se había calculado. Todos los documentos referentes al empleo que se ha dado a este dinero, se encuentran en la oficina del Tesorero de la Sociedad donde pueden ser examinados.

HISTORIA:

El Hospital Arzobispo Loayza tiene una historia larga, de continua lucha contra la falta de fondos, y, hasta hace algún tiempo de apoyo oficial. La primera mención del proyecto se hizo oficialmente en una reunión de los miembros de la Beneficencia celebrada el 14 de Marzo de 1902. El asunto se discutió por dicho cuerpo, quien entonces creyó conveniente solicitar la opinión de la Academia de Medicina. La Academia aconsejó la adquisición del sitio donde se ha construído el Hospital, en la Avenida Alfonso Ugarte, que tenía una area de 57,821 metros cuadrados y consistía de dos huertas llamadas "Suarez" y "Mosquito" propiedad del Sr.. Ramón Layous. En Diciembre de 1904 se resolvió la adquisición del terreno y el 27 de Enero de 1905 se obtuvo del Supremo Gobierno la aprobación del proyecto de construcción del Hospital. El mismo año se resolvió agregar al terreno otra superficie area, a fin de aumentar su area de 64,000, habiendo costado todos los terrenos donde hoy se encuentra el Hospital la suma de Lp. 1,302,015.

En 1908 se iniciaron los trabajos del futuro Hospital. El contrato para nivelar y construír un camino carretero que permitiese el transporte de material se otorgó al Sr. R. Ramirez, habiendo importado este gasto inicial Lp. 49.6.00 mientras que la oficina construída por B. Mayochi, necesaria para supervigilar la construcción, costó Lp. 228.9.40. En 1909, un contratista de apellido Catassus ejecutó la construcción del muro alrededor de la propiedad, por la suma de Lp. 1,907.3.33.

Imágen 1: Artículo que enlista proyectos en ejecusión o remodelación en ese entonces.

EL HOSPITAL ARZOBISPO LOAYZA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.31	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Uno de los dos pabellones iguales de cirugía con que cuenta este espléndido Hospital.

Uno de los cuatro pabellones para el servicio general de Medicina del Hospital Arzobispo Loayza.

Todos estos detalles son interesantes no solo porque ilustran acerca de los pequeños comienzos que tuvo esta gran obra, sino porque demuestran cuan poco trabajo pudo ejecutarse entonces con los fondos que existían disponibles en los primeros siete años a partir de la iniciación del proyecto. Las momentaneas operaciones realizadas hasta 1912, costaron la suma de Lp. 14,000.0.00 que se reunieron mediante la acumulación de fondos de diversas procedencias, especialmente del 25% de las entradas del ramo de Loterias, cuya entrada había sido originalmente aplicada al sostenimiento del manicomio Nacional.

En 1912, en una sesión de la Comisión Ejecutiva y después de una larga discusión, se encontraron insuperables las dificultades para llevar adelante el proyecto, por cuyo motivo se descartó de modo al parecer definitivo. Sin embargo, el año de 1914 volvió a tomarse en consideración, aun cuando los planos originales no se encontraron prácticos, encargándose al Arquitecto Sr. Rafael Marquina (autor del proyecto del Hotel Bolivar) la ejecución de nuevos planos. Estos dibujos proveian, no la construcción de un edificio de varios pisos, sino de un grupo de edificios o pabellones, artística y convenientemente distribuidos y proyectados para servir como pabellones aislados o grupos de pabellones. Los planos del Sr. Marquina fueron al fin aprobados.

El 25 de Julio de 1915 se colocó la primera piedra, y se bautizó la obra con el nombre de "Arzobispo Loayza," en memoria del monje Jerónimo de Loayza, primer Arzobispo de Lima y fundador del Hospital Santa Ana. Pero financear el flamante proyecto volvió a ser el más difícil problema. El Congreso votó un subsidio de Lp. 30,000. que se pagarían en armadas anuales de Lp. 10,000. De éste modo se llegó a obtener un total de Lp. 18,400 y más tarde se recibieron Lp. 13,000. como producto de la venta del fundo "San Diego" que perteneció a la Beneficencia, y, después de algunos litigios se aplicaron a los fondos para la construcción del Hospital Lp. 12,500. procedentes del legado de Don Demetrio O'-Higggens.

Entre 1915 y 1919, previa solicitud de propuestas, se otorgó contrato de construcción de dos pabellones de Medicina a la Fábrica Ciurlizza Maurer & Cia., por la suma de Lp. 22,258.7.90. En 1919 se solicitaron propuestas para construír el edificio de fachada otorgándose el contrato a la Empresa del Muelle y Dársena que completó el trabajo en 1922 a un costo de Lp. 17,517.1.46.

En 1920 se solicitaron propuestas para la conclusión del Hospital, aceptándose la propuesta de Fred T. Ley & Cia. que incluía todos los pabellones hoy existentes, con adiciones y alteraciones a los pabellones entonces construídos o comenzados. En estos trabajos se ha gastado eventualmente una suma de Lp. 138,-969.4.79.

Entretanto se había agregado a los fondos del Hospital una suma de Lp. 26,618. como sobrante del producto de la emisión de bonos por la suma de Lp. 80,000, hecha años antes por la Sociedad de Beneficencia, para amortizar deudas atrasadas sobre el Manicomio Nacional. Como la situación económica se hacía algo difícil, se aprobó la Ley 4784, de Diciembre 1923, gravando con 40 centavos cada 100 kilos de cemento Portland importado por el Puerto del Callao, debiendo aplicarse los productos de esta nueva contribución a los fondos del hospital. Con esta garantía pudo obtenerse un empréstito de Lp. 70,000 al 8% de interés y 2% de amortización.

Habiéndose asegurado de este modo la cooperación constante del Gobierno se logró eliminar las dificultades anteriores, y por fin se pudo percibir la futura terminación del proyecto. Todos los materiales de construcción destinados al Hospital entraron al pais libres de derechos. El Ministerio de Fomento ordenó la prolongación de los desagues de la calle Quilca a fin de proveer conexiones al Hospital. Otra de las dificultades más serias para lograr la higienización de los terrenos era la presencia de canales abiertos de irrigación que se aprovechaban en los fundos de "San José" y "La Virgen," cuyas acequias cruzaban por terrenos del Hospital. Como hubiera resultado demasiado costoso cambiar el curso de esos canales se sometió el asunto al Gobierno, quien por Resolución Suprema declaró que la acequia era una amenaza para la salud pública por encontrarse dentro de los límites urbanos, por cuyo motivo ordenó su desaparición definitiva. A iniciativa del Sr. Presidente de la República, y también debido a los esfuerzos del Sr. Macias, actual Ministro de Obras Públicas, se pavimento la Avenida Alfonso Ugarte, de tal manera que el sitio se ha convertido en la ubicación ideal para un Hospital, que se levanta sobre el frente de uno de los futuros bulevares de Lima.

También vale la pena llamar la atención, al hecho de que la Beneficencia puede disponer ahora de unos 28,000 metros cuadrados de terreno sobre los que está construído el Hospital Santa Ana cuyo valor se estima entre Lp. 80,-000 y Lp. 100,000.

LO EDIFICIOS:

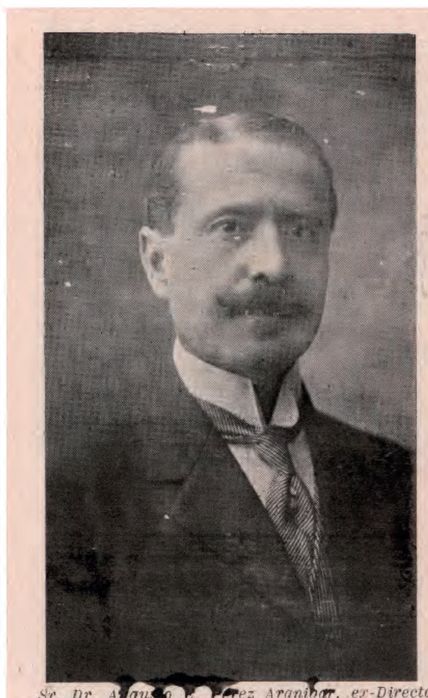
Según se indica anteriormente, el Hospital se levanta sobre una area de 64,000 metros cuadrados. Los edificios están agrupados al rededor de espaciosos jardines, en uno de cuyos extremos está el edificio exterior y en el otro la Capilla. En doble fila a ambos lados del jardín y más allá de la Capilla, se encuentran distribuidos los diversos pabellones del Hospital. Con excepción del edificio de Administración y de la Capilla, todos los pabellos-son de un solo piso. El material empleado es cemento armado, estando los techos debidamente amarrados a los muros y pilares, que a su vez están unidos a los cimientos, lo que no solo significa que los edificios son a prueba de incendio, sino también contra temblores según quedó demostrado en los edificios de muchos pisos que soportaron el fortisimo temblor del Japón y resultaron verdaderamente sin averías. El acabado de las fachadas se ha hecho con mezcla de cemento blanco y polvo de mármol, imitando piedra. El estilo de arquitectura empleado es de la mayor elegante sencillez, siendo de notar el tipo griego de la portada principal.

El edificio de Administración, con frente a la Avenida Alfonso Ugarte, tiene dos pisos y ocupa todo el frente de la propiedad. La entrada principal tiene acceso por medio de una vereda separada de los edificios mismos por camellones donde se han plantado flores y pasto. Al entrar a este pabellón se encuentra uno en el hall de mármol belga, que conduce a otra puerta, al frente, desde donde se contemplan los jardines y el pabellón de la Capilla. En el Pabellón de fachada se encuen-

Imágen 1: Artículo que muestra

EL HOSPITAL ARZOBISPO LOAYZA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.32	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Sr. Dr. Augusto E. Pérez Aranibar, ex-Director de Beneficencia, eminente filántropo, a quien se debe la ejecución de la importante obra del Hospital "Arzobispo Loayza." Como se sabe, esta obra de la Sociedad de Beneficencia ha sido calurosamente elogiada en el Congreso Científico Panamericano por la autorizada palabra del notable médico argentino Dr. Lozano.

tran los servicios de administración, oficina, clínica privada, depósitos de medicinas, laboratorio, biblioteca y alojamiento para los doctores y ayudantes. La clínica privada consiste de 50 cuartos independientes, con sus antesalas, de los que existen 28 en el primer piso y 22 en el segundo. En cada uno de estos pisos hay cuatro baños.

A uno de los extremos de este edificio hay un cuarto de operaciones, con zócalos y piso de loceta vidriada, y las dependencias necesarias para el doctor, enfermeras y la esterilización. El equipo de fisioterapéutica y el laboratorio, también están en este edificio, habiéndose arreglado en el techo dos terrazas para convalecientes, mientras que ambos lados del edificio están convenientemente protegidos con rejilla contra moscas.

A ambos extremos del pabellón de fachada y al borde de los jardines hundidos, están ubicados en doble fila los edificios que forman el resto del hospital, todos los cuales estan rodeados de flores y se comunican entre sí mediante veredas de concreto. Los cuatro primeros pabellones a derecha e izquierda, tres se dedicarán exclusivamente a servicios de medicina, y uno para niños y tratamientos ortopédicos. Estos cuatros pabellones son idénticos en sus detalles de construcción, de modo que describiendo uno están descritos todos.

Estos pabellones consisten de un edificio largo, dividido en dos secciones por el cuarto de servicio situado al centro, con el fin de dar mejor atención a los pacientes. A cada extremo existen salas de sol, y en uno de ellos hay una rampla para facilitar el movimiento de sillas de inválidos. A ambos lados hay grandes ventanales que se usaran como comedores para los enfermos que estén aptos para abandonar sus camas. Cada una de las dos divisiones del pabellón tiene capacidad para 30 camas, estando calculado que cada paciente tenga el beneficio de 50 metros cúbicos de espacio. Los pisos son de composición sanitaria, mala conductora del calor, del frío, o de la humedad. En sentido transversal y a lo largo del pabellón hay pasillos de loceta para el servicio. Las paredes a ambos lados están estucadas con yeso y en lo alto, cerca del ángulo de los techos hay ventanillas para ventilación, debidamente enrejilladas; mientras que en la parte baja, a lo largo de las paredes, también existen ventiladores protegidos contra insectos y roedores, con lo cual se asegura un constante volúmen de aire fresco en todos estos pabellones. Cada cama está provista de su timbre de llamada, y anexo a cada pabellón, haciendo un total de cuatro, existen cuartos de aislamiento para aquellos enfermos que requieren reposo absoluto, o separación de los demás pacientes, como en casos de delirio, o cuando por otra razón es necesario aislar algún paciente. Los cuartos de servicio al centro de estos pabellones, consisten de dos dependencias de vigilancia para las enfermeras, cada una comunicada con una sección, cuarto guardaropa, gabinete de medicinas, lavatorio para enfermeras, baño con equipo movible para bañar a los enfermos y utensilios para uso de los médicos como lavatorios de medicina, botaderos de cirujía, etc. El alumbrado eléctrico es indirecto, reflejándose en el ámplio cielo raso, existiendo líneas telefónicas desde el cuarto de vigilancia hasta las habitaciones de los doctores de servicio. Como ya se indicó, estos cuatro pabellones de medicina son iguales.

Despues de los pabellones de medicina están ubicados los dos pabellones de cirujía, para aquellos casos que necesiten intervenciones quirúrjicas. Se ha seguida el mismo plan general que en los pabellones de medicina, excepto que los de medicina están subdivididos en cuatro secciones, dos para diez camas y dos para veinte camas cada una, haciendo un total de 60 pacientes. En un extremo se encuentra el cuarto de operaciones, la sala de curaciones, el lavatorio de los médicos con aparatos sanitarios especiales para ser manejados con los codos o con las rodillas, de modo que los doctores no necesiten tocarlos con las manos cuando están practicando. El cuardo de operaciones tiene muros y pisos de loceta especial, siendo una de las paredes de forma semicircular y provista de grandes bastidores y cristales. A un lado del cuarto de operaciones hay un pasillo que comunica con el cuarto de los ayudantes que pasan y reciben los instrumentos de cirujía y cuidan de la esterilización. Del otro lado hay comunicación al laboratorio donde se hacen ensayos microscópicos de urgencia, como cuando se trata de operar un anceso que puede ser canceroso, cosa que el médico puede conocer mediante un examen inmediato que le demuestre si el caracter del espécimen es maligno o nó. De este modo, un experto en estos exámenes puede esperar en el cuarto anexo a la sala de operaciones, eliminándose así la presencia innecesaria de muchas personas en el momento de practicar una operación. Los dos pabellones de cirujía están igualmente equipados y contienen dependencias para el servicio, comedores, asoleadores, cuartos de aislamiento, rampas para las sillas de inválidos y demás conveniencias enunciadas al describir los pabellones de medicina. También se ha provisto suficiente ventilación y una capacidad de 52 metros cúbicos de aire para cada paciente.

Mas lejos, a mano derecha, se encuentra el pabellón de Tuberculosos con capacidad para 60 camas. En este pabellón se han instalado todos los servicios necesarios, en forma igual que en los ya descritos, con mayor provision de luz y sol y facilidades de ventilación. El area que rodea este pabellón está siendo sembrada de arbustos altos y plantas que dentro de pocos meses lo ocultaran completamente de la vista y así constituirá una unidad independiente, donde los enfermos pueden pasear y ser atendidos sin que los pacientes de otros pabellones pueden observarlos.

Casi frente al Pabellón de Tuberculosos, y en el extremo opuesto del terreno se encuentra ubicado el pabellón de Infecto-Contagiosos, dividido en tres secciones, cada una con sus dependencias de servicio separadas, y equipado para tratar a los enfermos según el grado de virulencia de sus males. El equipo especial será muy laborioso y de acuerdo con las ideas más modernas sobre higiene y aislamiento necesarios para esta clase de enfermos.

Los edificios restantes entre los pabellones de medicina y el de aislamiento al extremo izquierdo, están destinados a la Morgue, Cocina, Baños, Lavanderia, Planta de Esterilización y Planta de Fuerza.

El anfiteatro anatómico, como se denomina a la Morgue en lengua médica, es un edificio aislado, preparado debidamente para el objeto deseado, y donde pueden efectuarse autopsias y observaciones anatómicas. Allí se establecerá un museo anatómico. El Pabellón de hidroterapia estará equipado con toda clase de baños y aparatos para tratamientos especiales, e hidrotérapicos.

El edificio de Lavandería y planta esterilizadora esta divido en tres secciones que incluyen la lavandería a vapor, la planta de esterilización a alta presión y la sección de secado. Toda la ropa y materiales que se van a esterilizar son traidos por una puerta y pasan al cilindro donde son sometidos al calor, presión y tratamiento de gas que se requiera, despues de cuya operación estos artículos pasan por otra apertura del cilindro que es la única comunicación entre las cámaras de entrada y salida. En la Lavandería existen seis máquinas lavadoras movidas a vapor. El vapor y agua caliente se suministran por calderos a petroleo con suficiente capacidad. También comunican con los cuartos de secar. En la parte posterior, debidamente rodeado de muros, está el patio de secar al aire libre.

La Cocina está equipada con una estufa de triple hornilla y sifón de agua caliente para suministrar para todo el Hospital no solamente alimentos sino también caliente a la minuta. También hay instalaciones para fabricar aguas gaseosas, maquinaria de refrigeración, cámara helada, aparato para fabricar hielo, un incinerador para basuras y varios otros aparatos muy útiles, como mesa para lavaplatos eléctricos con capacidad para 700 personas, partir carne, molinos, mondadores de papas, etc.

La cocina está pavimentada con loceta blanca y se ha colocado loceta vidriada en los muros hasta una altura de 1.70 mts. En el mismo edificio están las despensas, cuartos de refrigeración y baños para todo el personal que trabaja en este pabellón.

La planta de fuerza está equipada con un motor de 50 caballos que opera un dinamo, por medio del cual se obtiene luz y fuerza para todo el hospital y aun para los jardines. Hay ademas una planta de bombas de 12 caballos para elevar el agua necesaria desde los pozos hasta los tanques en lo más alto de la fachada del edificio. Este sistema de abastecimiento, y las dobles instalaciones dan al conjunto una mayor seguridad por lo que respecta a estos servicios. La conexión de agua de que disfruta el Hospital Santa Ana también va ser instalada en el Hospital Loayza y se usará como una unidad auxiliar.

Pero todavía falta mencionar el pabellón de Capilla. Es un gran edificio de dos pisos y contiene además de la capilla, las habitaciones de enfermeras, la escuela de nurses, y en resumen será un centro de abastecimiento donde se conservará toda la ropa sobrante, la que necesite surcirse, y la botica. Las habitaciones tienen capacidad para 150 enfermeras y ayudantes que van a formar la población del hospital, y existe ademas una habitación que se dedicará a cuarto de lectura y otra para recibir a los visitantes. Este edificio, ubicado precisamente frente al pabellón de Administración, al otro extremo del jardín principal, sigue el mismo orden arquitéctonico, desde los muros hasta el remate de la torre del reloj. La entrada principal de este pabellón da acceso directo a la Capilla, cuyo acabado es de mármol italiano y oro.

Se ha recibido un donativo del Sr. Severino Marcionelli con importe de Lp. 6,000. para equipar el pabellón de Niños y adquirir aparatos de rayos X, radioterapia, radiodiagnosis, etc. El Sr. Antero Aspillaga ha donado, por su parte, la suma de Lp. 5,000. para la instalación de estos laboratorios. Estos trabajos se interrumpieron con motivo de la celebración de los festejos de Diciembre, pero se reanudaran muy en breve.

LA COMISION EJECUTIVA:

Es digna de todo encomio la labor desarrollada por la Comisión Ejecutiva del Hospital Loayza para completar este gran proyecto, así como la del último Director de la Sociedad Doctor Manuel Augusto Olaechea. Una visita al local convencerá a cualquiera del cuidado con que se ha planeado el trabajo y la eficiencia con que se ha llevado a cabo, dando por resultado que Lima posee un instituto casi sin rival en América. Los caballeros que componen esta Comisión son los doctores Augusto E. Pérez Aranibar, y E. Ribeyro, el General Archibald S. Copper. Don Augusto N. Wiese, el Dr. Aurelio García y Lastres y el Sr. Benjamín Roca. Como recompensa a los trabajos personales del Dr. Perez Aranibar, el resto de la Comisión le ha tributado su más alto homenaje.

Al caminar por la calle conserve invariablemente su derecha y ande siempre por la vereda en que Ud. lleva la derecha. Procediendo así, el tráfico será siempre fácil; no se tropezará con otros transeúntes, ni tendrá que caminar haciendo constantemente zig-zags.

Imágen 1: Artículo sobre

EL PALACIO ARZOBISPAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.36	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Fachada del Palacio Arzobispal. Constructor, Oficina Técnica "Mogrovejo". Los regios balcones y diversos trabajos en madera tallada, han sido hechos con toda perfección por la fábrica Sanguineti y Dasso.

El Palacio Arzobispal.

Lima tiene yá un Palacio Arzobispal del que podría enorgullecerse cualquier capital de sudamerica y que con justicia significa un timbre de satisfacción para nuestra capital.

El edificio que se proyectara y comenzó hace muchos años, paralizándose cuando solo tenía cimientos y paredes inconclusas, acaba de ser terminado en forma verdaderamente asombrosa por su rapidez y perfección en solo 125 días de trabajo, por la Oficina del Sr. Enrique Mogrovejo, que contra todas las creencias, venciendo las multiples y grandes complicaciones que una obra de esa magnitud representa, ha demostrado una vez más la capacidad y espléndida organización que posee para obras de construcción por pesadas y ámplias que sean.

Puntualizamos ésto, porque conocemos la duda general que hasta hace poco había en el público, de que pudiera terminarse esta construcción para estos días y menos aún en forma tan completa y acabada.

Dos entidades son especialmente acreedoras del mayor elogio en cuanto a la construcción. La Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo" y la fábrica de madera de Sanguineti y Dasso, autora de los riquísimos trabajos de madera tallada, que en forma sin precedente tanto por la cantidad y belleza de ellos como por la rapidez con que fueron ejecutados, ha sido un factor importantísimo con que se contó para poder terminar tan magna obra.

Los trabajos tallados en finas maderas, del más puro estilo colonial que ostenta todo el Palacio en sus balaustres, techos, ventanas, puertas y principalmente los dos grandes y preciosos balcones, han llamado justamente la atención, causando verdera admiración. Principalmente los balcones hacia la Plaza de Armas son perfectas obras de arte que verdaderamente no creíamos pudieran ser tan bien hechos y menos en el poco tiempo de que se ha dispuesto. Con la ejecución de tal magnitud de delicado trabajo en madera, la fábrica Sanguineti y Dasso ha probado poseer maquinarias, personal y experiencia que le permiten ejecutar en forma perfecta cualquier obra en madera por más difícil grande y artística que ella sea.

Es una verdadera satisfacción para nosotros el haber comprobado, con motivo de los preparativos hechos para la celebración de este centenario, la capacidad y competencia de nuestro propio elemento nacional que ha demostrado plenamente no ser inferior en nada al más experimentado y técnico del extranjero. Las múltiples construcciones e importantes obras de arte llevados a cabo en los últimos tiempos por profesionales industriales, contratistas y obreros peruanos confirman plenamente nuestro acierto.

A travez de los esfuerzos realizados para acabar tantas y tan importantes obras hay que reconocer la influencia directa del Presidente de la República señor don Augusto B. Leguía, quien parece trasmitiera a los demás la resolución, energía y espíritu de empresa que con entusiasmo sin igual lo caracteriza; méritos y virtudes de los cuales está reportando tantos bienes el pais.

El Palacio Arzobispal, de regia arquitectura colonial, donde el espíritu goza indeciblemente con su espléndida majestuosidad y belleza, con la perfección de sus líneas y decorados, con los tallados en piedra de su preciosa fachada, con los azulejos y coloridos de su interior, es obra, y se le debe a cuatro competentísimas entidades. A Ricardo de Jaxa Malachowski autor primitivo de los primeros planos, a Claudio Sahut, quien a traves de los años que esa obra ha estado paralizada y casi sin punto de partida los ha interpretado, enriqueciendo la arquitectura y decoración general, a la firma "Mogrovejo" que con una actividad y constancia poco común ha terminado la obra con el máximum de perfección en menos de cuatro meses y por último pero en forma no menos importante, a la fábrica Sanguineti y Dasso, autora de los admirables trabajos de madera tallada, verdaderos encajes y filigrana, que tan digna y solemnemente completamentan el suntuoso Palacio Arzobispal, con que ahora cuenta el ilustre jefe de la Iglesia Peruana.

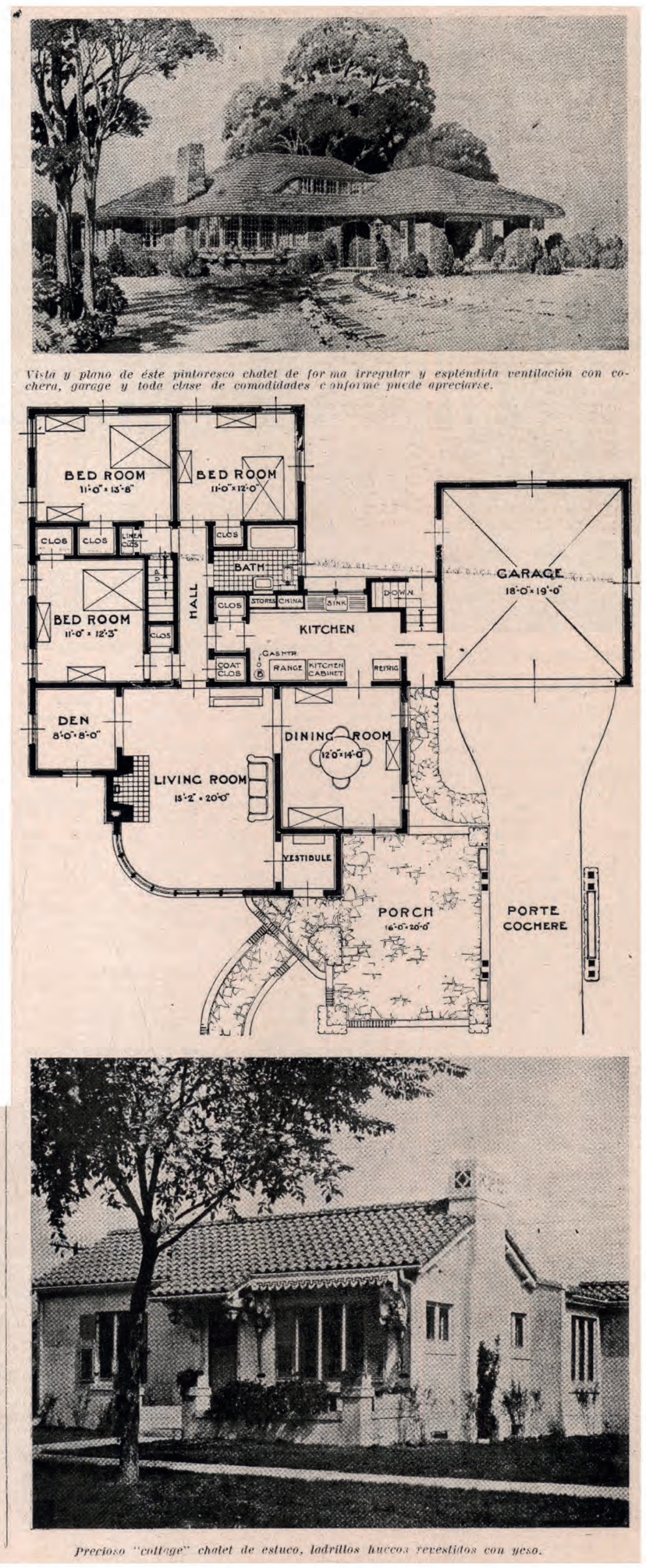
Antes de concluir no podríamos dejar de mencionar dedicando los elogios más calurosos al señor Mariano Mogrovejo, que especialmente ha corrido con la general dirección y supervigilancia de todos los trabajos y a quienes se debe la actividad desplegada en ellos. Día y noche ha permanecido en la obra, siendo su alma y nervio.

Las más bellas ciudades de Europa y América lucen con orgullo, en sus Avenidas y Paseos, árboles frondosos que son objeto de la más solícita atención de parte de las Comunas y cariño del público.

Imágen 1: 1era parte de artículo que reseña los trabajos en

CHALET Y COTTAGE

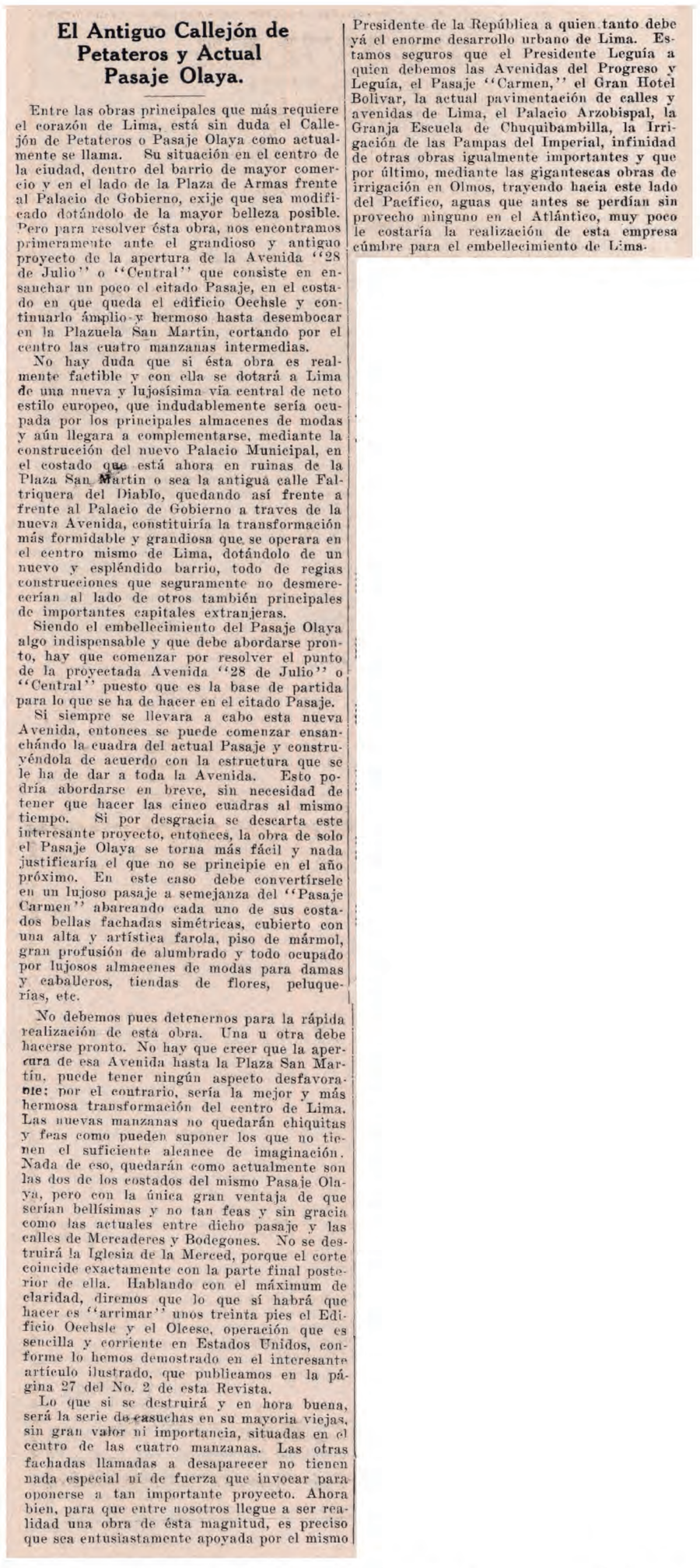
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.37	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes - Planos		



Imágen 1: Artículo con diversas sub

EL ANTIGUO CALLEJÓN DE PATATEROS Y ACTUAL PASAJE OLAYA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.40	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



El Antiguo Callejón de Petateros y Actual Pasaje Olaya.

Entre las obras principales que más requiere el corazón de Lima, está sin duda el Callejón de Petateros o Pasaje Olaya como actualmente se llama. Su situación en el centro de la ciudad, dentro del barrio de mayor comercio y en el lado de la Plaza de Armas frente al Palacio de Gobierno, exije que sea modificado dotándolo de la mayor belleza posible. Pero para resolver ésta obra, nos encontramos primeramente ante el grandioso y antiguo proyecto de la apertura de la Avenida "28 de Julio" o "Central" que consiste en ensanchar un poco el citado Pasaje, en el costado en que queda el edificio Oechsle y continuarlo ámplio y hermoso hasta desembocar en la Plazuela San Martín, cortando por el centro las cuatro manzanas intermedias.

No hay duda que si ésta obra es realmente factible y con ella se dotará a Lima de una nueva y lujosísima vía central de neto estilo europeo, que indudablemente sería ocupada por los principales almacenes de modas y aún llegara a complementarse, mediante la construcción del nuevo Palacio Municipal, en el costado que está ahora en ruinas de la Plaza San Martín o sea la antigua calle Faltriquera del Diablo, quedando así frente a frente al Palacio de Gobierno a traves de la nueva Avenida, constituiría la transformación más formidable y grandiosa que se operara en el centro mismo de Lima, dotándolo de un nuevo y espléndido barrio, todo de regias construcciones que seguramente no desmerecerían al lado de otros también principales de importantes capitales extranjeras.

Siendo el embellecimiento del Pasaje Olaya algo indispensable y que debe abordarse pronto, hay que comenzar por resolver el punto de la proyectada Avenida "28 de Julio" o "Central" puesto que es la base de partida para lo que se ha de hacer en el citado Pasaje.

Si siempre se llevara a cabo esta nueva Avenida, entonces se puede comenzar ensanchándo la cuadra del actual Pasaje y construyéndola de acuerdo con la estructura que se le ha de dar a toda la Avenida. Esto podría abordarse en breve, sin necesidad de tener que hacer las cinco cuadras al mismo tiempo. Si por desgracia se descarta este interesante proyecto, entonces, la obra de solo el Pasaje Olaya se torna más fácil y nada justificaría el que no se principie en el año próximo. En este caso debe convertírsele en un lujoso pasaje a semejanza del "Pasaje Carmen" abarcando cada uno de sus costados bellas fachadas simétricas, cubierto con una alta y artística farola, piso de mármol, gran profusión de alumbrado y todo ocupado por lujosos almacenes de modas para damas y caballeros, tiendas de flores, peluquerías, etc.

No debemos pues detenernos para la rápida realización de esta obra. Una u otra debe hacerse pronto. No hay que creer que la apertura de esa Avenida hasta la Plaza San Martín, puede tener ningún aspecto desfavorable; por el contrario, sería la mejor y más hermosa transformación del centro de Lima. Las nuevas manzanas no quedarán chiquitas y feas como pueden suponer los que no tienen el suficiente alcance de imaginación. Nada de eso, quedarán como actualmente son las dos de los costados del mismo Pasaje Olaya, pero con la única gran ventaja de que serían bellísimas y no tan feas y sin gracia como las actuales entre dicho pasaje y las calles de Mercaderes y Bodegones. No se destruirá la Iglesia de la Merced, porque el corte coincide exactamente con la parte final posterior de ella. Hablando con el máximum de claridad, diremos que lo que sí habrá que hacer es "arrimar" unos treinta pies el Edificio Oechsle y el Olcese, operación que es sencilla y corriente en Estados Unidos, conforme lo hemos demostrado en el interesante artículo ilustrado, que publicamos en la página 27 del No. 2 de esta Revista.

Lo que si se destruirá y en hora buena, será la serie de casuchas en su mayoria viejas, sin gran valor ni importancia, situadas en el centro de las cuatro manzanas. Las otras fachadas llamadas a desaparecer no tienen nada especial ni de fuerza que invocar para oponerse a tan importante proyecto. Ahora bien, para que entre nosotros llegue a ser realidad una obra de ésta magnitud, es preciso que sea entusiastamente apoyada por el mismo Presidente de la República a quien tanto debe yá el enorme desarrollo urbano de Lima. Estamos seguros que el Presidente Leguía a quien debemos las Avenidas del Progreso y Leguía, el Pasaje "Carmen," el Gran Hotel Bolivar, la actual pavimentación de calles y avenidas de Lima, el Palacio Arzobispal, la Granja Escuela de Chuquibambilla, la Irrigación de las Pampas del Imperial, infinidad de otras obras igualmente importantes y que por último, mediante las gigantescas obras de irrigación en Olmos, trayendo hacia este lado del Pacífico, aguas que antes se perdían sin provecho ninguno en el Atlántico, muy poco le costaría la realización de esta empresa cúmbre para el embellecimiento de Lima.

Imágen 1: Artículo que repasa los motivos y condiciones de construcción para el

EL PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO "LIMA COUNTRY CLUB"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.17 y p.41	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

El Proyecto de Construcción del Nuevo "Lima Country Club"
(Club Campestre)

En nuestro número anterior publicamos una breve información anunciando que se habían terminado los preliminares para la construcción de un moderno y completo Country Club en los alrededores de Lima.

Ahora confirmamos aquella noticia y anunciamos que los suscritores del capital de Lp. 150,000, han nombrado un comité formado por los señores W. C. Hebard de la Foundation Company, Augusto Benavides, Coronel Arthur J. Woodroffe y A. I. Storey de la firma comercial Alex Eccles & Co.

Han estudiado varias ubicaciones que se les ha ofrecido para construir el Club en el area comprendida entre las Avenidas Leguía y de la Magdalena o sea del Brasil y también entre ésta y la Avenida del Progreso. También ha sido tomada en consideración la inclusión del actual campo del Lima Golf Club, en un proyecto más ámplio, aún cuando la desición final con respecto a la ubicación, dependerá de varios factores distintos.

El informe y recomendaciones de éste comité serán sometidos para arribar a una solución definitiva con anterioridad al 1o. de Enero de 1925 y se espera que los trabajos de construcción comiencen tan pronto sea aprobado el proyecto.

El edificio y campos para golf, tennis, polo, baño de natación etc. se calcula que sean terminados antes de fines del año entrante, en que indefectiblemente podrá inaugurarse este nuevo e importante centro deportivo y social. En el caso de refundirse en uno solo, el actual Golf Club y el Country Club, se invertirá una suma más considerable de dinero en el ensanchamiento y mejoramiento del actual campo de Golf.

Imágen 2: 2da parte de artículo que repasa una serie de consejos bioclimáticos

EL NUEVO LOCAL DEL RAMO DE LOTERIAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.42	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

El Nuevo Local del Ramo de Loterias

Constructores: Oficina Benavides, Alvarez Calderón.

Actualmente se lleva a cabo la completa demolición de las fincas viejas situadas en la calle de Bejarano, donde en breve se levantará el ámplio y moderno local para el Ramo de Loterias de la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima. El trabajo de demolición y extracción del desmonte se ha llevado a cabo en forma digna de elogio, pues debido a convenientes disposiciones tomadas por la firma constructora Benavides, Alvarez Calderón, que es la que tiene el contrato de ese importante edificio, no se nota siquiera que interiormente se está realiando esa operación y los numerosos camiones que salen cargados de tierra, desmonte y materiales viejos no ensucian la vereda y calle, conforme ocurre constantemente en operaciones análogas, tan solo por falta de disposiciones para impedir que se carguen demasiado y salgan haciendo un riego de tierra. Esta circunstancia, por desgracia poco común, es motivo de júbilo de los transeúntes y vecinos de la calle de Bejarano.

Tan pronto como comiencen los trabajos de cimientos y adelante la construcción, ofreceremos mayores datos y una información de éste importante edificio, cuya existencia era reclamada por la ciudad, desde que está llamado a poner término con el inadecuado medio de realizar los sorteos como hasta el presente o sea en el chabacano tinglado que bisemanalmente se levanta en la Plaza de Armas. La firma constructora Benavides, Alvarez Calderón, cree terminar ésta obra en los últimos meses del año que comienza.

Imágen 1: Artículo que reseña el cambio de nombre de una calle en Roma

INICIATIVA Y PROYECTO DE "CIUDAD Y CAMPO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Iniciativa y Proyecto de "CIUDAD Y CAMPO"

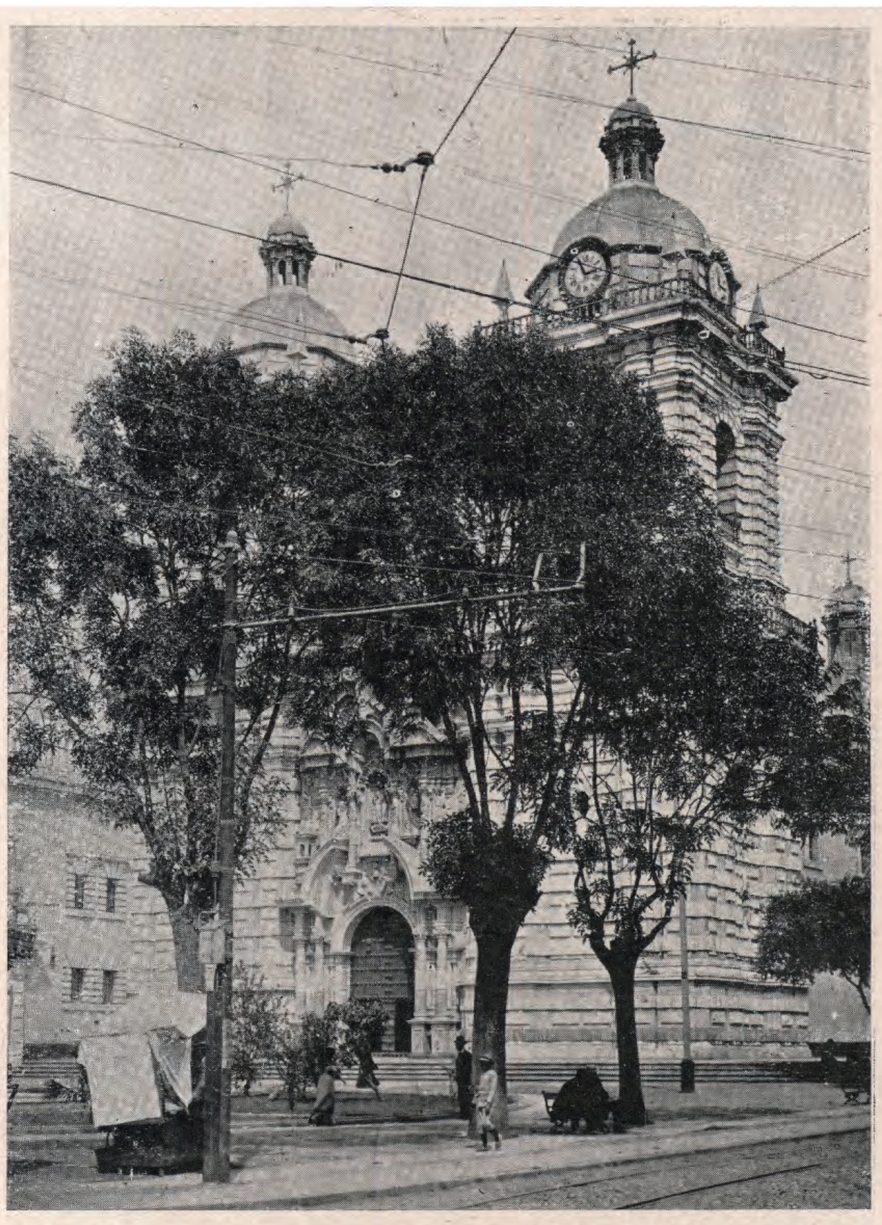
LIMA POR SU ORIGEN Y TRADICIONES DEBE TENER UNA PLAZA VERDADERAMENTE ESPAÑOLA.

LA PLAZUELA DE SAN FRANCISCO ES UN SITIO IDEAL PARA TRANSFORMARSE EN UN "PEDAZO DE ESPAÑA"

Somos descendientes de España. Lima es la ciudad mas española de América. En todos nosotros existe un intenso afecto y amor a la Madre Patria. Frecuentemente hasta alardeamos de ello y, a pesar de ésto y de muchas otras razones, es inconcebible que hasta ahora no haya en Lima una calle, plaza o plazuela que se llame España, un monumento dedicado a su memoria ni tampoco un obra pública hecha por nosotros, que sirva de verdadero exponente del arte propio y exquisito del país al que debemos nuestra civilización.

Para que esta anomalía e inconcebible estado de cosas no subsistan por mas tiempo, "Ciudad y Campo" se propone llevar a cabo una perseverante labor hasta realizar ese justo homenaje, deseo, que existe en todos nosotros y que solo por falta de iniciativa ha podido dejar de traducirse en hechos hasta el presente. Varias veces se ha escrito sobre la necesidad de cumplir con este deber. Nuestro poeta José Santos Chocano pidió que en el día se levantara un Monumento a España. "El Comercio" también ha insinuado ideas semejantes y que se designe con ese nombre a una plaza de nuestra capital. Ha existido el proyecto de construir en la vecindad de la Avenida Leguia, una plaza llamada España y situar en ella las Legaciones de las repúblicas hermanas más ligadas por un mismo origen desde la independencia.

A todo ésto, nosotros proponemos ahora una variación que juzgamos más práctica, más aparente y mas realizable; que sea una expresión más genuinamente real; un reflejo vivo de la misma España a la que queremos rendir homenaje de gratitud filial. No es el hecho que haya una plaza o plazuela que se llame España, sino que sea verdaderamente española. Para ello; para perfeccionar esa idea y para que pueda ser pronto una realidad, lo esencial, lo primero, es escojer el sitio que por su naturaleza y contornos se preste para transformarse en lo que se desea, en un sitio que parezca "pedazo de la misma España", y para ello no hay en todo Lima un lugar mas apropiado que la Plaza de San Francisco que ostenta la preciosa fachada de la iglesia del mismo nombre por un lado, el Convento por otro y hasta la irregular, pero apropiada, calle de La Soledad por la tercera de sus fa-



Rincon de la Plazuela San Francisco. Esta plazuela, por la sin rival riqueza arquitectónica de la iglesia y convento del mismo nombre, como hasta por su original ubicación, es la que insinuamos debe transformarse en una plazuela tipicamente española; que tenga surtidor, bancos, gradas y piso de finisimos azulejos, jardin aparente y por último hasta los clásicos naranjos; que apesar de su reducido tamaño sea una perfecta evocación de la madre patria y del Parque María Cristina.



Hermosa vista de un claustro del mismo Convento. En el fondo de la izquierda, atras del pino asoma la espléndida cúpula estilo "almudejar", toda de cedro, famosa y única de su clase en el mundo por su tamaño y madera de que ha sido hecha.

ces. Esa plazuela, actualmente sin ningún valor especial, parece existir destinada a lo que ahora proponemos: A convertise en reflejo de la España misma, y es eso por lo que desde ahora comenzamos nuestra campaña con el más grande entusiasmo y llenos de la más completa fé.

"Ciudad y Campo" se propone, pues, realizar este proyecto. Lima tiene que tener pronto una plaza o plazuela que se llame España, pero al mismo tiempo ella no debe ser nueva, de estilo cualquiera o moderno; tiene que ser una plaza de pura esencia española, que parezca una visión de Sevilla, Córdoba o Granada: que tenga surtidor, pila, bancas, gradas y piso de finísimos azulejos y mosáicos españoles, jardines aparentes que hagan juego con ese ambiente, y por último, hasta los clásicos naranjos. Estamos seguros que hemos de contar con la aprobación y apoyo entusiasta de cuantas personas conozcan nuestro empeño y que el Gobierno, la Municipalidad, instituciones oficiales, los periodistas y el público en general contribuirán gustosos a que esta iniciativa se convierta en breve en la mas bella realidad.

Empeñados en que así sea y en que este proyecto no sufra retardos inmotivados que no tienen razón de ser, nos estamos dirijiendo a todas las entidades arriba citadas, a los propietarios de las fincas que dan hacia la plazuela San Francisco y ahora al público

Imágen 1: Artículo crítico sobre la

INICIATIVA Y PROYECTO DE "CIUDAD Y CAMPO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Vista general de los cuatro claustros altos del Convento de San Francisco. Fueron reconstruidos tal como están en ésta vista el año 1748, a raiz del terremoto que dos años antes los destruyera, así como a gran parte de la ciudad.

en general, para que, confirmando el cariño que todos tenemos por la madre patria, procedamos en la única forma práctica capaz de traducir en hecho este proyecto, y que la plazuela de San Fnacisco se convierta en poco tiempo en el sitio público más netamente español de Lima.

Esperamos que los periodistas nos apoyen; que los escritores que con frecuencia han puesto de manifiesto su amor por España, ahora lo confirmen y comprueben, ayudándonos. Estamos seguros que todos han de responder a nuestra invocación y que muchos hasta han de disputarse ser los primeros en suscribir fondos. Quizá si las mismas fábricas españolas, manufactureras de mosáicos y azulejos quieran contribuír a este fin, cotizando precios ínfimos o enviando, como obsequio objetos que españolicen aún mas, el "espejo de España" con que en breve ha de contar Lima.

Una vez terminada la plaza, se elegiría para su inauguración un día clásico de España; un aniversario glorioso o el día del santo del rey Alfonso y se organizaría con ese motivo una verdadera Verbena. El éxito sería superior a todo lo imajinado y desde ahora podemos estar seguros de que en el Perú, en el centro de su capital, junto con el sincero afecto de los peruanos, existirá un sitio verdaderamente español, con el mismo espíritu, almo y materia, tal como los hay en Sevilla, Córdoba y Granada.

Corredor de un claustro cuyas paredes están totalmente revestidas de auténticos azulejos españoles. El techo es en toda la extensión de los cuatro claustros, así como en la mayor parte del convento de cedro artísticamente tallado, y se conserva en perfecto estado apesar de tener más de tres siglos. La construcción de este Convento data del año 1619.

Frontispicio de la sacristía, tallado en piedra, estilo Barroco, construído el año 1729, siendo provincial el Rev. Padre Lucas de Noriega y arquitecto don Juan de Espinoza. La riqueza y perfección de la arquitectura conforme se aprecia en el grabado nos eximen de mayor comentario. Es bien sabido que la Iglesia y Convento de San Francisco son un verdadero monumento de la arquitectura española en Lima.

Imágen 1: Artículo que enlista proyectos en ejecusión o remodelación en ese entonces.

EL EDIFICIO OLCESE.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.2 y p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

EL EDIFICIO OLCESE.

En nuestra carátula presentamos un hermoso grabado del nuevo edificio "Olcese", situado en la calle Pileta de la Merced y propiedad del Señor José Olcese, cuya construcción acaba de ser terminada por la firma Fred T. Ley y Co. Ltda.

En números anteriores yá hemos elogiado como se merece este moderno y elegante edificio, cuya fachada es sin lugar a duda, la mejor en cuanto a su estilo y decoración, que la de los otros edificios de varios pisos y corte americano que se han construído recientemente.

Ocupa una area de casi 600 metros cuadrados y consta de sótano y cinco pisos altos. Es sensible que a simple vista y en la fachada sólo se vean cuatro pisos, pues el quinto, de proporciones semejantes a los demás, queda oculto por la coronación del edificio. Esto proviene de que al principio sólo se proyectó que tuviera cuatro pisos altos y cuando yá estaban hechos los planos, muros y armazón de concreto, se resolvió aumentarle uno mas.

Todo el edificio es de un acabado artístico completo y facilmente se puede apreciar el esmero que los constructores Sres. Fred T. Ley y Co. Ltda., han puesto en la ejecución de la obra.

El piso principal y sótano se han dedicado para arrendarse a casas comerciales de importancia. Reúnen toda clase de comodidades para dicho objeto. El segundo piso alto está dividido en dos casas. Una de ellas será ocupada por el mismo propietario señor Olcese y el otro lado destinado al alquilarse. El tercer piso se compone de diversas oficinas de uno, dos y más cuartos, pues pueden ampliarse según las necesidades de los arrendatarios.

El cuarto y quinto piso se han destinado a departamentos viviendas. Estos están dispuestos con completa independencia y reuniendo las esenciales condiciones de ventilación y luz abundante. Constan de dos cuartos, uno como salita y otro como habitación, teniendo cada uno de ellos un cómodo baño con agua fría y caliente y servicios higiénicos.

Cada piso tiene una instalación de mangueras para caso de incendio. El edificio cuenta con un espléndido ascensor marca "Otis", que funciona diariamente hasta avanzadas horas de la noche.

En el sótano se ha instalado una poderosa y moderna planta de refrigeración para usos industriales. En el centro del quinto piso se ha construído una hermosa y artística farola que dá un precioso aspecto. Está cubierta por finas lunas de colores y su estilo es de verdadero buen gusto.

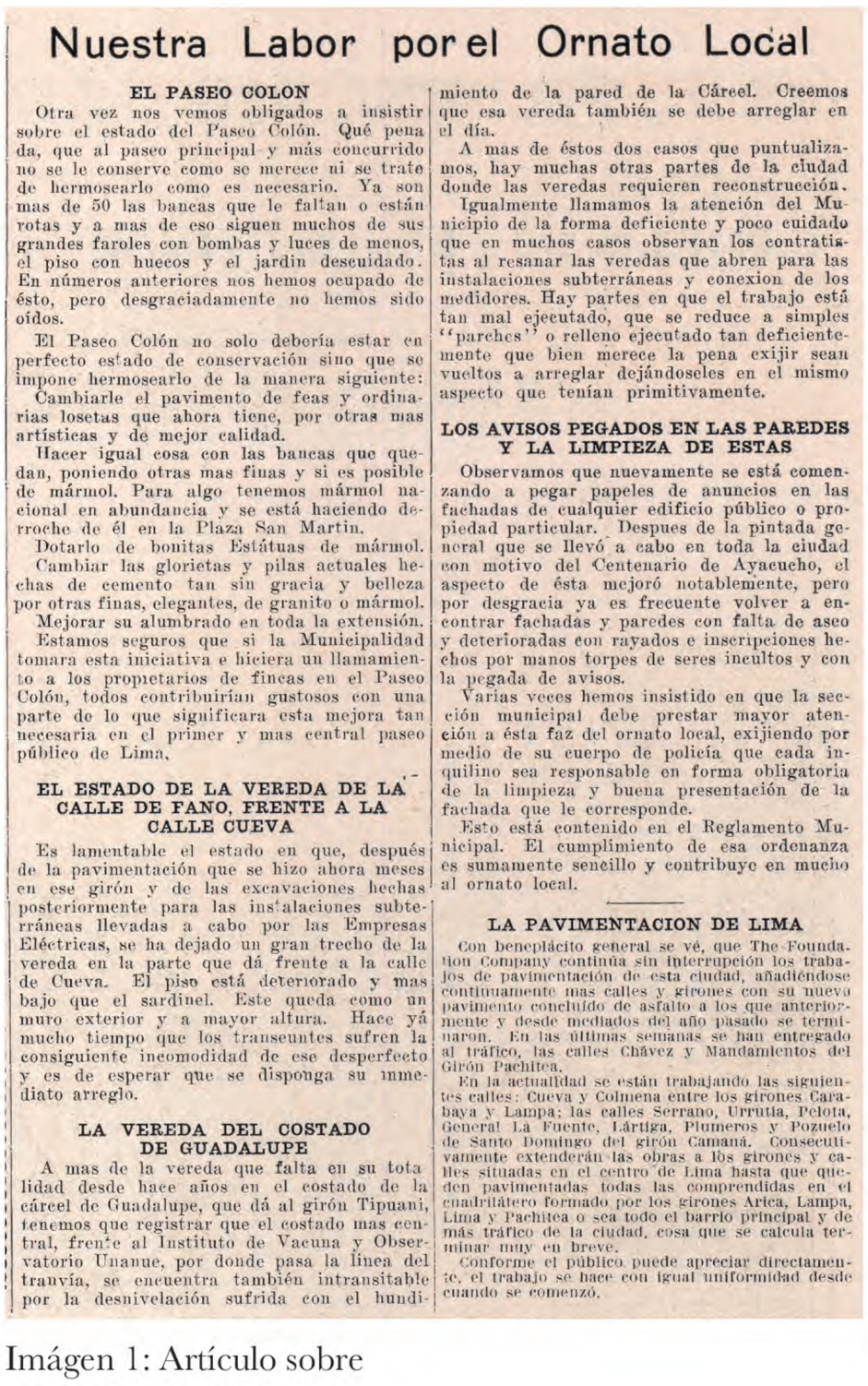
Después de haber paseado detenidamente el Edificio Olcese, recomendamos al público hacer otro tanto para que pueda apreciar sus excelentes condiciones y la comodidad que ofrece tanto para oficinas comerciales como para departamentos de hombres solos.

Con esta construcción el señor José Olcese ha contribuído a la modernización que se viene operando, aunque lentamente en el centro de la ciudad.

Imágen 1: Artículo que muestra

NUESTRA LABOR POR EL ORNATO LOCAL (3)

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Nuestra Labor por el Ornato Local

EL PASEO COLON

Otra vez nos vemos obligados a insistir sobre el estado del Paseo Colón. Qué pena da, que al paseo principal y más concurrido no se le conserve como se merece ni se trate de hermosearlo como es necesario. Ya son mas de 50 las bancas que le faltan o están rotas y a mas de eso siguen muchos de sus grandes faroles con bombas y luces de menos, el piso con huecos y el jardin descuidado. En números anteriores nos hemos ocupado de ésto, pero desgraciadamente no hemos sido oídos.

El Paseo Colón no solo debería estar en perfecto estado de conservación sino que se impone hermosearlo de la manera siguiente:

Cambiarle el pavimento de feas y ordinarias losetas que ahora tiene, por otras mas artísticas y de mejor calidad.

Hacer igual cosa con las bancas que quedan, poniendo otras mas finas y si es posible de mármol. Para algo tenemos mármol nacional en abundancia y se está haciendo derroche de él en la Plaza San Martin.

Dotarlo de bonitas Estátuas de mármol.

Cambiar las glorietas y pilas actuales hechas de cemento tan sin gracia y belleza por otras finas, elegantes, de granito o mármol.

Mejorar su alumbrado en toda la extensión.

Estamos seguros que si la Municipalidad tomara esta iniciativa e hiciera un llamamiento a los propietarios de fincas en el Paseo Colón, todos contribuirían gustosos con una parte de lo que significara esta mejora tan necesaria en el primer y mas central paseo público de Lima.

EL ESTADO DE LA VEREDA DE LA CALLE DE FANO, FRENTE A LA CALLE CUEVA

Es lamentable el estado en que, después de la pavimentación que se hizo ahora meses en ese girón y de las excavaciones hechas posteriormente para las instalaciones subterráneas llevadas a cabo por las Empresas Eléctricas, se ha dejado un gran trecho de la vereda en la parte que dá frente a la calle de Cueva. El piso está deteriorado y mas bajo que el sardinel. Este queda como un muro exterior y a mayor altura. Hace yá mucho tiempo que los transeuntes sufren la consiguiente incomodidad de ese desperfecto y es de esperar que se disponga su inmediato arreglo.

LA VEREDA DEL COSTADO DE GUADALUPE

A mas de la vereda que falta en su totalidad desde hace años en el costado de la cárcel de Guadalupe, que dá al girón Tipuani, tenemos que registrar que el costado mas central, frente al Instituto de Vacuna y Observatorio Unanue, por donde pasa la linea del tranvía, se encuentra también intransitable por la desnivelación sufrida con el hundimiento de la pared de la Cárcel. Creemos que esa vereda también se debe arreglar en el día.

A mas de éstos dos casos que puntualizamos, hay muchas otras partes de la ciudad donde las veredas requieren reconstrucción.

Igualmente llamamos la atención del Municipio de la forma deficiente y poco cuidado que en muchos casos observan los contratistas al resanar las veredas que abren para las instalaciones subterráneas y conexion de los medidores. Hay partes en que el trabajo está tan mal ejecutado, que se reduce a simples "parches" o relleno ejecutado tan deficientemente que bien merece la pena exijir sean vueltos a arreglar dejándoseles en el mismo aspecto que tenían primitivamente.

LOS AVISOS PEGADOS EN LAS PAREDES Y LA LIMPIEZA DE ESTAS

Observamos que nuevamente se está comenzando a pegar papeles de anuncios en las fachadas de cualquier edificio público o propiedad particular. Despues de la pintada general que se llevó a cabo en toda la ciudad con motivo del Centenario de Ayacucho, el aspecto de ésta mejoró notablemente, pero por desgracia ya es frecuente volver a encontrar fachadas y paredes con falta de aseo y deterioradas con rayados e inscripciones hechos por manos torpes de seres incultos y con la pegada de avisos.

Varias veces hemos insistido en que la sección municipal debe prestar mayor atención a ésta faz del ornato local, exijiendo por medio de su cuerpo de policía que cada inquilino sea responsable en forma obligatoria de la limpieza y buena presentación de la fachada que le corresponde.

Esto está contenido en el Reglamento Municipal. El cumplimiento de esa ordenanza es sumamente sencillo y contribuye en mucho al ornato local.

LA PAVIMENTACION DE LIMA

Con beneplácito general se vé, que The Foundation Company continúa sin interrupción los trabajos de pavimentación de esta ciudad, añadiéndose continuamente mas calles y girones con su nuevo pavimento concluído de asfalto a los que anteriormente y desde mediados del año pasado se terminaron. En las últimas semanas se han entregado al tráfico, las calles Chávez y Mandamientos del Girón Pachitea.

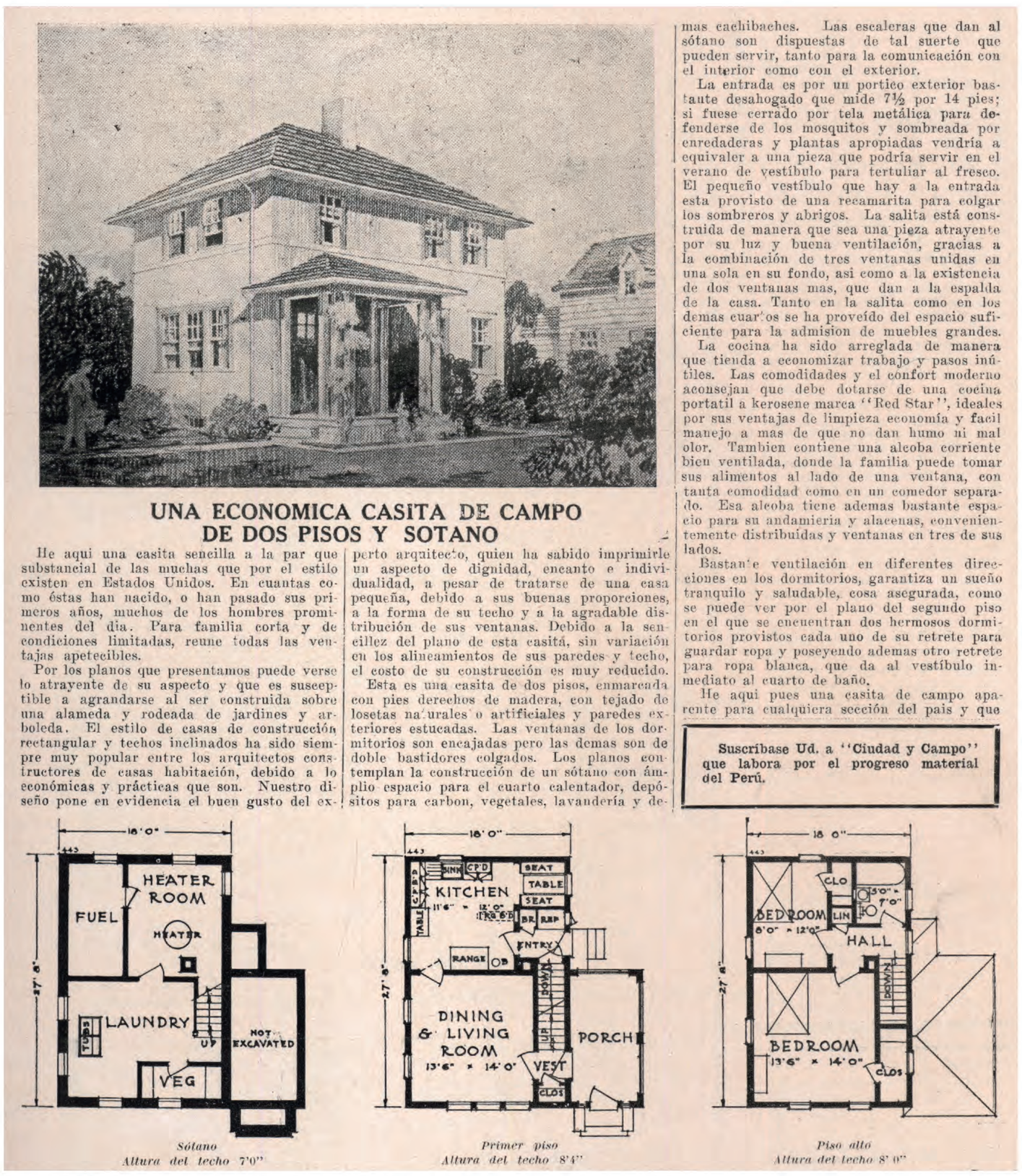
En la actualidad se están trabajando las siguientes calles: Cueva y Colmena entre los girones Carabaya y Lampa; las calles Serrano, Urrutia, Pelota, General La Fuente, Lártiga, Plumeros y Pozuelo de Santo Domingo del girón Camaná. Consecutivamente extenderán las obras a los girones y calles situadas en el centro de Lima hasta que queden pavimentadas todas las comprendidas en el cuadrilátero formado por los girones Arica, Lampa, Lima y Pachitea o sea todo el barrio principal y de más tráfico de la ciudad, cosa que se calcula terminar muy en breve.

Conforme el público puede apreciar directamente, el trabajo se hace con igual uniformidad desde cuando se comenzó.

Imágen 1: Artículo sobre

UNA ECONÓMICA CASA DE CAMPO DE DOS PISO Y SÓTANO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.9 y p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen - Planos		



UNA ECONOMICA CASITA DE CAMPO DE DOS PISOS Y SOTANO

He aqui una casita sencilla a la par que substancial de las muchas que por el estilo existen en Estados Unidos. En cuantas como éstas han nacido, o han pasado sus primeros años, muchos de los hombres prominentes del dia. Para familia corta y de condiciones limitadas, reune todas las ventajas apetecibles.

Por los planos que presentamos puede verse lo atrayente de su aspecto y que es susceptible a agrandarse al ser construida sobre una alameda y rodeada de jardines y arboleda. El estilo de casas de construcción rectangular y techos inclinados ha sido siempre muy popular entre los arquitectos constructores de casas habitación, debido a lo económicas y prácticas que son. Nuestro diseño pone en evidencia el buen gusto del experto arquitecto, quien ha sabido imprimirle un aspecto de dignidad, encanto e individualidad, a pesar de tratarse de una casa pequeña, debido a sus buenas proporciones, a la forma de su techo y a la agradable distribución de sus ventanas. Debido a la sencillez del plano de esta casitá, sin variación en los alineamientos de sus paredes y techo, el costo de su construcción es muy reducido.

Esta es una casita de dos pisos, enmarcada con pies derechos de madera, con tejado de losetas naturales o artificiales y paredes exteriores estucadas. Las ventanas de los dormitorios son encajadas pero las demas son de doble bastidores colgados. Los planos contemplan la construcción de un sótano con ámplio espacio para el cuarto calentador, depósitos para carbon, vegetales, lavandería y demas cachibaches. Las escaleras que dan al sótano son dispuestas de tal suerte que pueden servir, tanto para la comunicación con el interior como con el exterior.

La entrada es por un portico exterior bastante desahogado que mide 7½ por 14 pies; si fuese cerrado por tela metálica para defenderse de los mosquitos y sombreada por enredaderas y plantas apropiadas vendría a equivaler a una pieza que podría servir en el verano de vestíbulo para tertuliar al fresco. El pequeño vestíbulo que hay a la entrada esta provisto de una recamarita para colgar los sombreros y abrigos. La salita está construida de manera que sea una pieza atrayente por su luz y buena ventilación, gracias a la combinación de tres ventanas unidas en una sola en su fondo, asi como a la existencia de dos ventanas mas, que dan a la espalda de la casa. Tanto en la salita como en los demas cuartos se ha proveído del espacio suficiente para la admision de muebles grandes.

La cocina ha sido arreglada de manera que tienda a economizar trabajo y pasos inútiles. Las comodidades y el confort moderno aconsejan que debe dotarse de una cocina portatil a kerosene marca "Red Star", ideales por sus ventajas de limpieza economía y facil manejo a mas de que no dan humo ni mal olor. Tambien contiene una alcoba corriente bien ventilada, donde la familia puede tomar sus alimentos al lado de una ventana, con tanta comodidad como en un comedor separado. Esa alcoba tiene ademas bastante espacio para su andamieria y alacenas, convenientemente distribuidas y ventanas en tres de sus lados.

Bastante ventilación en diferentes direcciones en los dormitorios, garantiza un sueño tranquilo y saludable, cosa asegurada, como se puede ver por el plano del segundo piso en el que se encuentran dos hermosos dormitorios provistos cada uno de su retrete para guardar ropa y poseyendo ademas otro retrete para ropa blanca, que da al vestíbulo inmediato al cuarto de baño.

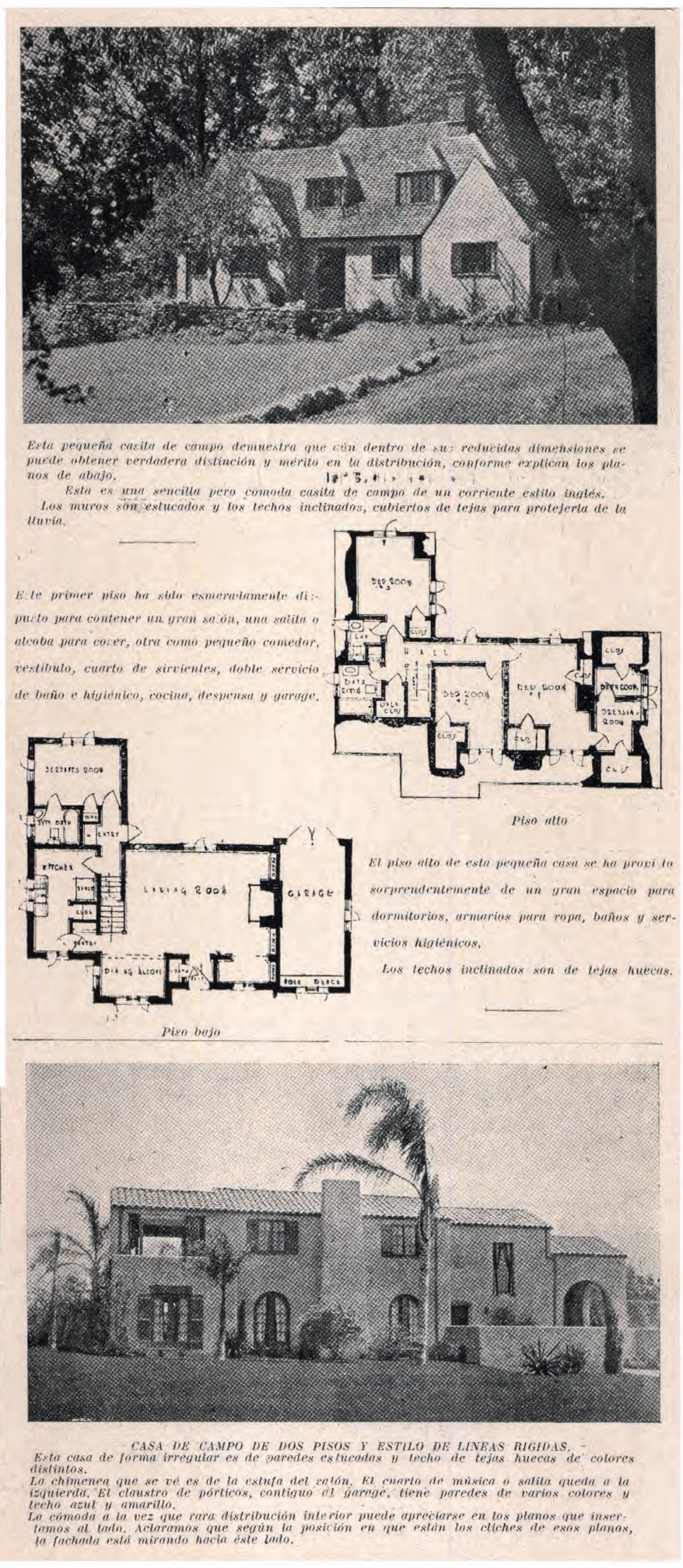
He aqui pues una casita de campo aparente para cualquiera sección del pais y que pudiendo ser construída a un costo muy moderado, dejará completamente satisfecho y contento a su poseedor, debido a lo bien proporcionado de su aspecto exterior y a la magnífica y cómoda distribución de los cuartos que componen su interior.

Suscríbase Ud. a "Ciudad y Campo" que labora por el progreso material del Perú.

Imágen 1: 1era parte de artículo que reseña los trabajos en

DISTRIBUCIÓN Y ESTILO EN DOS CASAS DE CAMPO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes - Planos		



Esta pequeña casita de campo demuestra que cún dentro de su: reducidas dimensiones se puede obtener verdadera distinción y mérito en la distribución, conforme explican los planos de abajo.

Esta es una sencilla pero cómoda casita de campo de un corriente estilo inglés. Los muros son estucados y los techos inclinados, cubiertos de tejas para protejerla de la lluvia.

El te primer piso ha sido esmeradamente dispuesto para contener un gran salón, una salita o alcoba para coser, otra como pequeño comedor, vestíbulo, cuarto de sirvientes, doble servicio de baño e higiénico, cocina, despensa y garage.

Piso alto

Piso bajo

El piso alto de esta pequeña casa se ha provisto sorprendentemente de un gran espacio para dormitorios, armarios para ropa, baños y servicios higiénicos.

Los techos inclinados son de tejas huecas.

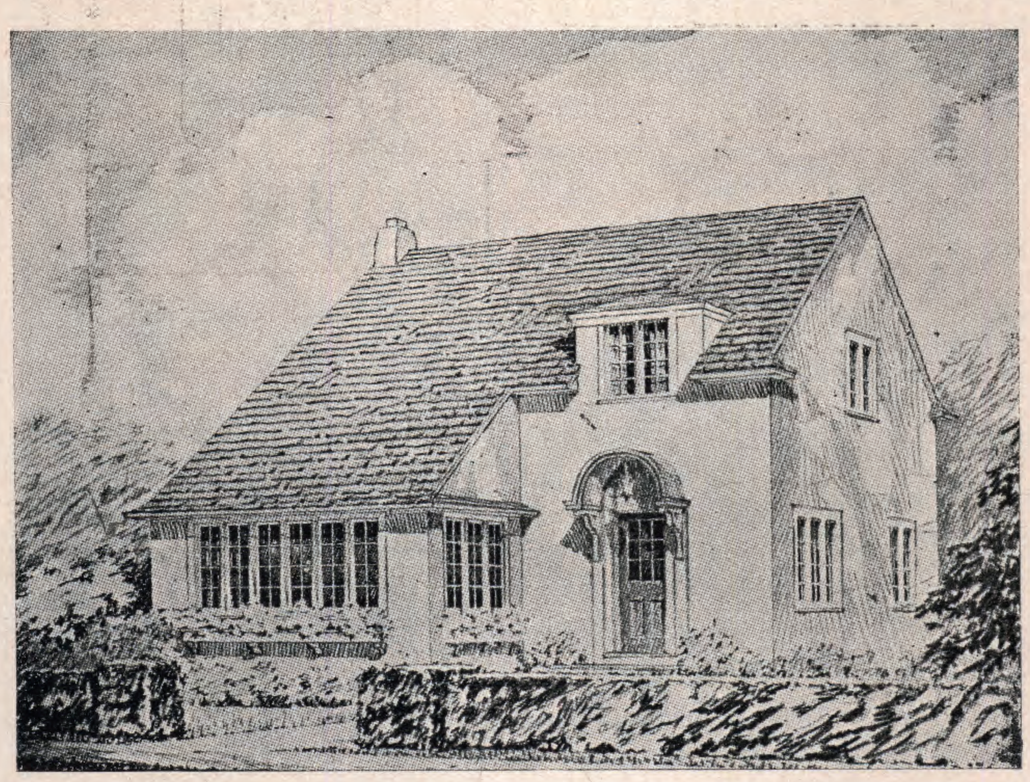
CASA DE CAMPO DE DOS PISOS Y ESTILO DE LINEAS RIGIDAS.
Esta casa de forma irregular es de paredes estucadas y techo de tejas huecas de colores distintos.
La chimenea que se vé es de la estufa del salón. El cuarto de música o salita queda a la izquierda. El claustro de pórticos, contiguo al garage, tiene paredes de varios colores y techo azul y amarillo.
La cómoda a la vez que rara distribución interior puede apreciarse en los planos que insertamos al lado. Aclaramos que según la posición en que están los cliches de esos planos, la fachada está mirando hacia éste lado.

Imágen 1: Artículo con diversas sub

CASA DE CAMPO ESTILO INGLÉS

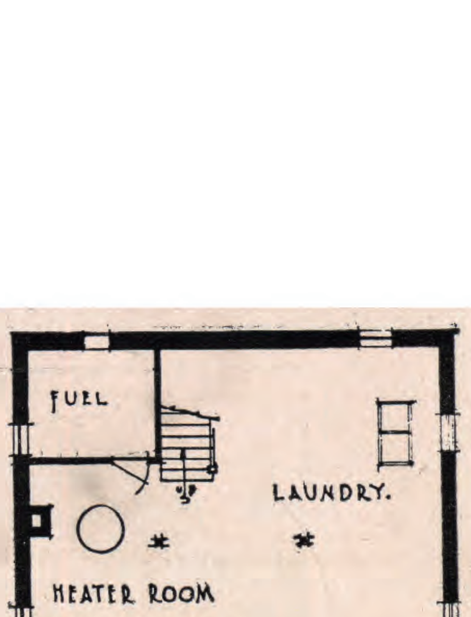
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Aprovechamos de la inserción del presente Aviso de la cntigua y conocida casa P. F. Roggero, para referirnos a la estable exposición de cuadros notables y objetos de arte que exhibe en el Salón contiguo al establecimiento. Constantemente es visitada nor numeroso público interesado en apreciar y adquirir valiosos cuadros de artistas notables.

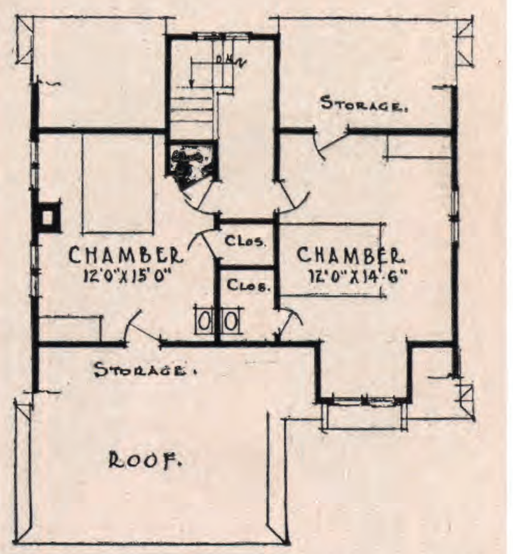


Una cómoda casa de campo estilo inglés con sótano y dos pisos más, según los planos explicativos que insertamos al lado. La forma y el material del techo, es el que debería adoptarse en el Perú pues son los de mayor protección contra las lluvias. La buena distribución de esta casa, hace que apesar de su reducida area, sirva para una familia de varias personas.

Plano del sótano en que queda instalada la lavandería, servicios domésticos, depósitos, etc.



Primer piso en el que ván el salón, comedor, vestibulo, dormitorio, guarda ropa, hall, cuarto de baño, cocina.



Piso alto con 2 dormitorios, depósito o cuarto de vestir, servicios higiénicos, etc.

Imágen 1: Artículo que repasa los motivos y condiciones de construcción para el

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA SEGÚN "KIKIFF"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Bonita arquitectura estilo Mediterráneo con pórticos, arcos y columnas, producto de una mezcla de los estilos español e italiano, creación de Coral Gables.

Otro modelo del mismo estilo Mediterráneo, y que yá constituye un estilo propio de arquitectura que se está popularizando.

Ingeniería y Arquitectura según "Kikiff."

Del interesante libro "Kikiff" del señor Héctor Velarde B.

Kikiff fué saludado por las autoridades rusas al pasar la frontera.

Su recepción en Moscú duró tres días.

El primer día, las comisiones de los centros científicos, los grupos universitarios y los amigos dieron con Kikiff en la cama. El segundo día, un fotógrafo retrató a Kikiff y a sus padres. El tercer día Kikiff habló.—Se hallaba en la ópera medio dormido, cuando de pronto: ¡Que hable Kikiff gritaron todos, y Kikiff suspendido en el aire fué dejado caer sobre el proscenio.....

—El dolor engendra el arte.— Un hondo silencio petrificó la sala.— El amor, prosigió diciendo, es lo que nos hace sufrir con más intensidad, y ¿qué es el amor sin la mujer?

La arquitectura las simboliza.

La mujer ha sido, es y será, la dueña de la casa. La casa ha sido, es, y seguirá siendo, hecha para ella. En el pueblo de Jehová, pueblo que se la pasó andando muchísimos años en busca de tierra, hubo patriarcas porque durante ese tiempo no habían casas. En cuanto hallaron terreno, levantaron el mayor de los palacios de que nos habla la Biblia, el de Salomón, para trescientas mujeres ligítimas y ochocientas concubinas y para que la Reina de Saba viniese a visitar al Gran Sabio.

La columna jónica es puramente femenina; en el Erecto de Atenas se transformó en Cariátide.

Roma fundó una ciudad para la mujer: Pompeya.

No hagamos mención de la infinidad de templos dedicados a la infinidad de diosas de todas las mitologías; sería inútil y de mal gusto.

Cada palacio en Venecia es la historia de una "donna" y cada ventana, es un suspiro.

El Renacimiento imaginó "villas" y castillos para las "ferronnieres." . . .

Versalles es una apoteosis a la mujer aunque el Rey Sol proteste.

En los balcones Luis XV está ella frívola y tentadora.

Desde los jardines colgantes de Babilonia, hasta las terrazas de nuestros restaurants, en que se baila el can-can, los arquitectos no han dejado un solo instante de inspirarse en la mujer.

En los países cálidos, donde las mujeres se lo tapan todo, la imaginación de los hombres pone formas femeninas en todo. —Oh !qué sugerencias las de las cúpulas de Oriente!

Esto fué el tercer día.

El cuarto día, Kikiff se acordó de Bertha Buttermann y preguntó:

—¿Dónde está el chico?

Los padres de Kikiff se retiraron, Petrowa se cubrió la cara, y sollozante, murmuró:

—Se lo robaron unos gitanos....

Kikiff ya no era ese ser ridículo y tosco que sedujo a Petrowa, oh, no! Kikiff era otro, su voz dejó de ser ronca para volverse melodiosa, el remolino de pelo rojo y tieso se transformó en oscuro y ondulado cabello, la palidez de su rostro lo espiritualizaba, y el brillo de sus ojos pequeñitos atraía como la

Imágen 2: 2da parte de artículo que repasa una serie de consejos bioclimáticos

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA SEGÚN "KIKIFF"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Aspecto de una pared-fuente, de un jardín estilo español, existente en Florida. La contextura y aspecto de la roca coral de Florida, armonizan con el setucado en yeso conforme se vé en este grabado.

luz. De los tres granos que tenía en la cara no le quedaban sino dos.

Veluska, una niña de la mejor sociedad de Moscú, se enamoró de él.

Kikiff fué llamado a San Petersburgo por el Ministro de Instrucción Pública para que diese conferencias.

Kikiff tuvo que dejar Moscú entre gallos y media noche. Después supo que Veluska estaba en el convento....

El Ministro de Instrucción Pública, un arquitecto viejísimo que tenía la debilidad de las proporciones largas, recibió a Kikiff con grandes demostraciones de simpatía. Le dijo:

—En Rusia, y especialmente aquí en San Petersburgo, es de inmediata necesidad instruir al pueblo por medio de conferencias.

La primera conferencia fué dada dos semanas después en una plaza. Kikiff habló de los sentidos:

—¿Cuántos sentidos tiene el hombre?

—Cinco.

No. El hombre, según los psicólogos modernos tiene seis, siete, y hasta veinte y tres sentidos. El sentido de la extensión, el de la distancia, el muscular, etc.

De todos los sentidos el más atrayente es el muscular...

El sentido muscular, o kinestético, nos hace apreciar lo que antes no hubiera sido posible por falta de dicho sentido, como la elasticidad de los tendones, la posición de los miembros, la resistencia y el peso de las cosas; luego la sed, el hambre, las náuseas, el asco, nunca hubieran adquirido la importancia que tienen sin el sentido muscular.

El sentido vital es del siglo XVIII.

Al hombre culto que se le escape decir, hoy, que lo llamado, sentido muscular, está comprendido en el primero de los antiguos sentidos, es porque no piensa, o, por lo menos, porque le falta el tacto.

Se oyó un solo aplauso, un aplauso suave, ligero, fugitivo como el vuelo de una paloma.

Kikiff no habló más. Se retiró disgustado con esa masa de hombres tristes y pestilentes que lo miraban....

—"C'est vous, monsieour Kikiff, oh, comme j'étais contente de vous entendre"!— Era una modista de ojos ajules, nariz empolvada, y labios rojos. En la caja de cartón que llevaba estaba escrito: "Madame Angel."

—Kikiff sintió la caricia de aquel único aplauso.

La prensa fué discreta; publicó algunas frases de Kikiff y dijo: "Kikiff es un hombre raro."

El Ministro de Instrucción Pública principió a dudar de las facultades de Kikiff y antes de que se anunciara la segunda conferencia lo llamó.

—Amigo, le dijo, ¿por qué no escoje usted otros temas?... Yo sé que usted tuvo un gran éxito en Moscú disertando sobre arquitectura, sobre cosas que se relacionan directamente con los estudios que ha seguido usted en la escuela de ingeniería de Zurich, por qué?...

—Un momento! exclamó Kikiff. No confundamos ingeniería con arquitectura: Hay ciertas tendencia en creer que todo lo que hacen los arquitectos puede ser hecho por los ingenieros civiles, como yo. Estos últimos, no solamente tienden a semejante creencia, sino que construyen planos, superponen columnas, y aplican adornos... Decir, arquitecto, es lo mismo que decir, ingeniero especialista en casas.

Para establecer la diferencia que existe entre una y otra profesión, sería necesario saber, primero, lo que es la arquitectura; segundo, lo que es la ingeniería; tercero, escribir un libro. Me parece que no urge tanto saber ni tanto trabajo. Por el momento tratemos únicamente de exponer los deberes de un arquitecto y los de un ingeniero.

Los primeros satisfacen el espíritu, los otros, las necesidades materiales.

Supongamos, por ejemplo, que la señorita

Local de departamentos recien inaugurado en Florida, construido con el estilo español, con grandes patios y jardines.

Imágen 1: Artículo que reseña el cambio de nombre de una calle en Roma

EN EL CEMENTERIO GENERAL

DATOS

Autor(es):

-

Tipo(s):

-

Contenido:

Texto - Imágen

NÚMERO Y PÁGINAS

Nº 3, Octubre

Año I, 1924, p.48

DESCRIPCIÓN

-



En el Cementerio General

Con justa razón el Cementerio General de Lima goza de fama universal por la suntuosidad y belleza de los riquísimos y numerosos mausoleos que encierra y el derroche de arte a la vez que de los nobles materiales con que están hechos. El mármol, granito, cobre y bronce abundan con verdadera profusión y es por eso que nuestro Campo Santo no solo es el mejor de Sud América sino que figura entre los mas lujosos del mundo.

Iniciamos esta página que publicaremos mensualmente reproduciendo los mas notables mausoleos, con el que últimamente se ha erigido, destinado a guardar los restos del que fué señor don Manuel G. Montero y Tirado y de su señora esposa.

Mausoleo del señor Manuel G. Montero y Tirado y de su señora esposa Elisa Bernales de Montero recientemente levantado en el Cementerio Antiguo.
Este mausoleo todo de granito negro pulido y con un gran Cristo de bronce es el primero que de su severo y elegante estilo se importa al país. Fué traído por la casa G. Menchaca y Cía.S.A.

Imágen 1: Artículo crítico sobre la

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA SEGÚN "KIKIFF"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.15 y p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Lartigoff, aquella que usted conoce, seca, de 45 años, y doncella, herede unos cuantos rublos y tenga la ocurrencia de mandarse hacer una casa. Viene a la guardilla de usted y le dice: Tengo un gran miedo a los ladrones, no quiero que me acompañe nadie de noche para que no puedan estrangularme (a no ser una que otra persona de mi intimidad), me lavo mucho, recibo poco, como demasiado haciendo yo misma una infinidad de platitos, estoy de pleito con mi familia que vive al frente del terreno, tengo un automóvil para alquilar y deseo un jardincito.

Usted le responde, en pocas palabras, que su deber es el de satisfacer su espíritu.... Lo convida a almorzar. Usted come, la estudia, y ve el terreno.

Pasa usted largas horas materializando, por medio de paredes, la psicología de la señorita Lartigoff y concluye usted en esto: Una sola puerta y ventanas pocas y altas, contra todo ataque, una salita para que reciba en intimidad, un comedor inmediato para que coman, una escalera para que suban, y dos dormitorios juntos, en los altos, sin vista a la casa de su familia. Un cuarto de baño al lado de su dormitorio para que se lave mucho, una gran

El Perú debe estar tan cruzado de buenos caminos, como el cuerpo humano lo está de nervios y venas.



Desarrollo de la arquitectura estilo Mediterraneo por Coral Gables. Viene a ser una feliz combinación de estilo español e italiano

Imágen 1: Artículo crítico sobre la

cocina para hacer platitos, un garage que le cubra, por lo menos los gastos de su arte, y, además, le hará usted un jardincito al frente.

El espíritu de la señorita Lartigoff quedará plenamente satisfecho.— Usted ha comprendido esa psicología. Se sentirá usted digno de su profesión!

Ahora, supongamos que un grupo de individuos viene donde mí, ingeniero-civil, y me dice: Señor, nosotros necesitamos atravesar un río, necesitamos un puente.— Si a mí me conviene atravesar el río y firmo contrato estoy en la obligación de construír el puente, de satisfacer la necesidad del grupo de individuos.

Mi deber de ingeniero consiste en hacer que, al pasar el puente, no se caiga al agua ninguno de los del grupo.

La diferencia está, pues, en que un plano puede ser bueno o malo y un puente débil o fuerte.

Al ver el puente uno exclama: Está sólido!

Al ver el plano de la señorita Lartigoff uno exclama (sabiendo que el arquitecto es honrado); Aquí vive una loca!

—¿Y cuando se trata, no de una loca, sino, de una familia de locos como son casi todas las familias? ¿Cuando en lugar de una mamá que desea una casa, son miles de gentes que desean un teatro, miles de papás que quieren escuelas o millones de bandidos a quienes es indispensable encerrar? Entonces ya no es cuestión de interpretar la psicología de la señorita Lartigoff; es la psicología de masas en todas sus heterogéneas manifestaciones la que hay que comprender, la que hay que canalizar entre ladrillos para que esas masas se diviertan, aprendan, y no se escapen!

En tanto que, para que pasen por el puente muchos grupos de individuas, algunas carretas y un tren, sólo es menester colocar bien los ladrillos para que aguante!!

—Pero ¿porqué no se ha hecho usted arquitecto?, preguntó el Ministro.

—Falta de tiempo señor...., además, ser ingeniero, arquitecto o quiropedista, me importa poco, lo que me interesa es saber, todo lo que se pueda.

Esto fué dicho con tanta candorosidad, que el Ministro resolvió hacerle dar una pensión.

La segunda conferencia fué suprimida.

Hacía tres semanas que en un cuarto del Hotel Terminoff, Kikiff, abandonadas sus carnes sobre una silla, confundía su espíritu con el sepíritu de las cosas. Sus labios balbuceaban esta frase: La clasificación y el arte, la clasificación y el arte....

De pronto, tocan a la puerta.

—"C'est vous Monsieur Kikiff? Je suis Nenette."—Era la modista de "Chez Madame Angel."

—Ah, señor Kikiff, usted me perdonará pero he venido a decirle que no sea usted tonto, en Rusia nadie le hará ningún caso, usted necesita un medio como el de París, yo me voy mañana, véngase conmigo.... Oh, si usted supiera como me gustó aquello del sentido muscular....

Kikiff la miró a la cara, luego, vió el papel que tenía por delante;— "La clasificación y el arte", murmuró, y, llevado por la falta de inercia que caracteriza el pensamiento, dijo:

—Vamos.

Esta vez, Kikiff, no se despidió de nadie, no tuvo tiempo.

Nenette arregló los pasaportes con una facilidad alarmante.

La ignorancia de Kikiff en las prácticas de la vida dió a Nenette la oportunidad de cuidarlo como a un niño. En el tren lo sentó junto a la ventanilla.

Antes de llegar a Cronstadt, siete cadáveres decapitados y ventidos con uniformes extraños interrumpieron la línea. Mientras Nenette exclamaba: "Quelle horreur"!!!

Kikiff, a quien jamás preocupó la cuestión social, escribía en un cuadernito de direcciones estas palabras: "Artes de tiempo y artes de espacio."...

Imágen 1: Artículo crítico sobre la

COMO SE HA HECHO LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.22	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

COMO SE HA HECHO LIMA.

El glorioso fundador de la ciudad, estaba fatigado después de sus heróicas empresas y habiendo encontrado en el valle del Rimac el sitio propicio, en él creó su corte.

Pizarro no quiso fundar una ciudad fugaz; quiso crear para los siglos. De allí la distribución que hizo de Lima como si fuera para una gran ciudad futura.

Proveyó a todo lo que entonces era necesario: el cerro, Acropolis indispensable, al río, a las fuentes del agua potable, a la proximidad al puerto bonancible, a la calles que, para entonces, eran amplias avenidas, a los grandes solares, donde sus compañeros de armas, de conquista y de gloria iban a crear sus mansiones suntuosas.

¿Qué hizo Pizarro por Lima? Lo hizo todo. Las invasiones de los indios, las guerras civiles de los conquistadores, los terremotos y diarios temblores malograron en parte su empeño. Pero algo había en Lima, por que de otra manera no se explica la fama y el renombre de la ciudad.

En 1746, un terromoto reduce Lima a escombros.

El Virrey, Superunda es el reconstructor de la capital.

Pero habian quedado los restos de obras públicas entonces importantes: el puente, los portales, los templos, el arco con la estatua de Felipe IV, los conventos, con sus rejas maravillosas, sus azulejos estupendos y sus ricos tallados.

Un virrey austero, Jil de Lemus, restaura el palacio virreinal; un virrey galante, Amat, reproduce en Lima algunas de las gracias de Versalles; un virrey práctico, O'Higgins, inicia la obra de las avenidas exteriores.

La epopeya de la independencia todo lo paraliza. Los hombres tenían otras preocupaciones y otros empeños. Se andaba en busca de la Libertad, que es la suprema Belleza.

Este período no podía terminar en Ayacucho y en Junín. Tenía que prolongarse durante todo el tiempo de la lucha por la organización de la República. Ese esfuerzo dura veinte años. De 1825 a 1845.

Es desde 1845 que se inicia el esfuerzo republicano por la capital.

Ese primer impulso lo dá Castilla.

Hasta entonces, la República vive, en esto como en muchos otros órdenes, de la colonia. El palacio gubernamental, el Municipio, son los mismos, sin reforma alguna, del Virreinato. La Cámara de Diputados es la antigua Universidad, el Senado es la Inquisición; las oficinas y establecimientos oficiales son viejos conventos desafectados.

Castilla inicia las construcciones oficiales y en los extramuros de Lima (hoy corazón de la ciudad) construye el Panóptico. Se eleva a Bolivar la mejor estatua que Lima posée, a pesar de que ahora vá tomando la forma de la "ciudad de las estátuas."

Echenique inicia obras importantes que su gobierno, esplendoroso y fugaz, no logra culminar.

Pezet, en medio del conflicto extranjero, crea la Escuela de Artes y Oficios, echando asi las bases no solamente de una evolución científica de la ciudad y del pais, por la preparación del personal técnico, sino que contribuye poderosamente a la formación de elemento cultural y progresista.

Balta dá a Lima un impulso extraordinario. El es el que abre las puertas del sur de la ciudad. La riqueza del país, que ha llegado entonces a su culminación, permite el ensanche de Lima, la construcción de palacios, edificios, puentes. En la república toda, hay un herbor de bonanza.

Desgraciadamente, como en el Perú todo se exajera, se exajera también esta obra de embellecimiento de la Capital y de progreso material del país.

La crisis económica; la guerra, detienen largamente este impulso; Lima paraliza el esfuerzo de su embellecimiento. Son esas horas de dolor que no permiten expansiones al espíritu.

Toca a Piérola recomenzar la obra. Lo hace con acierto y calma. El Correo, el Senado, el Colegio de Guadalupe y otras muchas obras importantes se realizan en su gobierno. No quiere obras enormes, que quedan inconclusas, aumentando el número de las ruinas de la ciudad. Realiza obras proporcionadas a la población y a la capacidad económica del país, sin descuidar las posibilidades del porvenir. Rompe, viejos moldes e inicia la obra de las avenidas centrales—Paseo Colón, Colmena—y orienta el progreso de la ciudad.

Romaña, Pardo hacen obra lenta, pero eficaz. La Escuela de Medicina, la Cripta a los Mártir y Héroes del '79, el monumento a Bolognesi, la terminación del Colegio de Guadalupe, el fomento de las avenidas exteriores, obras de higiene y de ornato se suman a los progresos existentes.

Ha tocado al gobierno actual la era del más amplio desarrollo de Lima y el fijarse su orientación definitiva. Lima corre a unirse, por avenidas espléndidas a los balnearios australes. Lima ha hallado su mejor pavimento y sus calles se asfaltan con rapidez prodigiosa. Obras de todo orden se realizan. Se cruzan avenidas y paseos; se levantan edificios espléndidos, entre ellos el Palacio Arzobispal que es una joya; se elevan estatuas, aunque estas desgraciadamente, en su mayor parte mediocres e insignificantes; el ambiente se puebla de una sensación violenta de actividad y de entusiasmo.

Y la Lima soñolienta y dormida, amorosa y sensual, se convierte ahora en una ciudad tentacular y ardiente de inexenitable porvenir.

CLOVIS.

Imágen 1: Artículo que enlista proyectos en ejecusión o remodelación en ese entonces.

EL GRAN HOTEL BOLIVAR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.23	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

El Gran Hotel Bolívar



Vista de las fachadas hacia la Avenida de La Colmena y a la Plaza San Martin. Toda la decoración es ejecutada por los Sres. J. Jimeno Hnos.

Propietarios d l Edificio:	"Sindicato Wiese".
Ingenieros Constructores:	Fred T. Ley & Co.
Arquitecto:	Rafael Marquina B.
Ornamentación y decoración:	J. Jimeno Hnos.
Instalaciones eléctricas:	Luis J. Tirado.
Muebles y Menajes:	Waring & Gillow Ltd. (Inglaterra).
Arrendatarios:	Visconti y Velasquez.

En el grabado presentamos una hermosa vista del nuevo y Gran Hotel "Bolivar", que muestra las fachadas a la Plaza San Martin y hacia la Avenida de La Colmena. La primera quedó casi concluída para diciembre, cuando se inauguró parte del Hotel con motivo de la celebración del Centenario de Ayacucho. La decoración de la hermosa y ámplia fachada que dá hacia la Avenida de La Colmena se está terminando en éstos mismos días.

Como ya hemos informado en nuestros números anteriores, los competentes y reputados decoradores Sres. J. Jimeno Hnos., son los que están llevando a cabo en forma por demás satisfactoria toda la ornamentación de las cuatro fachadas de éste gran hotel. Los Sres. J. Jimeno Hnos., que sólo debido a su experiencia y actividad están realizando la obra con toda perfección y rapidez, aseguran que dejarán concluídas las otras dos fachadas o sea todo el hotel, a fines del próximo mes de mayo. En la actualidad tienen diario más de 100 operarios bajo su dirección. Con justicia se puede decir que han contribuído en mucho al efecto artístico de la arquitectura.

Conjuntamente con los trabajos exteriores, los contratistas generales del edificio Sres. Fred T. Ley y Cia., prosiguen la terminación de los dos pisos superiores, los que en diciembre sólo constaban de los armazones de concreto, pisos y techos respectivos. Puede decirse que la construcción en sí, quedó concluída hace ya mucho tiempo y que ahora sólo se ha tenido que ejecutar pequeños detalles. Según comentamos también en su oportunidad, la competencia demostrada por la firma Fred T. Ley y Cia., al concluír en pocos meses todo éste edificio con una area de 4,000 m2., y que significó al mismo tiempo la extracción de 9,400 m3. de desmonte y la construcción de cuatro pisos, incluyendo el sótano, ha quedado plenamente comprobada, pues ésta obra por su volumen e importancia constituyen un absoluto record de velocidad, que sólo han sido capaces de realizar, debido a su experiencia y por haber contado con el conjunto de elementos y entidades que contribuyeron en todo momento para asegurar el éxito obtenido.

LA ADMINISTRACION DEL HOTEL: Los Sres. Visconti y Velasquez, tan vastamente conocidos en todo el país como propietarios del Hotel "Maury" y Restaurant del Zoológico, han tomado la explotación general del Gran Hotel "Bolivar". No tanto por el decir general sino por expresión de numerosas e importantes personalidades que últimamente se han alojado en él, podemos asegurar, con el consiguiente orgullo y satisfacción, que al fin Lima cuenta con un hotel de primera clase, con comodidades y servicios tan esmerados como cualquier buen establecimiento de su índole de los paises extranjeros más adelantados.

Con relación al precio de la vida de Lima, al confort que domina en todas las secciones del hotel, al servicio general y a la alimentación, entendemos que los precios que se cobran son perfectamente equitativos.

Al igual que todos los buenos hoteles extranjeros, en la planta del piso bajo hacia la Plaza San Martín y calle Pilitricas se han instalado y seguirán instalándose diversos establecimientos como Botica, Peluquería, Almacenes de modas y de artículos para señoras y caballeros. Puestos de Flores, etc. Dentro del Hotel y frente a la Administración, el All American Cables ha puesto una oficina sucursal.

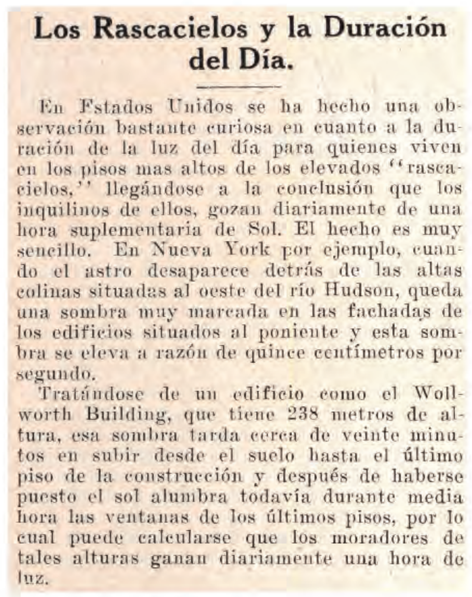
Todas las tardes desde la hora del Te y siguiendo hasta cuando termina la comida, una competente orquesta proporciona a los concurrentes, ya sean pasajeros o distinguido elemento de nuestra sociedad, selecta y escojida música con la cual se baila diariamente.

El "Sindicato Wiese" propietario de este moderno y lujoso edificio y a quien le debe Lima el poder contar con un hotel digno de su importancia, puede sentirse satisfecho del positivo bien que ha hecho a nuestra capital.

Imágen 1: Artículo que muestra

LOS RASCACIELOS Y LA DURACIÓN DEL DÍA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.23	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Los Rascacielos y la Duración del Día.

En Estados Unidos se ha hecho una observación bastante curiosa en cuanto a la duración de la luz del día para quienes viven en los pisos mas altos de los elevados "rascacielos," llegándose a la conclusión que los inquilinos de ellos, gozan diariamente de una hora suplementaria de Sol. El hecho es muy sencillo. En Nueva York por ejemplo, cuando el astro desaparece detrás de las altas colinas situadas al oeste del río Hudson, queda una sombra muy marcada en las fachadas de los edificios situados al poniente y esta sombra se eleva a razón de quince centímetros por segundo.

Tratándose de un edificio como el Woolworth Building, que tiene 238 metros de altura, esa sombra tarda cerca de veinte minutos en subir desde el suelo hasta el último piso de la construcción y después de haberse puesto el sol alumbra todavía durante media hora las ventanas de los últimos pisos, por lo cual puede calcularse que los moradores de tales alturas ganan diariamente una hora de luz.

Imágen 1: Artículo sobre

LA CASA INTERNACIONAL DE NUEVA YORK (INTERNATIONAL HOUSE)

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.25 y p.26	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

caron. En Oxford al colegio Wolsey aunque lleva el nombre de Iglesia de Cristo se le llama ''La Casa.'' En Riverside Drive también se ve ''La Casa'' aunque con el añadido de ''Internacional'' una palabra que tiene eco en Latin, la misma que Wolsey quiso significar con el griego y su catolicismo.

En la decoración de los cuartos del Club, los arquitectos podían haber declarado que en una casa Internacional todo debía ser internacional. Las ornamentaciones usadas debían recordar a cada alojado su propio país. Un frizo de anteojos y palos de cricket para los ingleses, Cimitares turcos, Tapicerías francesas, Madonas italianas, Samovares rusos, ''tankards'' alemanes, Arpas irlandesas, Jardines japoneses y Dragones chinos para sugerir una idea de cada país. Pero se adoptó un plan más sencillo y más inteligente. La casa para todas las naciones ofrece a éstas el estilo más puro de la América Colonial. La América que ofrece la Casa se representa a sí misma En medio del derroche de los hoteles, aquí hay uno austero, que impresiona tanto mas cuanto que su sencillez es muy costosa. Las cortinas son de tinte apagado pero tejidas a mano. Las sillas tapizadas a mano. Los muebles son reproducción exacta de la época pasada. Los ''panneau'' en los muros, las chimeneas, los papeles traídos de la tierra de Lafayette, las lámparas donde el aceite se ha convertido en electricidad, todos son modelos de los originales con los cuales la nación empezó a existir y que hoy se guardan como tesoros.

AMBIENTE DEL INTERIOR DE ESTILO COLONIAL.

El conocedor del Estilo Colonial, diremos el que conoce la casa Schuyler en Albany, encontrará poco en el exterior de La Casa Internacional que le recuerde lo que fué la América antigua. Pero pasando el umbral de sus puertas se sentirá trasportado al siglo diez y ocho y en estos solemnes salones, el General Burgoyne, que tanto gozó de la hospitalidad de los Schuylers cuando fué prisionero de guerra, se sentiría en su casa. Hasta las escaleras le serían familiares, pues allí están hasta las barandas coloniales como las de Albany, que todavía muestran las huellas de los **''tomahawk''** arrojados por los indios rojos contra una criatura contemporánea de Schuyler. Por supuesto que ni los Schuylers ni su prisionero y ademas catequizado Burgoyne, estarían preparados para hacer el rol de huéspedes de la Mansión de Riverside Drive. Como dormitorios, la Casa Internacional no es uno, sino dos edificios y es en las salas del Club donde se encuentran los estudiantes. El Este se encuentra con el Oeste. Hasta aquí se ha hablado de la ''Fundición'' como solución al infierno social que es la inmigración. Pero és a fundición es **in excelsis.** La aristocracia mental y en muchos casos la social se encuentra aquí. Sin duda los estudiantes son graduados que ya saben cuidarse a sí mismos. Pero la mejor salvaguardia es la misma sociabilidad. La opinión pública, sana y estable, prevalece; y la opinión pública se estimula con el orgullo nacional. Cada estudiante, mujer u hombre, siente que en sus manos tiene confiado el honor de un país lejano.

Se recordará que al principio de este artículo nombré las religiones que se encuentran en la Casa Internacional en orden alfabético. Esta es la forma que sería aprobada por Harry Edmunds el fundador de ''La Casa''. Porque no se admite el dominio de ninguna en ella. El Musulmán, el Hindú, el Brahman pueden levantar lá frente lo mismo que el Cristiano. Hay conferencias en las cuales varias religiones se comparan. Y la teoría de ''La Casa'' es que si alguna religión tiende a absorber a las otras, sea por bondad obvia y no por dominio de argumento. Sacar la mejor parte de cada religión es el fin de esta comunidad y cada una es invitada a contribuir en la piedad hacia la humanidad. Así con el arte y con el drama. Los grupos de distintas nacionalidades sostienen exposiciones y presentan programas que muestran las reservas de belleza no sospechadas que se hallan ocultas dentro de las desconocidas civilizaciones del mundo. Cada grupo se estimula así para ser y demostrar lo mejor que puede.

Y sin embargo, en medio de esta variedad, reina un espíritu fraternal. Por ejemplo, todas las naciones celebran la Pascua de Navidad. Durante esta fiesta Sant Claus estuvo sumamente ocupado. Las mujeres y los hombres residentes pusieron las clásicas medias en las chimeneas las cuales se encontraron misteriosamente rellenas de obsequios; las mujeres ayudando a Santa Claus para regalar a los hombres y vice versa después de lo cual, cuando apareció la aurora existió el olvido completo de fronteras teológicas en medio de la alegría de una fiesta universal.

Fueron Mr. y Mrs. Harry Edmunds los que desarrollaron la idea de La Casa Internacional. Para ellos era obvio que los estudiantes en tierra estraña lo que necesitaban era un hogar. Es a un hogar donde se lleva a ciertos grupos extranjeros para pasar la noche de Navidad, esto lo hacen personas de criterio generoso como Mrs. Carnegie, Mrs. Rockefeller y otros. ¿Porqué la gran idea no se les ocurrió a las autoridades académicas que son las responsables de los estudiantes extranjeros. Es una pregunta muy delicada para insistir en ella. Y el como ponerla en práctica en otros centros, es asunto que vale la pena investigar. A Boston, a Chicago, a Seattle, por ejemplo, pronto irán estudiantes de todas partes del mundo, y estos son un factor ponderable en la balanza entre la guerra y la paz. Muchos de ellos están destinados a ser los hombres de Estado del futuro. Allí esta la Tumba de Grant con la divisa: ''Tengamos Paz''—la paz impuesta por la fuerza—La paz armada—. Y en el Hague se levanta el palacio edificado por Andrew Carnegie, consagrado a la paz dictada por la justicia. Pero en la Casa Internacional los países están aprendiendo a practicar la paz ganada no por la guerra ni por los argumentos sino desarrollada en el servicio mutuo. Todos conservan su marca espiritual y nacional. Pero necesitan una nueva visión de la humanidad como familia. Es obvio que no puedan morar siempre en el monte de Transfiguración. La Casa Internacional no es mas que un tabernáculo temporal. Pero cuando abandonen este Nuevo Mundo para entrar al Desconocido por lo menos pueden decir que han tenido una vision de la ciudad de Dios que será algún día la tierra de los hombres.

Imágen 1: 1era parte de

La Casa Internacional de Nueva York. (International House)

DONDE MORAN TODAS LAS NACIONES Y TODOS LOS CREDOS.

Haciéndole sombra hasta a la misma Tumba de Grant, en Riverside, Drive, se ha levantado en este último año, un edificio que si estuviera en otra ciudad que no fuera Nueva York, se calificaría de Magno. Es éste, la Casa Internacional (The International House) que vulgarmente definida es un hotel para 600 estudiantes extranjeros de los que vienen a incorporarse a uno u otro de los planteles de educación de las cincuenta y dos universidades, colegios y escuelas profesionales de esta gran metrópoli. Es también el cuartel general del Club Cosmopolita que incluye 700 hombres y 500 mujeres de sesenta y siete diferentes países.

La aparición de esta comunidad en Riverside Drive es un fenómeno que no tiene precedente en la historia, ni paralelo en el mundo moderno. Considere el lector las cifras que siguen: El Club Cosmopolita se compone de 126 chinos, 66 japoneses, 60 canadienses y 45 filipinos; si agrupamos estos miembros por continentes encontramos que hay 280 Asiáticos, 261 Norte Americanos, 233 Europeos, 14 Australianos y 2 Africanos. Las religiones representadas son el Brahmanismo, el Budismo, el Cristianismo, el Confucismo, Judaísmo y Zoroastrianismo. El Cristianismo lo profesan los Católicos, Romanos, Griegos, Gregorianos, y Nestorianos; los Protestantes, los Quakeros y los Cientistas Cristianos. Si en alguna parte, es aquí donde la juventud encontrará la fé universal.

La Casa Internacional representa un donativo de $3,000,000. En otra época y en otro país este donativo hubiera causado el asombro de toda una generación. Qué grado honorífico no hubiera conferido Oxford y Cambridge a un fundador al mismo tiempo tan ''piadoso'' y tan generoso? Los historiadores del futuro contemplando éste y similares donativos, probablemente les contarán a nuestros nietos que los Estados Unidos estan pasando por un período parecido a los siglos quince y diez y seis en Inglaterra, cuando, en una civilización de rápido desarrollo, las personas acaudaladas de ambos sexos fundaron colegios y escuelas que constituyeron la base de la educación en el Imperio Británico. Los Dukes y los Rockefellers y los Carnegies y los Peabodys y los Eastmans y los Vanderbilts corresponden a los Clares y los Pembrokes y los Balliols y los Fitz Williamses y los Bodleys, que adoptaron las universidades antiguas de Inglaterra las cuales pregonan sus nombres con mucha justicia. Comparada con la Edad Media, nuestra manera de dar notoriedad a un personaje es muy sencilla. En ocasiones, hombres prominentes ven sus nombres en letras de molde pero después de esa vanidad organizada, conocida como sistema feudal, con sus escudos y sus blasones sus títulos y otros arreos de heráldica, se siente una modestia refrescante en los ciudadanos prósperos de Estados Unidos. Es solo accidentalmente que uno llega a saber que ha sido el joven John D. Rockefeller quien ha levantado la Casa Internacional.

ROCKEFELLER Y WOLSEY.

A primera vista Mr. Rockefeller no parece una reencarnación del Cardenal Wolsey. Pero no sabemos lo que habría sido el Cardenal si su Iglesia hubiera sido la Bautista y su Pontífice el Dr. Woelfkin. Ambos, Wolsey y Rockefeller han sido religiosos celosos. En ambos se siente la influencia de lo que el Rey Enrique VIII llamó ''La nueva Ciencia'' y el Dr. Fosdick cree ser un ''Modernista'' desarrollado en el siglo veinte. Ambos edifi-

Imágen 1: 1era parte de artículo que reseña los trabajos en

MUEBLERÍA ESPAÑOLA ANTIGUA Y MODERNA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.26	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

MUEBLERIA ESPAÑOLA
Antigua y Moderna

El renacimiento que ha surgido en la Arquitectura Española ha hecho revivir igualmente la demanda y el gusto por la Mueblería de Estilo Español Antiguo.

Por Alwyn V. Covell.

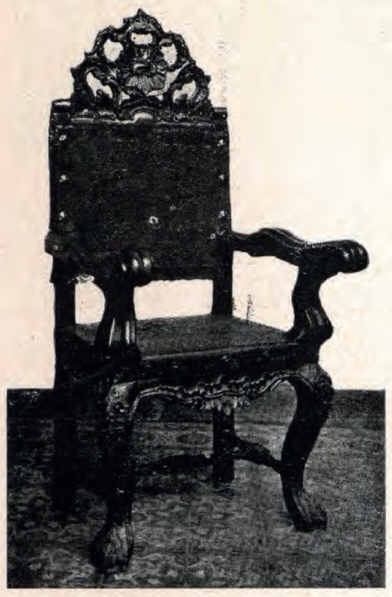
Cuando la adaptación del tipo de las villas Italianas se extendió hasta el extremo de convertir su estilo arquitectónico en el preferido por la generalidad, inmediatamente sobrevino la adaptación de la mueblería Italiana como lójico corolario y con excelentes resultados, en algunos casos; igual cosa sucede ahora, tratándose de la fabricación que observamos se lleva a cabo de muebles españoles destinados a los interiores de casas, construídas al estilo español, con la feliz diferencia a favor de ésta última, que parece que se tomase mas asiduidad y cuidado en la adaptación de la correspondiente mueblería española, que la que se desplegó cuando estuvo en boga el estilo italiano.

Hasta la fecha, los fabricantes meramente oportunistas, todavía no han fijado debidamente su atención en las adaptaciones españolas, apesar de la acentuación que por su demanda ya se nota en el mercado y a la que no podrán eximirse durante mucho tiempo mas.

Tratándose de la mueblería italiana pobremente fabricada, cupo la desgraciada circunstancia, que muchos de sus fabricantes no se dieron cuenta, que era preferible abstenerse de emplear el estilo polícromo, que su adaptación, al ser deficientemente ejecutado. Respecto a la mueblería española, me imagino que concurren varios detalles que deben contrariar a los fabricantes de muebles, y uno de estos es, el referente a la quincallería y fierro forjado que en ella se emplea como parte característica de su armadura. Otro consiste, en la calidad de la madera y su elaboración, siendo así que los muebles españoles son fabricados con trozos sólidos de nogal léjitimo y sus superficies presentan un aspecto lustroso y pulido, sobretodo, los antiguos, como consecuencia de lo mucho que han sido frotados, y cuyo aspecto no puede ser obtenido en las imitaciones modernas sino mediante una obra de mano muy prolija y esmerada. Estas circunstancias, unido a lo primoroso de su diseño caprichoso, puede salvar a la mueblería española, durante algún tiempo, de caer en manos de los imitadores acostumbrados a parodiar estilos extranjeros, permitiendo que sólo sean fabricados por unos pocos fabricantes americanos concienzudos, que felizmente están produciendo muebles de estilo Español de un valor real.

Bajo el punto de vista de diseño, lo que más fascina en la mueblería española es la cualidad peculiar de individualidad que parece distinguir a cada pieza. Apesar del hecho, de que existen ciertos rasgos que pueden ser catalogados, por ser tan "típicos" como los que singularizan algunos de los rasgos de la mueblería italiana, hay tanta ecuación y expresión personal en cada pieza, que hacen que los muebles españoles ofrezcan constantes sorpresas. Esto es tan real y efectivo, al extremo, que parece que estuviese estampada en algunos ejemplares hasta la huella de la herramienta y de la mano del artesano que la ejecutó. Y una cosa importante, que debe ser recordada es, que hasta los principios del año 1600, virtualmente todos los artesanos de España eran moros cuya herencia, tanto en el arte español como en su arquitectura ha perdurado al traves de los siglos desde la época que ejercieron en élla su influencia.

Más tarde en el siglo 18, cuando los estilos y modas de Francia se hicieron sentir con su peso de autoridad mundial, los españoles hicieron esfuerzos inauditos para apartarse



Sillón estilo siglo XVIII. Ministerio de Relaciones Exteriores. Lima.

de su vieja herencia morisca, del arte que amalgamó los rasgos de los estilos Saraceno y Cristiano que fué conocido con el nombre de **mudejar**; pero el estilo morisco se había entronizado tan hondamente dentro de la estructura del arte Español, que hacía imposible todo intento de reacción en pro de cualquier otro estilo. El esfuerzo para popularizar el arte francés en España durante el siglo 18, encontró menos éxito real, que las influencias previas dejadas sentir por las Flandas e Italia, cuando por lo menos, fueron impresas ciertas formas y tendencias a los que los artesanos hispano-moriscos dieron el sello de sus propias interpretaciones.

Al apreciar la reproducción moderna, es menester que recordemos, que la mueblería Española, era por esencia una mueblería completamente primitiva, hasta el extremo, que los gabines, aparentemente elaborados, llamados **vargueños**, no son en realidad muebles elaborados, si se les somete a un verdadero análisis. Son sencillos, como lo es toda mueblería Española, o sea la conocida con el nombre de mueblería **mudejar**, de estructura sencilla. Las ricas incrustaciones y columnitas interiores de los **vargueños** descansaban sobre una base tan sencilla en su estructura, como las de las cómodas al ser colocadas una sobre otra o sobre un pedestal.

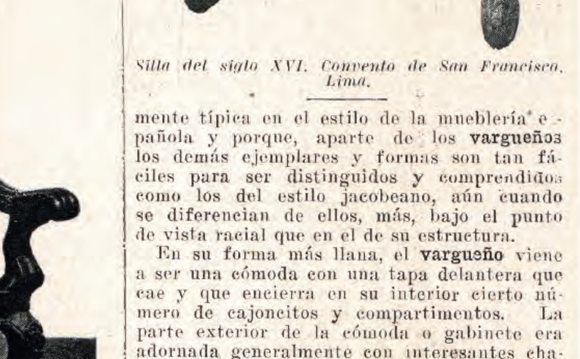
Nos ocuparemos del **vargueño** en primer lugar, porque es una pieza esencialmente típica en el estilo de la mueblería española y porque, aparte de los **vargueños** los demás ejemplares y formas son tan fáciles para ser distinguidos y comprendidos como los del estilo jacobeano, aún cuando se diferencian de ellos, más, bajo el punto de vista racial que en el de su estructura.



Silla del siglo XVI. Convento de San Francisco. Lima.

En su forma más llana, el **vargueño** viene a ser una cómoda con una tapa delantera que cae y que encierra en su interior cierto número de cajoncitos y compartimentos. La parte exterior de la cómoda o gabinete era adornada generalmente con interesantes chapas, esquineros, aldabas y clavos de adorno de hierro vigorosamente forjado y la decoración favorita consistía en piezas de aplicación en forma de diamante de fierro perforado colocado sobre viejo terciopelo Romano color rojo. En cada extremo de estas capas superiores de los gabinetes, habían fuertes agarradores igualmente de hierro, y este hecho, que daba facilidad para la trasportabilidad del **vargueño** me ha hecho siempre la impresion, de que era debido a que sus dueños no las tenían todas consigo, en cuanto a estabilidad y a las seguridades que ofrecían sus hogares.

Por lo general el **vargueño** era colocado sobre una mesita o sobre un pedestal hecho expresamente para recibirlo y algunas veces era simplemente colocado sobre otra cómoda o gabinete, de cajones llanos como un escritorio y sin la tapa delantera de subir y bajar. El aspecto del **vargueño** con su tapa



Mesa del siglo XVIII, existente en la Sacristía de la Iglesia de San Agustín. Lima.

Imágen 1: Artículo con diversas sub

MUEBLERÍA ESPAÑOLA ANTIGUA Y MODERNA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.27 y p,28	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Valioso sofá tallado con incrustaciones de metal. Mueblería del Ministerio de Relaciones Exteriores. Lima.

delantera caída, es uno de los ejemplares más fascinadores en el reino de la mueblería, encontrándose tras esta cubierta exterior encuadrada en hierro, una fachada arquitectural en miniatura, iluminada con rojo y oro luciendo columnitas retorcidas hechas de hueso y colocadas en hileras una sobre otra y generalmente con una gola fronteriza en la puertecita que cerraba el compartimento central, rodeado de cajoncitos. Los tiradores eran de hierro forjado ya sea en forma de conchas de abanico o como la de un hongo puntagudo elaborados muy artisticamente.

La estructura del **vargueño,** lo ha hecho en extremo adaptable para los diseños mo-

Sillón estilo Transición del Colonial al moderno.

dernos de escritorios y no podemos idear un tipo más decorativo para esta clase de muebles a no ser los secretarios incrustados con laca.

Según el parecer de muchos, la mueblería española es considerada muy similar a la italiana, pero existe una diferencia fundamental. La mueblería italiana es esencialmente arquitectural, confeccionada con extremo gusto en cuanto a sus proporciones y molduras, en tanto que la mueblería **mudejar** de España (a cuyo único tipo nos estamos refiriendo) es puramente la mueblería de un carpintero y, las más veces, de un carpintero, por cierto, muy primitivo. Esto se hace notar por la solidez de sus partes, por la tosquedad de sus talladuras y por la ausencia de delicadeza en la manera como son armadas sus partes. En tanto que los muebles italianos ocultan todas sus uniones y junturas, los muebles españoles frecuentemente exhiben grandes clavos de hierro forjado empleados para unir sus partes. Mientras que la mueblería italiana era frecuentemente tallada por artistas y escultores de primera categoría, los mejores ebanistas y talladores españoles eran absorbidos por los trabajos en las iglesias y los fabricantes de muebles se servían tan solo del escoplo y de la azuela, tallándolos en forma muy semejante a los primitivos del estilo Jacobeano. Tampoco el fabricante español de muebles se servía del procedimiento de trabajos de polieromos y de tableros pintados como ocurre en el cassone **italiano,** limitando todo colorido apenas a un poco de dorados y al embellecimiento de las fachadas interiores de los **vargueños.**

La mueblería española, de pura cepa, ha sido admirablemente caracterizada y calificada por Mildred Stapley, la mejor autoridad en la materia, como poseedora y exponente de "simplicidad, fuerza y seriedad". Los españoles se contentaron con un número limitado de formas y alrededor de estas, se extendieron adaptando variaciones secundarias sobre los mismos temas o ejemplares. Con su característica altivez racial se resistieron a entrar en innovaciones. Apegados a sus usos y costumbres, no se adaptaron ni desarrollaron convenientemente, ni innovaron mayor variedad en las formas de sus muebles, procediendo, en esto, al igual de lo que han hecho al traves de los tiempos, en que no se han preocupado de proveer sus casas de medios de calefacción. Nunca aceptaron el escritorio o la cómoda, a excepción, únicamente, usadas como base para el **vargueño** y aún ésto, solo rara vez. La cómoda o gabinete de la época **medioeval** era considerada como lo suficiente para desempeñar el papel de depósitos. **El vargueño** se encargaba del cuidado de los papeles privados y demás valores y aparte de este mueble, no se veían sino mesas, bancas, taburetes y sillas. Y puede decirse que las sillas se caracterizaban por la ausencia absoluta de confort. En cuanto a su forma, no deja de parecerse al tipo clásico de la silla italiana, aún cuando por lo general era de contextura más pesada y esencialmente distinta en sus detalles.

Cueros prensados en relieve de ese arte aprendido de los moros y ejecutados hasta la perfección por los **guadamacileros** de Córdova, figuraban en forma más conspicua en la mueblería española, que en la de cualquier otro pais, especialmente tratándose de los asientos y de los espaldares de las sillas .Estas sillas eran además embellecidas con clavos de adorno y remates de bronce y hierro.

Antigua silla de nuez de la colección del Conde de las Almenas, Siglo XVI.

La mesa española es de varios tipos, siendo la más característica de todas, la de patas inclinadas con abrazaderas de hierro forjado consistente de dos tirantes en la forma de una S. De vez en cuando, suele encontrarse mesas españolas de madera llana enmarcada según el estilo jacobeano,—cuyo origen puede ser hallado en las tiendas de muebles del Renacimiento de Flandes—y los Flamencos lo introdujeron de Italia.

Correspondiendo con el tipo Italiano de mesas con sostenes cortados en forma de florero en vez de patas y el tipo similar en el diseño de los primeros tiempos del Renacimiento Frances, los Españoles construyen mesas con soportes toscamente labrados en forma de lira, o simplemente, mediante una combinación de curvas chatas con tirantes de hierro forjado.

La mesa española, fuese grande o chica era rectangular en su forma, con la excepción de uno que otro interesante ejemplar de mesas de patas en forma de talanquera de reja y su tablero se reducía a un tablón llano de nogal, de dimensiones, en veces inmensas y con sus bordes sin labrar y sin molduras a excepción de las de épocas posteriores al período correspondiente al verdadero estilo mudejar.

Silla del tiempo de los Conquistadores.

Con bastante anterioridad al "descubrimiento" actual que ha puesto en boga la mue-

Sofá estilo "Regency" de la época de Felipe de Orleans. Propiedad de la familia Arias Huguet.

blería española, el señor Morgan Colt, el artesano de New Hope en Pennsylvania, fabricó algunas piezas de mueblería en extremo interesantes, inclusive entre ellas un escritorio **vargueño,** y éstas especies, que pueden ser consideradas, bajo todo punto de vista, como productos de origen individual, se



Silla del siglo XVII. Convento de San Agustin Lima.

asemejan de una manera admirable, a los trabajos moriscos de los artesanos primitivos españoles.

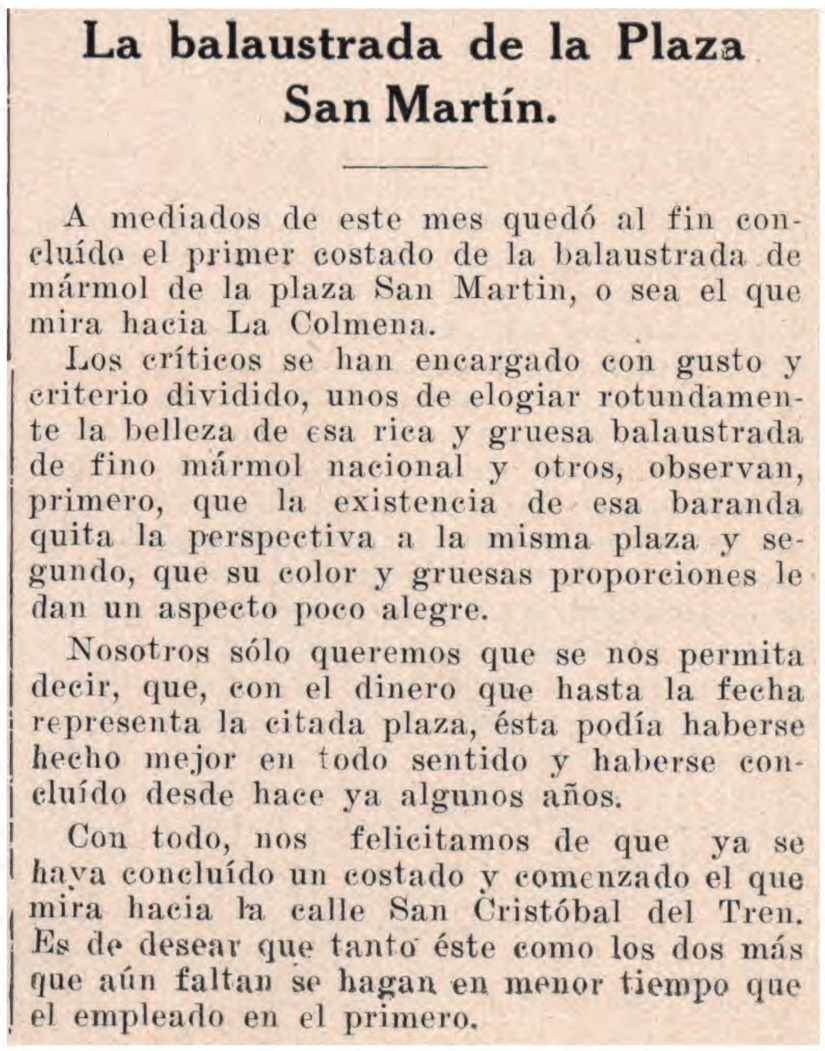
Indudablemente, los ejemplares más típicos de mueblería española, son los que se encuentran en mayor demanda popular en la actualidad, y es hacia estos ejemplares que el fabricante americano está dirijiendo su atención, tratándose de adaptaciones. Debido a las peculiaridades de los muebles españoles, genuinos, la reproducción literal corre el serio peligro de convertir las imitaciones en antiguedades meramente espúreas y los mejores fabricantes se están limitando puramente a procurar fabricar una adaptación del estilo, tan aproximado al original como es posible, adoptando las proporciones y los rasgos fundamentales en el diseño de la mueblería española. Sus esfuerzos, por lo general han tenido notable éxito y con la producción presente de piezas de mueblería esencialmente de estilo español, entremezclado con adaptaciones de algunos de los tipos del primitivo estilo italiano, que pueden ser juntados en armonioso consorcio, y que también se están fabricando, nadie debería encontrar dificultad en arreglar un interior, que traduzca el ambiente netamente español, o por lo menos, tan aproximado a él, como sea posible o convenga, tratándose de un hogar americano moderno.

Imágen 1: Artículo que repasa los motivos y

Imágen 1: Artículo que repasa los motivos y condiciones de construcción para el

LA BALAUSTRADA DE LA PLAZA SAN MARTÍN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.28	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



La balaustrada de la Plaza San Martín.

A mediados de este mes quedó al fin concluído el primer costado de la balaustrada de mármol de la plaza San Martin, o sea el que mira hacia La Colmena.

Los críticos se han encargado con gusto y criterio dividido, unos de elogiar rotundamente la belleza de esa rica y gruesa balaustrada de fino mármol nacional y otros, observan, primero, que la existencia de esa baranda quita la perspectiva a la misma plaza y segundo, que su color y gruesas proporciones le dan un aspecto poco alegre.

Nosotros sólo queremos que se nos permita decir, que, con el dinero que hasta la fecha representa la citada plaza, ésta podía haberse hecho mejor en todo sentido y haberse concluído desde hace ya algunos años.

Con todo, nos felicitamos de que ya se haya concluído un costado y comenzado el que mira hacia la calle San Cristóbal del Tren. Es de desear que tanto éste como los dos más que aún faltan se hagan en menor tiempo que el empleado en el primero.

Imágen 2: 2da parte de artículo que repasa una serie de consejos bioclimáticos

DE ARQUITECTURA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
L.A.R.	Año I, 1924, p.47	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

DE ARQUITECTURA

Aprovechando el llamamiento que "Ciudad y Campo" hace a las personas que tengan algún título para ello, a colaborar en sus páginas, con artículos relacionados con la índole de esta importante Revista, iniciamos con éste una serie de publicaciones que continuaremos mensualmente, tendentes a encausar el naciente Arte Arquitectónico Peruano y haciendo una ligera mención de nuestros profesionales de mayor prestigio, comenzando ahora por citar a algunos de ellos en estas breves líneas.

No permite el espacio de que disponemos ocuparnos particularmente de las obras ejecutadas por cada uno de los que citamos; tiempo habrá después para ello. Por hoy nos concretaremos a esbozar brevemente las personalidades de mas positivo valor con que contamos entre el elemento nacional. Hay seguramente mas arquitectos peruanos, pero quizás sería prematuro aventurar sobre ellos opiniones ni juicios de ninguna especie por no haberse ellos hecho conocer aún mediante obras de efectiva importancia. Hay también radicados en el Perú profesionales extranjeros de valía, de los cuales nos ocuparemos oportunamente.

El Perú ha entrado en una era franca de verdadero progreso. Innumerables edificios construídos en el último lustro bastarían para testimoniar nuestra aseveración. De la cultura de nuestros profesionales pende el carácter que se imprima a la faz arquitectónica de la Lima de mañana. Cimentemos nuestro arte sin desperuanizarnos; es decir imprimamos el caráeter de nuestra raza que hará (como Piqueras Cotolí lo ha demostrado) de nuestra arquitectura algo verdaderamente original, propio y bello. Sin recursos extraños podemos hacer lo nuestro; para ello no falta sino un poco de voluntad, cristalizada en contracción y estudio.

¿Quién, con mas ventaja para comprender nuestro medio, que nosotros mismos? No trasplantemos ni sigamos mas tiempo copiando a los extraños. Tenemos un campo original, rico, feraz ante los ojos; solo hace falta, repetimos, voluntad para penetrar en él y cultivarlo. Dicho ésto, vamos a ocuparnos del principal objetivo de estas líneas:

Enrique Bianchi: Es sin disputa el más sólidamente preparado entre el elemento nacional. Su vasta preparación y contracción a lo que debemos añadir su fino trato, sagacidad y modestia, le colocan por encima de los valores falsos. Sabe armonizar admirablemente la belleza con la elegancia y con la solidez. Todos los que desean para sí esta clase de obras, conocen perfectamente el nombre de este profesional que tan merecidamente ha adquirido una sólida reputación.

Enrique Rivero Tremouille: Es este un joven y audaz profesional que se esboza con relieves de toda una esperanza para la arquitectura nacional. Ha trazado yá obras de verdadero aliento, suficientes para dar una idea de su personalidad que se vá definiendo vigorosamente. Culto, laborioso y entusiasta; tal es, en pocas palabras, la contextura espiritual del que fundadamente esperamos futuros y grandes triunfos.

Rafael Marquina B: Es en nuestro incipiente medio, otro de los valores mas positivos. Su versación en tópicos arquitecturales le ha llevado a ocupar importantes cátedras en la Escuela de Ingenieros y en la de Bellas Artes. Por su ilustración, talento y modestia, Rafael Marquina B. ocupa lugar preferente entre nuestros profesionales.

José Alvarez Calderón: Es otro profesional de escojidas dotes, ventajosamente preparado y que se vá traduciendo en obras de verdadero gusto y mérito y del que también podemos abrigar fundadas esperanzas.

L. A. R.

Imágen 1: Artículo que reseña el cambio de nombre de una calle en Roma

LABOR POR EL ORNATO LOCAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.36	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Labor por el Ornato Local

Disposiciones que Deben Hacerse Cumplir a Favor del Ornato Público.

1° Impedir los vendedores ambulantes que actualmente se estacionan en los Portales, ofreciendo en el centro de la ciudad un aspecto de feria poblana.

2° Desterrar los pobres e inválidos limosneros en las calles, en las veredas, pórticos de iglesias y entradas de locales públicos, recluyéndoseles en los establecimientos destinados a ellos.

3° Prohibir el estacionamiento del público en las veredas y principalmente en las esquinas del jirón de la Unión, obstaculizando el tráfico de los transeúntes.

4° Reglamentar el tráfico de los transeuntes por las veredas, disponiéndose la obligación de conservar la derecha y caminar de preferencia por la vereda en que se le lleva.

5° Desterrar la vagancia de perros por las calles.

6° Prohibir terminantemente la pegada de anuncios e impresos en las fachadas.

7° Mejor conservación de los jardines públicos de los parques, plazas y plazuelas.

8° Limpieza de los diversos Monumentos. Muchos de ellos se encuentran desaseados y como es bien sabido, los turistas y extranjeros que llegan son las primeras cosas que se dedican a conocer.

Abandono de los Monumentos Públicos.

LA COLUMNA "2 DE MAYO" Y LA FUENTE MONUMENTAL

Los monumentos y estatuas que adornan las plazas y lugares públicos, requieren, como todas las cosas, que se les atienda y limpie a fin de mantenérseles en perfecto estado.

Hasta hace poco las Compañías de Bomberos, dando una prueba mas de su altruísmo y labor benéfica a favor del vecindario, aprovechaban sus ejercicios para lavar los principales monumentos de la ciudad, pero desgraciadamente hace tiempo que esa buena costumbre se ha ido perdiendo lo que ha contribuído a que los monumentos y estatuas presenten feo aspecto, cubiertos de tierra y otras materias estrañas.

El hermoso monumento del "2 de Mayo," por el mal pavimento de sus contornos y el intenso tráfico de vehículos que constantemente levantan polvo, es el que mas desatendido parece. Sinembargo, cumplimos, con decír que hace pocos meses, en vísperas de la celebración del centenario de Ayacucho se le hizo una limpieza. El hecho de hallarse en el punto de entrada de la ciudad y a la vista de los viajeros que vienen del Callao, exije conservar ese monumento, así como el pequeño jardin que lo rodea y en general a toda esa plazuela en perfecto estado de aseo. Ahora, con las hermosas construcciones que el señor Victor Larco Herrera lleva a cabo en todo ese barrio y que lo convertirá en uno de los mas modernos e importantes de Lima, se impone la labor de ornato que pedimos.

Ya que el señor Larco Herrera está ejecutando una obra de magnitud tal, que hasta ahora, y seguramente en muchísimos años, no será capaz de igualar ningún particular, toca a la Municipalidad contribuir por su parte, con el mejor arreglo de esa plazuela y pedir al Gobierno que dé preferencia a su pavimentación con asfalto. Ambas cosas que son obligatorias, complementarian el aspecto de esa zona y serían una justa y pequeña recompensa que el Municipio debe ofrecer a quien como el señor Larco Herrera, está transformando el ruinoso e impresentable antiguo barrio de Malambito y "2 de Mayo" en una bellísima plaza y aristocráticas calles con lujosas residencias que no desmerecerían en cualquiera de las principales ciudades del continente.

Respecto a la Fuente Monumental obsequiada a la ciudad por la Colonia China y de cuya entrega e inauguración no hace siquiera un año, se nota yá la falta de aseo y la mancha del marmol blanco. Además no siempre tiene el hermoso juego de aguas que la complementa y que no debería dejar de funcionar en ningún momento. Tampoco se ha concluído el jardín que la debe circundar.

Las Principales Obras que Requiere la Lima Moderna.

1o. Continuar la pavimentación de toda la ciudad con concreto y asfalto.

2o Completo arreglo de la plazuela "2 de Mayo", pavimentándola con asfalto así como las calles en que se están levantando las hermosas construcciones del señor Victor Larco Herrera, para que cuando éstas queden terminadas, el aspecto general de todo ese sector de la ciudad sea completo. Limpiar el monumento y arreglar el jardín etc. Es lo menos con que la Municipalidad debe contribuir a la gran obra que ejecuta el señor Larco Herrera.

3o Regularizar cuadrando, la plazuela de la Exposición en el perímetro desde el Restaurant del Zoológico y Estación del Tranvía a Chorrillos hasta el Edificio "Rimac" y desde la linea de la Penitenciaría y Parque Neptuno hasta la nueva recta que debe trazarse al frente, desde la salida de la calle Ormeño hasta la esquina de la Avenida Grau.

4o Construcción del nuevo Palacio Municipal en el costado de la Plaza San Martín, que existe vacío entre las calles Belen y Pacae o sea la antigua calle Faltriquera del Diablo.

5o Construcción del nuevo Palacio de Gobierno. Sabemos que el arquitecto señor Piqueras Cotoli, cumpliendo instrucciones del Presidente de la Republica lleva actualmente a cabo el estudio y planos para esa importante obra.

6o Construcción del nuevo Palacio de Justicia Nada se ha vuelto a saber de éste proyecto que ahora meses parecía en vísperas de comenzarse. Al ser realidad, es preciso que se reduzca un poco el actual area total de la manzana para dar mayor ancho a las cuatro calles que lo rodearán.

7o Regularizar la manzana en que está la iglesia de la Encarnación, destruyendo ésta y el Convento para abrir la nueva calle que hará empalmar la de San Cristobal del Tren con la de Corazón de Jesús, uniendo así el jirón Apurímac, fraccionado ahora por la referida manzana del Convento e Iglesia de la Encarnación. El area que quedará hacia la calle Cueva podría convertirse ya sea en jardín, en un gran edificio o en varias construcciones modernas. Hemos oído decir que las Empresas Eléctricas contemplan construir allí la nueva Estación del Tranvía a los balnearios del sur, Miraflores, Barranco, Chorrillos y La Chira.

8o Restaurar en el dia el monumento al ex-Presidente don Manuel Candamo, ciudadano ejemplo de virtudes.

9o Transformar la Plazuela San Francisco, conforme insinuamos en nuestro número anterior, en una hermosa plazuela del mas puro y típico aspecto español, denominándola Plaza o Plazuela "España" y erigiendo en ella el monumento a Pizarro. En éste número publicamos dos colaboraciones apoyando la iniciativa que lanzáramos el mes pasado y que parece haber tenido espléndida acojida. Véase pág. 3.

10o Construcción del Ministerio de Guerra y Estado Mayor del Ejército.

11o Abordar la apertura de la gran Avenida "Central" o "28 de Julio" desde la Plaza de Armas por el Pasaje "Olaya" hasta la Plaza San Martín o en su defecto, al no ser por ahora realizable ésta obra, por lo menos reedificar el actual impresentable Pasaje "Olaya" en uno por el estilo del Pasaje "Carmen."

12. Hermosear el Paseo Colón, sujetándose a un plan artístico que le dé toda la belleza y esplendor que merece y necesita, cambiándose las bancas, jarrones, y faroles por otros mejores, arreglándose los jardines, poniendo la instalación eléctrica subterránea y cambiando el actual pavimento de losetas ordinarias por otras mas finas y bonitas.

13 Prolongación de la Avenida Wilson hasta desembocar en La Colmena. Solo falta efectuar el corte en el codo formado por la pared del Colegio de la Recoleta hasta la calle de la Cruz, siguiendolo hasta salir en el extremo de la plazuela de La Salud y de allí hasta desembocar en La Colmena. Esta está llamada a ser una amplia y central Avenida.

Véase página 37.

Imágen 1: Artículo crítico sobre la

LOS PRINCIPALES “LUNARES” QUE AFEAN A LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.37	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Los Principales "Lunares" que afean a Lima.

Los varios lotes sin construir que existen en la Avenida de la Colmena desde la Plaza "2 de Mayo" hasta el Parque Universitario, inclusive la esquina del "Cinema del Pueblo" que debería destruirse.

El costado sin construir de la Plaza San Martín entre las calles Belén y Pacae o sea la antigua calle Faltriquera del Diablo.

El impresentable Pasaje Olaya.

El area sin construir que ocupaba la antigua Municipalidad.

El triángulo ruinoso perteneciente al Sr. Riva Aguero entre la Estación del Tranvía a Chorrillos y la fábrica de Madera Sanguineti y Dasso.

La estatua del ex-presidente Candamo, destruida hace años por mano criminal y hasta ahora sin restaurar.

La construcción paralizada desde hace años en la esquina de La Colmena y calle Pobres destinada a Edificio para la Compañía Recaudadora de Impuestos o para el Banco de Reserva.

El general abandono en que se encuentra todo el Paseo Colón, jardines, bancas, faroles y losetas del piso.

La deplorable condición en que están quedando todas las veredas con motivo de las nuevas instalaciones eléctricas. No es posible que vayan a quedar eternamente tal como se les está dejando en la actualidad parchadas y compuestas con un aspecto detestable. Juzgamos que éste asunto constituye todo un "problema".

Imágen 1: Artículo que enlista proyectos en ejecusión o remodelación en ese entonces.

NUEVA OFICINA DE LAS COMPAÑÍAS URBANIZADORAS "JESÚS MARÍA" Y AVENIDA DE LA MAGDALENA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.40	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Nueva Oficina de las Companías Urbanizadoras "Jesús María" y Avenida de la Magdalena.

Ultimamente se han trasladado a la calle de Cuca No. 406 las oficinas de la Compañia Urbanizadora "Jesús María" y de la Compañia Urbanizadora "Avenida de la Magdalena", que antes funcionaban en el mismo local de la firma comercial Maggiolo e Hijos, en la Plazuela de San Francisco.

Imágen 1: Artículo que muestra

EXISTENCIA DE TERRENO URBANIZADOS EN VENTA

DATOS

Autor(es):
-
Tipo(s):
-
Contenido:
Texto - Imágenes

NÚMERO Y PÁGINAS

Nº 7, Mayo - Junio
Año II, 1925, p.40

DESCRIPCIÓN

-

Existencia de Terrenos Urbanizados en Venta.

Haciendo un cómputo de las areas de terreno que las diversas Compañias urbanizadoras y particulares, tienen aún en venta, puede decirse que en la fecha hay mas o menos un total de 2.000.000 de metros cuadrados de terrenos por venderse, dentro de las zonas en actual urbanización y que ellos pertenecen principalmente a las Compañías: Avenida de la Magdalena, El Progreso, Chacra Colorada, Santa Cruz, La Condesa, Surquillo, Miramar, Jesús Maria, Cocharcas, Garden City, San Isidro y Breña.

Imágen 1: Artículo sobre

PALACETE "MOROCOCHA" DEL SEÑOR LIZANDRO A. PROAÑO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, sup.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Palacete "Morococha"

Dos aspectos de la hermosa fachada de la nueva residencia del señor Proaño, situada sobre la Avenida de la Magdalena o Brasil.





A pocas cuadras de la Plazuela Bolognesi, en la Avenida de la Magdalena o Brasil, se levanta majestuoso, rodeado de precioso jardín, el Palacete "Morococha", nueva residencia del señor Lizandro A. Proaño y familia, cuyo arreglo interior recién se está terminando con un verdadero derroche de lujo. A él corresponde los dos aspectos que de su fachada reproducimos en esta página. El area total del terreno es de 3,600 metros cuadrados, en el centro del cual queda la residencia ocupando 850 metros, rodeada de jardines que contienen selecta variedad de rosas y diversas plantas finas.
El confort de esta regia residencia se complementa con una instalación de planta eléctrica propia, situada en el sótano, destinada al servicio de alumbrado y para el funcionamiento de la bomba que extrae agua del pozo correspondiente al tanque que se distingue en el grabado inferior y además con un amplio garage para tres automóviles.

Imágen 1: 1era parte de artículo que reseña los trabajos en

PALACETE “MOROCOCHA” DEL SEÑOR LIZANDRO A. PROAÑO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, sup.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

del señor Lizandro A. Proaño

Vista de uno de los lujosos Comedores. En éste, el decorado es de estucado en oro y el zócalo de nogal tallado.



El grabado inferior corresponde al Salón estilo Imperio estucado en rojo y oro, dotado de muebles recién llegados de Paris. El pintado al oleo de las paredes de este salón, al igual que muchas otras habitaciones, es de una perfecta imitación de tela de seda y seguramente el mejor trabajo de su clase que se ha hecho en Lima.



Este palacete contiene 40 habitaciones todas lujosamente amuebladas. A más de sus regios salones y dormitorios debe citarse la Biblioteca, Escritorio, Billar, Salitas y séis completos servicios de baño.
Una amplia escalera de mármol con pasamano de bronce bruñido, une las habitaciones interiores de ambos pisos. Fuera de ésta, hay dos escaleras más. Todos los muebles, menaje, parquets, vidrios, mármoles y cuanto objeto complementa el arreglo de esta residencia, ha sido especialmente traído de Europa. Merece mención aparte la riqueza de las chapas, cerraduras y pestillos de bronce cincelado, hechos con diseño propio por la más reputada fábrica de Francia.
Estos grabados y ligera descripción, apenas dan una vaga idea de la suntuosidad con que ha sido decorado y se está amueblando éste palacete.

Imágen 1: Artículo con diversas sub

LA PLAZA ESPAÑA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.3 y p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Esta vista es de la Plaza Independencia de Montevideo, en cuyo centro se destaca el monumento a Artigas. Esta plaza pudo tomarse como modelo para la nuestra de San Martín, cuyo desnivel lejos de hacerse resaltante, ahuecando el terreno, debió haberse disimulado artísticamente. Se habría conseguido así, una plaza visible, de menor costo, sin muros ni escalinatas que aunque la hermoseen valiosamente, al mismo tiempo, tienen el inconveniente de ocultarla y de restarle el golpe de vista amplio y general.

La Plaza España

Es acertada y plausible, la iniciativa de "Ciudad y Campo" para dar el nombre de España a la Plaza de San Francisco.

Ningun lugar de Lima, es mas colonial ni mas adecuado, para perpetuar el homenaje a la madre Patria.

Las fachadas del templo, del convento y de la Soledad, son de un estilo clásico y se conservan sin las reformas y mutilaciones que han sufrido otros templos antiguos como los de San Pedro y la Merced.

Al primero, se le cambiaron las severas y macisas coronaciones de sus torres, por "lapices tajados"; y al segundo se le transformó en tiara papal, el antiguo casquete armónico de su campanario.

Lo curioso de estas anomalías y profanaciones, es que se hayan efectuado por quienes estaban obligados a defender la tradición y la característica de esos monumentos; esto es por monjes y capellanes, encargados de conservarlas.

Felizmente en San Francisco, descartado el reloj embutido en el último cuerpo de una de las torres, todo se conserva en perfecto y magnífico estado. La idea pues, de dar el nombre de España a la plaza citada, es aceptable porque nada hay en Lima tan español o como se dice, tan colonial.

Pero este proyecto resultaría trunco e incompleto si no se levantara un monumento de homenaje a España y ninguno llenaría este fin, como el de Francisco Pizarro, fundador de la ciudad.

Hace algunos años, el escultor francés Perron, presentó al Municipio el dibujo de una estatua del conquistador, proyectada para erigirse en el centro de aquella plaza; pero ni la actitud ni el sitio, eran adecuados.

No la actitud, porque la estatua debe ser ecuestre, como corresponde a un guerrero y muy especialmente del conquistador del Perú, a quien sirvió el caballo como elemento de espanto, de terror y triunfo.

No el centro de la plaza, porque dentro de su perímetro, debe buscársele una mejor perspectiva y el mas adecuado fondo.

El escultor español Gregorio Domingo, encargado por Benlliure para la erección del monumento a San Martín, ejecutó una "maquette" del monumento a Pizarro y estudio el lugar de la Plaza "San Francisco" en que debía colocarse.

El distinguido artista, autor de la estatua del Dr. Herrera en la Plaza de la Universidad, estuvo recientemente en Lima, pero la falta de trabajo lo decidió a abandonarnos y se encuentra en Madrid de donde vendría seguramente, si se le confiara la ejecución del monumento y el arreglo de la Plaza, teniendo en cuenta las iniciativas del artículo de "Ciudad y Campo" inserto en el número de abril.

Pero cuanto se diga y se escriba sobre este asunto será inútil, si el Municipio no toma a su cargo la realización del proyecto y satisface con él, un justo anhelo de la ciudad de Lima.

F. Elguera.

El Proyecto de "Ciudad y Campo"

LA PLAZUELA SAN FRANCISCO

Gratamente sorprendido con la buena presentación de esta revista cultural, que intenta, de preferencia, el amplio desarrollo del título que la individualiza y gasta con generosidad nobles energías por aficionar a sus lectores a tener la Ciudad siquiera limpia, hermosa y hasta elegante, y el Campo siempre laborable y de más a más productivo, no puedo menos de acceder a la petición de su activo director y estimado amigo, señor Victor Pezet y Miró Quesada, para que opine fomentando su proyecto de "convertir la plaza de San Francisco en un pedazo de España," pleno de ambiente, color y expresión netamente coloniales, como un homenaje de amor filial a la nación que denomina literiariamente la "Madre Patria."

A la verdad que son muy de aplaudir todas las empresas enderezadas a corregir defectos, a conservar, pulir y embellecer lo bueno que tenemos, cualquiera sea la época de su origen; con todo, me parece que ya debemos a aspirar a poner en lo que hagamos el sello de nuestra propia nacionalidad, sin entrabarnos estérilmente con atavismos que, a las veces, son rémora y perjudiciales. La ciudad de Lima, por mucho que remoce sus edificios, siempre tendrá la delineación colonial de sus calles estrechas, donde hoy aparecen vistosas fachadas como embutidas en estuche y renegando de sus feúcas colindantes. Basta comparar los aspectos del multiforme paseo central del jirón de La Unión con las avenidas Piérola o Leguía.

Por consiguiente, si dentro de la ciudad, que se va modernizando a capricho y con mengua de la estética, tiende el proyecto a realzar el más bello y auténtico rincón de Lima, urbe asaz española, para ofrecer una muestra clásica del esfuerzo y arte coloniales, no sólo merecería toda suerte de apoyo sino también ensanchar la perspectiva del mismo proyecto con mayores visos de comodidad, provecho y ornamento de la capital.

Tal cual lo esboza **Ciudad y Campo**, aparece reducido en su extensión al cuadrilátero de la plaza que, a todo tirar, mide 30 metros por lado. En tan estrecho marco, de ningún modo campearían las lindezas que nos pinta el proyecto, por mucho que se uniformase el estilo de las fachadas y allí se acumulara todos los aderezos y preciocidades del arte colonial. Cabalmente para que resalte el hermoso frontispicio de la iglesia y convento de San Francisco necesita de mayor espacio a fin de lucir hábilmente la suntuosidad típica de su arquitectura.

Muy otra cosa sería, si anchamos aireando las calles del Rastro de San Francisco y Desamparados, ora siguiendo la recta de la portería del Convento y de la iglesia de la Soledad, o solamente la línea de la Estación Central hasta la plazoleta de Desamparados. A buen seguro quedaría entonces abierta una hermosa vía, hoy de todo punto necesaria, porque el tráfico creciente de la Estación Central desde luego la reclama, porque el nuevo palacio de Gobierno, que sin discusión se construirá allí mismo y de estilo colonial, ha de pedir holgura y ambiente propicio, así como a gritos lo está exigiendo el monumento más grandioso, perfecto y admirado desde el siglo XVII, de cuya exhibición se enorgullece Lima.

Personajes de pro y de buen gusto vienen fomentando desde yá, provechosa iniciativa con aplauso general, sean o no interesados en la dicha mejora; pero no se lleva todavía a cabo, con tener a su favor la buena voluntad del actual Gobierno, porque amén de otras razones económicas, se atraviesa desgraciadamente, según decires, cierto afán de lucro inmoderado en algunos propietarios de las fincas expropiables, sin ponderar la enorme ganancia que de suyo les provendría, luego de realizado el sugerido ensanchamiento. Ojalá que miren por su bolsa con más cordura. En buenas cuentas, estos propietarios debieran ser los principales impulsores de la obra, puesto que el poco terreno de construcciones, enajenado por el frente, lo compensarían con creces edificando por el lado del río, lo cual cambiaría el feísimo cariz que hoy presenta, además de cuadruplicar, por lo menos, el valor de cada finca.

Atento, pues, a los bríos, a la inteligencia y voluntad tesonera que despliega la dirección de **Ciudad y Campo** en verificar su propósito, quizá al giro de poco tiempo nos deleitemos admirando, concentrados en la plaza de San Francisco, todos los recuerdos gratos, toda la modalidad artística, de rasgos noblemente hispanos, que heredamos de nuestros mayores haciéndolos propios, sin que para esto sea menester mudar de nombre al sitio, porque nada estimaría tanto España como el vernos discernir juiciosamente entre lo bueno y lo malo que a su tiempo nos legó.

Si, por el contrario, imaginamos que en medio de esa plaza, lindamente acicalada, se levante airosa, gallarda, la figura de Francisco Solano, santo español y Patrón de Lima, rodeado de los símbolos adecuados que personifiquen las virtudes de los conquistadores, ciertamente sería el monumento más sensato y glorificador de la raza, porque sublimaría, en sus cabales y con verdad, lo más excelso de que podamos gloriarnos en mancomún los hijos del Sol y los nietos de Pelayo. ¿Acaso en el espejo de la conciencia universal no se refleja yá, con nitidez constante, que España, la conquistadora, se pierde y se esfuma ante los reverberos de España, la misionera?...

Sobre esta base de fundamental cariño, recíproco, eficaz y eminentemente fraterno, lucirá a maravilla y sin apagamientos el faro luminoso de compenetración espiritual, que debemos encender juntos los pueblos de América y España. Difundir esta idea justa vale más que halagar fantasías de superioridad y filiación racial, fecundo tema, digno de que lo ilustren proceres plumas.

P. Ml. Jesús Castro
O. F. M.

Imágen 1:
Artículo crítico sobre la

Imágen 1: Artículo crítico sobre la

DEL PASADO COLONIAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.22	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



DEL PASADO COLONIAL

Una Reliquia Arquitectónica de la Lima que se va.

La vista fotográfica que ilustra estas líneas, dá a conocer, talvez si con sorpresa, para la mayoria de los vecinos de la capital, algo que pasa desapercibido, apesar de encontrarse en lugar no distante del centro de la urbe, y, que como puede apreciarse en el fotograbado, es un antiguo fronstipicio de iglesia, la que, por razones que ignoramos le han sido reemplazadas las puertas de madera por un muro de adobes, quedando asi, como se dice vulgarmente, "condenada," esa entrada al templo de Las Descalzas, existiendo a un lado de la misma línea mural, la actual entrada, de un guesto detestable y que acusa la desorientación artística que ha venido dominando en la era republicana de nuestro pais.

He sido testigo, en más de una ocasión, del gran contento que les ha causado a los turistas cultos, que he acompañado, en la búsqueda de rincones pintorescos y de reliquias artísticas de la Lima antigua, al detenerse y contemplar este modesto pórtico, construído con material pobre, pero que ostenta su riqueza arquitectónica consistente en la elegancia de las proporciones de sus lineamientos generales, y su bien acusada decoración ornamental, típica de las construcciones españolas, cuando el estilo, resto del "plateresco" que sucedió al gótico, se defendia aun contra la austera sobriedad que Juan de Herrera queria imponer en su dictadura "renacentista clásica".

En mi modesta opinión, deberíase sacar una reproducción exactísima en piedra tallada, de esta portada, que sirviera, pongo por caso, para reemplazar la de la Iglesia de San Marcelo, ahora que, con tanto empeño y acierto se le está restaurando por dentro, suprimiendo todo aquello que no guarde relación con su exhuberante estilo churigueresco. Precisamente los templos españoles de esas centurias se caracterizan por sus severas fachadas, y que solo en los interiores campea el barroquismo, en todas sus modalidades.

La Iglesia y Convento de las Descalzas fueron fundados en Mayo de 1603 por doña Leonor de Rivera y su hermana doña Beatriz de Orozco, talvez relacionadas de la fundadora del Convento e Iglesia de la Concepción, doña Inés Muñoz de Rivera, viuda del Comendador don Antonio de Rivera en el año 1573, es decir a los 38 años y meses de la fundación de Lima por Francisco Pizarro.

"La inauguración de la Iglesia y Convento de las Descalzas, tuvo lugar, saliendo las fundadoras del Convento de la Concepción procesionalmente y con los rostros cubiertos, acompañadas del Virrey don Luis de Velazco, de las corporaciones y nobleza de la Ciudad, se dirigieron por la calle del Hospital de San Andrés y plazuela de Santa Ana a su nuevo monasterio, del que tomaron posesión, entrando primero a la iglesia y en seguida al interior, por medio de una puerta hecha al intento, y que despues se tapió, habiéndo prestado antes las monjas el juramento y renovación de sus votos. Quedó pues, fundado el Monasterio el dia de San José, que es su titular."

José G. Otero.

Antiguo pórtico de gran riqueza arquitectónica de la iglesia de Las Descalzas, construido el año 1573, cuya puerta está ahora condenada, habiéndose abierto al costado otra corriente y de pésimo gusto.

Imágen 1: Artículo que enlista proyectos en ejecusión o remodelación en ese entonces.

LA PRÓXIMA URBANIZACIÓN DEL CERRO SAN CRISTOBAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.23	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Próxima Urbanización del Cerro San Cristóbal.

Con la clara visión que le distingue al Sr. Presidente de la República, hizo muy bien en acojer la feliz iniciativa del Sr. Oddone Razzeto que consiste en aprovechar para Lima, la sin par belleza del Cerro San Cristóbal, que puede decirse, surge en la ciudad misma distante apenas pocas cuadras de la Plaza Principal y sin embargo, hoy, por un abandono inexplicable, esta, por futiles impedimentos y por un atávico abandono, tan segregado de la urbe, como si se encontrara a muchas leguas de distancia. Para cualquiera ciudad del mundo, el Cerro de San Cristobal, por su situación, por la vista panorámica que desde él se goza, por sus condiciones climatológicas de un ambiente abrigado y apacible, cuando menos sus flancos y laderas, constituirían uno de sus más grandes y bellos atractivos, pues no se concibe nada más apropiado para proyectar motivos arquitectónicos y de verdadero mérito artístico, tanto en las residencias que allí se construyeran, como en el plan urbano que en este perimetro se podría desarrollar para facilitar el acceso al cerro. En esta materia no habría nada comparable ni siquiera en los más afamados y lejanos alrededores de la ciudad. Pensar que todo esto se encuentra a pocos metros del centro clásico de la capital, es cosa de no creerlo!

Hace algunos años, cosa idéntica sucedía en Santiago de Chile con el cerro de Santa Lucía, que hasta era un paraje peligroso y guarida de salteadores y hoy está convertido en el orgullo de la capital del país del Sur.

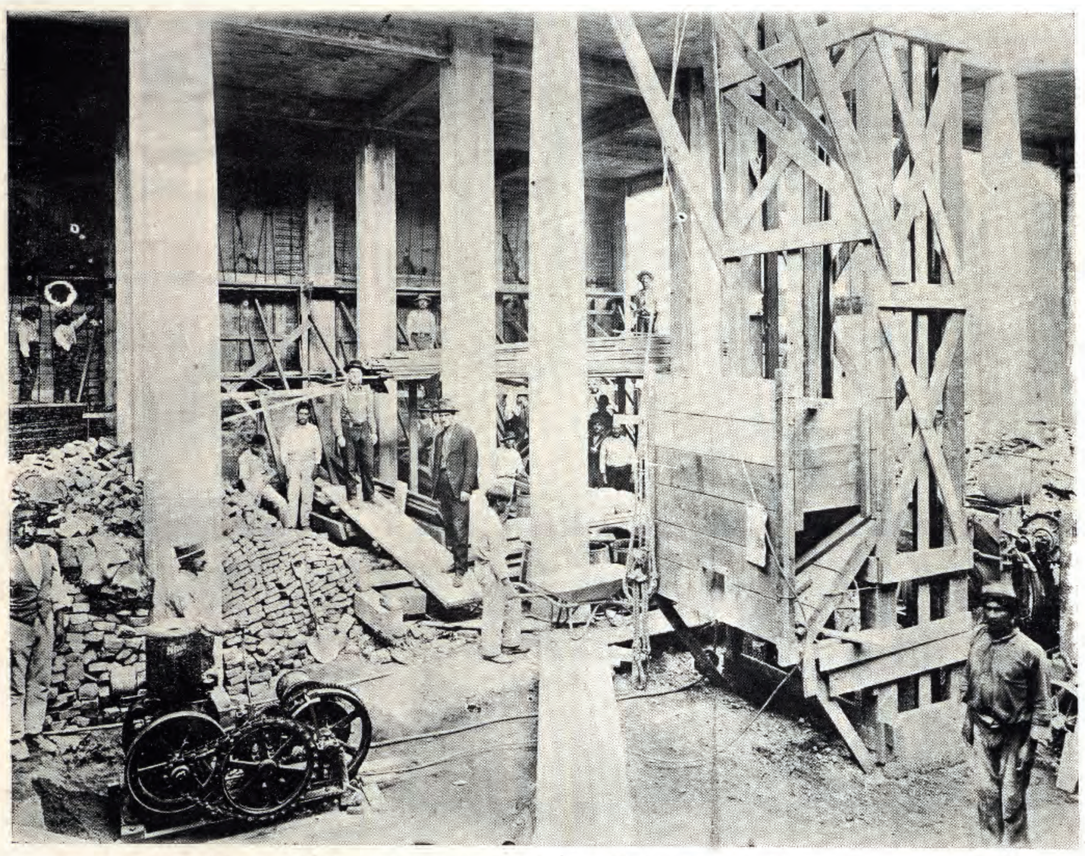
Fué allá el célebre intendente de Santiago, Vicuña Mackenna, el que tras de rudo batallar, convirtió ese abrupto paraje en el delicioso jardín actual, rodeado de ricas y suntuosas residencias. Eso le valió un monumento al pié del cerro, levantado por la gratitud de la ciudad.

El plan del Sr. Razzeto es en sintesis como sigue: Desarrollar un programa de embellecimiento comenzando por incorporar el cerro a la ciudad, de la cual permanece hoy segregado por una verdadera muralla de pobres construcciones, corralones y paredones, que se extienden desde el límite extremo de la Alameda de los Descalzos, dando la vuelta después por la calle Madera hasta las inmediaciones de Otero. Este cerco, tan antiestético como pobre, es lo que impide que en la actualidad no se pueda contemplar de cerca las laderas del cerro ni llegar fácilmente a él. La forma como el Sr. Razzeto, vá a incorporar el cerro a la ciudad es algo genial y extremo fácil desde el punto económico, pues este primer paso, a pesar de ser el más importante, para llegar a un fin práctico y feliz, nada costará ni al Estado ni al Municipio y consiste en abrir seis hermosas calles y una ámplia avenida, que partiendo de la Alameda de los Descalzos, de la calle Madera y de los baños de Otero convergerán en una bella plaza circular en los linderos de la Pampa del Medio Mundo, convirtiendo el actual perimetro cercado de huertas y potreros en una especie de Leuro en Lima, con la diferencia de un panorama único. Si a esto se agrega los innumerables chalets que podrán construirse a lo largo de toda la ladera del cerro, como una artística corona arquitectónica de casas y jardines pensiles, todos ellos con vista a la bahía del Callao, a pesar de su corta distancia de la plaza de Armas, fácilmente se comprenderá lo bello, lo sugestivo y lo incomparable de este delicioso paraje. Agréguese a ésto las obras públicas que solas habrán de imponerse, como sería un buen camino para ascender al cerro, un funicular, etc., un poco de vegetación en la plaza y calles mencionadas y no habrá quien no se dé fácil cuenta de la importancia de la obra de Razzeto, que felizmente para Lima ya está en marcha debido a su tesón y perseverancia; cualidades de un hombre de su raza, pues Razzeto aunque peruano de corazón, como que de ello tenemos muchas pruebas, es genovés.

Imágen 1: Artículo que muestra

LA CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO EDIFICIO DEL RAMO DE LOTERIAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.24 y p.25	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



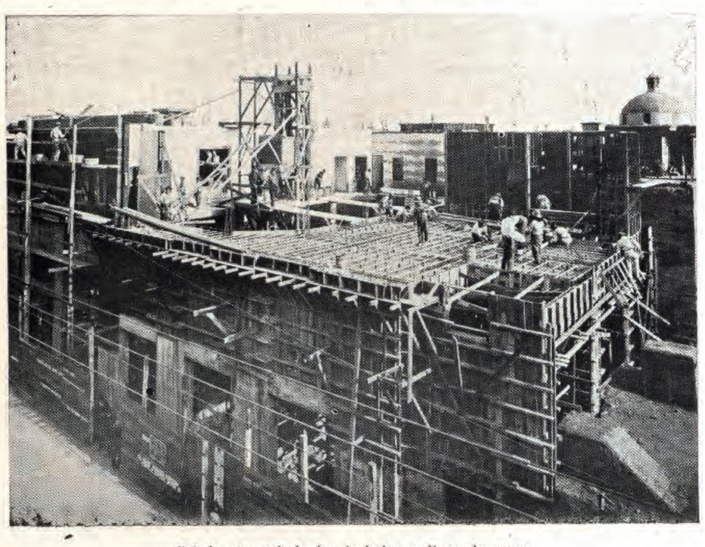
Hall central del primer piso, en que se instalarán las oficinas y se realizarán los Sorteos.

La Construcción del Nuevo Edificio del Ramo de Loterías

INGENIEROS CONSTRUCTORES: BENAVIDES, ALVAREZ CALDERON.

En números anteriores nos hemos ocupado de la construcción que la empresa nacional de los Sres. Benavides-Alvarez Calderón, lleva a cabo en la calle de Bejarano, del moderno y cómodo edificio que en breve ocupará la sección del Ramo de Loterías de la Beneficencia Pública de Lima.

Ahora reproducimos tres vistas que muestran el estado de los trabajos tal como se [illegible] mes de mayo, cuando se tomaron las fotografías. De entonces a la fecha y apesar del poco tiempo trascurrido el aspecto general ha variado mucho, principalmente en la fachada cuya armazon de concreto ya está concluída.



Estado general de los trabajos a fines de mayo.

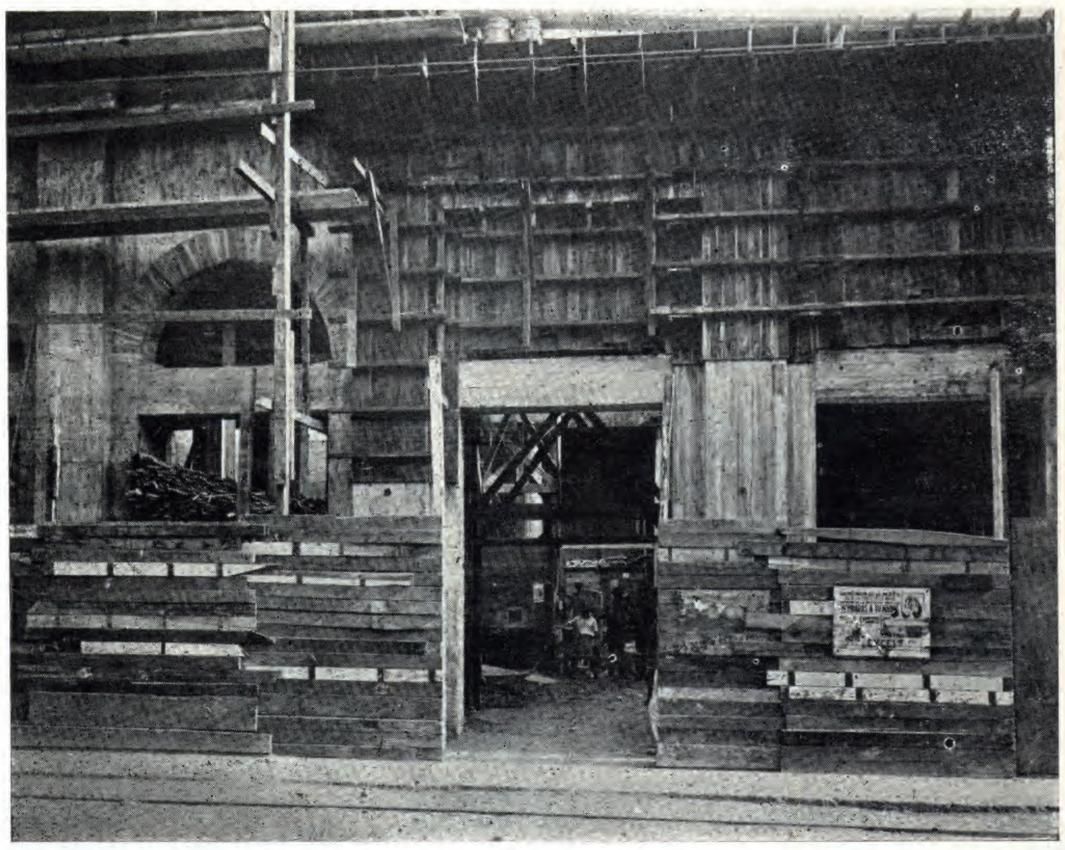
En el centro del primer piso o sea la parte que muestra el grabado superior será un amplio hall, en uno de cuyos costados se realizarán los sorteos. Este hall tendrá capacidad para cerca de 300 personas, que es el máximun de las que habitualmente presencian dicha operación que hasta la actualidad se lleva a cabo en un tinglado en la Plaza de Armas.

En los grabados se puede apreciar con bastante claridad el area a que se extiende ésta construcción así como el estilo y su sólida estructura de cemento armado. Los trabajos se prosiguen sin la menor interrupción y con toda actividad para poder hacer la entrega del edificio a principios de julio.

Es halagador para los que creemos en la nacionalización de las industrias con una acertada orientación, el éxito creciente de esta Empresa Nacional.

La Sociedad Benavides-Alvarez Calderón, instalada en amplias oficinas en el 2o. piso del Edificio Wiese, cuenta con una vasta organización de trabajo y con la cooperación armónica de ingenieros nacionales. Durante los últimos años no solo ha llevado a cabo obras como la que motiva esta reseña, sino la construcción de más de 50 casas pequeñas, inteligentemente estudiadas y escogidas con la doble mira de satisfacer los hábitos y costumbres de la localidad y de reducir al límite, los gastos de construcción para los propietarios.

Con esta laudable finalidad y experiencia efectiva, la Sociedad trata de dar solución práctica y accesible, en forma cada vez mas amplia, al problema que tienen hoy los compradores de terrenos en las ya numerosas y extensas urbanizaciones, es decir, al problema de obtener casas confortables, de acuerdo con el medio y en términos económicos ventajosos. Para ello cuenta con el merecido apoyo que hoy le prestan todas las instituciones de crédito que le permite ir desarrollando el vasto plan de construcciones económicas y baratas que tiene proyectado, cuyo éxito está asegurado por ese mismo apoyo, por su eficiente organización financiera, administrativa y técnica y la experiencia práctica de que disponen los gestores de la Sociedad.



Imágen 1: Artículo sobre

Imágen 1: Artículo sobre

LOS TRABAJOS DE PAVIMENTACIÓN DE LA CIUDAD

DATOS

Autor(es):
-
Tipo(s):
-
Contenido:
Texto

NÚMERO Y PÁGINAS

Nº 7, Mayo - Junio
Año II, 1925, p.25

DESCRIPCIÓN

-

Los Trabajos de Pavimentación en la Ciudad.

Continúa llevando a cabo The Foundation Company, por cuenta del Gobierno, los trabajos de pavimentación de diversos jirones y calles de ésta capital, de acuerdo con el plan trazado desde un principio.

El jirón Camaná se encuentra ahora en plena obra desde la calle Urrutia hasta el Pozuelo de Santo Domingo inclusive. Además de esas siete calles, también se está trabajando en la de Cueva y se vá a comenzar otras transversales llamadas a unir entre sí jirones ya dotados de la nueva y perfecta pavimentación con concreto asfáltico.

En algunas partes, como ocurre en el jirón Camaná, los trabajos no pueden llevarse a cabo con la rapidez deseada por el público y que realmente convendría para que no se dificultara durante mucho tiempo el intenso tráfico de esas zonas de mayor movimiento de la ciudad, debido a que a la vez se tiene que hacer el traslado de la línea del Tranvía un lado al otro de la calle, lo que demanda una operación más pesada por tenerse que preparar la doble base de concreto sobre la que van los durmientes, así como la colocación de éstos y de los rieles.

En el No. 3 de esta revista, correspondiente al mes de octubre del año pasado, publicamos un plano de la ciudad en el que están marcados en rojo los jirones y calles incluídos en el actual plan de nueva pavimentación con concreto. Como se verá, la mayor parte de él ya se ha hecho y el resto se encuentra en obra. Donde aún no se ha dado comienzo a los trabajos es en la Avenida Grau. Ahora obsequiamos con un nuevo plano y en el que, por estar marcados en rojo, se puede apreciar facilmente los jirones y calles que yá están dotados del nuevo pavimento así como aquellos en que se está haciendo, mas los que comenzarán a trabajarse en breve.

Este plano útil e interesante esperamos que será bien recibido por nuestros lectores.

En él están marcadas todas las últimas modificaciones introducidas en el area urbana de la ciudad, inclusive las nuevas construcciones y reformas hechas por el señor V. Larco Herrera con la urbanización "2 de Mayo". También figuran las urbanizaciones "Manzanillo," "Chacra Colorada," "Garden City," "Breña." "Jesús María," "Avenida de la Magdalena" y otras.

Imágen 1: 1era parte de artículo que reseña los trabajos en

MEMORIAS DE LA INSPECCIÓN FISCAL DE: BANCOS, CAJAS DE AHORROS, COMPAÑIAS DE SEGUROS & EMPRESAS URBANIZADORAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.26	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Memoria de la Inspección Fiscal de:
BANCOS, CAJAS DE AHORROS, COMPANIAS DE SEGUROS, EMPRESAS URBANIZADORAS &

A mediados de mayo comenzó a circular el 4o Informe presentado por el Señor Daniel C. Urrea, Jefe de la Inspección Fiscal de Bancos, Cajas de Ahorros, Compañías de Seguros. Empresas Urbanizadoras etc., correspondiente al año 1924 o sea el 4o año de la fundación y funcionamiento de tan importante repartición fiscal.

Dicha Memoria refleja con abundancia de detalles y cifras la labor realizada y constituye una valiosa fuente de información comercial para el público interesado con las instituciones y empresas de crédito que controla esa inspección.

Refiriéndose al control que ejerce en las Compañías Urbanizadoras, hace notar que de las 34 empresas que han existido durante el año pasado, solo 10 han reconocido y aceptado el control de la inspección, habiendo tenido las otras como fundamento para rehusarlo, el que no son compañías ni sociedades sino propiedades particulares de una sola persona, que, en su condición de dueño puede hacer sus ventas y operaciones en la forma que juzgue conveniento y sin depender de la vigilancia y control dispuesto a las instituciones de crédito, compañias o sociedades anónimas.

Reproducimos la "Conclusión" con que el señor D.C. Urrea termina el informe que comentamos:

"Dejo así cumplida, de la mejor manera posible, la misión que me tengo impuesta, de dar cuenta periodica al supremo Gobierno, y al público en general, de la forma como procuro realizar los deberes de mi cargo, elevando, en lo que está al alcance de mis esfuerzos, el prestijio de la útil institución, que, en el curso de cuatro años de vida, ha puesto sólidas bases a su futura existencia, unicamente por medio del trabajo, del cumplimiento honrado del deber, y llevando por normia, la justicia y la verdad.

I, antes de cerrar estas páginas, séame permitido, en mi condición de peruano, hacer votos porque, ya que los inescrutables designios del Destino, han extremado en nuestra patria, tan digna de la mejor suerte, flajelos de la naturaleza, ruinosos para nuestros mas importantes centros de riqueza nacional, y, además, causas inexplicables, nos han hecho saborear desengaños, hiriendo de muerte los mas nobles sentimientos del alma peruana, todos los hijos de esta patria, unidos como un solo hombre y guiados por un solo pensamiento, procuren en el porvenir, labrar, por medio del trabajo, la ventura de la nación, convirtiendo en riquezas reales los inagotables bienes con que la naturaleza ha dotado a nuestras previlegiadas tierras, y en esa forma llegar a ser un pueblo fuerte y feliz."

Imágen 1: Artículo con diversas sub

¿ES LA PROPIEDAD UN ROBO?

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.28	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



¿Es la Propiedad un Robo?

Me parece que fué el convencional Billaut quien lanzó la peregrina especie de que la propiedad es un robo, aceptada y propalada mas tarde por Prudhome, contrasentido que convirtieron en articulo de fe, espíritus revolucionarios afectos a recoger las frases hechas, por no tener elementos con que hacerlas. Esta es una de tantas aserciones falsas presentadas con aspecto de verdad, y que, sin embargo, son menos que una paradoja.

En efecto, propiedad, es el dominio o el derecho que tenemos sobre una cosa que nos pertenece, para usar y disponer de ella y reivindicarla libremente, con exclusion de cualquiera persona. Y ese derecho no es antojadizo, ni es convencional, no es efecto de una ley concertada por los hombres, sino que se deriva de la naturaleza misma, que obedece a un instinto que debemos considerar como innato, no solamente en el sér humano, sino en todos los individuos de la vastísima escala animal, como lo son el del hurto y el del robo.

No puede haber robo donde no existe la propiedad. Porque el hurto consiste puntualmente en tomar y retener bienes ajenos contra la vlountad de su **dueño**, sin violencia ni intimidación; y el robo, en tomar para si lo **ajeno** con violencia o con fuerza, de donde se sigue lógicamente que para que haya hurto o robo es necesario que haya también propiedad y dueño. Ahora bien: o las cosas tuvieron dueño desde **ab initio**, lo que es absurdo y entonces no fueron robadas por sus poseedores, o no tuvieron dueño, y entonces los primeros ocupantes no las robaron, puesto que a nadie desposeyeron, y la celebérrima sentencia carece de sentido común en ambos casos. Podrán decirme que hay un tercer término, a saber: que en los principios todos los bienes eran comunes, todo era de todos. A eso podría yo contestar que aquéllo que es de todos no es de nadie, carece de dueño, y quien se lo apropia no hurta ni roba, puesto que falta la condición esencial para ello, esto es, **que haya dueño**. Pero no es esa la respuesta. El verdadero argumento consiste en decir que esa edad de oro en que no hubo ni tuyo ni mío, que dice Cervantes, no ha existido jamás.

Desde el momento en que el hombre se refugió en una cueva, aquélla fué su propiedad exclusiva, y la defendió contra todo aquél que intentó desposeerlo, como defendió a su mujer, a su perro, a su oveja, a la pieza que había cazado, porque todo eso era **suyo individualmente**, en virtud de la adquisición o de la ocupación.

Vemos a la abeja construír su colmena, al pájaro su nido y considerarlos su propiedad exclusiva y defenderlos contra la astucia o contra la fuerza de cualquier intruso, hasta perder la vida. En más de una ocasión he visto, en la primavera, a un gorrión llegarse al nido que estaba construyendo un congénere, y aprovechandose de su ausencia, robarle los materiales, y también he visto a la pareja de "propietarios," perseguir tenazmente a los ladrones y trabar con ellos recios combates, y aún llamar a sus vecinos para que acudiesen en auxilio de ellos contra el bandido. Esto prueba lo que llevo asentado: que tanto la propiedad como el robo son instintivos; que la propiedad no es el robo, aunque el robo es una manera de adquirir la propiedad o, al menos, la posesión por el derecho del más fuerte.

Ese derecho del más fuerte es el que la sociedad ha querido anular al dictar leyes que amparen y protejan la propiedad, reconociendo el derecho del primer ocupante de buena fé, y aun estableciendo la prescripción.

La propiedad es algo tan útil, tan grande, trascendental y sagrado cuanto que a ella se deben principalmente la civilización y el progreso. Los hombres, al principio, se limitaron a adquirir lo indispensable para el momento actual. Después, para ponerse a cubierto de las contingencias de las estaciones, de los fenómenos metereológicos, etc., trataron de producir y produjeron más de lo actualmente necesario para ponerse al abrigo de esas contingencias. De allí vino la acumulación, y a la acumulación siguió la riqueza. Aquel que fué rico, no tuvo ya necesidad de ocuparse exclusivamente en lo que atañía a la vida material, y entró poco a poco, por la meditación y el estudio, en el campo de lo espiritual. Entonces se inició la ciencia y se imprimió el impulso hacia lo desconocido. Quedó sembrada la semilla de la civilización.

Hubo tiempo para comparar lo pasado con lo porvenir; para comprender lo que había de malo y para idear la manera de corregirlo. Se inventó el arado para abrir el surco; se domó el toro para uncirlo al arado; se conquistó el caballo, se tuvo la bestia de carga y de locomoción; se construyó el carro; después de la cueva vino la cabaña; después de la cabaña, la casa. La nave del progreso quedó construída y desplegó sus velas. ¿Hacia dónde se dirigía? Hacia lo desconocido, hacia lo infinito, y desde entonces va siempre adelante, en pos de un más allá que siempre alcanza, no como punto final, sino como nuevo punto de partida.

Propiedad de la tierra, de lo que hay encima y debajo de ella; propiedad de las ideas, de los inventos, de los descubrimientos, de todo lo que se puede conquistar en el mundo material y en el intelectual, he ahí el secreto, la causa, el impulso, el medio, la razón de todos los portentos humanos que presenciamos en nuestros días. Sin la propiedad no existirían nuestras magníficas ciudades, ni nuestras pasmosas vías de comunicación, ni nuestras inmensas industrias, ni nuestras escuelas, ni nuestras universidades, ni nuestros museos, ni tendríamos en cualquiera parte del mundo los productos de todas las regiones de la tierra, ni existirían las nobles artes, ni la utilísima y no menos noble ciencia.

Suprimid la propiedad y destruiréis la base del edificio social. Y así como el progreso no es más que la marcha no interrumpida de afirmación en afirmación, al suprimir la propiedad haríamos el camino a la inversa, y de negación en negación llegaríamos a la barbarie para caer, la fin, en el salvajismo primitivo.

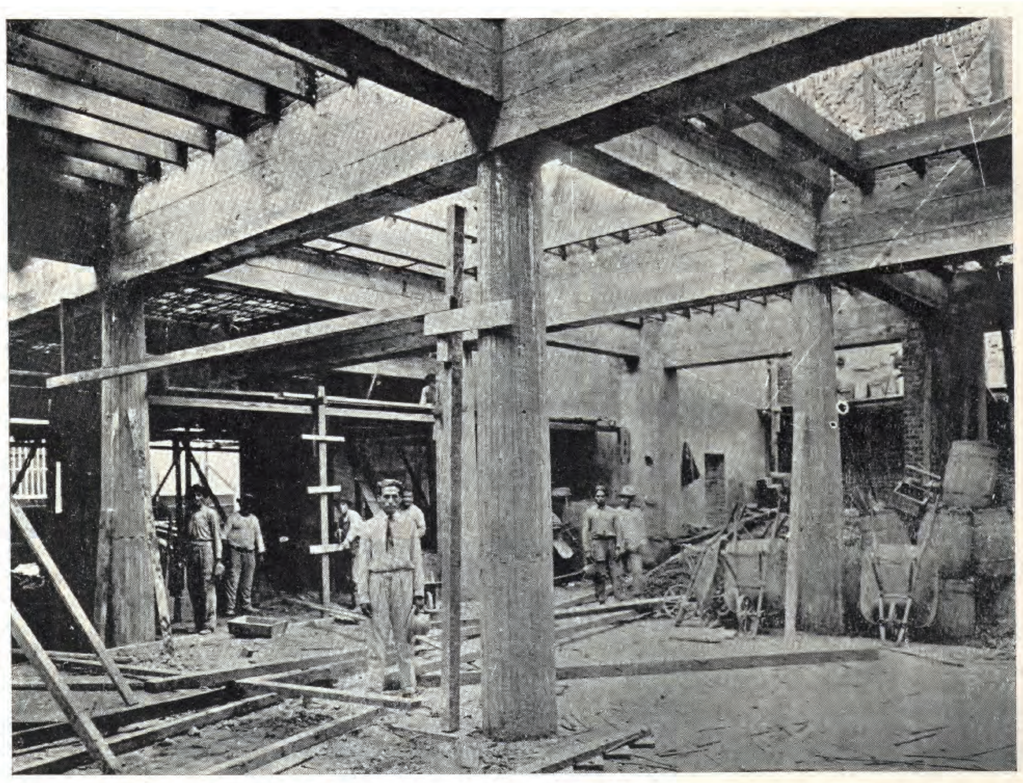
Yo lo digo: Rusia lo está probando.

R. de Zayas Enriquez.

Imágen 1: Artículo que repasa los motivos y condiciones de construcción para el

EL NUEVO EDIFICIO DE LA FIRMA C. A. COLUMNA & CIA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.27 y p.29	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



EL NUEVO EDIFICIO DE LA FIRMA C. A. COLOMA & CIA.

INGENIERO, ARQUITECTO Y CONSTRUCTOR SEÑOR RICARDO DE JAXA MALACHOWSKI

Acompañamos éstas lineas con una vista que muestra el estado interior de los trabajos de una de las secciones del ámplio edificio que el arquitecto señor Ricardo de Jaxa Malachowski está construyendo para la importante firma comercial C.A. Coloma & Cia. de ésta plaza.

El edificio ubicado en la calle Banco del Herrador, Jirón Lampa, constará de sótano y tres pisos altos y que, por ser construído especialmente para el objeto, dotará a la firma propietaria de un local moderno y amplio, con toda clase de comodidades.

Como se aprecia en el grabado, todas las bases, paredes y grandes columnas son hechas de concreto armado revestido y en general, todo el material que se está empleando es el de mejor calidad y el que ofrece las mayores condiciones de durabilidad, conforme requieren los grandes edificios de esta naturaleza.

La fachada es de ladrillo y de un estilo elegante y severo aparente para esta clase de edificios.

El area que ocupa es de 1.600m2., con un frente de 25 metros a la calle Banco del Herrador.

Toda la parte principal del primer piso que está destinado a las oficinas, consta de un amplio salón que apenas tiene las columnas necesarias para sostener suficientemente los pisos altos, requisito indispensable para locales destinados a oficinas y lugares de abundante afluencia de público.

El primer piso que está muy adelantado quedará listo el 30 de Junio; y está concluyéndose su decoración interior.

Los trabajos de excavación para el sótano se comenzaron el primero de marzo del presente año y según sabemos se espera terminar toda la obra en el mes de diciembre del año en curso. Desde su iniciación los trabajos se han llevado a cabo con toda actividad.

Como dijimos mas arriba, el arquitecto constructor de éste edificio comercial es el arquitecto señor de Jaxa Malachowski.

En números próximos nos será grato ofrecer otras vistas que muestren el adelanto experimentado en ésta construcción.

Imágen 2: 2da parte de artículo que repasa una serie de consejos bioclimáticos

LA VELOCIDAD DE LOS AUTOMÓVILES Y OMNIBUS EN LOS JIRONES DOTADOS DEL NUEVO PAVIMENTO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.35	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Velocidad de los Automóviles y Omnibus en los Jirones Dotados del Nuevo Pavimento.

Los jirones Lampa y Carabaya convertidos en pistas de velocidad.

Por más que en múltiples oportunidades los diversos diarios locales se han ocupado de la velocidad que deben llevar los automóviles y omnibus dentro de la ciudad y que el Reglamento Municipal lo establece con toda claridad, absolutamente nada es lo que se consigue en la práctica, pues en cualquier momento, puede constatarse la velocidad prohibida con que la mayoría de los automóviles y omnibus hacen su recorrido, especialmente en los jirones Lampa, Carabaya y otros yá dotados de la nueva pavimentación. Esta circunstancia es curiosa y nos lleva a la creencia que los chofferes se han imaginado que una de las razones, por la cual se ha dotado a ciertos jirones con el nuevo pavimento de concreto y asfalto, es para convertírseles en pistas para carreras automovilísticas, sin que les importe el peligro que ello constituye para la vida de los viajeros y transeúntes. Cualquier persona que observe el tráfico en los jirones Lampa y Carabaya nos dará la razón, al constatar la velocidad peligrosa con que viajan no solo los automóviles sino hasta los omnibus. Para la mayoría de los transeúntes constituye un peligro atravezar de un lado a otro las calles de dichos jirones y lo peor es que ésta irregularidad no lleva visos de ser correjida, pues la policía parece que no tiene ninguna instrucción para obligar a los choferes, a reducir la velocidad al límite de lo que dispone el reglamento de rodaje.

Los dos últimos meses se han señalado por la cantidad de accidentes automovilistas originados en su mayor parte por la excesiva velocidad en que son conducidos. Estos accidentes han causado pérdida de vidas y otras desgracias que no tenían porqué haberse presentado si los choferes cumplieran con respetar el reglamento de rodaje. Debemos dejar constancia que son los automóviles particulares lo que más se señalan por viajar con excesiva velocidad.

Imágen 1: Artículo que reseña el cambio de nombre de una calle en Roma

PAVIMENTACIÓN DE LA URBANIZACIÓN "JESUS MARÍA"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.39	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Pavimentación de la Urbanización "Jesús María".

MAS DE 30 CUADRAS CON MACADAM ASFALTICO.

A iniciativa de los señores Eduardo García Montero y Jaime Vignat de Guerola, quienes desde el primer momento contaron con la mas favorable acojida de parte del Gerente Señor Nicolás A. Maggiolo y del Presidente del Directorio señor Severino Marcionelli, de la Compañía Urbanizadora "Jesús María", cuyos terrenos están ubicados en la izquierda de la Avenida de la Magdalena, ésta urbanización vá a ser la primera en dotar a todas las calles de que se compone, de un espléndido pavimento de macadam asfáltico exactamente igual al que se está empleando en la pavimentación de esta capital.

La idea concebida por los Sres. García Montero y Vignat de Guerola y que, gracias a la acojida que le dispensara la Gerencia y directorio de la Compañía, merece un aplauso general y al mismo tiempo es digna de ser imitada en todas las demás urbanizaciones.

La financiación de esta operación, que como se puede apreciar, se eleva a una cifra considerable, la hacen conjuntamente los contratistas arriba mencionados y los propietarios de los terrenos urbanizados, acotándose a cada uno de estos últimos, la parte proporcional del costo con relación al metraje de su fachada, tal como se acostumbra en las obras públicas de esta naturaleza.

Sabemos que los propietarios han aceptado gustosos contribuir con su parte correspondiente y no podía ser de otro modo, desde que al llevarse a cabo esa obra aumenta automáticamente el valor de sus propiedades.

Son más de 30 las cuadras de que se compone la urbanización "Jesús María" y que en su totalidad van a ser pavimentadas en breve. El trabajo comenzará en setiembre y será ejecutado por The Foundation Company, que, a más de su experiencia y práctica ya comprobada, cuenta con abundante elemento para efectuarlo rápida y satisfactoriamente.

"Ciudad y Campo" que dedica atención a todo lo que se relaciona con el progreso urbano de Lima y sus alrededores, cumple con aplaudir ésta iniciativa de los Sres. García Montero y Vignat de Guerola, así como al directorio de la Compañía a su Gerente señor Nicolás A. Maggiolo y a los propietarios de los lotes de terreno, quienes dando prueba de su espíritu de progreso han contribuído a que desde un principio se haya podido dar por segura la realización de ésta interesante idea, que como decimos merece ser immediatamente imitada en todas las otras urbanizaciones.

Imágen 1: Artículo que enlista proyectos en ejecusión o remodelación en ese entonces.

PAVIMENTACIÓN DE LA URBANIZACIÓN "JESUS MARÍA"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.40	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



EL HERMOSO ESTILO COLONIAL.
Nueva residencia estilo colonial, recientemente construída por el arquitecto señor Ricardo de Jara Malachowski. Propiedad del Sr. Emilio Pró y Mariátegui, situada en la Plaza Washington.

Viene de la pág. No. 7.

mica de un color en el Perú pre-histórico.

En vano ensayo de describir la paleta de los peruanos. Rojo, morado y diferentes tonos de azul. verde y cabritilla predominaban, pero en tal infinita variedad de tonos y sombras que es imposible limitarlos en una descripción. No se pueden comparar con la escala de colores modernos, y pertenecen a la misma distinguida categoría que los colores de la Persia Antigua, o a las reminiscencias del arte del Asia Menor encontrados en las tumbas egipcias.

Suscríbase Ud. a "Ciudad y Campo", que Labora por el Progreso Material del Perú.

Eran adiptos a todos los tipos de dibujos que originaban de la técnica del tejido. Las formas convencionales son variadas y bien equilibradas, y representan claramente no solo una gran época de desarrollo sino una alta apreciación del sentido de la armonía.

Por las ideas que tenían de los animales, es posible descifrar muchos de sus complicados símbolos. El gato, el pájaro, el pescado y la figura humana predominaban aunque la llama, el mono y hasta la serpiente a veces aparecen. Descubrimos en estas figuras reminiscencias del tiempo en que el arte se basaba en la magia. Todos los pueblos primitivos han sido más afectos a la vida animal que a la floral y los peruanos no son una excepción. La forma floral tan persistente en nuestro arte desde la época del renacimiento, no fué admitida por la gente antigua.

Es fácil comprender que un pueblo armado solo con lanzas de bronce, machetes y ondas, tenga gran respeto por un jaguar crecido o por una puma. Antes que la sociedad estuviera completamente organizada estos gatos toscos deben haber sido un gran peligro para la vida; pinturas realísticas aparecen sobre ellos en muchos tejidos, siempre como huscándoles la amistad y por consiguiente la inmunidad a sus poderes destructores.

Los peruanos no eran en ningún sentido un pueblo marino, sin embargo en frágiles embarcaciones hacían viajes a las islas de la costa para usar el guano como abono, y también eran pescadores. Por consiguiente los peces del Pacífico deben haber sido un temor constante y las figuras de pescados pueden representar ofrendas a los espíritus malignos del fondo del mar. Es cierto que muchas formas de pescados trabajados en plata delgada se han encontrado en las islas bajo treinta piés de guano. El pájaro tenía talvez doble significado. Un pueblo del desierto, viviendo en grandes espacios en la costa, era víctima de grandes temporales y el pájaro puede haber sido por lo tanto el símbolo del aire. Por otro lado la venida de los pájaros, deben haber tenido relación con las nieves derretidas de los Andes y la provisión de agua que les daba vegetación y color. La forma humana se vé poco y solo como hombres armados llevando en muchos casos trofeos de guerra y las cabezas de los enemigos. Y aquí tenemos la expresión del miedo a la guerra como aliciente para el dibujo.

Sin embargo un pueblo que posee formas simbólicas variadas, y amuletos ornamentales y los desarrollan en una composición de ritmo elevado y complicado es justo asumir que tienen un significado más bien estético que sacerdotal. Tengo en la mente una tela especial, bordada, que fué de un manto Inca. En su borde presenta el dios pantera decorado con cabezas humanas como símbolo de sacrificios ofrecidos; cada figura es una repetición rítmica de la siguiente, y cada una en distinta combinación de colorido, apesar de tener una perfecta armonía. Si los artistas que crearon este dibujo sentían terror por el dios puma, hay que admitir que en el interés de la composición y en el color se habían tomado muchas libertades con el objeto de representar su terror y su adoración.

Amen.

Imágen 1: Artículo que enlista proyectos en ejecusión o remodelación en ese entonces.

EL MONUMENTO A CANDAMO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, sup.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

El Monumento a Candamo.

Los extranjeros que en estos últimos diez años nos hayan visitado se habrán preguntado extrañados, mirando la silla desocupada, en el Parque Neptuno: Esto ¿qué es?

La respuesta puede ser sencilla: Esto es el monumento a nuestra indolencia.

''Ciudad y Campo'' ha tenido yá oportunidad de ocuparse respecto a la necesidad de que el monumento ó estátua que la nación levantó un día para perpetuar los méritos de uno de sus ciudadanos ilustres, no quede, por olvido, indeferencia o cualquier otro sentimiento análogo a éstos, truncado desde que la mano criminal puso en él la máquina de demolición y odio.

Dejar las cosas en el estado actual es, a nuestro juicio y el de la mayoría, como ratificar la intención malvada del anónimo iconoclasta que la destruyera un día.

¿Qué razones puede haber para que durante diez años no se haya repuesto sobre el pedestal, junto al sillón vacío, la figura del ciudadano a quien los hombres del Perú creyeron un deber levantar un monumento que lo perpetuase por probo, por honrado, por inteligente o por cualquiera otra de estas raras virtudes cívicas?

No las sabemos ni las queremos penetrar, pero suponemos que no hayan sido otras que la de nuestra natural indolencia y apatía.

Es ciertamente bochornoso para la ciudad mostrar este pedestal sobre el que actualmente parece levantarse el silencio custodiando el sueño de nuestra tropical pereza.

Deber de las autoridades es el de reponer en el día la figura de don Manuel Candamo sobre su pedestal y deber para dejar cumplida la gratitud de la Nación a los méritos de este esclarecido e ilustre ciudadano, para condenar el atentado cobarde y criminal, para justificar nuestra cultura cívica y artística y para mostrarnos como celosos custodios de la belleza y el órden de nuestra capital.

''Ciudad y Campo'' al insistir nuevamente en este asunto espera ser escuchada en tan razonables motivos.

Imágen 1: Artículo que muestra

LABOR POR EL ORNATO LOCAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, sup.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Labor por el Ornato Local

PRO-CULTURA E HIGIENE URBANA.

En la campaña que hemos emprendido y en la que estamos empeñados en pro del progreso material de la república, especializándonos en procurar contribuir al embellecimiento de la capital y de las demás ciudades del Perú así como al mejoramiento de sus vías de comunicación, tiene también que concurrir la cooperación de todos los elementos que constituyen la nacionalidad en su múltiples exponentes, desde el primer magistrado hasta el ciudadano más modesto, aportando cada uno su tributo, a medida de sus esfuerzos hacia tan plausible finalidad, que por el mismo hecho de redundar en bien general exije igualmente la concurrencia de todos los asociados, grandes y chicos, ricos y pobres; es la labor de todos, y no tan solo en el orden material constructivo sino en el cultural, que se traduce en la limpieza, la conservación y el respeto que debe dispensarse a sí mismos, a los demás y a la propiedad tanto pública como privada.

A este respecto, hacemos un llamamiento a los padres de familia a los maestros de escuela, y por último, a las autoridades de policía, para que nos secunden en hacer una campaña sin cuartel contra la tan imperdonable como perniciosa costumbre que por desgracia existe, en parte del elemento juvenil de nuestro pueblo y aún de los que se titulan decentes, quienes, exhibiendo sentimientos de perversidad sin límites, y gran daño a la propiedad y desdoro para la ciudad, se recrean en garabatear las paredes, y lo que es aún más criminal, llegar hasta el extremo de ofender el pudor de los transeuntes con palabras, frases y diseños obcenos que naturalmente tienen que lastimar la reputación cultural de nuestro país, causándonos enorme daño ante los ojos de los extranjeros que nos visitan.

Es ya tiempo, que estas malvadas e incultas costumbres desaparezcan de entre nosotros, para lo que se hace preciso que se proceda con gran tenacidad y rigor, aplicando muy severos castigos a los que incurren en estas faltas de lesa-cultura, sin miramiento a la consideración de escasa edad ni clase, procurando extirpar radicalmente de entre nosotros hábitos que tan dañosamente nos afectan. Se impone pues, por una parte, los buenos consejos y ejemplos, el aprendizaje obligatorio en el período de la instrucción primaria, de una clase de urbanidad y cultura, que inculque en los chiquillos, sentimientos que los hagan respetar la propiedad al igual que el que deban a las personas y haciendo acatar estas enseñanzas, mediante la oportuna aplicación de castigos ejemplares que los hagan correjirse para siempre.

Que avanzamos con procurar embellecer nuestras ciudades con hermosos edificios y monumentos, con arreglar los jardines si por otro lado se permite y tolera que la palomilla, los deteriore acusando instintos depravados que hablan no solamente mal de ellos sino de sus padres que no supieron inculcarles mejores sentimientos! Esos hábitos no pueden continuar si aspiramos a mejorar nuestras poblaciones y a que se nos juzgue como un país culto, y es por eso que hacemos hincapié invocando a todos, por medio de este artículo para que contribuyan a eliminar tan fea y criminal costumbre, moviendo sus sentimientos de amor patrio, que debiera tener a orgullo exhibirse a la altura de los pueblos más civilizados y cultos del globo.

Al reaccionar radicalmente en Lima al respecto, se debería comenzar por hacer una limpieza completa, tanto por parte de los Municipios, como por parte del Gobierno y particulares, y una vez hecho esto, poner en práctica en lo sucesivo, una mayor vigilancia y hacer caer la sanción y castigo sobre los que reincidan. El Concejo Provincial debe hacer cumplir extrictamente todas las disposiciones que al respecto contienen los Reglamentos municipales. Solo así se podría juzgar el efecto que ha de producir la campaña que se inicie y se podrá ir dominando mejor el mal.

Aparte de esta vergonzosa costumbre que tanto desdice de nuestra cultura, también adolece nuestro pueblo de falta de mayor hábito de limpieza. No basta que el municipio se esfuerce por hacer un buen servicio de baja policía; el vecindario debería igualmente contribuir a exhibir el aspecto de una ciudad aseada y limpia por orgullo y satisfacción propia y sin que esto signifique sacrificio alguno ni gran esfuerzo. Redúcese todo a amoldar y sistematizar nuestras costumbres en el sentido y en el hábito por la limpieza hasta hacerla innata en nuestro sér, practicándola, impulsado por un espíritu de conservación, teniendo en cuenta lo mucho que contribuye a mejorar las condiciones de salubridad y por lo tanto a reducir la mortalidad, fuera de lo que afecta la vista, no pudiendo serle a nadie agradable el desaseo y la inmundicia. Enseñando e inculcando a los niños desde su más tierna infancia, los beneficios que se derivan de la limpieza e higiene, daremos un gran paso en el sentido de la cultura a que aspiramos y a la que se contrae este artículo, debiendo comenzar los mayores por darles el ejemplo, atendiendo debidamente a la limpieza, no solamente del interior de sus casas y cuartos, sino de las fachadas y aún las veredas que corresponden al frente de sus residencias, cuando este servicio deja de ser debidamente atendido por la baja-policía municipal. Sigamos el ejemplo de pueblos como el belga y holandés, sobretodo este último, que hace gala de limpieza, comprometiendo en éllo su amor propio al extremo de llevarse a cabo un verdadero contrapunteo, disputándose a porfía los pobladores de sus ciudades y aldeas, por sobresalir en este órden y llamar la atención del transeunte hacia sus fachadas, los vidrios de sus ventanas y sus veredas, que a diario, como vulgarmente decimos, "hechos un anis," constituyen uno de los mayores exponentes de cultura a que han llegado dichos pueblos, siendo a la vez para ellos, timbre de orgullo sus relucientes cocinas, aún entre los aldeanos más humildes que rivalizan en limpieza en todo su modesto menaje de casa. Como consecuencia lógica de este aseo esmerado, naturalmente sufren menos que otros pueblos de los efectos nocivos que traen consigo las moscas e insectos que germinan en los basurales y de ahí que igualmente su mortalidad sea menor.

Todo el asunto estriba en saber educar a nuestro pueblo, inculcándole desde sus primeros años estos hábitos de respeto a la propiedad, al órden y a la limpieza, que una vez encarrilados y sistemados, son mas fáciles de conservar, exigiendo menos esfuerzo el aseo de una casa que siempre se tiene limpia, que aquella en que se deja que vayan juntándose las inmundicias.

Respecto al problema de la limpieza, a los Municipios corresponde el principal rol, siendo éllos los que deben dar el ejemplo, haciendo un esmerado servicio público, dictando las respectivas ordenanzas y haciéndolas cumplir mediante visitas domiciares periódicas y multas y, por fin, haciendo desaparecer las basuras y desperdicios de las poblaciones, mediante el empleo de hornos de incineración y no con la formación de muladares, como tan indebidamente se hace hasta hoy en el Perú, cosa reñida con los adelantos de la ciencia y de la higiene moderna, deficiencia que no debe subsistir un dia mas. Estos hornos, no significan un desembolso superior a las fuerzas de los municipios de Lima y de las demás principales ciudades del pais, y es un algo que se impone y que debe implantare cuanto antes; ademas, siendo estas instalaciones parte integral de los problemas de saneamiento, corresponde al Gobierno, que ha asumido estos servicios, efectuar su instalación.

Conforme recomendamos en el acápite pertinente a los maltratos de las propiedades, que debería comenzarse por hacer desaparecer todos los garabateos existentes, sugerimos igualmente que para reaccionar en cuanto a la limpieza de nuestras poblaciones, y singularizaremos, en cuanto a Lima, que se principie por dictar una ordenanza, que obligue dentro de corto plazo, a que se efectue una limpieza general del interior y del exterior de las casas y muy principalmente de los techos, de donde no solamente debe desaparecer toda basura, so pena de multa, sino todo corral de aves o de otros animales domesticos, debiéndose además cubrir los techos de barro con una capa de mezcla, yeso u otro material, que impida en lo sucesivo que las calles de la población y fachadas de las construcciones se llenen, como sucede en la actualidad, del polvo que el viento arranca y sopla de sus superficies.

Terminaremos este capítulo, refiriendo una curiosa encuesta que promovió ahora años un periódico Europeo. Se trataba de averiguar, cual era el pais mas civilizado del globo y la encuesta pedía que se emitiera opinión respecto a qué cosa era lo que podía servir de medida para determinar ese mas alto grado de civilización. La encuesta fué resuelta, en el sentido de que ésta categoría correspondía al país que consumía mayor cantidad de jabón por cabeza de pobladores, y hecho el cómputo, este alto rango le tocó a Holanda.—Moraleja: si deseamos figurar entre los paises mas civilizados del orbe, hagamos mas uso del **jabon.**

Siendo la finalidad que perseguimos en éste y otros artículos y que publicamos mensualmente en esta revista, la de contribuir al embellecimiento de Lima y demás ciudades de la república, reaccionando en nuestros métodos y costumbres en forma saludable y progresista, en todo orden, tanto material como moral, quedaría incompleta nuestra labor presente si no dijéramos unas cuantas palabras y expusiésemos nuestros puntos de vista, sobre la mayor atención que se debe dispensar a la conservación de los parques, plazas y monumentos públicos, obras de ornato, que desmerecen y pierden su objeto, si en vez de conservarlas debidamente se les desatiende, como por desgracia ocurre frecuentemente en esta misma Capital.

Está muy bien, que se abran nuevas avenidas y se construyan nuevas plazas y monumentos que naturalmente van contribuyendo a hermosear Lima y a darle el aspecto de gran ciudad que le corresponde, pero no por esto debe descuidarse lo ya hecho, al extremo de que se llegue a notar en algunos de nuestros paseos y jardines públicos verdadero abandono, como sucede en los de la Plaza de la Exposición, en los del Paseo Colón, parque Neptuno, y en los de la mayoría de nuestras plazas.

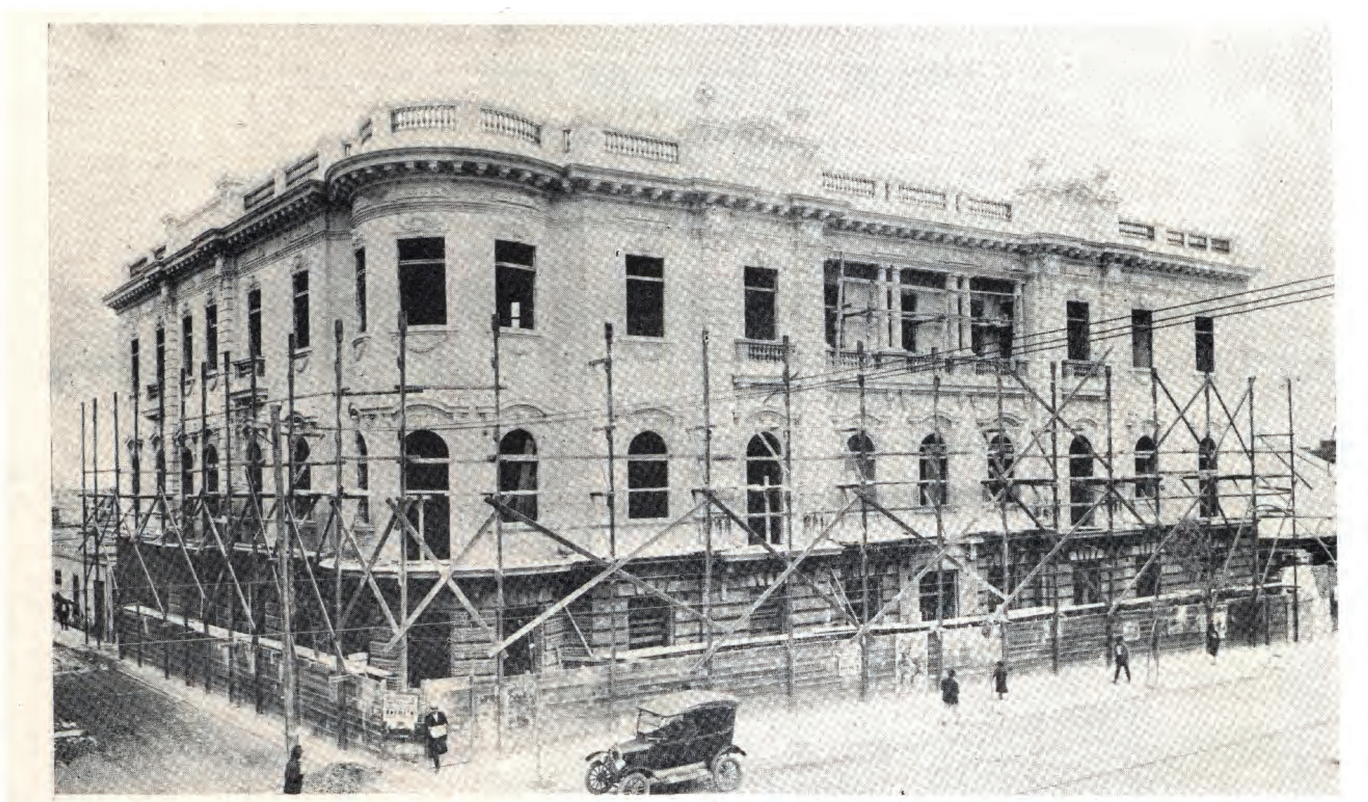
Esta imperdonable negligencia que provoca justo clamor y censura y que da a la ciudad un feo aspecto, no debe subsistir mas tiempo, correspondiendo a los ediles municipales remediar este mal en forma definitiva, incluyendo en el presupuesto del Concejo las partidas reclamadas por la conservación de cada uno de los parques y plazas públicas, recomendando a la respectiva inspección la más escrupulosa vigilancia en la inversión de los gastos que este servicio reclama. Cada obra de ornato público, necesita contar con su respectivo presupuesto de gastos de conservación y la debida ejecución de éstos, debe ser controlado por el inspector del ramo. No hay que olvidar, que el orden, es la belleza de la vida y que la mayor belleza resulta de la armonía en el detalle.

Si deseamos que de Lima se diga y se exclame ¡qué hermosa ciudad!, necesitamos presentar un conjunto armonioso, en su belleza aseo y conservación sin exhibir un sólo lunar; así y solamente así, tendrá derecho, esta **tres veces coronada Ciudad de los Reyes**, en ostentar orgullosa sus blazones y a exigir se le siga designando **"la Perla del Pacífico"** distintivo poético, que tan bien le sienta en razón de las tradiciones románticas de su esplendoroso pasado colonial y de la hermosura de sus mujeres, que fueron y continúan siendo el atractivo más preciado que la enaltece y que la vanagloria.

Imágen 1: Artículo sobre

FINCA DEL SEÑOR CILLONIZ EGUREN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Finca del Señor Carlos Cilloniz Eguren

ARQUITECTO CONSTRUCTOR SEÑOR ENRIQUE BIANCHI.

Conforme se aprecia en el grabado superior, está ya casi concluída la hermosa finca, ubicada en esquina de la Avenida de La Colmena y calle de La Salud, propiedad del señor Carlos Cilloniz Eguren, cuya construcción ejecuta el ingeniero y arquitecto nacional señor Enrique Bianchi.

La completa terminación de esta obra se calcula para el mes de setiembre.

La arquitectura es de estilo Renacimiento francés que unida a la buena proporción y gusto con que ha sido confeccionada, hace que este nuevo edificio de la Avenida de La Colmena ostente una elegante y hermosa fachada con frente de 36 metros a la Avenida y de 28 a la calle de La Salud.

La distribución interior es cómoda y comprende todos los requisitos exijidos por el confort.

La decoración interna de habitaciones, halls, etc., armoniza con la de la fachada, pues es de los estilos Imperio, Luis XV y XVI.

La mayor parte de ésta finca está destinada a servir de lujosa residencia del propietario.

Ojalá que todas las nuevas construcciones que se levanten en la Avenida de La Colmena y calles de importancia semejante, sean de esta magnitud y hermoso aspecto a fin de que contribuyan a convertirlas en barrios residenciales dignos de nuestra capital, para lo cual, los propietarios deben comenzar por encomendar su arquitectura y edificación a profesionales de verdadero prestigio. Decimos ésto, en vista de la mediocre construcción de dos pisos y pésimo aspecto, que acaba de levantarse en la esquina de La Colmena y Parque Universitario, junto al paradero del tranvía de Chorrillos, en la que sabemos no han intervenido arquitecto ni ingeniero diplomado.

La finca que para el señor Cilloniz está terminando el arquitecto señor Bianchi, es un nuevo éxito para este prominente profesional, y, unida a las que levanta el señor Víctor Larco Herrera, marcan un notable adelanto en la edificación de esta gran arteria de la Lima moderna cuya continuación es ya tiempo que se prolongue hasta la altura del Jardín Botánico y Escuela de Medicina donde empalmará con la Avenida Grau.

Imágen 1: Artículo que enlista proyectos en ejecusión o remodelación en ese entonces.

EL NUEVO BARRIO DEL "2 DE MAYO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

El Nuevo Barrio del "2 de Mayo"

Propiedad del Señor Victor Larco Herrera.

UN EJEMPLO PARA OTROS CAPITALISTAS.

Rapidamente progresa la construcción de las amplias y hermosas fincas de la nueva urbanización propiedad del Señor Victor Larco Herrera, que abarcan todo el perímetro de la antigua Plaza "2 de Mayo," parte de la Avenida de La Colmena y calles adyacentes que desembocan en la Plaza antes citada.

Tres fincas situadas en la Avenida ya han sido concluídas; algunas de las que quedan en la plaza ya están al terminarse y el trabajo de las otras avanza satisfactoriamente.

Sin duda alguna, ésta es la obra de mayor importancia e impulso que a favor del progreso urbano se ha realizado en Lima y la única, que de tal magnitud, ha sido concebida y llevada a cabo por una sola persona. Vá a parecer un sueño el ver dentro de poco que ese antiguo y pobrísimo sector de la ciudad, se encuentre convertido en barrios de residencias aristocráticas y ostente hermosas fincas, que, por su situación a la entrada de la ciudad están llamadas a producir a los visitantes del extranjero una favorable primera impresión de nuestra capital.

Ya en otros números nos hemos ocupado de estas obras que enaltecen y hablan del espíritu emprendedor y patriota de su propietario. Al mismo tiempo hemos llamado la atención de los poderes públicos, acerca de a obligación en que están de contribuír por su parte, mediante la inmediata pavimentación de concreto asfáltico de toda la Plaza "2 de Mayo" y calles anexas en que se lleva a cabo la moderna reedificación de ese sector. Dijimos entonces y repetimos ahora, que es lo menos con que el gobierno y la municipalidad pueden y deben corresponder a la gran obra, que para el progreso urbano de Lima, está realizando el señor Victor Larco Herrera.

Cuanto ganaría la capital si con el ejemplo dado por el señor Larco Herrera, otras tantas personas acaudaladas procedieran a ejecutar obras semejantes en diversos sectores que al igual necesitan ser modernizados. Con que unas cuantas aprovecharan de tan saludable iniciativa a la vuelta de uno o dos años se podría ver terminada la edificación de toda la Avenida de La Colmena hasta su otro extremo, la Plaza de la Exposición regularizada y reconstruída; el triángulo del ya célebre Bosque de Bologna demolido y reedificado, sucediendo igual transformación al rededor de la Plaza San Martín. Felizmente, ya que los propietarios de esos bien situados terrenos no han procedido así en forma expontánea, en breve, en vista del fuerte impuesto recientemente creado para las areas que se encuentran sin construír en lugares centrales de la ciudad, tendrán que hacerlo o resolverse a vender los terrenos a personas que no estén dominadas por el mismo espíritu de luero, sin considerar que por él detienen el progreso urbano de la capital.

Imágen 1: Artículo que enlista proyectos en ejecusión o remodelación en ese entonces.

EL EDIFICIO DE LA FIRMA COMERCIAL C.A. COLOMA & CIA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

El Edificio de la Firma Comercial C. A. Coloma & Cía.

Arquitecto Constructor: Señor Ricardo de Jaxa Malachowski.

Los trabajos que lleva a cabo el arquitecto e ingeniero constructor señor Ricardo de Jaxa Malachowski, en este edificio que se levanta en la calle Banco del Herrador, han experimentado en las últimas semanas un notable adelanto a tal extremo, que en los primeros días del próximo mes de agosto, la firma propietaria, C. A. Coloma & Cía. quedará ya establecida en su moderno y amplio local. Nos referimos al sótano y primer piso, que son los que se están terminando y siendo ocupados en la actualidad.

El primer piso tiene todas las características que corresponden a una oficina comercial de primera clase o sea un amplio salón con severo decorado y compartimentos anexos para las principales secciones.

Al costado izquierdo del edificio hay una amplia entrada para el servicio de carga, que tiene comunicación directa con el sótano destinado a depósitos. La construcción de los dos pisos altos se continúa en igual forma activa, lo que permite asegurar que el constructor señor Malachowski dará con toda puntualidad, cumplimiento a su compromiso con respecto a la fecha de entrega de la finca totalmente terminada.

Con ésta nueva construcción de hermosa fachada ganará enormemente el aspecto de la central y comercial calle Banco del Herrador.

Imágen 1: Artículo que muestra

LA NUEVA ARQUITECTURA MEDITERRÁNEA EN FLORIDA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.11 y p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

La Nueva Arquitectura Mediterránea en Florida



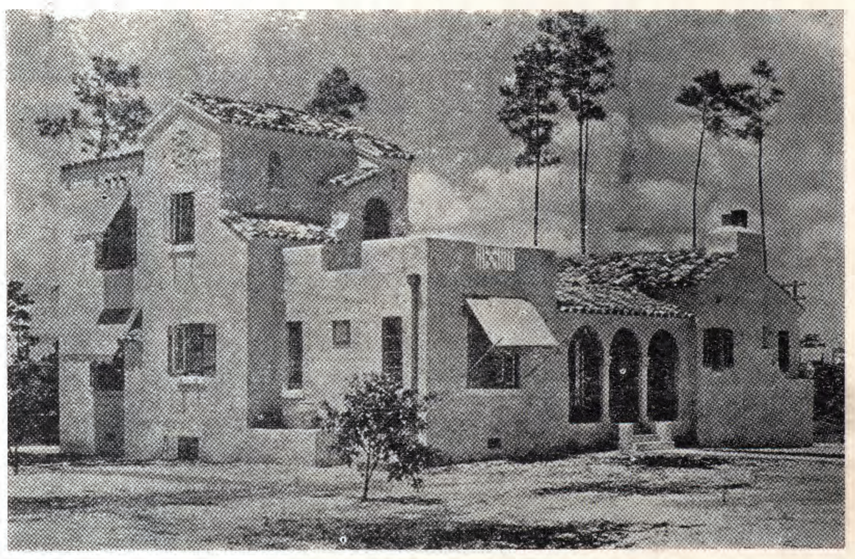
De todos los Estados Americanos es el de Florida el que recientemente ha desarrollado una personalidad más propia en cuestiones de arquitectura. Hasta ahora habíamos vuelto la vista hacia California cuando buscábamos derivaciones españolas, pero allí han obtenido resultados buenos y malos en adaptaciones de los estilos españoles e italiano en villas o chalets. La mejor arquitectura californiana es, tal vez, por lo que respecta a diseño de casas de campo, la seguida en San Diego y Santa Bárbara, donde los arquitectos han empleado la absoluta simplicidad del estilo Mision, sin tratar de adaptar los estropeados estilos Español y Renacimiento. Más al Este, en los estados de Arizona, Nuevo México y Texas, durante los últimos años, encontramos esfuerzos concentrados para volver al estilo de adobe de los Indios de Pueblo, cuyos esfuerzos, si bien significan una posible ventaja local, no traen contribución que valga la pena para la arquitectura en general, pues el tratar de implantar los estilos de construcción de dichos indios, puede considerarse como una afectación sin finalidad, aunque resulte interesante. Más al Este todavía, pero siempre al Sur, encontramos la arquitectura estilo Creole del Estado de Lousiana, cuyo estilo es muy pintoresco y encierra aún muchas posibilidades de adaptación a lo moderno.

En los días en que comenzó la explotación moderna, es decir, cuando se abrió el ferrocarril de Flager en la costa oriental y la gente comenzó a visitar Palm Beach, primeró, y más tarde Miami, Florida no poseía características de arquitectura alguna, y en verdad no podía hablarse de un "estilo Florida," como se expresa (aunque erróneamente), "estilo California."

Gradualmente, sin embargo, conforme se fué poblando Florida, comenzaron a introducirse diferentes versiones del estilo Español, y algunos tipos de Villas españolas caracterizaron más marcadamente ese estilo. Esta predilección estilística fué arrollada hace algún tiempo cuando se construyó la gran residencia del Sr. Deering en Miami, que consideramos la obra más ambigua que se ha intentado en el Estado que nos ocupa. Aunque es una villa italiana bien definida, ha envejecido y ahora tiene un verdadero parecido a lo antiguo; pero aún domina la arquitectura en Florida por lo que respecta a residencias de grandes dimensiones.

En cambio, en el diseño de casas pequeñas se ha venido formando un nuevo estilo, lo que ha dado por resultado que se estén construyendo pequeñas villas de tipo netamente de Florida, y mientras que Addison Mizner ha contribuído notablemente al desarrollo del estilo español en Palm Beach, toda una ciudad se ha elevado en poco tiempo en dicho estilo, en los suburbios de Miami.

Esta ciudad, que se llama Coral Cables, ha sido bautizada también la Ciudad Española,



pero es más que eso. En ella se ha desarrollado un estilo arquitectónico propio, que pudiera llamarse "mediterraneo," derivado de España (castellano y morisco) de Italia, de las Riberas francesas e italianas, y del Norte de Africa.

Pudiera decirse que los arquitectos de Florida reconocieron el derecho de herencia española, pero no limitaron su visión en esa herencia, sino que observando las playas del Mediterráneo percibieron ciertos elementos de arquitectura italiana que podían mezclarse con otros españoles, y al mismo tiempo se dieron cuenta que había otros países de donde podían extraer material arquitectónico utilizable.

De España, naturalmente, se obtuvieron estilos de villas, lo mismo que de Italia, y perfiles pintorescos, muros enlucidos con "stucco" y techos de teja. España proveyó, además, todos los elementos informales o pintorescos, mientras que de Italia se obtuvieron ideas sobre arcadas, columnatas, entradas y detalles específicos que siempre resultan tan necesarios. Y por fin, en el Norte de Africa se hizo todo un descubrimiento en los edificios de muros blancos que se usan en Tunez y Algeciras, con sus ventanas profundas, techos planos y arcos algunas veces puntigudos, difiriendo este último estilo de los tipos de arquitectura española y morisca.



Tres distintos tipos de la nueva y hermosa arquitectura de Florida, a cuya descripción se contrae el artículo de esta página.

A lo largo de las riberas francesas e italianas, se ha encontrado mucha inspiración en las pequeñas villas y ranchos de tipo sencillo y sin pretención, siempre pintoresco como todos los demás estilos a lo largo del Mediterráneo y dando la impresion del hogar confortable, bajo el sol brillante y el cielo azul.

Los rasgos generales de esta mezcla arquitectónica, se adaptan perfectamente a las condiciones especiales del Estado de Florida. De un estilo poco formal, tanto en la esencia como en la ejecución, este estilo mediterráneo concuerda bien dentro de las condiciones de vida de estos sitios que son verdaderos refugios en el invierno para quienes quieran escapar del frío septentrional. Tampoco podría decirse que el nuevo estilo arquitectónico de Florida adolece de seriedad pues resultaría un cumplido poco agradable para los arquitectos que han llegado al resultado mencionado; la verdad es que ellos mismos no quieren hacer de éste un estilo serio, y aunque tampoco es su intención seguir una tendencia frívola, puede decirse que el objetivo es llegar a una informalidad pintoresca, como para expresar el espíritu de una tierra dedicada casi exclusivamente a pasar largas y ansiadas vacaciones.

Técnicamente esos arquitectos, y especialmente los de Coral Gables, tienen la suerte de disponer de materiales sencillos, pero vistosos, entre los cuales el más interesante es la roca de cal que se encuentra en esos lugares, cuya estructura es abierta y porosa, y que por su naturaleza tiende a adquirir en poco tiempo el aspecto de antiguedad que la hace tan gustada. Esta roca se usa en combinación con estuco de color, ya ámbar o siena, coronando el conjunto con teja española de manufactura antigua, que se consigue de edificios viejos de Cuba.

Las casas que están dotadas así de una arquitectura mediterránea y construídas de materiales adecuados y por su naturaleza muy pintorescos, deben ser admiradas en su cuadro natural de palmeras y pinos de Florida, bajo el cielo azul profundo de esa Península siempre tachonado de hermosas nubes blancas.

En verdad, los arquitectos de Florida, y especialmente los de Coral Gables, han logrado un rotundo éxito y han desarrollado un estilo de construcciones lleno de posibilidades y sorpresas, y aunque parezca efímero, puede ser la base de un verdadero estilo de construcción para el futuro. Algunas veces parece que ciertas villas son demasiado exgeradas en su estilo, pero si se compararan con construcciones similares en España, Cuenca Tarifa, Antequera, etc. se verá que no hay tal exageración. La Arquitectura Española, aún más que las otras del Mediterráneo, está llena de sorpresas y de improvisaciones individuales, pues en España no existió, como había en Italia la escuela académica que enseñó a los arquitectos a ejecutar un trabajo en más o menos la misma forma.

Sin embargo de lo anterior, y apesar de que puede parecer demasiado pintoresca la imajinación de los arquitectos de Florida en sus creaciones, no está lejos del verdadero estilo español, aunque hayan agregado alguno que otro detalle italiano, o coloquen aquí y allá un poco del trabajo de madera morisco con sus diseños polícromos y llamativos, se demuestra en todos modos, la afinidad de esta nueva arquitectura con los demás estilos de construcción que predominan en los bordes del Mediterráneo.

Imágen 1: Artículo sobre

Imágen 1: Artículo sobre

THE LIMA COUNTRY CLUB

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

The Lima Country Club

En la Junta General Quedó Definitivamente Constituida la Nueva Organización con un Capital de Lp. 150,000

Con fecha Mayo 26, el proyectado Country Club asumio una forma definida y ya puede ser considerado como una realidad concreta, habiendo vencido la etapa de mera gestación. Todo induce a esperar que dentro del plazo de unos diez meses, el nuevo local del Club habrá abierto sus puertas a sus miembros y que sus campos de Polo, de Lawn-Tennis, Pozo de Natación y demás centros de sport y de diversion proyectados se hallarán en pleno funcionamiento.

Este es el resultado de la Junta General Extraordinaria que tuvo lugar en el Golf Club el 26 de Mayo, en cuya fecha fueron invitados los accionistas a reunirse con el Comité para discutir y aprobar el proyecto general y los Estatutos de la Sociedad Anonima Ltda, propietaria del Country Club.

El Comité se componía del Sr. Walter C. Hebard (Presidente); Coronel A. J. Woodroffe (Secretario); Sres. Augusto Benavides y Allan T. Storey (Vocales), habiéndose hallado presentes los siguientes accionistas:

Sres. W. Flatow, Percy L. Batchelor, Dr. Mariano I. Prado y Ugarteche, Miguel Echenique, W. J. Spalding, Julio Salinas Cossio, W. Schick, José Chopitea, Juan Manuel Peña y Prado, Francisco Moreyra, Roberto Risso, Luis Larrabure y Correa y Dr. Alfredo Alvarez Calderón.

Tras una votación unánime de los presentes, ocupó la presidencia de la reunión el Dr. Alfredo Alvarez Calderón. El informe del Comité que a continuación publicamos, fué leido por el Secretario y aprobado por unanimidad asi como tambien los Estatutos de la Sociedad. El Sr. Miguel Echenique propuso que fuera elejido el siguiente comité y constituyera mas tarde el Directorio de la Compañía: Sr. Walter C. Hebard, Dr. M. I. Prado y Ugarteche, Dr. Alfredo Alvarez Calderón y Sres. Demetrio Olavegoya, Harold Kingsmill, Augusto Benavides y Percy L. Batchelor.

El Dr. Alfredo Alvarez Colderón explicó que este Comité compuesto de siete miembros, procederia a organizar la Compañía y que despues actuaria como Directorio por un término de tres años en conformidad con los Estatutos propuestos y que el objeto principal que se habia tenido en mira al fijar el término de tres años, era el de dar lugar a que este primer Directorio pudiese dar cima, con todo éxito, al desarrollo del plan proyectado, habiendo merecido ésto aprobación unánime. Enseguida el Sr. Hebard propuso que el Directorio fuera autorizado para llevar adelante la construcción del local del Club y el trazado de los campos sportivos y parques, cuando lo tuviera por conveniente, proposición que fué aprobada sin oposición alguna.

Se cerró la sesión, dando un voto de aplauso a la presidencia, terminando brevemente una reunion que se había creido que iba a durar horas, dada la importancia y la naturaleza del asunto que en ella se iba a discutir. Pero la reunión fué caracterizada por un espíritu y ambiente de tal confianza que solo requirió una escasa media hora para convertir el proyectado Country Club en una grata realidad. Terminó esta interesante reunión brindándose por la prosperidad de la Compañia de la manera tradicional en que suele hacerse.

El informe completo presentado por el Comité es el siguiente:—

INFORME DEL COMITE DE THE COUNTRY CLUB HOLDING COMPANY

Los suscritores preliminares de The Country Club Holding Company aprobaron la designación de un Comité compuesto de los Sres. Benavides, Storey, Woodroffe y Hebard, autorizándolos a que procedieran a desarrollar el proyecto general. Este Comité ha terminado su cometido y ahora cumple en presentarnos el siguiente informe:

Han sido aseguradas las suscriciones requeridas ascendentes a Lp.115,000.

Se han ajustado opciones para la adquisición de una extensión de terrenos que abarcan un área total de aproximadamente 1.200,000 metros cuadrados distribuida como sigue:—

Hacienda Conde San Isidro	110,000
Hacienda Lobaton	125,000
Hacienda Matalechuzas	175,000
Hacienda Orrantia	774,000

Estas propiedades estan señaladas en el plano que os presentamos.

El precio opcional de esta propiedad es en promedio de 53 centavos por metro cuadrado y para ser pagado, en su mayor parte, la mitad en efectivo y la otra mitad en acciones de la proyectada Compañia. Estas opciones caducan en las siguientes fechas:

Hacienda Conde de San Isidro	Junio 20, 1925
Hacienda Lobaton	Junio 19, 1925
Hacienda Matalechuzas	Junio 28, 1925
Hacienda Orrantia	Junio 12, 1925

Al terminar nuestro informe, nos permitimos solicitar su aprobación en la presente reunión a fin de que, si fuera posible, se pudiera en esta misma reunión, aprobar los Estatutos y el prospecto de la proyectada Compañía, autorizando su formación, la elección de su Directorio y la autorización de un programa que premita que los Directores continuen en su labor de desarrollar el proyecto.

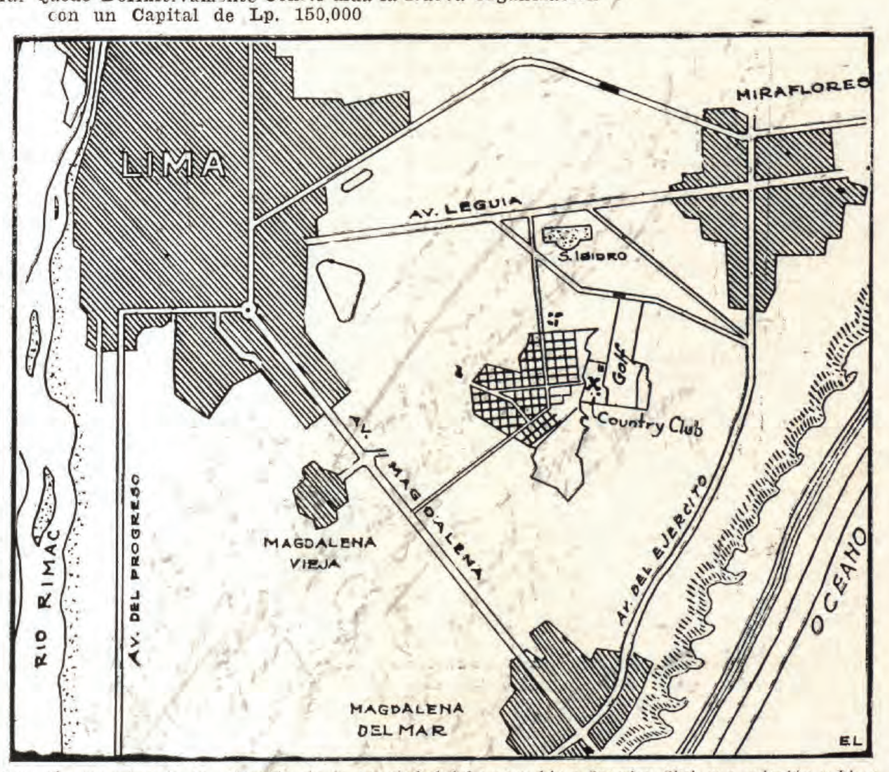
El Comité.

CAPITALIZACION.

En conformidad con el Artículo 4 de los Estatutos, el capital autorizado del Country Club y que ha sido ya totalmente suscrito es de Lp. 150,000 dividido en 15,000 acciones de Lp.10 cada una cotizadas a la par. Las acciones son emitidas en las siguientes series:

Serie "A" 70 acciones del valor de Lp. 700, suscritas y pagadas por los Garantizadores.

Serie "B" ascendente a Lp.114,300 o sean 11,430 acciones para ser emitidas inmediatamente para atender a los siguientes objetos: (a) 3147 acciones para el pago en parte, de las propiedades sobre las que la Sociedad tiene una opción; (b) 8283 acciones para ser vendidas a aquellos que ya han manifestado su intención de tomarlas y cuyo pago deberá efectuarse en siete cuotas, conforme ha sido estipulado en el artículo 12 de los Estatutos.

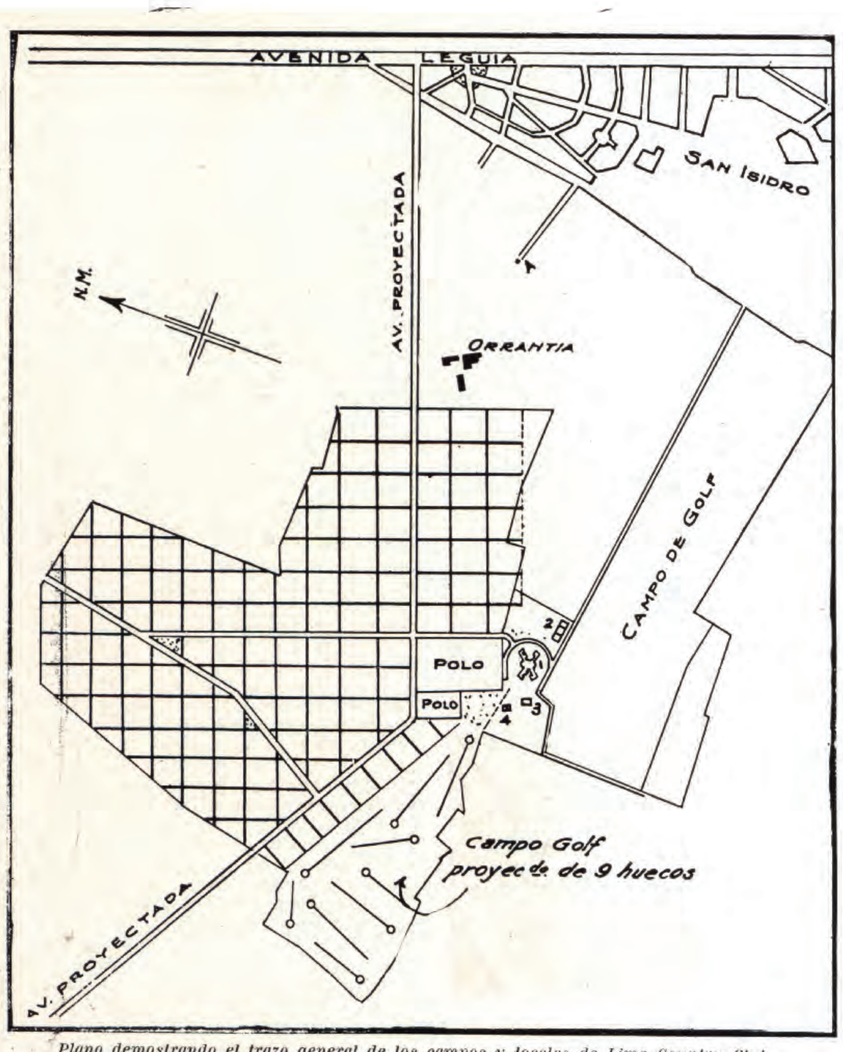


Croquis demostrando la situación de la propiedad del nuevo Lima Country Club con relación a Lima, Magdalena del Mar y Miraflores.

Imágen 1: 1era parte de artículo que reseña los trabajos en

THE LIMA COUNTRY CLUB

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.18	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Plano demostrando el trazo general de los campos y locales de Lima Country Club
(1) Edificio del Club 2) Courts de Tennis 3) Pozo de natación
4) Squash racket courts. Campo de Polo y dos campos de Golf; uno de 9 huecos y otro de 18.
También está indicado el trazo de la Urbanización contigua, propiedad del mismo Club.

Serie "C" 3500 acciones con un valor de Lp. 35,000, que la Sociedad retendrá de reserva para atender a futuras necesidades y que serán emitidas cuando asi lo acuerde una junta General Extraordinaria, en conformidad con el párrafo 6o. del artículo 31.

EL POLO & HUNT CLUB.

En conformidad con un convenio ajustado con el Polo & Hunt Club, el Country Club preparará dos campos para Polo, uno para el juego de las partidas, de 320 por 170 yardas y el otro de 150 por 75 yardas para campo de ejercicios. Ademas, el Country Club se obliga a conservar estos campos en buenas condiciones de servicio durante dos años y de reconocerle al Polo Club, completo derecho para controlarlos, durante el periodo de dieziocho años mediante el arrendamiento nominal de Una Libra por año. También se propone preparar una cancha para carreras de obstáculos al rededor de los campos de Polo, idea que no deja de ser atrayente, aun cuando por el momento no sea fácil llevarla a cabo.

EL GOLF CLUB.

Segun el convenio que ha ajustado con el Country Club, el actual Golf Club continua siendo una organización separada conservando su propia independencia. Pero se ha arribado a un acuerdo mediante el cual ambos Clubs van a beneficiarse, cediéndose mutuamente privilegios recíprocos. Por una parte, el Country Club concederá el pleno derecho de ser considerado como miembro de su Club a aquellos que ya son miembros del Golf Club, mediante tan solo el pago de la cuota de entrada de Una Libra, lo que, por lo demas, no es obligatorio para aquellos miembros que no quieran aprovecharse de esta facilidad. El Country Club, pondrá a disposición del Golf Club una sección especial de su local, que tendrá una instalación completa de cuartos de vestirse, sala para su comité, bar, aposento para lonchar etc., con el derecho de usar el pozo de natación interior sean o no sean miembros del Country Club. El Country Club tambien se compromete a invertir Lp.12,500 en mejoras del actual campo de Golf. Ninguna mejora ni modificacion deberán hacerse sin la aprobacion expresa, en primer lugar, del Directorio del Golf Club, pero, conforme ya se ha acordado, el plan que se proyecta, incluye la reconstruccion de las praderas de césped, mediante una preparacion especial del subsuelo, un perfeccionado sistema de desague, de riego, de debido terraplenamiento de sus bordes, etc. El Country Club igualmente se compromete a pagar la emisión existente de bonos que asciende a Lp.4,600 y de arreglar un servicio de omnibus que conducirá a los jugadores de Golf de la Avenida Leguia al Country Club y vice versa.

Por su parte, el Golf Club otorgará tarjetas de entrada a los miembros no residentes y huéspedes del Country Club sin otro requisito que el acostumbrado derecho llamado "Green fees", pero todos los miembros residentes del Country Club necesitarán hacerse miembros del Golf Club en la forma corriente, si desean disfrutar de los privilegios para hacer uso libremente de los campos de Golf.

El proyecto general del Country Club tal como ha sido trazado en el prospecto que fue aprobado en la junta General Extraordinaria y que ya ha sido descrito anteriormente en las columnas del "West Coast Leader", no deja de ser ambicioso, pero ha sido formulado por hombres de negocios, familiarizados con la organización de Clubs similares en Estados Unidos e Inglaterra. El sentimiento de optimismo que caracterizó la primera junta General del Country Club Limited está compartido por todos. El Country Club no solamente aumentará las facilidades, ya existentes, para disfrutar de los goces que ofrecen algunos de los mejores deportes del mundo, sino que fomentara aun mas, los sentimientos de compañerismo que siempre prevalecen entre los aficionados a los deportes en todas partes del universo. Como un centro recreativo, ofrecerá ventajas incomparables y aun mas, ayudará a que se estampe el nombre de Lima en el mapa social del Continente Sud Americano.

El Country Club llenará un vacío largo tiempo sentido por la sociabilidad limeña. Sera un centro de reunión, donde la gente de sociedad podrá encontrase y formar mejores relaciones entre sí. La colectividad Anglo-Americana se halla tan diseminada con sus colonias esparcidas en Miraflores, La Punta, Barranco y otros lugares que realmente ha sido casi imposible hallar un punto de reunión, donde pudieran encontrarse en el pasado. En el Country Club, se presen-

El Perú debe estar tan cruzado de ferrocarriles y buenos y caminos carreteros, como el cuerpo humano lo está de venas y nervios.

Imágen 1: Artículo con diversas sub

THE LIMA COUNTRY CLUB

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.19	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Este dibujo muestra el proyecto de la Sección del Pozo, cuartos de vestir, lavatorios etc. que dentro del mismo Club se dedicará a los socios del actual Lima Golf Club.

tará la oportunidad de que se entremezclen los elementos distintos de las colonias del habla inglés, quienes tambien podrán disfrutar del placer de encontrarse, en un campo de distracción brindado a todos, con los representantes de las antiguas e históricas familias del Perú.

Bajo el punto de vista de negocio, el Country Club tambien promete ser una buena inversión. La proyectada Urbanización ha encontrado muy buena acojida y se han recibido muchas solicitudes para la adquisición de lotes para edificar. Al Directorio se le presen'a una brillante oportunidad para levantar los planos de un "Garden City", única en su estilo en Sud América y que podrá servir de modelo para futuras organizaciones similares, y que sin duda, con el tiempo, llegarán a generalizarse en todos los importantes centros de la América Latina.

El costo de la propiedad y plazos para su pago, es como sigue:

	Precio Total	Acciones	1er. pago en la fecha de la compra	a los 30 días	a los 60 días
Conde de San Isidro	Lp.8250	Lp.	Lp.2750	Lp.2750	Lp.2750
Lobaton	6250	3125	3125		
Matalechuzas	9450	5000	4450		
Orrantia	38700	19350	6450	6450	6450

Hemos celebrado contratos con el Lima Golf Club y con el Lima Polo & Hunt Club.

Respecto al Polo Club, hemos convenido en dedicarles un campo de Polo y otro campo para ejercicios y una faja de 10 metros en contorno del campo a razón de Una Libra por año por el término de dieziocho años. Aparte de ésto, disfrutarán de una instalación en el Country Club y el campo de Polo les será arreglado convenientemente y conservado en buenas condiciones durante dos años.

En cuanto al Golf Club el caso viene a ser algo mas complicado, pero los puntos principales se reducen al pago de los bonos adeudos por el Club, que ascienden a Lp.4,600; al convenio para invertir Lp.12,500 en los arreglos y mejoras del campo de golf y el de proveerlo con alojamiento, inclusive cuartos independientes y demas facilidades de que disfrutan actualmente, en el nuevo local del Club, alquilándoles esta sección del local del Club por un arrendamiento nominal de Una Libra por año, por el término de dieziocho años y poniendo a su disposición unos cincuenta mil metros cuadrados de terrenos para el ensanche de su campo de Golf.

Generalmente. para llevar adelante una empresa de esta clase, hay que comprar la propiedad y hay que pagar los gastos exijidos para la preparación de un campo de Golf y reclamados por su conservación. Afortunadamente para nuestra empresa, nos encontramos con el hecho de haber ya en existencia un Club de Golf y mediante la compra de la propiedad que contorna su campo, nos ha permitido hacer un contrato con dicho Golf Club, que bajo la posición financiera de nuestra empresa nos resulta muy satisfactorio, economizándonos el gasto inicial de la compra de esta extensión de terreno adicional y los trabajos que ya han sido ejecutados para adoptar el campo a su objeto.

Hemos preparado un proyecto de los planos para el local del Club, con Tennis Courts, campo de polo y pozo de natación etc., que sometemos a vuestra aprobación y cuya disposición y distribución encontramos ser la única que conviene, dada la extensión de los terrenos que vamos a adquirir, colindantes con el campo de Golf.

Ademas hemos trazado, en adicion a lo que antecede, un proyecto de urbanización, sujeto

Imágen 1: Artículo que repasa los motivos y condiciones de construcción para el

THE LIMA COUNTRY CLUB

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.20	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



a ser modificado en parte o en su totalidad. Nuestra insinuación a este respecto, ha sido hecha para que sirva de base de discusión, sujeta a ser modificada y sometida a la crítica. En esta Urbanización hemos trazado dos Avenidas centrales, una que atraviesa nuestra propiedad en dirección perpendicular a la Avenida Leguía y perpendicular a la Avenida de la Magdalena en su otro extremo y la otra bisectando nuestra propiedad en ángulo recto. En general, para éstas Avenidas principales recomendamos un ancho de 12 metros entre aceras y de 6 a 8 metros para las demas calles. En este plano hemos señalado un posible nuevo campo de Golf de 9 agujeros. Esta sujeto, por supuesto, a ser variado, al sufrir modificación el plano de la Urbanización en otra forma o al destinarse mayor extensión a parques etc.

Conforme al contrato con los propietarios de la hacienda Orrantia, ésta se reserva para sí, un área de 193,500 metros cuadrados que continuarán siendo de su propiedad.

Despues de detenido estudio, el Comité se permite recomendar la construcción de un local para el Club que contenga 40 dormitorios o departamentos para el uso de sus miembros. Se proyectaron otros planos para un local más grande, pero después se pensó mejor, recomendaros él mismo proyecto en cuanto al edificio, pero con un número más reducido de cuartos dormitorios, que en todo caso podrian ser aumentados más tarde.

En el semi-sótano del proyectado local para el Club, se instalarán las secciones destinadas al Golf Club, Polo Club y otras instalaciones para los jugadores de Tennis y otros deportes, espaciosos gabinetes, cuartos lavatorios, y de duchas y un pozo de natación interior, un ámplio bar y salon para lonchar, una espaciosa cocina con sus anexos respectivos para el equipo culinario; instalación de fuerza para el Club y demas usos exteriores, máquinas para fabricar hielo, cuarto refrigerador y en general los demás requisitos reclamados por la instalación de un Club moderno.

El piso principal, aparte de los vestíbulos y terrazas, consistirá del gran vestíbulo de entrada, oficinas para la administración del Club, retretes de teléfonos, salones de música, vestíbulos, gran sala de comedor, comedores reservados, jardín de invierno, gran salon social, y otros salones destinados a juegos de Naipe y Billares.

El segundo piso y las dos alas serán destinadas a alojamientos, provistos cada departamento de su respectivo cuarto de baño y accesorios de tocador y demas comodidades moderno.

El costo de este local para el Club, reuniendo las condiciones anotadas está presupuestado en Lp.50,000 y se ha calculado que Lp.15,000 es suficiente para amueblar el local modestamente, pero dándole la debida atención a su efecto artístico, asi por ejemplo, empleando muebles de mimbre en el primer piso lo que resulta no ser muy costoso.

Los courts de Tennis han sido proyectados a un costo de Lp.300 cada uno, o sean Lp.900 en todo. El pozo de natación fuera del edificio y un jardín para tomar el té, han sido proyectados a un costo de Lp. 2.300 y otros deportes se irán agregando más tarde conforme vayan siendo solicitados.

El Comité ha estudiado con alguna detención el problema de la venta de terrenos y algo se ha adelantado en la confección de un programa para su venta. Al Comité se le han hecho ya varias propuestas, pero no ha firmado sino un solo contrato por 5,000 metros cuadrados con la estipulación de que sea construída en su área una casa habitación moderna, habiéndose realizado esta venta al precio de 5 soles metro cuadrado.

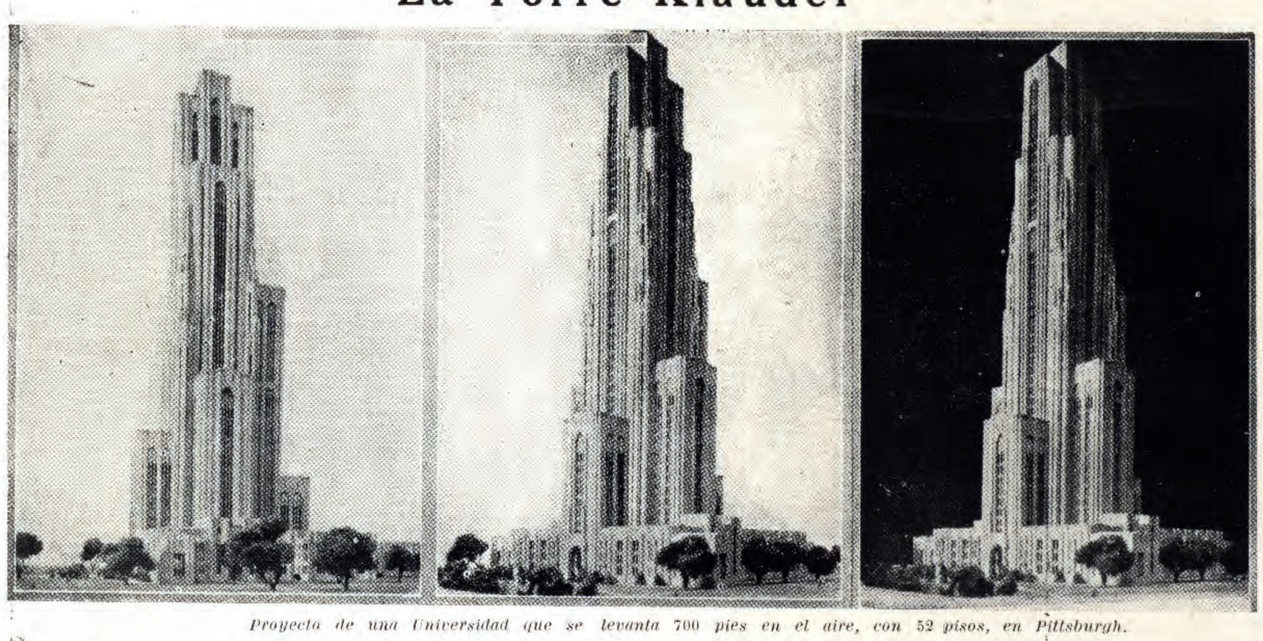
Han sido entrevistados el Presidente de la República y la Dirección de Obras Públicas con el objeto de solicitar del Gobierno la construcción de una calzada de concreto de 4 metros de ancho y de 2 metros de macadam asfaltado en la avenida principal, que arranca de la Avenida Leguia hasta el campo del Polo a fin de ayudarnos en el desarrollo de nuestro plan general, solicitando igualmente, la colocación de una cañería de agua de 8 pulgadas, de la citada Avenida Leguia, al mismo punto. Las entrevistas merecieron la mas favorable acojida y en esta virtud se han mandado hacer los planos para estas obras y al Gobierno se le ha pedido oficialmente que apruebe el gasto que demanda la ejecución de éllas, esperándose que se consiga su aprobación.

Imágen 2: 2da parte de artículo que repasa una serie de consejos bioclimáticos

UN NUEVO TIPO DE ARQUITECTURA
LA TORRE KLAUDER

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.23	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Un Nuevo Tipo de Arquitectura
La Torre Klauder



Proyecto de una Universidad que se levanta 700 pies en el aire, con 52 pisos, en Pittsburgh.

"Catedral de Ciencia" llama Klauder a la torre que pronto se levantará desafiando el aire, en un nuevo campo de la Universidad de Pittsburg. Ni el edificio Woolworth, ni el Hotel Sherton, ni ninguna construcción reciente ha llamado más la atención mundial que esta soberbia torre que se levanta 700 pies en el aire. La razón es obvia. Con una osadía, sin límites, el arquitecto, atropellando lo que hasta ahora se creía invulnerable en la arquitectura, ha presentado un resultado tan grandioso que se ha impuesto dominando la imaginación, no sólo de sus clientes, los directores de la Universidad, sino la de sus conciudadanos y la del mundo entero, obteniendo una aceptación general y absoluta en su arrojado proyecto.

Lo grande de esta gigantesca arquitectura es que no se debe a la inspiración casual, ni es una idea modernista lanzada para deslumbrar, sino que es el fruto de largo tiempo de estudio y de práctica, pues, en todos los trabajos de Mr. Klauder, ha dominado siempre la tendencia de un rumbo hacia la concepción que fijará el tipo de una arquitectura esencialmente norteamericana, consiguiendo lo que muchos arquitectos han querido obtener: la expresión en forma y masa del espíritu de un país, de sus cultos e instituciones.

Cuando se trató de construír una Universidad en una sola torre, Mr. Klauder tenía ya la idea completa y estaba listo a interpretarla. La belleza arquitectónica de la torre, guardando el más alto sentido práctico, sus 52 pisos, su altura de 700 pies, las alas bajas del edificio que parecen escalones para llegar a mayor altura, llevan esta construcción a la cima de la concepción humana. El arquitecto admite que su concepción se inspiró en el compás ascendiente y grandioso de la música de "Die Walkure."

Y después está el plano admirable a nivel de tierra, del cual se desprende la torre central de un grupo de edificios cortos de cuatro pisos de alto en 260 pies cuadrados.

Pero tanta magnificencia palidece ante el efecto moral de levantar en el aire toda una Universidad. Es algo simbólico. El director de ella y el arquitecto así lo han comprendido, y el ideal de estos artistas no ha desaparecido, con los trabajos de perfecta ingeniería en salas y laboratorios y un salón de audiciones donde caben doce mil oyentes sentados.

Los catorce mil estudiantes que esta Universidad puede albergar durante el año, estarán lejos de la tierra y en comunión con las estrellas. Bien puede la ciudad agitarse y rugir a sus pies; puede el humo de sus fábricas nublar la atmósfera, pero los estudiantes favorecidos, siempre estarán por encima, bebiendo la ciencia en un aire puro y mirándolo todo desde la altura, sentimiento que se les grabará en el espíritu sirviéndoles de norma en la vida futura.

Imágen 1: Artículo que reseña el cambio de nombre de una calle en Roma

LOS FAROLES ORNAMENTALES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
Clovis	Año II, 1925, p.40	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

nida Leguía, a más de otros lugares que ya los tenían de tiempo atrás. En todos estos faroles ornamentales, la necesidad primordial de dar luz va unida a la de ofrecer un aspecto hermoso, haciendo intervenir el Arte que nos brinda así obras de verdadero mérito.

Pero no es solamente el Gobierno y la Municipalidad quienes se empeñan en mejorar el aspecto urbano con éste servicio; son tambien, las Empresas Urbanizadoras y hasta los particulares, que, deseosos de embellecer sus respectivas zonas comerciales o residenciales, tratan de dotarlas de modernos artefactos para el alumbrado de sus calles, comprendiendo que ésta medida ha de redundar en su propio beneficio, ya que con ellas consiguen realzar el valor de los terrenos y atraer mas compradores, los que naturalmente han de hallar más cómodos, agradables y atrayentes los barrios embellecidos y bien iluminados.

En éste sentido acaban de proceder los Sres. Risso Hnos. propietarios de la hacienda "Lobatón", dotando a toda la extensión de la Avenida Leguía que atraviesa sus terrenos, con una gran cantidad de elegantes faroles ornamentales que no solo durante la noche sino hasta de dia, ofrecen un elegante golpe de vista. El costo de ellos queda ampliamente compensado con el mayor valor e importancia que le dá a esos terrenos.

Sabemos que la Urbanización de "Chacra Colorada" tambien ha hecho una fuerte compra de éstos faroles a los Sres. W. R. Grace & Co., para instalarlos en las principales calles de esa próspera urbanización. La Municipalidad de Chiclayo y la Negociación "Tumán" han hecho igual cosa para hermosear el alumbrado de sus plazas y paseos públicos. La Municipalidad de Moquegua y el Club Lawn Tennis de la Exposición han hecho una compra de artísticos faroles a la casa Emilio F. Wagner & Cia. que representa en el Perú la firma Westinghouse. Creemos que éste es el momento en que debe contemplarse el alumbrado que se ha de instalar en la suntuosa reconstrucción que el señor Victor Larco Herrera está llevando a cabo en la Plaza "2 de Mayo" y calles adyacentes y que en breve quedará transformada en el centro residencial más suntuoso de nuestra capital. Una atinada selección de elegantes faroles, que a más de brindar luz, contribuyan con su nota de arte y elegancia constituirá la última pincelada que pueda darse a ese barrio que será el más grande orgullo urbano de la antigua ciudad de los Virreyes y por siempre "Perla del Pacífico."

Los Faroles Ornamentales

EL ALUMBRADO PUBLICO EN LIMA.

Desde la sucia lámpara de aceite, metida en un feo fanal de latón y vidrio, hasta las actuales bombas y faros de preciosos delineamientos ornamentales irradiando potente luz eléctrica, van corridos muchos años.

Principalmente de un año a ésta parte el alumbrado de Lima y alrededores ha obtenido un notable progreso. La ciudad de ayer ha perdido su fisonomía; la ciudad de hoy turbulenta y refinada reclama cosas nuevas y por lo tanto renovación, comodidad, belleza. Una de estas demandas de la modernización, es la de buena luz con lámparas de agradable aspecto; y es así como las actuales exigencias han creado la industria de los faroles ornamentales y el perfeccionamiento de elegantes y artísticas lámparas y arañas.

No se concibe hoy día una ciudad adelantada que no ostente en sus avenidas, paseos públicos y fachadas de edificios importantes estos modernos aparatos de alumbrado destinados al servicio público.

Lima lo ha entendido así y se apresura a colocarse al diapasón de otras metrópolis de allende el continente y yá hoy puede lucir. dotados de elegantes faroles ornamentales el Paseo Colón, Parque Universitario,, las Plazas y Avenidas Sucre y Petit Thouars. Edificios "Rimac y "Wiese," Hotel "Bolivar," Hospital Arzobispo Loayza y parte de la Ave-

El Perú debe estar tan cruzado de ferrocarriles y buenos caminos carreteros, como el cuerpo humano lo está de venas y nervios.

Imágen 1: Artículo que habla brevemente de la evolución del alumbrado público en Lima y de instituciones que adquirieron algunos de gran valor ornamental.

LA MUNICIPALIDAD DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
F. P. Farrar	Año II, 1925, sup.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista de la Plaza de Armas, mostrando parte de la Catedral y del Portal de Botoneros.

La Municipalidad de Lima

Por F. P. Farrar.

Decir que una ciudad está bien o mal gobernada es tarea mucho más fácil que decir como está gobernada.

Hay peritos sobre asuntos de gobierno Municipal, lo mismo que los hay para plebiscitos o para la consolidación de empréstitos internacionales. El promedio sin embargo, de los ciudadanos sabe tanto acerca de la instrucción cívica, como de que sus antepasados fueron Apes.

Engolfarnos en una descripción del Gobierno Municipal de Lima no es tarea que puede emprenderse tan livianamente. Existe un grueso volúmen titulado "Legislación Municipal: Recapitulación de las Leyes, Decretos, Resoluciones, Acuerdos, Reglamentos, Ordenanzas, Tarifas, etc. relativos a la Administración General," que puede decirse que es el libro oficial por el que se guía la Municipalidad de Lima. Contiene 1,148 páginas de letra menuda con un índice que tiene más de 29 páginas. Si un ciudadano, peruano o extranjero, desea aumentar sus conocimientos esta es la fuente de información autorizada a que debe dirigirse.

Este no es sin embargo el objeto de este artículo. No tenemos tampoco la intención de establecer si el gobierno de Lima es malo o es bueno. Sobre este punto ya el lector habrá formado su propio criterio. Posiblemente el extraño, dentro de su recinto haya dado un veredicto desfavorable, en ese caso, le interesará saber que se somete al Tribunal de su propia conciencia, al decir del verso:

Jurado y Juez de si mismo
y además reo en el banquillo
siempre es condenado.

Todo extranjero que viva en Lima es un ciudadano municipalmente. Según el artículo 29 de la Ley Orgánica de Municipalidades el extranjero tiene derecho de votar en las elecciones municipales si es mayor de 21 años o casado y si sabe leer y escribir. Puede ser hasta candidato.

Si lo seremos o no, si solamente estamos aquí por los pocos años de nuestro contrato, o si hemos izado nuestra bandera en el asta de la del Perú, de cualquier manera somos siempre ciudadanos de Lima, con los privilegios y con las responsabilidades de esa ciudadanía. Hay por supuesto aquellos que no pueden nunca establecerse en un país extranjero. Se parecen a los judíos cautivos en las aguas de Babilonia, que exclamaban "Como podremos cantarle al Señor en tierra extraña?"

De ese material no se hacen buenos ciudadanos. Es fácil criticar pero difícil corregir. Pero hay mucho menos que criticar cuando comenzamos a tomar en consideración, los "porqué" de las cosas existentes. El extranjero que vive en ciudades tales como Lima, Caracas o La Paz, trae consigo un verdadero cargamento de prejuicios de los que le es difícil desembarazarse antes de adaptarse al medio.

Lima es una ciudad que aún está haciéndose. Por siglos ha vivido en el ensueño de su pasado dorado y muelle. Cuando ha despertado, se ha encontrado con que el mundo está llamando a sus puertas: el mundo actual con todos los atractivos del Siglo XX. Lima ha vivido tranquilamente por quinientos años diciéndose: "lo que existe, es lo mejor;" y el mundo moderno le dice ahora: "Es mejor lo que vendrá."

Lima, así pues, se ha apresurado en su deseo de recuperar, tratando de rivalizar en su desarrollo con Nueva York, Buenos Aires y Río de Janeiro. Los errores pasados fueron el resultado de seguir modelos equivocados. Se quería, como se dice, "poner el vino añejo en botellas nuevas."

Lima tiene una personalidad propia que conservar; y Dios quiera que nunca llegue a americanizarse, ni a inglesarse. Afortunadamente para el futuro de esta histórica ciudad y para satisfacción de sus ciudadanos, cuenta con una Municipaidad que no vá a dejarse seducir por tamaña equivocación. Esta corporación desea reconciliar el pasado con el presente y no quiere que Lima sea una mala imitación de cualquiera de las ciudades del Nuevo Mundo, sino que Lima, sea LIMA. El lema de la Municipalidad es ir poco a poco; en su programa no hay ningún proyecto para levantar "rascacielos" sobre cimientos de adobe. Lo que buscan es hacer de Lima un centro feliz, próspero y progresista dictando las ordenanzas que la previsión dicte para un buen Gobierno.

La Municipalidad de Lima nació a los treinta días de que Pizarro fundara la ciudad. Fueron los primeros Alcaldes Nicolás de Rivera y Juan Tello, que fueron mandados de Jauja para que escogieran el sitio de la futura Capital del Perú. A sus órdenes quedaron los ciudadanos que formaron el Cabildo. Naturalmente, la corporación se organizó de acuerdo con ideas españolas de la época, sin agregar nada nuevo a los principios de gobierno municipal, si bien el Cabildo de Lima es el mas antiguo del Nuevo Continente. El derecho de "Municipium" se otorgaba en el Imperio Romano a las ciudades que merecían el honor de gobernarse autónomamente.. Todos los gobiernos municipales actuales se rijen por los principios del derecho romano. En el caso de una ciudad como Lima, sin embargo, en el que 300 españoles conquistaron a un verdadero mar de indios, el gobierno autónomo sólo puede irse desenvolviendo paulatinamente. Sevilla o Córdoba pudieron haber servido de modelo; pero, en un principio, fueron muchas las dificultades que tuvieron que salvarse, para establecer el gobierno municipal en Lima. Esto no obstante, las primeras ordenanzas que conocemos revelan los intentos más sinceros para la conservación del orden público, para el fomento de la salubridad, y para el ornato de la ciudad, como hasta ahora la vemos. En una Cédula Real del año de 1536 se ordenó que se hicieran elecciones anuales y que los Alcaldes fueran hombres educados, que, cuando menos, supieran leer y escribir. En aquellos días los alcaldes tenían facultades omnímodas: eran la Suprema Corte, el Gabinete y el todo, en una palabra, de la administración. Pero, por supuesto, no les convenia a los Virreyes que una corporación que era elegida por el pueblo tuviera tantas facultades y el radio de su influencia fué gradualmente reduciendose a las funciones municipales. Por otra parte, según iba creciendo la ciudad, el alcalde tuvo, por fuerza, menos tiempo que dedicar a otros quehaceres.

El desarrollo de la ciudad, por otra parte, hizo la descentralización. Surgieron nuevos barrios: San Lázaro al otro lado del río, el Cercado, en donde se congregó a la población indígena y el Callao que de por sí se convirtió en una ciudad.

Miraflores, Chorrillos y la Magdalena, comenzaron a atraer parte de la población. Ya era demasiado trabajo para una sola corporación. Los intereses locales exigieron su gobierno propio y que sus representantes, estuvieran en contacto íntimo con las necesidades de la localidad. De ahí que nacieran los Concejos Distritales como miembros de una familia, en la que el Concejo Provincial era el Jefe. Así se organizó el sistema que nos rige ahora.

La autoridad municipal de Lima, hablando

Imágen 1: 1era parte de artículo que busca reseñar históricamente la creación e hitos de la Municipalidad de Lima, mencionandose tambien la creación de algunos distritos y detalles relevantes.

LA MUNICIPALIDAD DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
F. P. Farrar	Año II, 1925, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

debidamente, está dividida en catorce Concejos Distritales, autónomos, aunque sus actos puedan estar sujetos a revisión por el Concejo Provincial, en determinados ramos. Los Concejos Distritales se extienden del Rimac a Ancón. Cada uno de ellos es, como se acaba de decir, una corporación libre é independiente, completa, con sus Alcaldes y sus Concejales y todo el personal que forma estas Corporaciones, con jurisdiccion amplia dentro de los límites de los distritos. A sus órdenes están los Inspectores Sanitarios y de otros ramos, la Policía Municipal, los Registros Civiles, la Inspección de Rodaje, la Baja Policía y todo el otro personal que el Gobierno Municipal emplea. Cada Concejo Distrital es, de por sí, una entidad completa, un imperio dentro de otro, autónomo, y que se basta a si mismo.

Hay, sin embargo, asuntos que estan bajo su domino, como por ejemplo algunas de sus ordenanzas y especialmente sus presupuestos, que pueden ser revisados por el Concejo Provincial.

EL CONCEJO PROVINCIAL.

La Municipalidad de Lima es un Concejo Provincial con privilegios especiales. Cada uno de los otros Concejos Provinciales del Perú está bajo la autoridad de las Juntas Departamentales. Las resoluciones del Concejo de Lima pasan directamente al Gobierno para su revisión. No existe ningún inconveniente para que esto se haga. Pueden haber ocasiones, como ha habido, en que el Gobierno y la Municipalidad no estén de acuerdo. Un Gobierno intruso puede demorar indefinidamente las obras de primera importancia. Por otra parte, cuando la autoridad suprema está en manos de un Gobierno estable y honrado, la autoridad local es la expresión de la voluntad del poder más alto del país y así llega a ser incontestablemente autoritario.

ELECCIONES MUNICIPALES.

La ley que rige las Municipalidades establece que se hagan elecciones cada dos años y todos los ciudadanos y extranjeros aptos tienen derecho a votar. Antes de 1919 los Concejos Municipales tenían derecho de nombrar sus propios Alcaldes. Desde entonces acá se elige separadamente al Alcaldt: sabia disposición que libra al Alcalde de las obligaciones que tendría con la mayoría en el poder de los Concejales.

Los que estan al corriente de la Historia de Tammany Hall saben que la elección del Cuerpo de Concejales era la manzana mas codiciada de los políticos de profesión. En un régimen corrompido habría ocasión para fraudes en Lima. Pero el puesto de Concejal es a la vez que honorario, honorable. No hay emolumentos. Según el artículo 13 de la Ley Orgánica no hay recompensa para el puesto; aunque si es obligatorio. Un ciudadano no puede rehusarse a servirlo, a no ser bajo circunstancias extraordinarias. Y no solamente el puesto es obligatorio (lo que es enteramente romano en su espíritu) sino que no puede renunciarse a no ser por razones de mucho peso, como por ejemplo, el que haya tenido sesenta años de servicio, lo que lo haría inservible, o después de haber sido electo para dos o más períodos consecutivos.

Hay leyes que pueden quebrantarse. Así sucedió con el último Concejo Municipal. Estuvo en funciones por tres años, y tenía que hacerse la elección. No se consideró conveniente efectuarla en abril. El Congreso por lo tanto autorizó al Gobierno para que nombrara un nuevo Concejo Municipal que estará en funciones hasta el 31 de diciembre de 1926.

Puede felicitarse Lima porque las circunstancias hayan hecho que permanezca en funciones la actual Municipalidad. El Gobierno aprovechó la oportunidad a satisfacción de todos con muy pocas excepciones. La nueva corporación edilicia se ha formado bajo principios poco comunes en Lima: está libre de toda sospecha de mezclarse en la política. En su seno no hay ni senadores ni diputados; ninguna persona con tendencias políticas es Concejal actualmente. El Gobierno ha aprovechado de los elementos jóvenes que han tenido éxito en los negocios de Lima para que dieran su contingente para formar la



Apunte del Señor Andrés F. Dasso, Alcalde de Lima.

Municipalidad Las personas que hoy día son los ediles de Lima han entrado en funciones por grandes motivos y en muchos casos a costa de grandes sacrificios personales.

PROPOSITOS DE LA MUNICIPALIDAD.

En Lima, en donde los poderes supremos y la Municipalidad están tan intimamente relacionados, sería dificil definir en donde terminan las funciones del Gobierno y en donde

Imágen 1: 2da parte de artículo que busca reseñar históricamente la creación e hitos de la Municipalidad de Lima, se habla también de su organización.

LA MUNICIPALIDAD DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
F. P. Farrar	Año II, 1925, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

principian las responsabilidades de la ciudad. De hecho, la división está perfectamente demarcada. Así por ejemplo, se propuso que el Gobierno se encargara del tráfico dentro de los límites de la ciudad. El Presidente se rehusó en lo absoluto. Hizo una definición exacta de los deberes de la Policía de Seguridad y de la Policía Municipal. Con esto insinuó que el Gobierno no desea intervenir en asuntos que no sean de su dominio. Así delega en los mismos ciudadanos poderes reales y de gran alcance.

La autoridad Municipal según la Ley de Municipalidades, está investida con las siguientes atribuciones: registro de nacimientos, defunciones y casamientos; saneamiento, limpia de las calles; mercados; agua potable; alumbrado; calzadas y pavimentos (excepto en los casos de calles pavimentadas); diversiones; tranvías; teléfonos; pesos y medidas; casas de préstamos y de compra-venta; policía municipal y baja policía; baños públicos; parques y paseos; desinfección, etc. Entre estas atribuciones se encuentra todo lo relativo a la higiene incluyendo desinfectorios, laboratorios bacteriológicos y químicos; vacuna pública y departamento veterinario. La Municipalidad emplea para estos servicios un verdadero ejército de inspectores, guardias electricistas, jardineros, guardianes de parques, mecánicos, barrenderos y limpiadores de calles. El trabajo de oficina y de estadística de por si requiere un personal muy numeroso, siempre en aumento, de empleados, taquígrafos, mecanógrafos, secretarios, registradores, etc.

El gobierno municipal, en una palabra, es negocio basto y complicado que solo puede llevarse a cabo con éxito en estos tiempos modernos, dirigido por hombres de negocios, con tendencias organizadoras.

LO QUE CUESTA EL GOBIERNO MUNICIPAL.

El costo que representa el sostenimiento de la Municipalidad en una ciudad de la importancia de Lima, es alto. El Presupuesto de este año asciende a Lp. 311,990.6.31. Las partidas principales son las siguientes: Intereses y Amortización de Empréstitos Municipales Lp. 76,706; Limpia de Calles y Baja Policia Lp. 35,360; Obras Públicas y Pavimentos Lp. 40,652.6.28; Concejos Distritales y Hospitales de Niños, Lp. 44,000; Alumbrado y Tranvías y Teléfonos, Lp. 14,304; Cobranza de Rentas Lp. 14,000: Policía Municipal Lp. 8,460; Higiene Lp. 11,110.7.00; Funciones cívicas Lp. 3,000 y Carnavales Lp. 2,000.

Las rentas de que se dispone para hacer frente a los gastos son las siguientes: Alumbrado y Saneamiento Lp. 155,000; Espectáculos, 10% sobre las funciones publicas Lp. 35,000; Contribución sobre mercaderías a la venta en los mercados, etc. Lp. 31,000; Subvenciones del Gobierno Lp. 33,360; Impuesto a los caminos Lp. 32,000; Camal Lp. 39,000.

PLANES PARA EL FUTURO.

El Concejo Provincial ha estado en funciones menos de dos meses y ya ha principiado a tomar medidas enérgicas no muy del agrado de los a quienes afecta las infracciones a la dignidad municipal. El presupuesto de 1925 tomó en cuenta una entrada de Lp. 5,000 por multas. La estricta aplicación de las ordenanzas hará probablemente aumentar esa cantidad. No sería exacto decir que el Concejo Provincial entró en funciones con un programa absolutamente inflexible. Los programas por lo general corren riesgo de ser modificados de acuerdo con las circustancias, especialmente los programas políticos. El ideal que inspira a la Municipalidad es hacer de Lima una ciudad limpia y sana para pobres y ricos, y defender los intereses de los más humildes ciudadanos tanto como los de los que la suerte más ha favorecido. Todo lo que tienda a este fin se encuentra en el programa del Alcalde y los Concejales.

REGLAMENTACION DEL TRAFICO.

Los fundadores de las antiguas ciudades no podían preveer las congestiones de tráfico que ocasionaría el advenimiento de los automóviles de precio bajo.

Nueva York con todo y sus amplias avenidas en la parte alta de la ciudad, está siempre buscando nuevos medios para contrarrestar la ola siempre creciente de tráfico que entorpece todo movimiento en las calles angostas de su sección mercantil. Aún Los Angeles, que es una ciudad más moderna, no puede dominar el tráfico de sus automóviles. Londres tiene sus propios problemas que resolver especialmente en lo que le llama la "City" en las horas más ocupadas de la mañana. De Paris, Roma y Madrid llega el mismo grito de angustia. Calles que se idearon para el tráfico de vehículos tirados por caballos y para una población limitada son inapropiadas para las necesidades actuales. Y eso que apenas si comienza el día de los móviles.

Este problema se estudia detenidamente en Lima y en todas partes. Es raro que actualmente haya grandes aglomeraciones de tráfico en el girón de la Unión aún en las horas más ocupadas. Pero la Municipalidad sin embargo, está anticipándose al futuro. La semana pasada el señor Federico Van Ronselen salió del Callao como emisario del Concejo Provincial, para pedirle al Alcalde de Nueva York que escoja un perito que venga a Lima como Consejero para la reglamentación del tráfico en la ciudad. Este perito estudiará los proyectos necesarios que sirvan de guía e instrucción a la policía de tráfico y para el tránsito de automóviles, omnibuses, tranvías, por las calles y para que resuelva las complicadas cuestiones que se presentan a menudo en relación con los asuntos de tráfico Al señor Dasso y a sus colegas, sin embargo, no solo les preocupa aquellos que viajan en vehículos. El Alcalde dice sonriente: "Queremos que las calles sean seguras para los transeuntes." La inmolación diaria de niños, por los "carros de la muerte" tiene que acabar. El transeunte, según el Alcalde, tiene los mismos derechos que el chauffeur: asunto importante que aquí como en otras partes éste último ha olvidado.

Ya se ha conseguido reglamentar la velocidad de los omnibuses; se han prohibido las carreras, y las apuestas. También se esta tomando en consideración la reglamentación de los automóviles de plaza y particulares. Las calles tendrán que ser tan seguras para los pasajeros como para los transeuntes por la estricta aplicación de las ordenanzas municipales.

MERCADOS Y MATADEROS

La reglamentación del expendio de alimentos de una gran ciudad es una de las mayores responsablidades de su Municipalidad. Lima quedó asombrada cuando hace algunas semanas debido a la energía del señor Dasso, se hizo público que el estado de las condiciones existentes eran nada menos que criminalmente violatorias de la ley. Se supo que se estaba sacrificando ganado sin ser previamente inspeccionado por el veterinario y que carnes de reses tuberculosas se vendían en los expendios. Otras irregularidades tan atentatorias de la salubridad pública también se han descubierto. Enérgicas medidas se han tomado para que en el futuro crímenes de esta naturaleza contra la salubridad pública no puedan repetirse. Claro que casos aislados de maldad, no pueden tomarse siempre como ejemplo y tarde o temprano el criminal paga su delito. Pero la violación sistemática de la ley y de las ordenanzas en gran escala será en el futuro severamente reprimido. Los ciudadanos pueden ahora tener la seguridad de que la carne que se expenda bajo estas condiciones, será sana y estará libre de infección.

La Municipalidad tiene actualmente a su cargo la inspección del camal. Dentro de poco, sin embargo, habrá un cambio. Cuando el Matadero de la nueva concesión comience a funcionar, la inspección será de responsabilidad del Gobierno, quien entregará la carne a la Municipalidad después de pesarla y comprobar que está sana para su expendio en los mercados y carnicerías. Con esto se le quitará un gran peso a la Municipalidad; y servirá de doble comprobación de la calidad de la carne.

El mercado central es uno de los lugares más pintorescos de Lima. En las primeras horas de la mañana, cuando las dueñas de

Imágen 1: 3ra parte de artículo que busca reseñar históricamente la creación e hitos de la Municipalidad de Lima. También se hablan de presupuestos y normas.

LA MUNICIPALIDAD DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): F. P. Farrar	Nº 9, Agosto Año II, 1925, sup.5 y sup.6	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto		

casa y las sirvientas hacen su compra diaria para la mesa de la familia, es una verdadera colmena por su actividad. Apenas si puede entrarse, pues las puertas están materialmente bloqueadas por vendedoras indígenas que ponen a la venta sus legumbres y verduras frescas en la misma vereda. Este sistema no es atractivo al paladar—sin duda alguna que todos estos artículos de alimentación han estado al alcance de la mirada de lince del Inspector. Puede sin embargo decirse con certeza que dentro del recinto del mercado no se permite la venta de nada que sea dañoso para la salud. El mercado en sí no es muy atractivo por la limpieza de sus pisos; pero ningún mercado aún en las ciudades mas inmaculadas de la tierra puede estar regado y barrido a todas horas del dia. Lo que importa principalmente es que los alimentos que se expendan sean limpios y rigurosamente inspeccionados.

PESOS Y MEDIDAS.

Aunque este asunto no sea por su importancia, el que debiera ocupar este lugar, para la gente humilde, que tiene que contar hasta su último real, la honradez en el peso es muy importante. No hay campo mas propicio que este para los métodos poco escrupulosos de los comerciantes en pequeño. Con un poco mas de peso en uno de los platillos de la balanza, se pueden hacer grandes fortunas. Se dice que a un inspector municipal se le ofreció un sueldo mensual de doscientas libras si accedía y autorizaba las balanzas adulteradas que se tenían que usar en todo un barrio. Hasta cierto punto, la Municipalidad está en manos de sus inspectores; pero buen cuidado se tiene en la selección de personas incorruptibles. Las medidas que se han tomado últimamente están siendo eficaces a juzgar por las multas impuestas a los propietarios de pesas y medidas fraudulentas o no registradas. En la actualidad, hay cincuenta inspectores que solo se ocupan de este trabajo y dentro de poco llegarán a sesenta. Por supuesto que es imposible garantizar la honradez de cada inspector; pero, de cualquier manera, se estan reduciendo a la última expresión todas las ocasiones para fraudes y cohechos. Se ha establecido el sistema de cambiar de una sección a la otra a los inspectores cada quince dias. En esta forma habrá poca oportunidad para el cohecho, pues todos los cincuenta o sesenta tendrían que ser sobornados.

BASUREROS

Aunque el Concejo Provincial no hiciera ninguna otra reforma durante su periodo, todos los ciudadanos tendrían que agradecerle lo que ha hecho al clausurar los basureros, especialmente los que se encontraban en la orilla del Rimac. El Montón, está destinado y ya esta pasando a ser "una de las cosas desagradables" de antaños que ha sido tolerada por muchos años. En los años venideros, en ese lugar, habrá un nuevo parque y centro de recreo y una urbanizacion que embellecerá esa parte ahora poco agradable de Abajo del Puente.

Ya se han hecho ofertas para la adquisición de este sitio de gran potencialidad pero la Municipalidad aun no ha resuelto cual es el mejor objeto a que ha de destinarsele. Cuando el Concejo tenga terminado sus planes, estos indudablemente serán un perenne testimonio de que este cabildo ha sido de los hombres de mas empresa con que ha contado la ciudad de Lima.

En lugar de los nada atractivos y dañosos muladares que habían en la ciudad, van a instalarse crematorios de basura en lugares distantes del centro: Ya hizo el contrato respectivo con The Foundation Company para la compra de estos aparatos con lo que se ha iniciado una era de limpieza é higiene.

OTRAS ACTIVIDADES

Terminaríamos con la paciencia del lector si tratáramos de describir en un solo artículo las numerosas actividades del Concejo Provincial. La higiene tiene que ver mucho con los baños públicos y establecimientos de baños, cuya existencia es un gran beneficio para las clases pobres. Los baños municipales son esenciales en todas las ciudades modernas. Lima ya tiene bastante de ellos, relativamente. En el barrio de la Avenida Grau acaba de abrirse uno nuevo este año y otro está por abrirse en la Avenida del Cementerior, que es un barrio muy populoso.

El espacio con que contamos es muy limitado y por eso apenas si podemos referirnos a la Avenida del Brasil que está por terminarse y que dentro de pocos dias comenzará a ser pavimentada con asfalto; a las actividades del inquilinato que protege a los inquilinos contra la avaricia de los propietarios; a la sección :"Trabajo de Mujeres y Menores" que protege a la mujer y a los menores y les dá medio dia libre en la semana, ya sea los sábados por la tarde o los lunes; y a otras varias medidas en favor de las clases trabajadoras.

No es posible dejar sin mencionar la reglamentación de los teatros, espectáculos públicos y cinematográficos. Ya el West Coast Leader en ocasiones anteriores se ha referido a las reformas que el señor Santiago Poppe ha puesto en ejecución para la reglamentación de los horarios, que indudablemente han de ser de benéficos resultados para la ciudad cuando se aprecie en todo su valor este nuevo sistema.

EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD

El edificio que ocupó la Municipalidad de Lima hasta hace unos cuantos años en que lo destruyó el fuego, fué el mismo que en la Plaza de Armas destinó Pizarro al primer Cabildo. El Concejo Provincial, sólo temporalmente, está en la actualidad sin edificio o mas bien dicho, tiene uno aunque no del todo adecuado a sus necesidades, en el Edificio de la Exposición en el Paseo Colon. El ala que de dicho edificio ocupa el Concejo es insuficiente para las necesidades del personal y para atender sistemática y rápidamente al servicio público. La resolución relativa a la construcción del nuevo edificio es urgente y se discutirá en setiembre próximo. Una de las razones por las que este asunto ha estado tanto tiempo pendiente, ha sido que no se ha encontrado quien presente planos y proyectos que estén a la altura de los requisitos de este edificio público de tanta importancia. Sin embargo, hay dos miembros del Concejo Provincial, el Director de Ornato, señor Ricardo Malachowsky y el Ingeniero Municipal señor Enrique Bianchi, que hizo su carrera en la Universidad de Paris y que por varios años ha trabajado en el Ministerio de Fomento, en los que el Concejo cifra grandes esperanzas para que la futura Municipalidad sea un monumento de perenne orgullo para la nueva Lima. El sentimiento histórico tendra que abandonarse probablemente, y el tradicional sitio de la Plaza de Armas dedicado a otros fines. El desarrollo de la ciudad es hacia el Sur y la utilidad pública hace indispensable que el edificio de la Municipalidad quede en el centro de la ciudad para conveniencia de la mayoría. El nuevo edificio probablemente será construido en la Avenida Piérola, en el lugar en que iba a levantarse el Banco de Reserva.

Imágen 1: 4ta parte de artículo que busca reseñar históricamente la creación e hitos de la Municipalidad de Lima. Se repasan aspectos arquitectónicos de su edificio y otras actividades.

EL ALCALDE

En la actualidad, en el Perú, los hombres de mayor energía para el trabajo son el señor Presidente Leguia y el señor Andres F. Dasso, Alcalde de Lima. No obstante esto; a los dos se puede llegar con la mayor facilidad y ambos pudieran haber adoptado las palabras que en su lecho de muerte pronunció el Cardenal Mazarino: "Durante toda mi vida he estado tan ocupado que nunca he podido estar de prisa, aunque siempre he sido puntual a la hora".

Cualquiera que haya presenciado la multitud de personas que pasan del salon de espera al del señor Presidente o al del señor Alcalde han de haberse maravillado de como el Presidente o el Alcalde tienen tiempo para trabajar en las horas hábiles del dia esto sólo puede hacerse con método y puntualidad.

Los que por primera vez hayan conocido al señor Dasso reciben la impresion de estar en contacto con una personalidad magnética. Con frecuencia la primera apariencia engaña. Alto, bien puesto, de suave mirar, de atractiva sonrisa, de cortesanas maneras, parsimonioso de porte, puede tomársele mas bien como un "clubman", un Director de Banco, un diplomático, todo, menos por un ocupado hombre de negocios que solo ha tenido un año de vacaciones en toda su vida. Esta afabilidad exterior hace creer a aquellos que solo ven el exterior, que el Alcalde puede ser dócil y plástico para sus designios. Muy por el contrario, el señor Dasso es la personificación "de la mano de hierro, en guante blanco". Su "no" puede, probablemente, ser más agradable que el "si" de otras personas, pero, sin duda alguna, será mas verdadero "no". Su "si" es una obligación de aceptación mundial.

Así sucedió con una pequeña entrevista que concedió al representante del "The West Coast Leader," la semana pasada. El Alcalde había fijado determinada hora para recibirlo. Habían docenas de personas esperándolo para asuntos urgentes. El Alcalde estuvo puntual y sin dar la menor muestra de impaciencia hasta el último momento de la entrevista. Sólo sistemáticamente rementadas sus largas horas de trabajo cuotidiano es que puede disponer de las pocas que le quedan para el descanso nocturno; pues no solamente es Alcalde de Lima, sino también Director Gerente de la importante negociación Sanguinetti y Dasso. La siguiente es la distribución diaria de su tiempo: de las ocho de la mañana a las diez y media atiende a sus negocios particulares; de las diez y media a la una está en la Alcaldía. A la una se va hasta el Barranco a almorzar, media hora únicamente. De las dos a las cuatro, vuelve a su oficina particular. De las cuatro a las nueve (y algunas veces hasta media noche) otra vez en la Alcaldía, en su escritorio y muchas veces de pié para recibir a comisión tras comisión, petición tras petición, y examinar asunto tras asunto. Después, ya puede el Alcalde retirarse a Barranco a descansar; cualesquiera que hayan sido las molestias y preocupaciones que toda esta incesante tarea le ocasione en el día, el Alcalde, según cuenta, duerme bien, a no ser cuando se le ocurre ir a hacer una visita de sorpresa al Mercado o a cualquier otra dependencia municipal en la que exista el temor de que las condiciones no sean normales.

El señor Dasso hizo sus primeros estudios en el Instituto de Lima. Cuando los terminó ingresó al Pratt Institute de Brooklyn (que es uno de los mejores colegios técnicos de los Estados Unidos) y allí siguió durante dos años un curso de construcción, carpintería, etc. Después que se recibió trabajó durante un año con la American Wood Working and Machinery Co. of Rochester N. Y. Después, con una gran negociación maderera de Brooklyn para adquirir mayores conocimientos. De los Estados Unidos el señor Dasso atravesó el Atlántico y visitó los principales países de Europa. Regresó a Lima en 1912 y se hizo cargo de la administración general de la firma Sanguineti y Dasso de esta Capital.

El primer puesto público que ocupó fué como Concejal electo en 1915 en la Municipalidad en la que el doctor Osma fué electo por mayoría, puesto que desempeñó hasta 1919. Se casó después, y él y su señora pasaron la luna de miel en un viaje de un año en el Japón, y estas fueron las únicas vacaciones verdaderas que ha tenido el Alcalde.

A su regreso del Japón, en 1920, el señor Dasso fué reelecto como miembro del Concejo Provincial y entonces aumentó sus conocimientos municipales en el puesto de Inspector de Calles, Pavimentos, Baja Policía y Obras Públicas. Desempeñó también el puesto de Síndico y no hay casi un detalle del Gobierno Municipal con el que no esté familiarizado, ya sea por experiencia o por observación íntima.

De 1922 a 1925 fué Teniente Alcalde y como Presidente de las comisiones de los Centenarios de 1921 y 1924 a él se debió en gran parte el éxito de esas dos grandes celebraciones nacionales.

El señor Dasso desdeña toda ambición política. Desea que cuando terminen las funciones de su actual cargo, pueda quedar libre para volver a la vida privada. Los hombres públicos, sin embargo, no tienen vida privada. El Perú o cualquier otro país, necesita hijos de la índole del señor Dasso. Es dudoso que pueda apartarse de la vida pública mientras tenga vigor y voluntad para el trabajo.

Mientras tanto, el Alcalde y sus colegas han sido grandemente alentados por los sentimientos de buena voluntad y por las felicitaciones que han recibido por su gran campaña de reforma tan recientemente iniciada.

MENSAJE A LOS CIUDADANOS.

Y este es el mensaje que el señor Dasso manda a cada uno de los ciudadanos de Lima, ya sean peruanos o extranjeros, que aquí residen: "Para que este puesto que desempeño sea benéfico del todo a la ciudad, es necesario que cuente con el apoyo y cooperación del público. Estos me han sido generosamente otorgados. No tengo otra ambición que trabajar para el bien de Lima. Pido la cooperación de todos los ciudadanos, libre y francamente dada para ayudarme a mi y a mis colegas en la tarea que nos ha encomendado. Con todo agrado daré amplia atención a cualquier asunto que para el bien público me sea sometido. A cambio de ésto, pido a todos y a cada uno, que nos ayuden a poner en práctica las nuevas ideas del Gobierno Municipal."

Imágen 1: 5ta parte de artículo que busca reseñar históricamente la creación e hitos de la Municipalidad de Lima. Se habla del alcalde y este dirige unas palabras a la ciudadania.

DOS HERMOSOS CHALETS ESTILO COLONIAL EN EL LEURO CONSTRUIDOS POR LOS SRES. JIMENO & CIA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, sup.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Dos Hermosos Chalets Estilo Colonial en el Leuro Construídos por los Sres. Jimeno Hnos. & Cía.

En este mismo número publicamos un grabado de los dos pequeños y bonitos chalets estilo colonial situados en el Leuro, Pasaje Leuro a San Martín, cuya construcción acaban de concluir los Arquitectos Constructores Sres. Jimeno Hnos. & Cia. Como se vé en el grabado son dos bonitos chalets que quedan juntos. Por sus proporciones, dimensiones, con todos los motivos, azulejos y hasta balaustres pueden calificarse como un verdadero exponente del clásico estilo colonial.

El area total de cada uno de ellos es de más o menos 200 metros cuadrados y contienen toda clase de comodidades que puede necesitar una familia reducida. Los materiales empleados son de primera clase y el acabado es perfecto. Su ubicación a dos cuadras del Hotel y del paradero del tranvía y omnibus a esta capital es otra ventaja que tienen a su favor.

Ambos están a la venta a un precio equitativo y las personas interesadas pueden ocurrir a la oficina de los Sres. Jimeno Hnos. & Co., situada en el tercer piso del Edificio "Olcese," calle Pileta de La Merced.

Imágen 1: Artículo breve sobre dos chalets de estilo colonial, resaltando su ubicación, área y costo.

PRIMERA PARTE DE LA URBANIZACIÓN "2 DE MAYO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, sup.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



PRIMERA PARTE DE LA URBANIZACION "2 DE MAYO"

Esta vista muestra el primer grupo de hermosas fincas terminadas y yá habitadas, correspondientes al grandioso proyecto de la reurbanización de la antigua Plaza "2 de Mayo," cuya parte de edificación pertenece en su totalidad al señor don Victor Larco Herrera, quien dando elocuente prueba de su espíritu emprendedor, está llevando a cabo su completa transformación, convirtiendo así ese sector de la ciudad, que puede estimarse como la entrada a Lima, en el barrio más moderno, hermoso y residencial de la capital y que, desde, luego, tendrá por su ubicación la importancia de servir de digna "tarjeta de presentación" de nuestra capital a los extranjeros que nos visiten.

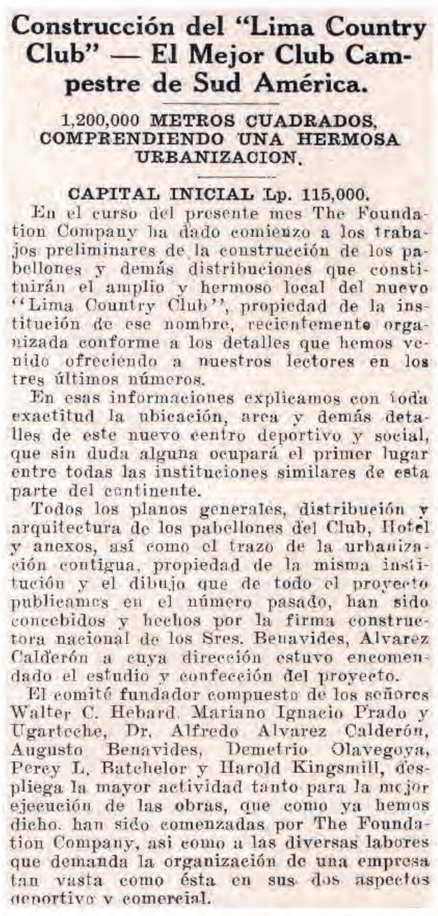
Las tres fincas que aparecen en el grabado están situadas al lado derecho de la sétima cuadra de la Avenida de La Comena y son complementarias del plan general de edificación de la Plaza. Este vastísimo plan de transformación y edificación se ejecuta en una forma admirable por su organización, bajo la dirección del ingeniero señor don Ricardo A. Cox. Los diferentes trabajos se dan a contratos previa licitación a contratistas nacionales; éstos, desde luego, quedan estrictamente sujetos a los Planos, Arquitectura y Especificaciones que el ingeniero señor Cox les suministra y que constituyen la base de los respectivos contratos.

En nuestros próximos números continuaremos ofreciendo una información más completa de esta importantísima obra, que constituye la empresa de desarrollo urbano y embellecimiento más grande que jamás se haya llevado a cabo, en esta parte del continente.

Imágen 1: Articulo que reseña los trabajos competentes a la Re-urbanización de las manzanas a ledañas a la Plaza 2 de Mayo.

CONSTRUCCIÓN DEL "LIMA COUNTRY CLUB" EL MEJOR CLUB CAMPESTRE DE SUD AMÉRICA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, sup.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Construcción del "Lima Country Club" — El Mejor Club Campestre de Sud América.

1,200,000 METROS CUADRADOS, COMPRENDIENDO UNA HERMOSA URBANIZACION.

CAPITAL INICIAL Lp. 115,000.

En el curso del presente mes The Foundation Company ha dado comienzo a los trabajos preliminares de la construcción de los pabellones y demás distribuciones que constituirán el amplio y hermoso local del nuevo "Lima Country Club", propiedad de la institución de ese nombre, recientemente organizada conforme a los detalles que hemos venido ofreciendo a nuestros lectores en los tres últimos números.

En esas informaciones explicamos con toda exactitud la ubicación, area y demás detalles de este nuevo centro deportivo y social, que sin duda alguna ocupará el primer lugar entre todas las instituciones similares de esta parte del continente.

Todos los planos generales, distribución y arquitectura de los pabellones del Club, Hotel y anexos, así como el trazo de la urbanización contigua, propiedad de la misma institución y el dibujo que de todo el proyecto publicamos en el número pasado, han sido concebidos y hechos por la firma constructora nacional de los Sres. Benavides, Alvarez Calderón a cuya dirección estuvo encomendado el estudio y confección del proyecto.

El comité fundador compuesto de los señores Walter C. Hebard, Mariano Ignacio Prado y Ugarteche, Dr. Alfredo Alvarez Calderón, Augusto Benavides, Demetrio Olavegoya, Percy L. Batchelor y Harold Kingsmill, despliega la mayor actividad tanto para la mejor ejecución de las obras, que como ya hemos dicho, han sido comenzadas por The Foundation Company, asi como a las diversas labores que demanda la organización de una empresa tan vasta como ésta en sus dos aspectos deportivo y comercial.

Imágen 2: Artículo breve que refiere a la gesta del proyecto del Lima Country Club, desde su comité a los constructores.

EL EDIFICIO DEL MINISTERIO DE FOMENTO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, sup.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



El Edificio del Ministerio de Fomento

Prácticamente puede decirse que yá está terminada la construcción del nuevo y amplio edificio del Ministerio de Fomento, situado en la parte posterior de los parques de la Exposición.

Como se sabe, su posición es inmejorable, teniendo como fondo la exhuberante vegetación de los jardines y parques, delante de los cuales se destaca ventajosamente dando sus fachadas sobre las Avenidas del Sol y 28 de Julio. Casi a su frente queda el Arco Morisco de los Españoles y a ese mismo sector convergen las Avenidas Leguía, General Arenales y la entrada al Hipódromo de Santa Beatriz. Su situación no puede ser más favorable ni se habría hallado otro lugar más apropiado, central y de mayor perspectiva. Teniendo en cuenta estas circunstancias, la importancia del edificio y el dinero con que se ha contado para la obra, creemos que su arquitectura debería haber reunido mayores proporciones y arte. Esto se habría conseguido si en los planos primitivos no se hubiera introducido modificaciones que incuestionablemente solo han servido para restarle aspecto y belleza, ya que por otra parte, lo único práctico que se obtuvo fué reducir en muy poco el presupuesto del primer proyecto presentado por la oficina de los Sres. Benavides, Alvarez Calderón.

Sin embargo reconocemos que el nuevo edificio del Ministerio de Fomento reunirá en sí todas las comodidades que requiere un local especialmente construído para servir a tan importante dependencia oficial tan estrechamente vinculada con el progreso material del país.

El actual Ministro del Ramo, doctor Pedro José Rada y Gamio está interesado en la mas rápida terminación de los últimos trabajos que actualmente se llevan a cabo y que consisten en detalles interiores como ornamentación, pintura, muebles y enseres así como el pavimento de los contornos a fin de que cuanto antes pueda procederse a ocuparlo, cosa que entendemos se verificará en el curso del mes entrante.

En nuestro próximo número nos proponemos ofrecer a nuestros lectores una completa información del nuevo y moderno edificio del Ministerio de Fomento que hoy es centro de actividades llamadas a transformar al Perú en un emporio no solo por su riqueza sino por la laboriosidad de sus ciudadanos.

Imágen 1: Artículo breve sobre los ultimos trabajos de acabados en el Edificio del Ministerio de Fomento.

EL PALACIO DE PIZARRO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
Clovis	Año II, 1925, p.4 y p.40	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



LA MUERTE DE PIZARRO. Famoso cuadro del pintor nacional Teófilo Castillo que falleció en Buenos Aires hace dos años. Este valioso cuadro que estaba en el escritorio privado del Presidente Leguia fué destruido por el incendio que hubo en el Palacio el año 1921.

El Palacio de Pizarro

Por "Clovis"

Al trazar Francisco Pizarro el plano de la ciudad de los Reyes, el 18 de enero de 1535, lo hizo convencido de que fundaba una gran ciudad del porvenir.

Y no se equivocó, Lima no tenía cincuenta años de nacida y ya era la sede de un Virreinato, de un Arzobispado de una Real Audiencia, de un Ilustre Ayuntamiento, de una Real y Pontificia Universidad.

Al repartir los solares, entre los vecinos fundadores y señalar el sitio de la plaza principal, dividió en cuatro lotes la manzana septentrional y se la adjudicó para sí.

"Para morada del gobernador" dijo Pizarro y allí se estableció con sus tenientes y con su servidumbre.

Diego de Aguire,, bajo la dirección de Pizarro, había hecho el reparto de los solares.

En un principio, la adjudicación de los cuatro solares a Pizarro tuvo carácter personal. Sin embargo, después del asesinato del conquistador se establecieron allí los gobernantes, aunque veinte años después de la fundación de la ciudad se hizo un pago a doña Francisca Pizarro por los arrendamientos de los solares. Mas tarde, en una liquidación de cuentas, la corona tomó un poco menos de treinta mil pesos que debia abonar al erario el Marqués conquistador. Así se convirtieron definitivamente los cuatro solares de Pizarro en el palacio virreinal.

Los cuatro solares tuvieron siempre las mismas dimensiones del actual palacio y estuvieron siempre limitados, como este, por la plaza principal y las calles de Palacio, Desamparados y Pescadería.

Se ha dicho por alguien que el conquistador Jerónimo de Aliaga y sus descendientes fueron dueños de una parte del local del palacio. Tal información es errónea, jamás los Aliaga tuvieron nada que hacer con la propiedad del palacio. Al conquistador Aliaga le fué adjudicado por Pizarro el solar que hace esquina en las calles de Palacio y Polvos Azules y que sus descendientes conservaban aún. Allí se limitó la adjudicación.

Ricardo Palma, en una de sus admirables tradiciones, atribuye derecho de propiedad sobre parte del palacio a los Urdanegui, marqueses de Villafuerte. Este dato, tambien, es inexacto.

Las limitaciones que ha sufrido la propiedad del palacio han sido de dos clases. La creación de la Ribera, o sea de una especie de cajones, adornados con vidrios multicolores y donde estuvieron instalados algunos establecimientos de refrescos, que el incendio ocurrido durante el gobierno del general Iglesias, redujo a pavesas; y las pequeñas tiendas abiertas en la calle de Palacio y que el gobierno de D. Nicolás de Piérola clausuró. Ambas creaciones tuvieron origen colonial; se establecieron para crear recursos a determinadas instituciones y ahora mismo figura en el presupuesto general de la República una partida para compensar a la Facultad de Medicina de Lima la cantidad que recibía por el arrendamiento de una de esas tiendecitas de la calle de Palacio que el Virrey Abascal le había adjudicado para contribuir al sostenimiento del Jardín Botánico.

Ha sido muy variada la vida del palacio de gobierno. Residencia semi-ofical, semiparticular con Pizarro, palacio virreinal durante la colonia, palacio de gobierno durante la República, palacio protectoral en los dias de Santa Cruz, sede de la ocupación en los días aciagos del desastre. Sobre él ha flotado el morado pendon de Castilla, la bandera gualda y roja de la España, el bicolor peruano, el pabellón de púrpura de la Confederación y la odiada bandera invasora.

Mudo escenario de cien historias trágicas, desde el día en que los almagristas entraron a matar al Marques, ha sido también el centro de radiantes fiestas y de demostraciones esplendorosas.

Su amplitud le permitió desde el primer instante albergar todas las instituciones de la ciudad. La primera en dejarlo fué el Cabildo. Sus servicios crecían y no podían desarrollarse en la sección que le habían señalado en "la morada del gobernador. Por eso hubo de establecerse bien pronto en el solar que había sido de Hernando Pizarro en la esquina de la plaza y de la calle del Correo donde se ha conservado hasta su incendio y de donde se pretende cometer el delito de lesa cultura de quitarlo. La Real Audiencia quedó allí durante toda la colonia y los primeros años de la república, en los que fué trasladado al local que, sin avergonzarnos, tenemos el valor de llamar Palacio de Justicia. La guardia virreinal de arqueros y alabarderos también se mantuvo allí durante toda su existencia colonial. La República implantó allí los ministerios; por ello mas de una vez hubo de sufrir incendios, en la necesidad de que, por acto casual, desapareciese la documentación de hacienda.

El palacio de gobierno tenía de tal solo la autoridad. Siempre fué un edificio de pobre construcción modesta. Durante el virreinato poseyó salas suntuosas, mas por la riqueza del mobiliario, que fué estupendo, que por su construcción que era misérrima. Del mobiliario nada queda. El sillón presidencial que algunos titulan de trono virreinal, no existía en la época de Pezuela. Fué mandado hacer por San Martín, con ortos mas, para el consejo de la orden del Sol.

Lo único que tuvo el palacio de notable desde el punto de vista arquitectónico fué su capilla; su bella portada, su sillería, sus azulejos, ventanales y galerías, dan idea, en sus restos, de su pasado esplendor. En lugar de restaurarlo, se ha cometido el error de dispersar las pocas cosas que de ella quedaban. Al reconstruir el palacio habrá que regresarlas, restaurándolas con acierto y buen gusto.

La obra pública que con mas intensidad se impone en Lima es la construcción del palacio de gobierno.

Por natural expansión, las diversas reparticiones ministeriales lo han ido abandonando. Solo quedan allí los despachos de Hacienda y de Guerra y el de Justicia, en ese ramo, y algun dia, bien próximo, tendrán que irse.

El palacio de gobierno debe ser, como quería Pizarro, "la morada del gobernador."

(pasa a la página 40)

Imágen 1: 1era parte de artículo que hace una reseña histórica del "Palacio de Pizarro" desde la obtención de los terrenos, su estado durante la colonia y los trabajos de construcción durante el gobierno de Leguía.

El Palacio de Pizarro.

Viene de la página 4.

Debe contener el palacio mismo, es decir las grandes salas de aparatos, de bailes, fiestas y banquetes; las habitaciones del jefe del Estado y de su familia, la residencia de los edecanes y de la servidumbre palatina; el despacho de los concejos y de la secretaría y el cuartel de la escolta presidencial. Así quedan concentradas, las exigencias de la representación, del despacho, y de la defensa.

Existen varios proyectos y planos del palacio de gobierno. Algunos no son aprovechados hoy por las modificaciones y progresos que han experimentado los materiales de construcción.

Se debería, por lo tanto, hacer un nuevo estudio y levantar un nuevo plano. No hay para qué nombrar copiosas comisiones, ni discutir largamente el asunto. Una pequeña comisión bien escojida, en dos o tres semanas, resolvería la cuestión. Ya hay muchos estudios, planos y presupuestos; solo resta pronunciarse por el mejor. Fondos no han de faltar. Para este objeto podría crearse una contribución especial; por ejemplo a las casas de un solo piso en Lima; así se fomentaría la construcción de edificios en la ciudad; se combatiría la carestía de las viviendas y se quitaría a la capital el aspecto aldeano que le dan esas casas bajas y de misérrima apariencia.

Entre nosotros se comete el error de pretender construir muchos edificios núbicos a la vez. Se debe reaccionar contra este procedimiento que es nocivo. Solo produce ruinas, obras mediocres, trabajos incompletos. La actividad y el esfuerzo deben concentrarse en una obra y terminarla y terminarla bien.

No debe tratarse nunca de obras extraordinarias, muy por encima de nuestra capacidad económica y constructiva. Hay que hacer obras para Lima; no para una ciudad ideal. No se trata de obras ciclópeas, sino de obras buenas y artísticas. No hay que amontonar mármoles y bronces; si no distribuirlos bien. Así como hay que huir del horror del barro y del máximo horror del yeso, hay que huir de todo lo que sea sobrecarga, rastacuero y falso. Todo lo exajerado es grotesco. Búsquese el material noble, el estilo puro y la línea fina y clara. La obra así tomará camino de perfección.

Hay que construir el palacio de gobierno y construirlo pronto. Cada día que pasa es un día más de ignominia. La otras obras pueden venir despues y en su hora. No hay que perpetuar la leyenda que inventó al porquero Francisco Pizarro y que impone a su sucesor en el gobierno del Perú a vivir en una pocilga.

La sede gubernativa es la sede del Estado, ella debe ser digna del concepto que tenemos de nuestro país y de nosotros.

Imágen 2: 2da parte de artículo que hace una reseña histórica del "Palacio de Pizarro". En esta parte se reafirma la urgencia de construir un proyecto adecuado para la ciudad, sugiriendo incluso crear un tributo para viviendas de un solo nivel de ser necesario.

IMPRESIONES DE VIAJE "AYACUCHO ARTÍSTICO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Impresiones de Viaje

AYACUCHO ARTISTICO

Por José G. Otero

Interior de la Catedral de Ayacucho.

Hoy que la ciudad de Ayacucho presa del espíritu renovador de la época, se apresura, coquetona, a remozarse, con afeites nuevos, porque así cree ha de agradar más a los turistas que la visitan, atraídos por su histórico renombre, por haberse librado en sus inmediaciones la definitiva y gloriosa jornada que selló la independencia de las Repúblicas Bolivarianas, yo difiriendo de criterio, quiero evocar a la antigua Huamanga, tal cual mi visión de artista la contemplara en diversas oportunidades, y tal como la recordara al peregrinar por tierras de Iberia constatando sus puntos de similitud.

La ciudad de Ayacucho, es la más completa joya que nos legara España de su ostentoso poderío colonial.

No tendrá Ayacucho las valiosas construcciones del Cuzco y de otras ciudades sud americanas, pero lo que existe en la capital huamanguina, de un extremo a otro de la ciudad, es exclusivamente edificado en centurias pasadas. Es, en verdad, una ciudad en ruinas, pero eso, precisamente, es su mejor encanto y lo que le presta su más alto valor artístico para la historia del arte. "¿Queréis que una torre,—apunta a un viajero—deseáis que una iglesia, un edificio cualquiera, sean monumentos de los que la vista idealice la forma y la altura?; esperád a que el musgo las cubra, y dejad que el tiempo, ese gran escultor, trabaje en las estátuas."

Ayacucho tendrá siempre como Granada y

Imágen 1: 1era parte de artículo que analiza el encanto arquitectónico de Ayacucho, recalcando que su ballica radica entre ruina y hermosa memoria española.

IMPRESIONES DE VIAJE "AYACUCHO ARTÍSTICO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Muebles, tallas, telas y tejidos, por artifices nya

otras viejas e históricas ciudades, la eterna virtud de ejercer una mágica influencia en el espíritu investigador y romántico de todo verdadero turista, y que para ser admirada no exige de sus visitantes otras cualidades que el sentido intuitivo de lo bello y el natural funcionamiento de la imaginación. ¿Que nos importaría Granada, si manos sacrílegas suprimen lo que en ella hay de espiritual y fantástico; que nos importarían Granada y sus esplendores, si no encontrásemos siempre en ella, palpitante, viva, la leyenda, flotando en una atmósfera de voluptuosidad y embelleciendo los recuerdos históricos de los placeres y del dolor, del idilio y la tragedia? La imponderable belleza artística de Ayacucho no está pues circunscrita a sus tesoros ornamentales de sus 32 templos, no está como en Granada en su ambiente saturado de poesía invitadora a refinados goces sensualistas de un paraíso de Mahoma; está en sus arcaicas costumbres, tanto en las aristocráticas como en las populares; hay que ser espectador de sus momentos de regocijos, de duelos, de arrebatos de fanatismo, y de sus heroicidades. Ayacucho es una fuente pura de estudio para todo lo que se relaciona con las huellas psico-sociológicas que dejaron impresas en nuestro medio la raza hispana, tan grande en sus virtudes como en sus defectos.

Ayacucho tiene mucho de Granada en sus pintorescos accidentes topográficos, su clima, su ambiente saturado de poesía, tiene hasta para mayor similitud su barrio en cuesta, gemelo, en todo, con el del Albayzin, incluso sus mujeres de ojos gitanos. . .

Tiene de Córdova, tiene de Málaga, de la Andalucia toda, ese tesoro femenino de belleza, gracia afabilidad que hace el deleite de los forasteros. Tiene de Burgos su señorio, de la rústica Segovia, de Avila la mística, de la docta Salamanca, y de la imponderable Toledo, "la ciudad maravilla y que vivió el poema glorioso de las Comunidades". No intentemos pues, nunca de borrar la tradicional lo propio, característico de su ambiente. Hay que respetar ese tesoro espiritual, por que es lo que le dará a Ayacucho siempre un valor incalculable. No se debe, sobre todo, romper la unidad integral de un monumento. Aquello que pertenece al pasado débese conservar con su propia pátina, "con la clámide augusta, con la mortaja gloriosa de los siglos, y hacerla desaparecer por el prurito de modernización, es tanto como arrebatarle su alma y su espíritu," exlama Rodrigo Soriano. No se debe borrar lo que constituye en la Historia del Arte la fisonomía de cada tiempo, de cada época, de cada estilo.

En Ayacucho, la labor oficial debe propender a trabajos de consolidación, que conserve en plé las edificaciones monumentales, y no de inconsultas, y a veces monstruosas restauraciones. Que se examinen y depuren los proyectos de restauración, por personas capacitadas, y que se adopte un plan general local, al que en lo sucesivo se atengan los Municipios. Hoy día se fundan "Ligas" internacionales para proteger los monumentos históricos contra la piqueta de los demoledores, y poner atajo a la falsa erudición de los que pretenciosamente ponen cátedra sobre cualquier tema artístico profesional.

Las monumentales obras de arte, los tesoros artísticos, se consideran hoy no como un patrimonio de una generación viviente, sino que pertenecen a la Humanidad. Es algo que se recibe del pasado para trasmitirlo al porvenir. Los pueblos que poseen esas joyas no son propietarios, solo son usufructuarios: la propiedad pertenece a la historia. Todas estas consideraciones acuden a mi mente al escribir sobre Ayacucho, "**La Ciudad Relicario**" temeroso de que la piqueta o las paletadas de cemento y yeso le quiten ese sabor de años y poesía, y que presto la abandonen las hadas y los gnomos, seres fantásticos que la pueblan. Las yedras, las madreselvas, jazmines y los rosales abrazando amorosamente los viejos muros hay que conervarlas con el mismo interés que las torres, las cúpulas, artesonados, los retablos estupendos, decorados con el exhuberante estilo de Churriquera. A la ciudad que el Pongora atraviesa, no hay que mirar las lacras producidas, no tanto por las injurias del tiempo, sino por la acción de la indolencia racial. Hay que observar en el exterior de los edificios las líneas y proporciones de la mas clásica arquitectura hispano americana. Tampoco; oh viajero inescrupuloso! no entréis a ella a saco, como a ciudad abandonada. Sus muebles conventuales, sus tallados arcones, sus barqueños marqueteados, sus cosas, **sus antiguallas**, solo tienen inmenso valor alli mismo. No los saquéis de su ambiente propio, porque su vistosa pátina es como el polvillo de las alas de las mariposas que se quedan adheridos a los dedos de los que temerariamente las cogen, y pierden todo su brillo y esplendor.

Ya en otra oportunidad he escrito que Ayacucho es un verdadero libro de piedra, lleno de páginas heráldicas que rememoran la nobleza de sus casas de hidalgos y evocan las imágines de abades, señorones y encopetadas damas. Precisa pues que el turista al contemplar las poéticas ruinas y al mirar, pongo por caso, las oxidadas rejas, otra hora brillantes y orladas de vegetación hecha de menos la fragancia que despidieran las flores brotadas en sus tiestos, es porque carece del refinado olfato que hace percibir el sutil, el invalorable "aroma de los siglos."

¡Quien fuera poeta, para cantar esas mágicas "rejas" un tiempo floridas, que supieron de idilios y de tragedias! Esas rejas divinizadas por la poesía popular, y a las que alguien llamó "altares para oraciones de amor."

Que escenarios más apropiados para realizar la clásica belleza de las mujeres de sangre española. Todas parecen mas bellas e interesantes a través del misterio que las rodean por entre fierros torneados y tallos serpenteántes de las madreselvas y jazmineros. Son como un acicate al deseo, que culminan

Imágen 1: 2da parte de artículo que analiza el encanto arquitectónico de Ayacucho, recalcando que su ballica radica entre ruina y hermosa memoria española.

IMPRESIONES DE VIAJE "AYACUCHO ARTÍSTICO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

en las noches de luna y cuando el aire está saturado de aromas embriagantes. "El sensual milagro de la Primavera, canta en ellas su ferviente canción a la vida, siempre vieja y siempre igual, en constante y palpitante renovación." Delante de ellas se cantaron coplas de maleficio, de santidad, de amor pasional y trágico.

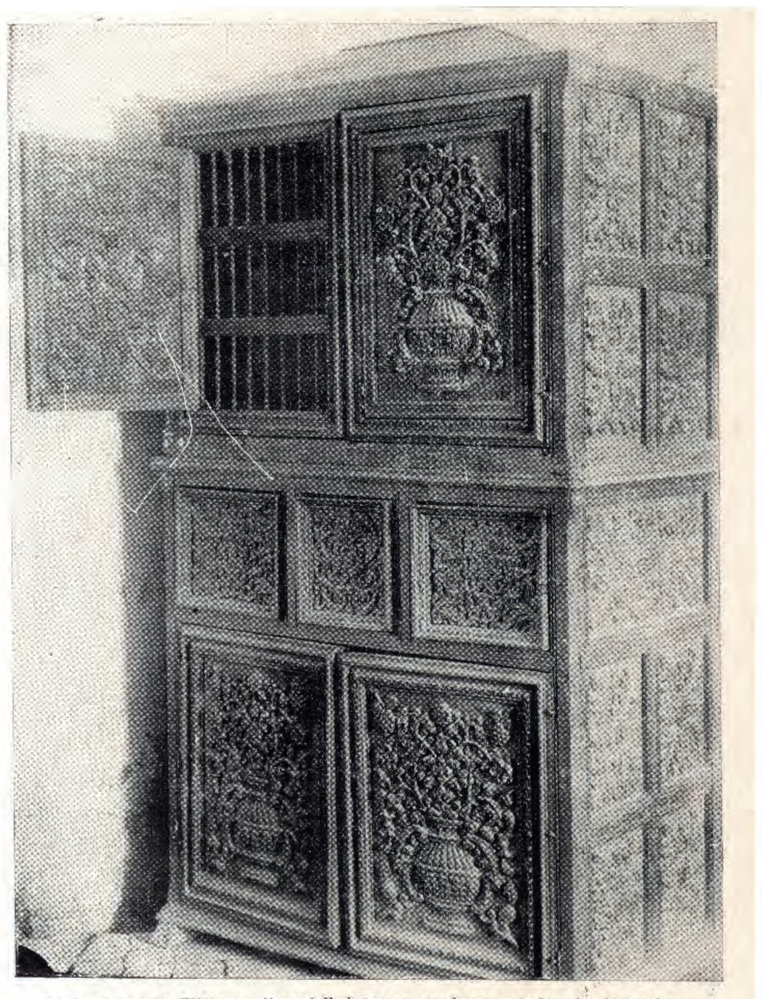
¿Ayacucho es alegre, Ayacucho es triste? Es la pregunta igual que todo turista se hace al recorer las ciudades de la Península.

Entre otros muchos escritores, es Zamacois uno de los que más ha llamado la atención hacia el error de creer que Andalucía sea una pandereta, y su música predilecta la alegre y jaranera. Según los virtuosos de la música, la guitarra se hizo para sollozar, y en España, sobre todo en Andalucía, vaya si solloza; " no solo solloza sino que llora a mares." Dice el escritor aludido, "que cuando el guitarrista español, y lo propio puede decirse del Ayacuchano, deja que el alma se le vaya a las manos, entonces la guitarra gime, reza, pide piedad. Las coplas de bardos anónimos, nacidos en cualquier parte, hablan del suplicio de amar y del suplicio de morir. Las notas se desgranan y son largas y quejumbrosas." Las coplas mas repetidas se refieren a duelos, muertes, locura de celos, lamentos de presidio, de fatalismo, y sobre todo las más populares son una extraña mezcla de amor divino con amor pagano; pero siempre exhalando quejas de insatisfechos anhelos.

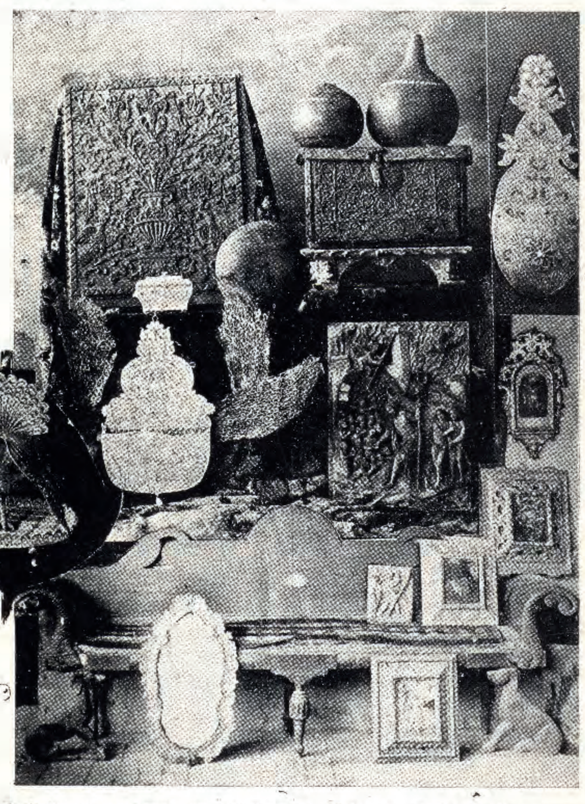
Ayacucho, repito una vez más, hay que visitarla como a todas las viejas ciudades, contemplándola con amplio miraje espiritual. Sus calles hay que recorrerlas en las horas postreras, cuando quedan casi solitarias, cuando la luz crepuscular solo permite divisar siluetas misteriosas que al salir de los templo se agrupan en torno de tal o cual tonsurado, o para comentar..... todo lo comentable de las vidas pueblerinas.

¿Qué valioso infolio llevará aquel otro caminante presuroso? No lo interrogéis, que no ha de ser seguramente un erudito y paciente anticuario, sino un portador de expedientes judiciales, un legítimo descendiente de la inmensa estirpe que pululaba antaño, la de corchetes, alguaciles, esbirros, escribanos y golillas....

En Ayacucho se vive en constante alerta por el contínuo repiquetear de sus campanas. A determinadas horas rompen el silencio que



Arcón del siglo XVII con finas talladuras en maderas propias de Ayacucho.



Trabajos ayacuchanos en filigrana de plata; en piedra de Huamanga en cuero y "mates" de la localidad.

parece dormir entre las sombras de sus vetustas callejuelas, y sus sones lentos y graves como que cantaurean solemnes salmos litúrgicos, con acento medroso, como ecos pavorosos de dolores de ultratumba, que sobrecogen el espíritu y lo torturan con los aguijones de lo enigmático. Y el crédulo y alucinado turista, si en esos momentos atraviesa la plazoleta de Santo Domingo, creerá ver recortarse en la opalina claridad lunar, por dentro de los superpuestos arcos de una torre, los tambaleantes cadáveres de los mandados ahorcar por el Santo Tribunal de la Inquisición, para mayor lucimiento de los autos de fé.

Ayacucho es el testimonio viviente de ese período del catolicismo militante, sombrío, austero y trágico, que apelaban a todos los medios para realizar sus ideológicas conquistas de conversos a sus profesiones de fé, las que muchas veces se producían en forma inesperada y violenta, como fueron las conversiones de un Loyola, de un San Francisco de Borja o de un Miguel de Mañara, aquel sevillano que cuando era mayor su fama de Don Juan afortunado, repentinamente es iluminado por la "suprema verdad," y de lo efímero de los placeres humanos realizase su edificante conversión.

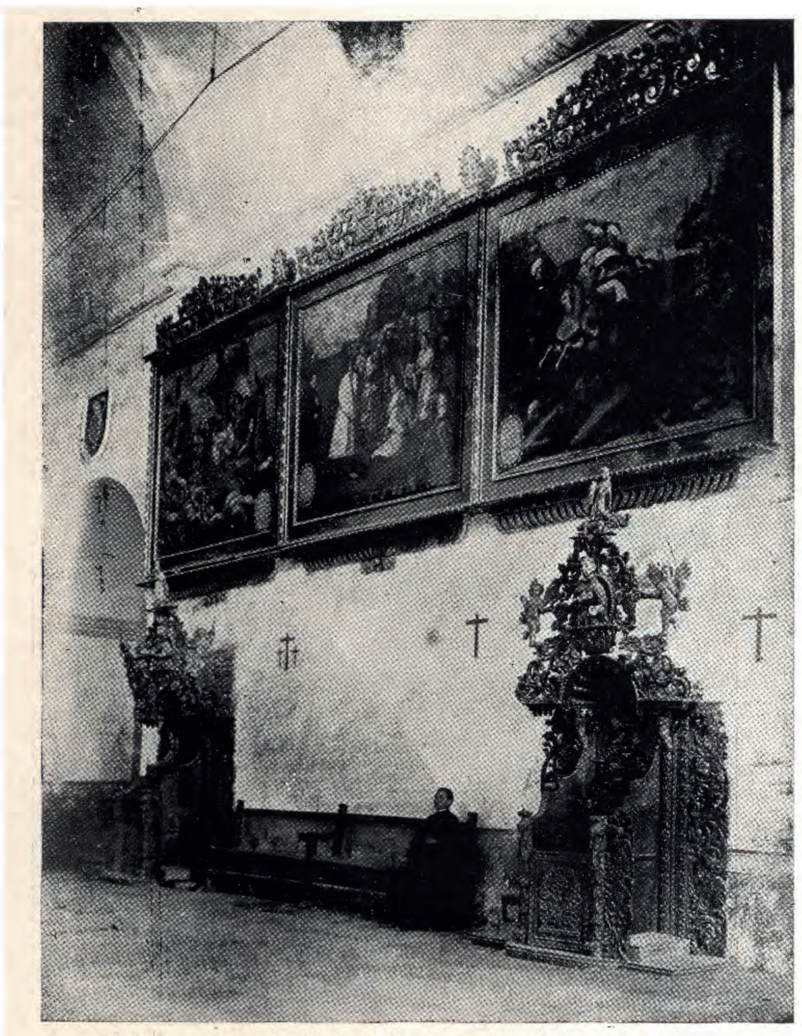
En las visitas a las viejas ciudades tiene una importancia capital las diferentes horas del día, pues cada una tiene su característica y es como el descubriento de un aspecto diferente. "Las horas al repetir a través de los tiempos las mismas escenas, les imprimen un sello de inmutabilidad, que constituye el barniz que preserva la intensidad del colorido, si bien cubriendo de una pátina cada vez más semejante al oro viejo de las joyas trasmitidas de generación en generación."

Es en las noches de luna cuando se destacan más solemnes, los "**rollos**" o "picotas" que en Ayacucho se conservan en pié como en muchos lugares de Castilla, en España, como supervivencia de un estado social antepasado en el que no había evolucionado el

Imágen 1: 3ra parte de artículo que analiza el encanto arquitectónico de Ayacucho, recalcando que su ballica radica entre ruina y hermosa memoria española.

IMPRESIONES DE VIAJE "AYACUCHO ARTÍSTICO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Valiosos confesonarios de la Iglesia de la Compañía de Jesús—Ayacucho.—

concepto penal. La "picota" servía para dos clases de penas. La del ridículo para faltas cometidas, y luego para exponer los cadáveres de los malhechores, para escarmiento. Mas tarde fueron estos "rollos" conservados por Cofradias y Hermandades de Misericordia, que asistían en los últimos instantes a los reos de muerte y enterraban sus restos, luego que habían sido expuestos en lo alto de las "picotas," y en jaulas y postes de maderos en los caminos donde delinquieron. Costumbre esta que perduró hasta nuestros tiempos republicanos para escarmiento de los bandoleros que fueron el terror de nuestros valles costaneros.

Fueron célebres en Madrid los "Cofrades de la Paz y Caridad," que recogían el "Sábado de Gloria," los miembros de los ajusticiados repartidos por las vías públicas y les daban sepultura después de una nueva ceremonia de exhibición, sobre un altar en la plazuela de la Santa Cruz celebrando sufragios por el alma de esos desgraciados.

La Iglesia de la Santa Cruz daba sepultura a los degollados, y la de Santa Inés a los que murieran en la horca.

Cada lugar en España tuvo el suyo en su vanidad lugareña, como el primero de todos. Luis Velez de Guevara, natural de Escija, llama al de esta población, "rollo del mundo;" y en una copla popular castellana encomiase el de Villalón en tierras de Campos. El cantar es una sencilla copla de trajinante, que resume las maravillas encontradas en el país del Duero.

El Perú debe estar tan cruzado de ferrocarriles y buenos caminos carreteros, como el cuerpo humano lo está de venas y nervios.

"Chapiteles, los de Burgos,
Vidrieras, las de León,
Reloj, el de Benavente
y rollo, el de Villalón."

Ayacucho es la ciudad de las cruces. De Granada dícese que en sus calles existen tantas Cruces, porque el Diablo no ha podido aun ser encadenado y se pasea muy ufano por entre las retorcidas sendas del Albaizin y penetra a las lindas mansiones moriscas escalando los pequeños muros de sus cármenes. ¿Sucederá otro tanto en Ayacucho?

Muy grande es la semejanza global topográfica, de Ayacucho con la morisca ciudad del Darro y del Genil.

El barrio alto de la ciudad de Huamanga, que se le denomina "Carmenca" es trasunto fiel del Albaizin, palabra árabe que significa barrio en cuesta o pendiente. Fué este barrio en tiempo de árabes el nucleo mas laborioso de la ciudad, iniciándose su decadencia con la Reconquista, pues los vecinos mas acomodados se trasladaron al Africa donde aun conservan sus descendientes, como sagrada reliquia del hogar, las llaves de las casas en las que aquellos vivieron. Al posesionarse de Granada los conquistadores, sombria nube de tristeza se extendió por el alegre y populoso barrio, extinguiéronse os dulces murmullos de las leilas y festines; se apagó el ruido de los telares y el rumor de bélicas reuniones. Casa que se desplomó no ha vuelto a levantarse y el tiempo ha ido borrando implacablemente los esplendores del morisco arrabal, que hoy nos ofrece en su majestático abandono, el néctar espiritual de los recuerdos servido en una copa de luz incomparable y perfumado con el aroma de sus cármenes floridos y de las madreselvas que con su eterno verdor cubren piadosamente sus parduzcas y viejas murallas.

Asi en el barrio de Carmenca inundado de sol con su templado ambiente y su purisima luz de diafanidad incomparable y cálida entonación africana, con sus huertos en paterias, sus laderas cubiertas de maguey y nopales, entre escombros y utilizando las cuevas naturales de sus rocas volcánicas, viven humildemente, pero levantiscos y orgullosos, un mestisaje indio-hispano, entregado a menudas industrias, a las que saben imprimir un personal sello artistico innato! El ayacuchano es por lo general apático, soñador y fatalista como el moro granadino, muy amante del arte que requiere gran dosis de paciencia, como las talladuras en madera, marfil, piedra de Huamanga, o los trabajos de filigrana de plata, **que tienen** gran semejanza con el esqueleto de las pencas de los nopales, como puede verse en el fotograbado inserto en estas páginas.

El arte español de los siglos XVI y XVII es sumamente complejo, pues si a primera vista parece imperar el arte romántico-español, si se estudia el ambiente español de aquellos siglos se ve que es un abigarrado conjunto de elementos extraños. Participa de la influencia francesa que penetró por Navarra; de las bombardas introducidas por los maestros de Como, en Cataluña, influencias orientales, como las bizantinas y las mahometanas que se extendieron desde la Andalucia por toda la peninsula, en formas constructivas y decorativas.

El romano-mahometano tiene su asiento en esa región española. Los artistas románicos que trabajaron en España eran de procedencias diversas, y no marchaban de acuerdo siempre con los arquitectos, con los decoradores, picapedreros, e imagineros, que hacían imperar sus caprichos. La iconografía religiosa es compleja también, pero tiene su caracter especial. El aspecto dramático prima sobre el amoroso. Representa especialmente el elemento trágico del Cristianismo.

"El temor reina en las almas españolas más que la felicidad; se vá a la salvación eterna a través de un camino lleno de visiones apocalípticas, con la pesada carga de una conciencia intranquila atormentada continuamente por el dolor y el miedo a la condenación eterna". La redención por el amor, por el propio convencimiento de practicar el bien cede su sitio al miedo.

En Ayacucho hay cientos de cuadros de este género terriblemente dramático, pintados con una ingenuidad desconcertante, y apesar de su antiguedad están bastante bien conservados.

De los alarifes venidos de España aprendieron los nativos muchas artes, y empezó a nacer un arte nacionalizado que no llegó a prosperar por el turbulento período de nuestra historia política, que siguió a la victoria magua de 9 de Diciembre de 1824. Desde luego, para una introspección en el pasado artístico ayacuchano hay que intentarlo siempre que se lleve una alta dósis de cultura artística para sacar de cosas al parecer despreciables, las esencias que luego sirvan para determinar características de todo pueblo dentro de la evolución general del arte contemporáneo. Siempre hay en lo antiguo algo que marca el gérmen de una innovación. Dice un escritor: "aún los pueblos que más nuevos nos parecen tienen siempre una referencia a la que sujetarse y de la que no pueden prescindir aunque pongan su empeño en borrarlo que años atrás sirvió de módulo y directriz de su vida espiritual. Y no pueden prescindir, porque en el pasado está la base de la vida y es como si las voces de nuestros antepasados nos llamasen de un modo imperativo para que tuviéramos presente lo que en ellos había de respetable con el fin de que sobre ello construyéramos nuestra vida actual."

El desconocimiento de nuestro pasado quizá haya sido la causa de nuestra desorientación y por ende de nuestra decadencia artística.

José G. Otero.

El Perú debe estar tan cruzado de ferrocarriles buenos y caminos carreteros, como el cuerpo humano lo está de venas y nervios.

Imágen 1: 4ta parte de artículo que analiza el encanto arquitectónico de Ayacucho, recalcando que su ballica radica entre ruina y hermosa memoria española.

PRECIOSO CHALET ESTILO COLONIAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.29	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Precioso Chalet Estilo Colonial

Estas dos vistas corresponden al hermoso y nuevo Chalet situado en la Avenida Leguía y recientemente terminado, propiedad de los señores Germán Aguirre Ugarte y Pedro Recavarren Cisneros. Este chalet que es una perfección arquitectónica del estilo colonial que por su belleza y tradición debería predominar entre nosotros, ha venido a aumentar enriqueciendo valiosamente el número de construcciones con que contamos de ese estilo. Arquitecto señor Claudio Sahut.

Imágen 1: Artículo con breve descripción de un chalet en la Avenida Leguía, obra del Arq. Claudio Sahut.

LA IGLESIA SAN FRANCISCO DE LA PAZ, BOLIVIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.31	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



La Iglesia San Francisco de La Paz, Bolivia.

Fachada principal de la Iglesia de San Francisco de La Paz (Bolivia), una de las más ricas y antiguas de América. Tanto la fachada como el interior de la iglesia constituyen una maravillosa filigrana barroca tallada en piedra, que se alza majestuosa y plena de místicas evocaciones arcáicas, en medio del intenso palpitar de la urbe moderna.

Imágen 1: Artículo que resaltan los detalles barrocos de la iglesia.

EL PROYECTO DE "CIUDAD Y CAMPO" LA PLAZA DE SAN FRANCISCO O ESPAÑA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.33	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

El Proyecto de "Ciudad y Campo". La Plaza de San Francisco o España

Su Transformación en una Plazuela de Aspecto Netamente Español.

Modo Práctico de Llevar a Cabo esta Importante Obra que Convertirá esa Sección de la Ciudad en un Barrio Hermoso, Poético y de Homenaje a España.



PARQUE "MARIA LUISA" DE SEVILLA. Estátua a Becquer inspiradamente colocada al lado de un legendario árbol. La belleza y arte español de este parque son tan conocidos que nos evita mayores elogios.

En los números 6 y 7 de esta revista publicamos nuestro proyecto para la transformación de la actual plazuela de San Francisco, en una de aspecto netamente español y reproducimos algunas de las muchas comunicaciones que recibiéramos aplaudiendo y apoyando el proyecto en referencia.

No creemos necesario volver a mencionar las razones por las cuales conviene efectuar esa trasformación, ni por que se ha elegido ese sitio. Aparte del homenaje y tributo que con ello rendiríamos a España, hay que añadir lo que significaría para el hermoseamiento de esa histórica parte de Lima y el mayor realce y apreciación que se daría a la regia y perfecta arquitectura de la Iglesia y Convento de San Francisco, hoy casi escondida en esa abandonada plazuela.

Nuestros lectores ya las conocen sobradamente y además varios diarios han reproducido y comentado favorablemente dicha iniciativa. Ahora solo falta entrar en el camino de los hechos convirtiéndolo en realidad y para ello es preciso la acción de los propietarios vecinos doblemente interesados en que se lleve a cabo por el mayor valor que adquirirían sus propiedades y contar con el apoyo del Gobierno, de la Municipalidad y de las múltiples personas que han de estar interesadas en contribuír a la ejecución de una obra tan simpática y que al hermosear ese sector de Lima lo convertirá en un rincón verdaderamente español, cuya ausencia hasta el presente es inexplicable, ya que nuestra capital es la ciudad de América que conserva el ambiente mas puro y encierra las obras más genuinamente españolas que nos legaron nuestros descubridores y fundadores.

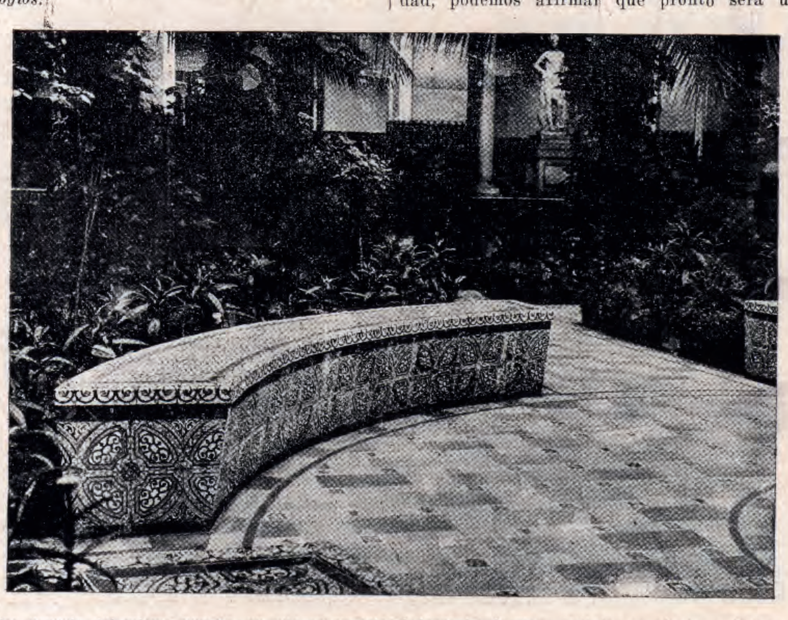
Al reproducir ahora la carta que nos dirige el señor Jesús Alberto de Asín, ilustramos estas páginas con unos grabados del parque "María Luisa" de Sevilla—tomados del album que nos ha proporcionado—y que, al igual de tantos otros, puede servir de inspiración para lo que es de desear se haga en breve en la plazuela de San Francisco.

Nosotros no hacemos asunto de estado, de si la Plaza se siga llamando San Francisco o se le denomine "España," "Sevilla" o cualquier otro nombre en homenaje al país a que debemos nuestra existencia ni si al centro de ella debe ir un monumento a España a Francisco Pizarro a San Francisco o a Ricardo Palma; lo que deseamos y en lo que insistimos es en que esa semi-abandonada plazuela de la actualidad, que encierra la riqueza arquitectónica de la iglesia y convento y que parece elegida hasta por su ubicación en la parte mas antigua de la ciudad, se transforme cuanto antes en una plazuela del más puro aspecto típico español.

Lo espléndido sería si su area pudiera ampliarse mediante la demolición de las fincas antiguas y de poco costo que existen en la acera del frente de la calle Rastro de San Francisco para conseguir una recta que empalme desde la fachada del Convento hasta la Estación de Desamparados. Este ensanche no solo complementaria el proyecto, sino que es una obra que tarde o temprano tendrá que hacerse para dar mayor desahogo y permitir un cómodo tráfico de vehículos en los contornos de la Estación de Desamparados, el mismo que hoy se hace tan molesto por falta de la amplitud necesaria.

La transformación de esa plazuela tal como ya lo hemos esbozado en nuestros números anteriores, máxime si se lleva a cabo su ensanche y se dota a todas las construcciones con frente a ella, de fachadas estilo colonial, se convertiría esa parte de la ciudad en un barrio hermosísimo que nada tendría que envidiar a los similares que encierra Sevilla, Córdoba y Granada.

Para la ejecución de esta interesantísima obra volvemos a invocar la cooperación y apoyo de los periodistas y escritores que en múltiples ocasiones han puesto de manifiesto su cariño por la tierra de nuestros padres, pues de sobra sabemos que si se insiste a favor de ella y se logra contar con un decidido apoyo del Gobierno y de la Municipalidad, podemos afirmar que pronto será un



Otro aspecto del mismo parque, en que se aprecia el derroche de ricos azulejos en el piso y bancas.

Imágen 2: 1era parte de artículo que busca dar referentes para la puesta en valor de la plazuela de San Francisco.

EL PROYECTO DE "CIUDAD Y CAMPO" LA PLAZA DE SAN FRANCISCO O ESPAÑA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.34	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

hecho y que Lima satisfará ese justo anhelo.. Un procedimiento práctico que aseguraría el éxito inmediato, sería si pudiera llegarse a formar un comité ejecutor de esa obra constituído por el Ministro de Fomento doctor Pedro José Rada y Gamio, el Alcalde de la ciudad Señor Andres Dasso, otras personalidades de valor artístico y financiero y complementado por los propietarios de fincas con fachada a la citada plazuela.

La siguiente es la carta del señor Asín:

Lima Agosto de 1925.

Senores Editores de "Ciudad y Campo"

Tengo que principiar felicitandolos por el completo éxito de su revista, que en tan pocos números se ha impuesto en nuestro medio, debido a la elegancia del formato, espléndida impresión y a la campaña de verdadero "limeñismo," que en el fondo quiere decir "vida española".

Ahora más que nunca es muy oportuno que ella se intensifique hacia la conservación de todo lo que existe de estilo "Virreynal," ya que el Perú al igual que México fueron los dos grandes centros de América.

Establecida en Lima y en México, repito, la nobleza española, es natural encontrar mansiones solariegas, artísticos y valiosos monumentos en sus iglesias etc. y por lo tanto estamos en el deber de restaurar lo que vaya destruyéndose conforme se ha hecho recientemente en la Casa de Torre Tagle, en la Iglesia de La Merced y en otras. No es posible que los balcones coloniales tan comodos hasta para nuestro clima, desaparezcan ante una ordenanza municipal que impide reedificarlos, sino que al contrario, se premie en las fiestas del aniversario patrio a la mejor construcción de estilo colonial hecha durante el año, así como al arquitecto y operarios que se especialicen en obras que tanto contribuyen al ornato y orgullo de nuestra capital.

También es necesario que Ricardo Palma tenga, al igual que en España todos los ilustres escritores, no solo su monumento con que Lima le rinda deuda imperecedera de fama continental, sino que sus principales Tradiciones se graben en placas alusivas como sucede con El Quijote de Cervantes, en los principales paseos y lugares públicos de Sevilla.

Pudiera extenderme en muchas consideraciones sobre nuestra Lima colonial y sus riquezas artísticas como lo vienen Uds. haciendo pero prefiero que escritores autorizados alentados por la campaña que Uds. han iniciado, sean quienes lo hagan.

Me limito a insinuar que debe pedirse que la galería de pinturas del Convento de Santo Domingo, vuelva a su lugar ¡¡Oh profanación!! y hasta debe establecerse, prévio el permiso necesario de quien corresponda, que los principales conventos de Lima, inclusive las sacristías que encierran obras de mérito y valor artístico se abran todos los domingos al público que quiera visitarlos y apreciar sus joyas y trabajos de arte que yacen ignoradas para la gran mayoría. Debería cobrarse derecho de entrada y ese dinero servir para los gastos de su mejor conservación conforme se acostumbra en España.

En cuanto a la Plaza "San Francisco" que Uds. abogan "por que se transforme en una plaza verdaderamente española, estilo sevillano," idea de la que fué iniciador don Enrique Swayne, soy el primero en aplaudirlos y al respecto les envío mi album fotográfico de España para que Uds. reproduzcan lo que juzgen conveniente. No debe faltarle por supuesto una pila característica, azulejos en profusión, naranjos etc.; no necesita ningún monumento, pues basta con la fachada de la iglesia y convento. Al Marques de la Conquista, al Gran Francisco Pizarro se ha hecho muy bien en colocar su tumba grandiosa en la basílica fundada por él mismo; pero en la reforma que se proyecta del Palacio de Gobierno, debe ponerse en el patio principal une estátua de él, ya que fué el primero en habitarlo. Para entonces sería muy significativo invitar a sus descendientes que residen en España que vengan a presenciar el homenaje que rinde Lima a su ilustre fundador. Gloria a nuestros progenitores!!

J. A. de A.

Imágen 1: 2da parte de artículo que busca dar referentes para la puesta en valor de la plazuela de San Francisco.

LOS FAROLES ORNAMENTALES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
Clovis	Año II, 1925, p.40	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Las Bibliotecas de Alejandría, Lima y Louvain

por F. P. Farrar.

Asi como hay ladrones de mar y ladrones de tierra, en la vida hay biblófilos y bibliofobos. Para algunos un libro es cosa sagrada, para otros es cosa útil, de utilidad práctica como las escobillas. Pero los ladrones de libros, lo mismo los que roban un volúmen de versos o los que saquean una biblioteca, estos son los criminales, que nadie perdona.

La historia registra tres grandes crímenes de esta naturaleza; Alejandria, Lima y Louvain. Dos de ellos fueron hechos de guerra; el tercero fué vandalismo. Dos de estas bibliotecas fueron destruídas deliberadamente. El tercer crimen fué un acto inconsecuente, brutal. Un robo que principió en gran escala y concluyó en pequeña.

La historia no ha cesado de condenar estos crimenes como actos de barbarie que han dejado manchas indelebles en sus perpetradores.

La acción del califa Omar ordenando la destrucción de la biblioteca de Alejandría en 641 es incomprensible. Alejandría era entonces uno de los tres grandes pilares del Cristianismo. En su biblioteca se instruyeron los sabios que combatieron la herejia con sus plumas y su palabra, y cuyas existencias fueron un peligro para Mahoma. Sin embargo el generoso Amrou la habría salvado. Apeló al Califa por la sentencia de destruccion pero Omar le dió entonces la famosa respuesta; "Si los escritos de los griegos están de acuerdo con la palabra de Dios son inútiles y no hay para que conservarlos; si están en contra son perniciosos y deben ser destruidos". La política aún mas que la ignorancia de esa época de barbarie, fué la que decidió la suerte de la biblioteca de Alejandría. Sus cuatro mil pergaminos, tan valiosos, que no los habrá nunca iguales, fueron distribuidos para encender los fuegos de los baños públicos de la ciudad.

El incendio de Louvain fué un acto que hizo estremecerse de horror al mundo. Parecía difícil que en el siglo veinte se realizara un hecho de vandalismo semejante, estúpido brutal y que provenia de un pais que se jactaba de su "Kultur." Pero así como Alejandría, Louvain fué víctima de una política pervertida, la política del terrorismo.

El tercer crimen contra los libros no fué un acto directo de la guerra. No hubo política que servir cuando se destruyó la Biblioteca de Lima.

Durante la ocupación de 1881 a 1883, la Biblioteca Nacional del Perú fué convertida en cuartel de las tropas chilenas.

Hay tres maneras de contemplar este hecho; como uno de represalias; de necesidad o de política. Alguna excusa merecería si le encontráramos cabida en una de estas tres razones, pero no la tiene. En cualquier caso era una acción muy torpe alojar soldados en una biblioteca donde se encontraban tan en armonía como un toro en una locería. El poilu, Tommy Atkins o un Doughboy la habrían dañado en un momento de descuido. Y sin embargo es un hecho, increible como parece, pero cierto, que tanto las tropas alemanas como las inglesas en diferentes periodos de la guerra ocuparon los depósitos de vinos en Reims, y cuando llegó el dia del armisticio aún se encontró en ellos algo de Champagne!

Pero esto pasó con el champagne en las agitaciones de las hostilidades de 1914. Con los libros, una potencia civilizada se habría preocupado de salvarlos en los momentos de tregua. A las autoridades chilenas no les importaba estas cosas. Habían una docena de lugares mas apropiados para cuartel que la Biblioteca Nacional, pero el general Lagos gobernador general despues de la retirada del ejército quiso que asi fuera y se cumplió su deseo. Con increible decisión entregó ese depósito de esencia de la inteligencia del hombre al traves de las edades, a los tiernos cuidados de los soldados araucanos.....

Habría sido menos criminal haber empaquetado todos los libros para mandarlos directamente a Valparaíso. A lo menos se habrían conservado. El gobernador Lagos prefirió otra cosa.

Para comprender lo que significaba la Biblioteca Nacional de Lima nos remontaremos a su fundación. En Agosto de 1821 el Protector José de San Martín autorizó la fundación de una biblioteca nacional en Lima. Para favorecer la idea, le lanzó en el decreto una pulla a los españoles: "El Gobierno Español,"—decía,—"convencido de que la ignorancia es el pilar mas sólido del despotismo... ha prohibido todo lo que sea fomentar la ilustración." La premisa era falsa pero su política muy laudable y tuvo un gran éxito. La Biblioteca se abrió el 17 de Setiembre con un catalogo de 11,256 volúmenes de los cuales 600 fueron obsequiados por el mismo San Martin. El resto lo proporcionaron el Cabildo, las universidades y los cuerpos religiosos. La biblioteca nacional fué desde el primer momento digna de la nueva República.

Conforme iban pasando los años se extendían los armarios, y los obsequios se acumulaban hasta que en 1880 habia en catálogo 56,127 volúmenes.

La biblioteca Nacional iba a la cabeza de las de Sud Amércia; contenía tesoros considerados como únicos. Como era natural, en un pais donde la religión habia jugado un papel principal era especialmente rica en rarísimos ejemplares de la Biblia, que hubieran ocupado lugares preferentes en cualquiera biblioteca notable de Europa. Entre estas figuraban algunas políglotas como la de Jimenez Cisneros y Arias de Montana, como también otras góticas, italianas, rusas e inglesas. La incunabula incluía un breviario en octavo, impreso en Viena en 1489; Las Obras de Platón en 1490; Los Comentarios de Perseo en 1492; y un Misal impreso en Toledo en 1500. De antiguedades peruanas como era de esperarse, existían maravillas, y entre la Americana figuraba todo lo impreso en el Perú desde 1584, incluyendo una colección única de valiosos pergaminos, carátulas y periódicos. Los manuscritos representaban un valor incalculable. Muchos de ellos salieron de las bibliotecas de los Jesuitas; y la imaginación se exalta al pensar el tesoro de información que solo esto representaba. Hay que añadir a esto los edictos y decretos de los virreyes, muchos de ellos autógrafos, y se comprende facilmente que el Gobierno del Perú no podra nunca reponer ese caudal de tesoros perdidos. Esta era la Biblioteca Nacional en 1880. Era un monumento eterno, permanente, exceptuando los designios de Dios. Era inconcebible que un vandalaje fuera posible en el siglo veinte. Pero tampoco en el siglo veinte se esperaba que los Hunos prendieran fuego a la Biblioteca de Louvain o que la Catedral de Reims hubiera sido el blanco de la artillería alemana. Pero estos hechos se realizaron en el furor de la batalla, mientras que fué durante la fria serenidad del vencedor que la Biblioteca de Lima cumplió su triste destino. Seria injusto decir que la destrucción de la Biblioteca fue deliberada. Esta se realizó por torpeza. Las autoridades de Santiago la pudieron evitar. No ignoraban los acontecimientos puesto que recibian cajones de libros robados. Sabían que los soldados estaban alojados en el "Colegio de los



Escena de una procesión en la remota época Virreynal, pasando delante del palacio del Marquez de Torre-Tagle, hoy Ministerio de Relaciones Exteriores. Uno de los cuadros del gran artista Teófilo Castillo.

Imágen 1: Artículo que habla brevemente de la evolución del alumbrado público en Lima y de instituciones que adquirieron algunos de gran valor ornamental.

LA MUNICIPALIDAD DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
F. P. Farrar	Año II, 1925, sup.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

caciques,'' pero no quisieron levantar ni un dedo para evitar el crimen. Los soldados ignorantes y groseros quedaron en posesión de esos tesoros que para ellos representaban solamente un trago de chicha o un pedazo de carne y nada mas. Usaban el primer libro que encontraban para encender candela o para limpiar sus vasijas o bayoneta, para hacer paquetes o para escribir una carta a su pais. Para estos conscriptos que recibian un mísero e inseguro pago de diario, los libros representaban unos cuantos centavos, al contado. En las chinganas y pulperias los compraban para envolver la manteca y el queso. Gracias a ésto se recuperaron muchas obras que todavía los pulperos no habían utilizado.

Libro por libro, dia por dia se iba desmembrando la espléndida biblioteca. La autoridad no sabía ni le importaba; el único enterado era Lagos.

El general Pedro Lagos gobernador militar de Lima autorizó el crimen. Un hombre denso y torpe, sin educación, nacido muchos siglos despues de lo que debiera.

El tuvo cuidado de apoderarse de lo mejor, mientras los soldados aprovechaban las cosas a su manera. Por otro lado estaba perfectamente satisfecho de humillar al vencido a la medida de sus fuerzas. No se sabe cuantos libros llegaron a Santiago a las bibliotecas particulares, pero sabemos que hubo una disputa entre la Biblioteca Nacional de Santiago, el Instituto Nacional y el Seminario, respecto de la repartición del botín. El pleito tomó tales proporciones que salió un pasquin en la capital chilena titulado ''La Biblioteca de Lima'' y firmado por ''Nemesis.'' El escritor anónimo describia los tesoros de la biblioteca de Lima, que estaban en Santiago como ''riquísimas joyas en textos canónicos y teólogos y en jurisprudencia civil.''

Era una persona ingenua, el escritor anónimo de este pasquin que se firmaba ''Nemesis'' y que en un mal cuarto de hora escribió: ''No es ocasión de discutir cómo la Biblioteca de Lima se encuentra entre nosotros . . . . . el hecho es que aqui está.'' Se olvidó sin embargo de añadir que todavía existían libros en los estantes de Lima, que servían a los soldados para conseguirse un trago de aguardiente o para limpiar la navaja de afeitarse . . . . .

Amaneció el dia en que los soldados chilenos abandonaron el macizo edificio de la calle de Estudios. Los dueños legítimos eran de nuevo libres para reconstruir las ruinas de lo que fué un dia la Biblioteca de los mas grandes tesoros. El suelo lo encontraron cubierto de hojas arrancadas de volúmenes, cuyas pastas riquísimas también destrozadas, encontraron en los rincones. Se presentaba a la vista una escena de devastación salvaje capaz de arrancar lágrimas a los que saben apreciar dichos tesoros. Algo como para indignar a los mismos angeles, por tanta perversidad, ignorancia y venganza de los hombres.

De 56,127 volúmenes no quedaban sino 8.315, después de hacer una búsqueda por las pulperías y chinganas vecinas. Un edicto prefectural con fecha de 16 de Noviembre de 1883, ordenaba la devolución inmediata bajo severas penas, de todos los libros, saqueados de la Biblioteca. Uno por uno, página por página volvieron. Algunos valiosos pergaminos se habían usado para envolver mantequilla. . . . . Ricardo Palma se dedicó a reconstruir la nueva Biblioteca Nacional. Fué una tarea muy triste para quien como él amaba tanto la literatura y sus tesoros. Pero el Gobierno no se desalentó con el desastre. Como pasó con Louvain treinta y cinco años despues, la simpatía del mundo lo acompañó.

Los sufrimientos del Perú ya preocupaban a muchas naciones. El Rey de España hizo un valioso obsequio de libros pertenecientes a la Biblioteca Nacional de Madrid. El Instituto Smithonian contribuyó con cinco mil volúmenes. También las repúblicas de Sur y Centro América rivalizaron en lo valioso de sus ofertas. Los particulares cedieron lo mejor de sus propias bibliotecas. Es curioso anotar que Chile también contribuyó. El Presidente devolvió 624 volúmenes saqueados de Lima y un caballero francés obsequió varios que él pudo comprar en Chile en las casas de compra y venta.

La Biblioteca Nacional reabrió sus puertas el 28 de Julio de 1884, conteniendo 27.894 volúmenes. Hoy hay en catálogo 60.000. Muchos son de gran valor, porque la Biblioteca ha sido enriquecida con legados y con la generosidad de muchos coleccionistas. Es muy rica en historia Americana y el estudiante que desea penetrar el pasado, encuentra ancho campo de información que poder aprovechar. El edificio que fué en un tiempo ''colegio de los caciques,'' y después Biblioteca de los Jesuitas es un sitio muy apropósito para pasar unas horas lejos de las ocupaciones cotidianas. La Biblioteca Nacional no ha muerto. Sus extensas salas que dan con sus puertas al patio, están agradablemente amuebladas y continuamente ocupadas con estudiantes escritores y poetas. No hay letrero que recomiende el silencio, pero en ellas el silencio reina como en un claustro. Automáticamente todo el que entra se descubre y habla en voz baja, tratando de no hacer ruido, respetando asi el recogimiento de la ciencia y del arte.

Los que tienen el privilegio de pasar de cierta reja, entran en el Santo de los Santos, del mundo de los libros. Aqui hay tres corredores donde los libros estan especialmente clasificados y ordenados. Esto es un dominio de perfecta paz donde el lector esta al abrigo de cualquier interrupción. No se vé aqui ninguna señal de la incuria que Palma achaca como vicio inveterado de los limeños.

Pero aunque la pesadilla pasó, sus efectos nunca podran repararse. La Biblioteca Nacional es muy buena, tan completa como los recursos estrechos pueden hacerla. Posee las obras modernas por los obsequios de sabios y autores pero ya nunca figurará entre las Bibliotecas más grandes del mundo. Las Biblioteca de Alejandria, Lima y Louvain pasarán a la historia como víctimas inocentes de guerras que no esperaban.

Imágen 1: 1era parte de artículo que busca reseñar históricamente la creación e hitos de la Municipalidad de Lima, mencionandose tambien la creación de algunos distritos y detalles relevantes.

LA MUNICIPALIDAD DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
F. P. Farrar	Año II, 1925, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Hermoso Chalet Estilo Francés

Arquitectos-Constructores
Gonzalez & Blume.

Este hermoso chalet estilo francés, ha sido proyectado y construído por los Ingenieros González & Blume, una de las oficinas técnicas de construcción más acreditadas de Lima. Dispone de sótano, garage y 23 amplias habitaciones en las tres plantas altas. El sótano es de cemento armado, siendo el resto de la construcción de lo más esmerada. Además tiene jardín y dos pasadizos para el servicio, lo que le dá independencia y comodidad. Tiene también servicios higiénicos completos con agua abundante en todos los pisos.

Todos sus detalles, como pueden apreciarse por la fotografía que publicamos, revelan un gusto exquisito y un concepto ámplio del comfort. Desde la escalera de mármol de entrada, de un corte original y elegante aún no terminada, la terraza etc. hasta la decoción interior, todo dá clara idea del concepto que han tenido los constructores para hacer un verdadero "Sweet home."

Este es uno de los estilos que por su belleza está llamado a generalizarse en las nuevas urbanizaciones.

Este elegante chalet uno de los mejores en las inmediaciones de la Avenida Leguía se halla en venta y los interesados pueden dirigirse a los ingenieros González & Blume, Edificio Italia No. 318 para mayores informes.

Imágen 1: 2da parte de artículo que busca reseñar históricamente la creación e hitos de la Municipalidad de Lima, se habla también de su organización.

LA MUNICIPALIDAD DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
F. P. Farrar	Año II, 1925, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		


Palacete del Señor Eulogio E. Fernandini en la Avenida Leguía

Hermoso palacete residencial del Señor Eulogio F. Fernandini que rodeado de amplios jardines está situado a inmediaciones de esta capital en la Avenida Leguía. Por sus proporciones, belleza de su fachada y lujo interior es hasta ahora la construcción más completa, existente en esa aristocrática arteria residencial. (Arquitecto Constructor Señor Ricardo de Jaxa Malachowski.)

Imágen 1: 3ra parte de artículo que busca reseñar históricamente la creación e hitos de la Municipalidad de Lima. También se hablan de presupuestos y normas.

LA MUNICIPALIDAD DE LIMA

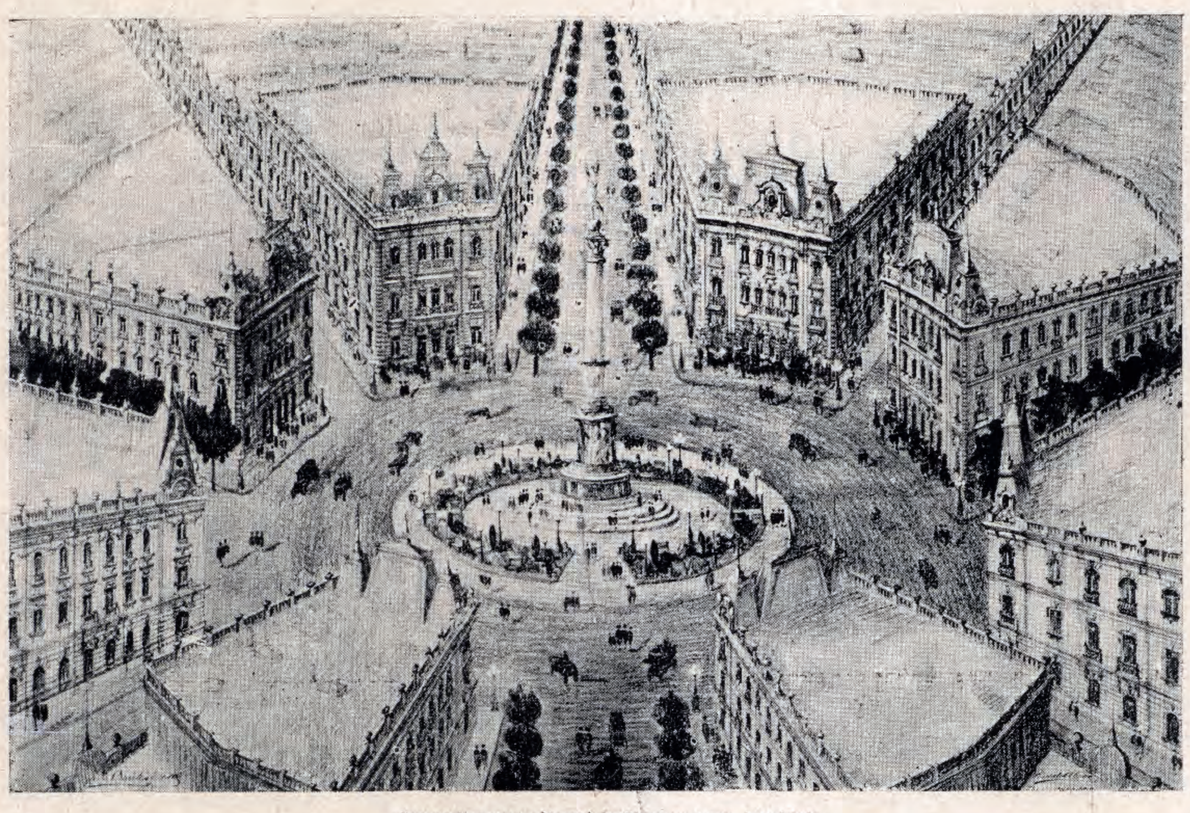
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
F. P. Farrar	Año II, 1925, sup.5 y sup.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Nueva Urbanización de la Plaza "2 de Mayo"

Obra del Señor Don Victor Larco Herrera

Ingeniero Director Señor Ricardo A. Cox.

Estas grandiosas obras convertirán a la Plaza "2 de Mayo" en una digna entrada a la Ciudad de Lima y demandarán nuevamente para nuestra Capital, el título de "Perla del Pacífico."



Perspectiva que ofrecerá la Plaza una vez terminada.

En éstas páginas ofrecemos a nuestros lectores dos hermosos grabados que sirven para demostrar de la manera más elocuente la grandiosidad de la nueva Plaza "2 de Mayo" y calles adyacentes que conforme al proyecto maduramente estudiado y que en la actualidad se cumple en sus menores detalles, lleva a cabo en esa sección de la ciudad el señor Victor Larco Herrera.

El grabado de ésta página muestra el aspecto definitivo que ofrecerá la plaza con su nuevo y acertado trazo, con bonitos jardines y rodeada de hermosas construcciones todas de tres pisos con Mansard de severa y artística arquitectura. Su conjunto no podrá ser más completo, como que es el resultado que se ha logrado obtener de la feliz colaboración de un capitalista propietario como el señor Victor Larco Herrera y de un Ingeniero Director como el señor Ricardo A. Cox. El señor Cox es ingeniero director de toda la arquitectura y de la construcción de la Plaza y fincas que constituyen ésta nueva y moderna zona, llamada a afirmar para nuestra capital, con mayor razón que nunca su antiguo e histórico título de "Perla del Pacífico."

En números anteriores yá habíamos cumplido con elogiar como es de justicia éste magno esfuerzo a favor del progreso urbano de Lima y nuevamente repetimos que ignoramos que en ninguna otra capital sudamericana se halla llevado a cabo por un solo hombre una obra de tal magnitud.

Ojalá para Lima, siquiera algunos de los tantos acaudalados que tiene, siguieran el ejemplo dado por el señor Larco Herrera y nuestra capital llegara a deber a ellos la tansformación de infinidad de lugares que constituyendo vergonzosos lunares reclaman su completa reconstrucción. Allí están el Pasaje "Olaya" o proyectada "Avenida Central", los costados de la Plaza San Martín, la Plaza de la Exposición, nuestro proyecto de transformación de la Plaza San Francisco por una de aspecto netamente español y por último el triángulo del tristemente recordado "Bosque de Bologna"..... Como hubiera para cada uno de éstos sitios de Lima otro Victor Larco Herrera . . . . !

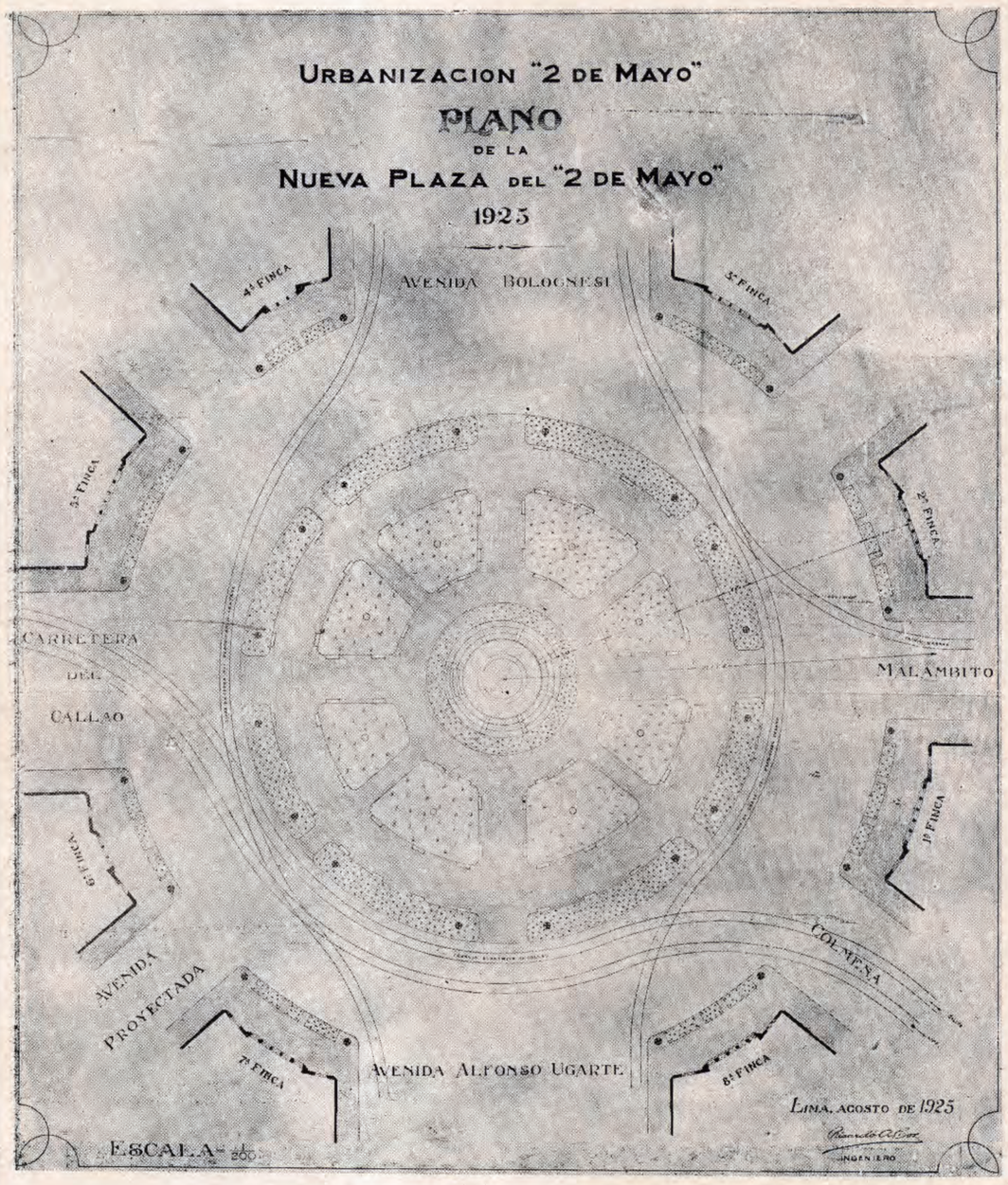
La actitud del señor Victor Larco Herrera lo hace merecedor de que los poderes públicos. Gobierno y Municipalidad, no solo le manifiesten su reconocimiento sino que se apresuren y esfuerzen en allanarle cualquier dificultad con que indudablemente tiene que tropezar, brindándole las mayores facilidades para la mejor conclusión de esta pesada y costosa obra urbana, que al ser terminada en breve será un justificado timbre de orgullo de Lima.

Imágen 1: 4ta parte de artículo que busca reseñar históricamente la creación e hitos de la Municipalidad de Lima. Se repasan aspectos arquitectónicos de su edificio y otras actividades.

DOS HERMOSOS CHALETS ESTILO COLONIAL EN EL LEURO CONSTRUIDOS POR LOS SRES. JIMENO & CIA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, sup.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Esta Plaza, por su tamaño, bella y acertada disposición, exquisita y artística ornamentación e importancia de los modernos edificios que la rodean podrá competir con las mejores de cualquier capital europea.



Este es el nuevo plano general de la Plaza "2 de Mayo" tal como ha de quedar en breve. Como se vé, la transformación es completa y se debe al gusto artístico del ingeniero señor Ricardo A. Cox. La disposición de los jardines ha sido atinadamente variada. Tanto ésta obra como el costo de los valiosos faroles ornamentales que adornarán toda la Plaza, están siendo íntegramente atendida en forma particular, por el señor Victor Larco Herrera, quien con ello ofrece a la ciudad otro importante donativo.

Conforme a las disposiciones de la materia, el propietario señor Larco Herrera atenderá a la parte que le corresponde del pavimento con asfalto de la plaza y calles que convergen a ella y éste es el momento en que la Municipalidad de Lima debe proceder a efectuar el mejor arreglo de las Avenidas que concurren a la mencionada plaza, mediante las obras de pavimentación y veredas a las cuales, desde luego deberán contribuír todos los propietarios. Este trabajo no debe posponerse a fin de que pueda quedar concluído al mismo tiempo en que se terminen las fincas en actual construcción.

Otro punto importante, yá que se trata de una plaza moderna y de éstas proyecciones, es ver la forma de suprimir de ella, siquiera algunas de las muchas líneas férreas que la cruzan en la actualidad. Sería inexplicable que un barrio residencial como éste, continuara sirviendo para tráfico de tantas líneas y entre ellas una para el transporte de carga. A nuestro modo de ver, solo deberían dejarse las líneas al Callao, suprimiendo la que sirve para carga y la urbana de Malambito a Cocharcas.

Imágen 1: Artículo breve sobre dos chalets de estilo colonial, resaltando su ubicación, área y costo.

PRIMERA PARTE DE LA URBANIZACIÓN "2 DE MAYO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, sup.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Vista Parcial del Actual Estado de la Urbanización "2 de Mayo"



CONSTRUCTORES CONTRATISTAS LOS INGENIE ROS SEÑORES GARLAND, BIANCHI Y VILLARAN.

Esta vista que muestra el actual estado de Plaza "2 de Mayo" decimos en las páginas los Ingenieros Arquitectos Señor Alejandro solo 3 de las 8 construcciones que actualmente se llevan a cabo, corrobora lo que sobre la anteriores. La construcción de estas tres hermosas fincas es ejecutada bajo contrato por Garland la primera de la izquierda, por el Señor Enrique Bianchi la del centro, y por el Señor Eduardo Villarán la de la derecha.

Imágen 1: Articulo que reseña los trabajos competentes a la Re-urbanización de las manzanas a ledañas a la Plaza 2 de Mayo.

PRECIOSAS PROPIEDADES DEL SEÑOR BOIZA AIZCORBE EN LEURO (MIRAFLORES)

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): Clovis	Nº 9, Agosto Año II, 1925, p.4 y p.40	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		

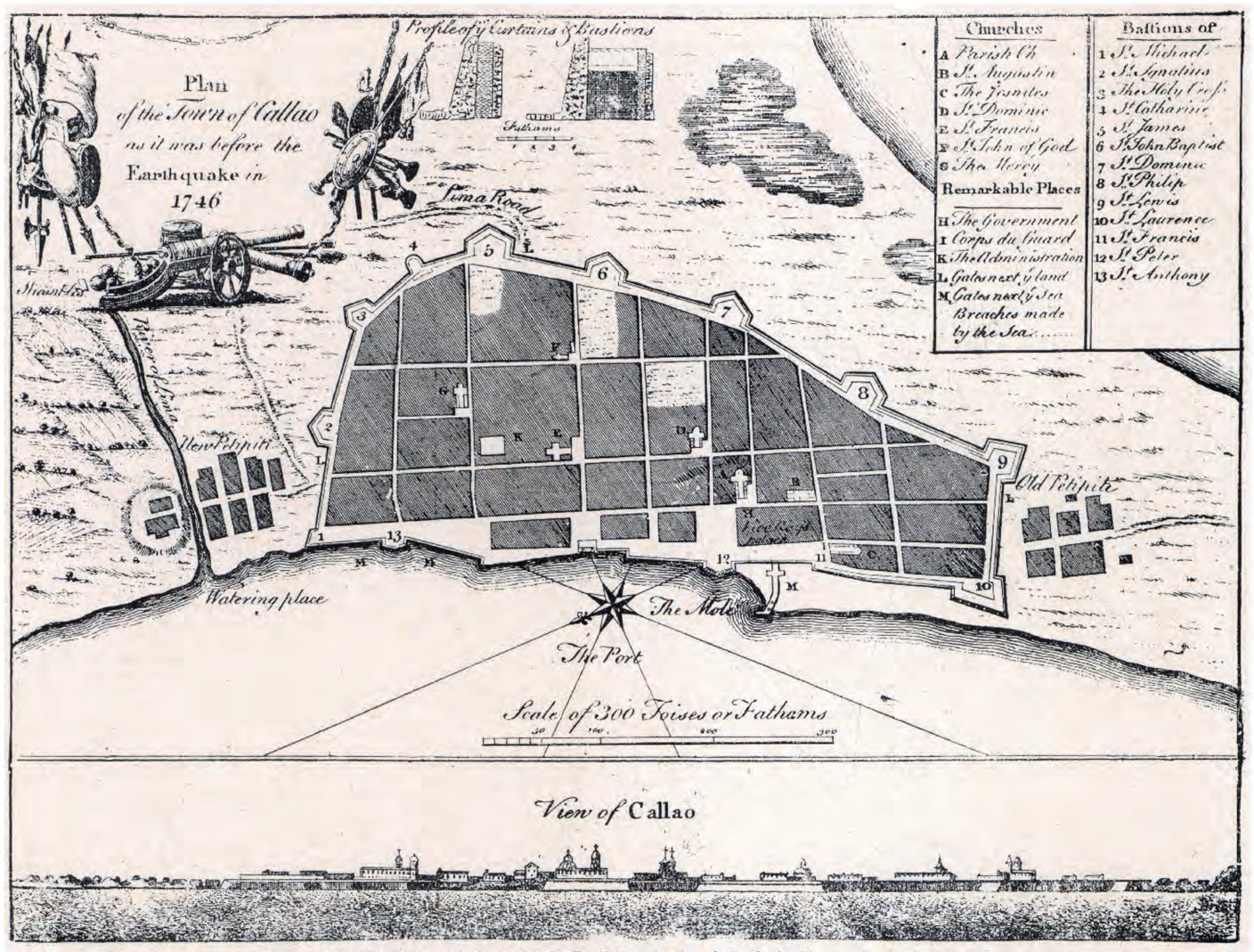

Preciosas Propiedades del Señor Héctor Boza Aizcorbe en Leuro (Miraflores)

La vista superior corresponde a un hermoso chalet estilo inglés de lineas perfectas, cuya construcción está al terminarse en el fondo del terreno de la antigua Huerta Lercari entre Leuro y Miraflores y que, con el acabado más completo hace edificar el señor Héctor Boza para que le sirva de residencia de campo. Quedará todo rodeado con grandes árboles valiosos de un jardin de plantas seleccionadas. Las dos vistas inferiores corresponden a dos aspectos de la serie de chalets estilo colonial, propiedad del mismo señor Boza y que en número de diez ocupan toda una manzana contigua al Chalet de arriba, entre Leuro y Miraflores. Estos nuevos chalets a más de su preciosa arquitectura exterior, reunen todos los requisitos y comodidades para el comfort moderno.
Arquitectos Constructores: Benavides, Alvarez-Calderón.

Imágen 1: 1era parte de artículo que hace una reseña histórica del "Palacio de Pizarro" desde la obtención de los terrenos, su estado durante la colonia y los trabajos de construcción durante el gobierno de Leguía.

EL TERROR DE LOS TEMBLORES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Plano y vista del Callao, tal como en el año 1746 cuando fué destruido por el terremoto.

El Terror de los Temblores

Relación de Dos Terremotos y Enseñanzas que de Ellos se Derivan.
Lima 1746 y Santa Bárbara de California 1925.

"De todos los castigos provenientes de causas naturales, que la Divinidad inflige a los pecadores, para hacer recaer su justicia Divina y para evidenciar su Poder Omnipotente, ninguna ha sido tan terrible como el de los terremotos, que en un mismo instante, vienen a ser la advertencia y la ejecución de las Iras de Dios. Ciudades enteras que han sucumbido, víctimas de la destrucción causada por la violencia de sus formidables remesones, son los terribles testigos de esta verdad!

En estos términos, encabeza un caballero español agregado a la Corte de los Virreyes, su "Verídico Relato del Terrible Terremoto que tuvo lugar en Lima la Capital del Perú y en el Callao el 28 de Octubre de 1746" (Traducido al Inglés y publicado por J. Osborne en Grays Inn, 1748.)

Antes de comenzar su "Verídico Relato" el autor, que parece presumir un tanto de astrólogo, entra en las consideraciones psicológicas de los terremotos en general y aplicables a Lima en particular. Refiriéndose a Lima dice: "No hay en el mundo, tal vez ningun lugar tan dispuesto a sufrir terremotos como el Perú, ni ningun lugar en el Perú tan predispuesto a ellos que Lima y sus alrededores. Hallándose Lima condenada a tan atroces calamidades, que se repiten a cortos intervalos, uno se imaginaria que fuera la morada de solamente criminales, mandados allí para sufrir su castigo o de gente que se halla aburrida de la vida y no de personas que voluntariamente la escogiesen como lugar de residencia".

El autor llama en forma muy especial la atención, sobre la particularidad de ser precedidos los terremotos locales por un gran ruido que como regla general anuncia el desastre que va a ocurrir. "Todos los terremotos" dice, "son precedidos por un terrible y fuerte ruido que guarda relación con la violencia de las sacudidas. Cuanto mas violento es el ruido, menor es el tiempo que trascurre entre este anuncio y el remesón, de tal suerte, que la gente apenas tiene el tiempo suficiente para correr a las calles donde existe menos peligro que si se quedasen en su casas".

Tambien dice, refiriéndose al terremoto del 20 de Octubre de 1687 "que vino con gran furia y con un ruido estrepitoso. El mar, rugiendo horriblemente, se precipitó en una gran ola más allá de sus riberas, las campanas repicaban solas por efecto del movimiento y la destrucción fué tan completa que no quedó un solo edificio en pie."

En 1709 hubieron, nada menos, que catorce temblores de gran violencia registrados en Lima y cada uno de éllos, fué precedido de gran ruido antes de producirse el remesón. El del 20 de Mayo a las 2 a.m. "fué precedido de un ruido tal que despertó a todo el mundo, hasta a las personas de sueño mas profundo". En el del 9 de Julio "Muchos fueron despertados a la una de la mañana por el gran ruido"; y, por fin, tambien, en el del 21 de Octubre "A las cuatro de la mañana, todos tuvieron que saltar de la cama y correr impelidos por el estrepitoso ruido."

Otro historiador, el Padre Alvarez de Toledo refiere: "Que el ruido fué tan atroz que la gente del campo nos aseguran que hasta al ganado le causó pánico."

Sin embargo, por otra parte, el terrible terremoto del 28 de Octubre de 1746 no fué precedido por advertencia tan misericordiosa. "En esta ocasión, sobrevino la destrucción, sin dar tiempo ni para sentir el susto puesto que todo vino de golpe, el ruido, el remesón y la ruina, todo a la vez, de suerte tal, que en el corto espacio de tiempo de cuatro minutos, durante el cual se sintió la sacudida mas intensa del terremoto, algunos hallaron la muerte enterrados bajo los escombros de las casas que se derrumbaron, en tanto que otros la hallaban en las calles, adonde se precipitaron sin rumbo fijo, y donde eran aplastados por las paredes que cayeron sobre ellos."

Es interesnate comparar las experiencias de este cronista del Siglo Dieziocho, con las relaciones que el periodista del Siglo Veinte hace con referencia al terremoto de Santa Bárbara. El remesón en este caso, sobrevino sin anunciarse previamente, por sonido alguno, ni por aquellos "ruidos terribles". En la mañana del 20 de Junio había neblina, la atmósfera era sofocante y todo parecía manifestar gran tranquilidad. En la playa al-

Imágen 1: 1era parte de artículo que analiza el encanto arquitectónico de Ayacucho, recalcando que su ballica radica entre ruina y hermosa memoria española.

EL TERROR DE LOS TEMBLORES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

gunos se bañaban, los lecheros efectuaban su recorrido de distribución, algunos choferes hallábanse ocupados en poner expeditas las máquinas de sus carros. De repente el suelo pareció "levantarse con un crujido. como si un millón de perros, erugieran a la vez y triturasen huesos." El suelo, "se meció como una canca azotada por una ligera ola." Una ola surgió del mar que antes había estado apacible. Entonces el mar se retiró, causando el efecto de un profundo suspiró, y un hombre que había estado nadando mar afuera en aguas hondas, de repente se encontró trasladado a gran distancia en la playa seca. Hubo el estrépito de una explosión. y "una brillante llamarada azúl, tal como las que se producen en los cinemas de noche. iluminó los cielos y en seguida se extinguió." Después, estrépito tras estrépito, se produjo conforme se derrumbaban los elevados edificios del distrito comercial. A este siguió el silencio de la muerte, para mas luego producirse un ambiente desgarrador con el ruido proveniente de los gritos desesperante de las mujeres y niños y aun de hombres que temporalmente habían perdido el juicio. por las carreras precipitadas de gente asustada que desconcertadamente huia en todas direcciones, por la bulla que hacían los autos. ambulancias y bombas en sus carreras estrepitosas, en tanto que una columna de polvo y humo se elevaba alto hácia el tranquilo cielo azul.

Leemos, "que los automóviles volaban y se escurrían cual hormigas asustadas. Corrían despavoridamente de un lado a otro, parando de repente y saltando de sus carros sus conductores, precipitándose uno tras otro, en busca de lugares donde guarecerse. En menos de un minuto, parece que no había una sola alma a la vista habiendo quedado la calle State desierta, donde no se veía sino el derrumbamiento de los edificios. El rugido de la albañilería al desmoronarse era ensordecedor."

Durante estos terribles segundos, la totalidad de la sección comercial de una hermosa y acaudalada ciudad fué reducida a escombros. Solamente un edificio de los de mayor importancia se salvó de ser destruido; propiedades por valor de treinta millones de dólares quedaron destruidas; milagrosamente, tan solo perecieron diez personas.

La calle State ofrecía el cuadro de catorce cuadras de ruina a semejanza de las poblaciones de Francia destrozadas por las bombas en la guerra. La calzada estaba cubierta de ladrillos, cornisas ornamentales españolas y escombros de toda especie. Las calles trasversales y avenidas presentaban un aspecto igualmente devastador y lúgubre. Los hoteles se hallaban en el número de los edificios que mas sufrieron.

El nuevo hotel California recien terminado esa semana fué una ruina completa. Las paredes "se inclinaron gradualmente y despues se derrumbaron, dejando a los ocupantes a salvo en sus camas algunos tapados y otros destapados." El techo se vino abajo en varias partes y en una esquina quedó completamente en esqueleto colgando de arriba para abajo y dejando expuestas las camas ladeadas en un ángulo capaz de producir vértigo y amenazando a deslizarse en cualquier instante hacia la calle cubierta de escombros. Los pasajeros se abrieron paso de entre las ruinas como mejor pudieron, trepando y dejándose deslizar por las cañerías de agua y se vestian en una manzana desocupada inmediata. El antiguo hotel Arlington. quedó en escombros. Se hallaba repleto de pasajeros pero solo hubieron tres muertos. Las mujeres dejaron cordones de perlas y collares de diamantes y otras alhajas y ornamentos valiosos en sus tocadores. no preocupándose en esos instantes sino en el primitivo instinto de conservación. Más tarde estas alhajas fueron reunidas y depositadas en una tina de cuarto de baño, para ponerlas a salvo de los merodeadores, que no tardaron en presentarse.

El edificio San Marcos, a una cuadra más abajo del hotel Arlington recientemente terminado y considerado como uno de las mejores construcciones de la ciudad, quedó hecho una verdadera paradoja de estabilidad y ruina. El centro se derrumbó cuando se produjo el remeson, quedando las alas aparentemente intactas, pero luego, al ser inspeccionadas mas de cerca. pudo verse que se hallaban seriamente rajadas y torcidas.

CAPRICHOS Y TRAVESURAS DEL TERREMOTO.

Como suele ocurrir en la historia de los terremotos tambien en éste se produjeron muchas cosas curiosas.

En los distritos ocupados por las residencias mas antiguas y menos suntuosas. el terremoto produjo hechos caprichosos en los edificios construidos de madera ahora veinticinco a cincuenta años. Había uno, inclinado torpemente hacia adelante, con su gablete colgando dos piés más cerca de la calzada que los postes que le servían de base. Otro, se habían doblado por el centro y parecía mirar de soslayo a los transeuntes al través de sus desmanteladas ventanas que hasta la víspera, habían sido defendidas de los rayos del sol del verano por una varanda y balcón de estilo antiguo.

En la vecindad inmediata había una casita de dos pisos que parecía mucho mas débil en su construcción que la anterior demolida, y sin embargo no había sufrido en lo absoluto, a no ser la caída de la tapa de la chimenea que fué a dar a un jardin de rosas. En otras partes, las roturas de las cañerías habían producido chorros torrenciales de agua que atravesaban series de casas habitación, convirtiendo los jardines y aceras en lodazales cuyo fango llegaba a algunas pulgadas de profundidad.

En el fondo, en la falda de los cerros, aún se hallaba en pié una parte de los edificios de la antigua misión o comunidad de Santa Bárbara fundada por los padres españoles que acompañaron a los conquistadores, en seguida de haber sido descubierto el nuevo mundo. y que parecían desafiar al segundo terremoto a que acababan de ser sometidos. Habían pasado por una prueba similar a principios del siglo anterior y habían sido reconstruídos después de haber sufrido igual catástrofe.

Las torres de la iglesia de la misión. con sus melodiosas campanas, se vinieron abajo, en tanto que dentro del recinto de la iglesia oraban arrodillados los fieles que allí se habían congregado. En seguida la congregación salió en procesión abriéndose paso por encima de los escombros de adobes, precedidos por el sacerdote que había rezado la misa.

VALOR Y RECONSTRUCCION.

Apenas húbose aclarado el polvo que levantó el cataclismo, se reunieron los banqueros y principales hombres de negocios, para deliberar respecto de la mejor manera de confrontar la situación del momento.

Los empleados de la Central de la Compañía de Teléfonos de Santa Bárbara no se habían movido de sus puestos apesar de que las paredes del edificio habían sido seriamente cuarteadas y que los aparatos habían sido cubiertos de escombros de estucos. Gracias a éllos y a los empleados de las oficinas telegráficas, se pudo hacer saber inmediatamente al mundo entero la noticia de la catástrofe y el socorro comenzó a llegar del Norte y Sur, Este y Oeste. Primero comenzaron a llegar carruajes y despues convoys de ferrocarril, con auxilios de todo lo que podría necesitar la ciudad asolada por tan terrible desastre: alimentos, ropa. toldos de campaña y otras necesidades, pero principalmente alimentos cocidos por toneladas, puesto que no se podía disponer de gas por haber sido cortado para evitar el peligro de los incendios. En hileras se veia entremezelados a millonarios, sirvientes y basureros haciendo cola en la calle esperando su turno en la distribución de alimentos repartidos por la American Legion y cantinas de la Cruz Roja que fueron improvisadas en los campos de cesped del Arlington.

Al poco rato ya se pudo ver a los hombres y mujeres ocupándose de sus quehaceres cotidianos consternados tal vez aún. en la expresión de sus ojos, pero tranquilos y animados y exhibiendo un valor inquebrantable. El estribillo o grito de combate que se decían unos a otros, era: "Los negocios como de costumbre". La Cámara de Comercio inmediatamente convocó una junta para organizar los procedimientos para aclarar los escombros de las calles, para echar abajo los edificios que amenazaban derrumbarse, para aliviar a las gentes que habian quedado sin hogar y que se hallaban en la miseria y para trazar planes sobre lo que debía hacerse para el futuro. Por de pronto, se reunió una colecta de $2.500,000 para comenzar inmediatamente la obra de reconstrucción. edificando una ciudad moderna de construcciones que fuesen durables e indestructibles. Dos o tres sacudidas mas, fueron sentidas durante el dia y otra en la noche que vinieron a completar la destrucción de los edificios que ya estaban condenados a derrumbarse.

Los pobladores de Santa Bárbara durmieron hasta una hora avanzada de la mañana siguiente, rendidos por efecto de los horrores y la tensión de los acontecimientos de la víspera. El sol, elevándose en medio de un cielo claro y despejado, lanzaba de nuevo sus destellos al través de las ruinas de los almacenes y oficinas de lo que había sido una ciudad ultra moderna. Por las calles no se veía sino los uniformes color azúl y aceituna de las tropas de la guardia nacional en cuyas pulidas bayonetas brillaban los rayos del sol, destacándose y haciendo contraste con el lúgubre cuadro de desolación y ruina que presentaba el escenario. Pero los habitantes no permanecieron dormidos mucho tiempo. Vestidos con ropa de trabajo, serenados y anhelantes. cual ejército de entusiastas voluntarios, se presentaban en tropel a las oficinas de los ingenieros de la ciudad donde se les asignaba a cada uno los deberes que debía cumplir. En corto tiempo, se vieron a unos cuatro mil hombres, de distintas clases sociales. activamente ocupados en despejar los escombros de las calles, en tanto, que 200 camiones y dos lampas a vapor Mommoth, los recibían y se los llevaban. La reconstrucción de la nueva "Ciudad del Ensueño" había comenzado. Poco después de las diez de la mañana se puso un aviso público en la plaza, con una lista de casas y edificios que se consideraban seguros para ser ocupados y en vista de ello los anhelosos comerciantes volaron a ocuparlos procediendo a practicar sus inventarios y a poner al exterior el aviso "Negocios como de costumbre."

LECCIONES QUE ENSEÑAN LOS TERREMOTOS.

El antiguo cronista del terremoto de Lima del año 1746 nos dice: "Las partes que parecían más sólidas resultaron ser las más débiles; y al revés, las que parecían más débiles, presentaron en ciertos casos mayor resistencia." Esto, sin embargo, no parece haber sido el caso en Santa Barbara. Como se ha visto, el principal remesón sacudió la parte central de la ciudad y redujo a escombros muchos edificios espléndidos. inclusive un hotel que acababa de ser construido. Pero allí está la versión autorizada del editor de "Los Angeles Express" quien expuso que el mayor daño había sido sufrido por los edificios antiguos y de menos importancia. "Ningún edificio moderno de estructura de acero o de cemento armado sufrió en lo menor. Ni tampoco los edificios de madera. La destrucción se redujo a los edificios de ladrillo de estructura antigua y de concreto sin ser reforzado."

Esta constatación puede causar tranquilidad o inquietud a los residentes actuales de Lima, según como sean construidas sus casas y oficinas, ya sea en los edificios de cemento armado y reforzado que se están construyendo por todas partes, o que vivan en edificios antiguos de adobe, u otros materiales que no se hallan reforzados. La relativa resistencia de los edificios de acero y de cemento armado reforzado para temblores ya ha sido comprobada en Shanghai y Tokio.

El "Times" de Londres dice: "ya se han constatado muchos hechos importantes. Por ejemplo, los edificios cuyos marcos o esqueletos han sido construidos de acero, y ligadas todas sus partes, formando una sola unidad y cuyos cimientos además hayan sido incrustados en roca sólida, no son afectados seriamente por temblores, aún por aquellos de mayor intensidad. Hasta en el terremoto de Tokio, la mayor parte de los edificios de

Imágen 1: 2da parte de artículo que analiza el encanto arquitectónico de Ayacucho, recalcando que su ballica radica entre ruina y hermosa memoria española.

EL TERROR DE LOS TEMBLORES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

marcos de acero, apenas sufrieron ligeramente. El mayor peligro estriba en el pánico que se apodera de los ocupantes al encontrarse con los ascensores paralizados y con las corrientes eléctricas cortadas. Las casas que no son construídas con solidez y que no tienen sus partes ligadas unas con otras a fin de mecerse como una sola unidad, son las más expuestas a derrumbarse. Más aún, los remesones son sentidos con mayor estrépito en los terrenos rellenados que en la roca sólida. En esta última, las vibraciones son cortas y viajan lejos y con rapidez. En terreno blando, viajan más despacio, pero proporcionalmente con mayor violencia. Un remesón, que ocasiona vibraciones ligeras en granito duro, hará mecer al terreno blando, de un lado a otro, un pié o mas.''

''En esto estriba el mayor peligro para las ciudades densamente pobladas. En primer lugar, la cañerías de agua y gas se hallan expuestas a ser rotas, y al suceder esto, los incendios pueden producirse en muchas partes y con la carencia de agua para dominarlos. En segundo lugar, debemos recordar que vivimos en la edad del petróleo Muchas casas tienen estufas de petróleo, expuestas a lanzar llamaradas al ser reciamente sacudidas. Afuera tenemos tanques de petróleo de muchos tipos, algunos de ellos almacenando grandes cantidades de petróleo. Frecuentemente vemos en los contornos de las ciudades, y colindantes con ellas, depósitos de gas y tanques de petróleo en lugares inaparentes.''

Estos y otros peligros incidentales con los terremotos, han constituido el estudio especial durante muchos años del Instituto de la Engineering-Economics Foundation de Boston. Han preparado una carta seísmica, mostrando las regiones susceptibles a temblores, deducida de las crónicas o registros existentes. Clasifica las regiones desde el número 1 (la región más tranquila) al X (las regiones donde se han producido las sacudidas más violentas). No deja de sorprender, el hecho, de que resulte que Nueva York y Massachusetts, se encuntren en la VIII categoria en iguales condiciones que California y parte de Sud América. Pero el objeto principal del trabajo de esta sociedad no es el de causar alarma entre el público sino el de organizar, en todo centro poblado. los medios mediante los cuales los efectos de los temblores puedan ser reducidos a un mínimo. En California la gente no habla de ningún terremoto en especial, sino del incendio que destruyó a San Francisco. Mas del 75 por ciento de los daños en Tokio fué causado por evitables efectos posteriores. Así, por lo tanto, algún aparato con sustancias químicas para apagar incendios se impone en todo gran centro para combatir a los mismos en los casos en que la provisión de agua ha sido cortada, puesto que, la rotura de los conductos de agua es una consecuencia inevitable en todos los terremotos. En Santa Bárbara, un jardinero estaba regando las flores en frente del Hotel Arlington cuando el primer remeson se produjo. Un instante después se abrió una grieta en las paredes del hotel, de la que se desprendió un chorro cual catarata proveniente de una cañería que se había roto. El chorro le dió al hombre un golpe en el pecho con tal fuerza, que lo hizo caer de una pared a la altura del cuarto piso y que se derrumbó sobre la calle.

El hecho de no haber ocurrido ningún incendio, se debe a la prontitud con que las autoridades procedieron en cortar las conexiones de gas.

¿SE PUEDE PREDECIR LOS TEMBLORES?

El terremoto de Santa Bárbara fué de carácter completamente local. ¿Pudo haber sido anunciado? La respuesta es en sentido completamente negativo. Pero hay discrepancia respecto a la idea de si tuvo, o no tuvo, conexión con los temblores de Montana.

La opinión general es en el sentido de que no hubo tal conexión y que los temblores en general se producen debido a fracturas o fallas subterráneas que científicamente no pueden ser pronosticadas. La Dirección de la Costa y Geodetic Survey del Departamento de Comercio de los Estados Unidos, al respecto se expresa:

''Es idea generalmente aceptada, que la gran mayoria de los terremotos se deben a los disloques a lo largo de las fallas de la capa terrestre y que se hallan asociados al reajuste de tensiones que han existido durante largo tiempo. Cualquiera que haya visto destrozar un bloque de concreto por una máquina destinada a someter los materiales a prueba de resistencia, probablemente habrá visto algo similar a la causa mas corriente de los terremotos. Por alguna razón, existen fuerzas debajo de la corteza terrestre, que someten partes de ella a una tensión enorme. En veces, la tensión llega a ser tan fuerte que efectivamente ocurre una fractura a lo largo de su superficie (conocida con el nombre de falla.) Producido esto, las dos partes pueden deslizarse a lo largo de su superficie, ya sea en sentido horizontal o vertical, o en ambos.''

''Algunas veces la tensión se acumula sin causar movimiento alguno, hasta que llega al punto de fractura o límite de resistencia, cuando ocurre el desprendimiento que produce la falla y sobreviene el terremoto cuya intensidad varía según la extensión del desprendimiento, la del área afectada y probablemente el espesor de la sección desprendida.

En tales casos, los deslizamientos, alivian la tensión y no se repiten mas sacudimientos serios hasta que una nueva tensión haya vuelto a aproximarse al punto de ocasionar una nueva fractura. Esto puede requerir del trascurso de muchos años y por esta razón es, que sucede, que la región donde ha ocurrido un gran terremoto, se juzgue a salvo de nuevas conmociones, por lo menos durante un largo período. Sin embargo la falla queda, y si el proceso sigue su curso, es posible que ocurra otro terremoto y por lo tanto, es prudente que se tomen precauciones para evitar las consecuencias.''

SEÑALANDO LA MORALEJA.

Volviendo a nuestro antiguo historiador español; según él, no hay lugar en el mundo más propenso para terromotos que el Perú en general y Lima en particular. Un largo plazo de inmunidad no significa inmunidad permanente. Nueva York por ejemplo, jamás ha sufrido nada serio en materia de movimientos de tierra, pero las estadísticas demuestran que bajo el punto de vista seísmico se halla dentro de una zona peligrosa de alguna intensidad. Bajo la inspiración y recomendación de la Boston Engineering-Economics Foundation, se están practicando propuestas en todas las ciudades de Estados Unidos para tomar todas las medidas humanamente posibles para contrarrestar los efectos destructores de los temblores y terremotos.

''El ''New York Times'' dice: ''No solamente debemos prepararnos para defendernos de las emergencias de los terremotos bajo el punto de vista de las maneras de combatir los incendios, de controlar los pánicos, y resolver los problemas de transporte, provisión de alimentos, provisión de agua, alumbrado, asistencia de primera intención, tal como la Cruz Roja esta lista a proporcionar sino que también debemos sujetarnos en nuestras construcciones a los planos que cuenten con la aprobación del seismólogo a la vez que del arquitecto e ingeniero.''

Es a este último punto de vista, que debe dirigirse de preferencia la atención de nuestro Gobierno y Municipalidad. Nada puede impedir que sobrevengan terremotos. Tampoco pueden ser pronosticados. Sin embargo es posible reducir los peligros provenientes de los incendios e inundaciones, de edificios mal construidos o que no ofrezcan seguridad y de edificios que no hayan sido provistos, de las suficientes puertas y otros medios de escape en ocasiones de producirse pánicos. Y también es posible organizar en vasta escala un cuerpo voluntario de trabajadores debidamente entrenados para actuar bajo las órdenes de la Cruz Roja, a fin de reducir a su mínimo los sufrimientos humanos que inevitablemente tienen que ocurrir al producirse uno de estos castigos que manda Dios.

Lima no puede ni debe esperar ser visitada por otro terremoto para aprovechar de la lección que da la experiencia.

Máquina para Desmotar Algodón.

Houston, Texas.—La desmotadora mecánica que por muchos años ha sido objeto de burlas parece que por fin va a tornarse una realidad. Recientes experimentos llevados a cabo por la International Harvester Co., en el valle Rio Grande y en Victoria, con las desmotadoras McCormick Deering, demuestran que puede hacerse esa máquina, como opinan los jefes y empleados de la oficina de Houston. Un hombre operando el tractor y uno en la máquina, sacaron 90% del algodón sin estropear las plantas y a razon de diez acres por dia. Antes de lanzar la máquina al mercado hay que hacerle algunas mejoras y probarla por última vez.

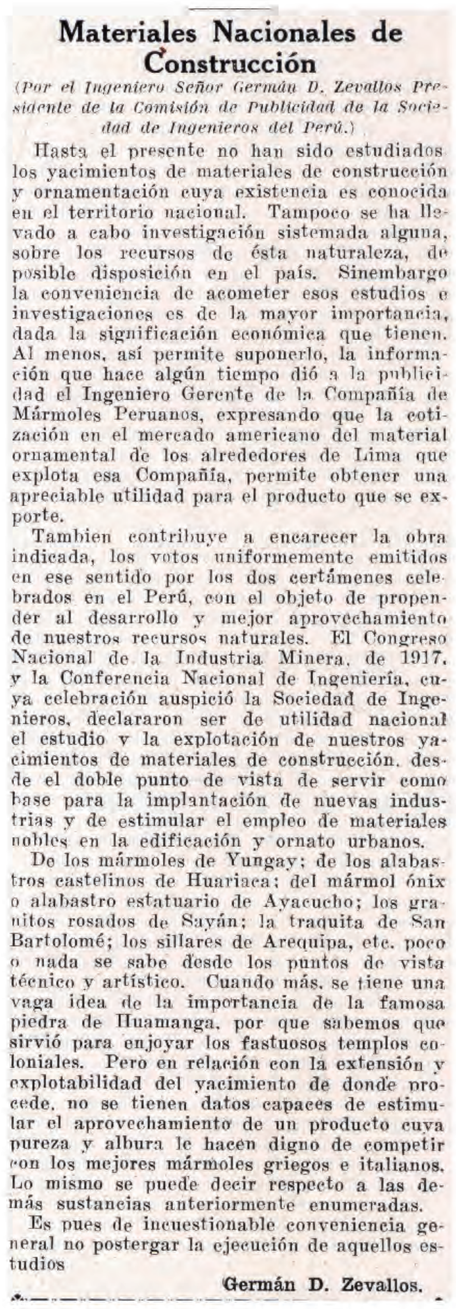
La máquina citada es el resultado del estudio de 2,800 instrumentos patentados en Washington y de la compra de seis de éllos; ademas de muchos miles de dollars que han tenido que gastarse para perfeccionar la máquina desmotadora de algodón.

El personal de la International Harvester cree que en cinco años más, Texas con su territorio plano, ideal para cultivo mecánico, producirá la mayoria de la cosecha de algodón de los Estados Unidos. La compañía ha adoptado el refrán de: ''8 000,000 de fardos saldrán de Texas en 1930''. Los tractores Farmall que preparan el suelo y hacen todo hasta el momento en que hay que cortar las plantas mismas se estima que economizan 40% en los gastos corrientes. El año pasado se han vendido 125 y para la próxima primavera habrán 1500 más en funcionamiento.

Imágen 1: 3ra parte de artículo que analiza el encanto arquitectónico de Ayacucho, recalcando que su ballica radica entre ruina y hermosa memoria española.

MATERIALES NACIONALES DE CONSTRUCCIÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Materiales Nacionales de Construcción

(Por el Ingeniero Señor Germán D. Zevallos Presidente de la Comisión de Publicidad de la Sociedad de Ingenieros del Perú.)

Hasta el presente no han sido estudiados los yacimientos de materiales de construcción y ornamentación cuya existencia es conocida en el territorio nacional. Tampoco se ha llevado a cabo investigación sistemada alguna, sobre los recursos de ésta naturaleza, de posible disposición en el país. Sinembargo la conveniencia de acometer esos estudios e investigaciones es de la mayor importancia, dada la significación económica que tienen. Al menos, así permite suponerlo, la información que hace algún tiempo dió a la publicidad el Ingeniero Gerente de la Compañía de Mármoles Peruanos, expresando que la cotización en el mercado americano del material ornamental de los alrededores de Lima que explota esa Compañía, permite obtener una apreciable utilidad para el producto que se exporte.

Tambien contribuye a encarecer la obra indicada, los votos uniformemente emitidos en ese sentido por los dos certámenes celebrados en el Perú, con el objeto de propender al desarrollo y mejor aprovechamiento de nuestros recursos naturales. El Congreso Nacional de la Industria Minera, de 1917, y la Conferencia Nacional de Ingeniería, cuya celebración auspició la Sociedad de Ingenieros, declararon ser de utilidad nacional el estudio y la explotación de nuestros yacimientos de materiales de construcción, desde el doble punto de vista de servir como base para la implantación de nuevas industrias y de estimular el empleo de materiales nobles en la edificación y ornato urbanos.

De los mármoles de Yungay; de los alabastros castelinos de Huariaca; del mármol ónix o alabastro estatuario de Ayacucho; los granitos rosados de Sayán; la traquita de San Bartolomé; los sillares de Arequipa, etc. poco o nada se sabe desde los puntos de vista técnico y artístico. Cuando más, se tiene una vaga idea de la importancia de la famosa piedra de Huamanga, por que sabemos que sirvió para enjoyar los fastuosos templos coloniales. Pero en relación con la extensión y explotabilidad del yacimiento de donde procede, no se tienen datos capaces de estimular el aprovechamiento de un producto cuya pureza y albura le hacen digno de competir con los mejores mármoles griegos e italianos. Lo mismo se puede decir respecto a las demás sustancias anteriormente enumeradas.

Es pues de incuestionable conveniencia general no postergar la ejecución de aquellos estudios

Germán D. Zevallos.

Imágen 1: 4ta parte de artículo que analiza el encanto arquitectónico de Ayacucho, recalcando que su ballica radica entre ruina y hermosa memoria española.

LIMA DE AYER Y DE MAÑANA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.29	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Un aspecto del Parque Universitario, mostrando la Universidad de San Marcos. A la derecha se vé parte de la Iglesia de San Carlos que es una de las más antiguas de la época de la colonial y convertida hoy en Pateón de Próceres. A la izquierda está la moderna Torre-Reloj, obsequiada por la Colonia Alemana al Perú con motivo del Centenario celebrado el año 1921. Esta plaza es una de las que aún conserva más aspecto de la Lima antigua.

Lima de Ayer y de Mañana

San Marcos, San Carlos y San Fernando

Fueron tan rápidos los progresos de Lima desde la hora misma de su fundación, que, a los dieciseis años de creada la ciudad, S.M. el Emperador Carlos V expedía, en Valladolid, el 12 de Mayo de 1551, una Real Cédula, creando la Universidad de Lima.

La munificencia imperial acudía así a la solicitud de Fray Tomás de San Martín, primer provincial de la orden de Santo Domingo y Obispo que, mas tarde, fué de La Plata.

La Real Cédula indica que la Universidad de Lima tendría "los mismos privilegios, fueros y libertades que la Universidad de Salamanca".

Veinte años después, el Papa San Pío V, por Bula, dada en Roma el 25 de Julio de 1571, confirmaba la fundación.

Desde entonces, la Universidad tuvo los dictados de Real y Pontificia.

Los Reyes dieron a la Universidad escudo de armas; este es ovalado y partido, primero de oro y el evangelista San Marcos, con su león al pie, y, en el jefe, las letras S.M., negros; segundo: azul y, en un mar, las columnas de Hércules, de plata, capiteladas de oro y la leyenda en letras rojas "Plus Ultra" y, en el jefe, tres coronas de oro y un lucero de plata en punta una granada sobre campo de plata; bordura de oro y la leyenda en letras negras: "Academia S. Marci urbis regum in Perú".

La Universidad, desde su fundación, se estableció en el Convento de Santo Domingo hasta que, en el año de 1571, por Real Cédula, dada en Madrid el 30 de Diciembre, S.M. Felipe II la secularizó, disponiendo que ocupase lugar independiente y propio.

Hasta entonces, los Rectores de la Universidad habían sido los Priores de la Orden de Santo Domingo; desde 1572 dejaron de serlo y fue elegido ese año como primer recto de la Universidad, ya secular, el doctor Gaspar de Meneses, que era médico.

La Universidad se trasladó, provisoriamente, a un local en la calle de San Marcelo, donde hoy está la parroquia, y en 1576, siendo Rector D. Marcos de Lucio, se fijó en su local de la plaza de la Inquisición, que ocupó durante toda la vida colonial y en los primeros años de la republicana, y que es el que hoy ocupa la Cámara de Diputados.

En una sesión solemne de la Universidad, el 31 de Diciembre de 1574 tomó la advocación del Evangelista San Marcos, sacado en suerte, entre otros santos, con este objeto. En 1670 juró la Universidad como patrona a Santa Rosa de Lima.

El primer doctor graduado en la Universidad fué Fray Domingo de Santo Tomás, que llegó a ser Obispo de La Plata; y el primer doctor "criollo", D. Juan Balboa, quién mas tarde fué Catedrático de lengua general indica.

Colaboraron con la Universidad durante la colonia en la cultura pública, diversos colegios, siendo los principales él de San Martín, el de San Felipe y el de San Fernando.



Fachada de la Escuela de Medicina, situada en la Avenida Grau.

Imágen 1: Artículo con breve descripción de un chalet en la Avenida Leguía, obra del Arq. Claudio Sahut.

LIMA DE AYER Y DE MAÑANA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 9, Agosto Año II, 1925, p.31	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		

El Colegio Real de San Martín fue fundado en 1582 por el Virrey D. Martín Enríquez de Almansa. Su primer Rector fué el Padre de la Compañía de Jesús Pablo José de Arriaga. Se fundó en el lugar que más tarde fué Aduana y es hoy Palacio de Justicia. Sus profesores eran jesuitas; a la expulsión de estos, pasó, en 1767, al que había sido noviciado de jesuitas de San Antonio, lugar que hoy ocupa la Universidad.

El Colegio Real de San Felipe fué fundado en 1592 por el Virrey D. García Hurtado de Mendoza, Marquéz de Cañete, y en el local que fué después Cuartel, mas tarde Escuela de Artes y hoy es Estado Mayor General del Ejército. La calle conserva el nombre del Colegio Real.

En 1770 se fundó el Colegió de San Carlos por el Virrey D. Manuel de Amat y Juniet, refundiendo los de San Martín y San Felipe y quedaron en él establecidas las Facultades de Filosofía, Letras, Jurisprudencia, Matemáticas y Ciencias Naturales.

El Colegio y Convictorio de San Carlos se estableció en el local del de San Martín, es decir en el Noviciado de San Antonio.

El local del Colegio Real de San Felipe fué utilizado, entonces, como cuartel.

El colegio de San Fernando fué fundado en 1810 por el Virrey D. José Fernando de Abascal y Sousa, en la plaza de Santa Ana, en el sitio que hoy ocupa el Ministerio de Gobierno. Fué Escuela de Medicina, cuya Facultad había sido erigida en 1570, sobre la base del antiguo protomedicato. El primer Rector de San Francisco fué el doctor D. Fermín Goya.

Durante el Coloniaje, la Universidad alcanzó extraordinario prestigio; sus Rectores y Catedráticos fueron personajes eminentes y sus actos académicos las más culminantes demostraciones de la cultura de la época.

La Universidad y los Colegios de San Carlos y San Fernando fueron los más importantes elementos en la campaña de la emancipación del Perú. En esos días fueron Rectores de San Carlos el doctor Toribio Rodríguez de Mendoza y de San Fernando D. Hipólito Unánue.

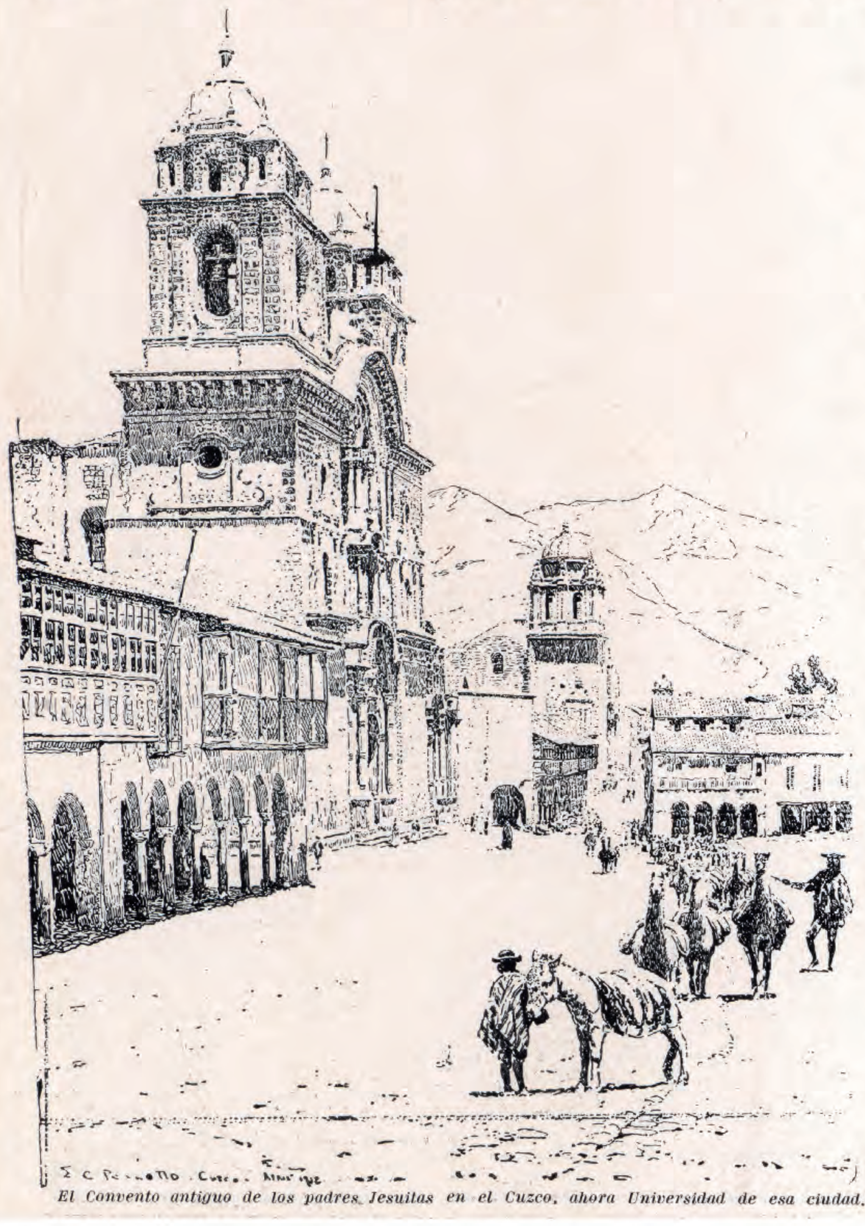
El 15 de Junio de 1822 el Supremo Delegado dictó una resolución disponiendo que el Congreso Constituyente del Perú se reuniese en la Capilla de la Universidad y en su local tuviese su Secretaría y su oficina.

Así, vivieron por muchos años, en el mismo edificio, la Universidad y el Parlamento hasta que, en 1872 quedó este sólo en el local universitario y aquella pasó al que hasta ahora ocupa en el Parque Universitario y que, como se ha indicado, fué el local del Convictorio Carolino.

Las reformas de la Universidad datan de 1861, siendo presidente el Gran Mariscal D. Ramón Castilla, reformas que comenzaron a darle su aspecto actual, que se acrecentó en 1872, al reunírsele los Colegios de San Carlos y San Fernando, juntando sus elementos, sus recursos, su historia y sus prestigios.

Desde el punto de vista urbano, el local Universitario actual, no puede presentarse como un adorno de la ciudad.

Está situado en el Parque Universitario, bella plaza, decorada por la gran torre que corona un reloj y que obsequió a Lima la Colonia Alemana, con motivo del Centenario



El Convento antiguo de los padres Jesuitas en el Cuzco, ahora Universidad de esa ciudad.

El Perú debe estar tan cruzado de ferrocarriles y buenos caminos, como el cuerpo humano lo está de venas y nervios.

Debe hacerse cumplir con toda estrictez la Ley de Conscripción Vial.

Nacional, y por las estatuas de D. Bartolomé Herrera, artística obra de Domingo, y de D. Sebastian Lorente, obra de Lozano. En ese lugar se eleva, también, la base del monumento que ha de erigirse a D. Hipólito Unánue; faltando los que la gratitud nacional debe levantar allí mismo a D. Toribio Rodríguez de Mendoza y a D. José Gálvez.

Sus patios amplios, que animan rumorosas fuentes y bien cuidados jardines, sus claustros y sus arcadas, le dan un sello colonial y adusto, al par que alegre, muy en armonía con su historia y con su objeto.

La vieja capilla del antiguo noviciado jesuístico es hoy el salón de actos de la Facultad de Letras y es una joya por su hermosa arquitectura y las notables pinturas que la adornan, llenas de ingénuo valor artístico, documental, decorativo y místico.

En el claustro superior de la Facultad de Jurisprudencia se exhibe la magnífica colección de retratos de los Rectores, figurando allí el del fundador Fray Tomas y de San Martín, cuadros que revelan la magestad y la importancia de la Real y Pontificia Universidad de San Marcos.

Pero todo eso es de la Lima de ayer, de la Lima "que se vá," según la frase feliz de Gálvez, el poeta.

La Universidad del porvenir no estará encerrada en claustros coloniales; se extenderá al aire libre, en la parte nueva de la ciudad, en la moderna urbanización de la Avenida Leguía.

Allí el Jefe del Estado, mediante una ley de Congreso, la No. 4667, ha otorgado a la Universidad una extensión de 218,240 metros cuadros, con frente a la Avenida General Arenales. La ley fué promulgada por el Presidente Leguía en 1923 y al año siguiente, en 1924, se dió posesión de los terrenos a la Universidad.

En estos momentos, se estudian los planos y la mejor distribución científica y pedagógica de la nueva casa universitaria, a fin de que corresponda plenamente a las aspiraciones nacionales.

Ya las Universidades no son exclusivamente palenques de la ciencia; son también campos de formación de todas las actividades humanas; en los que se unen al estudio los deportes y se forma al sabio profundo y al hombre sano y fuerte.

Con esa obra la Universidad ha de contribuír poderosamente al desarrollo y progreso de la Capital tanto por la belleza arquitectónica del nuevo edificio con sus pabellones, sus salas, sus anfiteatros, bibliotecas, gimnacios y museos, cuanto por que siendo un foco de atracción poderoso tendrá que establecerse en sus vecindades toda una ciudad universitaria para la residencia de las familias de profesores, alumnos y empleados y, las mil diversas formas de poblaciones que crecen y viven en la circunferencia de centros de importancia y de acción.

Lima, en su constante desarrollo tiene que llegar a poseer edificios públicos dignos de su cultura y de sus prestigios, la Universidad, en todas las grandes capitales es siempre uno de los más bellos.

Una de las fracciones de las Universidades, la Facultad de Medicina posee ya un edificio que es uno de los mas hermosos de la ciudad, construido durante el gobierno de D. Nicolás de Piérola.

Toca a la Universidad misma completar la obra, levantando la gran Casa Universitaria y, al efecto, estudia la manera mejor y más feliz de realizar ese empeño y de corresponder a su pasado glorioso y a su porvenir llamado a exceder ese mismo glorioso pasado.

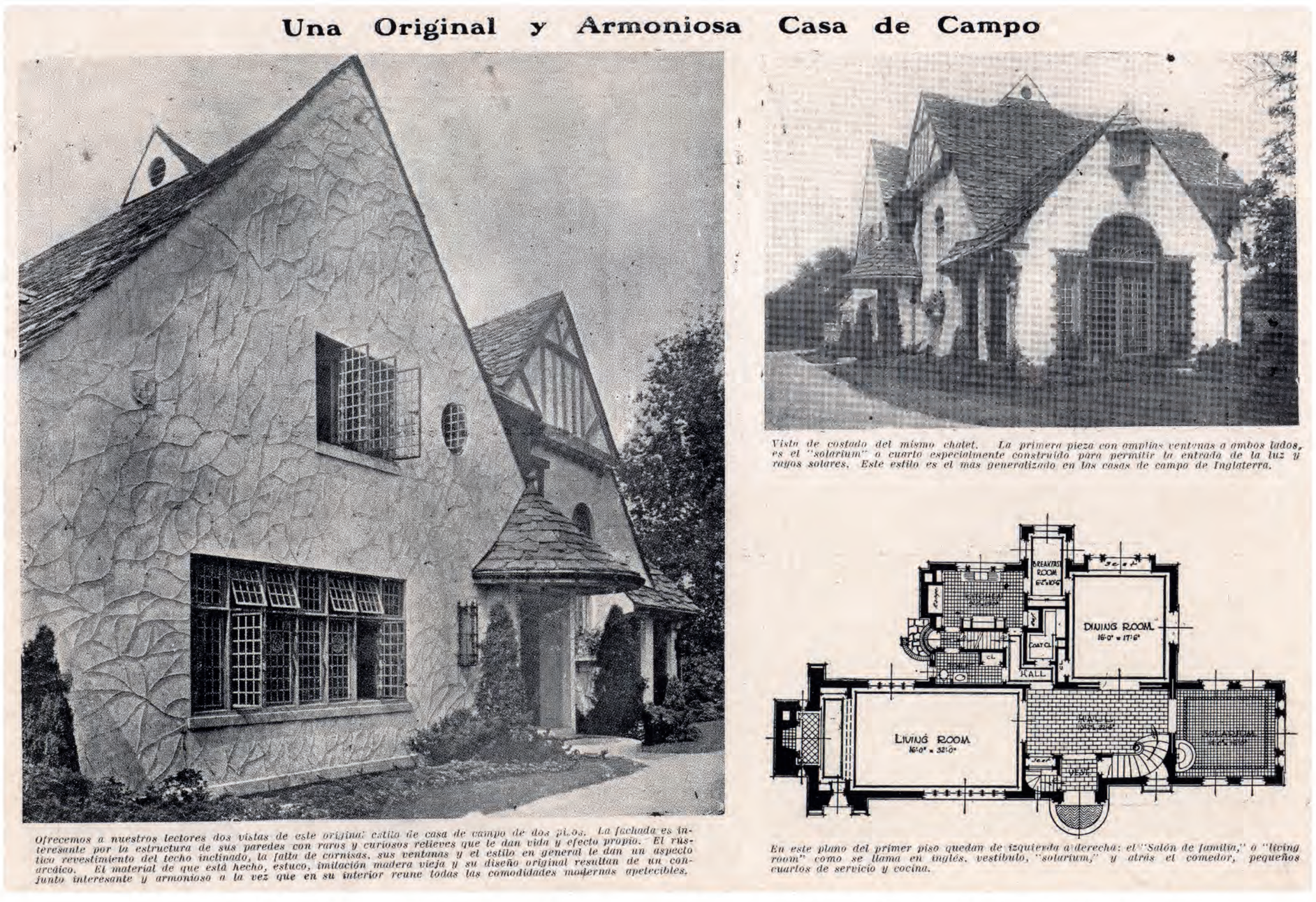
Clovis.

Suscríbase a "Ciudad y Campo" Revista que "Labora por el Progreso Material del Perú".

Imágen 1: Artículo que resaltan los detalles barrocos de la iglesia.

UNA ORIGINAL Y ARMONIOSA CASA DE CAMPO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.33	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Una Original y Armoniosa Casa de Campo

Ofrecemos a nuestros lectores dos vistas de este original estilo de casa de campo de dos pisos. La fachada es interesante por la estructura de sus paredes con raros y curiosos relieves que le dan vida y efecto propio. El rustico revestimiento del techo inclinado, la falta de cornisas, sus ventanas y el estilo en general le dan un aspecto arcáico. El material de que está hecho, estuco, imitación madera vieja y su diseño original resultan de un conjunto interesante y armonioso a la vez que en su interior reune todas las comodidades modernas apetecibles.

Visto de costado del mismo chalet. La primera pieza con amplias ventanas a ambos lados, es el "solarium" o cuarto especialmente construido para permitir la entrada de la luz y rayos solares. Este estilo es el mas generalizado en las casas de campo de Inglaterra.

En este plano del primer piso quedan de izquierda a derecha: el "Salón de familia," o "living room" como se llama en inglés, vestibulo, "solarium," y atrás el comedor, pequeños cuartos de servicio y cocina.

Imágen 2: 1era parte de artículo que busca dar referentes para la puesta en valor de la plazuela de San Francisco.

A LO LARGO DE LA LINEA MOLLENDO - BUENOS AIRES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.34	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



A lo Largo de la Linea Mollendo-Buenos Aires

Sección Atocha - Villazón - La Quiaca.

La Estación de Atocha, uno de los extremos del ferrocarril bolivia o recién concluido e inaugurado de Atocha a Villazón (La Quiaca, frontera con la Argentina) y que, uniendo los ferrocarriles de las os repúblicas, completa un nuevo sistema tras-continental de 3.500 kilómetros desde Mollendo hasta Buenos Aires. La sección Atocha Villazón es de 203 kilómetros de largo.

Imágen 1: 2da parte de artículo que busca dar referentes para la puesta en valor de la plazuela de San Francisco.

RESIDENCIA DEL SEÑOR ALBERTO AYULO LAOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
Clovis	Año II, 1925, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Residencia del Señor Alberto Ayulo Laos

Oficina Constructora: Benavides Alvarez Calderón.

Varios aspectos de la hermosa residencia estilo "Villa Italiana," del señor Alberto Ayulo Laos, situada en la nueva Urbanización Santa Beatriz y que queda frente a las tribunas del Hipódromo. El grabado superior muestra la fachada central; los dos del medio, aspecto de la hermosa arquitectura de ese estilo y los dos inferiores muestran vistas parciales del hall y comedor en los que se puede apreciar la elegante decoración de esta nueva y lujosa residencia.
(Arquitectos Constructores: Benavides, Alvarez Calderón)

Imágen 1: 1era parte de artículo que hace una reseña histórica del "Palacio de Pizarro" desde la obtención de los terrenos, su estado durante la colonia y los trabajos de construcción durante el gobierno de Leguía.

LIMA DE AYER Y DE MAÑANA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
-	Año II, 1925, p.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Lima de Ayer y de Mañana

LA CATEDRAL

El mismo día de la fundación de Lima, el 18 de enero de 1535, el conquistador del Perú y fundador de la ciudad, puso la primera piedra de la iglesia de la Ciudad de los Reyes.

Con sus propias manos, el Marqués Don Francisco Pizarro colocó la piedra fundamental y condujo los primeros maderos que habían de servir para levantar la iglesia.

En la distribución de los solares, llevada a cabo ese mismo día, dispuso el fundador de Lima que la manzana situada al oriente de la plaza principal fuese dividida en cuatro partes y que, de estas, las dos del norte se adjudicasen al Veedor García de Salcedo y de las del sur una, fuese dedicada a la iglesia y la otra, al alojamiento del cura de la nueva parroquia.

El solar dedicado a iglesia es el que hace esquina entre la plaza y la calle de Judíos y el de la casa del cura, el que hace esquina en las calles de Judíos y Santa Apolonia.

Pizarro dió a la iglesia la advocación de Nuestra Señora de la Asunción.

Habían pasado pocos meses de la colocación de la primera piedra del nuevo templo, cuando se resolvió aumentarlo sobre los solares de García de Salcedo, que, el 22 de octubre de 1535, se convirtieron en cementerio de la nueva iglesia y en casas del cabildo y cárcel de la naciente ciudad. Ese solar de Salcedo es el que hace esquina entre la plaza y la calle del Arzobispo.

Su Santidad Paulo III por bula de 14 de mayo de 1541, creó el Obispado de Lima.

El primer Obispo de Lima fué Fray Jerónimo de Loayza Carvajal, que había sido Obispo de Cartagena, de cuya iglesia pasó a la de los Reyes. Era el prelado de familia ilustre, su hermano Fray García de Loayza fué Arzobispo de Sevilla, presidente del Consejo de Indias y confesor de Carlos V; y Doña Luisa de Loayza su hermana, fué esposa del doctor don Juan Sancho de Valenzuela, primer Alcalde de Corte de la Real Audiencia de Lima y tiene vasta descendencia en Lima y en Trujillo; de sus otros hermanos, Fray Domingo, tomó el apellido de Mendoza, como entonces se estilaba; fué el que trajo a América la orden dominicana, y Don Alonso de Loayza quedó en España; pero un hijo suyo Alonso vino al Perú, y ha dejado descendencia en el Cuzco y Tarapacá.

El emperador Carlos V propuso al Romano pontífice el 31 de mayo de 1541 como Obispo de Lima a Fray Jerónimo de Loayza y Paulo III lo confirmó en el acto. El nuevo Obispo entró a Lima el 25 de julio de 1543 y tomó posesión de su nueva sede el 27 de julio.

La iglesia de Lima fué erigida en catedral el 17 de septiembre de 1543, bajo la advocación de San Juan Evangelista, destruyéndose la primitiva iglesia para llevar a cabo una fábrica de gran esplendor.

Entonces se otorgó a la catedral de Lima como armas: escudo azul y en él un cáliz de oro del que salta una sierpe; bordura roja y en letras de oro "Et verum est testimonium ejus" y como timbre una mitra episcopal y dos báculos cruzados.

En 1545 se elevó el Obispado de Lima a Arzobispado, por bula que el mismo Papa Paulo III dió el 31 de enero de ese año, elevando también a Loayza a la dignidad de Arzobispo, cuyo palio recibió, estando en el Cuzco, el 9 de setiembre de 1548, consagrándolo el Dean de esa iglesia.

En 1571 se declaró al Arzobispo de Lima primado del Perú.

El 25 de octubre de 1575, a las tres y media de la mañana, en el Hospital de Santa Ana, que había fundado, murió D. Jerónimo de Loayza Carvajal, primer Arzobispo de Lima.

Le sucedió Santo Toribio Alfonso de Mogrovejo.

Ya en 1565 se había observado que la nueva fábrica de la catedral necesitaba una gran extensión y el primitivo solar fué aumentado con el que se había destinado para casa del Cura y ésta, ya convertida en Palacio Arzobispal, se trasladó al terreno que había sido de García de Salcedo y después Cementerio de la Iglesia y Casas consistoriales. Estas pasaron ese año al solar que primitivamente fué de Hernando Pizarro y donde han permanecido hasta su incendio en 1924.

La nueva catedral duró en su construcción noventa años y su costo fué de 600,000 pesos.

Durante la construcción fué utilizada como catedral la iglesia de la Soledad.

Los planos de la nueva catedral comprendían cinco naves, siendo las laterales ocupadas por capillas; tuvo siete puertas y cuatro torres. Las puertas se llamaron, del "Perdón" que está al centro, del "Sagrario" y del "Bautisterio," que son las laterales y dan frente a la plaza mayor; de los "Judíos" que es la calle que hoy lleva ese nombre y que se llamó así por unas pinturas de judíos castigados; las de "Santa Apolonia," "San Cristobal" y de los "Naranjos," que corresponden a la calle de Santa Apolonia.

Los planos de la fachada de la catedral los hizo el arquitecto catalán Pedro Pablo Noguera y a él se debe el coro de ricas talladuras que importó 30,000 pesos y el púlpito que costó 12,000.

Los mármoles para la catedral se trajeron de las canteras de Recuay y las piedras de Panamá.

En el altar mayor, todo de plata, se colocó una imagen enviada por Calos V y un "lignum crusis" que obsequió el Papa Urbano VIII.

La catedral fué consagrada solemnemente el 19 de octubre de 1625 por el Arzobispo D. Gonzalo Ocampo.

El temblor de 1630 derribó las torres de la catedral que fueron restauradas por el Virrey Conde de Chinchón y el Arzobispo Arias de Ugarte.

Las torres volvieron a derribarse con el temblor de 1687 y fueron restauradas definitivamente en 1732 por el Virrey Marqués de Castelfuerte, quien encomendó la alta inspección de la obra al ilustre limeño D. José de Santiago Concha y Salvatierra, primer Marqués de Casa Concha, Capitán General que había sido de Chile y Oidor de la Real Audiencia de Lima. En los pórticos de la catedral se conservan las inscripciones correspondientes.

El terremoto de 1746 derribó las torres y redujo la catedral casi a escombros, obligando a verificar los servicios religiosos en una ramada que se levantó en la plaza mayor.

El Virrey Conde de Superunda reedificó la catedral, inaugurando el nuevo edificio el día de Corpus, 29 de mayo de 1755.

En 1794 el Arzobispo D. Juan Domingo González de la Reguera, no satisfecho del aspecto de las torres, confió su restauración y embellecimiento al insigne arquitecto D. Matías Maestro, quien hizo las esbeltas torres actuales.

Siendo Arzobispo D. Francisco Javier de Luna Pizarro se hizo una importante restauración interior en la iglesia y el prelado le obsequió un espléndido órgano, que hizo venir de Bélgica.

En 1870 el presidente Balta llevó a cabo otra restauración.

En 1897 siendo Presidente D. Nicolás de Piérola y Arzobispo D. Manuel Tovar se hizo la total restauración del templo, dejándolo en la forma en que hoy se halla. Ingeniero de la obra fué don José Castañón.

Para la reedificación de la iglesia metropolitana hubo que destruir el palacio arzobispal, que estaba en estado ruinoso. Para las fiestas del Centenario de Ayacucho lo ha reconstruído el presidente Leguía.

Es ahora una bella obra del estilo del renacimiento español, con fuertes aplicaciones del estilo llamado colonial. Los planos y dibujos del palacio han sido obra de los arquitectos Malachowsky y Sahut.

El palacio arzobispal es una de las más hermosas e imponentes construcciones que en su estilo Lima posee.

En el centro de la iglesia existe una bóveda donde han sido enterrados los arzobispos y otros personajes de la época colonial. Allí se guardaban los restos de Francisco Pizarro. Estos restos se extrajeron de allí y se colocaron en una modestísima urna que se puso en una de las capillas y donde son objeto de la curiosidad de todos los extranjeros que nos visitan. Se ha discutido mucho sobre la autenticidad de esos restos, sin llegarse a una conclusión definitiva.

Ahora se proyecta crigir una tumba a Pizarro, en una de las capillas de la catedral, tumba digna del ínclito conquistador del Perú.

Es la catedral el más imponente monumento que nos legara la colonia. Su arquitectura no responde a un estilo puro. Se relata que mostrándose a Pío IX una fotografía de la catedral de Lima dijo: "Es hermosa, pero no sé a qué estilo pertenece." Sin embargo, su aspecto es elegante, gracioso y esbelto. Sus materiales no son, desgraciadamente, de la mayor nobleza.

En su interior no guarda todas las riquezas que le dieron fama. Ha sido despojada de sus altares de plata, de muchas de sus obras de arte y de algunos de sus más valiosos cuadros; pero conserva todavía su coro ricamente tallado y algunos notables recuerdos en sus capillas y altares. Su bóveda ha sido decorada con pinturas de colores ténues que, sin embargo, deben desaparecer, para dar al templo una grave sensación de majestad. Los ventanales que miran a la calle de Judios no pueden subsistir y deben ser reemplazados por vidrieras artísticas que dén al templo luz y aumenten su belleza.

El átrio de la catedral debe ampliarse prolongarse hasta la calle del Arzobispo, dejando destacarse al palacio Arzobispal, con la supresión de las barandas, en su silueta elegante.

La catedral, hoy elevada a la categoría de Basílica, bello templo, es un enorgullecedor monumento de la ciudad.

CLOVIS

Imágen 1: 1era parte de artículo que analiza el encanto arquitectónico de Ayacucho, recalcando que su ballica radica entre ruina y hermosa memoria española.

Imágen 1: 1era parte de artículo que analiza el encanto arquitectónico de Ayacucho, recalcando que su ballica radica entre ruina y hermosa memoria

LA URBANIZACIÓN DE SAN ISIDRO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
-	Año II, 1925, p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

La Urbanización de San Isidro



Aspectos de los trabajos de pavimentación con asfalto que en los Olivares de "San Isidro" está ejecutando The Foundation Company.

Con motivo de un paseo que hiciéramos a los terrenos del "Lima Golf Club," tuvimos que atravesar el "Olivar de San Isidro" y fuimos gratamente impresionados al presenciar la obra que con toda actividad está actualmente realizando "The Foundation Company" para dejar pavimentadas con un espléndido piso de asfalto, todas las "Avenidas que cruzan en diversos sentidos ese precioso bosque de olivos seculares, transformados así por los esfuerzos y gastos de la Compañía Urbanizadora "San Isidro Ltda.", en un espléndido Parque llamado a ser uno de los mejores y principales paseos de nuestra capital.

Instigados por el deseo de conocer la forma en que se realizaban estas obras, nos entrevistamos con el Dr. José Ortiz de Zevallos



Chalet en construcción de propiedad del Dr. Ortiz de Zevallos situado dentro del Olivar de "San Isidro." Arquitecto señor Emilio Harth Terré. Ingeniero Constructor Sr. Milton H. Whittle.

Imágen 1: 2da parte de artículo que analiza el encanto arquitectónico de Ayacucho, recalcando que su ballica radica entre ruina y hermosa memoria española.

LA URBANIZACIÓN DE SAN ISIDRO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
-	Año II, 1925, sup.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Casita estilo colonial, dentro del "Parque Morey". Propiedad del Dr. Luis Alayza y Paz-Soldán. Constructor Sr. Enrique Rodrigo.

Bungalows-americanos todos de ladrillo, propiedad de los Señores Christiansen y Laverich, actualmente en construcción dentro del "Parque Moreyra". Ingeniero Constructor Sr. Milton Whittle. Se hallan en la avenida que atraviesa la parte central del Olivar de "San Isidro" y dan una preciosa vista de colorido en medio de los olivos verde-oscuro.

SOBRE LA AVENIDA LEGUIA.—Hermosa casa en construcción, propiedad del señor Carlos Palacios Villacampa. Arquitecto señor Ricardo de Jaxa Malachowski.

Imágen 1: 3ra parte de artículo que analiza el encanto arquitectónico de Ayacucho, recalcando que su ballica radica entre ruina y hermosa memoria española.

LA URBANIZACIÓN DE SAN ISIDRO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
-	Año II, 1925, sup.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



En la Avenida del Bosque.—Precioso Cottage estilo "Tudor" de propiedad del Dr. José Ortiz de Zevallos. Arquitecto Señor Emilio Harth Terré. Arrendado al señor H. Kingsmill, Gerente de la Cerro de Pasco Corporation.

Director-Gerente de la Compañía "San Isidro," quién nos manifestó que toda esta obra de pavimentación con asfalto del "Olivar de San Isidro" o "Parque Moreyra", se hacía por cuenta de la Compañía sin que las personas que habían adquirido terrenos en la urbanización tuviesen que sufragar ningún gasto, pues todo el se hallaba cubierto con el producto de la venta de varios lotes de terrenos situados dentro del "Olivar," y cedidos gratuítamente por los dueños del fundo Señores Moreyra para ser invertidos en las obras de ornato de este Parque.

Se nos ocurrió conocer el estado actual de la urbanización, y el Gerente nos hizo saber que todas las obras de agua potable, desagues, veredas y luz, estaban absolutamente terminadas; que gran parte de las calles tenían sus calzadas de concreto hechas por "The Foundation Company"; que en una de las Plazas de la urbanización, llamada Plaza "Paz Soldán" se había erigido un monumento con el busto del Dr. Don José Gregorio Paz Soldán, obra del famoso escultor italiano Amleto Cataldi, de quien trata muy elogiosamente la revista "Studio" del mes de Agosto, y una de cuyas obras ha merecido ser adquirida por la ciudad de París para el embellecimiento del jardín "Galiera." Investigamos entonces si la Compañía tenía aún terrenos por vender, a lo que nos contestó el Gerente que de los 300,000 m2. urbanizados por la Compañía solo le restaban unos pocos lotes que iban a poner a la venta en este mes, después de haber paralizado toda transacción durante dos años, a fin de dejar terminada, como lo estaba, la instalación de todos los servicios públicos.

La venta que vá a realizar la Compañía se refiere especialmente a una zona pequeña situada dentro del "Olivar" de San Isidro," que, como llevamos dicho, con su pavimento de asfalto, sus servicios de agua potable, desagues y luz y su conexión con la "Avenida Leguía" por medio de dos calles anchas pavimentadas también con asfalto, al través de terrenos de "Santa Cruz", puede ser considerada como la zona de urbanización más pintoresca y más agradable para vivir, de todas las que rodean la capital.

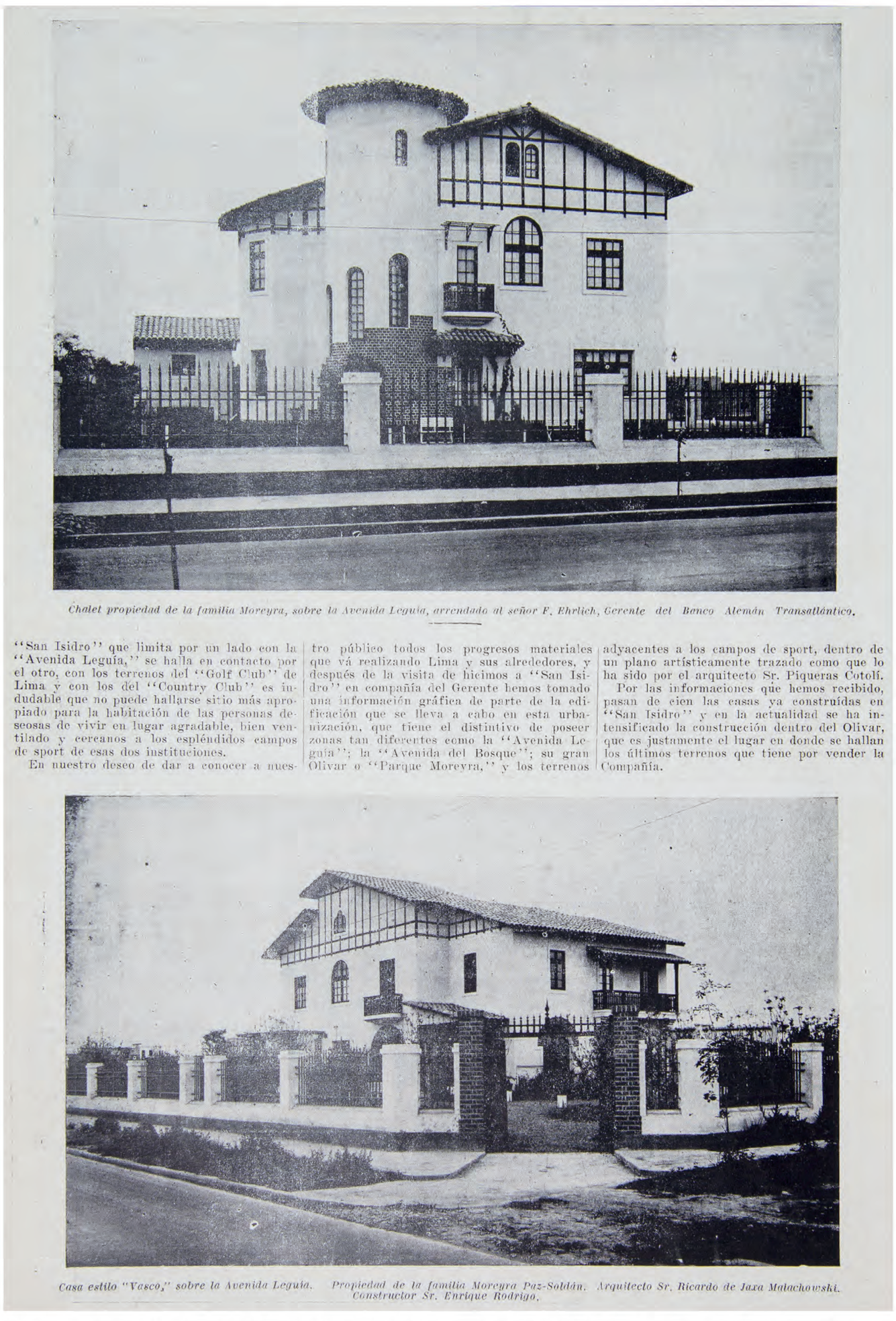
Si a esto se agrega que la urbanización de

Otro aspecto del mismo Cottage de arriba, estilo "Tudor" sobre la Avenida del Bosque. Arquitecto Sr. Emilio Harth Terré.

Imágen 1: 4ta parte de artículo que analiza el encanto arquitectónico de Ayacucho, recalcando que su ballica radica entre ruina y hermosa memoria española.

LA URBANIZACIÓN DE SAN ISIDRO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
-	Año II, 1925, sup.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Chalet propiedad de la familia Moreyra, sobre la Avenida Leguía, arrendado al señor F. Ehrlich, Gerente del Banco Alemán Transatlántico.

"San Isidro" que limita por un lado con la "Avenida Leguía," se halla en contacto por el otro, con los terrenos del "Golf Club" de Lima y con los del "Country Club" es indudable que no puede hallarse sitio más apropiado para la habitación de las personas deseosas de vivir en lugar agradable, bien ventilado y cercanos a los espléndidos campos de sport de esas dos instituciones.

En nuestro deseo de dar a conocer a nuestro público todos los progresos materiales que vá realizando Lima y sus alrededores, y después de la visita de hicimos a "San Isidro" en compañía del Gerente hemos tomado una información gráfica de parte de la edificación que se lleva a cabo en esta urbanización, que tiene el distintivo de poseer zonas tan diferentes como la "Avenida Leguía"; la "Avenida del Bosque"; su gran Olivar o "Parque Moreyra," y los terrenos adyacentes a los campos de sport, dentro de un plano artísticamente trazado como que lo ha sido por el arquitecto Sr. Piqueras Cotolí.

Por las informaciones que hemos recibido, pasan de cien las casas ya construídas en "San Isidro" y en la actualidad se ha intensificado la construcción dentro del Olivar, que es justamente el lugar en donde se hallan los últimos terrenos que tiene por vender la Compañía.

Casa estilo "Vasco," sobre la Avenida Leguía. Propiedad de la familia Moreyra Paz-Soldán. Arquitecto Sr. Ricardo de Jaxa Malachowski. Constructor Sr. Enrique Rodrigo.

Imágen 1: Artículo con breve descripción de un chalet en la Avenida Leguía, obra del Arq. Claudio Sahut.

LA URBANIZACIÓN DE SAN ISIDRO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
-	Año II, 1925, sup.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



"Avenida República" en el Olivar de "San Isidro" en la que se ven las obras de pavimentación que actualmente ejecuta The Foundation Company y sobre la que tienen su frente los lotes de terreno que ha puesto en venta la Compañía Urbanizadora "San Isidro" Ltda.

Cottage estilo "Tudor" construidos sobre la Avenida Leguía de propiedad del Dr. José Ortiz de Zevallos. El primero junto a la Avenida fué construido por planos del arquitecto señor José Alvarez Calderón y el segundo por planos del arquitecto señor Emilio Harth Terré, pudiendo verse el aviso de éste al centro del grabado.

Casitas estilo inglés, de ladrillo, propiedad de la familia Moreyra Paz Soldán. Estas casitas se hallan situadas en la parte interior de la urbanización en los terrenos que limitan con los del "Golf Club" y a inmediaciones del nuevo "Country Club."

Imágen 1: Artículo que resaltan los detalles barrocos de la iglesia.

PALACETE DEL SEÑOR JOSÉ E. IZAGA EN EL BARRANCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
-	Año II, 1925, sup.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Palacete del Señor José E. Izaga en el Barranco

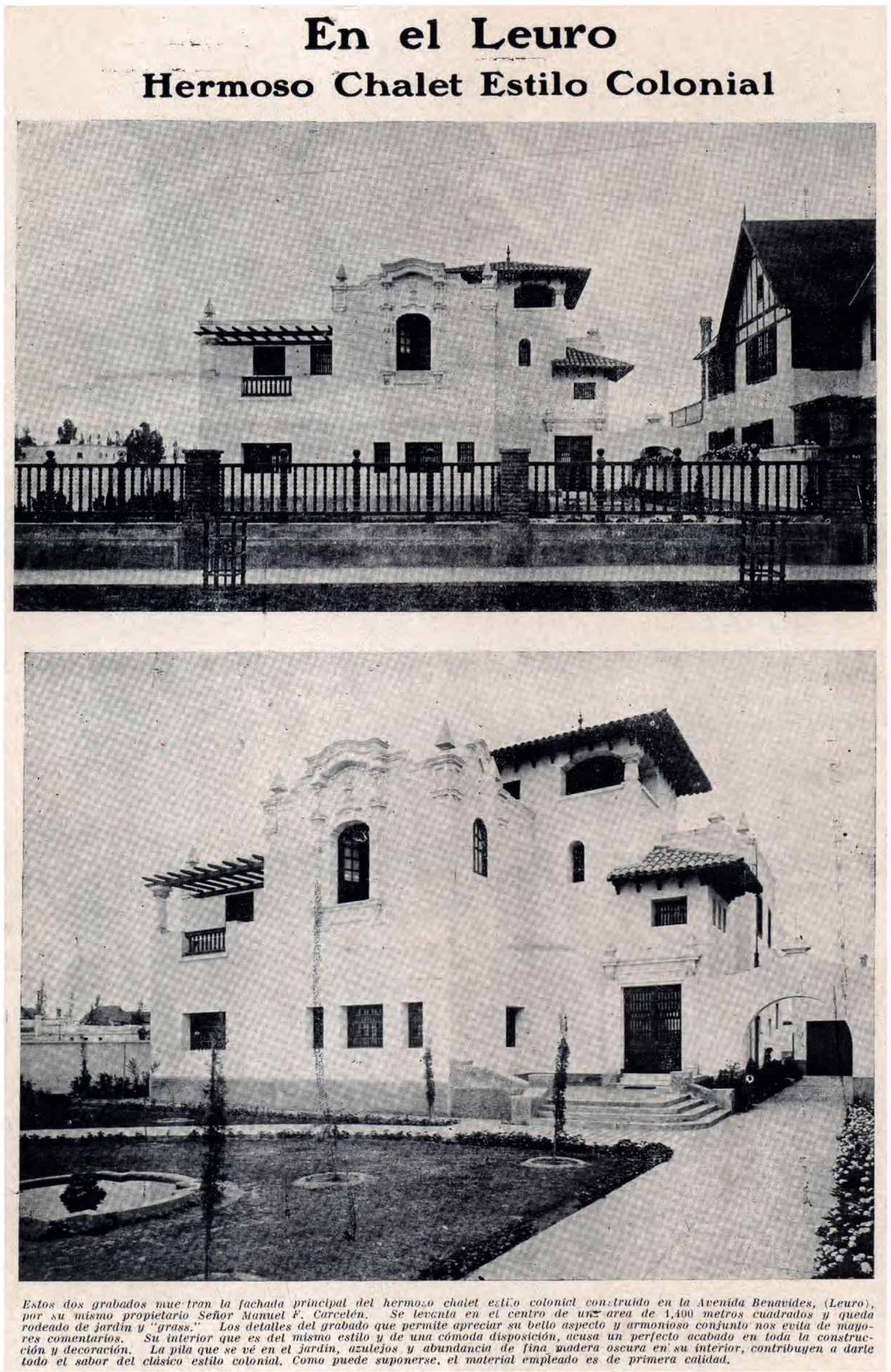
CONSTRUCTORES: SRES. TEODORO ROSAZZA Y HNOS.

Esta lujosa residencia propiedad del señor José Enrique Izaga, situada en Barranco, esquina de las Avenidas Centenario y San Martin y construida bajo la dirección y planos de los Constructores Contratistas Sres. Teodoro Rosazza y Hnos. ocupa un area de 2,500 m2. Como puede apreciarse en este grabado, se trata de una gran residencia de hermoso aspecto y que interiormente reune todos los requisitos del confort moderno. Severo y artistico decorado y fino parquet en todos los habitaciones, ponen la nota de lujo en su interior. Tiene servicio de agua propia con un tanque de 3 cuerpos. En pabellones separados queda el Garage y departamentos de la servidumbre. Esta es una de las buenas construcciones modernas que hay en el Barranco.

Imágen 2: 1era parte de artículo que busca dar referentes para la puesta en valor de la plazuela de San Francisco.

EN EL LEURO, HERMOSO CHALET ESTILO COLONIAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
-	Año II, 1925, sup.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



En el Leuro

Hermoso Chalet Estilo Colonial

Estos dos grabados muestran la fachada principal del hermoso chalet estilo colonial construído en la Avenida Benavides, (Leuro), por su mismo propietario Señor Manuel F. Carcelén. Se levanta en el centro de una area de 1,400 metros cuadrados y queda rodeado de jardín y "grass." Los detalles del grabado que permite apreciar su bello aspecto y armonioso conjunto nos evita de mayores comentarios. Su interior que es del mismo estilo y de una cómoda disposición, acusa un perfecto acabado en toda la construcción y decoración. La pila que se vé en el jardín, azulejos y abundancia de fina madera oscura en su interior, contribuyen a darle todo el sabor del clásico estilo colonial. Como puede suponerse, el material empleado es de primera calidad.

Imágen 1: 2da parte de artículo que busca dar referentes para la puesta en valor de la plazuela de San Francisco.

NUEVO LOCAL DE LA COMPAÑIA DE SEGUROS "EL PORVENIR" Y DE LA PERUVIAN BROADCASTING

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): F. P. Farrar	Nº 13, Diciembre Año II, 1925, p.22	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		

Nuevo Local de la Compañía de Seguros "El Porvenir" y de la Peruvian Broadcasting

En la Calle Plateros de San Pedro.



Recientemente se ha concluído la completa refección de esta finca, antigua propiedad de la Compañía se Seguros Sobre la Vida "El Porvenir" situada en la calle Plateros de San Pedro y contigua al Palacio de Torre Tagle, actual Ministerio de Relaciones Exteriores. El piso bajo ha sido ocupado por las oficinas y almacen de ventas de la Peruvian Broadcasting, que diariamente se ven concurridas por numeroso público que acude en demanda de aparatos de Radio y repuestos para los mismos. Aprovecharemos para decir que la nueva y espléndida estación "OAX" de Lima, es la mejor de este continente.

Todo el piso alto de la misma finca, sirve de local a la Compañía de Seguros "El Porvenir," propietaria del inmueble. Los trabajos de edificación del piso alto y refección general, han sido satisfactoriamente ejecutados bajo la dirección y vigilancia del arquitecto señor Ricardo de Jaxa Malachowski.

Imágen 1: Artículo "Nuevo Local de la Compañia de Seguros "El Porvenir" y de la Peruvian Broadcasting"

LIMA DE AYER Y MAÑANA
PLAZAS Y JARDINES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.33	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Lima de Ayer y de Mañana

Plazas y Jardines

El plano de la ciudad primitiva consultó una grande y bella plaza: era la plaza mayor la llamada hoy plaza de Armas, a la que se dió la extensión de una fanegada y se la rodeó de los edificios más importantes de la ciudad: palacios virreinal y arquiepiscopal, catedral y municipio.

Bien pronto, Lima comenzó a abrir plazas y plazuelas, la de la Inquisición, la de Santa Ana, las que se ostentaban delante de todos los templos.

Al caer el virreinato, Lima tenía treinta y cinco plazas y plazuelas. La mayor parte de estas eran cuidados jardines.

El empeño mayor fué consagrado a la plaza de armas. No solo la rodeaban los edificios públicos más importantes de la ciudad, sino que en 1693, el Virrey, Conde de la Monclova, la decoró en sus lados sur y oeste con elegantes portales de piedra tallada, cuya construcción había iniciado el Virrey, Conde de Nieva.

Más tarde, un flamante alcalde republicano, puso a la piedra una capa de barro y le dió una mano de pintura al temple; felizmente, después, un inteligente alcalde despojó a los portales de esa ignominia.

En 1578 el Virrey, Toledo, adornó la plaza mayor con una pila de piedra, que, en 1650 el Virrey, Conde de Salvatierra, reemplazó con la que aún subsiste; la obra fué dirigida, con el título de comisario, por don Bartolomé Sánchez de Azaña y Palacio, Caballero de Santiago, opulento vecino de Lima y "gran hombre de esta República" como lo llama Mugaburu. La pila, para su época y el estado del arte en el Perú en esos días, fué una obra estupenda. La adornan ocho leones y ocho grifos, la pueblan artísticos mascarones y la coronan diez serafines. Su material es de cobre campanil de la mejor calidad. Remataba en una estátua de la Fama, la que, según el sentir popular, que esta vez estaba plenamente equivocado, era de oro. La obra la dirigió técnicamente el arquitecto Pedro Noguera e hizo la pila el limeño Antonio Rivas, experto fundidor.

El afán de modernidad trajo por tierra la estátua de la Fama, reemplazándola un piñón de estaño, ridículo y grotesco.

La plaza tuvo, en sus extremos, cuatro pilones de bronce y mármol, gran profusión de bancas de mármol y cuatro estátuas, representando las estaciones del año, que, en nuestro afán, va proverbial, de traslaciones, han sido llevadas al Paseo Colón.

La Plaza tuvo su sello especial, genuinamente español. Fué el centro verdadero de Lima; punto de cita y de paseo, de la vida social y de la vida comercial.

Las tiendas de los portales fueron un emporio y adquirieron tanta importancia que no sólo se pagaba por ellas elevados arrendamientos sino que tenían que abonarse "juanillos."

Con el siglo comenzó su decadencia. El comercio buscó otras arterias, los pilones de bronce y mármol desaparecieron, las ricas bancas de mármol fueron reemplazadas por unas más modestas de madera y plomo, el ángel de la Fama emprendió el vuelo.

A la vieja e histórica Plaza de Armas que trazó Pizarro, que fué escenario de corridas de toros, de autos de fé y de procesiones espléndidas, que escuchó la voz de San Martín proclamando la independencia del Perú y de la América, que contempló a todos los libertadores y caudillos, que vió el desfile de las damas elegantes y de las bellezas limeñas, ha reemplazado un jardín tropical y antillano, sin carácter y sin belleza, en el que uno que otro franseunte, sin trabajo, busca sombra y paz.

La plaza de la Inquisición la siguió en importancia. Tenía al oeste a la Universidad y al sur al Santo Oficio. Su forma irregular le daba novedad y gracia. Nada ha perdido de su sello artístico: lo ha aumentado aún más, con la bella estátua de Tadolini elevada a Bolívar. Su nombre de plaza de la Inquisición le fué trocado por el de plaza de la Constitución. El pueblo, que sabe lo que hace, le ha conservado su denominación tradicional.



Aspecto parcial de la nueva y bella plaza Sucre, futuro centro de los modernos barrios residenciales de la nueva Lima que rápidamente se extiende hacia el Sur.

La Plaza de Santa Ana, donde se elevó la Escuela de San Fernando y el hospital creado por Jéronimo de Loayza Carbajal, ínclito primer arzobispo de Lima, poseía una pila hermosa y elegante. Hoy se eleva en ella la estátua de Raimondi, modesta consagración de ese sabio eminente. Se llama hoy plaza Italia, nombre acogido con simpatía.

A estas plazas siguieron las que estaban frente a las iglesias de la capital.

La más interesante es sin duda, por su ambiente y por su gracia, por su belleza y su distinción, la plaza de San Francisco. Todo el mundo clama por que se llame "Plaza de España" y se eleve allí la estátua de Pizarro o la de Isabel la Católica. Se le ha llamado, sin embargo, "Plaza Abtao." El público sigue llamándola "Plaza de San Francisco," nombre que trocará por el de "Plaza de España," cuando se le designe oficialmente así.

Ante la iglesia de la Recoleta se encuentra una plazuela de forma elegante y simpática; es hoy la Plaza Francia; una modesta placa de bronce consagra al Almirante Petit-Thouars ese homenaje.

La Plaza que fué de San Agustín, con un jardín descuidado, es hoy la "Plaza de Polonia" y en ella se eleva una estátua al ingeniero Habich, obra deplorable de la contemporánea escultura francesa.

La Merced tuvo dos plazuelas: la fronteriza a la iglesia que ahora ostenta la estátua de Castilla, buena obra de Lozano, y una lateral que, con desconocimiento de todo concepto urbano, ha sido invadida por un grotesco kiosko de feria.

A las treinta y cinco plazas y plazuelas virreinales, la Lima republicana ha añadido otras más.

Se destacan, entre ellas, la del Dos de Mayo, embellecida por su gallardísima Columna y que Víctor Larco Herrera transforma, en estas horas, en un barrio europeo.

La de la Exposición, colección de modestos edificios, de pobres observatorios, museo en suma de horrores, que debe alcanzar la forma de un rectángulo, despoblarse de vergonzosas construcciones y ofrecerse con toda su amplitud y su belleza. Debe corresponder a su vecino Parque Neptuno, uno de los rincones más bellos de la Lima de hoy.

La Plaza Bolognesi, extremidad occidental del Paseo Colón, es punto de partida de avenidas de gran porvenir. La adorna la estátua del héroe inmortal de Arica, confiada al experto buril de Querol, que, sin embargo, en esos días dormía un sueño fatigante e infeliz.

La plaza San Martín está llamada a ser la principal plaza de Lima; ya es el centro de la ciudad. Sus dimensiones son grandiosas y aunque se ha cometido el error de acentuar, en lugar de disimular, su desnivel, los materiales que van a emplearse en ella y las obras de arte que van a decorarla le darán importancia extraordinaria. Algún día se resolverá que la bella estátua de San Martín descanse en un pedestal mejor y se arrojará la ridícula figura que, en actitud de citar a banderillas, aparece allí sosteniendo la dedicatoria.

La plaza Sucre ha sido una feliz creación. Tal vez la estátua del héroe deje algo que desear, pero no disuena en la bella plaza, próximo centro de atracción de paseantes y de una intensa actividad social.

La estátua al almirante Petit-Thouars no está bien. Ocaña, muy acertado en casi todas sus obras, no lo estuvo en ésta. La estátua disuena en la avenida. En el porvenir tendrá que ser reemplazada.

Hay error en querer multiplicar las estátuas y en creer que estamos en plena aptitud de producirlas. No contamos aún con per-

Imágen 1: Artículo "Lima de Ayer y Mañana. Plazas y Jardines"

LIMA DE AYER Y MAÑANA
PLAZAS Y JARDINES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.34	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Plaza Washington, igualmente nueva, con la Fuente de las Tres Figuras. Esta bonita y pintoresca plaza está rodeada de hermosas edificaciones residenciales.

sonal y elementos suficientes. Procedamos con más calma y más paciencia. Nuestros escultores jóvenes tienen todavía campo abundante en las obras decorativas y en las obras menores. Es error funesto entregarse a un falso nacionalismo. No basta el personal ingenio en la obra de arte; es indispensable tradición, estudio, disciplina. Y nada de esto se obtiene en un día. Muchas de esas obras nacionales, que alabamos por amistad o por complacencia, tendrán en el futuro que abandonar sus puestos, arrojadas por una cultura mayor y por nuevos elementos artísticos.

A pesar de que, recientemente, se han multiplicado las plazas y los jardines en Lima, ello no es aún suficiente. Es necesario sembrar la ciudad de esas vastas claridades que la embellecen y la oxigenan.

En toda nueva urbanización debe exigirse un porcentaje considerable de extensión, dedicado a plazas y jardines y aún se podría gravar a los propietarios de las casas colindantes con algún pequeño impuesto destinado a la conservación de árboles y flores. Una plaza, un jardín, embellecen y aumentan el valor de los inmuebles en ellos situados; justo sería que, en forma mínima, correspondieran a esta ventaja.

Se ha pensado en la creación de un pequeño bosque en los alrededores de Lima. La idea es digna de aplauso ardoroso. Hyde Park, el Bosque de Boloña, Tiergarten, el bosque de la Cambre, el Pincio, las Cascinas son el más bello adorno de Londres y de París, de Berlín y de Bruselas, de Roma y de Florencia, y son ya el encanto y el orgullo de esas ciudades. Los jardines de nuestra Exposición daban una idea, distancias guardadas, de ellos. Lo que se pretende es más amplio y más grandioso que lo que tenemos. No es difícil su realización y será un adorno incomparable para Lima.

Nos conviene desvanecer una idea falsa que sobre los limeños existe. Se afirma que son enemigos de la naturaleza, enemigos del árbol. Quienes tal dicen se equivocan. Juzgan a todos por algunos cuantos ignaros que han cometido el acto vandálico de derribar bellos árboles, pero tales gentes experimentan la censura y el rechazo de todos. No es posible juzgar una sociedad por algunas excrecencias esporádicas.

Lima necesita plazas y jardines. La Lima de ayer los tuvo en toda la proporción que, ese tiempo, requería. La Lima de mañana los tendrá en forma providente y generosa.

CLOVIS

Imágen 1: Artículo "Lima de Ayer y Mañana. Plazas y Jardines"

EL AUGE "BOOM" DE FLORIDA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.35 y p.36	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

El Auge, "Boom", de Florida

Fortunas Improvisadas en la Adquisición de Tierras.

Después de 18 meses de aparatosa emigración de gente y dinero al Sud de Florida de un confin al otro de los Estados Unidos, aún continúa la avalancha sin detenerse. El corresponsal del "The Times" de Londres en New York escribe diciendo: que contra todos los pronósticos, el "gran auge de tierras" ("great land boom")—nombre que el vulgo fué unánime en darle, aún cuando no sea el que le corresponda—lejos de haber fracasado hace ya tiempo, ha ido creciendo de día en día cada vez más y más grande, habiendo alcanzado proporciones tales que se le puede juzgar como un acontecimiento histórico. Si se juzga por la suerte que generalmente tienen los "booms", éste ha tenido una vida excepcionalmente larga; tanto más de extrañar, cuanto porque en esta aventura en particular, no le ha faltado ninguna de las extravagancias incidentales y propagandas caracteristicas de todos los auges ("booms") en general. La gente ha ganado miles de dolares en Florida por medio de un plumazo, y las tierras que jamás vieron, les ha proporcionado de la noche a la mañana millones.

A no ser por los fundamentos—que, en realidad, son mas sustanciales que por lo común—la vida del "boom" de Florida habría sido medida por semanas en vez de por años y hace ya tiempo que se hubiera evaporado, no dejando tras sí, sino millares de especuladores arruinados. Aún tal como es, el "boom" tiene forzosamente que estarse aproximando a su fin. Cuando el pie de terreno en Miami representa un valor mayor que el pie de terreno en Broadway, ningún hombre observador necesita que se le notifique que se ponga en guardia y para hacerle ver que la mayor altura no puede ya estar distante. Pero aquello, de que el gran auge de Florida quede reducido a la nada y al olvido, y que nada se sacará de provecho para el Estado ni para la nación de este gran movimiento, significaría no saber apreciar el verdadero valor que encierra.

DESARROLLO DE FLORIDA

La Florida ha sido "descubierta tres veces, primeramente por Ponce de León en su búsqueda del manantial de juventud perpétua; la segunda vez en 1883-84, cuando, según un folleto histórico, después de largo tiempo, de haber sido dado al olvido este hermoso y fértil páramo, fué entusiastamente tomado en mano por capitalistas británicos y americanos; y por fin, a raíz de la guerra, cuando unos cuantos americanos de larga visión, convencidos de ser el tiempo ya maduro, secundaron audazmente su imaginación, respaldados con sus dólares y de un golpe emprendedor levantaron ciudades enteras en playas despobladas y sembraron grandes haciendas en los páramos."

No procedieron en combinación sino que cada uno actuó por su lado. Algunos sobre la costa del Este, algunos sobre la del Oeste, otros sobre su interior pantanoso, construyendo puentes y carreteras; dragaron canales en las bahias, e hicieron islas con el material de arena dragada, construyeron casas y centros comerciales, teatros, casinos, coliseos, "Country Clubs", baños de natación y hasta grandes rascacielos en la tropical Florida. Importaron cargamentos de azulejos y locetas de España para adornar su "nueva Riviera" y en las islas de los rios levantaron castillos semejantes a los del Rhin con todas las últimas comodidades e instalaciones hidráulicas, construyendo malecones de 150 pies de ancho y 15 millas de largo entre las extensas playas y la tierra firme. Desaguaron una parte de los pantanos para convertirlos en campos de azúcar y algodón; y gastando con prodigalidad y audacia en todo lo que hacian, o que, por lo menos, se habian propuesto hacer, inflamaron la imaginación del pueblo americano.

La Florida, de ninguna manera dejaba de ser merecedora del interés que supieron despertar hacia ella. Con el Océano Atlántico a un lado y el Golfo de México al otro, goza de un clima muy igual y los extremos de calor y frío, son casi desconocidos. Sus leyes liberales, son un incentivo para el desarrollo de sus industrias. La constitucion de Florida prohibe por su Legislacion, que las rentas o las herencias sean gravadas por impuestos, circunstancia que ha inducido a muchos capitalistas a establecer su residencia legal en su territorio. Pero, a pesar de todo, el "boom" que causó al principio gran contento por parte de muchos de los pobladores de Florida, ahora deploran que haya tenido lugar.

CRECIMIENTO DE LAS POBLACIONES

El centro de mayor excitación es Miami, que hacen 20 años era una población de menos de 10,000 habitantes, pero que ahora se encuentra con una poblacion de 150,000 y con la perspectiva de llegar a tener un millon de habitantes dentro de unos pocos años más. Extendiéndose desde Miami en tres direcciones, hay millas de distritos residenciales. Hacia el Norte y hacia el Sur hay 10 a 12 grandes urbanizaciones en vias de desarrollo y progreso e infinidad de otras de menores dimensiones. En tan solo una de ellas se proyectan invertir £20,000,000 en los próximos 10 años. Ya se han gastado allí £6.000,000 en calzadas, veredas, desagues, agua, gas e instalaciones eléctricas, desague de tierras nuevas y la construcción de un gran hotel, clubs, pozos de natación y como unas 1,000 casas de habitación. Otra empresa urbanizadora al Norte de Miami, tiene un programa para la inversión de £10.000,000 en los próximos cinco años.

Hay una población cerca de Miami que no tiene sino cuatro años desde su fundación, y sin embargo tiene 100 millas de calles y boulevares anchos y bien pavimentados; 1000 casas de tipos de arquitectura que armonizan, ya construídas, y otras tantas en construcción; seis hoteles, de los cuales uno, que aún no está terminado, pero que estará expedito en Enero próximo, que va a costar £2.000,000; dos campos de Golf ya terminados y dos más en obra y dos "Country Clubs" ya estrenados. Además se va a construir allí, una universidad que está presupuestada en £3,000,000: un Templo Masónico que va a costar £100,000; un colegio público de instrucción média que costará £200,000; y una Academia Militar, un Stadium, un Teatro, un Colegio Católico para mujeres y un Conservatorio de Música. Ya se han gastado treinta millones de dólares en esta población y las mejoras en vías de ejecución van a demandar una inversión igual. Las propiedades vendidas en esta sola empresa ya han sobrepasado la suma de £10.000,000.

Con la gran infiltración de nuevos residentes y turistas a Florida y con la actividad extraordinaria en las construcciones en particular en la costa del Este, era inevitable que las facilidades de transporte, preparadas para un tráfico mucho menor, tenian que sufrir séria congestión. Los patios de los ferrocarriles desde Washington hacia abajo, se hallan atorados con carros cargados de mercaderías para Florida, que no encuentran otro medio para seguir su viaje al Sur.

El problema de la vivienda se ha hecho muy serio, tan sério que muchas de las Compañías que negocian en la compra y venta de fincas y propiedades (Real Estates) y construcciones, se han visto precisadas a construir casas de departamentos para poder alojar a sus empleados. Hay escasez de brazos para toda clase de trabajos, escasez de muebles y útiles de casa, y en algunos lugares hasta escasez de alimentos y hielo. Solamente de tres cosas es que se puede decir que hay en abundancia:—lotes para edificar, dinero y entusiasmo.

Imágen 1: Parte 1 de artículo "El Auge "Boom" de Florida"

Imágen 2: Parte 2 de artículo "El Auge "Boom" de Florida"

FRIGORÍFICO NACIONAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.36 y p.37	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Frigorífico Nacional

SOCIEDAD ANONIMA LTDA.

Matadero y Frigoríficos Modernos.

Fábrica de Conservas y Productos Alimenticios.

Su Gran Edificio se Construirá Cerca del Callao.

CAPITAL AUTORIZADO DE Lp. 400,000.

Un paso importante hacia la solución del problema alimenticio entre nosotros, es la reciente formación del "Frigorífico Nacional S.A. Ltda." con un capital autorizado de Lp.400.000, institución que viene a llenar una necesidad grandemente sentida de tiempo atrás, para el suministro de productos alimenticios de garantizada calidad y conservación para los habitantes de Lima y alrededores.

Los diarios ya se han ocupado de la formación de esta Compañía nacional cuya finalidad consiste en poder almacenar en grandes depósitos helados, toda aquella clase de artículos que por su naturaleza se deterioran de por sí en poco tiempo, como son: carnes, pescado, huevos, legumbres etc., así como también la elaboración de una variedad de productos alimenticios como salchichas, jamón, tocinos, manteca y algunas otras conservas. Con la próxima existencia de esta moderna instalación no solamente se conseguirá disminuir el desperdicio de esta clase de artículos que en su mayoría se conservan deficientemente en los mercados de Lima, Callao y alrededores, sino que, contribuirá eficazmente a que por su mejor calidad sea posible presentar en las mesas, viandas y comidas mas apetitosas de toda clase de alimento y durante cualquier epoca del ano. A pesar de ser esta costa del Pacifico, una de las zonas mas abundantes en mariscos, que se conoce en el mundo, el empleo y consumo del pescado como alimento, solo se limita hoy, debido a la dificultad de su conservacion en buen estado, a las poblaciones mas proximas a la costa. El establecimiento del Frigorifico Nacional viene a poner remedio a esta situacion. Otro paso que se alcanzara inevitablemente tan pronto como se haga en el Callao la instalacion de depósitos helados y de oficina de despacho, sera la adquisicion por parte del Ferrocarril Central, de carros frigoríficos con instalación de depositos helados, que lleven pescado y otros articulos en abundancia a los habitantes de las regiones mineras y agricolas del interior. De esta manera, la historia de cómo los Incas tenían diariamente pescado fresco en su mesa en el Cuzco, por medio del sistema del cordón de agiles corredores que lo llevaban desde la costa, quedara muy atras, ya que los caminos construidos en los tres ultimos años, han superado en mucho a lo que hicieron los Incas en materia de transporte.

Si los habitantes de la sierra van a disfrutar del beneficio de tener diariamente pescado fresco debido a la instalacion de un frigorífico moderno, en cambio, los de la costa podrán contar con carnes de mejor calidad procedente de las ganaderías de la sierra central.

El hecho de que la Cerro de Pasco Copper Corporation, ha adquirido en los dos últimos años 900,000 acres de tierras apropiadas para ganado en la region central, la importación que está haciendo de finos reproductores extranjeros de otras razas, para cruzar el ganado nativo del país y el propósito que parece tener de proceder al desarrollo de esa región y de esa industria de una manera energica, son de excelente augurio para el mercado de carnes; el beneficio se palpará en Lima y alrededores cuando a un menor precio se consiga mejores costillas y lomos.

El establecimiento de la industria ganadera de gran escala, simultánea con la formación del Frigorifico Nacional, es una doble garantía para la existencia de ambas empresas que se completan mutuamente.

Hay todavía otra consideración de mucha importancia y es que, hasta el presente, el Callao sólo ha sido importador de productos alimenticios, pero con la existencia del nuevo gran frigorífico y facilidades para el embalaje, se podrá convertir en un centro de depósito de conservas y alimentos desde donde se efectuarán los envíos no solo a Lima y alrededores, sino a los cientos de valles grandes y pequeños tributarios del Ferrocarril Central y poblaciones de la sierra.

Las legumbres, frutas, carnes y pescado conservados por el moderno sistema de refrigeración, servirán pues no solo para proveer a los buques, que hasta ahora se surten de productos similares que en su mayor parte se importan del extranjero, sino que igualmente se abastecerá a los pequeños consumidores de la costa.

El objeto de la compañía y finalidad del negocio, conforme indican los prospectos, es construir y explotar con monopolio por 25 años, un matadero moderno e instalaciones frigoríficos, semejantes a los que existen en las principales ciudades de Estados Unidos.

Incluye también la instalación de una fábrica para conservas, productos enlatados y los diversos productos alimenticios que enumeramos más arriba.

LUGAR DONDE SE CONSTRUIRA.

El sitio atinadamente escogido para edificar el amplio edificio que se compondrá de un gran matadero modelo, espléndidos refrigeradores, fábrica de conservas alimenticias, todo dotado de sus respectivos depósitos, talleres y anexos, es en las vecindades del Callao, casi frente a Bellavista, contiguo a la estación radiográfica de "Hablanaves." Los ingenieros están inspeccionando el sitio y terminando los estudios que el caso requiere, tomando en cuenta las condiciones esenciales en obras de esta naturaleza. Los planos y diversos preliminares para la construcción, los está haciendo The Foundation Company que será quien ejecute la edificación.

INICIADORES, DIRECTORES Y CAPITALISTAS DEL NEGOCIO.

Quienes tuvieron la primera idea de la formación del Frigorífico Nacional, fueron los Sres. F.H.T. Walton de nacionalidad norteamericana y G. R. Schmidt peruano. El Sr. Walton, práctico con más de veinticinco años de experiencia en negocios similares e industria de conservas de carnes en Estados Unidos, Australia y Argentina, llevó a cabo los detalles preliminares de la empresa y el señor Schmidt hizo las gestiones ante el Gobierno, obteniendo la concesión de la Municipalidad de Lima, en junio del año pasado.

Como pasa generalmente con concesiones de esta clase, hubo que hacer innumerables modificaciones al proyecto original y tropezar con no pocas oposiciones de supuestos competidores y de los intereses encontrados. Uno de los problemas más espinosos fué el antagonismo de los carniceros que creían ver en el moderno Frigorífico una amenaza para su industria.

Después de varios meses de trabajos logró vencerse las dificultades y los miembros de la antigua Municipalidad dieron la concesión a los señores Schmidt y Walton, la misma que fué trasferida por Resolución Suprema del 22 de agosto y 3 de octubre a los Sres. Juan E. Miller y Guillermo Correa y Elias, quienes a su vez la trasfirieron a la nueva firma "Frigorífico Nacional, Sociedad Anónima Ltda.", constituída según escritura pública del 7 de octubre de 1925.

Desde que se inició el primer proyecto, el abogado señor Alfredo Alvarez Calderón, ha sido quien ha estado a cargo de los asuntos legales; posteriormente ha sido nombrado Vice-Presidente de la nueva Compañía.

Los directores fundadores de la nueva empresa son el señor W.C. Hebard, Presidente: el Doctor Alfredo Alvarez Calderón, Vice-Presidente y los señores Juan E. Miller y

En la formación de la nueva compañía, han sido promotores activos los Sres. W. C. Hebbard y T.A. Stiles de The Foundation Company, habiendo suscrito ésta en la compañía anterior, Lp. 183.000 en acciones de la letra "A". De estas acciones, 83.000 han sido retenidas por The Foundation y 100.000 ofrecidas al público.

La suscrición pública para la emisión de estas 100.000 acciones "A", se abrió el 26 de noviembre, habiéndose cubierto tres veces, de suerte que los suscritores cuyos nombres aparecen a continuación recibirán una acción por cada tres suscritas:

Marrou y Cía	30.000.0.00
J. Estuardo Marrou	30.000.0.00
Eulogio E. Fernandini	22.000.0.00
Tesamentería Ricardo Bentín	20.000.0.00
Pedro D. Gallagher	20.000.0.00
Banco del Perú y Londres	20.000.0.00
Luis Sanguinetti	15.000.0.00
Banco Italiano	12.000.0.00
Demetrio Olavegova	10.000.0.00
Juan Francisco Raffo	10.000.0.00
Parodi y Angulo	10.000.0.00
Eulogio E. Fernandini	10.000.0.00
Melitón F. Porras	10.000.0.00
Andrés Nosiglia	10.000.0.00
M. F. Grant	10.000.0.00
David Dasso	5.000.0.00
Juan E. Miller	5.000.0.00
Manuel V. Gabaldoni	5.000.0.00
Francisco Mendoza y Barreda	5.000.0.00
Jorge Arróspide	5.000.0.00
Federico J. Milne	5.000.0.00
Juan Bazzochi	5.000.0.00
N. Ellinger	4.000.0.00
C. H. Woodward	4.000.0.00
Pedro Larrañaga	2.000.0.00
G. Martínez Solar	2.000.0.00
Pablo La Rosa	2.000.0.00
Juan Bryce	2.000.0.00
H. S. Hunter	2.000.0.00
Germán Aguirre Ugarte	1.200.0.00
Alejandro N. Puente	1.200.0.00
D. C. Babbit	1.200.0.00
Roberto Levillier	1.000.0.00
Luis Alvizuri	1.000.0.00
Gino Salocchi	1.000.0.00
Manuel Rivero Hurtado	1.000.0.00
W. F. Ford	800.0.00
Alfredo Gandolfo	600.0.00
Abel Carraquiri	500.0.00
F. F. Hixson	500.0.00
J. Trant	500.0.00
Philips D. Wilson	300.0.00

Como se ha dicho anteriormente el capital autorizado de la nueva compañía es de Lp. 400.000, dividido en 2.000 acciones de preferencia serie "A", a la par de Lp.100 cada ferencia serie "A", a la par, de Lp. 100 cada una, o sean Lp. 2.00; 1.00 acciones de preferencia cada una o sean Lp.100.000, que quedarán como fondo de reserva para emitirlo más tarde, si el curso del negocio lo reclama; y 1.000.000 de acciones comunes de Lp.0.1.00 cada una, haciendo Lp.100.000, que quedarán para premios, pago de premios y Bonos. Según "Acuerdo de los Accionistas", las acciones comunes pagadas en su totalidad constituyen el premio ofrecido por la Compañía como aliciente a los tenedores de Acciones de preferencia y como compensación a los concesionarios por los derechos adquiridos.

Otro de los puntos que los fundadores del Frigorífico Nacional consideran de suma importancia, es el pronto establecimiento de una Oficina oficial del Gobierno dedicada a la Industria Animal, modelada como la que desde hace muchos años existe en Washington, la dirección de la cual sería muy atinada que se encomendara a un profesional y experto peruano que cuenta con diez años de experiencia en la oficina similar de Estados Unidos. Es el sindicado para organizar y dirigir la que se establezca en Lima. El trabajo y finalidad de ésta oficina sería principalmente: (a) estudio y vigilancia para combatir la importación al país de animales enfermos como los chanchos con el cólera y las pestes de las patas y bocas en el ganado, mediante la preparación y mantenimiento de su adecuado surtido de sueros contra las plagas en los animales; (b) el mantenimiento de un archivo para el registro de razas y pedigrees de las diversas clases de animales: (c) publicación de boletines instructivos sobre el moderno desarrollo de la industria de animales; y (d) estudio y recomendación de las diversas crias de animales y su adaptación en las diferentes regiones de la república, etc.

El Sr. F.H. Walton, hijo del Director Gerente de la Compañía se ha dirigido a Estados Unidos, el 2 del presente mes, acompañado de Mr. John W. Doty, presidente de The Foundation Company y permanecerá tres meses allá ocupándose de buscar todo lo necesario para los depósitos refrigeradores y oficinas de embalaje que se establecerán acá siguiendo los métodos más modernos y prácticos que en esos ramos se han inventado recientemente en Estados Unidos.

Imágen 1: Artículo "Frigorífico Nacional"

Imágen 2: Artículo "Frigorífico Nacional"

LA PAVIMENTACIÓN DE LA PLAZA "2 DE MAYO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.39	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Pavimentación de la Plaza "2 de Mayo"

Posiblemente que el comentario que ahora hacemos resulte extemporáneo, de lo que, al ser así nos alegraríamos mucho, pero no habiendo oído ningún rumor al respecto, queremos expresar nuestra opinón en el sentido de la impostergable necesidad que hay en proceder a la inmediata pavimentación de la Plaza "2 de Mayo" y siquiera de la primera cuadra de las distintas avenidas que parten de ella.

La transformación que el señor Víctor Larco Herrera lleva a cabo y que está convirtiendo a esa antigua y pobrísima plaza, en otra hermosa y de estilo moderno y europeo, avanza rápidamente y en breve habrá sido concluida. No es posible que cuando tal ocurra nos encontremos que esas grandes construcciones y el completo plan desarrollado en esa importante zona de la ciudad, contrasten con el pésimo piso que actualmente tiene el área de la plaza.

Estamos seguros que el Gobierno ya habrá tenido en cuenta la necesidad impostergable de dar toda preferencia a su pavimentación pero no es suficiente que se piense hacerlo y se verifiquen cálculos y presupuesto sino que los trabajos comiencen inmediatamente, en el día, a fin de que se terminen conjuntamente con la serie de hermosas construcciones a que nos hemos referido, muchas de las cuales ya están prácticamente concluídas. Nuestra opinón y seguramente que la de la mayoría del público, es que más urgente y necesario se hace pavimentar los jirones y calles del centro de la ciudad, donde el tráfico es incesante, que extender esas obras, conforme se ha venido haciendo, en el sector Sur comprendido entre la línea del tranvía eléctrico a Chorrillos y la Avenida Leguía. Nadie se opene a que eso se haga pero a su tiempo y después de habérsele dado prefencia a siquiera los barrios y jirones principales del centro de la ciudad, como son las Plazas "2 de Mayo," San Martin, Parque Universitario, los jirones Moquegua, Azángaro, Huallaga, Callao, Cuzco, Puno y diversas calles transversales, así como también las calles de Pescadería, Palacio, Desamparados y contornos de la Plazuela de San Francisco, en las que a toda hora hay un tráfico incesante.

Aunque todo lo que hemos enumerado requiere una inmediata pavimentación, la primera obra que debe hacerse es la de la Plaza "2 de Mayo" para complementar así la gran obra y el enorme esfuerzo que a favor del embellecimiento de Lima viene realizando el señor Larco Herrera. Dijmos en números pasados y repetimos hoy, que esa es la forma mínima con que los poderes públicos deben contribuir por su parte, en la empresa mas grande que en materia de embellecimiento urbano ha sido realizada en Lima hasta el presente, por un solo hombre.

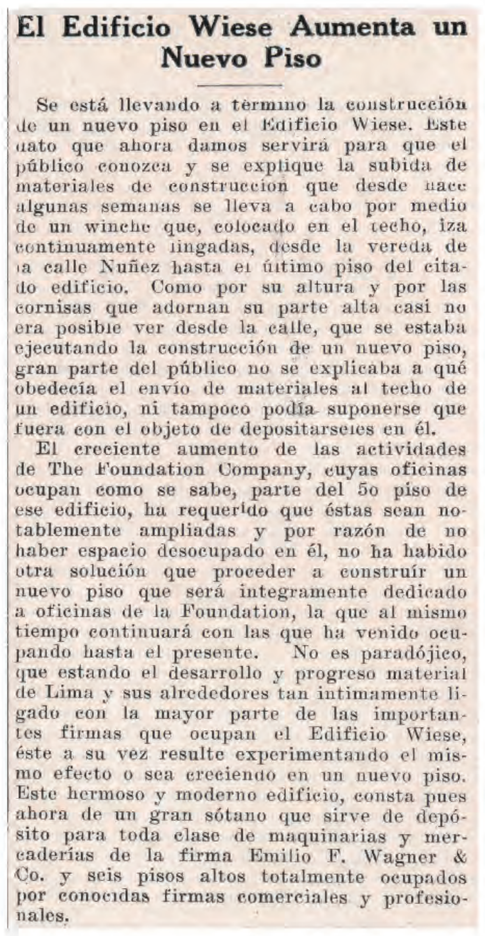
Otro punto del que ya nos hemos ocupado y en el que tenemos que insistir, es en que se retiren de la plaza "2 de Mayo", siquiera la mitad de las líneas férreas que la cruzan, comenzando por la del tranvía de Malambito a Cocharcas y las otras del Ferrocarril. La única que debería quedar es la del tranvía al Callao. La imporancia que esa plaza ha adquirido con la trasformación llevada a cabo, exije la desaparicion de esas líneas que sin perjuicio para nadie pueden desviarse por las calles vecinas.

Es de desear que seamos gratamente noticiados, que los dos puntos que ahora volvemos a comentar o sean la pavimentación y retiro de líneas férreas de la nueva y hermosa Plaza "2 de Mayo" comiencen a ser ejecutados en estos mismos días.

Imágen 1: Artículo "La Pavimentación de la Plaza "2 de Mayo""

EL EDIFICIO WIESE AUMENTA UN NUEVO PISO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.43	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



El Edificio Wiese Aumenta un Nuevo Piso

Se está llevando a término la construcción de un nuevo piso en el Edificio Wiese. Este dato que ahora damos servirá para que el público conozca y se explique la subida de materiales de construccion que desde hace algunas semanas se lleva a cabo por medio de un winche que, colocado en el techo, iza continuamente lingadas, desde la vereda de la calle Nuñez hasta el último piso del citado edificio. Como por su altura y por las cornisas que adornan su parte alta casi no era posible ver desde la calle, que se estaba ejecutando la construcción de un nuevo piso, gran parte del público no se explicaba a qué obedecía el envío de materiales al techo de un edificio, ni tampoco podía suponerse que fuera con el objeto de depositarseles en él.

El creciente aumento de las actividades de The Foundation Company, cuyas oficinas ocupan como se sabe, parte del 5o piso de ese edificio, ha requerido que éstas sean notablemente ampliadas y por razón de no haber espacio desocupado en él, no ha habido otra solución que proceder a construír un nuevo piso que será integramente dedicado a oficinas de la Foundation, la que al mismo tiempo continuará con las que ha venido ocupando hasta el presente. No es paradójico, que estando el desarrollo y progreso material de Lima y sus alrededores tan intimamente ligado con la mayor parte de las importantes firmas que ocupan el Edificio Wiese, éste a su vez resulte experimentando el mismo efecto o sea creciendo en un nuevo piso. Este hermoso y moderno edificio, consta pues ahora de un gran sótano que sirve de depósito para toda clase de maquinarias y mercaderías de la firma Emilio F. Wagner & Co. y seis pisos altos totalmente ocupados por conocidas firmas comerciales y profesionales.

Imágen 1: Artículo "El Edificio Wiese Aumenta un Nuevo Piso"

LA FORTALEZA DEL REAL FELIPE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
F. P. Farrar	Año II, 1925, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



La Fortaleza del
Real Felipe

Vista general de la Fortaleza del "Real Felipe" en el Callao, construida por el Gobierno de España a mediados del siglo XVIII y en la cual resistió heróicamente un sitio de catorce meses el Gobernador y General José Ramon Rodil. Esta fortaleza, teatro de dramas y crueldades horribles fué el último baluarte de la dominación española en América.

La Historia de Catorce Meses de Sitio y de una Valerosa Defensa

Por F. P. Farrar

En este intento de relatar la historia del Sitio del Callao, no se pretende reproducir, con toda exactitud, una información histórica completa. Las diversas fuentes de información que han sido consultadas, presentan los hechos en forma tan desconectada, que ha sido difícil recopilar los datos precisos para poder presentar una relación debidamente entrelazada en todas sus faces. La historia del Callao y la del Castillo del Real Felipe ofrece vasto campo para la labor de un historiador experimentado y bien versado sobre la materia.

Car-r-amba! exclamó el Rey.

El Tesorero Real acababa de presentar a Su muy Augusta Majestad Católica el Rey Carlos III de España, las cuentas de los gastos de construcción de la Fortaleza del Real Felipe del Callao, de la muy leal colonia de Su Majestad en el Perú. Las cuentas ascendían a la respetable suma de tres millones de pesos de plata. Incidentalmente, haremos presente, que el presupuesto de la obra había sido tan solo por la cuarta parte de dicha suma.

"Caramba, repitió el Rey, y, sonriendo en seguida, llamó a su caballerizo favorito y le dijo; oye Pancho, tráete un telescopio y ármalo en el techo de palacio, pues desearía examinar esa maravillosa fortaleza que mis buenos súbditos han estado construyendo en el Callao. A juzgar por su costo, debe ser suficientemente grande para ser vista desde Madrid."

Razón sobrada tuvo el Rey para sorprenderse y proferir estas exclamaciones. Aún dada la avaricia de los contratistas de esos días y de lo metalizado que eran los gobiernos coloniales, tres millones de pesos era una respetable suma de dinero para una fortaleza, según era conceptuada una fortaleza en esa época. Sería interesante llegar a saber qué proporción de esta fuerte suma, fué a los bolsillos de los que intervinieron en la dirección de la obra, y cual la que efectivamente se invirtió en las planillas y se gastó en levantar esas murallas formidables.

Las murallas anteriores y la fortaleza de una estructura sólida medioeval, a juzgar por los cimientos aún existentes, y las celdas subterráneas, habían sido construídas a un costo de 369,000 pesos durante el Virreinato de don Pedro Toledo y Leiva, Marqués de Mansera, allá por los años 1639 a 1648, como una defensa contra las constantes amenazas de los piratas. Esas fortalezas habían sido barridas y destruídas por el maremoto y terremoto del 28 de octubre de 1746. En el breve espacio de tiempo de tres minutos, el Callao fué totalmente barrido, desapareciendo de la faz de la tierra. La población entera pereció ahogada, a excepción de unas doscientas personas, bajo la ola gigante, que, cual la del Mar Rojo, se levantó de la nada del lado del Mar Bravo. Unos cuantos de los sobrevivientes fueron lanzados a las playas de arena de la isla de San Lorenzo. Este último hecho no es tan sorprendente como parece a la simple vista, si se le compara con esa otra información contemporánea, referente a haber sido lanzada por el mar, una iglesia casi completa e intacta, la de los Padres Agustinos hasta una isla inmediata, durante el terremoto del año 1714.

Fué una suerte para España, haber tenido en la época del terremoto, como representante suyo, un Virrey excepcionalmente enérgico y hábil, como lo era don José Manso de Velasco, Conde de Superunda. De no haber sido así, el Callao hubiera podido quedar como Sodoma y otras ciudades, en desierto durante largos años. En seguida de haber puesto en movimiento las fuerzas y demás elementos para efectuar la restauración de la Capital, el Virrey dedicó su atención al Callao. El primer paso que había que tomar era el de alguna medida en el sentido de proteger el puerto. Lima era una ciudad demasiado rica para que se le dejase a merced de las asechanzas de los piratas que merodeaban. Ordenó que se buscara los cañones que habían quedado enterrados bajo el lodo. De esta suerte, fueron recuperados trescientas doce piezas de artillería, las que hizo montar provisionalmente a lo largo de la playa. Al

Imágen 1: Artículo "La Fortaleza del Real Felipe"

LA FORTALEZA DEL REAL FELIPE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
F. P. Farrar	Año II, 1925, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

mismo tiempo ordenó que se levantaran planos para la construcción de una nueva y moderna fortaleza.

LA CONSTRUCCION DE LA FORTALEAZA

Después de detenido estudio, fueron aceptados los diseños de un Francés Luis Godín. Godín era profesor de Matemáticas en la Real Academia de Ciencias de París, y en esa época se encontraba en Lima cumpliendo con una misión de la Corte de Francia. El diseño que presentó era en forma pentagonal con dos grandes torreones dominando el mar y aproximaciones terrestres y uno más pequeño entre aquellos dos. La circunferencia era de 1,882 varas, con muros de veinte pies de alto del lado del mar.

Los torreones eran conocidos bajo el nombre de La Reina (ahora Independencia o Atahualpa) y de San Fernando (ahora Manco Capac). El tercer torreón, más pequeño, que se encontraba entre los otros dos, era conocido con el nombre de Santa Rosa, pero ya no existe.

Solamente un militar muy experto, podría valorizar en lo que actualmente puede estimarse el Castillo del Real Felipe bajo el punto de vista de una fortaleza. Probablemente su importancia no es muy grande, apesar de que sus muros tienen un ancho de nueve metros de espesor sólido. Pero, en la época en que fué terminada su construcción, se le consideró como la última palabra en materia de fortificación. Lo que sí ha sido comprobado, es que llenó el objeto para el que fué construído, probando ser inexpugnable las veces que fué sometido a prueba.

Los planos de Godin fueron aprobados por Felipe V., quien solo introdujo una alteración, ordenando que la fosa de circunvalación fuera agrandada, dándosele veinte varas de ancho y tres de profundidad. El rey cuya muerte sobrevino, antes que llegasen a ser principiados los trabajos, tuvo a bien ordenar que la fortaleza fuese bautizada con el nombre del Castillo del Real Felipe.

Con fecha 16 de enero de 1747, el Conde de Superunda inauguró los trabajos, rompiendo el terreno con un pico de plata. Seis meses más tarde, su procedió, en presencia del Virrey, que concurrió con toda pompa, a la ceremonia religiosa de la bendición del lugar y a la colocación de la primera piedra, que fué puesta en el sitio donde iba a construirse el bastión Santiago y se colocó una placa, con la siguiente inscripción, que podrá ser vista si aún existe:

D O M

Reinando La Majested del Sr. D. Fernando VI Gobernando estos reinos el Excmo. Señor D. José Manco de Velasco S.E. PUSO LA PRIMERA PIEDRA a esta muralla de la nueva Ciudadela del Callao a 1o. de Agosto 1747.

O H et G

Los trabajos fueron llevados a cabo con la mayor actividad según lo permitian los fondos y la apatía de la época. La fortaleza fué terminada en toda su nueva grandiosidad en 1777, a los treinta años después de haber sido comenzada. Manuel Amat y Juniet, Caballero de la Orden de San Juan, fué el sucesor del enérgico Conde Superunda, el año 1761; no fué modesto, en cuanto a su participación en la construcción, puesto que, en varios de los muros existentes puede leerse grabada en grandes letras la palabra aislada:

A M A T

así, sin nada más, como indicando que a juicio de Su Excelencia, dada su fama y nombre, lisa y llanamente era bastante sin necesidad de ser acompañado de título alguno.

Los primeros tiempos del Castillo del Real Felipe fueron bastante pacíficos. Ni uno solo de los trescientos doce cañones que estaban montados en sus parapetos fué disparado a no ser con motivo de salvas y saludos. Pero los tiempos eran amenazadoes. Las murmuraciones de disgusto contra el régimen español y su mala administración iban acentuándose y agravándose cada día más y más. Conspiración, tras conspiración, iban siendo denunciadas. Los agentes secretos se multiplicaban y sus labores se recargaban; la policía se ponía más y más brutal en sus medidas de represión. Los calabozos estaban repletos de sospechosos; esos mismos calabozos que se salvaron de ser destruidos por el terremoto de 1746 y que aún existen como testimonio de esos tiempos brutales de un régimen tiraño y cruel.

Estaba por sonar la hora en que la fuerza y la resistencia del Real Felipe iba a ser puesta a prueba, así como el valor práctico de los conocimientos de Godín, en relación a la ciencia de las fortificaciones.

Las fuerzas españolas, mal dirigidas y mal alimentadas, sufrieron derrota tras derrota. Callao se rindió el 21 de setiembre de 1821 y ya se podía vislumbrar el fin de la dominación Española.

El General Guido asumió el mando de la fortaleza, después de haberse retirado la guarnición Realista, que salió en marcha ordenada con todos los honores de la guerra, y él mismo se publicó una proclama, haciendo saber que en lo sucesivo el Castillo del Real Felipe, sería conocido con el nombre de Castillo de la Independencia.

Pero la causa de la independencia se hallaba aún muy distante de haber sido ganada totalmente. A principios de 1822 San Martín, trepidando en su fé, en su genio y buena suerte, abandonó Lima dirigiéndose a Guayaquil en busca de Bolivar. El gobierno lo encomendó a Bernardo Marqués de Torre-Tagle, con Juan Felix Berindoaga Conde de San Donás, como su ministro de Guerra. Era un gobierno débil que sufrió de más de una sospecha respecto a su lealtad a la causa republicana. Medidas ridículas y cansadas eran dictadas con una frecuencia desesperante; y por último, la emisión de papel moneda fué un acto de lo más impopular. Sea de quien haya sido la culpa, lo cierto del caso es que comenzó a cundir gran descontento en las filas del ejército republicano compuesto de un conjunto de lo más heterogéneo en cuanto a individuos y razas, algo por el estilo de lo que pasaba en la Legión Extranjera del ejército Francés durante la guerra europea.

En este estado, las cosas, hicieron crísis en la noche del 5 de Febrero de 1824.

Hacía algún tiempo que la guarnición del Callao compuesta principalmente de extranjeros y argentinos, se había estado quejando de mala alimentación y falta de pagos. Encabezados por un sargento mulato del nombre de Dámaso Moyano y por otro sargento llamado N. Oliva, ambos pertenecientes al regimiento Río de la Plata, amotinaron los clases y filas de su cuerpo. De Oliva muy poco se sabe, pero Moyano estuvo destinado a jugar papel prominente durante el período de algunas semanas. Era un hombre que poseía toda la crueldad feroz de su sangre africana unido a la astucia.

El General Alvarado y los principales oficiales de la guarnición fueron hechos prisioneros, y el Coronel Realista, Casariego, fué elegido por los amotinados Gobernador de la fortaleza. En justicia, debe declararse, que los sublevados no fueron demasiado exigentes en sus demandas. Convinieron en tener una entrevista con el General Correa, ante quien expusieron sus quejas, manifestándose llanos a llegar a un acuerdo y a entregar la fortaleza mediante la entrega de 50,000 pesos. El General Correa regresó a Lima y sometió las condiciones exigidas al Gobierno, que estuvo llano a aceptar, pero, el Congreso se negó a tener que pagar una compensación de dinero, aún cuando se alegó que esto se exigía para cancelar los sueldos devengados de los soldados, fundándose el Congreso, en que no habían fondos en la tesorería y como además los miembros acaudalados del Gobierno se negaron en fáticamente a adelantar los fondos de su propio peculio, las negociaciones fracasaron.

La fortaleza se perdió y con ella quedó bien debilitada la causa de la independencia. El pabellón realista fué izado en la fortaleza el 18 de Febrero y los colores rojo y gualda de la bandera de España fueron desplegados una vez más, sobre el Callao durante un espacio de tiempo de casi dos años.

Habiendo fracasado las negociaciones con el gobierno Republicano, quedó subsistente la urgente necesidad de dinero y ante esta situación, el sargento Moyano se impuso. Se nombró o fué nombrado brigadier-general y recibió el título de Conde de los Castillos. En este carácter, ejerció un corto reinado de terror sobre el Callao y levantó una colecta de todos los fondos que se necesitaban mediante el simple expediente de imponer cupos a todos los comerciantes ricos del puerto. La historia subsiguiente de este mulato matón, no se ha podido trazar, pero el General Rodil tenía un método para corregir los actos de indisciplina sin hacer mucho ruido, y es más que probable, que Moyano recibiese su justo castigo en alguno de los aljibes de la fortaleza.

Tan pronto como fracasaron las negociaciones con los republicanos, el Coronel Casariego mandó un emisario al General Canterác que estaba en Jauja, invitándolo a tomar posesión del Callao en nombre del Rey; y el 3 de Marzo el General Monet llegó a la cabeza de una división Realista. Permaneció el tiempo suficiente para organizar el gobierno de la ciudad, regresando en seguida al Cuartel General Español, dejando al General José Ramón Rodil como gobernador de la ciudad y de la fortaleza.

JOSE RAMON RODIL.

José Ramón Rodil, llamado por sus compatriotas y admiradores el nuevo Leonidas, indudablemente había nacido para mandar y dirigir tropas, habiendo quienes lo juzgaban como un gran general; sin embargo su heróica defensa del Callao, ocupa un lugar muy pequeño en la historia y su personalidad tan prominente, apenas es conocida fuera de los límites de la historia del Perú. Nacido en Santa María de Trovo en Galicia, vino al Perú en 1817 como teniente primero del re-

Imágen 1: Artículo "La Fortaleza del Real Felipe"

LA FORTALEZA DEL REAL FELIPE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
F. P. Farrar	Año II, 1925, p.5 y p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Plano		



Plano general del Callao, apreciándose la Fortaleza del Real Felipe, actualmente utilizada como Aduana. Con motivo del presente centenario se ha llevado a cabo la restauración de ella y demolidose las construcciones que posteriormente se hicieran contiguas a sus muros.

gimiento Infante. Ascendió rápidamente en las filas y al estallar la revolución fué encargado de organizar el batallón Arequipa, que entrenó y disciplinó durante meses en la isla Alacrán, próxima a Arica. Era soldado hasta la médula y un hombre de una disciplina de hierro, como lo comprueba la historia de los años subsiguientes.

La rendición de la fortaleza fué un terrible golpe para la causa de la república. Arrastró consigo la pérdida temporal de Lima que quedo en poder de los realistas hasta el 5 de Diciembre de 1824. Durante algunos meses, la capital quedó a merced de uno de los peores rufianes que hayan jamás manchado las páginas de la historia. El reino de terror impuesto por el gobernador militar realista, Mateo Ramirez, constituye de por sí, un episodio de crueldad aparte. Su cuartel general lo estableció en el convento de La Merced y de los balcones del monasterio se divertía contemplando las agonías de las víctimas que hacía ahorcar en la plazuela que queda a su frente.

EL COMIENZO DEL SITIO

Al abandonar Lima los realistas se retiraron al Callao. Con éllos fueron muchos de los representantes de las familias más linajudas y antiguas de la ciudad, quienes despues de haberse declarado a favor de la independencia, habían perdido toda fé y esperanza cuando vieron que Bolivar abandono la ciudad. Entre éstos se encontraban el Marqués de Torre-Tagle, el Conde de San Donás, el Conde de Luriganeho, Aliaga, Riso, Exelmes, Bedoya, Morante e Izcue. Sus esposas e hijos fueron con éllos para perecer casi sin excepción en el terrible sitio.

Mientras tanto, Rodil no había estado disfrutando de un tiempo muy apacible, que digamos, en el Real Felipe. Aún cuando tenía poco que temer del lado de tierra, mientras que Lima se encontraba en el poder de los realistas, poco a poco se le iba bloqueando del lado del mar, por la naciente marina de guerra peruana bajo las órdenes de Almirante Guise, un Inglés que había sido uno de los tenientes de Lord Cochrane. Guise enarboló su pabellón en la fragata española "Prueba" que había sido capturada y bautizada de nuevo con el nombre de "Protector" y también mandaba cinco barcos más pequeños y de escaso valor guerrero.

Los realistas tenían a su disposición tres a cuatro barcos mercantes que habían sido capturados a principios de la sublevación; y su escuadra también incluía un barco de guerra español, el "Real Felipe" que después fué llamado el "Moyano."

En Setiembre de 1824, la escuadra de los realistas fué reforzada con la llegada del buque de guerra "Asia" (con 74 cañones) y el "Aquiles" (con 20 cañones) a los que el Almirante Guise atacó en seguida, trabando un combate que duró una hora. Un encuentro más serio tuvo lugar el 8 de Octubre que duró siete horas. Al regresar y fondear bajo la protección de la fortaleza del Callao el Almirante español don Roque Guruzeta, comandante del "Asia," pasó el siguiente retumbante parte al General Rodil.

"Los barcos pequeños de los patriotas son tan despreciables e insignificantes y combatieron tan mal, que me pareció indecoroso atacarlos asi es que concreté mi atención a la "Prueba" ("Protector") con la idea de destruirla. Si no he llegado totalmente a efectuar esto, puedo asegurarle que la he dejado sériamente averiada."

La prueba de la fanfarronada de Guruzeta, se vió bien pronto, cuando dos semanas más tarde, al hacerse a la mar el "Asia," se vió activamente perseguido por Guise durante dos días. Más tarde, la tripulación española se sublevó y el "Asia" se rindió en Acapulco. El "Aquiles" fué capturado por los chilenos y ambos barcos, fueron una valiosa y bienvenida contribución para reforzar la escuadra bloqueadora del Almirante Guise.

EL BLOQUEO POR TIERRA COMIENZA

Tan luego como Bolivar pudo dirigir su atención al Callao, organizó una estrecha línea de ataque por tierra. Un ejército compuesto de tres mil hombres y apoyado por artillería de sitio y de campaña, se atrincheró en Bellavista, cerrando completamente el paso de toda comunicación con el Callao. La guarnición de la fortaleza sitiada se componía de 2,800 plazas extraídos de los batallones de los Andes y de Chile, a los que habia que agregar una brigada de artillería chilena y una batería de campaña peruana. El armamento de las murallas presentaba más de 300 bocas de cañon, muchos de éllos de grueso calibre; y había una provisión abundante y suficiente de munición para soportar un sitio prolongado.

La carga más pesada que agobiaba a Rodil y que tenía a cuestas era el sostenimiento de la población del Callao. Este contratiempo no era tan aparente y real en los primeros tiempos del sitio mientras que el ejército republicano acampaba en Bellavista; pero en Febrero de 1825 los sitiadores ganaron mucho terreno, como resultado de un ataque sorpresivo, y el frente de batalla que sitiaba puedo aproximarse mucho mas cerca. La ciudad bien pronto fué dominada por todos lados con el fuego de artillería y de rifle. Los productos de los campos y de las huertas ya no podían obtenerse; el ganado no podía seguir alimentándose en los potreros. Las provisiones comenzaron a escasear y faltar para la población civil del Callao.

En seguida sobrevino lo que debe haber sido lo más horripilante de los horribles incidentes que tuvieron lugar durante los catorce meses que duró el sitio.

Rodil impartió la órden de que no se le diera asilo en la fortaleza sino a las personas que llevasen consigo provisiones para seis meses. Muchas de las familias que ya se habían asilado dentro de las murallas de la fortaleza se encontraban en condiciones de no poder cumplir con esta disposición y ante este hecho, Rodil dió la desapiadada órden de que todos los que careciesen de alimentos fueran expulsados. Como consecuencia de esta órden, 240 personas fueron obligadas a salir del Callao.

Al principio los republicanos bondadosamente permitieron que salieran las mujeres y los niños; pero, bien pronto, se dieron cuenta de la mente de Rodil al dar esta órden, y desde ese momento, no permitieron a ser viviente salir.

Las consecuencias para las pobres familias del Callao fueron terribles. Lanzadas de la fortaleza y prohibidas de atravesar las filas de las tropas sitiadoras y con sus hogares destruidos por las balas del combate, no les quedó otra cosa que sucumbir y morir, siendo ésta la suerte de esas infelices mujeres y criaturas que perecieron de hambre y frio en las trincheras exteriores.

Toda la culpa no se le puede imputar a Rodil puesto que fué una medida de exigencia militar. Sin necesidad de más, ya tenía mucha gente inútil que alimentar, con las familias de sus oficiales y tropa y las familias aristocráticas que al regreso de Bolivar a Lima habían huído al Callao en pos de refugio. Sus provisiones eran en extremo reducidas para las necesidades y en vano dirigía anciosamente su visual hacia el mar en pos de la llegada de una escuadra española que no llegaba.

A principios de Mayo ordenó una nueva expulsión de mujeres de la fortaleza y más

Imágen 1: Artículo "La Fortaleza del Real Felipe"

tarde, durante el mismo mes, las raciones fueron totalmente suspendidas a todos los refugiados y reducidos aún para la misma guarnición. Quedaba ya muy poco que comer a excepción de caballos, mulas, burros, perros y gatos. Una gallina era vendida por treinta pesos, y por una rata se pagaba casi otro tanto. Por un limon se llegó a pagar tres ducados de oro.

Como si no fuera suficiente los estragos y el terror causado por las bombas y metralla y las balas de los rifles que caían a granel, una plaga maligna de escorbuto vino a diezmar aún más a los sitiados.

La muerte vino pues a solucionar uno de los problemas mas árduos de Rodil. Las relaciones que se obtienen del sitio son en forma fragmentaria y no todas merecen fé, pero, según los diversos cálculos, se estima que sucumbieron dentro del Real Felipe, en el curso del año 1825 de 4,000 a 6,000 seres humanos, víctimas principalmente de hambre y de peste.

Casi todos los aristócratas renegados, quienes, despues de haberse declarado a favor de la independencia, volvieron a las filas reales, sucumbieron durante el sitio. Torre-Tagle en vano imploró al Almirante español Blanco que le diera asilo. Su petición fué denegada. Tanto él como toda su familia, compuesta de cuarenta personas, a excepción de dos niños, murieron de hambre. Aliaga, vice-Presidente durante la administración de Torre Tagle, murió; Rico, murió; Izcue, murió; Bedoya, Exelmes, Morante, todos murieron. Berindoaga, que había sido ministro de Guerra de San Martín, fué todavía menos afortunado; peor suerte se le esperó. A la sombra de la noche, el 2 de Octubre, logró escaparse de la fortaleza en una canoa, pero fue capturado por una embarcación que rondaba haciendo la patrulla y llevado a Lima. Allí,

Imágen 2: Artículo "La Fortaleza del Real Felipe"

LA FORTALEZA DEL REAL FELIPE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): F. P. Farrar	Nº 13, Diciembre Año II, 1925, p.8	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



Vista de una sección de los muros antiguos y una de las torres de la Fortaleza del "Real Felipe" en el Callao.

fué decapitado en la Plaza de Armas y su cuerpo fué dejado colgando del cadalso, como una advertencia para otros traidores. Eran tiempos muy severos los de aquel entonces.

Tan solo la voluntad y carácter férrea de Rodil, pudo sostener el espíritu y mantener la disciplina de una guarnición que se moría de hambre. Dominó conspiración, tras conspiración, sublevación tras sublevación. Aprendió allí la verdad tan amarga de que los peores enemigos de uno son los de la propia casa pero, para contrarrestar ésto, no tenía sino un argumento: un pelotón que disparase y una pared desnuda junto a la que se ponía a los condenados. Día tras día, hacía conducir a sus soldados para que fuesen fusilados por la menor infracción contra la disciplina. En un día, hizo formar a treintiseis soldados contra una pared y los hizo fusilar.

Se refiere de Rodil, que jamás permitió a alma viviente, que supiera las horas en que dormía, ni aún a su mismo ayudante. Tampoco deiaba que nadie supiese a que horas practicaba sus rondas, ya fuese de día, como de noche, ni que nadie sospechara los lugares donde derrepente pudiera presentarse.

También Rodil no dejaba de ser, en veces, cruel. Aparte de la manera como trataba a las mujeres y niños, hay manchas que afectan la reputación de este valeroso soldado. Existe la historia de la manera como trató al Doctor José Pezet, padre del que más tarde fué Presidente de la República. Pezet, que había sido diputado del Congreso republicano, fué capturado por los realistas a principios del sitio y se le obligó por la fuerza a imprimir y a redactar bajo presión de tortura la "Gaceta del Callao," que fué publicada dentro de la fortaleza. Murió de pesar y del corazón, doblegado por los sufrimientos, durante el Sitio, muriendo igualmente en el Real Felipe herida por un casco de bomba, su esposa, que había solicitado compartir con él su cautiverio. La familia jamás ha logrado obtener mayores detalles de su muerte y, del lugar donde fué enterrado. Castañeda que entró a la fortaleza como parlamentario para conseguir la libertad de un prisionero, fué flajelado y condenado a dos meses de trabajos forzados. Rantier, un Francés, aún cuando tenía pasaportes Españoles, fué arrestado, y obligado a servir como reo durante todo el Sitio, habiendo sobrevivido para poder narrar, lo que con él pasó. Thomas Rowcroft, el primer Consul Británico acreditado a la República del Perú, fué misteriosamente muerto a bala después de despedirse de Rodil, en el trayecto, cuando regresaba a las líneas republicanas.

Eran tiempos de hierro y Rodil era un hombre de acero.

A fines de Otoño de 1825 la captura del Castillo de San Rafael, debido a una traición de parte de un oficial de confianza, estrechó aún más la línea de defensa de Rodil. Las fuerzas sitiadoras fueron acercándose cada vez más y más y la guarnición había quedado reducida a 400 hombres.

LA RENDICION

Rodil había declarado que jamás se rendiría. Pero era demasiado soldado, para no llegar a someterse a lo inevitable. Llegó un momento en que no podía confiarse ni en sus mejores amigos. Su gente se había debilitado a tal extremo que apenas podían disparar sus rifles ni manejar sus cañones, no se veía venir ningun auxilio de España; y apenas si quedaba una sola rata, como alimento.

Su orgulloso espíritu, al fin tuvo que ceder ante argumentos más poderosos que su voluntad inquebrantable. El 19 de Enero de 1825 fué firmada el acta de capitulación y se rindió otorgándosele todos los honores de la guerra.

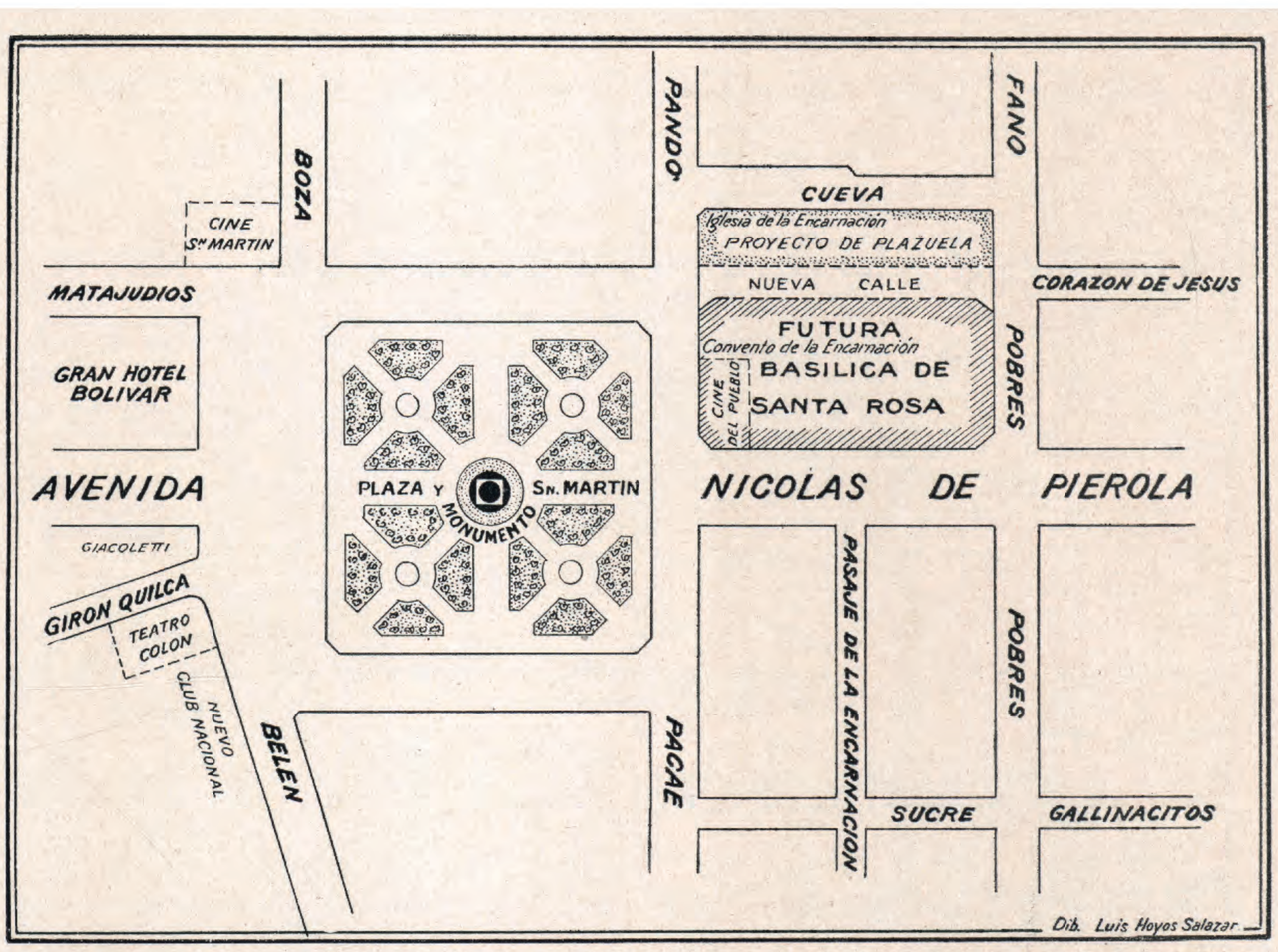
El 26 de Enero, el General José Ramón Rodil vestido de gran parada y usando todas sus medallas y condecoraciones salió por la Puerta del Perdón a la cabeza de 376 plazas entre oficiales y soldados, que era todo lo que quedaba de la guarnición capaz de cargar armas. Desde el 1o. de Marzo de 1824 (dia en que se hizo cargo de la fortaleza del Real Felipe y que recibió de manos del Coronel Casariego) hasta el 19 de Enero de 1826, casi no había pasado un solo día en que Rodil no hubiese tenido que combatir ya sea contra fuerzas de mar como de tierra. La historia del mundo entero apenas si puede presentar un sitio más largo y una defensa más heróica.

Durante ese período, fueron disparadas de la fortaleza 79,553 balas sólidas redondas y 57,000 bombas de metralla. Más de 700 hombres de las fuerzas defensoras fueron muertos por el fuego de la artillería enemiga. Pero ni un solo instante dejó de flamear el real pabellón de España, sobre este último baluarte, resto y último vestigio de su dominación en el continente del Nuevo Mundo que descubriera y conquistara.

Imágen 1: Artículo "La Fortaleza del Real Felipe"

LA BASÍLICA DE SANTA ROSA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Croquis mostrando la Plaza San Martín y la ubicación que en ella debe tener la gran Basílica de Santa Rosa, frente al Hotel Bolivar y ocupando un área igual o mayor que éste.

La Basílica de Santa Rosa

Homenaje del Continente Americano en Forma Monumental.
Su Mejor Ubicación.

"Hacen trescientos años que el Jardín florecía
Y lleno de perfume florece todavía"
LUIS FERNAN CISNEROS

He aquí un grandioso proyecto que "Ciudad y Campo" ampara y apoyará con todo empeño y entusiasmo aportando su más decidida cooperación, para que el propósito que flota en el ambiente y que cuenta con el más resuelto y fervoroso apoyo del Jefe del Estado don Augusto B. Leguía y del Jefe de la Iglesia Peruana Iltmo. Monseñor Emilio Lisson, cristalice cuanto antes, erigiéndose en Lima, tierra natal de la gran Santa, una Basílica monumental, que corresponda al homenaje que merece y como un justo tributo que debe rendirle, no solo Lima y el Perú, sino la América entera, de la que no es únicamente su Santa predilecta, sino su Patrona.

Por eso, al tratar de la Basílica con que todos anhelamos honrar la memoria de la Santa que glorificó todo el Continente Americano con su ejemplar vida y excelsas virtudes, deseamos contribuir a que la idea se realice en forma realmente imponente, levantándose un soberbio monumento que cause admiración ante el mundo, por su suntuosidad, por su belleza arquitectónica, sus dimensiones y por el derroche de arte en su ornamentación y orfebrería, de suerte que figure entre las Basílicas más grandiosas del universo. La Santa, lo merece, y la América está en el deber de cumplir con esta sagrada obligación para con la más preciada y más pura de sus hijas.

Esta bien, y no es sino justo y natural, que en Lima se inicie la idea y que la Basílica del Santa Rosa sea construída en esta Capital, pero no debemos circunscribir, ni limitar la participación en la realización de la obra, al concurso de los peruanos únicamente, hay que tener presente, que Santa Rosa es Patrona de las Américas, Norte, Centro y Sur, sin exclusión de Estados Unidos y del Canadá, y aún, hasta de las Filipinas, y que, por lo tanto, así como a todos pertenecen, tienen igualmente, el mismo derecho y obligación para rendirle culto todos los pobladores del Nuevo Mundo. Debemos pues invitar a todos los paises del Continente Americano a que nos acompañen a levantar este gran templo, llamado a ser un nuevo lazo espiritual, que ha de contribuir a estrechar y a consolidar el sentimiento Panamericano que nos debe unir y solidarizar y no dudamos, que tan simpática y atrayente idea, ha de encontrar la más favorable y decidida acogida de un extremo a otro del Continente y que el Santo Padre Benedicto X ha de contribuir eficazmente tambien, en que todos sus feligreses concurran con su óbolo, sin distinción de nacionalidad, a esta obra pía de proyección continental. Nuestra invitación tendrá que extenderse a las Filipinas, y, en forma muy especial, a España, la Madre Patria, de la que fué subdita la Santa, puesto que vino al mundo durante su dominación colonial, circunstancia que le discierne el puesto de honor.

Si pues, la Basílica que se proyecta construir con el concurso de todas las personas piadosas de las Américas, España y del Archipiélago Filipino está llamada a ser, y merece ser, el templo de más relieve e importancia no solamente de Lima, sino de todo el Continente, debemos velar porque su diseño sea la obra más acabada y perfecta posible y por que sea ubicada en el lugar más aparente de esta ciudad.

Este último, es precisamente el punto que con mas detención deseamos tratar en este artículo, puesto que, el acierto, en su solución, es de enorme trascendencia, debiendo guardar la más estrecha relación, la grandio-

Imágen 1: Artículo "La Basílica de Santa Rosa"

LA BASÍLICA DE SANTA ROSA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

sidad del monumento con su ubicación.

Dada la importancia de la elección del sitio en que ha de levantarse la Basílica, creemos que no es éste un asunto único, ni que debe resolverse precipitadamente, sino tras un maduro y bien fundado estudio, al que no debe concurrir consideraciones de ningún órden que no sean basadas en la esencia misma que informa lo que se persigue, o sea, la forma mas acertada en su solución, sin permitir que prevalezcan ideas preconcebidas, intereses bastardos o caprichos, que no interpreten las conveniencias máximas de la ciudad y de la obra cuyo templo debe erguirse y lucir esplendorosamente en el digno lugar que le corresponda.

Abundando en estas ideas y sintiendo no haber leído todas las opiniones emitidas con motivo de la encuesta, que ha poco, promovió el diario religioso "La Tradición" sobre este punto precisamente, en nuestra opinión, no vemos sino tres lugares que reunen algunas de las condiciones necesarias para figurar entre los elegibles, a saber:— 1o. el histórico lugar en que hoy se encuentra su modesto Santuario y ermita en la calle del Santuario, que es donde la Santa pasó la mayor parte de sus 31 años de vida; 2o, en la manzana ocupada actualmente por el convento y la iglesia de la Encarnación, con su frente sobre la plaza "San Martín"; y 3o, en los terrenos que ocupa el Hospicio de Santa Rosa de Candamo, al costado de la prolongación de la Avenida Nicolas de Piérola o de La Colmena, que debe abrirse próximamente para seguir hasta su empalme con la Avenida Grau y cuyo frente daría al Parque Universitario.

Para llegar a una conclusión lógica y razonada que ponga en evidencia cual de estas tres ubicaciones resulta la más apropiada para el objeto, vamos a hacer un análisis prolijo del pro y contra que concurren en cada caso para que el lector, que ha de constituir una buena parte de la opinión pública, nos acompañe en el examen imparcial que pasamos a efectuar, y sea él, cual gran jurado, el que dé su veredicto, en que puedan inspirarse los llamados a resolver el punto.

Siguiendo el orden enunciado, comenzaremos por el área que se extiende detrás de la iglesia de Santa Rosa de los Padres o el jirón de Lima, donde se encuentra la ermita Santuario que dá a la calle del Santuario, de Santa Rosa. Por ser éste el lugar donde nació Isabel Flores Oliva y donde trascurrió la mayor parte de su breve existencia, hasta exhalar su último suspiro, debemos convenir que, con relación con la Santa misma, ningún sitio presenta mayores títulos para que en él sea edificada su Basílica, que en éste, en cuyo ambiente se puede decir que flota su espíritu y cuyo suelo fué regado con las lágrimas que derramara en sus plegarias y aún por su sangre vertida, al imponerse los suplicios que se infería en holocausto y como sacrificio ante el Salvador, en desagravio de las ofensas de sus semejantes. Este es el lugar que está santificado por la vida mística de penitencia y de bondad que practicó la Santa cuya memoria se trata ahora de honrar, pero si bien es cierto, que bajo este punto de vista, tiene indudablemente el derecho preferente y es el indicado, desgraciadamente, en cuanto al sitio que ocupa, con relación a la Ciudad, su ubicación no puede ser menos apropiado, hallándose completamente atrasmano, en barrio que no es ni central, ni atrayente, y donde, por lo tanto, no luciría, aún demoliendo el Santuario y haciéndole una plaza hacia las márgenes del río Rimac, la que siempre tendría que ser pequeña por hallarse limitada por la línea del ferrocarril Central. Es verdad que el terreno es de propiedades eclesiásticas, destinado al fin que se persigue y en el que se llegaron aún a construir en años pasados algunos cimientos, pero aún esta otra circunstancia favorable, no es suficiente para inclinar la balanza en su favor, pues por lo mismo que lo que se proyecta es levantarle a la Santa un templo monumental, grandioso, hay que erigirlo donde pueda admirarse y ser apreciado en todo su esplendor y donde, a su vez, contribuya al mayor embellecimiento de la capital, cuyo mejor exponente, ha de ser seguramente.

Pero, si bien no opinamos que la Basílica se levanta allí, sí creemos que debe construírse en ese lugar una ermita estilo rústico y evocador de la época, conservando en ese lugar la mayor parte de las reliquias de la Santa y rodeando todos los sitios vinculados con su vida, con jardines sembrados de las rosas más selectas, disponiendo todo el recinto en la forma más artística de suerte que sea uno de los atractivos principales de Lima, tanto para sus moradores, como para la gente que nos visite y para los turistas que deberán encontrar allí, estampas, efigies, biografías e infinidad de otros "souvenirs" relacionados con la Santa, como sucede en Lourdes y en tantos otros lugares, donde nacieron, vivieron o murieron santos, los mismos que han convertido en centros de peregrinación y de romerías, adonde anualmente afluye la gente por miles y cientos de miles, contribuyendo al progreso de dichos lugares consagrados a esta clase de veneración y al desarrollo de industrias anexas vinculadas con la devoción y prácticas de los fieles y que, en este caso, necesariamente habrían de desarrollarse también, puesto que los visitantes, como sucede en otros casos similares, querrían llevar consigo algún recuerdo de su visita al santuario y ermita de tan milagrosa Santa.

Incuestionablemente, ningún lugar le puede disfrutar el derecho preferente que tiene éste sobre todo otro, para ser el elegido, porque aquí todo se halla impregnado de recuerdos evocadores de la Santa y donde han quedado vestigios y huellas de su breve paso por la tierra, no pudiendo por lo tanto, ningún otro exhibir mejor título, pero desgraciadamente, como ya hemos expuesto, el paraje no es presta para realizar la idea, y de allí, que muy apesar de lo que se desearía, bajo el punto de vsta espiritual, haya que sacrificar el sentimiento en aras de la conveniencia de que el monumento sea erigido donde más luzca, en el lugar más central y conspícuo de la Capital, donde, al destacarse en toda su grandeza, contribuya igualmente al embellecimiento de la ciudad natal de la Santa.

El hecho de que la Basílica no sea construida en el lugar donde Santa Rosa vivió, no va a restarle en lo menor, la veneración que dicho lugar merece y reclama; muy lejos de éllo, dejando el pozo, la ermita el jardín y demás reliquias evocadoras de la vida de la Santa, tal cual ella los dejó, sin más alteración que la de embellecer los contornos con una artística capilla-ermita y jardines primorosamente dispuestos y conservados, hará más atrayente el lugar para los devotos y las peregrinaciones, que si se alterase su aspecto primitivo levantándose en él un templo moderno. Si a la misma Santa se le pudiera consultar, no dudamos, que dada la modestia, que fué una de sus caraterísticas en vida, su respuesta sería, en el sentido de variar lo menos posible los lugares y cosas que conservan sus queridos recuerdos.

Tratando de este mismo punto, en días pasados leimos en "La Prensa" una carta del Rev. Padre domínico Gerardo Fernando, acompañando otra carta firmada por "Rosa de Santa María," en que, con bastante ingenio y sentimiento romántico y místico, expone sus ideas al respecto, poniendo en boca de la Santa lo que ella pensaría sobre el particular.

Fuera de la idea de que la Basílica no debe apartarse del Santuario, muy explicable de parte de uno de los padres Domínicos misioneros a cuyo cuidado está encomendado dicho templo y ermita, abundamos en sus ideas que fácilmente pueden conciliarse con las nuestras en la forma que hemos planteado, construyendo allí una preciosa y artística ermita embelleciendo sus contornos y haciéndole una plaza hacia el Rimac; salvando de esta manera el aspecto primitivo y evocador del lugar que permite a los devotos reconstruir con los ojos de la imaginación la vida de la Santa y contemplarla espiritualmente al través de aquel jardín que retiene huellas imperecederas de sus plantas benditas.

La misma Asamblea Episcopal que se reunió en Lima el año 1919 decidió que la proyectada Basílica ya no se hiciese en el Santuario sino en otro lugar más céntrico de la Ciudad.

Pasemos ahora al segundo lugar que indicamos, o sea, a la manzana que ocupa la iglesia y convento de la Encarnación, que tiene un frente sobre la plaza de San Martín y en sus contornos sobre la Avenida Piérola o Colmena un edificio de dos pisos de construcción relativamente reciente y de poquísima importancia; el Cinema del Pueblo, que no pasa de la esfera de un corralón utilizado en forma provisional como cinema, sin valor como edificio, no existiendo aparte de estas construcciones sino unas cuantas casuchas morroñosas destinadas todas a desaparecer. Fuera de la consideración que naturalmente se merecen las seis u ocho ancianas Reverendas Madres que habitan el Convento, y lo sensible que siempre tiene que ser la demolición de una iglesia, ninguna otra puede oponerse a la necesidad de echar abajo integramente la manzana para transformar el aspecto de situación tan destacada y espléndida, y cuya transformación se impuso desde que se trazó la gran plaza San Martín y se abrió la Avenida Nicolás de Piérola.

Al evolucionar una ciudad para embellecerla e higienizarla, hay que practicar gran número de demoliciones por sensibles que sean, teniéndose que hacer muchos sacrificios en aras del mejoramiento que se persigue en bien general.

Sin mas rodeos, nuestra opinión es que éste sea el sitio donde debe ser erigida la Basílica, ocupando al área señalada en el croquis del plano que acompañamos, haciendo frente a la plaza San Martín "vis a vis" del Hotel Bolivar y ocupando un frente y una superficie igual, más o menos, al de dicho hotel, o sea, un área no menor que la de la Catedral.

Como se vé, el lugar no puede ser más aparente, con frente a la que está llamada a ser la mejor plaza de Lima, por su posición céntrica, por la belleza que se piensa darle, en consonancia con el imponente monumento ostenta del inclito héroe que dicha obra de arte conmemora, y cuyo aspecto hermoso, una vez terminado, ya se puede vislumbrar, por sus amplias dimensiones, su estético trazo, (apesar de los inconvenientes de desnivel del terreno, obstáculo al que hubo que adaptarse) su sólida y severa pavimentación de granito, su elegante y valiosa balaustrada de mármol nacional, sus jardines ingleses de variadas y caprichosas formas, y los muchos otros objetos de ornato, que como pilas, estátuas, candelabros, bancas y otros han de dar a esta plaza un sello de suntuosidad que, unido a la de las fachadas de los edificios y mansiones que la contornen, harán de ella, el lugar más importante de la Capital, formando un conjunto armonioso y de grandiosidad que nada tenga que envidiar a los grandes centros de las demás ciudades del Continente Sud-Americano. En estas condiciones, tendra que ser ahora y siempre, el corazón de Lima, por más que se extienda la población en todo sentido, con sus nuevas avenidas y urbanizaciones.

Lo que más favorece a la plaza San Martín, es su ubicación céntrica, y por eso es que fué opinión unánime el que se construyese en ella el Hotel Bolívar, y el haber sido escogida para el nuevo local del Club Nacional, y por el que existe también, una gran corriente de opinión, en pro de que la nueva Casa Consistorial sea igualmente construida en ella, abarcando todo el frente de la antigua calle de la Faltriquera del Diablo, y sea, además, la razón, por la cual nosotros ahora abogue-mos, para que en ella sea levantada la Basílica de Santa Rosa y no se permita que se construya, con frente a dicha plaza, ningún edificio que no reuna las condiciones de estética arquitectónica, ni cuyos materiales de construcción sean inadecuados a la importancia y majestad que está llamada a ostentar, en armonía con el conjunto.

Por las líneas que anteceden, todo el mundo ha de convenir con nosostros, en que, ya sea éste el sitio que se llegue a escoger para la Basílica, o no, lo que es la iglesia y el convento de la Encarnación, fatalmente están llamados a desaparecer, por doloroso que ello sea con relación a las monjitas, que es, en realidad, la única consideración que puede tomarse en cuenta, porque por lo demás, el culto, antes de sufrir perjuicio, en lo menor, va a ganar inmensamente al trocar una iglesia de poca importancia, por una suntuosísima Basílica en honor y homenaje de la tan querida y venerada Santa limeña.

No dudamos que las piadosas monjas han de conformarse con el sacrifico que se les pide en mérito al objeto que se persigue y con tanta mayor razón, cuanto que, se ha de ver porque no sufran en lo menor, alojándolas en un local aún mejor que el que actual-

Imágen 1: Artículo "La Basílica de Santa Rosa"

LA BASÍLICA DE SANTA ROSA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

mente ocupan e indemnizándolas en sus rentas, en compensación del terreno que va a tener que expropiarse en bien de la ciudad y de la misma prosperidad eclesiástica.

La Basílica, conforme a nuestra idea, vendría o ocupar un frente de más o menos, 50 metros, por 90 metros de fondo, o sea, una superficie de 4,500 metros cuadrados, constituyendo un edificio aislado, con su frente a la plaza San Martín, su costado derecho, a la Avenida Nicolás de Piérola, su costado izqueirdo a la calle de Cueva, notablemente anchada y transformada, con un angosto jardín al centro y su espalda a la calle de Pobres, que también podría ser anchada en esa sección, en obsequio de que el gran templo resulte más destacado y esbelto.

Por último, vamos a examinar las ventajas y desventajas de la tercera ubicación elegible, o sea el terreno ocupado por el Hospicio de Santa Rosa de Candamo, parte del cual, va a ser expropiado para la apertura de la Avenida Nicolás de Piérola en su prolongación hasta bifurcarse con la Avenida Grau. Este lugar, indudablemente reune algunas condiciones y ventajas apreciables, como la de dar frente a la gran plaza cuadrilátera de la Universidad, donde efectivamente podría lucir su fachada de Basílica en su frente y en su costado izquirdo, pero en cambio, para encuadrarla a la plaza, se tropieza con el inconveniente que habría que clausurar la calle Inambari, modificando el plano de ese lado de la población que va hacia el fuerte de Santa Catalina, y cuyo barrio, en verdad, no es el más apropiado para ser vecino del templo de que se trata. De no hacerse esta rectificación en le frente a la plaza de la Universidad, para que la fachada de la Basílica quedara escuadra a la forma cuadrilátera de élla y no sacrificar la calle Inambari y las casas que dan a élla, resultaría que la fachada quedaría oblícua en su frente a la citada plaza, y que el área para el templo, tampoco podría ser de forma rectangular, como debe ser, por el hecho de que la calle Inambari no corre paralela a la Avenida Nicolás de Piérola, y por lo tanto, el area resultaría teniendo la forma de embudo y sin extensión necesaria, inconvenientes ambos, que de hecho, descartan esta solución, fuera del pésimo efecto que haría si la fachada presentase un frente diagonal.

Indudablemente, que este lugar ofrece una gran ventaja, con relación al valor del terreno, inferior en mucho al de la Encarnación y que las demoliciones e indemnizaciones, serían ínfimas comparadas con las de aquella, pero con todo, esto nada significa, ante la situación muy superior de la plaza San Martín y ante los inconvenientes expuestos.

Tratándose de la Basílica por excelencia de las Américas, que se proyecta erigir para honrar la memoria de la Santa Patrona del Nuevo Mundo y del Archipiélago Filipino y que va a levantarse mediante el concurso y el óbolo de todos los fieles de tan vasta comunidad, aparte del de los gobiernos de tantas naciones, no es dable detenerse en consideraciones de mayor o menor costo del terreno donde ha de alzarse; éste es asunto secundario, ante la magnitud de la idea y que debe ser resuelta, ontándose por lo mejor, desde la elección del sitio, hasta las proporciones de su construcción, suntuosidad y su decorado. Para eso, que seguramente se ha de contar con los fondos suficientes, para hacer todo muy en grande y con magnificencia, puesto que el Perú, tan solo, podrá concurrir con unos tres millones de Soles. cuando menos, y las erogaciones de las demás naciones, no han de sumar cantidad inferior, sino que más bien, la excederán en mucho, llegando a reunirse, posiblemente, de seis a diez millones de soles.

En cuanto al **estilo u orden arquitectónico** que se adopte, somos de opinión y nos permitimos sugerir, el renacimiento de los siglos XV y XVI, inspirándose en las más hermosas catedrales de España, sin que esto quiera decir, que se copie ninguna, sino que, tomando tan solo sus características, preservar el sello de la época colonial, procurando sobrepasar lo existente en magnificencia y belleza.

Insinuamos esta opinión, porque hemos oído decir, que hay quien propone que se construya este templo, estilo incaico, lo que a nuestro juicio, sería gran error, un absurdo y una verdadera profanación, tratándose de un templo cristiano y en conmemoración de una Santa católica, que nada tiene de común con el imperior del Tahuantisuyo.

Si bien es cierto que se empleó aún más de un siglo en la construcción de algunas de las grandes catedrales del Viejo Mundo, en estos tiempos del cemento armado, de la electricidad, de rápidos medios de transporte y de maquinaria perfeccionada para reemplazar y acelerar la labor manual, no es exagerada anticipar, que esta obra pueda ser terminada dentro de un plazo máximo de cuatro años, de los cuales, probablemente, el primero sería absorbido por el tiempo preciso para efectuar la colecta de fondos, los estudios del plano que se adopte, (tras la convocatoria de un concurso amplio aquí y en el extranjero, que demandará por lo menos seis meses), la demolición de los edificios existentes y la construcción de los cimientos.

En conclusión, esperamos haber llegado a convencer a las personas llamadas a dirimir el punto de la ubicación, respecto al lugar más apropiado para la Basílica, no siendo sino justo y lógico que la ciudad le brinde su lugár preferente, que no es otro, que el que hace frente al Hotel Bolívar, sobre la plaza San Martín. Allí ostentará su majestuosa belleza en toda su amplitud y esplendor pudiendo ser admirada por sus cuatro costados, desde la plaza y ancha avenida y calles que la contornarán, contribuyendo igualmente, a embellecer del lugar más céntrico y hermoso de la Capital.

No perdamos pues más tiempo, en discutir el emplazamiento de este gran monumento cuyo sitial está indicado y cuya elección esperamos ha de merecer el beneplácito del Presidente Leguía y del Arzobispo Monseñor Lisson, e iníciese resueltamente la gran campaña que ha de culminar con el éxito más completo, para honra y gloria de la gran Santa y de todos los pueblos de este hemisferio, España y Filipinas que se hallan amparadas bajo su digno Patronato.

Imágen 1: Artículo “La Basílica de Santa Rosa”

EL GRAN BALNEARIO "LA PERLA"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.20	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

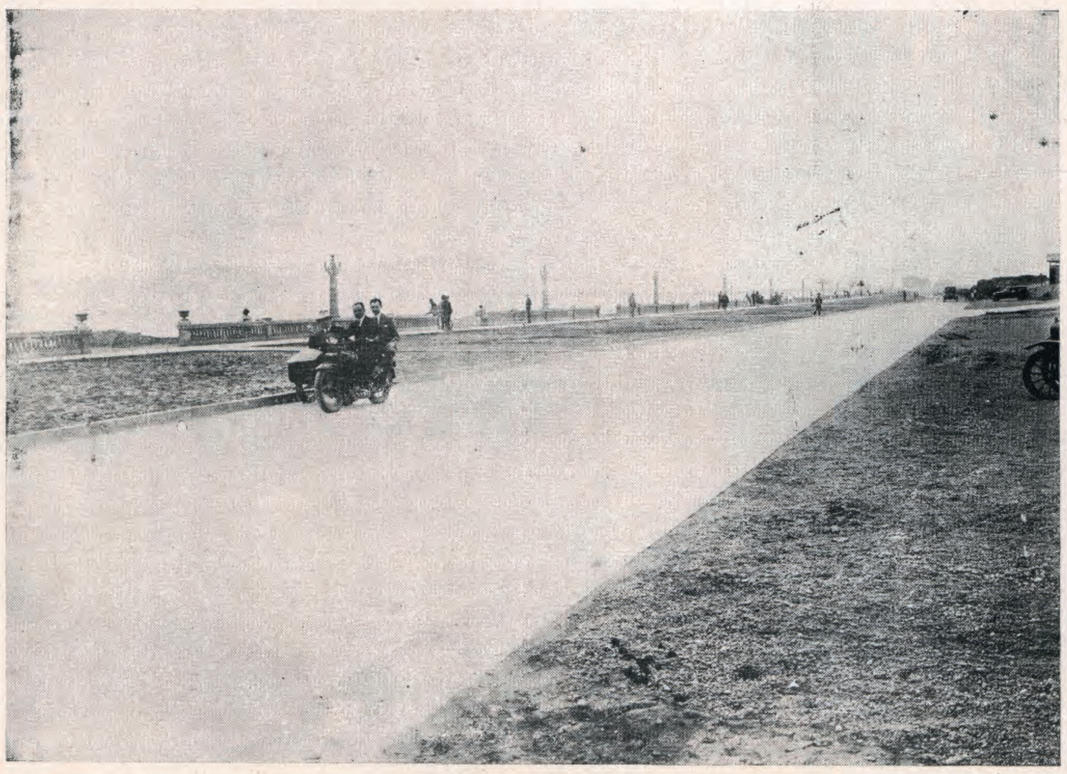
EL GRAN BALNEARIO "LA PERLA"



Esta vista sirve para demostrar lo que ya es "La Perla" o sea, que ya cuenta con malecón, chalets, pistas, veredas e instalaciones de luz y agua.

Uno de los éxitos más grandes que en materia de urbanizaciones se ha verificado hasta el presente en el Perú, es sin duda alguna el que está alcanzado el nuevo balneario "La Perla," por la forma como se llevan a cabo las importantes y costosas obras que en ella se ejecutan. Sobrepasa las espectativas más optimistas que pudieran haber abrigado quienes tuvieron la gran idea de aprovechar las espléndidas condiciones de esa zona, para, mediante la realización de ciertas obras complementarias, convertirla en un balneario modelo y moderno llamado a ser, sin duda alguna, el más hermoso no solo del Perú sino quizás de toda Sud-América.

La rapidez y conciencia con que se llevan a cabo las diversas obras; el cúmulo de factores favorables que reúne "La Perla" y el éxito que en todo sentido está alcanzando y que a estar por lo que hemos visto y por los datos que tenemos, puede juzgarse como todo un acontecimiento, nos hace recordar y hallarle grandes puntos de semejanza con lo que desde hace años viene ocurriendo en Florida y Miami, Estados Unidos, donde casi como por encanto y en un abrir y cerrar de ojos se han construído ciudades y balnearios completos, conforme describimos en un interesante artículo que comentando ese hecho y los grandes negocios de urbanizaciones llevados a cabo en esa región del sur de Estados Unidos, publicamos en la página No. 35. Si en Miami y balnearios contiguos, ha ocurrído el sorprendente caso de que el metro cuadrado de tierra ha llegado a cotizarse a igual precio que el metro cuadrado en Broadway, en el corazón de Nueva York, no debemos juzgar imposible que dentro de poco tiempo el metro cuadrado en los barrios prin-

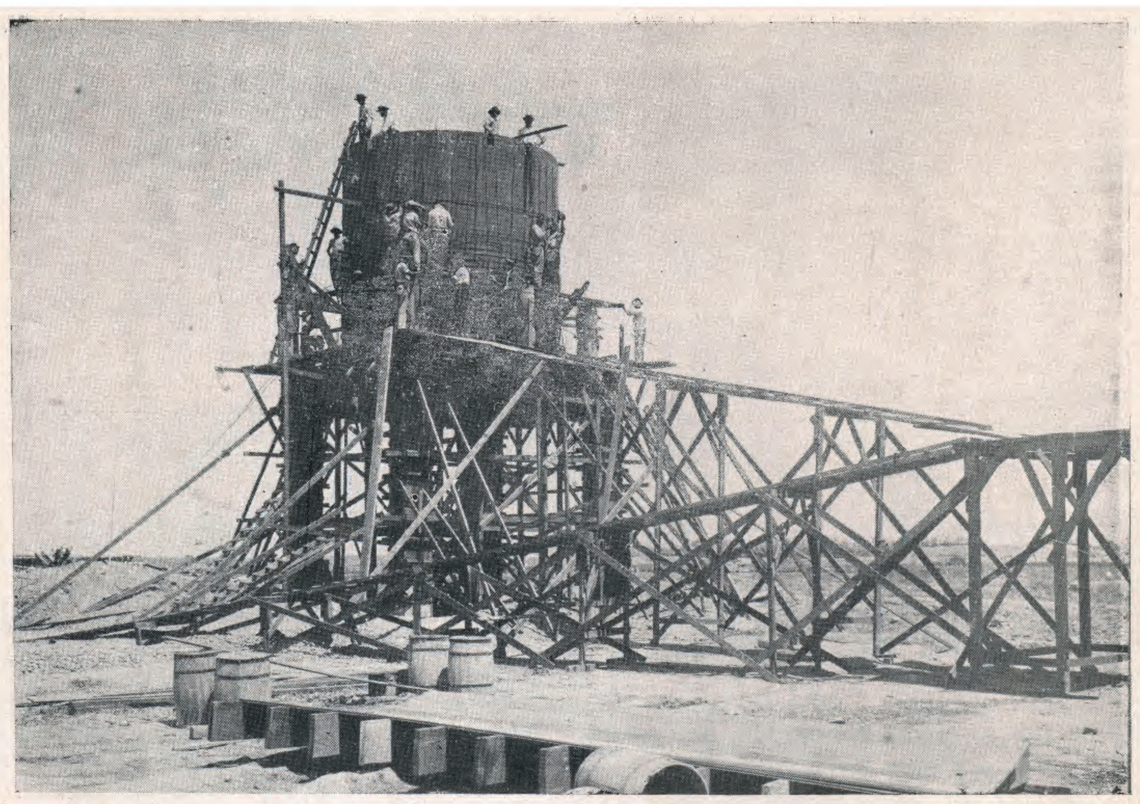


La gran pista de abajo, paralela al hermoso malecón. Como puede apreciarse, todo esto ya está terminado y a todas horas del día y de la noche se vé concurrido por público y por los numerosos interesados en este moderno balneario.

Imágen 1: Artículo "El Gran Balneario "La Perla" "

EL GRAN BALNEARIO "LA PERLA"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.21	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Uno de los grandes tanques para el servicio de agua potable de "La Perla."

cipales de "La Perla" cuesten lo mismo que el metro cuadrado en el Paseo Colón, en La Colmena o en el jirón de la Unión:..

Al igual que allá y por primera vez entre nosotros, estamos viendo que apenas hacen pocas semanas que se anunció al público el grandioso proyecto del nuevo balneario, dándose principio a las obras de nivelaciones, servicios de agua, desague, alumbrado, veredas, pavimentación, construcción de un sólido y eterno rompeolas, modificación de la antigua bajada y edificación de numerosos chalets y en la actualidad todo se encuentra en un estado de adelanto tal, que hace el efecto que contara con muchos años de trabajo. Ello se debe al entusiasmo, fé y espíritu de empresa que poseen los capitalistas que forman esa compañia y al empeño que tienen de no solo cumplír con todo lo que han ofrecido al público, sino en batir un verdadero record de lo que en materia de urbanizaciones se ha hecho hasta el presente en el Perú.

Esto que ahora nos complacemos en manifestar expontaneamente, es constatado a diario por el crecido número de visitantes que no solo de mañana y tarde, sino también de noche, acuden a pasear, por el a pasos agigantados naciente balneario "La Perla." Quienes van de noche, se admiran el encontrarse con el malecón ya iluminado por hermosos faroles y casi siempre con numerosos visitantes que al mismo tiempo comprueban que los trabajos del rompeolas se continúan sin interrupción hasta en las horas de la noche.



Esta vista se tomó cuando recién se comenzaron los trabajos del gran rompeolas, que es la mayor obra de su clase que se ejecuta en el Perú. Actualmente se continúa con todo éxito y es preciso ir a ver los trabajos para poder apreciar la magnitud de esta obra que representa: miles de toneladas de excavaciones; blocks de concreto de 40 toneladas cada uno; miles de jornales; trabajo incesante dia y noche; la dirección general del reputado ingeniero señor Pellny, asesorado por un competente cuerpo de ingenieros; y una inversión de más de medio millón de Soles....

Imágen 1: Artículo "El Gran Balneario "La Perla" "

PRECIOSA Y ORIGINAL RESIDENCIA DE SOLTERO "ONE MAN HOUSE"

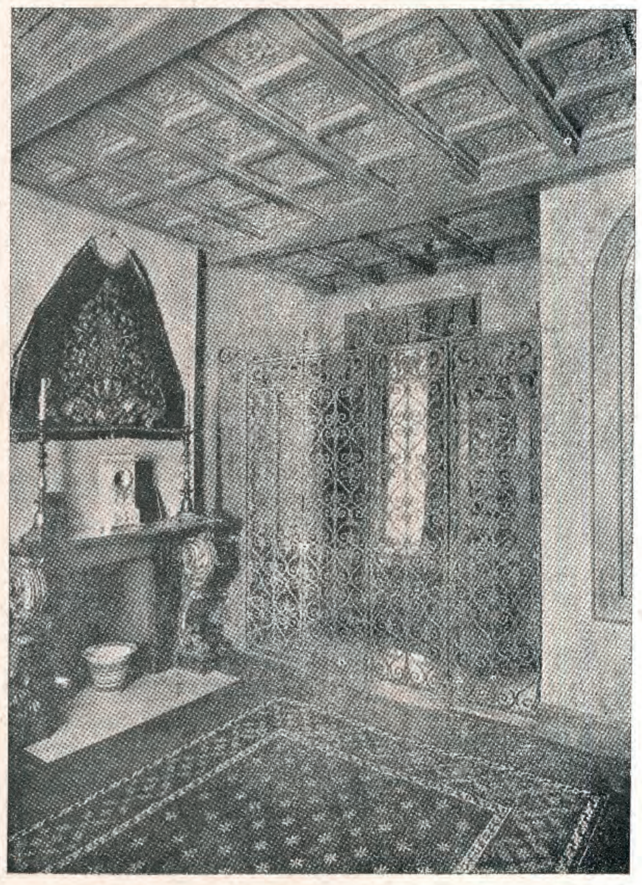
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, sup.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Preciosa y Original Residencia de Soltero "One Man House" que ocupa un Terreno de solo 13 pies 10 pulgadas de ancho.

Los cinco grabados que reproducimos en ésta página corresponden a una original y lujosa residencia, perteneciente a Mr. Benjamín Wood, de Nueva York, situada en 61 East, 52nd Street. Lo típico de ésta residencia estriba en que ocupa un terreno que solo mide 13 pies 10 pulgadas de ancho, siendo por lo tanto notable el mérito del arquitecto al concebir la distribución y rica ornamentación de las diversas piezas, así como el lujo y confort que impera de todas las habitaciones.



SALA DE GRAN FONDO
En esta ingeniosa residencia, dispuesta en la forma compacta de un elegante y esbelto yatch, el departamento del servicio total, se halla concentrado en el pequeño vestíbulo de la entrada. El cuarto se halla ornamentado con un suntuoso techo dorado y pintado por Clara Fargo Thomas, por una estufa de piedra estilo de principios del siglo XVI y por varias piezas de mueblería antigua digna de figurar en museos.



VESTIBULO O HALL
El techo es tallado en madera y de aspecto agradable tanto en su tono como en su diseño. El Sr. Wood ha empleado antiguas verjas de hierro, en toda la residencia. Como se puede ver, un par de rejas viejas españolas sirven como de cortina o radiador. El reloj de mármol y de mesa es una antigua reliquia de familia



CUARTO DE VESTIR
Este cuarto puede ser convertido en un cuarto de vestir para damas, mediante apertura y sacada de tableros que se tornan en mesas y estantes apropiados. El aparato abierto muestra un mueble con necesarios para vestirse y con una lujosa cubierta de mármol Sienna, adornado con cortinas de tafeta color verde manzana y rojo fuego.



OTRA VISTA DE LA SALA
Nadie al ver estos grabados se imajinaría que esta casa sólo tiene un ancho de 13 piés, 10 pulgadas de ancho o sea algo así como un yatch. Esta vista muestra la misma larga sala del primer grabado, tomada del extremo contrario.



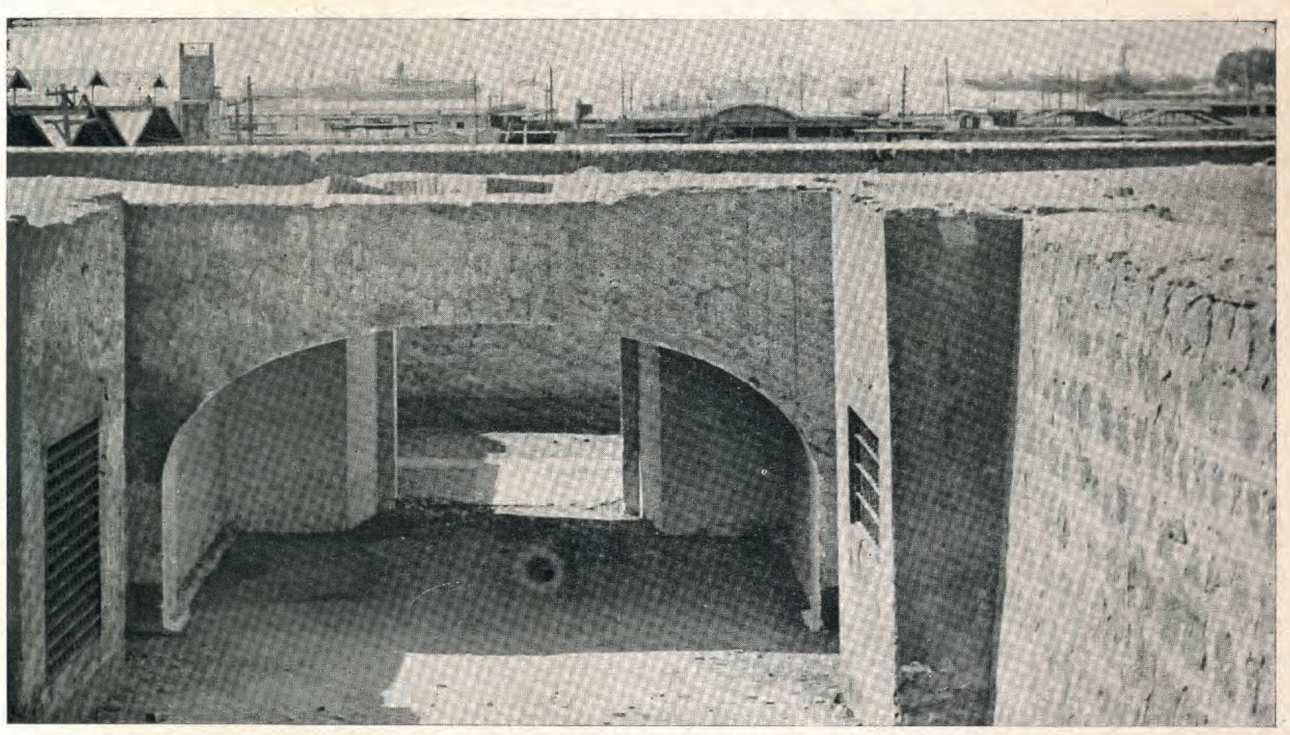
CUARTO AL ESTILO BARRY FAULKNER
Este delicioso cuarto en el segundo piso, abre sobre una ventana que da al jardín. Su techo luce pinturas al fresco del Sr. Barry Faulkrer. Bajo esos frescos, pegadas a la pared, hay vidrieras conteniendo colecciones de vasijas de cristal antiguo, puestas así contra al luz a fin de que puedan ser apreciadas y den un aspecto radiante a la ventana saliente, que queda así convertida en una joya o joyería.

Imágen 1: Artículo "Preciosa y original residencia de soltero "One Man House""

LA FORTALEZA DEL "REAL FELIPE"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, sup.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

La Fortaleza del "Real Felipe"



Bóbedas y algibes de la fortaleza del "Real Felipe", sólidamente construidos y de aspecto lóbrego, destinados ya sea para depositar en ellos la pólvora y demás pertrechos de guerra y provisiones, como para encerrar a sus prisioneros que bien pronto sucumbían víctimas de sus condiciones insalubres.



Otro aspecto de las mismas bóvedas y algibes del grabado que antecede, teatros de terribles trajedias en esos tiempos de crueldad y tortura. Si sus paredes pudiesen hablar, ¿cuántos horrores y hechos espeluznantes nos contarian? Después de la restauración de que han sido objeto, se les ha destinado a Museos de esa época.

Imágen 1: Artículo "La Fortaleza del "Real Felipe""

CAPITANÍA DEL PUERTO DEL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, sup.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

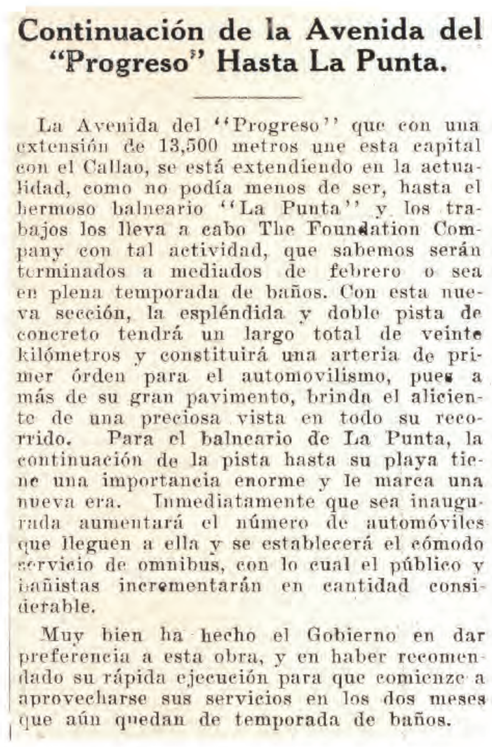


Vista de la fachada de la Capitanía de Puerto del Callao, que da hacia el desembarcadero oficial. Este edificio, aunque nuevo, tendrá que ser reemplazado en breve por otro más importante y en relación con nuestro primer puerto.

Imágen 1: Artículo "Capitanía del Puerto del Callao"

CONTINUACIÓN DE LA AVENIDA DEL "PROGRESO" HACIA LA PUNTA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, sup.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Continuación de la Avenida del "Progreso" Hasta La Punta.

La Avenida del "Progreso" que con una extensión de 13,500 metros une esta capital con el Callao, se está extendiendo en la actualidad, como no podía menos de ser, hasta el hermoso balneario "La Punta" y los trabajos los lleva a cabo The Foundation Company con tal actividad, que sabemos serán terminados a mediados de febrero o sea en plena temporada de baños. Con esta nueva sección, la espléndida y doble pista de concreto tendrá un largo total de veinte kilómetros y constituirá una arteria de primer órden para el automovilismo, pues a más de su gran pavimento, brinda el aliciente de una preciosa vista en todo su recorrido. Para el balneario de La Punta, la continuación de la pista hasta su playa tiene una importancia enorme y le marca una nueva era. Inmediatamente que sea inaugurada aumentará el número de automóviles que lleguen a ella y se establecerá el cómodo servicio de omnibus, con lo cual el público y bañistas incrementarán en cantidad considerable.

Muy bien ha hecho el Gobierno en dar preferencia a esta obra, y en haber recomendado su rápida ejecución para que comience a aprovecharse sus servicios en los dos meses que aún quedan de temporada de baños.

Imágen 1: Artículo "Continuación de la Avenida del "Progreso" Hasta La Punta"

EL MODERNO BALNEARIO DE "LA PERLA"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, sup.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



EL MODERNO BALNEARIO "LA PERLA"

Vista general de una parte de la Avenida Santa Rosa, pudiéndose apreciar la cantidad de chalets así como las veredas y pavimentación. Los servicios de alumbrado, agua y desague ya están casi terminados. Todo esto es obra de apenas cinco meses.

Dos bonitos chalets espléndidamente situados contiguos al barranco y con bajada propia al malecón. La escalinata que se ve será de un gusto refinado y lujosamente revestida de mármol.

La enorme grúa con poder de 40 toneladas, la más grande existente en el país y especialmente traída para construir el rompeolas. Aquí se le ve haciendo el recorrido desde el Callao hasta "La Perla," operación y viaje pesadísimo que ya está al terminar en forma satisfactoria.

Imágen 1: Artículo "El moderno balneario de "La Perla""

EL MODERNO BALNEARIO DE "LA PERLA"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, sup.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Otro aspecto de la enorme grúa de 40 toneladas y 45 piés de longitud, en el momento de colocar delante de ella, la collera de rieles sobre los que vá haciendo su recorrido desde el Callao hasta "La Perla". Esta gran máquina moverá y colocará donde y como se desee, los blocks de 30 toneladas con que se está construyendo el rompeolas estupenda obra que pese a los incrédulos o maledicentes, dentro de poco tiempo será una grata realidad.

El adelanto que semana a semana se nota en la nueva urbanización y balneario "La Perla," sirve para testimoniar lo que es posible hacer cuando al capital se une el espíritu de acción y ambos se aplican a una empresa de circunstancias tan satisfactorias como las que hay que reconocer reúne la que nos obliga este ligero comentario.

Si el éxito de una urbanización depende de las ventajas que tenga el terreno destinado a tal, y a la forma favorable en que las obras complementarias se lleven a cabo no debe extrañarnos el éxito rotundo y absoluto que desde el principio ha alcanzado "La Perla" y que se comprueba elocuentemente, en vista del entusiasmo e interés que ha despertado en el público, que cada dia feriado acude en miles, viéndose "La Perla" más concurrida que los paseos públicos y espectáculos de ésta capital.

Las fotografías que reproducimos tienen fuerza suficiente para confirmar lo que decimos y llevar al conocimiento de las personas que aún no hayan ido, lo que ya es este nuevo balneario.

La primera vista panorámica, demuestra, no solo la cantidad, sino el estado de adelanto en que se halla la serie de chalets que se ve en esa zona. Varios de éllos ya están práeticamente concluídos, faltando poco para que puedan ser habitados y a más de estos hay muchos otros en construcción, entre los que principalmente nos han llamado la atención tres o cuatro, que por sus dimensiones y hermoso estilo, serían suficiente para garantizar el éxito de cualquier urbanización.

Simultáneamente con las obras de veredas, agua, desague, luz y pavimentación, que ya están al terminarse, se prosigue con toda actividad la construcción del gran rompeolas, llamado a dotar a "La Perla" de un mar tan manso como el de Chorrillos o Ancón. Para la **construcción de esta gran obra**, ha habido necesidad de importar especialmente del extranjero, la potente grúa que puede apreciarse en dos de los grabados y que tiene fuerza para mover blocks hasta de 40 toneladas. Es la más poderosa en existencia en el país y excede en mucho a lo que se necesitaba para los trabajos del rompeolas, de manera que con toda facilidad comenzará dentro de poco a mover y colocar en su sitio los grandes blocks artificiales hechos de un cemento de calidad especial, hidráulica, para esta clase de obras marítimas.

No se imaginaron los que hace medio siglo construyeron el Muelle y Dársena del Callao, que para ejecutar esa obra, facilitaban sin saber y sentaban las bases del nuevo balneario "La Perla"; decimos ésto porque el ancho plano bajo en que se ha hecho el malecón y se están haciendo jardines, el rompeolas y el establecimiento de baños, no tenía esa amplitud, sino que la debe a los miles de toneladas de tierra que se extrajeron de allí para los rellenos en las obras de la Dársena, circunstancia que ahora ha sido tan habil y atinadamente aprovechada por el Gerente de la Compañia Urbana "La Perla" señor Alberto M. Boza, para formar el gran balneario moderno que insistimos en afirmar está llamado a ser por su inmejorable situación, conformación artística, trazo y por sus hermosas construcciones el más completo y mejor de Sud América.

Si todavía hubiera personas incrédulas de "La Perla" o que dudaran de lo que decimos, nos permitimos insinuarles que hagan una visita al mismo terreno y así, a la vez que disfrutarán de un paseo agradabilísimo, haciendo el recorrido sobre espléndidas pistas y gozando de la belleza que le brindirá tanto el lado de tierra como el del mar, se admirarán al contemplar la rapidez y forma mágica con que un terreno hasta hace poco abandonado y abrupto se está transformando en una **preciosa población moderna** con todos los atractivos y condiciones reclamados por un balneario de primera categoría.

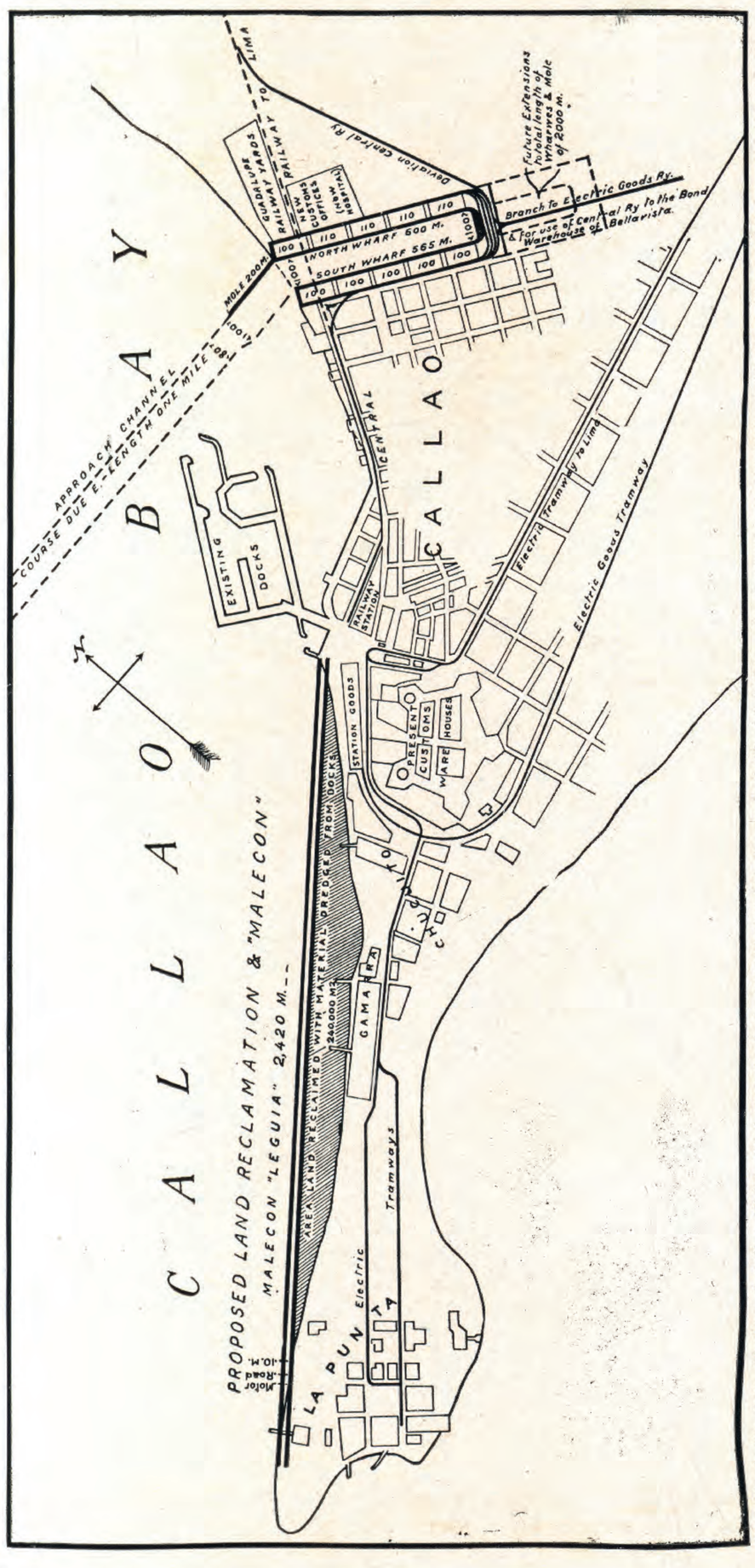
Dos grandes mezcladoras "Ransome" de concreto, empleadas en las diversas obras de pavimento y edificación

Imágen 1: Artículo "El moderno balneario de "La Perla""

PROYECTOS DE OBRAS PORTUARIAS DEL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, sup.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Plano		

Proyectos de Obras Portuarias del Callao



Proyectos de:

J. Kraus
Bingham Powell-Victor Pezet.
C. L. Chester
The Foundation Company.

Hace muchos años que se está discutiendo la cuestión de la extensión de las obras del puerto del Callao existentes, o bien la construcción de nuevas obras. El actual Muelle y Dársena fué entregado al servicio público en 1877 y está bajo el control de la Société Générale de Paris desde el año 1887. Aunque se hayan hecho obras adicionales y mejoramiento, de vez en cuando, las obras que existen hoy son absolutamente inadecuadas para hacer frente a las necesidades del primer puerto de la República. lo que ha dado lugar a que, en el curso de los últimos doce años, hayan sido presentados al Supremo Gobierno por lo menos cuatro distintos proyectos para dotar al puerto de las modernas instalaciones que necesita. Estos proyectos son los siguientes:

1).—Recomendaciones del Señor Jacob Kraus, el famoso ingeniero de puertos, quién fué contratado por el Presidente Billinghurst en 1913-14, para presentar un informe detallado.

2).—Estudios y planes del Señor J. Bingham-Powell, O.B.E., miembro de la Institución de los Ingenieros Civiles y de la Sociedad Americana de los Ingenieros Civiles, en 1919-1920, que tenían conexión con el proyecto originado por el Señor Victor Pezet, quien llegó a interesar a los señores Doullut, Williams & Co, de Nueva Orleans, en la empresa.

3).—Proposiciones del Señor C. L. Chester sobre la base de los estudios técnicos del Coronel George Goethals, hechos en 1924-25 por encargo de una casa contratista muy conocida, la de los Señores Dwight, P. Robinson & Co.

4).—Proposiciones hechas en 1925 por la Foundation.

En cuanto a las dos últimas proposiciones no se puede obtener ningún dato para ser publicado. Ambas están sometidas ahora a la consideración del Ministro de Fomento, y queda entendido que un informe definitivo sobre el asunto será presentado dentro de los dos o tres próximos meses.

Es sabido que las recomendaciones del Señor Goethals tienden a una modificación de los planes del Señor Bingham Powell, mientras que las proposiciones de la Foundation, en las cuales se proyecta la utilización de las dársenas existentes, representan gastos reducidos al mínimo posible para la extensión y adaptación de éstas a las necesidades de hoy.

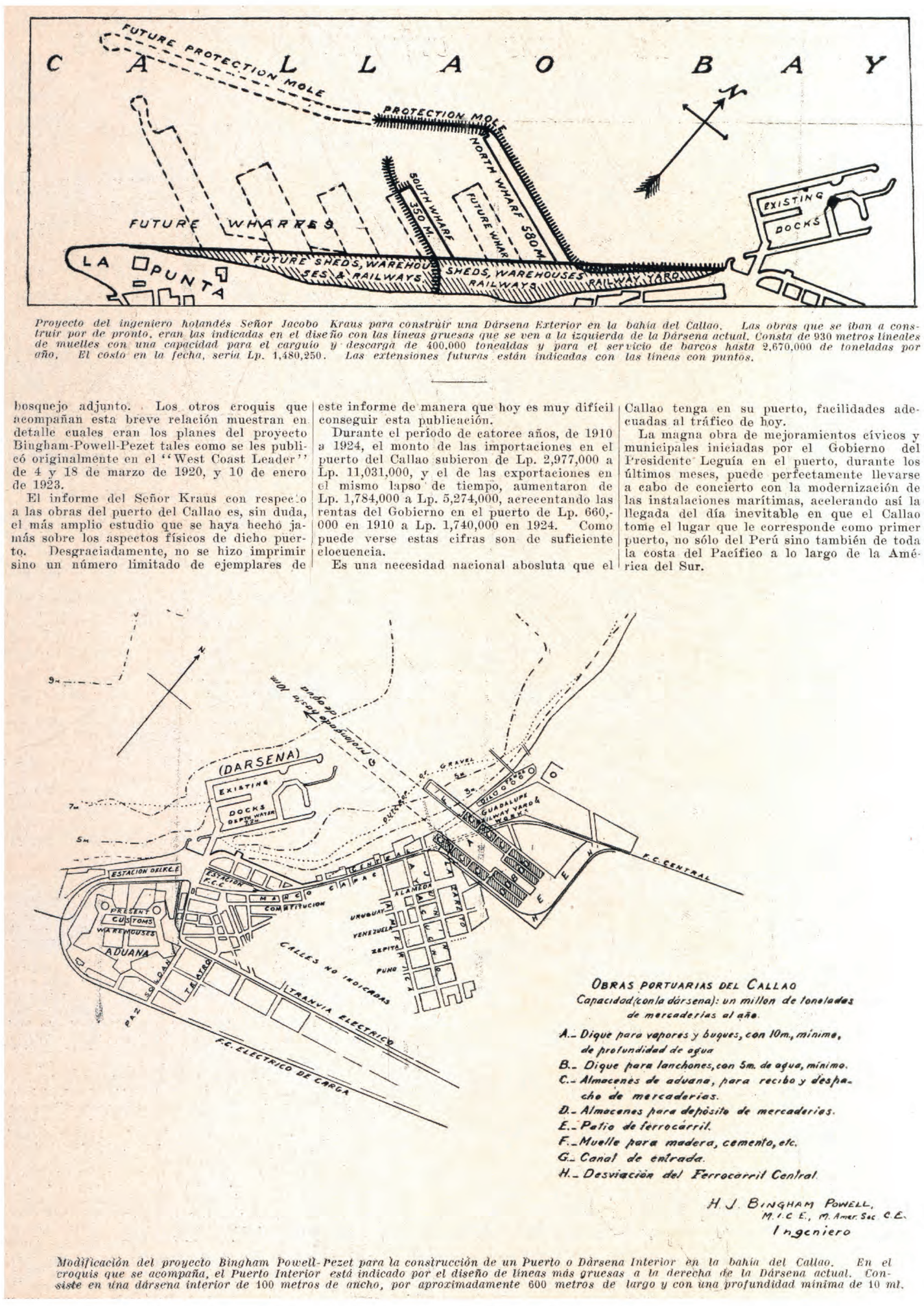
Una de las recomendaciones originales del Señor Kraus, era la construcción de un gigante tajamar desde La Punta hasta la isla de San Lorenzo, directamente, con lo que se hubiera formado una gran bahía artificial con una área dos o tres veces más grande que la de la bahía natural. En el proyecto se preveía la construcción de depósitos en la isla de San Lorenzo con muelles que se hubiesen extendido afuera en aguas profundas, a sotavento de la isla. Las comunicaciones entre esta isla y la tierra firme se habrían efectuado mediante la extensión de la línea del ferrocarril a través de La Punta y encima del tajamar hasta la misma isla. Sin embargo, el costo de un rompeolas de esta naturaleza y las dificultades con las cuales se hubiera tropezado, eventualmente, para construirlo, hicieron abandonar este plan, de suerte que tampoco se tomó en consideración el proyecto del Señor Kraus de construir una serie de dársenas y muelles a sotavento de la Peninsula, como se ve en el

Proyecto de los Sres. Bingham Powell y Victor Pezet para construir una Dársena Interior en la bahía del Callao. En el croquis que antecede, el Puerto o Dársena Interior, está indicado por el diseño en líneas más gruesas que se ven a la derecha de la Dársena o laguna de 100 metros de ancho, por 600 metros, aproximadamente, de largo y una profundidad mínima de 10 metros. Su capacidad calculada para 3,500,000 de toneladas por año. Su costo en 1920, en cuanto se refiere a la Dársena es estimado en Lp. 1,113,241. El material que se excave de la Dársena y del terreno ganado sobre el mar a lo largo de la riviera desde el Muelle de Guerra a La Punta, con forme está indicado en el croquis por el diseño y líneas gruesas que se ve a la izquierda de la

Imágen 1: Artículo "Proyectos de Obras Portuarias del Callao"

PROYECTOS DE OBRAS PORTUARIAS DEL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, sup.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Planos		



Proyecto del ingeniero holandés Señor Jacobo Kraus para construir una Dársena Exterior en la bahía del Callao. Las obras que se iban a construir por de pronto, eran las indicadas en el diseño con las líneas gruesas que se ven a la izquierda de la Dársena actual. Consta de 930 metros lineales de muelles con una capacidad para el carguío y descarga de 400,000 toneladas y para el servicio de barcos hasta 2,670,000 de toneladas por año. El costo en la fecha, sería Lp. 1,480,250. Las extensiones futuras están indicadas con las líneas con puntos.

---

bosquejo adjunto. Los otros croquis que acompañan esta breve relación muestran en detalle cuales eran los planes del proyecto Bingham-Powell-Pezet tales como se les publicó originalmente en el "West Coast Leader" de 4 y 18 de marzo de 1920, y 10 de enero de 1923.

El informe del Señor Kraus con respecto a las obras del puerto del Callao es, sin duda, el más amplio estudio que se haya hecho jamás sobre los aspectos físicos de dicho puerto. Desgraciadamente, no se hizo imprimir sino un número limitado de ejemplares de este informe de manera que hoy es muy difícil conseguir esta publicación.

Durante el período de catorce años, de 1910 a 1924, el monto de las importaciones en el puerto del Callao subieron de Lp. 2,977,000 a Lp. 11,031,000, y el de las exportaciones en el mismo lapso de tiempo, aumentaron de Lp. 1,784,000 a Lp. 5,274,000, acrecentando las rentas del Gobierno en el puerto de Lp. 660,000 en 1910 a Lp. 1,740,000 en 1924. Como puede verse estas cifras son de suficiente elocuencia.

Es una necesidad nacional abosluta que el Callao tenga en su puerto, facilidades adecuadas al tráfico de hoy.

La magna obra de mejoramientos cívicos y municipales iniciadas por el Gobierno del Presidente Leguía en el puerto, durante los últimos meses, puede perfectamente llevarse a cabo de concierto con la modernización de las instalaciones marítimas, acelerando así la llegada del día inevitable en que el Callao tome el lugar que le corresponde como primer puerto, no sólo del Perú sino también de toda la costa del Pacífico a lo largo de la América del Sur.

Modificación del proyecto Bingham Powell-Pezet para la construcción de un Puerto o Dársena Interior en la bahía del Callao. En el croquis que se acompaña, el Puerto Interior está indicado por el diseño de líneas más gruesas a la derecha de la Dársena actual. Consiste en una dársena interior de 100 metros de ancho, por aproximadamente 600 metros de largo y con una profundidad mínima de 10 mt.

Imágen 1: Artículo "Proyectos de Obras Portuarias del Callao"

LA SOCIEDAD DE BENEFICIENCIA PÚBLICA DEL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, sup.15	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

La Sociedad de Beneficencia Pública del Callao

Su Múltiple y Efectiva Labor Humanitaria, Educacionista, Progresista y Constructiva.



Señor Coronel Manuel Cipriano Dulanto, fundador de la Beneficencia pública del Callao el año 1848 y su primer Director en el periodo 1849 — 1850

Es con muy grata complacencia que "Ciudad y Campo" aprovecha de la presente oportunidad, en que, de toda preferencia, dedica este número al puerto del Callao, con motivo de la celebración del Centenario de la capitulación de Rodil y la entrega de la fortaleza del "Real Felipe" al ejército libertador, para decir unas cuantas palabras en homenaje de la institución cuyo nombre encabeza estas líneas, y que, haciendo honor al primer puerto de la nación, merece un caluroso aplauzo de parte de la opinión pública, representada por sus voceros de la prensa, con motivo de su relevante labor, no tan solo, en pro de los fines humanitarios que le incumben y a cuya consagración está destinada, sino por las que se refieren al progreso material de la localidad, tendientes a mejorar las condiciones generales de sus moradores, procurándoles bienestar; aunando, de esta manera, su doble misión de filantropía con la del alivio de los males, sin limitarse simplemente a curarlos, sino que, procediendo en forma más científica y acertada, trata de prevenirlos, siguiendo aquel adagio, de "ser más fácil evitar que curar" contribuyendo a la vez al adelanto y embellecimiento de la población. Nos referimos a las 49 casitas que tiene en obra destinadas a ser ocupadas por empleados y obreros y que es el primer paso, (que ha de ser seguido por otros similares) para solucionar el problema de la vivienda en la clase proletaria, en su doble faz, de salubridad y economía, llamados ambos a redundar en beneficio del bienestar de sus habitantes, reduciendo, a la vez, el porcentaje de la mortalidad, debido a la influencia que en la buena salud ejerce la higiene. La otra gran obra de aliento, es el Stadium que proyecta construir en Bellavista y que muy en breve será una grata realidad, llamada a fomentar los ejercicios físicos, que a la par que sirven de esparcimiento y de distracción cultural en el atrayente campo del deporte, contribuyen tanto a la vigorización del cuerpo, favoreciendo la buena salud y preparando a la juventud para las luchas de la vida y, aún, hasta para la defensa de la patria. El General Wellington atribuyó en gran parte su victoria sobre los franceses en la batalla de Waterloo al "cricket y al football". Merecen pues, la presente Junta Directiva, así como también la anterior, presididas tan dignamente por los señores Humberto B. del Pino y Luis de Izcue, respectivamente, el elogio que les tributamos, como justo estímulo para éllos y para que tan acertado ejemplo, encuentre imitadores en las demás Sociedades de Beneficencia de la República, siguiendo esta nueva orientación: de prevenir de preferencia los males que aquejan a las clases sociales modestas en lugar de limitarse tan solo a remediarlos.

Desearíamos relatar, uno a uno, los grandes beneficios que el puerto del Callao debe a esta tan honorable institución, pero desgraciadamente nos falta espacio, para enumerar las muchas obras y bienes que le merece; igualmente, quisieramos hacer una relación de los Directores que se han sucedido desde su fundación, el año 1848 bajo la presidencia del Señor Coronel don Manuel Cipriano Dulanto que la ejerció durante el período 1849-1850, hasta la fecha, en que encontramos al frente de élla al ilustrado Señor don Luis de Izcue; y además, hubiéramos deseado hacer mención de sus principales benefactores, pero como esta tarea, aún cuando muy grata, sería demasiado extensa, para encuadrarla en el formato de esta revista, nos limitaremos, en hacer una descripción suscinta de las principales obras y actividades de la institución y a ofrecer a nuestros lectores los fotograbados del primero y del actual Director, con una breve reseña de su brillante actuación.

Aparte de las obras enunciadas, de las 49 casitas, en actual construcción, presupuestadas en Lp. 32,723.2.50 y para cuyo objeto, la Sociedad está autorizada para emitir bonos por la suma de Lp. 30.000 que devengarán el interés anual del 8% y que serán amortizados en 10 años a razón de Lp. 3,000 anuales, y del Stadium proyectado, ha terminado la construcción de un espléndido Pozo Artesiano en el Hospital de San Juan de Dios, destinado a abastecer de abundante agua a dicho Hospital y sus contornos. En este Hospital, situado en Bellavista, se ha hecho una instalación completa de radiología, habiéndose igualmente establecido los servicios de dermatología y sificología, tanto en este Hospital como en el de Guadalupe. Otra obra, de enorme beneficio para la comunidad, es el gran Orfelinato que se va a construir en Bellavista, presupuestado en Lp. 35.000 y para cuya ejecución ya se tienen depositadas Lp. 14.000. Además de estas obras, realizadas ó en vías de realizarse, la Sociedad no cesa de mejorar las condiciones de los Hospitales de Guadalupe y San Juan de Dios que corren a su cargo, introduciendo en éllos todos los adelantos que sugiere la ciencia médica y de cirujía moderna; análogas meioras se implantan incesantemente en la Escuela de Huérfanos que depende igualmente de la Sociedad.

La situación económica de la institución no puede ser más halagueña y próspera, debiéndose ésto, al acierto que impera en la buena administración, dirigida por sus seleccionados miembros y hábil director, secundados por los diversos socios Inspectores y por el cuerpo de empleados, empeñados todos, en laborar en pro de la prosperidad de tan humanitaria institución, contribuyendo también de una manera notable al éxito alcanzado, la profícua labor de la Caja de Ahorros y "Monte de Piedad" importantes factores y dependencias de la Beneficencia, que visiblemente progresan en bien de la institución y del público, gracias a la inteligente y perseverante labor de su infatigable Administrador Señor don Enrique García Bedoya.

Las relevantes dotes que adornaron al Coronel Manuel Cipriano Dulanto y que puso al servicio de esta Sociedad al fundarla y trazarle un conveniente derrotero, parece que se hubiesen infiltrado en sus sucesores, inspirándolos para conducir la institución a la próspera situación en que se encuentra en la actualidad, encaminada a continuar por igual luminoso sendero, bajo la experta dirección del Señor don Luis de Izcue, quien ya anteriormente en los años 1917-1918 dió pruebas inequívocas de su competencia y contracción.

Augurando un brillante porvenir a la Sociedad de Beneficencia del Callao por lo saneadas y sólidas que se encuentran sus finanzas unido a su feliz administración, réstanos agradecer a su distinguido Secretario Doctor Humberto Rafael del Pino, por su amable acojida al proporcionarnos los datos que de él solicitamos para la presente información.



Señor Luis de Izcue Director en los periodos 1917-18 y en el presente y a cuya inteligencia y contracción debe la Sociedad el éxito de las importantes obras que se están ejecutando.

JUNTA DIRECTIVA EN 1926

Director
Sr. Luis de Izcue

Primer Vicedirector	Segundo Vicedirector
Sr. Claudio Wiesse	**Sr. Juan M. Nosiglia**

INSPECCIONES	INSPECTORES
Hospital de Guadalupe	Sr. Florentino Vinces
id. de San Juan de Dios	" Nicanor Espinosa
Escuela de Huérfanos	" Santiago B.Guerrero
id. de Guadalupe	" Pedro L. Nuñez
Cementerio de Baquíjano	" Eduardo Suito
Loterías (1o.)	" Ricardo E. Dulanto
id. (2o.)	" Jorge E.Thornberry
Fincas y Terrenos	" Juan B. Delgado
Pleitos	" Alej. Rojas Gallo
Gota de Leche	" Isaac Cortez
Rentas y Estadística	" Pedro W. Leon
Caja de Ahorros y Monte de Piedad	" Remigio B. Silva
id. id.	" José C. Boy
id. id.	" Pedro M. Palacio
id. id.	" Luis T. Larco
Asistencia Médico Social	" F. Dongo Soria

Imágen 1: Artículo "La Sociedad de Beneficiencia Pública del Callao "

EL CALLAO ACTUAL Y SUS NECESIDADES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



A las 6 de la tarde, en el lado de las embarcaciones menores en el Callao. (*Notable contra-luz tomada por el señor Carlos Naranjo G.*)

El Callao Actual y sus Necesidades

En la forma concisa que con frecuencia usamos y que se nos ocurre quizás como la más práctica para tocar temas que por su importancia, basta tan solo su enunciación para que el público se dé cuenta de éllos, pasamos a hacer un somero análisis del Callao actual y a numerar las principales obras y problemas vitales por llevarse a cabo y resolverse para que reúna las condiciones exigibles en todo puerto moderno, máxime si es el primero de un país.

Desgraciadamente el Callao, puede decirse que carece, en todo órden de cosas, de los requisitos a que, por su rango y categoría, tiene derecho. Años de años ha vivido sumido en el más completo estacionarismo, sin que ningún gobierno haya abordado el imperioso deber de modernizarlo haciendo en él todas las reformas y obras que requiere y de ahí que, en el presente, sus elementos para las operaciones marítimas y portuarias sean anticuados, insuficientes e incómodos, dando por resultado que presten servicios deficientes y a un precio elevado; su desarrollo ur-



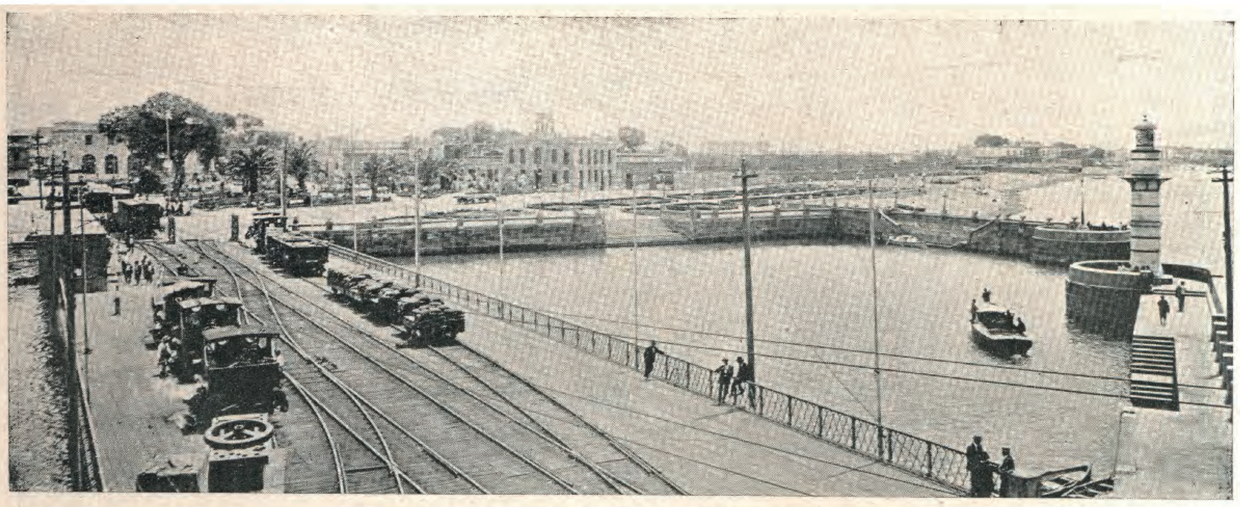
Vista aérea mostrando el Callao hasta La Punta.

(*Cortesía, Empresa Pictórica del Perú.*)

Imágen 1: Artículo "El Callao Actual y sus Necesidades"

EL CALLAO ACTUAL Y SUS NECESIDADES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 14, Enero Año III, 1926, p.4	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



Vista tomada de la Dársena mirando hacia tierra

bano ha sido limitadísimo y lo más pobre que pueda darse; sus servicios higiénicos y de agua y desague llegan materialmente al máximun de lo malo; por último, su progreso y desarrollo global han sido por lo tanto casi imperceptibles, debiendo reconocerse que las pocas obras que se han ejecutado en los últimos años han consistido única y exclusivamente en aquellas que obedecieron a necesidades imperiosas con motivo de la celebración de los centenarios de 1921, 1924 y por último, y principalmente, al actual de la capitulación de la fortaleza del "Real Felipe". Es debido a estas causas que el Callao cuenta en la actualidad con la Avenida del Progreso, construída al igual que las mejores de Estados Unidos; con un nuevo y decente desembarcadero oficial; con un modesto pero nuevo edificio de Capitanía del Puerto; con la mejora de una buena parte de su pavimento; con el hermoseamiento de sus pocas plazas y plazuelas; y por fin con la restauración del "Real Felipe" y modificación del área urbana de sus contornos. A éstas obras se han sumado en los últimos tiempos y seguramente impulsadas por un natural estímulo, varias otras edificaciones particulares entre las que destacan los edificios de las firmas Ronald & Co, The Gourock Ropework Export Co. y varios otros en la Avenida Saenz Peña, y el de W. R. Grace & Co., cuya construcción se termina en éstos días, asi como el elogioso esfuerzo que ha hecho la Sociedad de Beneficencia, hasta lograr que se principie la construcción del primer lote de 49 casas para empleados y obreros, empresa que por primera vez se lleva a cabo en el Callao.

La restauración de la fortaleza del "Real Felipe," con la demolición de las pobrísimas y ruinosas edificaciones que lo rodeaban, dotándosele ahora de pista para automóviles, jardines y parques que lo circundan y trazando en sus vecindades un plan urbano moderno, es otro de los grandes pasos que se están dando a favor del progreso del Callao.

Si a excepción de lo yá mencionado, nos detenemos a analizar el estado y condición general del Callao al presente, reconoceremos que posee muy poco que lo haga digno de ser el primer puerto del Perú. En nuestro justo y natural desco de comenzar por hacer una enumeración de las obras aceptables con que cuenta, nos hallamos en el caso de declarar, que, fuera de los dones que debe a la naturaleza, como son, su hermosa bahía, mar bonancible y buen clima, que por cierto son condiciones básicas para un puerto, sus obras notables y valiosas debidas a la mano del hombre por poco podrían contarse con los dedos, llegando por lo tanto a la conclusión, que el Callao, para llegar a ser lo que le corresponde, tendrá, primero, que pasar por un periodo constructivo que lo transforme en un puerto casi totalmente nuevo y moderno.

Sinembargo, entre los servicios públicos que pueden calificarse de aceptables, están sin duda el de alumbrado, que sin ser una notabilidad ni mucho menos, no es malo, y el del tráfico o médio de transporte entre el puerto y Lima, bastante bien servido por el Ferrocarril Central, tranvías eléctricos y omnibus, que partiendo incesantemente entre ambos puntos, hacen los dos primeros el recorrido en 20 minutos y aún en menos tiempo, los últimos. Siendo por la Avenida del Progreso, la distancia entre Lima y Callao de 15 kilómetros, los automóviles, a una velocidad prudencial, la cubren generalmente en 12 a 14 minutos.

En materia de trabajos y reparaciones marítimas, el Callao cuenta con bien montadas factorias y personal competente, debiendo tambien citar aquí, el Dique de la Compañía Peruana de Vapores con capacidad y poder para levantar buques hasta de 7.000 toneladas. Sin contar con astilleros de importancia, en el puerto se han llevado a cabo trabajos de indiscutible mérito naval, tanto en reparación de vapores, como en la construcción de buques a motor y vela.

Al tratar de la Dársena nos limitaremos a decir que así como en el pasado era un legítimo timbre de orgullo para el puerto y la mejor obra de su clase en Sud América, en la actualidad resulta inadecuada para atender al movimiento general y de allí, el que la pronta ejecución de obras portuarias, con todos los adelantos modernos sea una de sus más imperiosas necesidades. Es desde el año 1910, bajo el gobierno del presidente Billinghurst que se viene estudiando la solución de éste problema. Varias han sido las propuestas que sucesivamente se han formulado sin que ninguna haya llegado a formalizarse.

La continuación de la Avenida del "Progreso" hasta La Punta, sirve para que el Callao se beneficie con el incesante tráfico de centenares de autos y omnibuses que contribuyen a darle animación y vida. Así mismo, los beneficios del espléndido y moderno balneario "La Perla" en actual y activa formación sobre bases completamente modernas, en lo que a urbanización y a playa de baños se refiere y de cuyo éxito no cabe la menor dura, desde que en estos meses yá comenzará a prestar su servicio de baños, tendrán no poco reflejo sobre el Callao, que así quedará situado entre dos hermosos y aristocráticos balnearios llamados a disputarse la supremacía, hasta que, con el correr de los años y mediante la continuación del malecón de "La Perla" hasta llegar a La Punta a través de la parte posterior del Callao y Chucuito se conviertan en una sola playa balnearia. Pero en el órden urbano y en los servicios de agua y desague es por lo que el Callao clama que se haga algo por su necesidad vital, decoro y rango. De lo antiguo, de la época colonial, sólo el estupendo monumento histórico de la fortaleza del "Real Felipe," ahora por suerte atinadamente descubierto y en vías de una completa restauración es lo único que puede mostrarse. De los tiempos modernos, o sea, del siglo actual, dudamos que en todo el Callao existan siquiera dos centenares de construcciones dignas de subsistir y formar base de lo que está llamado a ser en un futuro próximo, el puerto de primer orden en un país, que, como el Perú, yá por la enorme riqueza de su suelo, como por su actual incontenible prosperidad y por el espíritu de trabajo que nadie puede dejar de reconocer, marcha resueltamente a recuperar el prominente lugar que antes tuvo entre las naciones de Sud América.

Todo hace pues presumir, y ojalá estemos en lo cierto al afirmar qué la celebración de ésta última efemérides nacional o sea justamente el centenario de la completa independencia del continente, ha venido a marcarle una nueva y feliz éra; la éra del desenvolvimiento y progreso intensivo que tanto se ha hecho esperar.

Debemos declarar que el ambiente es propicio; el marcado espíritu de acción que se vé en tantas regiones del país, principalmente en Lima, no podrá sustraerse de abarcar al Callao. Además, en nuestro concepto, los primeros pasos materiales ya están dados y han consistido en la espléndida Avenida del "Progreso," que partiendo de esta capital y llegando al Callao para atravesarlo y continuar hasta La Punta, ha tenido la virtud de acercarlo a Lima y hasta infiltrarle, diremos así, parte de su movimiento, vida y aún fisonomía. Si los buenos caminos siempre tienen gran importancia y aseguran el progreso de cualquier región donde existen, el valor que para el Callao ha tenido y tiene esta avenida, es mayor que cualquier otro, conforme lo ha demostrado ampliamente con los resultados que hemos constatado desde su inauguración.

Otro progreso, que también resulta ser yá un hecho, es la construcción de los amplios y modernísimos establecimientos que, con la denominación de Frigorífico Nacional y conconservas diversas, frigoríficos para carnes. prendiendo un matadero modelo, fábricas de legumbres y toda clase de comestibles frescos, presupuestados en la respetable suma de cuatro millones de Soles, comenzarán a llevarse a cabo próximamente en la parte norte del puerto.

Tampoco queremos omitir el gran Stadium que la Sociedad de Beneficencia y Caja de Ahorros proyectan construír y que, según sabemos, será de considerables proporciones.

Al lado de éstas obras y proyectos de indiscutible valor, no podemos dejar de referirnos al satisfactorio estado en que se encuentran los diversos ramos de la marina de guerra ,tan intimamente ligados por cierto, con el primer puerto de nuestro litoral. Es del dominio público el halagador pié en que se halla la Escuela Naval; la forma en que se viene llevando a cabo la construcción de la nueva base de submarinos en la isla San Lorenzo y la buena conservación de nuestras unidades navales de guerra, que aunque tan pocas, han tenido la virtud de servir de escuela al competente personal con que yá contamos. Este resultado, hay que reconocer, se lo debemos al Jefe del Estado y a la misión naval Americana que tan conciensudamente está formando la base de nuestra futura escuadra.

Mencionado ya, todo lo poco bueno y aceptable que tiene el Callao, y comentados los proyectos por efectuarse, pasamos, conforme ha sido nuestra mente al hacer éste artículo, a indicar las obras principales que tendrán

Imágen 1: Artículo "El Callao Actual y sus Necesidades"

EL CALLAO ACTUAL Y SUS NECESIDADES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 14, Enero Año III, 1926, p.5	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		

que ejecutarse para transformarlo en un puerto moderno capaz de brindar al movimiento marítimo, a los turistas que lo visiten y a sus habitantes, todos los atractivos, comodidades y condiciones de tal. Ellas consisten en las siguientes:

1.—Obras portuarias, comprendiendo no solo amplios muelles donde puedan atracar vapores del mayor calado y atenderse a todo el movimiento exterior y de cabotaje, sino una nueva Aduana, depósitos, etc., que deben ser construídos contiguos y formando una sola cosa con las nuevas obras portuarias.

2o.—Servicios de agua y desague que deberán extenderse a toda la población, así como la mejora de los demás servicios higiénicos que al presente corren a cargo de la Municipalidad. Construcción de varios establecimientos de baños populares.

3o.—Regularización, hasta donde sea posible, del actual inconcebible trazo que tiene todo el Distrito Segundo o sea la zona principal y comercial del puerto, punto del que más adelante trataremos con mayor detención.

4o.—Solucionar el agudo problema de la habitación mediante la construcción, conforme ha comenzado a hacerlo la Sociedad de Beneficencia, de no solo casas para obreros sino para empleados y familias de la clase média.

5o.—Pavimentación, continuando intensivamente la magnífica obra llevada a cabo en los últimos años y extendiendo la aunque sea con adoquines a todos los girones y calles.

Suscríbase y lea la revista mensual "Ciudad y Campo" que labora por el progreso material del Perú.

6o.—Edificaciones. Conjuntamente con el nuevo plan de reurbanización debe llevarse a cabo la construcción de los principales edificios públicos que tanta falta hacen en el Callao, comenzándose por la nueva Aduana, Municipalidad, nueva Capitanía, Prefectura, Estación del Ferrocarril, Cuarteles, locales para Escuelas, Hospitales y algunos otros más de carácter oficial y servicios públicos.

EMBELLECIMIENTO Y REURBANIZACION

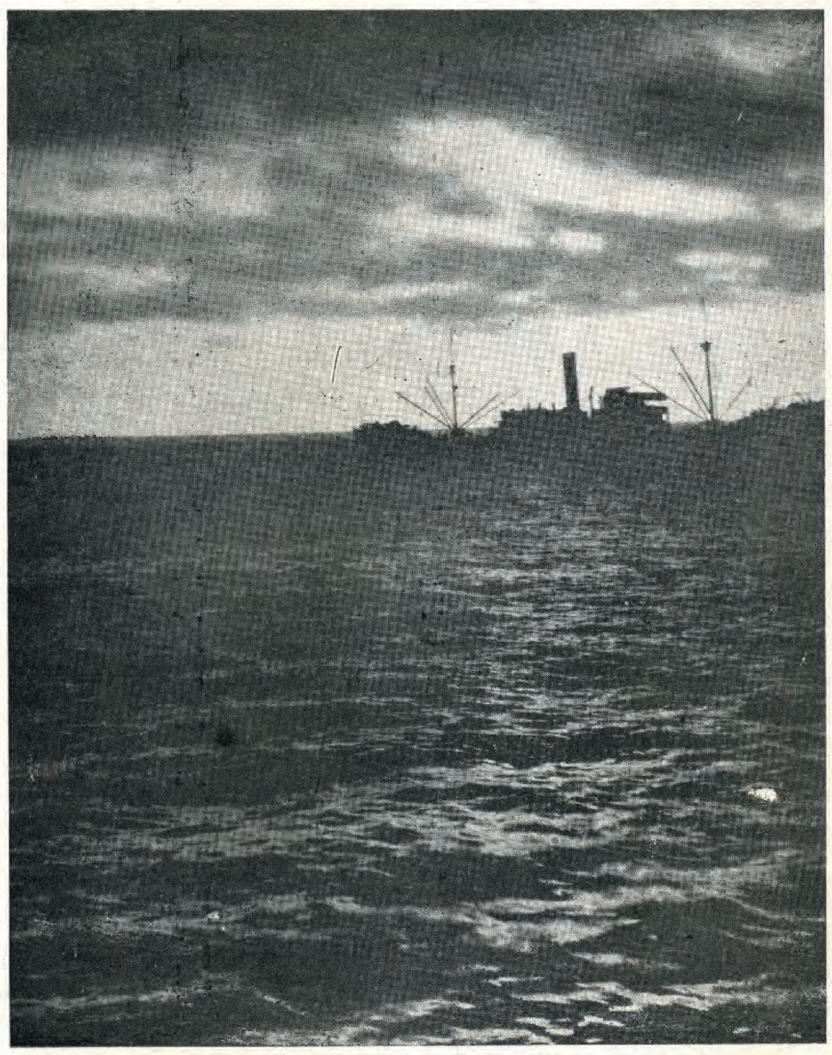
Entre las cosas imperativas que hay que hacer para embellecer la población del Callao y sobre todo el frente que dá hacia el mar, se impone despejar la rivera, del actual continuo tráfico de carga entre la Dársena y Aduana, descongestionando toda esta sección del puerto, del movimiento comercial marítimo y con cuya subsistencia es imposible pensar en que se mejore el aspecto de esa importante parte céntrica. Para que ésto se pueda realizar, es indispensable que las proyectadas obras portuarias se hagan completamente al norte del puerto, a inmediaciones de la Factoría y Hospital de Guadalupe, donde también habría que trasladar la Aduana y depósitos, ya sea que las obras que se hagan sean interiores o exteriores. Habría que retirar, igualmente, las estaciones de los Ferrocarriles Central e Inglés de los lugares que actualmente ocupan, expropiadas a justa tasación, para así incluir sus áreas, al igual que los contornos, en el nuevo plano que hay que proyectar para sentar las bases del verdadero embellecimiento de la parte urbana del corazón del puerto, que debe destinarse para el alto comercio y para su distrito residencial, contornado por malecones hacia el mar, jardines, parques y anchas veredas que empalmen con la actual Avenida Saenz Peña.

El área que debe ser expropiada y demolida para su total transformación, ya sea por el Gobierno o por compañías urbanizadoras, debe incluir toda la zona comprendida desde la rivera, partiendo de la esquina de la Dársena y siguiendo por la calle Grau hasta La Salud, para torcer por Monteagudo, y salir a la Avenida Saenz Peña por la esquina de la plazuela del Ovalo, continuando por aquella hasta la actual plaza de la Aduana y calle Daniel Nieto.

Esta modificación radical en el plano existente del Callao, se impone, como hemos dicho antes, si se desea regularizar la población y darle otro aspecto contemplando la estética y la higienización que reclama nuestro primer puerto, convirtiéndolo en digno vestíbulo de la Lima moderna que tan empeñosamente se está hermoseando.

En todos los países civilizados del mundo, es cosa establecida, que las riveras de los puertos y de los balnearios se reservan para el público, no permitiéndose que los particulares construyan sino a cierta distancia, dejando amplio espacio para malecones, paseos, jardines y baños públicos, así como anchas pistas y veredas que permitan el cómodo tráfico de vehículos y transeúntes. A ésto tendrá que llegar el Callao, y estos malecones, jardines y pistas a que nos referimos, por el estilo de lo que yá se ha hecho contiguo al actual Muelle de Guerra, llegará el día en que se extiendan no solo por el sur hasta La Punta, sino por el norte a todo lo largo del área poblada.

El Perú debe estar tan cruzado de buenos caminos y ferrocarriles como el cuerpo humano lo está de venas y nervios.

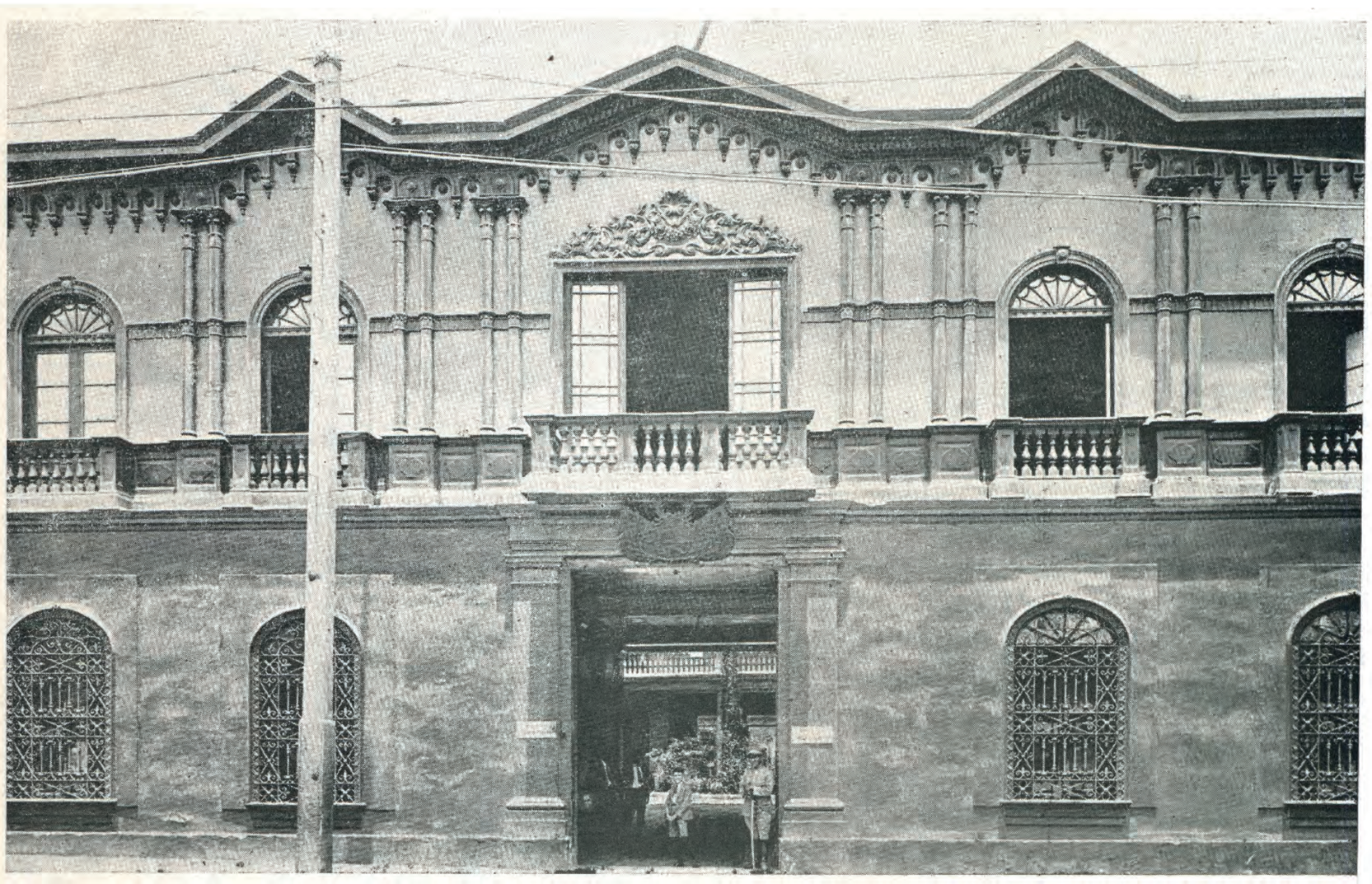


Otra contra-luz tomada en el Callao por el Señor Carlos Naranjo G.

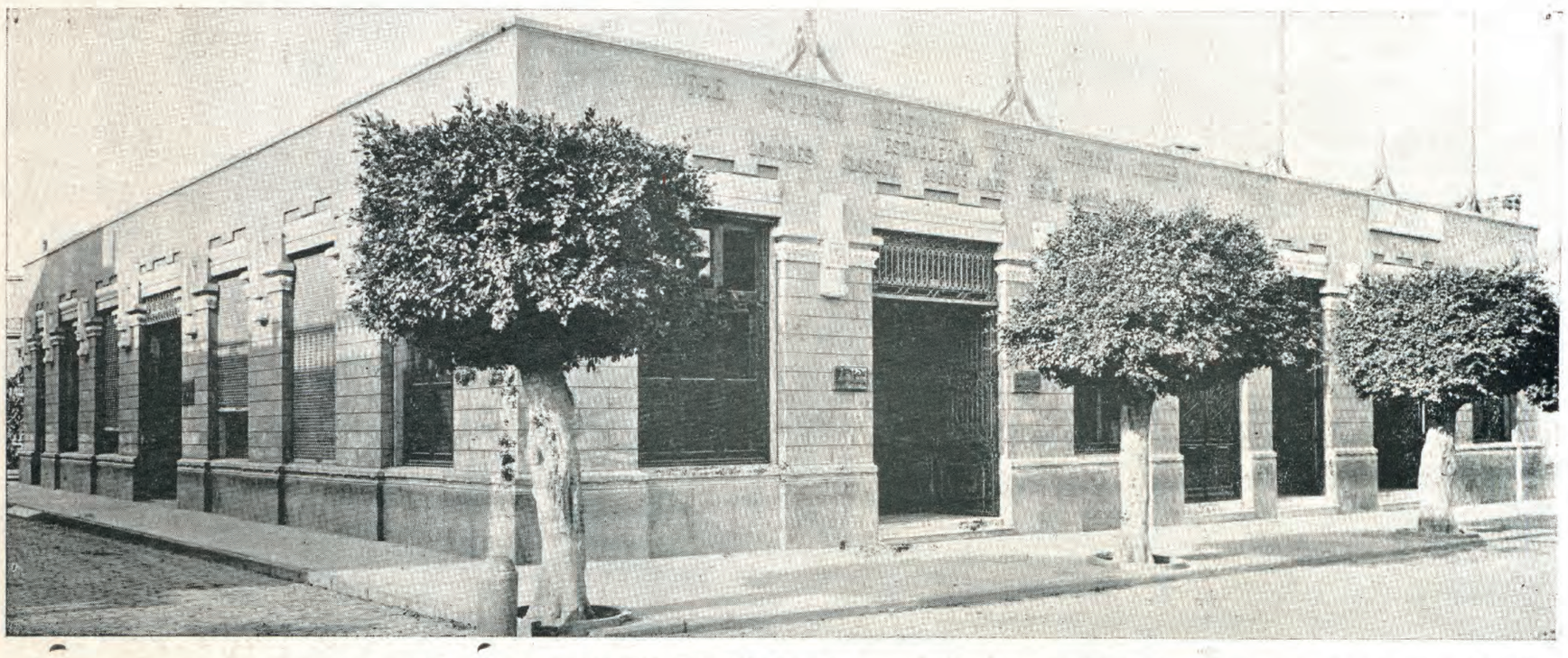
Imágen 1: Artículo "El Callao Actual y sus Necesidades"

EL CALLAO ACTUAL Y SUS NECESIDADES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Fachada del histórico local de la Prefectura del Callao (Calle Constitución.)

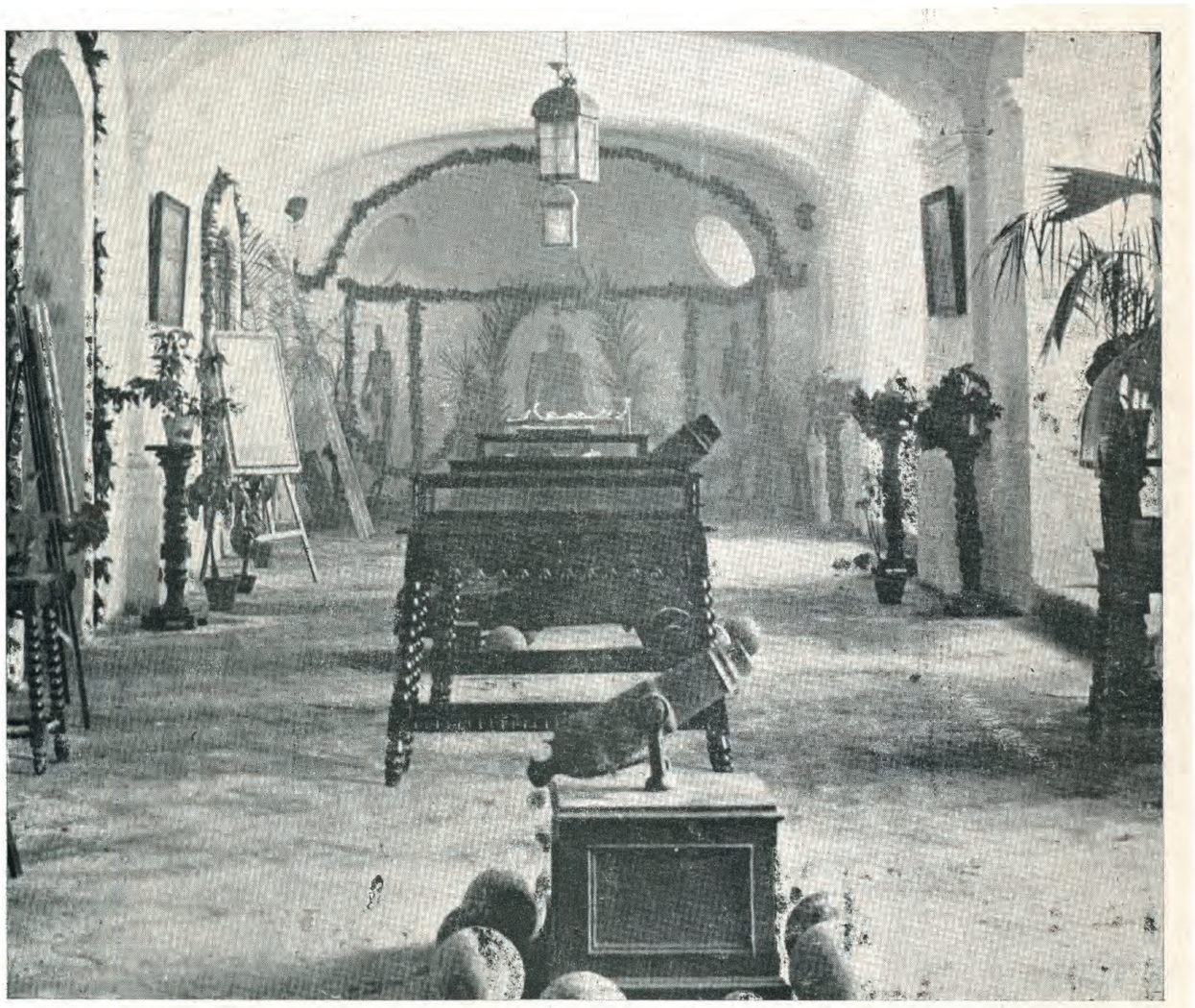


Vista del primer piso concluído de esta moderna construcción en el Callao, que ocupa The Gourock Ropework Export Co., y la agencia "Ford," A. C. Shumway y Cía. (Avenida Saenz Peña).

Imágen 1: Artículo "El Callao Actual y sus Necesidades"

EL CALLAO ACTUAL Y SUS NECESIDADES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Un amplio salón de la fortaleza, hoy convertido en museo conteniendo toda clase de documentos y trofeos relacionados con su interesante historia y hechos guerreros.



El Presidente de la República señor don Augusto B. Leguía en el momento de descubrir la placa conmemorativa del centenario de la capitulación del "Real Felipe," colocada a la entrada de las bóvedas y recintos que ocupara el brigadier José Ramón Rodil y que hasta hace poco han servido del presidio llamado "Casamatas".

Imágen 1: Artículo "El Callao Actual y sus Necesidades"

EL CALLAO ACTUAL Y SUS NECESIDADES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



La morada de Rodil durante los 13 meses de sitio de la fortaleza del Real Felipe en el Callao. Hoy el Gobierno está convirtiendo esta fortaleza en un gran Monumento histórico rodeado de pistas y parques modernos.

A la izquierda, el Presidente Leguia y los Ministros entrando en la fortaleza por el porton debajo del cual Rodil y su guarnición marcharon para rendirse, cien años ha. A la derecha, el Presidente Leguia pronunciando su discurso.

Imágen 1: Artículo "El Callao Actual y sus Necesidades"

EL CALLAO ACTUAL Y SUS NECESIDADES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista general de la Dársena, Callao.

Imágen 1: Artículo "El Callao Actual y sus Necesidades"

BANCO DEL PERÚ Y LONDRES SUCURSAL DEL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Banco del Perú y Londres
Sucursal del Callao

De 1863 al 1876 LONDON BANK OF MEXICO & SOUTH AMERICA
De 1876 al 1897 BANCO DEL CALLAO
y desde el 1897 BANCO DEL PERU Y LONDRES.

La poderosa institución financiera a la que tenemos el agrado de dedicar ésta página del presente número conmemorativo del primer centenario de la capitulación del "Real Felipe," tuvo cabalmente su origen en dicho puerto, el año 1863 en la entonces Sucursal del London Bank of México & South America, sobre la que, posteriormente, el año 1876 se organizó y fundó el Banco del Callao, que después de 21 años de existencia y de haber tras largo esfuerzo, asegurándose una envidiable situación, llegó a abrir Sucursales en Trujillo, Arequipa, Piura y Chiclayo.

Fué así cuando en el año 1897 y mediante la fusión del Banco del Callao con el London Bank of México & South América que liquidó sus operaciones en Lima, surgió la nueva institución del **Banco del Perú y Londres** tan vastamente conocida en el mundo comercial y cuya oficina principal de Lima y 14 Sucursales en provincias, alcanza ahora a un capital y Reserva de 7½ millones de Soles.

Desde su fundación, el crédito del Banco ha sido en todo momento ámplio y envidiable y su desarrollo continuo e incontenible habiendo constituido un efectivo factor en el desenvolvimiento económico del país y realizado importantes operaciones financieras, estando por lo tanto su historia intimamente ligada a la historia hacendaria del Perú.



Fachada del Edificio de los Sres. Faust° G. Piaggio Soc. Ltda., en la calle Constitución una parte del cual ocupa provisionalmente la Sucursal del Banco del Perú y Londres en el Callao.

Sus primeros Gerentes fueron los Señores José Payán y Martín B. Wells, quienes a su vez lo eran en el año 1897, de las dos instituciones que se fusionaron para constituirlo; ocupan al presente esos altos puestos el señor Pablo La Rosa como Director Gerente y el señor Paul Widner como Gerente.

Su actual Sucursal del Callao, funciona en forma provisional en una sección del amplio local de la importante firma comercial Faustino G. Piaggio Soc. Ltda., cuya fachada reproducimos en esta misma página. En la actualidad está en vísperas de contribuir valiosamente al ornato urbano del Callao con la próxima construcción de su nuevo edificio propio, en el terreno que posee en la calle Daniel Nieto, contiguo a la Plaza de la Aduana y a la fortaleza del "Real Felipe."

Basta ésta breve reseña para que el público se detenga a apreciar el enorme desarrollo que esta institución ha alcanzado a base de circunspección y honorabilidad unidas a la energía e inteligencia desplegadas en su administración.

Imágen 1: Artículo "Banco del Perú y Londres. Sucursal del Callao"

HERMOSO PANORAMA DE "LA PUNTA"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, sup.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Placa conmemorativa, colocada en la entrada de las bóvedas y algibes del "Real Felipe" con motivo de la celebración del centenario de la capitulación de esta fortaleza, último baluarte español en el continente americano.

Hermoso Panorama de "La Punta"



Vista aérea de La Punta, que en la presente temporada es el balneario favorito del público. Puede apreciarse con toda claridad, destacándose en la parte baja los establecimientos de baños y la gran rotonda del Rivera Palace Hotel, así como en el extremo alto, mirando a la izquierda, el plantel y muelle de la Escuela Naval que en tan buen pié se encuentra bajo la Dirección del Capitán de Navío Mr. Charles Gordon Davy, Miembro de la Misión Naval Americana.

Imágen 1: Artículo "Hermoso Panorama de "La Punta" "

LAS MODERNAS INSTALACIONES DE AGUA Y DESAGUE QUE ACTUALMENTE EJECUTA EN AREQUIPA Y CUZCO, THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

bres darían al producto arrojado por su infernal actividad. Esa misma lava botada entre mortíferas llamas de fuego, serviría para la distribución del agua que aplacaría la sed y daría vida a los pobladores de su ciudad!! Esos tubos que se hacían hasta hace unos diez años, nadie conoce la lejana epoca a que se remonta su industria y aplicación.

En el No. 8 de esta misma revista, correspondiente al mes de julio del año pasado, publicamos dos interesante planos de Arequipa y del Cuzco, indicando con lineas rojas, la red de los nuevos sistemas de distribución de agua y servicios de desague. Posteriormente, en el No. 12, del mes de noviembre, publicamos una vista de la colocación del primer tubo que se puso en Arequipa el 11 de octubre, hecho que dió lugar a una interesante ceremonia, y otra vista de un aspecto del camino de 15 kilómetros, de Arequipa al manantial "La Bedoya", de donde proviene el agua de que se surte la ciudad. Hacemos referencia a esos grabados por que sirven para ilustrar la presente información.

DESCRIPCION DE LAS OBRAS EN AREQUIPA

Con fecha 1o. de Abril del año pasado, se dió comienzo a los trabajos, debiendo éstos quedar completamente terminados para el 30 de junio del año 1927, o sea en un total de tiempo de veintiseis meses.

Aunque la población actual de Arequipa, incluyendo Yanaguara, Miraflores y Antequilla, es de 48.500 habitantes, el nuevo sistema de agua y desague se ha basado en un previsor cálculo que permite atender, con dotación abundante, a una población de 60.000 almas.

La instalación para agua en Arequipa, consistirá de 3 Reservorios o grandes pozos circulares de 24 metros de diámetro y 5, 15 metros de profundidad, cada uno con capacidad de 2.260.000 litros de agua, dotación suficiente para abastecer aproximadamente a 6.000 casas.

La extensión total de las tuberías con diámetro desde 4 hasta 16 pulgadas, es de 67.990 metros lineales, con 4.350 toneladas métricas, 724 válvulas desde 4 hasta 20 pulgadas y 176 grifos para incendio, permitiendo un abastecimiento total de 15.000.000 de litros de agua por dia, o sean 175 litros por segundo y dando un promedio de 250 litros diarios para cada habitante.

La tubería de concreto que vá desde La Bedoya al Reservorio No. 1, es de 12 a 21 pulgadas de diámetro y tiene un recorrido de casi 12 kilómetros.

El sistema de desague se compone de 65.450 metros lineales de tubería de concreto desde 6 hasta 21 pulgadas de diámetro, con 1.000 buzones para limpieza, y calculado tambien para conectarse a 6000 casas.

El costo total de ambas instalaciones está avaluado en $.2.850.000.

El 31 de enero de éste año, ya estaba terminado el 24% de la obra, que, como dijimos antes se concluirá totalmente para el 30 de junio.

El promedio de obreros que trabajan diariamente es de 300 hombres.

Los estudios y diseños fueron hechos por los Sres. W. Greenalch y T. A. Stiles y el Superintendente general a cargo de los trabajos es el señor J. N. Murphy.

DESCRIPCION DE LAS OBRAS EN EL CUZCO

Los estudios y diseños del moderno sistema de agua y desague del Cuzco, están basados en los mismos modelos que los de Arequipa, con la diferencia de ser aproximadamente de la mitad, en cuanto a extensión, capacidad y costo, guardando por lo tanto proporción con el area y población entre ambas ciudades.

Los trabajos se comenzaron en el Cuzco el 1o. de junio de 1924, y quedarán terminados el 31 de diciembre de 1926, o sea en un plazo de 21 meses. El mayor tiempo que en proporción con las de Arequipa demanda la conclusión de estas obras, a pesar de ser más reducidas que aquellas, obedece, naturalmente a diversas dificultades por vencerse, siendo quizás las principales, el clima del lugar, las fuertes lluvias en ciertos meses del año y la considerable distancia a que se halla el Cuzco de la costa, originando ésto, mayor demora en el transporte de los materiales.

Su población actual es de 23.000 habitantes, pero las instalaciones de los servicios de agua y desague se están haciendo con capacidad para 32.500 habitantes.

La base principal, parte de la galería de filtración que queda en los manantiales de Korhor (o Corcor), desde donde, una tubería de 6680 metros de extensión y con 6, 8, 10 y 12 pulgadas de diámetro, lleva el agua a la ciudad.

La instalación consta del doble Reservorio de Picchu, de 23×17×4 (4.'25) metros,, con capacidad de 3.320.000 litros y del otro Reservorio de Alta Presión de 10 metros de diámetro por 5'15 metros de profundidad, con capacidad de 395.000 litros de agua.

La extensión total de las tuberías de distribución, con diámetro de 4 a 12 pulgadas, es de 30.450 metros representando 1.250 toneladas. Tiene 353 válvulas desde 2½ hasta 12 pulgadas de diámetro, 67 grifos para incendio, 45 toneladas de plomo y 4 toneladas de empaquetadura para las soldaduras y uniones.

La instalación está calculada para dar 6.500.000 litros de agua por dia, 75 por segundo y un promedio de 200 litros diarios para cada habitante, pudiéndose hacer mas o menos 1500 instalaciones a casas distintas.

El servicio de desague está calculado para atender a igual número de casas, constando de 33.324 metros de tubería de concreto desde 6 hasta 16 pulgadas de diámetro, y 406 buzones para limpiezas de la misma.

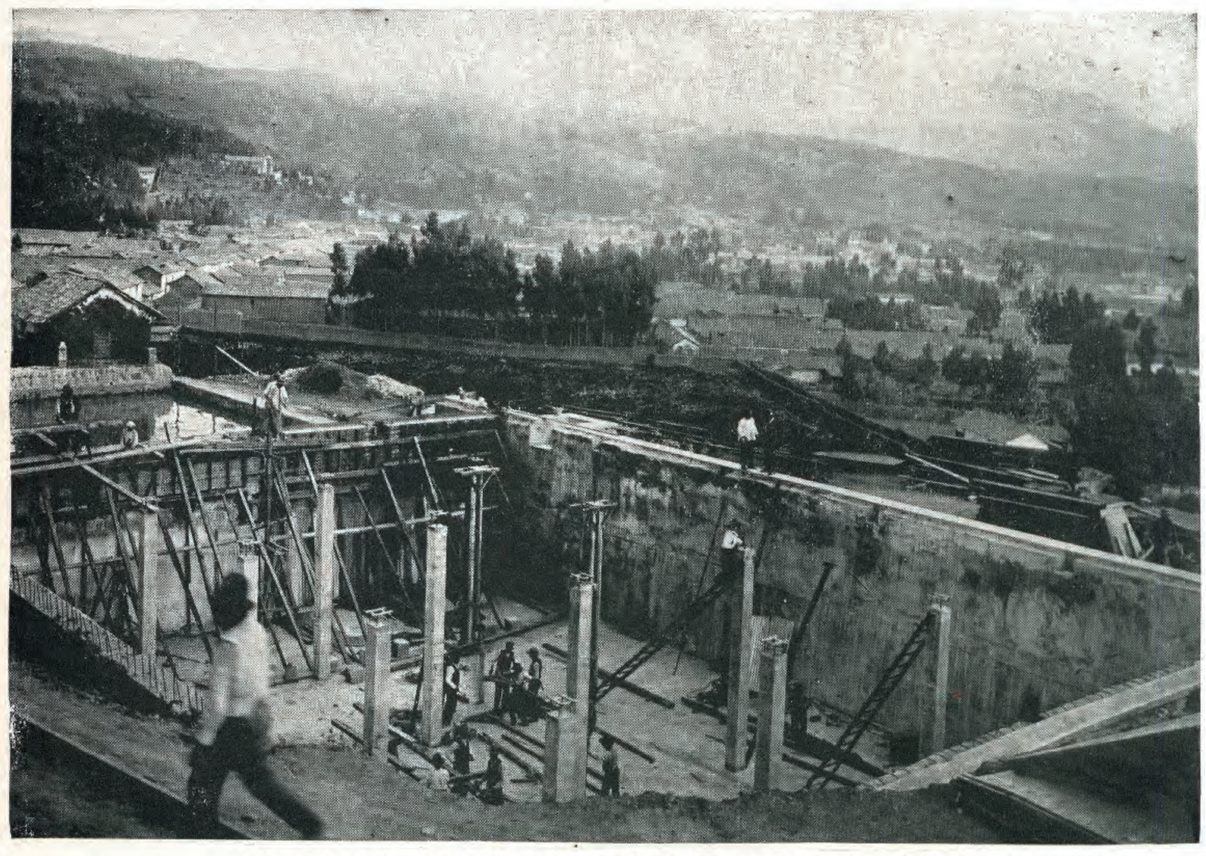
Como en el Cuzco llueve con gran fuerza durante los meses de diciembre a abril, la instalación de desague está calculada para atender a ese mayor servicio.

El 31 de enero del presente año, ya estaba terminado el 50% de los trabajos.

El costo total de ambas instalaciones está presupuestado en S. 1.664.224.

Los estudios y diseños fueron, al igual que los de Arequipa, hechos por los señores W. Greenalch y T. A. Stiles, siendo al presente, el Superintendente general de los trabajos el señor F. Gilardi.

Esta completa descripción, servirá para que nuestros lectores aprecien la importancia de las obras que actualmente lleva a cabo The Foundation Company por cuenta del gobierno, para dotar a las ciudades de Arequipa y Cuzco de los indispensables buenos servicios de agua y desague, base sobre la que descansan las condiciones de higiene de toda ciudad civilizada y moderna.



Vista parcial del Reservorio de Picchu en el Cuzco, con el panorama de la ciudad en el fondo

Imágen 1: Artículo "La Apoteosis del "Real Felipe""

LA FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.15	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Foundation Company

Un Resumen de las [O]peraciones de la Compañía en el Perú — Contratos con el Gobierno — Desarrollos Industriales — Renglón iniciado por Mr. W.C. Hebard—Empresas Particulares Ascendentes a más de Lp. 1,000,000 Organizadas Durante los Ultimos Dieciocho Meses — Peruvian Portland Cement Company — El Lima Country Club — Frigorífico Nacional — Peruvian & Foreign Investment & Trust Company — El Banco Industrial.

La Foundation Company de Nueva York se estableció en el Perú en 1920, con el objeto de ejecutar el extenso programa sanitario inaugurado por el Presidente Leguía, destinado a implantar sistemas modernos para la provisión de agua, establecimiento de desagues, construcción de pavimentos y otras obras sanitarias en unas treintidos poblaciones y ciudades, cuyas obras contemplaban un desembolso total de aproximadamente unos $50,000,000 de dólares. De esta suma, trabajos correspondientes a la cantidad de $15.000,000, más o menos, ya han sido efectuados.

La mayor parte de los gastos hechos por el Gobierno hasta la fecha, se han realizado en Lima y sus alrededores; sinembargo, también se están ejecutando algunos trabajos en Arequipa y en el Cuzco. Se han formulado planos y hay otros en preparación, para obras sanitarias en las ciudades y villas de Huancayo, Huánuco, Mollendo, Ilo, Iquitos, Puno, Ica y Avacucho, habiéndose ejecutado ya, en esta última ciudad bastantes obras municipales.

PROVISION DE AGUA Y SISTEMA DE DESAGUES DE LIMA

La instalación de sistemas modernos de agua y desague en Lima, se puede decir que práeticamente está terminada y en las últimas semanas se ha tendido una nueva cañería madre de dieciseis pulgadas desde Lima al suburbio de Miraflores. Esta cañería madre completará la existente provisión de agua de ese suburbio y el sistema se irá ampliando gradualmente más, hasta completar igualmente la provisión de agua de los suburbios del Barranco y Chorrillos situados al sur, a lo largo de la costa.

PAVIMENTACION DE LIMA Y SUS ALREDEDORES

Desde 1921 se han construído aproximadamente 100 kilómetros, o sean, 550,000 metros cuadrados de pavimentos modernos de concreto asfaltado en Lima y sus contornos, incluyendo en este número la espléndida carretera moderna para automóviles y camiones que une Lima con Miraflores; Lima con el Callao y La Punta; y Lima con Magdalena del Mar.

Otros contratos emprendidos por la Foundation Company por cuenta del Gobierno, han sido: la construcción del nuevo edificio del Ministerio de Fomento, inaugurado oficialmente por el Presidente Leguía con fecha setiembre 26 de 1925 y situado en la Avenida "28 de Julio". Este nuevo Ministerio, es un edificio de dos pisos del estilo neoclásico, construído de concreto armado y cubierto de una capa de cemento blanco. El edificio ocupa un área de 2,700 metros cuadrados y ha sido construído, de manera que más tarde se le pueda agregar un tercer piso. El costo ha sido de Lp. 100,000, suma que ha sido casi totalmente cubierta con el impuesto que se cobra por rodaje en el tránsito de la Avenida del Progreso entre Lima y el Callao. El Ministerio de Fomento reune en su recinto todos los requisitos de una moderna construcción comercial. Cada oficina es elevada, bien ventilada y llena de luz. El decorado, en cedro y bronce, es sobrio y ofrece una apariencia seria a la vez que elegante. Ningún detalle ha sido desatendido, a fin de reunir las condiciones convenientes para la instalación de un personal numeroso, procurando, a la vez, debido a una acertada distribución en los compartimentos, economizar tiempo y labor. El nuevo Ministerio, ha venido a enriquecer el número de los edificios públicos de Lima, y, a la verdad, que es el único de los Ministerios que puede decirse, que es adecuado y que ofrece las condiciones de eficacia para su objeto.

RESTAURACION DEL CASTILLO DEL REAL FELIPE

En conformidad con un decreto emitido por el Gobierno el 19 de octubre de 1925, la Foundation Company emprendió y actualmente esta llevando a cabo la obra de la restauración del Castillo del Real Felipe, que fué en un tiempo la famosa fortaleza del Callao durante la época del virreynato. El Castillo, que durante años ha servido como Aduana en el puerto, va a ser convertido en un gran monumento público, rodeado por un boulevard pavimentado con asfalto. La Fortaleza cubre un área de 58,000 metros cuadrados dentro de sus muros, que constituyen un pentágono, que mide de circunferencia 1,500 metros. El costo de esta restauración, ha sido presupuestado al rededor de Lp. 50,000.

EMPRESAS INDUSTRIALES DE LA FOUNDATION COMPANY.

Aparte de los contratos con el Gobierno, una de las faces más importantes de las actividades desplegadas por la Foundation Company en el Perú, ha sido la relativa a su actuación en el desarrollo de industrias particulares. Este nuevo programa fué iniciado por el Sr. W. C. Hebard, vice-Presidente de la Foundation Company de Nueva York y gerente general en el Perú, puesto que asumió aquí el año 1922. Durante los últimos dieciocho meses, bajo la administración del Sr. Hebard, la Foundation Company ha organizado las siguientes empresas industriales y financieras, cuya capitalización total excede en Lp. 1,000,000:—

PERUVIAN PORTLAND CEMENT COMPANY (COMPAÑIA PERUANA DE CEMENTO PORTLAND)

La presente capitalización de la Compañía Peruana de Cemento Portland, es de Lp. 500,000. Está negociación fué primitivamente organizada, ahora diez años, con un capital de Lp. 50,000, aumentando más tarde con una emisión de bonos de Lp. 10,000. La fábrica fué construída en Lima con una capacidad de 125 barriles de cemento al día. La empresa no dió un resultado del todo satisfactorio, debido, en gran parte, a las dificultades que se presentaron con relación a la calidad de su producto. En ese tiempo, vino al mercado la Foundation Company, como compradora en gran escala y en forma creciente de cemento, y como consecuencia, entraron en un acuerdo, mediante el cual la Foundation Company asumió la dirección técica de la fábrica, llevando más tarde a controlar completamente la Compañía, como consecuencia de la compra de acciones y de su reorganización. La planta del ingenio ha sido ahora totalmente modernizada y tiene en la actualidad una capacidad de 750 barriles diarios. Este cemento es de calidad superior, y según parece, es tan bueno como el de las mejores marcas que se importan del extranjero. Es vendido en sacos, equivaliendo cuatro sacos al contenido de un barril de cemento importado del peso de 180 kilos. El cemento peruano cuesta 9 soles por 4 sacos, debiendose dejar en depósito 2 soles extra por el valor de los sacos vacíos. El cemento importado cuesta 12 soles por barril, vendiéndose los barriles vacíos a razón de 30 centavos cada uno, lo que da por resultado los siguientes precios comparativos: Peruano 9 soles, importado 11.70 soles.

Por decreto de fecha 4 de diciembre de 1923 se le impuso al Cemento Portland un derecho de importación especial de 40 centavos por cada 100 kilos que se introducen por el puerto del Callao. Este derecho o impuesto fué creado para procurar fondos adicionales para la terminación del Hospital Arzobispo Loayza.

El Directorio de la Compañía Peruana de Cemento Portland, continúa, substancialmente, siendo el mismo de la organización primitiva, y lo compone el siguiente personal:—Presidente Miguel Echenique; vice-Presidente M. M. Forero; Directores, Marcial Pastor, Rafael Escardó, Antonio Ciurlizza, Pascual Chiarella, W. C. Hebard, y W. J. Spalding.

La memoria semestral de la Compañía Peruana de Cemento Portland por el segundo semestre de 1925 presentada a los accionistas en la Junta General Ordinaria que tuvo lugar el 13 de febrero de 1926, expone que la producción de cemento durante los seis meses de dicho semestre ascendió a 58,520 barriles, de cuya cantidad 20,676 barriles fueron fabricados en el mes de diciembre cuando la producción alcanzó su capacidad normal. Las ventas durante los seis meses ascendieron a 52,393 barriles. Las entradas netas ascendieron a Lp. 10,078.3.31 que unidas a las utilidades en reserva de Lp. 2,258.5.23 da un total de Lp. 12,336.8.54 que se han distribuido como sigue:—

6% Dividendo sobre las 76,500 acciones existentes . . .	Lp. 4,590.0.00
A la Cuenta de Amortización .	7,746.8.54
	Lp. 12,336.8.54

El aumento del capital de Lp. 76,500 a Lp. 500,000 ha sido basado en los ingresos de la planta y en la demanda del producto según cálculos estimativos. Se espera que el rendimiento del primer semestre de 1926, permitirá declarar un dividendo satisfactorio sobre la capitalización aumentada.

LIMA COUNTRY CLUB
Sociedad Anónima Propietaria del Country Club.

El Lima Country Club con un capital de Lp.150.000 fué definitivamente organizado el 26 de mayo de 1925. La construcción del nuevo edificio del Country Club ha sido emprendida ya desde hacen varios meses y se espera que el edificio quede concluído ante de fines de julio de 1926. De conformidad con el acuerdo firmado con el Lima Golf Club y con el Lima Polo & Hunt Club, las nuevas extensiones han sido agregadas al actual campo de golf de 18 agujeros con un sistema completo de cañería de agua para regar todo el campo, en tanto que, al mismo tiempo, el nuevo campo de polo ha sido trazado y se hallará listo para ser usado, tan luego como comience la estación de polo, a principios del invierno. El edificio principal del Country Club, va levantándose rapidamente. Construído de concreto armado reforzado, con dos pisos y sótano, será una de las construcciones más atraventes, de su clase, en la costa Occidental de Sud-América. Desde los 37 cuartos de huéspedes, con vista todos ellos, sobre el vasto panorama que mira hacia el mar o hacia los Andes, hasta los baños turcos y piscina en el sótano, no se ha omitido detalle alguno que pudiera contribuir al confort del establecimiento. Habrán dos comedores, uno grande en el primer piso y otro más pequeño (grill-room) situado en el sótano, con ventanas que miren al campo de polo. Una de las características más hermosas del edificio del Club van a ser las anchas terrazas y balcones que van a mirar hacia el mar.

El Comité del Club actuando como Directorio de la Compañía y elegido por un período de tres años, consiste en el siguiente personal: Sr. Walter C. Hebard, Dr. M. I. Prado y Ugarteche, Dr. Alfredo Alvarez Calderón, y Señores Demétrio Olavegoya, Harold Kingsmill, Augusto Benavides y Percy L. Batchelor.

Aparte del Country Club en sí, la urbanización de una extensa área de terrenos

Imágen 1: Artículo "La Foundation Company"

LA FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.16	
Tipo(s):		
xxxx		
Contenido:		
Texto		

adjuntos a los terrenos del Club, es uno de los factores importantes de la empresa. Los trabajos de trazado y pavimentación de varias avenidas que atraviesan esta urbanización, así como también la instalación de agua, desague y alumbrado, se hallan igualmente, bastante adelantados. Más o menos, una tercera parte del área destinada a ser urbanizada se está trazando en la actualidad y se espera que estos trabajos preliminares quedarán terminados antes de fines de marzo. Una cañería madre de 8 pulgadas, ha sido desprendida de la cañería madre de dieciseis pulgadas, tendida entre Lima y Miraflores y proveerá del servicio de agua a la nueva urbanización. El ancho de las avenidas de la nueva urbanización será de 14 a 40 metros y además de la Avenida Leguía, se está construyendo una nueva avenida por cuenta del Gobierno que pondrá en comunicación la urbanización y Miraflores con Lima, habiéndose tomado medidas para la construcción de una tercera arteria principal de comunicación, que a través de la urbanización, una la Avenida Leguía con la Avenida de la Magdalena. La pavimentación de la Avenida de la Magdalena o del Brasil, como se llama, y que une ese suburbio con Lima, sólo recientemente ha sido terminada. Se calcula que los terrenos de la nueva urbanización podrán venderse al precio de 8 a 15 soles el metro cuadrado. Las especificaciones estrictas seguidas en las instalaciones de los servicios públicos y la rapidez con que los trabajos se llevan a cabo convierten esta urbanización en una de las inversiones residenciales más atraventes de las proposiciones de esta índole que se han ofrecido en la plaza de Lima en los últimos años.

Con fecha febrero 10,el Lima Country Club (Country Club de Lima) fué establecido como una entidad completamente distinta de la Sociedad Anónima Propictaria del Country Club. Mientras que esta última organización retendrá el control financiero de la empresa, arrendará los edificios y los campos de deporte a la organización del Country Club, por un arrendamiento nominal de Lp. 1.0.00 al año.

Entre los fundadores del Country Club como organización del Club, se hallan los Presidentes de los principales Clubs de Lima, del Club Nacional, Unión, Phoenix, Francés, Italiano, Español, Alemán, Jockey Club, Tennis Club, Polo & Hunt Club y Lima Golf Club. El directorio del Lima Country Club se compondrá de siete miembros, tres elegidos por los miembros del Club y cuatro nombrados por la Sociedad Anónima Propietaria del Country Club. Con la excepción de los miembros del Lima Golf Club y Lima Polo & Hunt Club, la cuota de entrada al Country Club será Lp. 25.0.00 y la suscripción annual será de Lp. 12.0.00. La cuota de los miembros no-residentes, será de Lp. 4.0.00 al año pagadera adelantada. A las esposas de los miembros, sus hijas solteras y sus hijos hasta la edad de 17 años, se les permitirá el uso de las facilidades que ofrece el Club sin cobrar nada extra.

Fuera del interés que la Sociedad Anónima Propietaria del Country Club tiene en el Country Club en sí, su principal interés descansa en la proyectada urbanización. El total del área de terrenos adquiridos en un principio asciende a 1.300.000 metros cuadrados de los cuales aproximadamente 600,000 metros cuadros van a ser absorbidos por los campos de deporte del Club, avenidas etc. dejando un saldo de 700,000 metros cuadrados para ser vendidos a un promedio de Lp. 1.0.00 por metro cuadrado.

FRIGORIFICO NACIONAL S. A. LTDA.

La organización del Frigorífico Nacional con un capital de Lp.400.000 fué formalizada en el mes de Noviembre de 1925, y se espera que los trabajos para la construcción de esta nueva planta industrial, que será ubicada en la vecindad del Callao, cerca de los actuales tanques de petróleo, serán inaugurados en el curso de las próximas semanas. Además del camal y de las operaciones refrigeradoras que va a explotar la compañía para proveer de carne al distrito de Lima, se propone la preparación de una gran variedad de productos de carne, incluyendo salchichas, jamón, tocino y manteca y la conservación en sus instalaciones refrigeradoras, de todos los artículos comestibles de carácter perecedero, tales como huevos, aves, vegetales, pescado, etc. Las expectativas de la Compañía son en extremo prometedoras, en vista del desarrollo que va realizándose en las potencialidades del negocio de ganadería de las serranías del centro del Perú; donde la Cerro de Pasco Copper Corporation ha efectuado grandes inversiones de dinero en propiedades ganaderas.

Conforme ya se ha indicado, el capital total autorizado por la Frigorífica Nacional asciende a Lp. 400,000 dividido en 2,000 Acciones Privilegiadas (Preference Shares) de la serie "A" de un valor a la par de Lp. 100 cada una, y 1,000 Acciones Privilegiadas Serie "B" de un valor a la par de Lp. 100 cada una, debiendo estas últimas quedar en caja como capital de reserva para ser emitidas más tarde si las necesidades del negocio exigiesen; y 1,000,000 de Acciones Ordinarias de un valor a la par de un Sol cada una, para ser empleadas en las primas o bonificaciones.

Los directores de la empresa de carnes congeladas son los siguientes:— Sr. W. C. Hebard, Presidente; Dr. Alfredo Alvarez Calderón, Vice-Presidente; Sr. F. H. I. Walton, Director Gerente; y Sres. Pablo La Rosa, David Dasso, Estuardo Marrou y Gino Sallochi. El Sr. F. H. I. Walton nombrado Director Gerente ha tenido mas de veinticinco años de experiencia en el negocio de carnes conservadas en los Estados Unidos, Australia y en la región del Rio de la Plata y ha sido uno de los promotores iniciales de la empresa.

La subscripción de las primeras Lp.100,000 de acciones de la Serie "A", ofrecidas al público, con fecha noviembre 26 de 1925, fué cubierta tres veces en exceso. La Foundation Company ha retenido Lp.83,000 de estas acciones de la Serie "A" y las Lp. 17,000 restantes de acciones de esta serie, fueron destinadas a los promotores y a las concesiones obtenidas.

PERUVIAN & FOREIGN INVESTMENT & TRUST COMPANY

La negociación que encabeza estas líneas fué proyectada por la Foundation Company y legalmente constituida en Noviembre de 1925 con un capital, por de pronto, de Lp. 40,000. Como lo indica su nombre, la Compañía ha sido organizada con el fin de efectuar inversiones en el Perú y en el extranjero, comprar, vender y negociar en acciones y bonos de otras compañías y en bienes raices (real estate property).

Los siguientes son los Jefes y Directores de la Peruvian & Foreign Investment & Trust Company:— Presidente Sr. A. T. Storey, de Alex Eccles & Co.; Vice-Presidente Wm. Flatow, de la South American Metals Co.. Directores Sres. W. C. Hebard y T. A. Stiles de la Foundation Company; H. S. Hunter de la Cerro de Pasco Copper Corporation; Dr. Alfredo Alvarez Calderón, de la Northern Peru Mining & Smelting Co.

Como negociación inicial la nueva Compañía ha adquirido 26000 acciones de un total de 5000 acciones de la Compañía Boliviana de Cemento recien organizada y que posee una concesión por un período de 15 años para la manufactura de Cemento en la República de Bolivia. El Capital de la Compañía Boliviana de Cemento es de 500,000 Bs.

El Sr. C. P. C. Beresford ingeniero de minas Británico, bien conocido, ha sido nombrado últimamente representante de la Fundation Company en Bolivia, donde parece que se gestionan numerosos contratos de construcciones tanto con el Gobierno como con particulares.

BANCO INDUSTRIAL DEL PERU

La última de las organizaciones importantes del programa financiero de la Foundation Company, fué incorporado bajo la denominación de Banco Industrial del Perú S.A. Ltda. con fecha Diciembre 26 de 1925, con un capital de Lp.360.000, dividido en 300.000 Acciones Privilegiadas de Lp.1.0.00 cada una y 600.000 Acciones Ordinarias de $1.00 cada una. De las Acciones Privilegiadas de la Serie "A" ascendentes a Lp. 200.000, serán emitidas próximamente. Las Series "B" ascendentes a Lp.100.000 serán retenidas en la tesorería de la Compañía para futuras necesidades.

El objeto del Nuevo Banco Industrial es el de actuar como Compañía financiera para promover el desarrollo manufacturero y otras industrias en el Perú. Los organizadores son la Foundation Company, Sr. W. C. Hebard vice-presidente y también gerente general de la Compañía en el Perú y el Dr. Alfredo Alvarez Calderón. El nuevo banco va a emprender sus operaciones bajo líneas de acción muy amplias.

Imágen 1: Artículo "La Foundation Company"

LA "LIMA BUILDING COMPANY"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.39	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La "Lima Building Company"

Una nueva empresa destinada a hacerse cargo de la construcción de casas particulares, de facilitar préstamos sobre edificios, y otras operaciones de la misma naturaleza, ha quedado recientemente constituída por el alto personal de The Foundation Company y de la muy conocida firma "Benavides-Alvarez Calderón." compañía netamente peruana de construcciones. Según se da a entender, el capital de esta nueva empresa es de Lp. 35,000.00.

El Directorio lo componen los señores W. C. Hebard, Augusto Benavides, Thomas A. Stiles, José Alvárez Calderón y W. J. Spalding.

Imágen 1: Artículo "La "Lima Building Company""

LA PUNTA - EL BALNEARIO IDEAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, sup.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



La Punta-

El Balneario

Ideal

Diariamente las calles que dán al malecón se llenan como la que aquí se vé con los cientos de automóviles que llevan a los distinguidos bañantes de ésta capital. Menos de veinte minutos de viaje sobre la espléndida Avenida del Progreso, separan a Lima de La Punta.

Por la bondad de su clima, por la belleza de su panorama y por otras buenas condiciones que lo caracterizan, no hay en la costa occidental del Pacífico un balneario que pueda aventajar a esta península que parece privilegiada por la Naturaleza para tener esa superioridad.

Así lo entiende la gente pudiente del país y la que no es pudiente, que le da preferencia sobre todos los demás balnearios de la provincia. Cada temporada, es La Punta el centro de nuestras mejores clases saciales, preferencia que le da un color definido de balneario aristocrático y que hace que la vida interior de este distrito se desenvuelva en el más puro ambiente de sociabilidad.

Desde que éste que fué mísero caserío, recibió el merecido ascenso a distrito y desde que se instituyó en él la comuna municipal, progresivamente ha ido ganando en lo que se refiere a su vida y a su ser material de urbanización.

Con el cariño que merece ser tratado todo lo que es digno de interés, desde el primer municipio que se constituyo en La Punta, todos le dieron la atención que merecía, y todos, con celo verdaderamente plausible, quisieron labrar en esta esmeralda en bruto, una joya valiosa no solo intrinsicamente sino con la afiligranada engarzadura que tuviera. Y así, La Punta es hoy la más valiosa, por buena y por bella, de todas las joyas que engalanan las playas del litoral no solo peruano sino continental.

A esto contribuyó como nadie, uno de los alcaldes de más largo período administrativo: El señor Luis Nicolás Larco. Cinco años estuvo al frente de la Alcaldía y durante esos cinco años de administración comunal activa, inteligente y honradísima pudo hacerse cuanto se vé hoy en esta localidad, digno del aplauso con que, hasta hoy, aún después de la desaparición del señor Larco, se premia tan profícua labor. No hacen falta placas conmemorativas ni erecciones estatuarias de más o menos convencionalismo, cuando el individuo por sí mismo consigue grabar en letras indelebles los méritos de su labor. El más suntuoso monumento de cualesquiera hombre público es la gratitud que conquista con su actividad, con su inteligencia y con su honradez. Esas son las placas y esa es la estatua del ex-alcalde de La Punta, señor Luis Nicolás Larco.

Hoy, le sucede en la Alcaldía su hijo único, el señor Luis Tomás Larco Ferrari, casi niño, pues sólo cuenta veintiun años de edad.

Con todo, el joven alcalde deja ver bien claro que es digno sucesor de su padre y en lo que respecta a laboriosidad edilicia, es el perfecto continuador de aquel.

Joven de acción y de iniciativa, es enemigo de trámites entorpecedores y, por eso, siempre que se trata del bien o de la mejora de la comuna, allá va, invencible, hasta obtener el fin necesario.

Durante esta temporada de verano, a cualquier hora de la mañana la playa ofrece este animado aspecto.

Imágen 1: Artículo “La Punta - El Balneario Ideal”

LA PUNTA - EL BALNEARIO IDEAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, sup.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Local del Concejo Distrital de La Punta, construido siendo Alcalde el señor don Luis Nicolás Larco.

Seis meses lleva apenas al frente de la corporación municipal. Pues en tan corto lapso de tiempo, debido a su plausible iniciativa y a su juvenil actividad, ha llegado ya a la orilla del mar la Avenida del Progreso que parte de Lima; van a comenzarse las obras de la total pavimentación del distrito con material de concreto; se van a implantar maquinarias para darle a la localidad una dotación de agua, inapreciable; se ha transformado la playa en suntuoso malecón a estilo Europeo; se le dará a la población un alumbrado efectivo; se le dotará de un Casino al estilo de los que tienen los más empingorotados balnearios del viejo mundo y de la potente Norte América.

Es decir, que el señor Larco, hijo, coronará dignamente la obra iniciada por el señor Larco, padre.

Las vistas que acompañan a esta información son la expresión gráfica y la confirmación real de lo que queda dicho.

Aquello que el lector vé, sin temor de que haya fraude, porque la lente fotográfica no miente, es La Punta en su estado actual. Por lo que se vé, bien poco le falta para ser definitivamente asombro de los extranjeros que nos visitan, a la vez que hoy es deliciosa satisfacción para los que viven en La Punta.

Pavimentación Total de La Punta

Lo que puede la iniciativa y acción de un Alcalde modelo.

El progreso urbano y absoluto de La Punta, en todo orden de cosas, se ha acentuado enormemente en el curso de la presente temporada con motivo de haber sido consagrado como el balneario de moda, siendo diariamente concurrido por miles de personas y cientos de automóviles.

Dos circunstancias favorables, ambas valiosísimas, han contribuído a éste éxito que podemos llamar sin precedente en la historia contemporánea de los balnearios vecinos a esta capital; una ha sido la construcción de la espléndida pista asfaltada para automóviles, que ahora se extiende hasta el centro mismo de La Punta, facilitando así la cómoda concurrencia del público, y la otra, el personal activo y entusiasta, todo iniciativas y acción, de que se compone el actual Concejo Distrital de La Punta, dignamente presidido por el señor Luis T. Larco.

Como si no fuera bastante todo lo que ya lleva hecho y la serie de proyectos concebidos y en vías de ejecución, nos es grato anunciar ahora que con un espíritu de empresa digno del mayor aplauso, ha emprendido una obra que, a pesar de ser primordial en toda ciudad moderna y cosa corriente en paises europeos y norteamericanos, no había sido realizada en forma amplia y total en ninguna ciudad o balneario del Perú. Esa obra es nada menos que la completa pavimentación con concreto y asfalto de toda el area urbana de La Punta, y que, según nos ha informado el propio señor Larco, había venido estudiando detenidamente hasta encontrar la forma de hacerla posible. El señor Larco nos ha confirmado que debido a negociaciones establecidas entre el Concejo de La Punta y una poderosa y nueva institución comercial, netamente nacional, esta debe proceder en breve a dar comienzo a tan importantes trabajos, los mismos que se concluirán en ocho meses de manera que para la temporada entrante, La Punta contará con un esplendido pavimento todo de concreto asfáltico.

El area que abarcará es de 77.000 metros cuadrados o sea todas las calles del balneario, de manera que el aspecto que ha de ofrecer y las comodidades que brindará al tráfico de vehículos, será sin igual en el país.

Naturalmente, cada propietario abonará el importe correspondiente al frontis de su fachada, pero según sabemos, la firma ejecutora de los trabajos cuenta con capitales suficientes para proceder a hacerlos, dando a los propietarios la comodidad de irlos abonando en nueve armadas mensuales, para que así no tengan que hacer un desembolso fuerte y por junto.

Sabemos que la firma constructora tiene yá en viaje las maquinarias y materiales necesarios para obras de esta naturaleza.

El trascendental paso dado por el municipio de La Punta, ha sido gratamente acojido, como no podía ser de otro modo, por los propietarios y por el público en general, y ahora, al expresarle nosotros nuestro caluroso aplauso, hacemos votos por que encuentre imitadores en tantos otros lugares y balnearios donde se hace indispensable el abordar problemas análogos. El ejemplo ya está dado, la factibilidad de la obra comprobada y por lo tanto no faltaría sino seguir la pauta.



Preciosa vista de parte del Malecón y Playa de La Punta, que cada día recibe valiosas mejoras y que este año ha sido el centro de concurrencia social

Imágen 1: Artículo "La Punta - El Balneario Ideal"

LAS GRANDES RESIDENCIAS DE LA PUNTA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, sup.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Las Grandes Residencias de La Punta



Gran residencia de estilo morisco, propiedad del Dr. Luis J. Rospigliosi y Vigil, espléndidamente situada en la parte más central de La Punta con fachadas al Malecón, a la calle Gamarra y a la Plaza Principal. Interiormente está amueblada con lujo, imperando en sus salones y habitaciones diversas el más puro estilo morisco; desde el hall de entrada con sus múltiples arabescas, decorados y pinturas exquisitas semeja una visión miliunanochesca o aviva el recuerdo de las románticas y encantadoras descripciones de Pierre Loti en "Las Desencantadas". Es hasta la fecha la residencia del más lujoso y puro estilo morisco que hay en el país.



Esta espléndida propiedad del señor don Rómulo Cúneo Vidal, situada en el Malecón y desde donde se domina el Callao por el norte y la costa hasta Chorrillos por el sur, une a sus proporciones exteriores de un hermoso castillo, el lujo interior de un verdadero palacete que posee todo el confort y comodidades modernas de las grandes residencias.

Imágen 1: Artículo "La Grandes Residencias de La Punta"

EL NUEVO BALNEARIO "LA PERLA"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, sup.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

El Nuevo Balneario "La Perla"

La Construcción del Rompeolas



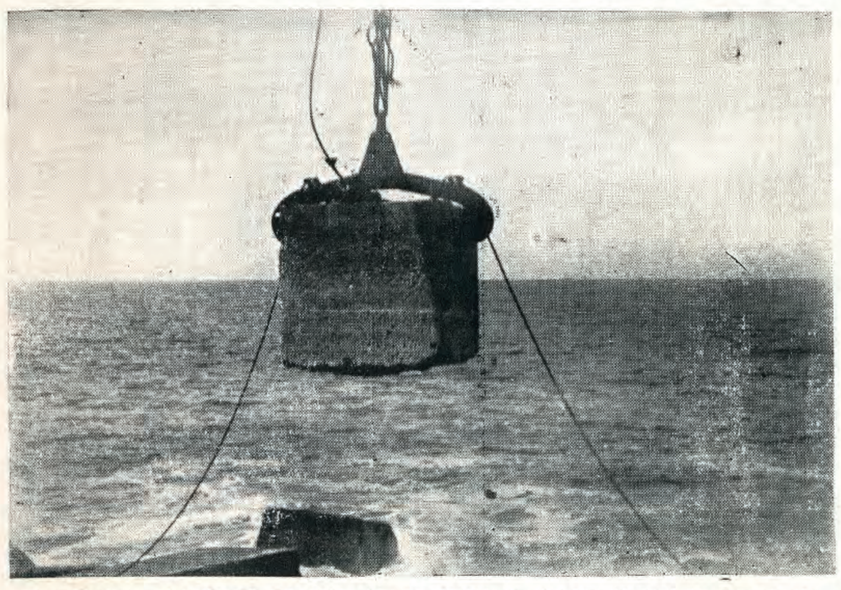
La potente grúa coloca con gran facilidad los macizos blocks que van formando el rompeolas que en breve permitirá a "La Perla," tener una espléndida playa de baños.

Las vistas que ofrecemos en esta página demostrarán a nuestros lectores la forma como se está llevando a cabo la construcción del gran rompeolas que yá en breve hará de "La Perla" el balneario más completo del Perú, pues servirá para unir a la belleza del su nueva población, un mar mansísimo perennemente dominado por esta obra de ingeniería.

Con la poderosa grúa especialmente importada para la ejecución de dichos trabajos, la construcción del rompeolas se ha tornado una operación de relativa sencillez, consistiendo tan solo en ir colocando en su sitio, en forma precisa y a voluntad los grandes blocks de concreto, hechos con cemento especial para obras marítimas, hasta formar los recios muros que dominarán completamente el mar. A la fecha ya se han arrojado más de doscientos blocks que no tienen otra misión que la de ir conteniendo el embate del mar para poder realizar los trabajos a continuación, y formar la sólida defensa y base sobre la que se levantará el rompeolas definitivo.

Los trabajos ejecutados hasta ahora han dado resultados más satisfactorios aún de lo que se esperaba. Como se sabe, durante la cuaresma, el mar embravese de modo notable en todo el mundo y sinembargo de ésto, no ha logrado causar el menor daño a las obras que se efectúan en "La Perla", siendo por lo tanto éste hecho una prueba absoluta que garantiza la eficacia de los importantes trabajos que se llevan a cabo, sirviendo además de mudo pero elocuente desmentís de los malévolos comentarios de que siempre son víctimas las grandes empresas y que era humano tampoco faltaran con respecto a "La Perla."

Naturalmente, por razón de las presentes bravezas del mar, los trabajos no pueden continuar ahora con la actividad deseable pero después de la Semana Santa, se impulsarán como en un principio. Todo el esfuerzo de la Compañía Urbana "La Perla" está ahora concretado en las obras del rompeolas y en las anexas a la playa y malecón, empeñada como está en demostrar al público, la total realización de los costosos e importantísimos proyectos que desde un principio le ofreciera y que son la base del moderno y precioso balneario que desde la próxima temporada ha de ser preferido por el público.



Otro block en el vacío, en momentos de ser arreado al sitio en que quedará eternamente sumergido.



Un aspecto del "manipuleo" de los pesados blocks.

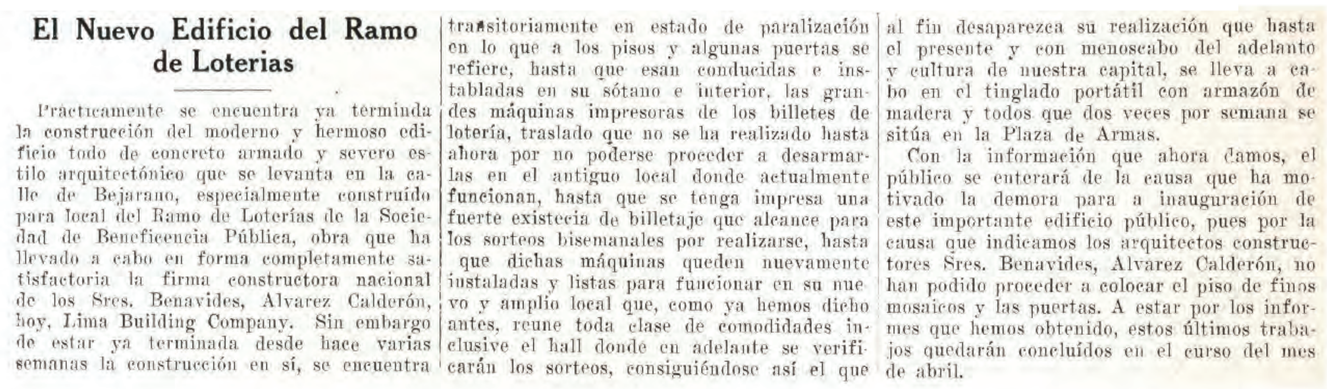
Las demás obras de los chalets e instalación de servicios de luz, agua y desagüe, también continúan avanzando rápidamente, habiendo varios chalets terminados y grandes zonas con aquellos servicios concluídos.

Como se sabe la mayoría de los chalets son hechos con la conocida firma constructora J. Jimeno Hno. & Cia. Principalmente en los días feriados acude a "La Perla" gran cantidad de público a constatar los progresos que se operan en esa nueva y moderna población, al mismo tiempo que a gozar con la belleza del hermoso panorama que allí brinda la naturaleza.

Imágen 1: Artículo "El Nuevo Edificio del Ramo de Loterias"

EL NUEVO EDIFICIO DEL RAMO DE LOTERIAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, sup.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



El Nuevo Edificio del Ramo de Loterias

Practicamente se encuentra ya terminda la construcción del moderno y hermoso edificio todo de concreto armado y severo estilo arquitectónico que se levanta en la calle de Bejarano, especialmente construído para local del Ramo de Loterías de la Sociedad de Beneficencia Pública, obra que ha llevado a cabo en forma completamente satisfactoria la firma constructora nacional de los Sres. Benavides, Alvarez Calderón, hoy, Lima Building Company. Sin embargo de estar ya terminada desde hace varias semanas la construcción en sí, se encuentra transitoriamente en estado de paralización en lo que a los pisos y algunas puertas se refiere, hasta que esan conducidas e instabladas en su sótano e interior, las grandes máquinas impresoras de los billetes de lotería, traslado que no se ha realizado hasta ahora por no poderse proceder a desarmarlas en el antiguo local donde actualmente funcionan, hasta que se tenga impresa una fuerte existecia de billetaje que alcance para los sorteos bisemanales por realizarse, hasta que dichas máquinas queden nuevamente instaladas y listas para funcionar en su nuevo y amplio local que, como ya hemos dicho antes, reune toda clase de comodidades inclusive el hall donde en adelante se verificarán los sorteos, consiguiéndose así el que al fin desaparezca su realización que hasta el presente y con menoscabo del adelanto y cultura de nuestra capital, se lleva a cabo en el tinglado portátil con armazón de madera y todos que dos veces por semana se sitúa en la Plaza de Armas.

Con la información que ahora damos, el público se enterará de la causa que ha motivado la demora para a inauguración de este importante edificio público, pues por la causa que indicamos los arquitectos constructores Sres. Benavides, Alvarez Calderón, no han podido proceder a colocar el piso de finos mosaicos y las puertas. A estar por los informes que hemos obtenido, estos últimos trabajos quedarán concluídos en el curso del mes de abril.

Imágen 1: Artículo "Las Modernas Instalaciones de Agua y Desague que Actualmente Ejecuta en Arequipa y Cuzco, The Foundation Company"

SALÓN DE EXHIBICIÓN DE AUTOMÓVILES “BUICK”, “CADILLAC” Y “OLDSMOBILE”

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, sup.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Salón de Exhibición de Automóviles “Buick”, “Cadillac” y “Oldsmobile”.

A fines del mes pasado se inauguró el nuevo Salón de Exhibición de Automóviles, propiedad del ''Garage Luis J. Tirado'', ubicado en la esquina de la calle Juan Simón con la Avenida del ''Progreso'' al Callao y éste hecho a venido a constituir una nota resaltante para el automovilismo, debido al interesante estilo y buena presentación de dicho Salón, semejante a los que existen en las ciudades de Estados Unidos y de algunos otros países donde el automovilismo también ha adquirido mayor desarrollo.

El Salón de que nos ocupamos ofrece un golpe de vista agradable por la elegante sencillez de su presentación; además su ubicación no podía haber sido mejor escojida. En él se exhiben de día y de noche, con gran profusión, los nuevos modelos de autos de las afamadas marcas ''Buick'', ''Cadillac'' y ''Oldsmobile'', productos de la General Electric, que así obtiene todo el éxito perseguido en la reclame, ya que la novedad y aspecto del local atrae incesantemente la atención del numeroso público que trafica por ese barrio de continuo movimiento no solo urbano sino interurbano con el Callao.

Este Salón es ya el cuarto de su índole que se establece en esta capital, sin contar naturalmente las diversas instalaciones corrientes de la mayoría de los representantes de automóviles.

Imágen 1: Artículo “Salón de Exhibición de Automóviles “Buick”, “Cadillac” y “Oldsmobile””

LA APOTEOSIS DEL "REAL FELIPE"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista aérea mostrando la histórica fortaleza "Real Felipe," después de la reciente restauración de que yá en parte ha sido objeto. En su interior se distinguen las oficinas y depósitos de la Aduana.
(Foto. por cortesía del Servicio de Aviación Militar).

La Apoteosis del "Real Felipe"

Por F. P. Farrar.

Profeta aventurado y sin popularidad sería aquel que se atreviese a escribir en la portada del Castillo del Real Felipe en el Callao, la famosa palabra bíblica

ICHABOD.

que significa: "La gloria se fué"

Militarmente el valor de la fortaleza es nulo. Tan ineficaz contra la artillería moderna sería el Real Felipe como lo fueron las tan mentadas y tres veces reforzadas fortalezas de Lieja en Bélgica, o la línea Hindenburg. Los obuses de 16 pulgadas de un Dreadnought que se estacionara tras de la Isla de San Lorenzo, convertiría en polvo y astillas sus muros Babilónicos; las granadas de la artillería de gran calibre harían del interior un humeante hacinamiento de cenizas.

Pero aunque ya nunca más se dispare un sólo tiro de entre sus muros, y aunque no vuelva a levantarse más el puente elevadizo (que ya no lo hay!) contra el invasor extranjero o contra cualquier montonera, el Castillo del Real Felipe, ahora más que nunca, representa un gran símbolo. A él, tal vez, puedan aplicársele las palabras de Milton:

La Paz tiene sus victorias
No de menor renombre que la Guerra!

El ha de ser para el Perú lo que para Inglaterra es la igualmente anticuada y sin ningun valor militar, Torre de Londres, ésto es: la página ilustrada de la Historia, gloriosa a veces, ignominiosa otras.

Esa página estaba ya casi olvidada. Habia llegado a ser una especie de pergamino muy viejo, en el que sobre lo primordialmente escrito, habia vuelto a escribir con sus casas de adobe el proletariado, poco sentimental y siempre creciente. La expansión chalaca, en su desarrollo, había llegado hasta aquellos mismos muros que con tanto orgullo y confianza fueron ideados por el Conde de Superunda. Hasta hace sólo unas semanas, la mayoría del público se encontraba en una ignorancia sublime acerca de la existencia o del sitio en que se encontraba esta fortaleza, en el Callao. A semejanza de las fortalezas de Gibraltar se sabía que existía, pero no se le veía. Muy pocos, en verdad, eran los que tenían vagos datos de su historia.

No hace ni un mes que el que ésto escribe, en uno de sus paseos por el Callao, se dió con una vieja portada con su reja, en un muro tan viejo como ella. Se imaginó que era la entrada de una prisión, y la consideró de gran interés histórico; y no ha sido sino hasta después, sin embargo, cuando se han quitado las construcciones que la empañaban, que ha venido a darse cuenta de que esa portada y esa reja eran la famosa "Puerta del Perdón", la misma por la cual el 26 de enero de 1826 el General Rodil salió, con los honores de la guerra, a la cabeza de menos de 300 soldados hambrientos, demacrados y harapientos, que por casi dos años habían mantenido ondulante sobre el Callao el Pendón de las Españas.

La fatal incuria, que Ricardo Palma ha estigmatizado como la característica peruana, no pudo destruir esta fortaleza, aunque sí, de hecho, la relegó al olvido de la humanidad. Hubo veces y de ésto no hace mucho, que en Lima se permitió que adosados a los mismos muros del Palacio de Pizarro, con todo y con ser el augusto recinto de los Poderes Públicos, se colocaran carpas de vivanderas!

Pero no fué sólo la incuria la que enterró al más grandioso monumento del Callao tras de patios de chacras o callejones, o la que permitió el establecimiento de duchas para los empleados de la aduana, en su misma entrada,—fué también la Política, con una P mayúscula.

Existió época en que el chalaco y el limeño detestaban la vista de esa adusta, enigmática fortaleza. Si los deseos se convirtieran en realidades, habria habido quienes, después de ese sitio de dos años, hubieran pedido a la Providencia que mandara otro terremoto que acabara con sus muros y sus torreones y terminara para siempre con los recuerdos nefastos que evocaban. Hubo quienes, al examinar el interior del fuerte después de la capitulación de Rodil, encontraron los calabozos, bóvedas y pasajes subterráneos llenos hasta los techos con los descarnados huesos de las cuatro mil víctimas que murieron en el sitio!

El 26 de enero de 1826 el Castillo del Real Felipe no era sino un osario, en toda la extensión de la palabra.

Imágen 1: Artículo "La Apoteosis del "Real Felipe""

LA APOTEOSIS DEL "REAL FELIPE"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

¡No! Fué algo más, sin embargo. Para la nueva República que se fundaba, llena de desasosiego y de madura semilla revolucionaria, fué una amenaza constante. Era el reducto más conveniente entre todos, para los opositores del régimen establecido. Había el peligro de que se le empleara otra vez para los mismos fines perniciosos del pasado. Para impedir ese mal, un Decreto Supremo, expedido en 1836, ordenó el desmantelamiento de la fortaleza y el relleno del foso. A la vez se abrieron varias entradas en el muro que da al mar para asi debilitar su importancia militar, pues en el plano original de Godin sólo figuran dos grandes entradas.

En la parte delantera, el Castillo del Real Felipe solo iba a servir para fines utilitarios: allí estaría la Aduana. Esto, tuvo sólo una excepción.

Las casamatas del Castillo podrían ser más útiles si continuaban en el mismo servicio para el que se hicieron; y así siguieron siendo prisión política; y, en parte, siguen siéndolo hasta ahora. Prisión política, es decir: para presos políticos de menor categoría; y Cárcel, para criminales mayores.

Esas Casamatas guardan sus historias; y si sus muros pudieran hablar nos relatarían historias tan terribles de crueldad política, lo mismo bajo el Régimen de la Colonia que bajo la bandera de la Independencia. Si Victor Hugo o Dumas hubiesen oido hablar del Castillo del Callao y hubiesen consultado sus recónditos archivos, habrían escrito historías capaces de estremecer al mundo entero.

Nada tenía que enseñar la Bastilla al Castillo del Real Felipe, en la época de los Virreyes o en la de la Independencia.

Poco hay que contar de su historia marcial después de la capitalución de Rodil. La última acción de guerra en que tomó participación esta antigua fortaleza fué durante el bombardeo del Callao, el 2 de mayo de 1866. La Escuadra Española estaba compuesta de 13 veleros, seis de los cuales eran fragatas de primera clase, con un total de 275 cañones. La acción fué corta y sin gloria para el enemigo. Muy probablemente ya estaría olvidada si no fuera porque todos los años se celebra el 2 de mayo, y por el monumento levantado a su memoria. La fortaleza todavía tiene una cicatriz. En su entrada principal, frente a la Plaza de la Independencia, puede verse la huella de una granada que allí explotó matando al Intendente de Lima, que había ido a refugiarse en la puerta.

De entonces hasta hoy, haciendo omisión de la ocupación chilena, el Castillo del Real Felipe ha servido para fines pacíficos, ésto es, para albergar a la Aduana del Callao. No tiene ni trazas de haber sido una fortaleza de gloriosa historia. Sólo desde la Plaza de la Independencia pueden verse algunos de sus macizos muros; y éstos han quedado tan bien arreglados en su coronamiento con mampostería y cemento que están ahora tan armoniosos como ese piso monstruoso de madera, estilo medio morisco, que albergaba a los empleados de la Aduana en sus horas de recreo. Como blasón, se puede ver la palabra

ADUANA,

que parece haber sido puesta allí para disipar de la imaginación la más leve idea de que se trata de una fortaleza real y verdadera.

Actualmente el interior del Castillo sirve de depósito a la riqueza que pasa por el puerto. Hileras de oficinas en cobertizos de madera resuenan con el ruido de las máquinas de escribir, que, por su gran número, hacen que aún el no perito en la materia, se dé cuenta de los infinitos requisitos y detalles que hay que llenar para el despacho de mercaderías en las Aduanas de la República. Allí hay cobertizos de cobertizos atestados de sedas de Francia y olorosos con los perfumes de la Arabia. Los estivadores trabajan y sudan; los agentes de aduana se desesperan e impacientan; y a los vigilantes, de avisora mirada, no se les escapa quien entra o sale en asuntos lícitos o ilícitos. Pero sobre todo ésto, está el Jefe de los Vigilantes. dispuesto siempre a relatar al visitante. si sus ocupaciones se lo permiten, muchas anécdotas de estos viejos muros.

Detrás del depósito, a la derecha de la entrada central, puede ver el visitante las bóvedas como calabozos—que algún dia han de dejar perplejos a los niños del Callao y en las que estaba acuartelada la guarnición española, pero donde en nuestros días ni a los chivos se les podría humanamente encerrar. Están construidos dentro de los muros ciclópeos que el Marqués de Mancera levantó un siglo o más antes del Gran Terremoto. Atras de estos cuarteles militares de una edad ya ida y debajo de ellos, existen pasajes subterráneos y algibes, en los que las víctimas humanas eran emparedadas vivas, con sólo el espacio suficiente para que permanecieran paradas durante sus atroces momentos de agonía.

Ha de llegar el día, cuando se construya la nueva aduana y se quiten los cobertizos actuales, en que habrán de salir a luz muchas tragedias ahora escondidas, e increibles para nuestro actual modo de pensar.

Tesoros escondidos, también! Entierros suficientes no sólo para pagar a The Foundation Company por sus obras, sino para cubrir el rescate de Tacna y Arica!

La tradición de tesoros escondidos subsiste tanto en el Callao, como en Lima, en el Titicaca y en otros muchos lugares. Acaso los Conquistadores Españoles no fueron tan ricos que tuvieron que enterrar sus tesoros por no poder tener en qué gastarlos?

Bajando por la saliente que inclina de los muros cercanos al torreon Manco Capac hasta la Puerta del Perdón, puede verse un gran clavo de hierro encajado en la pared como a cinco pies de altura. Se cuenta que hace algunos años una excursión de Americanos pidió permiso para hacer una minuciosa visita a la fortaleza y que como sus credenciales eran suficiente, se les prestó toda clase de facilidades. Armados de planos e instrumentos permanecieron durante varios días haciendo un estudio de los muros que circundan el castillo. Un dia, después de prolongados cálculos matemáticos, colocaron el clavo de que se trata en el muro de la saliente, y pidieron permiso para hacer excavaciones en ese mismo sitio pero no se les dió esa licencia.

En ese sitio, o cerca de allí, según la fábula, hay un entierro fabuloso en oro y plata. ¿De quién sería?—Nadie lo sabe.

Solamente recorriendo el coronamiento de los muros, sin parapeto, y sumamente angostos en muchos lugares, es que puede uno formarse una idea de lo que en su interior fué este castillo en los agitados dias de su historia. El valor estratégico de los torreones de Atahualpa y Manco Capac, con sus plataformas giratorias, puede así, hasta cierto punto apreciarse. También puede uno darse cuenta de los problemas que tuvo que resolver Rodil y sus sitiadores. Con la imaginación puede uno pintarse el cuadro del General, sin emociones y sin miedo, rondando hora tras hora, lleno de desesperación en su interior, a la vista de su diezmada guarnición, peleando con la orgullosa resolución de no rendirse, a no ser bajo el mandato de su Soberano.

Mirando hacia tierra, se destaca la siniestra mole de Casamatas, con sus secretos encerrados en sus obscuros calabozos, en los que innumerables víctimas con puños maniatados por las cadenas, han azotado sus muros pidiendo libertad. Mirando hacia abajo se encuentra el patio lleno de sol, en el que algunos residentes contra su voluntad, lavaban sus ropas y tomaban el aire.

Más allá está la Puerta del Perdón, que más bien, para más de uno, ha sido de:

"Abandone toda esperanza,
Todo el que por mí entre."

Para los que terminaron una condena. o pudieron probar su inocencia, esta puerta, sin embargo, ha sido la de la Nueva Vida.

En su reencarnación, ésto es, en su Apoteosis,—que se debe al señor Leguia,—va a servir de parque público, jardin de recreo para los niños, y "Torre de Londres," todo a la vez. El parapeto va restaurándose más y más con cada dia de trabajo. La estrella de cinco puntos de la Fortaleza está casi descubierta. Ha desaparecido ya el piso alto estilo semi-morisco que miraba a la Plaza de la Independencia. Los antiguos bastiones estan siendo repuestos. Y el foso se ha vuelto a abrir, sin tomar en cuenta cualquier montonera que sobrevenga en el futuro; ojalá que no vaya a servir de basurero para los desperdicios de la población chalaca, que sin duda ha de cambiar radicalmente sus costumbres, con o sin estrictas ordenanzas municipales.

La pista de concreto que alrededor de todo el Castillo se ha construido, hasta cierto punto, parece un anacronismo, si bien en la Lima moderna, el concreto y los geranios son los factores principales.

Fuera de ésto, la compañía contratista tiene una gran oportunidad para llevar a cabo un trabajo notable de restauración. La Apoteosis del castillo del Real Felipe ha dado al Callao un monumento único en toda esta costa. Ya que los anteriores Gobiernos tan poco han hecho para conservarlo, muy digno de todo encomio es el actual, que ha hecho todo cuanto le ha sido dable para desenterrar esta fortaleza de los arrabales del Callao; y muy especialmente a los diputados señores Manchego Muñoz y Dulanto que han inspirado esta histórica restauración.

No fué posible terminar aún las obras de los muros exteriores en tiempo oportuno para la celebración del Centenario de la Capitulación de Rodil, el mes pasado. Pero todos los alrededores han sido limpiados y han dejado al descubierto los cinco bastiones y los muros en toda su macicez, con la única y sencible excepción, de haberse dejado los cuarteles en pie.

Después vendrá la tarea más difícil aún, la de restaurar lo antiguo, obra para la que debe obtenerse la dirección de un arqueólogo de reconocida capacidad. Tan grande es la posibilidad de errar en este asunto, que se escarapela el cuerpo al pensar en las atrocidades que puede cometer la ignorancia y el mal gusto si les deja solos.

La Apoteosis del Real Felipe debe ser tan espléndida como su historia.

Imágen 1: Artículo "La Apoteosis del "Real Felipe""

LIMA DE AYER Y MAÑANA: TEATROS Y COLISEOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Lima de Ayer y de Mañana

TEATROS Y COLISEOS

Lima, desde el día primero de su existencia, dió pruebas de su espíritu alegre, animado y artístico.

Tres formas especiales tomó esa afición limeña a la diversión y a la alegría: el teatro, los toros y las lidias de gallos.

Las primeras representaciones dramáticas se hicieron en Lima, en el atrio de la Catedral. Este hábito de la Edad Media fué trasladado por los conquistadores al Perú. Primero se representaron solamente "autos sacramentales." Más tarde vino la comedia de capa y espada. ¿Los actores? Pululaban por las poblaciones. Eran artistas vagabundos y trashumantes, hombres y mujeres que vivían, como los gitanos de hoy, luciendo sus habilidades por pueblos y caminos. Su número era tan considerable que en 1598, Felipe II expidió una real provisión a los corregidores para que evitasen esas representaciones, llevadas a cabo por esa gente que calificaba de ociosa. Felizmente para los pobres cómicos, en ese mismo año de 1598 dejó la vida el severo señor del Escorial.

Así vivió el Teatro hasta que en 1602, siendo Virrey D. Luis de Velasco, un piadoso administrador del Hospital de San Andrés, don Juan Gutiérrez Molina, obtuvo del Virrey permiso para edificar un teatro en un terreno de propiedad del hospital y cuyos productos se aplicarían al sostenimiento de éste.

Un maestro de obras de esos tiempos, Francisco Becerra, construyó el edificio que importó 59 mil pesos.

Ese fué el primer teatro de Lima. Se le llamó de la "Comedia" y se elevaba en la esquina de San Agustín y Argandoña, en el barrio que después se llamó de Traslaviña, por la ilustre familia de ese apellido. Cuando en 1662 se trasladó a la plazuela de San Agustín, el sitio siguió llamándose la "Comedia Vieja."

En 1662 se levantó el Teatro que reemplazaba a la "Comedia Vieja" y que se conserva aún. En la nueva obra se invirtieron 60 mil pesos.

En 1746 el terremoto redujo a escombros el teatro, que se reedificó, gastando 43 mil pesos y siendo jnez de fábrica el célebre don Pablo de Olavide.

Olavide era tan aficionado al teatro, que daba representaciones en su propia casa, cuyo terreno ocupa hoy el Edificio Wiese.

Como propiedad del Hospital de San Andrés, el teatro, al fundarse en 1834 la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, pasó bajo su dependencia, hasta el año de 1852 que el gobierno lo expropió, permutándolo con otras fincas que entregó a la Beneficencia. Una resolución suprema posterior lo hizo propiedad de la Municipalidad.

A fines del pasado siglo un incendio lo redujo a cenizas; reconstruido poco después en forma modesta, fué restaurado con elegancia y relativo lujo, presentando una bella sala, amplio foyer y otras comodidades, en 1908, y estrenando su reconstrucción la Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, en veladas inolvidables.

Pero la "Comedia Vieja" si bien fué el primer teatro de Lima, no fué el único; en diversos barrios se levantaron otros, pero sus fábricas eran insignificantes. De allí el nombre de Teatro Principal que tuvo la Comedia Nueva hasta 1908 fecha de su reconstrucción, en que tomó el nombre de Teatro Municipal que todavía ostenta.

No dejaron de tener importancia otros teatros. El más interesante fué el Odeón, que pasó a ser teatro chino y adquirido luego por el gran poeta José Arnaldo Márquez, se convirtió en el teatro Olimpo. Fué particularmente alegre el pequeño teatro de la calle de Concha, adquirido después por la familia Forero y que es hoy el teatro Forero que, aunque inconcluso, es uno de los más importantes elementos decorativos de la ciudad.

En los últimos tiempos se ha sembrado a Lima de pequeños y elegantes teatros, que sirven de lugar de esparcimiento en los distintos barrios de la capital.

Sin embargo, Lima no posee el teatro que debe poseer. El Municipal resulta pequeño en algunas oportunidades; el Forero está inconcluso y mal ubicado. Un teatro tiene que elevarse frente a una plaza o a una avenida. Es la única manera de hacer destacar su belleza arquitectónica y de dar comodidad al público concurrente. Se pensó levantar el teatro Nacional en el terreno que hoy ocupa el Hotel Bolívar a cuyo efecto se expropió ese terreno y aún se resolvió gravar con 1% los derechos de importación para, con su producto, construir el teatro. Aunque los derechos se recaudan siempre, ya tienen otro destino. Por el momento, Lima no posee su gran teatro, lo que no parece interesarle. Le bastan las simpáticas bomboneras existentes y le sobra con el oprobioso cinematógrafo y sus frías salas antiestéticas y desnudas.

Los toros, fiesta genuinamente española, tuvieron, al principio, como escenario la plaza principal de la ciudad. Los virreyes, desde los balcones de su palacio, los arzobispos, desde el balcon arquiepiscopal, los alcaldes desde la casa de la ciudad y los vecinos desde balcones y tabladillos contemplaban la corrida. Más tarde la plaza principal compartió este honor con la de Otero. El circo taurino, en los terrenos de Acho, vino después. Lo construyó en 1768 don Agustín Hipólito Landaburu y Ribera. Según el contrato, al cumplir este cien años, el coso pasaría a ser propiedad de una institución caritativa, pero al poco tiempo, don Hipólito Unánue, que era albacea del hijo del constructor, propuso cederlo en el acto, lo que el Virrey Pezuela aceptó. Propiedad primero de un hospicio, pasó, después, al dominio de la Sociedad de Beneficencia que lo conserva aún.

Las corridas de toros, antaño como hoy, alcanzaron gran importancia. Según Palma, Francisco Pizarro rejoneó toros en Lima. Antonio Garland, erudito historiógrafo taurino, niega el hecho. De todas maneras la importancia de la fiesta en Lima es antigua y perdurable.

El viejo coso de Acho no ha sufrido, sin embargo, modificación alguna; es el mismo circo colonial y ya no reune las condiciones necesarias de un edificio público. Necesita transformarse, reconstruirse, imitar en algo a las bellas plazas taurinas de Barcelona y Madrid.

La fiesta tiene entre nosotros un arraigo nacional y es bella de color y de luz, de vida y de emoción. Debe dársele un marco digno, el que indudablemente no es el actual. Conservando su misma ubicación, toda vez que esta se halla en ambiente característico, el coso de Acho debe restaurarse y embellecerse, si quiere conservarse al tono de una ciudad que progresa.

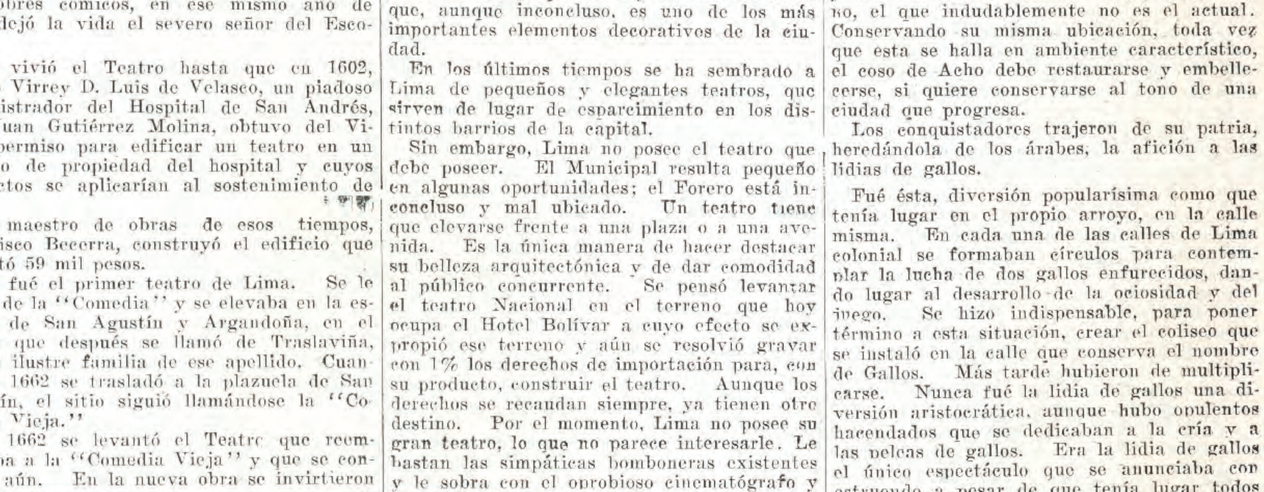
Los conquistadores trajeron de su patria, heredándola de los árabes, la afición a las lidias de gallos.

Fué ésta, diversión popularísima como que tenía lugar en el propio arroyo, en la calle misma. En cada una de las calles de Lima colonial se formaban círculos para contemplar la lucha de dos gallos enfurecidos, dando lugar al desarrollo de la ociosidad y del juego. Se hizo indispensable, para poner término a esta situación, crear el coliseo que se instaló en la calle que conserva el nombre de Gallos. Más tarde hubieron de multiplicarse. Nunca fué la lidia de gallos una diversión aristocrática, aunque hubo opulentos hacendados que se dedicaban a la cría y a las peleas de gallos. Era la lidia de gallos el único espectáculo que se anunciaba con estruendo a pesar de que tenía lugar todos los días. Las chirimías y los tamboriles hacían el gasto de esa "réclame" aldeana.

El del coliseo de gallos fué un buen negocio. En tiempos del Virrey Gil de Lemus, su remate producía más de siete mil pesos, sin contar lo que tenía que entregarse al montepío de ánimas. Si se tiene en cuenta la población de Lima, entonces, y el valor adquisitivo de un peso, análogo al de más de una libra peruana hoy, se puede apreciar la importancia que esa distracción alcanzara.

Las lidias de gallos decayeron en la república; hoy resultan la diversión de unos pocos y más que diversión son simples juegos azarosos: bien pronto no serán ni una tradición ni un recuerdo.

CLOVIS



Fotografía aérea de una parte de la antigua Plaza de Acho adonde desde el 1768 o sea hace 158 años, acude a millares el público de Lima dominado por su intensa afición a los toros tan legítimamente heredada de nuestros antepasados. En esta histórica plaza han obtenido sus triunfos más brillantes los "ases" toreros de todas las épocas y es en ella donde en los últimos años, Gaona, Joselito y Belmonte se convirtieron en verdaderos ídolos.

Imágen 1: Artículo "Lima de Ayer y de Mañana: Teatros y Coliseos"

LA VERDAD Y LA FICCIÓN DE LOS NOMBRES DE LAS CALLES DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

La Verdad y la Ficción de los Nombres de las Calles de Lima

Por F. P. Farrar

La gente en nuestro país nos compadece. Me imagino a la Sra. Jones diciéndoles a sus amigas a la hora del te en la casa del Rector: "¡Sí! El pobre Jorge está todavía en el Perú. Tiene un buen empleo y todo eso, pero....."

Verdad es que Jorge no está muy empeñado en mejorar su caso ante los ojos de sus paisanos, allá en los Estados Unidos. Por nada del mundo desea que sepan que se encuentra perfectamente cómodo, así es que cuando se acuerda de escribir a casa, aumenta lo más posible los horrores el clima, las pulgas, el costo de la vida, las extrañas costumbres limeñas y el estado de casos en general. Ninguno de nosotros tiene otras legítimas razones de quejas que las anteriores. En cambio, si hubiéramos venido con contrata de tres años como cobradores o carteros.....!

Siempre, por supuesto, se nos presenta una pequeña dificultad en encontrar nuestro camino por la ciudad. Pero pronto aprendemos a no preocuparnos, de si Lampa es nombre de una calle o de un jirón. Mientras encontramos nuestro alojamiento, nuestra oficina y sepamos donde está la estación de Desamparados, el Club y algunas tiendas, lo demás importa poco.

Esto es todo lo que los extranjeros saben de la topografía de Lima, y es suficiente para escapar al fraude de que recientemente fué víctima un turista. Este viajero tenía una cita a hora determinada y encontrándose en Espaderos llamo un carro de plaza.—"La Merced 624"—le dijo al chauffeur pues esto era todo lo que sabia de castellano. El chauffeur sin pestañear se lanzó por Jesus Nazareno, entró a Carabaya, dió la vuelta por la plaza San Martín y por fin depositó al cliente, ya bien sacudido, en la dirección que le había dado y que solo distaba media cuadra del sitio donde había tomado el auto.

En la ciudad vieja, hay como veinte calles largas llamadas jirones. Cada una de estas calles se divide en un número indefinido de cuadras, cada una de las cuales lleva un nombre distinto, nombres en su mayoría difíciles y extraños. Para aclarar el asunto, imaginemos que cada cuadra de la Quinta Avenida en Nueva York hasta la "175th Street" o hasta su fin, tenga distinta designación; o que el Strand, desde Trafalgar Square hasta Ludgate Hill, tenga tantos nombres como partes que lo componen. Esto ocurre en Lima con todas sus cuadras.

Para complicar más las cosas, en ninguna esquina se ve el nombre correspondiente a la calle, y los números de las casas, amén de tener una numeración irregular, frecuentemente son borrados o ilegibles. En unas placas sólo ve el viajero el nombre del Jirón, y es así como la Municipalidad ha hecho lo posible para acabar con los nombres tradicionales. Vano esfuerzo! porque en Lima se dice con acierto: "Lo antiguo es lo mejor."

Para ir al grano, la verdad de los hechos es que los nombres de las calles de Lima no son tanto un ejercicio mental, como un vasto campo en donde los historiadores y novelistas pueden dar rienda suelta a su fantasía. Sería monótono entrar en extensos detalles. El lector curioso y desocupado, puede dirigirse a la Biblioteca Nacional; allí encontrará una nutrida información de la historia, verdadera o ficticia de Lima y sus cuadras.



DE LA LIMA ANTIGUA: La calle de Palacio tal como era casi hasta fines del siglo pasado, cuando todavía habían pequeñas tiendas en la acera del Palacio de Gobierno, faroles de alumbrado de gas y cuando existía el Arco que se distingue al fondo, a la entrada del Puente de Piedra sobre el Rimac.

Los nombres más antiguos y mas notables se adoptaron indudablemente por la clase de ocupación de los que allí vivían. En todas las ciudades de Europa ha habido un barrio especial para cada oficio. Por lo tanto, Mercaderes era la calle donde los negociantes actuaban. No era tanto una calle de tiendas sino una especie de Bolsa comercial donde se ajustaban los negocios entre los agentes del interior y los representantes de las grandes casas comerciales Españolas. Era en la calle de las Mantas donde las damas gastaban el dinero de sus esposos en mantones y tapados de ricas telas indias. Cerca de aquí, los Plateros se dedicaban a grabar la plata y el oro; y más allá los Tintoreros y los Plumereros y los Zapateros, Petateros y Espaderos, legaron el nombre de su oficio a las calles que ocuparon una vez. Con el trascurso del tiempo algunas calles han sido bautizadas de nuevo. Por ejemplo la de Jesús Nazareno se llamaba Guitarreras en el tiempo en que la guitarra era el instrumento indispensable para cantar y declarar el amor al pié de la ventana de reja.

Hay otras calles que conservan el aspecto del tiempo pasado. Algun dia se encontrará el lector en Borriqueras, una calle vieja llena de interés histórico. Imagínese el lector, que en el año 1790 un viajero quería ir al Cerro de Paseo, tal vez como ingeniero de don Manuel Fuentes Ijurra dueño de una mina de plata de riqueza insuperable. Este ingeniero se dirigiría primero a Borriqueras para saber exactamente las horas de la salida de las mulas para la sierra. Empezaría a regatear con el borriquero el precio de las bestias necesarias para su peligroso viaje. Pero los precios tal vez eran muy altos para sus medios, entonces se dirigía a Borricos para comprar sus animales en vez de alquilarlos, y despues a Arrieros que era una calle vecina, donde encontraria a los muchachos que le servirían de guia.

Al regreso, el minero para cortar camino pasaría por el borde del rio que Pizarro ordenó se dejase libre por un espacio de cien pies de ancho. En Polvos Azules los teñidores preparaban sus tintes y aqui los transeuntes generalmente salían con sus ropas empolvadas de azul—pues los aprendices del oficio, molian la tiza en la calle antes de hacer sus mixturas.

En Gremios se detendría a admirar los edificios donde la Sociedad de obreros tenía sus oficinas principales como las ciudades antiguas de la Europa. Alguien le señalaria al extranjero una casa donde en 1636 se desarrolló una escena tragi-cómica que no tenía nada de común con la clase obrera ni con el nombre de la calle. Vivía en esta morada en la época remota que ya hemos anotado don Antonio Baldeyra Vasconselos de Cota Pinheyro, quien tuvo tres hijos, que quiso que llevaran nombres retumbantes en armonía con la resonancia del suyo. Los llamó pues Esaebalion, Noemi y Melchisedec, pero se olvidó de llevarlos a la parroquia para que los bautizaran. Al saber esto la Sociedad de Jesus se escandalizó y el delincuente fue citado a aparecer ante el tribunal de la Inquisición. Unos cuantos minutos en la sala de los tormentos convencieron al judio de sus errores. Su inmediato arrepentimiento pareció tan genuino que le perdonaron del auto de fe. Vestido con sanbenito y con un cucurucho en la cabeza hizo su penitencia paseando las calles montado al reves en el lomo de un borrico. Esaebalion y Melchisedec, ya con los nombres cristianos de Jaime y Tomas, que ese dia se hicieron la vaca del colegio y que vieron a su padre en esa facha, al llegar a la casa muy contentos del asueto, corrieron donde su mamá y le dijeron: "oh! Mamá, debias haber visto a mi papá vestido como obispo y montado en un burro por las calles. Estaba muy gracioso!"

Seguramente que el viajero tenía que conseguir alguna clase de permiso para salir al

Imágen 1: Artículo "La Verdad y la Ficción de los Nombres de las Calles de Lima"

LA VERDAD Y LA FICCIÓN DE LOS NOMBRES DE LAS CALLES DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

interior y por lo tanto tenía que ir al Cabildo a buscar su pasaporte. Se gastaba mucha pluma y tinta en estos trámites y se necesitaban muchos empleados; perdura aún el recuerdo de la colmena de hombres de pluma que practicaban su carrera en el Portal, que todavía se conoce con el nombre de Escribanos. Para el hombre fatigado por el trabajo, la calle vecina de Bodegones era el cielo, pues aquí se encontraban las tiendas de comida donde se obtenía una excelente cazuela por uno o dos reales. Una comida aún más barata se podía conseguir en la calle Trujillo, donde hasta hoy es posible comer al aire libre por bajo precio.

El viaje al Cerro de Paseo no podía ser cosa fácil. Necesariamente habría que buscar monturas de repuesto y de segunda mano. Para esto, el viajero se dirigía a la calle de Ropa Vieja hoy calle de la Coca donde estaban las casas de compra y venta. Si se necesitaba artículos de buena calidad debia ir a Judios donde estos tenían el monopolio de los artículos para hombres y donde "hacían su Agosto" a pesar de las estrictas leyes que se dictaban en su contra.

El Cerro de Paseo era en ese tiempo muy insalubre. Había gran peligro de un ataque de soroche y de coger las verrugas; el viajero necesitaba pues ciertos remedios que expendia Doña Elvira en la calle de su nombre, cuya fama buena o mala era grande en los dias del virrey Duque de la Plata. Por su popularidad se llamó la calle con su nombre. Al regreso de consultar a la sabia curandera había que detenerse en Zamudio, donde el pastelero así llamado vendía los mejores biscochos de la ciudad, que han perpetuado su nombre hasta hoy.

En la noche era peligroso quedarse en las calles asi es que el viajero tendría mucho gusto de llegar al Meson Blanco hoy llamada calle de Nazarenas. O pudiera ser que dada la mala fama de esa hosteria se alojara en la casa de Pilatos en la calle del Milagro.

Y es aquí donde dejamos al empleado del Cerro de Pasco para entrar de lleno en la leyenda que envuelve algunas de nuestras calles en un velo novelesco y romántico a pesar del aspecto contrario que hoy nos representan. La calle del Milagro es mas o menos el centro de la ciudad; la pasamos generalmente cuando vamos a cobrar al Banco Pero que milagros conmemora? Nutrida es la lista. Lima cuenta por centenares los milagros realizados por Santa Rosa, Santo Toribio y San Francisco Solano, pero no hay nada que nos hable del milagro especial que se realizó en esta calle. Voy a contar uno que "si non e vero é ben travota": Crucifijo en mano, un sacerdote oía la confesión de un moribundo; el horror se pintaba en su semblante y la sangre se le helaba. A pesar suyo le dijo al agonizante:— Hijo mío, no me atrevo a darte la absolución—Al oir estas palabras la figura de marfil de la cruz, arrancó una mano del clavo que la prendia y dijo:— Absolved a ese pecador. Su confesión no os puede haber dolido más que a mi.

Y la mano de ese crucifijo quedó para siempre estirada!

Existe otra mano que se conmemora en la vecindad del Espíritu Santo. Aquí se encuentra la calle de la Manita. Se dice que estuvo abandonada por muchos meses en el siglo 17. Nadie se atrevía a pasarla de noche. Hasta los que se veían precisados a pasar por la esquina, volteaban la cara para no percibir los horrores que según se rumoreaban se presentaban allí. Se decía que la sombra de una mano negra, velluda y con uñas como garras, jugaba en las paredes blanqueadas que bordeaban la calle. Y si un hombre pasaba por allí, quien sabe si el diablo lo cogía y lo precipitaba para siempre en las tinieblas? El fantasma de la mano tenía a la gente del distrito en continua alarma; en toda reunion no se hablaba de otra cosa.

Lástima que un hecho vulgar vino a derribar la superstición! Antes de 1778 no había alumbrado en las calles de Lima. La oscuridad era completa y apenas atenuada por la pálida luz de un reverbero en una u otra esquina y las lamparillas de las urnas de los santos que en cada casa se colocaban para protección. En la calle de Manita habia una de estas urnas, pero pasó que el vidrio de la lamparita se quebró y las devotas que lo cuidaban habían remendado la avería con un pedazo de papel; con el tiempo, el papel se soltó y con la brisa de la noche se movía el papel y la luz, dando por resultado, movimientos que reproducidos en la sombra aparecían como fantásticas figuras de hombres. Gradualmente, las sombras, en loca danza, formaron primero la mano de un hombre, despues la mano peluda y con garras y al final la mano del diablo mismo.

El diablo figuraba mucho en esos dias de sencillez. Hay otra calle que tambien lo rememora: La de La Faltiquera del Diablo. Esta era una calle humilde que ni nombre tenía, y en ella vivió, se divirtió, bebió, se confesó y murió un español acaudalado. Durante su última enfermedad, era inútil que los sacerdotes intentaran acercarse. Volvía la cara a la pared y rehusaba los últimos consuelos de la religión. En un monasterio vecino, un monje disoluto estaba expiando sus faltas en una prisión. Se le prometió la libertad si obtenía la confesión del español. La leyenda dice que lo consiguió y que al salir dijo:— He sacado un pecador de la Faltiquera del Diablo, y con ese nombre se ha quedado la calle hasta hoy.

Una tradición atrevente es la que se cuenta de la calle de Mariquitas. Tres señoritas vivían en ella y las tres se llamaban María. Eran tan bonitas y tan contentas estaban de su suerte, que era inútil que los enamorados les cantaran en su guitarras sin que nadie se atreviera a decir cual era la mas hermosa por lo que se limitaban a entonar:

Para hacer elección
No atina mi corazón
Entre las tres Mariquitas.

No es posible citar más historias y tradiciones del tiempo pasado sin tomar mucho espacio. Nos bastará con unas cuantas más: Afligidos recibió su nombre de los refugiados que después de un gran temblor se fueron a la orilla del rio a escapar y consolarse de sus sufrimientos. En la estación del Central se conmemora tambien los sufrimientos de la humanidad. Parece que en ese sitio existía un monasterio cuyas puertas nunca se cerraban a los desgraciados que son los Desamparados.

En el género menos trágico, se cuenta la leyenda de la calle del Huevo que, según los decires, se colocó una corona de siempreviva en la tumba de una gallina que puso un huevo fenomenal de donde salió un basilisco. La calle del Gato no tiene nada que hacer con estos felinos sino que allí vivía un banquero del siglo 16.

Cercado es el distrito donde una vez se segregó a los indios. El jirón Abancay aunque hoy feo y sucio le debe su nombre a la flor Amancaes.

Pero el orígen de muchas otras calles de Lima se ha perdido en las tinieblas de los tiempos, por eso se les inventa fábulas con mas o menos acierto y chiste.

Quien nos podrá decir los crímenes sangrientos que ocultan los nombres de Mata-Moros, Matasiete, o Matavilela? Ya Parió raya en inconveniente, y Siete Jeringas no la deja atras, pero no hay ni el más leve rastro en que basar una tradición. Que pasaría en Pericotes? Patos, sugiere lodo y falta de limpieza y Hoyos es un nombre que hoy deben llevar casi todas las calles de nuestra ciudad. Podemos imaginarnos lo que querramos de Gigante y la Sirena y no nos cuesta mucho suponer lo que pasaría en Los Cacos. Sin embargo nunca sabremos quien comería grasa en Comesebo; y solo un maestro de la ficción puede contarnos la historia de la calle de la Contradicción.

Y qué suspiro tan profundo qué "lágrimas arrancadas del fondo de alguna divina desesperación" conmemora la calle del Suspiro? Era aquí donde vivían los desterrados que rehusaban consolarse en la tierra nueva y suspiraban enfermos de nostalgia? O es que el Suspiro solo conmemora una historia de amor y un corazón hecho pedazos? Mas bien ha sido un suspiro nacido de una pena tan grande que nunca se ha puesto en palabras. Es mejor dejar que la Calle del Suspiro guarde su secreto. Problamente cada uno de nosotros tenemos tambien un suspire que para siemore queremos ocultar a los curiosos oidos de la humanidad.

Imágen 1: Artículo "La Verdad y la Ficción de los Nombres de las Calles de Lima"

LA QUINTA DE PRESA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



EVOCACION DE LA LIMA COLONIAL: De cuando en cuando la sociedad de Lima organiza con fines caritativos, hermosas veladas en las que suelen representarse cuadros evocadores de la esplendorosa época colonial. Este grabado muestra a un grupo de aristocráticos e improvisados artistas, en la fachada de la Quinta de Presa, antigua y célebre residencia del Virrey Manuel de Amat, hoy propiedad del gobierno y en actual restauración. *(Foto. Goyzueta)*

LA QUINTA DE PRESA

La Lima del siglo diez y ocho era una ciudad mucho mas alegre que la Lima de 1926. Se vivia con mas ánimo, con mas entusiasmo; las famas "auri sacras" eran menos pronunciadas; el dinero corría con largueza; se le deseaba sólo para gastarlo y nó como un microbio que se cultiva como medio de adquirir poderío. Cuando Amat era Virrey, habia teatro constantemente; existía un Monte Carlo floreciente en Chorrillos; el señorío agasajaba en sus residencias con pródiga hospitalidad de comidas y bebidas desconocidas al presente. Las calles se veían llenas de espléndidos equipajes, el costo de la vida era bajo, y las Artes florecían; Manuel de Amat, Virrey del Perú, daba el ejemplo en este orden de vida. Es verdad que tenía dinero para derrochar, pues su salario oficial era de 70.000 pesos, más 5.000 para gastos. Por otro lado, siempre recibía algún dinero extra en el ejercicio de su autoridad. Como el peso valia tres veces más que hoy, el equivalente de su entrada puede calcularse en sesenta o setenta mil libras esterlinas. Un Virrey del Perú tenía, pues, los medios suficientes para darse gusto en todos sus caprichos; lo demás dependía del espíritu general de los habitantes.

En sus entretenimientos y recreos, Amat se diferenciaba algo de sus predecesores. Lo que lo hizo sobresalir entre todos ellos, era esa cualidad, que es supremo don del Cielo: un gusto impecable.

Como todo hombre culto de su época, Amat era ardiente admirador del espíritu francés. Luis XIV parece que era su modelo en muchas cosas, además de las que saltan a la vista. Dentro de los muros de Lima creemos que habia poco que Amat hubiera alterado, pero abajo del puente encontró vasto campo para su imaginación y con entusiasmo se dedicó a la obra. El Malambo que fué, debe haber sido un Garden City ideal.

El Malambo de hoy es un "memento mori" de los planos urbanizadores del siglo veinte. De los edificios originales, sólo la Quinta de Presa se levanta isolada, como muestra del pasado, de un pasado de esplendor.

Dígase lo que se quiera, no hay duda que la semi histórica y legendaria casa de Amat que hoy ni siquiera lleva su nombre, fué edificada para ser su residencia privada. Puede ser que la Perricholi haya tenido su departamento en ella, aunque estando el Paseo de Aguas a una distancia solo de media milla, esto parece innecesario. La casa era pequeña y sólo en mucha menor escala podía haber sido un Versailles o la Tullerias de Palacio. En todo caso fué de propiedad personal del virrey, edificada con dinero propio y no de los **fondos públicos.** Existe la tradición, si bien sin pruebas evidentes, de que Amat tenía el deseo ambicioso de sacudir el yugo español y de hacerse coronar primer Rey del Perú. Lo que si es seguro es que tenía la intensión de quedarse en Lima, aún despues de concluido su virreinato y de acabar sus días en la calle de Malambo. El porqué no llevo a cabo esta determinación, está sujeto sólo a conjeturas. Posiblemente creyó que no podría vivir en la misma ciudad con la Perricholi después de terminados sus amores. Lo más creible es que el Rey de España hubiera visto la inconveniencia de tener un ex-virrey ambicioso, viviendo en una colonia tan remota. Amat regresó pues a España y vivió tranquilo el resto de sus dias unido en santo matrimonio a una sobrina suya.

Abandonó su mansion de recreo para que se engolfara entre calles estrechas y feas y cayera víctima de la destrucción del tiempo y del abandono a merced de otras épocas y de otros gustos.

La Quinta de Presa es, o debe ser demasiado conocida por todos para describirla aqui. Se parece a la Torre de Londres en lo lejos que se encuentra, para que los que viven al Sur del Puente de Piedra la visiten. Pero a los que son bastantes valientes para arrostrar los peligros de esa tierra incognita de Abajo del Puente, y que pueden llegar allí a pie, les espera una grata sorpresa y espectáculo. La Quinta aparece a la vista produciendo esa sensación de descubrimiento de que todavia pueden gozar los que les gusta indagar los recovecos y curiosos rincones de Lima. Por cierto que hay caminos mas feos que el Jiron Piura que lleva el sello del siglo dieciocho. A pesar de la actual atmósfera de pobreza, es ancho y pintoresco y embellecido con árboles frondosos. Pero es al torcer a la derecha, una cuadra mas abajo de la Iglesia de San Francisco de Paul que se presenta a la vista del curioso, el espectáculo maravilloso de un nuevo mundo. No es Lima, no es España ni tampoco tiene mucho de Francia pero sugiere algo de estos tres paises con otro algo de los palacios venecianos y de la Provenza. Desde el punto de arquitectura, el "Palacio de Versalles de Amat" no puede satisfacer todos los gustos pero el tiempo ha pulido y amortiguado tanto las lineas y el colorido que el edificio se presenta como un paisaje de Turner.

Ni las alas de ambos lados que son obras posteriores le quitan un adarme de belleza al cuerpo central.

Al edificar esta residencia para su vejez, el virrey Amat se presenta como una personalidad opuesta al libertino, que nos da a conocer la historia. No hay nada pretencioso ni vulgar en el exterior ni en el interior. Hasta llamarlo Versalles en miniatura (siguiendo la vulgar comparación) es injusto. No tiene nada de palacio. La moda de la época se muestra hasta cierto punto en algunos dorados y cornisas, pero el estilo ro-

Imágen 1: Artículo "La Quinta de Presa"

LA QUINTA DE PRESA

DATOS

Autor(es):

-

Tipo(s):

-

Contenido:

Texto

NÚMERO Y PÁGINAS

Nº 15, Febrero

Año III, 1926, p.11

DESCRIPCIÓN

-

coco de épocas posteriores brilla por su ausencia. La Quinta de Amat no hay duda que fué una casa de campo.

Aun existe, gracias a Dios, pero existe por un milagro.

Bajo la república, todo lo que trascendía a rey o virrey llevaba un anatema; y si Amat hubiera construido su residencia con más esplendor habría corrido la suerte de tantas otras reliquias del pasado. Sólo se ha permitido que haya caido en un vergonzoso deterioro. El Marqués de Presa que la compró cuando el virrey Amat regresó a España vivió en ella algún tiempo. Después de su muerte cambió de dueño muchas veces. En el siglo diez y nueve se le dedicó a media docena de usos distintos, pero nunca más servirá para su objeto original, que era ser una atrayente residencia de verano. Cinco años hace que para crédito y prestigio del gobierno, fué comprada por la nacion como monumento nacional. Por el momento sirve de cuartel a la policia montada. Esto parecería ser la sentencia de muerte del glorioso edificio. Las tropas francesas ¿nó acuartelaron por generaciones en el Palacio de los Papas en Avignon? Pero los dioses que favorecieron a Amat durante su vida, aún no han desertado de su casa, que ha resultado mas sólidamente construída de lo que él se dió cuenta, cuando la hizo.

Por fortuna no se podía encontrar mejor custodio que el actual jefe de policía. Bajo la vigilancia del Coronel Martinez, el edificio está en lenta pero segura restauración. Por ahora no hay fondos para el objeto, y ésto es una bendición, porque una restauracion total cuando hay dinero de por medio muchas veces se traduce en un crimen de primera magnitud.

El Coronel Martinez trabaja con delicadeza en la obra que ha emprendido; y lo que ya se ha hecho nos hace suponer que la noble mansion tan diferente a todo lo que Lima posee, se preservará para la posteridad en la misma condición en que la dejó Amat. El jardin muy reducido en sus antiguas dimensiones, ya no es un muladar sino un sitio agradable con flores y árboles frutales. La piscina en la cual se cree que en las tardes de verano se bañaba la Perricholi con sus damas de honor, está llena de agua cristalina. En el interior, las puertas de roble macizo, traídas de Guayaquil, han sido enceradas presentando su aspecto antiguo; los pisos y sócalos estan restaurándose con mosaicos moriscos ejecutados en la Escuela de Artes y Oficios.

El edificio se aparta del estilo español en que no tiene patios. La entrada central se abre a un ancho corredor que llega hasta el jardin del fondo. A la izquierda una suntuosa escalera conduce a un salón que está en el mismo estado que cuando Amat recibia a sus invitados. Construidos contra la pared están los mismos sofás en los cuales se sentaban, y los espejos en los que la Perricholi acostumbraba empolvar su aplastada nariz. Es un salon agradable y bañado por el sol que dá al jardin exterior. A la derecha y a la izquierda hay dormitorios donde no se puede entrar sin peligro, hasta que no hayan sido refeccionados. En la parte de atrás hay una ancha galeria o terraza con una espléndida vista a los jardines y a los cerros del horizonte.

A la entrada del salon se ve un nicho en la pared donde está un altar. Las puertas que lo encierran están pintadas exquisitamente al oleo en estilo italiano y el altar entero es indudablemente una pequeña joya de arte. La nota santa del altar en esta mansión reputada de voluptuosa, hará que el filósofo medite, y que el incrédulo se burle. Sin embargo este altar oculto manifiesta algo más que las fórmulas exigidas por la religión.

El porvenir de la Quinta de Presa esta asegurado. Todavia hay mucho por hacer. La pesada cornisa de estuco en la entrada principal está en condiciones peligrosas. Una parte de ella se vino abajo recientemente con gran peligro del Coronel Martinez que entraba en ese momento. Con el tiempo se espera que el actual gobierno proveerá los fondos para seguir la obra empezada. Cuando se formule el plan general de restauración, no dudamos que se demolerán las partes del edificio que no son de la época y se expropiaran todas las casuchas de la vecindad; solo entonces podrá apreciarse verdaderamente la nobleza de esta mansión del siglo diez y ocho y accidentalmente se honrará el nombre de Amat que merece algo de la ciudad de Lima.

Es más difícil ensalzar el fantasma de la Perricholi. La humanidad se inclina al romanticismo y por eso le tiene cariño a las Pompadours de la historia, porque demuestran que los grandes son también humanos. Pero la reputación de Amat como la de Luis XIV, se basa con mayor seguridad, en lo que llevaron a cabo que en la historia de sus amores.

Imágen 1: Artículo “La Quinta de Presa”

LAS MODERNAS INSTALACIONES DE AGUA Y DESAGUE QUE ACTUALMENTE EJECUTA EN AREQUIPA Y CUZCO, THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Las Modernas Instalaciones de Agua y Desague que Actualmente Ejecuta en Arequipa y Cuzco, The Foundation Company

Proporcionalmente, los mismos beneficios que Lima, y las mismas actividades que palpamos aquí, está produciendo The Foundation Company en varias otras ciudades del Perú, principalmente en Arequipa y en el Cuzco, donde la modernización de los primordiales servicios de agua y desague a que tiene derecho toda ciudad moderna, se están llevando a cabo en forma altamente satisfactoria.

Si en toda ciudad de cierto número de habitantes, es indispensable una buena instalación de éstos elementales servicios, son tanto más necesarios al tratarse de ciudades de la sierra, donde los problemas higiénicos y sanitarios se hacen doblemente imperiosos para contrarestar las costumbres y hábitos más atrazados, de parte de su población indígena menos civilizada. De allí, el que haya sido plausible, la determinación del gobierno, de dar preferencia para la ejecución de esas obras, a las ciudades de Arequipa y Cuzco, capitales de los Departamentos de igual nombre.

En efecto, los trabajos que realiza la Foundation Company, están reemplazando los antiguos y deficientes conductos, hechos primitivamente a base de una mézcla de lava volcánica con cascajo y hormigón llamado "sillar" de 1.23—1.27 de gravedad especifica, con los nuevos sistemas de tubería de fierro, desde 4" hasta 16 pulgadas de diámetro, iguales a los empleados en las obras análogas, recientemente modernizadas en ésta capital.

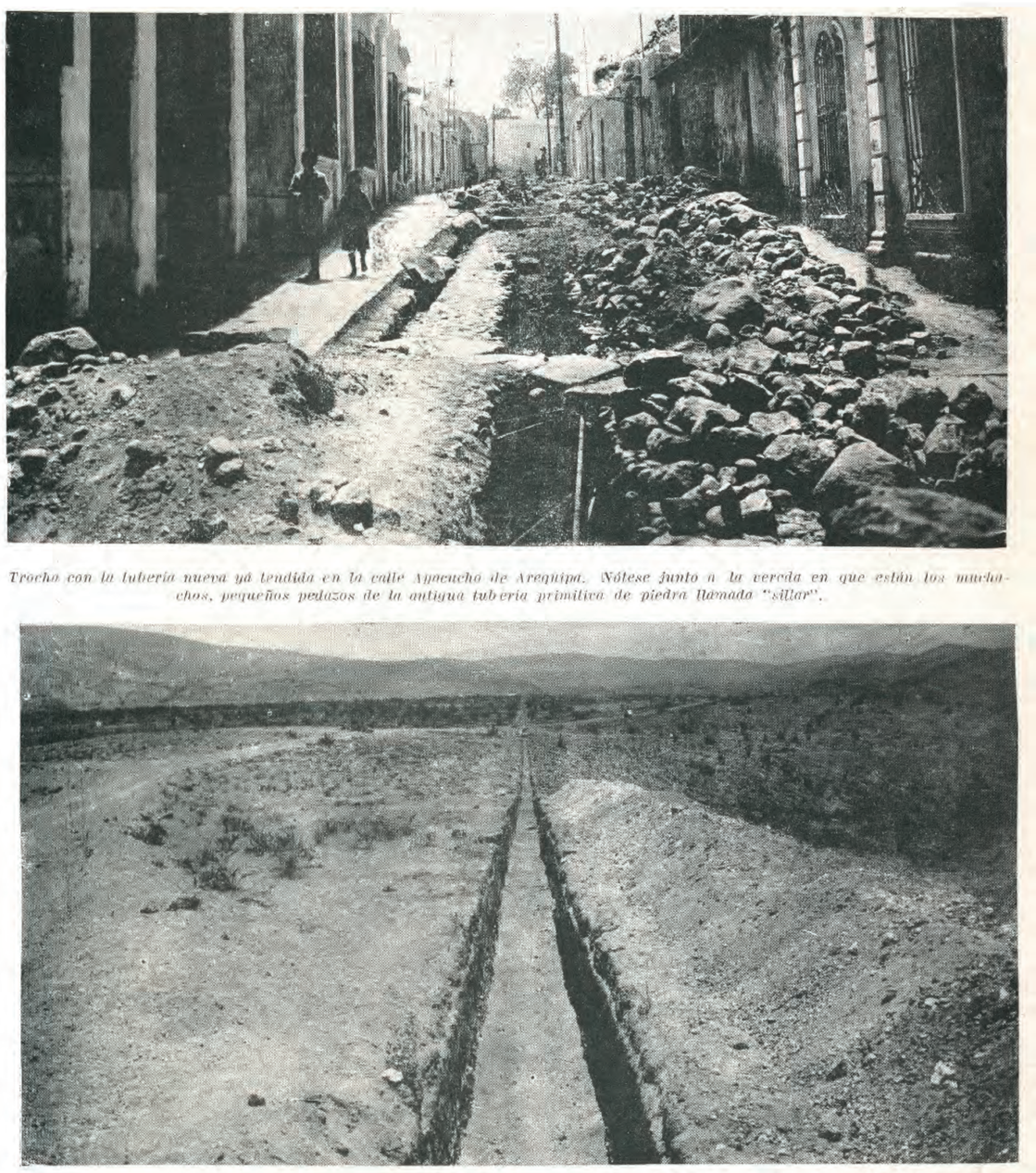
Esos antiguos conductos que se estan extrayendo y que mostramos a nuestros lectores en los dos grabados que acompañan a éstas líneas, ofrecen la curiosidad de ser, apesar de su relativo gran diámetro, bastante livianos a causa del material básico de lava con que se hacian. Estos eran hechos exclusivamente en Arequipa, aprovechándose de la materia prima natural, que irónica e inconscientemente, y unidas a las periódicas amenazas con que atemoriza a los arequipeños, envia el temible Misti, ignorando, por cierto, el útil empleo que los nom-

Los dos grabados muestran trozos de la primitiva y antigua tubería, de lava del Misti y otras mezclas, de que constaba la instalación de agua y desagüe de Arequipa, la que ahora se está reemplazando con otra moderna, científicamente hecha por The Foundation Company.

Imágen 1: Artículo "Las Modernas Instalaciones de Agua y Desague que Actualmente Ejecuta en Arequipa y Cuzco, The Foundation Company"

LAS MODERNAS INSTALACIONES DE AGUA Y DESAGUE QUE ACTUALMENTE EJECUTA EN AREQUIPA Y CUZCO, THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Trocha con la tubería nueva ya tendida en la calle Ayacucho de Arequipa. Nótese junto a la cerca en que están los muchachos, pequeños pedazos de la antigua tubería primitiva de piedra llamada "sillar".

Trocha o canal de 12 kilómetros por donde vá la tubería de concreto de La Bedoya al Reservorio No. 1.

Vista parcial de la fábrica donde se hace la tub ía de concreto, para las instalaciones de agua y desagüe.

Una gran cantidad de tubería lista para colocarse

Imágen 1: Artículo "Las Modernas Instalaciones de Agua y Desague que Actualmente Ejecuta en Arequipa y Cuzco, The Foundation Company"

LA NUEVA PLAZA MANCO CAPAC

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.s.n. 2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Nueva Plaza Manco Capac

Trazo que debe dársele.

"El Comercio", relativo al monumento a Manco Capac, sugerí la idea de formar con líneas rectangulares, la plaza correspondiente.

Nunca está demás, insistir y defender los proyectos que la iniciativa privada presenta a las instituciones públicas, no obstante de que tan necesarias son en esta capital.
ces en cuenta y muchas más raras aún, las ejecutan.

Ojalá, que en ésta ocasión, acepte la Municipalidad, el plan que le propongo.

Formada la plaza Manco Cápac, en el corte, de las avenidas Grau y Santa Teresa, es preciso, por razones de estética y de tráfico, evitar en ella, las curvas.

Se explica, la forma circular en las Plazas del "2 de Mayo" y "Bolognesi", que constituyen el punto céntrico de avenidas o radios; y así como habría sido un absurdo, hacerlas cuadradas o rectangulares, lo sería construír esta circular, allí donde existe un cruce, o cuatro salidas con solo dos ejes.

La estética urbana, exige de otro lado, variedad en la belleza, perspectivas originales y apropiadas en cada caso.

La ubicación del monumento a Manco Cápac, es acertada, pues este se destaca en la línea de cuatro amplias avenidas. Es preciso ahora, delinear la plaza, teniendo en cuenta, además de las breves consideraciones anotadas, la circunstancia de que esa plaza es de tránsito.

Debe pues, procederse a la expropiación de los ocho vértices de las avenidas, para cortarlos diagonalmente y tomando de modelo la Plaza Vandome de Paris, construir aceras alrededor del monumento y de los lados en que deben levantarse los edificios y asfaltarse el resto.

Naturalmente, que para ornamentación y alumbrado, deben colocarse apropiados candelabros.

Es complemento de este plan, obligar a los propietarios de terrenos con frente a la Plaza, a construir sus fachadas, de conformidad con el modelo que la Municipalidad debe imponer, a fin de conservar la armonía y regularidad de los edificios.

Si los gobiernos y los municipios se interesan y ejecutan obras que engrandecen las ciudades, estas quedarán truncas y deslucidas, si la edificación particular no con-'ribuyera al ornato y embellecimiento con las fachadas de sus propiedades; dígalo la Plaza "2 de Mayo" recordándose lo que hasta hace poco fué, y viendo lo que hoy es.

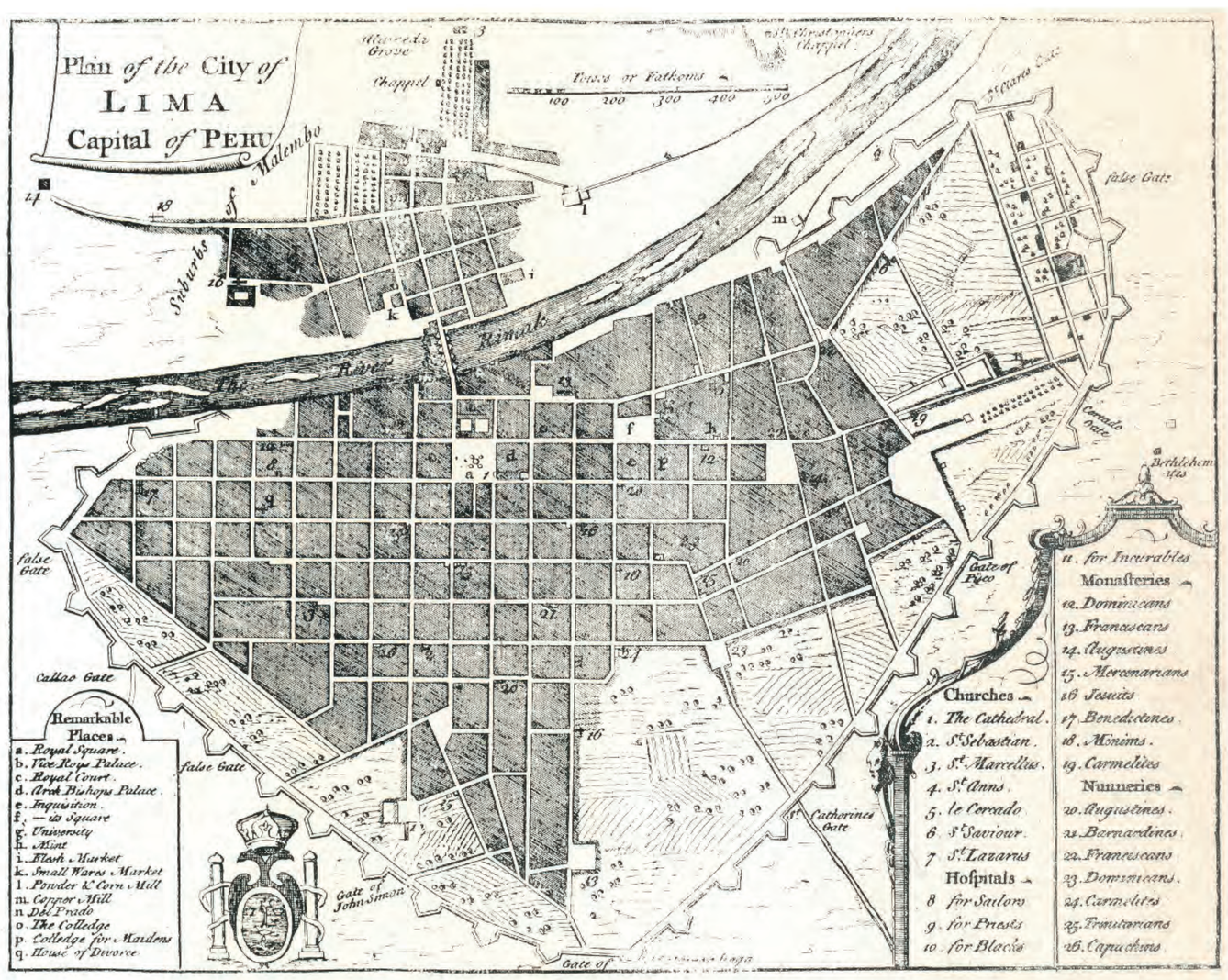
F. Elguera.



Imágen 1: Artículo "La Nueva Plaza Manco Capac"

CUANDO LIMA TENÍA MURALLAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Este era el plano de Lima con su histórica muralla de 14,000 varas y 34 bastiones construida en el siglo XVII para defenderla de los supuestos y temidos ataques por parte de los piratas que en esa remota época excursionaban en esta costa, y a la cual se refiere el presente articulo.

Cuando Lima Tenía Murallas

Por P. F. Farrar.

Lima, como Jericó tuvo en un tiempo sus muros y como aquella, encontró su Josué.

El Josué de nuestra ciudad llevó el poco romántico nombre de Enrique Meiggs, y las trompetas a cuyo són se verificó el derrumbe de los muros, fué la voz de mando del omnipotente Coronel Balta.

Todo el que conoce las ciudades fortificadas de Francia e Italia puede apreciar el especial encanto que tiene una ciudad rodeada de muros. Pero no hay necesidad de ir tan lejos para encontrar ejemplos; en el mismo continente, relativamente cerca se encuentra Cartajena, cuyos muros causan la admiración de todos los turistas y maravillan a los ingenieros modernos. Cartajena, hoy viene a ser el extremo de una cañería de aceite; pero antes que se le explotara con fines mercantiles, era tan pintoresca como cualquiera ciudad de Sud América. Sus muros han ido desapareciendo a pedazos, y solo al frente de las aguas del mar Caribe todavía se levantan en toda su gloria como monumento al terror que reinaba entonces, cuando en el Océano hacían sus fechorías los Drakes y los Morgans.

Por el estilo de estas, deben haber sido las murallas de Lima, antes que los picos y las hachas de Enrique Meiggs las entregaran a la ruina. Leémos que eran tan anchas que facilmente podían andar sobre ella dos coches lado a lado, y que eran tan macizas que se necesitó de toda la ingeniosidad del "Mesias del Perú" para derribarlas.

Pero en nombre del progreso estaban condenadas a muerte y hoy Lima está completamente "abierta", tanto que desafiaría hasta la elástica definición que hace el Kaiser de una ciudad fortificada.

Cuando Francisco Pizarro hizo el plano de la Ciudad de los Reyes, previó que no había necesidad de murallas. Ese mar silencioso, el Pacífico, sólo era navegado por balsas de inofensivos pescadores. "En La Ciudad de los Reyes"—escribía un virrey de antaño—se goza de tanta confianza y seguridad, que este Mar del Sur bien merece el nombre de Pacífico." Pero ésto era antes de 1572, cuando el nombre de Francis Drake aún no estaba en boga y cuando ni las nodrizas lo usaban para asustar a los niños rebeldes.

Posteriormente, pirata tras pirata paseaba la costa lanzando ávidas mirada hacia Lima. Lima parecía inmune al peligro, aunque los hombres en tierra no dejaban de temer el azote de la piratería. Pero cuando la inquietud creció y cundió la alarma, fué cuando se supo que un pirata formidable, aún más temible que el sueco, había saqueado la ciudad de Veracruz. El miedo produce el miedo; y los ciudadanos adinerados se agrupaban en las esquinas de las calle para preguntarse que haría el gobierno en ese caso. Fué esa una época de pánico grande. El Pacífico ya no era tal; las velas de los corsarios podían en cualquier momento aparecerse en el Callao.

En los templos de frailes predicaban llamando la atención de las autoridades respecto de las medidas acertadas para la defensa de

Imágen 1: Artículo "Cuando Lima Tenía Murallas"

CUANDO LIMA TENÍA MURALLAS

DATOS

Autor(es):

-

Tipo(s):

-

Contenido:

Texto

NÚMERO Y PÁGINAS

Nº 16, Marzo

Año III, 1926, p.4

DESCRIPCIÓN

-

la ciudad y de sus tesoros, antes de que fuera demasiado tarde. El Consulado, o embrion de la actual Camara de Comercio, presento una peticion al Virrey pidiendole que pusiera a la ciudad en estado adecuado de defensa. El cabildo estaba atestado de ciudadanos importunos que reclamaban accion inmediata. La Real Audiencia no podia cerrar los oidos al clamor popular. La historia completa de este trance se encuentra con detalles en un informe que el Virrey, Don Melchor Novarra y Regimiento, Duque de la Paleta, paso a su Magestad el Rey y que puede leerse en las "Memorias de los Virreyes". Don Melchor se expresa asi:—"No me atrevo a resistir al clamor universal de esta republica (sic) compuesta de tan fieles y amantes vasallos de Vuestra Magestad, quienes desean que la joya admirable de esta coronada villa que os pertenece sea respetada y temida por sus enemigos, no solamente por el valor y constancia de sus habitantes sino tambien por la solidez de sus muros y bastiones. Por esto insisten urgentemente en estos ultimos dias, lo mismo que hace tiempo, en que la ciudad sea rodeada con murallas y bastiones."

El 29 de Octubre de 1683, Su Excelencia mando al Cabildo la orden de hacer un presupuesto y de levantar los planos para la proteccion de la Ciudad de los Reyes. Esta claro que el Cabildo se vió en aprietos para obedecer la orden del Virrey, no tanto por falta de brazos cuanto por la escasez de fondos. El resultado fué una brillante operación financiera que bien hubiera podido competir con la que actualmente se lleva a cabo para el emprestito de treinta millones de dollars.

La ciudad fué dividida en siete distritos; en cada uno de estos, los habitantes fueron enrolados en corporaciones, que decidian cual seria la contribución a prorrata que le correspondía a cada cual en esa corporacion. En todo el virreynato se siguio el mismo sistema por medio de los corregidores; y uno se detiene a pensar, tratando de figurarse la cantidad real y verdadera que llegaria a manos del Cabildo; el impuesto en el registro del ganado, y sobre la propiedad; las entradas procedentes de las "encomiendas de los encomenderos ausentes" se iban a tomar durante todo un año; el aumento en toda clase de multas, las municipalidades y las que no lo eran; impuesto del 10% ad valorem en cada un mes de arriendo; las haciendas pagarian uno de los esclavos negros importados; impuesto de mudanzas, cada cual el valor de una contribución de cuatro reales por fanegada.

En caso de que los fondos proveídos no llegaran a la suma necesaria se pondria de lado el 8% del impuesto a los indios para la obra de la defensa y se suprimirían los empleos de veedor, pagador, y proveedor en el Callao para dedicar esos salarios al mismo objeto.

Por último, se solicitaba una contribución voluntaria y como el solicitante era el mismo Virrey no podía dejar de ser fructífera. La Camara de Comercio ofreció pagar el costo de la construcción de 3,000 varas de muralla, y las Universidades y comunidades religiosas se suscribieron en armonía con sus recursos. Parece que no hubo sino dos rechazos: el Monasterio de San Agustín se excusó de suscribirse a causa del elevado costo del edificio que estaba construyendo, y el de San Francisco porque en acuerdo con los estatutos o reglamentos de su comunidad no cuenta nunca con otro recurso que el de las limosnas.

Con estos recursos "nada gravosos a la república," como lo declaró ingenuamente el Virrey, se comenzó la obra.

La cuestión de la falta de brazos no existía, como era natural, en un país donde la conscripción vial de indígenas había estado establecida durante siglos. Todos los hombres blancos que eran demasiado pobres para dar dinero tenían que ofrecer su trabajo. Los mulatos, zambos, ingertos, negros e indios eran conscriptos inevitablemente; y los presos también se ponían a disposición de la facsimile Foundation Company, de aquella época.

Para hacer los dibujos se llamó hasta Sama al Sargento General de batallas Don Luis Venegas quien evadió la responsabilidad, proponiendo que se trajera de Europa a algún ingeniero competente. Pero el pareo Virrey, temeroso de recibir una reprimenda de España si las rentas de Su Magestad en la Colonia del Peru sufrian merma a causa de satisfacer el deseo de sus habitantes de defenderse, ordeno que todos los planos se efectuaran en la localidad. Por diferentes secciones se entregaron a distintos ingenieros y se dice que el Virrey llego a expresar su temor de que las partes no casaran en las lineas terminales.

A pesar de la prevision financiera del Cabildo, despues de algunos meses los fondos escasearon y el Virrey tuvo que pedir prestado para pagar los sueldos. Escribio muy angustiado diciendo que ningun empleado de la superintendencia para abajo habia recibido ni un real, excepto el ingeniero Pedro Assencio a quien dio 50 pesos por ser el encargado de ajustar las partes separadas si habian algun error en las medidas.

Mal que bien el trabajo siguio adelante y en tres años la fortificacion estaba completa; Lima era una ciudad con muros y a prueba de piratas.

Pero las molestias financieras no habian concluido. Los propietarios tenian que recibir compensacion por el terreno que se les habia quitado para que pasara el muro. "Los mas perjudicados eran los pobres indios del Cercado", repetimos usando las palabras del mismo Virrey, muchos de los cuales habian sido privados de sus casuchas y habían quedado en la calle. Para credito del mismo Virrey, nos cuenta la historia, que dio ordenes al Auditorio General para que fueran indemnizados por sus pérdidas que habian sufrido y este ultimo, a su turno dió las instrucciones necesarias para que la orden se cumpliera de la manera más satisfactoria. Es muy probable que después de todo, el asunto se quedara en el papel de oficio.

Todo mapa antiguo muestra claramente la línea seguida por las fortificaciones. En general se extendian en un semi-circulo, de un borde del rio al otro, siendo la tangente el Rimac. Si hay alguno con energia suficiente, puede darse personalmente la satisfacción de seguir el trazo partiendo del rio en la vecindad del Cementerio, entrando en la Avenida de Circunvalación, siguiendo por la Avenida Grau y torciendo en la direccion de la antigua estacion de Guadalupe. El ejercicio consistirá de nueve millas, pues el largo del muro era de 14,000 varas fuera de los 34 bastiones. Los nombres originales de las cinco portadas (después aumentadas a once) dan una ligera indicacion de la ruta general que hay que seguir. Estos nombres eran: Callao, Guadalupe, Cocharcas, Barbones y Maravillas.

El azorado Virrey debió haber sentido un gran descanso cuando se arreglaron las cuentas de la famosa obra. El presupuesto general fue de 700,000 pesos pero el costo verdadero no excedió de 400,000, y los buenos ciudadanos pudieron ya dormir tranquilos dentro de los gruesos muros que rodeaban a la ciudad.

No hay noticias de que la solidez de las obras se hubiera puesto nunca a prueba en alguna manera efectiva. El Callao sufría bombardeos periódicos, y no hay duda de que los sufriria otra vez. Su destino es el ser centinela de Lima en su puerta principal. Pero mientras que los piratas merodearan en el océano, perturbando la tranquilidad del Pacífico, y dirigieran sus ávidas miradas hacia Lima con sus riquezas fabulosas, los muros de la ciudad estarían vigilados, los cañones listos y las puertas debidamente cerradas y resguardadas durante la noche..

Pasa más de un siglo sin que nada se sepa de los muros de Lima. En los tiempos de Don Francisco Gil de Taboada y Lemos (1790-1796) se notaba un espíritu de intranquilidad en el extranjero. Este se demostraba en revoluciones europeas y en guerras prolongadas. El Rey de España ya no estaba tan firme en su trono colonial pues desde Méjico hasta Punta Arenas soplaba un viento de deslealtad que era sofocado enérgicamente. El régimen español, se decía, había degenerado en tiranía. Don Francisco Gil de Taboada procediendo bajo órdenes de España, empezó a preocuparse seriamente de su casa militar. En un plan elaborado manifestó y probó la necesidad de tomar medidas de defensa en caso de que Lima fuera atacada por sorpresa. Parece que como ya no se tenía noticias de los piratas, las medidas de previsión en las murallas había disminuído, y las puertas que se dejaban abiertas durante la noche, en el futuro debían ser cerradas a la caída del sol, con excepcion de la del Callao que quedaría abierta hasta las 10 de la noche. Rígidas guardias se colocarian en cada una de ellas y todo estaría preparado para reforzarlas en caso necesario.

El manifiesto del Virrey es de especial interes porque nos viene a demostrar que las costumbres no han cambiado mucho en 130 años. Comenta el hecho de que las fortificaciones estaban algo "derribadas" y que la incuria (palabra textual) de los barredores había traído por consecuencia el amontonamiento de desperdicios y basuras contra los muros hasta el extremo de que en algunas partes de ellos era facil escalarlos por fuera. Los bastiones también estaban en estado de derrumbe y de descuido; habia que hacerles escalas para que los centinelas pudieran hacer la guardia. En otros sitios donde el muro había sido perforado para abrirle paso a alguna acequia, era necesario rellenar los hoyos con material que solo dejara pasar el agua.

Otro detalle demuestra mas claramente que las murallas ya no tenian valor militar. El Virrey decia que las huertas vecinas se habían extendido sobre el límite de circunvalacion, hasta el punto de que sus paredes de adobe formaban estrechos callejones con el muro de la ciudad, facilitando el paso en la oscuridad de la noche de cualquier enemigo que entraria a la ciudad sin peligro de ser visto. No llego a ordenar que despejaran la zona de fuego pero mando que todas las noches salieran rondas y patrullas para dar la voz de alarma en caso de peligro "teniendo cuidado de no dar una falsa voz de alarma, cosa que debería evitarse a toda costa." Para formar las patrullas fueron enrolados 60 veteranos y alojados en el cuartel de Santa Catalina.

Estas precauciones nunca probaron ser necesarias. No hay duda alguna que los montones de basura siguieron creciendo al lado de las murallas de Lima y que las chacaras siguieron avanzando sobre ellas en la zona de la línea de fuego. No importaba. Lima iba a cambiar de dueño en la generación siguiente por dos o tres veces sin que se disparara un solo tiro de esos célebres muros. Ni una sola gota de sangre paso sobre ellos antes que Enrique Meiggs las derribara.

Benditas sean las ciudades y las fortificaciones que no tienen historia! Si los muros de Lima carecen de ella, en cambio el "Real Felipe" del Callao puede llenar varios volúmenes. Los muros de Don Melchor llenaron su objeto como seguridad contra la invasion de los piratas y como atajo ad hoc para las basuras de la ciudad. Y si entonces sirvieron para eso, hoy prestan el mayor servicio proporcionando sólidas bases para las pistas de nuestros autocarros.

Hacia fines del siglo diez y nueve Lima pedía nueva expansión. Tenían que hacerse nuevas avenidas y abrirse nuevas calles para el trafico y el paso a los suburbios.

El régimen de Don José Balta fué en su tiempo tan admirado como el actual. —"Sin ninguna dificultad, decía un entusiasta órgano de la prensa local—puede declararse que el régimen de Balta será la era octaviana del Peru". — No vamos a discutir la exactitud de esta profesía histórica! El Coronel Balta dió la orden de derribar los muros de Lima y de que tomaron su lugar las actuales Avenidas Grau y Bolognesi. En 1870, se pronunció el "fiat" pero el problema era encontrar un hombre suficientemente grande para emprender la obra, porque ésto sucedía mucho antes de los días de esas grandes empresas equipadas con las máquinas necesarias, ya para remover montañas enteras o ya para rellenar pantanos profundos. Hasta en nuestra época sería cosa difícil remover nueve millas de sólido muro medioeval y de disponer del material aprovechable. La tarea recayó en los fuertes hombros de Enrique Meiggs lo mismo que toda la obra difícil de ingeniería de ese mismo tiempo incluyendo el "Ferrocarril a la Luna" en cuya construcción estaba entonces empeñado. Cómo llevó a cabo la empresa, merece historia aparte; así como esta mediocre relación de los muros de Lima también merece la atención de un verdadero historiador.

Imágen 1: Artículo "Cuando Lima Tenía Murallas"

LA ARQUITECTURA DEL PORVENIR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.6 y p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Arquitectura del Porvenir

Por Emilio C. Agrelo

Tomado de "La Prensa" de Buenos Aires, reproducimos el siguiente articulo que juzgamos de interés para nuestros lectores yá que se contrae a tratar sobre la arquitectura del porvenir y el estilo propio y a hacer una critica del "estilo colonial" o sea de la época de la colonia, estilo que impera en nuestras construcciones antiguas y del cual el Perú es el país de Sud América donde existe no solo el mayor número de ellas, sino las más valiosas y donde en la actualidad ha revivido el afán de construir en ese estilo, lo que en el fondo equivale a hacer edificaciones nuevas en ese estilo antiguo y que a más de brindar el aspecto y sabor de éstas, estén dotadas de las comodidades y confort moderno.

El modo de construir, que se ha dado en llamar "arquitectura colonial", se enseñorea entre nosotros. Esto se advierte lo mismo en los barrios centrales de la metrópoli, que en sus alrededores y en muchas otras localidades del país; la época de intensa edificación por que atravesamos lo pone en evidencia. Movimiento generalizado, dentro de ámplios límites y contemporáneamente, responde, sin duda, a ideas que merecen estudiarse.

No es aquí, en nuestro país, donde tan sólo esta tendencia se ha manifestado: ella ha surgido en otras regiones de América, incluídas las del antiguo dominio hispano y portugués. Aún en localidades que ha ya mucho tiempo salieron del de España, como California y la Florida, en donde se han borrado su lengua y sus costumbres, se ha pensado, y se piensa hoy mismo en las formas arquitecturales usadas por los primeros colonos, y se gusta reproducir sus motivos. Si se sigue este movimiento en los periódicos de arquitectura y de arte decorativo, se verá cuánta atención se le presta

Ese gusto por la arquitectura española de las épocas en que tales territorios formaban parte de la España colonial, no es de nueva data. Hace ya muchos años, se construyó en la ciudad de San Agustín, Estado de Florida, el célebre hotel Ponce de León, magnífico edificio de tales proporciones, que ha superado a la mayor parte de los de su género bajo este y otros aspectos. Basta citar en cuanto a magnitud, su ámplio alojamiento de trescientas habitaciones; su comedor para 850 personas; sus rotondas, sus torres de 45 metros de altura y su lujosa ornamentación, que tiene pocas similares en el mundo. El hotel Ponce de León ha sido edificado en un estilo renacimiento español, con muchos elementos del morisco y la tradición ha querido conservarse en el pintado en su gran rotonda—**hall**,—cuadros que reproducen paisajes de la historia de España y de la Florida. Las techumbres de tela española, los miradores, las balaustradas y demás partes de los característicos estilos peninsulares de aquella época se advierten a la primera vista.

Ocurre, pues, preguntarse a qué responde este movimiento que trata de hacer revivir el arte de una época pasada, arte que, sin embargo, no llegó nunca a realizar un ideal de alta belleza. Resurrección hecha en perjuicio de otras formas y modos de manifestarse, que a todas luces le superaron, obligándole luego a ceder el campo, como obra que no pudiera sostener parangón o competencia con aquellas que fueran producto de una labor mucho más adelantada, muestras de más competentes arquitectos. Y en tal caso, hay evidente conveniencia en averiguar por qué se reproduce y cuáles son sus tendencias.

Ya tuvimos ocasión de expresar nuestras ideas acerca de lo que, en arquitectura, se llama "estilo colonial", diciendo que no ha habido ni hay tal estilo o arte, sino edificios de la época colonial, lo que no es la misma cosa: de tal modo que no podría tomarse tal distinción como sutileza o juego de palabras. Pues lo primero se referiría a un modo de edificar que, respondiendo a determinados principios, formara un cuerpo de doctrina artística, que es lo que se llama el "estilo arquitectónico", como en los clásicos griego y romano, el gótico, etcétera, mientras que la certificación de que haya cierta similitud entre los edificios de tal época, esa colonial, por ejemplo, establece sólo que su caserío pertenece a un mismo modo de construír, de parecido aspecto, aunque en realidad pueda carecer de toda significación estética.

No insistiremos en este punto. Repetiremos, sin embargo, que el tal colonial ha recogido los únicos elementos o formas que realmente pueden en él tomarse como de verdadero arte, del estilo barroco. Y que el barroco, no estilo americano, ni español, sino nacido en Italia de la fantasía de Bermini y otros sus contemporáneos, se esparció en toda Europa llenando las ciudades de templos y palacios de retortijados contornos (1). En España, de donde pasó a sus colonias, alcanzó el barroco insuitado desarrollo, culminando en las obras de aquel arquitecto don José Churriguera de... churriguetesca memoria, el cual, sin embargo, dirigió el gusto artístico en su país durante buena parte del siglo XVIII. Así, no es de extrañar que aquellos que se apasionan por la pureza de la línea arquitectónica, por la nobleza de las formas y de la ornamentación de otros estilos en que han colaborado más considerables artistas, vean su resurrección entre nosotros con desagrado o a lo menos, con ciertas aprensiones.

Mientras el "estilo colonial" (téngase presente que sólo por facilitación empleamos el término) se limitó a la reproducción más o menos fantasista de viejos edificios del país o de España, en las quintas o casa de campo de los alrededores de la ciudad, en alguna capillita rural, en una pequeña estación de ferrocarril u otros semejantes, la cosa parecía no ofrecer inconveniente alguno. Son esos, edificios en que lo pintoresco, lo fuertemente colorido, lo imprevisto en la disposición de cuerpos, techos, torres, balcones y otras partes, tiene, a veces, más importancia que la corrección de las líneas arquitectónicas. Y la agradable impresión, a la vista de la generalidad, es capaz de acallar cuanta observación pudiera hacerse a este último respecto.

Pero el colonial se ha lanzado ya a la liza en partes y en sitios de mucha mayor visibilidad: en los grandes edificios públicos, en las considerables construcciones que se elevan sobre todo en las avenidas de la capital, y eso con la ambición de sustituir, de imponerse, de dominar. En este terreno la cuestión reviste indudablemente mucha mayor importancia. El embellecimiento de la ciudad—que radica principalmente en la hermosura de sus edificios—dependería, si se generalizase el colonial, como va sucediendo, en la más o menos feliz adaptación de tan antiguo sistema de construir, a los nuevos edificios. Y sabemos que por la gran diferencia en cuanto a proporciones, usos, materiales y maneras de construir en la época presente, esas adaptaciones son difíciles y pueden no dejar en pie del consabido estilo o modo nada más que una ornamentación de muy discutible valor. Esas adaptaciones, por otra parte, aún pudiendo resultar felices, tendrían que ofrecer un carácter esencial que fuera del asentimiento general de los arquitectos, los rasgos típicos del estilo que de este modo se formaría. Pero estamos lejos aun de ello, como quiera que para alcanzarlo tiene que preceder, una época de tanteos, con los consiguientes fracasos, durante la cual se habrían, sin embargo, llenado de edificios sin estilos definidos las partes más vitales de la ciudad.

Entretanto no podrá tacharse de pesimismo nuestra manera de discurrir. La formación de un estilo arquitectónico es algo sumamente difícil. Todos los estilos se han formado tras de una larga serie de tanteos. Cierto es que en nuestra época se marcha de prisa y que mucho de lo que costó largos años de labor en el pasado, hoy se hace en días; pero, en arte, esto es menos cierto que en las demás cosas. Hay para retardarlo en las sociedades modernas—y en la nuestra más acentuadamente que en otras—un personalismo que se resiste a entrar en las corrientes generales capaces, ellas solas, de producir y dar normas definitivas, hacer estilos. Recuérdese cómo los muy meritorios esfuerzos para crear un arte nuevo (l'art nouveau) en arquitectura, como en decoración general, esfuerzos realizados a fines del pasado y principios del presente siglo, decayeron rápidamente y se olvidaron tras una época de positivo auge sostenido por muy notables arquitectos de Francia, Bélgica y otros países.

Un arte nuevo, un estilo propio, de nuestra sociedad y de nuestro tiempo .... ¿qué más preciada conquista en la esfera de las bellas artes? La perspectiva es atrayente y aquellos arquitectos que han creído ver el camino abierto con la resurrección del colonial, alentados por el movimiento público producido en su favor, podrían en este caso trabajar con la mayor fe. Podrían, tal vez, crear el estilo neo-colonial o colonial amoldado a las exigencias de la época moderna, dando así a la arquitectura corriente ese carácter de nacionalismo a que se aspira en todos los demás órdenes de la actividad social.

Todo pueblo al alcanzar alto grado de civilización tuvo su arte propio. Es este un hecho que no reconoce excepciones. Y tal arte se ha formado bajo el imperio y por inspiración de las ideas y sentimientos del pueblo que les dió nacimiento. Responde a una aspiración, a un deseo de la raza, pueblo o sociedad de distinguirse de las demás agrupaciones y puede decirse que es hijo de ese sentimiento profundo que se llama "espíritu nacional". Pero entre nosotros, aunque llegados a notable desarrollo y cultura, preparados para conseguirlo, no se ha logrado aún combinar ese arte propio, esa arquitectura argentina tan deseada. Tal vez la excesiva contribución de elementos o ideas de muchas regiones ha dificultado la marcha en una sola dirección, la persistencia en determinado camino, privándole de alcanzar la deseada originalidad.

El artista, ya se sabe, piensa siempre en la originalidad, en la obra propia, en el propio estilo. Pero raras veces, sino nunca, un estilo responde al esfuerzo de uno solo o de pocos artistas. Un arte caracterizado es el producto, la obra de muchos artistas análogamente influídos por una civilización o época. Y los arquitectos de nuestro medio, originarios de varios países, o hallándose inspirados por diversas corrientes de arte, a menudo antagónicas, no han podido por consiguiente trabajar en el mismo sentido ni armonizar sus vistas. Con todo, no puede desconocerse que el movimiento popular propicio a la adopción de las formas que—cualquiera que sea su origen y valor estético—usó en el coloniaje sea capaz de imponerse y conducir a ese arte nacional.

Pero ¿por qué, preguntaríase—y se ha preguntado—el arte colonial y no otro compuesto de elementos de variado origen, que acordaran mejor con las ideas y sentimientos de todos los hombres que han venido en masa de otros países a fomentar la riqueza del pueblo argentino? Y esta idea que—no puede negarse—tiene cierta fuerza, que impresiona el ánimo y es grata sobre todo a los que entrados últimamente al país, no han sido aún enteramente asimilados por él, se levanta y se opone resueltamente a la obra. El pueblo argentino ha dado, sin embargo, intuitivamente diríamos, o—mejor—sentir mentalmente, una categórica respuesta a tal insinuación.

Pues él ve y siente que de aspirar—y esta aspiración es honda— a una nacionalidad bien definida, que lo sea en todo sentido y manifestación, no puede ella constituirse de pedazos reunidos(como las partículas materiales en lo que la físico-química denomina "mezcla", es decir, separables fácilmente en todo momento, sino en las condiciones de una fusión completa, una "combinación" o reunión de elementos que a favor de determinadas circunstancias las modifique y haga de la masa un conjunto homogéneo, un cuerpo igual en todas sus partes. Y esta aspiración a que de tal modo sea el pueblo argentino, se realizará, en lo que toca al arte, si así se concibe su arquitectura.

Bajo estos auspicios, que sin necesidad de puntualizarlos han sido perfectamente comprendidos, háse mostrado la tendencia al colonial y aun al arte del pueblo que convivió con él, el americano precolombino; como si se quisiera ir a la raíz, a la fuente de nuestra sociabilidad al fundar ésta su tan importante rama del conocimiento. El pueblo argentino es hijo legítimo del coloniaje: hecho cumplido. En plena colonia se formó la generación que le hizo aparecer en el concierto de las naciones con vestidura propia: otro hecho indiscutido. E hijas de esta generación fueron las que le han dado forma orgánica: lo sabemos todos. Ninguna fuerza adventicia o extraña colaboró. Es una serie, una fuerte cadena de un solo y rico metal que se contempla con orgullo. Y en la conciencia del pueblo argentino, a pesar de la natural indiferencia de las multitudes que posteriormente han acudido para ayudarle en su progreso y se han refundido en él, así se siente y así se comprende. Todo lo colonial es base, es piedra angular y será siempre fuerza moral y, como esa fuerza física, causa de la perfecta combinación de los elementos. Observemos de nuevo que aún partiendo de una base tan racional, la tarea de formar una arquitectura propia será difícil. Copiar formas ya conocidas dándoles colocación más o menos adecuada, combinarlas más o menos felizmente en los edificios modernos, no es hacer obra de estilo, y esto es lo que con mayor frecuencia se ve, sin que por eso dejen de encontrarse honrosas excepciones. En el nuevo estilo, en el neocolonial, deben primar ciertos rasgos, rasgos característicos, que todos los arquitectos respeten aunque reservándose el derecho de variarlo en sus particulares y detalles. Hoy, afortunadamente, tenemos aplicados a este trabajo muy competentes profesionales, tanto entre los que ya han adquirido renombre, como en las generaciones que van saliendo de la Universidad, cual bandadas anhelosas de ensayar el poder de las alas. El tiempo dirá.

Emilio C. Agrelo.

Imágen 1: Artículo "La Arquitectura del Porvenir"

Imágen 2: Artículo "La Arquitectura del Porvenir"

LOS JARDINES DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.24	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

LOS JARDINES DE LIMA

Una Visita a un Jardín Productor



Es bien sabido que un jardín ideal debe reunir las siguientes condiciones: variedad en sombras, en colorido y perfección en le césped, arte difícil aquí, pero que está en su principio. Las primeras cualidades se encuentran desarrolladas hasta un punto envidiable en el jardín de Ruiz, situado en la Avenida de la Magdalena.

Generalmente, siempre existe cierta monotonía en todos los jardines dedicados a la producción. Lo mismo que en las tiendas, donde los artículos se exhiben por series, en los jardines, las flores y las plantas se exhiben por grupos de clases, las rosas van todas en el mismo sitio, agrupadas por clases y colores, pues la Rosa Té, no puede estar con la Perpetua Híbrida, y la Frau Druschky tiene que estar separada de Pabel Chatenay. Las dalias, las canas, las lilas, gloxinias, cada una debe tener un sitio apropiado siguiendo un plan de orden que facilite el negocio. En general no hay regla para "parterres" elaborados; el terreno tiene que ser con caminos angostos paralelos, para mayor conveniencia del cuidado y la exhibición de los productos. Los almácigos deben contener plantas en todos los estados de crecimiento, desde el primer brote hasta el pleno desarrollo. En todas las épocas del año habrán camas cubiertas de brotes, muchos de ellos debidos a ingertos que producen variedad en colores y formas. El jardin dedicado a la producción no es el jardín ideal como belleza, porque no puede serlo.

A pesar de los tropiezos y de las preocupaciones, siempre es envidiable la suerte del comerciante que lidia con los productos de su propio jardín, y nó con las sedas y los satines de un fabricante exigente. I más envidiable aún es aquel hombre que ha levantado un jardin siguiendo sus propias ideas, que ha visto desarrollarse su industria floricultora desde su nacimiento hasta convertirse en una gran empresa. Esto es precisamente lo que Ruiz ha hecho en su vida de jardinero. No hace doce años que el Jardin de Ruiz ocupa su local actual, y es increible que en tan corto tiempo haya obtenido el maduro desarrollo que el espectador no puede dejar de notar, al visitarlo; solo es posible obtener este resultado en un clima y en un suelo que responda a la mano maestra del entusiasta horticultor. El jardin de la Magdalena se ha formado por si solo una reputación que supera todas las alabanzas del aficionado. El Jardin de Ruiz es uno de los sitios más bellos de Lima; y es bajo el punto de vista de jardin de recreo que tiene más aetractivo para los amantes de las flores. Tal vez es más acertado describirlo como un grupo de jardines en vez de uno solo. No hay cerca de Lima ningun otro sitio más apropiado para el aficionado que quiera tomar ideas e inspiraciones para su propio jardin. Si se desea helechos, aquí existe, la variedad más completa de ellos. Adyacente a la residencia de Ruiz se ve un grupo de rocas que estilan agua cristalina y está cubierto de helechos y culantrillos que parece un trozo arrancado de la montaña del Perú y trasportado a Lima. De las endijas y rincones de estas rocas se desprenden raros y delicados helechos que con su frescura y verdor comunican la impresión más agradable, pues ante ellos aún en el día más caluroso se siente fresco. Este tesoro está fuera del alcance de la generalidad pero dá una idea de lo que se puede hacer en un rincón de un jardín que tiene sombra y agua.

El mayor encanto que ofrece el jardín de Ruiz, tal vez son las deliciosas sombras producidas por grupos de árboles florales. En este tiempo del año, las sombras extendidas sobre un césped verde y alternada con los rayos del sol, es lo que más apetece el individuo. Este espectáculo fué el que en Aldivorth inspiró a Tennyson esta poesía:

O joy to me in this retreat
Inmantled in ambrosial dark
The landscape winking through the heat.
To drink he purer air and mark

Ruiz posee una interesante colección de árboles florales y plantas, y la mayor dificultad con que tropieza el aficionado que vá a su jardin a adquirir algo es **l'ambarra du choix.** El jardin debe siempre tener sombra y para hacerle sombra hay que contar con espacio; donde el espacio es limitado, la selección se reduce a dos clases. Para este caso se encuentra en el jardin de Ruiz un árbol que parece llenar el cometido a la perfección. Al extremo de una avenida se ve un frondoso Lagerostremia con flores lilas que solo cuenta tres años y ya puede dar sombra a un grupo de seis personas o más si a éstas se les ocurre tomar el té bajo sus ramas. Todos los que han querido hacer un jardin en un clima templado, saben bien que si no tienen como base árboles antiguos, es inútil querer que el jardin tenga un aspecto "asentado", pues se verá tan crudo como las casas recien construídas. Para tener sombra, en los Estados Unidos, hay que esperar la acción del tiempo. Para obtener sombra y apariencia de madurez en dos años, todos lo jardineros del mundo tendrán que volar al Perú. Los oleanders, (llamados erróneamente laureles) se ven en todas partes; aunque su follage no es especialmente atractivo y da comparativamente poca sombra, la flor, sea blanca o rosada posee una belleza exótica. Pero en general, la tendendencia de los jardines como en todo, entre nosotros, es la rutina, seguir los pasos del otro. Lo mismo que con los laureles pasa con los geranniums. Los jardines de Lima son casi siempre hermanos mellizos del otro.

Basta una corta visita al jardin de Ruiz para comprender todas las grandes posibilidades que existen para hacer de nuestros jardines algo nuevo y agradable. Cada jardinero debe decir por sí mismo lo que necesita; pero le bastará detenerse un momento en la avenida central del jardin de Ruiz para comprender el uso tan limitado que se hace aquí de los muchos árboles florales y plantas que con relativo poco trabajo se extienden y propagan en este fértil suelo. Damos una lista de algunos de los mejores que vimos: Rotrocentum. Poinsettia, Caraos, Eupatorium, Euonimus. Crotons en gran variedad, Hibiscus, (dobles) Buddleiia, Magnolias, Jacandanda, Ficus variegatus. Inga (con flores como anemonas rojas) Melaluca, y Alamandas en gran variedad.

A veces el reducido espacio impide tener una avenida, en forma de una enredadera, o un arco rústico que en corto tiempo proporcionará sombra y colorido; el rosal trepador no tiene un éxito muy satisfactorio en este clima pero mucho puede hacerse con la Bougainvillea roja, la estefanotis, el jazmin blanco y una media docena más de enredaderas de fácil desarrollo y de todos conocidas. La Bellísima habla por si misma, pero como es un poco descuidada es preciso ponerla donde sus ramas bajas no queden a la vista. Todas estas plantas se ven en el jardin de Ruiz en ventajosa y estudiada colocación.

Pasando de los árboles florales y plantas a las flores mismas, diremos que siempre el lugar de preferencia lo ocupa la Reina de las Flores. Un jardín de rosas es la ambición de todo jardinero; pero por un jardín de rosas no se entiende un jardín productor con miles de variedades de la flor, sino un rincón con rosas especiales que honren a su propietario por su esmerado cultivo, colocadas con arte y armonía de conjunto. Se cree que las rosas se producen con facilidad en los jardines de la ciudad pero debemos declarar que esta facilidad es relativa. Como muchos otras plantas de climas templados, acostumbradas a un completo descanso en los meses de invierno, los rosales sufren del mal de crecer demasiado. Sacan mucho tallo y la flor se debilita y se deteriora en su forma y en su tamaño. Sin embargo los rosales corresponden mejor que otras plantas al cuidado del jardinero y dará muchas rosas por varias temporadas antes de agotarse. Es esta una mala época para ver las rosas de Ruiz en todo su apogeo, pero existen brotes suficientes para poder apreciar la fina colección que posee y los esmerados métodos de cultivo que sigue. La mayoría de ellas han venido de Francia, Belgica y Alemania, y es interesante notar que las antiguas favoritas de hace veinte años todavía conservan su lugar contra las últimas producciones de los cultivadores de rosas del día. Las American Beauty y Frau Karl Druschky han estado en el mercado por generaciones y a pesar de su forma y de que la última no tiene perfume, no han sido superadas. Souvenir de Pierre Notting, Sharman Crawford, Barones de Rothschild, Abel Chatenay Drout, Alliance Franco-russe es lo mejor que se encuentra en el jardin de Ruiz y por mucho tiempo conservarán su orgullo de perfección, forma y color.

El espacio estrecho de estas columnas no nos permite dar más que una rápida ojeada a los muchos puntos interesantes de este jardin. Tenemos que pasar por alto a las floxinias y los crotons, los calladiums gardenias y claveles; debemos resistir la tentación de vagar por sus sendas floridas y de investigar esta o aquella planta y los métodos de ingertar que con tanto éxito se siguen aquí y del cual depende en mucho la propagación de ciertas especies. Sólo podemos detenernos un momento en los conservatorios provistos de orquideas para la mesa del rico y para la fiesta de la novia. Algunas de estas han sido traídas por el mismo Ruiz desde las aguas del Amazonas, y otras han sido obtenidas con menos esfuerzo pero a más alto precio de Estados Unidos. Las orquideas en los jardines son como el caviar para el público y no entran en el plan general. Pero es imposible dejar el jardín de Ruiz sin rendir homenaje a las cannas. Hay que verlas para aprceiarlas. En vista del espléndido golpe de vista que estas flores ofrecen es de lamentar que no se usen más para los parques y jardines públicos de la capital. Existen algunas en el pasaje Olaya y a pesar de no estar muy bien cuidadas constituyen un bello adorno. Se comprende que Ruiz exhiba unas cannas de máxima hermosura. Tiene una que se llama León XIII (una novedad) de color rojo sangre que es una nota como la que puede lanzar profunda y llena un órgano armonioso. Este tono no puede caber en ningún jardín sin matar y apagar a todos los demás. Pero un grupo de estas regias flores destacándose solas sobre la alfombra impecable del césped verde, le dará distinción y belleza a cualquier jardín público o privado. Casi tan atrayente como la roja es la Canna rosada (color de tez femenina, mientras que otra cuyo nombre se me escapa es crema, casi blanca.

Para concluír daremos un dato práctico. El jardín de Ruiz tiene 25.000 metros cuadrados de terreno y es atendido por un cuerpo de 25 jardineros que no es mucho para todo el trabajo que hay que hacer. Parece que en verano tuvieran que ocuparse todo el tiempo de regar las plantas sedientas pero sólo se hace esta operación cada ocho días pero remosando el suelo concienzudamente y no por encima como se hace en los jardines particulares. Para conservar la humedad y evitar que el sol queme la tierra, esta se cubre con guano, operación que se repite cada vez que es necesario.

Al despedirme del hombre que cortesmente me mostró el jardín, naturalmente me vino la pregunta: ¿Cuál es su opinión de los jardines de las casas particulares? "Como regla general se entregan completamente al jardinero pagado. El resultado es que la mayoría de esos pequeños jardines aunque pueden ser bonitos, en general carecen siempre de personalidad. Sería mejor si cada dueño se dedicará a formar su jardín según su gusto y su idea; creo que ganaríamos con el sistema."

Imágen 1: Artículo "Los Jardines de Lima"

LA CHACRA PERDIDA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.27	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

LA CHACARA PERDIDA

4.000 Metros Cuadrados entre Barranco y Surco

Resultado del Estudio y la Perseverancia.—El Cultivo de la Parra.

¿Desearía Ud. llegar a ser un chacarero completo mediante 53 lecciones dominicales? ¿Anhela Ud. ahuyentar a los zorros que roban sus uvas? ¿Desea Ud., que sus gallinas en vez de poner un huevo, pongan dos? Si es Ud. criandero de chanchos, ¿desearía Ud. determinar el sexo de la siguiente parición? Está Ud. interesado en la viticultura y en obtener los mejores y más económicos resultados en el cultivo de sus tierras? Pues bien, puede Ud. ponerse en el sendero de sabios consejos, y de paso, aprender muchas cosas útiles mediante una visita a la Chácara Perdida en una mañana de cualquier domingo o en cualquier otro día, previo arreglo anticipado con los dueños.

La Chácara Perdida es un lote de terreno que mide un área de unos 4,000 metros cuadrados, y que se halla situada más allá de la tercera acequia que cruza el camino que se extiende entre el Barranco y Surco. Durante muchos años, parecía que pesaba una maldición sobre este terreno, y de ahí, proviene el nombre que se le dió. La labor más asídua y el cultivo más inteligente, no produjo otra cosecha que la de malezas y malas yerbas, en tal abundancia, suficientes para descorazonar a cualquier sembrador. Todo esfuerzo, cuanto se hacía, para extirpar el mal no producía sino acrecentar la cosecha de malas yerbas. El nombre de Chácara Perdida, se convirtió naturalmente en epiteto de escarnio, y tema de despectiva irrisión. Tenía "jettatura," o sea "mal de ojo" y por consiguiente fué abandonada.

Derepente, un buen día, un escribano público pasó por allí. Estaba poseído de "ideas propias" que quería poner en práctica, y tuvo la intuición, que este campo abandonado y alejado le ofrecía la oportunidad que estaba buscando. Verlo y decidirse, todo fué uno y desde ese instante la Chácara Perdida se convirtió, para él, en la Viña de Naboth. Hacen dos años que la compró al precio ínfimo que Chácara Perdida pudo alcanzar.

Hoy en día, tras las altas paredes de adobe, se encuentra una parcela de terreno que rinde abundantes racimos de uvas tan sabrosas como aquellas que los exploradores enviados por Joshua trajeron consigo de la Tierra de Promisión. Produce además otros frutos exquisitos, que revelan que la supuesta maldición, al presente ya no pesa sobre estas tierras. Las gramas silvestres, ya no asfixian el desarrollo de las plantas delicadas que se siembran, con la contracción de sus raíces profundas y esparramadas que todo lo invadían. Las babosas y otros gusanos e insectos, los zorritos que devoran el fruto de los viñedos, ya no aportan dentro de sus linderos sino a trueque de perder sus vidas. Añublo, tizón, filoxera y otros males y enfermedades, que atacan a la planta y que casi son inherentes a ellas, son desconocidas aquí. En una palabra, nos encontramos con la Chácara Perdida convertida en un verdadero Eden, pero en un Eden, como se encontraba el paraiso antes que Eva probase la tradicional manzana.

Como se ha realizado el milagro de que este Paraíso Perdido se haya convertido en el Paraiso Redimido? He ahí el enigma! ¿Como ocurre que en los viñedos vecinos, los caracoles se pasean a sus anchas sobre las parras, en tanto que, en el campo en cuestión, es difícil hallar ni siquiera un caracol vacío?

El secreto no es revelado a los periodistas que rondan al acecho, siempre ávidos de descubrir algo nuevo. Tampoco es divulgado por calles y plazas para ser beneficiado libremente por el laborioso y abatido labriego. Pero, sí puede ser comprado a un precio que guarda relación con su importancia, por un sindicato con suficiente capital para explotarlo. Mientras tanto, el propietario de Chácara Perdida, guarda su secreto celosamente para sí. Para darse cuenta a lo que sabe el budin, hay que probarlo, y aquellos que tengan interés por conocer el secreto, deben hacer sus investigaciones por sí mismos.

El señor Edilberto Salaverry es Escribano Público por profesión. Durante seis dias en la semana, no cesa de hacer correr la pluma cual exige su labor profesional pero el séptimo dia descansa de su labores oficinistas dedicándose al cultivo de Chácara Perdida. Esta ocupación constituye la idea fija o tema obligado de su vida. Antes de comprar el terreno, comenzó por averiguar e indagar respecto a cuales habian sido las causas que le hubiesen dado tan mala reputación. Se dedicó a estudiar la vida y las costumbres de las babosas y de los caracoles; siguió su pista hasta dar con sus nidos en los terrenos húmedos contiguos a las acequias, descubriendo que se reproducen tan abundantemente como las moscas y que las hembras llegan a poner hasta 107 huevos de una echada. Ya estaba familiarizado con los problemas que se les presentan a los dueños de viñedos, como enfermedades debidas a sequía, enfermedades provenientes de demasiada humedad, los estragos causados por insectos, el fuerte gasto en dinero y trabajo que representa la pulverización de azufre, y por fin, los precios elevados que hay que pagar por fertilizantes. El señor Salaverry no disponía de dinero para invertirlo en estos dispendiosos remedios, ni disponía del tiempo necesario para combatir estas plagas, asi es que se dedicó a descubrir los preventivos para evitar los males, siguiendo el viejo adagio que más vale prevenir que curar.

Actualmente, parece que ha triunfado o por lo menos, el cree haber resuelto el problema, e indudablemente, los resultados lo testiguan.

Los cuatro mil metros cuadrados de la Chacara Perdida se han convertido en una estación experimental. La mayor parte del terreno está cubierto de parra. El señor Salaverry está haciendo experimentos con tres clases de uva, la Italiana, la Francesa y con la uva local del Barranco. En la actualidad, las plantas (de dos años) de la uva del Barranco están rindiendo 2 kilos de racimos de uvas grandes y de excelente sazón, ricas en azúcar y con un aspecto de hermosa lozanía que les dá una vista muy atravente como uvas para la mesa. Los productos de las parras francesas e italianas son más apropiados para la elaboración de vinos y una muestra de vino procedente de la primera clase, aun cuando no se halla debidamente sentado, promete convertirse en un excelente burdeos.

El aspecto de las plantas es la mejor réclame que puede exhibir el señor Salaverry. Son vigorosas y no acusan el menor vestigio de enfermedades ni de estragos causados por insectos, y mientras tanto, no se ha recurrido al procedimiento de azufrar las plantas; además el visitante buscará en vano, sin hallar huella alguna de caracoles y otros insectos nocivos. Hay muchos agricultores que darían cuanto hay, por obtener el secreto. Lo único que puede decirse y que se sabe, es que el polvo que emplea el señor Salaverry como estirpador del caracol no es rociado sino una vez al año en torno de la planta y sobre sus raices, siendo esto suficiente, para que todo caracol que se aventure a aproximarse en esa dirección paga su osadía y muere, encargándose las hormigas de la ceremonia funeraria.

Con los altos precios del azúfre, que se cotiza de diez y ocho a veinte Soles el quintal y el jornal a razón de tres Soles diarios, y teniendo que practicar por lo menos dos pulverizaciones al año, la viticultura resulta ser una explotación costosa. El señor Salaverry sostiene que mediante su procedimiento, se puede conservar un viñedo en magníficas condiciones de salud y limpieza a un costo no mayor que el de S/.8.50 por fanegada al año. Todavía algo mas, obteniéndose el doble de rendimiento. A los santos Tomás que duden de este aserto, se les invita a que visiten Chácara Perdida y se convenzan por ellos mismos haciendo las investigaciones del caso.

El Señor Salaverry tiene un socio para llevar a cabo sus experimentos, siendo éste el señor Henry Muller, agricultor alemán, quien al igual que su socio, no dispone sino de un dia a la semana para el cultivo del suelo. El señor Muller no le va en zaga en un ápice, a su amigo peruano, en cuanto a entusiasmo. Ambos estan íntimamente convencidos de la bondad de su sistema en cuanto al cultivo de la parra. Los aficionados, que no son profesionales en agricultura, que examinan sus parras y prueban el exquisito sabor de las uvas de Chácara Perdida, no pueden menos que desear ser poseedores de un secreto similar y tener el capital suficiente para explotarlo. No les queda otra solución, que la de procurar seguir tan indicado procedimiento, desde que se pueden conseguir estos resultados, sin el empleo de azúfre, sin abonos artificiales y sin jornales extras.

Respecto a los tres específicos descubiertos e inventados por el señor Salaverry para aumentar la producción de las gallinas ponedoras y para determinar los sexos en la reproducción de los puercos, no es posible explicarlos, pues, no hemos hecho al criadero sino una visita ocular. Por falta de corrales apropiados, no existe por el momento en Chácara Perdida la cría de puercos, y tampoco hay arriba de dos gallinas para poder evidenciar las ventajas del sistema Salaverrista; pero si en la cria de animales el propietario no hubiera alcanzado sino la mitad del éxito que el obtenido de sus experimentos agrícolas, debe darse por muy satisfecho.

Por lo menos, la aojada ha desaparecido del suelo de Chácara Perdida que parecía condenado por una maldición. En la actualidad, no existe una sola chácara de su tamaño entre todas las que hay en los alrededores de Lima que se encuentre dirigida con mayor cuidado. Es un ejemplo de lo que puede hacerse con un terreno improductivo y abandonado, y que no cuenta sino con la actividad, la inteligencia y el entusiasmo del cultivador, y aun esto, sin disponer de más tiempo para atenderlo, que los días Domingo y los de fiesta. A los expertos les corresponde determinar sobre el mérito y valor de los experimentos del señor Salaverry y averiguar si ha logrado solucionar uno de los problemas más serios en el cultivo de la parra. Lo esencial y que salta a la vista, es que en Chácara Perdida se producen uvas tan excelentes como las mejores que se producen en los contornos de Lima. Ante este hecho, lo que más sorprende, es que si se producen tan bien, cómo no se dedican mayores extensiones de tierras a su cultivo en los valles vecinos. Debería haber un gran porvenir para los viñedos peruanos. Muchos de los vinos que son elaborados aqui, tienen excelente sabor y "bouquet" y bastante cuerpo. Respecto a sus condiciones para ser exportados, no han sido sometidos a prueba lo suficiente, para comprobarlo. Todos los experimentos hechos por el señor Salaverry han dado buen resultado; y si las ventajas que el sostiene haber conseguido mediante su procedimiento son comprobadas, tendremos en vías de satisfactoria solución, el problema de ver asegurado la obtención de cosechas saludables y económicas.

Imágen 1: Artículo "La Chacra Perdida"

LOS PROBLEMAS MUNICIPALES DEL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.30	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Este grabado y el que queda al frente, en la otra página, dan una vista panorámica de la principal zona portuaria del Callao o sea la que abarca desde el Malecón Figueredo hasta los muelles de cabotaje, comprendiendo la Dársena y Chaza de Fleteros.

Los Problemas Municipales del Callao

No hay visión exacta de un problema municipal si los elementos del complejo (hombres y cosas) son observados a simple vuelo de pájaro. El panorama podrá abarcar entonces las más curiosas sinuosidades y hasta descubrir reconditeces ignoradas, pero nunca nos dará la calidad del material, ni su dinamismo eficiente.

Todo el que piense que el Callao, por su condición de puerto mayor, representa el exponente municipal de una ciudad abierta al extranjero, con sus condiciones locales propicias para una residencia, para una distracción o para un escarceo de turista, se engaña.

Este engaño no tiene, por felicidad, agravante. El viajero o el turista que se detenga en el Callao, sabe de antemano que nuestro puerto es un lugar de paso; que a pocos kilómetros de distancia y por diversas vías de comunicación moderna, se encuentra Lima, la capital peruana, donde se condensa todo el ajetreo de nuestra costa del Pacífico, costa árida e incípida, que solo el esfuerzo del hombre podrá mejorar y convertirla en deseable.

Por la razón sustantiva de la vecindad con Lima, el Callao es un lugar que se despuebla, no obstante la bondad del clima y la calidad mercantil de sus especulaciones. Pero, no es ésta la única razón por la cual el Callao sufre la merma de habitantes; también lo es, el retardo de su municipalización.



Vista general de la "Chaza de Fleteros" o desembarcadero de pasajeros y equipaje.
(Fotografía tomada en día feriado en que casi no hay movimiento.)

Imágen 1: Artículo "Los Problemas Municipales del Callao"

LOS PROBLEMAS MUNICIPALES DEL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.31	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Este grabado completa la vista general que citamos en la leyenda de la página anterior. Aquí se aprecia con todo detalle, parte de la Plaza Grau, el desembarcadero oficial, la Dársena, Chaza de fleteros y contornos.

Es innegable que el apocamiento de los hombres encargados de regentar las instituciones públicas, deriva del género de actividades de los hombres políticos. Mientras en el Perú se desconoció la audacia constructiva de nuestros tiempos, no era posible esperar que los dirigentes de segunda fila extremaran su ahinco de reforma.

En nuestra época y dada la energía inicial del programa reconstructivo del gobierno, ya es posible incorporarse al movimiento, sin llamar la atención y hacer una obra sólida que sea siquiera la rectificación de todos los fracasos.

El Callao, municipalmente, es un pueblo embrionario. Para muchos es algo peor todavía.

El hecho de que los caseríos de ayer (La Punta y Bellavista) hayan adquirido la prestancia simpatiquísima de villas pobladas, revela que hay algo en nuestro puerto que le impide progresar. El agua y el desague son los primeros factores eficientes en la contemplación del problema del Callao. Ninguna de estas dos cuestiones se halla finalizada, no obstante de haber sido en todo tiempo el tema fundamental de hombres y de instituciones.

Varios aspectos técnicos se contemplan en la actualidad para resolver el factor agua. Los trabajos en los puquios del Chivato, ampliando los existentes y perfeccionando el sistema de galerías, parece que no ofrece a los técnicos las garantías suficiente para afirmar un éxito rotundo en el aumento de la dotación de agua. La idea de ampliar la misma zona del Chivato taladrando la tierra hasta conseguir agua artesiana, tampoco parece un problema muy sólido desde el punto de vista práctico. Los trabajos realizados en estos últimos tiempos sobre la zona del fundo Aguilar, lograrían, según informes, aumentar la dotación de agua hasta el doble, con más garantía que los anteriores trabajos ya esbozados.

Un último punto se argumenta en esta cuestión y que tendría forzosamente que ser contemplado a pesar de lo elevado de su costo; la conducción del agua desde Lima, caso de que fracasaran los trabajos de perfeccionamiento en el fundo Aguilar y puquio del Chivato.

Como se puede apreciar, no es muy elemental esta cuestión, siendo de tanta urgencia para nuestro puerto.

Entre tanto, tenemos que atenernos a la actual provisión de agua. Y en este punto, la labor municipal iniciada por la actual comuna, tiene que abarcar algunos aspectos, siendo el de mayor trascendencia y el de más difícil colaboración, la enorme suma de líquido desperdiciada por la indolencia del vecindario y por el mal estado de las cañerías, caños y medidores. Las últimas pesquisas realizadas por la inspección de aguas, demuestran este hecho palpable del que ya se sospechaba anteriormente. La colaboración del vecindario es de una necesidad inaplazable. El sistema de cerrar las cañerías madres algunas horas del dia y de la noche para evitar el despilfarro, adolece del inconveniente que se ha podido anotar, y es que los caños quedan abiertos en las casas en espera del agua y permanecen también abiertos cuando el agua fluye. Es el sistema de aprovisionamiento que se utiliza en todas las casas que tiene tinas o reservorios para guardar este elemento.

El otro despilfarro, se anota en los caños de los botaderos, en especial en los callejones, donde la vigilancia municipal tiene que ser más activa. Las cañerías viejas, colocadas en el subsuelo a distintas profundidades vienen dando la nota de alarma en estos últimos tiempos. Muchas de ellas no guardan la suficiente profundidad o no se hallán lo debidamente defendidas para el tráfico de camiones pesados y de carretas de igual condición que hoy trafican en el Callao, por causa del natural aumento comercial y de la distinta ubicación de depósitos y casas comerciales.

Pasa a la página 36.



Aspecto parcial del "Pasaje Misión" típico barrio en el centro del Callao y que sirve de muestra del irregular trazo que tiene toda esa parte de nuestro primer puerto.

Imágen 1: Artículo "Los Problemas Municipales del Callao"

LOS PROBLEMAS MUNICIPALES DEL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.36	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Los Problemas Municipales del Callao.

Viene de la página 31.

Los medidores que se hallan limitados a contadas casas de comercio donde el dispendio es fuerte, requieren estricta vigilancia en su uso. La calidad del agua, deja un residuo de estas maquinarias que entorpecen su correcto funcionamiento.

Queda otro problema para el mejor abastecimiento del agua. La limitación de su uso para el riego de las calles y para el servicio de la "aguada," que, como se sabe, constituye una buena renta municipal.

En estos días esperamos iniciar el riego con agua salada, con la cual, aparte del beneficio que tendrá el Callao con la utilización del agua del mar, iniciaremos un ahorro considerable. La provisión de agua para los buques, conocida con el nombre de Aguada, requiere también próximo arreglo. El pozo artesiano, construído con este único objeto, en el corralón de baja policía, no tiene la suficiente capacidad para el suministro del tonelaje exigido hoy para la provisión de los buques. Pero hay en el Callao, otros pozos artesianos que pueden ser utilizados para este objeto y que la municipalidad conseguirá muy pronto a fin de no restar una mayor proporción a la ciudad.

El problema del desagüe requiere también un verdadero esfuerzo municipal. La obra terminó hace tres años, más o menos, por el sistema mixto de pendiente natural y bombas. En la fecha resulta ya inapropiado e incompleto. Los estudios de la Foundation tienden a reforzar el mismo sistema, dotando al árbol de evección de algunas estaciones más, reforzando las grandes tuberías y colocando máquinas más poderosas. Con todo, en la fecha, el Callao no tiene desagüe en buena parte de su zona municipal. Lo cual explica el repugnante cuadro de las aguas excluídas con su cortejo de carretas y de malos olores. Lo realizado hasta la fecha por la municipalidad actual, ofrecerá dentro de poco, motivo de regocijo.

La pavimentación del puerto, ejecutada con tesón y esfuerzo, es de las obras municipales más recomendables, aún cuando no se haya llegado todavía a la pavimentación total, que es el deseo y la necesidad municipal más viva. Las condiciones del subsuelo, expresadas en anteriores líneas, con sus desniveles no corregidos y la irregularidad y malas condiciones de las cañerías de agua y desagüe tiene que ser un factor no despreciable para que la pavimentación del puerto no se haya hecho con los materiales que se utilizan en el Perú, especialmente en la capital y que se titula, la **Pavimentación Moderna.** El asfalto no puede ser utilizado en un subsuelo no garantizado y que ofrece arreglo. Tenemos que valernos del adoquín; y así se procede en la fecha, para hacer obra rápida y libre de discusiones. Cuando las condiciones del Callao lo permitan y estemos garantizados contra la apertura y registro de cañerías, entonces será bien venido el concreto. Entretanto, debemos evitar el polvo, cueste lo que cueste.

Con la cremación de basuras por los procedimientos modernos (3 hornos especiales, cosa que ni el Callao ni Lima conocen todavía, quedaría cumplida la primera parte del problema higiénico de nuestro puerto. Este conjunto de obras se halla englobado en el vasto programa que por ley de la nación, deben ser prontamente iniciadas. Pero mientras el momento llega, es deber del municipio salvar los obstáculos más fundamentales y practicar los remiendos necesarios, a fin de que la población no sufra diariamente el tormento de la insalubridad.

La segunda parte del problema municipal se concreta a la cuestión habitación. Por encima del criterio social que ocupa actualmente a todo gobierno progresista en lo que se refiere al problema de habitación, el Callao tiene una necesidad impostergable de resolver, a la carrera, la construcción de casas. Este es asunto que creo no tardará más de los seis meses que requiere su construcción con los materiales modernos. El problema es gravoroso. Mientras la función **Higiene** de la municipalidad cumple con señalar los lugares inhabitables, verdaderos lugares de infección y de terror, nos encontramos con que no hay casas donde alojar al pueblo. Cada derrumbe que ordena hoy la municipalidad, significa un quebranto en el hogar del pueblo. Y no hay otro remedio, si hemos de tener la obligación de impedir males mayores. La construcción de casas para obreros pensamos abordarla de la siguiente manera. De un lado la ley regional que faculta la emisión de 45,000 Libras para casas de obreros y empleados y para cuya ejecución se hallan determinados los planos y terrenos, y de otro lado, un esfuerzo municipal que finalice la construcción de una **Casa Cité** en donde puedan proporcionarse habitaciones higiénicas y baratas. Este tipo de construcción, albergaría un centenar de familias y está en estudio la ubicación del edificio. Serán casas de alquiler, no de venta: a diferencia de las casas construídas con el producto de la ley regional, que obliga a la venta, previa amortización y pago de intereses.

Sobre este punto, hay que hacer notar, el poco espíritu de ahorro que tiene nuestro pueblo y la conveniencia de favorecerlo con la casa de alquiler hasta que una propaganda debida, despierte en el espíritu del trabajador la necesidad de poseer su propia casa.

También la municipalidad tiene la obligación de construír su edificio propio. A fines del pasado año se le desalojó de su inmueble, para los trabajos de reconstrucción del "Real Felipe", Hasta el momento actual, nuestra ubicación es lamentable. Vivimos en distintos lugares y no hay forma de centralizar los trabajos burocráticos ni las propias actividades técnicas.

De los distintos pareceres que desde hace tiempo se conocen en la localidad, para la construcción del nuevo edificio municipal, tenemos en estudio la permuta de la calle de Huancavelica, ocupado hoy por líneas férreas (lugar de inmundicias) por la zona del F. C. Central del Perú, extendida desde la Plaza Grau, calle de Manco Capac hasta la propia estación del citado ferrocarril, lugar apropiado que nos permitiría, además, cumplir con el anhelo municipal de romper ese cerco de madera que es el actual edificio del ferrocarril para comunicar la plaza San Martín con el muelle de fleteros. La apertura de esta vía sería la iniciación de lo que en un futuro próximo deberá realizarse en el Callao, ampliando la calle de la Misión y Galvez hasta la calle de Saenz Peña. Desgraciadamente las empresas constituyen, frente a los anhelos municipales verdaderas rémoras, que sólo el gobierno puede resolver. Esperamos que así sea para bien del Callao. El Mercado municipal es un edificio que no cumple las necesidades actuales. Siendo su ubicación conveniente, no lo es el sistema de sus materiales como edificio práctico. Los suelos no se encuentran en buen estado. Los techos se hallan incompletos. Las últimas construcciones practicadas en los altos, no son muy apropiadas para una ampliación del mercado.

No obstante esto, es un local que puede ser reformado y seguir prestando útiles servicios y produciendo una buena renta.

La construcción de un teatro municipal, con parecer un lujo frente a los anteriores problemas, es sin embargo una necesidad, si se piensa humanamente que no sólo de pan vive el hombre.

El inmueble actual es una amenaza; y seguramente una reforma que lo adecentará y evitará el peligro de un incendio sería una labor de cultura provechosa, que redundaría en el prestigio social de un pueblo como el Callao, tan privado de beneficios culturales.

La confección del plano ideal del Callao, es otro punto que no admite demora. Seguramente lo conseguiremos, y de esta forma se evitará al puerto el aspecto incongruente de una edificación caprichosa que obliga a reedificaciones necesarias y costosas. Sobre este punto ha batallado constantemente el señor Remigio B. Silva, intelectual chalaco, que no hace mucho insistía sobre estos temas con singular competencia.

Quedan aún algunos problemas de índole interna que la municipalidad actual contempla con el interés que lo requieren las circunstancias.

El servicio de Baja Policía, la administración de sus rentas, el contrato con las E.E. Asociadas y numerosas cuestiones que se hallan en estudio y que tendrán solución en este período. Hemos dejado para el final, el problema económico de la municipalidad del Callao.

Todo problema económico envuelve una cuestión previa de continuidad. Las municipalidades adolecen del grave defecto principista de la discontinuidad. Con hombres que se renuevan en la forma de nuestros municipes, no hay posibilidad de empalmar las cuestiones administrativas. De aquí, que el fundamental problema municipal, que es el económico, tenga que hallarse desvinculado, por decirlo así, del propio municipio. Para algunos, la apreciación de esta cuestión económica es bien clara; para otros, nó; se dice por ejemplo, que las municipalidades como los gobiernos son malos administradores. Pero no se tiene en cuenta que las compañías administradoras suelen también ser defectuosas.

En el Callao, estamos palpando el hecho de estos defectos. Más de 47.000 Libras en recibos se hallan en poder de la Compañía Recaudadora; y en cuanto a la recaudación actual, mejorada en estos últimos tiempos por la confección de padrones y un mayor control de las rentas, se puede deducir que ha existido un punible descuido por parte de la Compañía Recaudadora de Impuestos.

La deuda flotante de la municipalidad en la fecha en que nos hicimos cargo de su dirección, alcanza a un total de 37,000 Libras. El presupuesto confeccionado por nosotros llega a la cifra de Lp. 74.938.437, habiéndose eliminado como cifra de presupuesto, la partida asignada por el supremo gobierno para el servicio del empréstito de Lp. 100,000, cuya suma es de 12.000 Libras. En el orden financiero, el criterio del actual municipio, se halla orientado en un porvenir halagüeño y con un ambiente propicio, para el lanzamiento de un empréstito de 1,500.000 dollars, que permita hacer frente al programa en que estamos empeñados. Sobre esta base, que, seguro, hallará favorable eco en el actual gobierno, están trabajando las respectivas inspecciones, para la confección de sus programas municipales. El Callao necesita del beneficio de un empréstito como único recurso para afrontar el conjunto de obras esbozadas en este escrito.

Callao, Marzo de 1926.

Carlos E. Roe, Alcalde Municipal

Imágen 1: Artículo "Los Problemas Municipales del Callao"

LA NUEVA AVENIDA DE LA UNIÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.s.n. 1 y 2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Nueva Avenida de La Unión

Lima a Callao.

Es de gran importancia la noticia que damos a nuestros lectores de haber sido formado en estos días por el señor Santiago Poppe, un fuerte Sindicato para emprender la obra de abrir y pavimentar una nueva avenida entre Lima y Callao, la Avenida de La Unión.

Esta nueva vía de comunicación reune en sí alicientes de primera calidad como el que vendrá a ser el camino más corto entre ambos puntos debido a tener un trazo en perfecta línea recta desde su salida de esta ciudad a la altura de la fábrica de maderas Ciurlizza, Maurer Ltda., hasta su entrada en el Callao por el lado norte contiguo a la línea del Ferrocarril Central, debido a lo cual resulta con una extensión de menos de diez kilómetros o sea tres menos que la actual "Del Progreso." Su gran ancho será otra circunstancia favorable pues dará lugar a que, con el correr de los años pueda ser hermoseada con arboledas, jardines y pistas especiales para los distintos medios de transporte, inclusive vereda para peatones, al igual que las más modernas y grandes arterias interurbanas de países extranjeros.

Con el progresivo desarrollo de Lima, es indudable que en pocos años más, aún las cinco distintas vías de comunicación con que actualmente cuenta con el Callao resultarán insuficientes y de allí el que la nueva Avenida Unión está llamada a descongestionar el excesivo tráfico de ellas y a brindar las ventajas que antes hemos enunciado y que las otras nunca podrán ofrecer.

La avenida tendrá su ingreso al Callao casualmente por la zona en que se está comenzando la construcción de los grandes Frigoríficos, empresa que cuenta con un capital de cuatro millones de Soles y al mismo tiempo por el sitio destinado a las modernas y completas obras portuarias que según estudios se ubicarán al norte del puerto.

El mismo Sindicato llevará a cabo la urbanización de los terrenos a ambos lados de la avenida y según sabemos serán preferentemente destinados a barrios obreros, industriales, fábricas y huertas.

Por correr paralela al Rimac y a relativa corta distancia, los terrenos del lado norte de la avenida, reunen ventajas inapreciables para estos fines, tales como las que redundan de la abundancia de agua que será fácilmente aprovechada en sus múltiples aplicaciones yá como productora de fuerza motriz, su empleo en el cultivo de las huertas, etc.

Como barrio obrero, esa zona también está llamada a adquirir una gran preponderancia y estamos seguros que han de ser numerosos los capitalistas e industriales que consideren inversión segura y altamente benéfica, el dinero empleado en construir casas para obreros, dotadas de las condiciones de ventilación, luz y amplitud que los conceptos de vida e higiene moderno aconsejan y que tan necesarias son en esta capital.

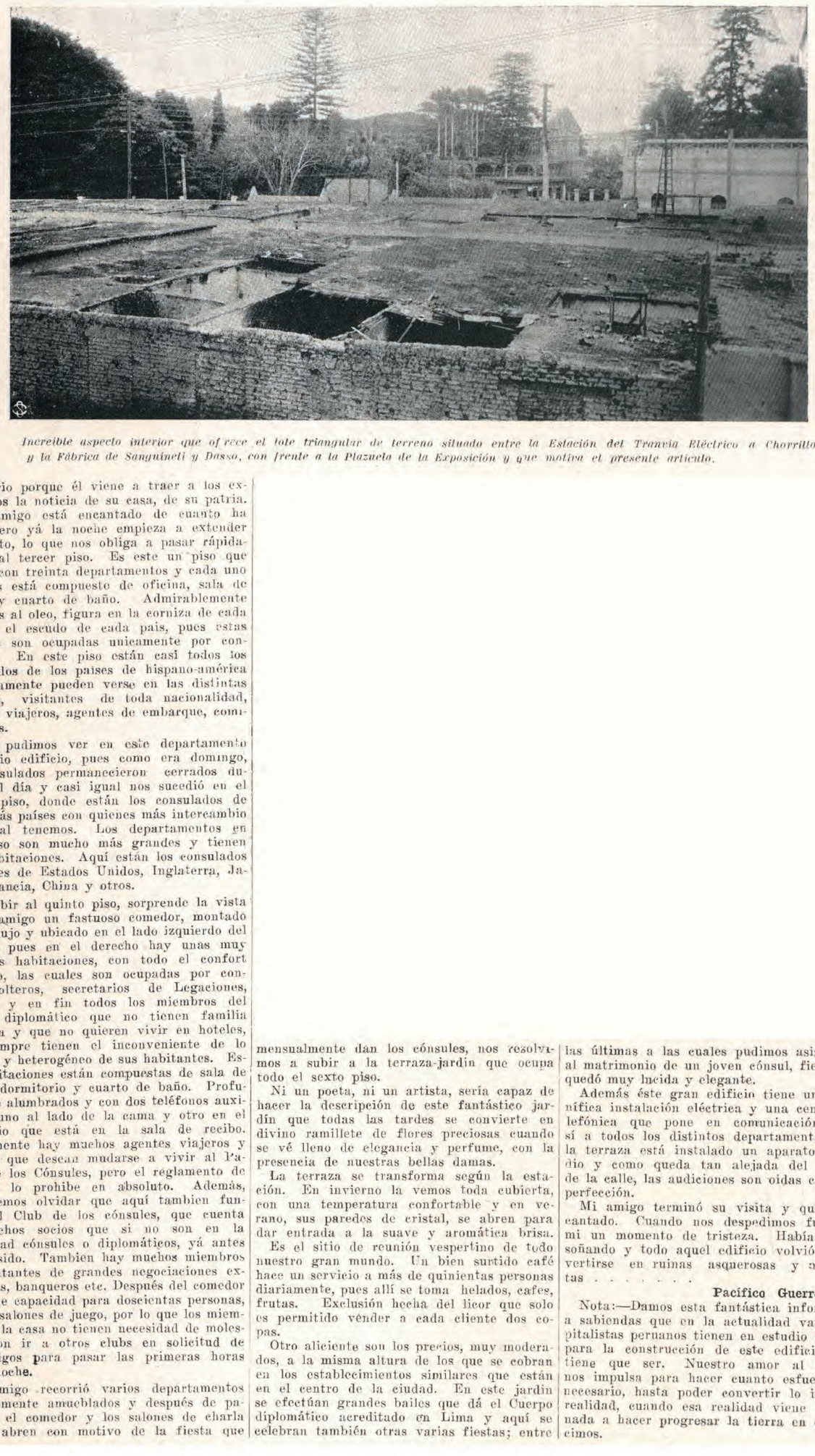
Es seguramente por todas estas razones, que según nos hemos informado, el Ministro de Fomento Señor Dr. Rada y Gamio está vivamente interesado en la pronta apertura y pavimentación de esta nueva avenida a lo cual sucederá la ejecución de las empresas que hemos mencionado.

Imágen 1: Artículo "La Nueva Avenida de La Unión"

Imágen 2: Artículo "La Nueva Avenida de La Unión"

EL EDIFICIO INTERNACIONAL DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.38	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Increible aspecto interior que ofrece el lote triangular de terreno situado entre la Estación del Tranvia Eléctrico a Chorrillos y la Fábrica de Sanguinetti y Dasso, con frente a la Plazuela de la Exposición y que motiva el presente articulo.

manitario porque él viene a traer a los extranjeros la noticia de su casa, de su patria.

Mi amigo está encantado de cuanto ha visto pero yá la noche empieza a extender su manto, lo que nos obliga a pasar rápidamente al tercer piso. Es este un piso que cuenta con treinta departamentos y cada uno de ellos está compuesto de oficina, sala de recibo y cuarto de baño. Admirablemente pintados al oleo, figura en la corniza de cada puerta, el escudo de cada pais, pues estas oficinas son ocupadas unicamente por consulados. En este piso están casi todos los consulados de los paises de hispano-américa y diariamente pueden verse en las distintas oficinas, visitantes de toda nacionalidad, agentes viajeros, agentes de embarque, comisionistas.

Poco pudimos ver en este departamento del regio edificio, pues como era domingo, los consulados permanecieron cerrados durante el día y casi igual nos sucedió en el cuarto piso, donde están los consulados de los demás países con quienes más intercambio comercial tenemos. Los departamentos en éste piso son mucho más grandes y tienen más habitaciones. Aquí están los consulados generales de Estados Unidos, Inglaterra, Japón, Francia, China y otros.

Al subir al quinto piso, sorprende la vista de mi amigo un fastuoso comedor, montado a todo lujo y ubicado en el lado izquierdo del edificio pues en el derecho hay unas muy coquetas habitaciones, con todo el confort moderno, las cuales son ocupadas por consules solteros, secretarios de Legaciones, atachés y en fin todos los miembros del cuerpo diplomático que no tienen familia en Lima y que no quieren vivir en hoteles, que siempre tienen el inconveniente de lo variado y heterogéneo de sus habitantes. Estas habitaciones están compuestas de sala de recibo, dormitorio y cuarto de baño. Profusamente alumbrados y con dos teléfonos auxiliares, uno al lado de la cama y otro en el escritorio que está en la sala de recibo. Actualmente hay muchos agentes viajeros y turistas que desean mudarse a vivir al Palacio de los Cónsules, pero el reglamento de la casa lo prohibe en absoluto. Además, no debemos olvidar que aquí tambien funciona el Club de los cónsules, que cuenta con muchos socios que si no son en la actualidad cónsules o diplomáticos, yá antes lo han sido. Tambien hay muchos miembros representantes de grandes negociaciones extranjeras, banqueros etc. Después del comedor que tiene capacidad para doscientas personas, hay los salones de juego, por lo que los miembros de la casa no tienen necesidad de molestarse con ir a otros clubs en solicitud de sus amigos para pasar las primeras horas de la noche.

Mi amigo recorrió varios departamentos elegantemente amueblados y después de pasar por el comedor y los salones de charla que se abren con motivo de la fiesta que mensualmente dan los cónsules, nos resolvamos a subir a la terraza-jardin que ocupa todo el sexto piso.

Ni un poeta, ni un artista, sería capaz de hacer la descripción de este fantástico jardín que todas las tardes se convierte en divino ramillete de flores preciosas cuando se vé lleno de elegancia y perfume, con la presencia de nuestras bellas damas.

La terraza se transforma según la estación. En invierno la vemos toda cubierta, con una temperatura confortable y en verano, sus paredes de cristal, se abren para dar entrada a la suave y aromática brisa.

Es el sitio de reunión vespertino de todo nuestro gran mundo. Un bien surtido café hace un servicio a más de quinientas personas diariamente, pues allí se toma helados, cafes, frutas. Exclusión hecha del licor que solo es permitido vender a cada cliente dos copas.

Otro aliciente son los precios, muy moderados, a la misma altura de los que se cobran en los establecimientos similares que están en el centro de la ciudad. En este jardin se efectúan grandes bailes que dá el Cuerpo diplomático acreditado en Lima y aquí se celebran también otras varias fiestas; entre las últimas a las cuales pudimos asistir fue al matrimonio de un joven cónsul, fiesta que quedó muy lucida y elegante.

Además éste gran edificio tiene una magnífica instalación eléctrica y una central telefónica que pone en comunicación entre sí a todos los distintos departamentos. En la terraza está instalado un aparato de radio y como queda tan alejada del bullicio de la calle, las audiciones son oidas con toda perfección.

Mi amigo terminó su visita y quedó encantado. Cuando nos despedimos fué para mi un momento de tristeza. Había estado soñando y todo aquel edificio volvió a convertirse en ruinas asquerosas y mugrientas . . . . . .

Pacífico Guerrero.

Nota:—Damos esta fantástica información a sabiendas que en la actualidad varios capitalistas peruanos tienen en estudio un plan para la construcción de este edificio. Así tiene que ser. Nuestro amor al terruño nos impulsa para hacer cuanto esfuerzo sea necesario, hasta poder convertir lo iluso en realidad, cuando esa realidad viene encaminada a hacer progresar la tierra en que nacimos.

Imágen 1: Artículo “El Edificio Internacional de Lima”

JARDINES DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	xxxx
-	Año III, 1926, p.4	
Tipo(s):		
xxxx		
Contenido:		
Texto		

Imágen 1: Artículo "Jardines de Lima"

JARDINES DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	xxxx
-	Año III, 1926, p.5	
Tipo(s):		
xxxx		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Imágen 1: Artículo "Jardines de Lima"

LAS LUJOSAS RESIDENCIAS PARTICULARES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 17, Abril - Mayo Año III, 1926, p.6	xxxx
Tipo(s): xxxx		
Contenido: Texto - Imágenes		

Imágen 1: Artículo "Las Lujosas Residencias Particulares"

POR EL PROGRESO DE LA PUNTA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	xxxx
-	Año III, 1926, p.17	
Tipo(s):		
xxxx		
Contenido:		
Texto		

Imágen 1: Artículo "Por el Progreso de La Punta"

EL COUNTRY CLUB

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	xxxx
-	Año III, 1926, p.18 y p.19	
Tipo(s):		
xxxx		
Contenido:		
Texto		

Imágen 2: Artículo "El Country Club"

Imágen 1: Artículo "El Country Club"

PEQUEÑOS PUEBLOS PINTORESCOS DEL PERÚ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): xxxx Contenido: Texto - Imágenes	Nº 17, Abril - Mayo Año III, 1926, p.25 y p.26	xxxx

Imágen 1: Artículo "Pequeños Pueblos Pintorescos del Perú"

Imágen 2: Artículo "Pequeños Pueblos Pintorescos del Perú"

UN PASEO A CHILCA .... IRREALIZADO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 17, Abril - Mayo Año III, 1926, p.34	xxxx
Tipo(s): xxxx		
Contenido: Texto		

Imágen 1: Artículo "Un Paseo a Chilca....Irrealizado"

EL EDIFICIO INTERNACIONAL DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 17, Abril - Mayo Año III, 1926, p.37	xxxx
Tipo(s): xxxx		
Contenido: Texto - Imágen		

Imágen 1: Artículo “El Edificio Internacional de Lima”

JARDINES DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



El pretensioso "Arco del Triunfo" existente en el Parque Neptuno, con frente a la Penitenciaría y que en el pasado fuera su entrada principal. En el costado posterior que dá a la Avenida Wilson hay otro, algo más pequeño.

JARDINES DE LIMA

El Parque Neptuno

Deténgase un instante aquel que atraviese al escape el Parque Neptuno, para leer lo que encierra y lo que tenga que decirnos. He aquí un lugar en que se hallan escritos, cuando menos una media docena de episodios de la historia del Perú. Indudablemente, que deben existir tradiciones más antiguas, desde la época en que las murallas de Lima cubrían ésta extensión de terreno, pero éstas yacen sepultadas en el olvido, al igual, que la historia de las mismas murallas, areas hoy transformadas y sobre las que ahora se levantan la Avenida Grau, pistas, pavimentaciones y modernas construcciones.

Algunos de los transeuntes señalarán a la fuente de Neptuno, como el factor más destacado de éste romántico parque, reducido en la actualidad, al tamaño de una manzana, otros, se inclinarán por dar la preferencia, como nota saliente a su magestuosa arboleda y a la atrayente sombra proporcionada por sus coposas ramas; no faltando otros en rendir su mayor homenaje al pretensioso Arco del Triunfo, parodia del de París y que da acceso al parque por el lado de la hoy Avenida Alfonso XIII, pero, a la verdad, que a bien pocos se les hubiera ocurrido fijarse en el sillón de mármol vacío del monumento al Presidente don Manuel Candamo, y señalarlo como el razgo más conspícuo, del Parque Neptuno. Y de haber sido sugerida esta opinión, a ciencia cierta, que habría sido tildada de fantástica y exagerada, considerándola como fruto de la mente soñadora de algún melancólico solitario de los que suelen acudir a este bosquecillo en pos del ambiente fresco y agradable que se halla bajo su tupido follage. Sin embargo, si uno se detiene a pensarlo bien, no dejaba de tener razón quien así hubiese opinado, encontrando en el sillon vacío, una lección objetiva y típica de la historia política de este Perú republicano y de su inconsistencia.

Don Manuel Candamo fué un ciudadano pacífico y estadista de nota, que luchó desinteresadamente en el parlamento en pró del progreso y de la prosperidad de su pais, dedicándole toda su energía y su bien equilibrada mentalidad. Fué su suerte actuar en tiempos borrascosos, pero él no se mezclaba en la política candente, a no ser en aquella que rozaba con la buena marcha de la administración pública de la nación. A pesar que jamás había aspirado o pretendido ningún puesto público, fué solicitado para presidir la junta de Gobierno que se encargó del Poder Ejecutivo despues de la revolución del General Cáceres el año 1895. Su primer acto fué el de convocar a elecciones generales que dieron por resultado la elección de don Nicolás de Piérola a la presidencia de la República. Mas tarde, en el año de 1903, Manuel Candamo fué elegido Presidente, cargo que sólo desempeñó siete meses, muriendo en Arequipa cuidad a la que se dirigió por prescripción médica y donde tuvo que someterse a una delicada operación quirúrgica.

En el trascurso de los años, y por ley del Congreso, se dispuso erigir un monumento en su conmemoración, conforme suele hacerse en homenaje a personajes aún de menos figuración política y de menos méritos que los de éste ilustre hombre de estado. Su ubicación fué escogida al borde de uno de los lados del Parque Neptuno, aquel que mira hacia el Paseo Colón y fué inaugurado por el Presidente Leguia el año 1912. El monumento reproducía en bronce, al Presidente Candamo sentado en el legendario sillon de Francisco Pizarro que continúa sirviendo de trono a los presidentes del Perú. La nación aplaudió la realización de este tributo que se rendía a un ciudadano, quien, dando un ejemplo sin precedentes en la historia del Perú, habia sido elevado al alto rango de su mandatario, por elección libre y expontánea sin haber trabajado por alcanzarlo, y quien, una vez electo, se conformaba en servir a su país, sometiéndose al cumplimiento fiel de sus leyes.

Algunos meses despues de la inauguración del artístico y merecido monumento, el silencio de la noche fué interrumpido por el estallido de una explosión. Un cartucho de dinamita había sido colocado sobre el sillon de marmol de Pizarro y la efigie del

Imágen 1: Artículo "Jardines de Lima"

JARDINES DE LIMA

DATOS

Autor(es):

-

Tipo(s):

-

Contenido:

Texto

NÚMERO Y PÁGINAS

Nº 17, Abril - Mayo

Año III, 1926, p.4

DESCRIPCIÓN

-

Presidente Candamo quedó esparcida en mil fragmentos en el suelo. Por uno de esos caprichos inexplicables que suelen ocurrir en las explosiones, el sillón de mármol, quedó intacto.

Es de suponerse, que el ultraje no fué dirijido a la memoria de Manuel Candamo quien había muerto hacía siete años, y quien, probablemente, jamás había tenido enemigos políticos o de otro orden que pudieran explicar la causa de un atentado de ésta naturaleza. Fué este abominable acto de lesa cultura, un hecho por cierto bien estraño, y que causó general indignación, no encontrando otra explicación en la opinión pública, que ser el acto de un desequilibrado, a semejanza de los que solían practicar los nihilistas, destinados a exteriorizar encono y oposición a la Administración que se hallaba en el poder. Por lo menos, no se ha podido hallar, ni comprobar, otro orígen, ni causal a tan inexplicable atentado.

Durante catorce años dicho sillon permaneció vacío, sin soportar otra cosa, que el trozo de cortinaje labrado igualmente en mármol, que caía artística y perezosamente del sitial hacia el suelo. Hoy, esta reliquia ha desaparecido y con élla la flor más preciada del Parque Neptuno. El 18 del mes pasado el Presidente Leguía, en su tercer período presidencial, inauguró por segunda vez y en el mismo sitio, otra estatua elevada en memoria a este ínclito y patriota ciudadano. Es obra del escultor Artemio Ocoña y representa a Candamo de pie, en bronce, mirando hácia el Paseo Colón.

No podemos dejar de deplorar la desaparición del hermoso sillón de mármol. Había llegado a constituir una parte integral de Lima casi al igual que lo es el del mismo Palacio de los Virreyes. El Parque Neptuno y sus "habitúes" han salido perdiendo con el cambio. No faltan quienes juzgan, que aquel silon vacío, era el mejor homenaje que podía hacérsele a la memoria de Candamo. Pero, al mismo tiempo se corría el peligro que esta mutilada reliquia, no fuera debidamente comprendida por personas que no estuviesen versadas con las sutilezas de la política peruana.

Un sillon de mármol vacío y un acto político de maldad, son tópicos, al parecer, que no tienen nada de comun tratándose de jardines. Pero tambien hay que ver, que los jardines deben su aspecto, no solamente a las flores que contienen, sino al ambiente y conjunto que presentan, y, en todo caso, tratándose del Porque Neptuno, cabalmente, carece de flores, no pudiéndosele llamar jardin en la acepción de la palabra, a no ser que, en sentido figurado, se diga de él, que es un jardin de recuerdos. Bajo este punto de vista, la fuente de Neptuno es la segunda flor que vamos a analizar, procurando escudriñar y penetrar en su historia pasada.

Todo el mundo conoce los actos vandálicos cometidos en Lima por el ejército chileno durante sus dos años de ocupación. Todo aquello que se consideraba de algun valor era sacado y enviado a Chile para adornar las ciudades del conquistador. Otras cosas cuya utilidad o valor, no sabían apreciar, eran destruídas. Pero, aparentemente, el ejército de ocupación le hizo por lo menos un servicio a Lima al llevarse a Chile la fuente que ordinariamente fué erijida en el centro del Parque Neptuno. Segun todos los informes que hemos podido obtener, no era ni artística ni ostentaba belleza, por cuya razón, sin duda, es que fué trasladada a la nación vencedora y adorna en la actualidad una de las plazas de Santiago. Un escritor inglés a mediados del siglo pasado la describe como: "una fuente construída con bloques de piedra en bruto que la rodean, teniendo en el centro un monton de piedras similares sobre el cual se levanta una figura de tamaño colosal que representa, o por lo menos, pretende reproducir a Hércules en actitud de dar muerte al leon hereneano." Padre Neptuno, que en la actualidad reemplaza al Hércules mitológico, parece ser una alegoría más apropiada y, a la verdad que el dios del mar, encaja mejor con el ambiente del contorno puesto que, en el fondo de éste parquecito, la luz del dia penetra apenas, al través del tupido follage que le sirve de bóveda, asemejándose a lo que debe ocurrir, en los bosques marinos que yacen bajo la superficie del mar.

De la cima de esta fuente, Neptuno, ostentando su tridente, domina el Parque, cual su émulo mitológico dominaba el océano, al alzarse sobre las encrispadas olas del mar; y las piedras de donde se eleva, cual Afrodita, al aparecer sobre los rocallosos islotes que surjen del elemento acuático, posiblemente sean las mismas que otrora le sirviesen de pedestal a Hércules y que los expoliadores chilenos desdeñaron, por no juzgarlas sin duda de valor suficiente en relación a los gastos que demandaría su traslación a su tierra. Al presente, se hallan cubiertas de muzgo y de helechos y aun cuando a Hércules no se le extraña, tampoco lo [illegible] dan los antiguos parroquianos del Parque Neptuno.

Los chilenos tambien se llevaron consigo como recuerdos de Lima, las rejas de bronce que circunvalaban al parque. Según referencias que hemos adquirido de personas contemporáneas, eran muy hermosas, habiendo sido artísticamente diseñadas. Sin embargo, por las fotografías y grabados de la época no se puede apreciar el mérito que les atribuyen, y tal vez, en realidad, la pérdida para Lima, despues de todo, no sea tan considerable como se nos hizo saber. Indudablemente que la ciudad estuvo de mala suerte, si se detiene uno a pensar, porqué, de una vez, las aves de rapiña del Sur, no levantaron en peso tambien con el famoso Arco del Triunfo, pues de haberlo hecho, hubieran atenuado en parte sus demás expoliaciones. No hemos podido dejar de hacernos esa reflección, al contemplar su desairado y poco artístico aspecto, que en el aislamiento actual en que se encuentra, ofrece a la vista. En un tiempo, tal vez tuvo su razón de ser, cuando constituía la entrada principal a los jardines de la Exposición siendo cabalmente bajo sus arcos, que penetraban los Presidente y sus brillantes comitivas en las grandes ceremonias de antaño, pero hoy, que el Parque Neptuno ha quedado desconectado de la Exposición, ha perdido su razón de existir.

El Parque Neptuno, fué trazado para formar conjuntamente con los terrenos del jardín Zoológico, el campo general de la Exposición del año 1871. Se nos dice, que el plano de los jardines, fué diseñado, tomando como modelo, los del Parque Central de Nueva York. Si asi fué, no podemos menos que reconocer que han perdido notablemente su parecido. Al sentarse uno en una de las bancas del Parque Neptuno, nadie podría imaginarse que se halla en Nueva York, no existiendo en la actualidad ninguna similitud entre ambos parques. El Parque Central es encantadoramente hermoso, habiendo sido inteligentemente trazado por expertos en el arte de disponer el diseño de jardines y parques. Es verdad que el Par-

Imágen 1: Artículo "Jardines de Lima"

JARDINES DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Estátua de don Manuel Candamo, recientemente reinaugurada sobre el mismo pedestal de la anterior, en el costado del Parque Neptuno con frente al Paseo Colón.

que, a semejanza de mucho del Lima antiguo está atravesando un período crítico que amenaza dejar eclipsados sus mayores atractivos del pasado.

Ultimamente el Rotary Club de Lima ha hecho cambiar, pero ahora más alegremente fisonomía del Parque Neptuno. Cuidándose del bienestar de la niñez, los rotarios peruanos han obsequiado un equipo completo de aparatos gimnásticos donde durante todo el día, los niños, alegres y felices, pasan sus horas de recreo a la vez que se culturizan físicamente.

El Ejecutivo y la Municipalidad se hallan tan embebidos embotellando sus vinos nuevos, que tienen relegado al olvido la recolección de sus antiguas y excelentes cepas. Dios no permita, que en el vendabal que sopla por "modernizarlo todo," le vaya a tocar tambien su turno al Parque Neptuno. Pero, si tal cosa sucediese, no quedaría afectado mucho más de lo que le pasa en la actualidad, con la censurable desatendencia del municipio de la ciudad, sufriendo de las consecuencias de una negligencia clamorosa que raya en lo que el menos exigente calificaría de "desaseo". No representaría para el municipio un gran sacrificio, el que por lo menos hiciera asear las bancas de mármol (asientos de día y camas de noche), en hacer barrer los senderos y hacerlos reparar con un poco de cascajo; los paseantes habituales le quedarian muy agradecidos, por esta pequeña atención. También redundaría notablemente en su aspecto, si se le prestase alguna atención a sus pozas, cultivando sus cercos con las plantas adecuadas y sembrando sus centros con "grass." Aún cuando nada puede restarle majestad a la hermosa arboleda que sustenta, pero, a la verdad, que esta es merecedora de que sus raíces estén cubiertas por un tapís más presentable que el que actualmente tienen.

El estado de desatendencia en que se halla el parque, puede atribuirse al hecho de que casi no es frecuentado sino por las clases trabajadoras ó, más propiamente dicho de las que no trabajan, o sea, de los vagos. Situado en el centro mismo de un barrio aristocrático, por excelencia de moda, sucede que el Parque Neptuno es cabalmente lo más democrático que puede desearse, pudiendo llegar a decirse que es agradablemente "demodée", puesto que proporciona a las clases menesterosas el inefable solaz de su fresco ambiente y de su sombra, resarciéndolas del resplandor y bullicio de la vida callejera. Viene a ser una especie de oasis, en medio del desierto de nuestras polvorientas y asfixiantes calles.

Por el hecho mismo que sea un lugar tan preferido por las clases menos favorecidas de la suerte, debería hacerse una solicitud para que se le embelleciese dotándolo de algunas flores. No porque se les considere indispensables, puesto que los hermosos y magestuosos árboles, que ostenta el parque, son en sí las flores más preciadas que se pudieran desear. No há mucho, un periódico local, les acordaba el título de centenarios; y bien podrían pasar por tales, dado el extraordinario desarrollo de algunos de ellos, aún cuando en realidad no pasan de ser cincuentones, conforme lo confirman las ilustraciones de los jardines de la Exposición de la época de su inauguración el año 1871 en las que se les vé como arbustos diminutos recién sembrados y ante cuya evidencia, hay que inclinarse. Si no son centenarios, tienen el mérito de representar esa venerable edad. Es una mayor prueba del extraordinario crecimiento que alcanzan ciertos árboles en el suelo de Lima, entre los cuales figuran en primera línea los **ficus vulgaris**; y esta cualidad de rápido desarrollo y tendencia a extender sus ramas debe tenerse presente y tomarse en cuenta por las personas que contemplan efectuar sembríos en el futuro. El ficus es indudablemente un hermoso árbol de propiedades admirables para proporcionar abundante sombra, pero requiere ámplio espacio, porque de lo contrario, se corre el peligro inevitable de absorber a las plantas vecinas que se hayan sembrado a su lado. Tan es así, que en el mismo Parque Neptuno ocurre el caso, con las mismas palmeras reales que quedan casi ocultas e impereceptibles ante la tupidez y extensión del follaje de los ficus.

Para completar más gráficamente su descripción en lo que a edificaciones en su interior se refiere, diremos que el cuadrilátero de su superficie que más o menos es de 12,000 metros cuadrados, encierra las siguientes: En la zona interna y casi central a la cual convergen avenidas de sus cuatro costados, está sobre una doble base de piedra, el Neptuno de quien ya nos hemos ocupado, así como el Monumento al ex-presidente Candamo, al lado que dá al Paseo Colón, y, al extremo opuesto, mirando hacia la Penitenciaría, el pomposamente llamado Arco del Triunfo.... Además, están como se sabe, ubicadas en él, la Galería de Arte Italiano con frente a la plazuela de la Exposición, obsequio de la colonia italiana residente en Lima, con motivo del centenario, óbra de verdadero mérito y valor artístico; el edificio de pésimo gusto arquitectónico destinado a Instituto Municipal de Higiéne, frente al actual Palacio Municipal en el Paseo Colón; y por último, en el sector que da a las Avenidas Wilson y Alfonso XIII la interesante colección de aparatos gimnásticos para niños de ambos sexos, recientemente obsequiada a la ciudad por los distinguidos miembros del Rotary Club de Lima.

El Parque Neptuno ha sufrido mutilaciones desde los fastuosos días del pasado, en que estaba en todo su apogeo y posteriormente ha sido invadido por elementos estraños. Tanto el Instituto Higiénico Municipal como la Galería de Arte Italiano, hubieran quedado mejor ubicados en otra parte.

Ante la amenaza que se halla suspendida sobre el futuro del Jardín Zoológico, es imposible poder predecir la suerte que le esté deparado en el porvenir y que bien podría resultar peor que el saqueo que sufrió de manos de la soldadesca del año 81. Es de esperarse que esta amenaza no llegue a realizarse, pues sería un acto de verdadero vandalismo que se permitiera la construcción de nuevos edificios dentro del recinto de su frondosa verdura.

Imágen 1: Artículo "Jardines de Lima"

LAS LUJOSAS RESIDENCIAS PARTICULARES

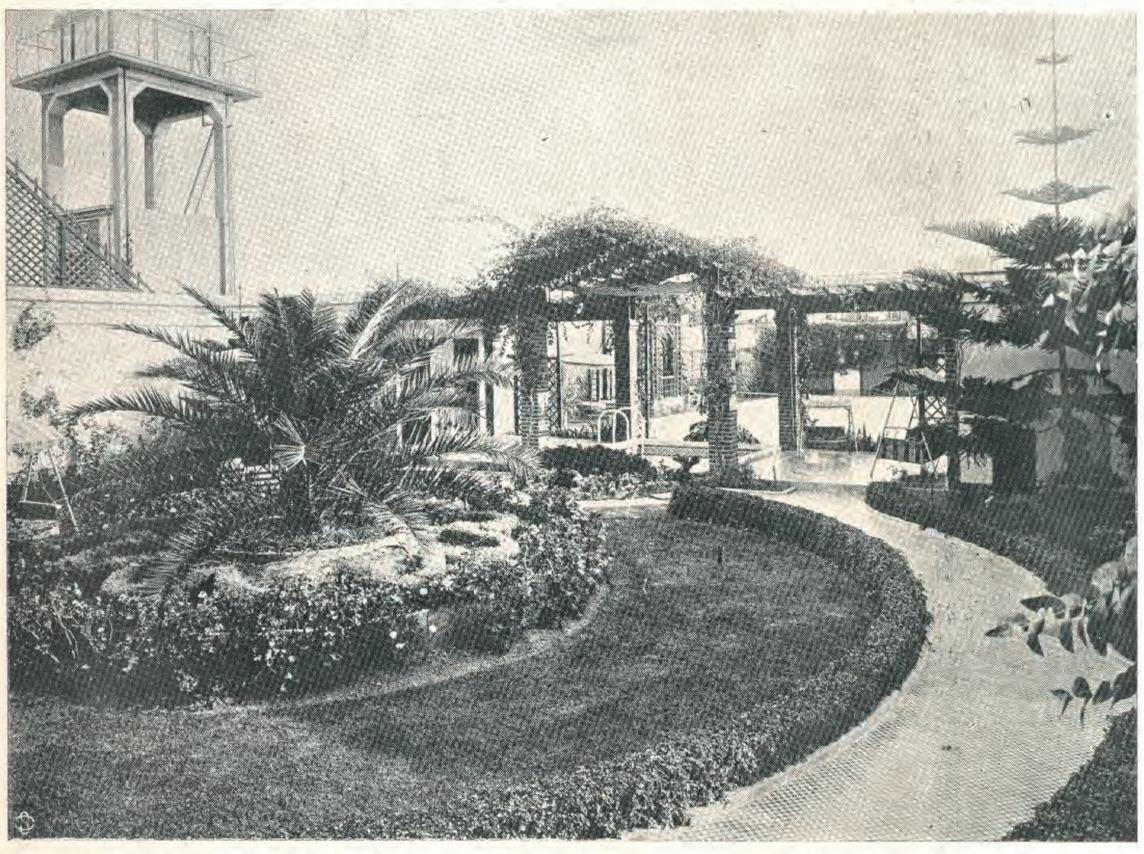
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Las Lujosas Residencias Particulares

Propiedad del Señor Don Guillermo Boza en Leuro

Sobre la Avenida Benavides, arteria principal de Leuro, queda esta preciosa residencia que a su hermoso y pintoresco exterior rodeado de jardines, se une el lujo y buen gusto con que está interiormente amueblada y de lo cual estas cuatro vistas dan una fiel expresión.





No puede ser más completo y artístico este jardín interior y court de tennis que, separados por una pérbola bajo la cual hay una pixcina, se extiende a todo un costado de la residencia constituyendo un ambiente de gusto exquisito en que reina la belleza y la alegría del conjunto.

Imágen 1: Artículo “Las Lujosas Residencias Particulares”

POR EL PROGRESO DE LA PUNTA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Por el Progreso de La Punta

Importantes Iniciativas

Señor Director de "CIUDAD Y CAMPO"

Lima.

Nadie podrá dudar del progreso de nuestra capital, cuando revista como "Ciudad y Campo" tiene cada día más acojida; y por consiguiente, no es de extrañar que mejore su espléndida presentación.

Como considero un deber colaborar en su meritoria labor, me he permitido en otras ocasiones alentar el proyecto que tiene, de que se haga de la Plazuela San Francisco una preciosa plazuela del más puro estilo español a base de la maravillosa arquitectura de su iglesia y convento y hasta aprovechando su apropiada ubicación, contribuyendo así a conservar el estilo colonial de nuestra ciudad, hija primogénita de España en el Virreynato del Perú, dotándola de bancas de azulejos, surtidor de agua, flores, etc. No es posible que por desidida decaiga el entusiasmo que había provocado esa feliz iniciativa y así quiero hacerselo notar para que intensifique su campaña hasta que la obra llegue a ser realidad. ¿No ven Uds. el éxito que vien elográndose en las nuevas construcciones de estilo español y restauraciones de mansiones solariegas? ¿Quien no admira en el Paseo Colón, el local que ocupa la Legación Japonesa, de puro arte español, como está siendo igualmente la nueva residencia del señor Miguel Checa en el jirón Camaná, dotada de su característico balcón? Insinuaba la idea que cada año en el aniversario patrio, la Municipalidad premiara la mejor construcción que se hiciera de ese estilo.

El malogrado artista Teófilo Castillo, acostumbraba publicar en "Variedades" una sección de los hogares limeños, ¿No sería oportuno que siguieran Uds. ssa labor? El doctor Mariano I. Prado está llevando a cabo en la calle del Corcobado, una restauración del más acabado gusto artístico. Don Javier, Manuel y ahora don Mariano, son poseedores de riquezas coloniales, que aunque algunas de familia, la mayor parte se deben a su gusto en formarlas.

Y yá que me ocupo de Lima, ¿vamos a esperar la celebración de otro aniversario de su fundación u otro centenario para terminar la tumba del Marquez de la Conquista, el Gran Francisco Pizarro, que se lleva a cabo en la Basílica y que ahora está paralizada? Aunque el Municipio anterior principió la obra, es de confiar que el actual, así como el doctor Rada y Gamio, al frente hoy día del Ministerio de Fomento, tengan interés en su immediata inauguración. Dejemos su monumento para el nuevo Palacio de Gobierno, ya que no podría tener mejor ubicación, desde que él fué el primero en habitarlo.

Ahora voy a referirme, señor Director de "Ciudad y Campo" a la vida de "balnearios". Ante la prosperidad de los buenos caminos, resulta que Miraflores, Barranco y Chorrillos son ya barrios de Lima, pues sus moradores se trasladan fácilmente a diario a sus ocupaciones en la capital. Ya no se les puede titular balnearios. Playas son únicamente Ancón, aunque un poco distante y falto de comodidades y La Punta, el balneario ideal o sea **tierra firme en pleno mar**, que se beneficiará aún más con la formación de "La Perla". Debo recordar ahora al señor Alberto M. Boza a quien casi se debe la iniciativa e incremento de las urbanizaciones. Principió con "Miramar" que con el tiempo, indudablemente tiene que ser lugar de residencia de futuros millonarios peruanos, al igual que "River Side" en New York; después la Avenida del Progreso con la urbanización "Chacra Colorada" y ahora con el balneario modelo de "La Perla", que puede decirse se le ha llamado así, por la histórica denominación que nuestra capital tiene de "La Perla del Pacífico," o a semejanza de "La Perla," continuación de San Sebastián, balneario incomparable en el mundo entero. Si con las obras del rompeolas queda asegurado como lugar de baños, no puede nunca hacerle competencia a La Punta, sino más bien complementarse mutuamente el uno con el otro. La Punta, ya he dicho y lo repito, por su brisa constante semeja a vivir navegando **sin la molestias del mareo.** La Punta despunta!! Ese es su lema.

En su último número se ocupaban Uds. de La Punta y del proyecto de la total pavimentación de tan limitado distrito, cosa cosa que por supuesto es muy factible. Mucho se ha hecho desde el año 1916 en que se formó la Junta de Progreso Local que presidió don Agustín Tovar. Don Luis Nicolás Larco tuvo también progresista y honorabilísima actuación en la Alcaldía, invirtiéndose en mejoras el valor de los terrenos cuya venta autorizó el gobierno. Hace falta dotar a La Punta de las rentas necesarias para que tenga vida propia pues no es posible atenerse a los buenos gobiernos (felizmente hoy agradecemos al Presidente Leguía su benévola atención y a un Alcalde diligente) sino conseguir del parlamento leyes especiales para poder llevar acabo inaplazables mejoras locales.

Hay que estudiar los proyectos con caracter científico. La Punta tiene agua potable artesiana de calidad insuperable por supuesto, pero ya no es suficiente para su constante crecimiento. ¿No sería posible, como pensó el mismo malogrado alcalde señor Larco, construir un nuevo pozo de agua para la población del lado de la Plaza, por los terrenos de La Punta-Punta, contiguo al que tiene la Escuela Naval? ¿No es posible como ya ha expresado el doctor García Calderón, quien forma parte del actual municipio, pensar en la creación de una compañía para producir fuerza électrica propia y no seguir como ahora atenidos a la actual, con sus constantes interrupciones del alumbrado público y privado? Reconózcase que en La Punta, por su independencia, la selección de su público y solvencia de los propietarios, resultan realizables proyectos como este de tan positivo beneficio.

Confiemos en el entusiasmo de los vecinos de La Punta, todos son optimistas y secunden la labor del joven Alcalde Señor Luis Larco que con tanto éxito y buena voluntad se ha iniciado.

¿Es posible que se encuentre paralizada la obra de construcción del nuevo Hotel? Su compañía debe ampliarse o formarse otra con mayor capital para terminar la construcción pero nó perjudicarse al lugar teniéndose en el estado en que ese encuntra el espléndido sitio que ocupa esa propiedad y lo que es peor sin la existencia del beun hotel que requiere, máxime cuando es un negocio que siempre ha reportado buenas utilidades.

Hay que proseguir igualmente la construcción del Casino dotándolo de mayores comodidades por lo mismo que en él se desarrolla la vida y movimiento social de la temporada de verano.

He dejado para lo último algo que considero de gran importancia para el porvenir de nuestra juventud y verdadero interés para La Punta. Se ha hablado yá de la implantación de una Escuela de Enseñanza Superior, un internado modelo. El antiguo caserón del Hotel Península, en Chucuito, con más de 4,000 metros cuadrados, sería un local ideal por poseer un lado hacia el mar, espléndido para baño, boga, gran clima, independencia etc. Un Director americano, con el ejemplo del resultado que ha dado la Escuela Naval; hasta su mismo personal de profesores quizás podría servir y contaríamos con un establicimiento climatológico que tanta falta nos hace y que sirva para hacer lo mismo en otros lugares aparentes. No solo para educacción de nuestra futuras generaciones sino que allí se formaría una juventud fuerte y sana.

En fín señor Director, no quiero prolongar más mi tan ya larga correspondencia. Espero que mi buena voluntad sea bien apreciada a la vez que de Ud., que tanto me merece consideraciones, como del distinguido vecindario y de los Municipios a quienes deseo alentar y estimular en la obra.

X. X.

La Punta, 1926.—

Imágen 1: Artículo "Por el Progreso de La Punta"

EL COUNTRY CLUB

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.18 y p.19	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

EL COUNTRY CLUB

Visión de un Futuro Cercano

En el corazón de esta incaica tierra, de la tierra incaica de aquí mismo, junto a Lima, está a punto de convertirse en realidad una obra notable. En el centro de la ámplia pampa que se extiende desde el Cerro de San Cristobal al Morro Solar y desde Bellavista hasta Ate, puede verse ahora, como escuálido esquelcto, una vasta estructura que rompe la monotonía del paisaje.

El espíritu del pasado, todavía tan profundamente compenetrado en esa pampa, ha de preguntarse qué nuevo templo han de ir a erigir a sus dioses los herederos de los conquistadores. Esa misma pregunta han de haberse hecho los Yuncas o los Ceallas al ver el Tempo del Sol levantarse sobre Pachacamac. Un templo es el que aquí se está construyendo, templo que aún hace 50 años habría sido muy extraño, pues es un templo íntegramente dedicado a los dioses de la alegría y del sport y al dios supremo de la riqueza y de la moda.

La construcción del Country Club está tan adelantada que permite formarse una idea de la parte que ha de desempeñar en la vida social entre nosotros. Para que mentalmente nuestros lectores vean lo que dentro de pocos meses ha de ser este centro, vamos en este artículo a tratar de hacer una pintura de los atractivos que para los socios y sus visitas ha de tener el Club y del aspecto que presentará en sábados y domingos. Si nuestra relación pareciere demasiado fantástica el cuadro demasiado vivo, puede el incrédulo ir por sí mismo a convencerse al sitio en que se está levantando ahora el Club.

Encontrándonos en un viaje de placer por Sud-América, y naturalmente cansados de la vida de abordo y de hotel, se nos invitó, como agradable cambio, a pasar un fin de semana en el Country Club. Llegó por nosotros al Bolivar nuestro invitante, en poderoso auto, poco antes de las doce del día. Cargamos el auto con toda clase de artículos de sport; ya que en las felices horas que nos esperaban los necesitariamos para el tennis, para el golf y para el polo. Nos acomodamos después y el auto partió, llegando a buena velocidad por la Avenida Leguia. No sentimos más el excesivo calor del verano, aunque el aire continuó pesado y sin vida; y fué con gran deleite que comenzamos a respirar, más allá del Arco Español, la fresca brisa del campo.

Casi al llegar al Olivar de San Isidro torcimos a la derecha, y entramos a la pista, bordeada de flores en ambos costados, que para dar acceso a sus propiedades ha construído la Sociedad Anónima Limitada Propietaria del Country Club. Pasamos un terrenos medio sembrados de algodón que dentro de poco estarán en poder de los constructores: después un colosal portón, resto de antigua hacienda colonial, y de allí a la Ciudad-Jardín, en la que, entre primorosas flores y árboles, se levantan las casas de los que tuvieron el tino suficiente para comprar en tiempo oportuno lotes de terreno en la urbanización del Country Club. Tuerce el auto un poco hacia la izquierda y contemplamos a nuestra derecha los extensos campos de polo, tan verdes como en Inglaterra. Enfrente se levanta la masa imponente del Edificio del Club. Torcemos a la derecha y nos encontramos al pie de la terraza, a la que da acceso una escalinata de amplios peldaños. Aquí en esta pequeña meseta sobre la planicie, se da uno cuenta de todos los detalles del edificio.

La apariencia del edificio del Club es más sólida y suntuosa que hermosa. Aunque tiene un poco del estilo colonial, es esencialmente del siglo XX. Cuando los árboles recién plantados tengan algunos años de crecimiento, suavizarán las líneas del edificio que ahora se levanta algo rígido en el panorama. Pero una vez que se entra, la impresión de novedad desaparece; y después de pasar por el portal de columnas se encuentra uno en un amplio hall antesala, que es la llave, por decirlo así, de todo el edificio.

Este hall-antesala es regio por su tamaño pero la impresión de grandeza que produce se aminora por los muebles y decoraciones y por los grupos de palmas colocados de trecho en trecho en el piso hecho de mosaico español. Es, por su gran extensión, una habitación en la que se puede realmente estar con comodidad sin que por esto de la idea de encontrarse en un hotel sino por el contrario se respira allí una atmosfera de intimidad y camadería. En el entresuelo toca por la tarde y por la noche la magnífica orquesta.

Atras de este hall-antesala se encuentra el jardín de invierno, con su techo de cristales y de forma semicircular. Desde sus ventanas la vista es expléndida, y abarca desde los campos de polo hasta las nebulosas faldas de los Andes. Las torres y campanarios de Lima se pierden entre lejanos grupos de árboles, y a no ser por los espesos grupos de artísticas villas a nuestra derecha, estaríamos en medio del campo y no a quince minutos de distancia desde el centro de la bulliciosa capital.

Después de un vistazo a las salas de juego y un bienvenido cocktail en el Bar, descendemos al "grill-room" que se encuentra en el semi sótano del edificio, para almorzar. Emplear la palabra semisótano tratándose de este edificio es hasta cierto punto engañador El Sótano por lo general da la idea de tinieblas, cuevas y telas de arañas. Pero aquí el sótano es un lugar de luz y de aire y de vistas encantadoras; y solamente puede llamársele sótano en el sentido de que está situado bajo el primer piso. Aquí otra sensación agradable espera a los visitantes. El "grill-room" pudiera haber venido directamente de Londres o de alguna rústica posada inglesa. El piso de ladrillo rojo es precisamente del tono que el ladrillo debe tener y no del rojizo sucio que frecuentemente contemplamos. Los muros están recubiertos con entre-paños hasta la mitad y pesadas vigas de roble cruzan el techo. Para completar la ilusión del estilo inglés hay dos chimeneas con sus leños, morillos y todo lo demás. En la parilla un cocinero de alveante gorro espera nuestras órdenes mientras escogemos nuestras costillas: d'carnero de la sierra casi tan rico como el carnero de Gales. Se nos sirve la mesa cerca de una ventana que mira a los campos de polo en los que ya los "ponies" están haciendo su ejercicio de preparación para el juego de la tarde.

No hay tiempo que perder en el almuerzo no obstante todo lo apetitoso que es: tenemos que irnos a vestir para el polo para apreciar el polo peruano y los "ponies" criollos de nuestro anfitrión. Nosotros no seremos la parte principal del espectáculo de la tarde, pero en nuestro honor se ha arreglado un match: Visitantes vs. Country Club equipo B — para que podamos hacer un poco de ejercicio. El juego sin embargo intenso para viajeros que han estado largo tiempo fuera de training. Los flexibles peruanos galopan a nuestro alrededor y sobre nosotros batiéndonos de 10 a 2 puntos.

Al salir del campo de polo el himno nacional tocado por una banda militar, como anuncio de que el Presidente de la República, que es Presidente honorario del Country Club, ha llegado para presenciar el espectáculo de la tarde, que consiste en un match preparatorio para el campeonato de la costa occidental de la America del Sur, que aquí se jugará este año. El torneo comenzará dentro de un mes y el famoso equipo Viña del Mar, el Club Polo Quito y un equipo militar de Balboa, competirán con el polo de Lima y Club Hunt, para tener el honor de jugar después el equipo vencedor con el argentino y disputarse el compeonato de Sud-América.

Los campos de polo presentan un aspecto de festival. La tribuna principal deslumbra como un brillante parterre de vivas flores y amplios quitasoles rojos, como enormes hongos escarlatas, circundan la plataforma. Fuera del cerco una multitud vocinglera de gente sigue con toda curiosidad el desarrollo del juego. El match está bien defendido y da grandes promesas para el futuro del Polo en el Perú. Una gymkana sigue después en honor de las señoras pero nuestras inclinaciones están en otra parte. Un atractivo muy especial nos espera para el que nuestros músculos endurecidos están ansiosos. Apetecemos probar los baños turcos y eléctricos (la última palabra en instalaciones de baños de esta clase) que es una de las maravillas del semi-sótano. No quedamos decepcionados. Los baños son precisamente como se nos había dicho desde el "tepidarium" hasta el cuarto caliente y por las atenciones del experto masajista y por su magnífica piscina.

Sintiéndonos en paz con todo el mundo ocupamos nuestros asientos en una de las barandas en el frente del edificio del Club y allí tomamos el té y contemplamos la caída del sol al otro lado de San Lorenzo. Las sombras comienzan a descender en grandes trechos sobre los campos de golf y los golfistas en variados vestidos, en distintas actitudes regresan como palomas a su palomar, a su centro de reunión. A lo lejos hacia el Sudoeste los últimos rayos de luz parecen incendiar el Morro Solar y pintan de encarnado su amplia masa. Mas allá todavía hacia el sur pueden verse la cordillera en dirección de Lurin. Al frente la gran extensión de los campos de golf, de un verde esmeralda y perfectamente cuidados; y en lontananza el Pacífico, de pálidos tintes. El panorama invita al descanso, es de una belleza suave con su césped y sus árboles, con su mar y con sus islas y tal vez muy difícil de igualar en toda la costa del Perú o en cualquiera otra parte, en esta tierra de contrastes. Lo ideal sería poder quedarse todo un día de asueto en estas barandas del Country Club; pero esto es el altar del Sport y el Sport es austero maestro.

Hay tiempo todavía para jugar un poco de bridge antes de irse a vestir para la comida. Los dormitorios, en número de 37 y cada uno con su baño, están casi todos ocupados por solteros que encuentran aquí el más lujoso "hogar" lejos de su hogar. Nuestro anfitrión ocupa un departamento en una de las dos torres que rompen la extensa línea del techo.

Se ha oscurecido ya hace rato cuando bajamos por la escalera. En los alrededores del Country Club, sin embargo, la noche es estrellada por el aspecto que presenta con las luces ténues de los "bungalows" vecinos y por los potentes fanales de los automóviles que a cada segundo se les ve pasar por la Avenida trayendo a las personas que vienen a comer. El aire resuena con el ulular de las bocinas.

El comedor principal está a la derecha del hall y es en todo sentido espléndido, y preciosamente decorado en estilo inglés y con comodidades y servicio que no desdeñaría el Ritz. En su amplitud está lleno de comensales; y en el comedor privado un diplomático extranjero ofrece un banquete a sus colegas. Terminamos el día bailando y conversando y nos retiramos a descansar en espera de un domingo de gran actividad.

Temprano y llenos de energías nos presentamos en los campos de sport. Nuestro oponente tiene nuestros mismos impedimentos, pero nos lleva ventaja en que conoce el terreno y el curso que hay que seguir entre los "greens". Sin embargo, nos pusimos de acuerdo sobre las condiciones acostumbradas para el juego. Al principio el visitante está perplejo. Las distancias son desalentadoras y el césped de Bermuda de los "fairway" y de los "greens" es mucho más espeso de lo que se cree. Hay, también, muchas trampas engañadoras para el jugador de golf que allí juega por primera vez; y no es de extrañar que así salieramos vencidos.

Después de nuestro juego, del que mucho disfrutamos,, fuimos a refugiarnos al sitio especial que tiene destinado el Golf Club y que se encuentra en la ala poniente del piso principal del Country Club. A este "santo santuario" solamente tienen derecho de entrada los socios del Golf Club. Constituye un Club dentro de otro Club, completo, con todos los accesorios de un Club de Golf, inclusive sus propios cuartos de vestir y guardarropas en su sótano. Los golfistas tienen también su comedor propio, lo que hace que los que no son miembros del Country Club tengan sin embargo su propio Club bien instalado bajo el mismo techo.

Almorzamos con los golfistas para después ir a tomar parte en un alegre juego de tennis del que nos retiramos para ir a bañarnos al aire libre en la magnífica piscina del Club.

Así terminó nuestra espléndida vacación en la que todo fué agradable y de la que guardamos imborrables recuerdos tanto por las atenciones de nuestro anfitrión como por la perfección de este centro de recreo de que hemos podido disfrutar. Regresamos a Lima por la Avenida que el Gobierno que generosamente ha ayudado para que se lleve a cabo la construcción del Country Club, ha construído para darle acceso desde la Avenida de la Agricultura; y nos sentimos, como ha de haberse sentido "Sheba" después de visitar el palacio del Rey Salomón, convencidos de que no se nos había relatado ni la mitad de las maravillas del espléndido Country Club que puede decirse ha sido trasplantado directamente del Condado de Westchester.

Imágen 1: Artículo "El Country Club"

Imágen 2: Artículo "El Country Club"

PEQUEÑOS PUEBLOS PINTORESCOS DEL PERÚ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.25 y p.26	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Pequeños Pueblos Pintorescos del Perú

MOHO

Interesante pueblo y Puerto sobre el Lago Titicaca.—Provincia de Huancané.— Departamento de Puno.

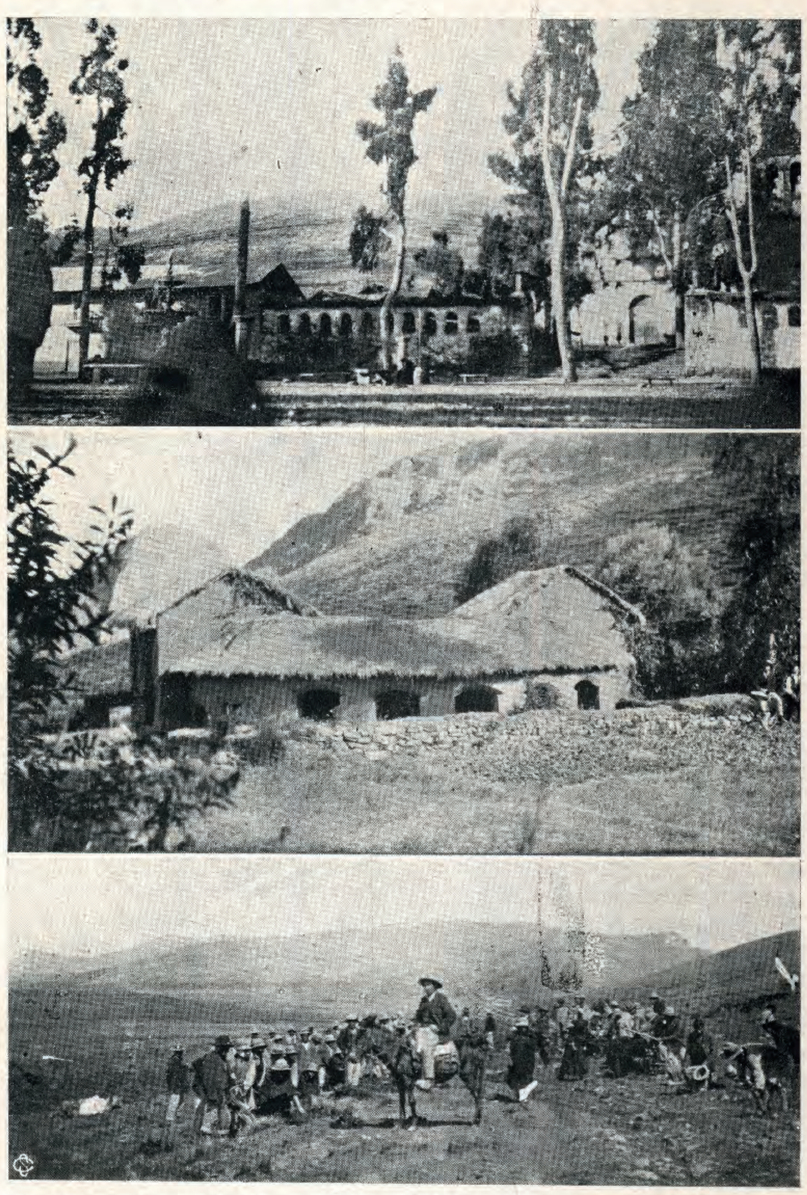
En el Perú, como seguramente en casi todos éstos países del nuevo continente, existen numerosos pequeños y pintorescos pueblecitos, típicos por su aspecto y algunas veces merecedores de más renombre y popularidad por los determinados productos o industrias que tienen su oringen en ellos. Moho, un pequeño pueblo ubicado en la vecindad del Lago Titicaca y seguramente desconocido para la gran mayoría de nuestros lectores, es uno de éllos. Sin embargo, Moho tiene su personalidad e importancia en la circunscripción territorial de la meseta del Titicaca, tanto por el papel que desempeña como segundo puerto sobre el lago del mismo nombre, lo que dicho sea de paso le dá el pomposo y legítimo título de ser el segundo puerto más alto del mundo, como por ser Tenencia de Aduana que vigila la frontera con Bolivia y principalmente por el desarrollo que en los últimos tiempos viene alcanzando debido al esfuerzo y actividad de su habitantes, empeñados en no quedarse atras en la actual era de prosperidad que se nota en las diversas regiones del país.

Ese empeño y esfuerzo de los pobladores de Moho se exterioriza en las mejoras locales últimamente llevadas a cabo, en el entusiasmo que despliegan en la construcción de caminos y en el cumplimiento de la Ley de vialidad. Expontáneamente y sin necesidad del llamamiento oficial, no solo los hombres sino hasta las mujeres han trabajado y trabajan con gran entusiasmo los caminos carreteros con que están resueltos a unirse a Puno y demás lugares vecinos.

En esa plena serranía predomina el comercio con Bolivia y existen casas comerciales que exportan e importan directamente con ultramar, consistiendo principalmente éste intercambio en apreciable cantidad de toneladas de lana y mercaderías que luego se distribuyen en los demás distritos de la provincia de Huancané y a los puntos más cercanos de la república boliviana.

Moho viene a ser tambien un balneario favorito de la sociedad de Puno que acude a tomar baños corrientes y termales, motivo por el cual en la estación del verano se torna más animado.

Su campiña es algo que llama la atención de los visitantes; es realmente pintoresca y hermosa, conteniendo una privilegiada vegetación, en la que predominan los eucaliptus y variedad de flores delicadas. Por hallarse rodeado de cerros bastante elevados, su clima es un tanto más cálido que el de los otros lugares vecinos.



1) *La blanca y pequeña iglesia de Moho, escondida tras la frondosa arboleda, párece decirnos de las tranquilidades y bellezas lugareñas.*
2) *Bajo los cerros y en mitad de los caminos se levantan pequeñas casas donde sus habitantes dan cariñoso hospedaje al caminante.*
3) *Hombres y mujeres, en un solo esfuerzo por el bien de la comunidad, derrumban montañas y cubren barrancos, en el patriótico deseo de hacer caminos, cumpliendo con exceso los términos que señala la Ley Vial.*

Imágen 1: Artículo "Pequeños Pueblos Pintorescos del Perú"



A manera de un palacio señorial o de una vieja casa solariega, esta hermosa mansión cubierta de enredaderas donde han fabricado sus nidos mil ruiseñores, embellece al tranquilo y activo puerto de Moho, vigilante eterno y consagrado en nuestras fronteras del sureste, bañadas por el lago Titicaca.

Este pequeño pueblo está rodeado de pintorescas Casaquintas contruídas con gracia y elegancia típica, que se conservan como recuerdo de los antepasados y viejos habitantes de ese pueblo; igualmente tiene en su contornos jardines y huertas, en los que se produce gran variedad de vegetales, frutos y flores, siendo los principales el trigo y otros cereales, hortalizas, exquisitos berros, guindas, guindones, fresas y frutillas. En flores posee una gran variedad a la que está unida su belleza, predominando las rosas blancas, amarillas y negras, así como sus famosos pensamientos de tamaño suficiente para cubrir el ancho de las copas de champagne.

Como la mayor parte de las poblaciones está levantada al lado de un rio, que en éste caso es el de su mismo nombre, con regular caudal de agua y existencia de saltos y pequeñas cascadas, que permiten la instalación en sus riveras de pequeños molinos a fuerza de agua que prestan sus servicios para la molienda del trigo y algunos otros cereales.

Pero la característica actual de sus moradores es la construcción de caminos que les permitan establecer servicio de autovehículos para sus relaciones comerciales con la montaña, con Bolivia y con el Ferrocarril del sur del Perú.

Las fotografías que ilustran ésta breve reseña, muestran pintorescas y típicas construcciones de la población, uno de sus almacenes, un caballo oriundo del lugar, aspectos de la construcción de un camino y vista panorámica de parte del pueblo, que corresponde casualmente al lado de menos vegetación por ser el opuesto la que está bañado por el río.

¿A los nativos de Moho se les dirá "mohinos" o "mohosos"....?

Imágen 2: Artículo "Pequeños Pueblos Pintorescos del Perú"

UN PASEO A CHILCA .... IRREALIZADO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.34	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Un Paseo a Chilca....irrealizado

Era orden de marchar para Chilca o al punto más lejos que pudiéramos alcanzar. La hora no se fijó; se supuso que sería a las 8 a.m., pero a las 8.30 el carro todavía estaba en el garage recibiendo los últimos toques para el célebre viaje.

Un poco después de las 8.35 nos empezamos a mover. El corazón me latía con violencia, cuando las ruedas se pusieron en marcha y el carro emprendió su camino. La ruta que seguimos fué muy interesante, aunque algo estraña: de La Merced seguimos a Jesús Nazareno, entramos en Filipinas, cruzamos a la derecha por la Pilcta de la Merced, y Mineria y tomamos la dirección del Rimac hasta Lártiga (este señor nos quiere demostrar que sabe de memoria los nombres de las calles de Lima). Esta complicada maniobra se llevó a cabo en busca de cierta herramienta necesaria para asegurar en su sitio el "fan" del carro. La búsqueda fue infructuosa, y volvimos sobre nuestros pasos, esta vez más o menos en dirección acertada hasta La Colmena que pasamos velozmente llegando a la Plaza San Martín. Aquí hubo otra parada. Mientras que los pasajeros admirábamos las clásicas líneas de la plaza, a los rayos matinales del sol, el chauffer tomaba la precaución de surtirse de gasolina para el viaje a lo desconocido. Conocedor de su tanque, pidió el máximo que contenia y que eran trece galones. Siempre es bueno precaverse cuando uno emprende estas largas excursiones. Pero el atornillador especial no lo encontrabamos.

Nos detuvimos en otros garages en el camino hacia el Paseo Colón; el carro que llevabamos o más bien que nos llevaba, parece que necesitaba no se que cosas especiales para los peligros del camino. Lo raro era que lo que necesitabamos no había en plaza, u obedecia a que siendo Domingo, los garages no mostraban todo lo que tenían. Pero acaso nos desanimabamos?... No, Señor... Quien iba a desalentarse en la perspectiva que nos esperaba? Además, con la imaginación, ya nos veíamos almorzando en la hosteria de Chilca. Así es que estábamos resueltos a arrostrarlo todo con atornillador o sin atornillador.

Fue con la llama de este noble espíritu que hicimos nuestra último esfuerzo y nos lanzamos con toda seriedad hacia la gran empresa. Pasamos el Arco Español y en gran velocidad nos dirigimos por Arenales para entrar a la Avenida Leguía. Todo iba lo mejor de lo mejor en este mundo. El optimismo nos dominaba cuando se sintió un ruido estraño y espantable de fierros que se salian.... y saltó el gato .. la falta del atornillador especial. ! Se resbaló la correa del "fan" y allí nos quedamos entre dos montones de tierra en peligrosa proximidad a una honda fosa de esas con que se defiende la Foundation. El reloj marcaba las 9 y 10.

Pero no nos declarabamos vencidos por esa pequeñez. Tuvimos una reunión y discutimos la gravedad del momento, con sus medios y remedios. Los pasajeros todos opinaban por seguir hasta Miraflores pero el chauffer argumentó la falta de garages en ese famoso balneario. Era su opinión la que prevalecía, así es que la orden de marcha atrás fué dada.

Volvimos por la Avenida Leguía con las orejas algo gachas y no mejoró nuestro aspecto ni al llegar al garage donde generalmente el carro descansaba de sus labores. Ya eran las 9 y 30.

Los chauffeurs del establecimiento parecían muy inclinados a reirse, pero no les hicimos caso. Por rara coincidencia, la ansiada herramienta por la cual nos habiamos recorrido todo el radio de Lima, pareció al momento. El chauffeur y uno de los pasajeros, con admirable abnegación, se quitaron sus sacos y se sumergieron en un baño de aceite y traspiración para arreglar el célebre "fan". El resto de la tripulación leyó los periódicos desde la primera página hasta el último aviso de la última página y después, se dedicaron a admirar la fachada del Club de Tennis donde las campeonas cubanas, por ahora, no tienen admisión. Nos empezamos a encrespar; los transeuntes nos preguntaban si era esa la manera como pasábamos nuestras mañanas dominicales, como si no estuviéramos siguiendo el camino del deber y fuéramos en busca del de la gloria. Nuestro Calvario terminó por fin a las 10.42. Ya habíamos dejado muy atrás el Arco Español; estábamos conversando de .... cuando esta vez, no fue un ruido de deshacerse, sino de quebrarse, como si bajo nosotros estuviera la guerra europea. Un breve examen nos descubrió lo que había pasado. El chauffeur con serenidad metió la mano dentro de las entrañas del motor y triunfalmente nos enseñó el malogrado "fan" que se había partido.

Llegamos a la calle de La Merced a la 1.50 de la tarde .....

Imágen 1: Artículo "Un Paseo a Chilca....Irrealizado"

EL EDIFICIO INTERNACIONAL DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.37	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

La mugrienta fachada del tristemente célebre "Bosque de Bologna" que a manera de huella imborrable y vergonzosa luce toda su repugnancia, tanto más pronunciada cuando contemplamos el bello aspecto que otros buenos hijos de Lima están dando a su ciudad con la construcción de hermosos edificios.

El Edificio Internacional de Lima

El Antiguo Bosque de Bologna

—Y estas ruinas? — me pregunta mi amigo.

—Estas ruinas existieron en el corazón de la ciudad. Por una ironía de la vida, llevaron el nombre de "BOSQUE DE BOLOGNA" y como podrás ver, era un terreno triangular, ubicado junto a la estación del tranvía eléctrico que va a Chorrillos y con un frente magnífico a la plazuela de la Exposición.

—Y dices que ya no existen?

—No, su propietario, uno de los peruanos más ricos que pasa la vida en la bulliciosa Ciudad Luz, cerebro del mundo, como dijo Victor Hugo, mandó demoler todas esas ruinas que tan mal aspecto presentaban y haciendo alarde de su gran espíritu público y de su deseo por contribuir también, como lo hacen todos, al embellecimiento de su ciudad natal, sobre las viejas y mugrientas ruinas, ha construído un soberbio edificio, tal vez uno de los mas bellos de la ciudad y que como tu ves, es conocido con los nombres de "El Palacio de los Consulados," o el "Edificio Internacional".

—Me sorprendes con tu relato. He pasado varias veces por el sitio que me indicas y no he visto ese soberbio edificio de que me hablas. No he notado esa esplendidez en el derroche ni sé una palabra de cuanto mencionas. Creo, mi amigo, que estas fantasiando.

—No hay fantasías en mis aseveraciones y muy facil es poderlo comprobar si te preparas a salir y antes de que termine este hermoso domingo, podemos ir hasta el mismo edificio y entonces te convencerás.

—Convenido.

Y mi amigo empezó a vestirse apresuradamente dejando escapar de sus labios, de cuando en cuando, la irónica sonrisa del que no cree ni una sola palabra de cuanto se le está diciendo. Mientras mi amigo terminaba su labor, yo me dí a la tarea de volver a guardar aquellos retratos denunciadores de descuidos y de tristezas y que en aquella ocasión fueron el origen de nuestra charla. Mi amigo es extranjero y su paso por Lima tenía que ser rápido. Sin una guia perfecta, sin un libro que pudiera ilustrarlo sobre las bellezas de ésta ciudad, me había impuesto yó, voluntariamente, la tarea de ser su cicerone y cumplía, admirablemente mi deber.

Por fin dieron las cuatro de la tarde y ambos bajábamos al hall del Bolivar, para echarnos a la calle y recorrer un pedazo de esta hermosa ciudad que bien pudiera llamarse la capital del Pacífico, como trataré de demostrarlo en estas charlas que hoy inicio desde las columnas de ésta revista que, a manera de heraldo elocuente y sincero, lleva la nota del progreso peruano de uno a otro confín.

Seguimos por el Girón de la Unión, pasamos por el lado occidente del monumental edificio de la Compañía Rimac, despues pasamos frente a la Penitenciaria y por último llegamos al lugar indicado, meta de nuestra excursión.

El sol apenas si regaba por la ciudad tenues rayos rojizos que daban tintes rosados a las blancas casas. En el antiguo "Bosque de Bologna", lo que antes fuera sitio de infección y de descrédito, se levanta ahora, un soberbio edificio de siete pisos, con la terraza. En el tercero y cuarto piso lucen espléndidas y armónicas las banderas de todos los países, colocadas en sus correspondientes astas que indican que cada uno de aquellos departamentos pertenece a una nación amiga; que en aquel departamento están las oficinas del consulado de los mismos paises y que allí, todos juntos, como en alegre camareria, los consules de todas las naciones despachan sus asuntos; en la cúspide soberbial el pabellón peruano ondea magestuoso y en gestos gallardos parece abrazar, de una sola vez, a todas las demás banderas.

Mi amigo se sorprende ante esta realidad que él media hora antes, creyera fantasía de mi espíritu . . . . vacilaciones más propias de un enagenado mental que de un amateur del periodismo.

Y continuando mi labor de cicerone, me propuse enseñar uno a uno los departamentos de los siete pisos de este magestuoso edificio.

La planta baja está cortada por dos pasajes que se cruzan en el centro y que salen cada uno a los cuatro frentes de la casa. Formidables puertas de acero y cobre se abren para dar entrada al edificio. El piso es todo de marmol y a la entrada nos sorprende un regio salón dividido en varios compartimentos que a manera de pequeños "stands" sirven para exhibir, permanentemente, productos de todos los paises hermanos y de los del viejo mundo. Del lado derecho, podemos ver los stands de España, cargados de productos españoles, aceites, vinos, conservas, de todas clases, de toda calidad, de todas las marcas; sigue a este stand el de Italia, similar al español y así continúan ocupando casi las tres cuartas partes de la planta baja las demás exhibiciones de productos europeos. La otra cuarta parte está ocupada por paises latinoamericanos y así podemos ver los magníficos productos aztecas, al lado de los argentinos y éstos con los colombianos y brasileros; dan un verdadero aspecto de feria a la planta baja del "Palacio de los Cónsules" o "Edificio Internacional." Cuatro porteros elegantemente trajeados de librea cuidan los stands y dos o tres corredores de productos están continuamente allí, informando a los visitantes con esa locuaz palabra propia de estos hábiles comerciantes andariegos. Al entrar por la puerta que dá frente a la plazuela de la Exposición, de uno y otro lado, hay un servicio doble de elevadores.

Mi amigo y yó, despues de recorrer uno por uno todos los departamentos de muestras y tomar él algunas anotaciones para futuros negocios, subimos comodamente al primer piso.

Allí encontramos cuatro oficinas montadas con todo el confort moderno y con estilo absolutamente práctico. Inteligentes y activos jóvenes peruanos, bajo la dirección de un experto en estos manejos, tienen montada con todo lo necesario la gran oficina de informaciones, organizadora de excursiones de turismo &. En esta oficina, facilitan a todas las personas que se dediquen a viajar, cuanto dato o información deseen. Precisamente en el último vapor que salió para Europa, se ausentó una familia amiga mia y el jefe de la casa, sólo se dió el trabajo de llamar por teléfono a esta oficina de donde le mandaron inmediatamente un alto empleado que se encargó de todos los menesteres del viaje. La sacada de pasaportes, pasajes, embarque del equipaje, selección de camarotes, en una palabra, por una reducida comisión que no llega al cinco por ciento esta oficina, mi querido amigo, le libra a usted de todas las molestias de los preparativos de viaje. Ademas se encarga de separarle alojamiento en los hoteles y hasta le vende aquí mismo boletos para todos los ferrocarriles o por lo menos para los principales, tanto de Europa como de Estados Unidos, Cuba, México y en fin todo lo necesario para que usted viaje feliz, tranquilo y sobre todo cómodo. Es algo que podriamos llamar otra Agencia Cock.

Este otro departamento que usted ve aquí es una biblioteca; allí encuentra usted los ultimos periódicos de todos los paises, lo que dá al extranjero que vive entre nosotros la facilidad de estar más al corriente de los sucesos de su país si no se conforma con las lacónicas noticias cablegráficas. Esta oficina tiene un mérito. Pertenece a la negociación de informes y estos activos jóvenes se han dirigido a todas las publicaciones diarias del mundo para el logro de suscripciones siendo ésta la razón de que aquí existan todas las publicaciones. Aquel otro departamento es un Café. Lima que tiene más o menos bien diafanizadas las estaciones, se presta para que en estos establecimientos se pueda expender diariamente refrescos y cafés a precio económico y así es como usted vé que en estos momentos haya tanta gente en las mesas, leyendo los diarios de sus respectivos paises. Esta oficina o mejor dicho, este anexo tiene hasta un principio hu-

Imágen 1: Artículo "El Edificio Internacional de Lima"

LOS PATIOS DE CÓRDOBA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
Francisco Alcantara	Año III, 1926, p.25 y p.26	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Los Patios de Córdoba

....son como un lugar sagrado que con su poético ambiente crean los ensueños, comunicando la nostalgia del vago y brillante mundo porque suspiran en sus cantares aquellas mujeres de tez morena y grandes ojos negros, poseedoras del secreto de una instantánea seducción....

Las llanuras en que se hallan situadas Córdoba y Sevilla permitieron a los árabes reproducir en sus casas y palacios el primitivo plano de los orientales, que griegos y romanos habían copiado con más o menos fidelidad en sus moradas.

Desde que nos es conocida, gracias a las últimas excavaciones llevadas a cabo, la historia de la Caldea y de la Asiria, respecto de la cual las de griegos y romanos son de ayer; habiéndose aproximado a nosotros las remotas fechas de cinco mil años antes de Cristo, de que, según cálculos exactos, arrancan los tiempos históricos de la Caldea, que las separan de aquellos remotos orígenes, se impone la evidencia de lo que como vago sentimiento, más que como probada verdad, se ve en los historiadores clásicos y en cuantos escritores modernos convirtieron sus ojos al Oriente, hacia donde la fuerza de la sangre parece que arrastró a los pensadores, antes que documentos auténticos demostrasen que de aquella patria común de todas las razas, parte la luz que ilumina nuestro espíritu.

Allí nacieron nuestros idiomas, religión y artes; de allí arribaron a las playas europeas; y cuantas veces Europa languidece de cansancio, o por el agotamiento de sus ideales, el Oriente le envía sus mesías y profetas, que, como Cristo, renuevan al hombre, inspirándole ocasión que no sea la de ponerse un momento al habla.

De la grata impresión que produce el zaguán árabe podrá juzgar todo el que lo compare con la sentida al llamar a una de esas casas que abundan en Aragón, parte de Castilla la Vieja y N.O. de España, de austerísima fachada y cerrada puerta, cuyos aldabones, si los tiene, son la señal única de que sus habitantes esperan la posibilidad de que alguien llame a sus puertas, ferradas con gruesísimos clavos. Sobre el severo vano adovedado se abre una ventana que recuerda la barbacana, desde la cual lanzan del castillo como hostil saeta el ¿Quién vive?, más que la hospitalaria salutación de bienvenida.

Frente a la puerta de entrada, en el fondo del zaguán, se halla la puerta en que llama el visitante, y consiste hoy, en Andalucía, en una cancela labrada que permite ver desde la calle el jardín del patio, a cuyo enclaustrado se pasa inmediatamente. En Castilla, donde tantos usos árabes se recibieron con las industrias de aquel cultísimo pueblo, esta segunda puerta, como en muchas casas de Andalucía, no se abre a las miradas del transeunte, y así debía ser en tiempo de las árabes, dados sus hábitos de reserva.

El patio es el lugar abierto al cielo, a la luz y a los vientos, donde fuentes y plantas purifican y sanean la atmósfera de la casa edificada en torno suyo. El jardín, en que la familia más modesta puede disfrutar del fortalecedor contacto de la atmósfera, y donde siempre sonríe para el atareado ciudadano algo de campesina alegría, es cuadrilongo, generalmente de dos pisos. En las pocas casas árabes o mudejares que quedan, sólo tienen arcadas a izquierda y derecha, presentando frente a la puerta de entrada un elevado muro, tras del que se oculta el misterio del hogar. En este caso, sólo a los enclaustrados de las cabeceras dan las puertas de las salas que comunican con las restantes dependencias de la casa; pero en la mayoría de las construídas después de desaparecer los alarifes mudejares, el patio cuando debe su traza a artistas del renacimiento, tiene enclaustrados por sus cuatro lados, por tres, dos o uno, según los medios del que edificó y la mayor o menor pureza con que se enservaron los recuerdos árabes y mudejares.

El patio de Córdoba es como un viejo pergamino en cuyos gastados y borrosos caracteres pudieran descifrarse muchos de los secretos de la vida de los árabes españoles, basada en una sabiduría y prosperidad que debemos reconstruír, porque se acomodan a las condiciones climatológicas y étnicas del país, que aquel sabio pueblo tuvo en cuenta de la larga decadencia de Córdoba, no han sido tan grandes como en Sevilla o Granada las alteraciones sufridas por los edificios antiguos. No abundan en los patios de Córdoba las galerías de mármoles como en los de Sevilla, ni la profusión de muebles y baratijas modernos, que tanto desdicen de la severidad arquitectónica. Reparaciones torpes han suprimido pilastriformes, adornado con filetes y molduras las severas archivoltas, o coronado con extrañas cornisas las arquerías; pero el capitel, que es el que más carácter imprime, y cuya sustitución es tan difícil, conserva en sus numerosas variedades las huellas del gusto de los siglos bárbaros que precedieron a la denominación árabe y los progresos que bajo la influencia del bizantino realizaron en construcciones como la de los palacios de Medina Azabra y otros. El piso de los antiguos patios de Córdoba se halla, generalmente, empedrado de finas guijas, a cuadros de distintos matices, bañadas en un ambiente de vetustez y venerabilísima, muéstrase a la radiante luz vejeces tan sagradas como esos escudos bordados en las antiguos gloriosas banderas, cien veces hinchadas por el viento de las victorias, saturado con el vapor de nuestra sangre.

Durante los crepúsculos y las noches, el patio es el lugar sagrado donde la poesía crea los ensueños que, aposentándose en el corazón, comunican la nostalgia del vago y brillante mundo porque suspiran en sus cantares aquellas mujeres poseedoras del secreto de una instantánea seducción.

En el crepúsculo de la mañana, cuando la atmósfera, despojada de los fantasmas de la noche, vibra con las radiaciones de la purísima y dorada luz del alba, estremecida por un como hálito seráfico que espiritualiza desde el remoto azul de los cielos hasta el color de las fragantes flores, las tintas de los muros, las penumbras de los batientes de aleros, arcos y frondas, los vagos perfumes de azahares y rosas, los matutinos rumores de la ciudad, que, confundidos en el diapasón que da el canto eterno del Guadalquivir, ora se individualizan como variaciones de un motivo, o se funden acariciando el alma con esas voces que toma el patio, para las almas que se sienten hermanas de las cosas y perciben los diálogos de lo invisible, es como un espacio sonoro donde se repiten los ecos del himno que entona la creación en los dos más solemnes momentos del día.

La siesta, la hora de la siesta en el entoldado patio; cuando, bajo la sensación del asfixiante calor que abrasa las campiñas, se baña el cuerpo con delicia en la fresca, húmeda y callada sombra, henchida de cuchicheos sensuales, cayendo en una somnolencia letárgica de que solo se eximen la imaginación y sus servidores los nervios, que escudriñan y acarician hasta los pétalos de la flor más oculta; penetran en el jugoso tallo del plátano y acarician como arco de violín las esbeltas curvaturas de sus hojas; absorben la luz en las gotas de agua posate; se asoman al surtidor, cuya fuerza esta mitigada por el húmedo empedrado y visitan en sus barrosos escondrijos a los microscópicos habitantes alojados entre guijas; piquetean con los peces en la transparente linfa de la fuente; se asoman al surtidor, cuya fuerza, mitigada por el genio de la siesta, apenas llega a mantener sobre los bordes del caño vertical el segmento esférico que produjo un último impulso del manantial refrenado; llevando, en fin, el alma, replegada en el cuerpo indolente, por una difusión del tacto cuando puede hacer sabrosa su languidez, es como un trasunto del mágico edén oriental.

Durante el crepúsculo de la tarde, el patio, como en la mañana, descorre, harto de sueño, su párpado, abriéndose al cielo, con cuyos aires arriban a sus rincones los melancólicos ruidos de la tarde, preludio de aquellas noches de Andalucía tan serenas e impregnadas de divinos ensueños, que provocan aquel estado de ánimo de los poetas y magos caldeos en el que la vida es como un éxtasis, mediante el cual el alma descifra todos los misterios; los del infinito, poblado de mundos brillantes y animados, cuyas luces vibran con las grandiosas cadencias de un himno; los que revelan la unidad del gran todo, en el que penetran nuestra carne y nuestro espíritu, del éter y del cieno y el supremo misterio, el del amor, que como ley de la vida florece en el alma con toda su infinita grandeza siempre que siente en el majestuoso silencio de la noche la fuerza que todo lo impulsa, obligándole a proclamar que amar es vivir, es confesar a Dios, poniendo la voluntad y la vida en la obra de la perenne juventud que se levanta, verdadera ungida del Señor, sobre las ruinas y cenizas de la muerte.

FRANCISCO ALCANTARA.

Imágen 1: Artículo "La Iglesia de San Marcelo"

POR EL EMBELLECIMIENTO, ORNATO Y CULTURA DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.37	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

bien meditado plan, que podría ser estudiado y llevado a cabo por una junta o comité especial formado por miembros del Concejo, por los principales propietarios del mismo Parque y por competentes arquitectos. Lo que más requiere el Paseo Colón es que se cambien las bancas, jarrones y faroles por otros mejores, que se arreglen los jardines, que las fuentes o pilas y las glorietas se hagan de mármol en vez de las actuales de cemento, que la instalación eléctica se ponga subterránea y que se renueve su pavimento por otro de losetas de mejor calidad.

Debe ornamentarse en todo lo largo de su parte central con algunas estátuas y faroles artísticos.

7o.—Comenzar en el día el arreglo que requiere la plaza "2 de Mayo", inclusive su pavimentación para que al terminarse las importantes construcciones que en ella lleva a cabo el señor Victor Larco Herrera, se complementen mutuamente y quede por su belleza y esplendidez convertida en una plaza digna de figurar en cualquiera de las grandes ciudades del mundo.

Se hace indispensable retirar de ella, siquiera dos de las tantas líneas férreas que actualmente la cruzan. Solo deberían quedar las del tranvía a Callao.

8o.—Transformar la Plazuela San Francisco, conforme lo insinuamos y apoyábamos en nuestros Nos. 7 y 8, en una hermosa plazuela del más puro y típico aspecto español, denominándola Plazuela España, hermoseada con apropiado jardín, surtidor y bancas de azulejos. Bien pavimentada y complementada con las fachadas de rica arquitectura colonial de la Iglesia y Convento de San Francisco, quedaría convertida en una preciosa plazuela de perfecto estilo español tan necesaria de existir en esta ciudad Virreynal, la más española de toda América.

Una Junta o Comité formado por miembros de la Municipalidad, de la Colonia española y por los propietarios de ese sector de la ciudad, podría llevar facilmente a cabo éste interesante proyecto lanzado desde hace tanto tiempo por esta revista y que tan buena acojida mereció.

9o.—Prolongación de la Avenida Wilson que partiendo del Paseo Colón irá a desembocar en La Colmena a la altura del girón Taena. Sólo falta efectuar el corte en el codo formado por la pared del colegio de la Recoleta para de allí seguir hasta salir a la calle de la Cruz; de esta a la plazuela de La Salud y de allí desembocar en La Colmena.

Esta está llamada a ser una amplia y central Avenida que además servirá eficazmente para descongestionar el creciente tráfico de los girones de la Unión y Carabaya. Parece que las únicas dificultades para llevar a cabo esta obra son el corte en los terrenos de la Recoleta y en el Hospicio de Huérfanos. Entendemos que éste último está en vísperas de ser desocupado por traslado de los huerfanos a su nuevo local.

10o.—Abordar la apertura de la "Avenida Central" o "28 de Julio" desde la Plaza de Armas por el Pasaje "Olaya" hasta la Plaza San Martín, conforme al proyecto del señor Federico Elguera, o en su defecto, al no ser por ahora realizable esta obra, por lo menos reedificar el actualmente impresentable Pasaje "Olaya", convirtiéndolo en uno por el estilo del Pasaje "Carmen".

11o.—Estudiar la construcción del nuevo Palacio de Gobierno, incluyendo en él alguno de los ministerios. A este respecto publicaremos próximamente una interesante idea que nos ha sido sugerida por un distinguido ingeniero. Tambien sabemos que el arquitecto señor Piqueras Cotolí, cumpliendo instrucciones del Presidente de la República ha estado estudiando los planos para dicha obra.

12o.—Determinar que cuando pueda ser llevada a cabo, se construya el nuevo gran Palacio Municipal que incuestionablemente tiene que erigirse en Lima, en todo el costado de la Plaza San Martín, correspondiente a la antigua calle Faltiquera del Diablo. No hay lugar más apropiado para ese edificio. conforme lo hemos demostrado en los artículos que publicamos en nuestros primeros números, así como la hermosa "maquette" que, consultando la forma del terreno y su poco fondo confeccionó el reputado arquitecto nacional señor Enrique Bianchi.

Mientras no se resuelva ello, el Concejo Municipal está espléndidamente instalado en el antiguo Palacio de la Exposición, donde hay amplitud suficiente para todas sus múltiples dependencias. Tambien nos fué grato sugerir esa idea, desde el primer número de ésta publicación.

13o.—Construcción del nuevo Palacio de Justicia, abareando toda la manzana que ocupa el actual. Nada se ha vuelto a saber de éste proyecto que, a mediados del año 1924 parecía en vísperas de ser una realidad y para lo cual hasta entendemos que se nombró una comisión. Al ser realidad, es preciso que se reduzca un poco la actual área de la manzana para dar mayor ancho a las cuatro calles que rodearán a ese edificio.

14o.—Construcción del nuevo Ministerio de Guerra y Estado Mayor del Ejército, siendo quizá conveniente reunirlos en un solo y amplio edificio. Es bien sabido lo inadecuado que son los locales que actualmente ocupan esas dos importante dependencias militares.

15o.—Construcción de modernos Mercados de Abastos, por ser notoria la insuficiencia y falta de condiciones higiénicas de todos los actuales. Dado el movimiento que se realiza en sus contornos con un continuo tráfico de vehículos y acémilas, se hace indispensable rodeárseles de calles más anchas.

16o.—Construcción de numerosas casas para obreros y para familias de condición modesta, ubicándoseles en distintos sectores de la ciudad y dotadas de todas las necesidades que la higiene y género de vida moderna aconseja. Este importantísimo problema tan grandemente reclamado por las necesidades de nuestra población, requiere mayor atención no sólo de los poderes públicos sino de la Sociedad de Beneficencia y capitalistas particulares, yá que significa una inversión segura y que produce un apreciable interés.

LOS PRINCIPALES "LUNARES" QUE AFEAN A LIMA

1o.— Los varios lotes de terrenos sin construír que existen en la Avenida de La Colmena hasta su prolongación al Parque Universitario, inclusive la esquina que tan inconvenientemente ocupa el "Cinema del Pueblo" que debería destruirse.

2o.—El costado sin construír de la Plaza San Martín, antigua calle Faltiquera del Diablo, que opinamos es la mejor ubicación para el futuro Palacio Municipal que algún día ha de construirse en Lima.

3o.—El area sin construír en la esquina de la Plaza de Armas, que antes ocupaba el antiguo local de la Municipalidad. Actualmente es propiedad del señor Victor Larco Herrera, quien lo recibió del Gobierno en pago de parte de su Museo Arqueológico que vendiera al Estado.

4o.—El triángulo ruinoso perteneciente al señor Riva Aguero, situado entre la Estación del Tranvía a Chorrillos y la fábrica de maderas de Sanguineti y Dasso. En el número pasado nos ocupamos de él.

5o.—El impresentable Pasaje "Olaya", por desgracia situado en el centro de la ciudad.

6o.—La construcción a medio efectuar y paralizada desde hace años en la esquina de La Colmena y calle de Pobres, destinada primitivamente a Edificio para la Compañía Recaudadora de Impuestos.

7o.—La vergonzosa pavimentación de piedra que aún subsiste en la mayor parte de la ciudad y que se hace imperioso renovarla en el dia por otra de concreto asfáltico.

8o.—La deplorable condición en que han quedado casi todas las veredas con motivo de la apertura que se hizo en ellas para las instalaciones subterráneas de las líneas eléctricas y renovación de las de agua y desague. Este asunto, como dijimos en otra oportunidad constituye todo un "problema".

9o.—El descuido que se nota en la conservación de los jardines públicos de parques, plazas y plazuelas, así como en varios de los monumentos y estátuas.

PRINCIPALES DISPOSICIONES QUE LA MUNICIPALIDAD DEBE DICTAR Y HACER CUMPLIR

1o.—Reglamentar el tráfico de peatones imponiéndoles la obligación de caminar conservando siempre la derecha y de usar de preferencia la vereda en que la llevan.

Prohibir el típico estacionamiento del público en las veredas y principalmente en las puertas de los almacenes y esquinas del girón de la Unión, obstaculizando el tráfico de los demás transeuntes.

2o.—Impedir los vendedores ambulantes que pululan en los Portales, haciendo que el centro de la ciudad ofrezca un aspecto de feria poblana.

3o.—Desterrar a los pobres e inválidos limosneros de las calles, veredas, pórticos de iglesias y de los locales públicos, recluyéndoseles en los establecimientos destinados a ellos.

4o.—Recomendar a la policía que al notar inscripciones en las fachadas y paredes de las casas, notifiquen a los habitantes de ellas para que procedan a hacerlas limpiar inmediatamente. Perseguir a los muchachos que tienen la costumbre de garabatear con inscripciones y palabras, las más de las veces contra la moral.

5o.—Prohibir terminantemente la pegada de anuncios, comerciales y de espectáculos en las paredes de las casas o edificios públicos.

6o.—Desterrar la vagancia de perros por las calles.

7o.—Disponer la mejor conservación de los jardines públicos. De éste punto nos hemos ocupado repetidas veces, insinuando la conveniencia de contratar al igual que se hace en otras ciudades importantes, los servicios de competentes jardineros que estudien las plantas más apropiadas con que, por su situación, extensión y otras circunstancias debe dotarse a cada jardín público.

Tambien hemos dicho lo conveniente que sería poner cada jardin de nuestros parques y plazuelas bajo el cuidado y auspicio de los principales jardines que hay en Lima, los que podrían reportar como beneficio, el que la Municipalidad les permitiera poner en un sitio visible del parque o plazuela que tengan a su cargo, el nombre del propietario y jardín que en esa forma contribuye al ornato local, para que así el público le correspondiera favoreciéndole con sus compras y pedidos de aparatos florales.

Imágen 1: Artículo "La Iglesia de San Marcelo"

POR EL EMBELLECIMIENTO, ORNATO Y CULTURA DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.38	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

ese templo antes y no lo haya vuelto a ver hasta ahora, seguramente que le costaría trabajo reconocerlo.

La ardua tarea de restauración exterior está casi concluída, y en ella se ha hecho derroche de exquisito gusto artístico y de un máximo esfuerzo por completar las valiosas talladuras de finas maderas de sus altares, muchas de ellas criminalmente profanadas por torpes manos. Toda la obra ha estado inspirada en respetar e interpretar fielmente el puro estilo arquitectónico que imperaba e impera hasta en los menores detalles.

Si lo ya hecho es bastante, tampoco es menos lo que queda por hacer hasta terminar todo el interesante proyecto que abriga Monseñor Drinot, quien, comprendiendo mejor que nadie las necesidades de una parroquia, se ha empeñado en dotar a la suya de un suntuoso bautisterio y salón de actuaciones religiosas que, por sus proporciones y riqueza sean dignos del resto del templo. No ha de pasar mucho para que esa obra se lleve a cabo. El venerable e ilustrísimo párroco confía ampliamente en que la Santa a quien se debe todo lo hecho, ha de seguir moviendo la piedad generosa de los fieles, para que, con sus limosnas y donativos, permitan continuar la gran obra que tan avanzada se halla.

Ha de faltar ya poco para que su exterior cese de lucir su triste estado actual, vetusto por la acción de los años y por la falta de recursos para mejorarlo, con las paredes deterioradas y su simple arquitectura con dos pequeñas y chocantes torrecillas, formando un pobre conjunto que uno al verlo cree leer que ansía y espera, no en vano, que pronto y debido a la caridad de los fieles, así como a la ayuda que ha prometido el señor Presidente de la República, ha de extenderse a su exterior la total reparación que tan imperiosa es para armonizar con la exquisita belleza de su parte interna.

El adorno del templo ha sido notablemente enriquecido con la colocación de una regia lámpara, quizás la más grandiosa que haya podido ostentar nuestro esplendoroso pasado colonial. Habiendo visto la Señora de Santisteban esa suntuosa lámpara, en venta, en el museo de antiguedades de don Juan Brignardello, se propuso conseguirla para San Marcelo y, aún cuando no contaba con el dinero para esa costosa adquisición, pero segura de que se han de seguir recibiendo las limosnas que vienen cubriendo los gastos que demanda la empresa en que tan fervorosamente tiene directa participación, logró que el señor Brignardello la vendiera en condiciones ventajosas y para ser pagada en el plazo de un año. Esa gran araña toda de cristal de roca, seguramente la mejor que de su estilo existe en Lima, ya ha sido colocada en el centro del templo, pudiéndosele distinguir en el segundo grabado que publicamos en la página número dos.

Es de extrañar lo poco que se ha publicado del templo de San Marcelo. Apenas si Fuentes en su obra de Lima del año 1867 e Ismael Portal en la suya de reciente publicación, le dedican unas cuantas palabras.

Antes que el tradicional barrio de San Marcelo fuera residencia de antiguas linajudas familias, y de que en el área que ahora ocupa la iglesia, se construyera ésta, hace casi trescientos cincuenta años, se erigió primeramente una ermita, que después sirvió durante veintidós años como residencia de los primeros frailes agustinos que vinieron al Perú.

San Marcelo se comenzó a edificar el año de 1551 en el sitio que compró la Real Audiencia de Lima por orden del Rey en la suma de 2,200 pesos a don Juan Morales que fué su primitivo dueño adjudicándolo a los primeros religiosos agustinos que vinieron al Perú. Los agustinos se trasladaron al sitio que hoy ocupan, el año 1573, en cuya ocasión el Arzobispo Loayza trató de erigir en aquella ermita una vice-parroquia, dividiendo la de San Sebastián que estaba ya muy poblada. Cuando se trató de esta erección, los vecinos de la ciudad pidieron al Arzobispo que la nueva vice-parroquia se dedicase a San Marcelo, patrón jurado de las sementeras del valle de Lima, y que como tal se veneraba ya en la iglesia de Santa Ana. El Prelado acogió de buen agrado la insinuación y la imagen del Santo Pontífice se trasladó de Santa Ana a su nueva iglesia con una procesión a la que acudieron ambos Cabildos, poco más o menos por el año 1575.

En 1574, cuando el Virrey Toledo reorganizó la Universidad de San Marcos y la sacó de Santo Domingo, donde funcionaba, la estableció junto a la iglesia de San Marcelo, en el sitio que antes ocuparon los agustinos, y ahí estuvo dos o tres años.

Después que salió la Universidad de aquel lugar, se estableció en él el monasterio de la Trinidad, y como las monjas no pudieron obtener que se les concediese la propiedad de la iglesia, por ser parroquia, se trasladaron en 1605 al sitio que hoy ocupan.

La vice-parroquia de San Marcelo fué erigida en parroquia por el mismo Santo Toribio en 1585, y fué su primer cura Don Juan Lázaro Najarro. El edificio de la iglesia comenzó a renovarse el año de 1610 gobernando el virreinato el Marqués de Montesclaros y se terminó en tiempo del Principe de Esquilache, quedando entonces la iglesia más o menos en la forma que hoy tiene. Costeó de su peculio gran parte de la fábrica y retablos, un opulento mercader de esta ciudad, llamado Bartolomé Lorenzo, quien al morir fué sepultado en la iglesia, al pié del altar colateral del lado del evangelio. Sería justo restaurar su sepulcro.

Parece ser cierto que en el pasado el templo constó de la nave central y otras dos a ambos lados, conjeturándose que después se destruyó la del costado izquierdo para abrir la actual calle Pregonería de San Marcelo, que era en esa época hasta donde llegaba el límite de la ciudad por ese lado. Se atribuye su nombre a la existencia de un altillo allí instalado y desde el cual se pregonaba, anunciando al pueblo, en voz alta, la llegada de víveres y mercancías que ingresaban para comerciarse en la entonces virreinal ciudad.

San Marcelo constó en un principio de trece altares, ahora reducidos a siete y dos hornacinas, incluyendo entre aquellos el actual nuevo de Santa Teresita.

Aún posee una espléndida campana, obra del famoso fundidor Juan Espinoza, quien igualmente hiciera en el siglo XVIII la mayoría de las campañas que existen y tocan a diario en los antiguos templos de Lima. Entre las variadas inscripciones que tiene grabadas, ostenta el siglo, el año 1758, el nombre del fundidor y varios originales versos, de los cuales se desprende que fué obsequiada por un señor Arquellada, quien además contribuyó a reedificar la iglesia en una ocasión en que fué destruída en su mayor parte por un terremoto. Otro verso se refiere a la participación que en su fábrica y estreno tuvo el décimo tercer Arzobispo de Lima, Monseñor Pedro Antonio de Barroeta y Angel.

Sabemos que con el objeto de contar con una mayor fuente de recursos para los fuertes gastos por hacerse, se está procediendo a imprimir un folleto que contendrá una amplia recopilación de datos históricos, desde la primera construcción que se erigió en el terreno que actualmente ocupa el templo, hasta las vicisitudes sufridas al presente, en que recién se inicia para él la era del máximo esplendor. Ese folleto estará selectamente ilustrado con nítidos grabados.

Imágen 1: Artículo “El Nuevo Balneario “La Perla””

ARQUITECTURA MORISCA

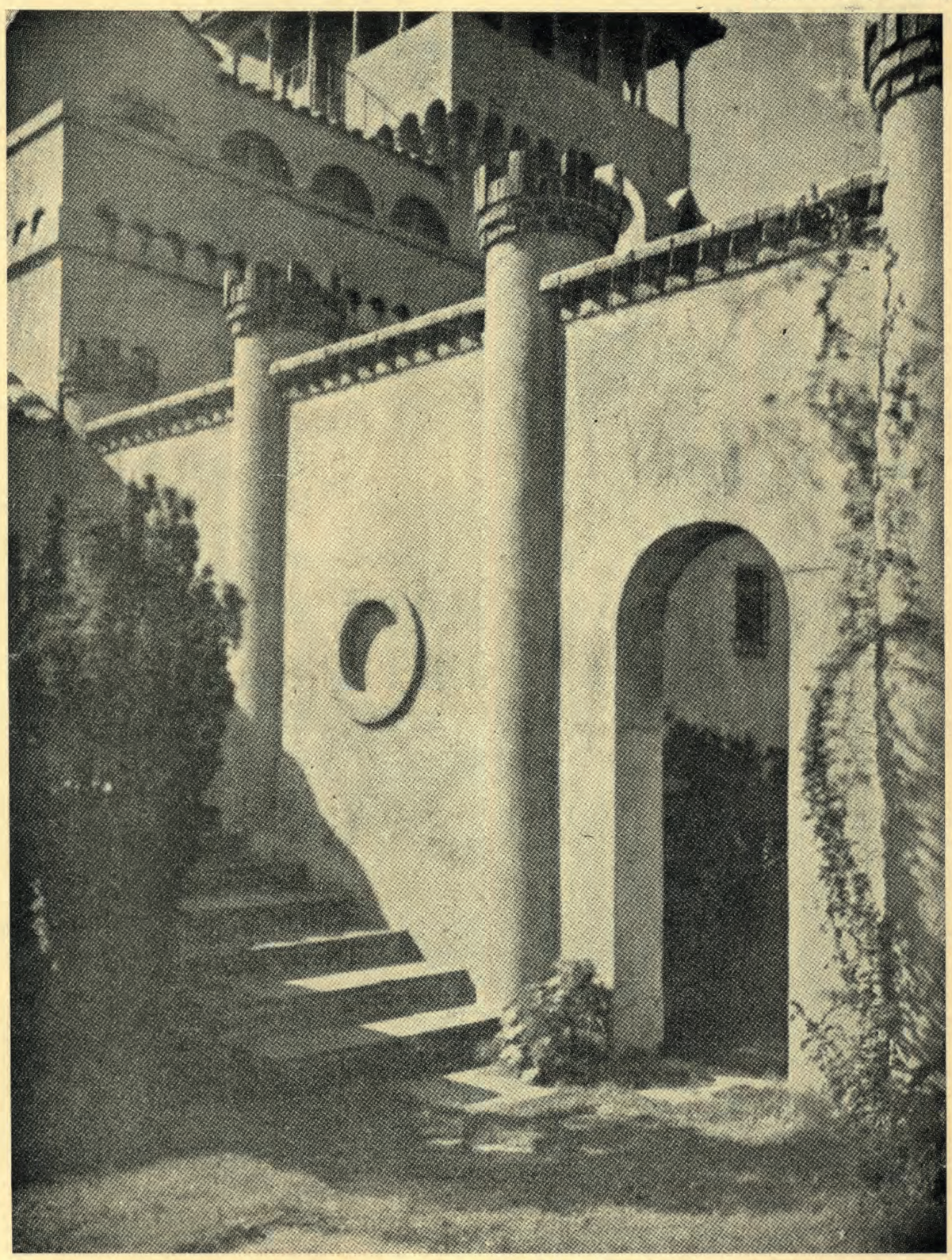
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Arquitectura Morisca

"Cape Centaur House" (Casa del Cabo Centauro)

Residencia del Señor Glenn Steward, en Maryland.

Arquitecto Bradley Delehanty.



ASPECTO DE LA PARED QUE RODEA AL JARDIN.

Los grabados que reproducimos en estas cuatro páginas corresponden a una hermosa residencia de estilo morisco, existente en Maryland, propiedad del Señor Glenn Stewart. Esta residencia y otras de estilo similar se hallan situados en el Cabo Centauro que domina una sección de la bahia Cheasepeake.
Esta propiedad que ocupa una area de dos mil acres está ubicada en la zona de grandes huracanes, lo que explica la necesidad de construir tan altas las paredes exteriores que rodean al jardin, protegiéndolo de las tempestades que soplan en Cheasepeake. Este detalle justifica la pequeña diferencia de altura de los techos y de las torres. La estrecha escalinata que se vé, es igualmente caracteristica del estilo.

Imágen 1: Artículo "Arquitectura Morisca"

ARQUITECTURA MORISCA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



ENTRADA PRINCIPAL DE LA RESIDENCIA.

La casa se halla ubicada en el centro de una consecución de patios y esta puerta de entrada conduce de un patio a otro interior. La portada establece el tipo Morisco característico de la arquitectura que prevalece en todoel edificio. El arco es construido con ladrillos labrados en punta y a mano a fin de darles el aspecto de serrucho que presentan. Las puertas son de roble grueso, claveteadas con

---

Ahora que impera tanto entre nosotros el estilo colonial-español que abunda en parecido al morisca, hemos creído de interés publicar esta información, seguros que de ella podrán nuestros arquitectos tomar algunos apuntes apropiados de adaptarse a las edificaciones estilo colonial que, en número cada dia mayor se llevan actualmente a cabo en esta ciudad y suburbios.

Imágen 1: Artículo “Arquitectura Morisca”l y sus Necesidades”

ARQUITECTURA MORISCA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



LA PUERTA QUE CONDUCE AL GRAN VESTIBULO.

Esta es otra puerta de neto estilo morisco construida con ébano negro. El decorado que la cubre es ricamente modelado con estuco e iluminado con colores policromos; las grandes bisagras hechas de plata antigua realzan el decorado. Esta puerta conduce a la escalera del sótano que conecta con la torre. La casa en su totalidad, dada su arquitectura, es digna morada para lucir en ella los tesoros de las colecciones de artefactos antiguos que posee su propietario.

Estas vistas traen a nuestro recuerdo las preciosas edificaciones del mismo estilo morisco que con sus grandes y suntuosos salones y con tanta abundancia de detalles, admiró hace poco el público de Lima en la gran película "El Ladrón de Bagdad."

Imágen 1: Artículo "Arquitectura Morisca"

ARQUITECTURA MORISCA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



ESTUFA DE AZULEJOS DEL HALL O VESTIBULO.

La gran estufa tiene una coronación octagonal sostenida por braquetes de piedra, siendo parte de ella cubierta de Azulejos Tunesianos. En esta estufa el fuego queda levantado del suelo y tiene un borde de azulejos que se extiende sobre el piso en un ancho de más o menos dos pies, haciendo el efecto de un felpudo. La puerta hecha de ebano negro con diseño de tela de araña, es del más puro estilo morisco.

Imágen 1: Artículo "Arquitectura Morisca"

PROPIEDAD DEL SEÑOR CARLOS CILLONIZ EGUREN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Propiedad del Señor Carlos Cilloniz Eguren

Arquitecto Constructor Señor Enrique Bianchi

Esta hermosa finca propiedad del señor Carlos Cilloniz Eguren, situada en la Avenida de La Colmena, acaba de ser terminada por el reputado arquitecto nacional señor Enrique Bianchi, quien mediante las numerosas obras de esta magnitud que está llevando á cabo, contribuye valiosamente al embellecimiento de esta capital. Este grabado muestra la artística fachada que dá a La Colmena y que es igual a la otra sobre la calle transversal.

Imágen 1: Artículo "Propiedad del Señor Carlos Cilloniz Eguren"

EN LA AVENIDA DEL PROGRESO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



En la Avenida del Progreso

Ingeniero Constructor Señor Agustin J. Ferrari

Ya está comenzándose la edificación en la Avenida Progreso entre Lima y Callao, principalmente en su extremo con esta ciudad. La vista que ofrecemos es de una propiedad de los Sres. Caravelli y Cia,. recientemente construida por el ingeniero y arquitcto nacional señor Agustin J. Ferrari. La finca situada en la esquina de la tercera cuadra, ocupa un area de 500 metros cuadrados y se compone de varios departamentos independientes con las comodidades requeridas en las construcciones modernas. El ingeniero señor Ferrari ha acbido dar a esa finca una fachada sencilla y apropiada.

Imágen 1: Artículo "La Avenida del progreso"

PINTORESCO BARRIO DE MIRAFLORES PROPIEDAD DE CRÉDITO HIPOTECARIO DEL PERÚ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Pintoresco Barrio de Miraflores
Propiedad del Crédito Hipotecario del Perú



Toda la pintoresca zona que sobre la quebrada donde queda la bajada a los baños de Miraflores reproducimos en este grabado, está siendo edificada por la conocida Institución del Crédito Hipotecario del Perú. Es un barrio atrayente por su espléndida ubicación, por la vista que desde él se domina y por el continuo servicio de ómnibus y tranvías que de ese punto extremo de Miraflores hay establecido a esta capital. La institución propietaria ya ha vendido algunos de esos bonitos chalets e igualmente ofrece en venta los restantes en condiciones ventajosas. Son construcciones sólidas, bien hechas y dotadas de toda clase de comodidades.

Imágen 1: Artículo "Pintoresco Barrio de Miraflores Propiedad del Crédito Hipotecario del Perú"

LA IGLESIA DE SAN MARCELO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



La Iglesia de San Marcelo
Su Completa Restauración
Santa Teresita, sus Devotos y Monseñor Drinot

Nada dice el modesto exterior del templo con la belleza que encierra dentro. Espera y nó en vano que Santa Teresita y sus millares de devotes, por intermedio de Monseñor Drinot, pronto extenderán a él las obras de restauración y reforma que convertirán a San Marcelo en una de las iglesias más hermosas y completas de Lima.

Para quienes no hayan ido en los últimos tiempos a la Iglesia de San Marcelo, les está reservada la grata sorpresa que les producirá la magnífica restauración recientemente llevada a cabo en su interior. El estado exterior del templo, aún vetusto y deteriorado en extremo, no dice nada con el ambiente que reina dentro de él. Apenas cruzado el atrio, se halla uno ante una riquísima reja de madera tallada que, como digna puerta, sirve de cierre al cofre en que hoy día está convertida esta hasta hace poco abandonada iglesia. Franqueada esa reja, y cuando uno extiende la vista al interior, se siente sobrecogido por la impresión intensa de algo nuevo, tan hermoso por el conjunto de exquisitos detalles, por la riqueza de los decorados, por el derroche de gusto y abundancia de azulejos, sobre todo lo cual se extiende un suave colorido de tonalidad única, algo así que diríase como luz celestial o como aurora que raya, que uno no puede menos de sentirse embargado por sensación nueva ja más sentida. Contiénese la justa exclamación que quiere salir espontánea, para comprender que ese conjunto tan perfecto sólo ha podido lograrse de la unión íntima del arte y la belleza con la virtud y la caridad.

Cómo una iglesia que hasta hace poco estaba algo menos que abandonada, en la que el culto era limitado y que apenas contaba con escasos recursos, ha podido convertirse en lo que ahora es, hay que reconocer y atribuírlo a uno de los milagros que para la fé de los católicos viene haciendo Santa Teresita. No de otro modo se puede explicar el cambio operado. Ella se encargó de lograr todo lo necesario para trasformar el templo en que debía incrementarse la veneración de su culto, y es así como iluminó al Ilustrísimo Monseñor Pedro Pablo Drinot para que, en hora feliz y con modestia que lo enaltece, en vez de un obispado, asumiera la Parroquia de San Marcelo y empezara su labor haciendo un llamamiento a los fieles vecinos, que llenos de fé respondieron elocuentemente.

Una virtuosa dama, la señora Benavides de Santisteban, con ejemplar constancia y poseída de santa fé, ayudada por la contribución espontánea de miles de fieles obedientes a los dictados de Santa Teresita, ha sido la valiosísima colaboradora de la obra emprendida por Monseñor Drinot.

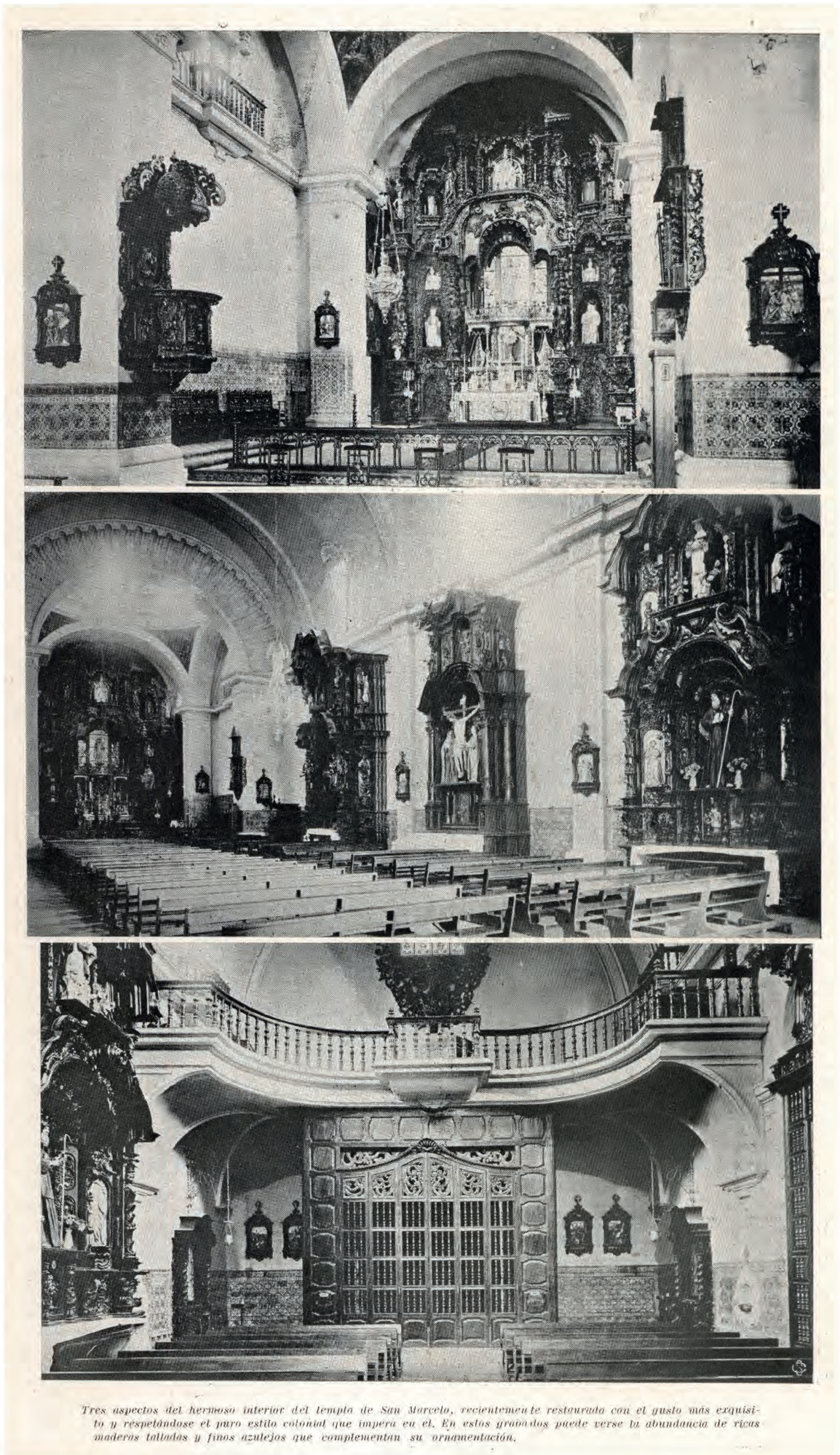
Los distinguidos profesionales señores Luis Santisteban y Claudio Sahuí prestaron su valioso contingente para la hábil dirección de las reformas que hubo de hacerse, estando listos a seguirlo haciendo cuando se emprenda la reforma y restauración de la fachada; y el resultado, todo fruto de ideas felices y generosas ofrendas, allí lo tenéis. Quien vió

Continúa en la página 40. Véase grabados a la vuelta.

Imágen 1: Artículo “La Iglesia de San Marcelo”

LA IGLESIA DE SAN MARCELO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Tres aspectos del hermoso interior del templo de San Marcelo, recientemente restaurado con el gusto más exquisito y respetándose el puro estilo colonial que impera en el. En estos grabados puede verse la abundancia de ricas maderas talladas y finos azulejos que complementan su ornamentación.

Imágen 1: Artículo "La Iglesia de San Marcelo"

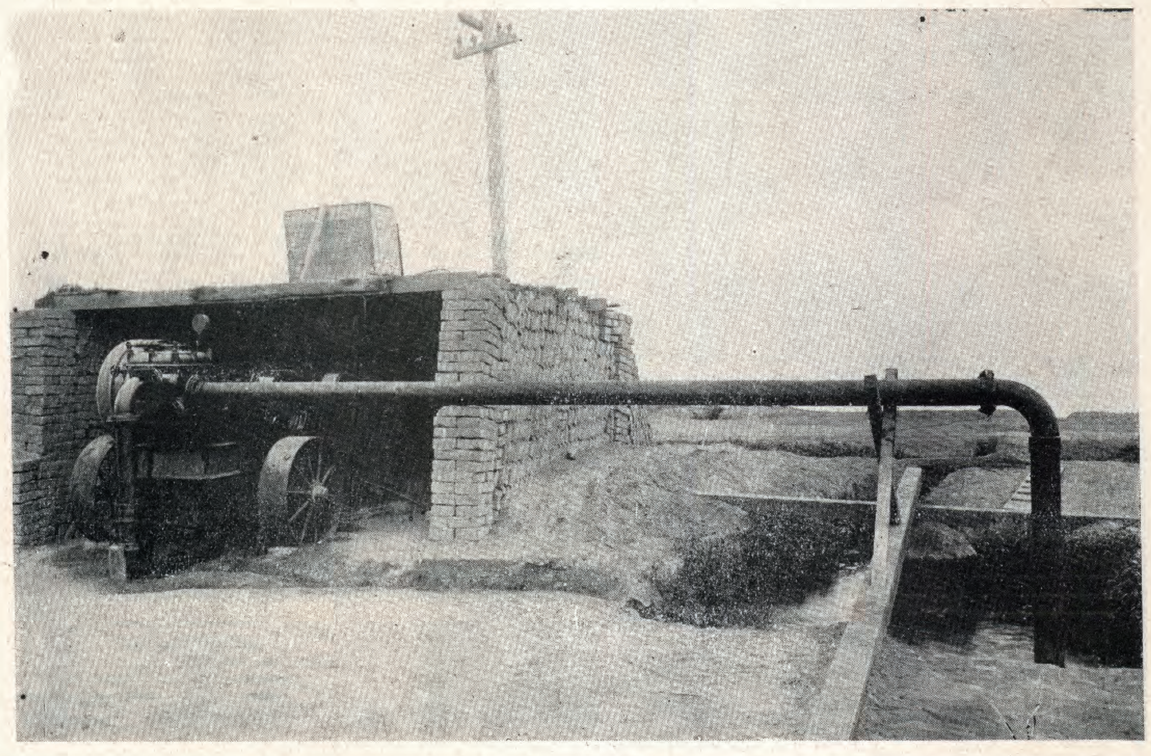
EL NUEVO BALNEARIO "LA PERLA"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

EL NUEVO BALNEARIO "LA PERLA"



Aspecto actual del Malecón, Llamado a extenderse a lo largo de la costa desde Miramar hasta La Punta.



Continúan sin interrupción y satisfactoriamente los diversos trabajos llamados a convertir a "La Perla" en el primer balneario del país. Simultáneamente se operan progresos en las obras de instalación de alumbrado, agua, desagüe, pavimentación y hasta en el trazo y arreglo del jardín que bordeará ambos lados de la Avenida "Santa Rosa" y del Malecón.

La vista superior que ofrecemos, muestra un trecho del gran malecón que en el futuro está llamado a extenderse desde Miramar hasta La Punta. Como se vé en ella, ya está dotado de alumbrado y baranda, habiendo comenzado a instalarse los postes ornamentales donde irán grandes lámparas. Desde este hermoso malecón se goza de una preciosa vista panorámica que por el lado del mar, se extiende desde Chorrillos hasta Callao y La Punta, y hacia adentro, hasta Lima y todos los campos de los contornos.

Se está procediendo a rebajar la antigua bajada de Miramar, que tenía una gradiente de 9%, hasta que llegue a tener sólo 3% en un desarrollo de 450 metros.

La segunda vista muestra la instalación de la bomba con la cual se obtiene 250 libras depresión hidráulica que se emplea para chaflanear, con un potente chorro de agua, los barrancos a lo largo de Miramar a "La Perla". Este sistema ha dado muy buen resultado y ya hay varias partes en que se ha modificado la configuración del terreno.

Mediante esos chaflanes, desde la baranda del Malecón se puede ver la playa que queda abajo.

Imágen 1: Artículo "El Nuevo Balneario "La Perla""

CAJAMARQUILLA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

CAJAMARQUILLA

No el Pueblo de la Provincia de Pataz, sino la Villa que fué de la Provincia de Lima.

Ha leído y recuerda acaso el lector de estas líneas, el cuento escrito en inglés intitulado: "The Strange Ride of Morrowbee Jukes" en el que el héroe, "sale por la tarde a dar un paseo a caballo, durante el cual su jaco tropieza y desde lo alto lo lanza a un precipicio de arenas movedizas, cayendo dentro de una ciudad de almas perdidas, de la que no hay otra escapatoria, a no ser por el camino que conduce a la muerte"?

Una impresión similar, es la que se apodera del visitante que tiene la peregrina idea de encaminarse hácia Cajamarquilla y que al fin de la jornada tropieza con esta ciudad que, sepultada bajo montones de arena, yace en la cabecera del valle de Santa Clara. Es una ciudad de muertos; pero, conserva un aspecto aún más tétrico que si se hallase poblada por una colonia de espectros y vampiros. Su aspecto es tan lóbrego e impresiona la imaginación a tal extremo que ya le parece a uno ver salir de entre las grietas o huecos del suelo, algún ente horripilante o macabro haciéndole muecas y guiñadas al sol.

No ha trascurrido mucho tiempo desde la época en que Cajamarquilla cobijaba su colonia de almas condenadas cuando era el refugio de foragidos y ladrones; y más de una batalla ha tenido lugar en su recinto con las fuerzas del órden y de la ley, en sus batidas para extirpar las guaridas de los bandoleros.

Cajamarquilla, aún cuando en distancia está bien próxima a Lima, se halla distanciada por el trascurso de siglos. Hasta el hospitalario carrito que espera la llegada del tren de Lima y que lo lleva a uno al traves de los cañaverales, es una reminiscencia de los atrazados medios de transporte, conocidos hasta el siglo pasado, y cuando el excursionista baja del carrito al llegar a la hacienda Huachipa para seguir por la derecha su camino a pie, parece que los siglos se deslizaran ante su mente y se transformaran, desprediéndose el presente, cual le ocurre a la serpiente al cambiar de piel.

Es un sendero solitario y polvoriento el que tiene que seguir el peregrino que se dirige a Cajamarquilla, con poco que ver en el trayecto que atraiga la vista, fuera de los vuelos ocasionales de los huanchacos y cardenales entre los altos tallos de las cañas de azúcar. Sin duda en un tiempo, este camino fué muy recorrido con todo el movimiento del tráfico que provocan los caminos que conducen a una población, ya sea, que se trate del siglo veinte o del siglo diez. Posiblemente, las comunidades, que a la usanza de la Conscripción Vial, construyeron este camino, murieron y habían sido enterradas años, o siglos antes que el astro de Manco Capac se elevara sobre el horizonte; y muchas pomposas procesiones deben haberlo recorrido mucho tiempo antes que los emisarios de Pizarro y tal vez, el mismo Pizarro, lo anduviese en sus expediciones en pos de tesoros. No han quedado tradiciones de lo que los españoles hallaron aquí; si encontraron una floreciente población o si simplemente se hallaron en presencia de ruinas, cual se encuentra hoy, sin más vestigios de sus antiguos pobladores que el de los huesos humanos calcinados, que suelen verse desparramados en su torno.

La fantasía imaginativa puede poblar y dar vida a estos solitarios parajes, reproduciendo cuadros vívidos llenos de colorido y del aspecto que pueden haber ofrecido en un tiempo remoto, aproximándose, dentro de un marco especulativo, a lo que fueron, aún cuando dichas fantasías, lejos de acercarse a la verdad, resultasen monstruosas y dignas de irrisión para el arqueólogo. En *todo caso, no podemos menos que aconsejar* al excursionista solitario, que dé rienda suelta a su fantasía, pues de lo contrario, correría el peligro de encontrar su paseo a éstas ruinas, de esta ciudad enterrada bajo sus escombros, demasiado monótono y triste.

Es un camino largo, sin curvas, ni vueltas, pues esta viene al fin, al borde de una acéquia sembrada de sauces, que sin duda, en un tiempo, regaba los jardines o huertas de Cajamarquilla. Por el lado más inmediato se extienden ricos campos de caña y algodón que a la distancia se pierden de vista entre la bruma. Por el lado más alejado, se extiende un terreno árido y desierto que rápidamente vá estrechándose en forma de embudo hasta el fin del valle. Conforme uno avanza por este último sendero árido y arenoso, la vista vá acostumbrándose al monocromo del color del suelo semi-amarillo con tendencia al cabritilla, pudiendo observar que el terreno se halla trazado geométricamente por líneas rectas y paralelas que aún cuando se hallan en la actualidad quebradas, sin embargo se les vé que suben y bajan siguiendo las ondulaciones del terreno.

La primera impresión que causa Cajamarquilla, es similar a la que experimenta el viajero que visita por primera vez Inglaterra, admirándose de la escala microscópica en que todo se halla desplegado, desde el ferrocarril, que parece de juguete, hasta los campos que le hacen recordar a uno, aquellos pañuelos a cuadros, en contraste con lo agigantado que es todo en Estados Unidos. ¡Así, que a esto viene a reducirse, las afamadas ruinas de Cajamarquilla!! no puede uno dejar de exclamar, al encontrarse al fin en medio de este lúgubre lugar desierto, sembrado de huesos humanos por doquier y entre calles llenas de paredes en escombros. Hay poco que ver aqui que atraiga y fascine la vista, como ocurre en ruinas aún más antiguas pero que presentan un aspecto más radiante, como sucede en Pompeya por ejemplo. No debe uno admirarse que sea una cuidad desierta y abandonada. ¿Quién podría desear vivir aquí? Aún más, ¿quien ha podido vivir jamás aquí, en éste páramo de arena y adobe, que evoca a la mente la desolación

Imágen 1: Artículo "Cajamarquilla"

CAJAMARQUILLA

DATOS

Autor(es):

-

Tipo(s):

-

Contenido:

Texto

NÚMERO Y PÁGINAS

Nº 18, Junio

Año III, 1926, p.11

DESCRIPCIÓN

-

del desierto del Sahara? Se necesita conocer los milagros y prodigios que opera la irrigación en los terrenos áridos y eriazos de la costa del Perú, para poder imaginarse estos arenales cubiertos alguna vez de verdura y flores. Y sin embargo, indudablemente que asi tiene que haber sido, cosa fácil de comprobar, cuando uno echa la mirada a las haciendas cultivadas que existen en la vecindad, lo que nos prueba que mediante su irrigación, este mismo páramo podría volver a florecer con exhuberancia, como en los tiempos en que Cajamarquilla debe haber sido una ciudad llena de vida.

Cajamarquilla para el lego en materia de arqueología es un enigma sin clave, causando su ignorancia para poderla descifrar una sensación mortificante. Hubiera sido más sensato, de no haber emprendido la exploración, sin haber dedicado antes algunas noches a leer y profundizarse en las narraciones contradictorias de los arqueólogos, viniendo, así preparado, a disfrutar de las hipótesis de las nuevas teorías de los hombres de ciencia, o de lo contrario, con una lampa a la espalda, para pasar el dia huaqueando o sea buscando momias y huacos. Sin embargo, para los profanos en la materia, tal vez haya todavía una manera mejor de pasarla; y es la de visitar la sepultada ciudad como un soñador filosófico, satisfecho de poder pasar el dia al aire libre, y en contemplación de la obra del Creador, lejos de las preocupaciones de las labores diarias, y entregándose a meditaciones respecto a la pequeñez humana, comparada con la grandiosidad del universo.

Hay un mundo de romance y fantasía por edificarse sobre las ruinas de las ciudades muertas del Perú, sin que sea en lo absoluto necesario ser guiado, o ser impedido de hacerlo por los conocimientos del arqueólogo. Qué importa saber la diferencia entre pre-Nazca y pre-Chumas o de poder calcular la época aproximada de los Curacazgos o los Ceollas y de los Chancas o para poder decidir si esta o aquella ciudad fué construida por los Incas o por los Yungas. Estos son asuntos de vital importancia para aquellos que hacen un culto de estos conocimientos, pero son cosas de poca entidad y significancia para el lego en la materia, en tanto que los etnólogos y arqueólogos no difundan y popularizen sus conocimientos en pro del público menos versado en estudios científicos de esta naturaleza, publicando, en obsequio de los profanos, una historia elemental de las civilizaciones incaica y pre-incaica.

Pero, segun parece, ni aún los científicos nos pueden dar información alguna, respecto a la en un tiempo floreciente ciudad de Cajamarquilla. Posiblemente, exista todavía entre éllos, diversidad de opinión en cuanto a su orígen, si fué de la época de los Incas, o de los Yungas. Un eminente etnóligo que visitó recientemente estas ruinas apenas le calculó una antiguedad mayor que la de la friolera de quinientos a seiscientos años. Pero, por las averiguaciones que hemos hecho, resulta que parece que nadie puede decir a ciencia cierta, si era, o no, una ciudad poblada en los días en que Pizarro se lanzó al través del Perú cual huracán devastador.

Lo que interesa averiguar, es ¿porqué fué abandonada y se permitió que degenerara en un desierto?

Posiblemente, la clave del misterio, la pudiera explicar, la torre de observación solitaria, cuya ruina se halla sobre el estribo de un cerro inmediato. Bajo el punto de vista estratégico, Cajamarquilla ocupa un sitio, insostenible. Se halla ubicada en el extremo más estrecho de un valle que termina cabalmente allí, expuesta a ser atacada por tres lados de las cimas de los cerros que la rodean. Discurriendo hipotéticamente, dando rienda suelta a la imaginación, puede muy bien que haya sucedido, que una buena noche, el guardián de la torre solitaria, haya dado mediante una fogata, la señal de alarma de la aproximación de un ejército invasor, y que, antes de haberse podido organizar la defensa, la ciudad haya sido tomada al asalto por guerreros que se descolgaron de las alturas y que al apoderarse de ella a sangre y fuego, pasando a cuchillo o mazo a los pobladores redujeron la población a escombros. Esta puede haber sido una de las causas que haya dado lugar a que Cajamarquilla sea hoy una ciudad de muertos y guarida de las lechuzas y chotacabras, teniendo su suelo cubierto de huesos, fragmentos de huacos y de botellas rotas de soda y cerveza, vestigios de modernos "pienieks."

O también, dentro de ideas que la fantasía puede imaginar, cabe igualmente ocurrírsele a uno, que haya sucedido lo que en otros lugares de la parte baja del valle del Rimac ha pasado, que un terremoto haya destruido las acéquias de irrigación, desviando el curso de los rios, y que estos cataclismos naturales hayan impelido a los supersticiosos pobladores a bandonar sus hogares y a trasladarse a otras ciudades.

Por supuesto, estas hipótesis no pasan de la esfera de conjeturas, dentro de los límites de lo factible y explicable, y mejor que sea asi. El arqueólogo en cambio, se halla maniatado por las reglas de su ciencia, y se vé precisado a proceder con precaución, teniendo que cuidarse de la crítica y burla de sus colegas, De aquí la ventaja que lleva el lego, quien se cuida de no emitir sus opiniones sino a legos tan ignorante en la materia como él, presentándosele por lo tanto, un vasto campo, en que hacer alarde de sus caprichosos puntos de vista.

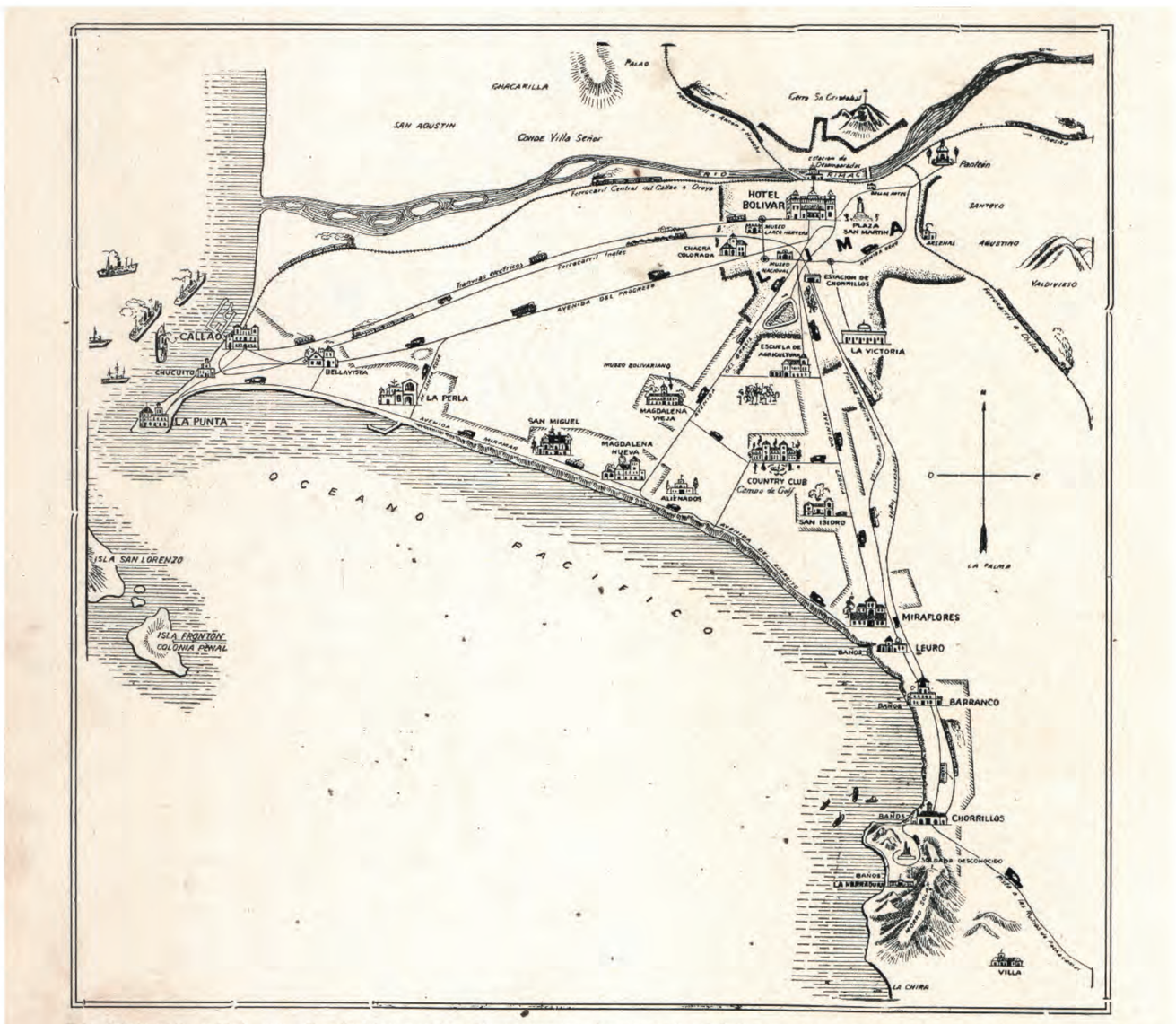
Es bajo este aspecto, que Cajamarquilla ofrece al público, un lugar atrayente donde poder pasar un dia de ejercicio físico y cavilación mental. Como ocurre con otros lugares de interés histórico y arqueológico, la excursión puede ser hecha en medio día. Tomando en Lima el tren de 9.50 de la mañana es posible encontrarse en el lugar a las 11 a.m. Pero mejor es no confiar demasiado en el carrito, que así como suele correr con regularidad, tambien suele no salir de la hacienda "Huachipa" a tiempo para conectar con el tren de 1 p.m. de Chosica. El mejor modo de proceder es el de llevar consigo su fiambre como quien va a tomar un picnic en el campo, no olvidándose de incluir refrescos aparentes para apiacar la sed que naturalmente da, por la naturaleza árida de la localidad y a pasar allí todo el dia, regresando tranquilamente para tomar el tren de la tarde.

No será dia perdido, ni le pesará al que se anime a efectuar este paseo, aún para aquellos que no tengan particular interés por conocer y estudiar las sepultadas ciudades del Perú.

Imágen 1: Artículo "Cajamarquilla"

POR EL EMBELLECIMIENTO, ORNATO Y CULTURA DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Plano		



Este interesante cróquis que reproducimos nos ha sido proporcionado por el Hotel Bolivar, quien recientemente lo ha publicado en un bien presentado prospecto editado en español e inglés, ilustrado con hermosos grabados del Hotel.

Dá una idea precisa de la situación de Lima y Callao con respecto a los balnearios y suburbios inmediatos, asi como de la red de comunicaciones que existen en la actualidad. Facilmente puede distinguirse tanto las vias férreas como los principales caminos para autovehiculos que se extenden en todo sentido.

Por el Embellecimiento, Ornato y Cultura de Lima

PRINCIPALES OBRAS URBANAS QUE REQUIERE LIMA

1o.—Extender la pavimentación con concreto asfáltico a siquiera todos los girones principales, incluyendo la Avenida de La Colmena, la Plaza "2 de Mayo" y abarcando todas las calzadas del cuadrilátero formado desde el Paseo Colón y Avenida Grau hasta los girones Amazonas, Santa y Lima que corren paralelos y contiguos al rio Rimac y desde el girón Angaraes por un extremo, hasta la línea formada por los de Andahuaylas, Paseo y Chachapoyas por el otro.

2o.—Exigirse a los propietarios de terrenos sin contruir en los puntos céntricos de la ciudad, comenzando por los que aún hay en la Colmena y su prolongación al Parque Universitario, costado de la Plaza San Martín de la antigua calle Faltiquera del Diablo, el terreno triangular del tristemente célebre "Bosque de Bologna" en la Plazuela de la Exposición, y otros por el estilo, que inmediatamente levanten en ellos construcciones importantes y apropiadas a la céntrica ubicación que tienen dichos terrenos, para que así contribuyan al hermoseamiento de esta capital. No es suficiente que se limiten a pagar el mayor impuesto correspondiente a "terrenos sin contruír" que la ley señala en forma general.

3o.—Regularizar cuadrando la Plazuela de la Exposición, futura gran Plaza de la Independencia, en el caudrilátero formado desde el Restaurant del Zoológico y Estación del Tranvía a Chorrillos hasta el Edificio "Rimac" y desde la línea de la Penitenciaría y Parque Neptuno hasta la nueva recta que debe trazarse al frente desde la desembocadura de la calle Ormeño hasta la esquina de la Avenida Grau. Para ello hay que demoler el Observatorio Unánue, el Instituto de Vacuna, el Círculo Médico y las area construídas de las calles irregulares y Cuartel de Guadalupe que quedan a ese lado. Esa gran plaza dotada de buen pavimento y debidamente ornamentada sería por su extensión y ubicación la mejor de ésta ciudad.

4o.—Disponer el empalme del girón Apurimac desde las calles Matajudíos y San Cristobal del Tren, que es hoy un costado de la Plaza San Martín, con la del Corazón de Jesús, fraccionado actualmente por la manzana que ocupa el Convento e Iglesia de la Encarnación. Para ello hay que demoler estos, lo que permitirá regularizar esa importante zona y eliminar de ella las insignificantes construcciones que existen, principalmente el Cinema del Pueblo tan inconvenientemente ubicado en ese barrio central. La actual manzana que forma la calle Cueva podría prolongarse hasta la nueva línea del girón Apurimac, o en el terreno que resultaría intermedio hacerse un bonito jardín. En la media manzana que resultaría entre el otro lado del girón Apurimac y La Colmena, con una area de más o menos cuatro mil metros cuadrados, que viene a ser análoga a la de la Catedral o del Hotel Bolivar que quedaría "bis a bis", debe construírse la Gran Basílica a Santa Rosa, conforme insinuamos con abundancia de detalles y razones en nuestro número 13 de diciembre próximo pasado.

5o.—Continuar la prolongación de la Avenida de La Colmena o Nicolás de Piérola actualmente detenida en el otro extremo del Parque Universitario, hasta su unión con la Avenida Grau a la altura del Jardín Botánico.

6o.—Hermosear el Paseo Colón, convirtiéndolo como es un deber, en el más artístico de la ciudad, sujetándose para ello a un

Pasa a la página 48.

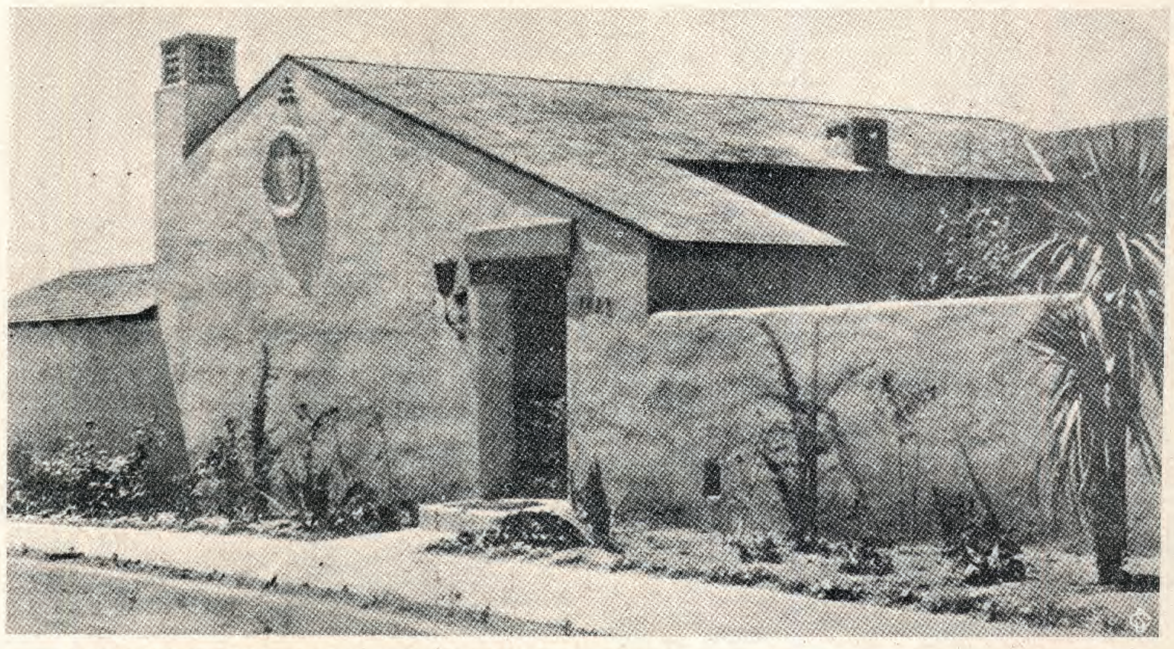
Imágen 1: Artículo "Por el Embellecimiento, Ornato y Cultura de Lima"

SENCILLA Y CÓMODA CASA ESTILO COLONIAL-ESPAÑOL

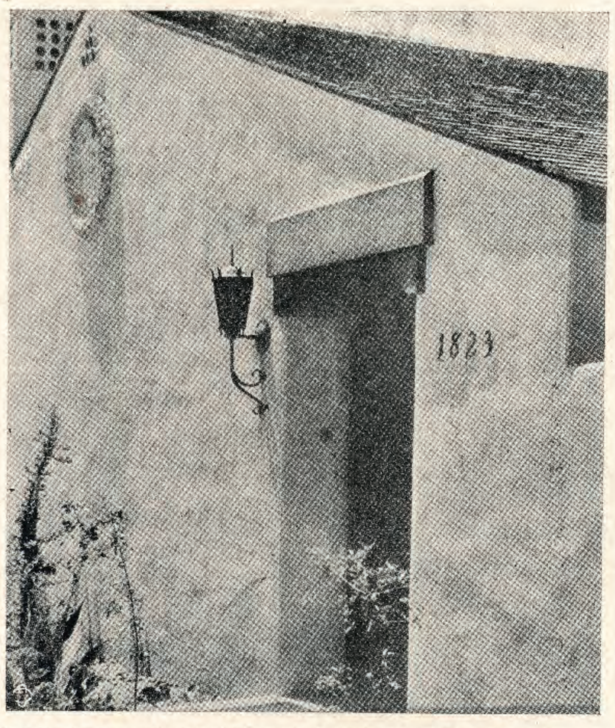
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes - Plano		

Sencilla y Cómoda Casa Estilo Colonial-Español

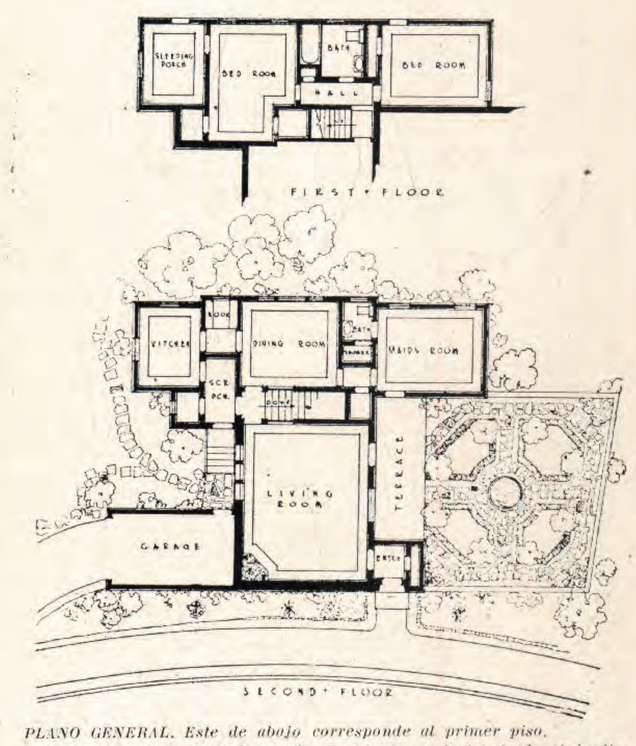
Construída de Concreto y Pintada de Rosado a la Rústica.
Las Características son Comodidad, Sencillez y Abundancia de Jardín y Azulejos Españoles.



Sencilla fachada de esta casa estilo colonial-español, de concreto, en la que se aprecia la simple arquitectura y la manera compacta adoptada en ella, con techo y pared estrechamente entrelazados. Este bien meditado y sencillo empleo del concreto produce un resultado clásico en su armónica belleza.



Detalle de la parte principal de la fachada. El techo es de cedro tinglado cuyo color varía del colorado rojizo al plomo oscuro o pizarra. Una elegante lámpara de fierro forjado, colocada a un lado de la puerta, la adorna y alumbra. Al centro de la fachada tiene un medallón estucado.



PLANO GENERAL. Este de abajo corresponde al primer piso. A la derecha de la fachada queda el garage y a la izquierda el jardín, este está rodeado de paredes y al centro de una de ellas, hay una vistosa fuente de azulejos españoles de la que emana un chorro de agua. Los caminos de él son de losetas y azulejos. La terraza que queda a un lado domina el jardín. Como se vé, la casa queda rodeada de plantas y arbustos y su distribución es muy cómoda.
En la parte alta hay tres habitaciones, roperos, cuarto de baño y hall.

Imágen 1: Artículo "Sencilla y Cómoda Casa Estilo Colonial Español"

PRECEPTOS DE URBANIDAD AUTOMOVILÍSTICA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.18	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Preceptos de Urbanidad Automovilística

Según Perogrullo.

NOTA: Creemos que dada la minuciosidad de los ejemplos, bien podían haberse incluido dos más; uno cediendo siempre la derecha al invitado y otro la subida por delante.

El juego de "palabras cruzadas" lo inventó el primer automovilista al tener su primer altercado con el primer inspector de tráfico.

Los automóviles se parecen en muchos detalles a los hombres: gastan mucho, despiden humo, patinan, no quieren trabajar y se descomponen. Sin embargo, con las mujeres tienen los siguientes puntos de semejanza: En los "amortiguadores", en los faros, en el timón, en la pintura, en la carrocería alta, en la suavidad, en que se exhibe, en que cada una puede con varios hombres.....

El individuo que le dió la vuelta al mundo en un Fordeito, puede considerarse al mismo nivel del salmón, que también le dá la vuelta al mundo en un caja de lata.

He aquí un buen consejo para los automovilistas: "No matarás".

Recomendación Humanitaria

Se recomienda a los chaufferes que cuando no tengan tiempo para evitar atropellar a un transeunte por la espalda, no toquen el claxon para así siquiera librarlos del sobresalto.

—Mira Guillermo, con la moda actual muchas muchachas usan dos ligas en cada pierna; una bajo de la rodilla sobre la media, y la otra encima.
—Claro; una es para que se detengan las medias y la otra para detener el tráfico.

En la Peluquería

El peluquero al marchante: Caballero, usted sigue. Se vá a afeitar?
—Nó, no me afeito.
Se va a cortar el pelo?
—No, tampoco.
Entonces, ¿qué viene a hacer?
—Vengo a leer "Ciudad y Campo".

La mejor medida para evitar los contínuos accidentes automovilísticos es meter presos a los carros y dejar en libertad a los chaufferes.

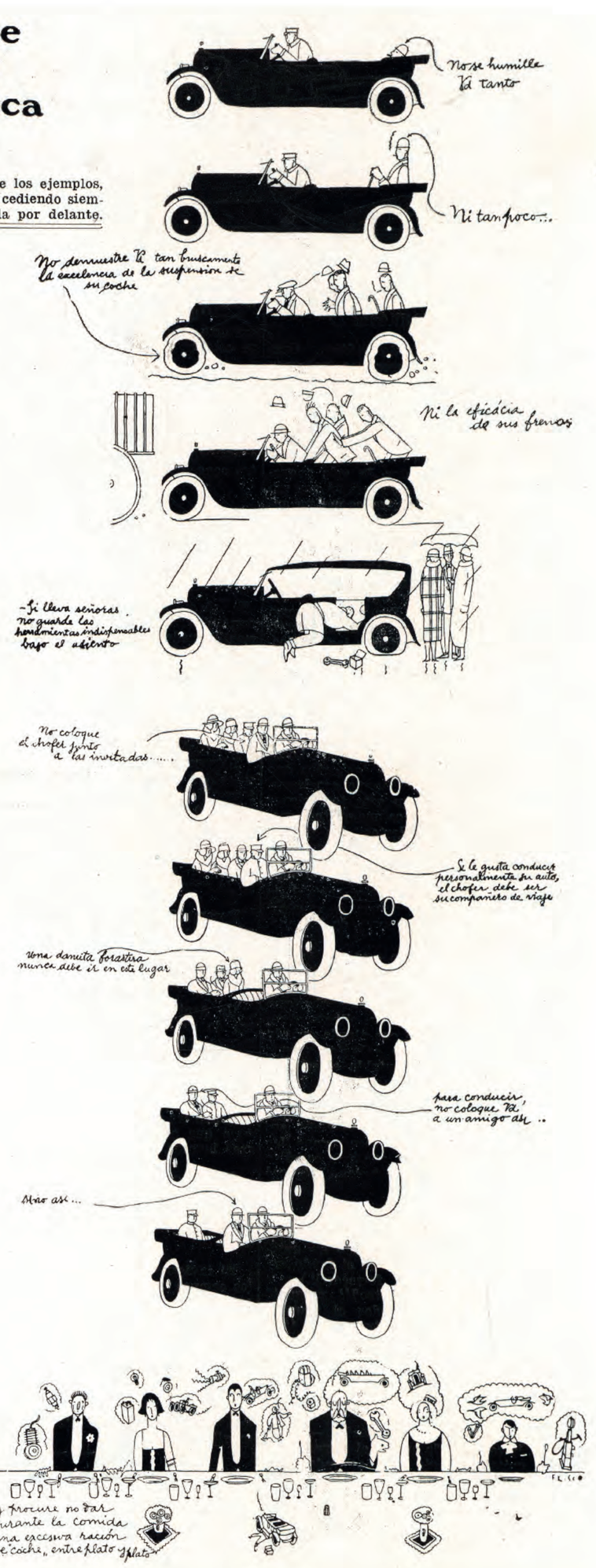
Primer Turista: "En este punto estamos a doscientos metros sobre la Catedral."
Segundo Turista: "Sí, y cuando la Catedral se caiga, como han anunciado, estaremos más alto que ella todavía".

Es de gran utilidad y precaución usar las defensas delanteras del automóvil muy finas y elegantes. Al ser así, en su deseo de cuidarlas, los automovilistas evitarían muchos accidentes para que no se les maltraten.

¿Dónde se colocan los Inspectores de Tráfico para tocar el pito?
Detrás de él.

¿Cómo se rompió Ud. el diente?
Al tratar de tomar unos tragos de wiscky de la botella, en el momento en que el automóvil entró a una calle empedrada.

Las mayores calamidades para la completa felicidad de los automovilistas son los Inspectores de tráfico, los ómnibus, los puestos de gasolina, los almacenes de repuestos y las facturas del garage y mecánico. También ciertos amigos.....



Imágen 1: Artículo "Preceptos de Urbanidad Automovilística"

EL PROBLEMA DEL TRÁFICO AUTOMOVILÍSTICO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.21	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Un Problema del Tráfico Automovilístico

La calle Jesús Nazareno siempre con vertida en un "rompecabezas" para el tráfico.

La calle de Jesús Nazareno constituye un verdadero problema para el Reglamento del tráfico y la comodidad de los automovilistas. A cualquier hora, entre las diez de la mañana y las cinco de la tarde queda convertida en un forzoso paradero de carros y ello tiene su explicación natural. Situada en el centro del barrio comercial donde están los Bancos y edificios con innumerables oficinas, es el punto de arribo de los hombres de negocios, quienes, ya sea que tengan por allí su oficina o solo vayan a alguna otra para cualquier diligencia, se ven obligados a dejar en ella su carro, que al mismo tiempo necesitan tenerlo a la mano, dando por resultado que a cada rato se produzcan conflictos tanto para movilizar los que quedan rodeados por otros como para el normal tráfico que a la vez es incesante por dicha calle, con el agravante de que en ella vá y viene por la misma línea, el tranvía de Matienzo a Santa Clara. El problema es pues bastante complicado para la Inspección de Tráfico. Si se impide el estacionamiento de automóviles, se causa un grave perjuicio al público que no tendría donde dejarlos y que le es indispensable tenerlos cerca; si se permite dejar estacionado a una gran cantidad, se producen a cada rato congestiones entre estos mismos y los tranvías. Además, las personas que llegan primero los colocan junto al sardinel y al poco rato, cuando los necesitan, se encuentran que no pueden sacarlos por haber otros detenidos a sus contornos.... Qué hacer? Creemos que sólo debería pemitirse la parada en Jesús Nazareno a los que se coloquen en una fila contigua al sardinel y nó al conglomerado que continuamente se ve. Es la única forma de contemporizar la comodidad del público y la normalidad del tráfico. La vista que ofrecemos ha sido tomada sin escojer un momento de especial congestión, los que generalmente se producen cada vez que pasan los tranvías; sin embargo, sirve para probar graficamente lo que decimos. La Inspección de Tráfico tiene la palabra.

Imágen 1: Artículo "El Problema del Tráfico Automovilístico"

EN LOS ESTADOS UNIDOS LOS CAMINOS DE CASCAJO SON PREFERIDOS A LOS DE SUPERFICIE DURA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.35	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

En los Estados Unidos los Caminos de Cascajo son preferidos a los de superficie dura.

La construcción de caminos rurales en los Estados Unidos, en los últimos doce meses, ha experimentado un cambio radical, con una marcada tendencia a usar el cascajo en las pistas como remedio a los inconvenientes de las superficies duras, que parecen condenadas a desaparecer. En varias secciones de la República, los ingenieros han hecho experimentos que han probado que las pistas duras están muy lejos de ser invulnerables al tráfico en superficies contra la dureza de la base. Según opiniones más autorizadas, la resistencia ya no es sinónimo de dureza en la construcción de las pistas de caminos.

EL CASCAJO ES LA SOLUCION

El ejercicio del tráfico ha destruído una capa de concreto de nueve pulgadas de espesor, de manera que había que descubrir una materia mejor para caminos. En consecuencia, el cascajo, antes despreciado, hoy es preferido y se está usando en muchas partes por competencias en el oficio. Según los experimentos efectuados por los ingenieros del Departamento de Caminos de Nueva York, han llegado a la conclusión de que una capa de cemento reforzada y de seis pulgadas de espesor, es una obra deficiente para un camino, si no se ha trabajado antes con gran cuidado el subsuelo y los trabajos de desagüe. De aquí que esta oficina está haciendo un estudio esmerado de los sistemas de desagüe, para evitar y resistir la humedad y hacer la capa interior de las pistas de manera que sean elásticas a las fuerzas naturales.

En la búsqueda del material más blando, los ingenieros de caminos rurales, van más allá en sus experimentos, añadiendo una capa de asfalto a la pista de piedra. Se ha descubierto que estos caminos necesitan constante renovación, pero que no se quiebran o rajan como en el caso de las pistas de concreto que se coloca entre dos fuerzas destructoras.

CAMINOS CON "PISTAS INVISIBLES"

Apoyando la idea del cascajo para caminos, el Estado de Kentucky ha desarrollado recientemente una clase de caminos patentados, conocidos con el nombre de "pistas invisibles".

La construcción consiste en pistas angostas de concreto, entre las cuales se echa piedra molida y encima de todo esto una capa de asfalto, de manera que a la distancia parece un camino como todos los modernos. Sin embargo, cuando el motorista viaja por este camino, su carro toma las pistas y casi puede decirse que no tiene más trabajo en conducirlo. Una de las ventajas de esta clase de caminos es que conserva el tráfico en líneas paralelas, eliminando los peligros de los choques; también es muy seguro para viajar de noche, y es obvio que su duración es larga. La construcción de caminos en el Estado de Maine revela una marcada tendencia al uso del cascajo. En este Estado la humedad es casi un peligro de todo el año, y para combatir su acción se toma gran cuidado con el subsuelo, colocando en él grandes tablas que se cubren con piedras y tierra. Con esta forma de construcción se resuelve el mantenimiento del camino, evitando las zanjas.

Con el cambio del macadam de alquitrán por una forma de cascajo con concreto, es evidente que desaparecerá el defecto actual de los caminos que en general tienden a quebrarse y desnivelarse.

En Inglaterra los ingenieros de caminos rurales y los técnicos están estudiando el macadam de alquitrán. Estos expertos declaran que el deterioro de este material es causado por los vehículos de gran peso, que empujan la superficie hasta formar pequeños promontorios, como se ve en muchos caminos de esta clase. La solución inglesa del problema parece ser la capa de concreto, aunque los norteamericanos, después de sus experimentos, creen que las cosas mejorarán con el uso del cascajo y el cuidado previo del subsuelo y el de los desagües.

LOS CAMINOS DE CAUCHO SON PRACTICABLES

La pavimentación de caucho es otra innovación en la construcción de caminos rurales. Se ha llegado a un sistema práctico de usar este material, habiéndose hecho recientemente experimentos en las vecindades de Boston, Mass., donde en la Avenida North Bridge más de 1,000 vehículos pasan cada hora y donde la superficie de caucho ha sido probada enérgicamente. Este tipo de construcción de caminos reducirá los gastos de llantas y concluirá con la bulla del tráfico, dos cosas que en los Estados Unidos suceden con exceso.

Imágen 1: Artículo "El Palacio del Congreso"

ESTUDIOS DEL ENSANCHAMIENTO DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.37	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Estudios del Ensanchamiento de Lima

El Arquitecto alemán Doctor W. B. Lange B. D. A., experto en modernización de ciudades.



Doctor W. B. Lange, distinguido arquitecto alemán contratado por el gobierno para estudiar el ensanchamiento y modernización de Lima, Callao y suburbios.

Nuestros lectores y el público en general recordarán la presencia entre nosotros, desde el mes de noviembre del año pasado, del afamado ingeniero y arquitecto alemán Doctor Werner Benno Lange, especialmente contratados por el Gobierno para llevar a cabo un concienzudo estudio para el ensanchamiento y modernización de Lima de acuerdo con los principios modernos que para estas obras se vienen poniendo en práctica en todas las principales ciudades del mundo.

Aunque gran parte del público, quizás no llegue a profundizar, de primera intención, la importancia que tiene para una ciudad el que se haga un verdadero estudio de sus condiciones generales, de su pasado, de su trazo y de su actual expansión, a fin de dictar las medidas indispensables para poner en práctica un plan científico que abarcando ciertas regularizaciones de zonas antiguas, respetando naturalmente las obras de valor que en ellas existen, imprima a través de sus calles, avenidas, paseos, jardines, monumentos y carreteras, una orientación fija, o sea que responda en todo sentido a las múltiples exigencias y solución que requieren los problemas complejos no sólo de la vida actual, sino previendo el futuro gran desarrollo que está reservado a ciudades que, como Lima, es incuestionable llegará a abarcar la extensa área triangular comprendida entre ella, Callao y Chorrillos, formando en conjunto una gran ciudad, con respecto a la cual los actuales balnearios y suburbios se convertirán en simples barrios anexos.

Como es de suponer, la obra en sí es compleja, principalmente en lo que se relaciona a introducir las necesarias y atinadas modificaciones dentro de su plano actual, con el objeto ya sea de regularizar determinados barrios, abrir avenidas llamadas a descongestionar el tráfico cada vez más creciente de su parte central, o sea el cuadrilátero comprendido entre Desamparados y la Plazuela de la Exposición y desde el girón Abancay al girón Cailloma, que aún a través de siglos, seguirá siendo siempre el punto céntrico y comercial de Lima, y, a tratar no sólo de conservar, sino de dar mayor importancia mediante disposiciones tendentes a hacer resaltar más, todas aquellas valiosas obras de arquitectura y arte antiguo, herencia de nuestro pasado colonial que debemos guardar con gran celo para que perduren en los siglos venideros.

Como es natural, para estudios de esta importancia se requería de los conocimientos de un profesional experto y competente como el Doctor Lange, quien cabalmente es un reputado especialista en los múltiples problemas conexos con el ensanchamiento y modernización de ciudades, al mismo tiempo que un artista capaz de valorizar y poder realzar el mérito de las viejas obras de arte que encierra dentro de sí toda ciudad.

Es así como en los ocho meses que ya lleva de labor aquí, ha ejecutado, de acuerdo con la resolución del Ministerio de Fomento, del 28 de noviembre del año pasado, interesantes estudios que a más de Lima se extienden también al Callao y balnearios.

En las conversaciones que hemos tenido con el Doctor Lange, hemos podido apreciar la importancia de su obra y el triple valor de ella, al descansar, como ya dijimos antes, tanto en una acertada restauración y conservación de las obras de arquitectura colonial que encierra Lima, como en la mejor regularización de su plano, y principalmente en el trazo que, consultando el lejano futuro crecimiento de la capital y de los suburbios, debe darse a los terrenos que la rodean y se hallan intermedios, los mismos que paulatinamente han de irse urbanizando.

Tiene estudiadas con el debido detenimiento y acertada visión, las avenidas que deben abrirse para descongestionar el tráfico dentro de la ciudad y que permitan la fácil comunicación desde un punto central a otro extremo de ella; la gran avenida que debe circunvalar a la Lima actual; las diversas zonas para barrios industriales y obreros; la acertada manera de aprovechar doblemente la feliz circunstancia de estar la ciudad cruzada por el río Rímac, reportando de él, no sólo los beneficios de su agua para fines industriales y agrícolas, sino haciendo que sus riberas tomen pintoresco aspecto que contribuya valiosamente al embellecimiento urbano de sus contornos.

Raro es el punto que no haya merecido un detenido estudio por parte del Doctor Lange, habiéndonos llamado especialmente la atención lo bien que desde un principio se ha documentado e instruído de nuestro pasado colonial, como que en la mayoría de los casos, los problemas por él estudiados descansan sobre bases que arrancan de esa época y que le han servido de feliz punto de partida.

Proponiéndonos dar a conocer con la mayor frecuencia los estudios que el Doctor Lange vaya realizando para ser presentados al Gobierno, nos complacemos en reproducir a continuación el primer memorándum que hiciera y que, como se verá, contiene conceptos generales de gran importancia.

Imágen 1: Artículo "El Palacio del Congreso"

ESTUDIOS DEL ENSANCHAMIENTO DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.38	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Interesante Estudio del Arquitecto Dr. Lange Sobre el Ensanche y Futuro de Lima

Antes de comenzar a ocuparse de una obra que tenga por objeto el ensanche de una ciudad, es absolutamente necesario estudiar primero las características de ella todo lo mas que se pueda, porque cada ciudad al igual que cualquier organismo, tiene sus propias leyes y costumbres segun las cuales vive y se desarrolla. Cuanto más se conozca y se observen éstas leyes o costumbres, tanto mejor se podrá calcular la forma y característica que irá tomando, y, según esos estudios y observaciones se podra disponer lo más apropiado para sus futuras necesidades. Igualmente, dictando a tiempo las medidas de correccion, se podrán evitar los peligros y malas consecuencias.

En los pocos meses que ya tengo en Lima, he procurado llegar a conocer la característica y tendencias que se observan en ésta ciudad, habiendo contado para ello con las facilidades y cortesía que me ha brindado el gobierno, la municipalidad y amigos personales, pudiendo pues creer que ya estoy informado de todo lo principal relacionado con su pasado, presente y con las orientaciones que me permiten vislumbrar su futuro. Entre las obras que a la vez he tenido a mi disposicion puedo mencionar las siguientes: Middendorf, Perú, Otto, Burger, Perú, Pedro Portillo, Censo del Callao y Weberbeauer.

La Lima de hoy ya no se puede juzgar por si sola; hay que tomarla en conjunto con sus alrededores como Miraflores, Leuro, Barranco, Chorrillos y tambien con el Callao. Todo éste territorio que podríamos llamar "Lima-grande," distinguiendolo así del núcleo que constituye hasta hay la ciudad de Lima propiamente dicha, tiene una area de más o menos 110 kilómetros cuadrados, formando un triángulo entre los tres puntos del Callao, Lima y Chorrillos.

No importa que todo este núcleo dependa o nó de una sóla administración; la cuestión es si existen comunes intereses económicos. Este hecho, indudablemente, está en camino de realizarse si observamos cómo los linderos entre Lima y Miraflores ván desapareciendo más dia a dia, mientras que el Callao aún continúa quedando más aislado en forma material, no obstante de que el intenso tráfico comercial entre ambos puntos es suficiente para formar una unión muy fuerte con la capital, unión que quizá esta mejor fundada que la de los balnearios.

Esta región de la "Lima-grande" con su area de 110 kilómetros, es enorme, mientras que el número de sus habitantes es relativamente bajo, aún cuando se calcula en 250.000 almas, cifra que tal vez está fuera de la realidad.

Para poder formarse una idea de la inmensa area de que dispone Lima-grande, mencionaré las áreas del núcleo propiamente dicho de algunas de las ciudades más importantes de Europa, como por ejemplo: Londres 50 Km2., París 80 Km2., Berlín 65 Km2., Incluyendo sus alrededores, tienen: Londres 1787 Km2., París 470 Km2., y Berlín 310 Km2. Estos números muestran que el territorio de Berlín-grande apenas tiene tres veces más que el área de Lima-grande.

Comparando en cambio el número de habitantes o sean Londres con más o menos 7.320.000, París con 4.000.000 y Berlín con 3.260.00, con el de Lima, éste último parece insignificante. Berlín-grande con el triple de territorio que Lima resulta con 13 veces más el número de habitantes que esta capital. Tomando como base las ya viejas estadísticas de 1908, resulta que aún algunas ciudades alemanas quizá casi desconocidas en éste país, como Breslau con 514.000 habitantes, Frankfurt con 414.000 y Essen con 410.000 tienen un número de habitantes mayor y bastante alto.

Ahora es esencial ventilar la cuestión del sentido en que se operará el desarrollo de Lima; si dicho desarrollo adoptará la forma de Londres, París y Berlín o si el de las ciudades de menor importancia como Breslau, Frankfurt y Essen. Según mi opinión, el futuro desarrollo de Lima tiende más bien a adoptar el caráeter de las ciudades primero citadas, y en ese caso se repetirán fenomenos semejantes a los que puede observarse en esas ciudades. Ya hay varios síntomas que presagian el rumbo del progreso en ese sentido; siendo, principalmente, el tráfico de automóviles que vá creciendo de modo considerable con una rapidez enorme y que requiere de avenidas y vías interurbanas. Otro síntoma es la especulación en terrenos en grande escala y el rapido progreso de las urbanizaciones, todo lo que demuestra la fé que los capitanistas tienen en el futuro económico de la ciudad.

Teniendo además en consideracion la reciente construcción de largas vías de asfalto como la Avenida Leguía y Del Progreso; la próxima de La Union y hasta la preferencia de que gozan barrios de lujo como el Paseo Colón, Avenida Piérola, Alfonso Ugarte y otras vecinas, encontramos en tdo ello aún mas síntomas de desarrollo que sólo se presentan en ciudades cosmopolitas. A eso hay que agregar la importancia que ya tiene y tendrá la capital del Perú y el importante papel que en el futuro tendra que representar el país con relación a otras naciones. La Lima de hoy es para el Perú, lo que París es para Francia y, aparentemente, no hay el menor indicio que haga suponer que Lima pierda esta posicion aunque sea parcialmente con respecto a otra ciudad del país. Y el Perú, no cabe duda, cuenta con riquezas que le aseguran vastas perspectivas para su porvenir. Los efectos y consecuencias de estás riquezas todavía durmientes, se reflejarán directamente en el futuro de Lima y no se necesita ser optimista para imaginarse las proporciones que adquirirá y el gran estilo de sus contornos. No importa el tiempo que necesite para llegar a tal desarrollo ni tampoco cual será el límite de su progreso, cosas ambas que no pueden preveerse de antemano. Lo esencial es unicamente enterarse a tiempo cual es la tendencia y será la dirección específica en que procederá la evolucion, para dictar, según los acontecimientos habidos en otras ciudades, la propia norma de proceder. Comparando y balanceando continuamente, se encontrará pronto el mejor modo de evitar los obstáculos principales e impulsarle un sano desarrollo. Después del anterior análisis de la situación general hay que contemplar y discutir dos puntos prácticos, que son:

1o.—¿Se ha operado hasta ahora el desarrollo de Lima en forma favorable, o yá se observan señales de tendencias que forzosamente deben corregirse para evitar grandes peligros en el futuro?

2o.—¿Cuales son las medidas u obras más urgentes de dictar y hacerse inmediatamente?

Con respecto a la primera pregunta podemos afirmar que por fortuna la evolución ha ido operándose en forma excepcionalmente favorable. Precisamente en la época en que las principales capitales del mundo fueron sorprendidas por un crecimiento excesivo e inesperado de sus respectivas poblaciones y que constituyó un fenómeno sin paralelo en la historia de progreso del mundo, el desarrollo y progreso de Lima fué por el contrario detenido por los efectos provenientes de la guerra que el Perú tuvo con Chile. Esta desgracia nacional se convirtió no obstante en cierto beneficio para Lima pues la libró de los insanos y peligrosos síntomas que acompañaron al progreso efectuado por entonces en el crecimiento de las otras ciudades, los mismos que han servido para hacer los estudios en que ahora se basan los planes de ensanchamiento y modernización de las ciudades. Cuando posteriormente y hace pocos años se inició su progreso natural y bien merecida evolución, al contrario de lo que aconteció en otras ciudades, esa evolución y progreso, por suerte no se efectuó centrifugal sino centripedalmente, es decir comenzó del límite de la ciudad hácia afuera y a considerable distancia, como se puede apreciar en el desarrollo urbano habido en dirección a Miraflores, en tanto que el núcleo céntrico de la ciudad, lejos de congestionarse ha quedado casi sin gran alteración. Todo ésto se ha debido principalmente a la oportuna construcción de la Avenida Leguía y a su acertado empalme con el centro de la ciudad.

No cabe duda que ésta forma de desarrollo ha sido excepcionalmente favorable, debiendo admirarse las acertadas y eficasez medidas que se adoptaron para lograr la terminación de esta importantísima obra y entregarla al público.

Mientras al rededor del centro de infinidad de ciudades europeas se formó una masa densa de edificios altos y poco higiénicos por la escasez de luz y ventilación, el interior de Lima ha quedado hasta ahora libre de ese inconveniente y con bastante terreno disponible para la construcción de habitaciones modernas y saludables.

Constantemente se oye comentar el aspecto poco representativo de Lima, así como también de la negligencia con que se ha tratado el progreso del Callao; pero estas no son faltas irreparables sino defectos que se pueden subsanar y que desaparecerán con el tiempo. Cuando existen faltas sérias en el sistema de desarrollo de una ciudad, casi nunca se pueden subsanar más tarde.

Otro punto muy importante y favorable para Lima es la falta de edificios con 3 o 4 pisos para habitaciones de obreros y empleados, existiendo por consiguiente la posibilidad de poder librar a la capital de tal calamidad con todo su séquito de peligros para la moral y la higiene y de adoptar disposiciones adecuadas que excluyan la desmedida especulación en terrenos. En cámbio, si consideramos desde este punto de vista la actual tendencia que se nota en varias de las actuales urbanizaciones, no se puede negar que encierra un peligro bien serio para el porvenir de Lima.

Otra cosa estriba en que las distintas compañias urbanizadoras que se han ido formando independientemente unas de las otras, en casi todos los casos han adoptado el plano ajedrezado, con calles de igual tamaño y dejando reservada solo de cuando en cuando una manzana para plaza o plazuela. Dicha forma tenía forzosamente que resultar, desde que cada urbanizador ha procurado repartir su terreno de la manera más ventajosa posible y en varios casos ni siquiera estaban en la disposición de poder proceder de otro modo, es decir, de delinear su urbanización desde un punto de vista más alto, contemplando el interés común de la colectividad. Sin querer negar las grandes ventajas que la inversión de gran capital en construcciones significa para la vida comercial del país, no debemos olvidar los peligros que a su vez puede producir si los planes no son desde un principio bien dirigidos y basándolos en cierto sistema a fin de que su ingerencia dentro del plano general de la Lima-grande del futuro no ofrezca dificultad alguna.

Las consecuencias que se derivarán del procedimiento actual serán y ya son evidentes. Cada urbanización ajedrezada como es, se extiende hacia su vecina, hasta que pronto las dos se toquen. Esta unión, sin embargo, no resulta orgánica ni obedeciendo a un plan general sino que se opera accidentalmente y dando lugar a que el plano definitivo ofrezca un aspecto caótico. Ahora bien, por otra parte, el tráfico intenso demanda clara disposición de calles de suficiente ancho y al no hacerse así, pronto se presentará la necesidad de abrir brechas y ensanches costosos. Hecho esto, el tráfico se retirará entonces automáticamente a las líneas principales mientras que la mayor parte de las demás calles quedará con poco tráfico. Para éstas últimas calles, el ancho que hoy se adopta es excesivo, lo que constituye **un inútil encarecimiento** del arrendamiento de las habitaciones. Con todo, más grave resultarán aún las demas desventajas que forzosamente se presentarán.

Toda población requiere una parte de su terreno para fines comunes como edificios públicos, municipales o del Estado, parques y lugares de recreo. Estos puntos que son de la mayor importancia para los intereses generales, difícilmente encontrarán después posibilidades que permita realizarlos. Entonces será inevitable hacer sacrificios para disponer la ubicación de dichos lugares, aprochando algún sitio donde exista espacio sobrante en lugar de crear centros hermosos amplios y bien escojidos para la agrupación

Imágen 1: Artículo "El Palacio del Congreso"

ESTUDIOS DEL ENSANCHAMIENTO DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.39	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

de importantes edificios públicos y parques que son centros llamados a dar el carácter propio a la ciudad.

Casi todas las nuevas secciones de las ciudades europeas, con muy pocas excepciones, adolecen de éste defecto y su aspecto desagradable, sin nota propia, y sus condiciones generales desfavorables es debido a esa circunstancia. Más deplorable es más tarde la escasez de plazas y parques con vegetación cuando es ya casi imposible subsanar esa falta.

La higiene de una ciudad grande no sólo exije la existencia de algunas plazas cuadradas, distribuidas aquí y allá, sino zonas extensas y **fajas contínuas** con grass y plantas destinadas a servir como de pulmones de la población. La falta de tales zonas produce diversos y graves peligros para la comunidad. Innumerables y tristes ejemplos de esta naturaleza muestran muchas de las ciudades europeas.

Lo antes expuesto demuestra claramente que ahora que Lima vive el momento de su más grande y rápido crecimiento, empiezan a la vez a presentarse los peligros que amenaza la evolución de cada gran ciudad. Si hasta ahora, como ya he dicho antes, el desarrollo ha venido operándose en forma bastante favorable, sin embargo los gérmenes de peligros, indudablemente que existen.

La respuesta a la segunda pregunta consiste en cómo se puede encuadrar el desarrollo de Lima en forma conveniente y cuales son las medidas que deben dictarse. Estas comprenden disposiciones perspicaces de naturaleza administrativa, cuya base debe ser el plano general del futuro crecimiento de la ciudad. Dicho plano general debe por lo tanto comprender todo el triángulo que abarcará la Lima-grande, o sea el comprendido desde el cerro San Cristóbal a Callao y Chorrillos.

Este plano no deberá ser fruto de una ilusión fantástica, ni tampoco una idea rígida que encajonará inflexiblemente el futuro desarrollo. Su objeto será sólo de dar una idea general de cómo probablemente se presentará el próximo aspecto de Lima, basado en su evolución ya operada hasta hoy, y en las tendencias que ya se descubren en la actualidad. En otras palabras: el plano debe fundarse en las observaciones y datos exactos, lógicos y sin árbitro y a la vez flexibles para así poder acomodarse al crecimiento natural y a las condiciones algo variables. Según lo puedo apreciar ahora, la mayor dificultad consistirá en encontrar la manera de formar un competente cuerpo directivo en el que deberán estar centralizadas todas las diversas entidades y organizaciones existentes. Esto me parece por el momento la medida más urgente e importante, porque sólo tal organzación central será capaz de poder reparar lo ya omitido, enmendar errores y dictar las disposiciones con referencia al futuro.

En combinación con estos esfuerzos, debe determinarse desde ahora las regiones para que en ellas se construyan edificios públicos, se hagan parques de recreo, campos deportivos, etc. Además, la distribución del terreno debe efectuarse según a lo que va a ser dedicado y sin olvidar las áreas que demandarán las cada día crecientes industrias. ni los barrios para obreros.

Las plantas industriales no deben ubicarse accidentalmente, sino localizarse en conjuntos y en los sitios más adecuados para ellas, como son cerca de las vías férreas, carreteras, ríos, canales o puertos, cosa que es relativamente fácil.

Difícil resulta el problema de los distritos para barrios de obreros, porque las exigencias de baratura y de la higiene raramente se hallan compatibles. A pesar de que en el Perú la cuestión obrera no ha asumido la importancia que en Europa, hay que tomar en cuenta la posibilidad de una rápida industrialización. Según las experiencias obtenidas, la cuestión obrera en alto grado es una sola cosa con el problema del alojamiento y por consiguiente, el punto de barrios para obreros con todas sus comodidades y requisitos merece el más minucioso estudio y la mayor atención.

La tarea de todo lo brevemente delineado es igualmente complicada como llena de responsabilidades. Su buena solución requiere la colaboración de todos los elementos. Para esto se hace indispensable la creación de una organización directiva central, en la que se reunan todos los hilos y desde la cual se supervigilen todos los acontecimientos concernientes, inclusive tener despierto el interés público, ya sea por medio de la prensa como por discursos o exhibiciones. Me parece que en Lima será más fácil lograr esto que en Europa. Algunos artículos que de cuando en cuando aparecen en diarios y revistas contemplan ya parte de estos problemas, sosteniendo así mi opinión.

Imágen 1: Artículo “Tres Casitas de Campo o “Cottage””

PUENTES DE HUÁNUCO A POZUZO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.40	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

PUENTES

Los puentes más notables del camino Huánuco-Pozuzo son: el Central, de cerca de cien metros de longitud, sobre el Huancabamba. que es una buena obra de ingeniería, y el Victoria, de 60 metros de largo, ambos construídos el año 1865.

El puente que el año 1891 obsequió la colonia alemana residente en Lima, y que fué instalado sobre el Pozuzo, después de 35 años de servicios ha sido arrastrado por una última y formidable creciente del río, interrumpiéndose así la comunicación entre la colonia y Huánuco.

Felizmente, aquilatando la necesidad y la importancia de la obra, el gobierno ha dispuesto lo conveniente a fin de que se envíen los elementos indispensables para la reconstrucción inmediata de la obra indicada, contando con la cooperación de los colonos.

Imágen 1: Artículo "Pintoresca Casita de Campo o "Cottage""
l y sus Necesidades"

LIMA COLONIAL DEL SIGLO XVIII

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Lima Colonial del Siglo XVIII

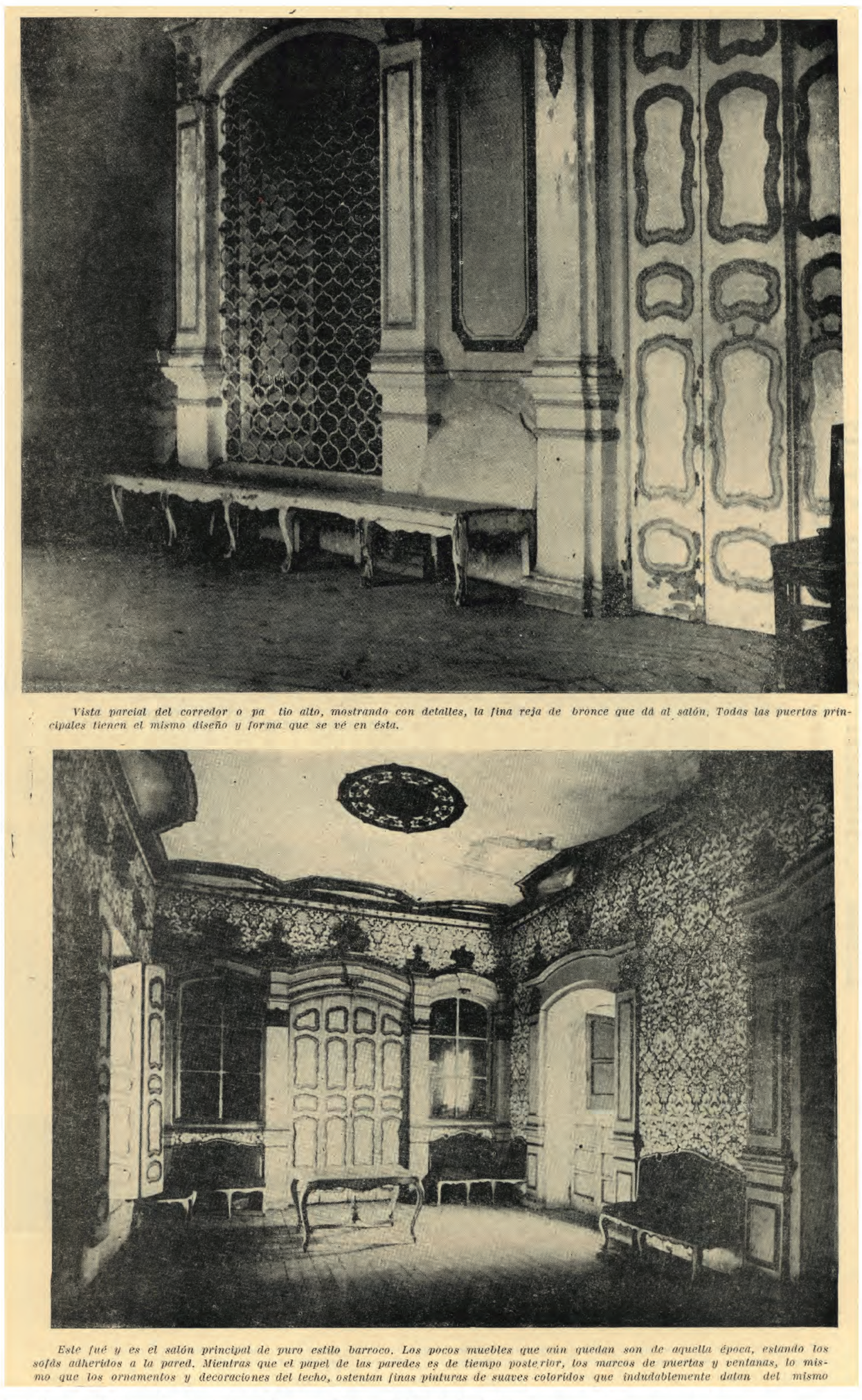
La Casa de la Perricholi mandada construír por el Virrey Manuel de Amat y Junient.

Esta histórica mansión en cuyo origen se enlazara el nombre del Virrey Manuel de Amat con el de la cantatriz y actriz cómica doña Micaela Villegas, "La Perricholi" y que tan echado al olvido ha estado por las actuales generaciones, poco afecias á hacer reminiscencias de épocas pasadas, constituye un ejemplar valiosísimo y único del estilo arquitectónico barroco español con motivos moriscos modificados al sentido colonial. Su mérito y valor artístico es tal, que debe sometérsele a una completa y bien estudiada restauración que garantice su conservación como un valioso e histórico monumento. Esta fotografía tomada recientemente así como todas las demás, muestra el estado en que se halla en la actualidad. En ella se aprecia el hermoso y doble juego de aguas que dá vida a su fachada.

Imágen 1: Artículo "La Evolución de las Ciudades"

LIMA COLONIAL DEL SIGLO XVIII

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
W.B. Lange	Año III, 1926, s.s.n. 2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Vista parcial del corredor o pa tio alto, mostrando con detalles, la fina reja de bronce que dá al salón. Todas las puertas principales tienen el mismo diseño y forma que se vé en ésta.

Este fué y es el salón principal de puro estilo barroco. Los pocos muebles que aún quedan son de aquella época, estando los sofás adheridos a la pared. Mientras que el papel de las paredes es de tiempo posterior, los marcos de puertas y ventanas, lo mismo que los ornamentos y decoraciones del techo, ostentan finas pinturas de suaves coloridos que indudablemente datan del mismo

Imágen 1: Artículo "La Casa de La Perricholi"

LIMA COLONIAL DEL SIGLO XVIII

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
W.B. Lange	Año III, 1926, s.s.n. 3 y 4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



El patio alto o terrazo se caracteriza por sus grandes dimensiones y por el aspecto serio del costado que dá hacia las habitaciones, contrastando con el pintoresco y alegre ambiente del lado opuesto. Esta vista muestra la parte lateral que ocupa el artístico altar, cuya existencia demuestra el sentimiento religioso del Virrey Amat y de la Perricholi, como que esta, a más de haber sido en medio de su agitada vida de cortesana, una ferviente católica, murió cuando estaba consagrada a obras piadosas y vistiendo el hábito de las Vírgenes del Carmelo.

Lado exterior del patio alto o terraza. La escalera que parte del centro de él y dobla hacia este lado, en vez de salir al jardín, dá a la parte delantera de la casa.
La presente información gráfica de esta histórica reliquia arquitectónica, mandada construir por el Virrey Amat, el Luis XIV del Perú, es seguramente la más amplia que se ha publicado en los últimos tiempos y queremos creer que despertando la curiosidad de muchos los hará ir a conocer esta célebre quinta.

Imágen 1: Artículo "La Casa de La Perricholi"

SECCIÓN DE ALAMEDAS Y PASEOS

DATOS

Autor(es):
-
Tipo(s):
-
Contenido:
Texto

NÚMERO Y PÁGINAS

Nº 19, Julio
Año III, 1926, s.s.n. 5I

DESCRIPCIÓN

-

SECCION DE ALAMEDAS Y PASEOS

En el curso del año, aparte la labor de conservación de los jardines y alamedas de la jurisdicción, se han efectuado los siguientes trabajos:

Avenida Grau. — Se ha verificado la poda de toda la arboleda de la avenida, emprendiéndose una activa campaña contra la guanera presentada en los ficus. Los árboles viejos y carcomidos fueron reemplazados por fresnos. Las ramas podadas, así como los árboles inutilizados, se obsequiaron, en parte al Convento de los Descalzos, para la llamada "Olla de los Pobres". Otra parte de aquella leña se utilizó en el Matadero General.

Avenida de Maravillas. — Aparte la poda hecha en la arboleda, las cuadrillas de la Sección arreglaron y enripiaron toda la sección que va desde Santo Cristo hasta la puerta del Cementerio. Se instaló allí, para el riego un grifo, y se extrajo 400 carretadas de desmontes.

Avenida Wilson. — En esta avenida se realizó también una poda general, y se rellenó las pozas existentes con tierra obsequiada, en un volúmen de 400 metros cúbicos, por el señor Risso.

Plaza Bolognesi. — Se ha rellenado con tierra de cháeara toda la parte ensanchada de esa plaza; se ha verificado la poda correspondiente a las palmeras y se ha hecho nuevas plantaciones de geranios.

Plaza de Armas. — Poda general de las palmeras, abono de la tierra de los jardines y recorte en los parterres de grass.

Avenida Alfonso Ugarte. — Excavación de acequias y pozas para la plantación de árboles, según el plano municipal de embellecimiento de esa sección.

Avenida Guzmán Blanco. — Se ha terminado la plantación de árboles y reemplazado aquellos que el público destruyó.

Plaza Dammert. — Ha sido resembrada total de grass, distribuyendo en ella plantas ornamentales.

Parque Neptuno. — En sus jardines se ha verificado diversas obras indispensables para la instalación de los juegos infantiles obsequiados a la ciudad por el Rotary Club.

En general, se ha plantado, en los diversos jardines y alamedas, 330 fresnos y 80 plantas diversas y se ha recortado a máquina el grass de las siguientes plazas: San Agustín, San Sebastian, Santo Domingo, Inquisición, Guadalupe, Santa Ana, Recoleta, Parque Universitario y Plaza de la Exposición.

SECCION DE OBRAS

Esta oficina comunal ha expedido 177 licencias para la construcción de inmuebles y 139 para reparaciones de fincas. El valor total de este arbitrio fué de Lp. 1,105.3.51.

SECCION DE PAVIMENTOS

Habiendo asumido el gobierno la obra integral de saneamiento de la ciudad que comprende las labores de agua, desagüe y pavimentación, al Municipio corresponde, a este último respecto, la conservación y reparación de los pavimentos locales. Conforme a esta atribución, lo realizado en el año que se reseña se resume en el siguiente detalle:

Metraje total de los diferentes trabajos de pavimentación: 71.254.50 m2.

Costo de esos trabajos: Lp. 11,054.3.74.

Imágen 1: Artículo "Mercado Central"

SECCIÓN DE ALAMEDAS Y PASEOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.35	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

ALUMBRADO

El servicio de alumbrado público ha sido también atendido con todo esmero. Los datos que se consignan a continuación dan idea de la labor llevada a cabo por esta repartición del Municipio de Lima:

Lámparas de alumbrado público mandadas reparar	544
Instalación de nuevas lámparas de alumbrado	53

RESELLO DE MEDIDORES

Con el objeto de atender a las reclamaciones que se presenten sobre el estado de los medidores instalados en los domicilios de los consumidores de luz, la inspección de alumbrado tiene establecido un servicio de control, cuya labor ha sido la siguiente: Total de medidores contratados y resellados: 7,984.

ALUMBRADO EN LAS CASAS DE VECINDAD

Atendiendo a las diversas reclamaciones de los inquilinos, se ha obligado a los propietarios de estas casas a instalar en los patios y corredores de ellas, el número de luces a que están obligados, según las ordenanzas y disposiciones vigentes.

Asimismo, se ha obligado a un buen número de propietarios a sufragar los gastos que ocasionan las conexiones de alumbrado a los inmuebles de su propiedad; conforme lo establece la ordenanza de 22 de agosto de 1925. Ultimamente la Inspección ha obligado a cumplir esta medida a 21 propietarios.

VOLTAJE DE ALUMBRADO PUBLICO Y PARTICULAR

Los datos que se consignan a continuación, pueden dar idea de la labor de defensa del público que se lleva a cabo en esta sección:

Reclamaciones sobre conexiones de alumbrado particular	72
Reclamaciones sobre provisión de alumbrado en casas de vecindad	144
Interrupciones en el alumbrado público mandadas reparar inmediatamente	45
Reclamaciones contra instalaciones de luz eléctrica	5
Revisiones de presupuestos de conexiones de luz	2,444

Imágen 1: Artículo “Sección de Alamedas y Paseos”

OBRAS PRESUPUESTADAS Y QUE VAN A EJECUTARSE EN EL CURSO DEL AÑO 1926

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.37	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

OBRAS PRESUPUESTADAS Y QUE VAN A EJECUTARSE EN EL CURSO DEL AÑO 1926

Embellecimiento de las Avenidas Alfonso Ugarte, Bolivia, Grau, Bolognesi, y de la Plaza Manco Capac.

Pintura y refección general del Mercado Central, y construcción, en el mismo, de depósitos para víveres en la parte alta del local.

Obras de ensanche y refección en el Mercado de Aurora.

Construcción de un nuevo Mercado modelo en los barrios suroeste de la ciudad, cuyo costo está calculado en 40,000.0.00 libras peruanas.

Regularización de la Plaza de la Exposición, que se denominará Plaza de la República.

Construcción de servicios de higiene públicos.

Erección de monumentos a Ricardo Palma, Jorge Chávez y Ramón Espinoza.

Embellecimiento de la plaza en que se levantará el monumento a Jorge Chávez.

Construcción de un tercer local de baños, en el sector oeste de la población.

Embellecimiento y arreglo del Palacio Municipal, para el conveniente y decoroso funcionamiento de las oficinas municipales.

Imágen 1: Artículo "Obras Presupuestadas y que van a ejecutarse en el curso del año 1926"

EL ROMPEOLAS DE "LA PERLA"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.38	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



EL ROMPEOLAS DE "LA PERLA"

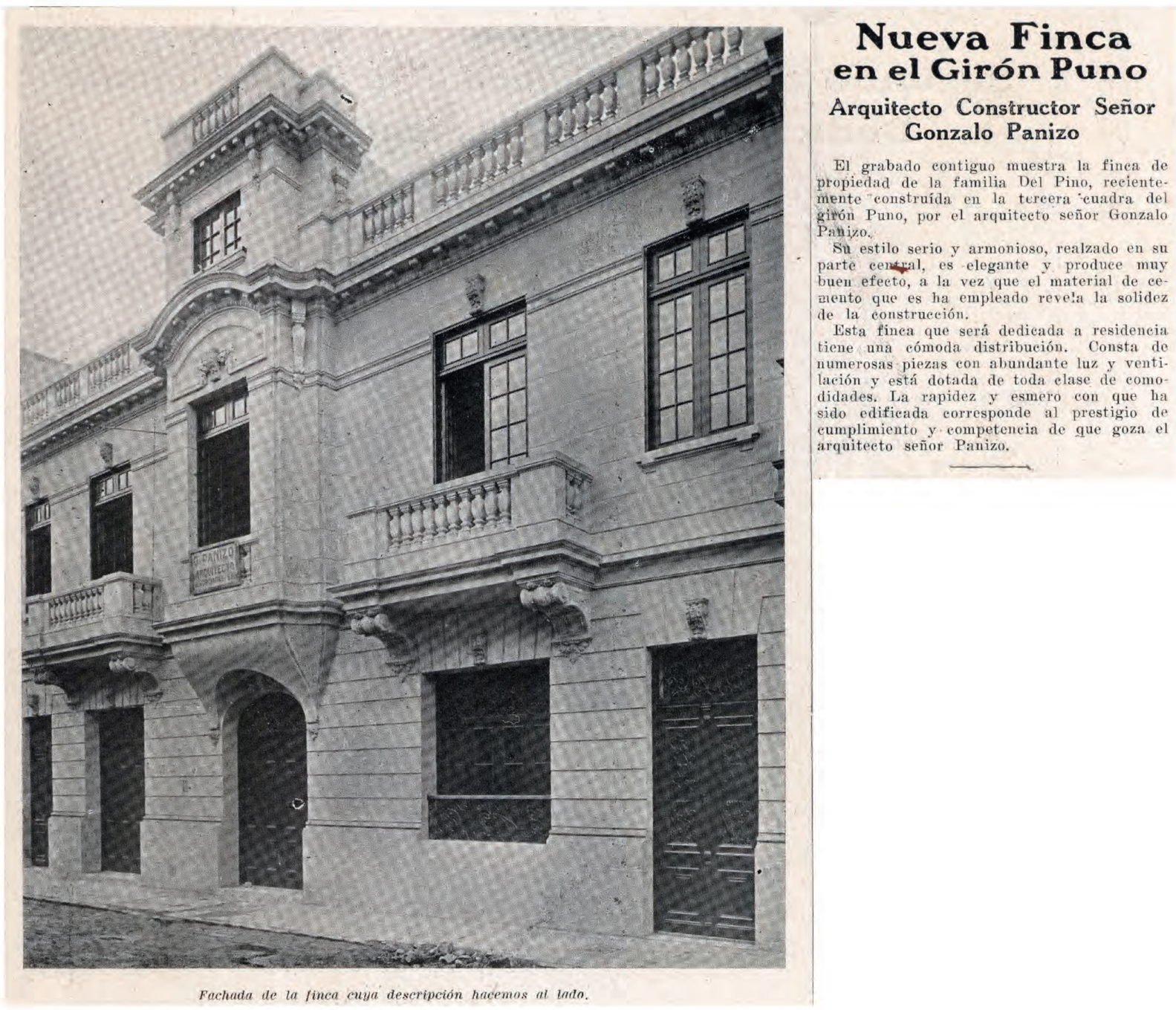
En los últimos dias y con posterioridad a las fortísimas bravezas de mar que azotaron la costa, fué tomada esta fotografía del rompeolas del nuevo balneario "La Perla". Como se puede apreciar, el rompeolas ha resistido los embates del mar que con intensidad y duración mayor que todas las bravezas que se recuerdan en los últimos tiempos, hubo a fines del mes pasado y principios del presente. Esta que podríamos llamar "prueba de fuego" ha servido para demostrar la competencia y solidez con que se ejecutan dichas obras. Es debido a ello que la poderosa base formada por grandes blocks de concreto que penetran a considerable profundidad no sufrieron lo menor. Sólo uno que otro block de la parte alta, aún en obra, y que por lo tanto no estaban suficientemente adheridos fueron como era de esperarse movidos por las olas.

En la actualidad los trabajos se prosiguen sin interrupción y lo que es más significativo, con el completo convencimiento de la solidez que en forma tan absoluta han demostrado poseer las bases.

Imágen 1: Artículo "El Rompeolas de "La Perla""

NUEVA FINCA EN EL GIRÓN PUNO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.39	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Fachada de la finca cuya descripción hacemos al lado.

Nueva Finca en el Girón Puno

Arquitecto Constructor Señor Gonzalo Panizo

El grabado contiguo muestra la finca de propiedad de la familia Del Pino, recientemente construída en la tercera cuadra del girón Puno, por el arquitecto señor Gonzalo Panizo.

Su estilo serio y armonioso, realzado en su parte central, es elegante y produce muy buen efecto, a la vez que el material de cemento que es ha empleado revela la solidez de la construcción.

Esta finca que será dedicada a residencia tiene una cómoda distribución. Consta de numerosas piezas con abundante luz y ventilación y está dotada de toda clase de comodidades. La rapidez y esmero con que ha sido edificada corresponde al prestigio de cumplimiento y competencia de que goza el arquitecto señor Panizo.

Imágen 1: Artículo "Nueva Finca en el Girón Puno"

LA CONSCRIPCIÓN VIAL EN LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.40	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Conscripción Vial en Lima

Cuando en el mes de Marzo hizo el Ministerio de Fomento un llamamiento a los habitantes del Departamento de Lima para que de conformidad con lo dictado en la Ley No. 4113 acudieran a inscribirse en los registros y procederse a continuación, al igual que yá se ha hecho en todos los demás Departamentos de la República, a hacer efectiva la sabia y patriótica ley de Conscripción Vial, se dejaron oír con bastante intensidad protestas y rechazos por parte de ciertas agrupaciones obreras que seguramente mal aconsejadas o desconocedoras del fin que se perseguía y de lo que la vialidad significa para el progreso y engrandecimiento nacional, pretendieron hasta producir un paro general, de seguro que no faltó quienes creyeron conveniente el que se procediera a postergar la época de la inscripción y cumplimiento de la obligación que la citada ley impone, ante el peligro que amenazaba el orden público. Por fortuna nada de eso ocurrió, yá que como era natural muy pronto predominó el buen criterio y al poco tiempo se comenzó a ver la enorme cantidad de público que acudía a las mesas inscriptoras instaladas en diversos sectores de la ciudad para cumplir con el deber que ya no sólo le imponía la ley sino que le dictaba su nunca desmentido patriotismo.

En efecto, se recordará que en repetidas ocasiones los diversos diarios de la localidad comentaron la necesidad de aumentar el número de las mesas donde se realizaba la inscripción a la vez que su personal de amanuenses, como única forma de poder atender con la celeridad del caso al crecido número de personas que a toda hora acudían a ellas. Creemos que nada puede haber más elocuente para demostrar la reacción que se operó en las clases trabajadoras que fueron las que más se oponían al cumplimiento de la ley vial, que recordando este significativo hecho.

En nuestro deseo de ofrecer algunos datos del resultado que se ha obtenido, indagamos a principios del mes en curso en la Sección de Vialidad del Ministerio de Fomento, donde se nos dió las cifras que reproducimos a continuación, correspondientes al total alcanzado hasta el 30 de junio y haciéndosenos la salvedad de que las mesas inscriptoras continuarán funcionando durante el presente mes de Julio.

Los totales de ésta capital y distritos próximos son:

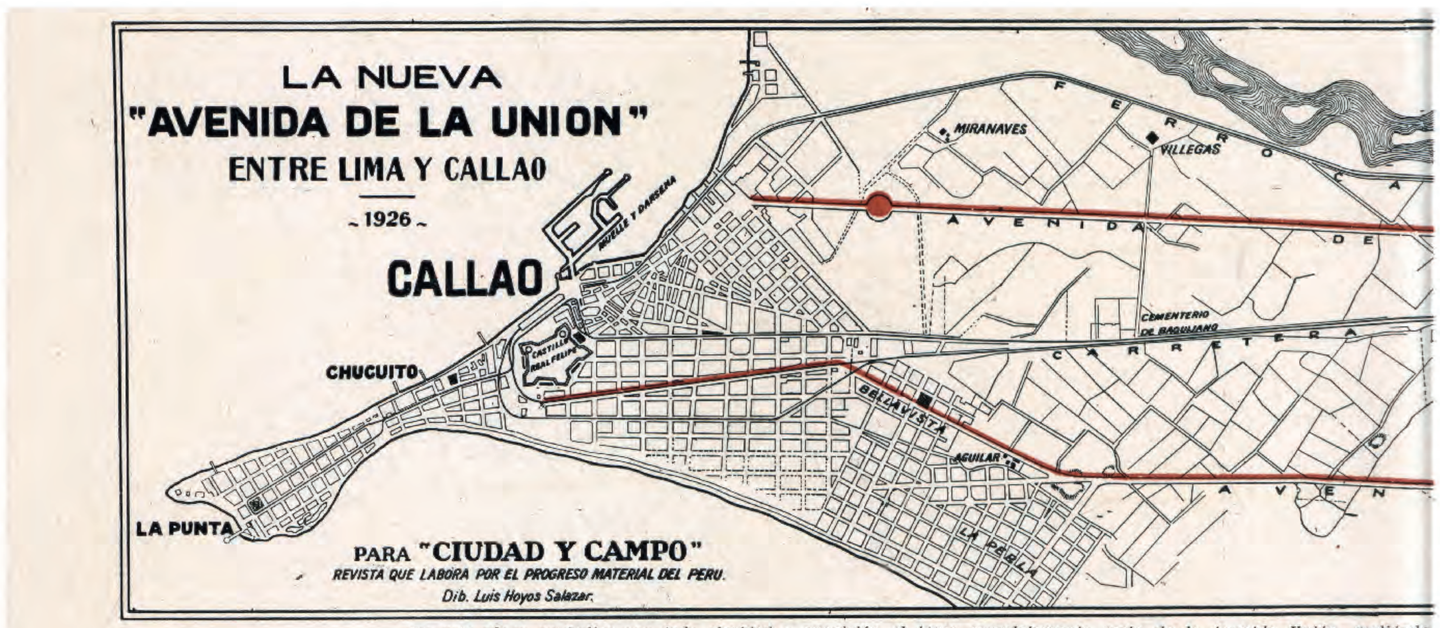
Lima	38.300
Miraflores	1.700
Barranco (Surco)	1.900
Chorrillos	1.000
Magdalena Vieja	300
Magdalena del Mar	500
San Miguel	400
Bellavista	700
Callao	10.600
La Punta	300
Ancón	400
Lurín	500
Lurigancho	500
Carabayllo	1.600
Pachacamac	600
Total	59.300
Exceptuados	14.600

La Dirección de Vialidad estudia actualmente el plan de trabajo para el primer llamamiento que tendrá lugar dentro del segundo semestre el año en curso.

Imágen 1: Artículo "La Conscripción Vial en Lima"

LA AVENIDA DE LA UNIÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes - Plano		



En este plano se indica con toda claridad y precisión el trazo completamente recto de la Avenida Unión, pudiendo

Con gran complacencia ofrecemos a nuestros lectores la presente información, que los enterará del éxito que desde el primer momento se está alcanzando en la rápida apertura y construcción de la nueva e inmejorable avenida que dentro de poco ha de unir a esta capital con el vecino puerto.

Desde hace yá algún tiempo se dejaban oir insistentes rumores relacionados con la próxima ejecución de esta obra, comentándosele favorablemente por la multitud de ventajas y beneficios que está llamada a producir, y por lo tanto, ahora que no sólo confirmamos la noticia, sino que gráficamente demostramos el avanzado estado en que se encuentran los primeros trabajos de apertura y nivelación, el beneplácito público ha de ser mayor.

La Compañía de la Avenida de la Unión, Ltda., formada para abrir, pavimentar y explotar dicha Avenida, está constituída por los siguientes caballeros de esta plaza:

Presidente, señor Santiago Poppe, hacendado del valle de Lima; Directores, señores Antonio Ciurlizza, de la firma Ciurlizza, Maurer, y José Váscones, agricultor del valle de Supe, y Director Gerente, señor Germán E. Leith; habiendo sido al primero y al último a quienes se debe iniciativa tan feliz como esta, llamada a redundar, como ya hemos dicho antes, múltiples y positivos beneficios para el Callao y Lima.

Varias son las ventajas que ofrecerá la Avenida de la Unión sobre las demás rutas existentes entre Lima y Callao. A su espléndido trazo en línea perfectamente recta de extremo a extremo, circunstancia que bastará para convertirla en el eje del movimiento comercial, debe añadirse el que los terrenos que quedan a ambos lados de ella, van a dedicarse a una verdadera campiña compuesta de pequeñas chacaras, huertas, jardines y granjas para la cría de aves, las mismas que podrán proveer a Lima de una buena cantidad de productos alimenticios, verduras, frutas, etcétera, cuyo consumo aumenta considerablemente en esta capital. A más de ello, dada la calidad de las zonas en que arranca a ambos extremos de Lima y Callao, es un hecho que también se dedicará una buena extensión de ellas a fines industriales y a barrios obreros. Decimos esto después de conocer varios proyectos que contemplan la ubicación de fábricas y grandes construcciones para residencias de obreros, los mismos que encontramos acertados por el doble motivo de que ese sector ha de ser incuestionablemente el de mayor movimiento comercial y por la circunstancia de tener cada lote el agua necesaria para el riego de las pequeñas chácaras y para las necesidades industriales

La Avenida



En este grabado se ve los montones de desmonte listos para tendido que demarca la línea de la Avenida.

de las fábricas q
mento requieren.
La Avenida de l
dad de la amplia
sobre la que qued
de Ciurlizza, Maur
rrido de sólo 10 k
fundos Conde de l
rres, La Legua, l
entra al Callao po
ma Plaza Garibald
Guadalupe. Este tr
toda exactitud en
estas líneas. La
pues la distancia
significar casi tr
cualquiera de las o
En ancho total que
ta metros, y el de
quedará al centro
La misma Comp
Avenida ha adquir
una faja de terren
que representa un

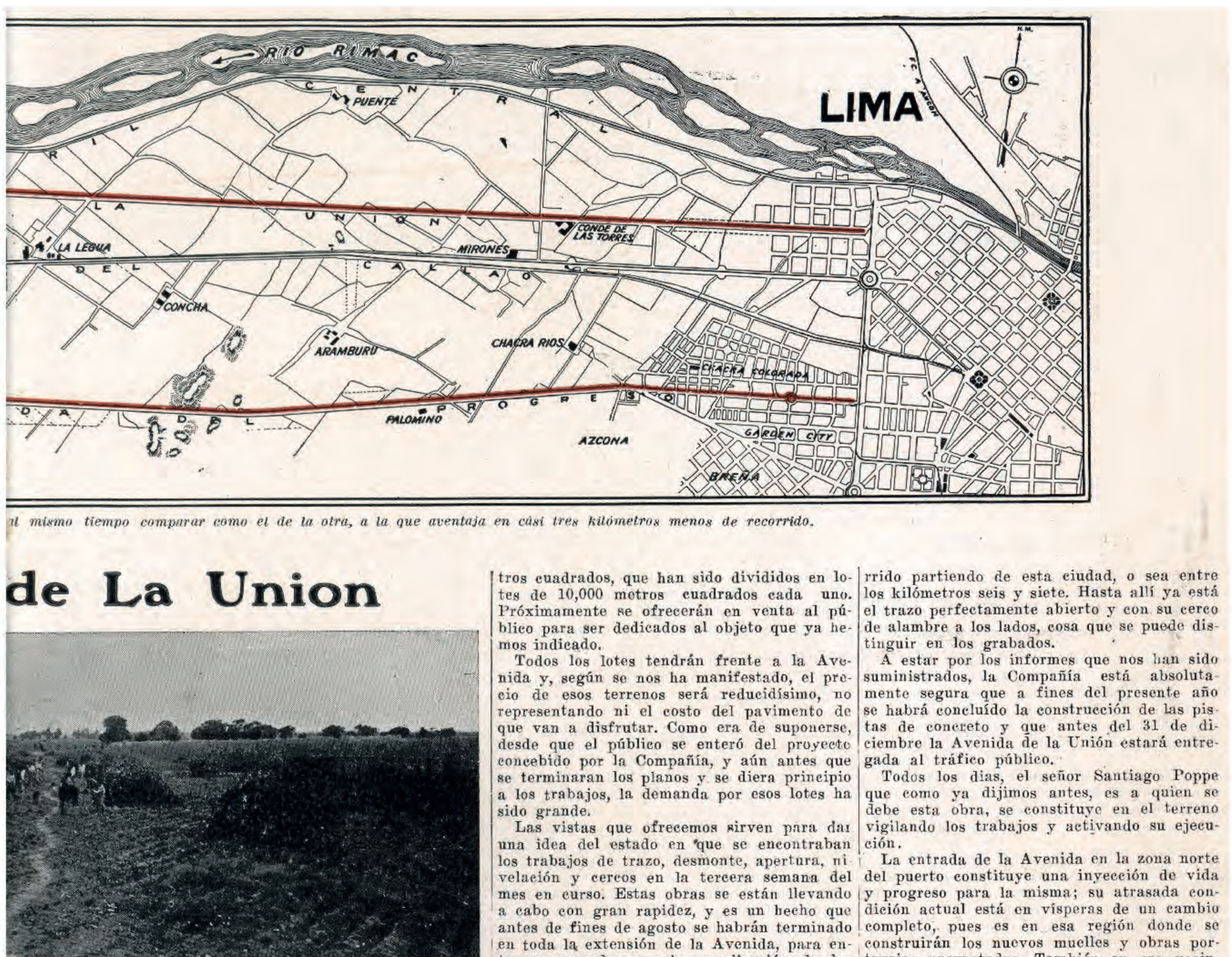


A la vez que se rasan las plantas pequeñas se hace lo mismo con los árboles grandes que se encuentran a lo largo del recorrido como puede verse en este grabado.

Imágen 1: Artículo "La Avenida de La Unión"

LA AVENIDA DE LA UNIÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes - Plano		



al mismo tiempo comparar como el de la otra, a la que aventaja en cási tres kilómetros menos de recorrido.

de La Union

quemados. Al lado izquierdo se aprecia el cerco de alambre ya

tros cuadrados, que han sido divididos en lotes de 10,000 metros cuadrados cada uno. Próximamente se ofrecerán en venta al público para ser dedicados al objeto que ya hemos indicado.

Todos los lotes tendrán frente a la Avenida y, según se nos ha manifestado, el precio de esos terrenos será reducidísimo, no representando ni el costo del pavimento de que van a disfrutar. Como era de suponerse, desde que el público se enteró del proyecto concebido por la Compañía, y aún antes que se terminaran los planos y se diera principio a los trabajos, la demanda por esos lotes ha sido grande.

Las vistas que ofrecemos sirven para dar una idea del estado en que se encontraban los trabajos de trazo, desmonte, apertura, nivelación y cercos en la tercera semana del mes en curso. Estas obras se están llevando a cabo con gran rapidez, y es un hecho que antes de fines de agosto se habrán terminado en toda la extensión de la Avenida, para entonces procederse a la canalización de las acequias que la cruzan y por último a dotarla del sólido pavimento de concreto reforzado con red metálica, que le dará resistencia suficiente para soportar un continuo tráfico de camiones de gran tonelaje.

Las vistas con que ilustramos estas líneas fueron tomadas a más de la mitad del recorrido partiendo de esta ciudad, o sea entre los kilómetros seis y siete. Hasta allí ya está el trazo perfectamente abierto y con su cerco de alambre a los lados, cosa que se puede distinguir en los grabados.

A estar por los informes que nos han sido suministrados, la Compañía está absolutamente segura que a fines del presente año se habrá concluído la construcción de las pistas de concreto y que antes del 31 de diciembre la Avenida de la Unión estará entregada al tráfico público.

Todos los dias, el señor Santiago Poppe que como ya dijimos antes, es a quien se debe esta obra, se constituye en el terreno vigilando los trabajos y activando su ejecución.

La entrada de la Avenida en la zona norte del puerto constituye una inyección de vida y progreso para la misma; su atrasada condición actual está en vísperas de un cambio completo, pues es en esa región donde se construirán los nuevos muelles y obras portuarias proyectadas. También en esa vecindad, pero más al interior, casi frente a Bellavista, es donde actualmente se lleva a cabo la edificación de los grandes frigoríficos, fábricas de conservas y matadero, obras y negociaciones que contribuirán poderosamente al desarrollo comercial é industrial del Callao.

de ese primordial ele-

Unión parte de esta ciu-
laza del mismo nombre,
la fábrica de maderas
, y después de un reco-
ómetros, atravesando los
Vega, Conde de las To-
Chalaca y Miranaves,
el lado norte en la mis-
contigua al Hospital de
o se puede apreciar con
l croquis que acompaña
venida Unión acortara,
ntre Lima y Callao, al
kilómetros menos que
as rutas y líneas férreas.
e le ha dado es de trein-
a pista de concreto que
rá de diez.
ía concesionaria de la
o a cada lado de la vía
de 100 metros de ancho,
tal de un millón de me-



Al igual que esta cuadrilla hay varias otras a cargo de la nivelación del terreno, faena que yá está terminada hasta la altura del Cementerio de Baquijano.

Imágen 1: Artículo "La Avenida de La Unión"

LIMA COLONIAL DEL SIGLO XVIII

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	xxxx
W.B. Lange	Año III, 1926, s.s.n. 3 y 4	
Tipo(s):		
xxxx		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Imágen 1: Artículo "La Casa de La Perricholi"

SECCIÓN DE ALAMEDAS Y PASEOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 19, Julio	xxxx
	Año III, 1926, s.s.n. 5I	
Tipo(s): xxxx		
Contenido: Texto		

Lorem ipsum

Imágen 1: Artículo “Mercado Central”

EL PALACIO DEL CONGRESO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

El Palacio del Congreso



Imponente Sala de Pasos Perdidos de la Cámara de Diputados.

Ofrecemos a nuestros lectores algunas vistas que muestran aspectos exteriores e internos de la Cámara de Diputados o Palacio Legislativo así como de la Plaza del Congreso recientemente inaugurado, información que juzgamos de interés público por haberse venido ejecutando últimamente con bastante intensidad, importantes obras comprendidas en el plan general de terminación de ese gran edificio, así como de la nueva y hermosa plaza ubicada en su parte posterior, motivo por el cual se le ha denominado Plaza del Congreso.

La realización de todas estas obras se debe en su mayor parte al celo desplgeado por el Presidente de la Cámara de Diputados señor Foción Mariátegui, quien ha desempeñado por reelcceión consecutiva durante los tres últimos años ese alto cargo, circunstancia grandemente benéfica para la prosecusión del importante programa constructivo que desde el principio se había trazado.

Hasta hace pocos años, el edificio de la Cámara de Diputados sólo constaba de la fachada que dá a la Plaza de la Inquisición, cuya vista reproducimos en la portada del presente número, de su gran Salón de Sesiones, hall o salón de Pasos Perdidos, medio inconcluso, y de las oficinas que constituyen las dependencias anexas, y ha sido pues, en los últimos tiempos, cuando se determinó proseguir la gran obra que comprende toda la manzana y que convertirá al edificio en un espléndido palacio con cuatro hermosos frentes o fachadas, dotado de regios compartimentos interiores, severos y elegantes salones, dignos del Palacio Legislativo, que a la vez quedará ubicado entre dos hermosas plazas, la de la Inquisición y la nueva del Congreso.

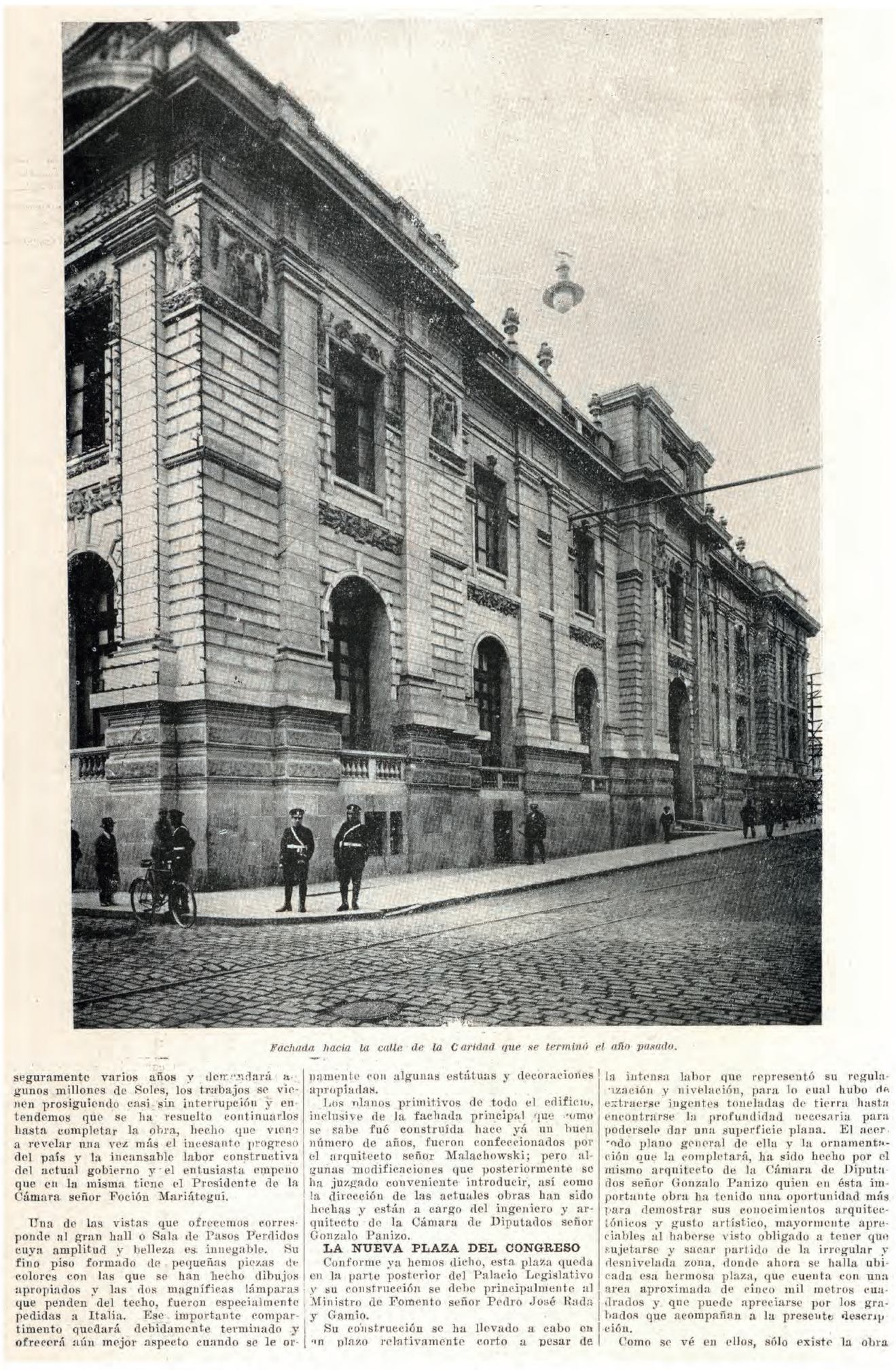
Para ejecutar lo que coresponde a la parte exterior del bien concebido proyecto, ha habido necesidad de comenzar por hacer las expropiaciones del caso en el costado que colindaba con el Estado Mayor General del Ejército para abrir allí una nueva calle, así como pesadas obras de nivelación del terreno que ahora ocupa la Plaza del Congreso.

Aunque la terminación del Palacio Legislativo con la fachada que integramente falta hacia la nueva calle recién abierta, la conclusión de la fachada principal hacia la Plaza del Congreso que ya está bastante adelantada como se puede apreciar por el grabado respectivo, ciertas modificaciones que habra de introducirse en su entrada principal llamadas a proporcionarle un aspecto más imponente y en relación con su importancia y grandiosidad, así como todos los compartimentos interiores que aún faltan, será labor de bastante tiempo que comprendera

Imágen 1: Artículo “El Palacio del Congreso”

EL PALACIO DEL CONGRESO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Fachada hacia la calle de la Caridad que se terminó el año pasado.

seguramente varios años y demandará algunos millones de Soles, los trabajos se vienen prosiguiendo casi sin interrupción y entendemos que se ha resuelto continuarlos hasta completar la obra, hecho que viene a revelar una vez más el incesante progreso del país y la incansable labor constructiva del actual gobierno y el entusiasta empeño que en la misma tiene el Presidente de la Cámara señor Foción Mariátegui.

Una de las vistas que ofrecemos corresponde al gran hall o Sala de Pasos Perdidos cuya amplitud y belleza es innegable. Su fino piso formado de pequeñas piezas de colores con las que se han hecho dibujos apropiados y las dos magníficas lámparas que penden del techo, fueron especialmente pedidas a Italia. Ese importante compartimento quedará debidamente terminado y ofrecerá aún mejor aspecto cuando se le ornamente con algunas estátuas y decoraciones apropiadas.

Los planos primitivos de todo el edificio, inclusive de la fachada principal que como se sabe fué construída hace yá un buen número de años, fueron confeccionados por el arquitecto señor Malachowski; pero algunas modificaciones que posteriormente se ha juzgado conveniente introducir, así como la dirección de las actuales obras han sido hechas y están a cargo del ingeniero y arquitecto de la Cámara de Diputados señor Gonzalo Panizo.

LA NUEVA PLAZA DEL CONGRESO

Conforme ya hemos dicho, esta plaza queda en la parte posterior del Palacio Legislativo y su construcción se debe principalmente al Ministro de Fomento señor Pedro José Rada y Gamio.

Su construcción se ha llevado a cabo en un plazo relativamente corto a pesar de la intensa labor que representó su regularización y nivelación, para lo cual hubo de extraerse ingentes toneladas de tierra hasta encontrarse la profundidad necesaria para podersele dar una superficie plana. El acertado plano general de ella y la ornamentación que la completará, ha sido hecho por el mismo arquitecto de la Cámara de Diputados señor Gonzalo Panizo quien en ésta importante obra ha tenido una oportunidad más para demostrar sus conocimientos arquitectónicos y gusto artístico, mayormente apreciables al haberse visto obligado a tener que sujetarse y sacar partido de la irregular y desnivelada zona, donde ahora se halla ubicada esa hermosa plaza, que cuenta con una area aproximada de cinco mil metros cuadrados y que puede apreciarse por los grabados que acompañan a la presente descripción.

Como se vé en ellos, sólo existe la obra

Imágen 1: Artículo "El Palacio del Congreso"

EL PALACIO DEL CONGRESO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Avanzado estado en que se halla la hermosa fachada posterior del Congreso con frente a la nueva plaza de igual nombre, recientemente inaugurada.

Dos aspectos de la nueva y hermosa Plaza del Congreso, cuyo diseño general ha sido hecho por el señor Gonzalo Panizo, arquitecto de la Cámara de Diputados. La ejecución de dichas obras ha corrido a cargo de The Foundation Company. La ornamentación de esta plaza se completará con estatuas, grandes faroles y apropiados arbustos, con lo que ofrecerá un precioso golpe de vista.

constructiva propiamente dicha, consistente de los sólidos muros y balaustrada de los contornos, escalinatas, pavimento y trazo de los jardines, faltando toda la parte de ornamentación que estará constituida por candelabros monumentales, estátuas de mármol, plantas y arbustos, que unidos a su armonioso diseño, mezcla de los estilos clásico y moderno hará que ofrezca un precioso golpe de vista. Sabemos que el Ministerio de Fomento ha dictado las disposiciones para que esas instalaciones se efectúen cuanto antes con el objeto de que la importante plaza recientemente inaugurada con una ceremonia a la que asistieron el señor Presidente de la República, el señor Ministro de Fomento, representantes a congreso, miembros del cuerpo diplomático y altos funcionarios públicos quede totalmente concluída. Los trabajos de construcción han sido ejecutados por The Foundation Company.

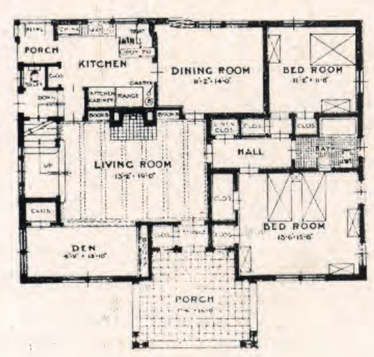
Imágen 1: Artículo "El Palacio del Congreso"

TRES CASITAS DE CAMPO O "COTTAGE"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes - Planos		

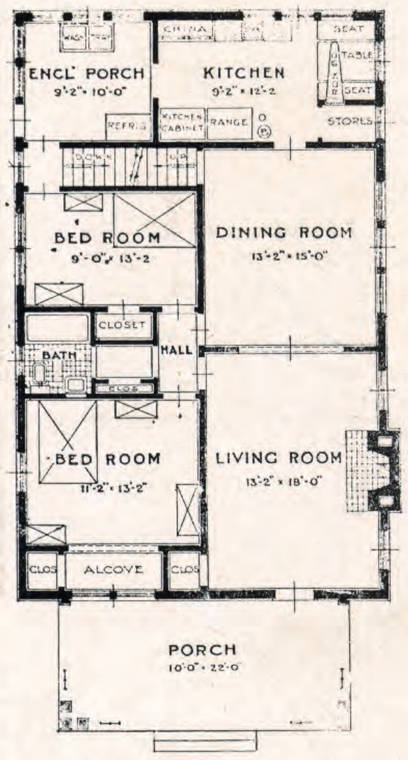
Tres Casitas de Campo o "Cottage"

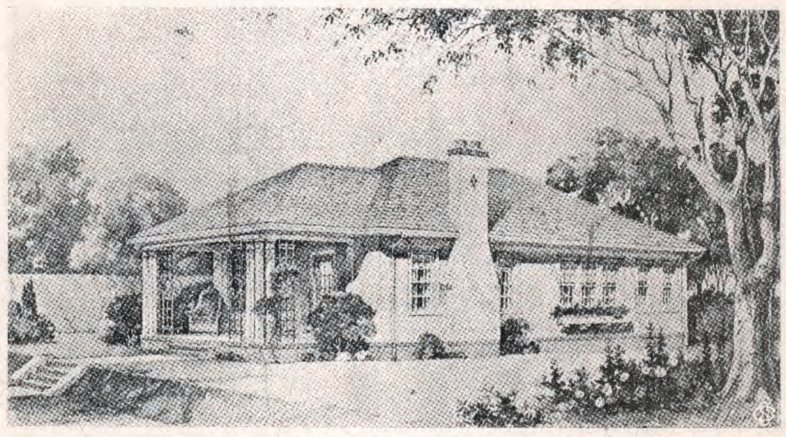
Cómodas y de Fácil Construcción



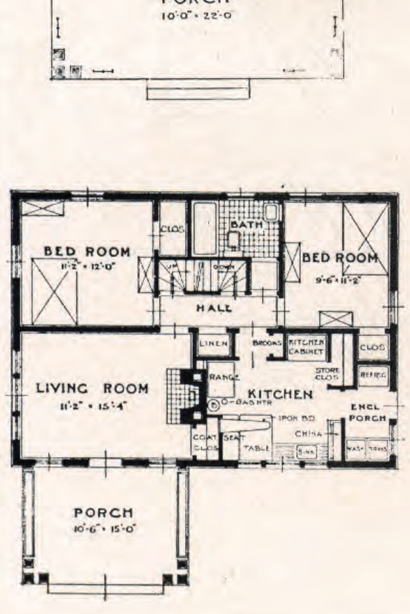


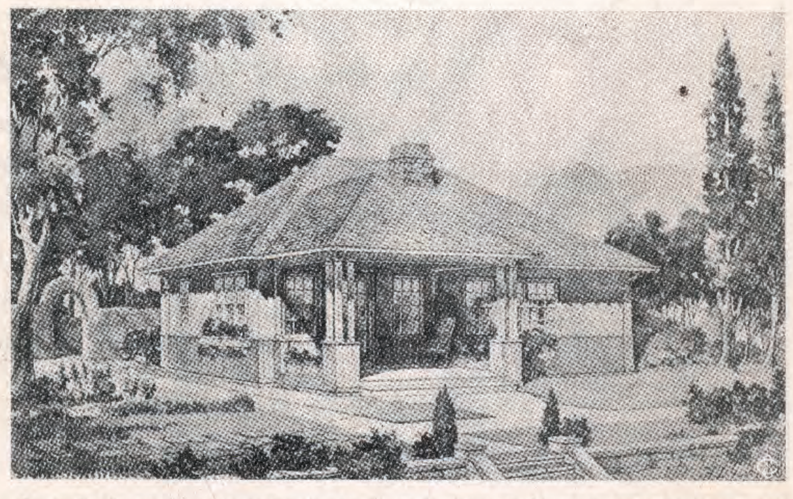
Esta fachada y plano ofrece un proyecto de casita de campo o "cottage" con un segundo piso, pero también dispone de dos dormitorios y un cuarto de baño en el primer piso, como se verá en el plano que de él se acompaña al presente diseño de la fachada.





Esta casita, aunque parecida a las otras es de aspecto más alegre, algo más grande y de forma alargada. La acertada distribución de su plano y la simpatía de su sencilla fachada seguramente haran que sea reproducida entre nosotros.



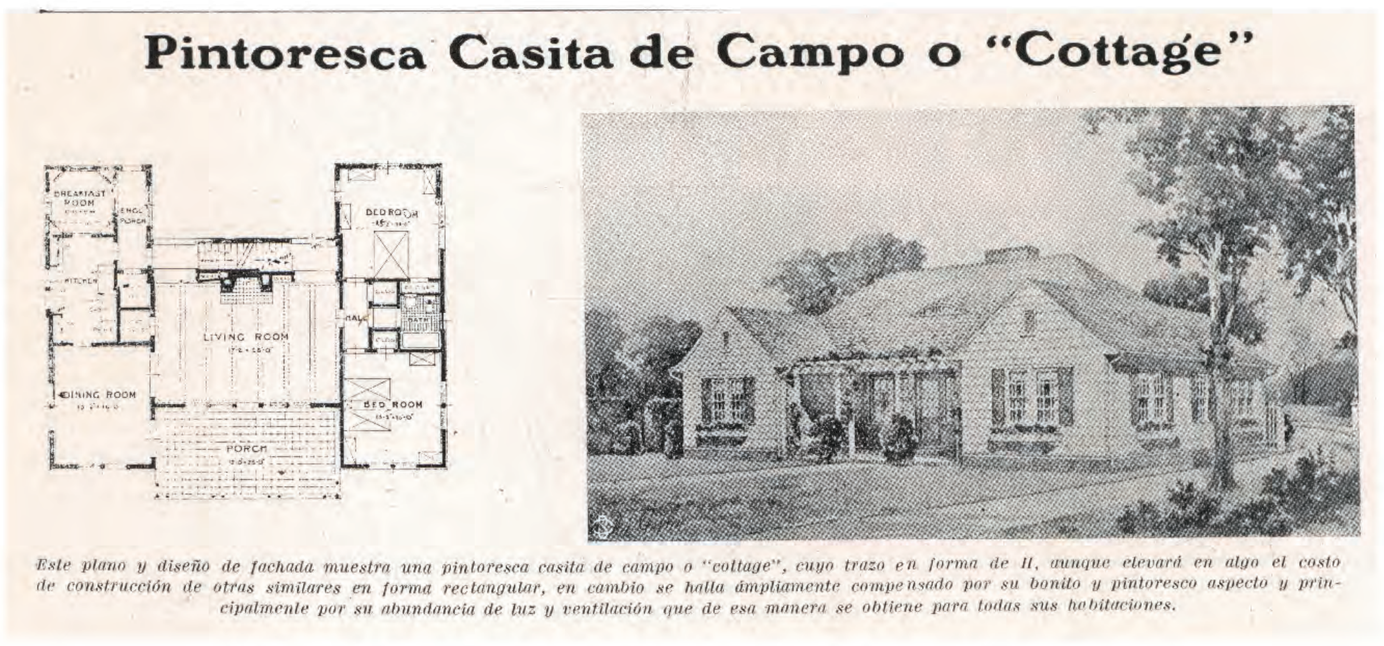


La casita de campo o "cottage" de forma rectangular y compacta reproducida en este plano y diseño de fachada, es siempre el tipo más barato y económico resultando por lo tanto muy apropiada para los pequeños agricultores.

Imágen 1: Artículo "Tres Casitas de Campo o "Cottage""

PINTORESCA CASITA DE CAMPO O "COTTAGE"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen - Plano		



Pintoresca Casita de Campo o "Cottage"

Este plano y diseño de fachada muestra una pintoresca casita de campo o "cottage", cuyo trazo en forma de H, aunque elevará en algo el costo de construcción de otras similares en forma rectangular, en cambio se halla ámpliamente compensado por su bonito y pintoresco aspecto y principalmente por su abundancia de luz y ventilación que de esa manera se obtiene para todas sus habitaciones.

Imágen 1: Artículo "Pintoresca Casita de Campo o "Cottage""

LA EVOLUCIÓN DE LAS CIUDADES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Evolución de las Ciudades

"El presente artículo adquiere mayor importancia y actualidad para nosotros, ahora que casualmente se encuentra el Arquitecto alemán Doctor W. B. Lange llevando a cabo un completo estudio relacionado con el ensanchamiento y modernización de Lima, Callao y suburbios, que consulte no sólo el actual desarrollo sino las enormes proporciones que está llamada a adquirir nuestra capital en el futuro. En otras páginas ofrecemos un interesante artículo del Arquitecto Doctor Lange que desde fines del año pasado se encuentra entre nosotros, especialmente contratado por el Gobierno.

Con este epígrafe, publica un diario de Montevideo el interesante artículo de don Carlos F. Ancell, del que se reproducen a continuación algunos párrafos, dignos de tomarse en cuenta por quienes en diversas esferas se ocupan del progreso, desarrollo y embellecimiento de Lima.

"Para llegar a comprender las manifestaciones actuales de la existencia de una ciudad, es necesario estudiarla desde su origen y seguir su evolución a través de las edades, de manera de poder establecer la continuidad de sus transformaciones vitales, realizadas como consecuencia de las reacciones que su organismo experimenta bajo la influencia de hechos de toda naturaleza que sobre ella actúan y que varían en el espacio y en el tiempo.

"Estudiado así el organismo de la ciudad, se llegará a jalonear en las tinieblas del pasado las diversas etapas de su vida urbana, con lo que se podrá reconstruir las variaciones de forma y de carácter a las que ella se ha adaptado, obedeciendo a los factores geográficos, históricos, económicos y sociales.

"En otras palabras, el estudio de la evolución de una ciudad consiste en interpretar las variaciones sucesivas de su aspecto material, creándose, así, una perspectiva que, explicando el estado actual de la aglomeración y las leyes que rigen su desarrollo, permite deducir las normas que deben guiar las transformaciones del futuro.

"El urbanismo moderno ha llegado a establecer que para la confección de un plan de organización científica de una ciudad, es absolutamente necesario estudiar de antemano sus transformaciones como organismo viviente, así como en medicina la historia clínica del enfermo precede siempre a las disposiciones que deben procurar la curación. Dada la imposibilidad de abarcar el conjunto de fenómenos urbanos y la multiplicidad de acciones, muchas de ellas simultáneas, que actúan sobre el organismo de una aglomeración, es necesario proceder a la disección de dicho organismo, para encontrar en él los gérmenes de sus transformaciones; por esta razón, el estudio de la evolución de las ciudades es una ciencia en la que se procede analíticamente, y en la que sólo después de una observación minuciosa de los hechos debidamente constatados, será permitida la comparación entre ellos y la clasificación para deducir, luego, las generalizaciones posibles.

"Cuando, en otras ocasiones, hemos hecho mención del rápido progreso del urbanismo científico, hemos incluído en primer término en esta afirmación el gran paso hacia adelante dado con el estudio de la evolución de las ciudades, estudio creado por Marcel Poete, el erudito director del Instituto de Geografía, Historia y Economía Urbanas de París. Para mantenernos dentro de los límites de esta correspondencia, sólo expondremos, someramente, las ideas directrices sobre las que funda el señor Poete su curso de evolución urbana.

"El objeto del estudio es eminentemente práctico y consiste en discernir y aclarar las condiciones de existencia de la aglomeración urbana desde sus orígenes hasta nuestros días.

"La realización de este estudio sirve para poner en claro las normas que sobreviven y que influyendo en el desarrollo de la ciudad, serán susceptibles de orientarla hacia sus destinos; estas normas constituyen la base sobre la cual se trazará, metódicamente y de acuerdo con los progresos del arte urbano, el plan de la ciudad, con lo que quedará asegurada la continuación entre la vida anterior y las necesidades actuales y futuras de la aglomeración.

"Recorriendo la bibliografía inglesa y alemana sobre arte urbano, encontraremos que en la mayor parte de las obras, los primeros capítulos están destinados a una breve exposición cronológica e ilustrada sobre las ciudades de la antigüedad, sin intentar el estudio detallado de sus organismos.

"El profesor Poete hace constar que el sitio y el cuadro geográfico influyen en la prosperidad o decadencia de las ciudades, como factores determinantes de su porvenir.

"No nos detendremos en citar toda la nomenclatura de las obras científicas de M. Poete, limitándonos sólo a recomendar a los que se interesan por estos estudios la más reciente: "París", de la colección "Les cités d'art", cuya publicación se hace bajo la dirección de Armand Dayot.

"Es ésta una obra de vulgarización, en la que se estudia, bajo un nuevo aspecto, el arte en París a través de las edades; no es una simple descripción histórica o arquitectural de los monumentos, las plazas y las calles de París, sino un estudio en el que el autor presenta los edificios y las obras edilicias de la ciudad, explicando su creación, su razón de ser y su ubicación como productos del ambiente urbano en una época determinada, haciendo constar, al mismo tiempo, la forma en que por su arquitectura y decoración, cada una de esas obras responde al ambiente contemporáneo de su construcción y de su localización en el organismo urbano.

"Examinando los planos del antiguo y nuevo París, se observa que los alineamientos rectos sustituyen los recovecos de las callejuelas de épocas anteriores. El centro de gravedad de las actividades de la ciudad se ha desplazado paulatinamente hacia el oeste, y sólo anima a este barrio histórico el movimiento que le procura la concurrencia de público y empleados a los edificios administrativos, cuya ubicación central está indicada por el mejor funcionamiento de ciertos servicios importantes de la ciudad.

"Notre Dame y la Sainte Chapelle son las dos reliquias del arte religioso del pasado que se conservan a la admiración de los turistas de todo el universo. La ciudad, considerada como un mismo ser en constante evolución, ha exigido esas transformaciones, y a pesar del respeto que infunde en los espíritus la obra artística y pintoresca del pasado, nadie soñaría con reconstruír hoy la Isla de la Cité, tal como era en la época medioeval.

"De la misma manera, un estudio minucioso de la evolución urbana de Buenos Aires servirá para desechar de sus proyectos de modernización ciertas veleidades tendientes a reproducir aspectos tradicionales de la época colonial en ciertos barrios y plazas de la ciudad, que ya se han transformado y que convendrá organizar de acuerdo a las exigencias de la ciudad actual.

"Conservemos, sí, los restos que aún existen de construcciones de reconocido valor histórico, **pero no tratemos de reproducir conjuntos de edificios disfrazándolos con la ornamentación ingenua de un pretendido estilo colonial, que en su mayor parte no fueron más que un débil reflejo de la arquitectura del Renacimiento en España, interpretado entre nosotros por simples albañiles de dudosa idoneidad.**

"Tales reconstrucciones históricas resultarían discordantes y anacrónicas en nuestra moderna y cosmopolita capital y sólo alcanzarían a beneficiar a los empresarios de vistas cinematográficas. Como creemos que ha llegado el momento de organizar científicamente nuestras aglomeraciones urbanas, hemos insistido hoy sobre las ventajas que presenta el estudio de la evolución de cada ciudad, como base segura para proyectar las transformaciones necesarias para el futuro.

"Todas las producciones decorativas de la época actual, a semejanza de las registradas en los dos últimos siglos, ya no se nutren en un estilo absoluto ni excluyente, ni menos se ofrecen a la contemplación de los hombres en un conjunto singular característico de un período de tiempo o de una expresión regional perfecta o perdurable. La labor creadora se intensifica enormemente, pero a la vez adquiere una diferenciación notable, bajo la influencia del individualismo y del conocimiento, cada vez más amplio y más profundo, de los elementos arquitecturales del pasado. Y la transformación comprobada en las formas estructurales de la arquitectura misma, ha llegado a reflejarse en ocasiones en todo el arte decorativo, en especial en los casos en que este arte se aplica a embellecer, completar y mejorar el aspecto de las construcciones, tanto en su parte externa como en sus detalles interiores, variados e innumerables.

Imágen 1: Artículo "La Evolución de las Ciudades"

LA CASA DE LA PERRICHOLI

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
W.B. Lange	Año III, 1926, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

La Casa de la Perricholi

Una Reliquia Arquitectónica de la Epoca Colonial, Siglo XVIII.



Un costado del patio alto partido en el centro por la escalera.

Lima tiene en el palacio o casa que para la Perricholi construyera en el siglo XVIII el culto espíritu afrancesado del virrey Manuel de Amat, una joya de valor arquitectónico muy único. El arte que domina en él, seguramente proviene tanto del hábil arquitecto que interviniera en su construcción como del gusto exquisito e impecable que distinguió al célebre Virrey a quien se tenía por ardiente admirador del refinado Luis XIV.

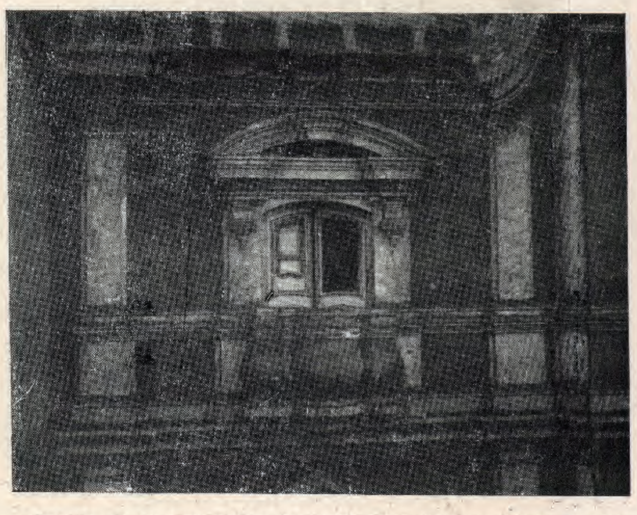
De seguro que son pocos los que conocen éste pequeño y antiguo palacito, retraído en un barrio apartado, lejos del intenso movimiento diario y de la vida contemporánea de Lima. Entre los extranjeros, pocos serán los que habiendo oído hablar de él han llegado a conocerlo, y aún entre los mismos limeños —no quiero juzgarlos mal— pero creo que la gran mayoría sólo lo conocen de nombre y hasta ignorando su exacta ubicación.

De esto se desprende y no debe estrañarnos que generalmente aquellos que viven en su propia ciudad son quizás los que menos conocen a fondo sus méritos y valores artísticos del pasado. Además, en éste caso, la ubicación de la mansión-quinta y el camino que hay que recorrer para llegar a ella es otro de los motivos por el cual es menos visitada.

Fuera de los que tienen necesidad de extraviarse por esos parajes del distrito del Rimac, o de algunos pocos dominados por un justificado y especial interés, los demás no conocen la célebre casa que fuera de doña Micaela Villegas, llamada entre sus amigos con el familiar y amistoso nombre de Miquita, y popularmente con el de la Perricholi. El notable historiador peruano Ricardo Palma y otros distinguidos escritores, han llenado numerosas páginas de amenos libros, describiendo y haciendo pasar a las generaciones futuras, los interesantes episodios de esa fastuosa a la vez que disipada y señorial época.

Volviendo al punto que trataba o sea a lo nada bien que se conoce esta mansión, diré que seguramente yo mismo hubiera tardado mucho en conocerla a no ser por la amabilidad del diligente Alcalde del Rimac señor Juan Ríos, quien al poco tiempo de mi llegada tuvo la fineza de incluír esa artística e histórica residencia entre las principales cosas que me hizo pasear.

Desde entonces he ido varias veces a ella y siempre le he encontrado más bellezas. En verdad que es necesario saber primero buscar esa apartada calle lateral del barrio de Malambo, donde está situada esa quinta señorial y después escudriñar de entre su decadencia ya casi ruinosa, el esplendor de la riqueza magnificente que contiene su arquitectura. Es sólo así, como el trabajo o esfuerzo que uno se toma queda entonces ampliamente compensado.



Detalles de la arquitectura de los balcones macizos, curvos y salidos delante de las ventanas.

En el número 15 de esta revista, correspondiente a Febrero del año actual se publicó un interesante artículo con datos históricos de esta mansión construída en la segunda mitad del siglo XVIII, escrito por quien conoce bien la tradición de ella. Ahora nos concretamos pues a ocuparnos de su exquisita y original arquitectura.

Indudablemente que en diversas partes del mundo existen palacios y quintas más regias y magníficas; principalmente Europa tiene abundancia de obras más hermosas de la época del barroco. También en la misma Lima, el Palacio de Torre-Tagle, hoy suntuosa residencia del Ministerio de Relaciones Exteriores es, desde el punto de riqueza, superior al de la Perricholi, pero será muy difícil hallar en el mundo Perricholi, pero será muy difícil hallar en el mundo obra del estilo barroco español tan original y única como ésta.

En mis viajes de estudio por España, he visto gran cantidad de palacios y casas particulares aún del mismo siglo XVIII, en estilo barroco exuberante, combinado con elementos moriscos pero en ninguna parte he hallado otro ejemplar semejante al de la Perricholi. Esta originalidad tampoco la tiene el palacio de Torre-Tagle.

La fachada principal es sobre todo notable por la aplicación de sus balcones macizos, curvos y salidos delante de las ventanas, que dán, así, a esta fachada, un aspecto muy representativo y lleno de atractivos. Dicha atracción está realzada con el doble juego de aguas que tiene delante y que consiste en una hábil semejanza de cascadas que caen sobre escalones de cemento y varios chorros que se elevan a regular altura, conforme se aprecia en una de las fotografías que reproducimos junto con este artículo. La serie que de ellas ofrecemos, seguramente resultarán una revelación para gran parte de nuestros lectores quienes gracias a ellas vendrán a conocer, recién ahora, esta casi real residencia. No serán pocos los que después de ver la presente información se sientan con vivo deseo de dedicar una o dos horas para ir al barrio de Malambo y después de pasar una cuadra de la Iglesia de San Francisco de Paul, voltear a la derecha y darse al fondo con la ya citada mansión, que así como en una

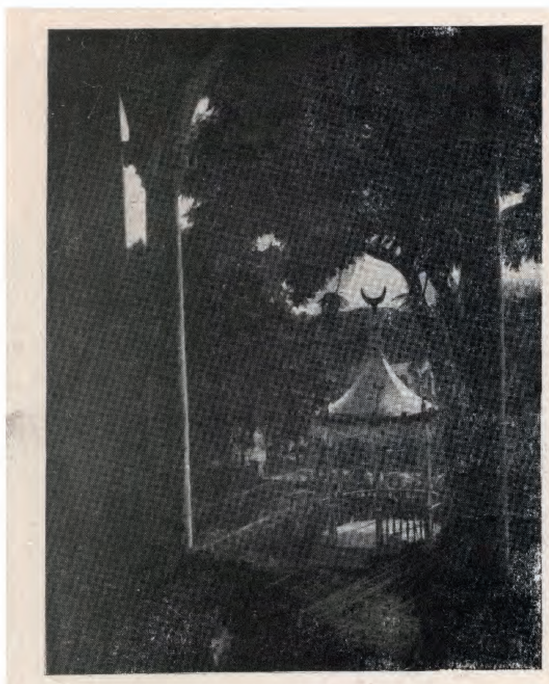


Fachada interior que dá al gran jardín en q ue quedan las pozas de baño y artísticos kioscos. Como se vé, contrasta enormemente con el simétrico y serio aspecto de la fachada principal; por dentro todo es pintoresco y alegre.

Imágen 1: Artículo “La Casa de La Perricholi”

LA CASA DE LA PERRICHOLI

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
W.B. Lange	Año III, 1926, p.18	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Esta bonita vista tomada de entre los arcos del patio alto, deja ver la parte del jardín en que se halla un pintoresco kiosco de estilo morisco.

Naturalmente las fotografías que reproducimos, a excepción de la arquitectura, no pueden dar más que una vaga impresión del ambiente, con mayor razón por haber sido tomadas en estos últimos días de invierno en que no hay sol, pero ojalá sirvan para estimular el interés que debe haber para restaurar debidamente y conservar esta obra artística tan única que en su originalidad representa uno de los más preciados documentos del estilo barroco español modificado al sentido colonial.

Lástima que el estado general de la construcción esté tan mal con el techo casi en ruinas por la acción del tiempo y del clima, y de ahí que una gran parte de las cornizas estén destruídas y viniéndose abajo como se nota en algunos de los grabados. Todo el edificio requiere una concienzuda reparación que se extienda desde sus bases hasta los techos. Para ello sería necesario el concurso de varios elementos, no bastando los pequeños remedios que sé han aplicado recientemente.

Apreciando el valor artístico e histórico que ofrece este palacio, juzgo que no es suficiente limitarse a conservarlo sólo a él sino que sería necesario arreglar transformar sus contornos hasta cierta distancia. Indudablemente que en poco tiempo más, el ensanche de Lima se extenderá hasta el otro lado del Rimac. El plano general del ensanchamiento de Lima deberá comprender la transformación de esa zona, basándose en la ubicación de ese palacio para que quedara ocupando una situación digna y representativa. Quizá en un próximo número de esta revista tenga la oportunidad de ofrecer un bosquejo o estudio en que halle una solución para este asunto.

W. B. Lange.

época estaba convertida en el Molino de Presa, hoy lo está en Cuartel del Cuerpo de Seguridad, feliz circunstancia que aunque no lo parezca, ha servido para que se hagan varias y atinadas restauraciones que han detenido en parte la destrucción que podía creerse, se había decretado de ella.

Mientras que la fachada principal está hecha simétricamente y en consecuencia resulta con un aspecto de cierta oficialidad señorial, contrasta con la posterior que dá al jardín y que descompuesta por escaleras construídas de manera irregular invitaba toda ella al género la vida característica de esa época.

En esto está aún reflejada la clase de vida contemporánea del apogeo del estilo barroco, que hacía contrastar su aspecto de sobriedad y oficialismo por fuera, y de alegría y pintoresco ambiente por dentro. Esto mismo puede notarse al comparar la fotografía que muestra la fachada, con las otras de la parte interior de la casa, a excepción hecha de la base sólida existente al centro de la parte posterior, de algunos otros detalles y de las alas de ambos costados que indudablemente son obras hechas con posterioridad.

Todavía se puede apreciar con exactitud la belleza y armonía de esta obra tan exquisita. Es elegante y graciosa, rica y pintoresca; un verdadero símbolo de aquella época que parece existiera principalmente para hermosas matronas de círculo y nobles personajes de refinado gusto.

En el ámplio jardín que queda en su parte posterior hay dos finos y artísticos kioscos en los que fácilmente se adivina el sentimiento de que estaba impregnada la vida de esos tiempos. Uno de ellos está hecho en alto, aprovechándose de un árbol, por lo que resulta a semejanza de una pintoresca jaula.

De su interior merece especial mención la sala situada al centro del piso alto. A pesar de su sensible estado casi ruinoso, muestra el puro arte del estilo barroco. En todos los detalles se puede observar la fantasía muy original del arquitecto que la construyera. Los ornamentos que consisten en trabajos de madera tallada y pintada en oro, están distribuídos caprichosamente. Por lo general se ha usado el color en forma discreta como se puede ver en los restos que quedan en regular estado. El papel de las paredes que muestra la fotografía, es de época muy posterior y bastante feo.

El patio alto o terraza que en una de sus *partes laterales tiene el altar hecho con el* mismo gusto, se destaca por su alegre estilo y sus colores finos y delicados.

Imágen 1: Artículo "La Casa de La Perricholi"

MERCADO CENTRAL

DATOS

Autor(es):

-

Tipo(s):

-

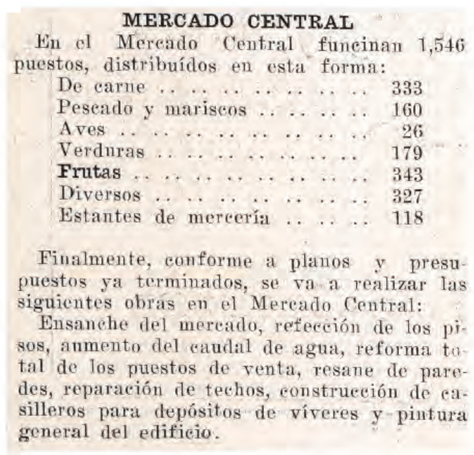
Contenido:

Texto

NÚMERO Y PÁGINAS

Nº 19, Julio -
Año III, 1926, p.20

DESCRIPCIÓN



MERCADO CENTRAL

En el Mercado Central funcinan 1,546 puestos, distribuídos en esta forma:

De carne	333
Pescado y mariscos	160
Aves	26
Verduras	179
Frutas	343
Diversos	327
Estantes de mercería	118

Finalmente, conforme a planos y presupuestos ya terminados, se va a realizar las siguientes obras en el Mercado Central:

Ensanche del mercado, refección de los pisos, aumento del caudal de agua, reforma total de los puestos de venta, resane de paredes, reparación de techos, construcción de casilleros para depósitos de víveres y pintura general del edificio.

Imágen 1: Artículo "Mercado Central"

LA PRIMERA EXPOSICIÓN DEL AUTOMÓIL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



La Primera Exposición del Automóvil

Julio 27 a Agosto 8 de 1926

Fachada del Palacio Municipal en cuyos patios interiores se realizó con todo éxito la "Primera Exposición del Automóvil" organizada por el Touring Club Peruano y en la cual tomaron parte 13 marcas de Automóviles, 4 de Camiones, 2 de Motocicletas, 4 de Lubricantes y 4 de Llantas. Las vistas que ofrecemos a continuación muestran los "stands" principales.

Los Nuevos "Fiat".

Este "stand" de los carros italianos "Fiat" ocupaba la parte central delantera del patio interior, y los cinco espléndidos carros de último modelo, en el expuestos, merecieron los más calurosos elogios del público tanto por la belleza y bondad de ellos como por sus precios.

Imágen 1: Artículo "La Primera Exposición del Automovil"

LA CASA "ALMIRANTE" DEL CUZCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
-	Año III, 1926, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Casa "Almirante" del Cuzco

Famosa por su Arquitectura, Proporciones y Tradición.
La Muerte del Almirante y los Duendes.

En nuestra portada ofrecemos una reproduccion del trabajo al temple del pintor aleman senor Carl Dreyer, de la famosa casa conocida con el nombre "Del Almirante" en la ciudad del Cuzco. El pintor Dreyer que en los ultimos años ha pasado algún tiempo en el sur del Peru y en Bolivia, ha reproducido con el pincel diversos aspectos y motivos de Arequipa, Cuzco y otras ciudades de la republica limitrofe y hermana.

La casa "Del Almirante" es una de las notables construcciones de la epoca colonial cuzqueña.

Indudablemente que el arquitecto que intervino en su diseño, edificación y principalmente en las decoraciones interiores tuvo que haber sido un destacado profesional de su época. Además, el gusto refinado que ostenta en los trabajos hechos ya sea en piedra y finas maderas, lo revelan como a un artista exquisito.

Su constructor y propietario primitivo fué el Almirante español Don Manuel Fradique de Castilla; de allí que sea generalmente conocida con el nombre de la "Casa del Almirante."

A principios del siglo pasado la propiedad fué comprada a los herederos de Castilla por el señor don Pablo del Mar y Tapia y en la actualidad pertenece a la Testamentaría de Don Benigno de La Torre, formada por los Señores Juan Manuel, Benigno, Pio, Julian, Felipe A. y Antonio de La Torre y de las Señoras Viuda de La Torre y María Rosa de La Torre de Pastor.

Al presente es habitada por los Señores Benigno, Pío y Julián de La Torre.

Cuando a mediados del siglo XVIII el Almirante español Don Manuel Fadrique de Castilla fué expulsado del Reino de España por Su Majestad Carlos V. se dirigió al Perú donde no dudaba que llegaría a establecerse mejor que en ninguna otra parte. En efecto radicado en el Cuzco, fué allí donde facilmente llegó a ocupar destacada posición, donde fué señor de horca y cuchillo y donde también hallara una trágica y misteriosa muerte.

Se señala el año 1784, como aquel en que edificó su espléndida y señorial residencia, sin disputa alguna la mejor de la ciudad.

El dibujo de nuestra portada apenas si dá una vaga idea de lo que en realidad es. Está ubicada en la parte más alta de la ciudad que viene a ser como una meseta, y a la calle sobre la que dá su fachada principal se le llama "La Cuesta del Almirante". De cualquier extremo de la casa se domina la población. Ella ocupa la inmensa área de una manzana y todas sus partes son de vastísima amplitud, teniendo grandes y regios salones, riquísimos en maderas talladas y valiosas ornamentaciones del más puro estilo de la época. Hay sobre todo un salón, el principal, con magníficas decoraciones y con una gran claraboya donde están los retratos del Almirante y de su esposa, hechos en madera y en bajo relieve.

Los techos llaman especialmente la atención por la fina calidad de la madera, en perfecto estado de conservación y los estupendos trabajos de talladura a mano que hacen de ellos una obra de filigrana.

Tiene ámplios corredores a sus cuatro costados y sus sólidos pilares, al igual que toda la fachada y cimientos son de granito pulido.

En un patio de la casa existía una gran fuente a la cual el vecindario tenía la costumbre de acudir por agua, fuente y costumbre que como se verá por la tradición que creemos oportuno reproducir, dió lugar a la muerte del orgulloso e intransigente español.

Un inmenso y hermoso jardín situado en su centro sirve para que ésta mansión de megalítico aspecto y trágicas y oscuras leyendas se matice con un poético y alegre ambiente interior.

En una de sus esquinas aún se conserva un pescante por el estilo de los que se usaban para colgar los faroles el que, él o los sanguinarios Almirantes, señores de horca y cuchillo, empleaban para las ejecuciones.

El Almirante de Castilla, expulsado de España por su Rey una noche fué misteriosamente asesinado en el Cuzco y frente a su propia residencia. Su muerte, según tradición, se atribuyó al elemento religioso con quien se enemistó por la impetuosidad de su carácter pero parece que los religiosos lograron llevar al convencimiento de los pobladores del Cuzco que había sido muerto por los duendes.

De la colección de Tradiciones de Ricardo Palma reproducimos la siguiente, relacionada con el famoso Almirante y su histórica casa.

"Existe en la ciudad del Cuzco una soberbia casa conocida con el nombre de "Almirante" y parece que el tal almirante tuvo de marino, como alguno que yo me se y que sólo ha visto el mar en pintura. La verdad es que el título era hereditario y pasaba de padres a hijos.

La casa es obra notabilísima. El acueducto y el tallado de los techos en uno de los cuales se halla modelado el busto del Almirante que la fabricó, llaman preferentemente la atención.

Que vivieron en el Cuzco cuatro Almirantes, lo comprueba el Arbol Genealógico que el 1861 presentó ante el Soberano Congreso del Perú el señor don Sixto Laza, para que se declarase legítimo y único representante del Inca Huáscar, con derecho a una parte de las guaneras, al ducado de Medino de Rioseco, al marquesado de Oropesa y varias otras gollerias. Carillo iba a costarnos el gusto de tener príncipe en casa!

Refiriéndonos a ese Arbol Genealógico, el primer Almirante fue don Manuel de Castilla, el segundo don Cristóbal de Castilla Espinoza y Lugo, al cuál sucedió su hijo don Gabriel de Castilla Vazques de Vargas, siendo el cuarto y último don Juan de Castilla y Gonzáles cuya descendencia se pierde en la rama femenina.

Para probar lo ensoberbecidos que vivían, cuéntase de los Castilla que cuando rezaban el Ave María usaban esta frase: Santa María, Madre de Dios, **parienta y señora** nuestra, ruega por nos.

Aventurado sería decir cual de los cuatro es el héroe de la tradición, y en ésta insertidumbre puede el lector aplicar el mochuelo a cualquiera, que de fijo no vendrá del otro barrio a querellarse de calumnia.

El tal Almirante era hombre de más humos que una chimenea, muy pagado de sus pergaminos y más tieso que su almidonada gorguera. En el patio de la casa ostentábase una magnífica fuente de piedra a la que el vecindario acudía para proveerse de agua tomando al pie de la letra el refrán de que "agua y candela a nadie se niegan."

Pero una mañana se levantó su señoría con un humor de todos los diablos, dió orden a sus fámulos para que moliesen a palos a cualquier bicho de la canalla que fuese osado a atravesar los umbrales en busca del elemento refrigerador. Una de las primeras que sufrió el castigo fue una pobre vieja, lo que produjo algún escándalo en el pueblo.

Al otro día, el hijo de ésta que era un joven clérigo que servía la parroquia de San Jerónimo, a pocas leguas del Cuzco, llegó a la ciudad y se impuso del ultraje a su anciana madre. Dirigióse inmediatamente a casa del Almirante; pero el hombre de los pergaminos lo llamó hijo de cabra y vela verde, y echó verbos y gerundios, sapos y culebras por esa aristocrática boca, terminando por darle una soberbia paliza al [illegible] cerdote.

La excitación que causó el atentado fué inmensa. Las autoridades no se atrevían a declararse abiertamente contra el magnate y dieron tiempo al tiempo, que a la postre todo lo calma. Pero la gente de iglesia y el pueblo declararon excomulgado al orgulloso almirante.

Pocas horas después de recibir el agravio, el insultado clérigo se dirigió a la Catedral y se puso de rodillas a orar ante la imagen de Cristo, obsequiada a la ciudad por el rey Carlos V. Terminada su oración, dejó a los pies del Juez Supremo un memorial exponiendo su queja y demandando la justicia de Dios, persuadido que no habría de lograrla de los hombres. Diz que volvió al templo al dia siguiente y recogió la querella proveída de un decreto marginal de: **"Como se pide: se hará justicia".** I así pasaron tres meses, hasta que un dia amaneció frente a la casa una horca y pendiente de ella el cadáver del excomulgado, sin que nadie alcanzara a descubrir los autores del crimen por mucho que las sospechas recayeran sobre el clérigo, quien a su vez supo, con numerosos testimonios, **probar la coartada.**

En el proceso que se siguió, dos mujeres de la vecindad declararon que habían visto a un grupo de hombres **cabezones y chiquirritos,** vulgo duendes, preparando la horca; y que cuando ésta quedó alzada, llamaron por tres veces a la puerta de la casa, la que se abrió al tercer eslabonazo. Poco después el almirante vestido de gala, salió en medio de los duendes, quienes sin más ceremonia lo colgaron como un racimo.

Con tales declaraciones la justicia se quedó a oscuras, y no pudiendo proceder contra los duendes, pensó que era muy cuerdo el sobreseimiento. Si el pueblo cree como artículo de fe que los duendes dieron fin del excomulgado almirante, no es un cronista el que ha de meterse en atolladeros para convencerlo de lo contrario, por mucho que la gente descreída de aquel tiempo murmurara por lo bajo que todo lo acontecido era obra de los jesuitas para acrecer la importancia y el respeto debido al estado sacerdotal."

Imágen 1: Artículo "La Casa "Almirante" del Cuzco"

EVOLUCIÓN QUE SE IMPONE EN LAS CONSTRUCCIONES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
-	Año III, 1926, p.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Evolución que se Impone en las Construcciones

Necesaria abolición de los techos de barro y de las quinchas. —Techos en declive y con techado impermeable.— Cocinas modernas.—La higi ene y confort del hogar.

Los daños sufridos a fines del verano de 1925 en gran parte de las poblaciones de la costa del Perú, principalmente en las del norte del litoral, por efecto de las lluvias torrenciales y huaicos habidos en febrero y marzo del año pasado, vinieron a comprobar una vez más que la estructura de las construcciones y los materiales que en ellas se emplean son inadecuados y deficientes para resistir fuertes aguaceros. Yá que estos fenómenos pluviales suelen repetirse de tiempo en tiempo, siendo además un hecho constatado que ahora llueve en los inviernos más copiosamente que en el pasado, se impone que las casas que se construyan en lo sucesivo reúnan los requisitos que la ciencia e industrias han ideado y adaptado para ponerlas a salvo de los efectos destructores de este elemento, debiéndose, pues, proceder entre nosotros en idéntico sentido que el que ha primado en los países donde abundan los aguaceros o sea con cimientos sólidos, empleándose materiales resistentes y construyendo los techos con el declive necesario para que el agua escurra sobre la superficie de tejados impermeables.

Los climas son los que dictan la clase de estructura que se debe adaptar en cada circunscripción territorial para la construcción de las casas, y de ahí que en la costa del Perú sea yá tiempo de que nos orientemos respecto al tipo que debemos adaptar, conformándolo a las condiciones climatéricas que confrontamos y que, si bien es cierto, casi corresponden a latitudes tropicales, también hay que tomar en consideración los efectos de la corriente Humboldt y la proximidad a la cordillera de los Andes, circunstancias ambas que han contribuído a modificar notablemente el clima reinante de la costa, templándolo y llegando a producir estaciones durante las cuales se experimenta frío y no poca humedad, lo que obliga a los arquitectos a contemplar ambas fases, tropical y templado, este último, más propiamente calificado de frío húmedo, por lo menos en Lima y sus alrededores.

Creemos que en esto, todos convendrán con nosotros, y si es así, y el **desideratum** en una casa habitación estriba en primer lugar en su ambiente, condiciones higiénicas y confort, tendrán que convenir en que hay que evolucionar sustancial y radicalmente en los métodos que se empleen en lo sucesivo en la construcción de las viviendas de nuestro litoral, adaptándolas más al medio, que reclama que, aparte de amplia ventilación para los meses de calor, sean dotadas de materiales aisladores, que permitan que en el verano el calor no sea excesivo y que en el invierno el frío no sea tan intenso; de cimientos más sólidos, capaces de resistir la amenaza del agua; de techos impermeables y con algún declive, que las ponga a salvo de las lluvias por torrenciales que fuesen; de caloríferos destinados a abrigar y a secar la atmósfera en los inviernos y a proveer a la casa, a toda hora, todo el año y en forma automática, de agua caliente —inmensa comodidad de la que disfrutan hoy en día casi todas las viviendas de Estados Unidos—; el sótano, revestido de cemento armado (siempre que pueda ser construído), es otra de las características de la casa modelo moderna, contribuyendo a su higienización y confort, debido a las mil ventajas que ofrece. Estos requisitos, unidos al empleo de materiales nobles, son los que deben incluirse en las futuras construcciones, si se desea tener hogares duraderos y confortables, aspiración que debe imperar en todo jefe de familia y que también han de contemplar los que invierten dinero en construcciones.

Contando, como contamos en la costa, con casi todos los elementos necesarios para construir con cemento armado, no faltándonos, además, mármol, granito, magníficas cuarcitas, yeso, cal y otros materiales nobles, y pudiendo disponer de maderas tanto extranjeras como nacionales, a precios relativamente reducidos no vemos razón para que se continúe insistiendo en el adobe y el embarrado de nuestras sempiternas quinchas, focos de gérmenes, insalubres y antihigiénicos. Es yá tiempo de que reaccionemos de los métodos antiguos, optando por moradas más sanas, contribuyendo así a reducir la excesiva mortalidad que acusan los censos demográficos y eliminando al mismo tiempo el polvo, que proviene del empleo del barro en nuestras construcciones y techos y que, a la par que nos asfixia y es el vehículo más eficaz de la tuberculosis y otras enfermedades, da un aspecto detestable a las calles de la población, haciendo materialmente imposible su limpieza, por más que se gaste en su barrido.

Don Nicolás de Piérola fué el primer hombre público, en el Perú, que dictó algunas medidas destinadas a proscribir el uso del adobe y de las quinchas de barro en las construcciones, recomendando el empleo del ladrillo cocido y de otras materias nobles en sustitución, iniciando, en colaboración con su arquitecto predilecto, el prestigioso ingeniero nacional señor Santiago M. Basurco, una activa campaña que arrancó desde la época de la apertura de la avenida que hoy lleva su nombre y que entonces era llamada de La Colmena. Desgraciadamente, esta acertada medida no ha sido seguida e imitada totalmente, y vemos que todavía persisten muchos constructores reacios en los métodos de antaño, rebelándose a los sabios consejos de la ciencia moderna y del progreso.

Como el bien debe siempre imperar, y sobre todo tratándose de asuntos que afectan tan de cerca a las colectividades, es yá tiempo de que los Municipios y el Ministerio de Fomento tercien en la materia, dictando ordenanzas que no solamente proscriban el empleo del barro en futuras construcciones urbanas, sino que dispongan una medida que haga obligatorio que todos los techos enlucidos en la actualidad con barro sean cubiertos por capas de yeso o techados impermeables, que impidan que el polvo que se desprende de ellos por efecto del viento continúe siendo arrastrado a las fachadas de las casas y a las calzadas, a la par que la filtración del agua de las lluvias; así, y sólo así, llegaremos a tener ciudades limpias é higiénicas.

Evolucionemos, pues, dando a nuestras poblaciones aspectos más aseados y dotando a las futuras moradas de los factores que hemos indicado, consultando, por encima de todo, el **verdadero** confort y la **higiene**, dando atención preferente a la estabilidad de la finca, a la controlación del ambiente que en ella se desee tener, tanto en el verano como en el invierno, y a la provisión de agua caliente en todos los caños, al igual que la de agua fría, poniendo por último más mientes en las instalaciones de los cuartos de baño y de las cocinas, que en las salas y aún que en la misma fachada, puesto que de aquéllas se deriva mayor comodidad y bienestar que de los decorados y atractivos con que se complementa a estas.

Respecto al empleo del material aislador que hemos recomendado como uno de los medios para asegurar una buena y uniforme temperatura atmosférica en la casa, lo que no deja de contribuir poderosamente al bienestar, nos permitimos recomendar el empleo de unas tablas de madera artificial fabricada con las fibras del bagazo de la caña de azúcar, cuyo uso se ha generalizado mucho en Estados Unidos, dando excelentes resultados, y cuyo material podría muy bien ser fabricado en el Perú, en alguna de nuestras grandes haciendas cañaveleras. Este material que emplean allá para cubrir en su totalidad las casas, tanto sus fachadas como su techo, presentando un aspecto de una superficie llana y estucada, se llama "Celotex Instalating Lumber" y reune las múltiples ventajas y propiedades de ser un material liviano, resistente, aislador, impermeable, contra incendio, de agradable aspecto, y por último, de un costo relativamente barato; no siendo poroso, ofrece aún más la ventaja de no prestarse para anidar insecto alguno. Está llamado a generalizarse entre nosotros.

Los problemas de las cocinas y de la calefacción pueden ser resueltos en el Perú en forma muy ventajosa y económica, empleando el gas de petróleo o kerosene nacional, cuyo precio es bastante reducido.

Las cocinas deben dejar de ser lo que han sido en el pasado. En ellas sólo debe adaptarse el sistema moderno y de fácil limpieza, desterrándose por completo aquellas moles hechas de ladrillo y adobe, ubicadas por lo general en un rincón.

Las cocinas, despensas y baños deben ser los lugares mejor ventilados y dotados del mayor confort en la casa moderna. En ellos, antes que en las fachadas y en los patios exteriores debe contraerse el esmero de los constructores y la buena conservación por parte de quienes en ellas vivan.

Antes de poner punto final a esta serie de innovaciones que se imponen en nuestras futuras construcciones para rodearlas de todas las conveniencias que debe tener la casa moderna adaptada a la zona de nuestra costa, no podemos dejar de tomar en consideración los temblores que suelen sacudirnos, puesto que estamos situados en la zona donde estos fenómenos sísmicos suelen ocurrir, y por lo tanto, los arquitectos están en la obligación de precaver los edificios que construyen de esta otra amenaza, empleando los medios de estabilidad y de resistencia que la experiencia ha adquirido y enseña con motivo de los últimos cataclismos.

Posiblemente, de donde más tengamos que aprender a este respecto sea de los japoneses, quienes, como consecuencia de sus recientes terribles terremotos han podido deducir cuales sean los tipos de construcción que mejor soportan las sacudidas de tierra.

También recomendamos el empleo de bastidores con tela metálica, de quitar y poner para ser colocados en las puertas y ventanas en los meses de verano, para así librar las casas de la plaga de insectos, mosquitos y zancudos que penetran a las viviendas llevando en sus lanzetas el virus de la malaria y otras enfermedades evitables si se impide la inoculación. Como se comprenderá, estas recomendaciones, más que para Lima, son para los pueblos de la costa y principalmente para las haciendas.

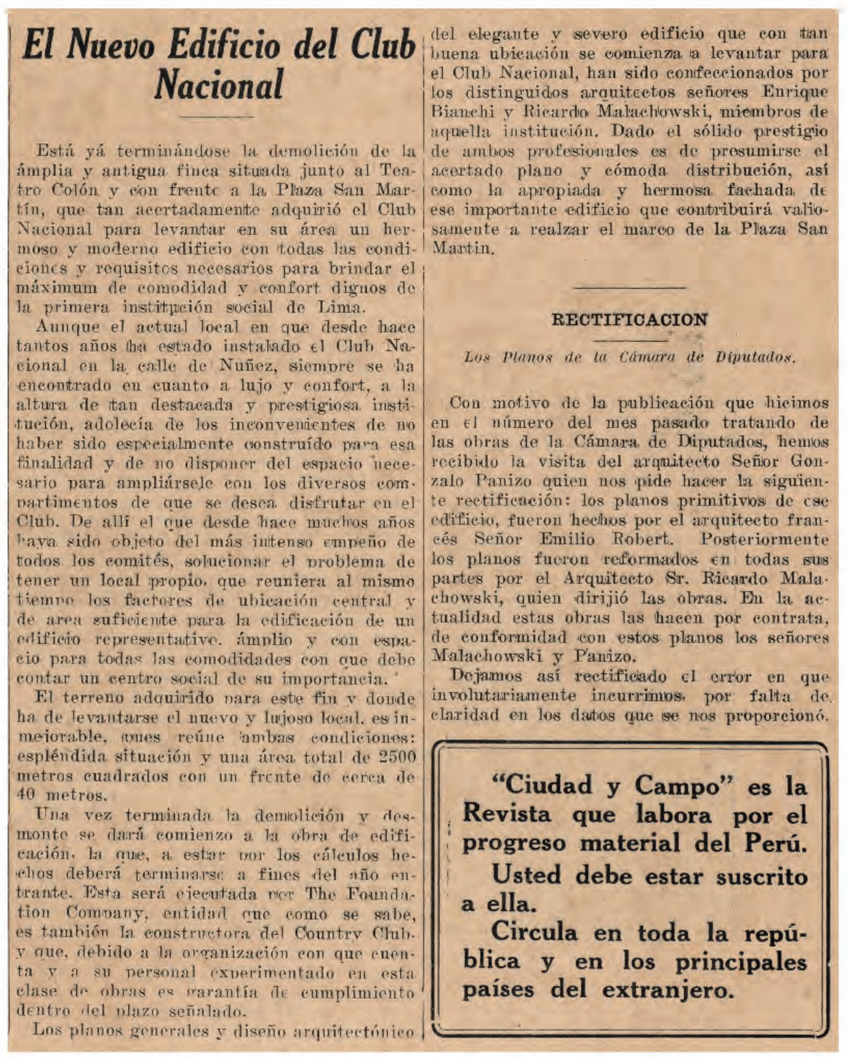
De exprofeso no nos hemos ocupado del exterior de las casa o sea de sus fachadas porque hemos querido dedicar este artículo, de toda preferencia, a recalcar sobre lo que debe hacerse para evitar que vuelvan a sufrir por efecto de los aguaceros, aprovechando, al mismo tiempo que recomendando las innovaciones que a nuestro juicio deben introducirse para adaptar las casas habitación a las condiciones del clima de esta región, haciéndolas más higiénicas y confortables; lo que no quiere decir, que juzguemos cosa superflua el aspecto exterior de las residencias; muy lejos de ello, tenemos en mucho, que ofrezcan un conjunto arquitectónico de buen gusto y en el que haya sido consultado la estética y la pureza en el desarrollo de su orden o estilo, pero, como por fortuna, en los últimos tiempos se palpa una reacción saludable a este respecto, debido a la acción de los arquitectos de verdad con que ahora contamos, hemos juzgado innecesario ocuparnos de la parte ornamental y de belleza de las construcciones, pues por ese lado, fuera de uno que otro lunar y coloridos imposibles, vamos por buen camino y Lima y sus alrededores hermosean enormemente, en cuanto al exterior de sus construcciones, circunscribiéndose por lo tanto nuestro empeño, a que su interior no sólo guarde la más estrecha armonía con dicho exterior, sino con relación al factor principal de la morada y que estriba antes que nada en sus condiciones higiénicas y su confort.

Es pues, el trazo del plano, la distribución de sus habitaciones dotadas de abundante luz, ventilación y agua, con instalaciones de cocinas y servicios higiénicos modernos, los puntos primordiales y que, como por obligación deberán contemplar todos los arquitectos, ingenieros y constructores al edificar cualquier casa ya sea grande o chica.

Imágen 1: Artículo "Evolución que se Impone en las Construcciones"

EL NUEVO EDIFICIO DEL CLUB NACIONAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
-	Año III, 1926, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



El Nuevo Edificio del Club Nacional

Está yá terminándose la demolición de la ámplia y antigua finca situada junto al Teatro Colón y con frente a la Plaza San Martín, que tan acertadamente adquirió el Club Nacional para levantar en su área un hermoso y moderno edificio con todas las condiciones y requisitos necesarios para brindar el máximum de comodidad y confort dignos de la primera institución social de Lima.

Aunque el actual local en que desde hace tantos años ha estado instalado el Club Nacional en la calle de Nuñez, siempre se ha encontrado en cuanto a lujo y confort, a la altura de tan destacada y prestigiosa institución, adolecía de los inconvenientes de no haber sido especialmente construído para esa finalidad y de no disponer del espacio necesario para ampliársele con los diversos compartimentos de que se desea disfrutar en el Club. De allí el que desde hace muchos años haya sido objeto del más intenso empeño de todos los comités, solucionar el problema de tener un local propio, que reuniera al mismo tiempo los factores de ubicación central y de area suficiente para la edificación de un edificio representativo, ámplio y con espacio para todas las comodidades con que debe contar un centro social de su importancia.

El terreno adquirido para este fin y donde ha de levantarse el nuevo y lujoso local, es inmejorable, pues reúne ambas condiciones: espléndida situación y una área total de 2500 metros cuadrados con un frente de cerca de 40 metros.

Una vez terminada la demolición y desmonte se dará comienzo a la obra de edificación, la que, a estar por los cálculos hechos deberá terminarse a fines del año entrante. Esta será ejecutada por The Foundation Company, entidad que como se sabe, es también la constructora del Country Club, y que, debido a la organización con que cuenta y a su personal experimentado en esta clase de obras es garantía de cumplimiento dentro del plazo señalado.

Los planos generales y diseño arquitectónico del elegante y severo edificio que con tan buena ubicación se comienza a levantar para el Club Nacional, han sido confeccionados por los distinguidos arquitectos señores Enrique Bianchi y Ricardo Malachowski, miembros de aquella institución. Dado el sólido prestigio de ambos profesionales es de presumirse el acertado plano y cómoda distribución, así como la apropiada y hermosa fachada de ese importante edificio que contribuirá valiosamente a realzar el marco de la Plaza San Martín.

RECTIFICACION

Los Planos de la Cámara de Diputados.

Con motivo de la publicación que hicimos en el número del mes pasado tratando de las obras de la Cámara de Diputados, hemos recibido la visita del arquitecto Señor Gonzalo Panizo quien nos pide hacer la siguiente rectificación: los planos primitivos de ese edificio, fueron hechos por el arquitecto francés Señor Emilio Robert. Posteriormente los planos fueron reformados en todas sus partes por el Arquitecto Sr. Ricardo Malachowski, quien dirijió las obras. En la actualidad estas obras las hacen por contrata, de conformidad con estos planos los señores Malachowski y Panizo.

Dejamos así rectificado el error en que involutariamente incurrimos, por falta de claridad en los datos que se nos proporcionó.

"Ciudad y Campo" es la Revista que labora por el progreso material del Perú.

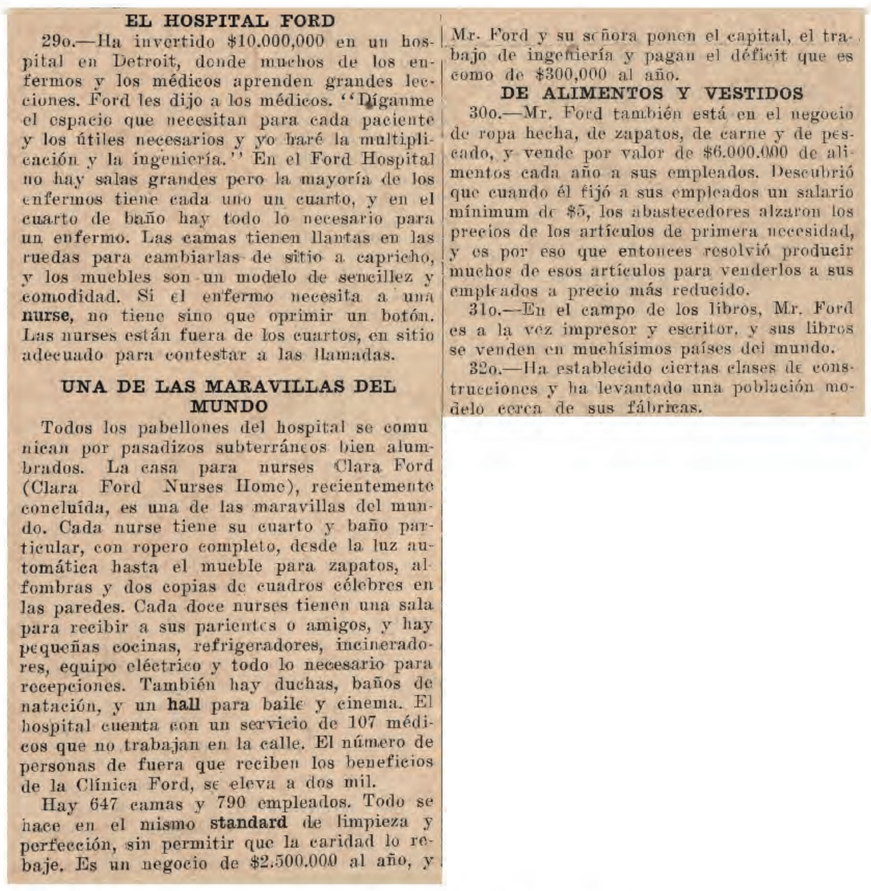
Usted debe estar suscrito a ella.

Circula en toda la república y en los principales países del extranjero.

Imágen 1: Artículo "El Nuevo Edificio del Club Nacional"

EL HOSPITAL FORD

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
-	Año III, 1926, p.22	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



EL HOSPITAL FORD

29o.—Ha invertido $10.000,000 en un hospital en Detroit, donde muchos de los enfermos y los médicos aprenden grandes lecciones. Ford les dijo a los médicos. "Díganme el espacio que necesitan para cada paciente y los útiles necesarios y yo haré la multiplicación y la ingeniería." En el Ford Hospital no hay salas grandes pero la mayoría de los enfermos tiene cada uno un cuarto, y en el cuarto de baño hay todo lo necesario para un enfermo. Las camas tienen llantas en las ruedas para cambiarlas de sitio a capricho, y los muebles son un modelo de sencillez y comodidad. Si el enfermo necesita a una **nurse**, no tiene sino que oprimir un botón. Las nurses están fuera de los cuartos, en sitio adecuado para contestar a las llamadas.

UNA DE LAS MARAVILLAS DEL MUNDO

Todos los pabellones del hospital se comunican por pasadizos subterráneos bien alumbrados. La casa para nurses Clara Ford (Clara Ford Nurses Home), recientemente concluída, es una de las maravillas del mundo. Cada nurse tiene su cuarto y baño particular, con ropero completo, desde la luz automática hasta el mueble para zapatos, alfombras y dos copias de cuadros célebres en las paredes. Cada doce nurses tienen una sala para recibir a sus parientes o amigos, y hay pequeñas cocinas, refrigeradores, incineradores, equipo eléctrico y todo lo necesario para recepciones. También hay duchas, baños de natación, y un **hall** para baile y cinema. El hospital cuenta con un servicio de 107 médicos que no trabajan en la calle. El número de personas de fuera que reciben los beneficios de la Clínica Ford, se eleva a dos mil.

Hay 647 camas y 790 empleados. Todo se hace en el mismo **standard** de limpieza y perfección, sin permitir que la caridad lo rebaje. Es un negocio de $2.500.000 al año, y Mr. Ford y su señora ponen el capital, el trabajo de ingeniería y pagan el déficit que es como de $300,000 al año.

DE ALIMENTOS Y VESTIDOS

30o.—Mr. Ford también está en el negocio de ropa hecha, de zapatos, de carne y de pescado, y vende por valor de $6.000.000 de alimentos cada año a sus empleados. Descubrió que cuando él fijó a sus empleados un salario mínimum de $5, los abastecedores alzaron los precios de los artículos de primera necesidad, y es por eso que entonces resolvió producir muchos de esos artículos para venderlos a sus empleados a precio más reducido.

31o.—En el campo de los libros, Mr. Ford es a la vez impresor y escritor, y sus libros se venden en muchísimos países del mundo.

32o.—Ha establecido ciertas clases de construcciones y ha levantado una población modelo cerca de sus fábricas.

Imágen 1: Artículo "El Hospital Ford"

ORIENTACIONES SOBRE ARQUITECTURA: EL ESTILO COLONIAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
-	Año III, 1926, p.30	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Orientaciones Sobre Arquitectura

El Estilo Coloniul

Tomamos de la Revista "Arquitectura" de Montevideo, el siguiente artículo comentando el interés que se nota en gran parte de los arquitectos de ciertos países de América por encausar la desorientación que en materia de un estilo de arquitectura propio se sufre en este continente. Comenta la inconveniencia de los estilos pre-colombianos, incásico y azteca que juzga exóticos para el medio actual, como sería el egipcio, inclinándose en cambio por el estilo colonial, en apoyo del cual emite opiniones principalmente de carácter afectivo, sentimental o romántico, móviles a que atribuye el actual movimiento a favor de este.

Imperando entre nosotros una natural tendencia a hacer revivir ese estilo, que en el fondo bien podemos llamar bastante propio, yá que en el Perú, en Sud América como México en la del Norte fueron los dos países preferidos por la nación que nos conquistó y por lo tanto a los que acudieron los más seleccionados exponentes tanto de las ciencias como de las artes, debido a lo cual contienen más que ningún otro, valiosísimas herencias arquitectónicas de ese estilo, juzgamos siempre de interés para nuestro público reproducir los artículos en que se trata de la arquitectura del pasado y de aquella que debe adoptarse como típica en nuestra América y especialmente en el Perú.

Respondiendo a una necesidad espiritual, al ansia de crear, de dar forma a un arte que expresara un sentimiento colectivo que fuera típicamente nuestro y sobre todo americano, se ha perfilado de cierto tiempo a esta parte una tendencia original entre los arquitectos de algunas regiones de América, afanados en resolver la desorientación que venimos sufriendo en materia arquitectónica. Si en otro tiempo ese problema no preocupó mayormente, no han sido pocos los esfuerzos hechos más tarde para lograr, en el arte, una unidad expresiva de nuestros caracteres.

Desde el primer momento tomaron cuerpo las tendencias tradicionalistas. Dos grandes campos se ofrecían a la inspiración de los artistas; el arte anterior a la conquista, incasico y azteca, y el que los españoles desarrollaron en América.

Cuesta creer que aún en nuestro país alguien haya podido ofrecer, como norte de orientación espiritual de nuestra arquitectura las arquitecturas pre-colombianas, tan exóticas en nuestro medio como podría serlo, por ejemplo, la egipcia, siendo por otra parte arquitecturas de piedra, material ajeno a nuestros sistemas de construccion.

El movimiento que puso de moda el llamado hoy estilo colonial, iniciado no ha mucho en Buenos Aires, tiene en su apoyo razones de orden afectivo y sentimental que lo hacen mas interesante. Son recuerdos de tiempos viejos, que por ser tales, siempre parecen mejores, ejemplos de un arte dejados por la raza que conquistó y pobló la América y por lo tanto, núcleos tangibles de la tradición y de leyenda.

En el fondo es un movimiento romántico que nos llega con un siglo de atraso y nos toma en plena época de racionalismo arquitectónico. Podría parecer, por tanto, desplazado; pero se atenúa esta falla si se le considera como una reacción contra el desbarajuste de los estilos europeos mal realizados por los practicones llegados a nuestras playas decididos a hacer mucho y malo.

Como reacción es un movimiento interesante; pero ¿debió haberse concretado esta reacción a reproducir las formas de la arquitectura española en América? ¿No hubiera sido preferible una neutralidad absoluta entre los estilos, una expresividad de la Arquitectura puramente constructiva, de lógica y de razón, a la espera de orientaciones definitivas fuera de impulsos sentimentales de valores estéticos relativos y limitados? Además, dicho arte ¿podrá expresar un estado de ánimo colectivo? No lo creemos y por su carácter mismo de tradicionalista será un arte de minoría.

El pueblo ignora esa tradición y la ignora porque esa tradición no existe. Nos faltan los ejemplos que se nos presentan para que sirvan de musa inspiradora a nuestra arquitectura. Lo dejado por los españoles responde yá a la tendencia neo clásica del siglo XVIII y carecemos por tanto de los ejemplos de barroco y plateresco donde busca sus formas el llamado arte colonial. Si nuestro pueblo ha nacido a la vida sin grandes fuerzas tradicionales que lo liguen al pasado, miremos eso más bien como un hecho que lo coloca frente a los problemas que con él se relacionan en situación de resolverlos con gran libertad de espíritu. Formado con el aporte de numerosas razas y nacionalidades es lógico que sufra desorientaciones pero el equilibrio espiritual deberá encontrarlo por si mismo, como resultante de las fuerzas que lo solicitan.

La tendencia que orienta nuestra arquitectura hacia el arte colonial, es, pues, más bien de corte americanista que una tendencia nacionalista o simplemente de tradicionalismo propio. Hemos seguido en este terreno las huellas de países que conservan esa tradición de arte, Perú, Argentina, Méjico y Estados Unidos de Norte América, maestro de esta escuela con sus obras en los antiguos estados de California, Texas, Arizona y Nuevo México de tradición española; pero, con todo, ese arte nos toca más de cerca, como americanos, que los estilos europeos importados y tratados sin buscar siquiera una adaptación a nuestros usos. Así se han llenado nuestras ciudades de obras en estilo de los Luises o Renacimiento, menos expresivas que las dejadas por el arte colonial que aunque extrañas a nuestro medio, forman un proceso de adaptación de un estilo europeo a condiciones muy semejantes a las nuestras.

Las fuentes de inspiración que puede ofrecer el colonial español, aunque limitadas, podrán dar lugar a la creación de tipos interesantes en lo pintoresco. Nuestros mismos materialistas nos acercan a ese estilo; pero en todo deberá triunfar la lógica de la arquitectura, la orientación racional como forma de renovar un estilo, ya sea el colonial u otro cualquiera, fuera de las preocupaciones de fidelidad arqueológica que no por ser más imitativas traducen mejor el espíritu de un arte, que, aunque ajeno, miramos con la simpatía con que se miran las cosas propias.

Imágen 1: Artículo "Orientaciones Sobre Arquitectura: El Estilo Colonial"

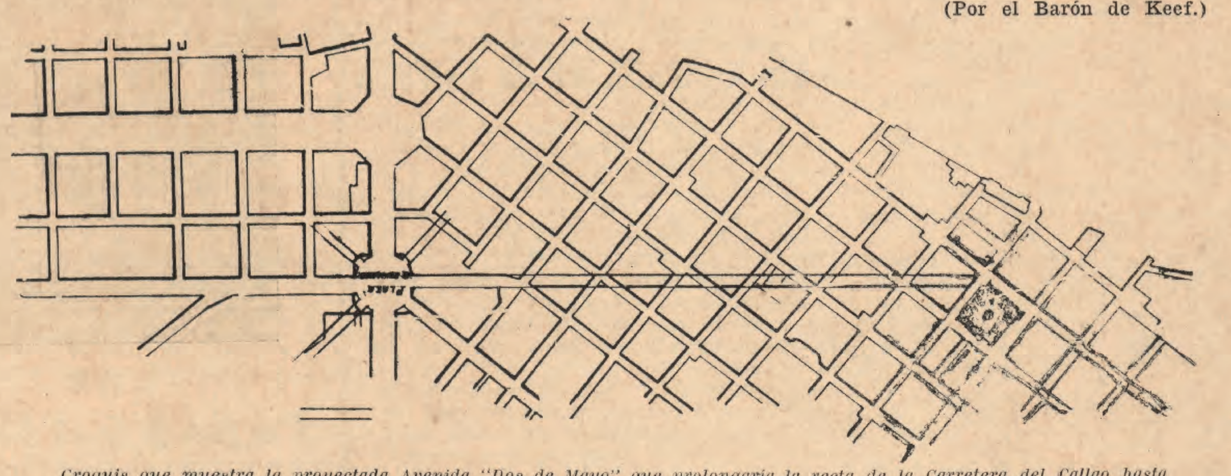
UNA AVENIDA INTERESANTE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
Barón de Keef.	Año III, 1926, p.31 y p.32	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Plano		

Una Avenida Interesante

De la Plaza "2 de Mayo" a la "Plaza de Armas".

(Por el Barón de Keef.)



Croquis que muestra la proyectada Avenida "Dos de Mayo" que prolongaría la recta de la Carretera del Callao hasta la Plaza de Armas a través de siete manzanas.

Descargado el Municipio del peso de la pavimentación, que el gobierno ejecuta por su propia cuenta, le corresponde emprender alguna de las obras de trascendental importancia para la ciudad.

Se impone entre éstas, con urgencia, la Avenida "Dos de Mayo" abierta yá en sus dos extremos: desde la calle de Malambito, uno, y desde el terreno que antes ocupó la antigua Municipalidad en la Plaza de Armas, el otro.

Este pertenece, por fortuna, al señor Víctor Larco Herrera, hombre de carácter emprendedor y progresista.

A él especialmente interesa, unir la Plaza de Armas con la del Dos de Mayo, que ha transformado y ennoblecido, sacándola del abandono deplorable en que yacía.

Las avenidas diagonales como sería ésta, acortan distancias y ponen en comunicación rápida y directa, barrios apartados con los más centrales.

Será digno de aplauso que el Municipio acometa esta obra y le dedique su mayor esfuerzo.

Que se concrete a ella, penetrado de lo que importa la transformación y embellecimiento de Lima.

Que aproveche de la plausible circunstancia, de hallarse sin construir, el terreno del señor Larco Herrera en la Plaza de Armas.

Que no se arredre ante las dificultades y tropiezos que tenga que vencer, y que son más, cuanto es mayor la magnitud del beneficio que se quiera hacer.

Que no se repita lo de Petateros cuya prolongación abrió un incendio en Plateros y se dejó cerrar.

Que no se amedrente con obstáculos como el de la finca de Oechsle y la oposición de los padres mercedarios, no obstante de que para el primero existen tres soluciones y para los segundos una disolución, si no aceptaran los beneficios que se les podría ofrecer.

Tratándose de la Avenida del "Dos de Mayo" se tropieza con el inconveniente del Teatro Forero, empotrado en el camino.

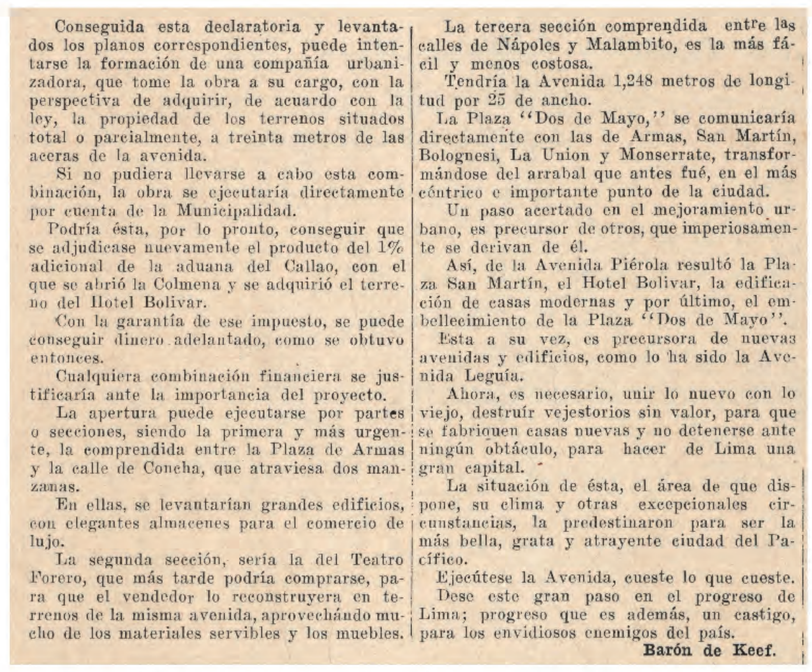
Proponer su demolición sería un absurdo, mientras no fuera reemplazado por otro igual; como también lo sería, abandonar la apertura de la Avenida porque se interpone el teatro.

Para salvar este inconveniente, por ahora, podría abrirse la sección de la Plaza de Armas hasta la calle de Concha, para seguir por la de Nápoles y empalmar con la segunda sección que llegue a Malambito.

Esta fórmula temporal o cualquiera otra, puede estudiarse por los competentes arquitectos consultores de la Municipalidad, señores Bianchi y Malachoswki.

A ellos debe encomendarse el trazo completo de la Avenida, a fin de presentarlo al gobierno para que declarase la obra de utilidad pública.

Imágen 1: Artículo "Una Avenida Interesante"



Conseguida esta declaratoria y levantados los planos correspondientes, puede intentarse la formación de una compañía urbanizadora, que tome la obra a su cargo, con la perspectiva de adquirir, de acuardo con la ley, la propiedad de los terrenos situados total o parcialmente, a treinta metros de las aceras de la avenida.

Si no pudiera llevarse a cabo esta combinación, la obra se ejecutaría directamente por cuenta de la Municipalidad.

Podría ésta, por lo pronto, conseguir que se adjudicase nuevamente el producto del 1% adicional de la aduana del Callao, con el que se abrió la Colmena y se adquirió el terreno del Hotel Bolivar.

Con la garantía de ese impuesto, se puede conseguir dinero adelantado, como se obtuvo entonces.

Cualquiera combinación financiera se justificaría ante la importancia del proyecto.

La apertura puede ejecutarse por partes o secciones, siendo la primera y más urgente, la comprendida entre la Plaza de Armas y la calle de Concha, que atraviesa dos manzanas.

En ellas, se levantarían grandes edificios, con elegantes almacenes para el comercio de lujo.

La segunda sección, sería la del Teatro Forero, que más tarde podría comprarse, para que el vendedor lo reconstruyera en terrenos de la misma avenida, aprovechándo mucho de los materiales servibles y los muebles.

La tercera sección comprendida entre las calles de Nápoles y Malambito, es la más fácil y menos costosa.

Tendría la Avenida 1,248 metros de longitud por 25 de ancho.

La Plaza "Dos de Mayo," se comunicaría directamente con las de Armas, San Martín, Bolognesi, La Union y Monserrate, transformándose del arrabal que antes fué, en el más céntrico e importante punto de la ciudad.

Un paso acertado en el mejoramiento urbano, es precursor de otros, que imperiosamente se derivan de él.

Así, de la Avenida Piérola resultó la Plaza San Martín, el Hotel Bolivar, la edificación de casas modernas y por último, el embellecimiento de la Plaza "Dos de Mayo".

Esta a su vez, es precursora de nuevas avenidas y edificios, como lo ha sido la Avenida Leguía.

Ahora, es necesario, unir lo nuevo con lo viejo, destruír vejestorios sin valor, para que se fabriquen casas nuevas y no detenerse ante ningún obtáculo, para hacer de Lima una gran capital.

La situación de ésta, el área de que dispone, su clima y otras excepcionales circunstancias, la predestinaron para ser la más bella, grata y atrayente ciudad del Pacífico.

Ejecútese la Avenida, cueste lo que cueste.

Dese este gran paso en el progreso de Lima; progreso que es además, un castigo, para los envidiosos enemigos del país.

Barón de Keef.

Imágen 2: Artículo "Una Avenida Interesante"

ORURO: LA TINÓPOLIS DE BOLIVIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
F.P. Farrar	Año III, 1926, p.33 y p.34	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

ORURO
La Tinópolis de Bolivia
Una Ciudad de la Cordillera cuyas Transacciones Repercuten en las Bolsas de New York y Londres.

Por F. P. Farrar del West Coast Leader

En la capital de Bolivia se dice muchas cosas en detrimento de la ciudad de Oruro; pero ni el clima ni otras diferencias impiden el constante vaiven de pasajeros ni el tráfico comercial entre ambas ciudades. Oruro es, con relación a La Paz, lo que Birmingham con Londres.

A pesar de ser el corazon de los negocios de la industria minera de Bolivia, Oruro no muestra en su exterior su supremacía comercial; es una ciudad de calles estrechas, que se levanta al borde de un desierto frio y triste, que parece haberla contagiado, privándola así de toda animación en su vida cívica y social. Esta población está empotrada en la falda de los cerros como si quisiera protegerse de las tempestades. A su lado se levanta en toda su gloria el árido Pie de Gallo, y al sur y este se contempla una planicie de color negruzco que en sus pliegues y repliegues se asemejan a un gran poncho de un viejo indio, que se extiende hasta la falda de los lejanos cerros en el horizonte. Los suburbios irregulares y sombríos se extienden en el mismo centro de las ciudad hasta el mismo barrio de los negocios, cuyas transacciones repercuten en las Bolsas de Londres y Nueva York. La Plaza 10 de Febrero, que es la principal, tiene el mismo aspecto descuidado que las demás calles de toda la ciudad.

Oruro no tiene ninguna pretensión de ser más de lo que es; un centro de utilidad práctica, sin tiempo disponible para dedicarse al ornato ni inclinaciones de mejorar su apariencia. Es casi inconcebible que exista alguien que quiera vivir en Oruro por gusto, y nó por absoluta necesidad, como tambien lo es, que el arte y la literatura encuentren inspiración en un ambiente de tanta frialdad. Y sin embargo es lo que sucede, y hay evidente contradicción entre el aspecto interior de la ciudad y la energía y empresa que han sido necesarias para hacer destacar a Oruro en el mapa de Bolivia durante trescientos años de su historia productiva y benéfica.

Aunque el Oruro de hoy nada tiene de sentimental, su nombre todavía conserva algo de novelesco. Los Uri-Uri, una tribu cuyos descendientes sólo se encuentran en la isla de Panza o en el lago Poopó fueron los habitantes origniarios de este distrito, conocido entonces con el nombre de Uru-Uru. Así es que, aunque sea en una forma alterada, Oruro tiene como las ciudades de Lima y Arequipa la suerte de conservar su nombre primitivo triunfando del espíritu dominador de los españoles.

Poco se sabe de la primitiva historia de los Uros. Era un pueblo agricultor y fue sólo despues de ser conquistado por los Incas, que empezaron el trabajo de sus minas con cierto empeño. Cuando llegaron los capitanes de Pizarro, las minas de Oruro fueron cubiertas y permanecieron escondidas por cerca de sesenta años. Diego de Almagro que en 1535 pasó por el distrito, ignoró por completo el hecho de que, en el humilde pueblo indio, donde había pasado la noche, existía la llave de esos grandes tesoros que en el futuro atraería la atención de miles de sus conciudadanos hacia ese punto desierto y estéril. Otras minas de la vecindad como Cicasica, Pacajes y Berenguela revelaron algo de su riquezas a los conquistadores, pero Uru-Uru escapó a su codicia. El secreto se guardaba para ser descubierto por un tal Francisco Medrano cura de Collquemarca. Abandonando el cuidado de las almas por una carrera más productiva, se dedicó Medrano a descubrir minas, y se estableció como primer Alcalde y Superintendente General de Minas en el pueblo que iba a ser Oruro; en la fundación del distrito lo ayudaron sus dos hermanos, uno de los cuales tambien era sacerdote. Mientras tanto, los pobres Uros habían guardado con toda fidelidad el secreto de sus tesoros para el dia tan esperado en que el Inca Senor de la Tierra volviera a entrar en posesión de lo suyo. Pero vinieron los conquistadores y no sólo vieron su secreto revelado sino que como esclavos tuvieron que trabajar para ellos.

La importancia de los descubrimientos de los hermanos Medrano no paso desapercibida. Grupos de aventureros llegaban a San Miguel (nombre que los ex-sacerdotes habian dado al pueblo de Uro) y en poco tiempo empezo a rivalizar en importancia con la misma Ciudad imperial del Potosí. Por consiguiente, la Audiencia de La Plata contemplando los beneficios que este distrito, bien administrado, produciría a la Corona, en Julio 10 de 1600, comisionó al licenciado Manuel Castro de Padilla para que fuera a San Miguel y tomara posesión de la ciudad en el nombre del Rey, titulándola Real Villa de San Felipe de Austria. La mision incluía no solamente el mandato de levantar iglesias, monasterios y edificios administrativos sino también establecer "la horca y cuchilla" sin la cual ningún gobierno español de esos tiempos podía considerarse completo.

El informe que el comisionado real pasó a la Audiencia de La Plata sobre la riqueza minera del distrito, fue más que optimista. Declaró que las vetas en las minas de los cerros vecinos eran "las más ricas, las más sólidas y las más grandes de todas las que hasta entonces se habían descubierto en los Andes."

El primero de Noviembre de 1606 en ceremonia solemne se procedió a la fundación de la ciudad con su nombre nuevo que era: "La muy noble y muy leal Villa de San Felipe de Austria, por el Rey don Felipe, nuestro señor, y por sus sucesores en la Corona de Castilla y Leon y el Perú que Dios guarde muchos años."

Fundada bajo buenos auspicios y con el eco de la riqueza de sus minas que se extendió por todo el mundo, la real Villa de San Felipe creció rapidamente, y en un año la población llegó a treinta mil habitantes, de los cuales seis mil eran indios que trabajaban en las minas; en el mismo tiempo se edificaron más de cien casas sin contar las iglesias y monasterios. En 1608 el representante Felipe de Godoy pasó un informe a la Real Audiencia sobre la producción de la plata, calculando en dos y medio millones de quintales lo producido ese año, de las minas Pie de Gallo, Flamenca la Colorada, Socavoa y San Cristobal. (Fue en este último cerro donde los hermanos Medrano descubrieron la primera veta de plata). Solamente en el cerro Pie de Gallo existían más de veinte minas y en La Flamenca doce. Por la falta de agua, el metal había que trabajarlo en Paria, La Vieja, Sepulturas y Sorasora, a una distancia como de cien leguas de la ciudad, donde habían cerca de veinticinco molinos en constante trabajo.

Además, Oruro tenía la importancia de estar situado en el camino entre Arica y Potosí, de manera que por sus puertas debían pasar todos los pasajeros y mercancias que iban de los puertos a centros de más población. Por este camino pasaban montones de burros que del distrito de Charcas cargaban la provisión de mercurio necesario para el trabajo en las minas del Sur, especialmente las de Potosí. Las cuentas generales de la Caja Real de Oruro demuestran sin embargo, que Potosí nunca estuvo amenazado de perder su supremacia, pues mientras Oruro consumía en su mejor época cinco a seis mil quintales de mercurio, Potosí consumía cincuenta mil.

La Real Villa de San Felipe llegó a la cima de sus desarrollo en 1678 con una población de 80.000 almas, más del doble de la que cuenta en la actualidad. Desde esta época empezó la decadencia. Muchas de las minas principales se agotaron y otras no rendian por la baja del precio de la plata. Cincuenta años después se sintió una reacción temporal con el descubrimiento de nuevas minas en la vecindad de Poopó que dieron nueva vida a las fábricas de Sepulturas y Sorasora; pero los dias de Oruro como centro de la industria minera parecia que llegaban a su fin. Durante la época de la guerra de la independencia, Oruro estaba en el último grado de consunción. Métodos nuevos y el alza de los precios trajeron un nuevo periodo de prosperidad relativa a mediados del siglo pasado, pero Oruro ya no era la ciudad palpitante de la época colonial.

La nueva era, la segunda edad de oro de Oruro vino con la construcción del ferrocarril de Oyuni y su continuación a La Paz, acentuándose con la aparición del estaño, allí donde la plata había dominado como reina suprema. El estaño está por ahora en pleno desarrollo y lo que hará para Bolivia, sólo lo saben los profetas. Mientras las minas de Malaya estan concluyendo, las de Bolivia estan en el principio de desarrollo. Hoy, sólo la producción de las minas de Patiño representan las séptima parte de las del mundo entero.

Las oficinas principales de las Minas de Patiño y de las Empresas Consolidadas estan establecidas en Oruro; hay que considerar lo que esto significa para Oruro, pueblo que además cuenta con otros importantes recursos. Será pronto un centro de línea férrea cuando se construya la línea a Santa Cruz. Todo esto nos demuestra que Oruro está muy lejos del máximo de poderío que con estos elementos debe alcanzar en el porvenir.

Y sin embargo, como ciudad, la Ciudad del Estaño no ha podido modificar el sello primitivo de sus construcciones del año 1606. Hablando sobre este punto el notable historiador de Oruro el Sr. Beltrán Avila, dice: "Los edificios se levantaron con tanto apuro que ninguno de ellos tiene valor arquitectónico. Las mismas iglesias que se conservan tal como las hicieron en esa época, no son sino grandes edificios sin gusto ni belleza, y carecen en abosluto de carácter arquitectónico ..... Los fundadores de la ciudad lo único que hicieron fué darle población; no trajeron civilización, no enseñaron cultura, no fundaron nada estable ni aceptable. Ni edificaron ni educaron."

Eso era Oruro en su primera época, sin un rasgo de originalidad ni un destello de esplendor, ignorante de las artes y de las ciencias, riquísimo por los tesoros que encerraba en sus entrañas pero muy pobre de toda forma intelectual.

Este juicio es aplicable a toda región donde derepente aparecen minas ricas. Pero Oruro ha tomado más tiempo que las demás en revestirse de la importancia que hoy se le atribuye y por eso es la ciudad de los contrastes; al lado de edificios dignos de los cuantiosos negocios que se desarrollan, se ven construcciones de extremada pobreza, en d plorable estado sanitario, y que parece no han experimentado ningún cambio en los últimos trescientos años. Lo mejor que presenta Oruro en materia de canalización, agua potable, pavimentación y las comodidades intimas de la vida, tienen cincuenta años de atraso con lo de los pueblos civilizados. Las autoridades municipales están de acuerdo con ésta opinión.

La influencia del clima, en el carácter, era conocida mucho antes de que Taine escribiera su famosa obra; y el efecto de las condiciones antropogeográficas en el desarrollo de Oruro ha sido observado por más de un escritor. Un historiador reciente habla de la "indiferencia morbosa del orureño" y esta indiferencia morbosa puede ser responsable en mucho del atraso de la ciudad. Sin embargo, este juicio no armoniza con su historia.

Cuando el Alto Perú necesitó hombres para pelear por la causa de la independencia, la Real Villa de San Felipe de Austria fué la primera en ofrecer voluntarios y producir héroes. Oruro figura en la lista de heroismo nacional y tuvo que sufrir más de una vez represalias del gobierno colonial por rebelión a la autoridad del Rey de España. Su participación en la guerra de la Independencia está inmortalizada en los títulos que en varias ocasiones ha conferido el congreso a la pequeña villa. En el lenguaje florido y amanerado de esos tiempos, Oruro es: "La muy heroica y leal ciudad de Oruro"; y "Primer Pueblo Salvador de las Instituciones."

Por cierto que estos títulos en honor de la patria y de una santa causa no pueden obtenerse con "morbosa indiferencia."

Cualesquiera que sea la causa del atraso de las condiciones de Oruro en la actualidad, decidido está por los hombres influyentes el mejorarlas radicalmente, condenando la pasada incuria. Desde el principio del año hay una nueva Municipalidad en el poder, y el Presidente del Concejo Provincial es un joven emprendedor y de ideas avanzadas. En la nueva campaña de reforma municipal que está decidido a emprender lo apoyan todos los elementos importantes de la localidad. Esta comprende el contrato de un empréstito de seis millones de bolivianos para instalar nuevo sistema en el servicio de agua potable y canalización. Parece increíble que la ciudad sólo cuente hoy con veintiseis litros de agua por habitante. Según el nuevo proyecto se aumentará la provisión hasta que llegue a 200 litros por habitante, basándose en una población de 50,000.

La guerra contra las enfermedades, la insalubridad y resultados de la incuria de muchos años no puede ganarse en un día, pero se triunfará aunque las costumbres de los indios parecen ser tan inalterables como los monolitos de Tiahuanacu. Por ahora, el viajero visitante sólo puede maravillarse de que existan hombres que se instalen con sus familias en ese pueblo desamparado y de clima tan áspero, pero los **gringos** que están trabajando allí se reirán del pasajero, asegurándole que el clima es tan bueno como cualquiera otro del mundo y que el campo de golf en el desierto azotado por el viento, es cura infalible para cualquier enfermedad. Lo que no podrán decir es que Oruro es para los débiles y enfermizos; sólo resistirán en ese pueblo los hombres fuertes, especialmente cuando viene una de esas tempestades de tierra y se cierne sobre la ciudad como una mortaja de arena roja que ahoga los pulmones y obscurece el paisaje. Por la misma naturaleza, Oruro no será nunca una hermosa ciudad. Verdad es que en los designios de la providencia, la "Ciudad del Estaño" tiene otra misión, y es la de ayudar a la Nueva Bolivia en su desarrollo y grandeza. Hay que declarar que desempeña el encargo con gran energía y acierto y que esto es lo que contará en su historia.

Imágen 1: Artículo "Oruro: La Tinópolis de Bolivia"

Imágen 2: Artículo "Oruro: La Tinópolis de Bolivia"

LA PAVIMENTACIÓN DE CONCRETO ASFÁLTICO EN LIMA, SUBURBIOS Y AVENIDAS URBANAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
W.B. Lange	Año III, 1926, p.40	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Pavimentación de Concreto Asfáltico en Lima, Suburbios y Avenidas Interurbanas

Puede decirse que la pavimentación con material de concreto y asfalto se adoptó en Lima y suburbios, a partir de 1919. En época anterior sólo unas cuantas calles del girón de la Unión y del Paseo Colón tenían pavimento de ese material. Es en los últimos seis años cuando principalmente el Gobierno y algunas Compañías Urbanizadoras han hecho ejecutar la considerable extensión de kilómetros lineales que a la fecha existen espléndidamente pavimentados en Lima, Callao, Miraflores y suburbios.

Las diversas zonas y su kilometraje son:

		Kilómetros lineales
LIMA:	Calles y girones del área urbana inclusive Santa Beatriz; Petit Thouars, Plaza Sucre, Garden City	32.111
AVENIDAS INTERURBANAS:	"Progreso" Lima-Callao-La Punta	15,000
	"Leguía", Lima-Miraflores (ambos lados)	13,000
	"Brasil" Lima-Magdalena	5,500
MIRAFLORES:	Avenida Benavides (Leuro)	750
	Avenida Pardo	4,000
	Avenida Grau	800
VARIOS:	Country Club	5,000
	San Isidro	4,000
	Lobatón (Risso Hnos.)	1,000
	La Perla (Av. Santa Rosa, Malecón, etc.)	6.000
	La Punta (en actual ejecución) .	6.000

Como se vé, contamos ya con cerca de 100 kilómetros de calles y avenidas espléndidamente pavimentadas en Lima y suburbios, lo que hay que reconocer es bastante para haber sido construídos en sólo los últimos años y gracias al interés demostrado por el gobierno.

Además se prosigue sin interrupción e intensificándose cada vez más la pavimentación del perímetro urbano de Lima, programa que comprende el área total de la ciudad.

En el próximo número publicaremos un interesante plano de Lima y contornos en que están marcadas todas las obras de pavimentación yá concluídas y en ejecución.

AVENIDA DE "LA UNION" LIMA-CALLAO: Continúan con toda actividad y éxito los trabajos de esta importantísima avenida cuyo espléndido trazo en perfecta línea recta acortará la distancia entre ambos puntos en más de dos kilómetros. En vista de la actividad con que se ejecuta la obra, es un hecho que esta nueva avenida se entregará al tráfico a fines del presente año.

CARRETERA LIMA-CHOSICA: En el próximo mes de setiembre se dará comienzo a la construcción de la importantísima carretera con pavimento de concreto, llamada a unir Lima con la pintoresca "Villa del Sol". Esta carretera de 37 y ½ kilómetros, con seis metros de ancho y además dos fajas de 1'58 de empedrado a ambos lados de ella para el tráfico de acémilas y carretas, está llamada a extenderse a lo largo del valle de Santa Eulalia hasta Carampoma, tendrá una enorme importancia para Lima pues contribuirá a facilitar el trasporte a ésta capital de infinidad de productos alimenticios que se producen en esos valles del interior.

Imágen 1: Artículo "La Pavimentación de Concreto Asfáltico en Lima, Suburbios y Avenidas Interurbanas"

EL PROBLEMA DE LAS VEREDAS EN LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
-	Año III, 1926, sup.2 y sup.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

El Problema de las Veredas en Lima

Mientras que en los últimos tiempos la pavimentación de la ciudad ha mejorado notablemente y ya está asegurado que la renovación de las antiguas calzadas de adoquín y piedra con otro pavimento de concreto asfáltico se extenderá a todas las calles de Lima, resulta una paradoja que a la vez que por una parte se opera este gran beneficio tan clamado por todo el vecindario, por otra, el estado de las veredas haya empeorado lamentablemente.

En efecto, muchas veredas que en años pasados estaban en buen estado, ahora se encuentran en condición deplorable, desniveladas, con hoyos, baches y la mayoría con sardineles inapropiados y peligrosos, debido todo esto, y es lo que hay que estrañar, a los trabajos de instalaciones subterráneas y obras de pavimentación que han venido haciendo las Empresas Eléctricas Asociadas y The Foundation Company.

Como se sabe, las Empresas Eléctricas Asociadas, para la instalación subterránea de las líneas trasmisoras de luz y fuerza eléctrica y The Foundation Company para el cambio de tuberías de agua y desague, ambas han venido ejecutando últimamente esas obras en los diversos sectores de la ciudad. Para esos trabajos, yá que los tubos, cables y cañerías se bifurcan en el subsuelo penetrando en igual forma a todas las casas, ambas entidades han tenido y tienen que perforar las veredas abriendo zanjas a todo lo largo de ellas y son por lo tanto, las que han dejado a la mayor parte de las veredas en el estado en que se encuentran.

Una vez terminadas las obras que ejecutaban, procedían a "arreglar" de cualquier modo las zanjas o huecos abiertos, empleando el sistema de parches, con material deficiente y mano de obra peor, dando por resultado que la gran mayoría de veredas hayan quedado ofreciendo no sólo un pésimo aspecto sino desniveladas y con el sardinel más alto o más bajo que el plano de la misma vereda. Hay en especial algunas calles, donde se hace duro creer que la supervigilancia de esos trabajos pueda haber estado a cargo de un ingeniero.

Como esas obras de agua, desague, fuerza eléctrica y pavimentación se han extendido ya a gran parte de la capital y la última está siéndolo en la actualidad, es pues a toda ella que ha comprendido y está comprendiendo el maltrato y deterioro de las veredas, y de allí que el asunto haya adquirido proporciones que permitan y justifiquen el calificativo de problema. Verdaderamente, las veredas de Lima constituyen un problema. Y este problema es tanto más serio, desde que si por una parte el ornato de la ciudad exije que se solucione, renovándolas, por la otra, al ejecutar esa obra, de seguro que se vá a causar el gasto respectivo a los propietarios al obligárseles contribuír a él, a pesar de que en justicia no deberían por que sufrir las consecuencias de faltas cometidas por las dos poderosas entidades yá mencionadas Nos referimos a las veredas que antes de hacerse aquellos trabajos estaban en perfecto estado, aunque es justo reconocer que han habido otras que desde antes se encontraban en mala condición.

A muchos sardineles se les ha dado más altura que el nivel de la vereda, lo que tiene el grave inconveniente que el agua y barro que proviene de las lluvias de estos meses de invierno, se estanquen con gran molestia para los transeúntes.

Ultimamente hemos visto en algunos diarios, oportunas observaciones y hasta justas protestas formuladas por el público, contra los nuevos sardineles de cemento con arista redondeada que se han venido adaptando en la mayoría de las calles pavimentadas con concreto asfáltico. Esos sardineles redondos, de cemento y superficie liza son muy peligrosos y deben abolirse. Ya han ocurrido mumuchos casos de personas que han sido víctimas de accidentes al habérseles resbalado el pié o torcido el tobillo al pisar distraidamente en esos redondos y lizos sardineles de concreto. Algunas han caído fracturándose una pierna o un brazo y otras han sido cojidas por los automóviles que trafican junto a las veredas. Con la lluvia del invierno, esas angostas fajas exteriores de las veredas se convierten en un mayor peligro para los peatones. Es pues imperioso abolir esa innovación que se pretende introducir, y toca al Ministerio de Fomento y a la Municipalidad disponer las ordenanzas al respecto, así como estudiar sin mayor pérdida de tiempo la mejor forma de solucionar el actual problema de las veredas. El sardinel más apropiado es el de piedra con arista aguda tal como se ha vuelto a emplear en los dos últimos girones pavimentados recientemente y de lo cual nos felicitamos. Para que no se diga que es anticuado o que contrasta con el material moderno del nuevo pavimento y con el concreto o locetas de las veredas, basta con que se le pula un poco más hasta dársele una superficie bastante plana. Este sardinel de piedra y arista aguda ofrece las ventajas de ser mucho más resistente y que, aunque estén mojados con el agua o barro proveniente de las lluvias, por razón de su material áspero impide que los transeuntes resbalen.

También, para evitar el inconveniente del agua que con frecuencia se empoza en las veredas, debería disponerse que todas ellas se construyan con el necesario declive hacia la calzada, para que así, el agua y el algo de barro que siempre se forma, no se estanquen sino que facilmente puedan descender a la calzada. Para esto, un punto también esencial es que el sardinel no ofrezca ningún borde sino que quede exactamente en linea plana con el ligero declive que se dé a las aceras.

Ya que ahora se está procediendo a pavimentar con concreto asfáltico las calles y jirones donde previamente se han concluído las obras que originaron la apertura de veredas para las instalaciones de agua, desague y electricidad y que por lo tanto se hallan parchadas y en mal estado, debería disponerse que al mismo tiempo de aquella importante obra, se proceda a renovar totalmente las aceras, contemplando los dos puntos que hemos indicado: ligera gradiente hacia afuera y sardinel de piedra pulida y arista aguda. De no hacerse asi, conjuntamente con la pavimentación, alguna vez tendrá que atenderse a esa obra tan reclamada por el buen nombre de Lima, y entonces será más costosa, porque para efectuarla habrá que perforar y volver a arreglar la faja del pavimento contigua a la vereda que tendría que abrirse para hacer ese trabajo.

Suscríbase Ud. a la Revista Nacional 'Ciudad y Campo" que Labora por el Progreso Material del Perú.
Su circulación abarca toda la república y los principales países extranjeros.

Imágen 1: Artículo "El Problema de las Veredas en Lima"

Imágen 2: Artículo "El Problema de las Veredas en Lima"

DE CÓMO PODEMOS CONTRIBUIR AL MEJORAMIENTO DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, p.45	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



En la "Riviera" de Miraflores

Un aspecto del nuevo rancho del Arquitecto Señor Ricardo de Jaxa Malachowski, espléndidamente situado en el Malecón de la Reserva, al extremo sur de Miraflores.

Imágen 1: Artículo "En la "Riviera" de Miraflores"

LO QUE SON LOS BUENOS CAMINOS PARA EL DESARROLLO Y PROGRESO DE LOS PAÍSES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, p.46	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Lo que son los Buenos Caminos para el Desarrollo y Progreso de los Países.

OPINIONES DE CELEBRIDADES SOBRE EL ROL QUE INCUMBE A LAS CARRETERAS EN EL DESARROLLO DE LOS PAISES

En la interesante Revista "Venezuela Comercial", editada en Barcelona como órgano del Consulado de aquella república en esa ciudad, hemos encontrado la interesante recopilación de opiniones vertidas por conocidos hombres de negocios públicos sobre el importantísimo factor que para el desarrollo de los pueblos son los caminos.

Siendo una de las principales finalidades de "Ciudad y Campo" realizar una intensa labor en pró de la vialidad en el país, creemos oportuno reproducir esas elocuentes opiniones de celebridades mundiales, yá que el tema de por sí, constituye uno de los problemas de mayor actualidad entre nosotros.

En las regiones donde los caminos son buenos, el agricultor tiene a su alcance mejores mercados, mejores escuelas, mejores tiendas y mayores facilidades para recrearse y actuar en la buena sociedad.

Jardine.

Las carreteras son como las arterias del cuerpo humano; cuando la circulación no se efectúa libremente, la sociedad desfallece y sucumbe.

Dixie Cobb.

Fué la célebre Vía Apia la que ejerció influencia trascendentalísima sobre la propaganda del cristianismo .... Desde los primeros tiempos, después de la venida del Salvador, la religión fué extendiendo su influencia, siguiendo la ruta de los mejores caminos.

D. L. Roberts.

Imágen 1: Artículo "Lo que son los Buenos Caminos para el Desarrollo y Progreso de los Países"

SOBRE EDUCACIÓN VIAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
José G. Otero	Año III, 1926, p.46	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Sobre Educación Vial

A la carencia de toda noción educativa popular sobre las ventajas que reportan a la comunidad las buenas y modernas vias de comunicación, y sobre todo, su constante y perfecta conservación, es que hemos vivido en un atraso tal al respecto que abochorna, pues nunca ha guardado relación nuestra cultura vial con la alcanzada en otros ramos, pese a la encielopédica enseñanza que se ha pretendido infundir en nuestros centros técnicos y educativos. Por eso es de lamentar que este dinamismo caminero que ha despertado por doquiera el optimismo y activa labor del actual Régimen, nos encuentre tan mal preparados, **popularmente,** para discernir entre lo bueno y lo malo que se proyecta o ejecuta, y entre lo conveniente y lo inconveniente, teniendo en mira las verdaderas conveniencias nacionales, económicas, sociales, y sobre todo, cimentadoras, de un sólido porvenir vial, exento de amargas decepciones, como ya lo vamos palpando a cada paso.

Se improvisan decenas de kilómetros de caminos y hasta centenas, al calor del entusiasmo racial, de suyo irreflexivo, y cuando aún no se han extinguido las voces aplaudidoras del primer auto que pasa por esas pistas preparadas sólo a pico y lampa, es cuando se vienen a notar las diferencias esenciales que deben de haber entre carreteras para audaz sport y las comerciales. El que estas líneas escribe ha tenido muchas ocasiones de encontrar trazos de 10, 15 y 20 por ciento de pendiente en caminos de ejecución reciente, y que contaban con otras secciones irreprochables y cuyas rutas, en conjunto, no oponen dificultades para un trazo mejor.

¿En esos errores lamentables e incomprensibles, han intervenido técnicos profesionales? Me resisto a creerlo. Luego deben ser responsables las Juntas Viales locales, que como sabemos, en su mayoría son compuestas de **gentes de buena voluntad,** pero sin preparación vial elemental. ¿Quienes componen esas Juntas Viales? Un juez de Primera Instancia; un alcalde, generalmente un cura; y un juez militar. No es pues de extrañar que personas que por sus profesiones viven al margen de todo progreso vial sean las causantes de esos trascendentales errores, y como los jueces civiles y militares cambian de localidades tan a menudo y los Alcaldes se renuevan, sus sucesores cargan con la triste herencia... y lo hecho, hecho se queda, hasta las calendas griegas.

Es pues digna de aplauso la iniciativa de un modesto normalista que actúa en un distrito de la provincia de Tarma, de sacar a sus alumnos a las carreteras, y darles en el propio terreno lecciones culturales sobre **conservación de caminos por la acción individual.**

Tal vez si ese estudioso y progresista joven normalista ha tenido noticia de la apuntación de un conocido viajero inglés que decía: "En el Perú, por donde pasa un viajero "indio o criollo, pasa un factor de destruc- "ción de los caminos". Jamás vio a un transeunte apartar las piedras, tronos y espinas que embarazaban el tráfico; en cambio veía a los campesinos abrir tomas de agua para conducir ésta por la vía pública a sus parcelas colindantes.

Otro viajero peruano se preguntaba: ¿cómo es que los agricultores se quejan de escasez de agua de regadío, cuando yo veo que corre por los caminos formando lodazales?"— ¿Cuando un transeunte abre una tranquera la vuelve a cerrar? Son todos estos defectos de educación. Cuando no existen las buenas costumbres, hay que hacerlas, y el modo es que principien por obligación para que concluyan por ser hábitos voluntarios".

Desde las escuelas y el hogar deben partir estas enseñanzas tan importantes y trascendentales en la vida moderna como otros tantos deberes cívicos. Nada digo de las escuelas especializadas y Universidades, que deben ser preferenciales, puesto que el porvenir del Perú está en ampliar y perfeccionar sus vías de comunicaciones.

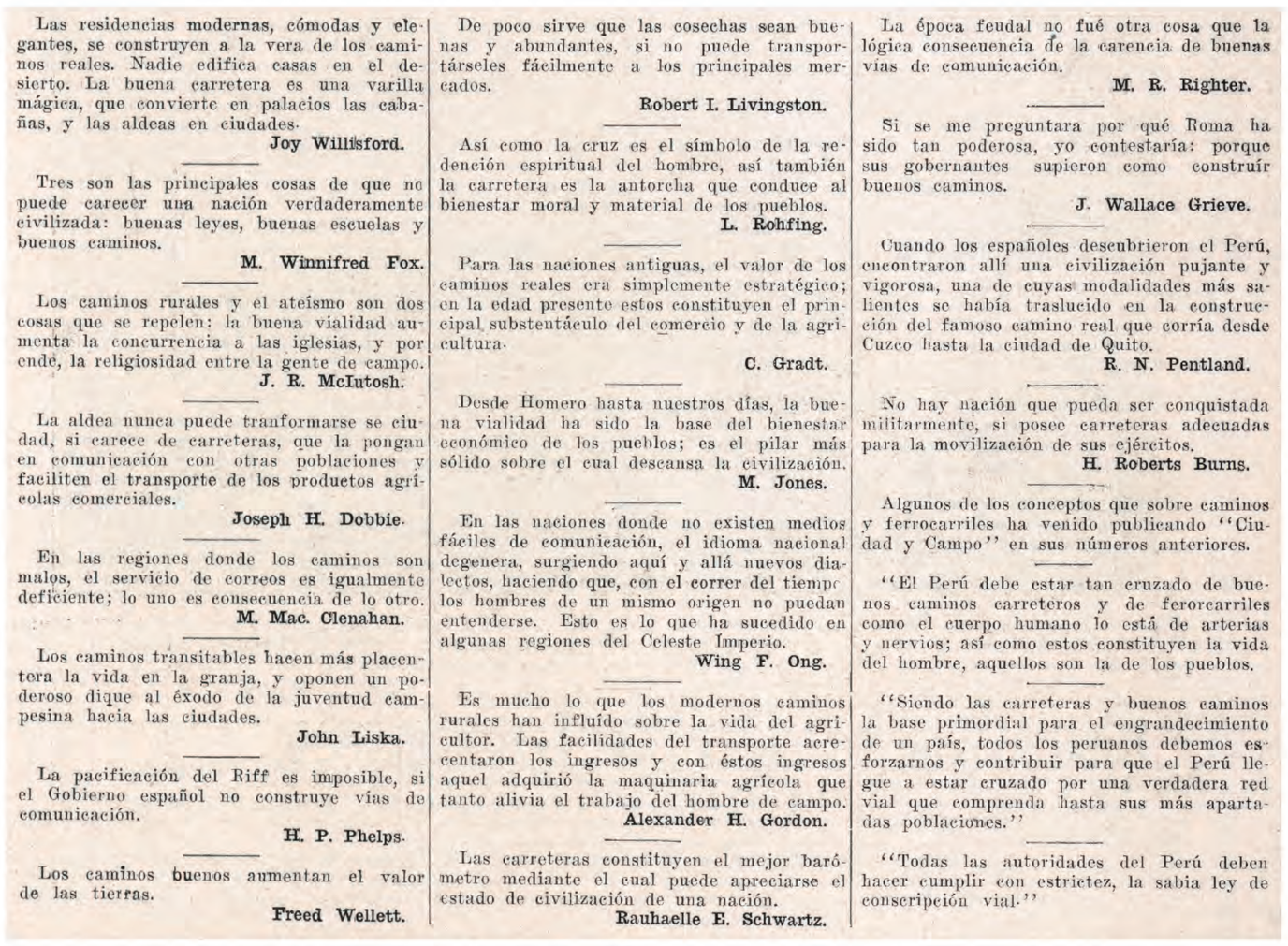
El Estado se preocupa ya de llevar a cabo una campaña de propaganda educativa por medio de conferencias y exhibiciones cinematográficas.

José G. OTERO.
Miembro de la Confederación Peruana de Educación Vial.

Imágen 1: Artículo "Sobre Educación Vial"

LO QUE SON LOS BUENOS CAMINOS PARA EL DESARROLLO Y PROGRESO DE LOS PAÍSES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, p.47	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Las residencias modernas, cómodas y elegantes, se construyen a la vera de los caminos reales. Nadie edifica casas en el desierto. La buena carretera es una varilla mágica, que convierte en palacios las cabañas, y las aldeas en ciudades.

Joy Willisford.

Tres son las principales cosas de que no puede carecer una nación verdaderamente civilizada: buenas leyes, buenas escuelas y buenos caminos.

M. Winnifred Fox.

Los caminos rurales y el ateísmo son dos cosas que se repelen: la buena vialidad aumenta la concurrencia a las iglesias, y por ende, la religiosidad entre la gente de campo.

J. R. McIntosh.

La aldea nunca puede tranformarse se ciudad, si carece de carreteras, que la pongan en comunicación con otras poblaciones y faciliten el transporte de los productos agrícolas comerciales.

Joseph H. Dobbie.

En las regiones donde los caminos son malos, el servicio de correos es igualmente deficiente; lo uno es consecuencia de lo otro.

M. Mac. Clenahan.

Los caminos transitables hacen más placentera la vida en la granja, y oponen un poderoso dique al éxodo de la juventud campesina hacia las ciudades.

John Liska.

La pacificación del Riff es imposible, si el Gobierno español no construye vías de comunicación.

H. P. Phelps.

Los caminos buenos aumentan el valor de las tierras.

Freed Wellett.

De poco sirve que las cosechas sean buenas y abundantes, si no puede transportárseles fácilmente a los principales mercados.

Robert I. Livingston.

Así como la cruz es el símbolo de la redención espiritual del hombre, así también la carretera es la antorcha que conduce al bienestar moral y material de los pueblos.

L. Rohfing.

Para las naciones antiguas, el valor de los caminos reales era simplemente estratégico; en la edad presente estos constituyen el principal substentáculo del comercio y de la agricultura.

C. Gradt.

Desde Homero hasta nuestros días, la buena vialidad ha sido la base del bienestar económico de los pueblos; es el pilar más sólido sobre el cual descansa la civilización.

M. Jones.

En las naciones donde no existen medios fáciles de comunicación, el idioma nacional degenera, surgiendo aquí y allá nuevos dialectos, haciendo que, con el correr del tiempo los hombres de un mismo origen no puedan entenderse. Esto es lo que ha sucedido en algunas regiones del Celeste Imperio.

Wing F. Ong.

Es mucho lo que los modernos caminos rurales han influído sobre la vida del agricultor. Las facilidades del transporte acrecentaron los ingresos y con éstos ingresos aquel adquirió la maquinaria agrícola que tanto alivia el trabajo del hombre de campo.

Alexander H. Gordon.

Las carreteras constituyen el mejor barómetro mediante el cual puede apreciarse el estado de civilización de una nación.

Rauhaelle E. Schwartz.

La época feudal no fué otra cosa que la lógica consecuencia de la carencia de buenas vías de comunicación.

M. R. Righter.

Si se me preguntara por qué Roma ha sido tan poderosa, yo contestaría: porque sus gobernantes supieron como construír buenos caminos.

J. Wallace Grieve.

Cuando los españoles descubrieron el Perú, encontraron allí una civilización pujante y vigorosa, una de cuyas modalidades más salientes se había traslucido en la construcción del famoso camino real que corría desde Cuzco hasta la ciudad de Quito.

R. N. Pentland.

No hay nación que pueda ser conquistada militarmente, si posee carreteras adecuadas para la movilización de sus ejércitos.

H. Roberts Burns.

Algunos de los conceptos que sobre caminos y ferrocarriles ha venido publicando "Ciudad y Campo" en sus números anteriores.

"El Perú debe estar tan cruzado de buenos caminos carreteros y de ferorcarriles como el cuerpo humano lo está de arterias y nervios; así como estos constituyen la vida del hombre, aquellos son la de los pueblos.

"Siendo las carreteras y buenos caminos la base primordial para el engrandecimiento de un país, todos los peruanos debemos esforzarnos y contribuir para que el Perú llegue a estar cruzado por una verdadera red vial que comprenda hasta sus más apartadas poblaciones."

"Todas las autoridades del Perú deben hacer cumplir con estrictez, la sabia ley de conscripción vial."

Imágen 1: Artículo "Lo que son los Buenos Caminos para el Desarrollo y Progreso de los Países"

HERMOSOS ASPECTOS EXTERIORES DEL CLUB LAWN TENNIS DE LA EXPOSICIÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Hermosos Aspectos Exteriores

del Club Lawn Tennis de la Exposición

Vista de la alegre fachada del Pabellón central, situado tras del frondoso biombo natural formado por cientos de lozanos bambús.

Vía principal, que se extiende desde las canchas posteriores de tennis y a través de la gruta, hasta el fondo donde queda el gimnasio, la pista de patinaje y el campo de foot-ball.

Imágen 1: Artículo "Hermosos Aspectos Exteriores del Club Lawn Tennis de la Exposición"

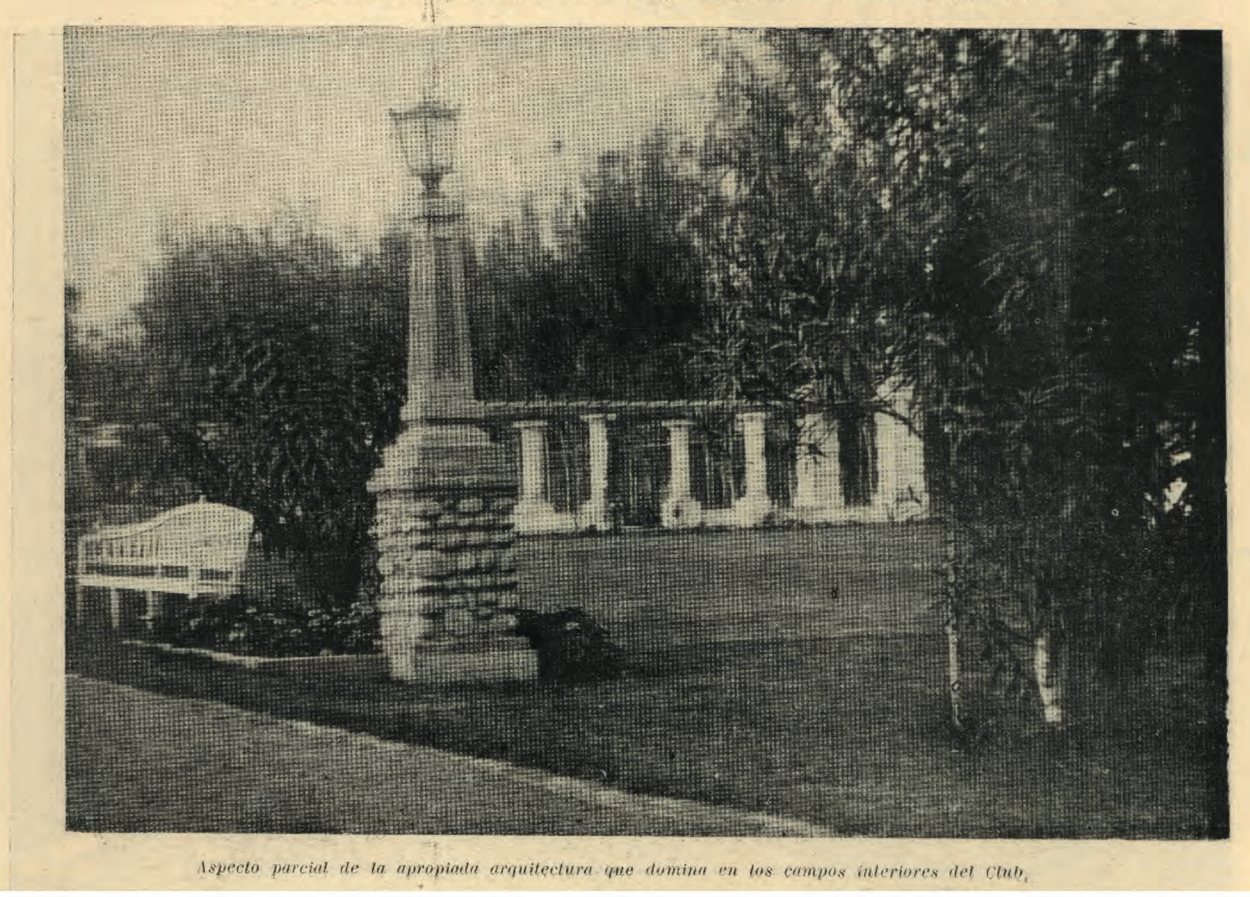
HERMOSOS ASPECTOS EXTERIORES DEL CLUB LAWN TENNIS DE LA EXPOSICIÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Del Club Lawn Tennis de la Exposición



La ámplia y profunda piscina, donde a más del baño se practican diversos deportes acuáticos

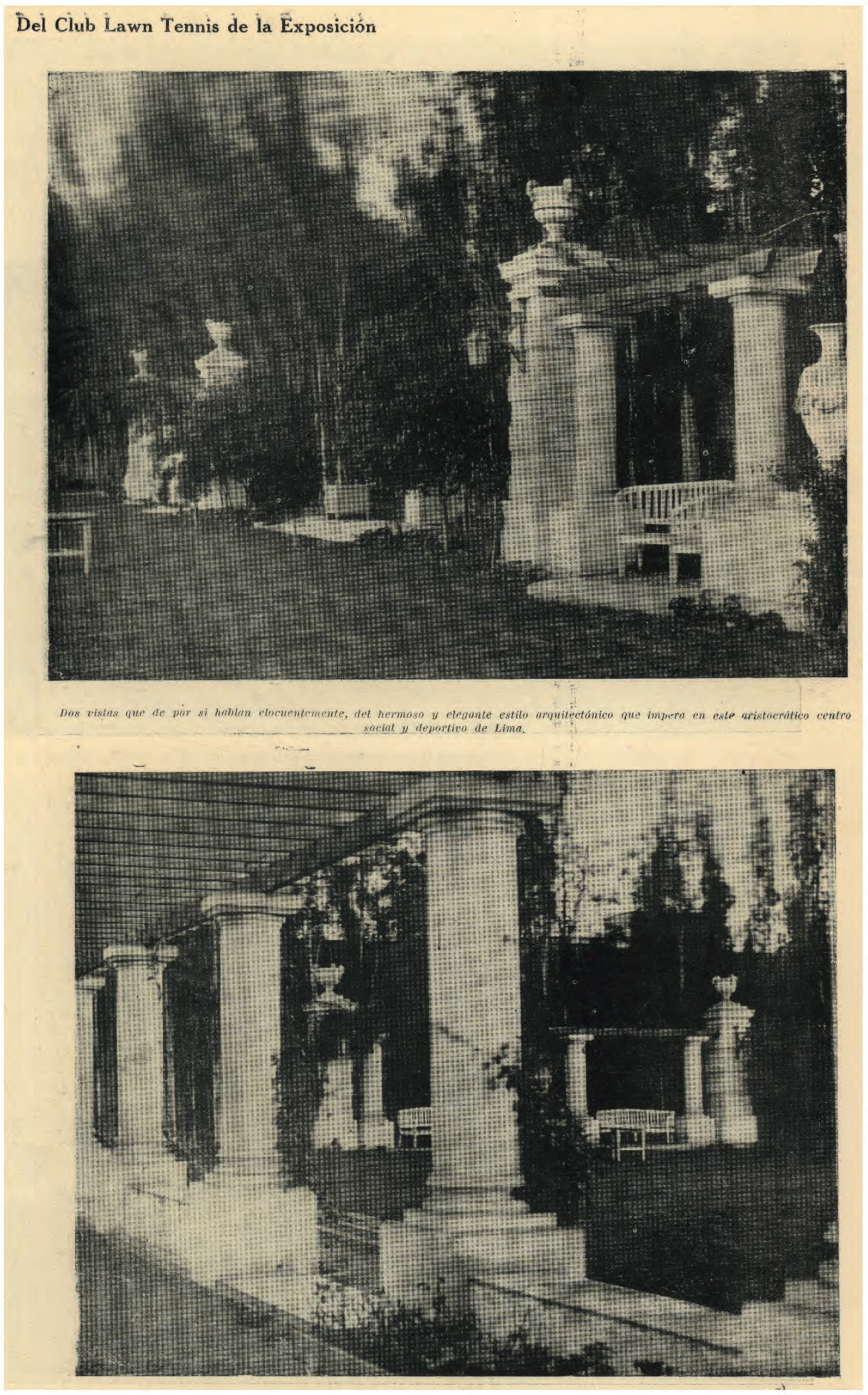


Aspecto parcial de la apropiada arquitectura que domina en los campos interiores del Club.

Imágen 1: Artículo "Hermosos Aspectos Exteriores del Club Lawn Tennis de la Exposición"

HERMOSOS ASPECTOS EXTERIORES DEL CLUB LAWN TENNIS DE LA EXPOSICIÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		


Del Club Lawn Tennis de la Exposición

Dos vistas que de por sí hablan elocuentemente, del hermoso y elegante estilo arquitectónico que impera en este aristocrático centro social y deportivo de Lima.

Imágen 1: Artículo "Hermosos Aspectos Exteriores del Club Lawn Tennis de la Exposición"

HERMOSOS ASPECTOS EXTERIORES DEL CLUB LAWN TENNIS DE LA EXPOSICIÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Del Club Lawn Tennis de la Exposición

Interesante vista panorámica que tomada de la terra a de la Gruta, mirando hacia afuera, muestra el primer

Durante un ensayo de Hockey, deporte que en la sociedad limeña cuenta con distinguidas aficionadas.

Imágen 1: Artículo "Hermosos Aspectos Exteriores del Club Lawn Tennis de la Exposición"

HERMOSOS ASPECTOS EXTERIORES DEL CLUB LAWN TENNIS DE LA EXPOSICIÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



campo de "grass", las cuatro canchas ...teriores de tennis y la fachada interior del Pabellón Social.

Las cuatro canchas delanteras de tennis, que diariamente se ven concurridas por los más entusiastas jugadores.

Imágen 1: Artículo "Hermosos Aspectos Exteriores del Club Lawn Tennis de la Exposición"

DE CÓMO PODEMOS CONTRIBUIR AL MEJORAMIENTO DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

De Cómo Podemos Contribuir al Mejoramiento de Lima

Una agrupación similar a "Los Amigos de la Ciudad" en Buenos Aires, reportará ventajas al desarrollo y cultura de nuestra Capital. Dejamos planteada esta iniciativa de "Ciudad y Campo" que debe convertirse en inmediata realidad.

Con verdadera satisfacción abordamos en este número de ''Ciudad y Campo'' la iniciativa a que se refiere el encabezamiento de este artículo, cuyo espíritu y tendencia, como se darán cuenta nuestros lectores, obedece a un desinteresado propósito de contribución al pujante desarrollo que viene adquiriendo nuestra capital y a cuyo mejoramiento y buena orientación estamos obligados por razones de conciencia ética nacionalista, todos los hombres de buena voluntad.

Efectivamente, la circunstancia de haberse desdoblado últimamente en la ciudad del Plata y en Buenos Aires,—por muchos conceptos considerada la metrópoli del progreso urbano sudamericano,—las actividades de una agrupación formada por elementos destacados y cultos de la gran urbe, tendientes a encauzar el desproporcionado crecimiento que, día a día, vá adquiriendo la citada capital y la coincidencia de fervor progresista que, en materia de extensión urbana y de embellecimiento público, viene ampliandose cada vez con más ahinco y potencia dentro y fuera de la vieja zona de nuestra querida ciudad capitolina, nos induce a pensar en la conveniencia de que se forme también en nuestro medio, una agrupación de idéntica finalidad que la establecida en la capital argentina y de cuya entidad pudieran ser elementos integrantes, los hombres todos que se creyeran capacitados o se encontraran en aptitud de llevar el aporte de sus conocimientos, de su cultura, de sus iniciativas y entusiasmos.

Estamos seguros que la formación de ''Los amigos de la Ciudad'' en Lima, sería asunto realmente fácil desde todo punto de vista, dada la calidad y cantidad de ingenieros, expertos, arquitectos, urbanizadores, interesados en urbanizaciones y empresas de construcción, y la muy humana tendencia, por cierto, que anida en el alma de todos los hombres de propender a un mejor aprovechamiento de sus fuerzas y a alcanzar un grado de progreso insuperable, si tal cosa fuera posible lograr.

La agrupación ''Los Amigos de la Ciudad'' en Buenos Aires, ha conquistado una situación expectante y constituye en realidad una cátedra formada por los más respetables y autorizados personajes de la actualidad bonaerense.

Se trata, desde luego, de una agrupación esencialmente desinteresada y en que ni el espíritu de reclame ni las aspiraciones comerciales o industriales entran para nada. Los primeros cargos están en manos de gentes cuya elevación moral y financiera hace insospechables y dignos de respeto las orientaciones y las opiniones que emiten y que van después, en forma de planigramas, a servir de base para estudios y ejecución de obras públicas.

Todos los geógrafos, economistas, sociólogos e historiadores están de acuerdo en señalar como una de las más pujantes manifestaciones de la vida moderna, el desarrollo inmenso que han adquirido y tienden a seguir conquistando las grandes capitales. El doctor Carlos Quintana de ''Los Amigos de la Ciudad'' en Buenos Aires y una autoridad de prestigios auténticos en materia de urbanismo, dice que, ''toda la vida política, social, económica, artística, científica, parece que se fuera a concentrar en las grandes capitales para irradiar luego sobre una zona de influencia, según la importancia del foco. Muchas causas han contribuído para este resultado que se observa en todos los países, intensificado en el período industrial moderno. En efecto, las grandes industrias han ejercido una acción absorbente, atrayendo a sus talleres gran parte de la población rural, desplazada a su vez en sus tareas por máquinas de mayor economía y rendimiento.'' En otra parte de su disertación y que de propósito copiamos para que se note la arrogancia y la independencia de como ''Los Amigos de la Ciudad'' opinan en Buenos Aires, discurre el doctor Quintana:

''Por la fuerza de las cosas, Buenos Aires ha adquirido un carácter cosmopolita, concordante con los elementos heterogéneos que forman su población. Sus edificios reproducen los estilos de todas las Naciones y de todas las épocas, formando un conjunto anárquico y antiestético. El buen gusto intuitivo de las clases acomodadas ha dado, felizmente, preferencia al clacisismo francés, levantando algo el nivel general de nuestra arquitectura. En los barrios modernos abundan las casas que dan a la ciudad un aspecto totalmente europeo, pese a la tendencia artificial de retrotraer el gusto hacia las fuentes originarias de un vago estilo colonial, ciertamente en desacuerdo con las exigencias de la época y que sólo sirve para demostrar la importancia creadora de la arquitectura contemporánea.''

Las grandes corrientes de la opinión pública, como con muy buen sentido lo afirma el vicepresidente de ''Los Amigos de la Ciudad'' bonarenses, necesitan ser dirigidas en el sentido más favorable a su eficacia, y esta tarea es, precisamente, la que debe servir de pase para la formación en Lima de un grupo gemelo al existente en la Argentina.

Tal género de agrupación no vá a encargarse, desde luego, de la apertura de avenidas, del ensanche de los parques, de la descongestión del tráfico, de la pavimentación de las calles, ni siquiera de la representación de los particulares en sus relaciones con el vecindario. El programa de acción de ''Los Amigos de la Ciudad'' debe ser exclusivamente cultural, moderador y educativo. Señalar sin trabas las deficiencias de la autoridad, combatir en el terreno de las ideas, y con la base de la experiencia, toda iniciativa privada o pública que constituya,—como suele suceder con frecuencia.—un atentado contra el buen gusto y la armonía de conjunto que debe reinar; a inculcar y difundir el ''sentido municipal'', ese sentido de que se carece en tantas partes de América todavía y que tan desarrollado se nos exhibe en los vecindarios de Viena, de Londres, de Berlín, de Berna, por ejemplo.

Por otra parte, la tendencia de una entidad de la índole que nos ocupa, debe encaminarse también a patrocinar toda idea que represente un progreso urbano de fácil realización; a estimular toda acción que signifique un paso adelantado en el ambiente moral o material y a abarcar con toda amplitud en su programa lo referente a lo que podríamos llamar intereses espirituales de la ciudad.

Una de las modalidades que informaría la existencia de ''Los Amigos de la Ciudad'' en Lima, sería la divulgación de formas que hicieran respetar las reglas de la buena convivencia, a que todas las gentes, sin distinción de nacionalidades, ni de la categoría de su actuación social tiene derecho al ocupar las calles de una ciudad que se precia de civilizada y hasta se envanece de culta.

Urge, pues, poner un poco de orden y de unidad en el extraordinario movimiento expansivo de la capital, sometiéndolo a los cauces de un plan regulador.

La iniciativa que ''Ciudad y Campo'' hace ahora pública esperamos que será acogida con el interés que merece por parte de todas las personas que se dán cuenta de la conveniencia de organizar una entidad de tal índole, la que por su generosa misión y por los culturales efectos que se propone irradiar estamos seguros que obtendrán un éxito definitivo en nuestro medio.

Esta revista, cuyo lema es tender al mejoramiento y progreso material del país, habría así coordinado su plan con una obra de perfeccionamiento moral de Lima, cuyos resultados serían, alguna vez, el mejor blasón para la obra siempre altruísta y desinteresada del verdadero periodismo.

Imágen 1: Artículo "De Cómo Podemos Contribuir al Mejoramiento de Lima"

HACIA LA LIMA DEL PORVENIR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Hacia la Lima del Porvenir

La Renovación del Palacio de Gobierno

Un magnífico plan de embellecimiento que implicaría el progreso del Distrito del Rimac



Zona a la derecha del Rimac, donde hace años comenzó a construirse el edificio para el Estanco del Tabaco y en la que, previa la expropiación de las dos manzanas del fondo y la realización de las reformas indicadas en el presente artículo sería un lugar espléndido donde podría levantarse magestuoso el nuevo y regio Palacio de Gobierno, dotado de un gran Puente Oficial.

Hace pocos días que, conversando con un ingeniero amigo nuestro,— acaso uno de los profesionales mejor preparados de nuestro país,— sobre el obligado tema de la modernización y progreso de Lima, recibimos de él una impresión muy sugestiva sobre lo que podría hacerse en materia de embellecimiento del Rímac, conectando a la vez dicho plan con el rejuvenecimiento de un barrio a todas luces bello y estrechamente ligado a la tradición de la ciudad antoñona y prestigiosa.

—¿Por qué— nos decía nuestro amigo— no lanzan ustedes en "Ciudad y Campo" que es, sin duda alguna, el órgano indicado para ello, la idea de que se piense ya seriamente en la construcción de un soberbio edificio destinado a Palacio de Gobierno.

—No tenemos inconveniente alguno — hemos respondido a nuestro amable colocutor— de propiciar en las planas de nuestra revista la idea de que usted nos habla y acaso no lo hemos hecho hasta ahora, en atención al recargo de material que en anteriores oportunidades ha tenido "Ciudad y Campo" dando lugar a que un buen número de artículos, colaboraciones, informaciones muchas de ellas ilustradas que poseemos, no haya tenido aún turno para su inserción.

—En realidad,— interrúmpenos nuestro amigo — hay cuestiones que deben merecer toda preferencia en el periodismo y si alguna cosa hay que esté disculpada de romper el orden de llegada y no hacer estricto turno de los programas de trabajo, es el periodismo. Por lo demás hay temas que se imponen y es fuerza tratarlos con preferencia.

—El de la reconstrucción del Palacio de Gobierno, es uno de los más interesantes.

—Reconstrucción no!! — protesta nuestro colaborador — reconstrucción no!! En esto de la Casa de Gobierno, lo que se impone es una nueva construcción, una construcción amplia y soberbia, tal como corresponde a la categoría del edificio de que hablamos. En ningún caso, simples remiendos y maquillajes antiestéticos y desadaptados, que probablemente tratarían de aplicarse a las deplorables fachadas de la actual casona, con tendencias de revivir el estilo colonial, aplicando balconcetas y celosías, molduras plateresca en el revestimiento y barrocas contorsiones en las rejas que se ensamblaría a las ventanas.

Y siguió discurriendo nuestro amigo, con tal cariño por el tema, con tal acopio de razones de estética y de conocimientos de la cosa en moción que no hemos podido menos que recoger las líneas generales de su brillante concepción al respecto y prepararnos la satisfacción de auspiciarla desde nuestras páginas en el convencimiento de que ella será recibida con aplauso por el vecindario en general, por el municipio del Rímac en particular y por el Supremo Gobierno en especial.

En efecto, se trata de una hermosa y artística iniciativa, que de tomar contornos de realidad cambiaría totalmente la fisonomía de la vieja y ya vetusta ciudad de Lima, por el lado más central de su historia y abriría pomposamente las puertas del porvenir a uno de los barrios que, por su buena ubicación y por la belleza de su trazo, merece ser ennoblecido por obras de arquitectura moderna, al igual que en otras épocas de nuestra vida, especialmente en los primeros tiempos de nuestra culturización a la europea, mereciera la predilección de arquitectos y autoridades comunales, poniendo dentro de sus murallas de argamasa, la línea sonriente y armoniosa de su Paseo de Aguas y el Trianón aromado por la leyenda del Virrey Galante.

El proyecto de nuestro amigo ingeniero, abarca la construcción de un puente, del más bello puente que se habría ideado tender sobre el Rímac. La barriada de Abajo del Puente, que termina con la florida perspectiva de los Descalzos y se recuesta en el San Cristobal y toma ansias de salud de las Pampas de Amancaes, quedaría suntuosamente enlazada con la parte comercial y bullente de la capital y determinaría también el encausamiento lógico, necesario y desenfadado del río limeño, cuyos mal limitados albedríos no ponen hasta ahora una nota de gracia, y sí mucho de desencanto para la higiene y el ornato de la primera ciudad de la república.

Conforme a ese plan, sobrevendría, pues, la prolongación de la Plaza de Armas de Lima hacia la manzana que ocupa hoy el "solar de Pizarro." Las patinosas capas de la tradición y de la leyenda que, en torno a las figuras de los fundadores de Lima, forman nuestro catecismo histórico, podrían agruparse gallardamente en torno de un magnífico monumento— en el centro de esa misma manzana ya convertida en plaza,— que pregonara a los tiempos los prestigios del Con-

Imágen 1: Artículo "Hacia La Lima del Porvenir"

HACIA LA LIMA DEL PORVENIR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 21, Septiembre Año III, 1926, p.13	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto		

quistador y Fundador de Lima, y ganándose terrenos hacia la margen derecha del Rímac, (los ríos se marginan mirando hacia el mar) caería también, la antiestética barrera que forma entre el río y el Palacio de Gobierno, el tendal de zapaterías, (casi todas) que entre el templo de Desamparados y la estación del ferrocarril, yergue sus cañadas. En tal forma, la perspectiva que desde el Portal de Botoneros se abriría sería al par majestuosa y atrayente, rematando en un imponente edificio de bien escogido estilo que alzaría sus contornos, dominando el panorama al otro lado del nuevo puente monumental.

La actual manzana ocupada por el viejo y ya impresentable Palacio de Gobierno se convertiría en continuación de la nueva gran Plaza de Armas, dando así amplitud a las calles de Palacio y Pescadería en cuyo unilateral frente se reedificarían amplias y apropiadas construcciones. De la parte central del fondo, arrancaría el suntuoso Puente Oficial que cruzando el Rímac, daría en la otra banda, sobre el terreno en que hace años se comenzó la construcción del local para Estanco del Tabaco. Es en esa misma zona, ampliada con expropiaciones, con la regularización de esas pequeñas manzanas y con el terreno que se ganaría al Rímac mediante obras de relleno y canalización, donde se levantaría majestuoso, ocupando una amplia área y con una espléndida perspectiva, el nuevo y regio Palacio de Gobierno.

Imagínese por un momento, el lector, tener delante de sí una Plaza de Armas de tamaño doble a la actual, cuyo fondo se extendiera a un artístico malecón del que partiera el gran Puente Oficial y que a través de todo ello se destacara el moderno y magnífico Palacio de Gobierno, con proporciones y suntuosidad concordantes al progreso y engrandecimiento que en todo orden de cosas se palpa en el país. Sería la reforma urbana más completa por concebir en Lima a la vez que digna y al alcance del espíritu emprendedor de nuestro actual Mandatario.

Sabemos que el Presidente Leguía tiene concebido el proyecto de transformar todo este margen del río, barriendo con las vetustas construcciones comprendidas desde San Francisco hasta Monserrate, inclusive la Estación de Desamparados, convirtiendo esa zona en un moderno y elegante malecón. Si así fuera, el proyecto concebido por el distinguido profesional y que motiva estas líneas, podría decirse que es un hecho.

En el futuro edificio de Palacio de Gobierno, que nuestra fantasía logra ver ya realizado, como una de las más elocuentes manifestaciones de la pujanza y el progreso de la Lima del porvenir, creemos atinado que fueran ubicados el Palacio Presidencial de la Nación, propiamente dicho, los ministerios que más allegados deben ser al despacho del supremo mandatario, como ser el de Guerra y el de Gobierno, los salones de recepciones diplomáticas y de grandes actuaciones ya sociales, ya de aspecto internacional que el gobierno deba propiciar, un soberbio y bien dispuesto pabellón para la Escolta Presidencial, que entendemos debiera ser el cuerpo de ejército, destinado siempre a los servicios militares de la Casa de Gobierno y, en fin, otros departamentos, que han de escapar, naturalmente, a la percepción del cronista por avisado que este pretenda ser en este género de cuestiones. Podría argüirse, sin embargo, que el Ministerio de Gobierno tiene ya su edificio propio y que el Ministerio de Guerra no tendría capacidad suficiente en el actual local del de Gobierno, si sobreviniera el cambio; en este sentido podemos adelantarnos a contestar el argumento, manifestando que el edificio del Ministerio de Gobierno, bien podría dedicarse a cualquiera otra repartición del Estado; no es menester que necesariamente sea siempre local de Ministerio, pues al Ministerio de Guerra le hace falta un edificio especial tan vasto y preparado como sus necesidades y las diversas reparticiones de que se compone lo demandan. Así por ejemplo. el edificio del Estado Mayor que entendemos debiera ser anexo al Ministerio, igual que el Museo Militar Peruano, la Biblioteca, el Tribunal o Concejo de Oficiales Generales, la Intendencia General de Guerra y otras dependencias que se desprenden de la propia calidad del importante Departamento que nos ocupa, reclaman en alta voz, en la actualidad, locales conexos y apropiados a su labor. siendo para tal cosa, precisa la construcción de un buen edificio, cuya área sea apta a cubrir las exigencias del plan.

A propósito de este tema, mucho es lo que al respecto tendríamos que decir, con relación a la forma en que se han instalado cada uno de nuestros ministerios; pero ya iremos desarrollando tales asuntos, con la cooperación de elementos capacitados por su profesionalismo y su experiencia.

Nos asiste la esperanza, esperanza tal vez que se excede de optimismo, que las apuntaciones de nuestro inteligente amigo, el señor ingeniero que nos diera tema para esta gacetilla, sean en no lejano momento la base de una selección de estudios, provocados por el Gobierno al respecto y en cuya presentación deberán tomar parte todos los elementos connotados en cuestiones no solamente arquitectónicas, sino también respetables, por su autoridad, en cuestiones de Bellas Artes, o por su versación en aspectos de vida urbana y monumental adquirida a través de viajes, que van constituyendo un acerbo insuperable a veces de cultura y de buen gusto.

Y hay otros aspectos, que sobre el mismo tema debiéramos tratar. Sabemos, por ejemplo, que no faltará quien invoque los respetos que merece la conservación de la "higuera de Pizarro" árbol centenario y capitoso que se dice fue plantado por el propio Marquez de Atavillos y que, en virtud de tal respeto, debería conservarse en su actual ubicación nuestro casi impresentable Palacio de Gobierno. A tal argumento podemos contestar que de la "higuera de Pizarro" ya se ha encargado un poeta de hacer una elegía polícroma y sonora, precisamente, por que una mañana, la "centenaria" pero olorosa higuera amaneció caída en el suelo y sin muestras de más vida. Dice el propio poeta, en su canto a la romántica "higuera", que la brutalidad de un soldado, ignorante naturalmente de los méritos históricos de ella, había sido el arma que descuajó la higuera, pues ésta no había tenido la suficiente fuerza para recibir en su ancianidad, el asalto que el inculto conscripto puso en juego para coger algunos maduros higos que esmaltaban la parte más destacada de la fronda.

Y si por el camino de las higueras vamos a ir, podemos recordar de una vez, que la más antigua y respetable "higuera" que floreciera en Lima, es decir la que auténticamente fuera plantada por mano de españoles, tres años antes de fundada Lima por Francisco Pizarro, se ha caído también definitivamente, sin que mano alguna pusiera la piedad de un puntal para evitar el derrumbe. Esta higuera fué plantada en el huerto del Convento de la Merced por el padre Fr. Miguel Bobadilla, primer mercedario que vino a estas tierras y que precedió a la expedición de Pizarro, mientras el Conquistador pretendía fundar la capital en el valle de Jauja.

Y como estas disquisiciones históricas van saliéndose del tema y el asunto principal, la idea de nuestro hábil amigo el profesional que dió margen a este artículo, está ya planteado, ponemos punto final por ahora y esperamos.

Esperamos que la Lima del porvenir sea un hecho arrollador y orgulloso dejando de lado histerismos románticos, que no significan verdadero respeto por las tradiciones espirituales y grandes, y esperamos también que el Concejo Distrital del Rimac ha de recibir con júbilo esta interesante y bien pensada iniciativa que podría ser tomada como suya, ya que sería una obra que por si sola significaría mayor beneficio para ese sector de la ciudad que otros múltiples proyectos que pudieran concebirse.

Imágen 1: Artículo "Hacia La Lima del Porvenir"

EL ÚLTIMO ESTILO DE ALFOMBRAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
Alfred S. More	Año III, 1926, p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

El Ultimo Estilo de Alfombras

Por ALFRED S. MORE.

En la Decoración Interior se Puede lograr Efectos Encantadores Armonizando los Matices de ese Adorno con el Mobiliario y Cortinajes

Entre las incontables alfombras diseñadas para hacer más cómodos y bellos nuestros hogares, las alfombras Donegal, con sus ricos colores y variados dibujos, merecen atención especial. Estas hermosas alfombras y tapetes que vienen de la Isla Esmeralda, traen consigo a nuestro propio ambiente parte del vigor y los colores de una de las regiones más bellas del mundo.

Aunque la fábrica de alfombras Donegal tiene de elaborar sus productos un cuarto de siglo solamente, sus directores se han acreditado con no menos de 6,300 diseños diferentes, que comprenden todos los periodos. Ningún dibujo se repite nunca, y esto consiste en la individualidad del diseño, junto con los exquisitos colores, sean causa del interés que despiertan las alfombras modernas. Además, y esta es una de las cualidades más importantes de las alfombras en cuestión, tejidas a mano, que pueden adquirirse en cualquier tamaño, siendo su ancho de cuarenta pies en adelante.

El método de fabricar estas interesantes alfombras es idéntico a aquel empleado por los manufactureros de tapetes orientales desde los tiempos de Harum el Rachid y Omor Khayyam. El principio en que se basan es en extremo sencillo. Los hilos de la urdimbre son entrelazados de tal manera, que forman un enjullo horizontal doble en el telar, que aumenta verticalmente entre ellos a medida que se aventaja en la manufactura de una alfombra. Las muchachas tejedoras se sientan una al lado de la otra, y mientras se teje la alfombra, se va gradualmente entrelazando el hilo en el enjullo de más abajo. El estambre, que se hace de lana de las ovejas que forman rebaños numerosos en la montaña vecina, teñido con colores vegetales y de minas, se corta en penachos de tamaño apropiado, según sea la profundidad del pelillo. Una buena cantidad de estos penachos o pompones, se encuentra siempre al alcance de la mano de la tejedora, mientras ante sus ojos está prendido con alfileres el diseño a colores en papel. Los pompones de lana se amarran con dos de los hilos que formarán la urdimbre. Esta operación se repite con madejas del mismo color, o se cambia éste, según lo requiera el diseño. Cuando se termina una hilera, se aprieta de modo que quede muy junta a la anterior, con una especie de horquilla con muchos picos, y luego se principia otra hilera. Hay que advertir, sin embargo, que antes de comenzar cada hilera de pompones, la urdimbre, dividida en dos partes, se cruza. Este entrecierre de la urdimbre y la trama es lo mejor de las alfombras, pues así tejidas, son muy durables y no se deshilan ni se abren.

Por la anterior descripción podría uno imaginarse que tejer alfombras es cosa muy fácil. Sin embargo, sucede todo lo contrario. Se necesita mucha experiencia y habilidad para hacer que los espacios queden uniformes, mientras que para atar los pompones se necesita mucha soltura de dedos. Hay algo más, al guiarse por los intrincados diseños que a veces los tiene en su memoria la tejedora, cada muchacha da a su obra, su propia experiencia. A veces, cuatro o cinco tejedoras se ocupan simultáneamente en una sola alfombra, tocándole a cada una dos o más pies de la trama. Se hacen necesarios millones de nudos, pero el aspecto mecánico nunca segrega interés a estas magníficas alfombras Donegal.

Casualmente en Chile existe en una hacienda propiedad de descendientes del Almirante O'Higgins varias soberbias alfombras irlandesas de esta clase. En el Palacio Municipal de la Irlanda Septentrional, existe la mayor alfombra del mundo. Mide 5.020 pies cuadrados de área y pesa 2½ toneladas.

No debe pensarse que estas deliciosas alfombras pueden ser adquiridas solo por las casas reales y los gobiernos. En miles de hogares se aprecian los dibujos intrincados e interesantes, el colorido vigoroso y demás atributos a las alfombras Donegal. Además de su bella y complicada trama, son elegidas por su cualidad de duración. Por que en su manufactura solamente se usa lana de la mejor calidad, y las motas de pelillo se amarran todas a mano. Cierto que son más caras que las alfombras hechas en máquina pero el gasto extra que se haga es compensado por la belleza e individualidad de los dibujos, y la compacidad de la trama, la cual aseguramos desafía el uso ordinario.

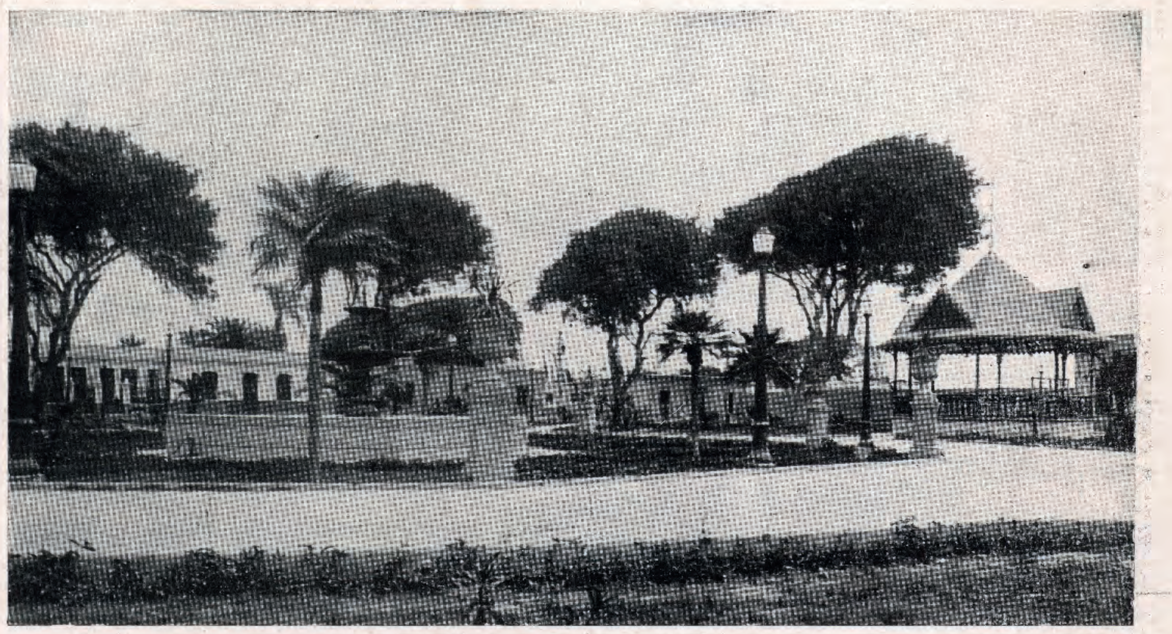
Imágen 1: Artículo "El Último Estilo de Alfombras"

BELLAVISTA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, p.15	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

BELLAVISTA

Su Actual Resurgimiento Debido a la Avenida Del Progreso y a una Municipalidad de Iniciativa y Acción.



Aspecto parcial del centro de la plaza recientemente restaurada, pudiéndose apreciar la pila y glorieta con finos azulejos españoles, jarrones y faroles ornamentales, obra ejecutada por el actual Concejo. Como se vé, la transformación ha sido completa.



Doctor Eugenio Andrés Mac Cornack, Médico Director del British-American Hospital de Bellavista y Alcalde Municipal del Distrito.

Si para el Lázaro de que nos habla la Historia Sagrada hubo una voz Divina que le dijo: ''Levántate y Anda'', el mismo poder parece haber tenido para el hasta hace poco olvidado distrito de Bellavista, la construcción de la avenida ''Del Progreso'', y su actual Concejo Municipal, dignamente presidido por el eminente médico americano Mr. Eugenio Andrés MacCornack. Efectivamente, a pesar de que Bellavista está entre el corto trayecto que hay de Lima a Callao, su importancia como centro urbano y poblado, lejos de crecer, si es que no disminuía, estaba totalmente estacionario. Tenía todas las características de un pueblo adormecido; y de hacerle una comparación con el ser humano, Bellavista era a más de un paralítico o tullido, sordo, ciego y mudo. La vida del pueblo propiamente dicho, a excepción de los grandes depósitos fiscales y de la Clínica Anglo Americana, toda era silencio, quietud y estacionarismo. Raro era, hasta el que cambiaran los residentes del lugar; casi nadie dejaba Bellavista por irse a vivir a otra parte, ni a nadie tampoco se le ocurría ir a establecerse en aquel lugar. Estaba a nueve kilómetros de Lima y a tres del Callao y sin embargo, tanto para la capital como para el primer puerto, Bellavista bien hubiera podido no existir a excepción de los depósitos y clínica ya mencionados.

Su apogeo, si es que lo tuvo, estaba ya muy distante. Conservó relativa importancia hasta cuando el Ferrocarril Inglés que pasaba por allí, hacía el servicio de pasajeros; pero desde cuando hace ya veinte años se estableció el tranvía eléctrico con un trazo a cierta distancia, fué que comenzó a sentir los síntomas de la ''parálisis'' que le venía aquejando.

Hace apenas dos años, cuando la construcción de la avenida ''Del Progreso'' y la elección de un Concejo Municipal presidido por el Dr. Mac Cornack e integrado por elemento entusiasta y emprendedor, fué cuando el milagro se operó, y tenemos que aquella población semi olvidada, parece haberse dado recién cuenta de lo expresivo de su nombre, y así como ahora está siendo diariamente vista por los millares de personas que viajan por la espléndida avenida que recorre su calle principal, también quiere mediante obras de construcción y ornatao ser ''bella''. Y es seguro que a fuerza de seguir siendo vista, no tardará en llegar a ser bella y entonces con más derecho que nadie pregonará satisfecha y orgullosa su merecido nombre de Bellavista.

El continuo tráfico automovilístico de la Avenida ''Del Progreso'' la sacó de su sueño; la benéfica vecindad de ''La Perla'', urbanización de gran porvenir que tarde o temprano llegará a ser lo grandiosa que desde un principio fué concebida por sus organizadores, le brindará eficaz tutela; las iniciativas del entusiasta Concejo Municipal que celosamente cuida de sus intereses, apoyado por el Gobierno y secundado por los propietarios y capitalistas, harán lo demás y no es aventurado predecir que en un reducido número de años Bellavista quedará unida a ''La Perla'' por un lado y al Callao por el otro.

La categoría de Bellavista como Distrito data del 6 de octubre del año 1915 según ley No. 2141, y a los quince días, el 21 del mismo, se instaló el primer Concejo.

En la actualidad el Concejo Municipal está constituído por el personal siguiente:

Alcalde, Doctor Eugenio Andrés Mac Cornack, al presente con licencia en Estados Unidos.

Primer Regidor encargado de la Alcaldía, Señor Enrique Ginocchio.

Regidor, Señor Julio A. Montero.

Síndico de Gastos, Señor Jack Gubbins.

Síndico de Rentas, Señor Humberto Speziani.

Este Concejo, desde el primer día que asumió el cargo, abordó el estudio de los principales problemas y obras básicas de toda población moderna, como son: nuevos servicios de agua, desague y alumbrado, pavimentación, construcción de locales para la Municipalidad, Escuela, Juzgado de Paz, Comisaría y Teatro, saneamiento e incremento de las rentas, total reconstrucción de una hermosa y moderna plaza principal y habilitación de locales apropiados para el expendio de los artículos alimenticios de primera necesidad.

Con la eficaz ayuda del Gobierno, el Concejo actual, sin causar gravámen a los propietarios y pobladores ha realizado como ya

Imágen 1: Artículo “Bellavista”

BELLAVISTA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista general de la plaza de Bellavista; fué tomada antes que se colocaran los faroles y otros objetos que completan su ornamentación.

dijimos la completa reconstrucción de la plaza o parque central, dotándolo de 26 faroles ornamentales, 16 artísticos jarrones y 32 bancas de cemento. La glorieta ha sido revestida con un techo impermeable de Ru-ber-oid, iluminada con profusión, dotada de vidrios catedral y la base exterior de ella, así como la de la poza de cemento que está contigua, ha sido cubierta de legítimos azulejos españoles. El pavimento ha sido renovado, el jardín es actualmente objeto del mayor cuidado posible y a las cuatro pilas que existen en su extremos, dos rústicos de piedra porosa y dos estilo colonial con azulejos, una vez que se les hizo las reparaciones del caso, se les dotó de la respectiva tubería para agua.

Hace poco que se terminó de levantar el plano catastral de la población, obra que fué ejecutada por un Ingeniero del Estado.

Anticipándose a las obras de pavimentación que deberán comenzarse en breve y que comprenderán todas las calles de la población, se están llevando a cabo los trabajos de instalación de las redes de agua y desague en las calles que aún no la tenían. También se estudia la forma de poder dotar a Bellavista de agua independiente de la del Callao y en la cantidad suficiente que ya reclama el crecimiento de la población.

Por reciente Resolución Suprema se ha conseguido la expropiación de un terreno central, ubicación entre las calles Bolognesi, Grau, Fanning y Piérola, en el que se construirán los locales públicos antes enumerados; tan pronto esté el Concejo en posesión del terreno citado, financiará una Compañía constructora que llevará a efecto dichas obras a la brevedad posible.

Las calles serán pavimentadas en un ancho de seis metros, y como casi todas tienen ocho metros de ancho, a ambos lados entre la pista de concreto asfáltico y la vereda se sembrará una faja de grass. El metro cuadrado costará siete soles, gasto que harán los propietarios por el frente que corresponda a su fachada y el Concejo abonará el 50% de lo correspondiente a los cruceros y plazas.

El presupuesto de este año ha alcanzado un notable aumento en sus ingresos, debido a que se ha creado nuevas rentas que en nada afectan a los pobladores. Los ingresos del año se elevan a cerca de Lp. 1,000 y se presume que han de aumentar considerablemente con las entradas que producirá el "Stadium", que la Sociedad de Beneficencia y Caja de Ahorros del Callao, construyen activamente en los linderos de Bellavista. Esta vecindad proporcionará al lugar un intensa nota de alegría y juventud, sinónimos de la sana vida deportiva al aire libre.

Imágen 1: Artículo "Bellavista"

LA AVENIDA DE "LA UNIÓN" ENTRE LIMA Y CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, p.42	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



CARRETERA CUZCO-ABANCAY. — Kilómetro 14-15. En pleno trabajo del empedrado y afirmado de la base. Puede distinguirse las diversas capas que constituyen el lastrado de la vía, así como el rodillo movido a mano, la numerosa peonada que trabaja y los camiones que transportan el material.

La Avenida de "La Union" Entre Lima y Callao.

La Obra será Ejecutada en Cinco Meses y se Comenzará antes de Seis Semanas.

A las informaciones que en números anteriores hemos ofrecido de ésta importantísima y nueva arteria de tráfico entre nuestra capital y el vecino puerto, nos es muy grato anunciar ahora, que la total ejecución de dicha obra se terminará en mucho menor tiempo que el que se tenía calculado, merced a la intervención de la reputada entidad especialista en construcción de pavimentaciones, The Koss Construction Company, del Estado de Iowa, EE. UU., quien por intermedio de un representante especialmente enviado a esta capital, ha firmado recientemente el contrato para la total pavimentación de la Avenida de La Unión, obligándose a terminar la obra en el reducido plazo de cinco meses, de manera que a principios del año entrante se podrá contar con esta nueva y recta arteria que acortará la distancia entre Lima y Callao a sólo 10 kilómetros.

La Compañía que va a construir esta avenida es nueva en el campo peruano pero es una especialista de renombre en carreteras, ventajosamente conocida en los Estados del Oeste de la Unión norteamericana.

La Koss Construcción Company se halla registrada en el Estado de Iowa; tiene su casa matriz en Desmoines y ha ejecutado en ésa y otras comarcas vecinas, numerosas obras públicas.

El contrato que se acaba de suscribir en Lima lo han firmado, por parte de la Com-

Imágen 1: Artículo "La Avenida de "La Unión" Entre Lima y Callao"

LA AVENIDA DE "LA UNION" ENTRE LIMA Y CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, p.43	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



CARRETERA CUZCO-ABANCAY: — *Kilómetro 15-16. Tangente de casi dos kilómetros en la pampa de Sicllabamba, donde tiene seis metros de ancho y 1 y ½% de gradiente.*

pañía Concesionaria de la Avenida de La Unión, el presidente del Directorio y el Gerente de dicha entidad comercial, señores Santiago A. Poppe, y Germán E. Leith, respectivamente, y por parte de la empresa constructora, el señor George W. Koss, Presidente de la Koss Construction Company, quien partió inmediatamente para los Estados Unidos con el objeto de activar el despacho de la maquinaria que va a emplearse en esta obra y en otras que espera contratar dicha Compañía.

El pavimento de la Avenida de la Unión será de cemento reforzado con red metálica de secciones engrampadas por un procedimiento que la Koss ha empleado con muy buen éxito en carreteras de Illinois y Iowa.

La pavimentación de los 10 kilómetros que mide la recta Lima-Callao, por la Avenida de la Unión, ha sido contratada en cuatrocientos mil dólares. La empresa constructora se obliga a empezar los trabajos a más tardar dentro de 40 días y a terminarlos en 150 días más. Los concesionarios tenían ofertas por suma menor que aquella pero quienes la hacían necesitaban plazos de 12, 14 y aún más meses, para ejecutar la obra.

A fin de poderla terminar en los cinco meses estipulados, la Koss traerá inmediatamente un equipo completo de maquinaria modernísima, para esta clase de obras, inclusive cables aéreos para el trasporte de los materiales a los puntos en que van a necesitarse.

La sección trasversal del pavimento reforzado, medirá 6 pulgadas (15 centímetros) de altura en el centro y 9 pulgadas (22.5 cm.) en los costados. Esta disposición tiene por objeto reforzar las fajas exteriores del pavimento, que son las que soportan mayor carga viva y están sujetas a esfuerzos trasversales que tienden a desprenderlas de las fajas centrales si no están ligadas y reforzadas adecuadamente.

Es de esperarse que la obra sea un modelo en su género y que dentro de seis meses se abra al tráfico público.

"Ciudad y Campo" es la Revista que labora por el progreso material del Perú. Usted debe estar suscrito a ella.

Imágen 1: Artículo "La Avenida de "La Unión" Entre Lima y Callao"

LA AVENIDA DE "LA UNION" ENTRE LIMA Y CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, p.44	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



CARRETERA CUZCO-ABANCAY: — Kilómetro 14-15. En plena labor del afirmado con rodillo movido a mano por quince hombres, primitiva forma en que se ejecuta la labor debido a circunstancia de pendiente a la par que por falta de máquina aplanadora a vapor.

CARRETERA CUZCO-ABANCAY: — Kilómetro 17-18. Entrada al corte en el abra de Pucyura, donde la calidad del terreno es de tierra y cascajo.

Imágen 1: Artículo "La Avenida de "La Unión" Entre Lima y Callao"

PAVIMENTACIÓN DE LA ALAMEDA DE LA AVENIDA DEL BRASIL A LA MAGDALENA VIEJA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, p.32	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Pavimentación de la Alameda de la Avenida del Brasil a la Magdalena Vieja

TENDENCIAS DE GRAN DESARROLLO URBANO EN LA REGION DE MAGDALENA, SAN MIGUEL Y MIRAMAR.

Ha sido muy bien recibido por el público el reciente decreto supremo disponiendo la pavimentación con concreto asfáltico de la Alameda que, arrancando del paradero de la Avenida del Brasil conduce a Magdalena Vieja, la misma que hasta el presente y por falta de un pavimento moderno era molesto recorrer en autovehículos, por la tierra que el tráfico de estos levantaba.

El histórico pueblo de Magdalena Vieja, que una vez proclamada la independencia nacional escojieran los libertadores como su residencia para así vivir un poco alejados de los palpitantes ajetreos de la naciente vida republicana y donde por tal motivo se ha establecido el Museo Bolivariano, en la misma mansión habitada por San Martín y Bolivar, reclamaba una buena vía de comunicación que permitiera llegar a el con toda comodidad.

El Perú debe estar tan cruzado de buenos caminos carreteros, como el cuerpo humano lo está de nervios y venas. En todo el territorio nacional debe cumplirse estrictamente la sabia Ley No. 4113 de Conscripción Vial.

Con la nueva y moderna pista de concreto próxima a construirse, no sólo los habitantes de Lima sino los turistas, podrán en pocos minutos realizar una interesante visita a ese histórico lugar e importantísimo museo que hasta el presente se encontraba un poco alejado e inaccesible por falta de un cómodo medio de transporte.

Según el decreto que comentamos, The Foundation Company procederá a ejecutar la pavimentación de la alameda principal a partir de la Avenida del Brasil y de dos calles subsiguientes dentro de aquella población. La pista tendrá un ancho de cuatro metros y los propietarios de terrenos y edificaciones que existen a ambos lados con frente a ella, abonarán la suma de Lp.1.5.00 por metro lineal.

Esta obra significa un gran beneficio para Magdalena Vieja, población que casualmente por falta de buenos medios de comunicación ha estado durante los últimos años sumida en un perjudicial estacionarismo. La pavimentación de la Alameda que conduce a ella, será la primera obra que ha de contribuir a darle mayor vida y al ser así e intensificarse el tráfico de pasajeros, las Empresas Eléctricas deberían estudiar la instalación de una línea de tranvía a ese lugar. Aunque no fuera línea terminal y directa, la que actualmente vá a San Miguel podría a su regreso pasar por Magdalena Vieja.

Ya que no sólo en esa población sino que en toda la región vecina a través de Miramar y más al sur hasta "La Perla", parece un hecho que en breve ha de intensificarse la urbanización, es el momento en que las Empresas Eléctricas deben ir pensando en establecer sus líneas de acuerdo con las tendencias de desarrollo que ya se nota en esas zonas y que, de seguro, éste ha de realizarse con mas rapidez y éxito de lo que la mayoría del público quizas se imagina. A la bondad del clima, vista al mar y belleza de panorama, se une el que el precio de los terrenos no sea muy elevado, circunstancias en que nos basamos para augurar un rápido auge a toda esa región, y que de ser así, fácilmente podría llegar a convertirse en la "riviera" de Lima.

"Ciudad y Campo", es la Revista que Labora por el Progreso Material del Perú. Si Ud. es patriota debe estar suscrito a ella.

Imágen 1: Artículo "Pavimentación de la Alameda de la Avenida del Brasil a la Magdalena Vieja"

EL PROBLEMA DEL TRÁFICO PÚBLICO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, p.41	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

El Problema del Tráfico Público

Su Aspecto entre los Peatones y los Automóviles

RECOMENDACIONES A LOS CHAUFFEURS Y REPRESION DE LA ANARQUIA DE LOS PEATONES

Conviene dejar debidamente aclarado que por el problema del tráfico público no debe tomarse en cuenta únicamente al de los vehículos, sino que el del tráfico es un problema doble, bilateral, y que a más de aquel está formado por el de los peatones o transeuntes. Puede decirse que tan complicado es el uno como el otro, y aún más, que mientras el tráfico de éstos últimos no sea reglamentado con toda estrictez, siempre dará lugar a accidentes y será una verdadera preocupación para los automovilistas a la par que un constante peligro para los peatones, fuera de las molestias que a cada paso se causarán mutuamente entre sí.

Ahora que al fin podemos declarar que el tráfico de vehículos ha quedado—gracias a la resolución tomada el año pasado—perfectamente reglamentado, estando tan bien dispuesto en todos sus detalles como en cualquier gran ciudad, se hace indispensable establecer en forma estricta el reglamento para los peatones. Habiendo "Ciudad y Campo" prestado su atención e interés en este asunto desde su primer número, se propone ahora llevar a cabo una campaña más intensa, que confiamos ha de dar por resultado que la activa y eficiente Inspección de Tráfico de la Municipalidad, estudie el punto, dicte las disposiciones del caso y haga cumplir con estrictez la reglamentación del tráfico de los peatones.

A la vez que aplaudimos todas las medidas puestas en práctica por la jefatura de tráfico público en lo que a autovehículos respecta, creemos notar que hasta ahora está olvidando tomar en cuenta uno de los factores o sea el de los peatones, y, cuando en un problema se pasa por alto un factor, el resultado no puede ser absolutamente completo. Quizás se haya pensado terminar primero con todo lo relacionado con un aspecto del problema o sea el de los vehículos, para después concretarse al de los peatones, pero con todo, creemos que ya debería haberse comenzado a reglamentar el de estos últimos.

En el nuevo reglamento de tráfico que se ha impreso y publicado recientemente hay todas clase de disposiciones para los que guían vehículos pero no hemos visto ni una sola para los que trafican a pie, y ello nos hace pensar que tendrá que comenzarse por hacer otro tanto para los pedestres, dándosele una intensa publicidad para que sea conocida por todos los habitantes.

Aunque es cierto que el peatón no es quien atropella ni causa daño a los vehículos, es en cambio el que sufre el atropello, y como el problema del tráfico tiene por finalidad primordial el que no haya víctimas, para lo cual hay que comenzar por disponer y educar a los peatones, es que se hace imperiosa la reglamentación de este segundo aspecto del tráfico público.

Somos los primeros en reconocer que la implantación y cumplimiento de estas disposiciones ha de costar mucha más labor y requerir más tiempo que el que ha sido necesario para normalizar el tráfico de los vehículos, desde que se trata de realizar una campaña nó contra un número limitado de vehículos, siete a ocho mil, cifra en que puede calcularse los que circulan diariamente en Lima, sino en 180,00 a 200,000 habitantes en que también puede calcularse el número de peatones que caminan por las calles, después de desminuir el porcentaje de niños y ancianos que casi no salen y de aumentar la población movible formada por los miles de personas que de los suburbios, balnearios y del Callao acuden diariamente a la capital.

A más del número, habrá también que luchar contra la inconveniente costumbre que aún conserva gran parte del público y que consiste en ceder a las damas el lado de adentro de la vereda; y añadamos a ésto el espíritu de oposición y anarquía que absurdamente se despertará en no poca parte del público, cuando la policía, en cumplimiento de tan necesaria reglamentación, impida el pararse en las esquinas, en las puertas y contra las fachadas de los almacenes centrales, atravesar la calle de una vereda a otra en cualquier sitio de ella en vez de hacerlo exclusivamente en las esquinas o bocacalles y le obligue a caminar conservando siempre la derecha y pegándose lo más posible al lado de adentro, para así dejar la parte exterior a los transeuntes que vienen en sentido contrario o a los que, por caminar más lijero tienen que pasar a los que lo hacen con lentitud.

Tampoco será pequeño el esfuerzo que habrá de realizarse para llegar a convencer a gran cantidad de señoras del ningún derecho que tienen para caminar por el lado interior de la vereda cuando no llevan su derecha, y que, para que pueda establecerse un tráfico cómodo para todo el público, es necesario que la colectividad íntegra, ya sea que se trate de hombres o mujeres, grandes o chicos, gente de clase elevada o del pueblo, sea quien fuere, se acostumbre a caminar llevando invariablemente su derecha.

Debemos hacer también otra aclaración y es que el tráfico de peatones tiene a su vez dos aspectos; uno, el más sencillo con respecto a los vehículos, y el otro, el más completo con respecto a los transeuntes entre sí.

En este número nos limitaremos a ocuparnos con abundancia de detalles del primer aspecto o sea del de los peatones para con los vehículos y viceversa, dejando para el mes entrante el de los peatones o transeuntes entre sí.

Puede decirse que el primero sólo estriba en que ningún peatón cruce la calzada de una acera a la otra sino únicamente en las esquinas y en el momento oportuno cuando el policía o inspector de tráfico situado en las calles de mayor movimiento hace la señal con ese objeto, y en las demás, después de haberse fijado que no viene ningún vehículo a corta distancia.

En todas las ciudades importantes donde el tráfico público está debidamente reglamentado, el único sitio donde los transeuntes pueden atravesar la calle es en las esquinas y aún más, está establecido que en cualquier accidente ocurrido fuera de ellas la culpa directa recae sobre el peatón; y por el contrario, en caso de accidente en una esquina, la culpabilidad recae sobre el chauffeur del vehículo, pues éste está estrictamente obligado a cruzar de una calle a otra ya sea obedeciendo las señales del inspector o de las luces o a falta de éstas, después de constatar que la vía está completamente libre. Por regla general todo vehículo está obligado a pasar de una calle a otra con velocidad bastante reducida.

Los principios antes indicados son muy naturales. Los chauffeurs, al recorrer una calle, no pueden adivinar si a un peatón que va caminando en el mismo sentido que su carro, se le va a ocurrir en el momento menos pensado y sin voltear la cara para ver si viene o no un auto, poner intempestivamente un pie en la calzada, exponiéndose a ser arrollado. Es pues muy lógico que en esos casos el directamente responsable sea el peatón, aunque también debemos dejar aclarado que los chauffeurs no deben ir despreocupados de los transeuntes y aún más, que en muchos casos está en sus manos evitar accidentes. Repetimos pues, que si los pedestres se acostumbraran a atravesar las calles sólo en las esquinas y obedeciendo a las señales u observando que no viene ningún vehículo cerca, no se llegaría a registrar ningún accidente de esta naturaleza. También los chauffeurs por su parte deben tomar el cuidado necesario, ya que un atropello cualquiera puede causar la muerte de una persona. Aún cuando el inspector o las señales indiquen que pueden continuar su marcha, deben antes observar si alguien se encuentra pasando o por pasar, pues hay casos en que los ancianos o personas enfermas no pueden hacerlo con la rapidez corriente.

Además, por lo claro que está el que no son de culpabilidad del automovilista, no nos detendremos mayormente a ocuparnos de aquellos accidentes como los producidos por la imprudencia de una criatura al salir corriendo de una casa hasta el centro de la calle, yendo a estrellarse inevitablemente contra un vehículo; a que los muchachos jueguen en la calle; a cruzar de una esquina a otra, distraído, leyendo o encendiendo un cigarrillo; a bajarse de un tranvía u ómnibus cuando está andando y lo que es peor, nó por el lado de la vereda sino por el de la calle donde trafican los vehículos, y así, imprudencias por el estilo que pueden originar accidentes desgraciados, la mayor de las veces sin culpabilidad del chauffeur atropellador. Los que cometen esas imprudencias deberían ser castigados por la policía y además constituiría una labor educativa el que el mismo público que presenciara esos hechos se encar-

Imágen 1: Artículo "El Problema del Tráfico Público"

EL PROBLEMA DEL TRÁFICO PÚBLICO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, p.42	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

gara de amonestar a quienes lo cometen.

Los accidentes de tráfico ocurridos entre vehículos y peatones son naturalmente originados tanto por la imprudencia y descuido de los unos como de los otros. Si en unos casos es el vehículo el que atropella, aun habiendo su conductor podido evitarlo, en otros se debe a la imprudencia de los pedestres al atravesar la calzada intempestivamento en cualquier punto de la calle; en hacerlo entre dos filas de autos en marcha y por último en las esquinas pero nó en el momento preciso. Sin embargo, la tendencia del público es de acusar siempre de culpable al chauffeur. Para constatar esto, no hay más que acercarse a un tumulto motivado por cualquier accidente de tráfico. Instintivamente y antes de conocer las causas que originaron el choque, uno cree ver en el chauffeur a un culpable y a veces hasta a un criminal. Sin conocer la causa, sin indagar el motivo, la inclinación del público es en contra del chauffeur. Por otra parte, casi no puede haber una discusión entre un peatón y un chauffeur sin que los transeuntes, por ajenos que sean, se pongan de lado del primero y en contra del segundo. ¡Y ay de éste si el que se queja o ha sido arrollado es un niño, una señora o un anciano! En ese caso y aunque no haya ocurrido casi nada o sólo discutan el precio de una carrera, no falta quien juzgue de abusivo, insolente y hasta de criminal al chauffeur. En gran parte son considerados como unos parias sin derecho a nada y obligados a callarse y a veces hasta a cumplir órdenes contradictorias; a aceptar caprichos de los policías y hasta a tener que pagar multas injustas. Al mismo tiempo que nuestra expresión en las líneas anteriores puede tomarse como de defensa de los chauffeurs, tenemos que aclarar que por algo ha de ser el ambiente medio hostíl a ellos; pues es innegable, si nó ahora que ya su personal ha sido acertada y saludablemente seleccionado, en el pasado, entre el gremio de chauffeurs, un crecido porcentaje ha estado constituído por elemento de la peor ralea.

LA ANARQUIA DE LOS QUE ANDAN A PIE

Si el lector se propone observar en las horas de más tráfico cualquiera de las esquinas de las calles principales y en especial del jirón de la Unión, constatará las continuas imprudencias que cometen los peatones, y lo que observará es que mientras los vehículos: automóviles, tranvias, ómnibus, etcétera, están obligados para pasar de una calle a otra a esperar la señal del inspector o de las luces, en cambio los pedestres lo hacen a capricho: unos con impaciencia, otros con inexplicable calma, otros distraidamente y muchas veces, y lo que es peor, pasando entre filas de vehículos en marcha en sentido contrario.

Si el automovilista cumple con lo que el tráfico dispone y necesita ¿por qué no hace igual cosa el pedestre? De allí el qué insistamos en que la Inspección de Tráfico a quien aplaudimos por todas las medidas que ha dictado en lo que a los vehículos se refiere, ha omitido hasta ahora reglamentar el tráfico de los peatones.

Los que guian un auto, ya conocen su obligación y la están cumpliendo de detenerse en las esquinas esperando la señal del inspector para dejar paso libre y seguro a los que marchan a pie o aunque no haya nadie, a atravesar las bocacalles con poca velocidad, y en cambio, tienen el derecho de exigir que cuando el inspector les haya dado la señal respectiva para continuar su marcha, el paso esté libre de peatones.

Sin embargo, no recordamos haber presenciado hasta ahora, el hecho de que el inspector impida el paso a los pedestres que se lanzan precipitadamente por entre los autos en marcha. Lo peor es que los transeuntes que cometen esas imprudencias, generalmente lo hacen sin razón de ser, ni causa justificada, pues mientras atraviesan la calle en un desenfrenado anarquismo, una vez en la acera del frente se detienen o siguen caminando despacio, demostrando así que no han tenido necesidad de cometer ese atentado.

Quizás si los automovilistas piensan en muchos casos: Desde que el peaton se mete bajo mi carro, que sufra las consecuencias. Pero, no es esto de lo que se trata ni tampoco es lo justo, sino que debe encontrarse cuanto antes la manera de evitar los accidentes de tráfico y ésta no es otra que dictar y hacer cumplir estrictamente la reglamentación de los peatones.

Que la policía e inspectores de tráfico comiencen a hacer comprender al público, en aquellos cruceros de más movimiento, que las señales son también para que el peatón las atienda. Que impidan el paso cuando alguno se precipita a cruzar la calle a destiempo. Que vayan creando conciencia de los elementales cuidados que ha de tener el peatón para librarse de accidentes. Que el mismo público contribuya a esta labor, procediendo a amonestar a los imprudentes que se exponen a ser arrollados, a los que cruzan distraídamente la calle, a los que bajan o suben de los tranvías u ómnibus andando y por el lado de la calle, a los que cruzan entre dos filas de autos en marcha, etc.,etc.

Estamos plenamente convencidos que la competente Sección de Tráfico del H. Concejo Municipal no tardará en dictar las disposiciones relacionadas tanto con respecto a los vehículos y peatones entre sí, como a reglamentar la correcta circulación de los peatones que tan necesaria se hace en Lima. Debemos tener pronto una buena reglamentación de tráfico para los transeuntes, pero para alcanzar el éxito debido, hay que comenzar por educar a los que usan las calles, y quizás si con este objeto, lo más práctico sería organizar un Concejo de Seguridad Pública, al que para que produjera el más ámplio resultado podría hacerse pertenecer a todos los colegiales y hombres mayores de edad, cuyo crecidísimo número sobre el total de la población, daría por resultado, siempre que cumplieran e hicieran cumplir a los demás con las disposiciones del nuevo reglamento por establecerse, que todos los transeuntes se cuidaran mutuamente, respetando y haciendo respetar las eficaces disposiciones del tráfico.

En el próximo número reproduciremos las partes principales de un interesante artículo de Mr. C. B. Anuel, Presidente del Consejo Nacional de Seguridad de Estados Unidos, y también nos ocuparemos del segundo aspecto antes enumerado de este problema, el de los peatones entre sí.

Imágen 1: Artículo "El Problema del Tráfico Público"

EL CAMPESTRE LOCAL DEL "CLUB SPORTIVO BANCO PERÚ Y LONDRES"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
Alfred S. More	Año III, 1926, sup.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

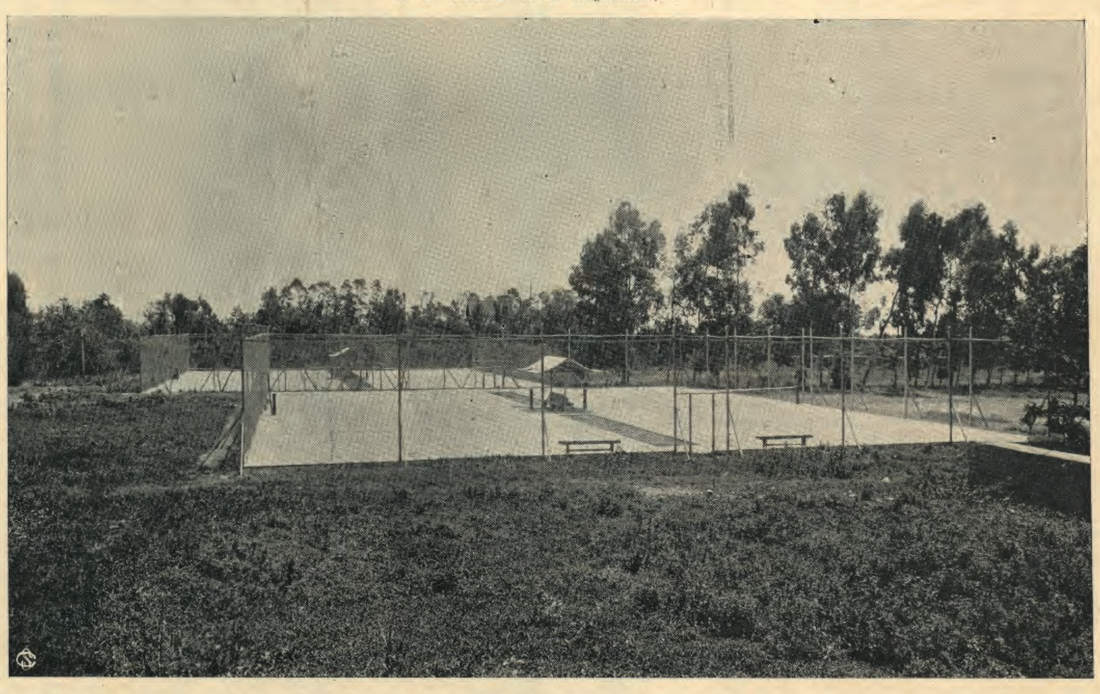
Lo que una Poderosa Institución Bancaria hace por el Deportismo y Solaz de sus Empleados.

El campestre local del

"Club Sportivo Banco Perú y Londres"



Vistas de la fachada del local y de los cuatro courts de tennis del "Club Sportivo Banco del Perú y Londres" en la Avenida de la Magdalena.



La poderosa institución comercial del Banco del Perú y Londres, tan íntimamente ligada a la vida financiera del país, es entre el alto comercio la que en forma más efectiva ha exteriorizado en todo momento su interés porque su numeroso personal de empleados disfrute de los saludables beneficios que redundan de la vida deportiva al aire libre.

Con este objeto y con altruísmo merecedor de un cálido aplauso, adquirió en la Avenida del Brasil, a pocas cuadras de los límites de esta ciudad y colindante con el Jardín Ruiz, un apropiado terreno de 22,000 metros cuadrados para dedicarlo a Club Campestre de sus empleados y en el que, poco a poco, se vienen ejecutando las obras que llegarán a convertirlo en un centro deportivo de primer orden.

El "Club Sportivo Banco Perú y Londres" toma frecuentemente y con toda lucidez parte en diversos torneos y campeonatos con los numerosos centros deportivos de amateurs que existen en esta capital.

Las dos vistas que ofrecemos corresponden al pabellón central compuesto de dos pisos con ámplios salones dotados de las comodidades requeridas y de los cuatro courts de tennis a los que los sábados por la tarde, domingos y días feriados acude gran cantidad de empleados y sus familias a pasar horas de sana y amena vida deportiva y social.

Una considerable extensión de la parte delantera del terreno se está convirtiendo en un vistoso y artístico jardín que contribuirá a realzar la belleza del ambiente.

Imágen 1: Artículo "El Campestre local del "Club Sportivo Perú y Londres""

IMPORTANTES OBRAS EN EL PALACIO DE GOBIERNO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, sup.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Importantes Obras en el Palacio de Gobierno

Construcción de un gran Comedor

Estas obras son la base del plan general de la construcción del nuevo Palacio de Gobierno, que ha emprendido el Presidente Leguía.

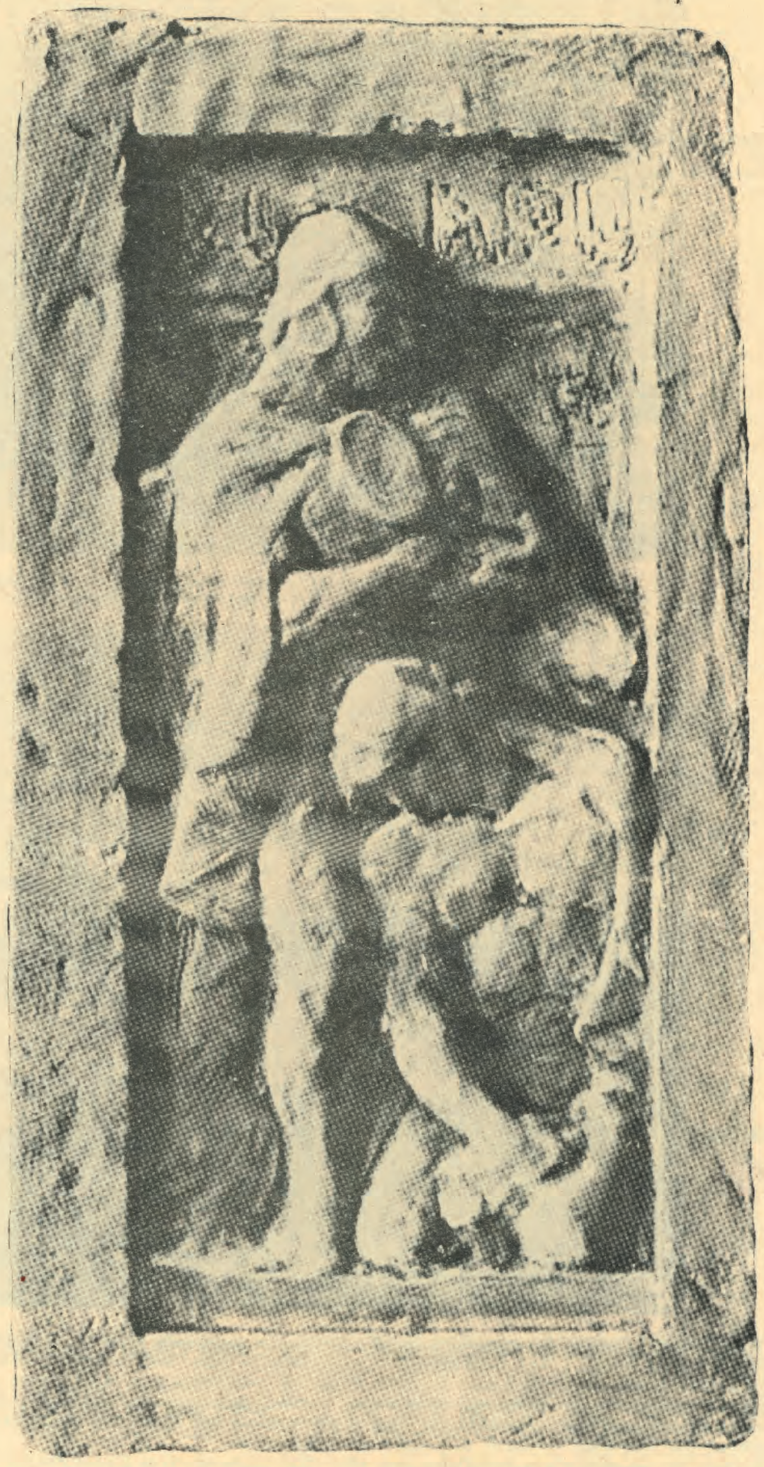
Se hallan en plena actividad importantes reformas interiores en el vetusto Palacio de Pizarro y residencia presidencial desde nuestra independencia.

Casualmente en nuestro número anterior e ignorando que se proyectaba introducir reformas en la actual Casa de Gobierno, publicamos un grandioso proyecto de una nueva construcción ámplia y soberbia que comprende a la vez una feliz transformación de toda la zona a partir de la Plaza de Armas hasta la ribera opuesta del Rimac, donde quedaría ubicado el futuro y majestuoso palacio, que tendría comunicación con éste lado de la ciudad por medio de un gran puente oficial. Por más que parezca demasiado amplio y costoso dicho proyecto, es así como deben ser concebidas cierta clase de obras, principalmente cuando se trata de los edificios públicos de mayor importancia en el país. Como dijimos entonces, tarde o temprano tendrá que construírse un nuevo Palacio de Gobierno llamado a prestar servicios de tal durante varias centurias futuras, y es por lo tanto, lógico, que sus proporciones no sean basadas en lo que Lima es en nuestros dias sino en lo que llegará a ser dentro de lo menos cincuenta o cien años. De allí que el proyecto publicado en nuestro número de setiembre no tenga nada de fantástico, estando por el contrario concebido con muy buen criterio a la vez que constituye la transformación más importante que podría hacerse en esa zona de la Lima antigua y mediante la cual quedaría convertida en un barrio que, a través de centurias conservaría su magnificencia, tal como ocurre con los palacios de viejas ciudades europeas y como también acontecerá con las obras que verdaderamente grandes y bien concebidas comienzan a construírse en las naciones de éste continente

Poniendo por ahora a un lado la solución que tendrá que darse al problema del nuevo Palacio de Gobierno, y como la actual "casona de Pizarro" deja tanto que desear no sólo en cuanto a arquitectura sino también en confort, se ha juzgado indispensable proceder a ejecutar en los departamentos del Despacho Presidencial cierta clase de obras que se consideran necesarias, así como la construcción de un ámplio y lujoso comedor.

Recientemente terminadas las primeras, se ha comenzado el ensanchamiento del Salón de Recepciones y la edificación del gran comedor, servicios anexos, cocina, dos salas de toillete para señoras y caballeros y un artístico jardín de estilo sevillano con varias pilas y abundancia de azulejos. Esta serie de construcciones se llevan a cabo en el area que ocupaba el Ministerio de Justicia por lo que colindarán con el despacho presidencial y con el Salón de Recepciones, al que estará unido por un pasadizo dotado de elegantes ventanas sobre un jardín. Se extienden desde la pared del pasadizo principal de entrada a Palacio por la calle de igual nombre, y a lo largo de todo el Patio de Guerra, hasta la Capilla. Esta zona en obra, con frente como yá hemos dicho al Patio de Guerra abarca una extensión de 400 metros cuadrados.

Como se comprende, éstas obras obedecen a un bien meditado plan, mediante el cual quedarán cómodos y acertadamente ubicados

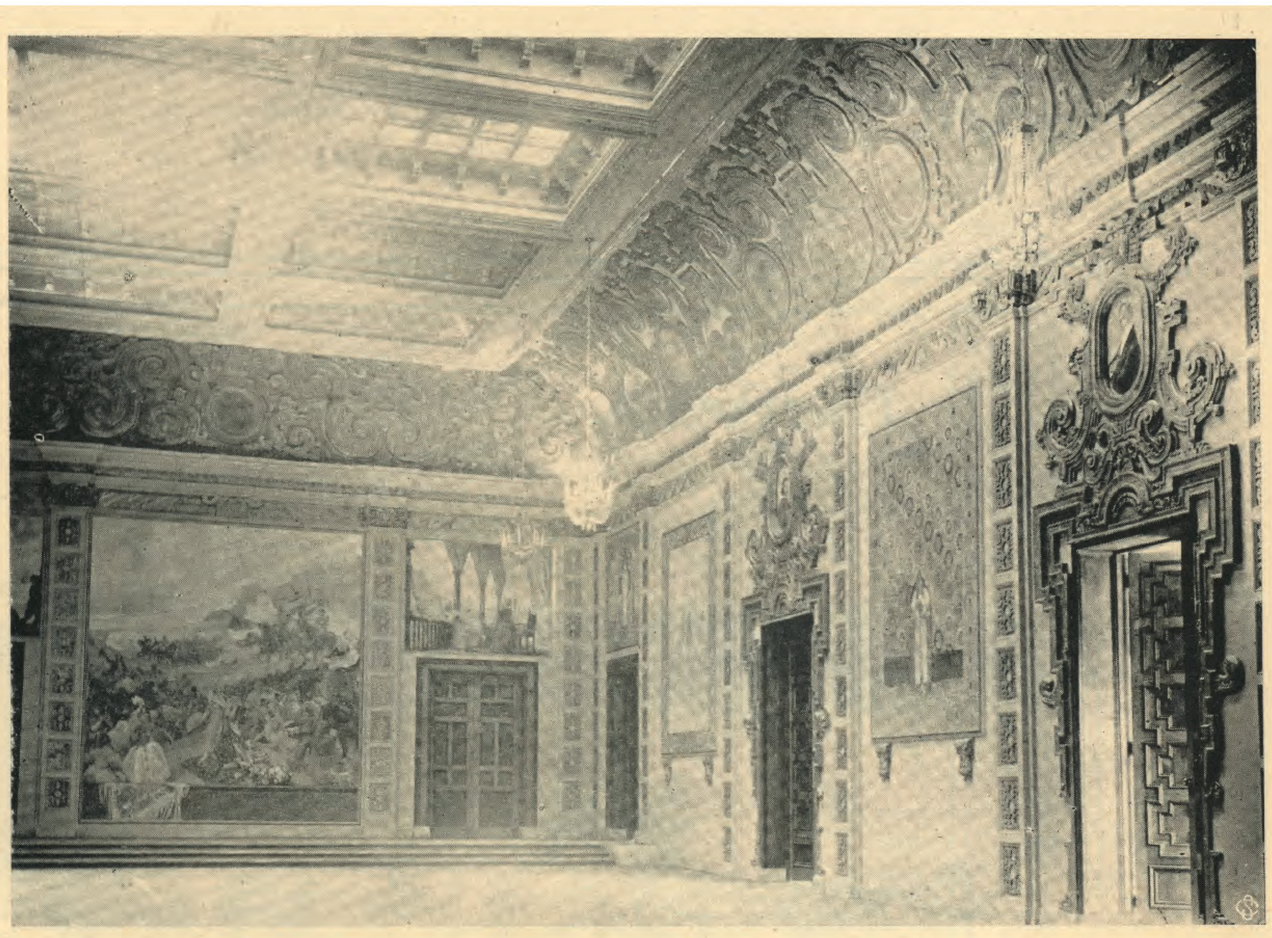


Boceto de uno de los cuatro Altos Relieves, obra del artista nacional Daniel Casafranca, que adornarán la rotonda central del Gran Comedor de Palacio. Este representa el Apu (Señor) delante de la puerta de su regia morada, y ante el cual aparece la figura del pueblo trabajador. En el vano de la puerta puede leerse en letras estilizadas, la frase: el Apu, o sea la morada del Señor.

Imágen 1: Artículo "Importantes Obras en el Palacio de Gobierno"

IMPORTANTES OBRAS EN EL PALACIO DE GOBIERNO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, sup.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista parcial del ámplio y lujoso Salón de Recepciones últimamente reformado con artísticas ornamentaciones de estilo neo-colonial, colindante al cual y obedeciendo a un plan general definitivo, se ha comenzado la construcción de los departamentos del Comedor, servicios anexos, cocinas y patio Sevillano, que servirán de base del nuevo Palacio de Gobierno, cuya edificación ha sido emprendida por el Presidente Leguía.

los unos con respecto de los otros, el gran salón de recepciones, el comedor y los departamentos del despacho presidencial. Hacia uno de sus extremos se está agrandando el actual salón de recepciones que así estará conectado al comedor por el pasadizo a que acabamos de hacer mención.

El comedor tendrá un largo total de treinticinco metros y constará de tres cuerpos o sea una rotonda central de once metros de diámetro y dos alas de doce metros de largo por ocho de ancho a cada uno de sus extremos.

La rotonda central podrá tornarse independiente de las dos alas extremas, mediante regios cortinajes corredizos. En el centro de ella irá una mesa redonda con espacio para cuarenta comensales y la capacidad total, incluyendo las mesas de los dos costados será de ciento setentidos personas.

En la planta baja y a un lado del comedor, quedará un departamento de toillete y al otro extremo y a través de un patio, otro departamento análogo dedicado a señoras. La comunicación con ambos se hará por medio de ascensores.

En la parte central del piso bajo se instalará una gran cocina eléctrica y compartimentos anexos dotados de todas las comodidades modernas.

En el ámplio grabado a dos páginas que ilustra esta información, se puede apreciar la hermosa fachada que tendrá esta nueva e importante sección del Palacio de Gobierno, que en su parte delantera estará complementada por un artístico jardín.

La arquitectura y ornamentación interior ha sido objeto de un estudio especial y esmerado por parte del arquitecto señor Claudio Sahut. Es de estilo colonial fielmente interpretado, con techos artesonados semejantes a los del Palacio de Torre-Tagle y para cuya construcción se ha traído especialmente fino cedro, caoba y nogal negro y amarillo del oriente peruano. Para las decoraciones exteriores se empleará piedra artificial con apropiados diseños del mismo estilo arquitectónico.

En los trabajos preliminares de demolición de los muros y paredes antiguas, se encontró una bóveda bastante extensa y sólidamente construída cubierta por gran cantidad de tierra. Dicha bóveda que data de siglos atrás y cuya existencia se ignoraba, dió lugar a que se creyera contener valiosos entierros que no sería raro existan en los muros o subsuelo del histórico Palacio de Pizarro.

La construcción de toda la sección que hemos descrito, está siendo ejecutada por The Foundation Company bajo la dirección inmediata del señor Carlos B. Willis. Conjuntamente se le ha dado principio por varias partes, motivo por el cual se nota un gran adelanto no sólo en el ensanche del salón de recepciones sino en los dos pisos que comprende el comedor, departamentos y servicios anexos.

Como ya dijimos antes, el arquitecto señor Sahut es autor de todos los planos así como de la decoración interior y externa, trabajos que serán especial y directamente dirijidos por él.

El costo aproximado de toda la obra se eleva a la suma de Lp.14.000, sin incluir el lujoso mobiliario que ostentará aquel departamento que, según sabemos, hay vivo interés en terminar a fines de diciembre para que sea inaugurado con un gran banquete, que el Presidente de la República ofrecerá el primero de Enero con motivo del nuevo año.

Después de escritas las líneas que anteceden y al ocurrir en demanda de cualquier dato que se nos hubiera escapado, nos hemos enterado que el Presidente Señor Leguía tiene ya determinado emprender la total reconstrucción del Palacio de Gobierno y que, para el caso, cuenta con un completo trabajo que comprende los planos generales y estudio arquitectónico del nuevo y gran edificio que ha de levantarse en la actual e histórica ubicación y de acuerdo con los cuales son las obras que se ejecutan al presente, de manera que ellas constituyen parte del nuevo y definitivo Palacio de Gobierno. El proyecto del señor Leguía es que la construcción se vaya ejecutando por secciones hasta la total terminación de todo el edificio, de manera que a la vuelta de unos cuantos años y sin que se haya hecho por junto una fuerte inversión, quizás superior a las actuales fuerzas del tesoro nacional, se consiga la terminación de un moderno y elegante Palacio de Gobierno.

Imágen 1: Artículo "Importantes Obras en el Palacio de Gobierno"

LA URBANIZACIÓN BAJO SUS DIFERENTES ASPECTOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Urbanización Bajo sus Diferentes Aspectos

Autorizada Opinión del Profesor M. León Jaussely en una Conferenia Sustentada en Buenos Aires.

Una Demanda a Nuestros Profesionales.

Lamentando que sea tan poco frecuente por parte de nuestros profesionales, la sustentación de conferencias y publicación en diarios y revistas, de estudios y artículos sobre temas de suyo tan importantes e intimamentes conexos con su profesión como son los relacionados con el urbanismo, la arquitectura, ingeniería civil, regularización de planos de ciudades etc. es que, con frecuencia nos tengamos que ver precisados a reproducir en nuestras columnas, trabajos de esa índole hechos en otros países por profesionales extranjeros.

Es realmente sensible que a pesar del auge alcanzado en Lima en los últimos tiempos en negocios de urbanizaciones y del enorme incremento operado en la edificación, a tal punto de poder afirmar que en los últimos diez años, el area propiamente urbana de ésta ciudad y suburbios vecinos comprendidos entre el triángulo formado por Lima, Callao-La Punta y Chorrillos ha sido practicamente doblado, no se hayan casi realizado conferencias ni hecho un regular número de publicaciones sobre temas de urbanismo, trazo y regularización, construcciones, arquitectura e higienización, puntos todos que por las causas yá enumeradas son de tanto interés no sólo para el público en general sino especialmente para los profesionales y expertos en aquellas ciencias, artes y problemas. Todos ellos deberían haber sido objeto del detenido estudio y consiguiente difusión por parte de nuestros ingenieros y llevando así a cabo, por medio de la publicidad, una labor educacionista que a más de benéfica, siempre sería de mucho interés y muy bien recibida por el público que es casualmente de quien depende el marcado progreso y desarrollo urbano que tan intensamente se viene operando entre nosotros.

A falta pues de esa necesaria labor que deberían imponerse nuestros más competentes profesionales, tal como ocurre en Buenos Aires y Montevideo, donde es frecuente ver no sólo en las revistas especiales de ingeniería y arquitectura sino en la mayoría de los diarios que con frecuencia ofrecen al público interesantes artículos sobre diversos estilos de arquitectura a la vez que estudios de los múltiples problemas de urbanismo, higienización, barrios para obreros, modernización de zonas antiguas y sin valor constructivo etc., es que, para reemplazar esa sensible falta—a pesar de las muchas oportunidades en que nos hemos dirijido con todo interés a ingenieros y arquitectos de nota, pidiéndole sus colaboraciones para nuestra revista,—nos veamos obligados a reproducir las opiniones de orden general y que apropiadas a nuestro medio, hallamos en órganos extranjeros de publicidad.

Tal nos ocurre ahora, al tomar de un diario bonaerense, resumen de la primera de una serie de interesantísimas conferencias que en la Sala de Actuaciones de la Universidad de la capital argentina ha venido sustentando recientemente el notable arquitecto francés, profesor M. León Jaussely, autor de las obras de ensanchamiento de París, Barcelona y otras ciudades y por lo tanto una autoridad en la materia.

Lo que es el urbanismo.

"El arquitecto Jaussely, comenzó expresando que el urbanismo es una ciencia y un arte del cual se benefician sin duda más en las grandes ciudades, cuyas necesidades son tan numerosas y tan complejas, pero que es útil también a las más pequeñas aglomeraciones, que no podrían descuidar de seguir los principios.

A continuación el señor Jaussely manifestó:

¿Qué es, pues, el urbanismo?

El urbanismo es la ciencia de la construcción de ciudades. El arte de construir aglomeraciones.

Todas las veces que el hombre se congrega para vivir agrupado ya sea como antiguamente al principio de la civilización, o como los salvajes en las chozas o cabañas, o para vivir bajo la tienda, etc., un hecho de urbanismo se cumple, pues coloca sus chozas y sus tiendas siguiendo cierto orden y toma disposiciones para reunirlas.

Se ha denominado así urbanismo a esta cosa vieja, casi como el mundo: elevar, formar, edificar aglomeraciones y solamente se hace hoy siguiendo ciertos principios, lo mismo que ciertos cálculos científicos que corresponden sin duda a las necesidades del tiempo presente.

Pero, el urbanismo toma a otras ciencias tanto económicas como sociales, físicas, geográficas e históricas, lo mismo que filosóficas, y al arte, transformándolas, utilizándolas de una manera especial que hace verdaderamente, al fin, un todo, una ciencia, un arte aparte.

El fin de esta primera conferencia es, no solamente el de definir el urbanismo, sino de demostrar las relaciones varias con las diversas ciencias a las cuales se enlaza y se relaciona, y como transforma y se sirve de los materiales diversos asi tomados.

En conclusión, el urbanismo es una ciencia viviente de acción y de aplicación.

Una ciencia sociológica.

Ante todo, dijo el conferencista, el urbanismo es una ciencia sociológica, pero mientras que en general la sociología se ocupa de los efectos o de las relaciones morales de las sociedades, el urbanismo se ocupa de las sociedades, el urbanismo se ocupa más bien de las expresiones exteriores, de los efectos materiales que resultan. Es el continuador del espíritu de investigación inaugurado por la sociología moderna, ella misma fecundada por las investigaciones tan felices, interesantes y fecundas de la geografía social, de la cual la geografía humana y sobre todo la geografía urbana, son como un prefacio al mismo urbanismo.

El conferencista en diversos ejemplos que suministra, muestra, enseguida las relaciones del urbanismo con las diversas ciencias y cómo los materiales que toma son por el trasformados y utilizados.

La estadística o la demografía, que es una estadística cualitativa, le suministran numerosos informes sobre los movimientos de la población, lo mismo que en el interior de las ciudades, sobre las densidades de las poblaciones de ellas y en sus diversos barrios lo mismo que sobre la mortalidad o la enfermedad en las ciudades.

Lo que comprueba el urbanista.

El urbanista constata que en los barrios muy densos, la tuberculosis se desarrolla y la mortalidad es muy fuerte, esto sin excepciones, en todas las ciudades, y por la proyección de diversas cartas de mortalidad densidad y tuberculosis reunidas sobre un mismo clisé, lo ha mostrado para París y el Departamento del Sena. El conferenciante ha constatado el mismo fenómeno en Barcelona y en diversas otras ciudades.

Imágen 1: Artículo "La Urbanización Bajo sus Diferentes Aspectos"

LA URBANIZACIÓN BAJO SUS DIFERENTES ASPECTOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La conclusión urbanista es clara y fácil; hay que disminuír técnicamente la densidad de población, y por ejemplo en París y en Toulouse; para ello se ha destruído o se destruirán los barrios demasiado densos para reconstruírlos en condiciones mejoradas y sobre todo con una densidad menor, pues, dijo, se debe, previamente a todo, establecer la carta de las densidades actuales de población en la ciudad que se estudia para conocerla bien, apreciar los puntos débiles o malsanos, y establecer también en relación con esta densidad actual la densidad futura a alcanzar sea para los antiguos como para los nuevos barrios en los planes de extensión, así se podrá regular el poblamiento y saber para los barrios antiguos qué mejoras son deseables y a qué habrá qué recurrir para vivir higiénicamente, y en los nuevos barrios cómo se vigilará el poblamiento.

El papel de los higienistas

El conferencista demuestra también como las soluciones de economía general y sobre todo de economía urbana pueden y deben ser apreciadas por el urbanista, pues el trazado de una línea férrea, la creación de una plaza, etc., etc., tienen repercusiones sobre la vida general y por lo menos sobre ciertas partes de la ciudad, y esto exige ser apreciado.

A este respecto el estudio de los valores territoriales en las ciudades es de la más alta importancia y, como ejemplo, da lectura a datos estableciendo como la ciudad de París y el Departamento del Sena han terminado por establecer una política territorial sin la cual era imposible emprender nada viable.

La ciencia de los higienistas, sin que sea necesario demostrarlo, tiene un gran rol en las aplicaciones del urbanismo.

El conferenciante demuestra las relaciones tan notables del urbanismo con las ciencias físicas en general, y sobre todo con la geografía social, humana y urbana en las que han sido ya analizadas las repercusiones geográficas, telúricas, climatéricas sobre la vida social y particularmente sobre las ciudades los nudos de la vida socia!

Cita el estudio sobre Grenoble, hecho por el reputado profesor de geografía M. Raoul Blanchard.

La geografía urbana estudia para los urbanistas la comarca y la topología de la aglomeración, los motivos de la fundición en el cuadro geográfico, los de su desarrollo, la topografía a través de las edades, las localizaciones profesionales, etc., etc., su relación con la geología, el clima, la hidrografía, la orientación, y no es sinó munido de todos estos documentos que el urbanismo, por su análisis propio, puede saber el porvenir de la aglomeración, como hará el mismo las localizaciones futuras sobre qué puntos hará desarrollar los barrios nuevos.

La influencia de elementos naturales y geográficos.— Valor de la etnografía.— Algunos ejemplos.

Con diversos ejemplos, demuestra las influencias de los elementos naturales y geográficos sobre las diversas ciudades como Ginebra, Amsterdam, Berna, Fribourg, etc., y por el ejemplo de Barcelona y su plan de distribución y de extensión de esta ciudad, como el urbanista tiene en cuenta esos elementos para establecer sus planes.

El dominio etnográfico no deja de tener interés, es muy a menudo descuidado en detrimento del bienestar y de la salud de los ocupantes en la formación de ciudades exóticas, sobre todo en la construcción de ciudades coloniales; así en Indo China, en América Central, por ejemplo, se ha tenido la obligación de crear verdaderas ciudades administrativas de verano para poder resistir el calor, soportable, sin embargo en los barrios indígenas.

El conferencista demuestra como el carácter etnográfico se imprime en los planes de las ciudades y en una misma ciudad hace diferenciar los diversos barrios, por ejemplo en Esmirna donde los árabes, judíos, armenios y europeos, forman una misma aglomeración, pero viven separados en barrios de una delineación de una urbanización muy diferentes y caracterizadas.

Samarkand todavía donde la ciudad oriental se opone completamente a los trazados rectilíneos del barrio ruso; en Tunez, idéntica oposición de los barrios indígenas y nuevos barrios habitados por europeos, etc.

En fin, demuestra como las épocas mismas se diferencian en una misma ciudad y cita a Nancy como ejemplo, donde las épocas de la Edad Media, del Renacimiento, del siglo XVIII y del XIX, son muy expresivamente señaladas.

En fin, el conferenciante terminó haciendo una definición científica del urbanismo que es, dijo:

"Una ciencia y un arte que tienen por fin estudiar las aglomeraciones en el pasado, en tanto que disposiciones tomadas conscientemente o inconscientemente para formarlas; en el presente de determinar la disposición a adoptar en la construcción de aglomeraciones (desarrollo, transformación o creación de nuevas ciudades), a fin de que ellas sean lo mejor y lo más perfectamente posible adaptadas a las necesidades de la vida pública y privada de los habitantes, en armonía con el clima, la situación geográfica, la geología, la topografía del suelo, las relaciones sociales de la vida económica del lugar, y esto en relación con los conocimientos reconocidos y los más recientes de la ciencia y del arte."

Imágen 1: Artículo "La Urbanización Bajo sus Diferentes Aspectos"

LA PLAZA ESPAÑA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

La Plaza España

Con motivo de la reciente celebración de la Fiesta de la Raza, el 12 del presente, ha vuelto a tornarse de actualidad la iniciativa yá de tiempo atrás de crear o dar la denominación de "España" a una plaza pública de ésta capital, para que sirva de exponente del homenaje que rendimos a la madre patria, a la de aquellos que nos dieron su civilización, lengua, artes y religión.

Siendo este un tema de carácter local del que yá en otras oportunidades nos hemos ocupado con todo interés, emitiendo nuestra opinión que en verdad insistimos nos parece ser la más apropiada, y por lo tanto la que debería llevarse a la práctica, es que creemos del caso volver a tratar del punto al haber sido recientemente tocado en el seno del Concejo Municipal y por los diarios.

En efecto, hemos visto con la consiguiente satisfacción, que en una de las últimas sesiones municipales, los miembros del Concejo se han ocupado de la conveniencia de convertir en realidad la resolución de crear con la denominación de "España", una plaza pública de esta capital. Por otra parte sabemos que el Presidente de la República, señor Augusto B. Leguía abunda en ese mismo sentido, pudiéndose por consiguiente presumir que ésta ya vieja iniciativa al fin ha de convertirse en la grata realidad que ha debido ser de años atrás pues es inconcebible que siendo Lima la ciudad mas española del continente, donde más raigambre tuvo todo lo que con la nación que nos conquistó se relacionaba; ciudad que fuera centro del más puro y rancio virreynato y donde aún se evocan como sueños dorados los esplendorosos pasajes de sus días coloniales, de nobleza y sentimentalismo de boato y señorialidad, no cuente con un suntuoso monumento o plaza pública llamada España y que, por su estilo y su ubicación a la par que ornamentada con artefactos genuinamente españoles, nos muestre con la mayor realidad posible aspectos de aquellos pasados días.

Basándonos en esta interpretación vamos a repetir como yá dijimos en números anteriores, que "para ello, para perfeccionar esa idea y para que pueda ser pronto una realidad, lo esencial, lo primero, es escojer el sitio que por su naturaleza y contornos se preste y sea suceptible de transformarse en lo que ese desea, en un sitio que parezca "pedazo de la misma España", y para ello no hay en todo Lima un lugar más apropiado que la Plaza San Francisco que ostenta la espléndida fachada de la iglesia del mismo nombre por un lado, el Convento por otro, y la calle de La Soledad, irregular pero hasta apropiada, por la tercera de sus faces. Esa plazuela, actualmente sin ningún valor especial parece existir destinada a lo que ahora proponemos: a convertirse en reflejo de la España misma, y es eso para lo que desde ahora comenzamos nuestra campaña.

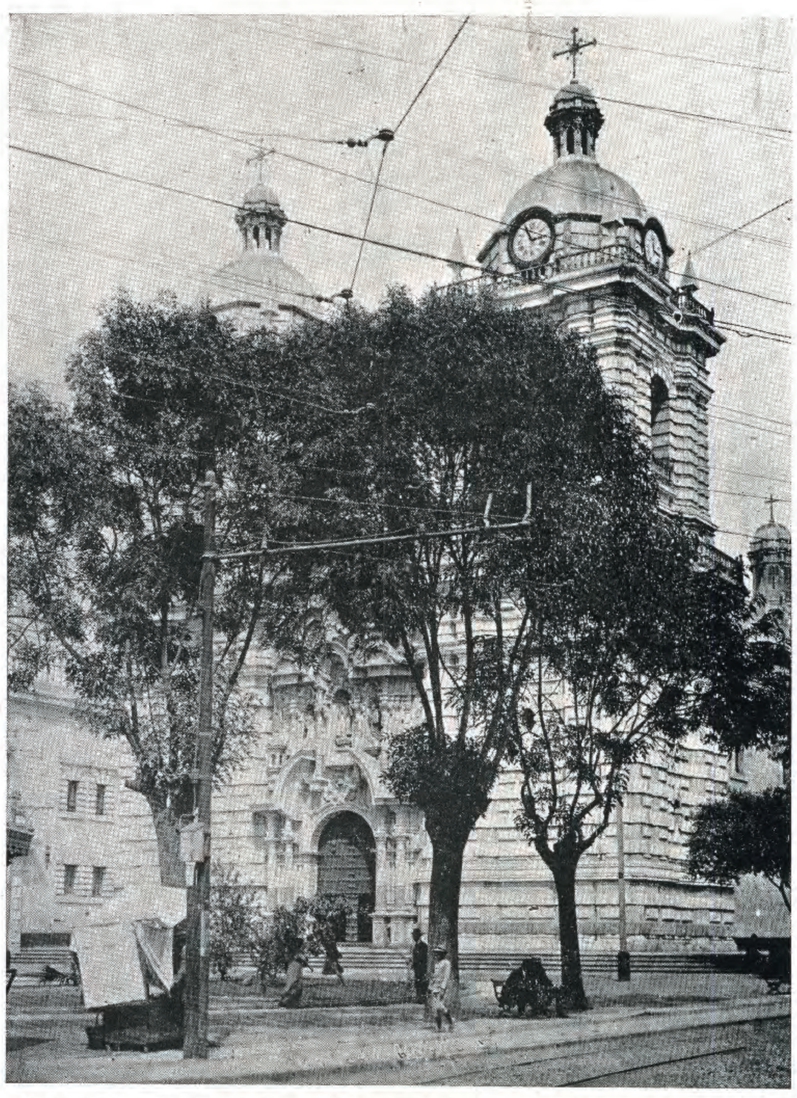
Lima debe ostentar pronto una plaza o plazuela que se llame España, pero al mismo tiempo ella no debe ser nueva ni de cualquier estilo moderno; tiene que ser una plaza de pura esencia española, que produzca una visión de Sevilla, Córdova o Granada; que tenga surtidor, bancas, gradas y piso de finísimos azulejos y mosaicos españoles y que, hasta el jardín dotado de los clásicos naranjos haga juego con ese ambiente. Estamos seguros que hemos de contar con la aprobación y apoyo entusiasta de cuantas personas conozcan nuestro empeño y que el Gobierno, la Municipalidad, instituciones oficiales, los periodistas y el público en general contribuirán gustosos a que esta iniciativa se convierta en breve en la más bella realidad."

En efecto la plaza que en Lima lleve el nombre de "España" debe ser eso; una en cuyo aspecto analizado en conjunto o fragmentariamente y tanto por la arquitectura de las edificaciones que la encuadren como por su ornamentación, impere el ambiente español-colonial más puro. Es por éste concepto que no sería acertado decretar el trazo y construcción de una nueva plaza para denominarla "España", pues de proceder así, inevitablemente tendría que ubicársele en alguna de las nuevas urbanizaciones, y no podría evitarse que el aspecto de sus contornos resultara completamente contemporáneo. Tampoco se puede cambiar el nombre de cualquiera de las principales plazas antiguas para tornarse por el de aquel.

Es cierto que el nombre de "España" debería ostentarlo una plaza grande y central, y dentro del perímetro de la misma ciudad antigua que fundaron los españoles pero no pudiéndose proceder a cambiar el nombre de la Plaza de Armas, Bolivar o Inquisición ni San Martín, ubicadas en la zona de la Lima antigua, hay que buscar entre las restantes y yá de menor extensión, la que reúna condiciones más apropiadas. Pero la tarea de buscar esa otra, es en extremo sencilla... Menos aún; no hay que buscarla ya que la actual plazuela de San Francisco, debido a las condiciones que reúne para el objeto se impone sobre las demás.

Los argumentos que pueden levantarse en contra, sólo serían de que su tamaño es reducido; que yá se le ha dado la denominación de "Abtao" y por último, que en ella debe levantarse una estatua de San Francisco; pero esos tres argumentos tiene muy fácil refutación. Para los que opinan que es chica, diremos que el Presidente de la República señor Leguía, ha manifestado yá el proyecto que tiene de transformar toda esa zona contigua a la ribera del río Rimac comprendida desde la misma esquina de San Francisco hasta la Estación de La Palma y quizás más allá hasta cerca de Monserrate, en un amplio malecón, mediante la demolición de toda la barriada de pobres y vetustas construcciones que existen al lado norte de las calles de Rastro de San Francisco, Desamparados, Polvos Azules, La Palma, y previa ejecución de las consiguientes obras de regularización, terraplén y canalización del Rimac. Si así fuera, sería tanto más sencillo e interesante dar a la actual plaza mayor extensión con lo que resultaría una obra perfecta.

Para quienes aleguen que casualmente a esa plaza ya se le ha cambiado su nombre por el de "Abtao," diremos que el asunto no tiene la menor importancia desde que con otro simple decreto podría desbautizársele de nuevo y aplicar aquel nombre a cualquier otra. Y por último, con respecto a la estatua de San Francisco, que los frailes de dicho Convento, principalmente el padre Castro, ha abogado que se coloque en la misma plaza, francamente parece poco apropiado que la estatua de un santo se ostente en plena plaza pública a más que vendría ser un hecho sin precedente de ésta capital. Como monumento y grande, de homenaje a su memoria y virtud, allí está la propia Iglesia y Convento de San Francisco. Además, como la mayoría de los frailes de aquella órden religiosa son españoles, mal podrían oponerse a que se rinda pleitesía y tributo a su patria, eligiéndose, casualmente para ello la plazuela fronteriza al templo consagrado al ilustre fundador de su órden.



El lugar más aparente de toda la ciudad, para destinarlo a la Plaza España, es ésta antigua plazuela de San Francisco, apropiada por la regia arquitectura colonial del Templo y Convento del mismo nombre, por estar ubicada en zona de la ciudad antigua levantada por los mismos españoles, por ser susceptible de arreglarse con un estilo netamente colonial-español y hasta poderse mapliar al ejecutarse las importantes obras en regularización y ensanche, que a base de la ribera del río, contempla el Presidente Plaza España no puede ser ninguna moderna, ubicada fuera de los límites de la ciudad antigua, donde sus contornos y aspectos resultarían de estilos diversos y contemporáneos sino una donde todo su ambiente sea una evocación de la madre patria y hasta de la época colonial.

Imágen 1: Artículo "La Plaza España"

LOS JARDINES DE PARIS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
Alfred S. More	Año III, 1926, p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Los Jardines de Paris

"LOS ARBOLES"

TRATEMOS DE MEJORAR NUESTRAS ARBOLEDAS Y JARDINES PUBLICOS.

Reproducimos de la revista "Riel y Fomento," el presente articulo, del ingeniero agrónomo argentino Sr. Felipe Bellini, que juzgamos de interés para nuestra capital, donde se deja sentir la falta de mayor y especial cuidado en las arboledas y jardines públicos, deficiencia que se lograria remediar, si se procediera a contratar los servicios de profesionales técnicos competentes, capaces no sólo de prodigar los cuidados que las actuales plantaciones requieren para su buena conservación, sino que sepan elegir atinadamente los árboles, arbustos y plantas florales diversas, apropiadas para cada alameda, avenida, parque y jardín público. — Siendo los árboles y plantas factores tan valiosos para la ornamentación y belleza de una ciudad y teniendo en Lima un clima tan favorable a ellos, nuestra capital debería ser famosa por sus hermosos y bien tenidos jardines públicos — Toca, pues, al Ministro de Fomento y a la Municipalidad dictar las disposiciones necesarias que traigan por resultado una notable y rápida mejora en belleza y ornamentación vegetal de Lima, para lo cual debe comenzarse por contar con verdaderos técnicos experimentados que, previo el debido estudio tracen un programa que después sea prolijamente cumplido. No es ésta la primera vez que "Ciudad y Campo" se ocupa de tema tan intimamente ligado al ornato local; ya en ocasiones anteriores lo ha hecho, habiendo tenido la satisfacción de constatar que varias observaciones suyas fueron oportunamente atendidas. Nos proponemos, pues, continuar nuestra campaña a favor de la mejor conservación y embellecimiento de nuestros parques y jardines públicos.

París dispone de una superficie de 800 hectáreas, entre calles y avenidas arboladas, que representan, bajo el punto de vista higiénico una buena reserva de oxígeno y un medio eficaz para eliminar gran cantidad de polvo en suspensión, especialmente en los lugares de tráfico intenso.

Si agregamos a aquélla la superficie representada por los espacios denominados "libres": plazas y jardines — 26 hectáreas —; por el Sena — 200 hectáreas — que aunque no está comprendido en la categoría de espacio libre, puede considerársele como tal por los beneficios que reporta; por la reserva representada por el Bois de Vincennes — 923 hectáreas — y el Bois de Boulogne — 873 hectáreas — extendidos sobre los extremos Este y Oeste, respectivamente, del eje mayor del óvalo que representa París, obtendremos un total de 3059 hectáreas, a cuya principal función — la higiénica, ya citada — une la estética, pues proporciona el elemento múltiple e insustituíble, para el embellecimiento de la ciudad.

Las especies arbóreas de hojas caducas y permanentes, plantadas en dichos espacios, son conocidas en muchos países sudamericanos, con las variantes morfológicas y de desarrollo debidas a la diferencia de medio en que medran: olmos, cedros, palownias, acacias, plátanos, álamos y castaños de la India (especialmente), más abundantes y que se distinguen de los anteriores por su porte, generalmente mayor. Este árbol, introducido de las regiones altas balcánicas, no se ha adaptado del todo al clima de París; la floración es efímera y sus hojas, las primeras que amarillean, a principios de otoño. En los alrededores de París, donde el aire es más húmedo, crecen con mayor vigor y soportan mejor las bajas temperaturas.

El cuidado que aqui se prodiga al árbol, expresa elocuentemente el valor que se le adjudica. Está confiado a técnicos competentes que lo prodigan, para mantener y enriquecer lo que es un verdadero patrimonio de la población y así, han conseguido hacer de París, la más rica ciudad del mundo en plantaciones. Dirigen y controlan las múltiples operaciones permanentes y temporarias, que exige su cultivo, desde las podas racionales y elegantes hasta los trabajos de drenaje para la aereación de sus raíces, que, en algunos casos, son preservadas, por medio de aparatos contra la penetración de líquidos residuales eliminados, etc.; protegiendo—durante el período invernal—con materias aisladoras, los tallos de las plantas jóvenes, o llevando a lugares abrigados, las plantas originarias de regiones cálidas, cultivadas en recipientes transportables— membrillos, citrus, laurel, rosa, espino blanco, etc. Ya al iniciarse el otoño, una procesión de pequeños carros, trasladan aquéllas a sótanos u otros lugares templados, donde permanecen hasta que el termómetro advierte gentilmente la llegada de la primavera, y con ella puedan salir a lucir sus nuevas "toilettes."

Nuestros grabados representan, esquemáticamente, el perfil transversal de dos tipos de calles: la magnífica avenida del Bois de Boulogne, que une la plaza de L'Etoile con el Bois. Verdadero tipo de avenida-jardín, de gran amplitud, bordeada por árboles de variedades aclimatadas en París, con grandes "pelouses", pistas para jinetes, vereda para peatones, una calzada central

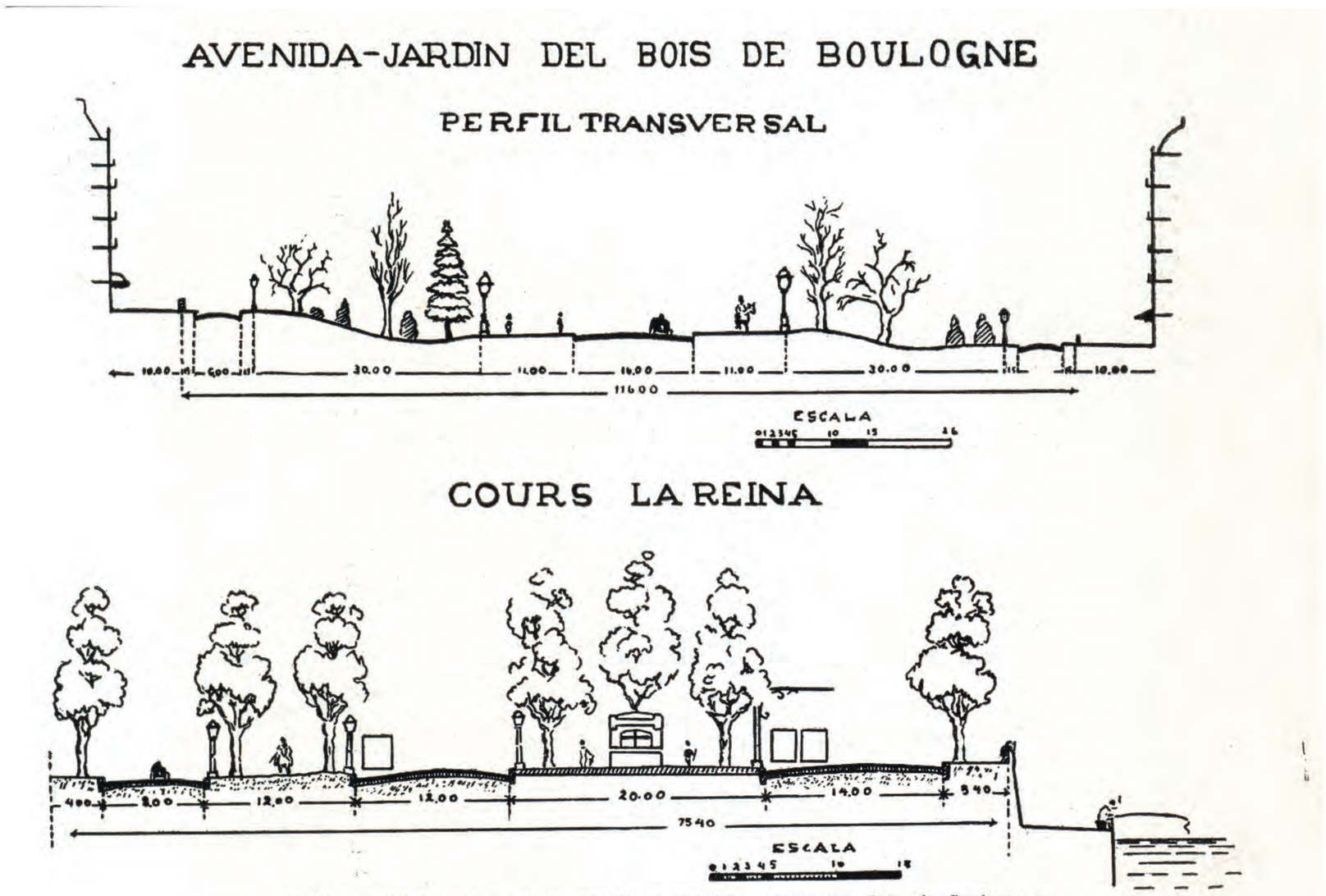
A los Propietarios de Jardines

Los propietarios de los principales jardines de Lima podrían contribuír valiosamente al embellecimiento de los parques y plazuelas de la ciudad, tomando cada uno bajo su desinteresado cuidado el arreglo y conservación de los jardines de ellos. Ya en otras ocasiones hemos indicado los beneficios que reportarían, a más del aplauso púco de que se harían acreedores.

Imágen 1: Artículo "Los Jardines de Paris"

LOS JARDINES DE PARIS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Corte o perfil trasversal de las magnificas avenidas, jardin del Bois de Boulogne y Cours de la Reina de Paris, de tipo mixto, con ámplia calzada central, jardines, arboledas y vias para peatones, jinetes, automóviles y tranvias. Por el estilo de este trazado hemos visto un proyecto de reforma de la actual Carretera del Callao que como se sabe parte de la Plaza 2 de Mayo, recientemente trasformada por el espiritu emprendedor del Señor Victor Larco Herrera. Estas avenidas mixtas pueden servir de modelo para el embellecimiento y arreglo, próximo a efectuarse, en la Avenida Brasil a la Magdalena y en la Avenida Alfonso Ugarte.

de 16 metros de ancho y dos laterales de 6 metros, para el servicio de las casas colindantes; la avenida del Cours de la Reine, también de tipo mixto, con vías de circulación para peatones, jinetes, automóviles, tranvías, etc., cerca del Trocadero y a orillas del Sena, presenta un aspecto distinto a la del Bois de Boulogne, debido al carácter de la circulación — permanente y pesada — a que está destinada. Las plantaciones son regulares, en cuadrado, con predominio de castaños de la India, en las filas centrales, y de plátanos en las laterales.

Actualmente, se tiende a suprimir las plantaciones de las veredas, muy próximas a las viviendas. En las calles cuyo espacio lo permite, y en los boulevares, se las reemplaza por dos o más filas de árboles dispuestos a una platabanda o vereda central, evitándose asi que aquéllos proyecten su sombra sobre las habitaciones de los pisos que están en contacto con los mismos. Este sistema produce muy buen efecto, sobre todo, cuando las construcciones laterales poseen algún valor arquitectónico, como por ejemplo, en la parte nueva del Boulevar Raspail, pero en otras calles y aun en los grandes boulevares de mediocre arquitectura, los árboles plantados en las veredas forman una discreta cortina que disimula muchas fealdades.

Apreciando entre las múltiples aplicaciones que el arbol desempeña en las grandes ciudades, desde el doble punto de vista higiénico y estético, nos apercibimos facilmente del alto valor que representan. Nunca será suficiente la propaganda que en su favor hagamos. Felizmente, la Argentina cuenta con verdaderos defensores y propagadores que saben del importante rol que el árbol desempeña en bien de la salud de los habitantes de sus ciudades y en especial de Buenos Aires, cuyo rápido crecimiento y desarrollo industrial, determina la concentración de la población útil en los barrios de mayor actividad económica, donde es fácil imaginar el tributo excesivo que por ello paga la atmósfera y, en consecuencia, sus habitantes. Plantemos allí árboles. Serán los amigos fieles que nos devolverán una parte del oxígeno que nos quitan las usinas.

En el ''Jardin des plantes'' de Paris, existe un cedro del Líbano que trajo de Inglaterra y plantó en 1734, el célebre naturalista Bernard de Jussieu. Enorme, sólido, negro y tosco, es con sus grandes ramas que se extienden horizontalmente como bendiciendo a todos los que lo rodean, símbolo del tiempo viejo. Frente a estos árbolillos pálidos y de artificiales, ostenta su viejo traje y su melena despeinada que dejó muy alta para que no se la cortasen. No es elegante pero si admirable, en la serenidad que le da la dureza de su leño. Y en su soledad se llenará de orgullo como nuestro poeta:

''Sólo sé que soy mejor
puesto que me dejan solo...'

Tal vez sabe que, de la misma estirpe del legendario Líbano, nació un hermano que vivió 2000 años en Utica y que su madera fué donde se talló la primera estatua de Diana, la reina de los bosques.

Pero, literatura aparte. Proclamemos la humilde verdad: el árbol nos educa y nos nutre. Cultivarlo es un deber social y un acto de sabiduría.

Imágen 1: Artículo "Los Jardines de Paris"

CARACTERÍSTICAS DE LOS MUEBLES ANTIGUOS ESPAÑOLES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, p.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

Características de los Muebles Antiguos Españoles

En la época actual en que es notoria la tendencia hacia la simplicidad en los decorados interiores y moblaje de las residencias, viene a resultar una paradoja la moda y afición mayor cada día por los muebles españoles antiguos, que aunque hasta cierto punto son de líneas simples, casi siempre están complementados por una abundante ornamentación a base de finos y artísticos trabajos de talladura.

El auge que ha alcanzado el estilo Renacimiento español, aplicado al arreglo interior de la casa y al mobiliario, es principalmente debido al establecimiento de las nuevas ciudades en los Estados de Florida y California en Estados Unidos. Los españoles que fueron los primeros europeos que colonizaron esos lugares, dejaron allí impresos sus gustos y sus tradiciones.

El tipo de casa que introdujeron los conquistadores fué el mismo todavía existente en Andalucía, donde el clima es también benigno y similar, en muchos aspectos, al de la península de Florida y a la California meridional. La vegetación, el paisaje y el cielo azul del trópico, crearon para las nuevas construcciones el mismo fondo que dejaron en su tierra natal los descubridores del nuevo mundo.

Los cubanos no han sido tardos en adoptar el nuevo tipo de "casa española" que ha sido creada y está tan generalizado en Estados Unidos. Hay una enorme diferencia entre esas casas y las fabricadas por los españoles en los tiempos coloniales. Los interiores son muy interesantes, porqué el efecto artístico se logra mediante el moblaje y los adornos y nó por medio de las paredes, las cuales generalmente son lisas. En otros estilos decorativos los muros están elaboradamente ornamentados con trabajo en madera y yeso.

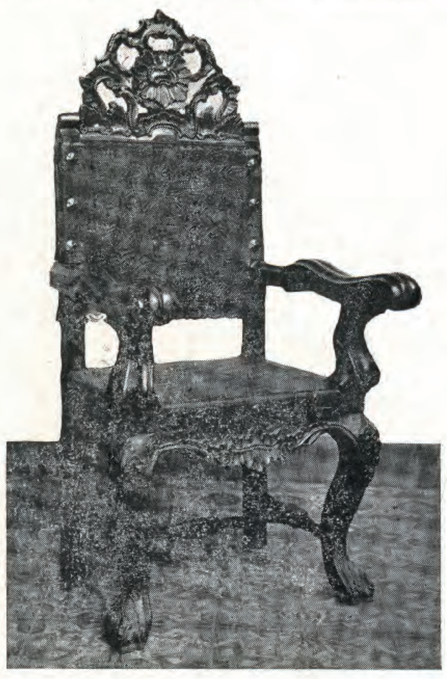


Valiosa mesa tallada estilo del Siglo XVIII exis tente en la Sacristía de la Iglesia de San Agustín, Lima.

Generalmente hablando, los muebles españoles tienen profusión de talladuras. El diseño de la sillería es de líneas rectas y tapizadas con cordobán estampado o labrado y a menudo policromado. El cuero está sujeto con grandes clavos ornamentales de bronce. Las sillas tiene por lo regular el mismo ancho en el frente que en el res-



Antigua silla española de madera de nogal, tipo del Siglo XVI.



Sillón tallado, estilo del Siglo XVIII, perteneciente a uno de los juegos de muebles antiguos del Palacio de Torre-Tagle, Cancillería de Relaciones Exteriores del Perú



Cuarto con muebles españoles antiguos en que se destaca una gran mesa con patas torneadas y soportes de metal labrado.

Imágen 1: Artículo "Características de los Muebles Antiguos Españoles"

CARACTERÍSTICAS DE LOS MUEBLES ANTIGUOS ESPAÑOLES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

"Ciudad y Campo" es la Revista que labora por el progreso material del Perú.
Usted debe estar suscrito a ella.
Circula en toda la república y en los principales países del extranjero.



El ambiente integro de estos dos cuartos, tanto por sus paredes y pisos como por sus muebles, es del más puro estilo español antiguo, del arte nativo del Siglo de Oro.

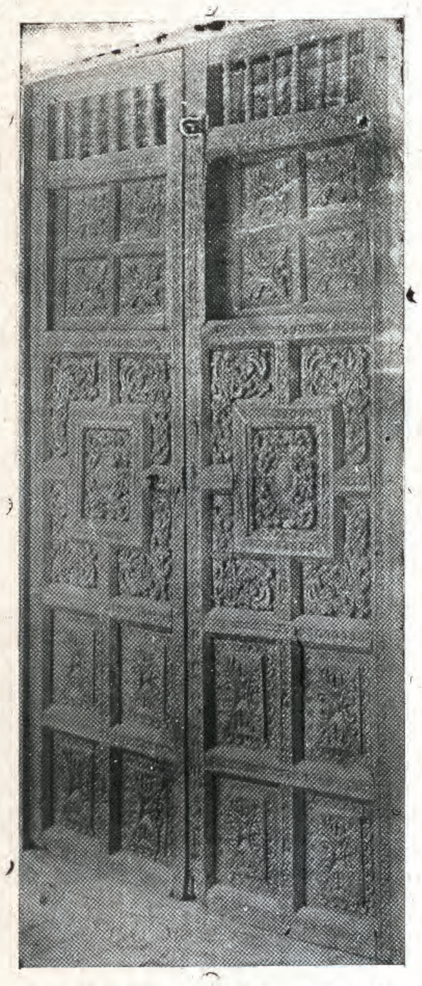
paldo. En el estilo español hay muchos modelos atrayentes de bancos; algunos tienen respaldos tallados y en otros el espaldar está formado por barrotes coronados de arcos; las patas aparecen conectadas con tirantes de hierro forjado, que sirven para adorno y refuerzo a la vez.

En España los "cabinets" eran completamente distintos de los de cualquier otro país. El tipo más popular era el llamado bargueño. Su forma semeja un cofre sostenido por un grupo de patas conectadas por arcos y columnas. La parte superior tiene una tapa con goznes que se pueden poner en posición horizontal, sujetas por dos ménsulas que se destacan a voluntad del mueble. El frente está ricamente decorado con arabescos de hierro calado sobre un fondo de terciopelo escarlata. Dentro del cofre se alinean estantes y gavetas, ornamentadas con panales dorados y columnitas de hueso. Algunos bargueños ostentan tapas decoradas con panales o incrustaciones de carey; otros tienen las gavetas paneladas con hueso o marfil y grabadas con líneas negras con ilustraciones del Quijote.

Las mesas eran también diferentes de las de otros países. La parte superior muy maciza y con los bordes rebajados, conectadas por tirantes ornamentales de hierro forjado. Los planos de donde aparecen las gavetas se tallaban elaboradamente. Aunque se hacían modelos de otros tipos y diseños, el descrito anteriormente era el más característico.

Se prestaba gran atención al trabajo de madera en puertas de gabinetes y cómodas así como a las puertas de los aposentos. Su diseño era muy minucioso y por lo regular a base de pequeños panales de diferentes tamaños. Esas puertas tan exquisitamente talladas ofrecían un espléndido contraste con las paredes lisas de argamasa.

El estilo español que sigue obteniendo gran favor y popularidad no sólo en arquitectura sino en decoraciones interiores y moblajes en Estados Unidos, Cuba y varios otros países de las Américas, abunda con mayor razón entre nosotros a base de la rica herencia que nos legaron nuestros conquistadores.



Tipo de puertas talladas a mano, de la época colonial y que aún existen en numerosas mansiones antiguas de Lima y otras ciudades del Perú.

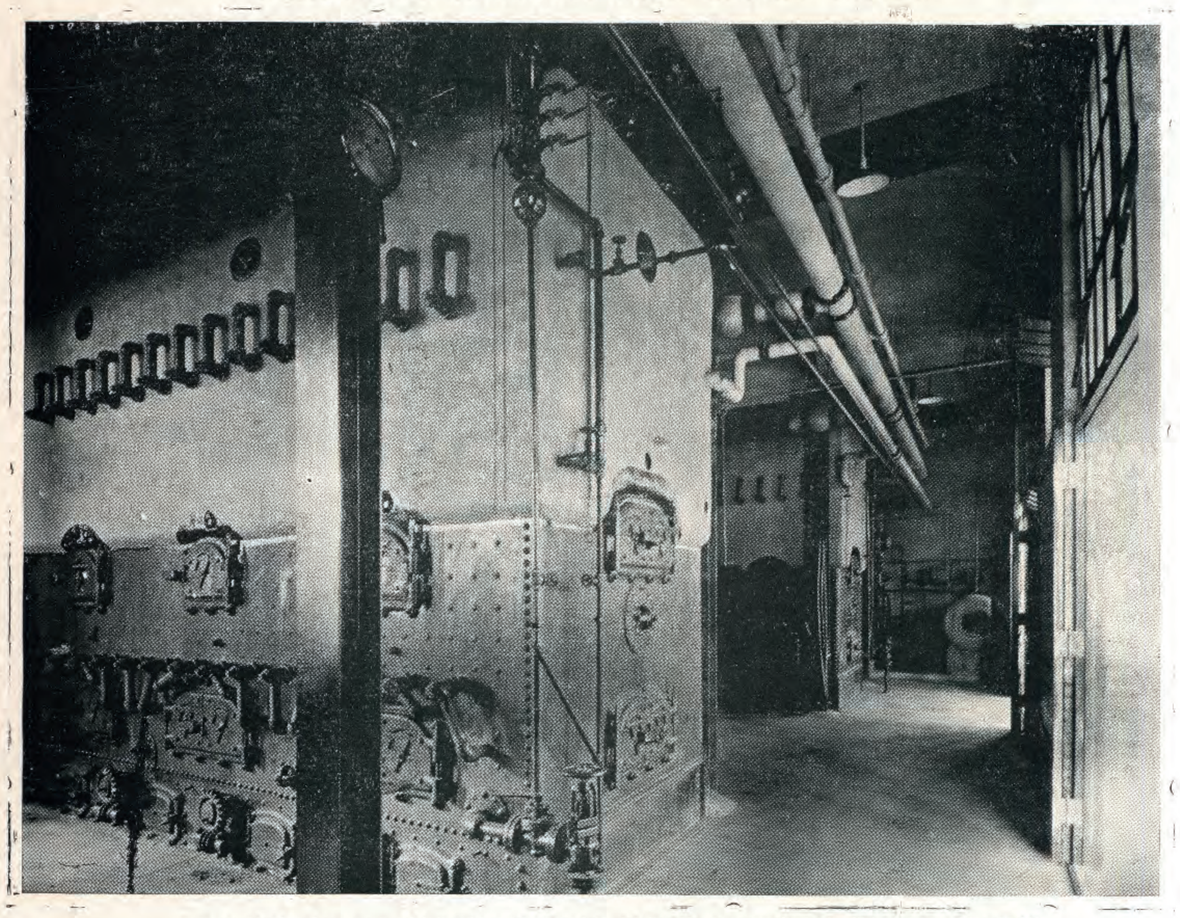
Imágen 1: Artículo "Características de los Muebles Antiguos Españoles"

HORNOS CREMATORIOS PARA LAS BASURAS DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, p.22	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Hornos Crematorios para las Basuras de Lima

Construcción de Incinera dores Sistema "Decarie"



Aspecto de los hornos y distribución interior del sistema de incinerador adoptado para esta capital.

Ofrecemos a nuestros lectores una descripción de los Hornos Crematorios cuya construcción se lleva a cabo actualmente, para atender al importante servicio de incinerar las basuras de la ciudad, los mismos que, según cálculos, deberán quedar terminados e inaugurarse en febrero o marzo del año entrante. El sistema de incineración adoptado es el Decarie cuyo mecanismo y funcionamiento se efectúa como pasamos a describirlo, ilustrando esta información con los dos grabados que acompañamos en esta página y en la siguiente en que aparece un Aviso de The Foundation Company, entidad que corre con la construcción de esta nueva instalación llamada a reportar enormes beneficios a nuestra capital.

Por de pronto se está construyendo un horno que va a tener capacidad para consumir 75 toneladas de basura por día, haciéndose su instalación de tal manera, que pueda ser aumentado por otra unidad de iguales dimensiones al lado, en el momento que se quiera, y según lo exijan las necesidades.

Esta planta producirá una fuerza de 180 H.P. por día, que podrá ser utilizada con cualquier otro fin industrial. Esta fuerza será ofrecida al público, contratándola y otorgándola al mejor postor.

La chimenea de esta planta será construída de concreto armado y reforzada con ladrillos calcinados, teniendo una altura de 150 pies, por lo cual resultará ser la segunda del Perú en cuanto a elevación.

Solo la de la Fundición de la Smelter en la Oroya, la superará en altura.

El costo de este primer horno, está presupuestado en Lp. 30,000.

INCINERADOR DECARIE

Los principios del procedimiento del Incinerador "Decarie" se hayan indicados en el grabado y diagrama que acompañamos. Los camiones cargados de basuras penetran al edificio en el piso superior y descargan sus basuras directamente al horno y a través de una abertura en dicho piso. En las plantas Decarie no hay compartimentos para depósitos, lo cual constituye una gran medida.

Los desperdicios pasan al través de puertas automáticas de tolva de fierro fundido debidamente balanceadas y que se cierran tan luego que han pasado las basuras. Estas puertas están hechas del modo que evitan que el aire frío vaya a precipitarse al horno. Ningún humo o gases pueden salir por esta abertura para descargar las basuras, debido a que el tiro de la chimenea es suficientemente poderoso para causar que la corriente al través de esta abertura sea en sentido hacia abajo y en dirección al horno.

Todos los desperdicios o basuras caen a la canasta-parrilla Decarie enfriada con agua, donde son retenidos encima de los desperdicios que se queman en la parrilla más baja y en el paso de las llamas conforme salen del horno. El material que se sigue descargando no afecta la combustión en la parrilla de abajo y no ahoga el fuego como ocurre en plantas de otros tipos. Si la necesidad lo exige, la canasta-parrilla puede ser llenada hasta la abertura de descarga y el funcionamiento de la planta proseguirá como de costumbre, puesto que los tubos verticales de la canasta-parrilla apartarán al material alejado de las paredes del horno permitiendo que bastante área de lugar a que las llamas y los gases de la combustión proveniente de los desperdicios que se queman en la parrilla inferior pasen a la cámara de combustión.

Estos desperdicios llegan a secarse en la canasta-parrilla con el contacto de las llamas y gases calientes y al mismo tiempo se consumen parcialmente antes de caer sobre las parrillas inferiores, pesadas, de fierro fundido que se hallan en movimiento, de un diseño especial, donde finalmente son consumidos convirtiéndose en una ceniza limpia y escoria. La profundidad usual del fuego en la parrilla inferior es de un pie más o menos y requiere ser muy poco agitado en comparación con las hogueras alimentadas en muchas de las plantas de ladrillos. Hasta animales muertos, tales como caballos, vacas, perros y gatos, pueden ser descargados enteros por la abertura en el piso superior, sin necesidad de ninguna mutilación, consumiéndose durante el tiempo en que se hallan en esta canasta-parrilla superior.

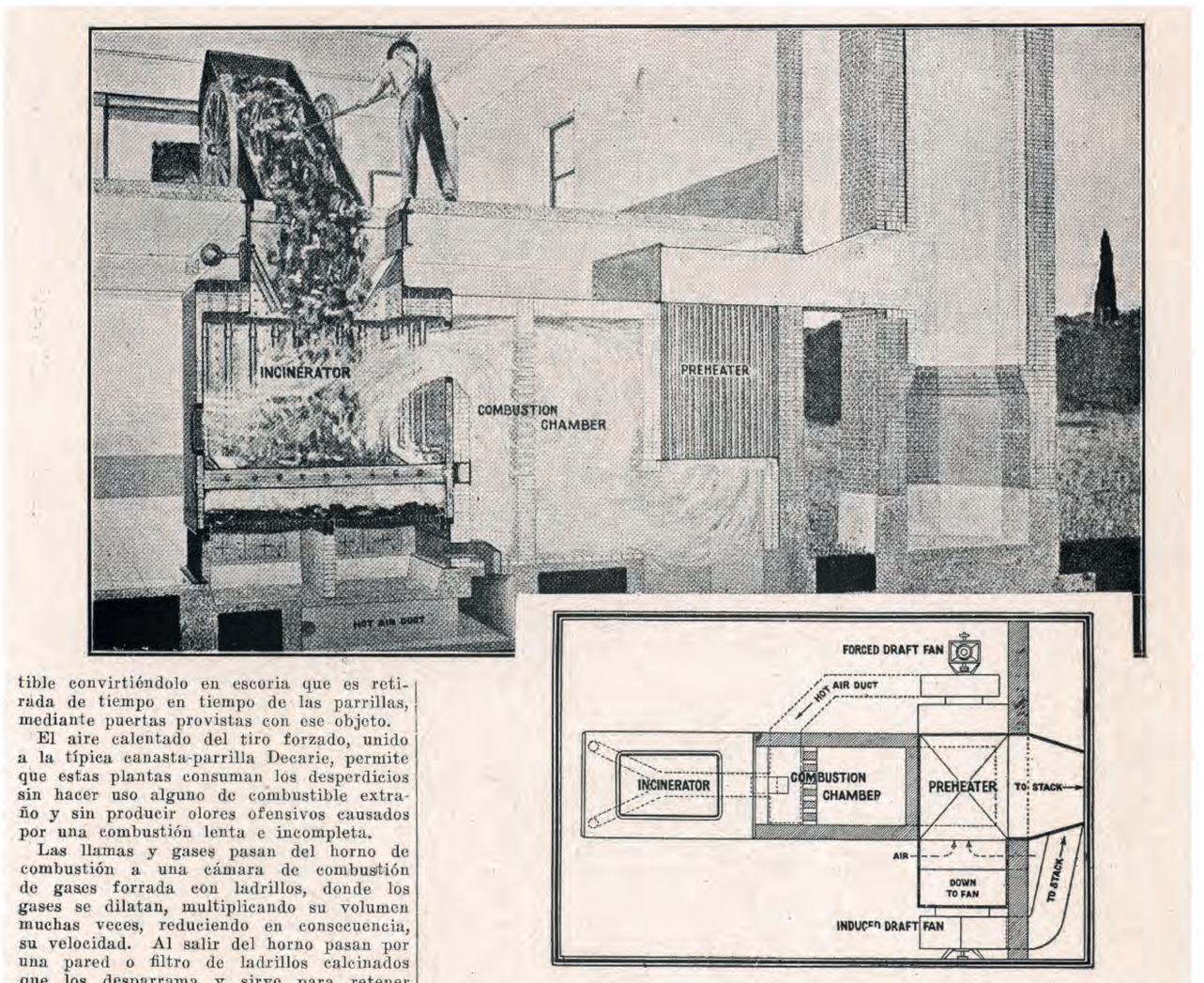
Las paredes del horno son de acero protegidas por un "waterjacket" por todos lados a la que se hallan conectados los tubos de la canasta-parrilla. El horno es, por lo tanto, un generador de vapor que provee toda la fuerza necesaria para hacer funcionar los ventiladores y para los fines esterilizadores requeridos en la planta, produciendo exceso de fuerza que si se desea puede ser utilizada en forma comercial o industrial. En el horno no hay secciones de ladrillo expuestas a las tensiones extremas que pudiera causar el material húmedo en su contacto mientras que está caliente y es cabalmente este hecho distintivo, una de las muchas condiciones que hace que el costo de explotación por el procedimiento Decarie sea tan bajo, al ser comparado con otros tipos de incineradores de basuras. Las constantes paradas y las molestias consiguientes ocasionales por reparaciones necesarias en la albañilería de ladrillo y el gran gasto que esto representa, se hallan completamente eliminados en las plantas Decarie.

El receptáculo colocado debajo de las parrillas inferiores y al que cae la ceniza pulverizada, es construído en forma hermética, y el aire calentado proveniente del tiro forzado proporcionado por el ventilador pasa al través de un conducto subterráneo y por encima del fuego, causando una combustión rápida de los desperdicios, ya sea que se hallen secos o mojados. El principio del tiro forzado es idéntico al que se produce en las fraguas de los herreros; y es la de causar una combustión rápida y por consiguiente un calor intenso que consumirá los desperdicios y reducirá aún el material incombus-

Imágen 1: Artículo "Hornos Crematorios para las Basuras de Lima"

HORNOS CREMATORIOS PARA LAS BASURAS DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, p.23	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



tible convirtiéndolo en escoria que es retirada de tiempo en tiempo de las parrillas, mediante puertas provistas con ese objeto.

El aire calentado del tiro forzado, unido a la típica canasta-parrilla Decarie, permite que estas plantas consuman los desperdicios sin hacer uso alguno de combustible extraño y sin producir olores ofensivos causados por una combustión lenta e incompleta.

Las llamas y gases pasan del horno de combustión a una cámara de combustión de gases forrada con ladrillos, donde los gases se dilatan, multiplicando su volumen muchas veces, reduciendo en consecuencia, su velocidad. Al salir del horno pasan por una pared o filtro de ladrillos calcinados que los desparrama y sirve para retener cualquier material liviano, impidiendo que se escape por la chimenea debido al tiro de aire forzado. Esta cámara es construída con planchas de acero y se halla forrada con ladrillos a fin de que las temperaturas sean mantenidas a un punto suficientemente elevado para que los gases sean consumidos completamente, evitando así la posibilidad que ningún mal olor se escape por la chimenea causando la consiguiente molestia a la vecindad.

La cuestión del funcionamiento sin producir malos olores, se obtiene simplemente debido a una acción química completa que se consigue antes de que los productos de combustión se desprendan de la planta.

Sería asunto muy largo entrar en todos los detalles técnicos de esta ingeniosa instalación destinada a la incineración de las basuras de las poblaciones. Con lo dicho, el lector podrá darse cuenta del mecanismo y funcionamiento de estos incineradores Decarie que resuelven el problema de la eliminación de los basurales en la forma más económica y ventajosa, puesto que no requieren combustible extraño, por servirles los mismos desperdicios para hacer funcionar las plantas automáticamente y no solamente esto, sino produciendo todavía fuerza en exceso, que puede ser utilizada para otros fines, a lo que se debe agregar el hecho de no expeler en los humos producidos por la combustión, malos olores, que es uno de los mayores inconvenientes que suelen tener algunos hornos de otros tipos. Hay pues motivo para felicitarse del contrato que se halla en vías de ejecución y cuyos resultados van a contribuír notablemente a mejorar las condiciones higiénicas de la capital, tendiendo a la vez a aminorar la mortalidad.

Como por lo general se calcula una tonelada de basura diaria por cada mil personas, Lima va a necesitar de tres a cuatro instalaciones como la que se construye y hemos descrito a la ligera, a fin de incinerar la totalidad de las basuras de la ciudad.

Corte transversal y plano del incinerador sistema "Decarie" que actualmente se construye para la cremación de las basuras de Lima. En ambos grabados puede apreciarse el diseño de él, siguiendo la amplia descripción que del mismo hacemos en estas páginas.

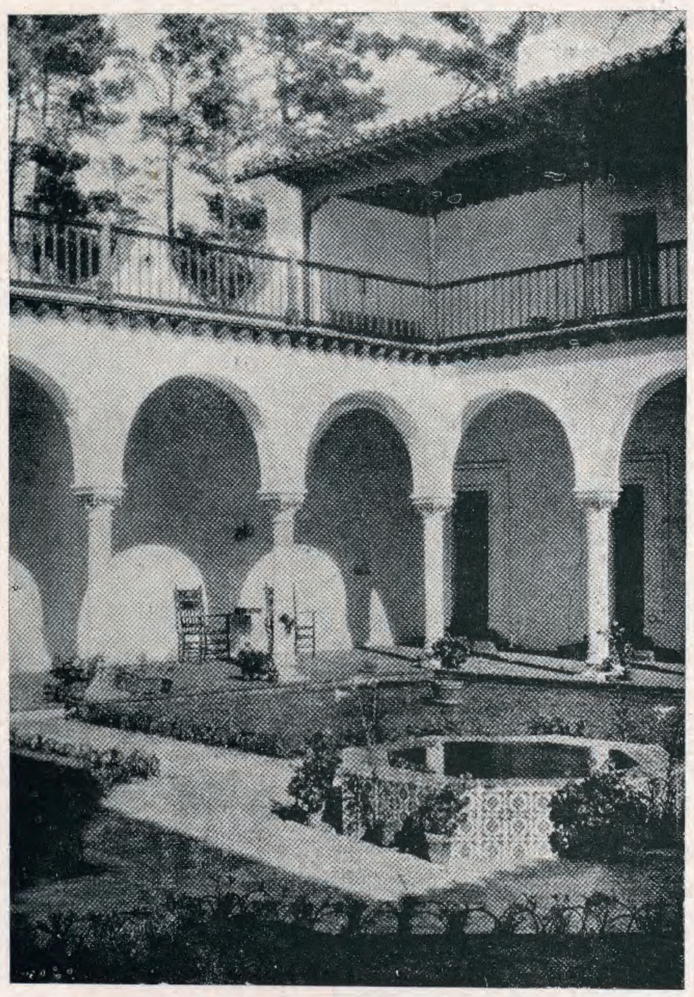
Imágen 1: Artículo "Hornos Crematorios para las Basuras de Lima"

UNA RESIDENCIA DE ESTILO ESPAÑOL EN CALIFORNIA

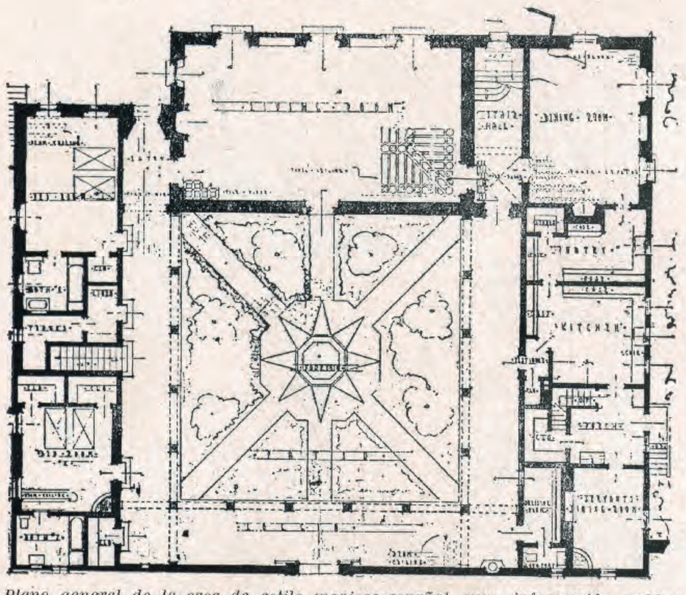
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen - Plano		

Una Residencia de Estilo Español en California

Los Grabados que Publicamos en estas Páginas, Reproducen las Residencias de Estilo Español, Recientemente construídas en Monterrey, Estado de California.



El aspecto parcial que de este patio reproduce nuestro grabado es suficiente para apreciar la influencia musulmana en el estilo antiguo de arquitectura española y que, como se vé aquí, es a base de un gran patio cuadrado con jardín de sencillo delinie y una fuente central, cuya agua cristalina rumorea incesante. Contorneado por clásicas arcadas y enriquesido por capiteles y azulejos de artisticos dibujos, en todo él impera el ambiente entremezclado de sensualidad y misticismo, languidecimiento y pasión que caracteriza a todos los edificios en que está reflejado el arte moro.



Plano general de la casa de estilo morisco-español cuya información publicamos en estas páginas.

Esta casa,—dice un escritor en la revista "Arts & Decorations", que se edita en New York, demuestra de manera especial la influencia del arte mahometano en las concepciones de la España meridional respecto de la arquitectura. Su estilo es el que se conoce con el nombre de Mudejar, y retrotrae a las dos epocas esenciales de la vida de España, que culminan con la retirada de Boabdil.

Hay en ella como una encarnación, como una materialización de la desconfianza que caracteriza la idiosincracia musulmana; y aún más, pues diríase que entraña el edificio, una conercción de múltiples factores psíquicos que conforman el alma de los árabes.

Sencilla, severa, casi fea en su aspecto exterior, la residencia guarda y oculta empero detrás de sus muros, la voluptuosidad de todas las comodidades, el encanto y el ambiente sensualista del Oriente.

El cuerpo central del edificio, se yergue delante de un jardín cuadrilátero, con veredas de mosaicos, circunscrito por elegantes arcadas que delimitan un breve espacio, en que la luz se diluye, languidece y muere al abrazo de la sombra, creando así un medio propicio para el misticismo contemplativo y las forjaciones inquietas de la pasión.

En el centro del patio rumorea una fuente cuyas límpidas aguas se deshacen en perlas. Y al mirarla en el místico ambiente de las arcadas, vuelve la imaginación a los remotos tiempos en que el fervor muslímico hacía imprescindible el surtidor para las abluciones que purifican el cuerpo y el alma antes de las oraciones a Allah.

Así flota en el conjunto la influencia árabe en el acerbo artístico de España.

Armónicos dibujos, frescos y vivos, se contraponen y crean una unidad artística admirable, con los dibujos de valiosos mosaicos y el blanco alabastrino que predomina en la coloración del edificio.

Las columnas que soportan las arcadas son de estilo y proporciones absolutamente clásicas; pero a aumentar su belleza, coadyuvan capiteles y adornos de estilo pérsico, pues, el arte clásico de Grecia llegó a infiltrarse en el Cercano Oriente, y su influencia se advierte, tanto en las orientaciones pérsicas como en las otomanas.

Los mosaicos, reproducen más bien el arte nordafricano, y constituyen una derivación bella de lo que fué el ápice del arte cerámico persa, entre los siglos XII y XVII. Sus antecesores inmediatos son los mosaicos del Ispaham que fueron creados para embellecer y vivificar los suntuosos palacios de extravagantes Shahs, Abbas. Pero los dibujos vivos y delicados del arte persa han sido como

ARTE
EN JOYAS
Y
GRABADOS
G. SALINAS
MANTAS 108
Lima

Imágen 1: Artículo "Una Residencia de Estilo Español en California"

UNA RESIDENCIA DE ESTILO ESPAÑOL EN CALIFORNIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Jardín lateral contorneado por rejas den artísticos dibujos que constituye el fierro fundido y trechos de bronce co pintoresco exterior de la residencia.

diluídos por la contraposición con elementos de líneas más acentuadas que se extrajeron de las ruinas de monumentos romanos de segunda clase, tan comunes en el norte del Africa, cuando la iniciación del estilo morisco o de Mohgreb.

A despecho de la anterior circunstancia, y no obstante de haberse iniciado entonces la degeneración del arte de Mohgreb, todavía los elementos a que nos referimos traducen en vigorosas líneas los rasgos característicos de la raza, de tal manera que estos modernos mosaicos argelianos tienen además de sugerente colorido casi el valor artístico de su aspecto inicial, y el encanto de sus dibujos y originalidad para los edificos modernos.

La ubicación del edificio es tan intensamente pintoresca y tiene sugestiones dramáticas tan hondas, que el esfuerzo artístico del hombre es relativamente fácil. Domínase desde la terraza un mar azul inmenso, inquieto, bravío, decorado de espumas, azotando perennemente la base rocallosa y abrupta de profundos acantillados en que las líneas se quiebran, formando dibujos exóticos.

Y cerca, y más allá, en torno del edificio, se destacan sobre el panorama múltiple e inquietante, copudos cipreses que con languidez se mecen al viento y dan la sensación de espectros que tendieran los brazos en una eterna demanda suplicante y quejumbrosa de algo que no llega.

Es el conjunto de un pedazo caótico y turbulento del mundo, que parece entrañar una conflagración de las víceras de la naturaleza, pero que lejos de causar espanto, atrae, inquieta, y aún predispone al romanticismo cuando se entremezclan el azul záfiro de un cielo limpio, el cambiante color de las aguas y el verdinegro de las frondas que brillan al beso de la luz.

La edificación combina acertadamente el acerbo histórico recogido del arte medioeval con el confort moderno que exigen las modalidades actuales de la vida.

Los patios de estilo árabe impecable, con reminiscencias de mezquitas, tiene además de su ventaja artística la apreciable cualidad de solucionar un problema de la vida social campestre, al que se ven enfrentadas las altas clases sociales. El propietario de la finca de "saison," puede, merced a él, y a la configuración que tiene el edificio, alojar a sus huéspedes de temporada aprovechando espacio, con independencia y comodidad para aquellos y en forma más en concordancia con los nuevos conceptos de la cortesía social.



Vista de un costado de la edificación, mostrando la sencilla y representativa arquitectura del exterior.

Imágen 1: Artículo "Una Residencia de Estilo Español en California"

LOS AMIGOS DE LA CIUDAD

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.26	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Las Iniciativas de "Ciudad y Campo."

"Los Amigos de la Ciudad"

Necesidad de fundar esta institución en Lima

ría sido recibida con gran entusiasmo por el público, la idea que lanzamos en nuestro número anterior.

La iniciativa que lanzáramos en nuestro numero de setiembre tendiente a la necesidad de fundar en nuestra capital una institución similar a la interesante organización que existe en Buenos Aires y que se titula "Los Amigos de la Ciudad", ha encontrado el más simpatico eco en todas nuestras clases sociales y muy especialmente en aquellas que estan llamadas por su actuación a dispensar el impulso de su capacidad o de sus recursos para atender al mejoramiento de la urbe capitolina.

Ya en Buenos Aires, la intervención que "Los Amigos de la Ciudad" han alcanzado en las manifestaciones de la vida municipal de la maravillante capital platense, es de tales proporciones que en la mayor parte de los programas que se trazan para llevar a cabo alguna obra de interés para el mejoramiento y ornato de la bella ciudad, se toma muyen cuenta, la opinión expresada por los autorizados miembros de la corporación, cuya tributación al progreso urbano se juzga como un criterio de conciencia, toda vez que lo primero que surge a la imaginación para apreciar los juicios de "Los Amigos de la Ciudad" es sin duda el desinterés con que son emitidas tales opiniones.

I figuran en las nutridas filas de la selecta corporación, los espíritus mejor preparados para la complicada gestión municipal de una ciudad tan portentosa como la capital bonarense. De su seno salen continuamente en misión de arte, conferencistas y divulgadores de la teoria artística más de acuerdo con la época, y se fomenta por sus directores la culturización de las masas populares mediante conferencias y proyecciones cinematográficas, haciendo uso de la publicación y aun de la fiesta evocativa, en que, junto con la historia de los trajes y de estilos, se refresca el conocimiento de las tradiciones y de los usos, que prestigiaron la edad de oro de nuestros antepasados.

Una interesante conversación de don Fernán Félix de Amador, realizada bajo los auspicios de la simpática institución, ha merecido, por ejemplo, los comentarios más laudatorios de la prensa; y una autorizada entidad del Plata, se ha propuesto la edición del ciclo entero de conferencias, sustentadas los los distinguidos miembros de "Los Amigos de la Ciudad", fundándose en la conveniencia de que tales disertaciones "pasen la hora actual."

La primera conferencia de don Fernán Félix de Amador fué inspirada en el siguiente tema: "Versalles en el siglo XVIII"; "la pintura de la gracia y el reinado de la mujer". Como se vé, no puede ser más interesante la labor que "Los Amigos de la Ciudad" se han propuesto desarrollar, y no vemos la dificultad que tendrían nuestros elementos de cultura para agruparse en corporación similar en nuestro medio a fin de llevar a cabo, cuando menos y por vía de iniciación de labores, conferencias de la índole de la que nos provoca este comentario que, para complemento y colmado éxito, fué ilustrada con proyecciones luminosas, con una audición de piano en que un profesor tan connotado como el señor Humberto Paz, refrescó diversas composiciones de autores del siglo XVIII, y dama tan ilustre y hermosa como la señora Andreé Brüel de Elizalde, interpretó canciones francesas de la época, mientras desfilaron personificadas en el escenario, las más notables figuras del siglo versallesco, ostentando la cortesanía y gala de sus trajes, encarnadas en las mas bellas jovencitas de la buena sociedad bonaerense."

Para darse cuenta de las actividades que la asociación "Los amigos de la Ciudad", podría tener en Lima, debemos comenzar hasta por conocer y tener en cuenta el programa cumplido por aquella institución argentina, de atenciones al eminente arquitecto francés Sr. Jaussely,—el eminente profesor de quien nos ocupamos en el último número de "Ciudad y Campo"—que visitaba argentina en misión de estudio artístico y en cuyo honor se oficiaron los siguientes agasajos:

Una comida en la Casa del Greco, lo que dió lugar a las consecuentes disertaciones; Visita al Frigorífico La Negra; Visita a los Hospitales Municipales; Recorrido por los diversos barrios nuevos de la ciudad; Paseo en Lancha por el puerto; Visita oficial a la ciudad de Avellaneda; Paseo al Tigre.

Todos estos actos que fueron cumplidos en los seis días de la tercera semana de setiembre, estuvieron pontificados por una delegación de la comisión Directiva y, finalmente se organizó un gran paseo al Plata y un banquete de despedida.

De propósito hemos trascrito los principales rasgos de uno de los programas que menos importancia, podría creerse que tuviera para el progreso material y artístico de Buenos Aires, pero lo hemos hecho en el concepto de que se note la conveniencia de que exista tal corporación entre nosotros, que daría márgen a una más gallarda compenetración de nuestro medio en el espíritu de los extranjeros eminentes que se sentirían atraídos por nuestra cultura urbana y tenderían a realizar continuamente peregrinaciones a nuestra capital, de las que indudablemente habríamos de obtener, cuando menos, el provecho de una sincera y convictoria propaganda.

En una ciudad como la nuestra en que tanta falta hace la cooperación de la buena voluntad de todos los elementos y la contribución de la cultura de los hombres de experiencia para conducir al éxito todos los programas de progreso urbano que no pueden esperarse sino cuando están iniciados, la organización de "Los Amigos de la Ciudad", forma la satisfacción de una necesidad y gracias a la perseverancia, al tesón y a la influencia que sus elementos desarrollarán cerca de los hombres constituídos en superioridad o cargo de los puestos públicos, habrían de convertirse en realidad muchos y muy urgentes proyectos reclamados por la salud moral y física del vecindario.

De las cosas que hace falta establecer en Lima, podría hacerse una lista interminable pero entresacando apenas de nuestro carnet de "observaciones a las necesidades locales" aquellas que son más saltantes, podemos anuntar la urgencia que reclaman ciertas deficiencias que no pueden ser subsanadas sino mediante la cooperación de los elementos abnegados y pudientes.

Así tenemos que, el **cuidado de los monumentos, jardines, parques y lugares de recreo**; dejaría de ser una cuestión urbana a cargo de sólo los cuerpos edilicios; **la educación que es necesario dar a los peatones** para poder establecer un buen tráfico público en las aceras de las calles; el **cuidado de las reliquias históricas**, encontrarían ámplio eco en esta entidad, que cooperaría así decididamente a la labor de los apostólicos miembros de la sociedad de arqueología; las **visitas a los hospitales**, que no sólo un fin sanitario sino también un objetivo misericordioso habrían de tener; la **fundación de "hogares"**, no de asilos, **para niños**; la organización y nutrición de **bibliotecas portátiles**; la gestación de **audiciones culturales y artísticas**; la atención y los **cuidados a la mujer soltera; la asistencia** y los recursos que deben encontrarse para **mujeres grávidas**; la **antisepsia gramatical de los carteles** y avisos; el **control sanitario atlético y deportivo**; el establecimiento de **kioscos para venta de diarios**, en lugar de los aldeanos puestecitos de nuestros vendedores; la **construcción de mingitorios**, que es una necesidad a gritos reclamada; la **renovación** de todas las veredas de la población y su sustitución por otras más en consonancia con la categoría de primera ciudad de la república; la depuración del **mercado de abastos**; la **ubicación** precisa de los **grandes edificios**, que no deben estar al alcance de las discusiones de intrusos y empíricos; la formación de un gran **Parque Central**; la habilitación del **Asilo de Mendigos**, que no se concibe como esté cerrado mientras los mendigos se arrastran por las calles; la multiplicación de los **puestos de socorro**, dependientes de la Asistencia Pública; la localización de **edificios escolares**, de los que hasta la fecha no hay ninguno que pueda exhibirse como modelo, y de lo cual sólo hay en el Perú un lugar que pueda ufanarse, y es la hacienda "Chielín"; la **edificación de fachadas** cuando menos para cubrir el déficit de fincas **en los solares intraurbanos**; la construcción y embellecimiento de una **avenida costanera**, aprovechando como base los tramos yá existentes o sean los malecones de Chorrillos, de Osma en Barranco, el de "La Perla" etc.; la **urificación** o reglamentación — cuando menos — de los **colores de los ómnibus.**.

Entidad que repetimos, estará constituída por el elemento más destacado de nuestro medio, y en la que habrá representantes de las instituciones oficiales, del alto comercio, capitalistas, profesionales médicos, arquitectos e ingenieros de nota, periodistas y cuantos ha demostrado su interés por el progreso local y el bien público.

Tal es a grandes rasgos, una de las páginas que la cooperación de una entidad como la de "Los Amigos de la Ciudad" por cuya organización abogamos, podría llevar a cabo entre nosotros.

Comprendiendo en tal forma, el significado y los alcances que la labor de institución tan meritoria, habría de alcanzar para el éxito de nuestro progreso local, es que un gran número de personas que recibieron con agrado nuestra iniciativa, fomentada en el fascículo de setiembre, se han apresurado a demostrarnos su uniformidad con nuestra manera de pensar y su deseo de encabezar las listas de elementos que quieran sumarse a este muy sano movimiento, en pro del bien general. El número de ese expontáneo y selecto personal sería aumentado con las entidades representativas ya citadas.

Al marchar así las cosas, puede suceder que en nuestra próxima edición, estemos ya dando cuenta de las reuniones iniciales y de la lista de promotores de "Los Amigos de la Ciudad" en Lima.

Por lo menos, tal es nuestro deseo.

Imágen 1: Artículo "Los Amigos de la Ciudad"

EMPRÉSITO MUNICIPAL DE UN MILLÓN Y MEDIO DE DÓLARES PARA OBRAS PÚBLICAS DEL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.27	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Empréstito Municipal de Un Millón y Medio de Dólares para Obras Públicas del Callao

SERA COLOCADO POR UNA FIRMA COMERCIAL DE LOS ANGELES, ESTADOS UNIDOS.

Está en vísperas de iniciarse una nueva era para el primer puerto de la república, debido a la importante operación financiera próxima a terminarse por una suma de dólares equivalente a cuatro millones de Soles, que se dedicarán a la cancelación de las deudas que actualmente tiene la Municipalidad del Callao y a la ejecución de seis importantes obras públicas y de saneamiento que se hacían de imprescindible necesidad.

Puede decirse que prácticamente ya han quedado convenidos todos los detalles para la colocación de una emisión de bonos, ascendente a la suma de Un Millón Quinientos Mil Dólares ($1.500,000) para ese fin. Las negociaciones para ajustar este empréstito, que cuenta con la aprobación y el apoyo del Gobierno, fueron iniciadas ahora algunos meses por el Señor George Helfert, quien durante los últimos años ha estado interesado en negocios en esta costa del Pacífico.

En su última visita a Los Angeles y San Francisco, el Señor Helfert logró interesar a los Sres. Alvin H. Frank, firma financiera con casas en Los Angeles, San Francisco y otras ciudades del Estado de California, en negocios en el Perú. Acompañado por el Señor Roberto E. Moody, el Señor Helfert llegó a Lima ahora cosa de tres semanas y tras varias entrevistas con el Alcalde, las autoridades del Callao y con el Presidente de la República, quedaron convenidas las condiciones principales para la realización del proyectado empréstito.

La emisión correspondiente al empréstito del millón y medio de dólares se efectuará mediante bonos por oro, con fondos de amortización que ganarán el 7½ por ciento de interés y cuyo capital e intereses quedarán garantizados por el Gobierno. La emisión se hará con fecha 1o. de Enero de 1927, debiendo quedar amortizada para el 1o. de Enero de 1942. La Municipalidad Provincial del Callao pagará $165,000 dólares por año para cubrir los servicios tanto del interés como de la amortización anual, a fin de que el capital quede totalmente pagado al vencimiento estipulado de quince años. Las garantías que respaldarán los bonos serán una primera hipoteca sobre los bienes raíces de la Provincia del Callao y derecho preferencial sobre las rentas Municipales. Parece cosa entendida, que la emisión de bonos va a ser colocada más o menos a la par.

El producto de este empréstito se destinará a ser invertido en el pago de las deudas pendientes del Concejo Provincial, asdentes aproximadamente a $170,000 dólares; y lo restante a las siguientes obras públicas:—Aumento de la provisión de agua potable para el puerto del Callao; la pavimentación con concreto asfaltado de 40,000 metros cuadrados de sus calles y plazas; la construcción de 250 casas modelo para obreros, fabricadas con concreto armado; la construcción de un Cabildo; la adquisición de camiones para el servicio de baja policía; la construcción de un crematorio para la incineración de las basuras y la prolongación del Malecón Figueredo.

Como se vé por la anterior enumeración, las obras próximas a ejecutarse en nuestro primer puerto son casualmente aquellas que más necesarias eran, y las mismas que, unidas a las llevadas a cabo en el curso del último año y con motivo de la celebración del centenario del "Real Felipe", contribuirán a darle al Callao las características de ciudad moderna que tanto reclamaba.

Entre las recientes empresas financieras realizadas con todo éxito por la firma Alvin H. Frank & Co., en la costa Norte del Pacífico, podemos mencionar las siguientes:—La Inssurance Exchange Building, Los Angeles $600,000; Brownstein Louis Co. Los Angeles $1.500,000; Milton G. Cooper & Co. Los Angeles $1000,000; Barker Bros. Bldg, Los Angeles $1.500,000; Roosevelt Bldg, Los Angeles $2.500,000; Roosevelt Hotel, Holywood $1.000,000; Fista Irrigation District, California $1.700,000; Palo Verde Irrigation District, California $1.863,000; Weber Showease & Fixture Co., Los Angeles $600,000 y el Fine Arts. Building, Los Angeles $ 650,000.

La ley autorizando este empréstito de $1.500,000 dólares, mediante la emisión de bonos, va a ser inmediatamente sometida al Congreso por el Gobierno.

La realización de este empréstito, es el plan financiero proyectado por el progresista Alcalde del Callao Doctor Carlos Roe, como única forma que permitirá emprender las imperiosas e impostergables mejoras urbanas tan necesarias para nuestro primer puerto.

Imágen 1: Artículo "Emprésito de Un Millón y medio de Dólares para Obras Públicas del Callao"

REGLAMENTO DEL TRÁFICO PÚBLICO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.29	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Reglamentación del Tráfico Público

Su Segundo Aspecto de los Peatones entre sí y con Respecto a los Vehículos.

En el artículo publicado en el número del mes pasado comenzamos por puntualizar, que el problema del tráfico público es y debe ser contemplado como un problema de aspecto doble, ya que una de sus faces es la de los vehículos entre sí y con respecto a los viandantes, y la otra es la de los viandantes o peatones entre sí y con respecto a los vehículos. También dijimos que habiendo ya sido tan satisfactoriamente reglamentada la circulación de los primeros, hasta ahora se ha incurrido en el error de olvidar por completo hacer idéntica cosa con los segundos, y naturalmente,—como ya lo dijimos la vez pasada y lo repetimos ahora— cuando en un problema se pasa por alto un factor, el resultado no puede ser totalmente satisfactorio. I esto es lo que ocurre entre nosotros. Debido al constante clamor público de tiempo atrás y a la campaña que emprendieron los periódicos, de la necesidad que había de tomar las medidas del caso para normalizar el tráfico de vehículos, como única forma de normalizar la circulación de los mismos y de reducir el alarmante número a que ascendían las víctimas causadas a diario por ellos, la Municipalidad concluyó por conceder al asunto la importancia que tenía y trás de ensayar distintas medidas y de nombrar una comisión de personas que se consideraban más o menos competentes para dictaminar al respecto, se concluyó por hacer venir de Nueva York un experto de tráfico, quien, comenzando por estudiar el trazo y condiciones generales de la ciudad y el volúmen diario del movimiento de vehículos, dictara las medidas que creyera más acertadas para llegar a dar a Lima un bien dispuesto y seguro tráfico público de vehículos. Entendemos que el experto tuvo que estudiar y trabajar un tanto menos, por haber hallado que yá existía en la Municipalidad un proyecto de reglamento muy bien formulado, el mismo que, con muy pocas modificaciones es el que adoptó y puso en práctica. Tanto para facilitar el cumplimiento de sus disposiciones como para ponerlas al alcance de todos los chauffeurs y conductores, y quizás también para rodearlo del aparato que muchas veces es necesario para atraer más la atención del público y producir el sugestionador efecto apetecido.

Imágen 1: Artículo “Reglamento del Tráfico Público”

REGLAMENTO DEL TRÁFICO PÚBLICO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 23, Noviembre Año III, 1926, p.30	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto		

se introdujo multitud de señales, flechas, marcas pintadas y blocks de plomo en el suelo, se aumentó considerablemente el número de inspectores en los cruceros del centro y lugares de mayor circulación y por último se instalaron grandes faroles automáticos y eléctricos de luz roja y verde que simultaneamente y a la par que el continuo pitar de los inspectores regulan día y noche el tráfico de vehículos en el girón de la Unión y otros puntos de la ciudad, con lo que, y como era de esperarse se ha logrado dar a nuestra capital un perfecto reglamento de tráfico pero sólo en cuanto a lo que se refiere a vehículos. Lima tiene pues en la actualidad el **tráfico de vehículos** tan bien reglamentado como cualquier metrópoli de Estados Unidos o Europa pero no obstante, ello no es suficiente, puesto que como comenzamos por decir, el problema del tráfico es doble y hasta ahora no se ha solucionado sino uno de sus aspectos habiéndose omitido lamentablemente todo lo que se refiere al segundo.

Un perfecto y completo reglamento de tráfico público, debe contener abundantes y minuciosas disposiciones que abarquen las faces que constituyen el total del complicado problema y que son:

1o. Vehículos entre sí y con respecto a los peatones, y

2o. Peatones entre sí y con respecto a los vehículos.

Sin embargo, cualquier persona puede constatar que todas las disposiciones puestas en práctica en Lima, sólo se refieren a los vehículos. Para éllos son las diversas marcas en el suelo, las flechas en las paredes de las esquinas, los faroles bicolores en el jirón de la Unión y por último la constante vigilancia de los numerosos inspectores que con los pitos y brazos hacen a los conductores de vehículos señales indicadoras en las bocacalles y lugares de más tráfico de la ciudad.

En cambio, no se ha dictado ninguna disposición para conseguir un cómodo tráfico de los peatones: se les deja cruzar de una vereda a otra a su libre antojo, pudiéndolo hacer imprudentemente en cualquier punto hasta entre dos líneas de vehículos que marchan en sentido contrario, y mientras que todo el rigor y estrictez se ejercita con los vehículos, a los peatones se les deja en la más completa libertad para que continúen en el desorden y anarquía a que están acostumbrados.

Afirmamos ésto porque hasta ahora no conocemos ninguna disposición tendiente a controlar o reglamentar el tráfico de los viandantes ni tampoco hemos visto que los inspectores de policía o de tráfico los llamen al órden, les impidan cometer las imprudencias con que a cada rato se exponen a ser arrollados por los vehículos y acostumbrarse a no cruzar las esquinas de mayor tráfico sino en el momento que les corresponde.

Si por una parte nos complacemos en reconocer que el tráfico de vehículos está perfectamente organizado en Lima, y que todo chauffeur o conductor de ellos conoce bien el reglamento y se les nota que tienen la mejor voluntad en cumplirlo en la mejor forma, todo lo que está elocuentemente demostrado con la notable disminusión de accidentes ocurridos desde cuando se puso en vigencia las disposiciones del reglamento actual, por la otra, tenemos que lamentar el punible descuido que hasta ahora se nota en lo que respecta a la reglamentación de los peatones.

Es pues llegado el momento en que la Inspección de Tráfico de la Honorable Municipalidad principie a ocuparse de tan importante asunto procediendo a formular un bien estudiado reglamento de tráfico de peatones, el mismo que debe basarse en los siguientes puntos:

1o.—Todas las personas que hagan uso de las veredas, deben, sin distinción alguna de sexo, edad o posición social estar obligadas a cumplir con el reglamento de tráfico de peatones.

2o.—Debe caminarse conservando siempre la derecha y por el lado de adentro de la

Imágen 1: Artículo "Reglamento del Tráfico Público"

REGLAMENTO DEL TRÁFICO PÚBLICO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.31	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

vereda, dejando libre la parte exterior para que puedan pasar fácilmente las personas que caminan más ligero. Es sumamente incómodo para los demás, el que unas personas caminen despacio por el centro de la vereda sin dejar margen suficiente a ninguno de los dos lados para que puedan pasarla las que van con más prisa.

3o.—No caminarse indistintamente por cualquiera de las dos veredas de la calle, sino de preferencia por aquella en que uno lleva la derecha, para que así el tráfico sea más fácil y no tenga uno que estarse cruzando con personas que vienen en sentido contrario lo que mutuamente obliga a tener que hacer zig zags.

4o.—Abolirse la costumbre, ya desaparecida en casi todas las grandes ciudades del extranjero, de ceder la derecha o lado interior de la vereda a las damas y personas de mayor consideración, pues ésta infundada muestra de atención y falsa cortesía, es—en las calles de mayor tráfico— una de las cosas que más contribuye a obstaculizar la normal circulación de los peatones. Al hacer el zig zag para ceder la parte interior de la vereda a señoras que vienen en sentido contrario, se causa molestia indebida a quienes están caminando cerca de uno.

5o.—En las calles de mayor tráfico, sólo debe cruzarse de una vereda a otra en las *respectivas esquinas y obedeciendo a la señal* que con tal objeto están obligados a hacer los Inspectores de Tráfico, quienes deben prestar a los peatones la misma o mayor atención que a los vehículos. Sólo en las calles de poco tráfico se puede permitir atravesar de una acera a otra en cualquier punto de ella pero con prudencia y después de haberse fijado que no viene ningún vehículo.

6o.—Al tener que bajar de la vereda a la calle debido a agrupación de público o causas similares o dar aunque sea una pisada en el pavimento, debe antes voltearse la cara hacia atrás para ver si viene un vehículo que lo puede atropellar. Si no se toma esa precaución y se sufre un accidente, el culpable no es el conductor del vehículo sino el mismo peatón que cometió esa imprudencia.

7o.—Prohibirse el estacionamiento de grupos

Imágen 1: Artículo "Reglamento del Tráfico Público"

REGLAMENTO DEL TRÁFICO PÚBLICO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 23, Noviembre Año III, 1926, p.32	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto		

ocupando la vereda y principalmente en las esquinas y calles de mayor tráfico.

8o.—Extenderse aquella prohibición a la costumbre tan generalizada por parte de los jóvenes, de estacionarse en las puertas y delante de las vitrinas de determinados almacenes del jirón de la Unión, impidiendo la entrada y salida del público que acude a ellos, a la par que dificultando el tráfico por la vereda.

Aparte de muchos otros puntos, estos son los principales en que debe basarse el reglamento que urge dictarse para el tráfico de los peatones. Al mismo tiempo debe también abolirse de nuestras calles, ciertos aspectos aldeanos o de feria poblana que por desgracia existen en Lima y que tanto desdicen de la importancia y ornato de la ciudad, como son los rústicos puestos de periódicos en las esquinas, la plaga de vendedores ambulantes que pululan por los portales obstaculizando el tráfico hasta decir basta, y por último, la triste y desagradable exhibición de pobres, ciegos y mutilados, que ya situados en las puertas de teatros, cinemas, templos o establecimientos de solaz de mayor concurrencia, ya sentados contra las paredes o arrastrándose por las veredas, a más de ser notas abiertamente reñidas con la cultura y buen nombre de una ciudad, impiden la normal circulación de los viandantes.

En la mayoría de las calles del centro y contiguos a las esquinas, están los puestos de vendedores de periódicos que son unos verdaderos "esquinazos" y constituyen la mayor rémora para los peatones. No es sólo el rústico aparato en que se exhiben los periódicos y revistas, sino que junto a él y sentada en un banco, se sitúa la mujer que generalmente se dedica a ese negocio, ocupando entreambos la mitad o más de la vereda en un punto contiguo a la esquina, motivo por el que resulta doblemente intolerable. Si a ello se añade el público que se detiene a comprar, nos parece innecesario puntualizar las molestias que esos famosos puestecitos causan a los viandantes. Es imperioso hacerlos desaparecer, ubicándolos en lugares apropiados donde no impidan la circulación a obligándoseles cierta clase de kioscos especiales al igual que se estila en ciudades extranjeras de importancia.

Existiendo como existen los suficientes asilos para mendigos e inválidos, no hay motivo que justifique su continuo vagar y arrastrarse por las calles. Al hacerlo, van pregonando la desidia de quienes están obligados a evitarle a la ciudad esos aspectos de miseria y sentimientos de poca caridad para con aquellos seres desgraciados.

Por el estilo hay infinidad de detalles callejeros a los que la Municipalidad está en el deber de prestar su atención y correjir, y entre ellos no podemos dejar de mencionar al sin número de molestos vendedores de suertes. Si los señores Concejales procedieran a recorrer a pié, con espíritu observador y en las horas de mayor tráfico, los portales y calles de los jirones de la Unión y Carabaya desde la Plaza de Armas hasta la San Martín, estamos seguros que nos darían la más completa razón por las aseveraciones contenidas en estas líneas y se apresurarían a tomar las medidas que desterraran de una vez por todas las deficiencias que en el ornato y cultura urbana, por desgracia imperan en esta ciudad.

Volviendo a concretarnos al tema principal de este artículo o sea al tráfico de los peatones, diremos que aunque no son ellos los que atropellan a los vehículos, son en cambio los que se exponen a ser atropellados, y quienes, mutuamente, y por falta de disciplina y sistema en la manera de caminar, se causan continuas molestias. Es, pues, por todas estas razones que al haber la Inspección de Tráfico atendidod tan acertada y satisfactoriamente a la circulación de los vehículos, está ahora en la obligación impostergable de demostrar igual celo y competencia en la reglamentación del tráfico de los peatones, influyendo al mismo tiempo ante la inspección respectiva para abolir los vicios que también hemos puntualizado y que tanto menoscaban la buena reputación que perseguimos para nuestro tráfico callejero y cultura urbana.

Imágen 1: Artículo "Reglamento del Tráfico Público"

LOS PORTALES DE LA PLAZA SAN MARTÍN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.33	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Los Portales de la Plaza San Martín

Especial para "Ciudad y Campo" Por el Barón de Keef.

Si no se expropian los terrenos de la Faltriquera del Diablo, para destinarlos a un edificio público,—el de la Municipalidad de preferencia,—es preciso exonerar a los propietarios, de la obligación que se les ha impuesto, de construír portales.

Formar arcos, sobre una línea en desnivel es un error arquitectónico que daría por resultado una desigualdad espantosa en los edificios altos, si se nivelan los bajos, o en éstos, si se nivelan aquéllos.

Este círculo vicioso, es casualmente ló que ha detenido la edificación en la Plaza San Martín.

No se explica el capricho de construir portales en las antiguas calles de San Cristóbal y la Faltriquera, disminuyendo las calzadas, e imposibilitando la formación de edificios de belleza arquitectónica.

Al grave error, de ahuecar la plaza acentuándole el desnivel, en lugar de disimularlo se quiere agregar ahora, una nueva imperfección, obligando a levantar en dos de sus lados edificios defectuosos y monótonos.

Sobre los arcos de la calle del Po en Lurín y la de Rivoli en París, se construyeron paredes sencillas con una serie de ventanas iguales, desprovistas de valor; y no obtante de que esos portales son refugios en las torrentosas lluvias, no se han construído más, allí ni en ninguna parte.

En el paseo Julio de Buenos Aires, se fabricaron igualmente edificios con arquerías y resultó ese lado que mira al río, de aspecto insignificante.

¿Qué objeto se persigue, construyendo portales en la Plaza San Martín?

En una ciudad como Lima, sin lluvias pero húmeda y cubierta frecuentemente de neblinas, los portales son inadecuados y malsanos, porque cercenan ventilación y sol a las casas colindantes.

Para formarse rápidamente juicio de lo que son los portales, basta ver los de la plaza de Armas y observarlos por fuera y por dentro.

¿Qué son en el exterior?

Arcos chatos, sostenidos en pilastras de altura diferente, siguiendo el desnivel del suelo y sobre ellos balcones de palomar, cuya fealdad pronuncia la nueva construcción Oechsle.

¿Y en el interior?

Callejones llamados almacenes, para la venta de trapos.

Se dirá, que los portales en San Martín, serán elevados, elegantes y de buenos materiales.

¿Y a qué se destinarán?

¿A tiendas de comercio?

¿Pero qué porvenir tendrían esas tiendas embutidas en dos pequeños portales fronterizos y sin conexión con las calles comerciales?.

Los vendedores buscan sitios traficados, no portales ni recodos.

Una prueba de lo que vale el tráfico, es la diferencia notable que por efecto de esto, existe en la merced conductiva, de los almacenes de uno y otro portal en la Plaza de Armas.

No construyéndose tiendas en San Martín, se destinarán los bajos a casas habitación, cuyas puertas y ventanas carecerían de aire y luz.

Otro daño que causarían los portales, sería ocultar las perspectivas del Bolivar, la Avenida de la Colmena, el Teatro Colón y del futuro Club Nacional, de los que debe gozarse en toda la extensión desde las aceras de San Cristóbal y Faltriquera del Diablo.

Nada hay que justifique el plan de los portales.

¿Pertenecen acaso a la categoría de ese estilo español, que ya no se usa en España, y que se prodiga aquí hasta el cansancio?

¿Y siendo así, qué razón los impone, en una plaza donde solo lo colonial, es precisamente lo único malo del Hotel Bolivar?

En la plaza San Martín, todo es moderno: el monumento, los jardines, las bancas, las barandas y los faroles.

Déjese pues a los propietarios, en libertad para que construyan o sujéteseles, como sería mejor, a un estilo de fachadas que debe el Municipio encomendar a uno de sus consultores arquitectos señores Bianchi y Malachowski.

Suscríbase y lea la revista mensual "Ciudad y Campo" que labora por el progreso del Perú.

Imágen 1: Artículo "Los Portales de La Plaza San Martín"

EL SUEÑO DE LA CASA PROPIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
Arq. Alfredo E. Coppola	Año III, 1926, p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen - Plano		

Amenidades de Arquitectura.

El Sueño de la Casa Propia

Por el Arquitecto argentino Alfredo E. Coppola (De la "Revista de Arquitetura")

El epígrafe no es el de un tango en boga: es el sueño de un simple mortal. No hay ser viviente que no acaricie **in mente** la utopía del ''sueño de la casa propia''. Si es un privilegiado que por previsión o por la dicha de acertar en la lotería—una enemiga de la economía y de la previsión—y logra encontrarse con bastantes pesitos para adquirir un lote, puede apetecer la dicha de realizar el ''sueño''.

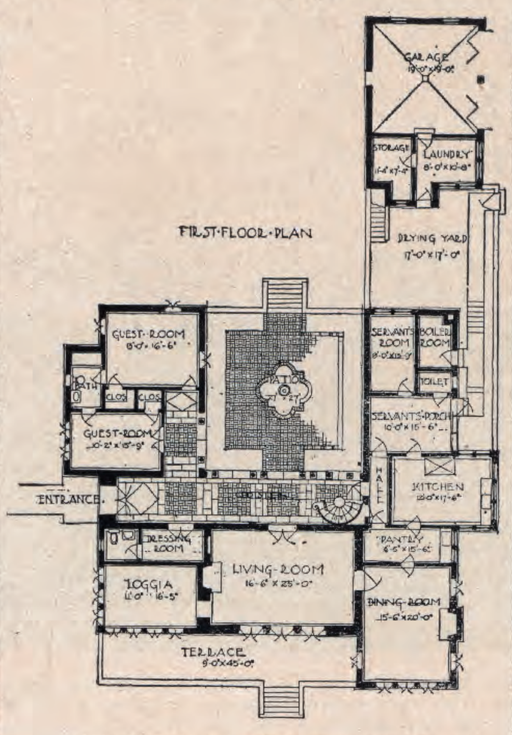
Empero, el ''sueño'' es un asunto peliagudo. En realidad, las cuatro paredes del sueño mueven toda la familia del soñador y a sus íntimos amigos.

No bien ha adquirido un lote de terreno, comienza la **vía crucis** del candidato del sueño. Una lluvia de prospectos de propaganda llega por vía postal a su escritorio y el canje de tarjetas por los técnicos no le deja reposo. Los constructores, gente avezada en estos lances, tienen sus planos preparados para las diez varas tradicionales que la casita del sueño de marras ocupará, y le hacen la consiguiente visita de cortesía al feliz adquirente. Los técnicos, con sus dibujos en perspectiva, de cielos en difusiones azul-prusia, mucha tinta china y sus plantas cuajadas de bermellón y letreros ''góticos-ítalos-dibujantes''; los más audaces, con sus dibujos a pluma ''a mano levantada'' entresacados de alguna revista extranjera o de ''ideas modulares extractadas del famoso libro del Caballero Vignola'', compiten entre ellos con ansias de ser elegidos.

Mientras no se escritura el lote, aquello es una cascada de proyectos y más planos. A la Municipalidad se le solicitan planos tipo ''standard'' que, según una olvidada ordenanza, deben suministrar para costrucciones económicas. Al banco Hipotecario también se le solicitan planos de baratillo en damero clásico criollo para edificar según un precio uniforme y constante. Hecha esa frondosa multitud de planos, e igual que en la selección de papeles pintados para empapelar una casa y sembrada la confusión, se hace un cambio de ideas en la familia: el ''consejo de familia''—al igual que acostumbraban hacer los feudatarios italianos en la Edad Media.— Este consejo es, por lo general, largo y borrascoso. A la dama del dueño de casa se le ocurre una idea genial y su marido considera la idea peregrina y gravosa y la desecha. El marido opina que la casa debe ser de un piso bajo; no le gustan las escaleras, mientras que la señora prefiere las de dos pisos y del tipo ''chalet''. Los chicos opinan que la casa deber ser como aquellas que admiraron en tal o cual vista del cine de su barrio, y hasta a la servidumbre se le ocurre dar sus pareceres, llegando una pizpireta provincianita hasta la lindeza de agregar, ''que reservaran en el fondo un espacio para plantar un ombú y así poder cebar mate en la enramada''. . . A la dama se le ocurre traer a colación el dibujo de un frentecito del chalet que vió en el suplemento de ''La Nación'' o ''La Razón,'' el ''living room'' que admiró en ''El Hogar'' o aquel saloncito chinesco con sus cojines orientales que hojeó en ''El Femenil''.

Cuando a una dama se le ocurre eso, a buen seguro los constructores y técnicos comienzan a ralear. Viendo un principio de buen gusto, que, según ellos, está reñido con la economía y no entra en sus planes, de inmediato proponen se consulte a un arquitecto para la ''realización del sueño''

La multitud de planos, la visión casi diaria de dibujos, la obcecación constante de edi-



Plano general del primer piso. Como se vé, hay un departamento independiente para huéspedes, ubicado al otro lado del patio.



Vista hacia adentro y a través del patio y fuente central de esta bonita y pintoresca residencia de estilo español. Por dentro del torreón está la gran escalera abierta que conduce a las tres habitaciones independientes del piso alto. Todas las paredes exteriores son de color melocotón que se obtuvo pintando el estuco con ocre amarillo y jaspeándole con rosado, en forma tal que permita ver el color amarillo a su través. En el plano de arriba se puede apreciar la cómoda distribución de esta alegre y bonita residencia,

Imágen 1: Artículo "El Sueño de La Casa Propia"

EL SUEÑO DE LA CASA PROPIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
Arq. Alfredo E. Coppola	Año III, 1926, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen - Plano		



Sencilla casa de campo a cuya cómoda distribución de sus dos pisos, se une la tonalidad de su fachada, construida de estuco con ligeras irregularidades. Las paredes de estuco amarillo con tendencia al rojo, dominadas por techos inclinados de pizarra cabritilla oscuro, con los adornos y marcos color naranja encendido, forman un conjunto armónico realzado con las plantas de las ventanas, hiedras que trepan por la pared, asi como por los árboles y grass del jardin que la rodea.

Planos mostrando la distribución de los dos pisos de esta sencilla y cómoda casa de campo cuyo aspecto exterior resulta realzado con el armónico colorido arriba indicado.

Imágen 1: Artículo "El Sueño de La Casa Propia"

EL SUEÑO DE LA CASA PROPIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
Arq. Alfredo E. Coppola	Año III, 1926, p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

ficar, termina por familiarizar a la dama y recordando ella sus mocedades abrileñas, cuando estando en tercer grado escolar dibujaba sólidos del natural, tímidamente comienza por dibujar un planito, que, a su terminación, resulta una perspectiva a vuelo de pájaro, llena de arcos, arcadas, techitos de tejas, ventanas en las medianeras y los balcones cuajados de verdes y floridos. La planta va en papel aparte y resulta una escalera de dados. Ante la visión de ese plano los constructores ríen íntimamente y objetan: "que es muy lírico y demasiado ideal". . .

En fin, dándose cuenta de la imposibilidad de acertar en los delineamientos generales del hogar, consultan a un arquitecto recomendado. Este encuentra detestable el planito afanoso de la dama e impropio el de todos los técnicos y constructores, y, a grandes trazos de lápiz transforma el plano en una distribución clara y precisa, como por arte de encantamiento, como un juego de malabar. Y el planito de las vanidades de dibujante y de la dama cae despiadadamente desmenuzado bajo el lápiz demoledor del arquitecto.

La sala, situada después del comedor, vendrá a ubicarse al lado del "living room". Este será más amplio y en él arrancará la escalera a los altos, cuya existencia ignoraba la dama del planito. El toilet allende el comedor vendrá a ubicarse debajo del hueco de la escalera. Y en el reducido frente de diez varas entran, encantados, un amplio pasaje cochero, una coqueta salita con rientes ventanas y un pasaje de servicio cuya existencia también ignoraba la burguesa dama.

Ya con el plano en su bolsillo el futuro dueño no puede resistir a la tentación de mostrarlo a sus amigos.

— Qué le parece este plano?. . . .

No hay mortal que resista en dar un consejo gratuito y peregrino. Y con ese pedido de pareceres, los amigos se creen en el ineludible deber de opinar para sacarlo del apuro a un amigo en el trance de construir, y entonces comienza la retahila de consejos y recomendaciones afanosas.

—Muy lindo. che. Me agrada la distribución—le contesta el amigo y con sorna agregra:—sólo que si fuese yo. . .

Si fuese él haría las cosas en grande y con mejor tino, sin reparar que la falta de moneda impide mayor desarrollo para la realización de un sueño modesto. Discuten y en completo desacuerdo se separan llevando el interpelado la íntima convicción de que su amigo "es un sonso".

Otro amigo odia cordialmente las casas altas; siempre ha vivido en las de bajo y las prefiere coloniales. Aquel otro le aconseja edificar en forma de castillo medioeval, a modo de torre. . . de torre de marfil, para que no le importunen sus amigos. Alguien opina que el lote es muy reducido en el frente y que si fuese él, compraría al vecino tres varas más para la construcción de "una galería colonial en que trepen las madreselvas". El amigo italiano, el nostálgico toscano, hecha de menos las lógias florentinas de su bella tierra y le aconseja la construcción de una logia o galería arcada en el sitio que ocupa la escalera del "living room" pues así entrará más aire, luz, sol. El sol es bueno y trae salud à raudales, alegría, economía, previsión y buen humor.

—¿Y la escalera?—objeta el respetable poseedor del plano.

—¡Oh, caro! se hará de caracol, en un rincón, porque al fin y al cabo sólo por la noche se sube a los dormitorios!

Un amigo vecino, un respetable funcionario municipal, que entiende de planos, según su propia expresión, es partidario de una casa de tres pisos y de estilo Luis XVI, en lugar del tipo chalet. Pero el futuro dueño le hace presente que tres pisos no están dentro de la previsión de su reducido presupuesto. Pero él se enfada, discute, gesticula, saca el lápiz, toma un papel y traza rayas y más rayas haciendo un bochinche de garabatos y le demuestra palmariamente que es más económico, higiénico y barato vivir en tres pisos en forma de tubo que en dos en forma de damero.

Y aún no termina el intolerable suplicio de las opiniones baratas de los amigos. Llega el constructor y se permite, con todo desenfado, objetar que el pasaje de la servidumbre debe ser de un metro y veinte centí-

Imágen 1: Artículo "El Sueño de La Casa Propia"

EL SUEÑO DE LA CASA PROPIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
Arq. Alfredo E. Coppola	Año III, 1926, p.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

metros, en lugar de un metro y diez, porque de esa manera los mosaicos "presentarán simetría" y los escalones deberían ser de diez y ocho centímetros de alzada, en lugar de diez y seis por razones económicas. Se le hace presente que, sin embargo, en detrimento de la economía es preferible la comodidad. Pero él se empecina en demostrarle lo contrario. Muestra desprecio por la palabra "living room", opinando que un vestíbulo con escalera los ingleses lo llaman "hall" y que según la distribución de la casa es un "cottage" y no un chalet.

El pobre sueño de la casa propia se transforma en una continua jaqueca y el infeliz dueño piensa si su personalidad no quedará maltrecha, rebajada y retrograda si construye la casa sin ningún cambio ni aditamiento, tal como el arquitecto la proyectó: con su jirón de jardín al frente, su fondo arbolado, de dos pisos coquetones, su ámplio "living room", sus bien aireados dormitorios superiores, sus ventanas y galerías rientes y floridas.

La dama tiene menos resistencia que su marido a la tentación de hablar, en sus tertúlias, con sus amigas del consabido planito. También ella tiene sus debilidades y se afanan en recomendarle el alhalajado interior. La simpática amiga de melenita azabache recomiéndale para el "living room" la chimenea de piedra gris, igualita a aquella de la cinta "Malditas sean las mujeres", sin tener en cuenta el costo de su construcción ni su amplitud. La amiga rubia le describe con lujo de detalles, el barandal artístico forjado que ella admiró en una cinta el año pasado. A la vecina le gusta el "living room" ámplio y grande como un inmenso taller de fotógrafo, "con altos ventanales y muchos cortinados: negros, grises y esmeraldas; luces escondidas y almohadones bordados, llamados, labrados".... La amiga que se precia de ser chic, prefiere para el dormitorio un diván con baldaquino en lugar del techo burgués y sobre él un mantón de Manila en amable desorden. En fin, le agradan las camas a la turca, los biombos de lacas chinas y los vasos singulares e irrisados, de Murano. La otra amiga, una normalista obsesionada por la moda y las novelas semanales, le augura "que ella podrá estar en su casa a sus anchas, como las estrellas del cine, vestida de pijama de seda asiática, calzando pantuflas niponas, fumando el rubio tabaco del Cairo y leyendo la última novela neurasténica llegada de París." A la otra íntima se le ocurre opinar que hoy sólo se usan los almohadones, los puff, los taburetes y los sillones están "demodé" y agrega: "nada en su sitio, todo negro, envuelto en telas de rutilantes colores."

Y no termina aún ese intolerable suplicio de consejos peregrinos y gratuitos. Construída y terminada la casita a gusto exclusivo del dueño y de su dama, conforme a sus modalidades y veleidades domésticas, y amueblada coquetonamente, ¿qué verguenza íntima no sentirán los felices poseedores cuando sus relaciones, que tantos consejos expresaron, les visiten? Ya no verán la logia florentina tan recomendada por el nostálgico toscano, ni la ámplia y arcaica chimenea colonial de la dama de melenita de azabache. El hall será "living room" o vestíbulo a secas. El barandal de la escalera hecho escalonado y en mármol—pese a la dama que lo recomendaba forjado—y de él caerá una cascada de suaves helechos y anémicas flores. La casita no es un tubo sino un coqueto alto y bajo. Ni es colonial: es sencilla y riente. Es encantadora: invita a vivir apacible. Es de tan esquisita sencillez y buen gusto que causará una lástima profunda a sus relaciones que tanto se empeñan en recomendar y aconsejar e "in mente" odiaron cordialmente a sus felices dueños, creyéndolos unos incapaces, ingenuos, cursis y faltos de gusto.

Imágen 1: Artículo "El Sueño de La Casa Propia"

VALIOSO CONJUNTO DE MAQUINARIAS QUE TRAE LA "OFICINA TÉCNICA DE CONSTRUCCIONES MOGROVEJO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, p.20	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Valioso conjunto de Maquinarias que trae la "Oficina Tecnica de Construcciones Mogrovejo".

Esta oficina que dirije el Ingeniero Sr. Enrique Mogrovejo, tan conocido por su actividad profesional y que ya ha ejecutado tantas obras, de las que en muchas ocasiones se ha ocupado **Ciudad y Campo**, deseoso de aumentar sus equipos de maquinarias, ha adquirido, por intermedio del gerente y socio de su oficina, Sr. Mariano J. Mogrovejo, que se encuentra en viaje de estudio de los últimos adelantos de obras por Europa y E.E. U.U., las siguientes maquinarias:

1 Chancadora portátil para piedra, 2 máquinas aplanadoras de 5 y 15 toneladas, Niveladoras con elevadoras y vagonetas de volteo para camiones, 1 pala a vapor escavadora de vuelta entera, 2 tractores de gran poder, 2 esplanaderas de ruedas inclinables, 2 compresores portátiles de 3 martillos para trabajar en roca, 2 bombas portátiles de 6'' para trabajos de puentes, 1 martinete de gran potencia para el clavado de pilotes para muelles, 2 elevadores de material, 1 mezcladora de concreto para pavimentar calles o carreteras hasta de 10 metros de ancho, 1 máquina zanjadora para hacer zanjas para la colocación de tuberías de agua o desague, drenajes o irrigación, 1 máquina para doblar en frío fierros hasta de 1¼'' para armaduras de edificios de cemento armado y 1 máquina de soldadura autógena.

No dudamos que con tan valiosos elementos, adquiridos por una firma peruana, el Gobierno ha de aprovechar los servicios de la Oficina que dirije el ingeniero Mogrovejo, en la ejecución de tantas obras públicas y caminos que hay en proyecto. **Ciudad y Campo** que desde sus columnas estimula todo lo que significa progreso, se complace de la adquisición que relatamos y ojalá que otras firmas también peruanas hagan lo mismo, a la vez que logren tener a sus equipos en contínua y activa labor de construcción de caminos.

Imágen 1: Artículo "Valioso conjunto de Maquinarias que trae la "Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo""

LA GRAN ESTACIÓN DE SERVICIO Y FACTORÍA DE LA PERUVIAN AUTOS LTDA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, p.30	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

La Gran Estación de Servicio y Factoría de la Peruvian Autos Ltda.



Fachada de la Estación de Servicio y Factoria del gran local de la Peruvian Autos Ltda., situado con frente a la Plazuela de la Exposición.

En el amplio local que con una fachada de cuarenta metros se extiende desde la desembocadura de la calle Ormeño y continúa con frente a la Plazuela de la Exposición, están instalados con todos los adelantos modernos, la Estación de Servicio, Garage, Factoría y Talleres diversos, de la poderosa y conocida institución denominada Peruvian Autos Ltda., sin duda alguna el más grande establecimiento automovilístico, no sólo del Perú, sino puede afirmarse que de toda ésta costa occidental de Sud América.

En relación directa a la magnitud material de sus instalaciones, están tanto el volúmen de las operaciones comerciales y trabajos profesiones que a diario hacen, y que, por cierto, no se limitan a ésta capital sino que se extienden a todos los ámbitos de la república, como también el sólido prestigio que en las actividades automovilísticas del Perú ha sabido conquistarse la Peruvian Autos Ltda., En efecto, la extensión de su local; las instalaciones de que dispone para toda clase de trabajos relacionados con la industria del giro; la enorme existencia de repuestos, piezas e implementos para automóviles y camiones; los modernos talleres con personal técnico de absoluta garantía; el monto a que ascienden sus operaciones comerciales; la perfecta organización que en cualquier momento se puede apreciar en todas sus secciones acertadamente dirigidas por jefes competentes, que a su vez dependen de un hábil comando central, son condiciones que se complementan y que hacen de la Peruvian Autos Ltda.,—como ya dijimos antes,—la primera organización que en el importante y complejo campo del automovilismo, existe en ésta costa de Sud América.

Las actividades incesantes y cada vez mayores de ésta corporación, obedecen a la dirección y control de la Oficina Principal y Salón de Exhibiciones, espléndidamente situado en la calle de Mercaderes, jirón de La Unión—arteria central y eje absoluto de la intensa vida de Lima, lo que significa que diariamente desfilen por delante de sus puertas con grandes lunas, a través de las cuales se lucen los últimos modelos de carros "Dodge" y camiones 'Graham Brothers,' el interminable número de hombres y máquinas que constituyen la vida cerebral y mecánica del automovilismo nacional. Y al decir esto no exageramos, puesto que nadie duda que pueda trascurrir un día en el que no pasen por el jirón de La Unión, autovehículos de todas las marcas existentes ni automovilistas interesados en todas y cada una de ellas.

Una ligera visita realizada primero a la Oficina Central y Salón de Exhibiciones de Mercaderes y después a la Estación de Servicio, Garage y Talleres de la Plazuela de la Exposición, llevará al público el convencimiento más completo de la breve información contenida en éstas páginas.

La visita que nosotros hiciéramos recientemente a ese establecimiento, sirvió para que nos produjera la impresión de ser, casi, y a la par que una fábrica, el interior de un gran buque de carga. Si la idea de la primera nos la sugirió todo el local en sí, con el movimiento que se desarrolla en sus diversos talleres, la visión del segundo se nos presentó al ver los grandes compartimentos repletos de piezas, repuestos, llantas y materiales diversos, ordenadamente dispuestos en amplias secciones que semejan las bodegas y entre-puentes de los vapores, siendo aún más realzado aquel parecido, por el hecho de encuadrar todos esos compartimentos a un patio bajo, destinado al embalamiento, y en el que, a manera de la boca de escotilla de los buques, se vé profusión de cajones rotulados, conteniendo los numerosos pedidos que a diario se despachan para infinidad de poblaciones diseminadas en todo el país.

La breve descripción que pasamos a hacer, servirá para dar a nuestros lectores una idea de lo que para el automovilismo nacional representa la Peruvian Autos Ltda., así como la magnitud y cantidad de los talleres y almacenes instalados en el interior de su es-



Un compartimento del interior, pudiéndose ver a ambos extremos del grabado las puertas que conducen a otros salones igualmente grandes, siempre llenos de automóviles, ómnibus, almacenes de repuestos y secciones de los diversos talleres.

Imágen 1: Artículo "La Gran Estación de Servicio y Factoría de la Peruvian Autos Ltda."

LA GRAN ESTACIÓN DE SERVICIO Y FACTORÍA DE LA PERUVIAN AUTOS LTDA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, p.31	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



El gran taller de mecánica, parte de cuyas maquinarias quedan instaladas en el piso bajo que se vé al fondo.

pacioso local, cuya sencilla fachada se aprecia en el primer grabado que ilustra esta información.

ALMACENES Y DEPOSITOS.—STOCK POR VALOR DE MILES DE LIBRAS

La nota saltante y característica de éstos puede condensarse en sólo dos frases: enorme existencia de toda clase de repuestos e implementos, a la par que un órden y sistema perfecto. Es incalculable la cantidad de piezas y partes de automóviles que hay almacenados en grandes casilleros, casi todos cercados por tejidos de alambre o finos enrejados. Una tras otra, se suceden las secciones conteniendo desde las piezas más pequeñas, como simples tornillos, tuercas, implementos surtidos, ejes, muelles, chumaceras, etc., hasta los de mayor tamaño como motores, timones, ruedas, asientos, capotas, guarda-barros, portezuelas, faros, para-choques, amortiguadores, baterías, frenos y en fin, tantas cuantas partes componen un automóvil. Podría decirse que con tal conjunto de piezas y partes sueltas se pueden armar automóviles completos, y que la existencia contenida en esos vastos almacenes, alcanza para abastecer las necesidades que en mucho tiempo puedan tener cientos y hasta miles de automóviles. Un hecho que no podemos omitir, es que la Peruvian Autos no sólo cuida tener repuestos para los carros de últimos modelos, sino también para los de tipo antiguo, importados hace ya considerable número de años; de allí la garantía que tienen los propietarios de carros antiguos, de poder conseguir en cualquier momento repuestos para los mismos. Esta sóla circunstancia, sirve para demostrar la seriedad y honradez que caracteriza todos los procedimientos de la Peruvian Autos Ltda.

LLANTAS Y CAMARAS

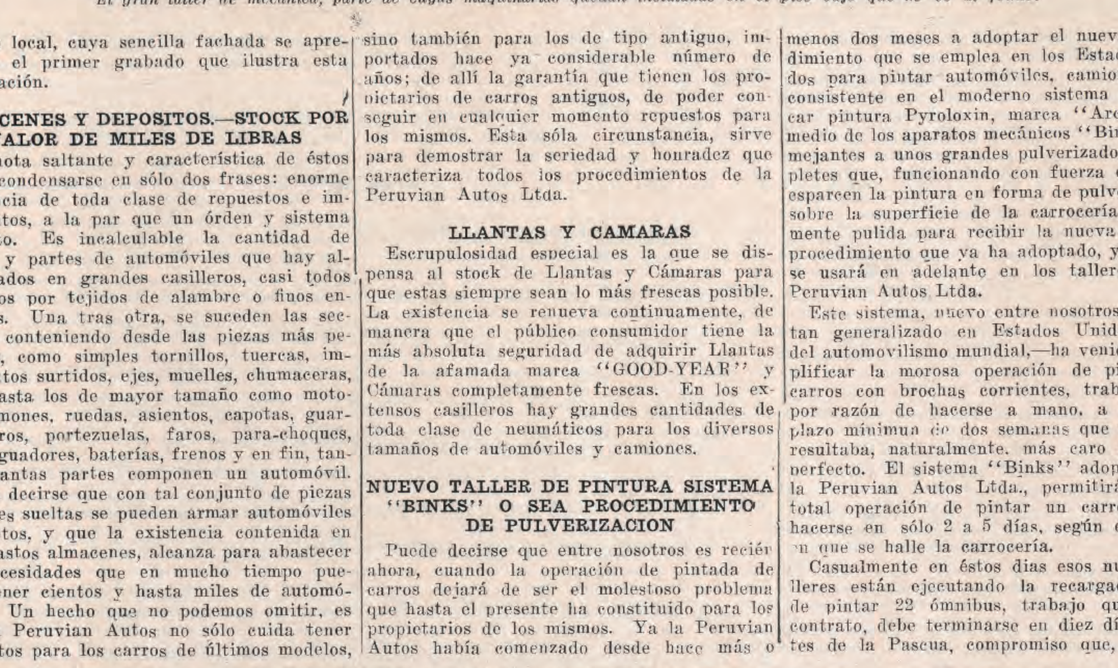
Escrupulosidad especial es la que se dispensa al stock de Llantas y Cámaras para que estas siempre sean lo más frescas posible. La existencia se renueva continuamente, de manera que el público consumidor tiene la más absoluta seguridad de adquirir Llantas de la afamada marca "GOOD-YEAR" y Cámaras completamente frescas. En los extensos casilleros hay grandes cantidades de toda clase de neumáticos para los diversos tamaños de automóviles y camiones.

NUEVO TALLER DE PINTURA SISTEMA "BINKS" O SEA PROCEDIMIENTO DE PULVERIZACION

Puede decirse que entre nosotros es recién ahora, cuando la operación de pintada de carros dejará de ser el molestoso problema que hasta el presente ha constituido para los propietarios de los mismos. Ya la Peruvian Autos había comenzado desde hace más o menos dos meses a adoptar el nuevo procedimiento que se emplea en los Estados Unidos para pintar automóviles, camiones etc., consistente en el moderno sistema de aplicar pintura Pyroloxin, marca "Arco", por medio de los aparatos mecánicos "Binks", semejantes a unos grandes pulverizadores o sopletes que, funcionando con fuerza eléctrica, esparcen la pintura en forma de pulverización sobre la superficie de la carrocería, previamente pulida para recibir la nueva pintura, procedimiento que ya ha adoptado, y siempre se usará en adelante en los talleres de la Peruvian Autos Ltda.

Este sistema, nuevo entre nosotros pero yá tan generalizado en Estados Unidos,—sede del automovilismo mundial,—ha venido a simplificar la morosa operación de pintar los carros con brochas corrientes, trabajo que, por razón de hacerse a mano, a más del plazo mínimua de dos semanas que requería, resultaba, naturalmente, más caro y menos perfecto. El sistema "Binks" adoptado por la Peruvian Autos Ltda., permitirá que la total operación de pintar un carro, pueda hacerse en sólo 2 a 5 días, según el estado en que se halle la carrocería.

Casualmente en éstos dias esos nuevos talleres están ejecutando la recargada labor de pintar 22 ómnibus, trabajo que según contrato, debe terminarse en diez días y antes de la Pascua, compromiso que, a pesar



Un aspecto del taller de pintura por medio del procedimiento "Binks" que permite pintar totalmente un carro en 2 a 4 dias. Esta vista muestra al operario, listo para rociar la pintura con el aparato que tiene en la mano.

Imágen 1: Artículo "La Gran Estación de Servicio y Factoría de la Peruvian Autos Ltda."

LA GRAN ESTACIÓN DE SERVICIO Y FACTORÍA DE LA PERUVIAN AUTOS LTDA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, p.32	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

de lo serío que es, no hay duda que será cumplido, gracias a este nuevo procedimiento introducido en Lima para la pintura de autovehículos.

En el Salón de Exhibiciones de la calle de Mercaderes y en la misma Estación de Servicio de la Plazuela de la Exposición, siempre hay a la vista del público carros recientemente pintados con el procedimiento que acabamos de citar y que, como podrá apreciarse, tienen un aspecto exactamente igual a las carrocerías con pintura original de las fábricas.

TALLER DE MECANICA

Es bien conocido del público y por lo tanto innecesario que hagamos ningún comentario, acerca de la perfección de toda clase de los trabajos mecánicos que diariamente se llevan a cabo en los talleres de ésta Factoría y Estación de Servicio. Contando con maquinarias e instalaciones modernas, a cargo de un personal técnico seleccionado, las reparaciones y obras diversas que se ejecutan son absolutamente garantizadas por la casa. Con muy acertado criterio, y yá que la firma Peruvian Autos Ltda., es importadora exclusiva de los automóviles "Dodge" y camiones "Graham Brothers," puede decirse que sus talleres se limitan a reparaciones de autovehículos de las citadas marcas. Además, con ello tienen trabajo suficiente, dado el inmenso número que de ambas reputadas marcas hay en plaza.

Contiguos a los talleres de mecánica, existen las secciones para cargar baterías, acumuladores etc., y un lavadero, todo de cemento y dotado de mangueras y pistones giratorios especiales, que permiten hacer en pocos minutos un perfecto lavado de cualquier caro.

SECCION LUBRICANTES

Esta queda vecina al lavadero, de donde los carros pasan para ser debidamente aceitados y engrasados con lubricantes de la más reputada calidad, lo que les asegura un funcionamiento suave y con el mínimo de desgaste para los centenares de piezas de que se compone un automóvil, las mismas que al estar el carro en marcha, se hallan en movimiento incesante.

Para concluír podemos afirmar con justicia, que es motivo de verdadera satisfacción para esta capital, la existencia de una Estación de Servicio y Factoría General para autovehículos, de tan grandes proporciones como la de la Peruvian Autos Ltda., institución que presta tan utilísimos servicios al automovilismo cada vez más creciente de Lima y del Perú entero.

SERVICIO DE DIA Y DE NOCHE.

Hace pocas semanas vimos en algunos diarios locales, un llamativo anuncio hecho por la Peruvian Autos Ltda., en cuya parte superior se leía: "El Gallo Madruga, pero Nosotros no Dormimos." En efecto, esa afirmación que algunos podrían haber juzgado exagerada, viene a ser la pura verdad, desde que los talleres de dicha Estación de Servicio, así como un personal competente, están siempre listos a toda hora de la noche para atender a cualquier solicitud que sea hecha por sus numerosos clientes.

Imágen 1: Artículo "La Gran Estación de Servicio y Factoría de la Peruvian Autos Ltda."

NUESTRO PLANO INTERURBANO DE LIMA Y BALNEARIOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, p.32	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Nuestro Plano Interurbano de Lima y Balnearios

LAS PAVIMENTACIONES DE CONCRETO

Ha sido motivo de verdadera satisfacción para nosotros, la acojida dada por el público a nuestro último número, en el que publicamos en tamaño a cuatro páginas, un novísimo plano general interurbano de Lima y alrededores, indicando en líneas rojas, las avenidas, jirones y calles dotadas del nuevo pavimento de concreto asfáltico, así como de aquellos sectores y avenidas en que se siguen ejecutando trabajos análogos.

Siempre hemos tenido la satisfacción de ver agotarse integramente el considerable y cada mes mayor tiraje de nuestra revista mensual, pero la nota característica de lo ocurrido con el número de noviembre, consistió en que a los pocos dias se había agotado la edición, costando no poco esfuerzo conseguir uno que otro número, en los puestos de venta más distantes del centro de la ciudad.

Indudablemente que el plano que contenía, y cuya publicación fué repetida en el número de The West Coast Leader, del 7 del mes en curso, era gran aliciente para el público. Prácticamente es el único plano actual, exacto de Lima, que comprende todas las recientes modificaciones urbanas y abarca además el Callao, La Punta, Bellavista, Magdalena y Miraflores. Sin embargo, cumplimos con indicar, que en él se omitió marcar en rojo la reciente pavimentación de la alameda que parte de la Avenida del Brasil a la Magdalena Vieja.

El plano en referencia, aunque fué tomado en gran parte de uno que nos proporcionó The Foundation Company, la reproducción y mayores detalles introducidos en él, correspondientes a los trazos de varias Compañías urbanizadoras y modificaciones recientes, es obra del competente cartógrafo señor Luis Hoyos Salazar, autor de los planos que constantemente publicamos en ésta revista.

El plano en referencia, indica, pues, con toda exactitud, el estado actual de la moderna pavimentación que incesantemente se está extendiendo en Lima y alrededores y que yá se eleva a cerca de ciento cincuenta kilómetros terminados, y lo menos treinta más en obra y próximos a comenzarse. Estos últimos son los de Bellavista, Callao, Avenida de La Unión y varios jirones dentro de ésta capital.

La casi totalidad de la pavimentación moderna de Lima, urbanizaciones de los contornos y avenidas interurbanas, han sido ejecutadas como es del dominio público, por The Foundation Company. En cambio, la total pavimentación y obras anexas del balneario de La Punta, las mismas que ya estan en momento de concluirse, han sido satisfactoriamente hechas por la firma constructora Eduardo García Montero y Cia. Esta nueva entidad, que ha iniciado sus actividades técnicas en el citado balneario, está llevando a cabo una completa transformación de su fisonomía

Imágen 1: Artículo "Nuestro Plano Interurbano de Lima y Balnearios"

LA PAVIMENTACIÓN DE LA PUNTA Y CONSTRUCCIÓN DE UN GRAN MALECÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, p.33	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

La Pavimentación de la Punta y Construcción de un gran Malecón

Prácticamente están yá terminadas las importantísimas obras urbanas de pavimentación con concreto e instalaciones modernas de agua y desague, llevadas a cabo en el balneario de La Punta, por la firma constructora *Eduardo García Montero y Cia., en el reducido plazo de apenas siete meses, pues* sólo fueron iniciadas a fines de mayo del año que termina.

La Punta será indudablemente, el balneario más favorecido por el público, en la temporada de baños que comienza el mes entrante, ya que, a más de la transformación operada en su pavimento y servicios anexos, quedará lista la primera sección del nuevo y hermoso malecón que al presente se construye con gran actividad, por la misma firma antes citada.

Posiblemente en nuestro próximo número ofreceremos una información gráfica de la interesante obra urbana llevada a cabo en ese balneario, sin duda alguna, el más moderno y presentable de todos los vecinos a ésta capital.

Por ahora nos limitaremos a decir que el área pavimentada de 60.000 metros cuadrados, más la completa instalación de servicios modernos de agua y desague, ya han sido terminados en los jirones y calles principales, y que se prosigue con actividad la importante obra de construir un elegante y artístico malecón a lo largo de la ribera entre el Establecimiento de Baños y el extremo norte conocido con el nombre de Punta-Punta, más allá del Casino.

La firma Eduardo García Montero y Cia., que tiene a su cargo todos los trabajos de La Punta, se propone dejar terminado para el 20 de Enero la primera sección del malecón, o sea desde los Baños, hasta el crucero de la calle Gamarra. Actualmente se trabaja con toda actividad empleándose varias cuadrillas cuyo número de hombres se eleva a más de doscientos.

El malecón será todo de concreto y reemplazará ventajosamente, en resistencia y presentación, al antiguo con corredores de madera y dotado de bancas y palmeras. Avanzará un poco más sobre el mar, para lo cual tendrá un fuerte muro de reten, hecho de concreto, a base de un armazón de rieles incrustados a bastante profundidad y de sólidos blocks de piedra y materiales apropiados para esa clase de obras.

El malecón tendrá una pista central de ocho metros de ancho, dotado de pasadizos, veredas, jardines y faroles que constituirán su ornamentación principal. En su lado hacia el mar, y en varios trechos, tendrá escalinatas de concreto para los bañistas, intercaladas con barandales ornamentales de forma irregular.

Frente al jirón Gamarra, punto hasta el cual se terminarán las obras para la presente temporada, se está construyendo una pérgola de nueve metros de ancho por treintaiseis de largo, con grandes columnas galbeadas, de la cual partirá otra gran escalinata hacia el mar. Esta pérgola, con pavimento de finas locetas, será indudablemente el centro de reunión del numeroso público que acude a disfrutar de la amena distracción que ofrece el mar, en las horas en que *es más crecido la cantidad de bañistas.*

Tanto las obras de pavimentación, agua y desague, como principalmente las actuales del malecón, significan el notable esfuerzo llevado a cabo por la firma constructora para poder terminarlas en tan limitado plazo. Las del malecón serán un verdadero record en esa clase de trabajos, del que podrá estar altamente satisfecha la firma Eduardo García Montero y Compañía, de la cual es socio principal y gerente el señor Eduardo García M.

La parte técnica y dirección general de los trabajos corre a cargo del ingeniero señor Juan W. Stoesel, socio de la misma firma, y quien, durante el tiempo que estuvo como uno de los ingenieros de la firma Fred T. Ley & Co., constructora del Gran Hotel Bolivar, tuvo participación destacada en la edificación del mismo, habiendo terminado con el alto cargo de Superintendente General de dichos trabajos.

Tanto valor tienen en tiempo de paz para el desarrollo de un país, un automóvil o un camión, como el que en tiempo de guerra tiene un cañón o un rifle para los hechos de armas.

Imágen 1: Artículo "La Pavimentación de la Punta y Construcción de un gran Malecón"

GRÁFICAS DE LA PLAZA WASHINGTON

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Gráficas de la Plaza Washington

Vista parcial, mostrando la Avenida transversal que vá a la Plaza Sucre.

A través de la alegre y artística Plaza se destacan las hermosas construcciones del costado sur. A la derecha del grabado se distingue el Monumento a Washington.

Imágen 1: Artículo "Gráficas de la Plaza Washington"

GRÁFICAS DE LA PLAZA WASHINGTON

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

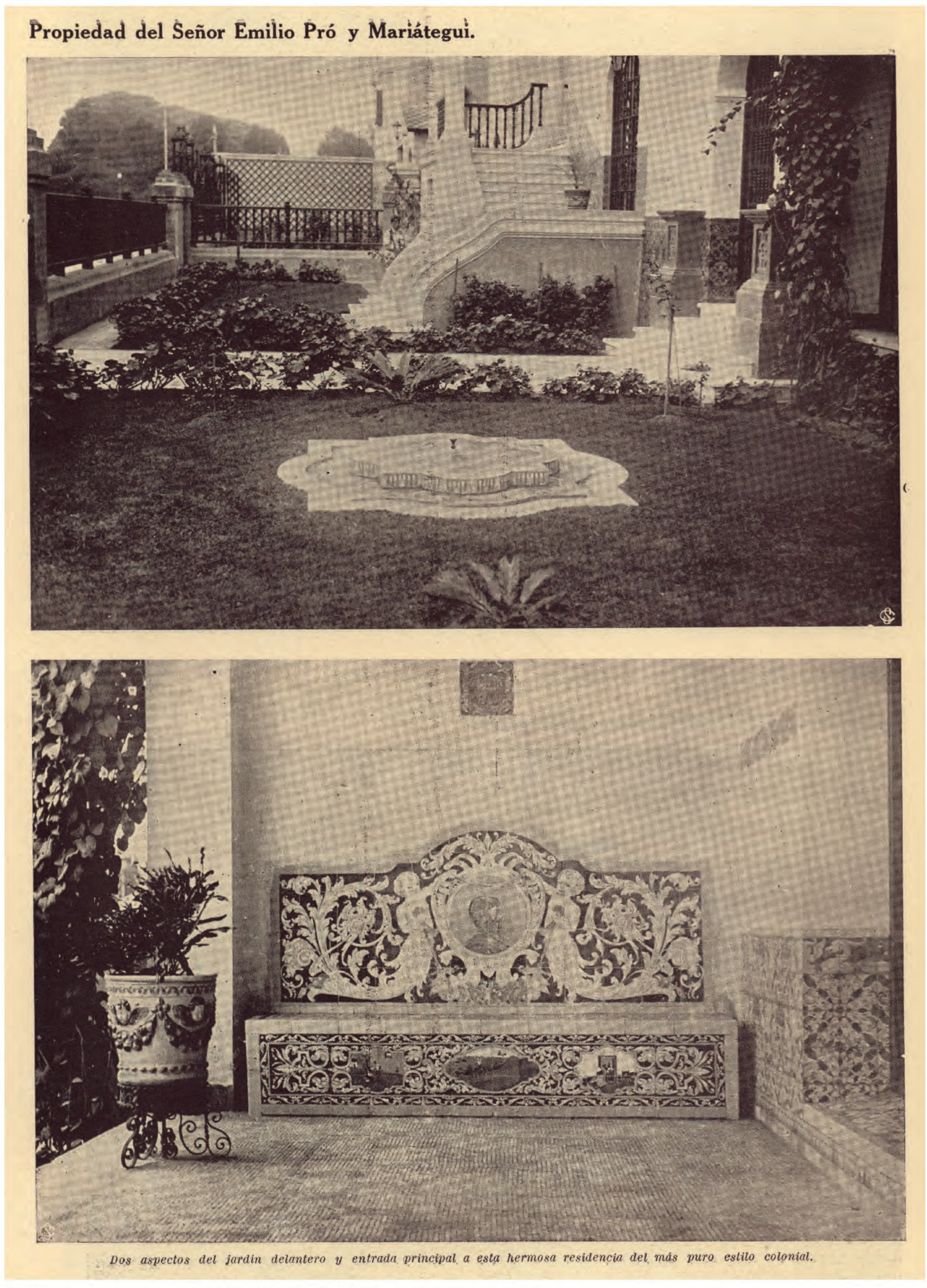

Propiedad del Señor Juan Brignardello.

Propiedad del Señor Emilio Pró y Mariátegui.

Imágen 1: Artículo "Gráficas de la Plaza Washington"

GRÁFICAS DE LA PLAZA WASHINGTON

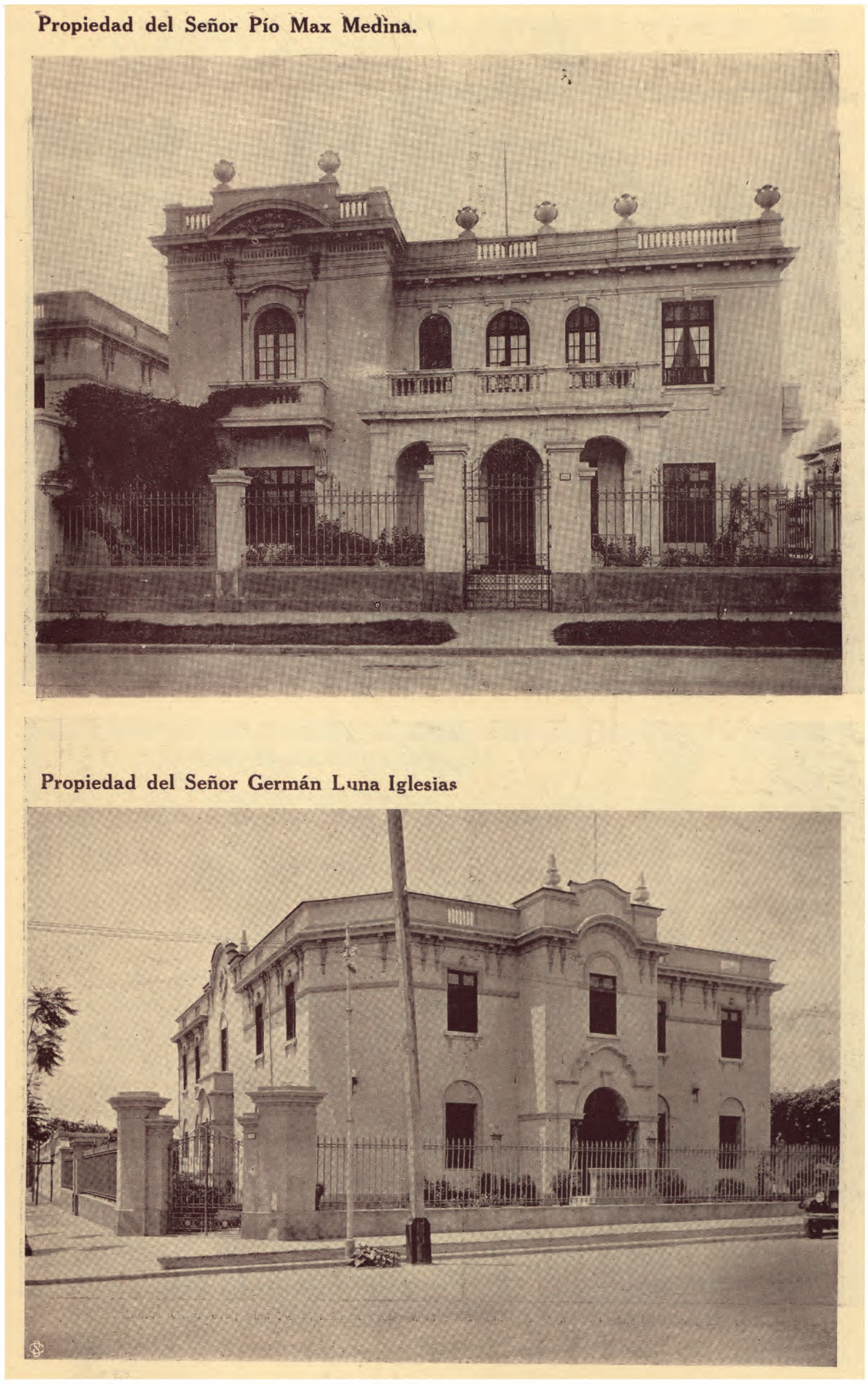
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Artículo "Gráficas de la Plaza Washington"

GRÁFICAS DE LA PLAZA WASHINGTON

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Artículo “Gráficas de la Plaza Washington”

GRÁFICAS DE LA PLAZA WASHINGTON

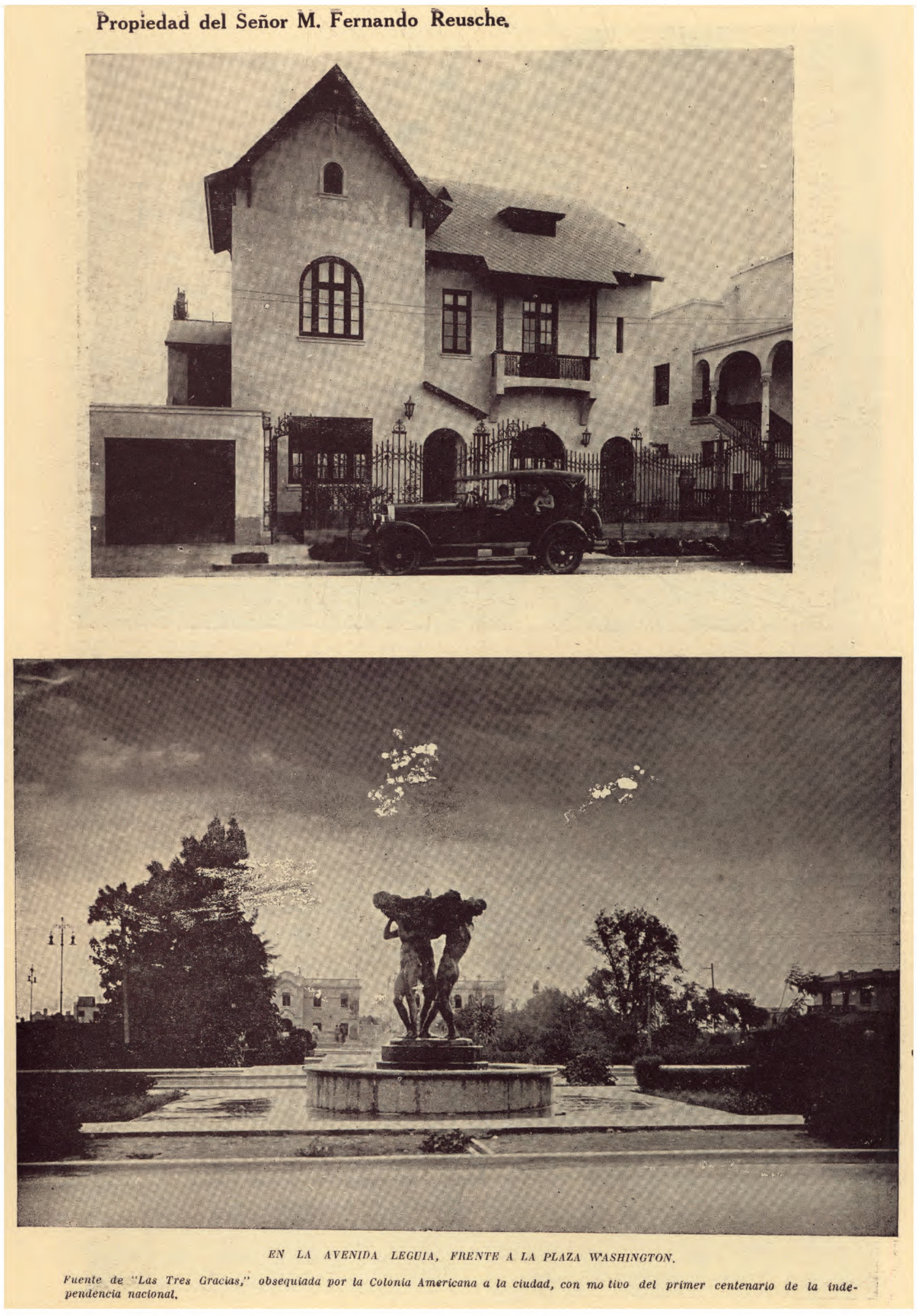
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Artículo "Gráficas de la Plaza Washington"

GRÁFICAS DE LA PLAZA WASHINGTON

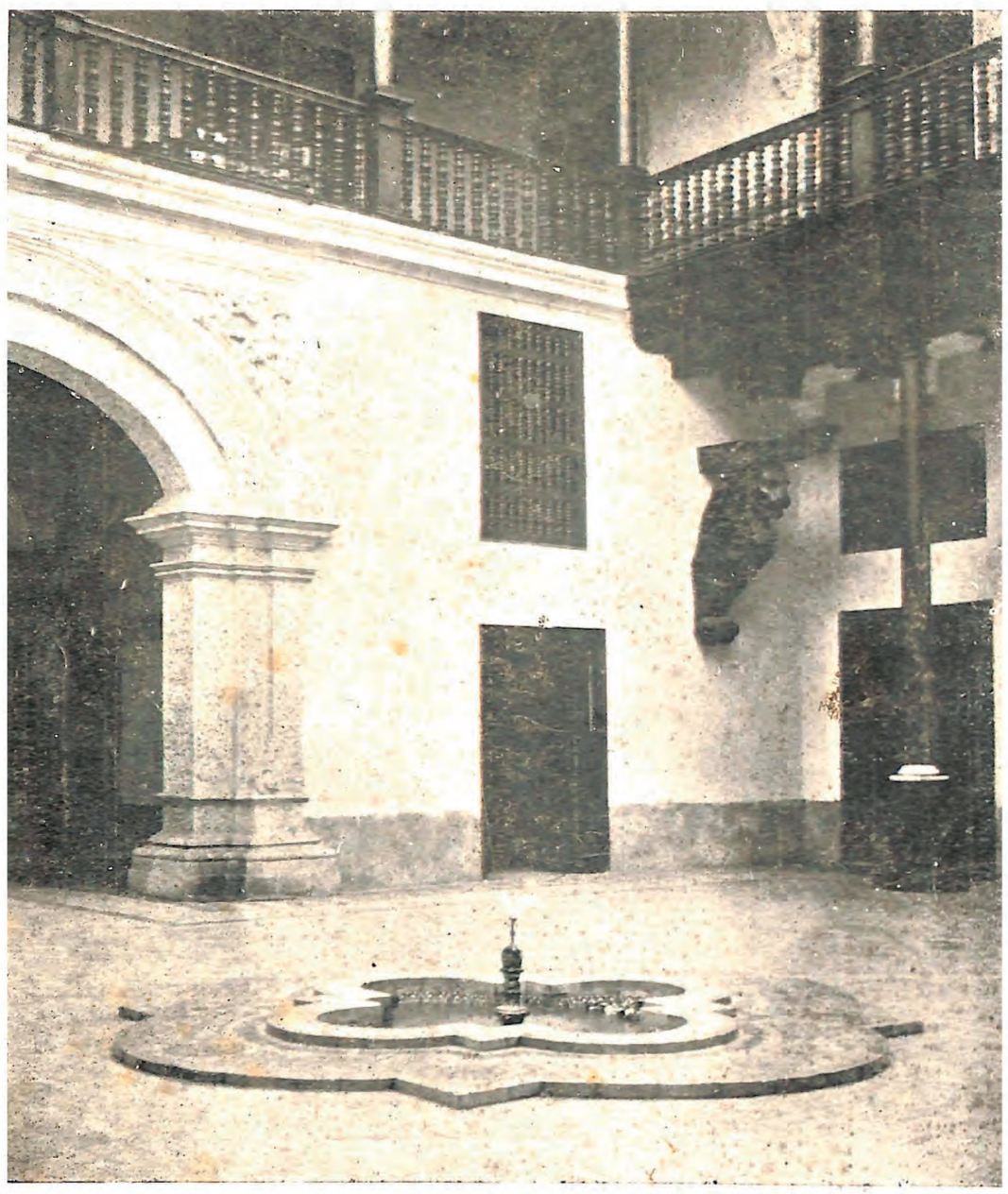
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Artículo "Gráficas de la Plaza Washington"

IMÁGEN DEL PATIO DEL PALACIO TORRE TAGLE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Patio reformado contiguo Palacio Torre Tagle, ahora Ministerio de Relaciones Exteriores, Lima.

Imágen 1: Fotografía "Patio reformado contiguo al Palacio Torre Tagle, ahora Ministerio de Relaciones Exteriores, Lima"

IMÁGENES DE PORTADA COLONIAL EN CUZCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Portada colonial en el Cuzco. (Fotog. Goyzueta.)

Imágen 1: Fotografía "Portada colonial en el Cuzco"

IMÁGEN DE BALCÓN ESPAÑOL EN CARAZ, ANCASH

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Un curioso y original balcón español en Caraz, Departamento de Ancash.

Imágen 1: Fotografía "Un curioso y original balcón español en Caraz, Departamento de Ancash"

IMÁGEN PARCIAL DEL PASEO COLÓN, LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.18	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Vista parcial del Paseo Colón — Lima.

Imágen 1: Fotografía "Vista parcial del Paseo Colón - Lima"

IMÁGEN DE UN PATIO AREQUIPEÑO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.20	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Un patio arequipeño, humilde pero precioso.

Imágen 1: Fotografía "Un patio arequipeño, humilde pero precioso"

IMÁGEN DEL ARCO MORISCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



El "Arco Morisco" obsequiado por la Colonia Española con motivo del Centenario del Perú. (Véase pág. 12).

Imágen 1: Fotografía "El "Arco Morisco" obsequiado por la Colonia Española con motivo del Centenario del Perú"

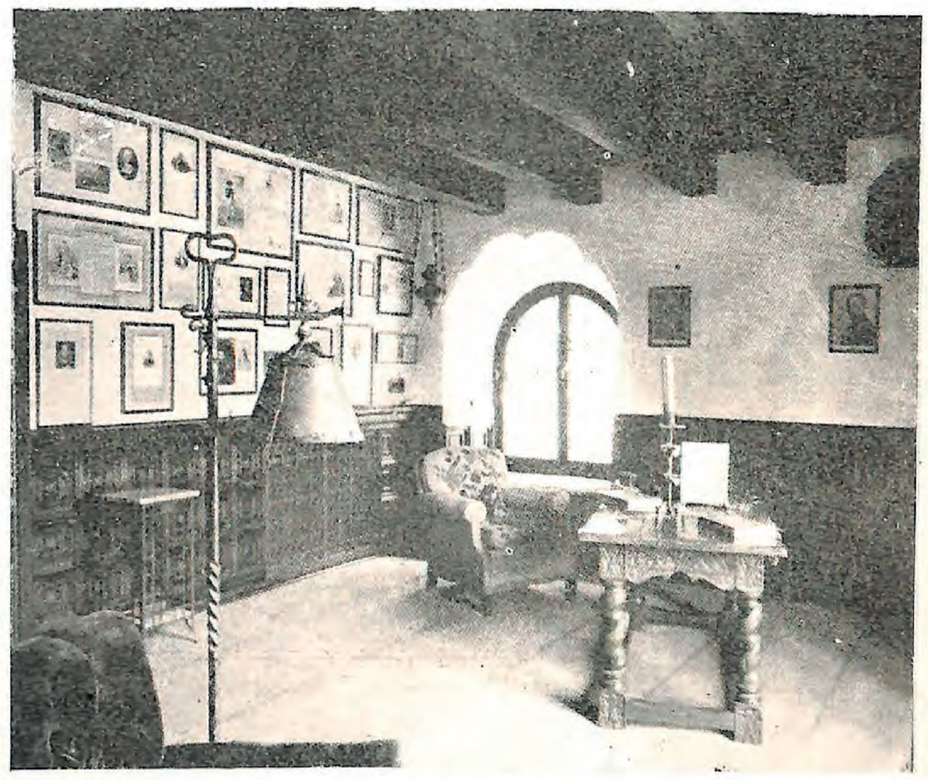
IMÁGENES DE RESIDENCIA "DIAS DORADOS"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Residencia llamada "Dias Dorados" construída en California al estilo español colonial. Arquitecto Sr. Roy Selden Price.

Imágen 1: Fotografía "Residencia "Dias Dorados""

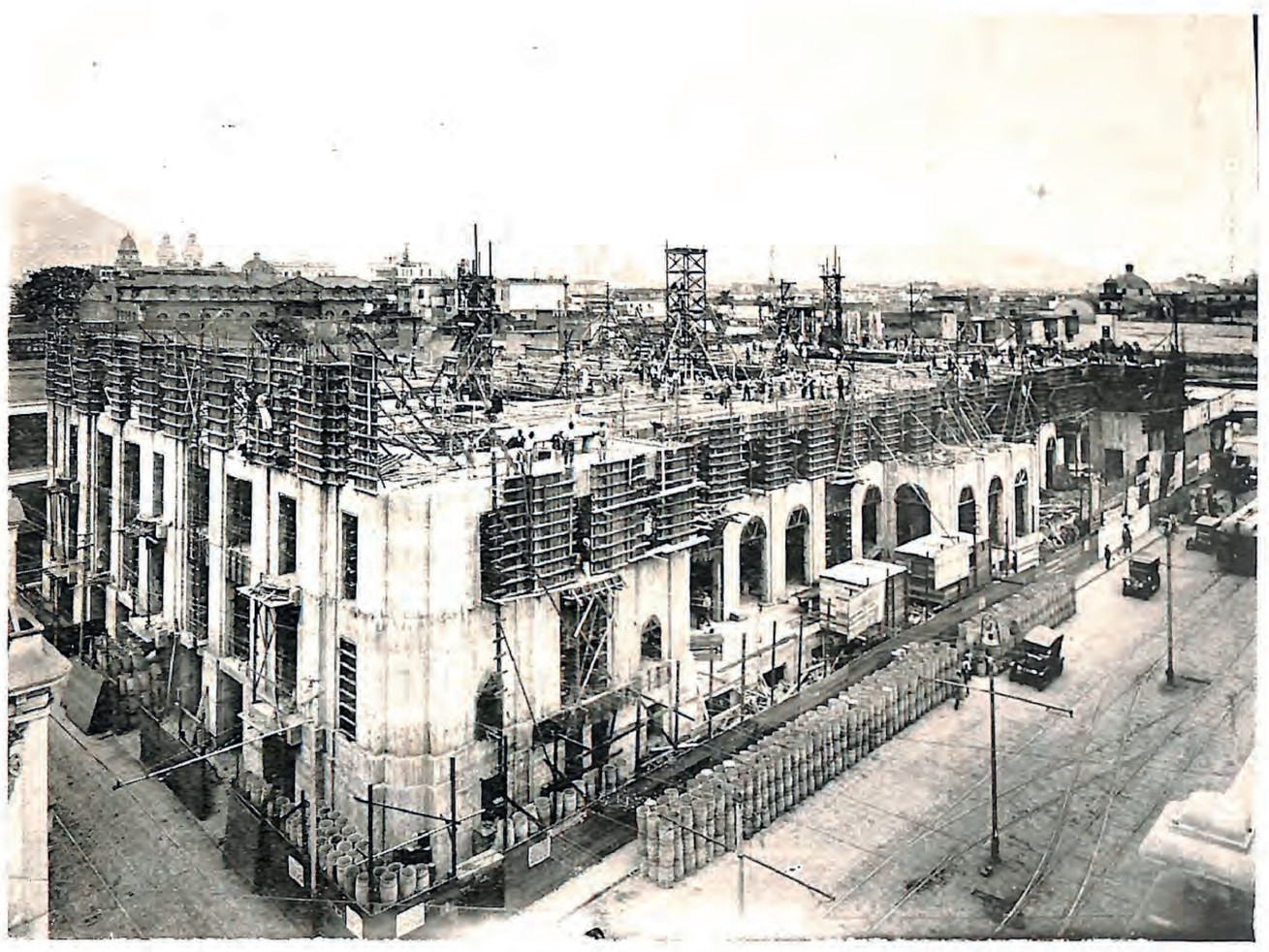


Interior de la sala de lectura de la casa "Dias Dorados", en California U.S.A.

Imágen 2: Fotografía "Residencia "Dias Dorados""

IMÁGENES DE LA CONSTRUCCIÓN DEL HOTEL BOLIVAR Y RUINAS DE CHAN CHAN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Construcción del Hotel Bolívar, Lima.

"Hay una moderna orientación en la enseñanza, a la que no podemos sustraernos si no que-"
"remos pecar de retardatarios y ella consiste en preparar a los hombres para un fin más práctico"
"y menos teórico, que permita hacerlos más útiles y menos eruditos. Esta finalidad no puede"
"ser desatendida sobre todo por nosotros que somos un país joven, que necesita legiones de traba-"
"jadores y no de anticuarios. Somos un pueblo en marcha y no un Museo de Civilizaciones"
"muertas." *Extracto del discurso del Presidente Leguía al inaugurar el 6 de agosto la Escuela Vocacional de Varones.*

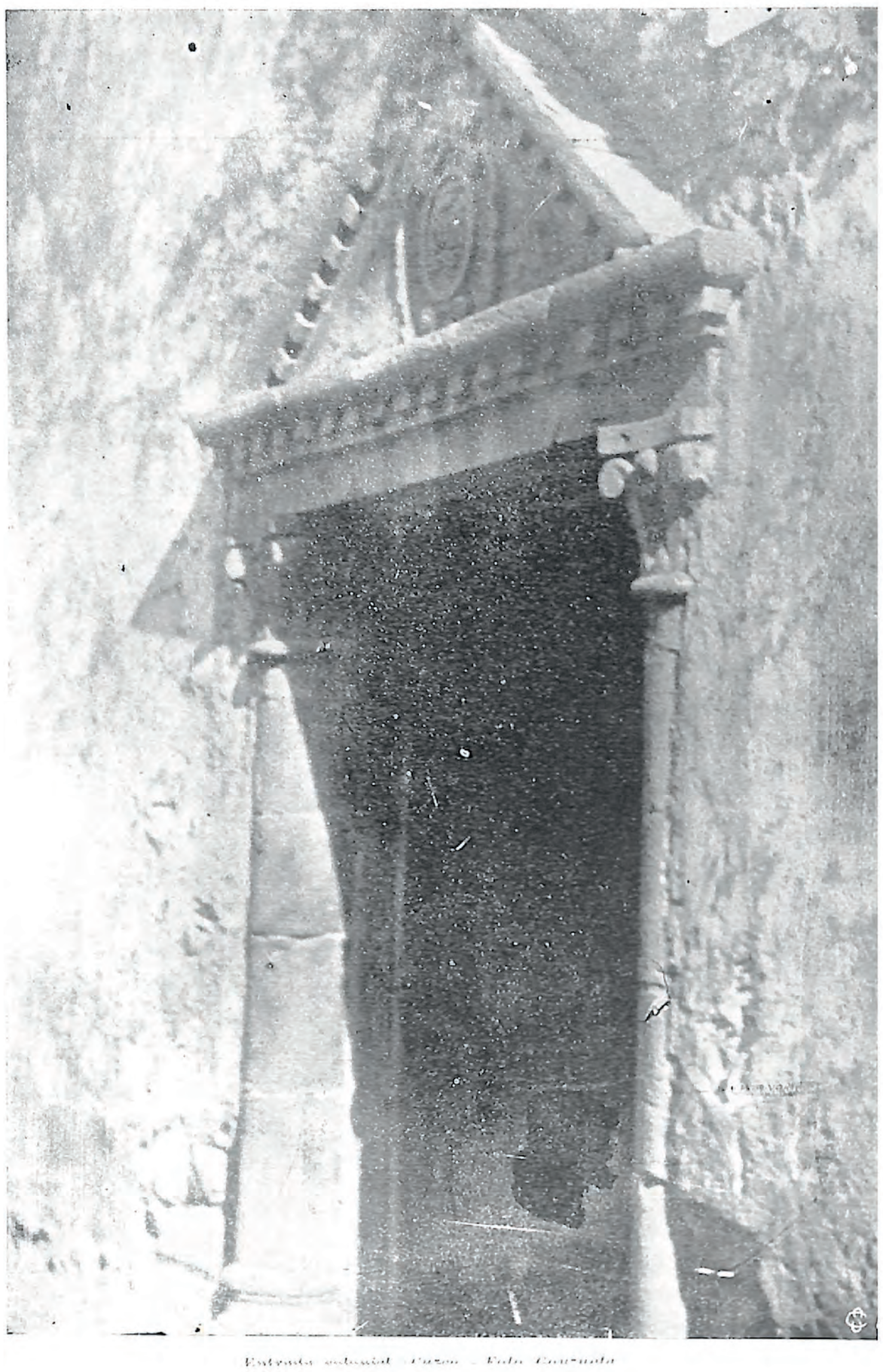


Ruinas de Chan Chan.

Imágen 1: Fotografías ""

IMÁGEN DE ENTRADA COLONIAL EN CUZCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.19	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Imágen 1: Fotografía "Estilo colonial (Cuzco)"

IMÁGEN DEL CORO DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.20	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



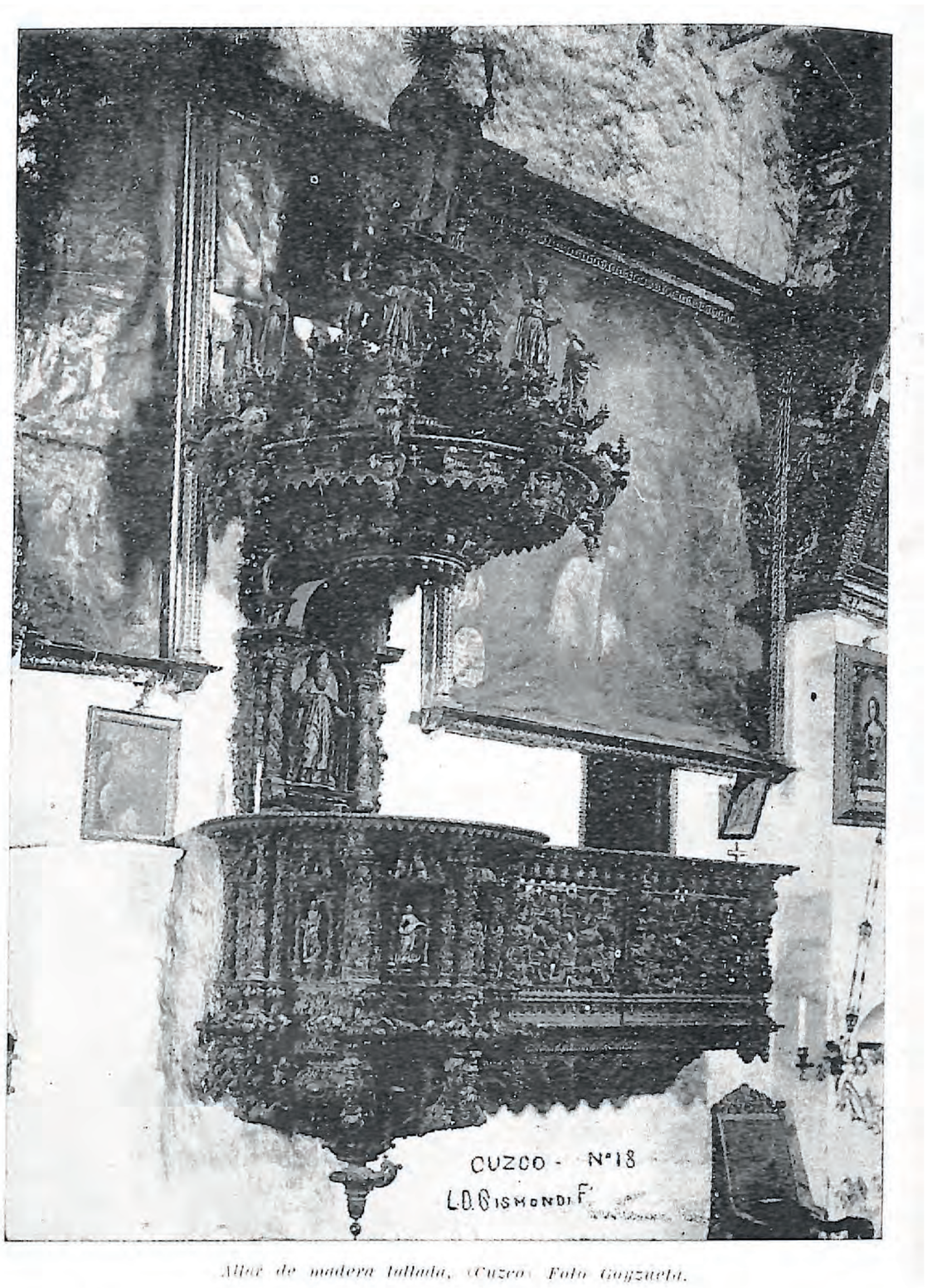
A favor de nuestra herencia arquitectónica española

Trabajo de madera tallada en el coro de la Iglesia de San Francisco.- Lima.

Imágen 1: Fotografía "Trabajo de madera tallada en el coro de la Iglesia de San Francisco - Lima"

IMÁGEN DE ALTAR DE MADERA TALLADA

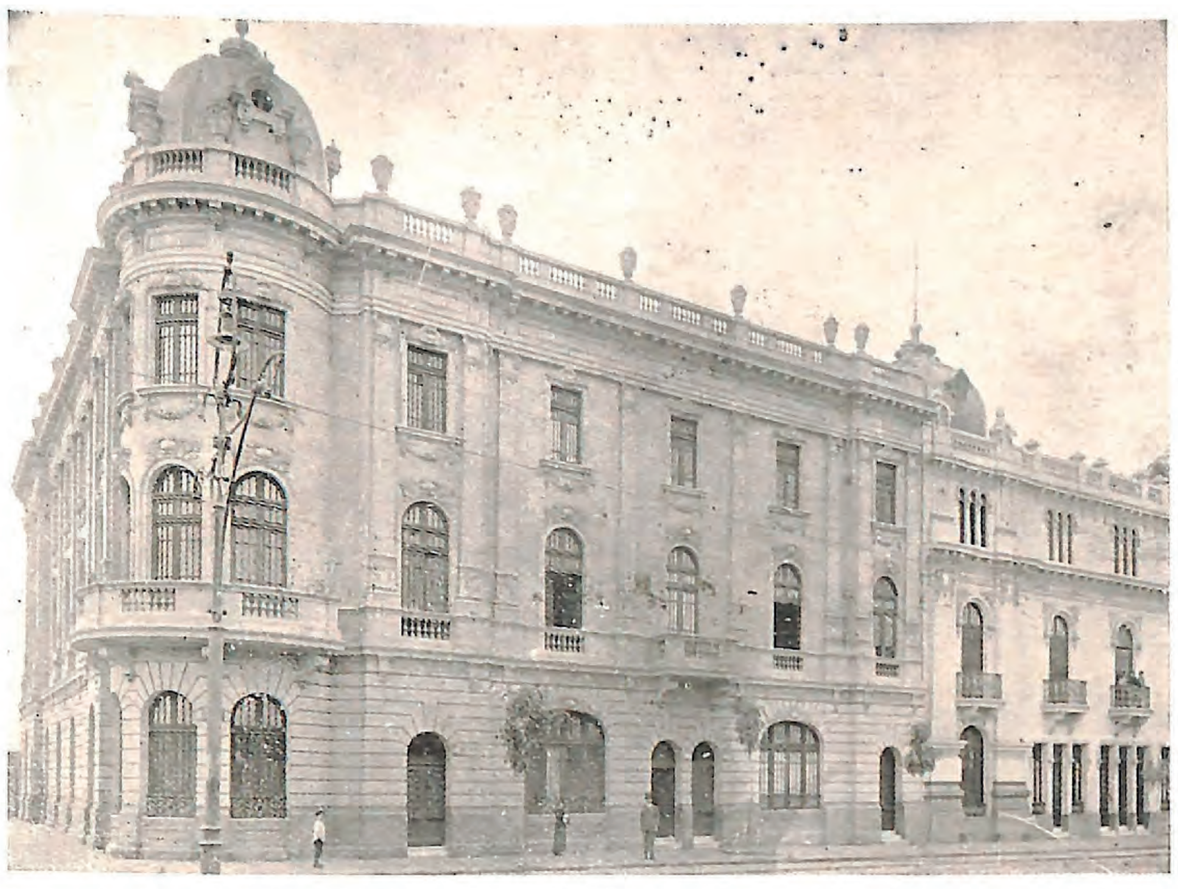
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.22	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Fotografía "Altar de madera tallada"

IMÁGEN DE FINCA CONSTRUIDA POR EL SR. FABBIANI

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.39	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

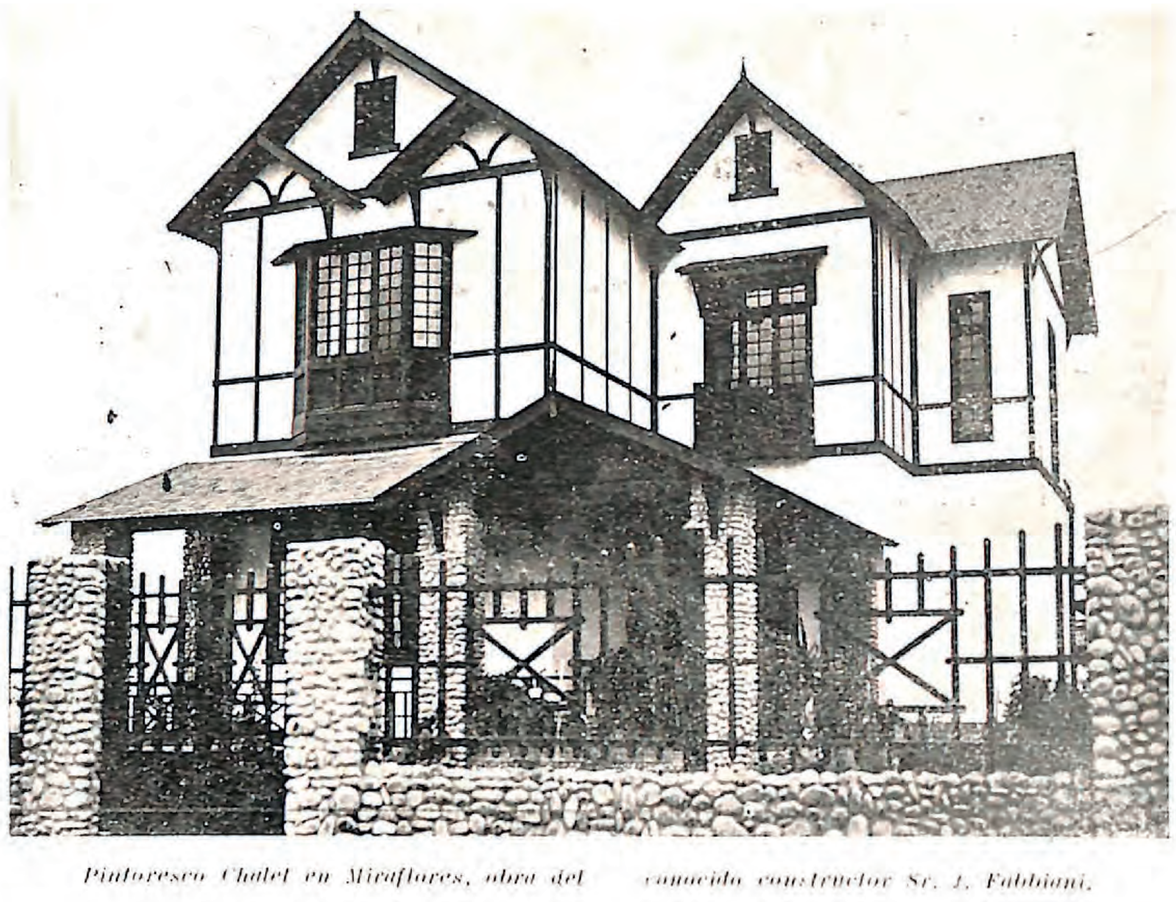


Finca situada en la Avenida Nicolás de Pierola hecha por el conocido constructor Sr. J. Fabbiani.

Imágen 1: Fotografía "Finca situada en la Avenida Nicolas de Pierola"

IMÁGEN DE CHALET CONSTRUIDO POR EL SR. FABBIANI

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.39	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

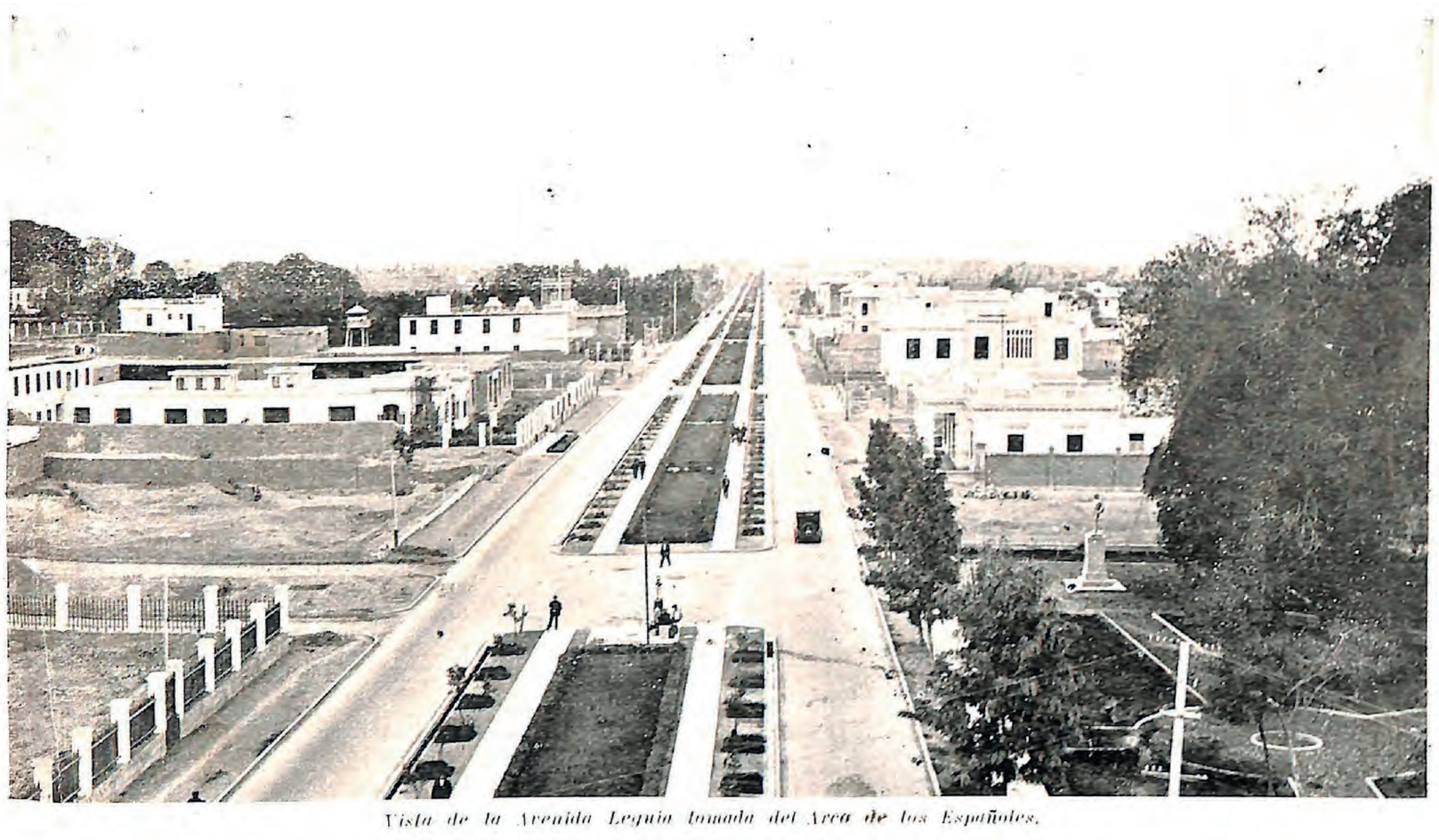


Pintoresco Chalet en Miraflores, obra del conocido constructor Sr. J. Fabbiani.

Imágen 1: Fotografía "Pintorezco Chalet en Miraflores"

IMÁGEN DE LA AVENIDA LEGUÍA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.39	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

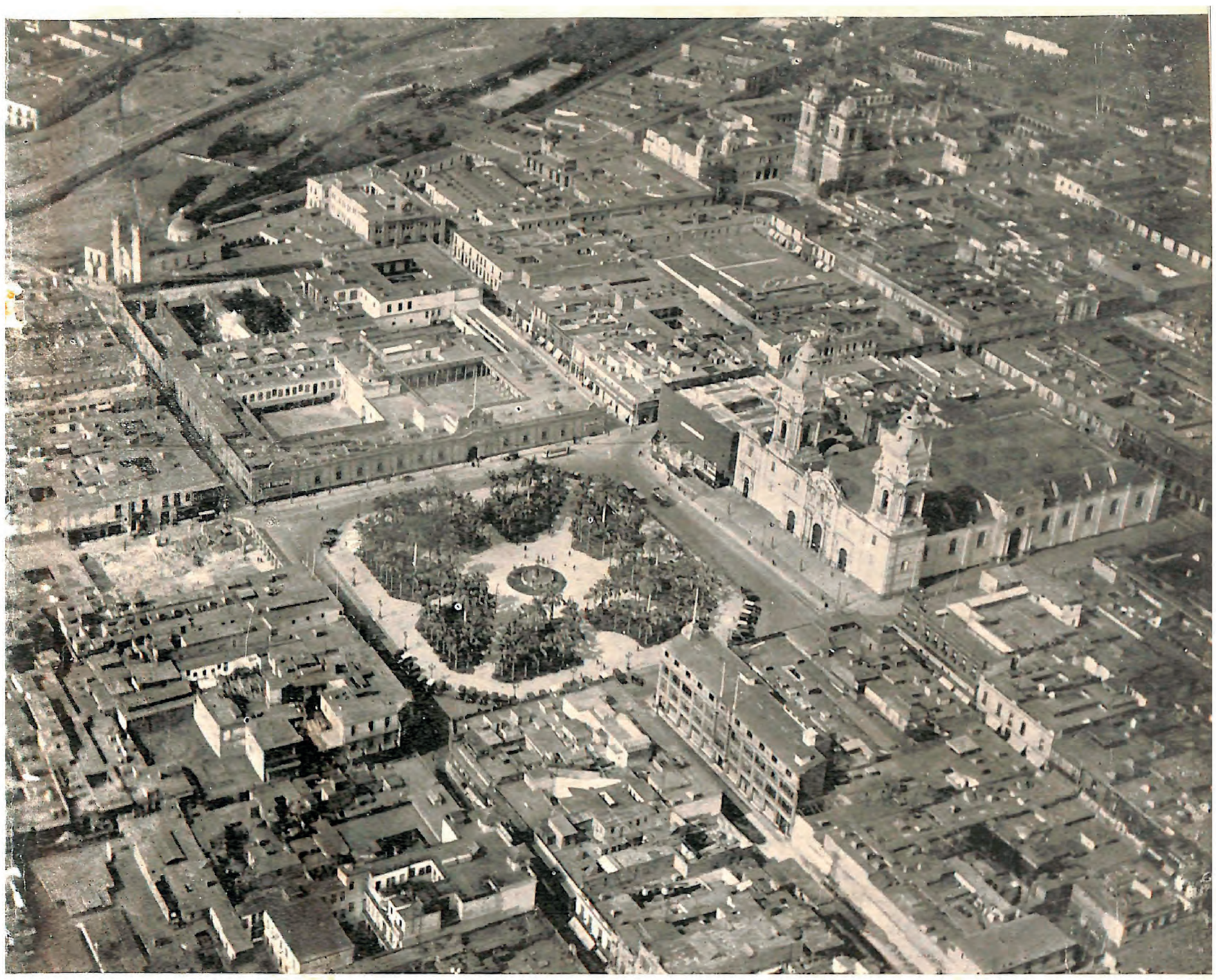


Vista de la Avenida Leguia tomada del Arco de los Españoles.

Imágen 1: Fotografía "Vista de la Avenida Leguía"

IMÁGEN DEL ARCO MORISCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen		



Imágen 1: Fotografía "El "Arco Morisco" obsequiado por la Colonia Española con motivo del Centenario del Perú"

IMÁGENES DE RESIDENCIA "DIAS DORADOS"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



En Tierra Peruana.

Imágen 1: Fotografía donse se puede apreciar una agrupación de viviendas aledañas a un bosque.

IMÁGENES DE LA CONSTRUCCIÓN DEL HOTEL BOLIVAR Y RUINAS DE CHAN CHAN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		

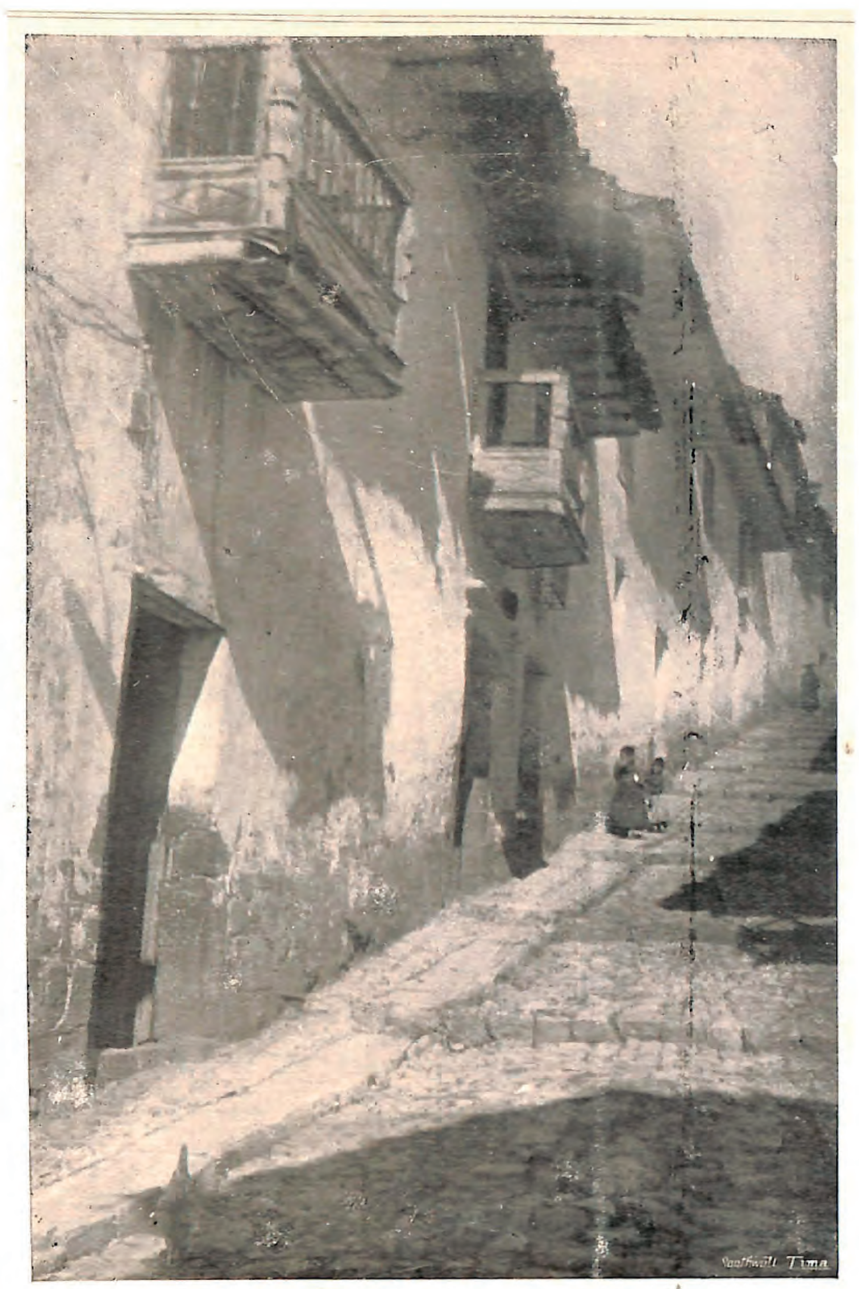


Regia fachada y ventanas de hierro de una casa en el Cuzco.

Imágen 1: Fotografías “”

IMÁGEN DE CALLE EN CUZCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.19	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		

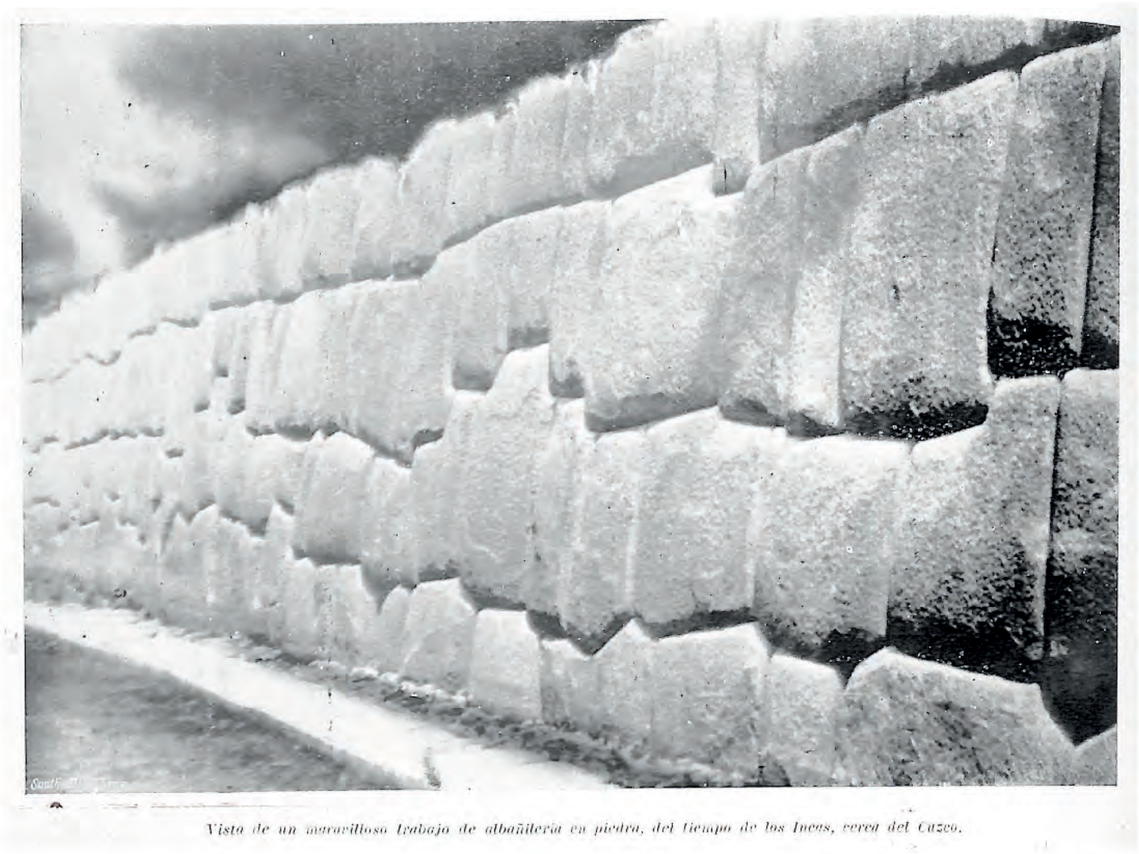


Una pintoresca calle del antiguo Cuzco. Foto. Goyzuela.

Imágen 1: Fotografía de Goyzuela donde se muestra una empinada calle en Cuzco.

IMÁGEN DE MURO INCA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.20	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Vista de un maravilloso trabajo de albañilería en piedra, del tiempo de los Incas, cerca del Cuzco.

Imágen 1: Fotografía "Trabajo de madera tallada en el coro de la Iglesia de San Francisco - Lima"

IMÁGEN DE TRABAJO DE PIEDRA INCA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.21	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Trabajo de piedra hecho por los Incas en el Cuzco.

Imágen 1: Fotografía "Altar de madera tallada"

IMÁGEN DE LLAMAS Y ARRIERO EN CALLE DE CUZCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágenes	Nº 3, Octubre Año I, 1924, p.22	-



Llamas y su arriero en las calles del Cuzco. Foto. Gonzuelo.

Imágen 1: Fotografía "Finca situada en la Avenida Nicolas de Pierola"

IMÁGEN DE UNA CALLE EN CUZCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágenes	Nº 3, Octubre Año I, 1924, p.30	-



Imágen 1: Fotografía "Pintorezco Chalet en Miraflores"

IMÁGEN DE RESIDENCIA EN UNA CONCESIÓN TOMENOLLI

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.33	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Residencia en la Concesión Tomenotti, en el Río Pachitea.

Imágen 1: Fotografía “Vista de la Avenida Leguía”

IMÁGEN DE CASA EN CALLE TÍPICA AREQUIPEÑA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Imágen - Texto	Nº 3, Octubre Año I, 1924, p.35	-



Foto. Diego Gagnieta.
Legendario caso en una típica calle de un barrio antiguo de Arequipa.

Imágen 1: Fotografía "El "Arco Morisco" obsequiado por la Colonia Española con motivo del Centenario del Perú"

IMÁGEN DE MANSIÓN PROPIEDAD DE LOS MARQUESES CASA-BOZA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, sup.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Fachada de la regia e histórica mansión colonial situada en la calle de Belén No. 1039, cuya construcción data del siglo XVII, en que fue edificada por los Marqueses de Casa-Boza.

La actual casa, residencia de la familia Manchera, está levantada sobre otra primitiva construcción subterránea, destruida seguramente por terremotos, según se ha comprobado en excavaciones que han dejado descubrir existencia de pisos y paredes de azulejos.

Con el terremoto del 1746 fué destruida y después se volvió a edificar con su actual estructura de solidez máxima y haciéndose un pequeño cuarto con techo de fuertes blocks de metal, que sirviera de refugio en caso de nuevos terremotos.

Está toda rodeada de un pasillo de más o menos 50 centímetros de ancho que se eleva hasta el techo.

Esta finca fué la primera que se construyó en la calle de Belén y que, por quedar contigua al sector sur de la ciudad, cuya portada estaba en la calle Juan Simón, era un barrio extramuro. Por su amplitud y la destacada posición de sus dueños era conocida con el nombre de Casa-Quinta.

En el friso de la fachada, que es toda de piedra, hay esculpida, conforme puede verse en el grabado, una inscripción que dice: "Alabado sea el Santísimo Sacramento", huella del arraigado sentimiento religioso de la época y de sus primitivos dueños.

La tradición de esta casa es interesantísima y grandemente ligada a los más íntimos intereses de la vida colonial y republicana por haber sido siempre residencia de las más destacadas personalidades. Posteriormente y en los gobiernos de de Castilla y Prado fué centro de intensas conspiraciones.

Imágen 1: Fotografía donse se puede apreciar una agrupación de viviendas aledañas a un bosque.

IMÁGEN DE PORTADA COLONIAL EN UNA RESIDENCIA CUZQUEÑA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, sup.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Portada colonial de gran valor de una residencia en el Cuzco.

Imágen 1: Fotografías “”

IMÁGEN DEL GRAN PASAJE "CARMEN"

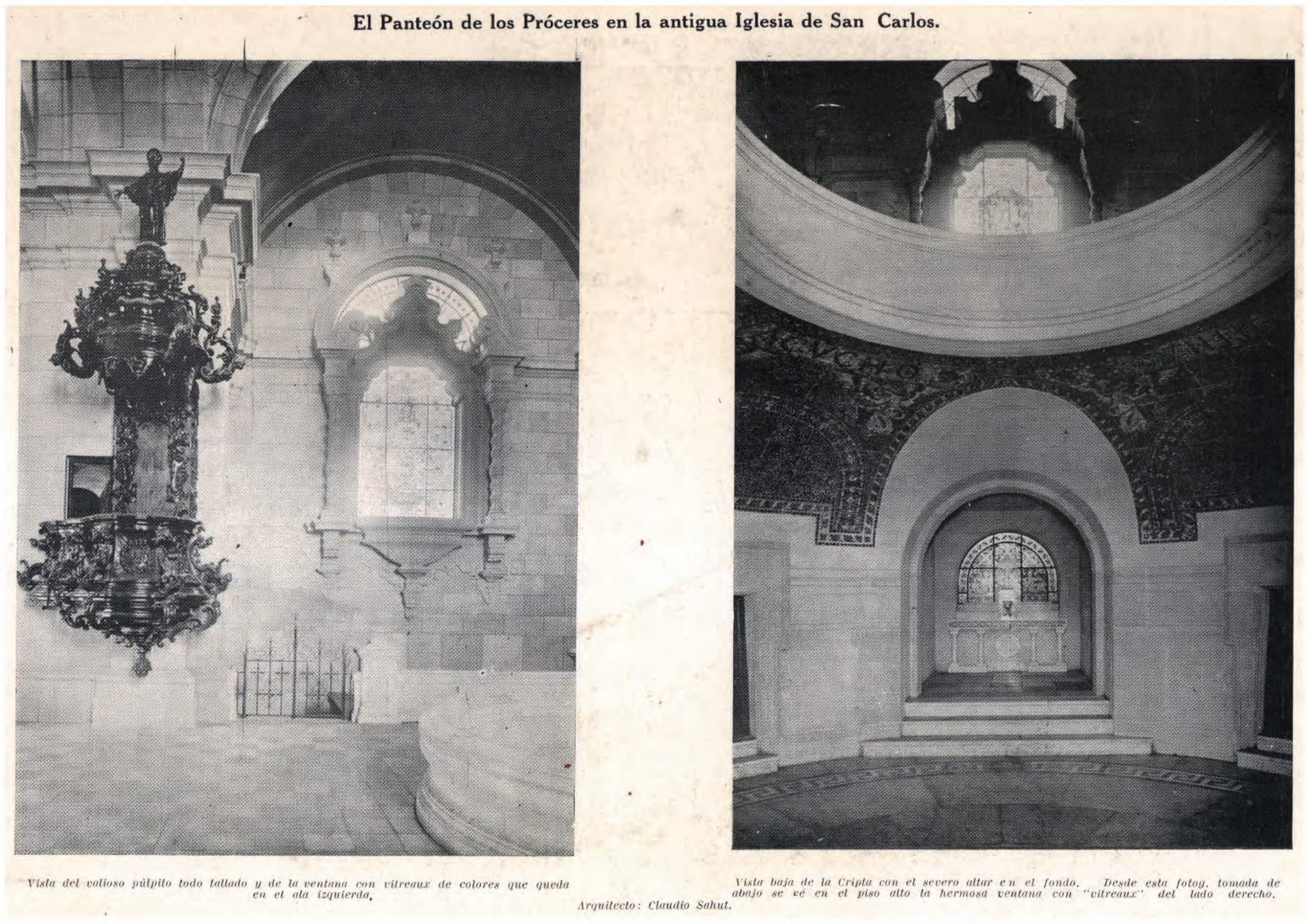
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
-	Año II, 1925, p.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografía de la entrada al Gran Pasaje "Carmen" desde la fachada de la calle Palccio. Destaca su cubierta vidriada y los diversos detalles escultóricos y de molduras.

IMÁGENES DEL PANTEÓN DE LOS PRÓCERES EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
-	Año II, 1925, p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



El Panteón de los Próceres en la antigua Iglesia de San Carlos.

Vista del valioso púlpito todo tallado y de la ventana con vitreaux de colores que queda en el ala izquierda.

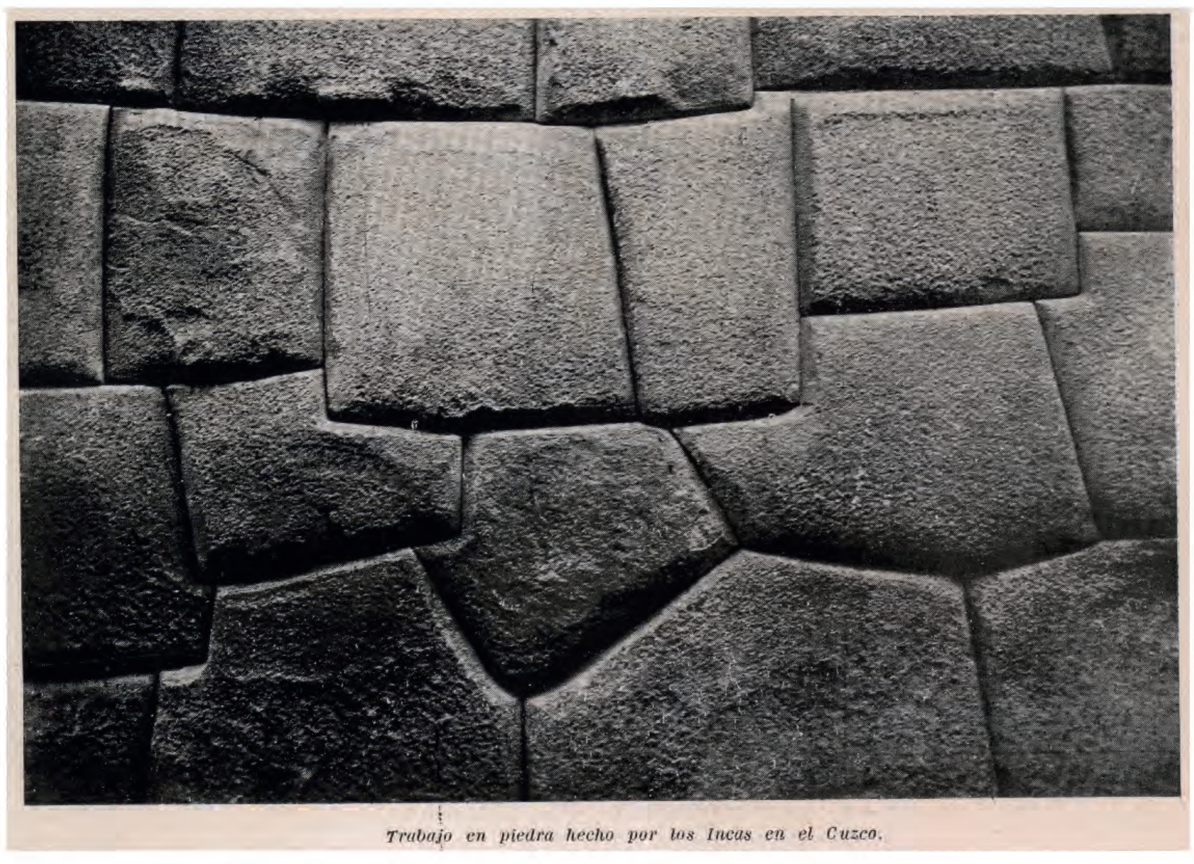
Vista baja de la Cripta con el severo altar en el fondo. Desde esta fotog. tomada de abajo se vé en el piso alto la hermosa ventana con "vitreaux" del lado derecho.

Arquitecto: Claudio Sahut.

Imágen 1: Fotografía donse se puede apreciar una agrupación de viviendas aledañas a un bosque.

IMÁGENES DE TRABAJO EN PIEDRA INCA EN CUZCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
-	Año II, 1925, p.15	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

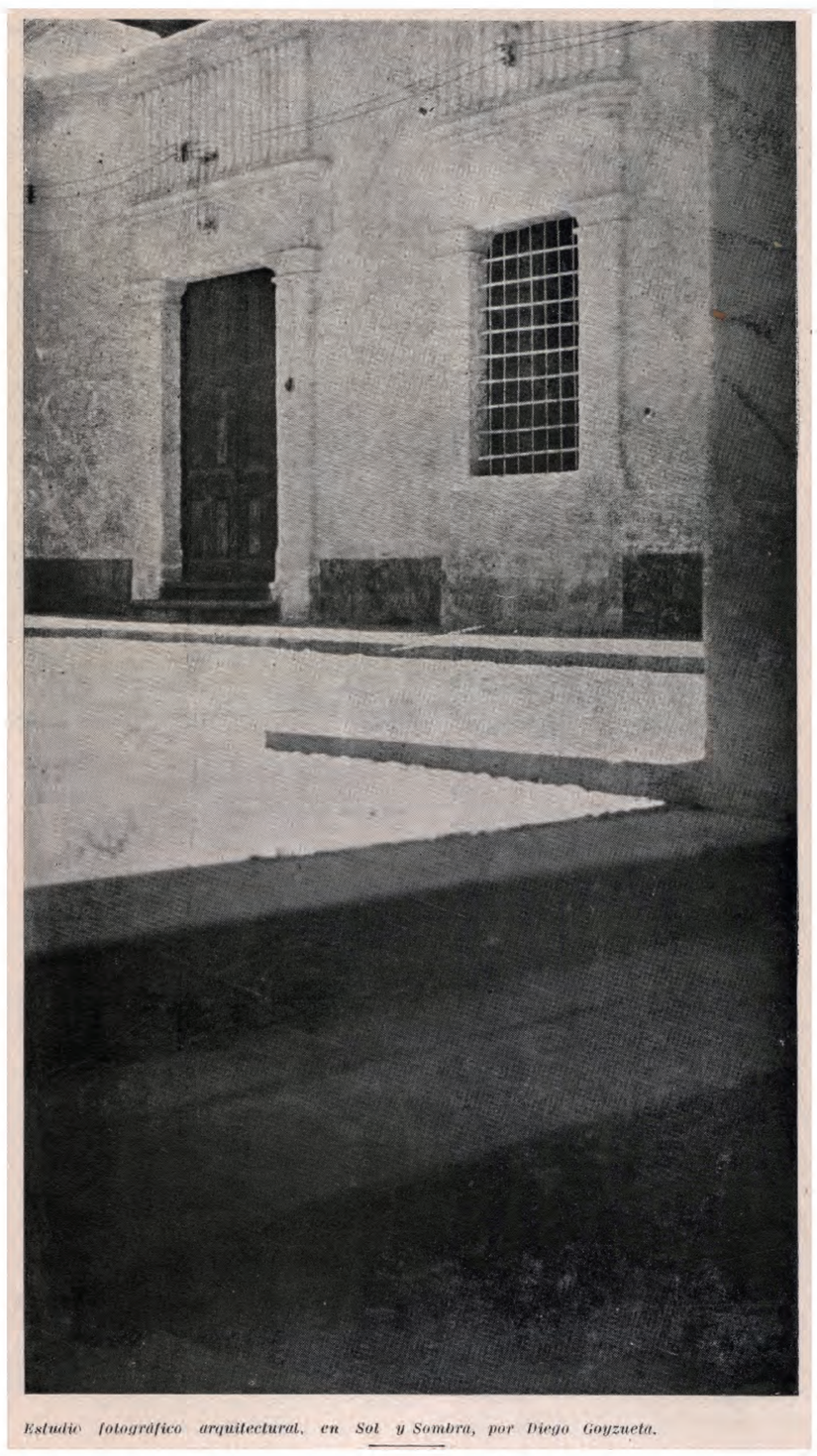


Trabajo en piedra hecho por los Incas en el Cuzco.

Imágen 1: Fotografías “”

IMÁGEN DE FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO FOTOGRÁFICO ARQUITECTURAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
-	Año II, 1925, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografía de Goyzuela donde se muestra una empinada calle en Cuzco.

IMÁGEN DE LA PLAZA DE CUZCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
-	Año II, 1925, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

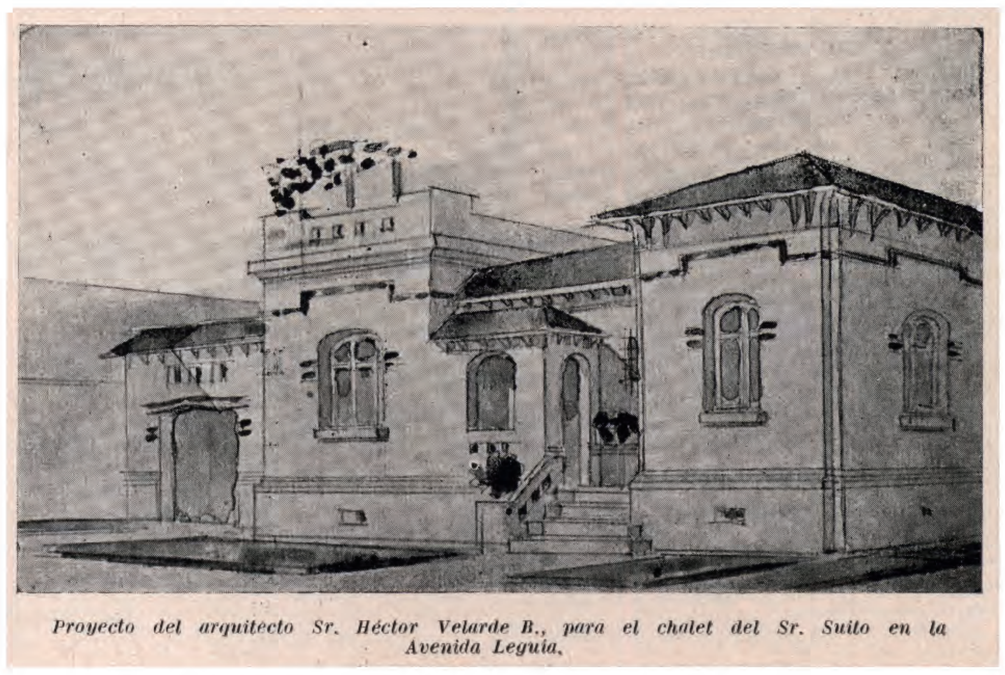


Vista de la Plaza, Cuzco, tomada del techo de la Universidad.

Imágen 1: Fotografía "Trabajo de madera tallada en el coro de la Iglesia de San Francisco - Lima"

IMÁGEN DE BOCETO DE CHALET DEL SR. SUITO EN LA AVENIDA LEGUÍA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
-	Año II, 1925, p.19	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Proyecto del arquitecto Sr. Héctor Velarde B., para el chalet del Sr. Suito en la Avenida Leguia.

Imágen 1: Fotografía "Altar de madera tallada"

IMÁGEN DE NUEVO LOCAL DEL MINISTERIO INSTRUCCIÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
-	Año II, 1925, p.25	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Nuevo local del Ministerio de Instrucción en el Parque Universitario.
Proyecto, Arquitecto señor Enrique Bianchi, Co nstructor, Ingeniero Luis Rázzelo C.

Imágen 1: Fotografía "Finca situada en la Avenida Nicolas de Pierola"

IMÁGEN DE NUEVO MERCADO DE BARRANCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
-	Año II, 1925, p.25	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

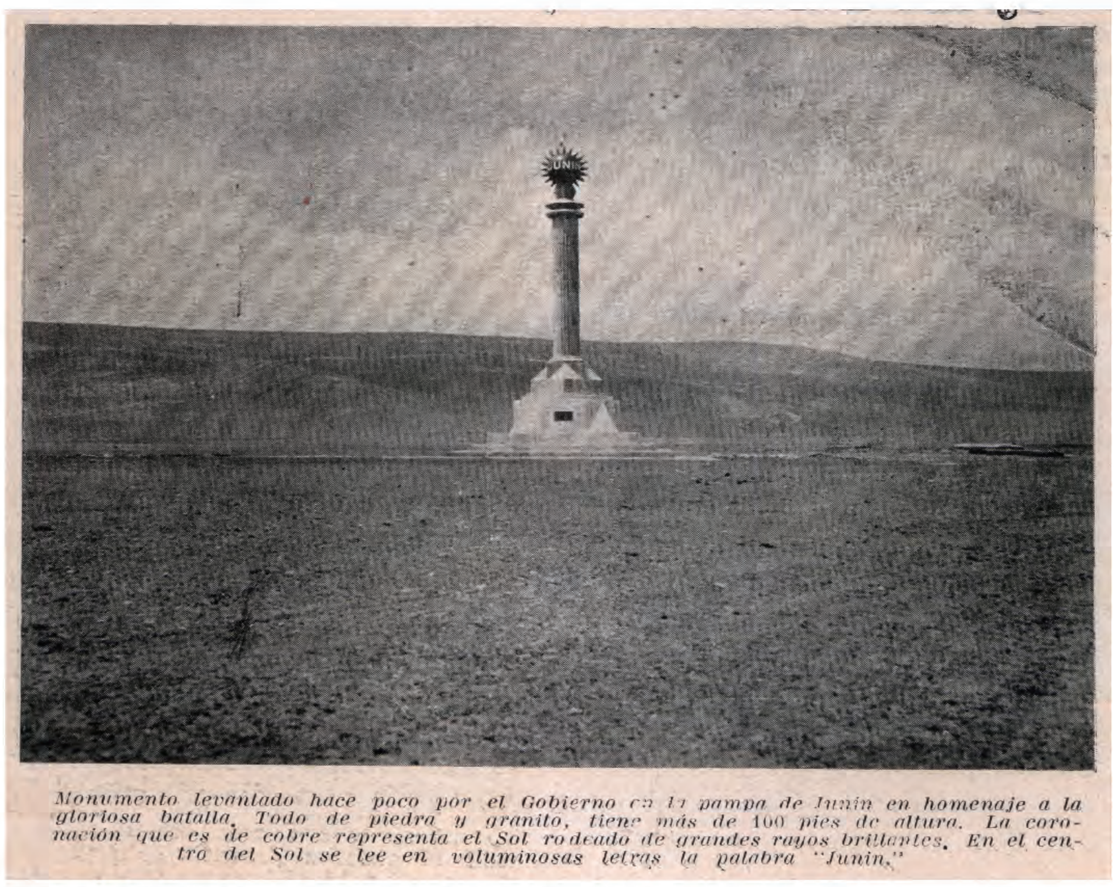


Nuevo Mercado del Barranco
Proyecto, Arquitecto R. de Jaxa Malachowski, Constructor, Ingeniero Luis Razzeto C.

Imágen 1: Fotografía "Pintorezco Chalet en Miraflores"

IMÁGEN DE MONUMENTO DE CHACAMARCA EN JUNÍN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
-	Año II, 1925, p.36	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Monumento levantado hace poco por el Gobierno en la pampa de Junín en homenaje a la gloriosa batalla. Todo de piedra y granito, tiene más de 100 pies de altura. La coronación que es de cobre representa el Sol rodeado de grandes rayos brillantes. En el centro del Sol se lee en voluminosas letras la palabra "Junín."

Imágen 1: Fotografía "Vista de la Avenida Leguía"

IMÁGEN DE PROYECTO DE NUEVA ENTRADA DEL HIPÓDROMO DE SANTA BEATRIZ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
Ing. José Alvarez Calderón	Año II, 1925, p.38	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Precioso proyecto del ingeniero señor José Alvarez Calderón para la nueva entrada al Hipódromo de Santa Beatriz, cuya construcción es de desear se comience en breve.

Imágen 1: Acuarela que ilustra propuesta para una la nueva entrada del Hipódromo de Santa Beatriz. Proyecto no construido.

IMÁGEN DEL EDIFICIO "OLCESE"

DATOS

Autor(es):
-
Tipo(s):
-
Contenido:
Texto - Imágen

NÚMERO Y PÁGINAS

Nº 6, Marzo - Abril
Año II, 1925, p.0

DESCRIPCIÓN

-



Imágen 1: Fotografía de la entrada al Gran Pasaje "Carmen" desde la fachada de la calle Palccio. Destaca su cubierta vidriada y los diversos detalles escultóricos y de molduras.

IMÁGEN DE ARCO Y MURALLA DEUSTUA DE ÉPOCA COLONIAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 6, Marzo - Abril	-
-	Año II, 1925, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Arco y Muralla Deustua de construcción colonial que existe en los estramuros de la ciudad de Puno y visible del Lago Titicaca.

Imágen 1: Fotografía donse se puede apreciar una agrupación de viviendas aledañas a un bosque.

IMÁGEN DEL PUERTO SANTAREM EN LAS ORILLAS DEL RÍO AMAZONAS, BRASIL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 6, Marzo - Abril	-
-	Año II, 1925, p.29	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Puerto brasilero Santarem sobre el Amazonas—El imponente aspecto del rio, produce la impresión de que fuera una vista de costa sobre el mar.

Imágen 1: Fotografías “”

IMÁGEN DE VIVIENDAS EN LA ORILLA DEL RÍO PICHIS, VALLE DE CHANCHAMAYO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 6, Marzo - Abril	-
G.M. Dyott - Londres	Año II, 1925, p.30	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



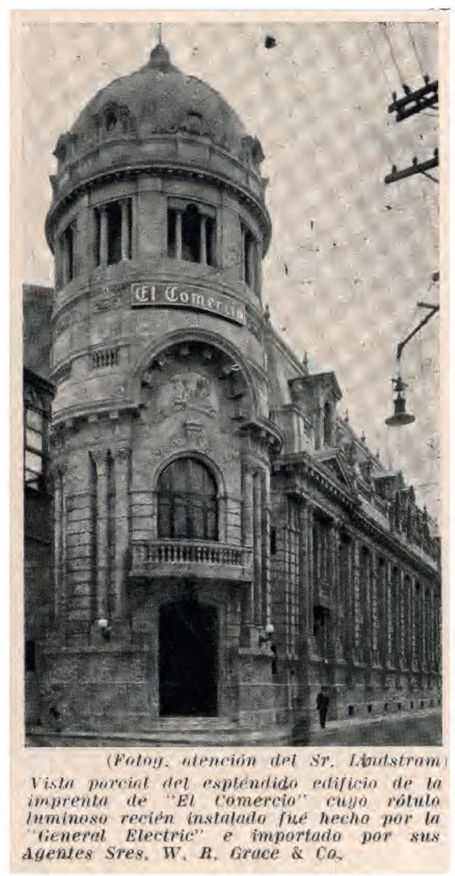
Foto de G. M. Dyott.—Londres.

Pequeñas viviendas en la rivera del rio Pichis, a seis kilómetros de La Merced, en el valle de Chanchamayo.

Imágen 1: Fotografía de Goyzuela donde se muestra una empinada calle en Cuzco.

IMÁGEN DE LA IMPRENTA DEL DIARIO "EL COMERCIO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen	Nº 6, Marzo - Abril Año II, 1925, p.48	-

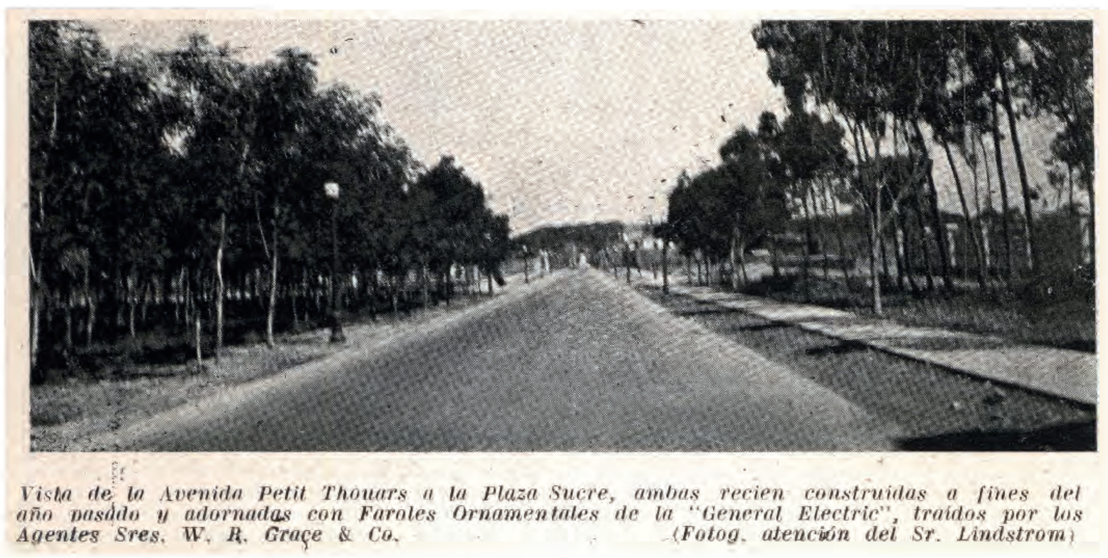


(Fotog. atención del Sr. Lindstram)
Vista parcial del espléndido edificio de la imprenta de "El Comercio" cuyo rótulo luminoso recién instalado fué hecho por la "General Electric" e importado por sus Agentes Sres. W. R. Grace & Co.

Imágen 1: Fotografía
"Trabajo de madera tallada

IMÁGEN DE LA AVENIDA PETIT THOUARS EN DIRECCIÓN A LA PLAZA SUCRE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 6, Marzo - Abril	-
Sr. Lindstrom	Año II, 1925, p.48	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista de la Avenida Petit Thouars a la Plaza Sucre, ambas recien construidas a fines del año pasado y adornadas con Faroles Ornamentales de la "General Electric", traídos por los Agentes Sres. W. R. Grace & Co. *(Fotog. atención del Sr. Lindstrom)*

Imágen 1: Fotografía "Altar de madera tallada"

IMÁGEN DEL EDIFICIO RÍMAC

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

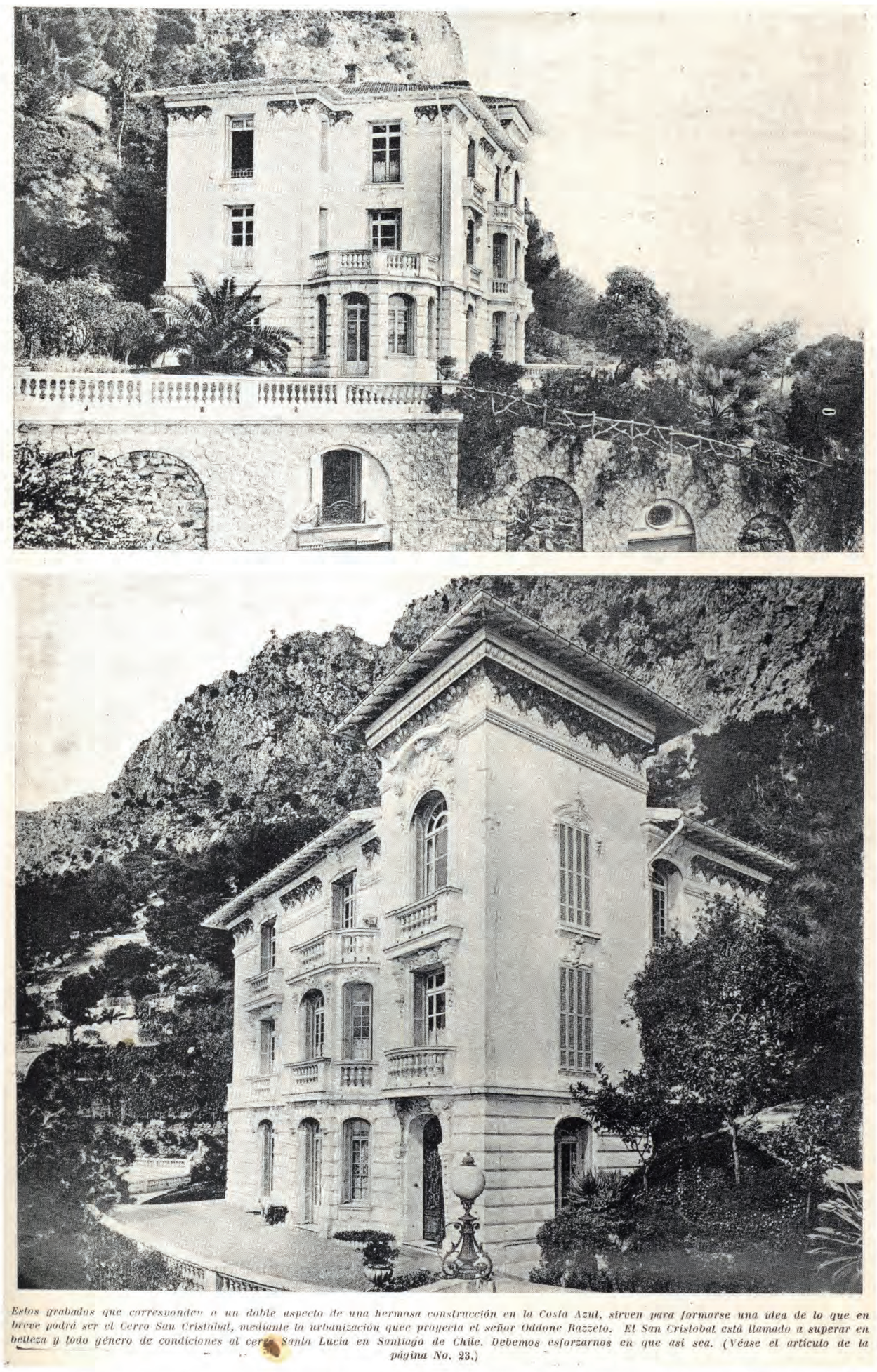


Hermoso edificio estilo "Renacimiento," ubicado en la Plazuela de la Exposición y jirones Unión y Carabaya, propiedad de la Compañía de Seguros "Rimac."

Imágen 1: Fotografía en perspectiva del Edificio Rimac, pudiendose apreciar algunos detalles ornamentales que lo posicionaria-rin dentro del estilo "renacentista". Tambíen se ven algunos peatones y vehículos de la época.

IMÁGENES DE CONSTRUCCIONES EN CERRO AZUL, SANTA LUCÍA - CHILE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Estos grabados que corresponden a un doble aspecto de una hermosa construcción en la Costa Azul, sirven para formarse una idea de lo que en breve podrá ser el Cerro San Cristobal, mediante la urbanización quee proyecta el señor Oddone Razzeto. El San Cristobal está llamado a superar en belleza y todo género de condiciones al cerro Santa Lucia en Santiago de Chile. Debemos esforzarnos en que así sea. (Véase el artículo de la página No. 23.)

Imágen 1: Fotografías que buscaban dar referencias de como se podía urbanizar el Cerro San Cristobal.

IMÁGEN DE CENTRAL DE CAUCHO, PUTUMAYO - ORIENTE PERUANO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
Julio Arana	Año II, 1925, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista de una Central de Caucho en la ribera del rio Putumayo. Oriente del Perú. (Foto. cortesía del señor Julio Arana).

Imágen 1: Fotografía de una Central de Caucho, destacando el gran techo de palma y el entramado de madera , siendo un espléndido registro de arquitectura vernácula empleada para un fin industrial.

IMÁGEN DE PLAZA CENTRAL DE IQUITOS, LORETO - ORIENTE PERUANO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
G.M. Dyott - Londres	Año II, 1925, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista de la plaza principal de Iquitos, sobre el río Amazonas, metrópoli de la región cauchera del oriente peruano y capital del Departamento de Loreto.

Imágen 1: Fotografía aerea de la Plaza Prinicipla de iquitos, pudiendose apreciar el obelisco central, algunos edificios icónicos y el Río Amazonas.

IMÁGEN DE RUMAS DE JEBE NATURAL EN LA RIBERA DEL PUTUMAYO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Rumas de jebe al natural, listo para exportarse de un punto de la ribera del Putumayo. (Foto. Cortesia del Sr. Julio Arana.)

Imágen 1: Fotografía de un campamento donde se procesaba caucho, pudiendose apreciar algunas malocas que conformaban el asentamiento industrial.

IMÁGEN DE CAMPAMENTO PARA AHUMAR CAUCHO, SUD-ORIENTE PERUANO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): Sr. Lindstrom	Nº 7, Mayo - Junio Año II, 1925, p.12	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



Ahumando caucho silvestre en la región sud-oriental del Perú.

Imágen 1: Fotografía de pequeña tienda de campaña hecha con palmas y materiales del lugar para poder ahumar caucho.

IMÁGEN DE CALLE PRINCIPAL DE HUANCAYO EN DÍAS DE FERIA DOMINICAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Calle principal de Huancayo en los dias de las tipicas ferias dominicales.

Imágen 1: Fotografía donde se puede apreciar a tres comerciantes huancainas vendiendo sus productos en medio de la calle de principal de Huancayo, con casas de dos niveles y algunos balcones corridos abrazando una multitud de clientes y visitantes.

IMÁGEN DEL HOTEL BOLIVAR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografía en perspectiva del Edificio Rimac, pudiendose apreciar algunos detalles ornamentales que lo posicionariarin dentro del estilo "renacentista". Tambíen se ven algunos peatones y vehículos de la época.

IMÁGEN DE LOS SEÑORES FERNANDO Y AUGUSTO WIESE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Señores Fernando y Augusto Wiese.
Los señores Wiese son socios principales de la poderosa firma nacional Emilio F. Wagner & Cia. y del "Sindicato Wiese" propietario del Hotel Bolivar. En este grabado se vé a los señores Wiese, en la puerta del moderno Edificio de su mismo nombre y propiedad.

Imágen 1: Fotografías que buscaban dar referencias de como se podía urbanizar el Cerro San Cristobal.

IMÁGEN DE VILLA “MONT AGEL” EN NIZA, COSTA AZUL - FRANCIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
Julio Arana	Año II, 1925, p.15	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

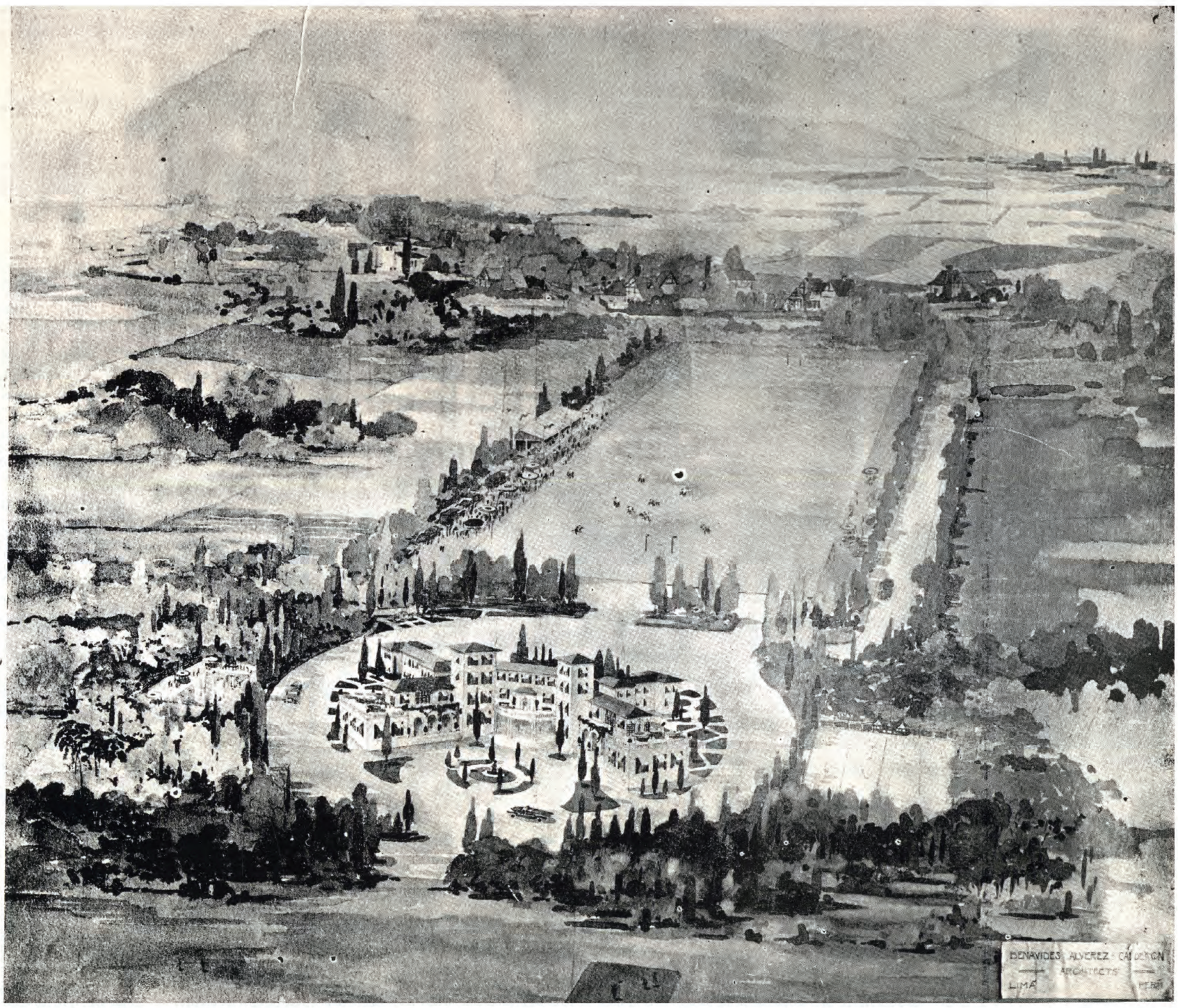


Villa "Mont Agel" en Mentone, cerca de Niza en la Cote D'Azur. Apesar de la sencillez de su arquitectura, es de un hermoso y alegre aspecto, muy apropiado para imponerse en las residencias que se construyan en las nuevas urbanizaciones de "La Perla" u el Cerro San Cristobal, donde al igual que en la del grabado, será necesario aprovechar hábilmente las irregularidades del terreno. (Véase los planos en la página del frente.)

Imágen 1: Fotografía de una Central de Caucho, destacando el gran techo de palma y el entramado de madera , siendo un espléndido registro de arquitectura vernácula

IMÁGEN DEL NUEVO COUNTRY CLUB

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
G.M. Dyott - Londres	Año II, 1925, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

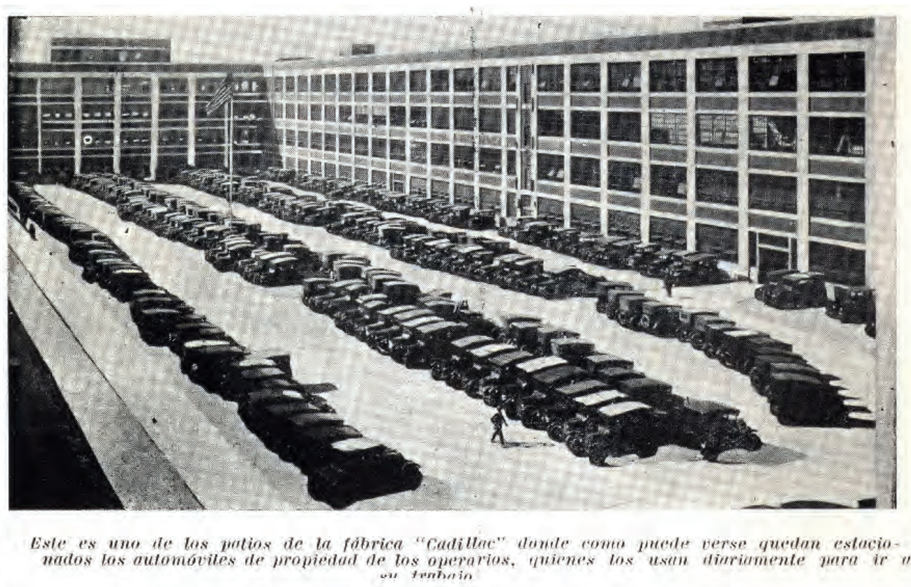


El grabado superior es un dibujo del proyecto del nuevo Country Club. Muestra con claridad el gran circulo que ocupará el edificio y pabellones, rodeado de una ancha pista para automóviles y finalmente cercado de árboles. En los contornos quedan como puede verse los campos de golf, polo, courts de tennis, pozos de natación, jardines y la gran área de los terrenos que se urbanizarán y que forman parte de la misma negociación.

Imágen 1: Fotografía aerea de la Plaza Prinicipla de iquitos, pudiendose apreciar el obelisco central, algunos edificios icónicos y el Río Amazonas.

IMÁGEN DE PATIO DE LA FÁBRICA "CADILLAC" EN DETROIT, MICHIGAN - USA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.33	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

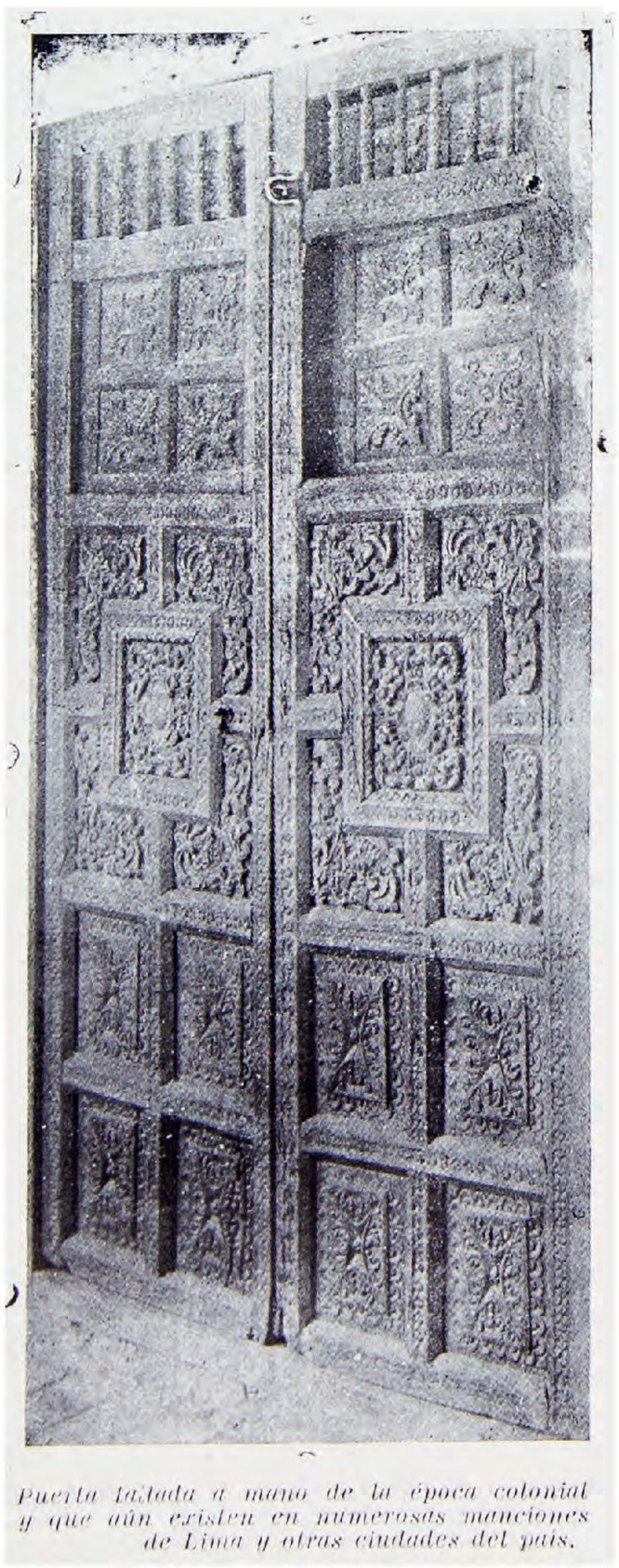


Este es uno de los patios de la fábrica "Cadillac" donde como puede verse quedan estacionados los automóviles de propiedad de los operarios, quienes los usan diariamente para ir a su trabajo

Imágen 1: Fotografía de un campamento donde se procesaba caucho, pudiendose apreciar algunas malocas que conformaban el asentamiento industrial.

IMÁGEN DEL PUERTA LABRADA A MANO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografía de puerta labrada a mano y propia de una mansión de la época.

IMÁGEN DE ROPERO DE MADERA NOGAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Fotografías de ropero hecho a mano con madera nogal.

IMÁGEN DEL PÓRTICO DEL TEMPLO DEL SOL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
Julio Arana	Año II, 1925, p.15	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografía de "La Puerta del Sol" de la cultura Tiahuanaco en Bolivia.

IMÁGEN DEL INGRESO DE LA GRANJA MODELO DE CHUQUIBAMBILLA EN PUNO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
G.M. Dyott - Londres	Año II, 1925, p.19	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Diecinueve toneladas de nabos de "Aberdeen green-tops". Cosecha de Noviembre-Mayo, sembrada en 1½ acres en la Granja Modelo de Chuquibambilla.—Puno.

Imágen 1: Fotografía del ingreso a una granja modelo, con varios navos lostos para ser comercializados.

IMÁGENES DE PRECIOSO CHALET ESTILO COLONIAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.29	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografía de un chalet cercano a la Avenida Leguía, propiedad de los señores Germán Aguirre Ugarte y Pedro Recavarren Ciseneros.

IMÁGEN DE LA IGLESIA SAN FRANCISCO DE LA PAZ EN BOLIVIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
Sr. Lindstrom	Año II, 1925, p.31	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografía de la portada principal de la Iglesia San Francisco de La Paz, Bolivia. De Estilo barroco y tallada completamente en piedra.

IMÁGEN DEL HOTEL OXAPAMPA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 10, Septiembre	-
-	Año II, 1925, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



El hotel Oxapampa en la colonia austriaca tirolesa establecida desde hace cerca de tres décadas en las altas regiones del Río Pachitea, Perú oriental.

Imágen 1: Fotografía del Hotel Oxapampa, con arquitectura estilo tudor.

IMÁGEN AÉREA DE LA PLAZA DE IQUITOS

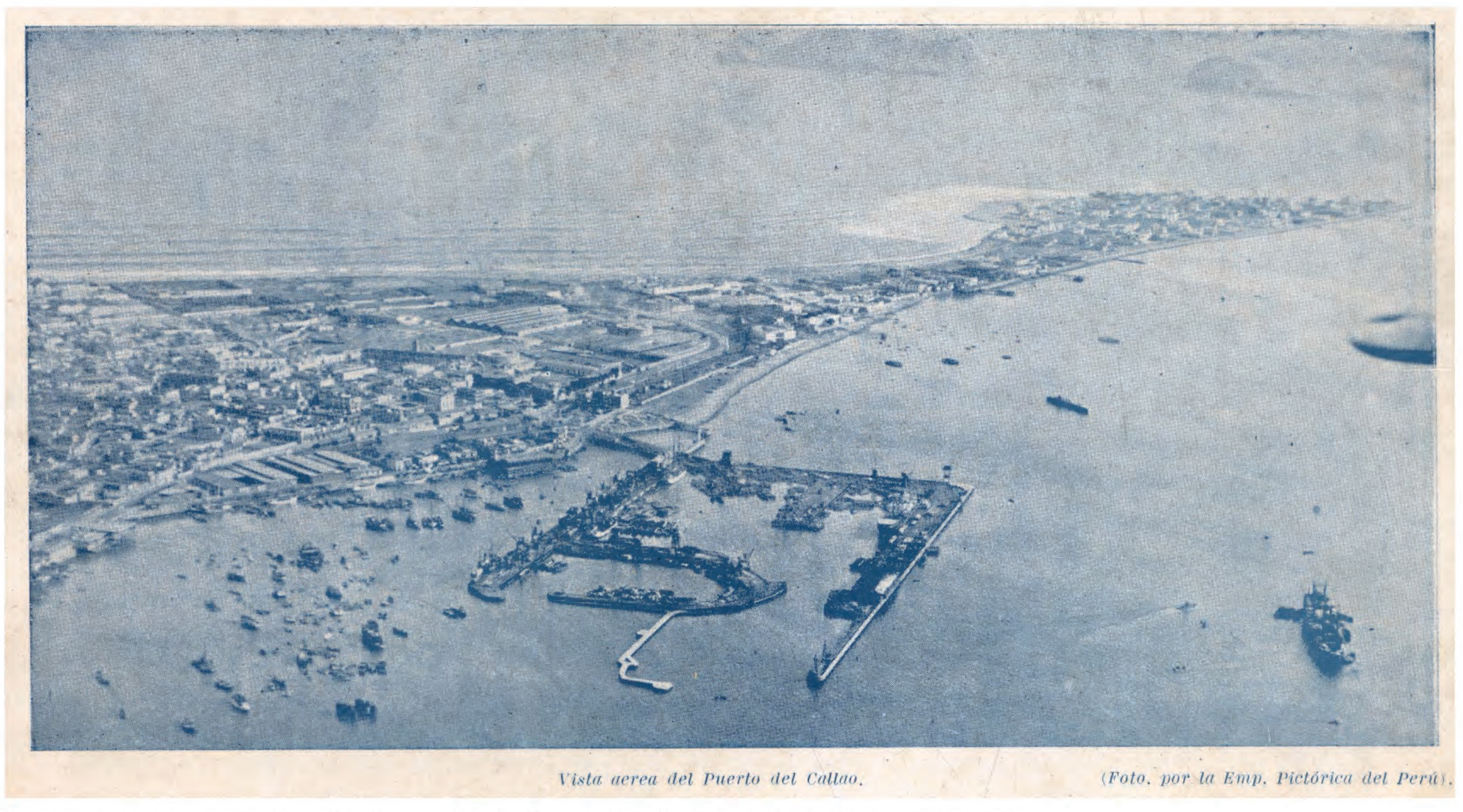
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
-	Año II, 1925, p.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografía de la Plaza de Iquitos desde la torre de su iglesia. Se puede ver la cercanía al ´rio amazonas y se comenta el potencial comercial que la revión posee y como es deber del gobierno explotar los recursos de la montaña.

IMÁGEN AÉREA DEL PUERTO DEL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
-	Año II, 1925, p.42	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista aerea del Puerto del Callao. *(Foto. por la Emp. Pictórica del Perú).*

Imágen 1: Fotografías aérea del Puerto del Callao, pudiendose apreciar la Punta y el muelle.

IMÁGEN DE CARICATURA REFERIDA A MANEJAR ALCOHOLIZADO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.32	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

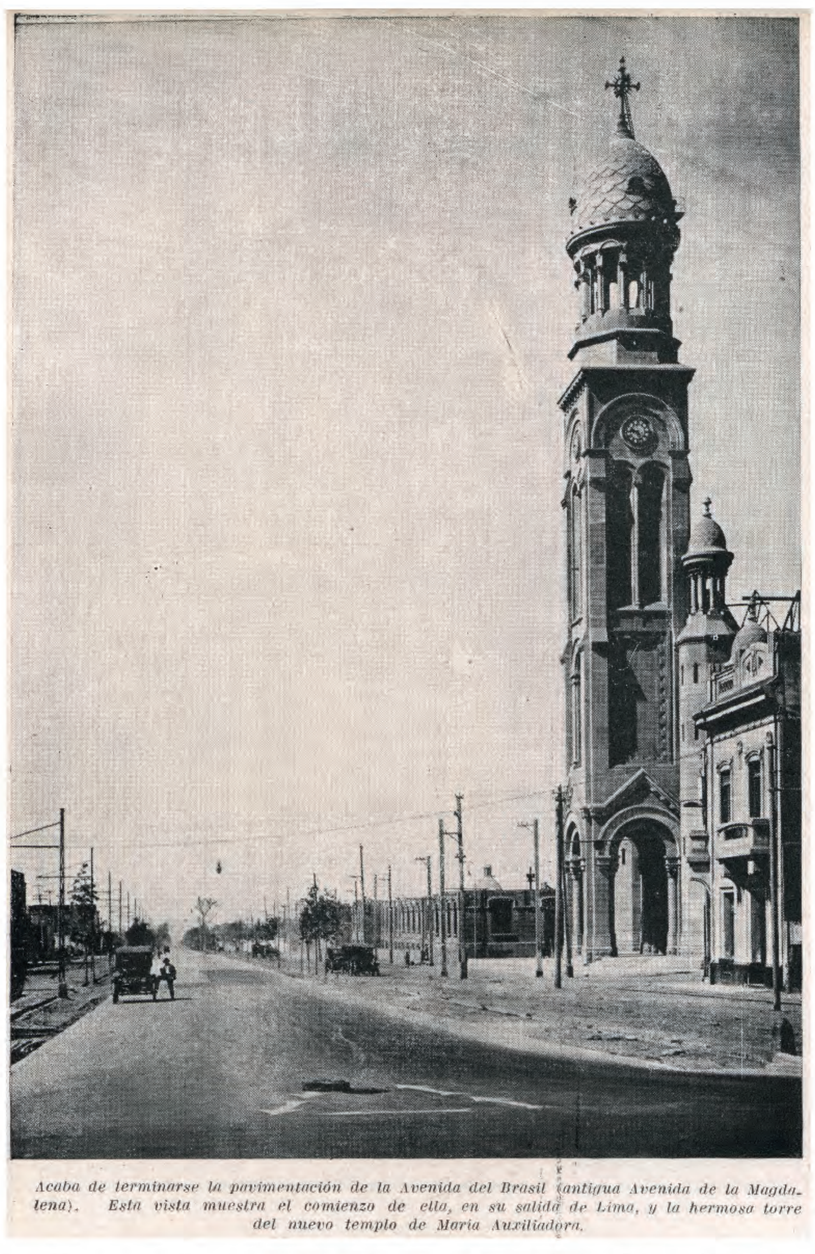


Visión de un paisaje algo desequilibrado, que los automovilistas pueden perfectamente tener ante los ojos después de haberse trastornado el cerebro con algunos cocktails "bien preparados."

Imágen 1: Caricatura sobre la visión de uno al manejar en estado de ebriedad.

IMÁGEN DE PAVIMENTACIÓN DE LA AVENIDA BRASIL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.44	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

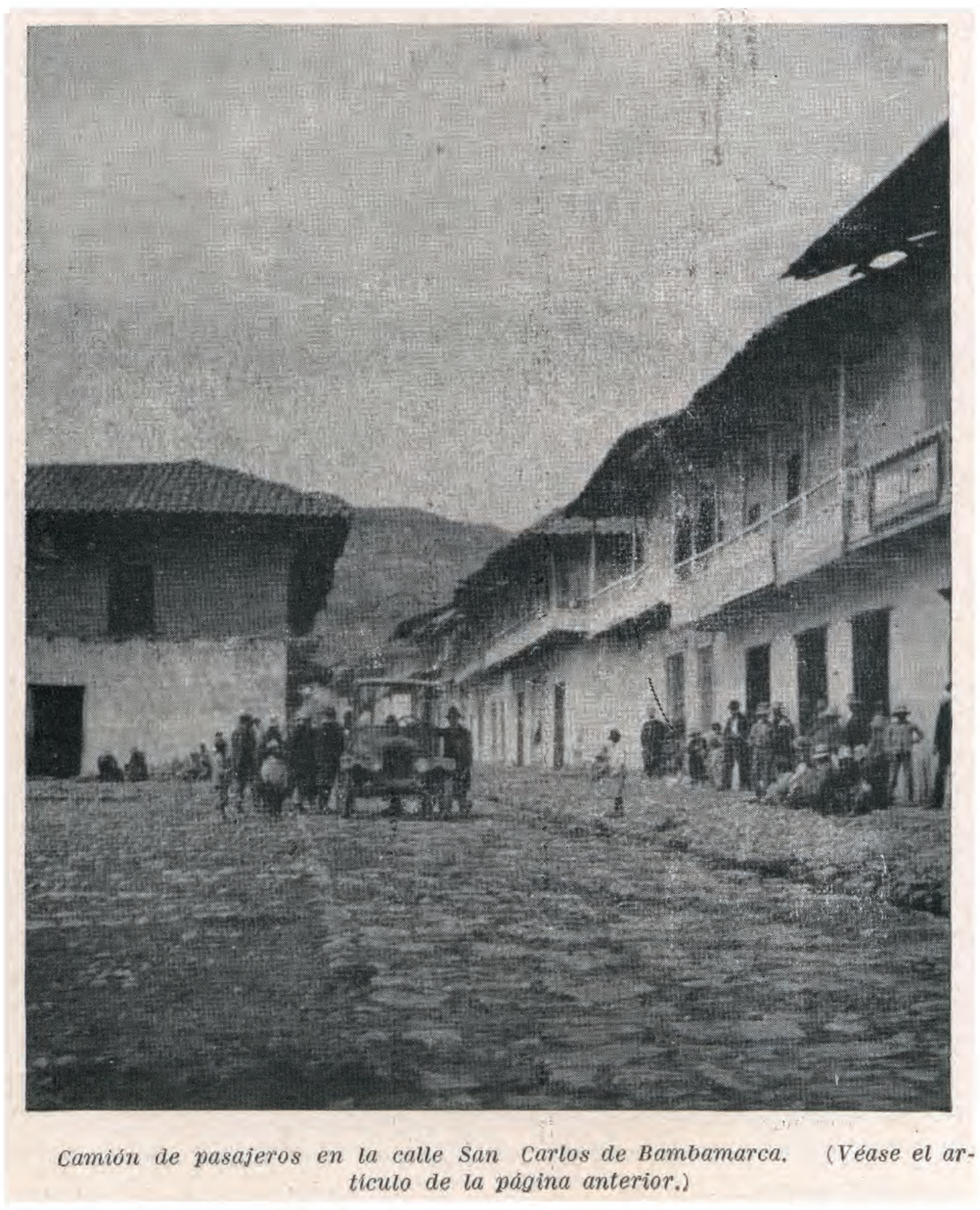


Acaba de terminarse la pavimentación de la Avenida del Brasil (antigua Avenida de la Magdalena). Esta vista muestra el comienzo de ella, en su salida de Lima, y la hermosa torre del nuevo templo de María Auxiliadora.

Imágen 1: Fotografía de la Avenida Brasil donde se puede apreciar el templo de María Auxiliadora.

IMÁGEN DE SAN MARCOS DE BAMBAMARCA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): Julio Arana	Nº 13, Diciembre Año II, 1925, p.44	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



Camión de pasajeros en la calle San Carlos de Bambamarca. (Véase el artículo de la página anterior.)

Imágen 1: Fotografía de de la calle San Marcos, aledaña a la plaza de Bambamarca, Cajamarca.

IMÁGEN DE BAMBAMARCA VISTA DESDE EL AIRE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
G.M. Dyott - Londres	Año II, 1925, p.45	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista panorámica de Bambamarca, provincia de Hualgayoc, donde actualmente llega la nueva y espléndida carretera que, con más de 4,200 metros de elevación y serpenteando zonas rocallosas ha sido construida gracias a la Ley de Conscripción Vial.

Imágen 1: Fotografía panorámica de Bambamarca, provincia de Hualgayoc en Cajamarca.

IMÁGENES DE PAVIMENTACIÓN DE LA AVENIDA BRASIL (2)

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.46	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		


Pavimentación de la Avenida Brasil

Vista de cuando se ejecutaban, hace poco, los trabajos de pavimentación de la nueva y perfecta pista de concreto y asfalto que une Lima con la Magdalena. Esta obra, que ya está terminándose, ha sido rápidamente ejecutada por The Foundation Company; contribuirá a fomentar la pronta edificación a ambos lados de ésta recta y amplia avenida de 6 kilómetros de extensión.

Imágen 1: Fotografía de los trabajos de pavimentación de la Avenida Brasil.

IMÁGEN ALEGÓRICA DEL PUERTO DEL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
Victor Morey	Año III, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

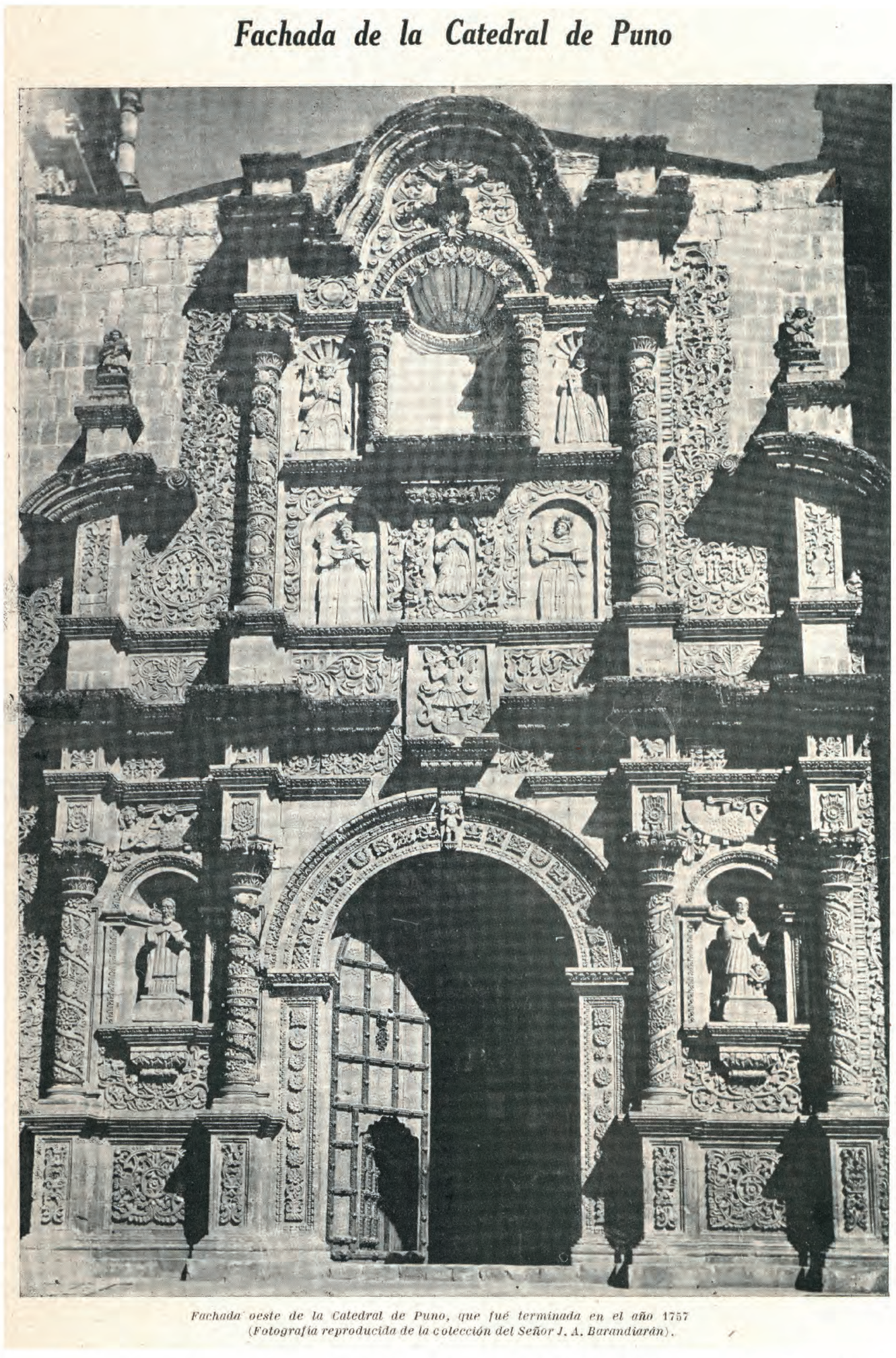


Alegoría del Callao por Victor Morey con motivo del centenario de la capitulación de Rodil en el "Real Felipe," entrazando una visión de los leones de centurias pasadas, con una perspectiva del puerto actual.

Imágen 1: Pintura con sentido patriótico que ilustra El Callao, destacando La Punta, El Real Felipe y La Isla San Lorenzo.

IMÁGEN DE FACHADA DE LA CATEDRAL DE PUNO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Fachada de la Catedral de Puno

Fachada oeste de la Catedral de Puno, que fué terminada en el año 1757
(Fotografía reproducida de la colección del Señor J. A. Barandiarán).

Imágen 1: Fotografía de la portada barroca de la Catedral de Puno, conclusa en 1757.

IMÁGEN DEL CALLAO EN EL SIGLO XVIII

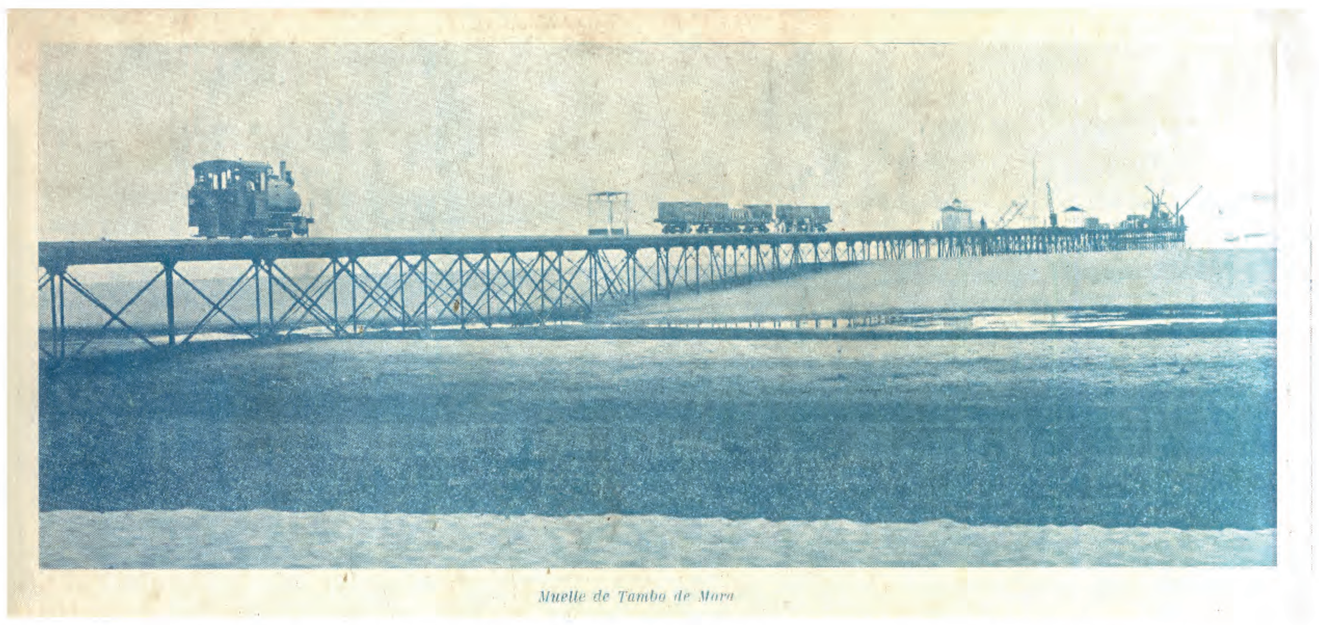
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): Frezier	Nº 14, Enero Año III, 1926, p.20	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



Imágen 1: Ilustración que da una vista de las murallas del Callao previo al terremoto de 1746.

IMÁGEN DE MUELLE DE TAMBO DE MORA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.41	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografía del muelle de Tambo de Mora, mostrando maquinaria de carga y descarga.

IMÁGENES DE NUEVO LOCAL DE LA FIRMA W.R. GRACE & CO. EN EL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, sup.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		


Nuevo Local de la Firma
W. R. GRACE & Co. en el Callao

Ya está casi concluido este ampilo edificio de los Sres. W. R. Grace & Co. en el Callao, situado frente a la Plaza Grau y con vista a la bahía.

Imágen 1: Fotografía del nuevo local de la firma W.R. Grace & Co. en el Callao.

IMÁGEN DE NUEVO EDIFICIO DE LA FIRMA C.A. COLOMA Y CIA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
Sr. Lindstrom	Año III, 1926, sup.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Nuevo Edificio de la Firma

C. A. COLOMA y Cia.

Calle Banco del Herrador No. 569 - 579

LIMA



EDIFICIO COLOMA:—Propiedad de la firma comercial C. A. Coloma y Cia., recientemente construído en la calle Banco del Herrador.

(Arquit. y Constructor Sr. Ricardo de Jaxa Malachowscki)

Imágen 1: Fotografía del nuevo local de la firma C.A. Coloma y Cia. en Lima.

IMÁGEN PANORÁMICA DEL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
Servicio de Aviación Militar	Año III, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista aérea panorámica del Callao, abarcando hasta la zona del "Mar Bravo," en la parte posterior del puerto.

Imágen 1: Fotografía aérea del Callao, mostrando desde la parte posterior del puerto hasta la zona conocida como el "Mar Bravo".

IMÁGEN PANORÁMICA DE LA PUNTA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
Servicio de Aviación Militar	Año III, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista aérea panorámica de La Punta, mostrando el Callao hacia el fondo.
(Fotog. por cortesía del Servicio de Aviación Militar).

Imágen 1: Fotografía aérea del Callao, mostrando la Punta.

IMÁGEN DE HERMOSA FINCA DEL SEÑOR GUILLERMO CILLONIZ EGUREN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, sup.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Hermosa Finca del Señor Guillermo Cilloniz Eguren.

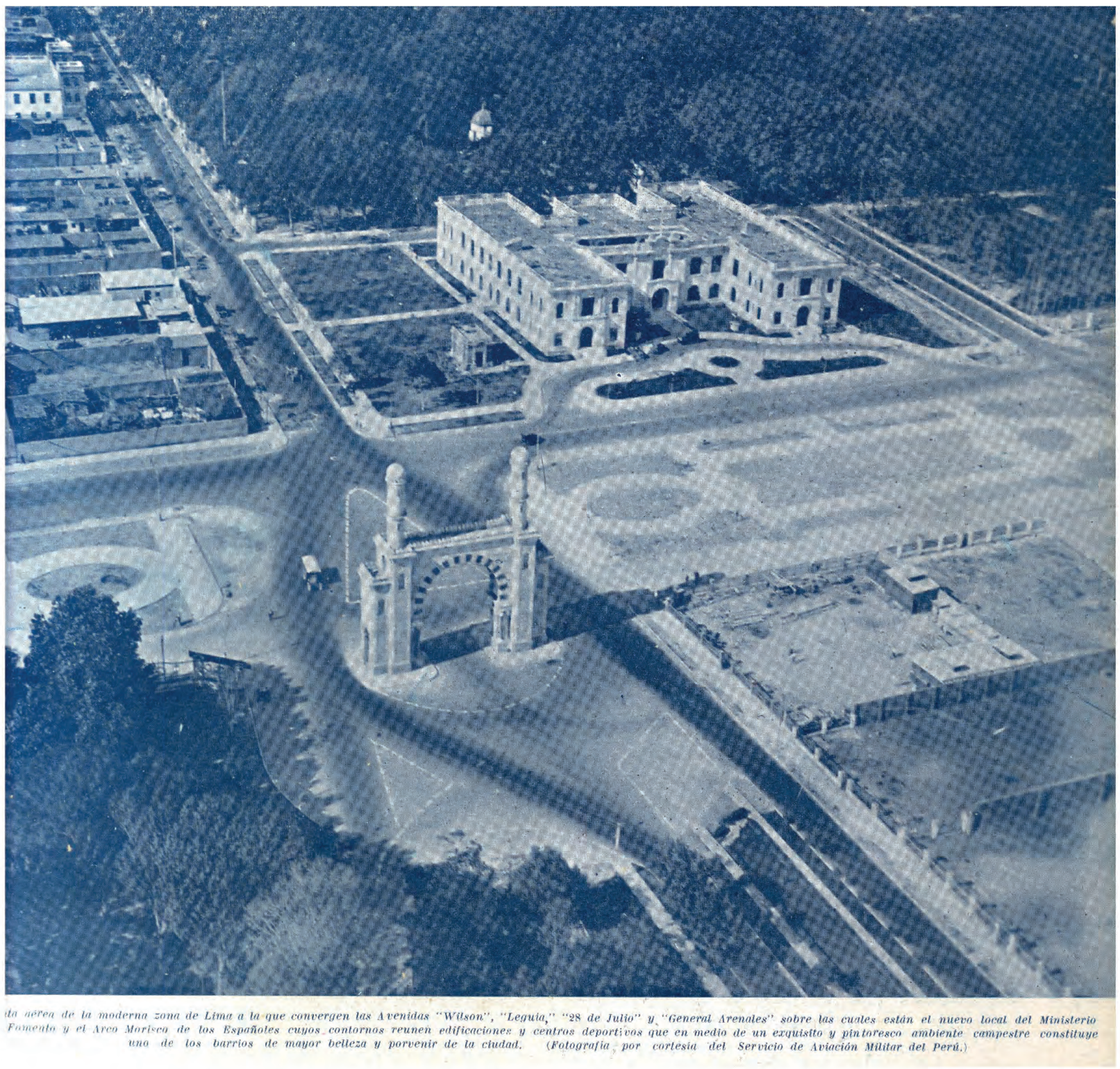
ARQUITECTO CONSTRUCTOR SEÑOR ENRIQUE BIANCHI.

Aspecto exterior de la nueva y gran residencia del Sr. Guillermo Cilloniz Eguren, situada en la esquina de la Avenida Wilson y calle Tarma. Esta amplia finca residencial, cuya fachada es de estilo renacimiento francés reune en su interior todo el lujo y confort moderno, contando con salones de verdadero estilo y elegancia. Este edificio que viene a aumentar el número de las nuevas y hermosas residencias de Lima, constituye un éxito más para su arquitecto y constructor señor Enrique Bianchi.

Imágen 1: Fotografía exterior de la nueva residencia del Sr. Guillermo Cilloniz Eguren, de estilo renacentista y diseñado por el Arq. Enrique Bianchi.

IMÁGEN AÉREA DEL ARCO MORISCO Y MINISTERIO DE FOMENTO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

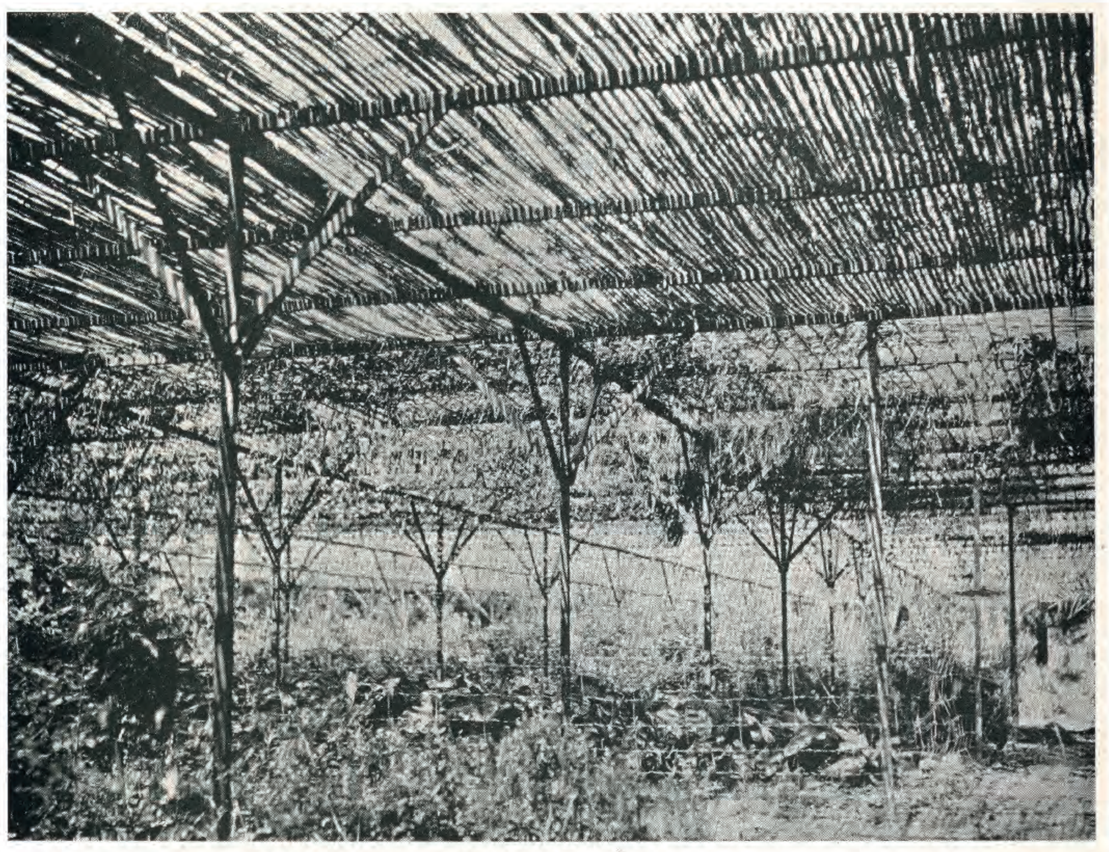


ta aérea de la moderna zona de Lima a la que convergen las Avenidas "Wilson", "Leguia," "28 de Julio" y "General Arenales" sobre las cuales están el nuevo local del Ministerio Fomento y el Arco Morisco de los Españoles cuyos contornos reunen edificaciones y centros deportivos que en medio de un exquisito y pintoresco ambiente campestre constituye uno de los barrios de mayor belleza y porvenir de la ciudad. (Fotografía por cortesia del Servicio de Aviación Militar del Perú.)

Imágen 1: Fotografía aérea del Arco Morisco, el Ministerio de Fomento y la convergencia de las avenidas Wilsón, Leguía y 28 de Julio. Se aprecia también una considerable cantidad de vegetación.

EL JARDÍN "LA MODA ELEGANTE" DE RUIZ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



EL JARDIN "LA MODA ELEGANTE" DE RUIZ. Aspecto de uno de los lugares de "sombra" producida por techo, donde se cuidan a las plantas que requieren cierta protección de los fuertes rayos solares.

Imágen 1: Fotografía de jardín con entramado que ayuda a controlar la incidencia solar.

LA VEGETACIÓN EN EL CENTRO DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

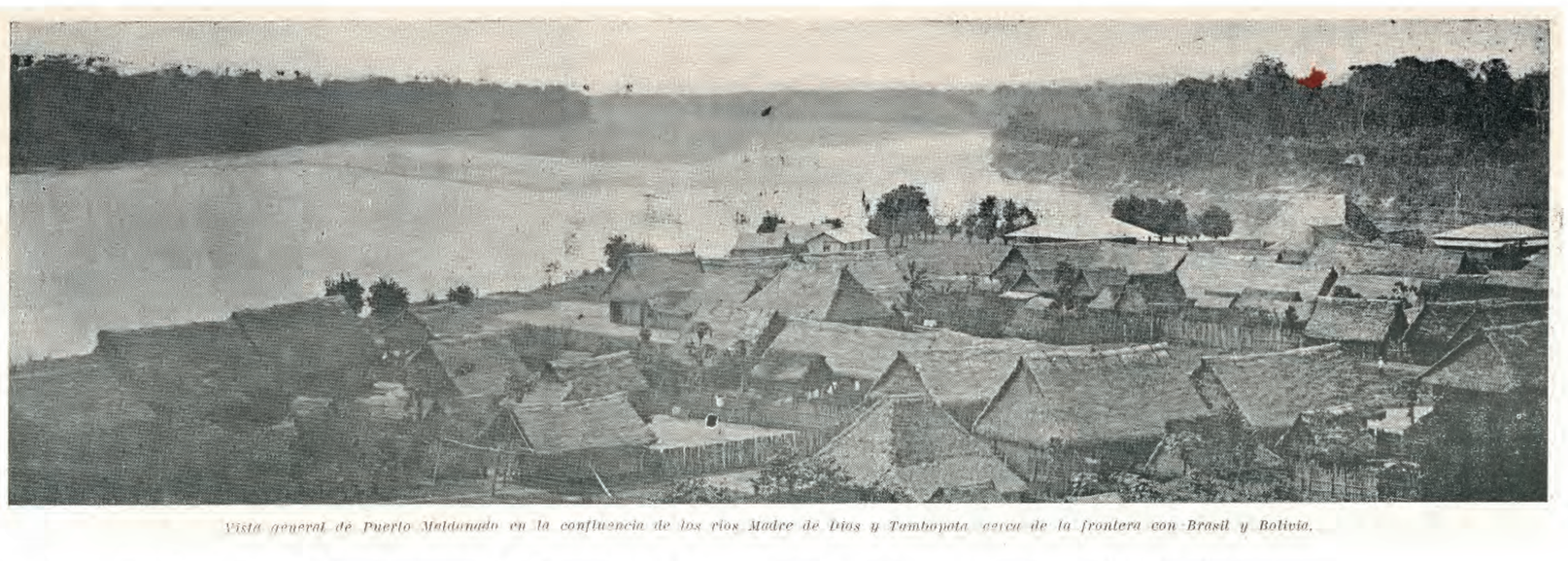


LA VEGETACIÓN EN EL CENTRO DE LIMA. Viejísimos ficus y esbeltas palmeras en el Parque Neptuno, frente al Paseo Colón y al actual Palacio Municipal. A la par que para estos grandes árboles, el clima de Lima ss privilegiado para el cultivo de las más preciosas plantas florales. Si los jardines públicos se arreglaran y cultivaran con arte y esmero, darían a nuestra ciudad notas de verdadera belleza. Ya hemos dicho cómo la Municipalidad y los dueños de jardines, pueden conseguir ésto facilmente y con provecho.

Imágen 1: Fotografía exterior del Museo de Arte de Lima donde se habla de la esbeltez de las palmeras y la vejez de los ficus, comentando como la necesidad de cuidar los jardines de la ciudad.

IMÁGEN DE PUERTO MALDONADO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista general de Puerto Maldonado en la confluencia de los ríos Madre de Dios y Tambopata cerca de la frontera con Brasil y Bolivia.

Imágen 1: Fotografía de Puero Maldonado, cercana a la frontera de Brasil y Bolivia.

IMA-16-05

IMÁGENES DE LA MINA DE ORO SANTO DOMINGO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

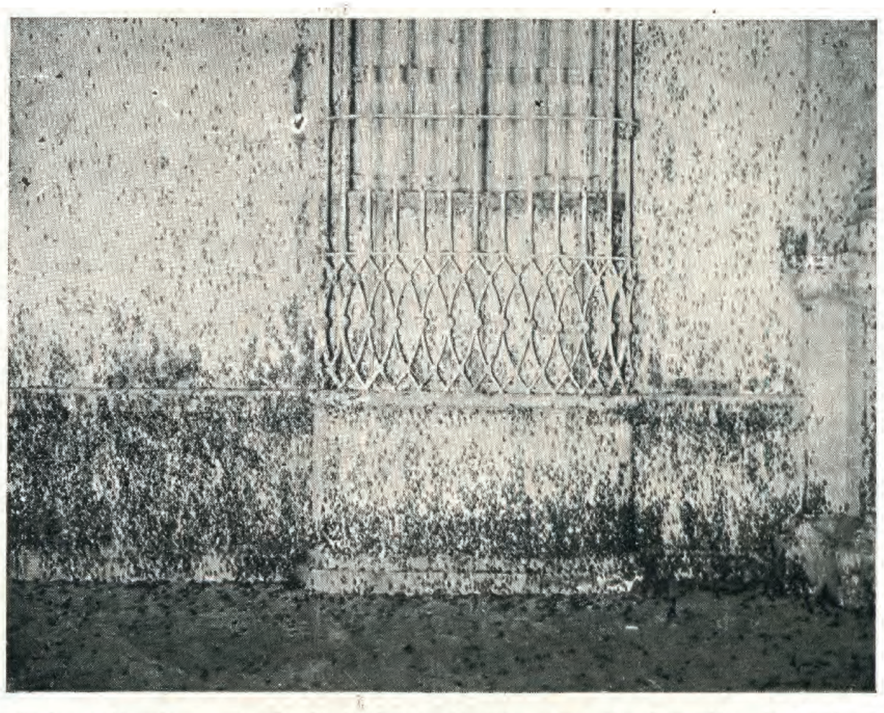


Edificios de la mina de Oro de Santo Domingo cerca de Tirapata y del Ferrocarril del Sur del Perú. Esta mina es propiedad de la Testamentaría de Mr. Lewis Emery, de Bradford, Penn., que fué uno de los primeros propulsores del desarrollo en nuestra montaña del sur.

Imágen 1: Fotografía de campamento minero cerca de Tirapata y del Ferrocarril Sur del Perú.

IMÁGEN DE VENTANA DE CASA EN TRUJILLO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
Sr. Lindstrom	Año III, 1926, p.40	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Fotografía de parte de la fachada de una casa de Trujillo, tomada durante la plaga de grillos que se desarrolló el año pasado en esa ciudad.

Imágen 1: Fotografía donde se puede apreciar una plaga de grillos, trepando en masa por los muros de la vivienda trujillana.

IMÁGEN AÉREA DE LA PLAZA SAN MARTÍN Y ALREDEDORES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
Servicio de Aviación Militar del Perú.	Año III, 1926, p.s.n.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		

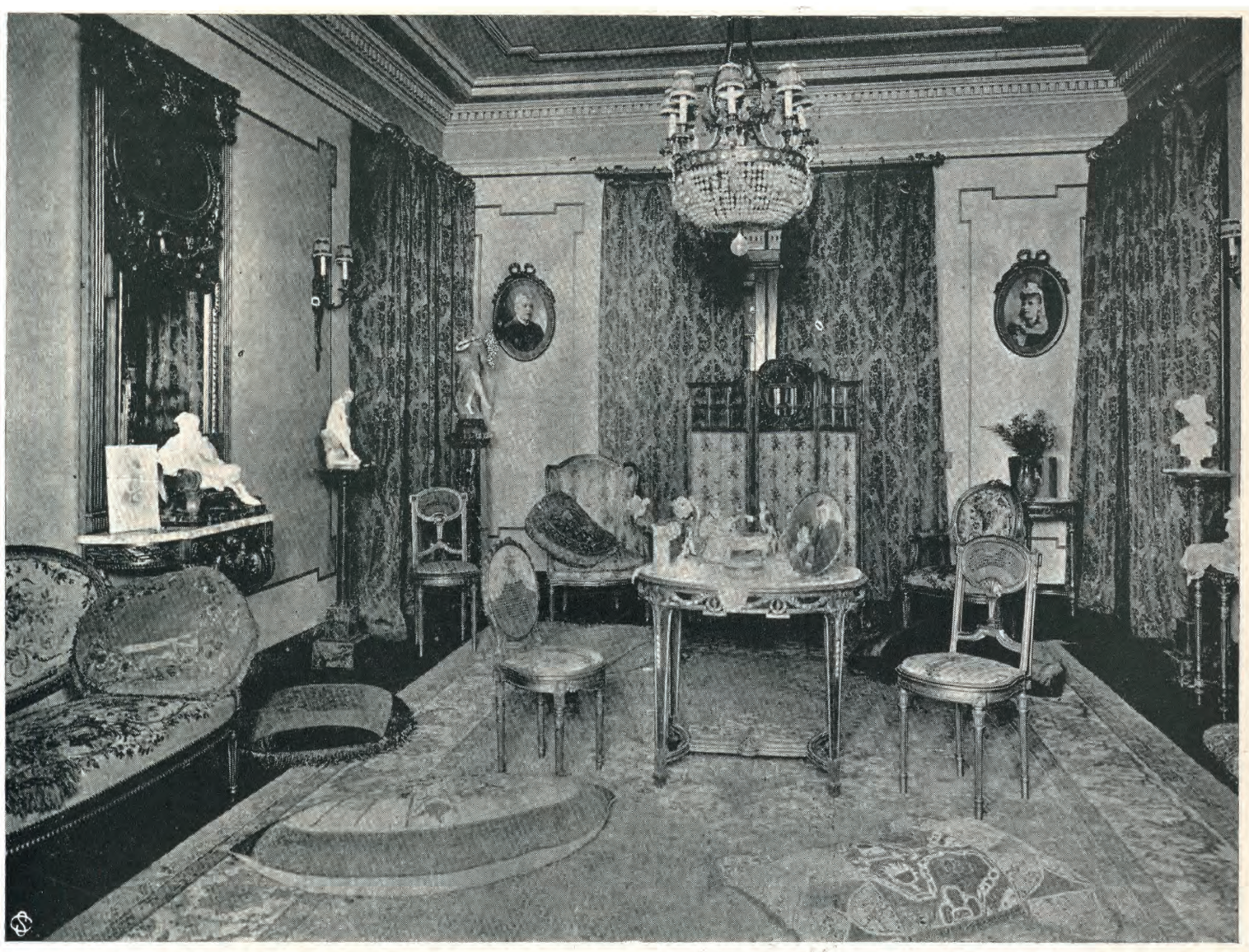


Esta vista muestra el aspecto de una de las partes más centrales de Lima. En primer término queda la moderna y hermosa Plaza San Martín, en uno de cuyos costados resalta el delinie magnífico y dimensión monumental del Gran Hotel Bolívar. A uno de sus lados se vé el comienzo de la Avenida Nicolás de Piérola y hacia otro, la entrada al estrecho jirón de la Unión en cuyas calles de incesan'e tráfico desde Boza al Portal, palpitan diariamente los latidos de la más intensa y genuina vida limeña. *(Fotog. por cortesía del Servicio de Aviación Militar del Perú.)*

Imágen 1: Fotografía de la Plaza San Martín, con el Hotel Bolivar, el Edificio Giacoletti, el Teatro Colón y la Av. Nicolas de Perola recié

IMÁGEN DE SALÓN DORADO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.7	
Tipo(s):		
xxxx		
Contenido:		
Texto - Imágen		

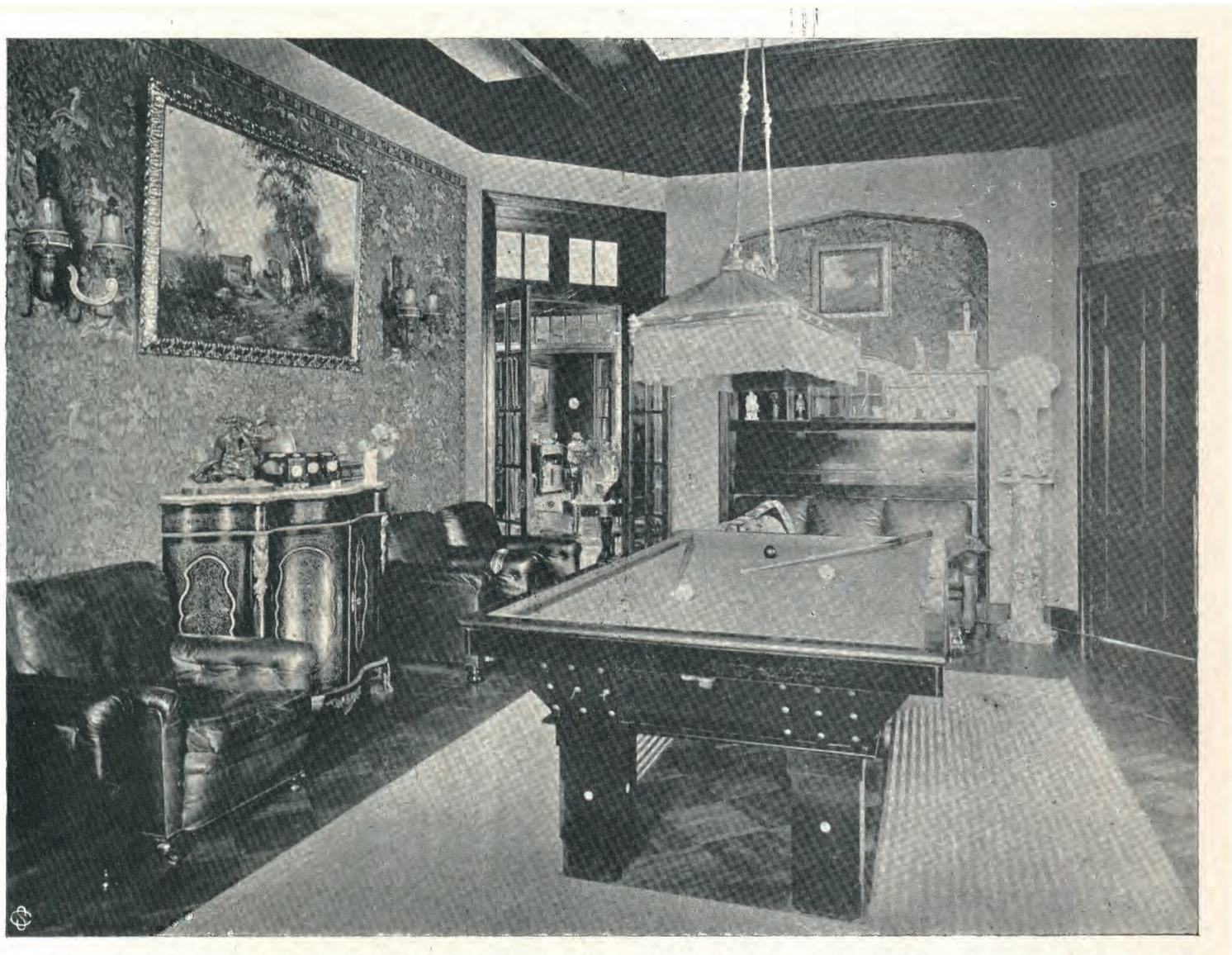


Lujoso Salón Dorado con techo y paredes de exquisita decoración y ricamente arreglado con finos muebles de estilo, cortinajes y alfombra que armonizando con el colorido, producen un conjunto de suma elegancia y refinado gusto.

Imágen 1: Fotografíaninterior de Salón Dorado, resaltando sus acabados, estampados y moviliario.

IMÁGEN DE SALÓN DE BILLAR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Magnífico Salón de Billar en el que la nota principal no se podria precisar si está dada por el tapizado de las paredes, por los objetos de arte que lo adornan o por los confortables y muelles muebles que brindan cómodo asiento. A través de la puerta del fondo puede apreciarse parte de los salones contiguos.

Imágen 1: Fotografía de Salón de Billar, resaltando su estampado, tapizado y adornos.

IMÁGEN DE LA PLAZA BOLOGNESI

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

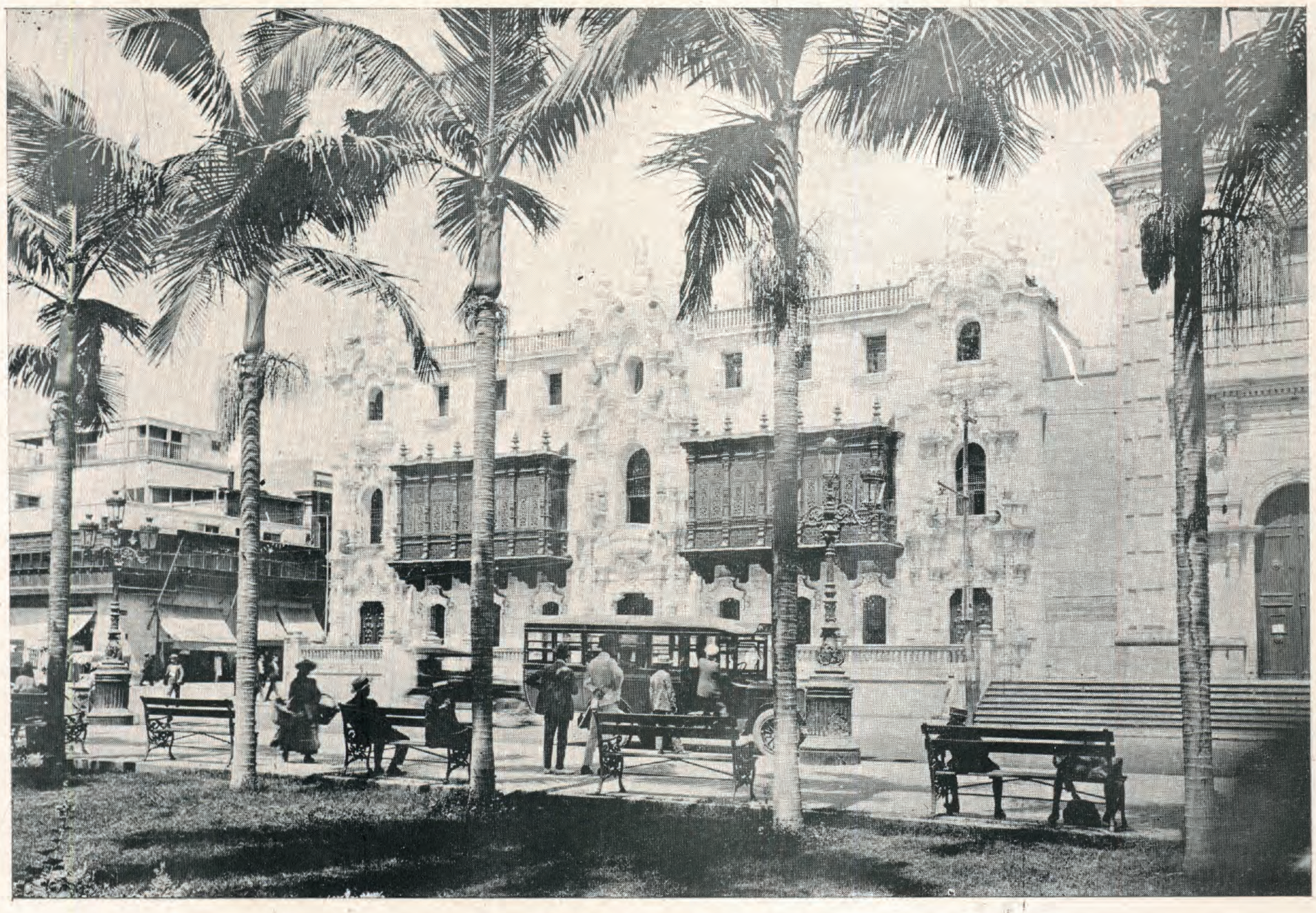


Vista aerea de la Plaza Bolognesi, en la que se aprecia con toda claridad el Paseo Colón y contornos de esa importante zona de la ciudad.

Imágen 1: Fotografía de la Plaza Bolognesi y parte del Paseo Colón.

IMÁGEN DE PLAZA SAN MARTIN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.15	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

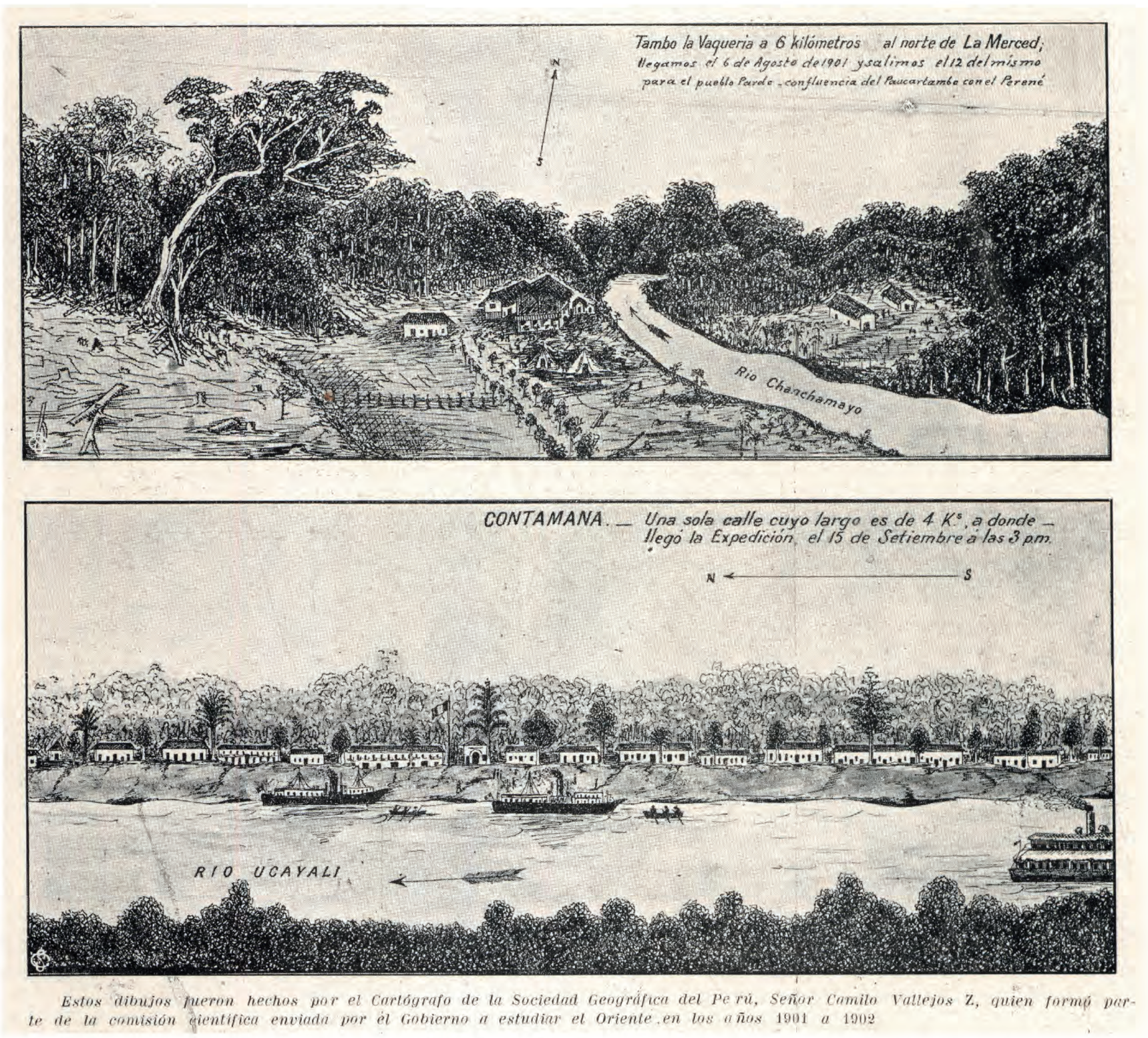


Palacio Arzobispal de Lima

Imágen 1: Fotografía del PalacioArzobispal de Lima

IMÁGENES DE TAMBO LA VAQUERÍA Y CONTAMANA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
Camilo Vallejos Z.	Año III, 1926, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Dibujos que ilustran elementos naturales y arquitectónicos de los poblados Tambo la Vaqueria y Contamana en la amazonía peruana.

IMÁGEN AÉREA DE LAS RUINAS DE PACHACAMAC

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista aérea de las ruinas pre-incaicas de Pachacamac (en la esquina derecha alta) en la vecindad del valle de Lurin a treinta minutos de automóvil de Chorrillos. La linea diagonal que vá de la izquierda al centro y cruza las ruinas, es el camino carretero para el sur. La parte oscura es un extremo del valle de Lurin. Esta vista permite apreciar la forma rectangular de las ruinas de Pachacamac y la reproducimos para ilustrar el articulo que sobre la desaparecida ciudad de Cajamarquilla publicamos en la página siguiente.

Imágen 1: Fotografía aérea del Santuario de Pachacamac. Se enfatiza su orientación y cercanía al Valle de Lurín.

IMÁGEN AÉREA DE LA CIUDAD DE ICA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.42	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista aerea de la ciudad de Ica, capital del Departamento del mismo nombre y situada en el centro de uno de los valles algodoneros más productivos del pais.

Imágen 1: Fotografía aérea de la ciudad de Ica, mostrando su plaza de armas y grilla urbana.

IMÁGEN DE CONGRESO Y CÁMARA DE DIPUTADOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografía de la fachada del Congreso y Cámara de Diputados. También se aprecia parcialmente la Plaza de la Inquisición.

IMÁGEN DE COLONIA ALEMANA FRENTE A CAPILLA EN POZUZO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
Santhwell Tima	Año III, 1926, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Un aspecto dominical de los colonos europeos en la región del Pozuzo entre los Departamentos de Huánuco y Junín.
Estas colonias de alemanes y tiroleses comenzaron a formarse hace casi setenta años, cuando llegó el primer grupo. Esta vista muestra el elemento principal estacionado a la salida de la capilla

Imágen 1: Fotografía de colonia alemana en Pozuzo, entre Huánuco y Junin. Se aprecia al fondo una de sus viviendas y el frontis de su capilla.

IMÁGEN DE VIVIENDA PARA COLONIA ALEMANA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Tipo de las construcciones adaptadas en las Colonias alemanas del Pozuzo y Oxapampa en los Departamentos de Huánuco y Junin.

Imágen 1: Fotografía de vivienda adaptada por la colonia alemana en Pozuzo. Combina los materiales y técnicas del lugar con los conocieminetos en carpinteria y construcción de los colonos alemanes.

IMÁGEN DE LA AVENIDA BRASIL ENTRE LIMA Y MAGDALENA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.24	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

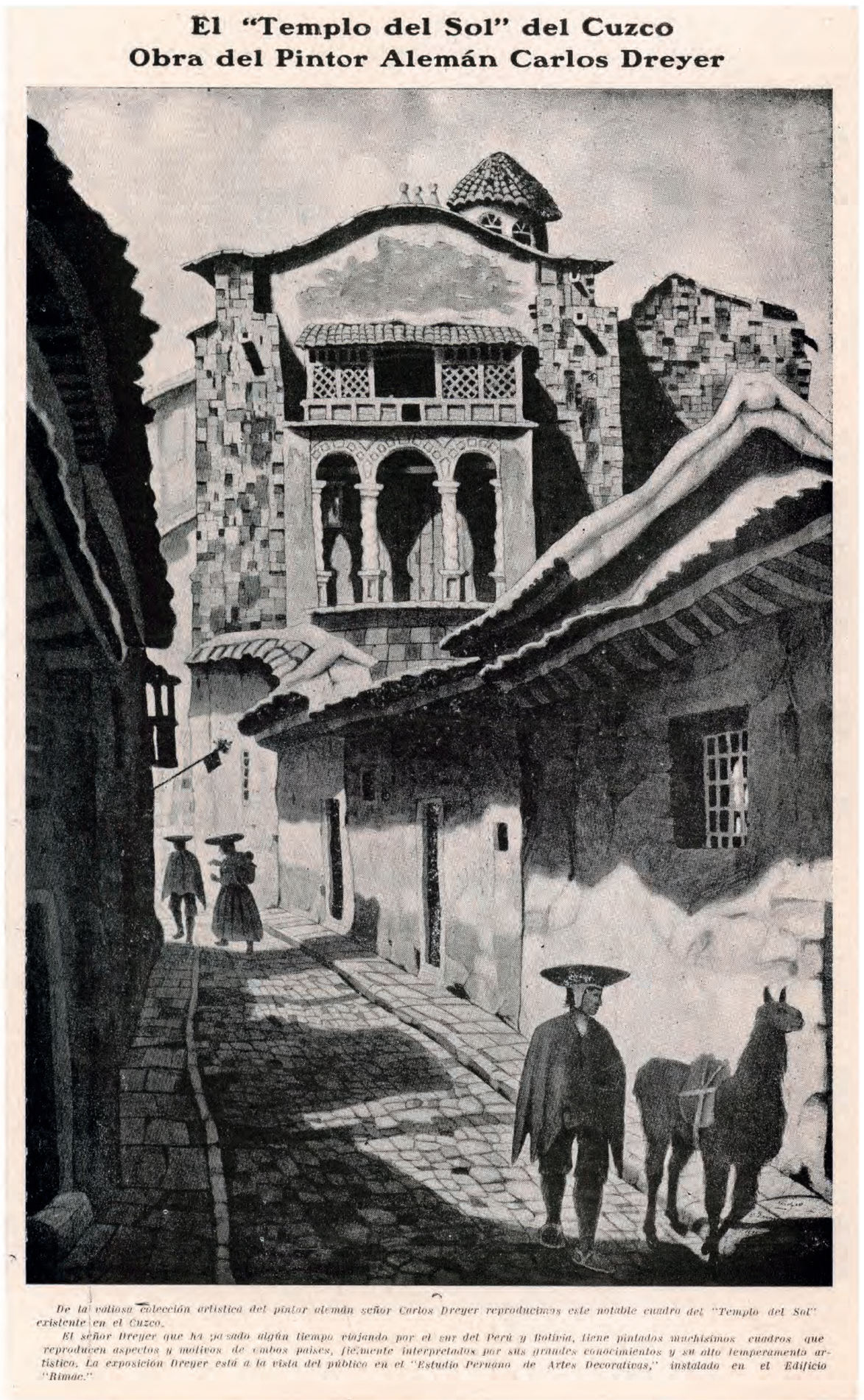


Vista de la espléndida Avenida del Brasil entre Lima y Magdalena.

Imágen 1: Fotografía de la Avenida Brasil que une Magdalena y el Cercado de Lima. A la izquierda se aprecia el tranvía que recorria dicha vía.

IMÁGEN DEL TEMPLO DEL SOL EN CUZCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
Carlos Dreyer	Año III, 1926, p.27	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		


El "Templo del Sol" del Cuzco
Obra del Pintor Alemán Carlos Dreyer

De la valiosa colección artística del pintor alemán señor Carlos Dreyer reproducimos este notable cuadro del "Templo del Sol" existente en el Cuzco.

El señor Dreyer que ha pasado algún tiempo viajando por el sur del Perú y Bolivia, tiene pintados muchísimos cuadros que reproducen aspectos y motivos de ambos países, fielmente interpretados por sus grandes conocimientos y su alto temperamento artístico. La exposición Dreyer está a la vista del público en el "Estudio Peruano de Artes Decorativas," instalado en el Edificio "Rimac."

Imágen 1: Pintura del Templo del Sol en Cuzco, elaborada por el pintor Carlos Dreyer y donde se puede apreciar tambien una calle típica, transitado por tres cuzqueños.

IMÁGEN DEL PUERTO BRASILERO SANTAREM

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
Santhwell Tima	Año III, 1926, p.31	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista del puerto brasilero Santarem, en el Bajo Amazonas. Santarem y su distrito, que se describe en este articulo tiene una población de 12,000 habitantes.

Imágen 1: Fotografía del puerto brasilero Santarem, donde se aprecia el malecón y el paisaje urbano de la ciudad.

IMÁGEN DE CASERIO EN EL AMAZONAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.33	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Aspecto de uno de los pequeños caserios en las m árgenes del magestuoso Amazonas.

Imágen 1: Fotografía de un pequeño caserío al margen del río Amazonas.

IMÁGEN DEL BANCO ALEMÁN TRANSATLÁNTICO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, sup.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografía donde se aprecia la fachada del Banco Alemán Transatlántico en la calle Coca de Lima.

IMÁGENES DE CASA DEL ALMIRANTE DON MANUEL DE CASTILLA

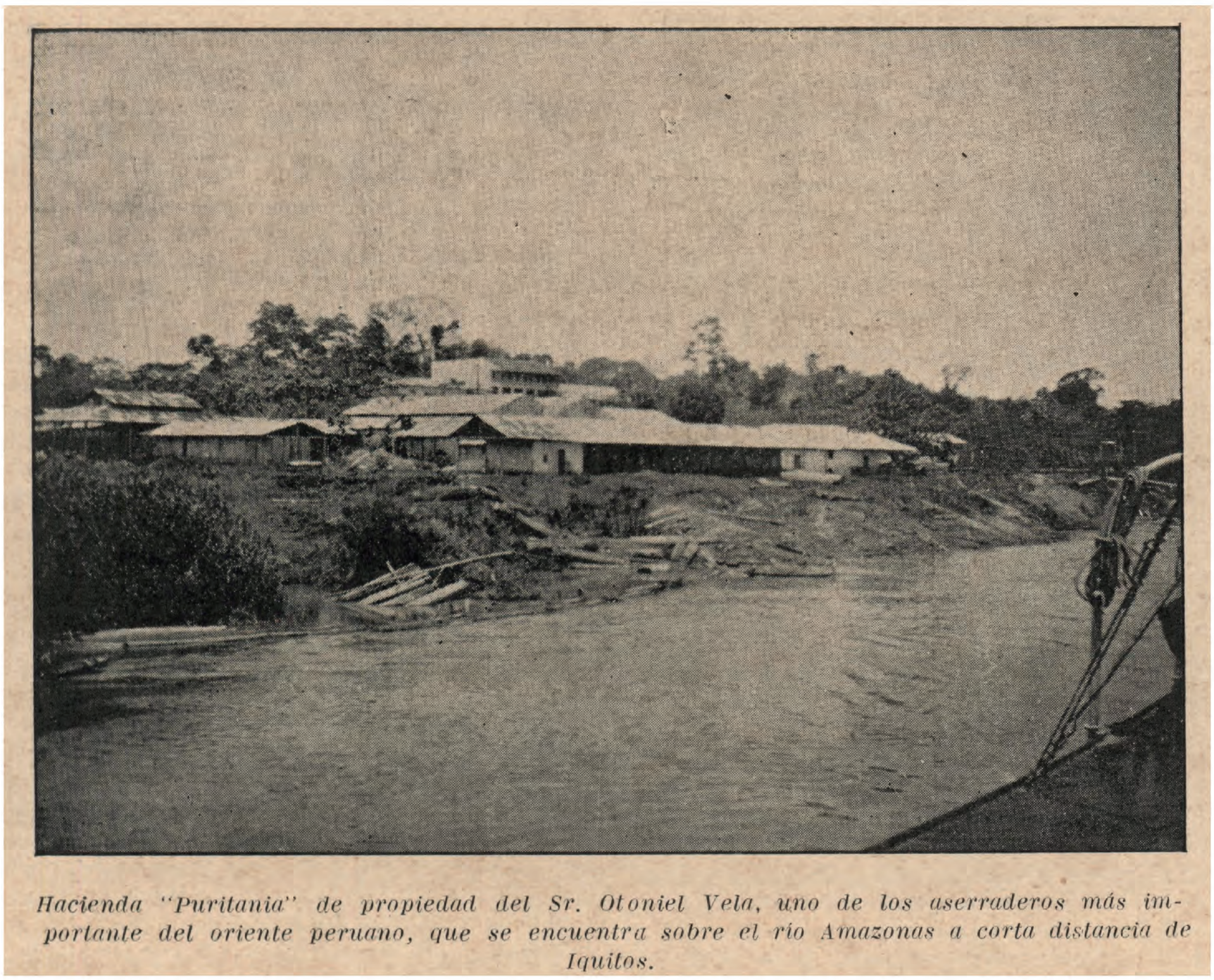
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
Carlos Dreyer	Año III, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Pintura de la Casa del Almirante Don Manuel De Castilla en Cuzco.

IMÁGEN DE HACIENDA PURITANIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
-	Año III, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Hacienda "Puritania" de propiedad del Sr. Otoniel Vela, uno de los aserraderos más importante del oriente peruano, que se encuentra sobre el río Amazonas a corta distancia de Iquitos.

Imágen 1: Fotografía de la Hacienda Puritania, lugar que funcionó como aserradero, convirtiendose en uno de los más importantes de Iquitos, estando adyacente al Amazonas, principal vía de comunicación.

IMÁGEN DE TRABAJOS DE CANALIZACIÓN Y PAVIMENTACIÓN EN UNA CALLE DE IQUITOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
-	Año III, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Los trabajos de canalización y pavimentación de una calle en Iquitos actualmente en ejecución por el Municipio. (14 *Mayo* 1926.)

Imágen 1: Fotografía de los trabajos de canalización y pavimentación de una calle tradicional de Iquitos.

IMÁGEN DE LA CALLE DEL MARQUES Y PORTALES DE LA PLAZA DEL CABILDO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
Carlos Dreyer	Año III, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Pintura de la Calle del Marques donde también se pueden ver los Portales de La Plaza del Cabildo en Cuzco.

IMÁGEN DE CHILETE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
Santhwell Tima	Año III, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



CHILETE, TERMINO DEL FERROCARRIL DE PACASMAYO Y PUNTO DE PARTIDA DE VARIAS RUTAS AL INTERIOR.

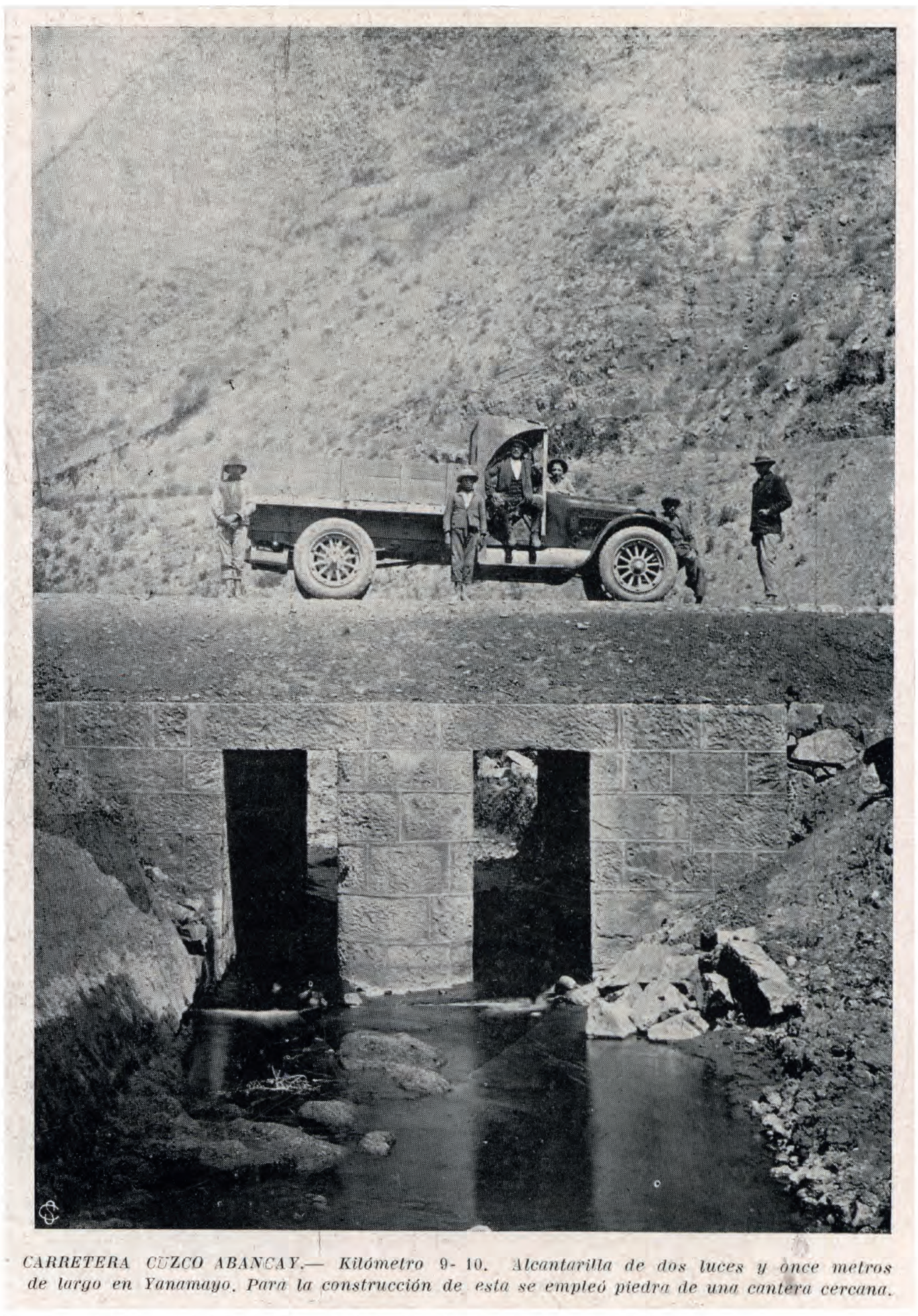
Esta vista muestra un aspecto típico de un extremo de Chilete, pueblo que por ser el terminal del Ferrocarril de Pacasmayo, es lugar de mucha actividad debido al incesante movimiento de arrieros, que en miles de burros efectúan el trasporte de cargas y productos del intercambio comercial entre la costa y la vasta región del interior.

Fué Chilete el punto por donde el Doctor Townsend salió a la costa, después de realizar con todo éxito su interesante viaje trascontinental a través de Sud América, desde Pará en la desembocadura del Amazonas en el Atlántico, hasta Pacasmayo en el Pacífico.

Imágen 1: Fotografía de Chilete, poblado donde terminaba el Ferrocarril de Pacasmayo y el cual servia como punto de conexión comercial entre la costa y la sierra. Por ello, se observan burros con sacos de diversos productos teniendo de fondo viviendas típicas de la localidad.

IMÁGEN DE ALCANATARILLA EN LA CARRETERA CUZCO - ABANCAY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

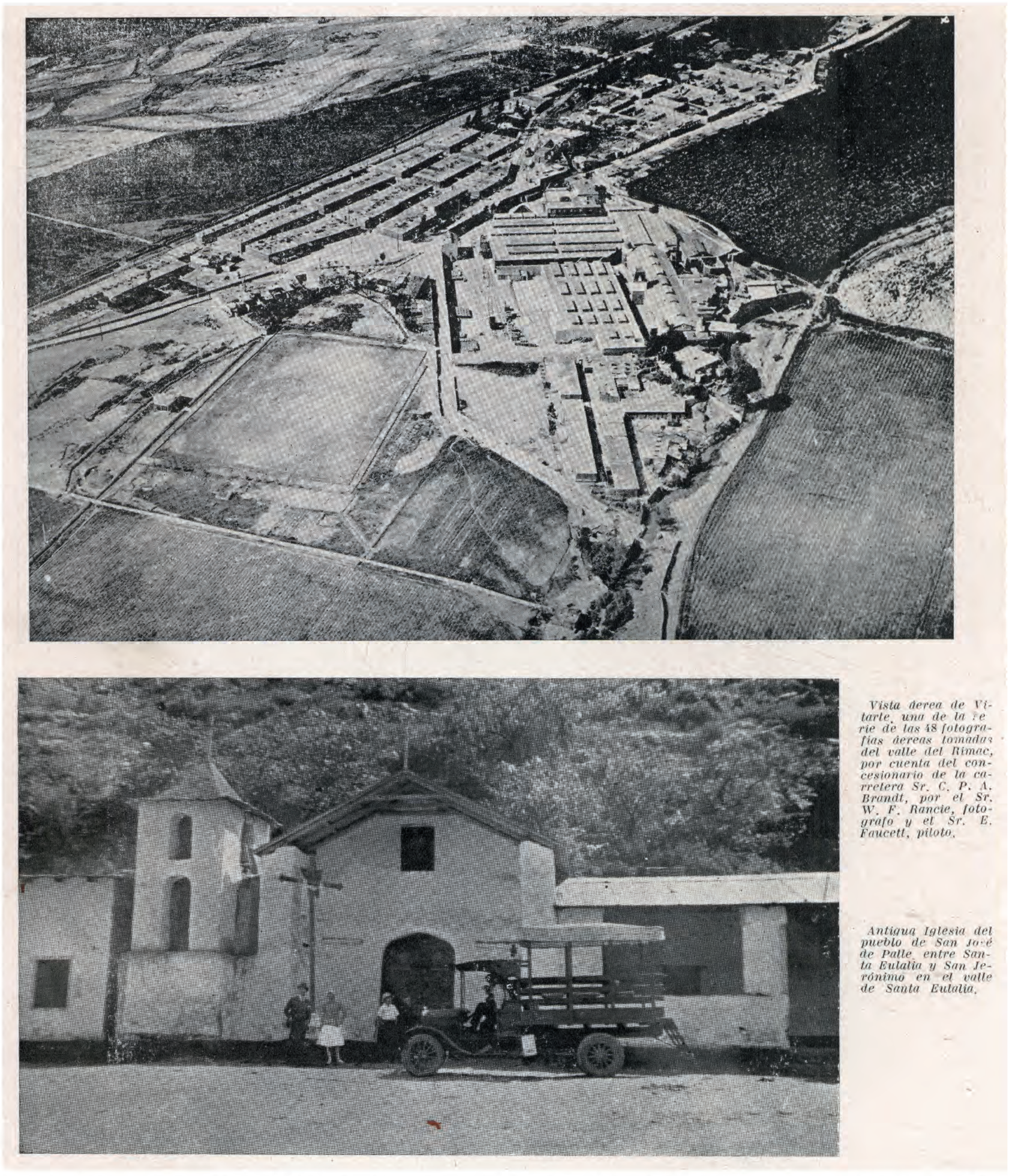


CARRETERA CUZCO ABANCAY.— Kilómetro 9- 10. Alcantarilla de dos luces y once metros de largo en Yanamayo. Para la construcción de esta se empleó piedra de una cantera cercana.

Imágen 1: Fotografía de alacantarilla de piedra dos luces en Yanamayo.

IMÁGENES AÉREAS DE VITARTE Y SAN JOSÉ EN EL VALLE DE SANTA EULALIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): W. F. Rancie	Nº 21, Septiembre Año III, 1926, p.0	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



Vista aerea de Vitarte, una de la serie de las 48 fotografias aereas tomadas del valle del Rimac, por cuenta del concesionario de la carretera Sr. C. P. A. Brandt, por el Sr. W. F. Rancie, fotografo y el Sr. E. Faucett, piloto.

Antigua Iglesia del pueblo de San José de Palle entre Santa Eulalia y San Jerónimo en el valle de Santa Eulalia.

Imágen 1: Fotografía aérea de Vitarte y fotografía de San José de Palle. En la primera puede apreciarse los campos de cultivos del Valle del Rimac y en la segunda la fachada de una pequeña iglesia.

IMÁGEN DE LA IGLESIA DE JULIACA EN SAN ROMAN EN PUNO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): Carlos Dreyer	Nº 22, Octubre Año III, 1926, p.0	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		

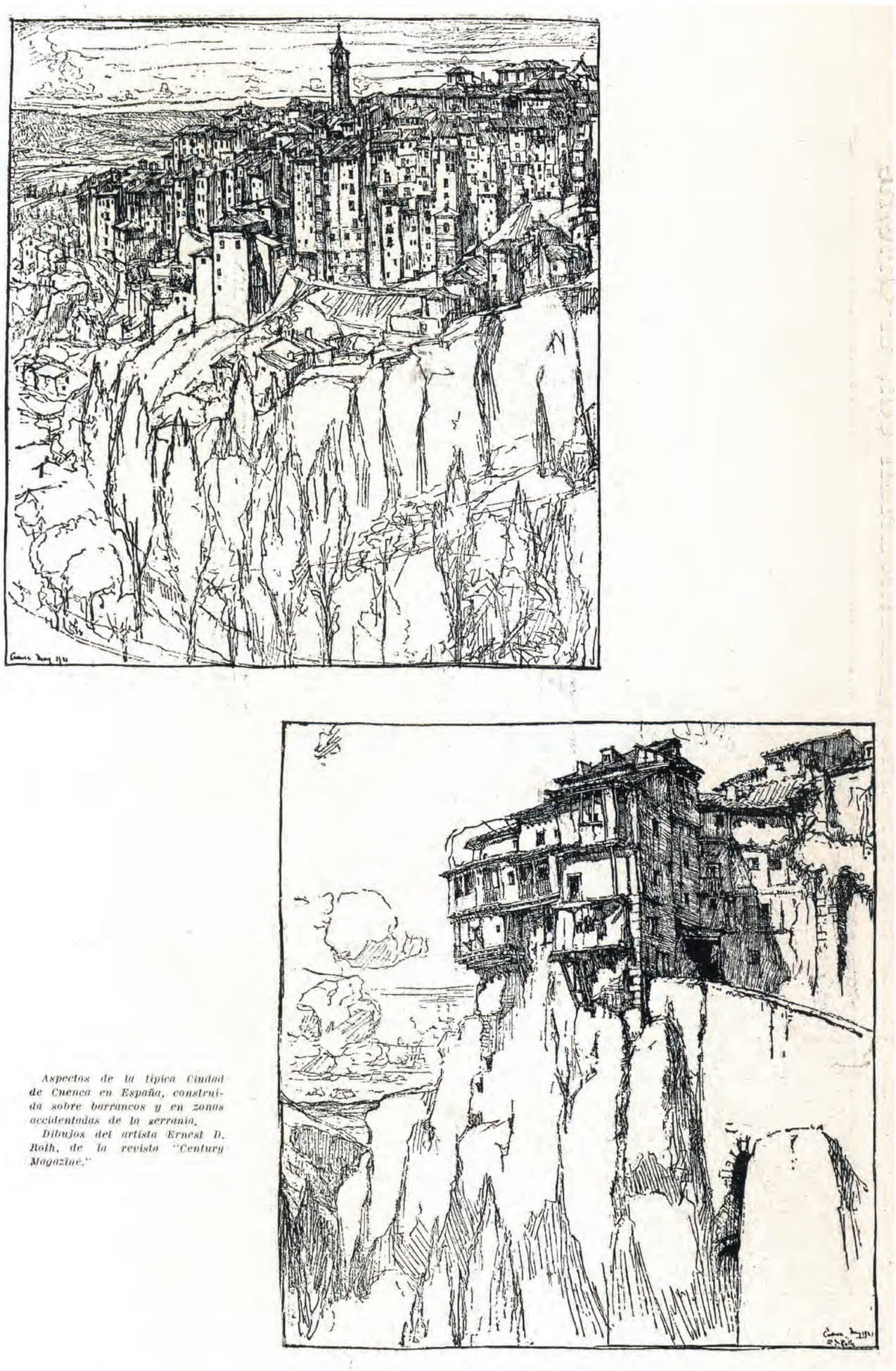


Acuarela de Carlos Dreyer.
EXTRAÑAS BALAUSTRADAS DE PIEDRA EN LAS TORRES Y ABSIDE DE LA IGLESIA DE JULIACA, HOY CAPITAL DE LA NUEVA PROVINCIA DE SAN ROMAN (Dep. de Puno).

Imágen 1: Pintura de Juliaca donde se puede observar el campanario y cúpula de su iglesia, fondo de las casas tradicionales.

IMÁGENES DE CIUDAD DE CUENCA EN ESPAÑA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
Ernest D. Roth	Año III, 1926, p.15	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Aspectos de la típica Ciudad de Cuenca en España, construida sobre barrancos y en zonas accidentadas de la serranía.

Dibujos del artista Ernest D. Roth, de la revista "Century Magazine."

Imágen 1: Ilustraciones de viviendas en Ciudad de Cuenca - España. Se destaca la geografia accidentada y la adaptación de los edificios a esta.

IMA-22-03

IMÁGEN AÉREA DE SAMNE Y DEL CAMPAMENTO MINERO DE LA NORTHERN MINING AND SMELLING COMPANY EN LA LIBERTAD

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, p.44	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista aérea general de la Oficina y Planta de Concentración de Samne y del campamento de la Northern Perú Mining and Smelting Company. (Subsidiaria de Guggenheim) en el Departamento de La Libertad. Se destacan con toda claridad los buenos caminos que serpentean esa accidentada región minera.

Imágen 1: Fotografía aérea de las oficinas y planta de Samne y del campamento de la Northern Perú Mining and Smelling COmpany en La Libertad.

IMÁGEN DEL PALACIO DE GOBIERNO

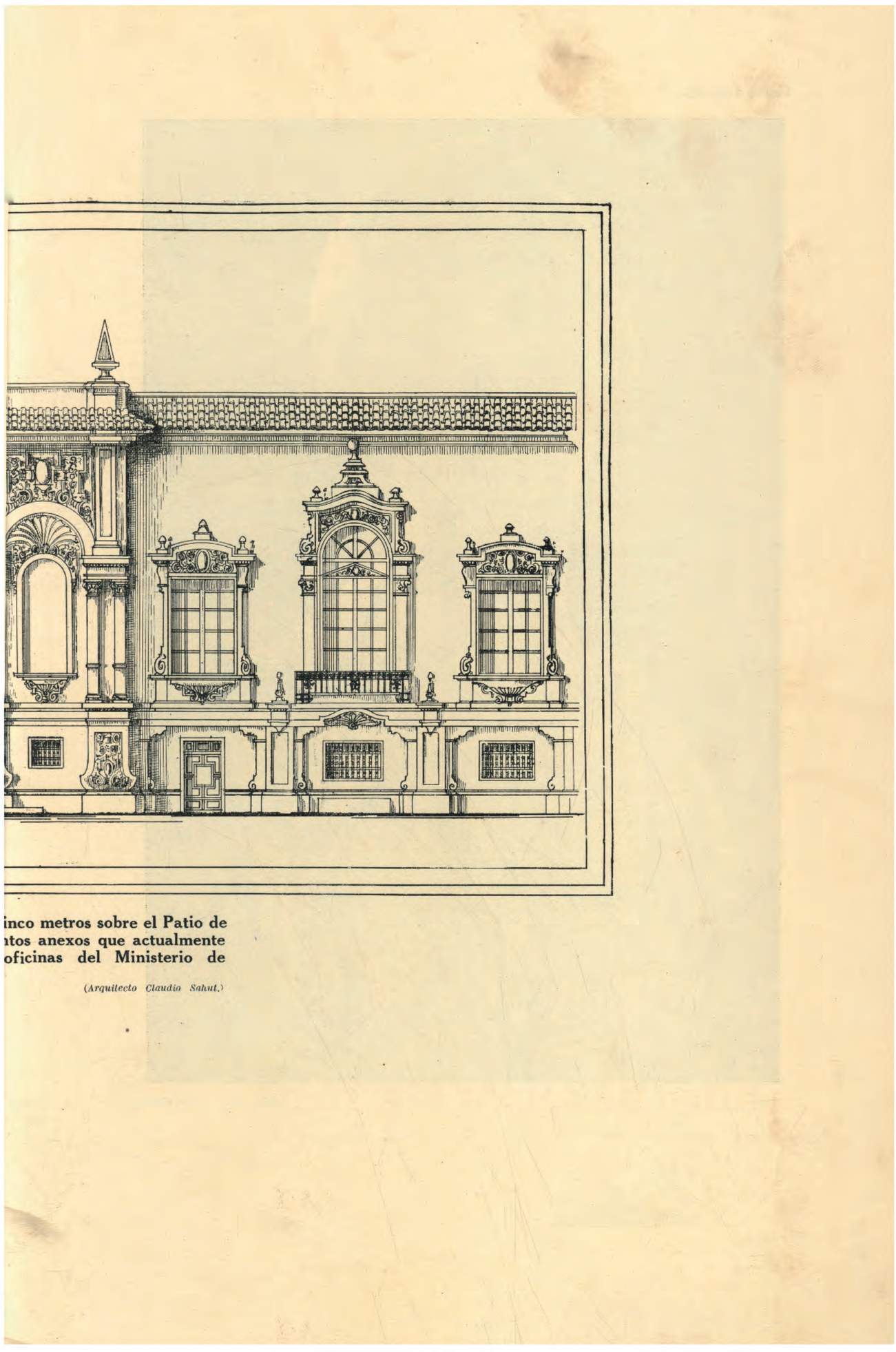
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
Arq. Claudio Sahut	Año III, 1926, s.s.n.p.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Ilustración parcial de la fachada del Palacio de Gobierno, ubicado donde antes quedaba el Ministerio de Justicia.

IMÁGEN DEL PALACIO DE GOBIERNO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
Arq. Claudio Sahut	Año III, 1926, s.s.n.p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



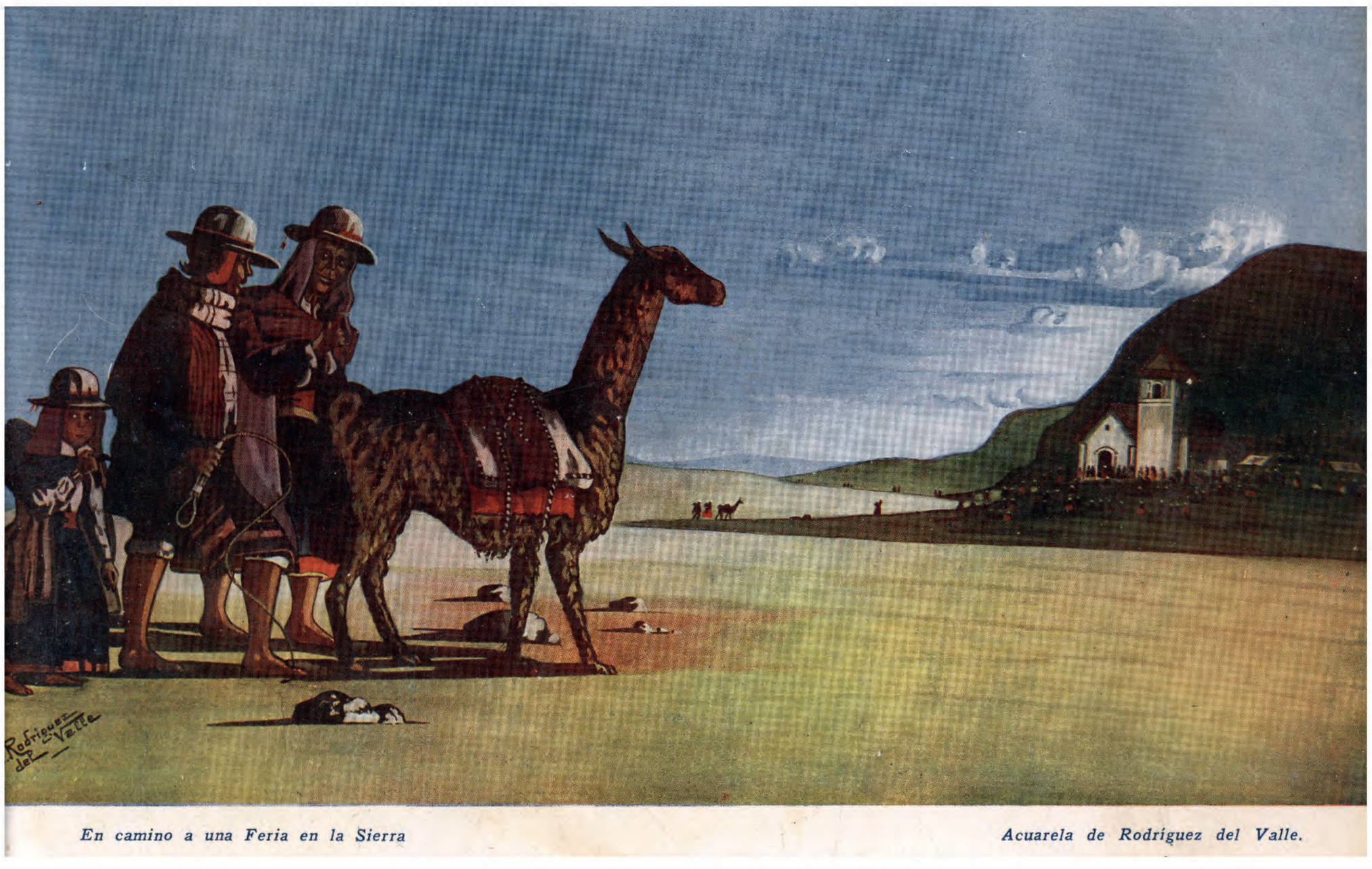
inco metros sobre el Patio de
ntos anexos que actualmente
oficinas del Ministerio de

(Arquitecto Claudio Sahut.)

Imágen 1: Ilustración parcial de la fachada del Palacio de Gobierno, ubicado donde antes quedaba el Ministerio de Justicia.

IMÁGENES DE COMERCIANTES RUMBO A UNA FERIA EN LA SIERRA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
Rodriguez del Valle	Año III, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



En camino a una Feria en la Sierra — *Acuarela de Rodríguez del Valle.*

Imágen 1: Acuarela de comerciantes acercandose a una feria tradicional en la sierra. Al fondo se puede observar la Iglesia y algunas viviendas del pueblo.

IMÁGEN DEL MUELLE DE PIMENTEL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

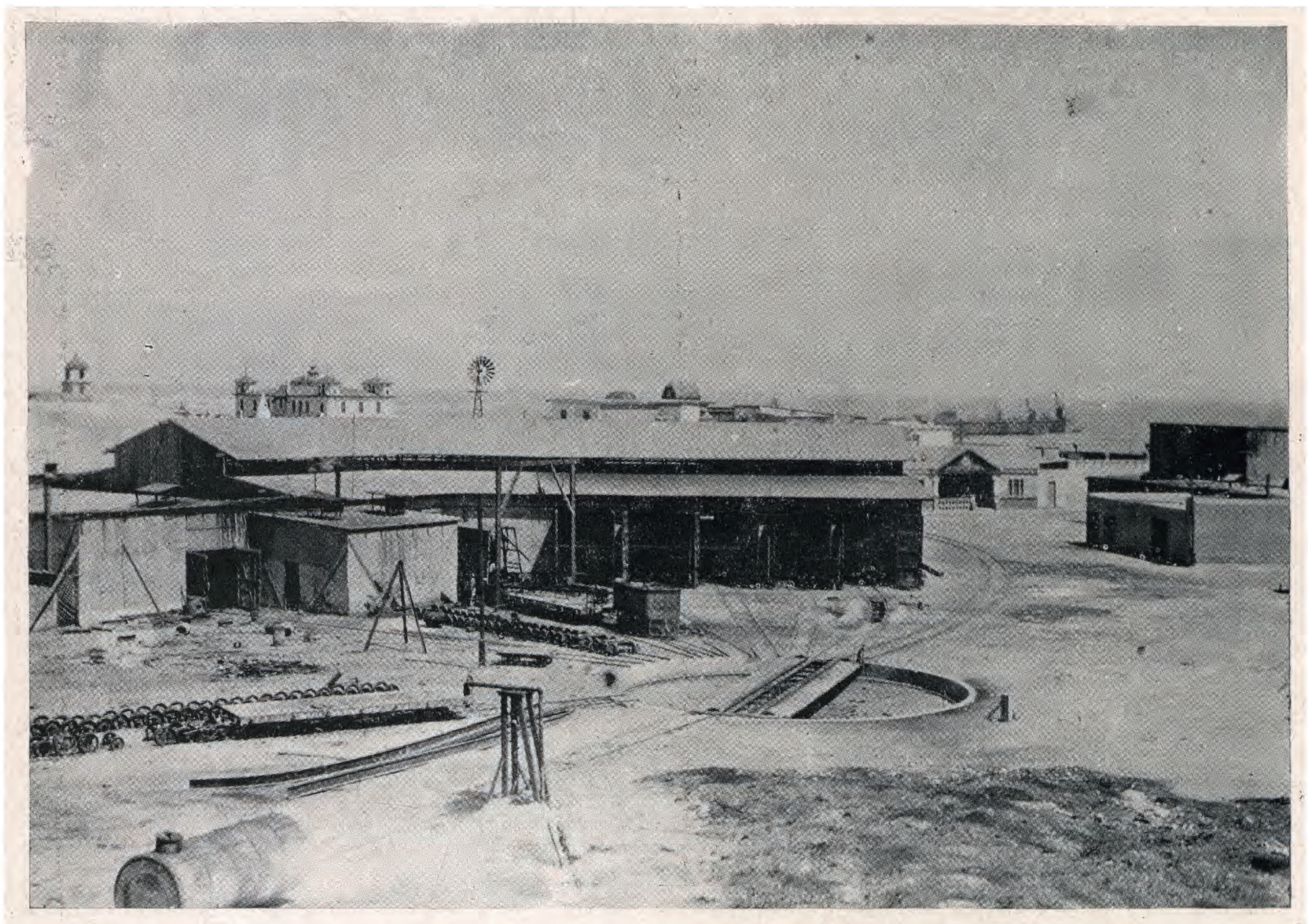


Reciente fotografía del actual muelle de Pimentel que está prestando el importantísimo servicio de atender al desembarque de todo el material que se emplea en la gigantesca obra de irrigación de Olmos, la más grande de su índole realizada hasta el presente en Sud América.

Imágen 1: Fotografía del muelle de Pimentel, importante puerto donde miles de naves desembarcan materiales y elementos de construcción del Proyecto Olmos.

IMÁGEN DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRILES DE PIMENTEL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Un aspecto de Pimentel, mostrando a través del patio interior de la Estación la abierta bahía, parte del muelle y algunas casas entre las que se destaca una moderna y amplia residencia.

Imágen 1: Fotografía de la Estación de trenes de Pimentel, pudiendose ver la bahía y parte de las nuevas viviendas de la zona.

IMÁGEN DE VIVIENDAS EN PIMENTEL

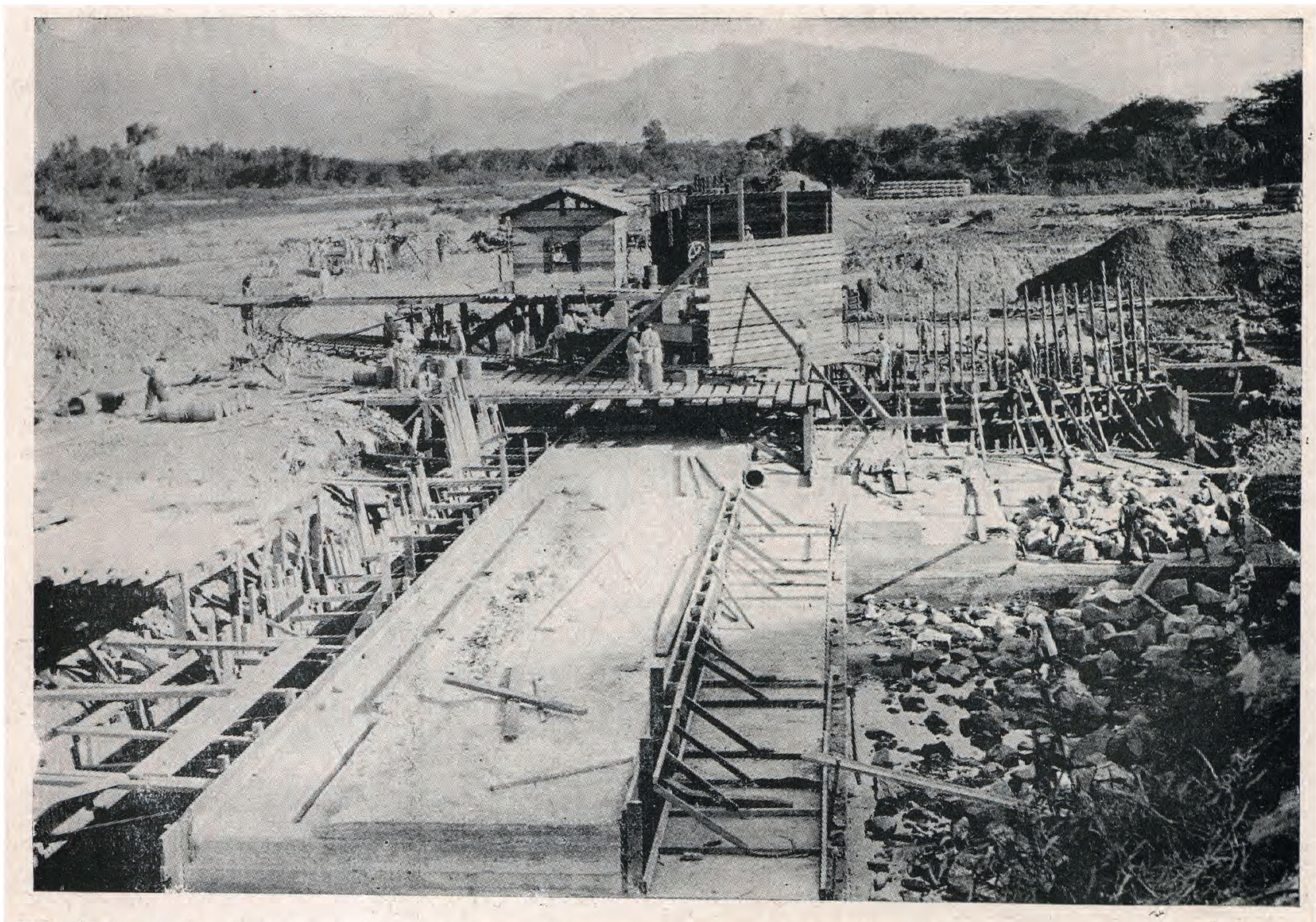
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Otra vista parcial de Pimentel.

Imágen 1: Fotografía de Pimentel, mostrandose algunas viviendas elegantes y nuevas en la zona.

IMÁGEN DEL CANAL DE LA PUNTILLA EN CHICLAYO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

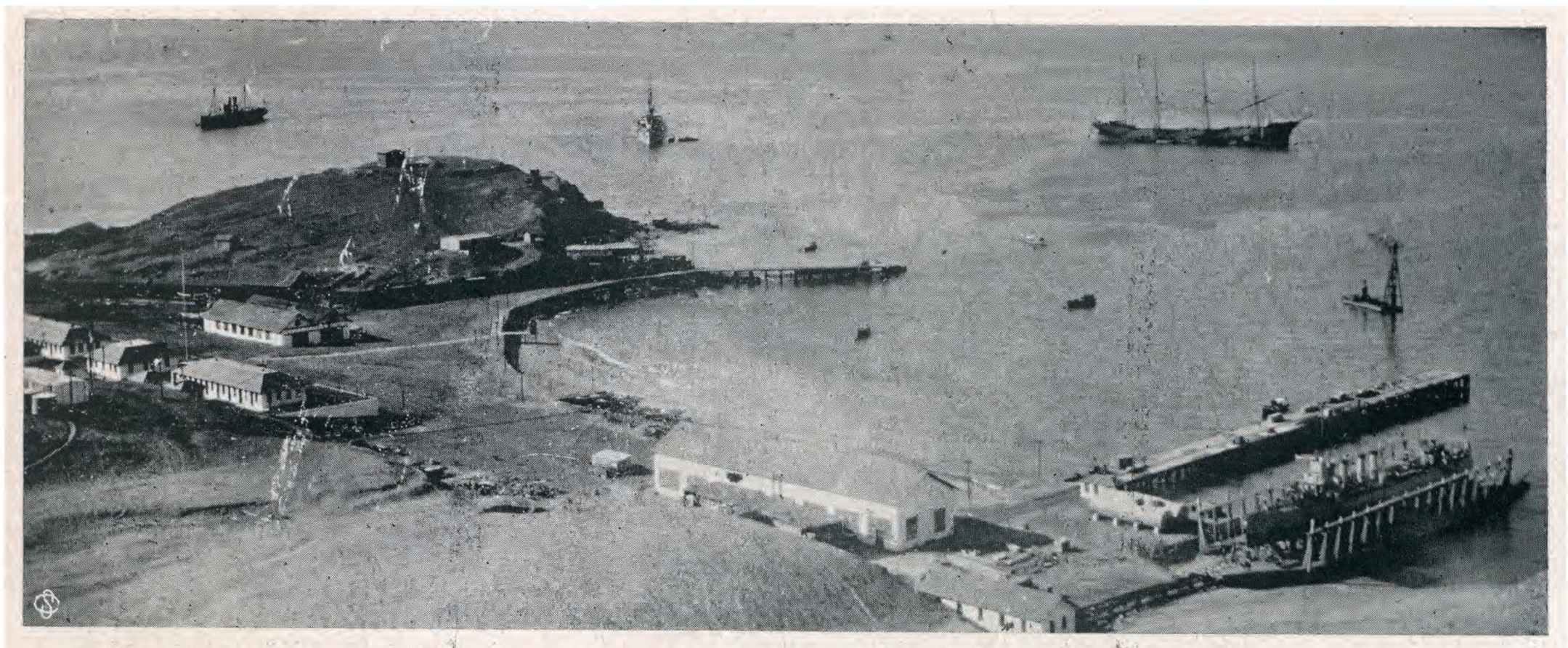


Vista de las paredes de la compuerta principal y canal en construcción cerca de La Puntilla, que conducirá el agua hasta el canal de Taymi.

Imágen 1: Fotografía de la cosntrucción un canal de irrigación en La Puntilla el cual también lleva agua a Taymi.

IMÁGEN DE LA NUEVA BASE NAVAL PARA SUBMARINOS EN LA ISLA SAN LORENZO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista general de la nueva Base Naval para Submarinos, recientemente terminada por la Electric Boat Company en la Isla de San Lorenzo en la bahia del Callao, y cuyo costo aproximado ha sido de medio millón de dólares. La inauguración oficial de la nueva base naval tuvo lugar el Domingo 26 de Setiembre, con la concurrencia de numerosas y distinguidas personas, entre las que se hallaron el Presidente Señor Leguia, los Ministros de Estado, miembros del Cuerpo Diplomático y Consular, etc. A la derecha del fotograbado se vé el muelle, maestranza y el varadero de los Submarinos. A la izquierda, se halla el alojamiento de los oficiales y demás personal correspondiente a esta estación naval que viene a ser la más completa al presente en Sud América.

Imágen 1: Fotografía aérea de la nueva Base Naval para submarinos en La Isla San Lorenzo. A la derecha encontramos el muelle, maestranza y varadero de los submarinos mientras que a la izquierda se halla el alojamiento de los oficiales y el resto del personal.

IMÁGEN DEL MUELLE PARA SUBMARINOS EN LA ISLA SAN LORENZO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

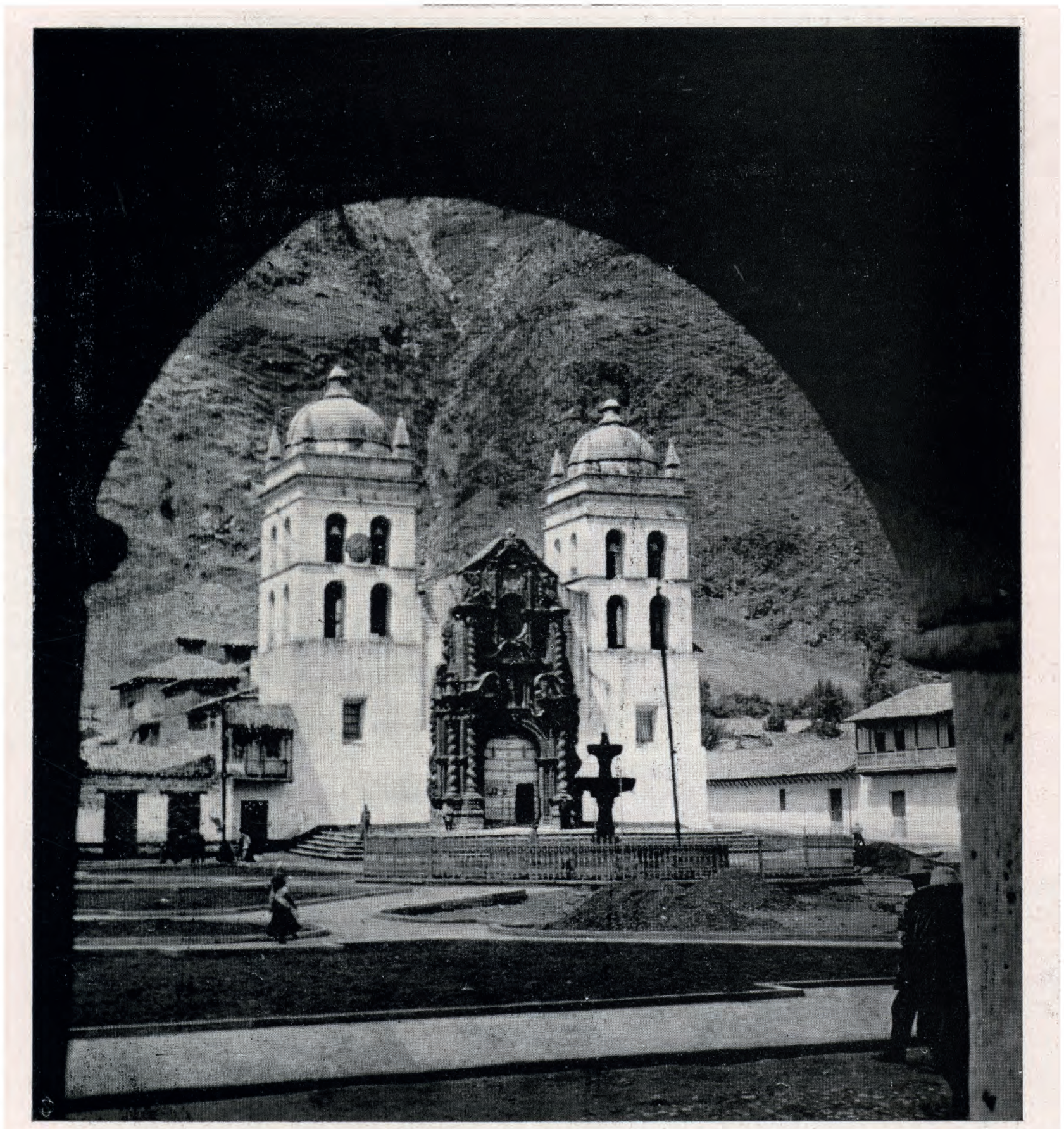


A la izquierda se vé el varadero de los submarinos, teniendo en su corredera con capacidad para 1,500 *toneladas al caza-torpedero "Teniente Rodríguez". En el centro se destaca el muelle con sus tanques de petróleo y en el fondo la maestranza debidamente dotada con todas las maquinarias necesarias para el equipo, conservación y reparación de los Submarinos.*

Imágen 1: Fotografía del Muelle de La Isla San Lorenzo, se observa a la izquierda el varadero para submarinos con una corredera que soporta 1500 toneladas y albergando al caza-torpedos " Teniente Rodriguez". En el centro encontramos tanques de petrolio para el abasto de las embarcaciones y en el fondo yace la maestranza , lugar de maquinarias y zona de mantenimiento y reparacion de los submarinos.

IMÁGEN DE LA CATEDRAL DE HUANCAVELICA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
C.L. Chester	Año III, 1926, p.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

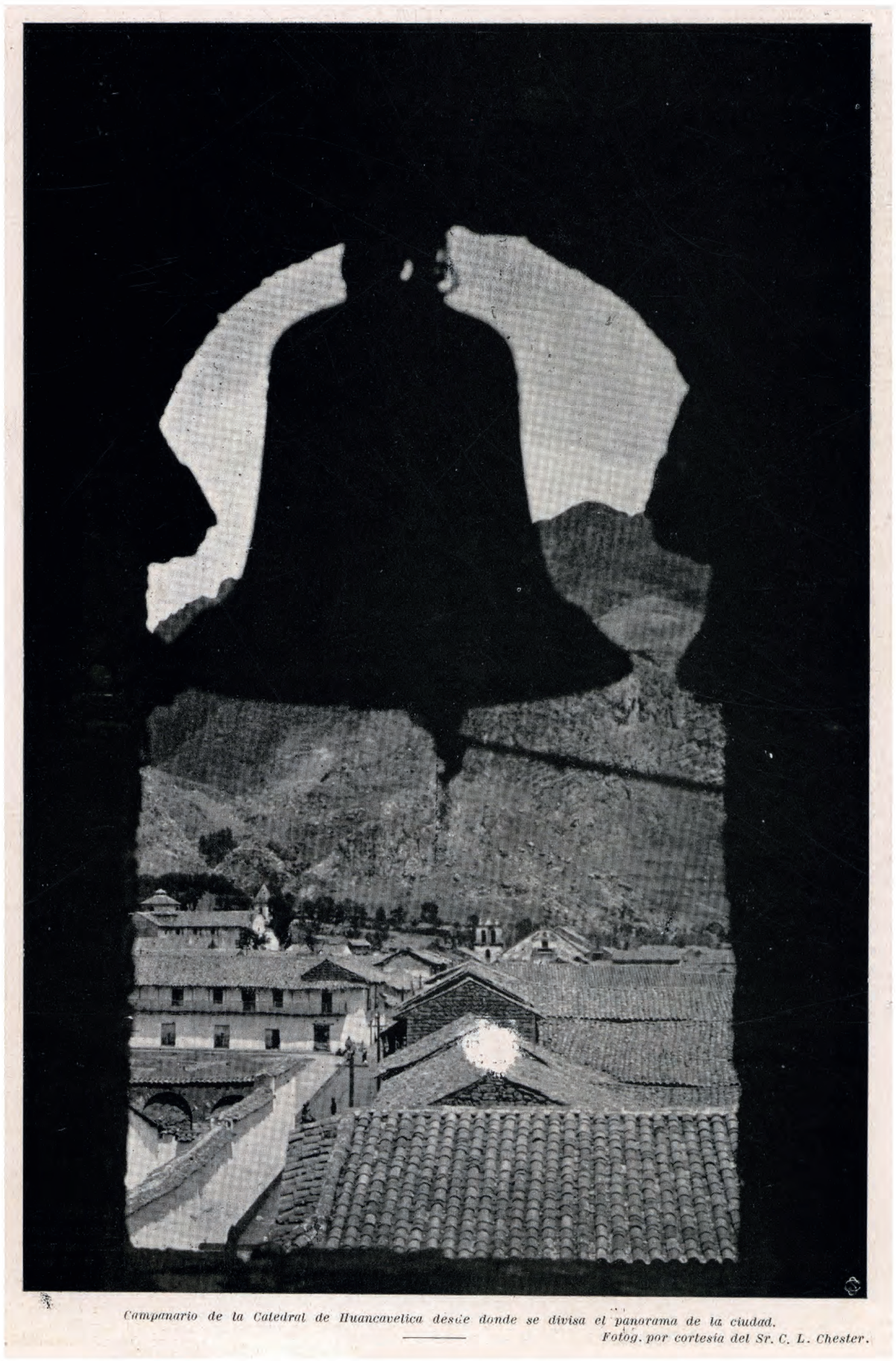


Vista de la fachada de la Catedral de Huancavelica, construida en la época del coloniaje y situada en la Plaza principal de esa ciudad. Los muros y la mayor parte de la fachada de dicho templo son de piedra labrada.
(Vistas por cortesia del Sr. C. L. Chester.)

Imágen 1: Fotografia de la Plaza de Armas de Huancavelica, apreciandose la pileta de su plaza, parte de la arquería tradicional de donde fue tomada la imagen y la portada de su catedral, con muros de piedra labrada.

IMÁGENES DE LA CIUDAD DE HUANCAVELICA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
C.L. Chester	Año III, 1926, p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		


Campanario de la Catedral de Huancavelica desde donde se divisa el panorama de la ciudad.
Fotog. por cortesía del Sr. C. L. Chester.

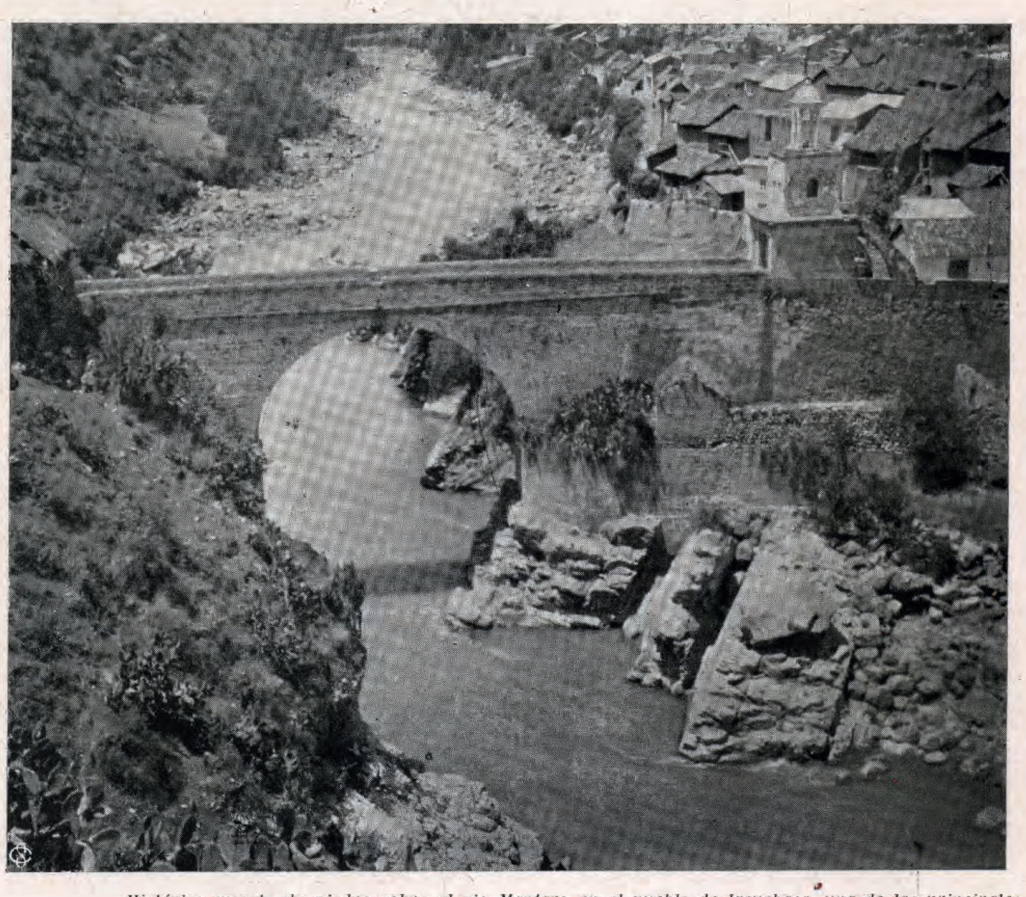
Imágen 1: Fotografía de Huancavelica desde el campanario de su catedral, observándose los tejados y montañas aledañas.

IMÁGENES DE HUANCAVELICA Y DEL PUENTE DE PIEDRA EN IZCUCHACA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
C.L. Chester	Año III, 1926, p.15	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Vista parcial de la ciudad de Huancavelica en la la que se puede ver la construcción típica de techos de tejas inclinadas, material y forma apropiado para las lluvias de la sierra.

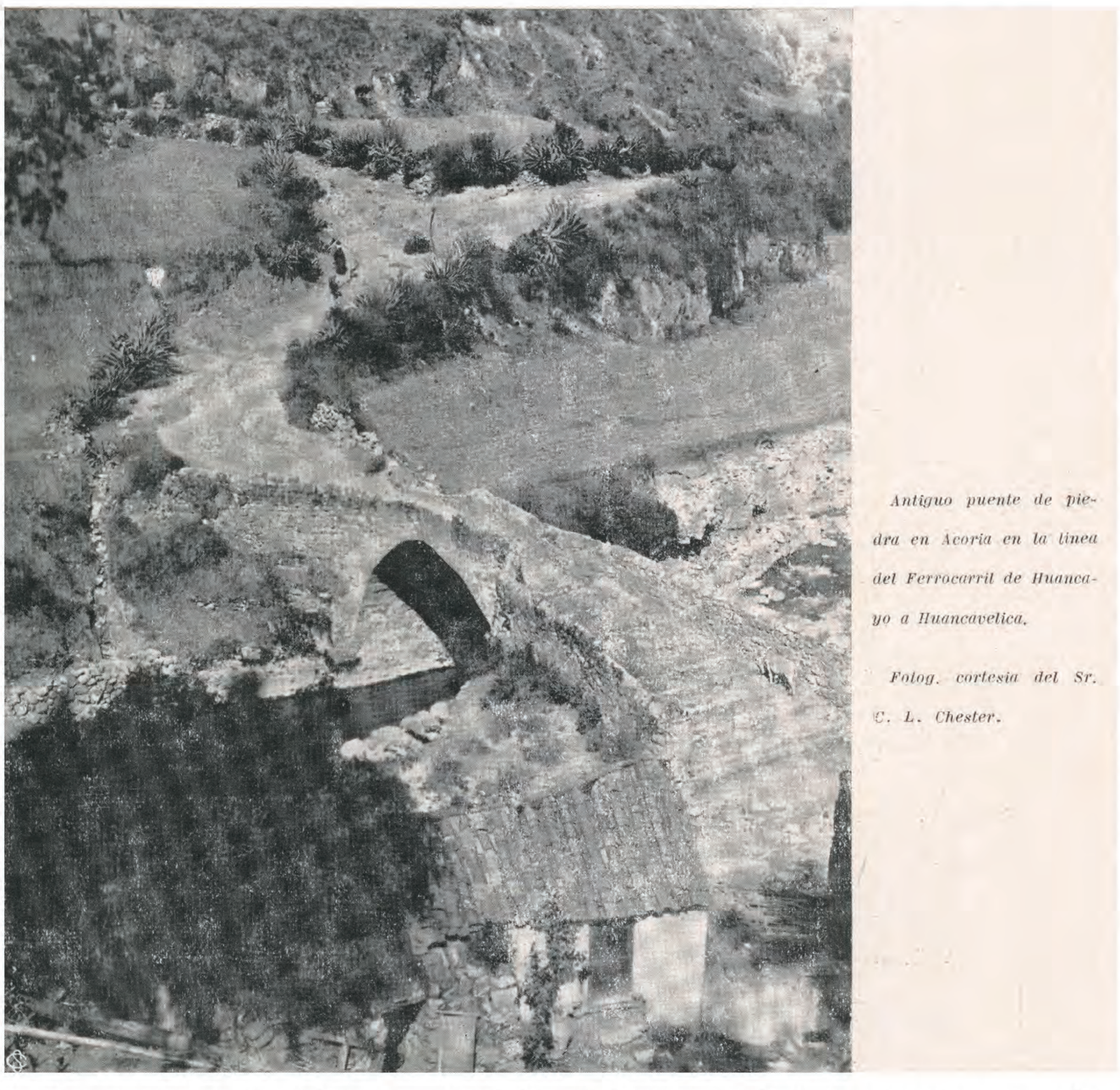


Histórico puente de piedra sobre el rio Mantaro en el pueblo de Izcuchaca, una de las principales Estaciones del Ferrocarril de Huancayo a Huancavelica.
Fotog. por cortesía del Sr. C. L. Chester.

Imágen 1: Fotografías de los tejados a dos aguas de las viviendas de Huancavelica , ideales para las fuertes lluvias de la zona. También vemos el punte de piedra de Izcuchaca.

IMÁGEN DEL PUENTE DE PIEDRA EN ACORIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
C.L. Chester	Año III, 1926, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



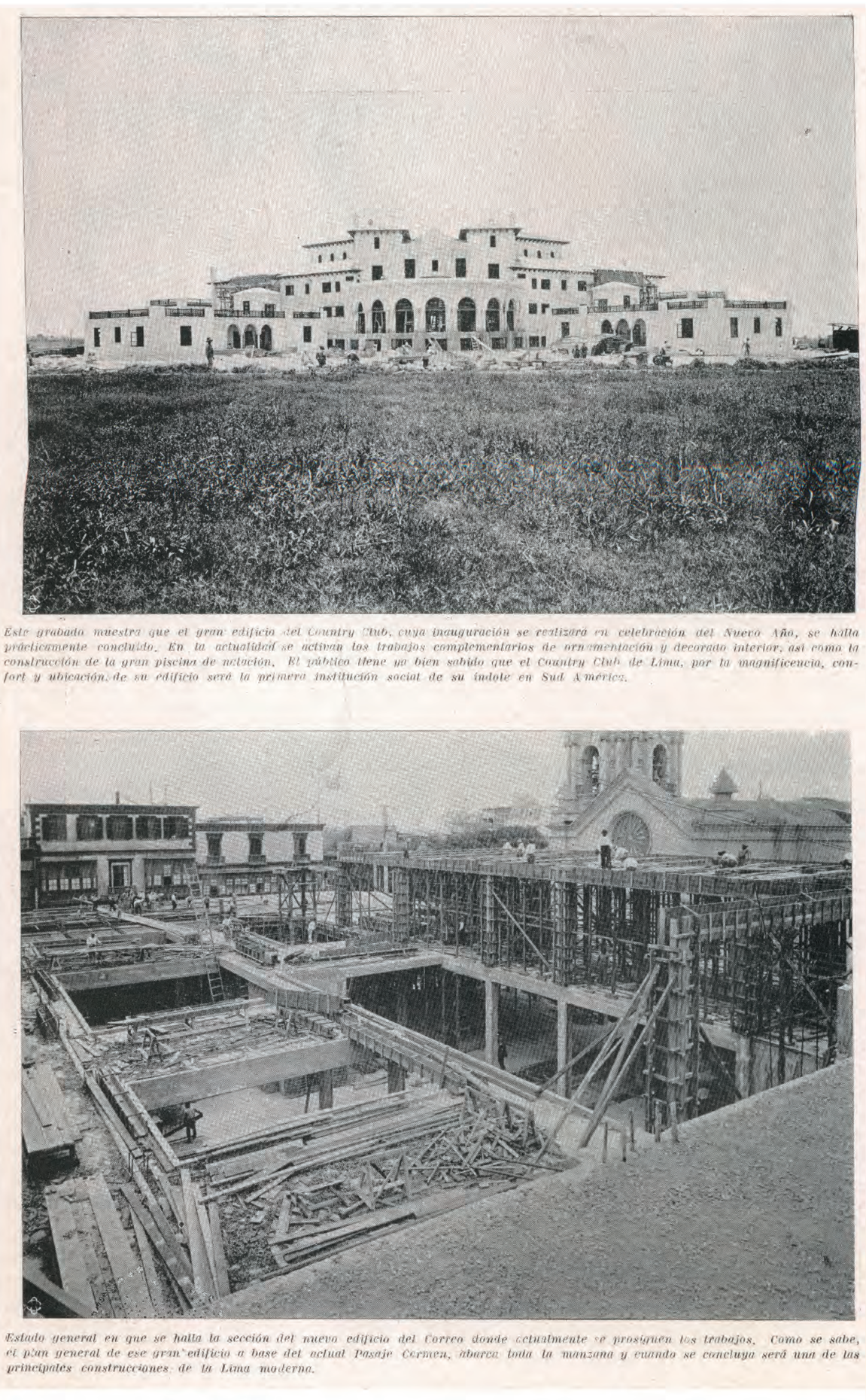
Antiguo puente de piedra en Acoria en la linea del Ferrocarril de Huancayo a Huancavelica.

Fotog. cortesia del Sr. C. L. Chester.

Imágen 1: Fotografía del puente de piedra de Acoria, poblado importante en medio de la ruta del Ferrocarril Huancayo - Huancavelica.

IMÁGEN DEL COUNTRY CLUB Y EL NUEVO EDIFICIO DEL CORREO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.20	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Este grabado muestra que el gran edificio del Country Club, cuya inauguración se realizará en celebración del Nuevo Año, se halla prácticamente concluido. En la actualidad se activan los trabajos complementarios de ornamentación y decorado interior, así como la construcción de la gran piscina de natación. El público tiene ya bien sabido que el Country Club de Lima, por la magnificencia, confort y ubicación de su edificio será la primera institución social de su índole en Sud América.

Estado general en que se halla la sección del nuevo edificio del Correo donde actualmente se prosiguen los trabajos. Como se sabe, el plan general de ese gran edificio a base del actual Pasaje Carmen, abarca toda la manzana y cuando se concluya será una de las principales construcciones de la Lima moderna.

Imágen 1: Fotografias del Country Club casi concluido, solo recibiendo trabajos de ornamentación y presto a innaugurarse en año nuevo. Abajo se ve otra fotografía, desvelandose el encofrado del nuevo edificio de Correos en el Pasaje Carmen.

IMA-23-13

IMÁGEN AÉREA DE TARMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.37	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

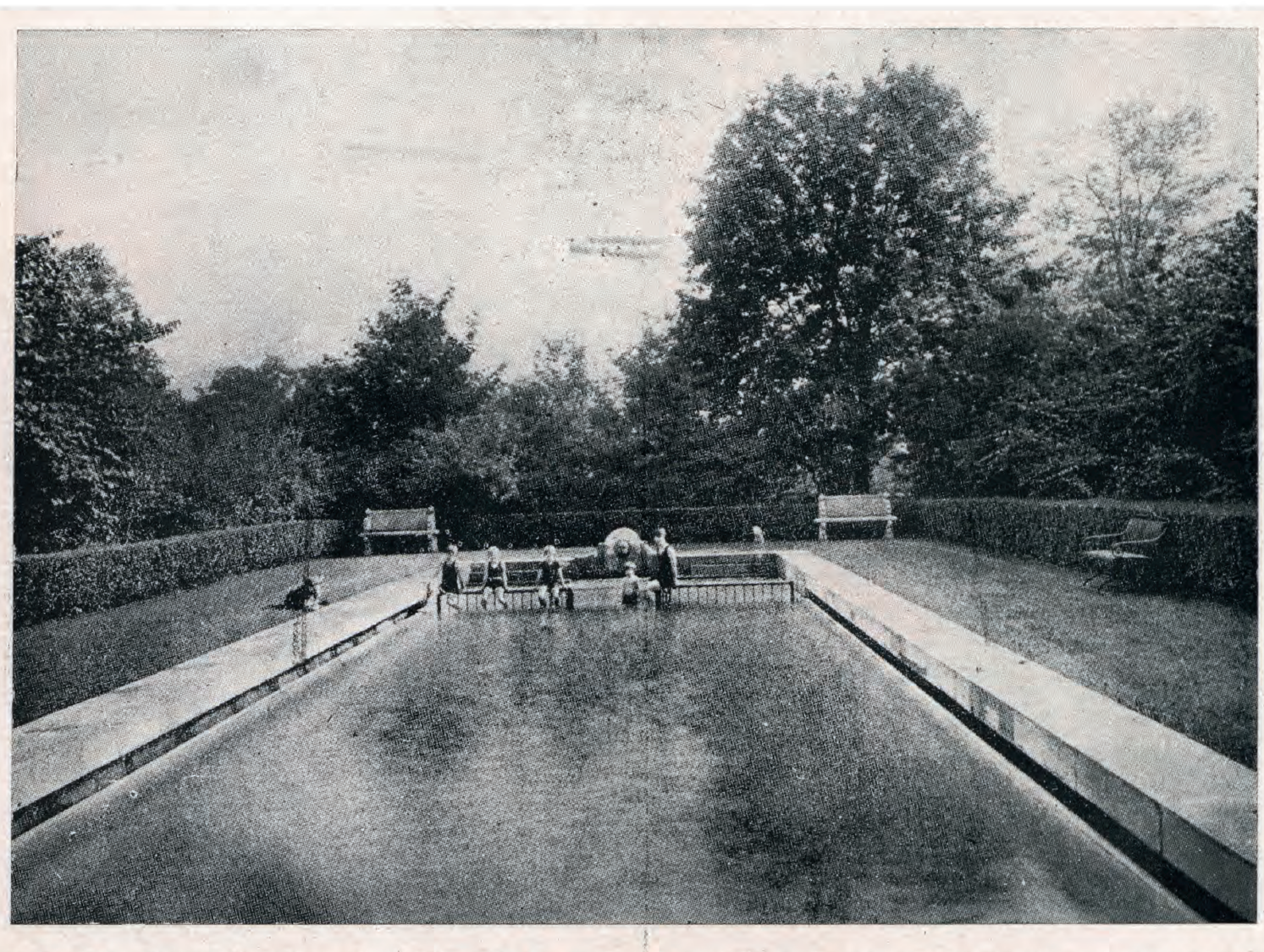


Aspecto panorámico de Tarma hace algunos años.

Imágen 1: Fotografía aérea de la ciudad de Tarma.

IMÁGEN DE LA POZA DEL CLUB LAWN TENNIS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.38	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



En Lima hay desgraciadamente pocas pozas como la que muestra este grabado y que tan generales son principalmente en Estados Unidos. Sin embargo deberían haber muchas no sólo en los Clubs deportivos sino hasta en las residencias campestres, pues aquí donde el clima es templado durante la mayor parte del año, esas pozas reemplazarían muy ventajosamente a las pequeñas tinas y a los baños de mar que sólo se toman en los tres o cuatro meses que dura la temporada de balnearios. Quizás si la más hermosa de las actuales es la que tiene el Club Lawn Tennis de la Exposición y de la que reproducimos una preciosa vista en nuestro número de Setiembre. En el nuevo Country Club, a más de la poza instalada en el interior del edificio se está construyendo otra de grandes proporciones al aire libre, que indudablemente será uno de los mayores alicientes de ese moderno y lujoso Club campestre próximo a ser inaugurado.

Imágen 1: Fotografía de poza al ire libre en el club Lawn Tennis. Se menciona que deberían ser más populares como en Estados Unidos, dando la posibilidad de usarse más veces al año en comparación a acudir a la playa solo en verano. Finalmente se menciona la construcción de una poza en el Country Club.

IMÁGEN DE ESTACIÓN CAUCHERA EN IQUITOS

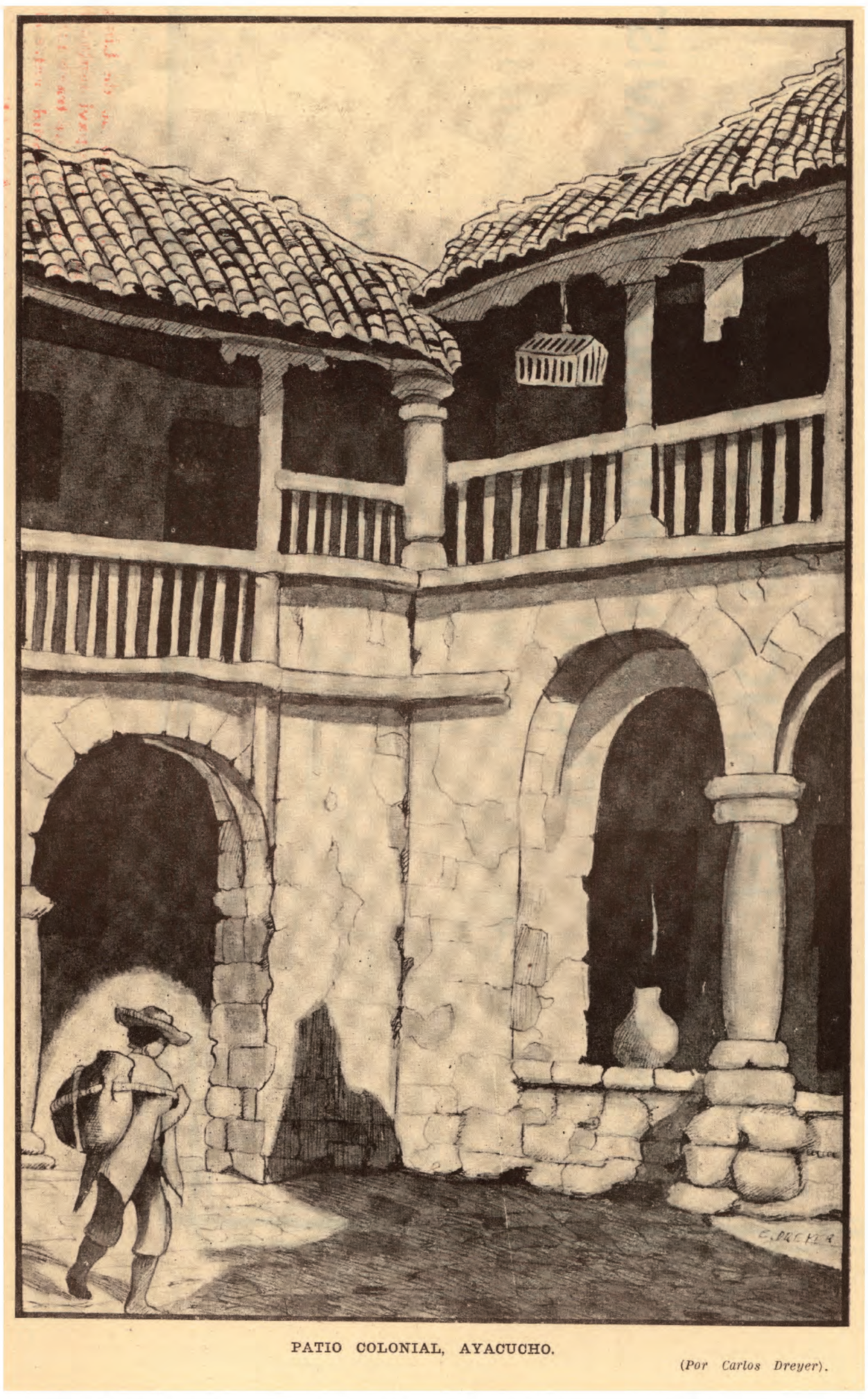
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.42	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografía de una de las más importantes estaciones caucheras del amazonas en Iquitos.

IMÁGEN DE PATIO COLONIAL AYACUCHANO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
Carlos Dreyer	Año III, 1926, s.s.n.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Ilustración de un tradicional Patio Colonial ayacuchano.

IMÁGEN DE LA PLAZA DE ARMAS DE LIMA EN 1860

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografía de 1860 donde se puede ver La Plaza de Armas de Lima, teniendo como principales elementos su pileta, El Portal de Escribanos y la antigua Municipalidad.

IMÁGEN DEL PALACIO DE GOBIERNO EN 1860

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografía donde se puede ver la fachada del antiguo Palacio de Gobierno. Destaca la longitud de sus balcones y la presencia de comerciantes bajos estos.

IMÁGEN DE GARAGE DE AUTOS Y MAQUINARIA PESADA EN LAMBAYEQUE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

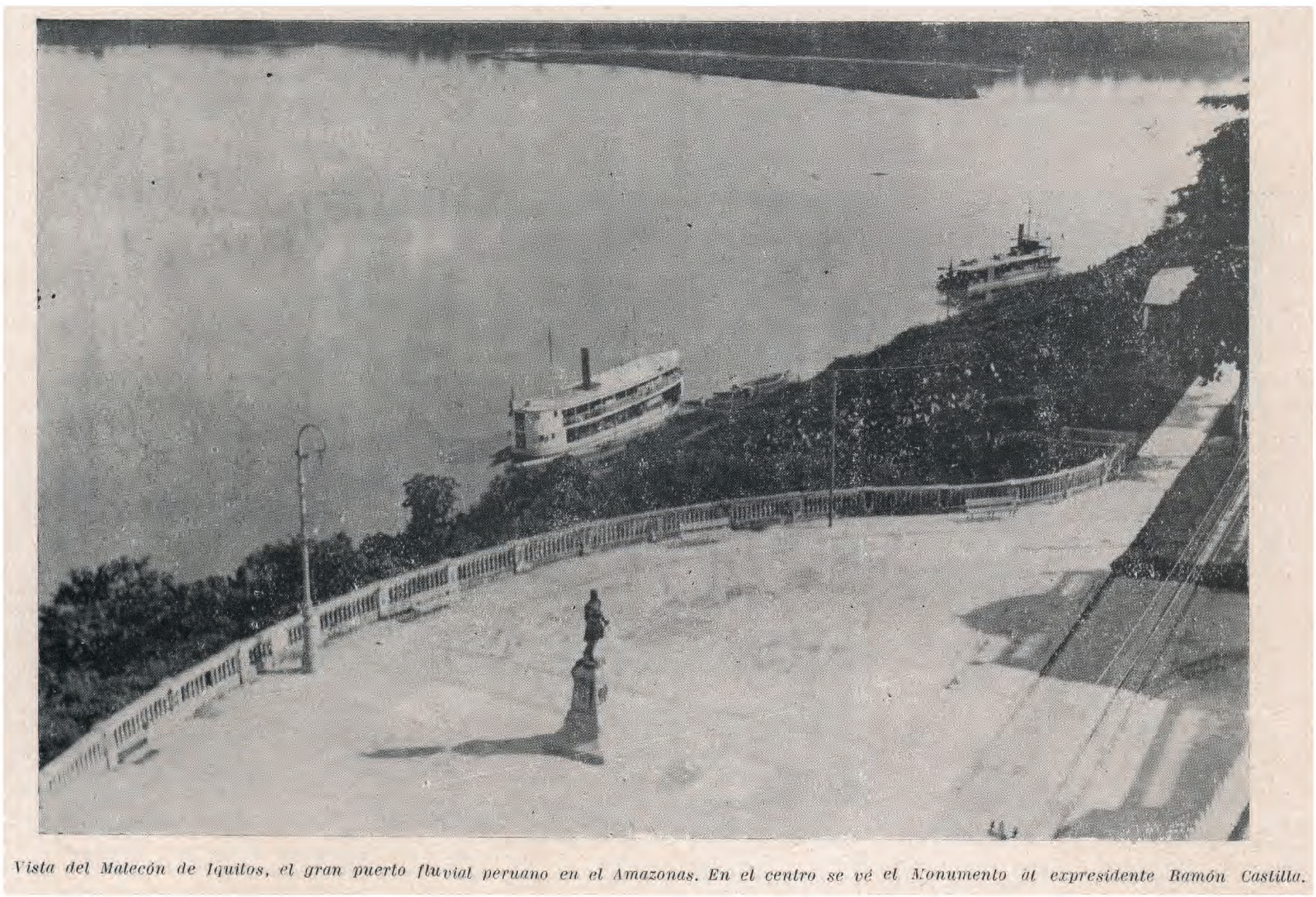


Vista de los garages, en Lambayeque, donde se guardan los automóviles y camiones que se emplean en las obras de la Comisión de Irrigación de Olmos.

Imágen 1: Fotografía de un garage que almacenaba maquinaria y vehiculos empleados en la construcción del Proyecto Olmos.

IMÁGEN DEL MALECÓN DE IQUITOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista del Malecón de Iquitos, el gran puerto fluvial peruano en el Amazonas. En el centro se vé el Monumento al expresidente Ramón Castilla.

Imágen 1: Fotografía del Malecón de Iquitos. En este se puede observar un Monumento al entonces presidente Ramón Castilla.

IMÁGEN DE LA TORRE DE LA INQUISICIÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 25, Enero	-
Carlos Dreyer	Año IV, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Acuarela donde podemos observar una apacible mañana en una calle ayacuchana siendo transitada por un hombre con carga en la espalda. De fondo a la espadaña de la Iglesia de Santo Domingo junto a los dos torreones de la misma iglesia.

IMÁGEN DE LA IGLESIA SANTO DOMINGO DE AYACUCHO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 27, Marzo	-
Carlos Dreyer	Año IV, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

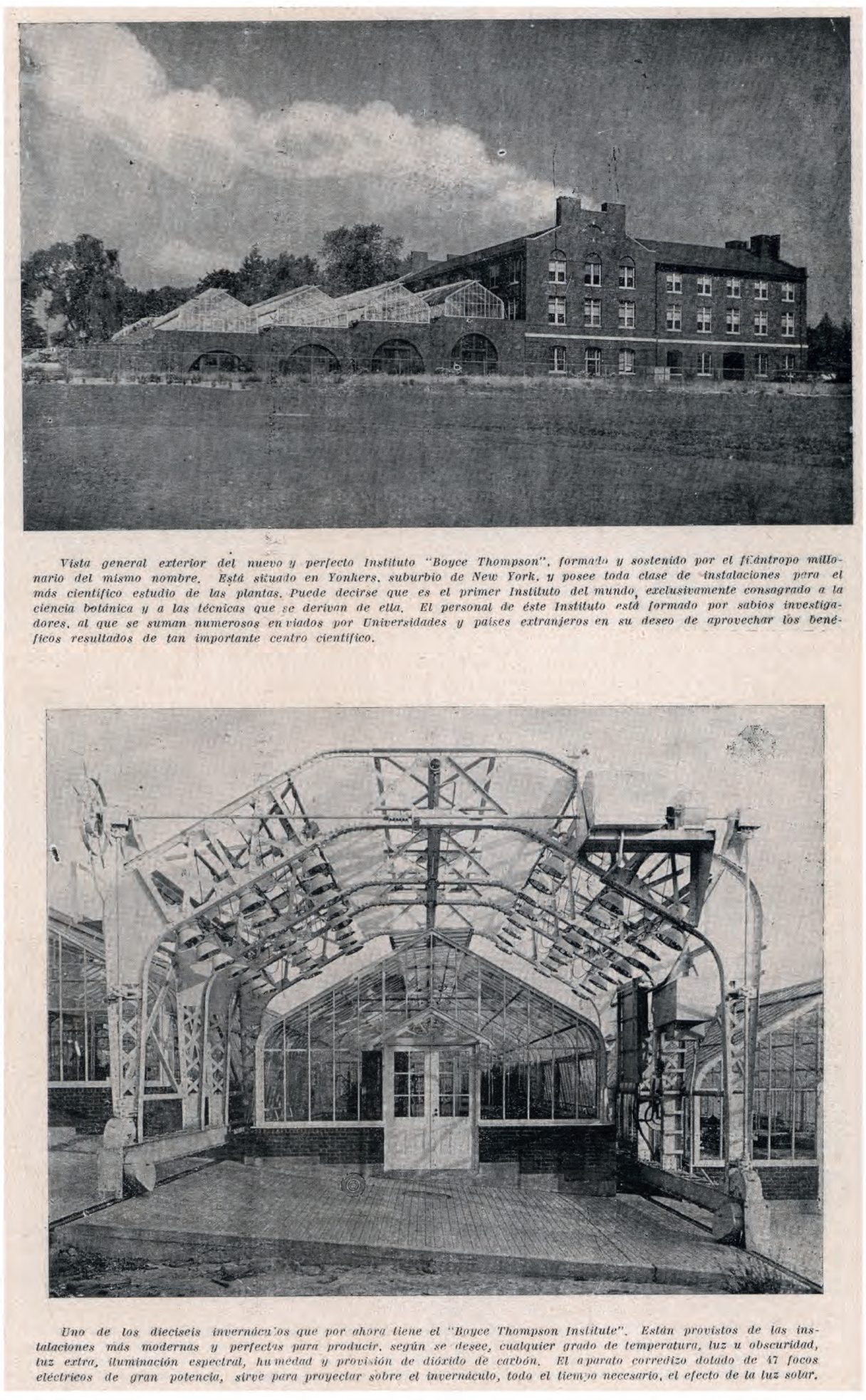


Iglesia de Santo Domingo—Ayacucho. Acuarela de Carlos Dreyer

Imágen 1: Acurela que muestra el frontis de La Iglesia de Santo Domingo en Ayacucho.

IMÁGENES DEL INSTITUTO BOYCE THOMPSON

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 27, Marzo	-
-	Año IV, 1926, p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Vista general exterior del nuevo y perfecto Instituto "Boyce Thompson", formado y sostenido por el filántropo millonario del mismo nombre. Está situado en Yonkers, suburbio de New York, y posee toda clase de instalaciones para el más científico estudio de las plantas. Puede decirse que es el primer Instituto del mundo, exclusivamente consagrado a la ciencia botánica y a las técnicas que se derivan de ella. El personal de éste Instituto está formado por sabios investigadores, al que se suman numerosos enviados por Universidades y países extranjeros en su deseo de aprovechar los benéficos resultados de tan importante centro científico.

Uno de los dieciseis invernáculos que por ahora tiene el "Boyce Thompson Institute". Están provistos de las instalaciones más modernas y perfectas para producir, según se desee, cualquier grado de temperatura, luz u obscuridad, luz extra, iluminación espectral, humedad y provisión de dióxido de carbón. El aparato corredizo dotado de 47 focos eléctricos de gran potencia, sirve para proyectar sobre el invernáculo, todo el tiempo necesario, el efecto de la luz solar.

Imágen 1: Fotografías del Instituto Boyce, importante centro de estudio de plantas ubicado en Nueva York. En la primera podemos observar la fachada del instituto junto a una zona de invernaderos. En la segunda fotografía se puede ver a detalle el mecanismo corredizo para la simulación de luz solar.

IMÁGEN DEL BANCO DEL PERÚ Y LONDRES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 27, Marzo Año IV, 1926, p.14	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



El Banco del Perú y Londres Celebra sus Bodas de Oro

Imágen 1: Fotografía de El Banco de Perú y Londres, ubicado en la intersección de Jr. Huallaga y Jr. Azángaro.

IMÁGEN DE ESTACIÓN PROVEDORA DE LEÑA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 27, Marzo	-
-	Año IV, 1926, p.21	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

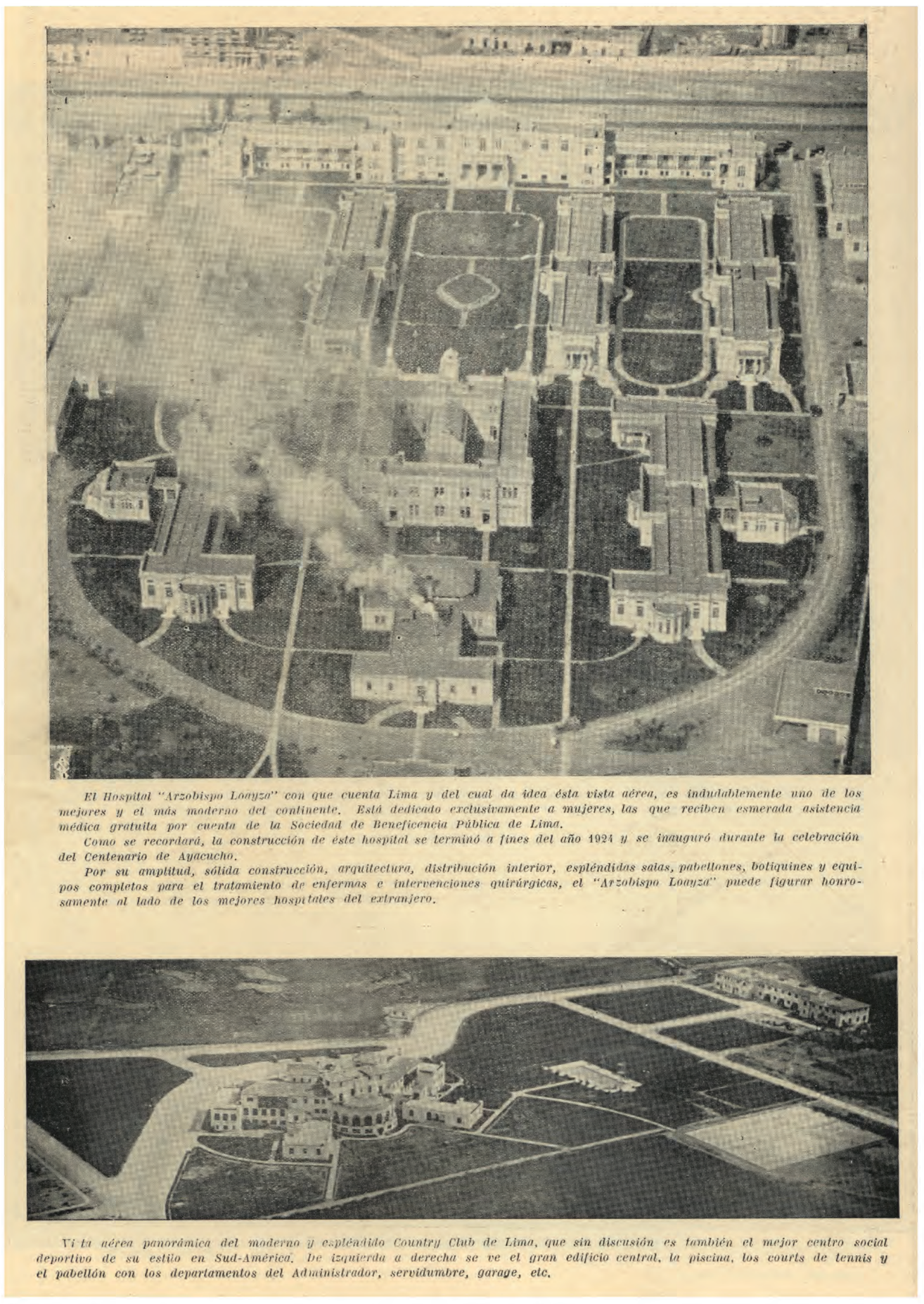


Una estación proveedora de leña, combustible que emplean las embarcaciones que hacen la navegación fluvial. La estación que muestra este grabado queda en el río Ucayali, más abajo de Masisea.

Imágen 1: Fotografía de una estación de leña, combustible con el que los barcos a vapor se alimentaban para navegar en el Amazonas. El establecimiento, de contrucción artesanal, se ubicaba en el Río Ucayali.

IMÁGENES AÉREAS DEL HOSPITAL ARZOBISPO LOAYZA Y DEL COUNTRY CLUB

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 27, Marzo	-
-	Año IV, 1926, s.s.n. 6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



El Hospital "Arzobispo Loayza" con que cuenta Lima y del cual da idea ésta vista aérea, es indudablemente uno de los mejores y el más moderno del continente. Está dedicado exclusivamente a mujeres, las que reciben esmerada asistencia médica gratuita por cuenta de la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima.

Como se recordará, la construcción de éste hospital se terminó a fines del año 1924 y se inauguró durante la celebración del Centenario de Ayacucho.

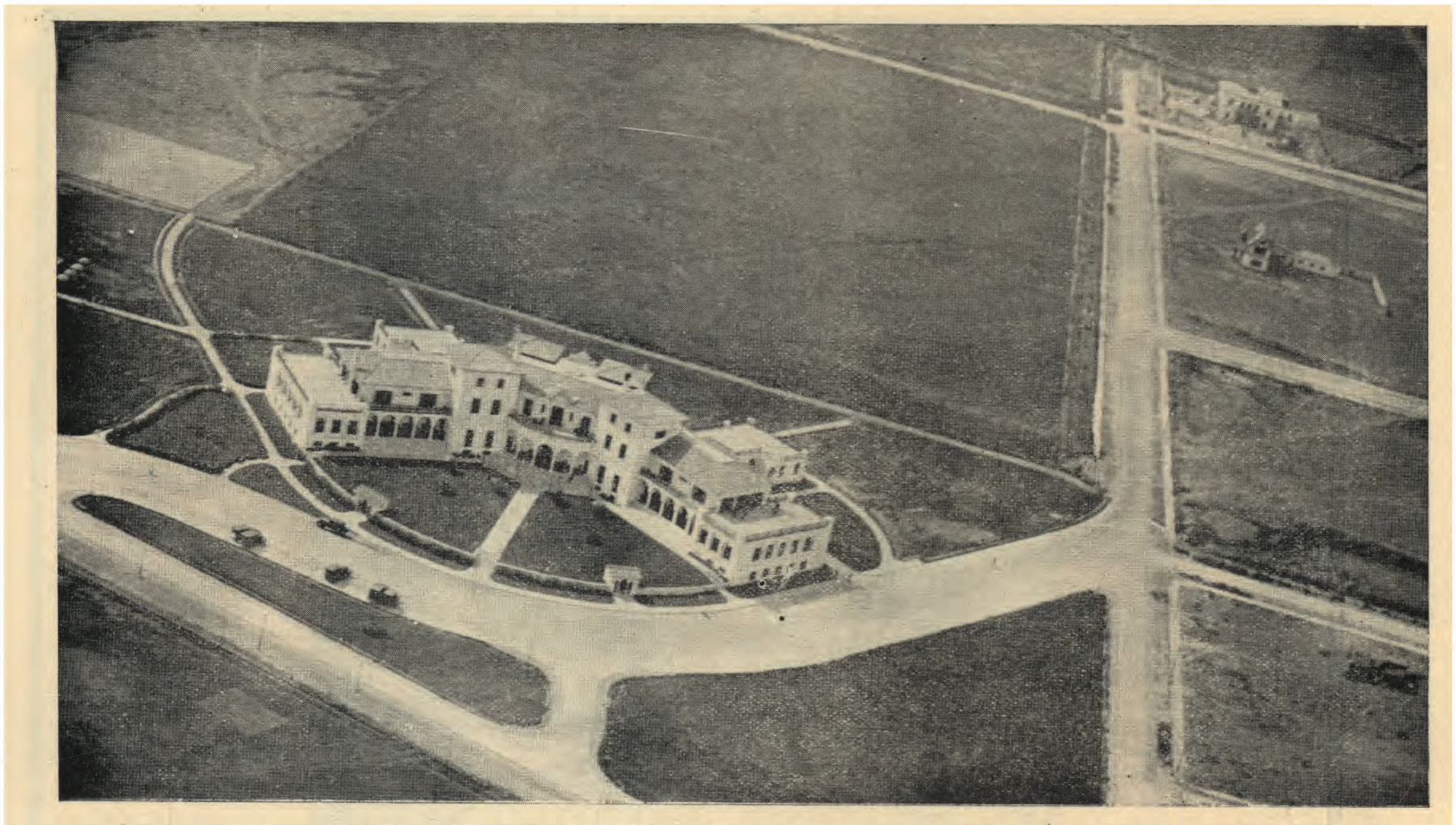
Por su amplitud, sólida construcción, arquitectura, distribución interior, espléndidas salas, pabellones, botiquines y equipos completos para el tratamiento de enfermas e intervenciones quirúrgicas, el "Arzobispo Loayza" puede figurar honrosamente al lado de los mejores hospitales del extranjero.

Vista aérea panorámica del moderno y espléndido Country Club de Lima, que sin discusión es también el mejor centro social deportivo de su estilo en Sud-América. De izquierda a derecha se ve el gran edificio central, la piscina, los courts de tennis y el pabellón con los departamentos del Administrador, servidumbre, garage, etc.

Imágen 1: La primera fotografía corresponde al Hospital Arzobispo loayza, hospital vanguardia donde exclusivamente se atendian mujeres de modo gratuito. Destacan la grandes extensiones de área verde. Abajo tenemos una fotografía aérea del Country Club.

IMÁGEN AÉREA DEL COUNTRY CLUB

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 27, Marzo	-
-	Año IV, 1926, s.s.n. 7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Esta otra vista presenta la fachada principal del edificio del Country Club y el campo de Polo que queda en su parte posterior, mostrando también el buen pavimento de concreto que no sólo rodea al Club sino que se extiende a toda el área de los terrenos que pertenecen a la misma urbanización del Country Club. Al costado superior izquierdo se distingue los chalets de los Sres. Salocchi y Bayly, que han sido los primeros en construirse en esa nueva urbanización, cuyo éxito en un futuro inmediato está completamente asegurado por su espléndida situación y por los excepcionales atractivos que ofrece.

Imágen 1: Fotografía aérea del Country Club. En su parte posterior observar el campo de polo y a la derecha se observan las primeras viviendas, correspondientes a los Sres. Salocchi y Bayly, de lo que sería San Isidro.

IMÁGEN DE DOMINGO DE RAMOS EN LA SIERRA

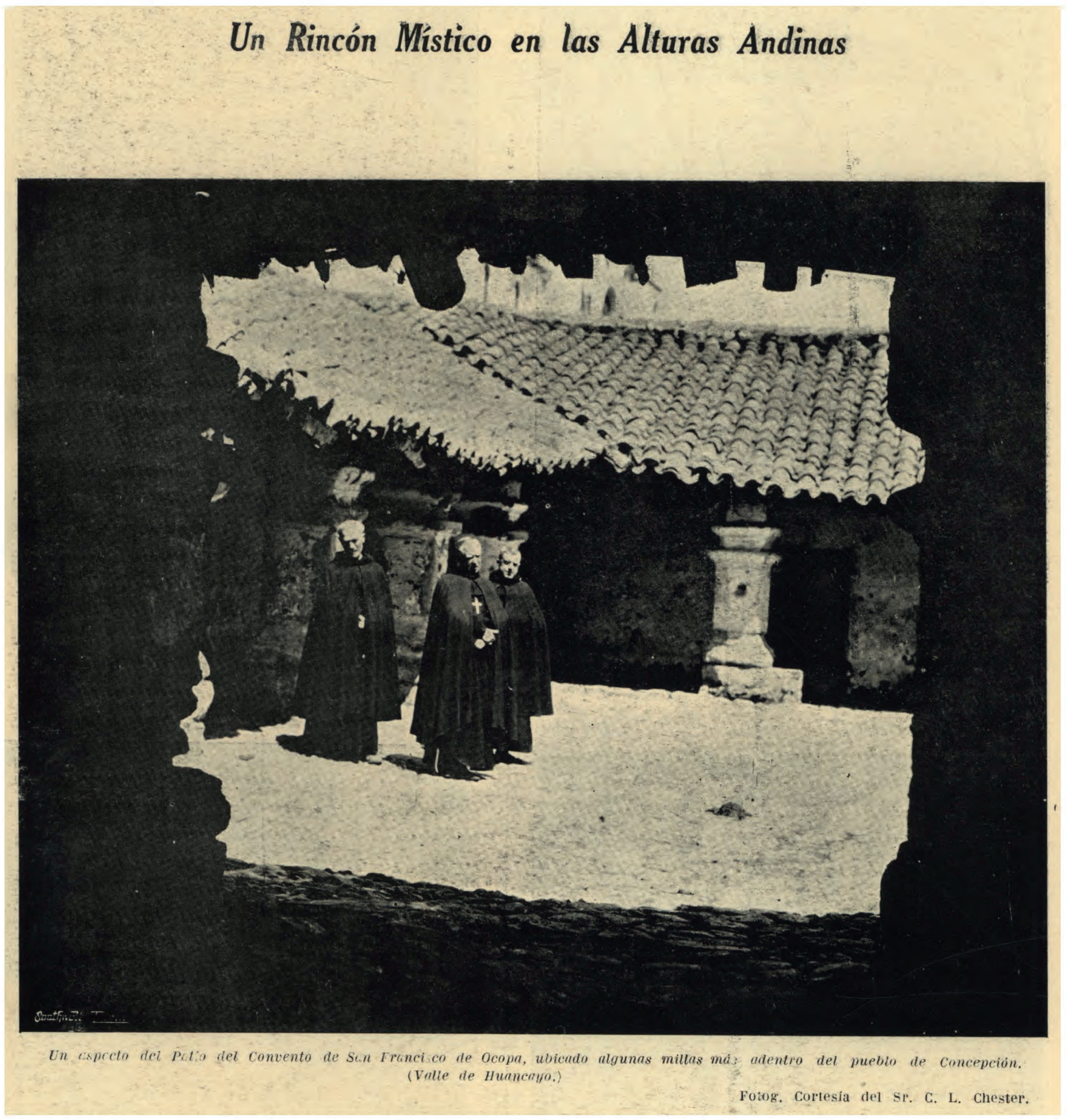
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 28, Abril	-
Victor Milla	Año IV, 1927, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Acuarela que representa un poblado de la sierra en un Domingo de Ramos.

IMÁGEN DE PATIO DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE OCOPA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 28, Abril	-
C. L. Chester	Año IV, 1927, sup.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		


Un Rincón Místico en las Alturas Andinas

Un aspecto del Patio del Convento de San Francisco de Ocopa, ubicado algunas millas más adentro del pueblo de Concepción. (Valle de Huancayo.)

Fotog. Cortesía del Sr. C. L. Chester.

Imágen 1: Fotografía del Patio del Convento de San Francisco de Ocopa en Concepción, Huancayo. Se aprecian unos padres transitando bajo la luz del sol, las columnas y pisos yacen irregulares, orgánicas.

IMÁGEN DE COLUMNAS EN EL PATIO DEL CONVENTO SAN FRANCISCO DE OCOPA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 28, Abril	-
C. L. Chester	Año IV, 1927, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Otra vista del pintoresco patio del Convento de San Francisco de Ocopa.
Fotog. Cortesía del Sr. C. L. Chester.

Imágen 1: Fotografía donde se ven a detalles las columnas del Patio del Convento de San Francisco de Ocopa. Las columnas se denotan toscas, gruesas y rústicas, reforzando el caracter austero de la congregación que habita el recinto.

IMÁGEN DE PUENTE DE ACORIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 28, Abril	-
C. L. Chester	Año IV, 1927, p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Antiguo puente colonial de Acoria, pintoresco pueblecito que se vé desde la nueva extensión del ferrocarril Huancayo-Huancavelica.

Fotog. Cortesía del Sr. C. L. Chester.

Imágen 1: Fotografía del Puente de Acoria, el cual fue hecho durante la época colonial con piedra de la zona. También se ve el poblado desde una vista privilegiada.

IMÁGEN DE UNA FORTALEZA EN PATIVILCA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 28, Abril	-
-	Año IV, 1927, p.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista aérea de la fortaleza pre-in caica del valle de Pativilca cerca de la hacienda Paramonga. Esta fortaleza es una de las ruinas más notables que se hallan en la vecindad de Lima.

Imágen 1: Fotografía aérea de una fortaleza pre-inca en Pativilca, cerca a la hacienda Paramonga. Su estado de conservación es alto pues son facilmente distinguibles sus plataformas y senderos.

IMÁGEN DEL PROYECTO DE LA PLAZA DE LA UNIÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 31, Julio	-
Arq. Ricardo J. Malachowski	Año IV, 1927, p.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



LA PLAZA DE LA UNION. TRANSFORMACION URBANA PROYECTADA POR LA MUNICIPALIDAD

En páginas interiores presentamos varias obras de embellecimiento y progreso urbano que está llevando a cabo y proyecta la Municipalidad de Lima.

Reproducimos en ésta portada la fina acuarela del Arquitecto y artista Señor Malachowski, Jefe de la Sección Ornato del Concejo Provincial, que deja apreciar lo que será la a Plaza de la Unión, al llevarse a cabo la transformación que de ella está empeñada en hacer la Municipalidad de Lima. A ese fin contribuirá eficazmente la nueva Avenida de nión entre Lima y Callao, próxima a inaugurarse en Setiembre y que, como se sabe, parte de dicha plaza.

Imágen 1: Acuarela que representa el proyecto de La Plaza de La Unión, planteado por el arquitecto Ricardo Jaxa Malachowski. De este lugar partiría la Avenida Unión que conectaría Lima con Callao.

IMÁGEN DE LA PLAZA DE CUZCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 31, Julio	-
-	Año IV, 1927, p.19	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

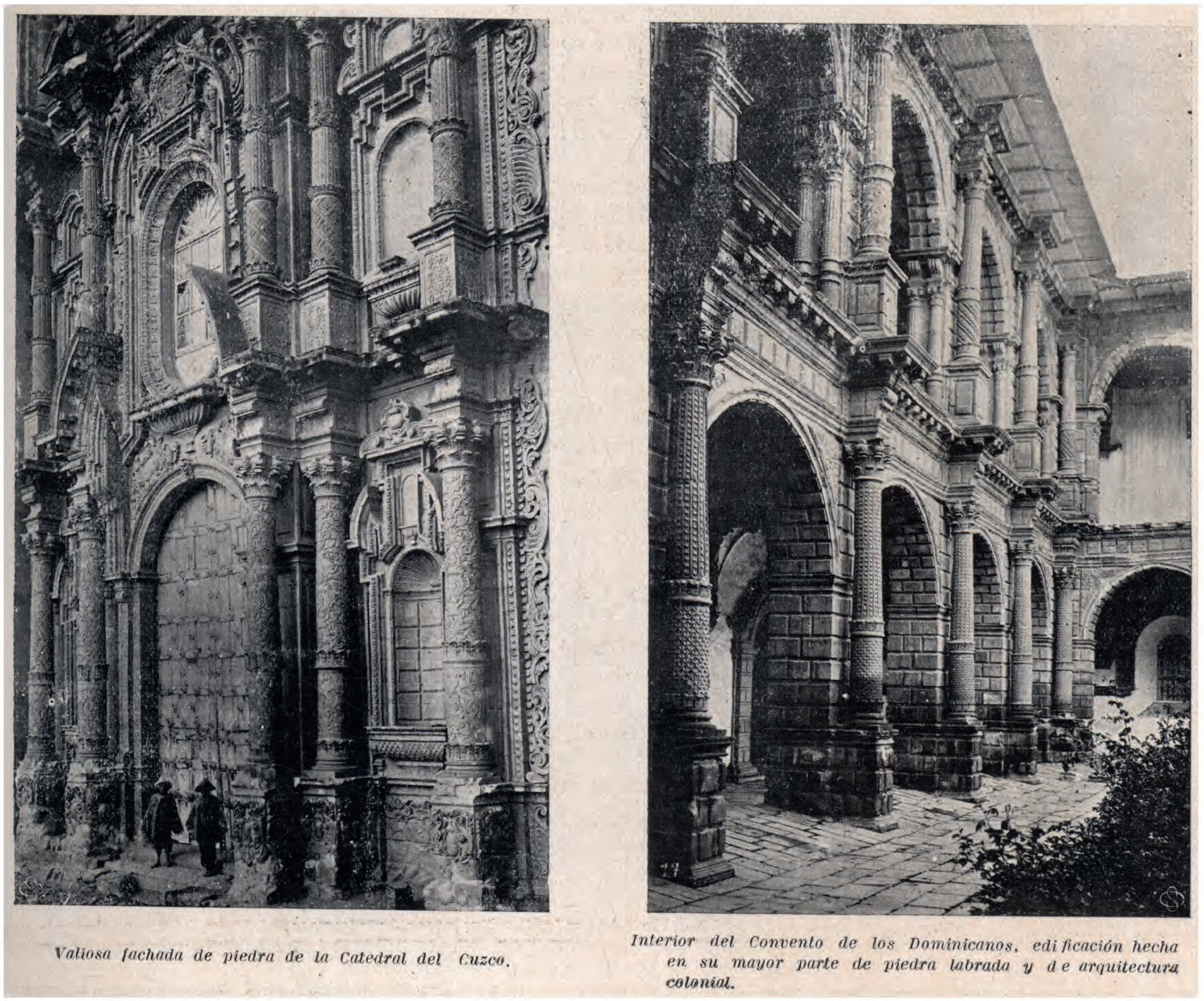


Plaza Principal del Cuzco

Imágen 1: Fotografía de la Plaza de Armas de Cuzco. Se aprecian los portales que rodean este espacio y también se puede apreciar la homogeneidad de los tejados de las viviendas en el paisaje urbano.

IMÁGENES DE LA CATEDRAL DE CUZCO Y DEL CONVENTO DE LOS DOMINICOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 31, Julio	-
-	Año IV, 1927, p.23	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografías de dos espacios religiosos. La primera imagen presenta la portada barroca de La Catedral de Cuzco. La segunda imagen muestra el Patio Interior del Convento de los Dominicos en Cuzco, hecho de piedra labrada.

IMÁGEN DE RUINAS COLONIALES DE IGLESIA COLONIAL EN PUNO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 31, Julio	-
-	Año IV, 1927, p.28	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Ruinas de murallas e Iglesia colonial en el Departamento de Puno.

Imágen 1: Fotografía de las ruinas de una Iglesia Colonial en Puno.

IMÁGEN DE PUENTE PACHACHACA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 31, Julio	-
-	Año IV, 1927, sup.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Puente Pachachaca, a 18 kilómetros de Abancay. Este puente, de más o menos 30 metros de extensión, construído todo de material de piedra en la remota época de la Colonia y que se conserva en perfecto estado, ha sido aprovechado en el trazo y construcción de la nueva carretera Abancay-Puquio.

Imágen 1: Fotografía del Punete Pachachaca en Abancay. Con 30 m. de extensión este puente se encuentra en la ruta de la carretera Abancay - Puquio.

IMÁGEN DE LA INTIHUATANA DE MACHU PICCHU

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 31, Julio	-
-	Año IV, 1927, sup.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

La Intihuatana de Machu-Picchu, interesantísimas ruinas de esa milenaria ciudad, perdida entre las selvas a 150 kilómetros del Cuzco y que en varias oportunidades ha sido objeto de estudios científicos para penetrar en su origen, historia, edad y causas de su abandono. A la derecha se destaca el cerro Huaina Picchu. *(Véase el artículo de la página 30).*

Imágen 1: Fotografía del Intihuatana, relojo solar Inca, frente al Huaina Picchu. Esta milenaria ciudad en ruina se encuentra a 150 kms. de Cuzco.

IMÁGENES DE CALLE DE LA CULEBRA EN CUZCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 31, Julio	-
Southwll Tima	Año IV, 1927, sup.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Calle de las Culebras que data de la época Colonial.—Cuzco.

Imágen 1: Fotografía de la Calle de las Culebras, calle típca en cuzco que data del periodo colonial.

IMÁGEN DEL MERCADO DE SICUANI

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 31, Julio	-
-	Año IV, 1927, sup.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



El Mercado de Sicuani

Imágen 1: Fotografia del Mercado de Sicuani durante una festividad religiosa. Se ven diversas comunidades movilizando estructuras de madera con motivos religiosos. Los techos a dos aguas acompañan y se mimetizan con las montañas apacibles.

IMÁGEN DE RUINAS INCA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 31, Julio	-
-	Año IV, 1927, sup.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

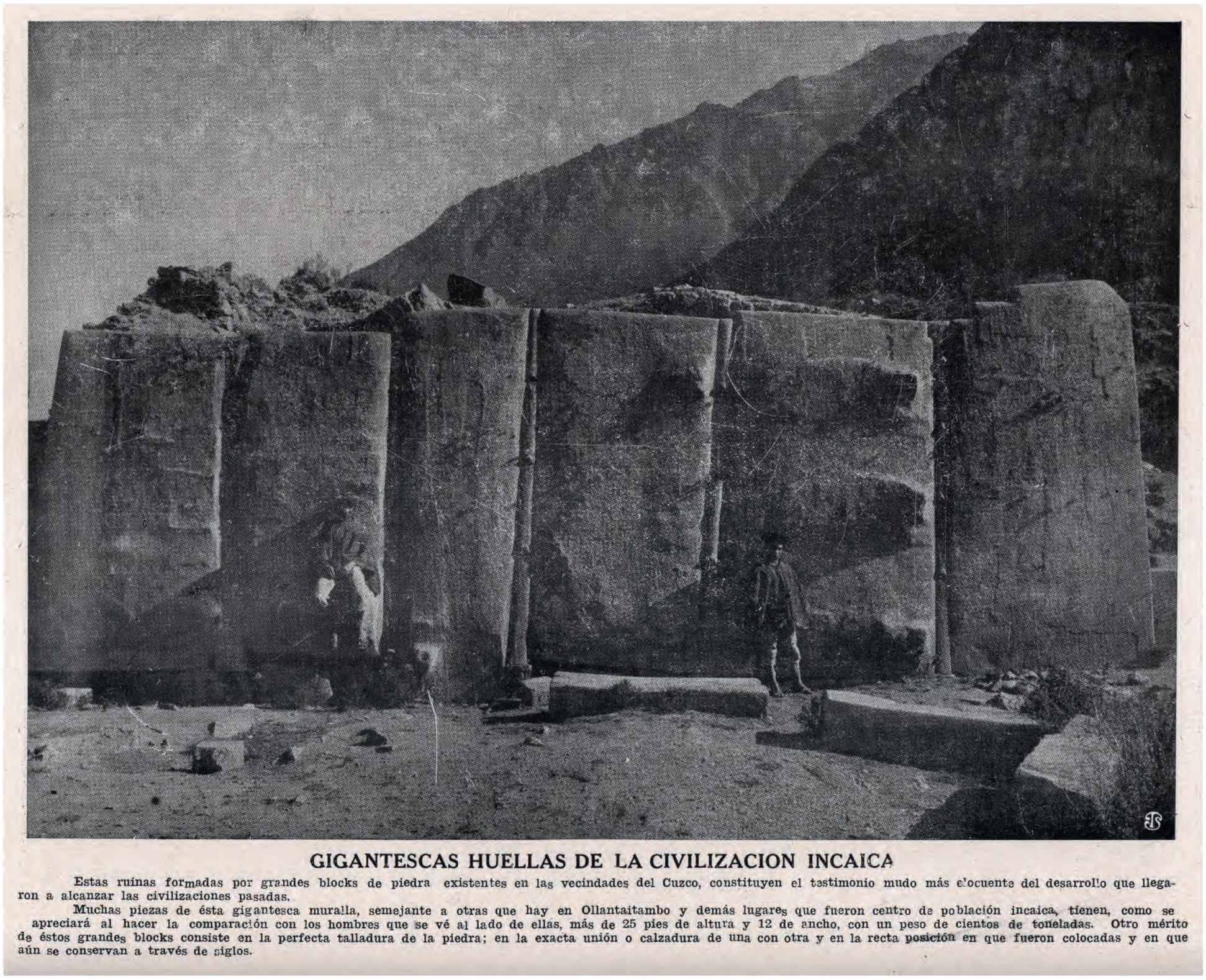


En esta fotografia se vé al "Morris" modelo Empire que realizó este importante viaje.

Imágen 1: Fotografía de un Morris Empire cruzandop un campo de ruinas incaicas.

IMÁGEN DE MURO GIGANTEZCO INCA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 31, Julio	-
-	Año IV, 1927, sup.24	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



GIGANTESCAS HUELLAS DE LA CIVILIZACION INCAICA

Estas ruinas formadas por grandes blocks de piedra existentes en las vecindades del Cuzco, constituyen el testimonio mudo más elocuente del desarrollo que llegaron a alcanzar las civilizaciones pasadas.

Muchas piezas de ésta gigantesca muralla, semejante a otras que hay en Ollantaitambo y demás lugares que fueron centro de población incaica, tienen, como se apreciará al hacer la comparación con los hombres que se vé al lado de ellas, más de 25 pies de altura y 12 de ancho, con un peso de cientos de toneladas. Otro mérito de éstos grandes blocks consiste en la perfecta talladura de la piedra; en la exacta unión o calzadura de una con otra y en la recta posición en que fueron colocadas y en que aún se conservan a través de siglos.

Imágen 1: Fotografía de grandes bloques de piedra, con 25 pies de altura y 12 de ancho. La perfección de sus acabados y encages denotan la maestría de los Incas para contruir con este material.

IMÁGEN DE PROCESIÓN EN UNA ALDEA SERRANA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 32, Agosto	-
Camilo Blas	Año IV, 1927, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Acurela que muestra una aldea serrana. Se ve una Plaza central precidido de la iglesia del pueblo mientras las viviendas conviven con sus zonas de cultivo.

IMÁGENES DE SECCIÓN DE LA CARRETERA DE CERRO DE PASCO A HUÁNUCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 32, Agosto	-
-	Año IV, 1927, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

HACIA EL ORIENTE

CARRETERA DEL CERRO DE PASCO A HUANUCO

Sección en construcción por la quebrada de Rumillana y Pallanchacra.



Imágen 1: Fotografia de una sección en construcción de la carretera Cerro de Pasco - Huanuco, ubicada en la quebrada de Rumillana y Pallanchacra.

IMÁGENES DE POTOSÍ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 32, Agosto	-
-	Año IV, 1927, p.24	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



DOS VISTAS DE POTOSI, UNA DE LAS PRINCIPALES REGIONES MINERAS DE BOLIVIA

El famoso cerro de Potosí, a 4887 metros de elevación. Debido a su riqueza minera, esta región es conocida con el nombre de "montañas de plata".

Esta fotografía muestra el Monasterio de San Benito en las vecindades de Potosí, importante ciudad boliviana a 3960 metros de altura.

Imágen 1: Fotografías de Potosí, Bolivia. La primera muestra un cerro homónimo, a 4887 m.s.n.m., conocido como "Montaña de Plata" por su riqueza mineral. La segunda muestra al Monasterio de San Benito, ubicado en una vecindad de Potosí a 3960 m.s.n.m. .

IMÁGEN DE PUERTO EN EL LAGO TITICACA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 32, Agosto	-
-	Año IV, 1927, p.35	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Esta fotografía nos muestra el más interesante aspecto del Lago Titicaca. En ella se vé la zona portuaria de Puno y a dos de los vapores de la Peruvian Corporation que hacen el servicio de trasporte entre Puno y el puerto boliviano de Guaqui, navegación que comprende 115 millas.

Imágen 1: Fotografía de la zona portuaria del Lago Titicaca, controlada por la peruvian Corporation y la cual tiene embarcaciones que llegan a Guaqui, puerto boliviano.

IMÁGEN DE BALCONES COLONIALES CUZQUEÑOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 32, Agosto	-
Chambi	Año IV, 1927, sup.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		


Vistas Pintorescas de la Sierra del Perú

Balcones Coloniales, Cuzco.
(Fotografía de Chambi)

Imágen 1: Fotografía de una calle cuzqueña donde se aprecian uns rústicos balcones coloniales tradicionales.

IMÁGEN DE ITUATA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 32, Agosto	-
Chambi	Año IV, 1927, sup.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Capilla de Ituata, cerca del Cuzco.

(Fotografía de Chambi)

Imágen 1: Fotografía de la Capilla de Ituata en el Cuzco. Chambi capta la escala del edificio sobre la persona en el centro, asemejandose a montañas.

IMÁGEN DE PEQUEÑA POBLACIÓN BOLIVIANA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 33, Septiembre	-
-	Año IV, 1927, p.23	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Esta vista corresponde a una pequeña población boliviana situada a 50 o 60 kilómetros del Titicaca, en el camino de La Paz a Desaguadero. El lago queda en dirección hacia el fondo de la fotografía.

Imágen 1: Fotografía de pequeña población boliviana ubicada a 55 km. aproximadamente del Lago Titicaca, entre La Paz y Desaguadero.

IMÁGEN DE IGLESIA DE SAN CRISTOBAL

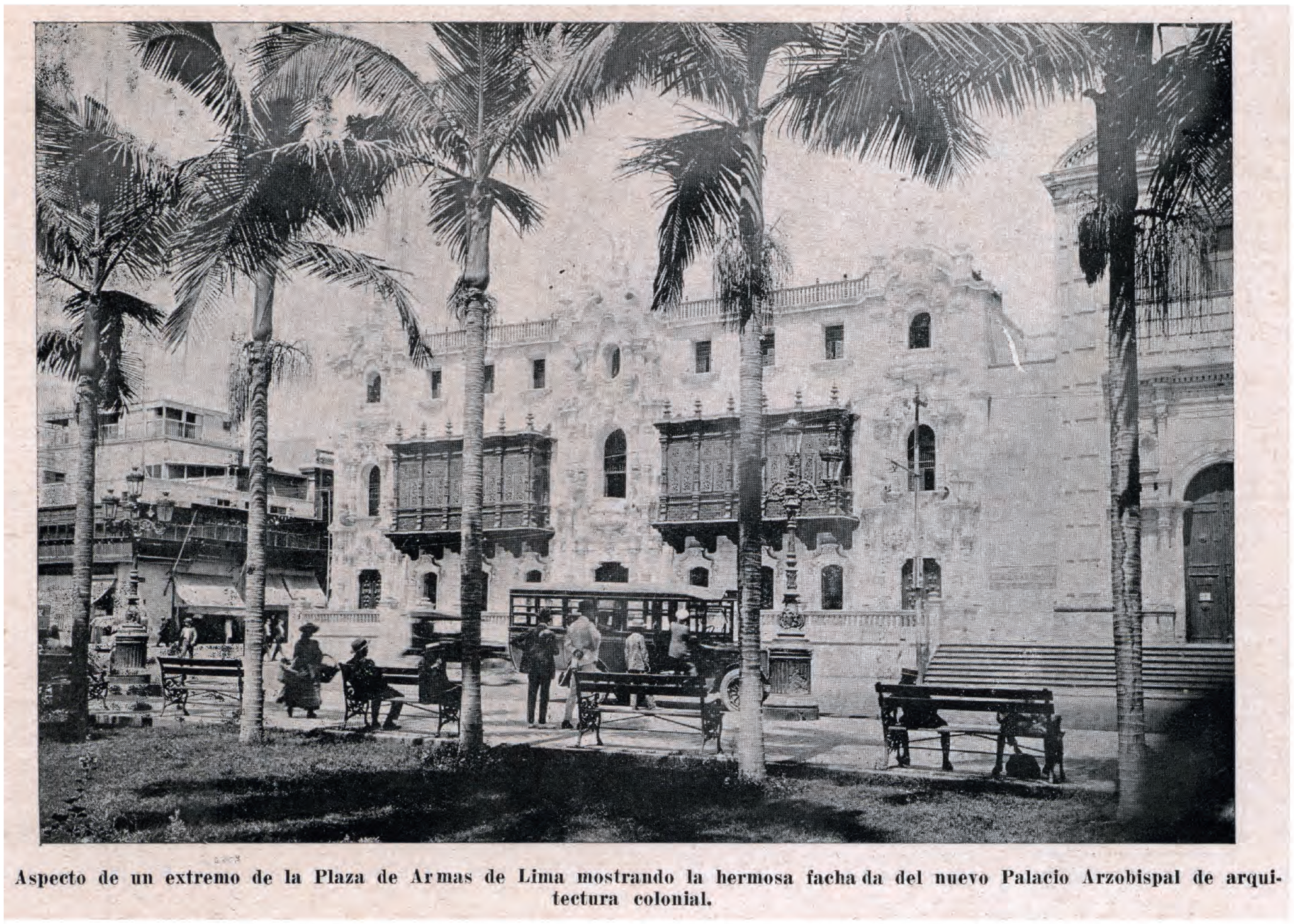
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): Carlos Dreyer	Nº 34, Octubre Año IV, 1927, p.0	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



Imágen 1: Acuarela de la Iglesia de San Cristobal en Cuzco.

IMÁGENES DEL NUEVO PALACIO ARZOBISPAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 34, Octubre	-
-	Año IV, 1927, p.32	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

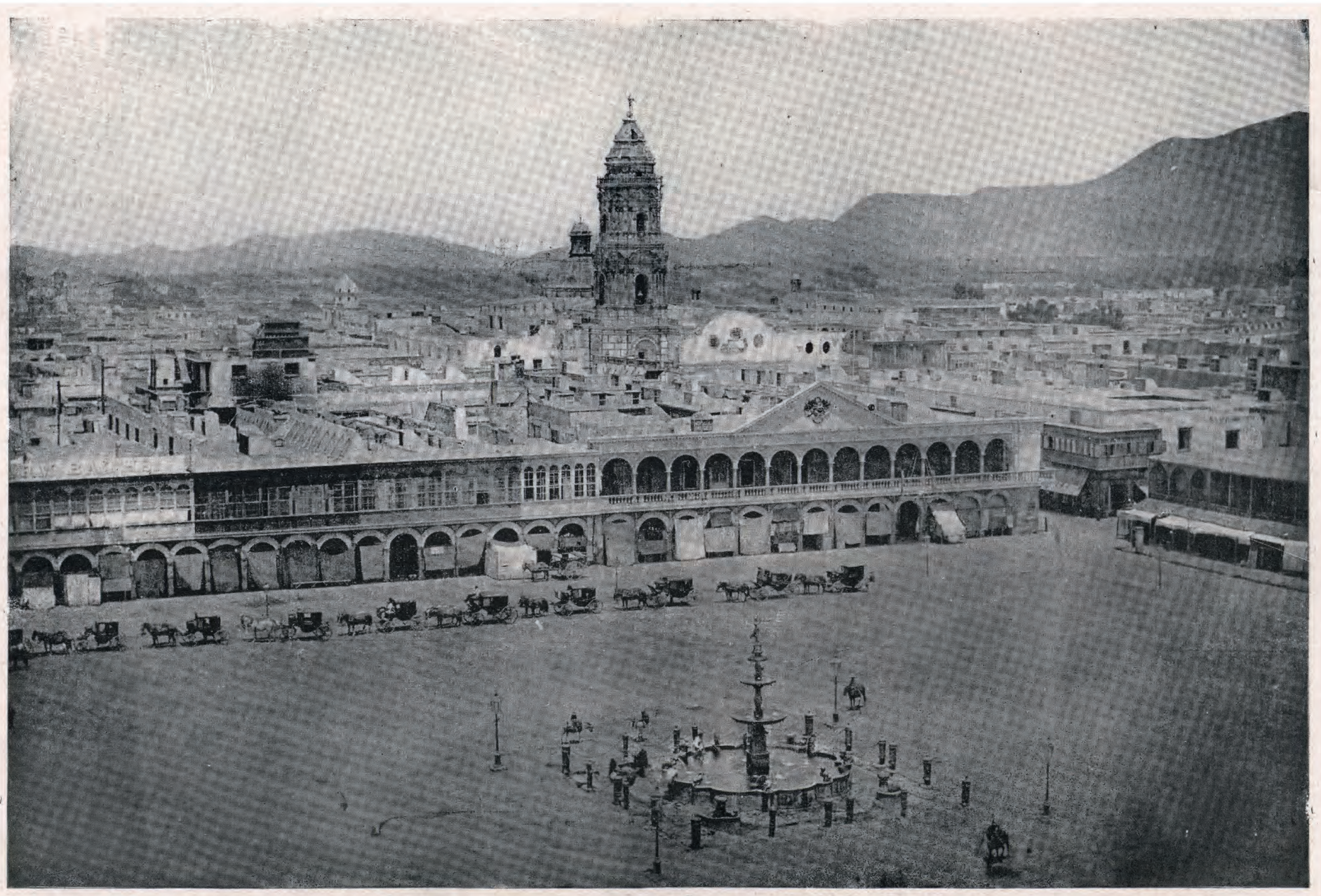


Aspecto de un extremo de la Plaza de Armas de Lima mostrando la hermosa facha da del nuevo Palacio Arzobispal de arquitectura colonial.

Imágen 1: Fotografía desde la Plaza de Armas de Lima donde se aprecie la entonces nueva fachada del Palacio Arzobispal. Se aprecia la existencia en ese entonces de una balaustrada que delimitaba el atrio del palacio y la catedral.

IMÁGEN DE PLAZA DE ARMAS DE LIMA EN 1860

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 34, Octubre	-
-	Año IV, 1927, p.33	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Interesante fotografía de la Plaza de Armas de la Lima de 1860, en la que se puede apreciar el aspecto de como era entonces el Portal de Escribanos y la Municipalidad.

Imágen 1: Fotografía de la Plaza de Armas de Lima en 1860. Se puede apreciar el portal de Escribanos y La fachada de la antigua Municipalidad de Lima.

IMÁGEN DEL CONVENTO DE SAN DIEGO EN QUITO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 34, Octubre	-
-	Año IV, 1927, sup.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



El Convento de San Diego de Quito, célebre por las leyendas que se cuentan en torno de la vida de Fray Manuel de Almeyda. (Léase el artículo en las páginas 15 y 16).

Imágen 1: Fotografía de un patio del Convento de San DIego en Quito. Este convento es conocido por haber sido hogar de Fray Manuel de Almeyda.

IMÁGEN AÉREA DEL MALECÓN DE CHORRRILLOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 34, Octubre	-
Pedro R. Flores	Año IV, 1927, sup.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



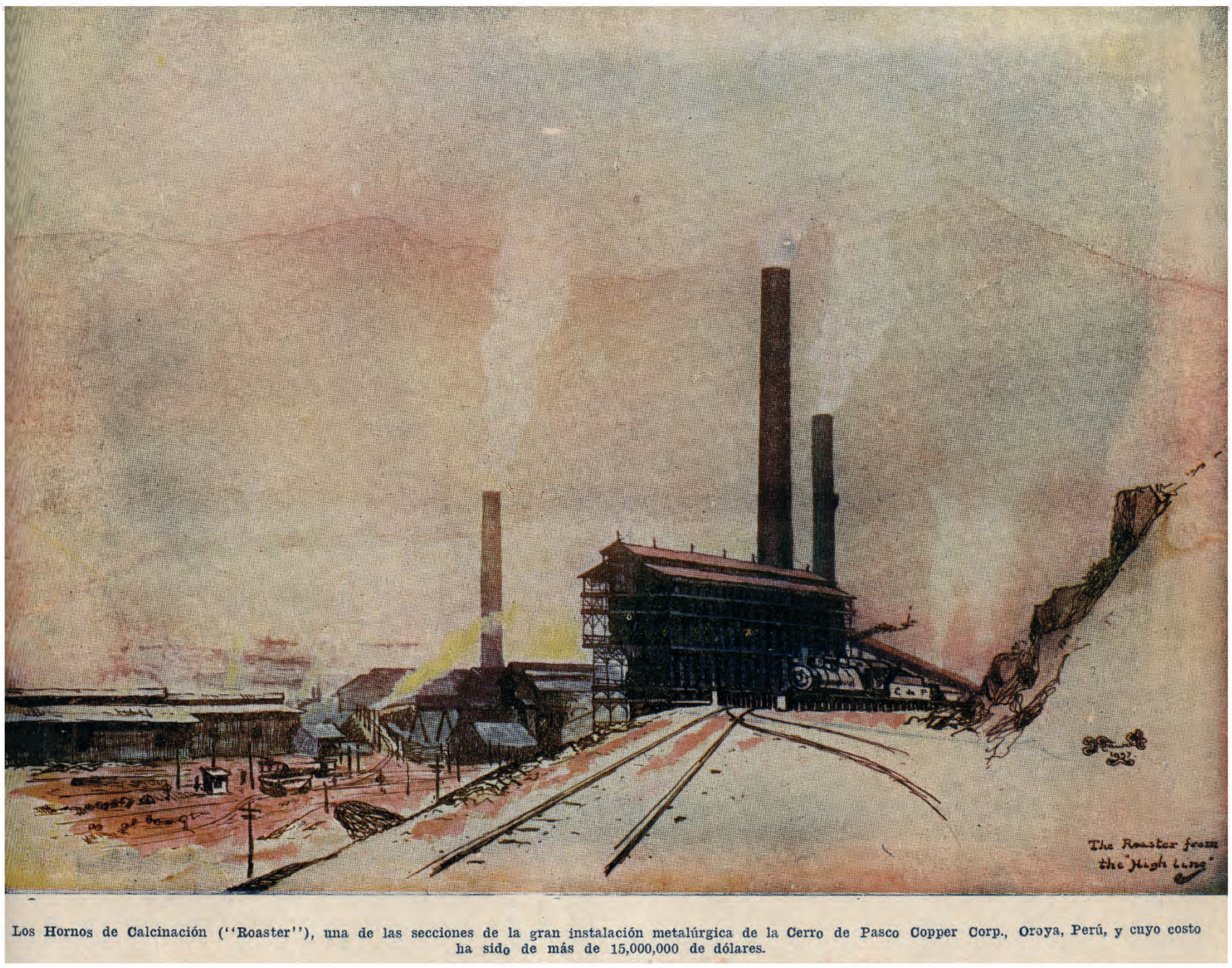
Interesante vista panorámica de Chorrillos, tomada sobre la bahía desde un aeroplano. (Fotografía adquirida por cortesía del Sr. Pedro R. Flores, del servicio de la aviación militar).

Imágen 1: Fotografía aérea de Chorrillos, donde se puede puede apreciar parte del puerto, el malecón y las faldas del Morros Solar.

IMA-35-01

IMÁGENES DE LOS HORNOS DE CALCINACIÓN EN LA OROYA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 35, Noviembre	-
-	Año IV, 1927, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Acuarela de Los Hornos de Calcinación en La Oroya, operados por la Cerro de Pasco Copper Corp.

IMÁGEN DE COLONIA EUROPEA EN POZUZO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 35, Noviembre	-
-	Año IV, 1927, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Otro aspecto de la colonia de europeos del Pozuzo. Aquí se vé a un grupo de niños delante de una de las típicas construcciones del estilo y aspecto más común de la montaña. Posiblemente ese local sea la escuela.

Imágen 1: Fotografia de una cabaña habitada por colonos europeos en Pozuzo. Se presume que por la presencia de niños este inmueble seria usado como una escuela.

IMÁGEN DOMINICAL DE COLONOS EUROPEOS EN POZUZO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 35, Noviembre	-
-	Año IV, 1927, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Esta vista ofrece un aspecto dominical de los colonos europeos, en su mayor parte alemanes y tiroleses, establecidos en la región del Pozuzo, entre los Departamentos de Huánuco y Junín. En ella se vé al elemento más destacado de la colonia, agrupado cerca de la iglesia, junto a cuya puerta está el párroco R. P. Francisco Schafferer, quien al mismo tiempo es dueño del único establecimiento comercial y del hotel que existe en esa región. Naturalmente, ya no existe casi ninguno de los colonos fundadores que vinieron hace setenta años, en 1857.

Imágen 1: Fotografía de un domingo en un pueblo de colonos europeos en Pozuzo. Se observa una cabaña , posiblemente una vivienda y la iglesia del poblado.

IMÁGEN DE CUENCA CUANDO PERTENECÍA AL VIRREYNATO DEL PERÚ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 35, Noviembre	-
-	Año IV, 1927, sup.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



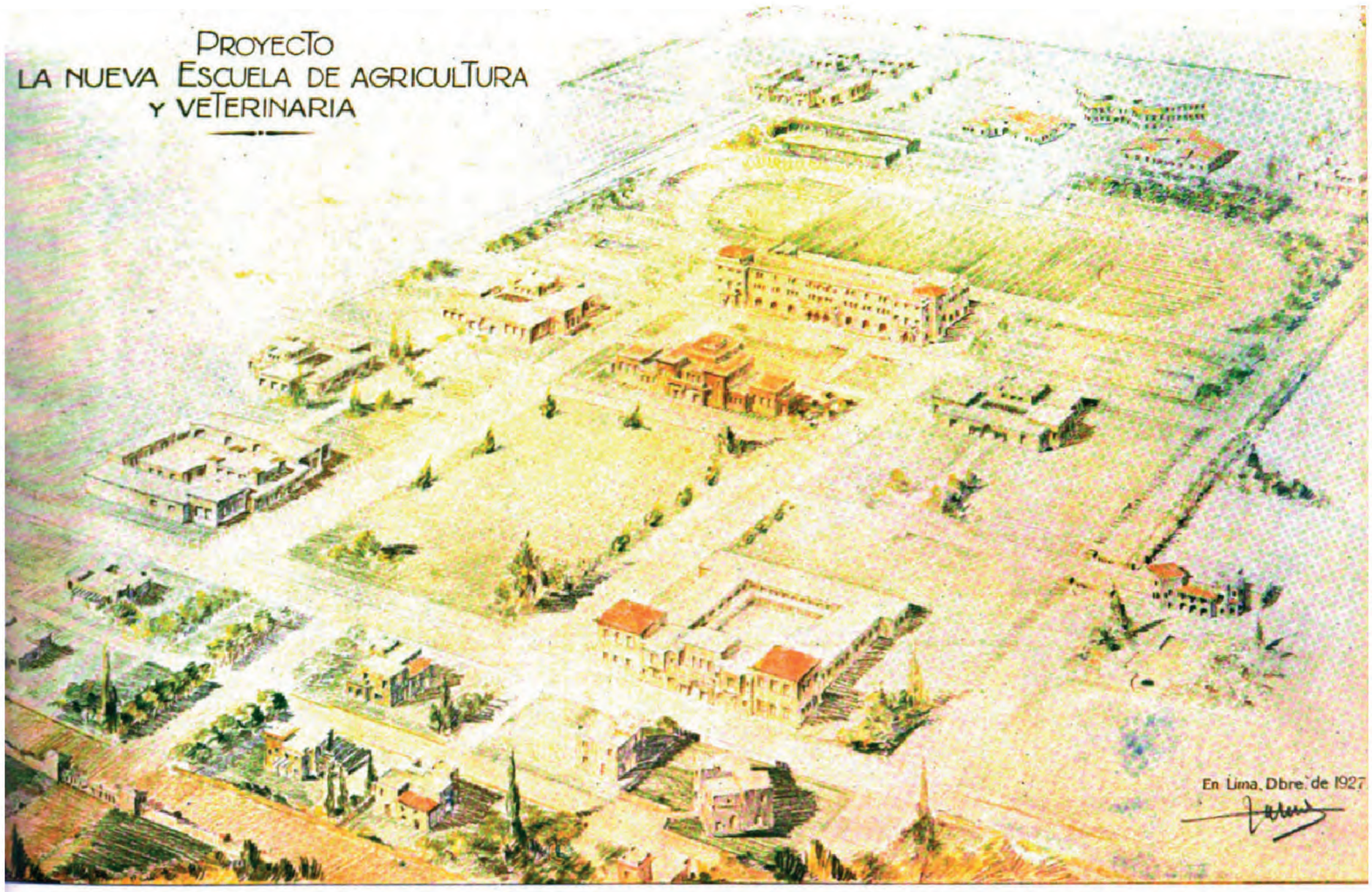
CUANDO CUENCA (ECUADOR) PERTENECIA AL VIRREINATO DEL PERU

Este histórico grabado del año 1739 nos muestra una improvisada plaza para una corrida de toros en la ciudad de Cuenca, cuando aún pertenecía al Perú, y en la cual tuvo lugar el siguiente trágico suceso: Habían llegado de Europa, con el objeto de hacer exploraciones geográficas en la línea ecuatorial, los miembros de la Academia de Ciencias de Francia, y fué en ella donde el populacho ignorante, absurdamente excitado contra dicha comisión científica, atacó a sus miembros el día 29 de Agosto de 1739, resultando mortalmente herido el Señor Seniergues, Cirujano y Anatomista, nombrado como acompañante de la Comisión. La propia leyenda del grabado indica interesantes detalles y las personalidades que figuran en él.

Imágen 1: Grabado de 1739 de cuando Cuenca era parte del Virreinato del Perú. En este se repasan una serie de hecho y perosnalidades presentes que se relacionan a la visita de un grupo de miembros de la Academia de Ciencias de Francia el 29 de Agosto de 1939. En dicha visita falleció el Sr. Seniergues, cirujano y anatomista.

IMÁGEN DE PROYECTO DE NUEVA ESCUELA DE AGRICULTURA Y VETERINARIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 36, Diciembre	-
Arq. Claudio Sahut	Año IV, 1927, p.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

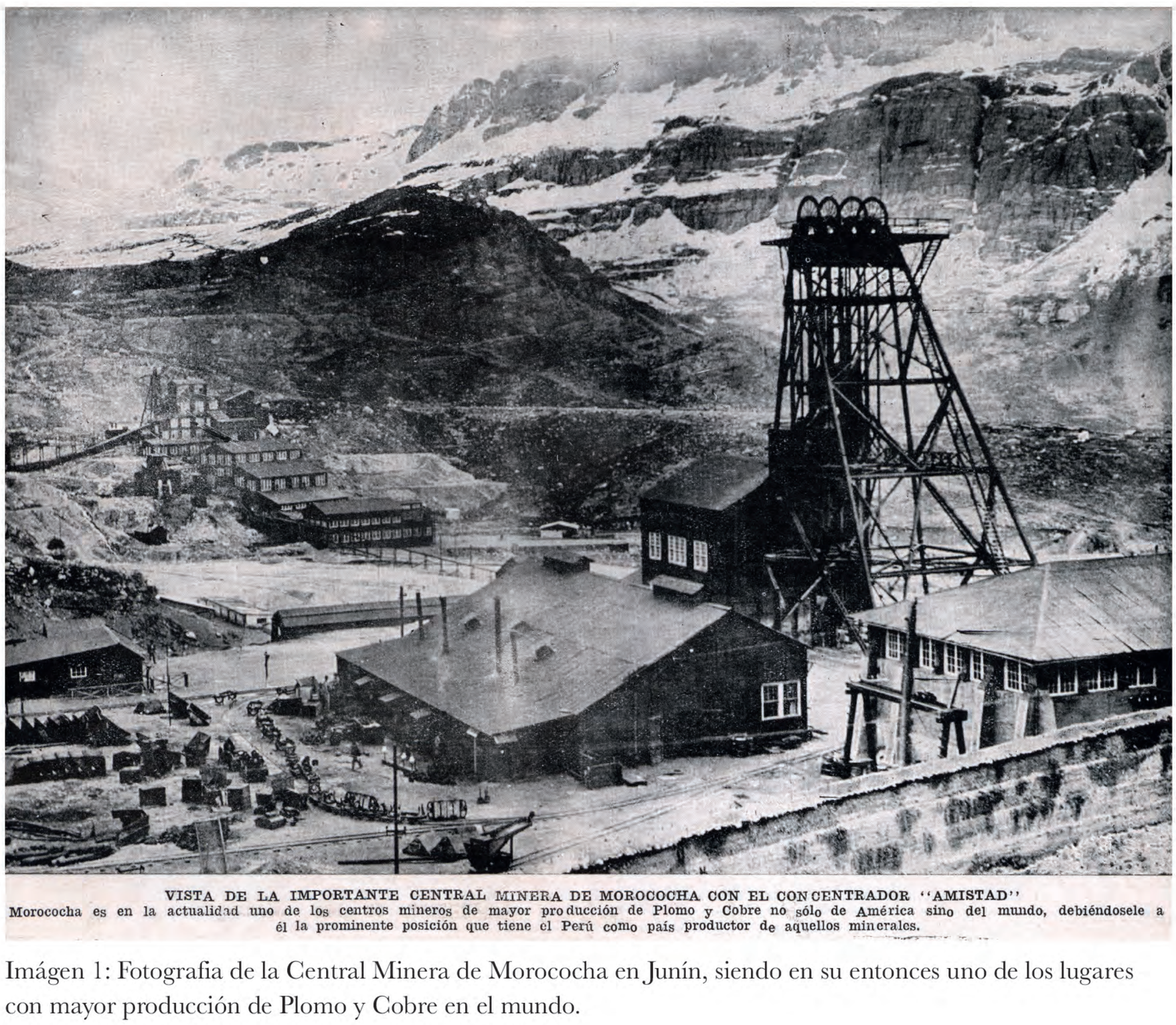


perspectiva de la nueva Escuela de Agricultura y Veterinaria próxima a edificarse en el fundo "La Molina", vecino a esta capital. Arquitecto Señor Claud

Imágen 1: Acuarela que muestra una vista aérea del proyecto de la nueva Escuela de Agricultura y Veterinaria en La Molina, proyectado por el Arq. Claudio Sahut.

IMÁGEN DE LA CENTRAL MINERA DE MOROCOCHA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 36, Diciembre	-
-	Año IV, 1927, p.36	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

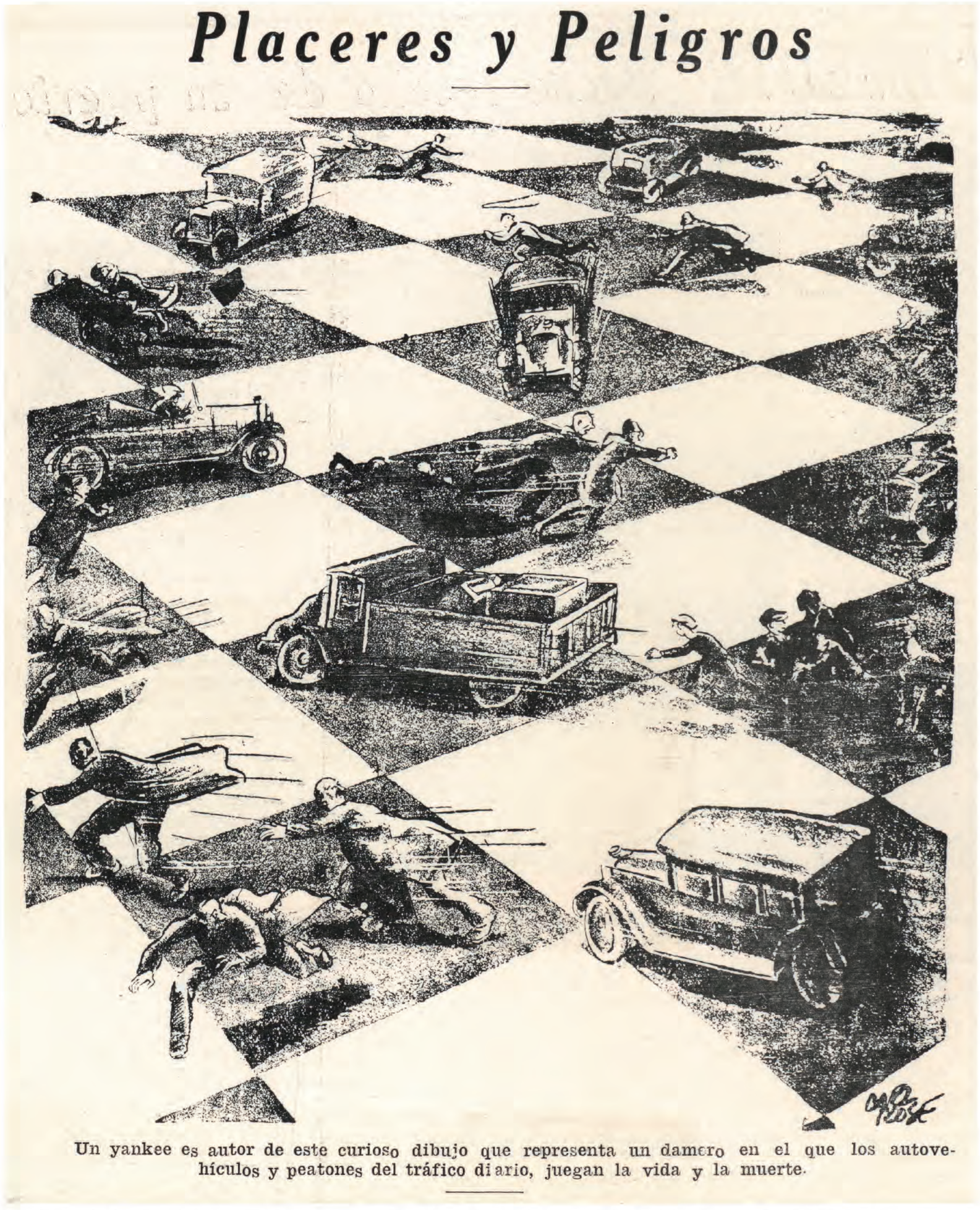


VISTA DE LA IMPORTANTE CENTRAL MINERA DE MOROCOCHA CON EL CONCENTRADOR "AMISTAD"
Morococha es en la actualidad uno de los centros mineros de mayor producción de Plomo y Cobre no sólo de América sino del mundo, debiéndosele a él la prominente posición que tiene el Perú como país productor de aquellos minerales.

Imágen 1: Fotografia de la Central Minera de Morococha en Junín, siendo en su entonces uno de los lugares con mayor producción de Plomo y Cobre en el mundo.

IMÁGEN CÓMICA SOBRE PEATONES Y VEHÍCULOS

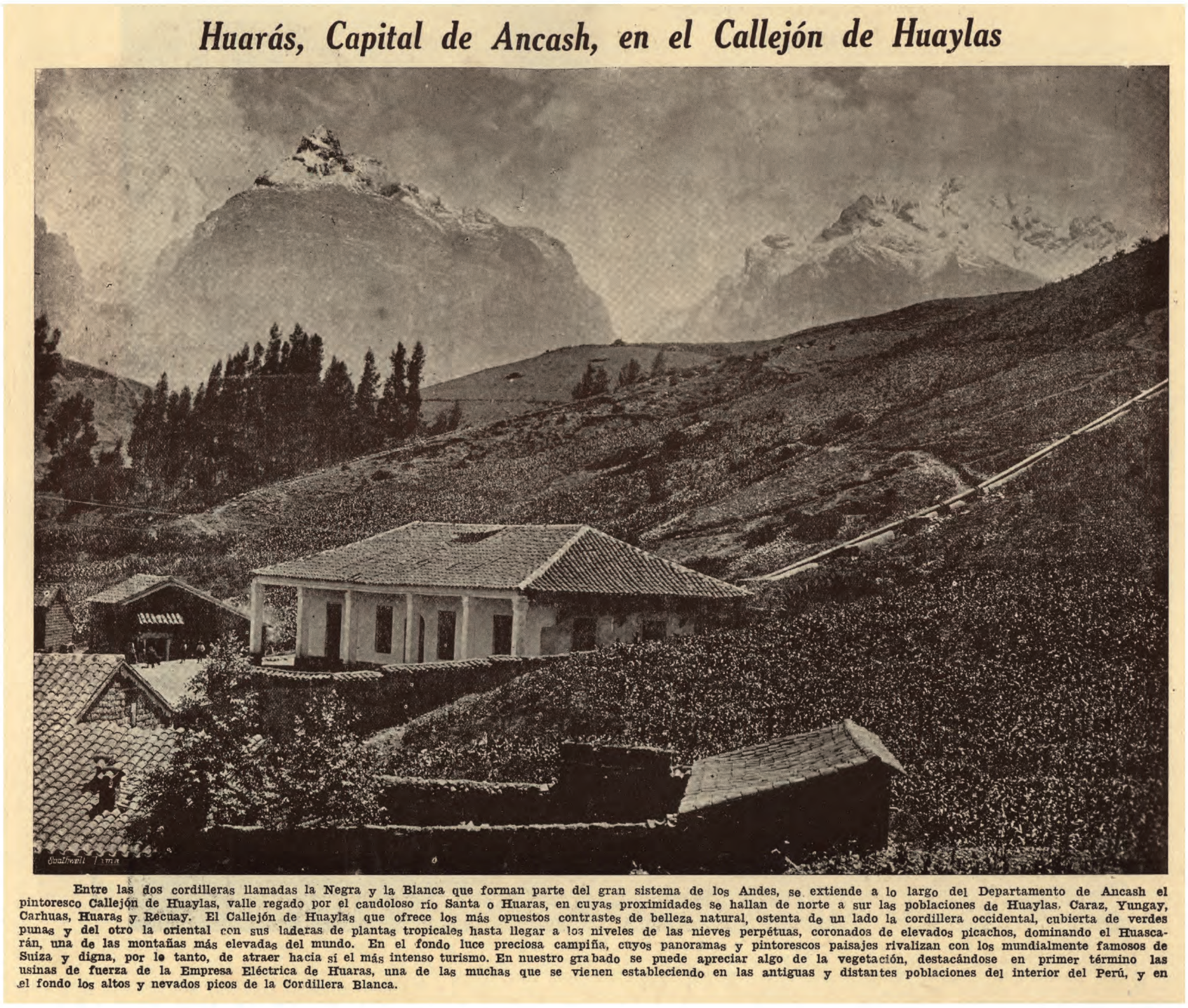
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 36, Diciembre	-
-	Año IV, 1927, p.47	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Ilustración cómica que muestra el contante juego entre vida y muerte dado por los peatones y vehículos.

IMÁGEN DE HUARÁZ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 36, Diciembre	-
Soathwell Tima	Año IV, 1927, sup.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Huarás, Capital de Ancash, en el Callejón de Huaylas

Soathwell Tima

Entre las dos cordilleras llamadas la Negra y la Blanca que forman parte del gran sistema de los Andes, se extiende a lo largo del Departamento de Ancash el pintoresco Callejón de Huaylas, valle regado por el caudoloso río Santa o Huaras, en cuyas proximidades se hallan de norte a sur las poblaciones de Huaylas, Caraz, Yungay, Carhuas, Huaras y Recuay. El Callejón de Huaylas que ofrece los más opuestos contrastes de belleza natural, ostenta de un lado la cordillera occidental, cubierta de verdes punas y del otro la oriental con sus laderas de plantas tropicales hasta llegar a los niveles de las nieves perpétuas, coronados de elevados picachos, dominando el Huascarán, una de las montañas más elevadas del mundo. En el fondo luce preciosa campiña, cuyos panoramas y pintorescos paisajes rivalizan con los mundialmente famosos de Suiza y digna, por lo tanto, de atraer hacia sí el más intenso turismo. En nuestro grabado se puede apreciar algo de la vegetación, destacándose en primer término las usinas de fuerza de la Empresa Eléctrica de Huaras, una de las muchas que se vienen estableciendo en las antiguas y distantes poblaciones del interior del Perú, y en el fondo los altos y nevados picos de la Cordillera Blanca.

Imágen 1: Fotografía que muestra la campiña de Huaras, en el callejón de Huaylas, encontrando las usinas de Fuerza de la Empresa Eléctrica de Huaras, con el fondo de la Cordillera Blanca.

IMÁGEN DE LAS OBRAS PORTUARIAS DEL TERMINAL LEGUÍA EN EL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 38, Marzo - Abril	-
-	Año V, 1928, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Pintura que muestra las nuevas Obras Portuarias del Callao, ejecutadas por la Frederick Snare Corporation. Dichas obras se conformaban por dos rompeolas, cuatro muelles y dos almacenes de aduanas.

IMÁGEN DEL NUEVO EDIFICIO DEL BANCO CENTRAL DE RESERVAS DEL PERÚ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 38, Mayo	-
-	Año V, 1928, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Ilustración del nuevo Edificio del Banco Central de Reservas del Perú. Este edificio , ubicado en la esquina de Carrera y Villaltaocupa 630 m2, tiene 25 m. de altura y costó Lp. 70000.

IMÁGENES DE PLAZA DE ARMAS DE AREQUIPA Y HERMOSA RESIDENCIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 38, Mayo	-
-	Año V, 1928, s.s.n.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

GRAFICOS DE AREQUIPA, LA CIUDAD DEL MISTI

La Plaza de Armas en noche de iluminación.



Nuestro grabado reproduce la Plaza de Armas de Arequipa en una de las noches de iluminación durante los festejos conmemorativos del Centenario de la Batalla de Ayacucho. Esta plaza, a más de su gran tamaño, tiene el mérito de estar encuadrada por la riquísima Catedral y tres portales de doble piso, hechos todos de piedra artísticamente tallada.

Hermosa y pintoresca residencia del Señor Federico G. Emmel



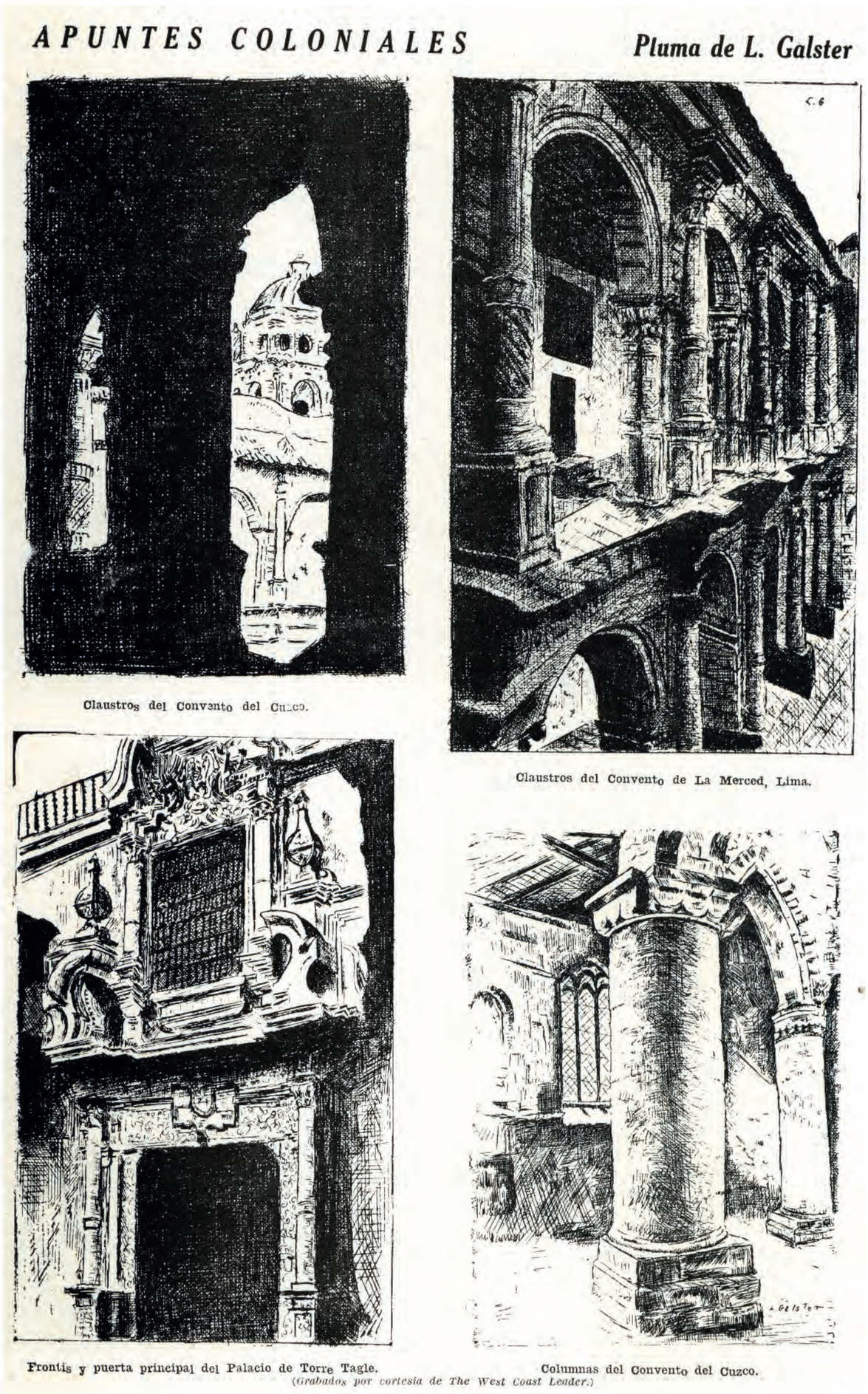
Entra las modernas residencias de Arequipa, se destaca ocupando lugar especial la que ahora ofrecemos, propiedad del Señor Federico G. Emmel, actual Alcalde de la ciudad. En el barrio de Yanahuara, contiguo a la nueva Avenida Leguía de reciente trazo y ocupando el centro de una área de 2,000 metros cuadrados, se levanta rodeada de jardines ésta mansión que por su lujo y confort interior es un legítimo palacete.

Construída toda de cemento armado y nobles materiales, fué edificada en el año 1923 por el Ingeniero arequipeño Sr. Carlos Martínez.

Imágen 1: Fotografias de Arequipa. La primera muestra La Plaza de Armas de La CIudad Blanca iluminada en conmemoración de la celebración del Cenetenario de la Batalla de Ayacucho.
La segunda fotografía muestra la casa del alcalde de la ciudad, el Sr. Federico G. Emmel en el barrio de Yanahuara, frente a la Av. Leguía. Ocupando 2000 m2, fue contruida por el Ing. Carlos Martinez.

IMÁGENES DE APUNTES COLONIALES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 38, Mayo	-
L. Galster	Año V, 1928, s.s.n.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Grabados deL. Galster, mostrando el Clasutro del Convento del Cusco, Claustro del Convento de La Merced, Portada del Palacio de Torre Tagle y Columan del Convento del Cusco.

IMÁGEN ALEGÓRICA SOBRE EL PROGRESO NACIONAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 40, Junio - Julio	-
-	Año V, 1928, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

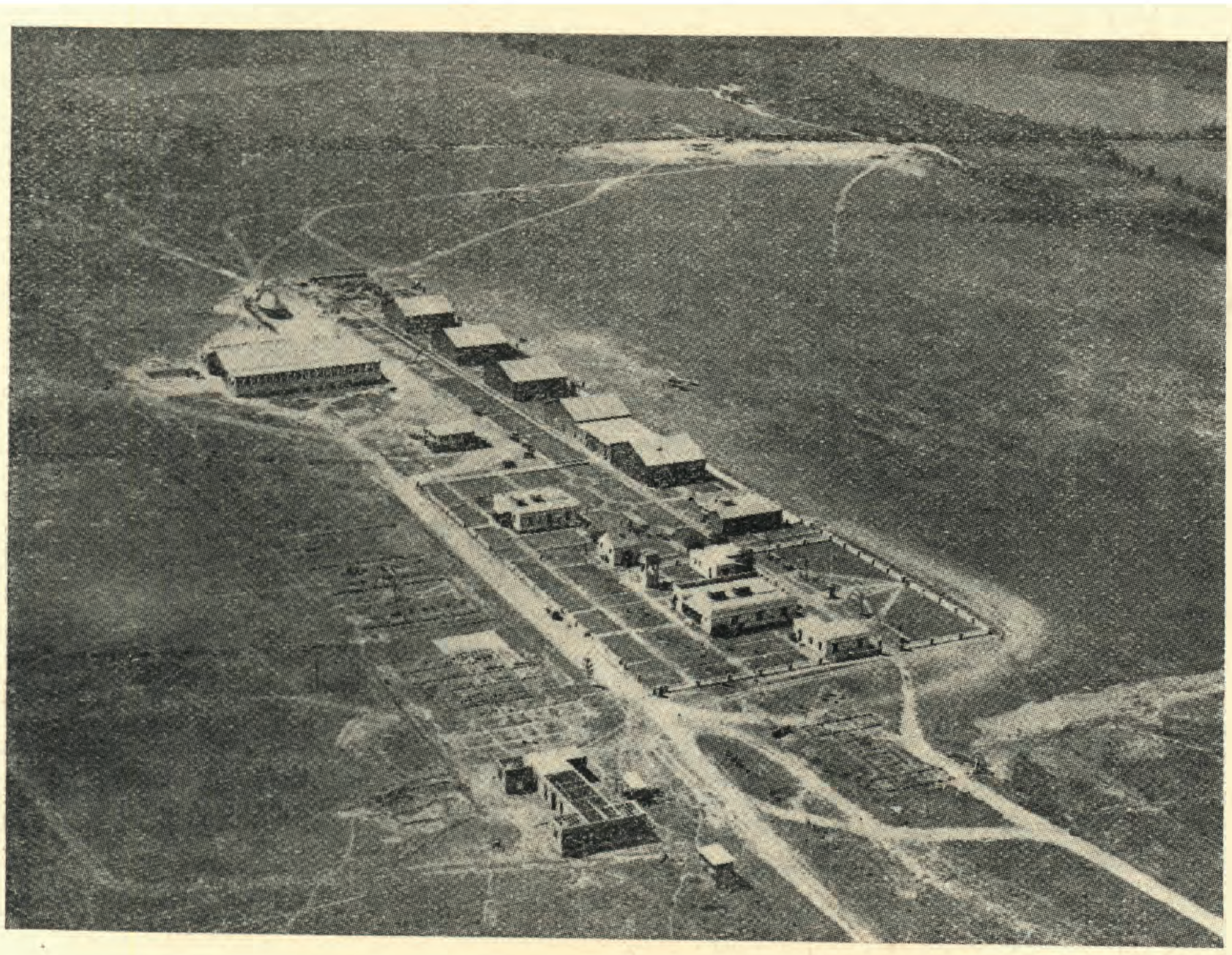


Alegórico dibujo de los más valiosos factores del progreso nacional: El Ministerio de Fomento, colmena y laboratorio en incesante actividad y el Automóvil, vehículo portador de civilización y progreso a todos los ámbitos de la república.

Imágen 1: Ilustración que muestra un automovil frente al Ministerio de Fomento, simbolizando el progreso para la época.

IMÁGENES DE LA ESCUELA DE AVIACIÓN "LAS PALMAS"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 40, Junio - Julio	-
-	Año V, 1928, p.61	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Vista aérea del campo de aterrizaje, hangares y diversos pabellones de la Escuela de Aviación de "Las Palmas"

Imágen 1: Fotografía aérea de la Escuela de Aviación de "Las Palmas".

IMÁGENES DEL RESIDENCIAL BARRIO LEURO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 40, Junio - Julio	-
L. Galster	Año V, 1928, sup.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografía de un chalet ubicado en la Av. Alfredo Benavides, propiedad de el Sr. Alfredo benavides Canseco.

IMA-41-01

IMÁGEN ALEGÓRICA SOBRE LOS VIALES, EL PUENTE Y LA AUTOVIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
Benavides Gárate	Año V, 1928, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Imagen que ilustra el trabajo en conjunto entre dos peruanos por lo que significaba en la época el progreso del país: la contrucción de vias y puentes para el paso de automoviles; la modernidad.

IMÁGENES DE APUNTES SOBRE LA MODERNIZACIÓN DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
Benavides Gárate	Año V, 1928, sup.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Ilustraciones de cinco nuevos y modernos edificios en esa época en Lima.

IMÁGENES DE "CIUDAD Y CAMPO" SOBRE ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE ARICA

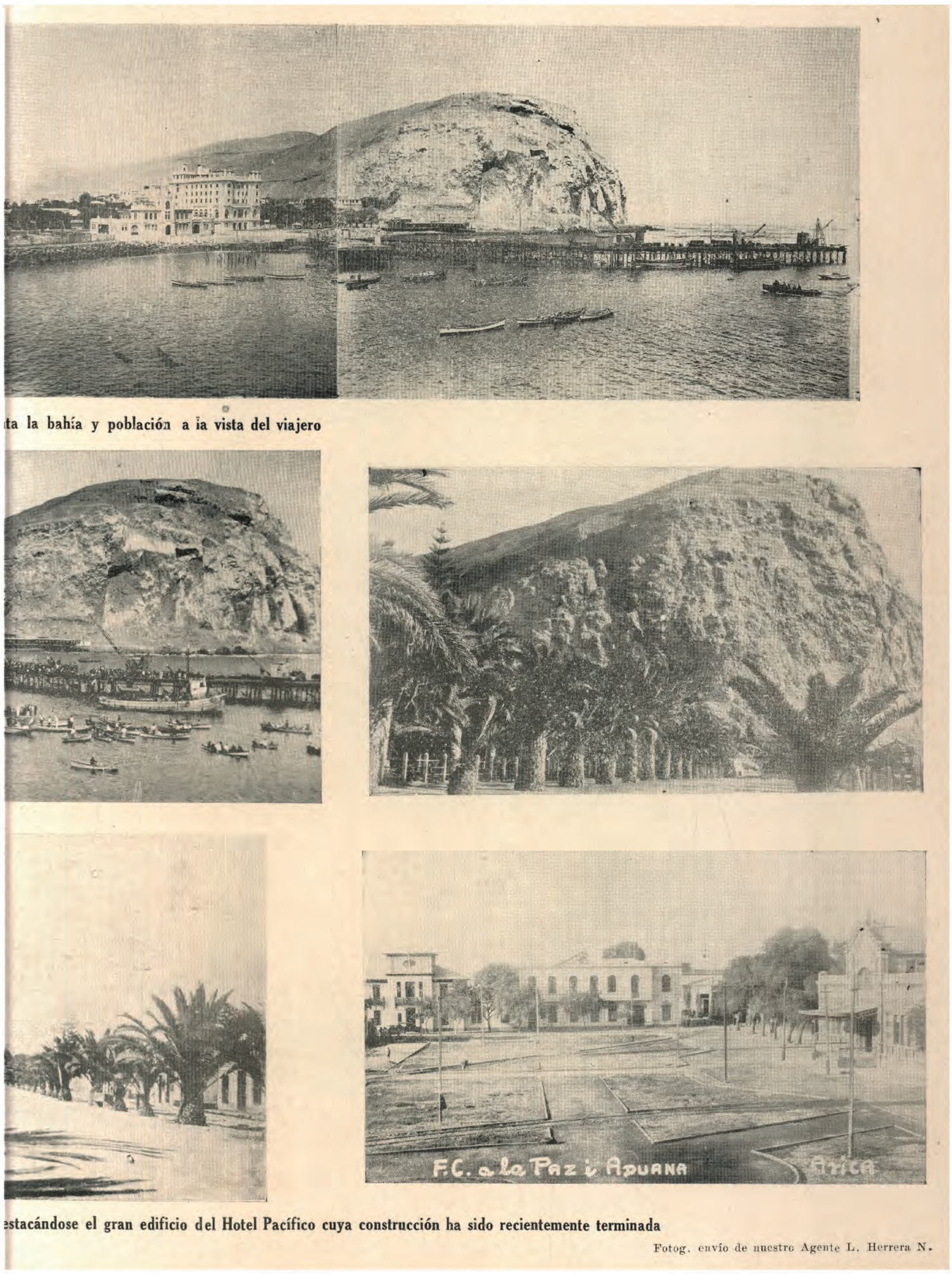
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
L. Herrera N.	Año V, 1928, sup.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Fotografías de Ciudad y Campos sobre las ciudad y puerto de Arica.

IMÁGENES DE "CIUDAD Y CAMPO" SOBRE ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE ARICA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
L. Herrera N.	Año V, 1928, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Fotografías de Ciudad y Campos sobre las ciudad y puerto de Arica.

IMÁGEN DE APUNTES "PLUMAS DE GASLTER"

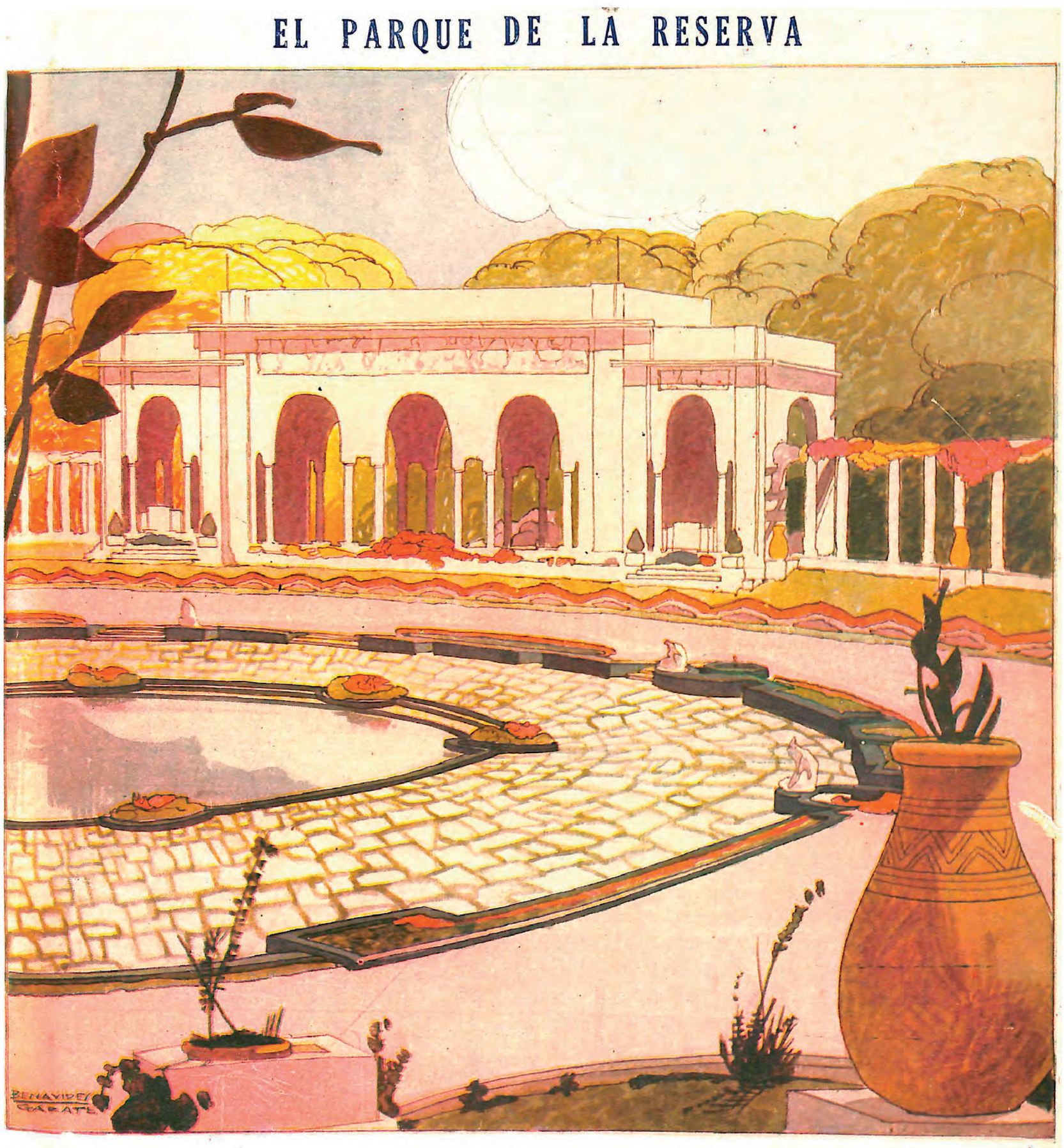
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 42, Octubre - Diciembre	-
L. Galster	Año V, 1928, s.s.n.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Ilustraciones variadas de Cusco y Arequipa, autoria de Galster.

IMÁGEN DEL PARQUE DE LA RESERVA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 43, Enero - Febrero	-
Benavides Gárate	Año VI, 1929, p.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Pabellón y arranque de las pérgolas que forman la parte central del hermoso Parque de la Reserva recientemente inaugurado y que constituye una de las principales obras de ornato de la Lima moderna

Imágen 1: Ilustración del pabellón central y pérgolas del Parque de la Reserva.

IMÁGENES DE APUNTES SOBRE LAMBAYEQUE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 43, Enero - Febrero	-
-	Año VI, 1929, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Apuntes arquitectónicos sobre 3 edificios representativos de la ciudad de Lambayeque.

IMÁGEN DEL MINISTERIO DE FOMENTO

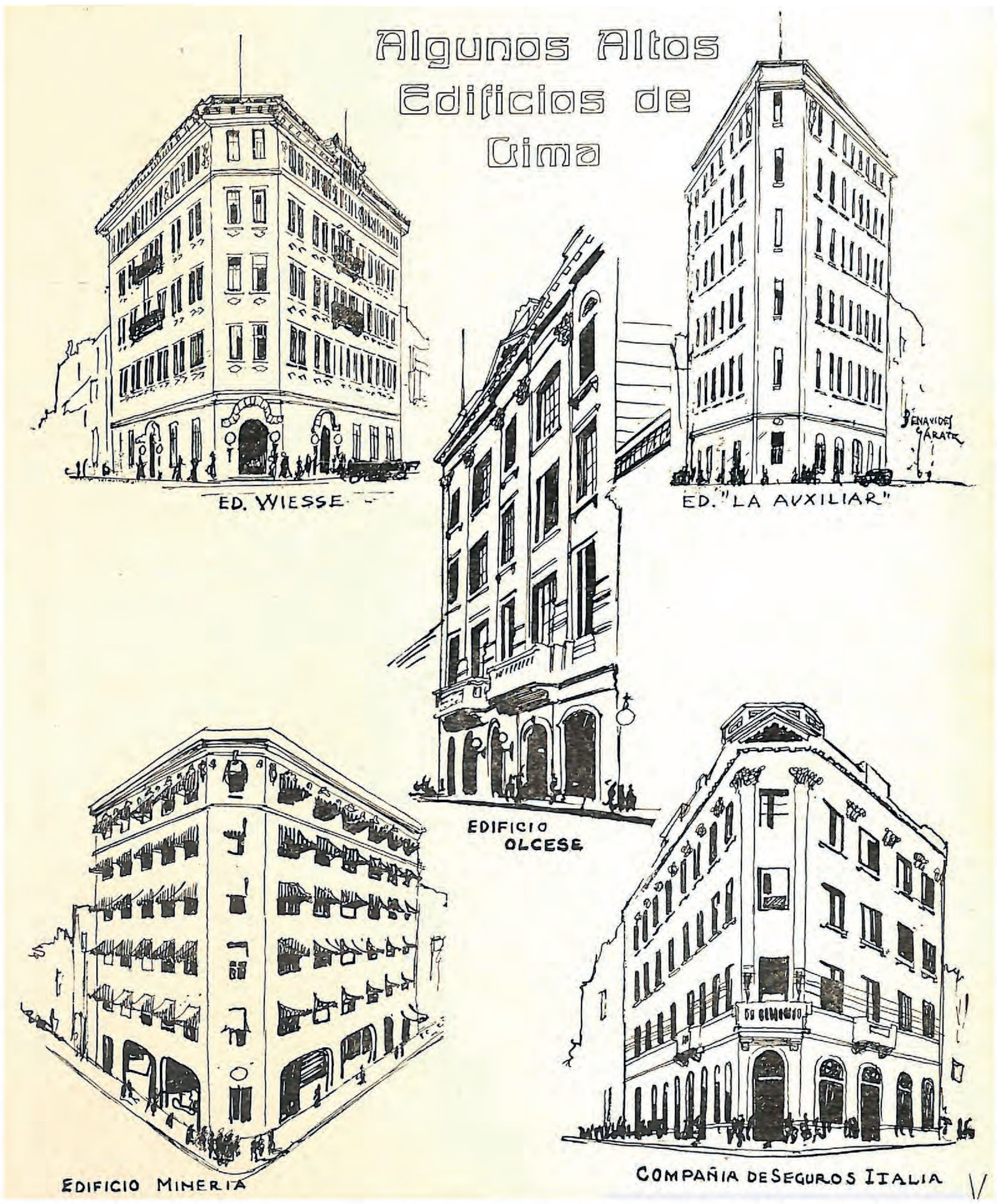
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 43, Enero - Febrero	-
-	Año VI, 1929, p.40	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Fotografía del Ministerio de Fomento con un texto que esepcifica sus facultades como institución y ensalza la belleza de su ubicación, entre la ciudad antigua y la "Lima Moderna".

IMÁGENES DE EDIFICIOS ALTOS EN LIMA

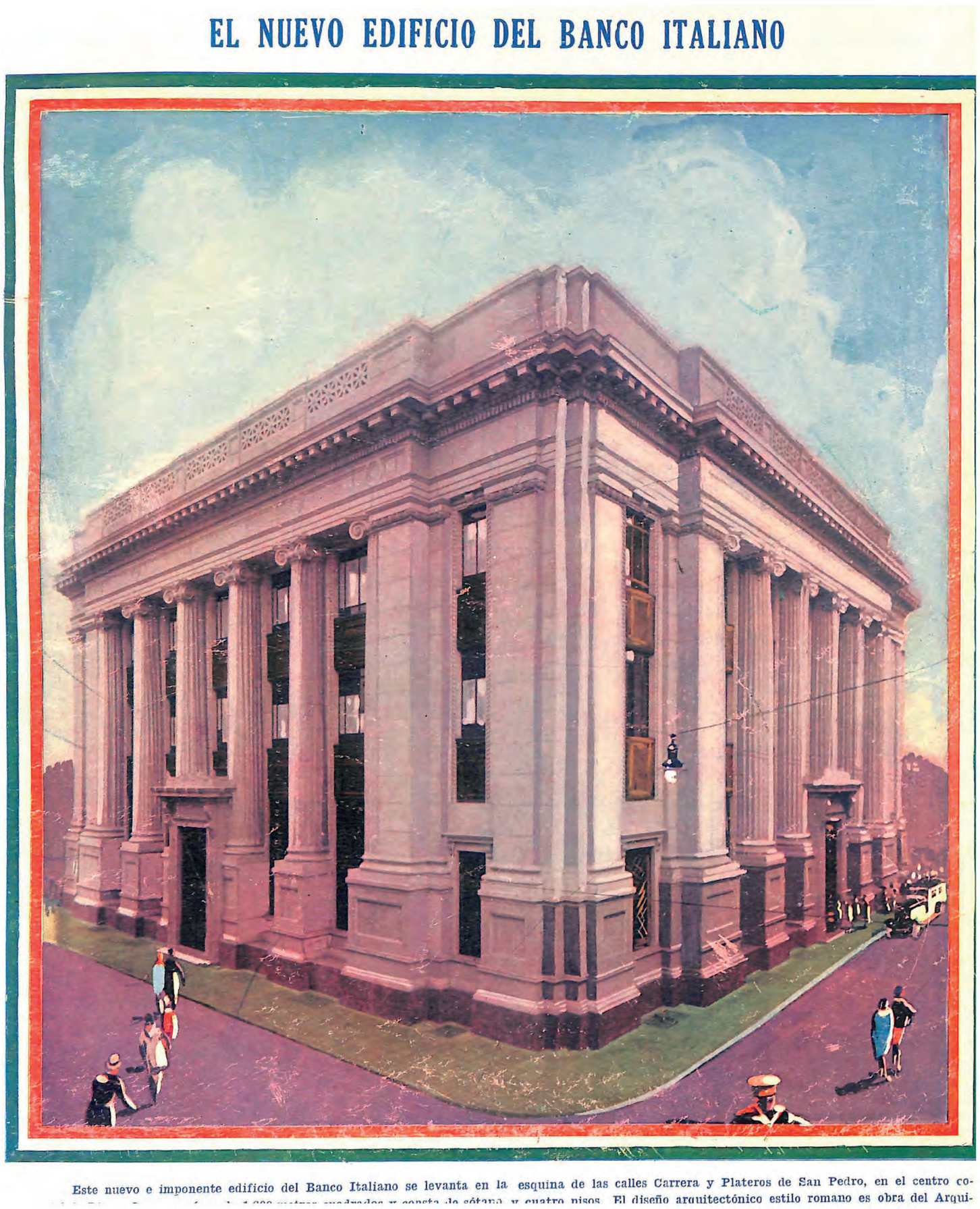
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 43, Enero - Febrero	-
Benavides Gárate	Año VI, 1929, p.44	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Ilustraciones de algunos de los edificios más altos de Lima en ese entonces.

EL NUEVO EDIFICIO DEL BANCO ITALIANO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágene	Nº 44, Marzo – Abril Año VI, 1929, p.	-



Imágen 1: Imágen “El Nuevo Edificio del Banco Italiano”

LA PLAZA DE HUANCAYO EN DÍA DE FERIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen - Planos	N° 44, Marzo – Abril Año VI, 1929, p.	-



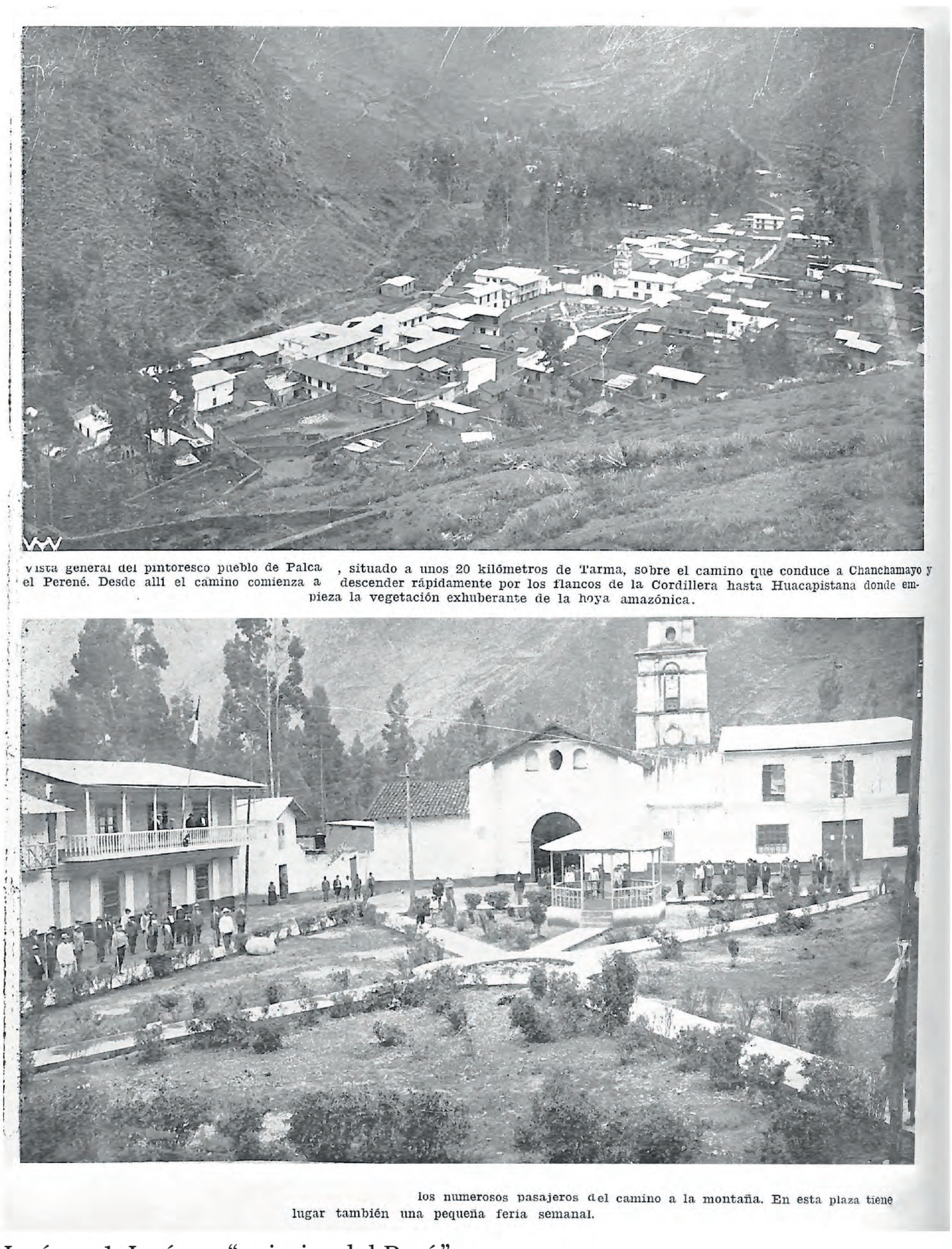
La Plaza de Huancay o en día de Feria

La clásica feria de Huancayo. Dominicalmente una intensa actividad transaccional tiene lugar en todo lo ancho de la Calle Real que cuenta con más de 10 manzanas de largo de esa ciudad. Los habitantes de todo el extenso valle huancaino acuden a vender sus productos y a adquirir telas, herramientas de labor, enseres y útiles para incrementar su producción. Es una costumbre típica, que contribuye eficazmente a elevar la capacidad de consumo y mejorar las condiciones de vida de esa importante región.

Imágen 1: Imágen "La Plaza de Huancayo en día de Feria"

VISTA GENERAL DEL PUEBLO DE PALCA Y PLAZA DEL LUGAR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto	N° 44, Marzo – Abril Año VI, 1929, p.	-



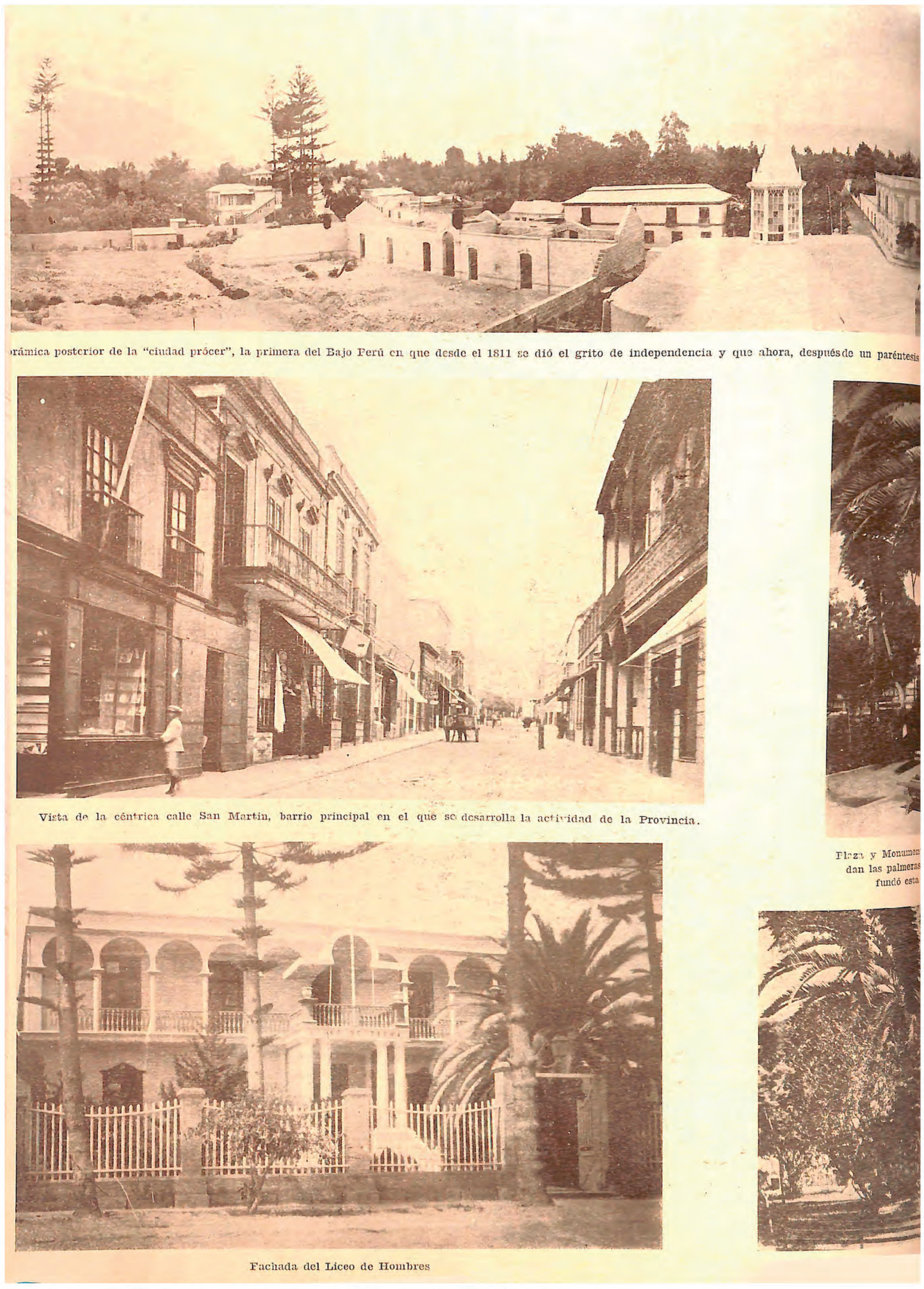
Vista general del pintoresco pueblo de Palca , situado a unos 20 kilómetros de Tarma, sobre el camino que conduce a Chanchamayo y el Perené. Desde allí el camino comienza a descender rápidamente por los flancos de la Cordillera hasta Huacapistana donde empieza la vegetación exhuberante de la hoya amazónica.

Los numerosos pasajeros del camino a la montaña. En esta plaza tiene lugar también una pequeña feria semanal.

Imágen 1: Imágen “paisajes del Perú”

FOTOGRAFÍAS DE LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto	N° 44, Marzo – Abril Año VI, 1929, p.	-



rámica posterior de la "ciudad prócer", la primera del Bajo Perú en que desde el 1811 se dió el grito de independencia y que ahora, después de un paréntesis

Vista de la céntrica calle San Martin, barrio principal en el que se desarrolla la actividad de la Provincia.

Plaza y Monumen
dan las palmeras
fundó esta

Fachada del Liceo de Hombres

Imágen 1: Imágen "fotografías de Lima"

EL PALACETE DEL CLUB NACIONAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágene	N° 45, Mayo – Junio Año VI, 1929, p.	-


El Palacete del Club Nacional

El Palacete del Club Nacional complementa el valioso marco de la Plaza San Martín. Este hermoso edificio que representa una considerable inversión ocupa un área de 2,500 metros cuadrados. El estilo renacimiento francés de su arquitectura, los seleccionados materiales que han intervenido en su edificación y el buen gusto y acierto con que se le está equipando dan

Imágen 1: Imágen “El Palacete del Club Nacional”

ILLUSTRACIÓN SOBRE LA VIALIDAD Y EL AUTOMOVILISMO EN EL PERÚ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágenes	N° 46, Julio – Agosto Año VI, 1929, p.	-



Imágen 1: Imágen “Automovilismo y caminos”

CIUDAD Y CAMPO Y CAMINOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágene	N° 47, Enero – Febrero Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Imágen "Ciudad y campo y caminos"

RESIDENCIA DEL SEÑOR ERNESTO MAGNANI EN LA URBANIZACIÓN SAN ISIDRO SOBRE LA AV. LEGUÍA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	N° 47, Enero – Febrero	-
-	Año VII, 1930, p.	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen - Planos		



Residencia del Señor Ernesto Magnani en la Urbanización San Isidro sobre la Av. Leguía

Rodeada de jardines, en la región de los olivares centenarios del antiguo fundo San Isidro y ocupando un área de 2,000 metros cuadrados, se levanta en el centro esta residencia estilo villa italiana, propiedad del señor Ernesto Magnani, Gerente del Banco Italiano de Lima. Construida en el año 1925, fué una de las primeras edificaciones que se levantaron en la urbanización San Isidro, al borde de la hoy hermosa arteria residencial que constituye la Avenida Leguía. Es un chalet de moderna y acertada disposición en sus planos, interpretados fielmente y construido con materiales finos y perdurables. Su ornamentación, decoraciones y mueblaje interior guarda estricta armonía con su estilo dominante que también impera en el buen gusto y severo lujo de sus habitaciones. Este chalet fué construido por el profesional Tominaga, fundador de la actual sociedad que lleva su nombre.

Imágen 1: Imágen "Residencia del Señor Ernesto Magnani en la Urbanización San Isidro sobre la Av. Leguía"

IMG-47-03

LA FIRMA NACIONAL ARBULÚ & LECCA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto	N° 47, Enero – Febrero Año VII, 1930, p.	-



El primer piso concluído sobre una área de 1400 metros cuadrados, del edificio de la firma nacional Arbulú & Lecca, dedicado a local de exhibición, venta y servicio de los automóviles "Chrysler", "Plymouth" y Camiones "Fargo". Inmejorablemente situado en la esquina opuesta al Ministerio de Fomento, Avenida Wilson y 28 de Julio

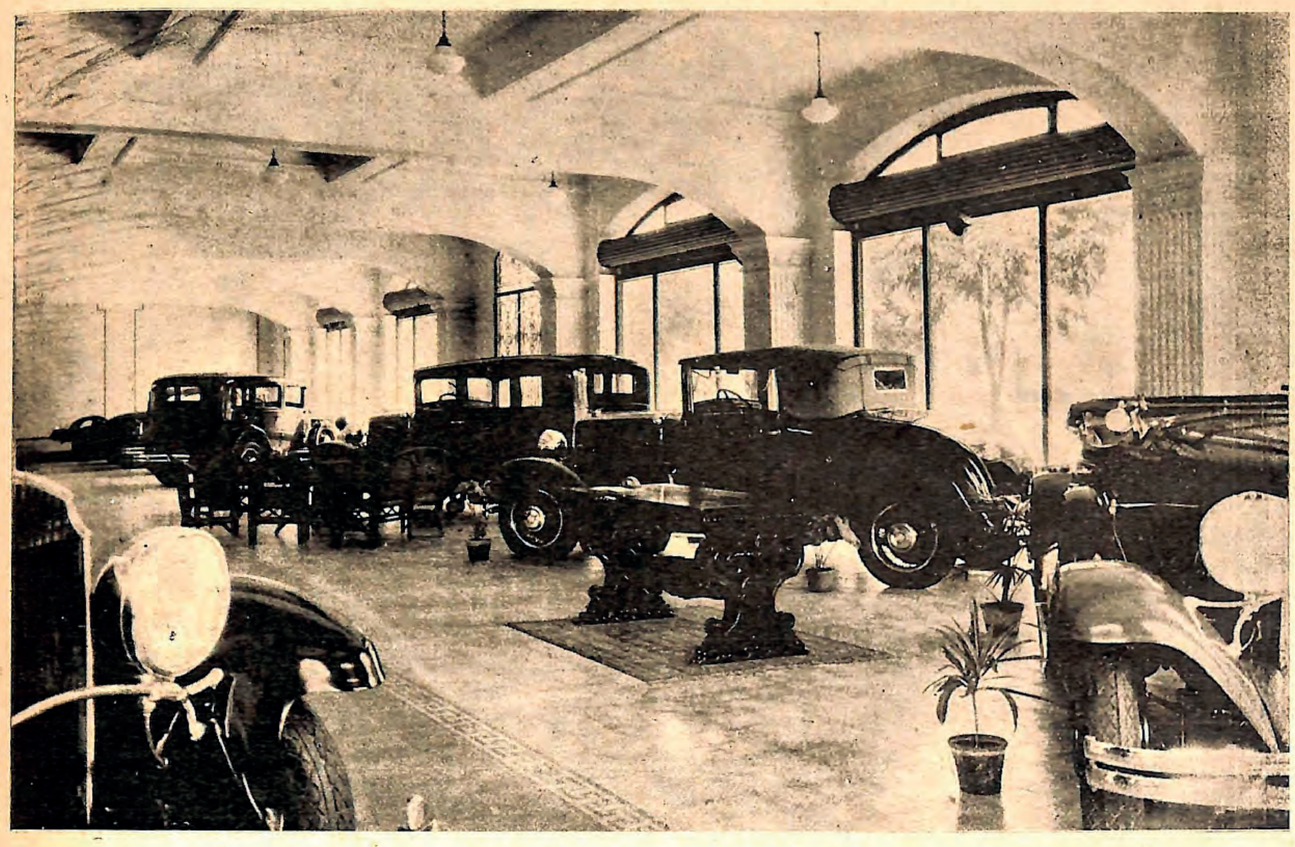
Imágen 1: Imágen "La firma nacional Arbulú & Lecca"

IMG-47-04

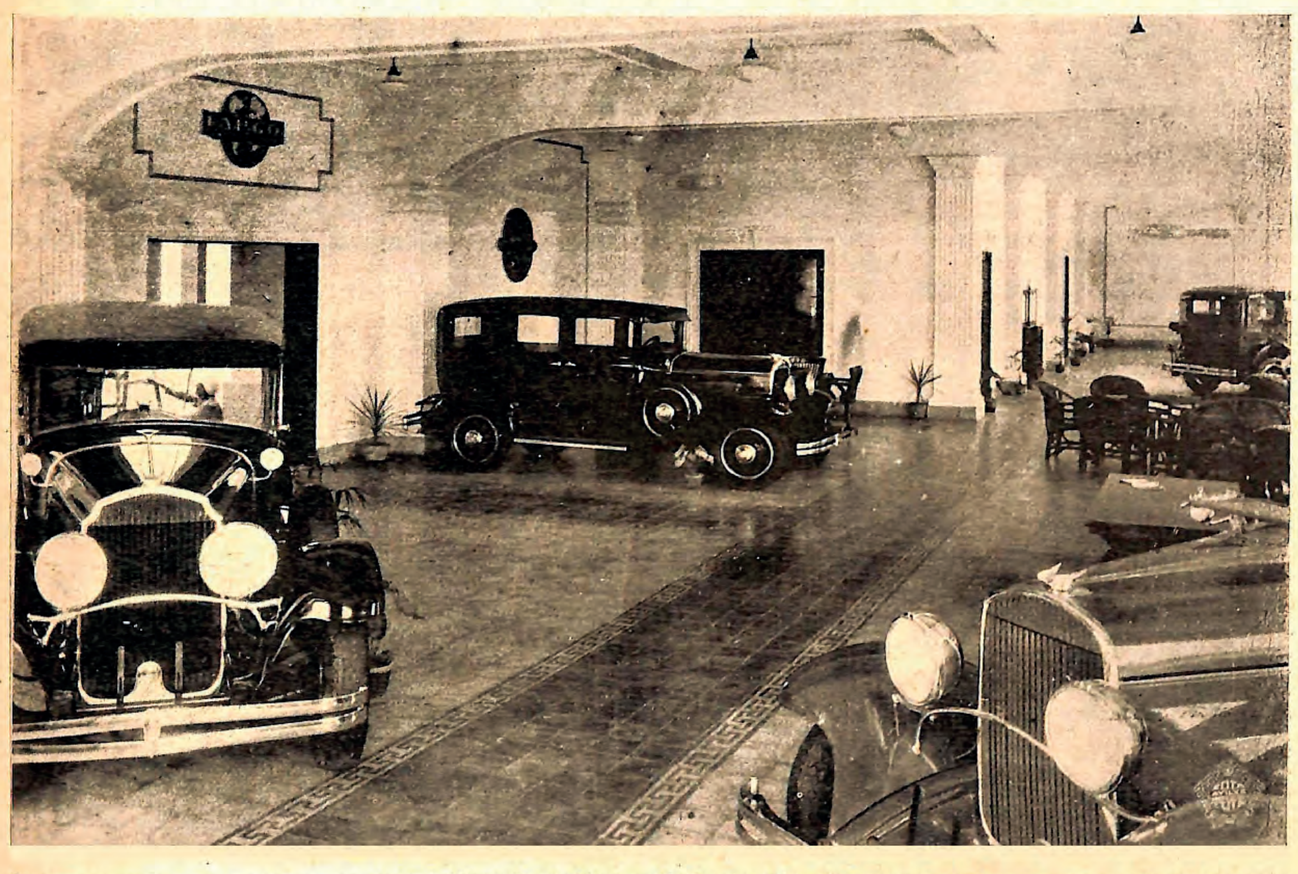
DOS VISTAS INTERIORES DEL AMPLIO SALÓN DE EXHIBICIONES CON GRAN VISIBILIDAD HACIA LA AVENIDA WILSON Y EL MINISTERIO DE FOMENTO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 47, Enero – Febrero Año VII, 1930, p.	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto		

Dos vistas interiores del amplio Salón de Exhibiciones con gran visibilidad hacia la Avenida Wilson y el Ministerio de Fomento



Una ala del gran salón dotado de amplios mamparones sobre la Avenida Wilson en el que se exhiben los modernos y más hermosos modelos de "Chrysler" y "Plymouth" y camiones "Fargo", cuya representación exclusiva en el Perú tiene desde el año 1926

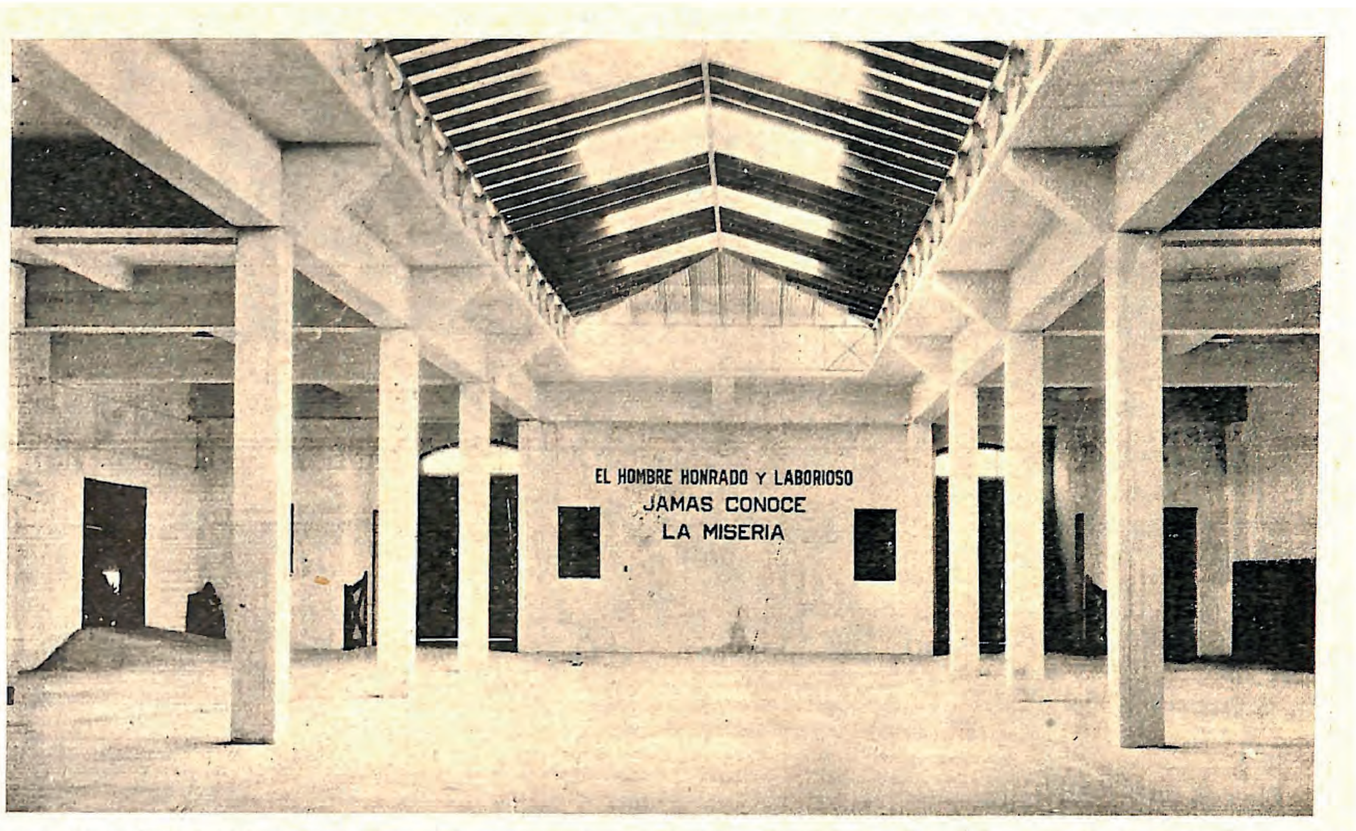


Parte posterior del mismo Salón, que invariablemente contiene unidades de estas dos marcas que han conquistado envidiable prestigio en el país. El compartimento del fondo corresponde a la gerencia y oficinas

Imágen 1: Imágen "Dos vistas interiores del amplio Salón de Exhibiciones con gran visibilidad hacia la Avenida Wilson y el Ministerio de

INTERIOR DEL GARAGE DEL SERVICIO CHRYSTER, PLYMOUTH Y FARGO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen	N° 47, Enero – Febrero Año VII, 1930, p.	-



Esta parte es el fondo del garage y estación de servicio de los "Chrysler", "Plymouth" y "Fargo", sección técnica mediante la cual la firma Arbulú & Lecca brinda a sus clientes el máximun de garantía y buen servicio

Imágen 1: Imágen "Garage de servicios Chryster, Plymouth y Fargo"

NUEVO LOCAL DE LA FIRMA DE LANEY MC KAY & CO.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen	N° 47, Enero – Febrero Año VII, 1930, p.	-



Nuevo local de la firma De Laney Mc Kay & Co., en el que funciona la Estación de Servicio y Agencia oficial "Ford".

Imágen 1: Imagen "Nuevo local de la firma Laney"

IMG-48-01

DEL PARQUE CENTRAL DE MIRAFLORES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágenes	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-


Del Parque Central de Miraflores

Miraflores ha sido objeto recientemente de diversas obras de ornato y embellecimiento realizadas por el Concejo Municipal del Distrito. En el presente número ofrecemos una amplia información de ellas. Esta ilustración corresponde al hermoso "Espejo de agua" acertadamente instalado en el Parque Central.

Imágen 1: Imagen "Del Parque Central de Miraflores"

PROPIEDAD DEL SEÑOR ERNESTO M. FLOREZ. – AVENIDA BOLOGNESI.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen - Planos	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-


Propiedad del señor Ernesto M. Florez. — Avenida Bolognesi.

Este es otro de los nuevos chalets en las inmediaciones de la plaza Bolognesi. Pertenece al señor Ernesto M. Florez y fué de los primeros en construirse en esa zona. Sobre una aérea de 450 metros cuadrados se levantan los dos pisos de este chalet dispuesto a manera de una sola residencia dotada de todas sus comodidades. Data del año 1925 cuando se inició la urbaniza ción de ese sector de Miraflores.

Imágen 1: Imagen "Propiedad del señor Ernesto M. Florez. – Avenida Bolognesi."

CHALETS MIRAFLORINOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Sobre la Avenida San Martin queda este pin toresco chalet moderno, propiedad del señor V. Raúl Novoa.— La Avenida San Martin corresponde a la zona divisoria entre la parte antigua de Miraflores y el nuevo barrio de Leuro.

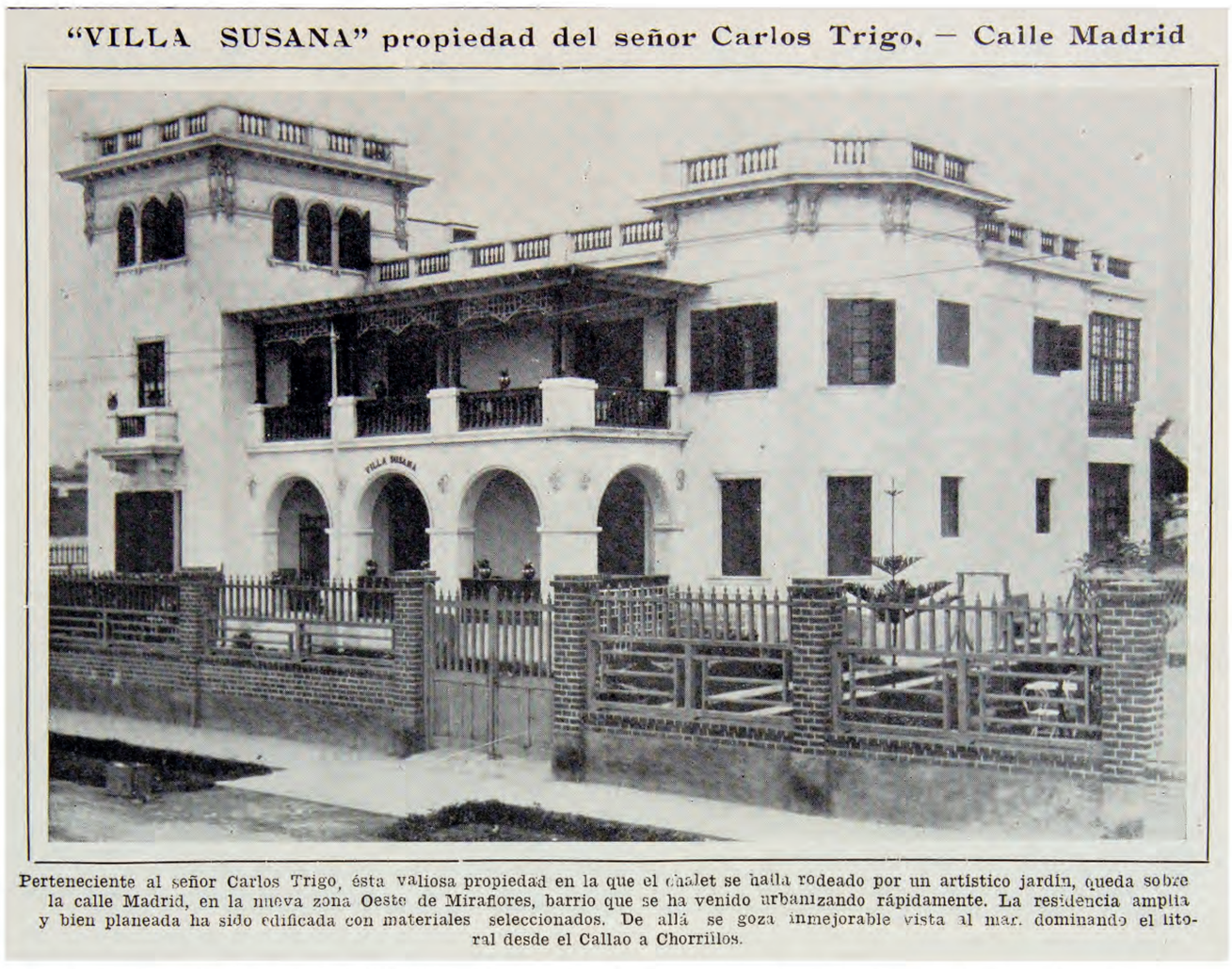
Hermoso chalet de estilo vasco, propiedad del señor Cristóbal de Losada y Puga, ubicado en la esquina de las calles Trípoli y Bolognesi.

Imágen 1: Artículo “Chalets Miraflorinos”

IMG-48-04

"VILLA SUSANA": PROPIEDAD DEL SEÑOR CARLOS TRIGO. – CALLE MADRID

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



"VILLA SUSANA" propiedad del señor Carlos Trigo, — Calle Madrid

Perteneciente al señor Carlos Trigo, ésta valiosa propiedad en la que el chalet se halla rodeado por un artistico jardin, queda sobre la calle Madrid, en la nueva zona Oeste de Miraflores, barrio que se ha venido urbanizando rápidamente. La residencia amplia y bien planeada ha sido edificada con materiales seleccionados. De allá se goza inmejorable vista al mar, dominando el litoral desde el Callao a Chorrillos.

Imágen 1: Imagen ""Villa Susana": propiedad del señor Carlos Trigo. – Calle Madrid"

IMG-48-05A

PARTE POSTERIOR DE UN BONITO CHALET CAMPESTRE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-


Parte posterior de un
bonito Chalet campestre

Es un modelo de chalet pequeño, de suma sencillez y gran comodidad. Esta terracita circular posterior aumenta el área de la casa y es de múltiple aprovechamiento, pudiendo servir de comedor de verano y sitio de siesta, de leer y fumar.

Imágen 1: Imagen “Parte posterior de un bonito Chalet campestre”

IMG-48-05B

PARTE POSTERIOR DE UN BONITO CHALET CAMPESTRE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



Es aquí, en el jirón Abancay, donde por curioso fenómeno se ha congregado casi la totalidad de Estaciones de tráfico interprovincial, donde impera incesante movimiento de automóviles, camiones y pasajeros para el norte y sur, y a donde podría decirse se vá trasladando gran parte de la actividad que antes reinaba en la chaza de fleteros del Callao.

Imágen 1: Imagen “Parte posterior de un bonito Chalet campestre”

IMG-48-06

AREQUIPA: LA CIUDAD DEL MISTI, LA "MUY NOBLE Y MUY LEAL", LA CIUDAD BLANCA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



AREQUIPA

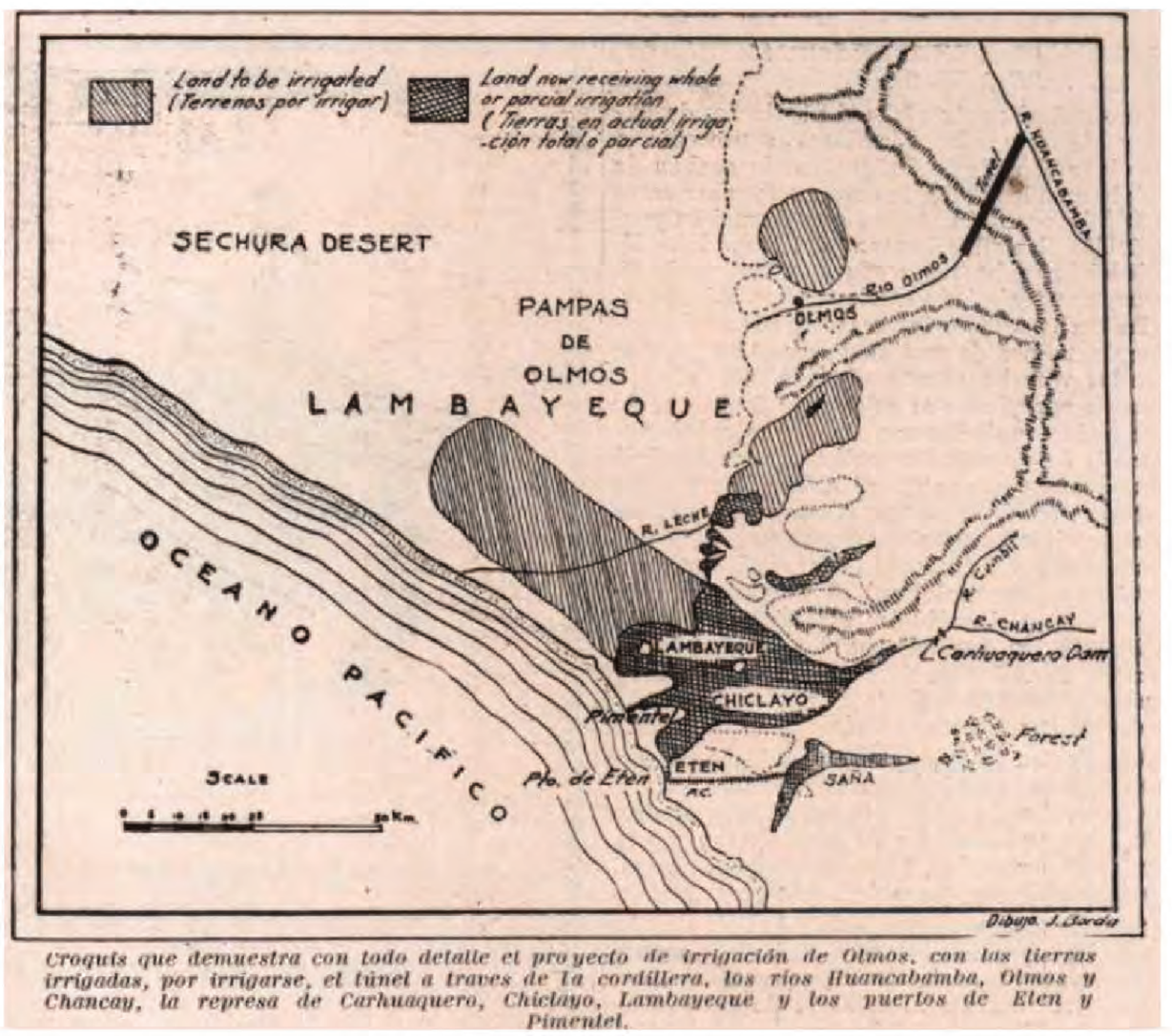
La Ciudad del Misti — La "muy noble y muy leal" (Virrey Toledo, año 1575 y Reales Cédulas de Felipe II y Felipe III) — La Ciudad Blanca

De Arequipa, tierra ilustre en donde se ha forjado un valeroso tipo de peruanidad, ha salido ésta vez el movimiento liberador más benéfico y popular y la cisión histórica que en la hora presente clausura la política de dictaduras. Ciudad vigía de la libertad republicana; muchas veces la vida nacional ha sido determinada por el gesto de sus huestes. Lejos del mar, propicio a lo extranjero y a la evasión espiritual y lejos del miraje retrospectivo que es la leyenda incaica; en un medio geográfico hostil cernido de amenazas, ha formado un núcleo de vigoroso nacionalismo enfervorizado de libertad. Por eso ha sido el clima más propicio para la generación del movimiento revolucionario. Al haberlo logrado, Arequipa dá nuevo brillo a sus viejas armas republicanas y mantiene ardiendo el fuego de libertad que ilumina el país.

Imágen 1: Artículo "Arequipa: La ciudad del Misti, la "muy noble y muy leal", la ciudad blanca"

PLANO IRRIGACIÓN LOS OLMOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
-	Año II, 1925, p.43	
Tipo(s):		
Planimetría		
Contenido:		
Texto - Imágenes		

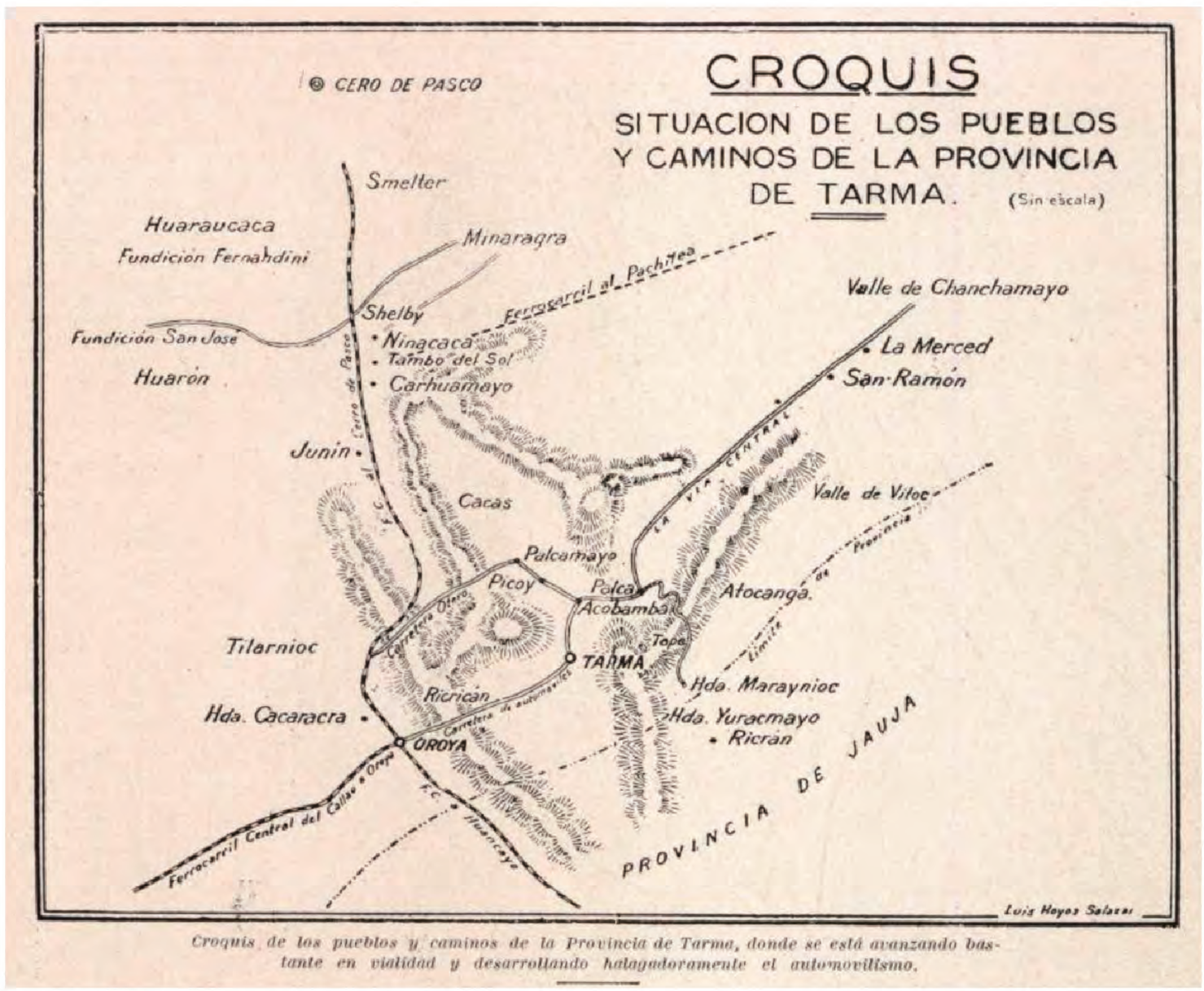


Croquis que demuestra con todo detalle el proyecto de irrigación de Olmos, con las tierras irrigadas, por irrigarse, el túnel a traves de la cordillera, los ríos Huancabamba, Olmos y Chancay, la represa de Carhuaquero, Chiclayo, Lambayeque y los puertos de Eten y Pimentel.

Plano 1: Plano esquemático del proyecto de irrigación en pampa de Olmos

CROQUIS DE LA PROVINCIA DE TARMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 5, febrero	-
-	Año II, 1925, p.34	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Planimetría		

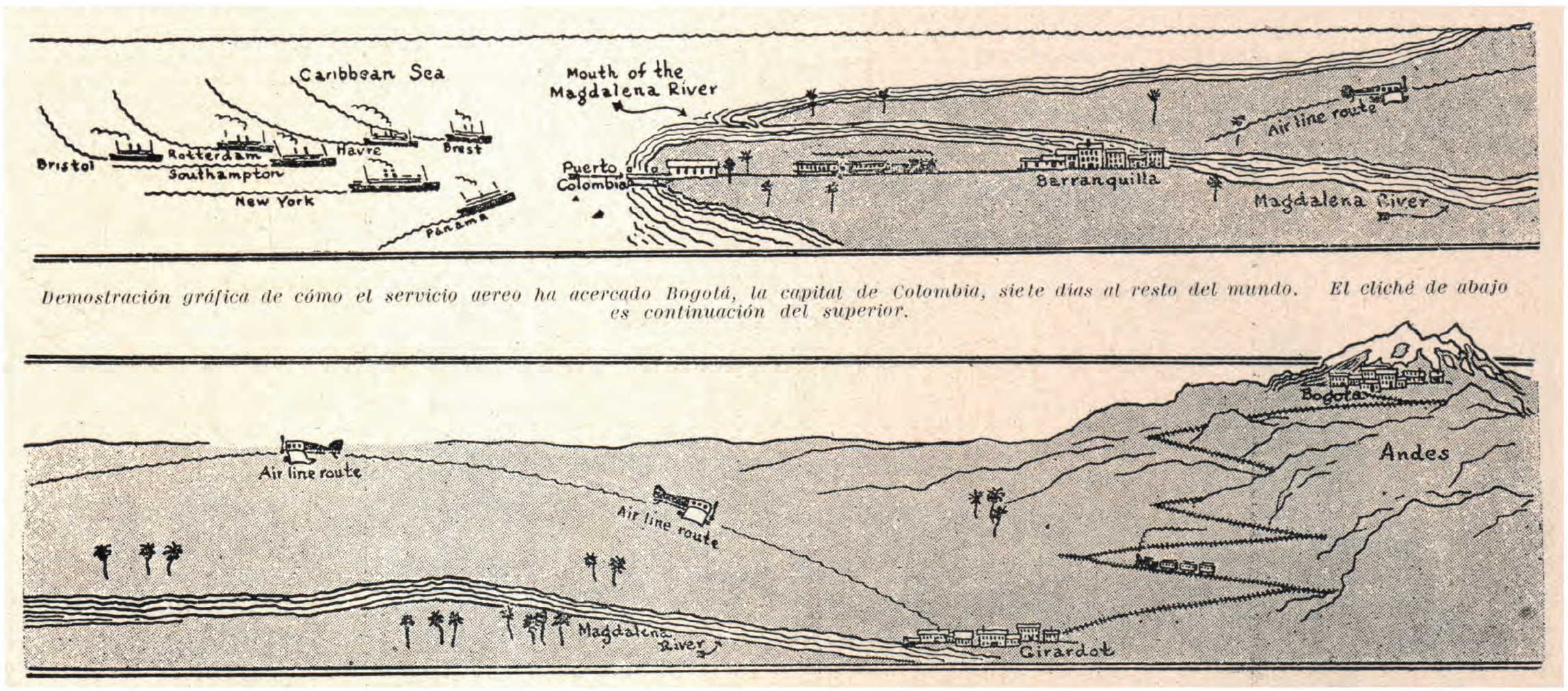


Croquis de los pueblos y caminos de la Provincia de Tarma, donde se está avanzando bastante en vialidad y desarrollando halagadoramente el automovilismo.

Plano 1: Croquis situación de los pueblos y caminos de la provincia de Tarma

CROQUIS DE FUNCIONAMIENTO DEL SERVICIO AÉREO COLOMBIANO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 6, Marzo - Abril	-
-	Año II, 1925, p.43	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

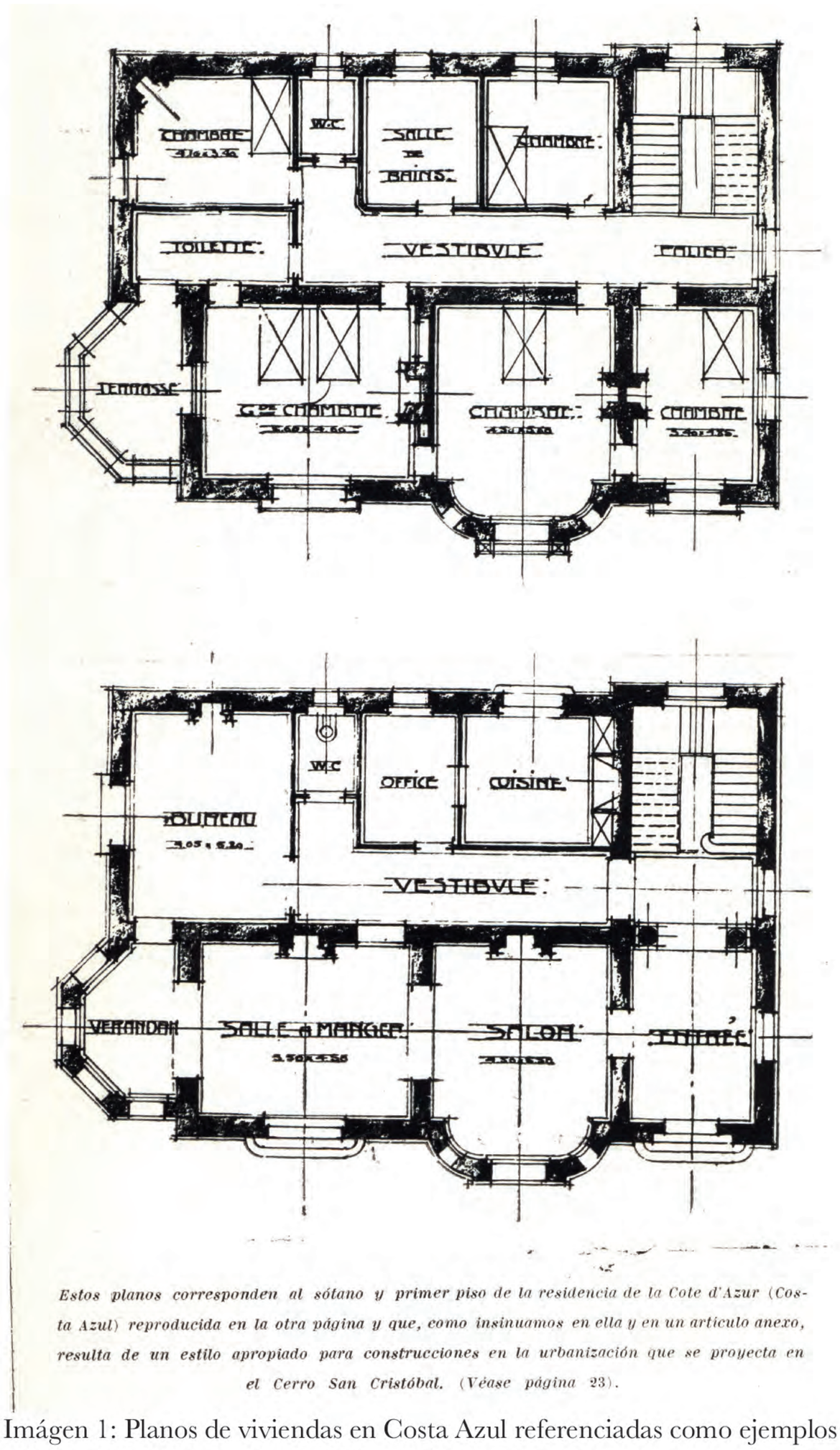


Demostración gráfica de cómo el servicio aereo ha acercado Bogotá, la capital de Colombia, siete dias al resto del mundo. El cliché de abajo es continuación del superior.

Imágen 1: Fotografía de la entrada al Gran Pasaje "Carmen" desde la fachada de la calle Palccio. Destaca su cubierta vidriada y los diversos detalles escultóricos y de molduras.

PLANOS DE CONSTRUCCIONES EN CERRO AZUL, SANTA LUCÍA - CHILE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Planos		

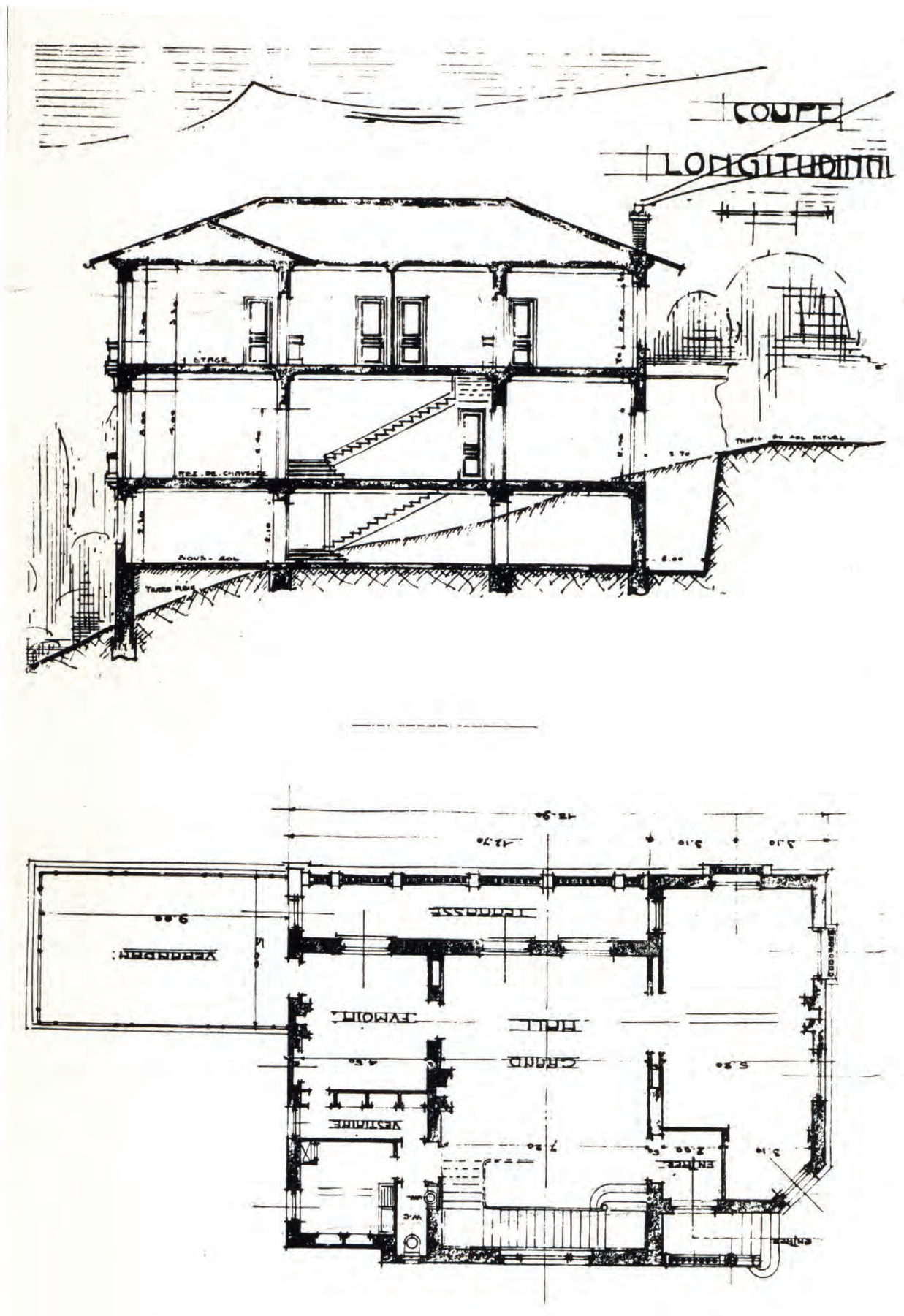


Estos planos corresponden al sótano y primer piso de la residencia de la Cote d'Azur (Costa Azul) reproducida en la otra página y que, como insinuamos en ella y en un articulo anexo, resulta de un estilo apropiado para construcciones en la urbanización que se proyecta en el Cerro San Cristóbal. (Véase página 23).

Imágen 1: Planos de viviendas en Costa Azul referenciadas como ejemplos constructivos a realizarce en el Cerros San Cristobal.

PLANOS DE CONSTRUCCIONES EN CERRO AZUL, SANTA LUCÍA - CHILE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	xxxxx
-	Año II, 1925, p.14	
Tipo(s):		
xxxx		
Contenido:		
Texto - Planos		

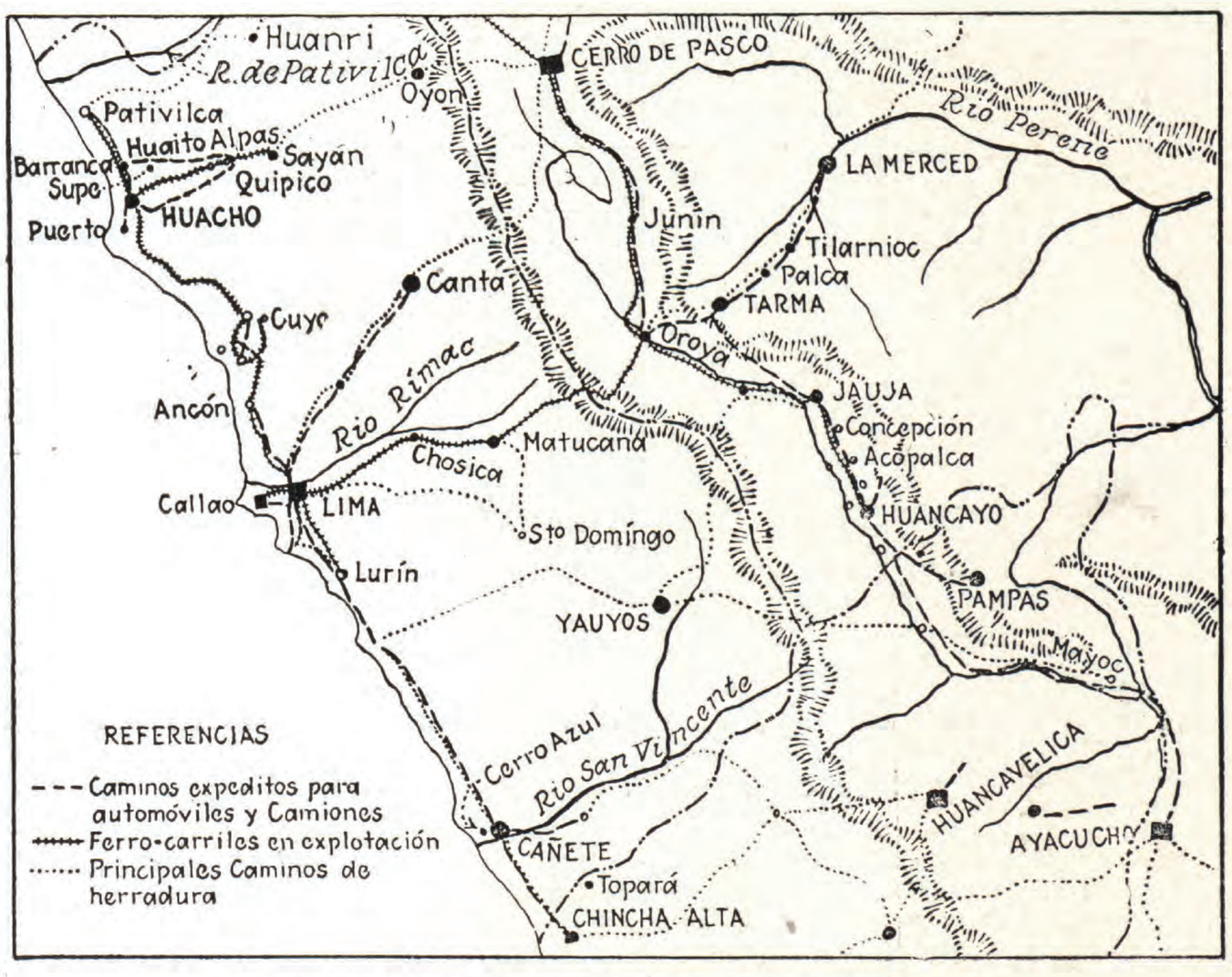


Estos planos corresponden a la Villa Mont Agel, en Mentone, Cote D'Azur, que reproducimos en la página del frente. El de arriba es un corte longitudinal y el inferior, cuya comodidad puede apreciarse, corresponde al segundo piso o central.

Imágen 1: Planos de viviendas en Costa Azul referenciadas como ejemplos constructivos a realizarce en el Cerros San Cristobal.

CROQUIS DEL TRAYECTO DE LA GRAN VÍA CENTRAL DEL PERÚ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	xxxx
-	Año II, 1925, p.21	
Tipo(s):		
xxxx		
Contenido:		
Texto - Croquis		



TRAYECTO DE LA GRAN VÍA CENTRAL DEL PERÚ

Imágen 1: Croquis que muestra el paso de la Gran Vía Central del Perú, diferenciando el tipo de vehículos que transitaran por las arterias.

CROQUIS DE LAS CARRETERAS EN TRÁFICO EN LA REGIÓN CENTRO Y SU EMPALME CON CANTA POR EL PASO DE LA VIUDA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	xxxx
-	Año II, 1925, p.32	
Tipo(s):		
xxxx		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis que muestra los principales puntos de tráfico en la Región Central, con un énfasis en El Paso de la Viuda.

PLANO CONJUNTO DE CHORRILLOS Y VILLA OLAYA (LA CHIRA)

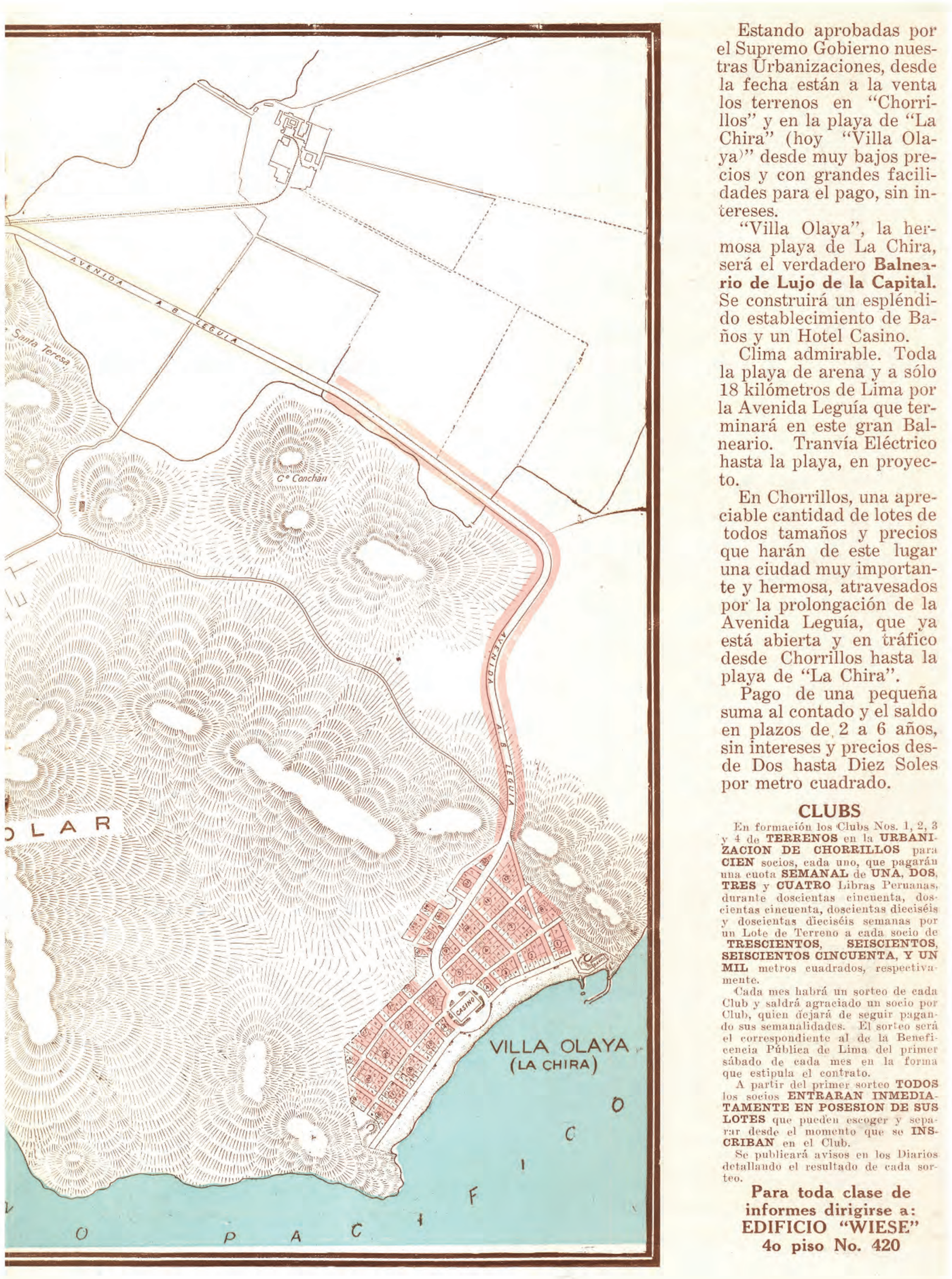
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	xxxx
Graña & Cia.	Año II, 1925, sup.4	
Tipo(s):		
xxxx		
Contenido:		
Texto - Plano		



Imágen 1: 1era parte del plano en conjunto elaborado por la Compañia Urbanizadora de Chorrillos y Villa Olaya (La Chira) - Graña & Cia. Se pueden apreciar las manzanas, avenidas y calles.

PLANO CONJUNTO DE CHORRILLOS Y VILLA OLAYA (LA CHIRA)

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	xxxx
Graña & Cia.	Año II, 1925, sup.5	
Tipo(s):		
xxxx		
Contenido:		
Texto - Plano		



Estando aprobadas por el Supremo Gobierno nuestras Urbanizaciones, desde la fecha están a la venta los terrenos en "Chorrillos" y en la playa de "La Chira" (hoy "Villa Olaya)" desde muy bajos precios y con grandes facilidades para el pago, sin intereses.

"Villa Olaya", la hermosa playa de La Chira, será el verdadero **Balneario de Lujo de la Capital.** Se construirá un espléndido establecimiento de Baños y un Hotel Casino.

Clima admirable. Toda la playa de arena y a sólo 18 kilómetros de Lima por la Avenida Leguía que terminará en este gran Balneario. Tranvía Eléctrico hasta la playa, en proyecto.

En Chorrillos, una apreciable cantidad de lotes de todos tamaños y precios que harán de este lugar una ciudad muy importante y hermosa, atravesados por la prolongación de la Avenida Leguía, que ya está abierta y en tráfico desde Chorrillos hasta la playa de "La Chira".

Pago de una pequeña suma al contado y el saldo en plazos de 2 a 6 años, sin intereses y precios desde Dos hasta Diez Soles por metro cuadrado.

CLUBS

En formación los Clubs Nos. 1, 2, 3 y 4 de **TERRENOS** en la **URBANIZACION DE CHORRILLOS** para **CIEN** socios, cada uno, que pagarán una cuota **SEMANAL** de **UNA, DOS, TRES** y **CUATRO** Libras Peruanas, durante doscientas cincuenta, doscientas cincuenta, doscientas dieciséis y doscientas dieciséis semanas por un Lote de Terreno a cada socio de **TRESCIENTOS, SEISCIENTOS, SEISCIENTOS CINCUENTA, Y UN MIL** metros cuadrados, respectivamente.

Cada mes habrá un sorteo de cada Club y saldrá agraciado un socio por Club, quien dejará de seguir pagando sus semanalidades. El sorteo será el correspondiente al de la Beneficencia Pública de Lima del primer sábado de cada mes en la forma que estipula el contrato.

A partir del primer sorteo **TODOS** los socios **ENTRARAN INMEDIATAMENTE EN POSESION DE SUS LOTES** que pueden escoger y separar desde el momento que se **INSCRIBAN** en el Club.

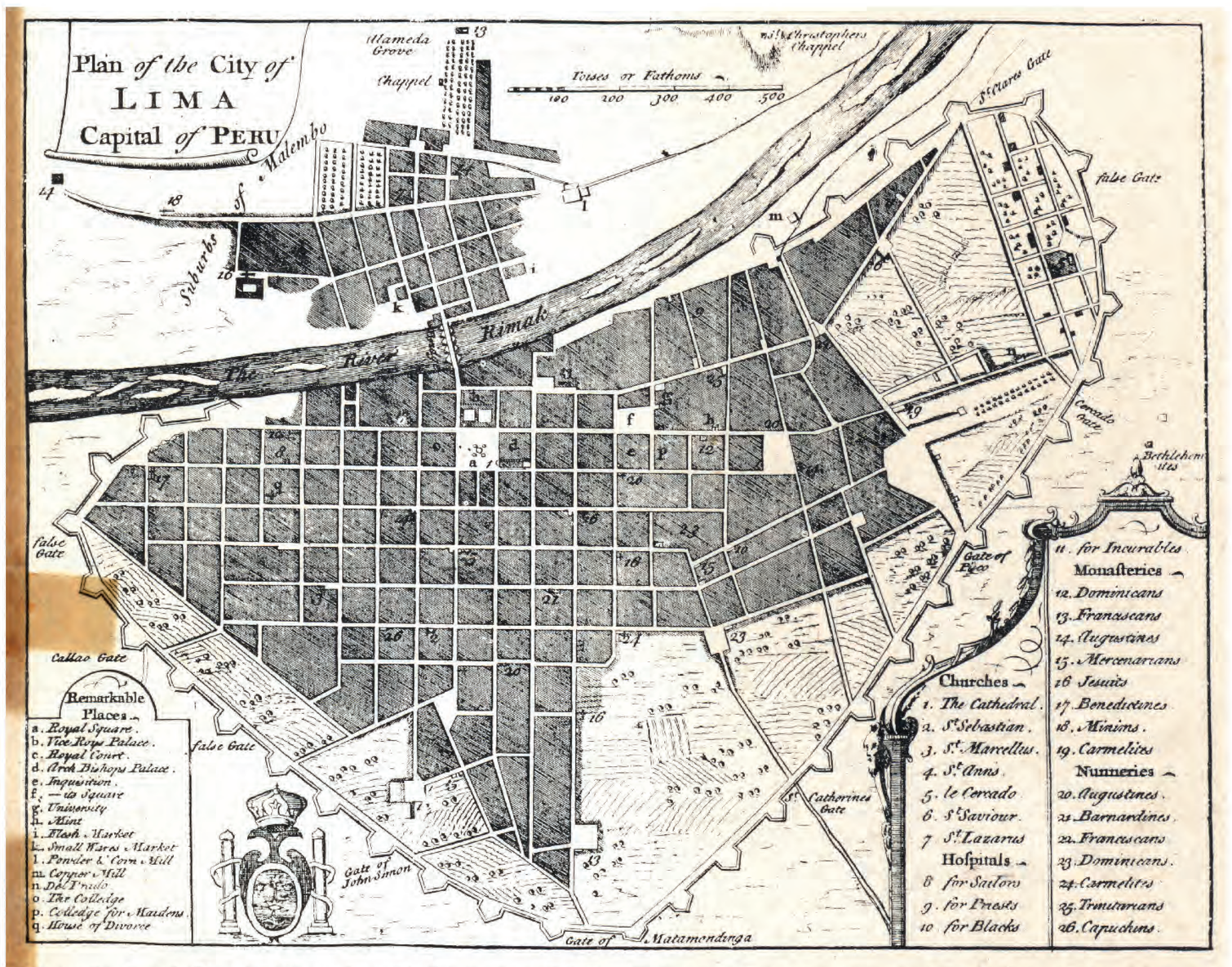
Se publicará avisos en los Diarios detallando el resultado de cada sorteo.

Para toda clase de informes dirigirse a:
EDIFICIO "WIESE"
4o piso No. 420

Imágen 1: 2da parte del plano en conjunto elaborado por la Compañia Urbanizadora de Chorrillos y Villa Olaya (La Chira) - Graña & Cia. Se pueden apreciar las manzanas, avenidas y calles.

PLANOS DE LA CIUDAD DE LIMA EN 1745

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
T. Osborne	Año II, 1925, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Planos		

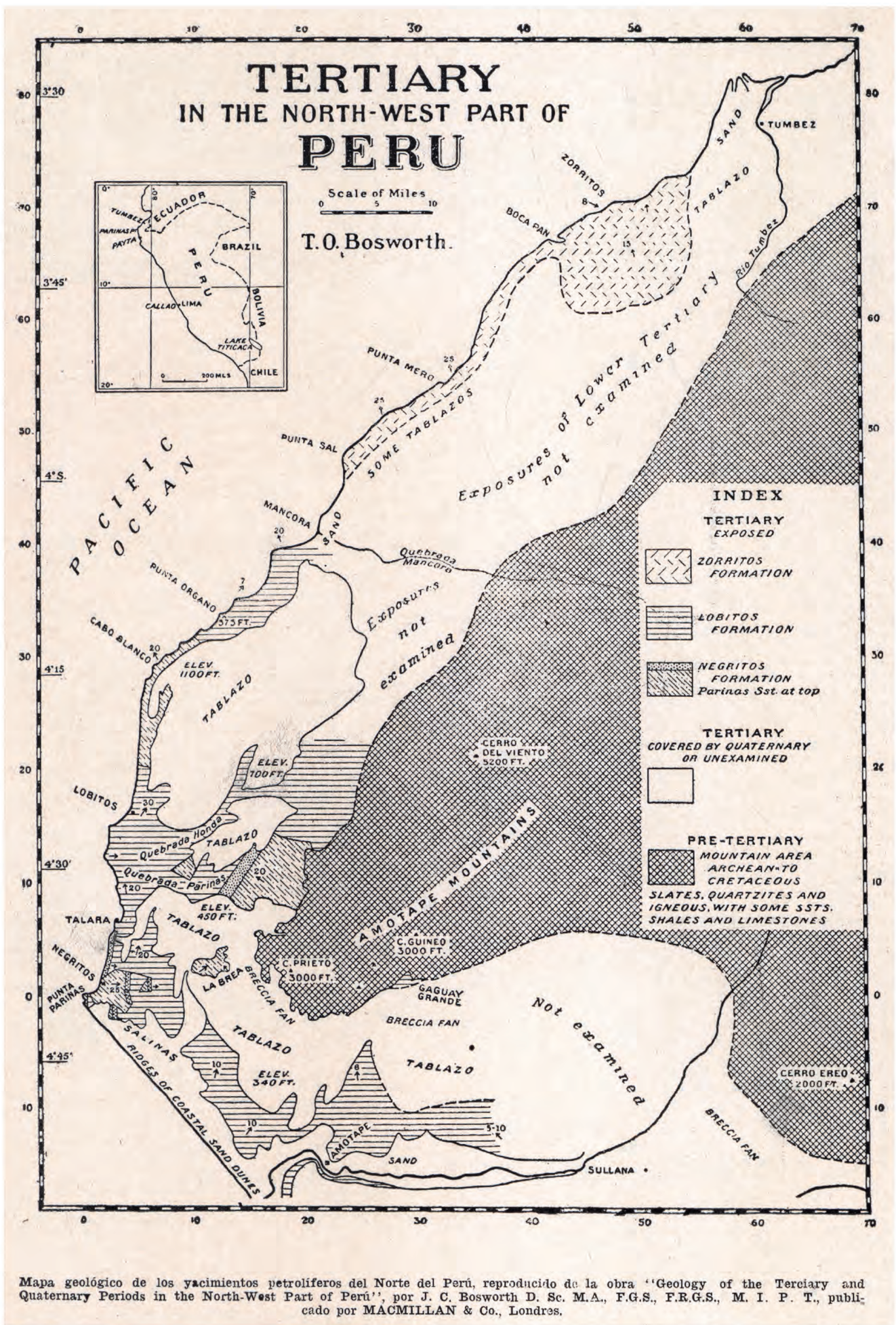


Interesante plano de Lima tal como era hace 180 años, antes del 1746. Ha sido reproducido de un libro publicado en Londres el año 1748 por el Sr. T. Osborne describiendo el gran terremoto del 28 de Octubre de 1746 y que según se indica en el título, fué traducido del original que por orden del Virrey se editó en Lima, en español. En el plano se aprecia con exactitud el area que ocupaba no solo la ciudad sino los terrenos sembrados que la rodeaban, todo lo que estaba encerrado dentro de las famosas murallas que tambien están marcadas con toda claridad. El solo hecho de mostrar las históricas murallas de las que ahora no queda la menor huella y el permitir poder hacer un estudio comparativo con el actual plano de Lima, dá una mayor importancia a su publicación.

Imágen 1: Planos de Lima hecho en base a los desastre del terremoto de 1746, destacandose hitos de la ciudad y la ya inexistente muralla de Lima.

PLANO DE YACIMIENTOS DE PETROLEO EN EL NORTE PERUANO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
Macmillan & Co. Londres	Año II, 1925, p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



Mapa geológico de los yacimientos petrolíferos del Norte del Perú, reproducido de la obra "Geology of the Terciary and Quaternary Periods in the North-West Part of Perú", por J. C. Bosworth D. Sc. M.A., F.G.S., F.R.G.S., M. I. P. T., publicado por MACMILLAN & Co., Londres.

Imágen 1: Mapa geológico de yacimientos de Petroleo en el Norte de Perú.

PLANO DE RUTAS COMERCIALES ENTRE TACNA Y ARICA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.23	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



La reproducción del presente artículo escrito y publicado por el Departamento de Comercio del Gobierno de los Estados Unidos, tiene por objeto dar a conocer las provincias peruanas de Tacna y Arica, en su aspecto comercial e industrial, punto que creemos de interés ya que la casi totalidad de publicaciones que constantemente se hacen aquí, se contraen a contemplar la parte política y patriótica. Como se desprende de él, ha sido inspirado y escrito bajo la influencia de la actual y transitoria ocupación de esos territorios por el país del Sur. De allí el que sólo se mencione a Chile con prescindencia absoluta del Perú.

Imágen 1: Plano que evidencia las rutas comerciales y la relación entre Tacna y Arica.

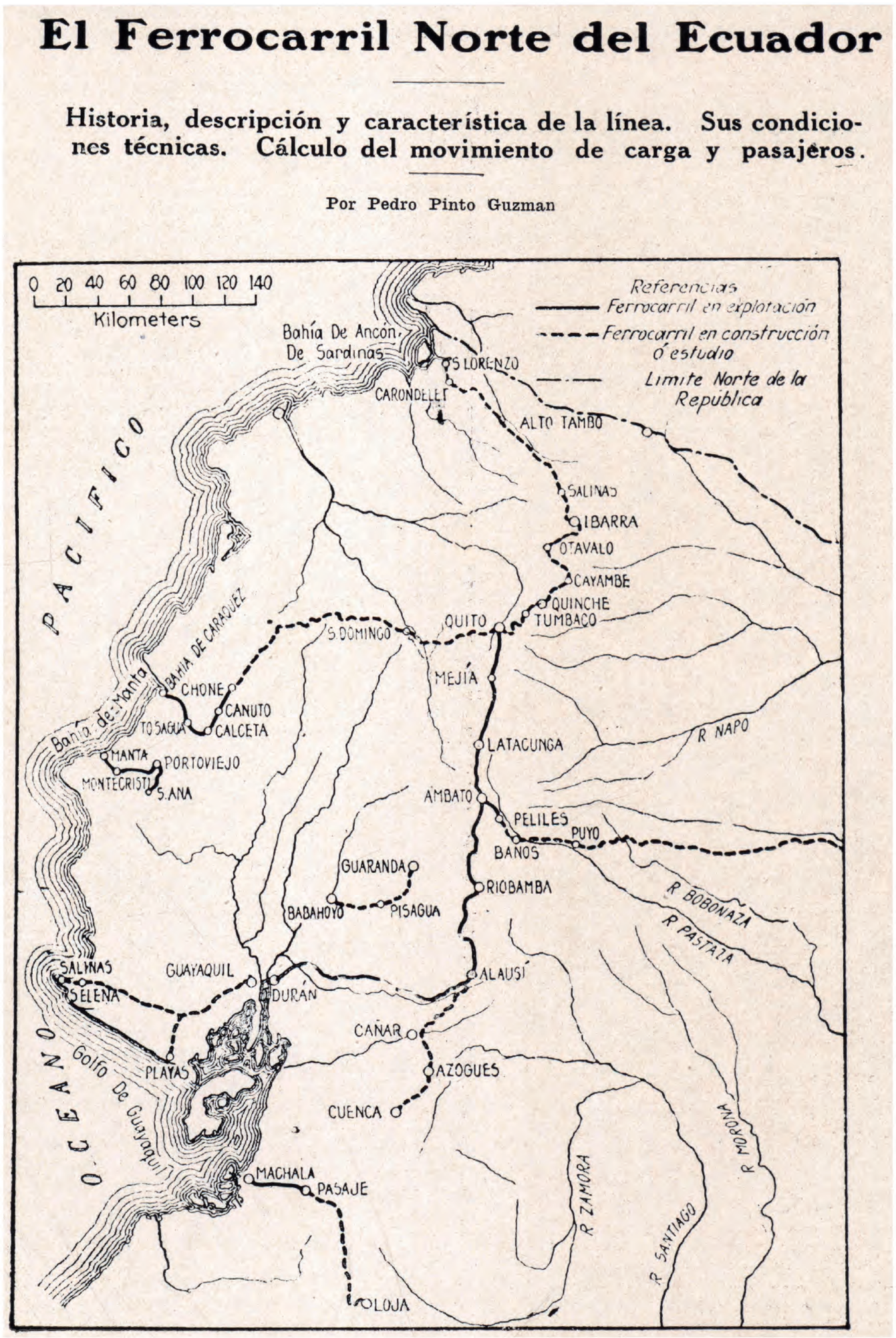
CROQUIS DEL FERROCARRIL NORTE DEL ECUADOR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 10, Septiembre	-
Pedro Pinto Guzman	Año II, 1925, p.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Plano		

El Ferrocarril Norte del Ecuador

Historia, descripción y característica de la línea. Sus condiciones técnicas. Cálculo del movimiento de carga y pasajeros.

Por Pedro Pinto Guzman



Imágen 1: Croquis de ferrocarril que recole distintas ciudades del norte de Ecuador.

CROQUIS DEL FERROCARRIL DEL OCÉANO PACÍFICO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 10, Septiembre	-
-	Año II, 1925, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

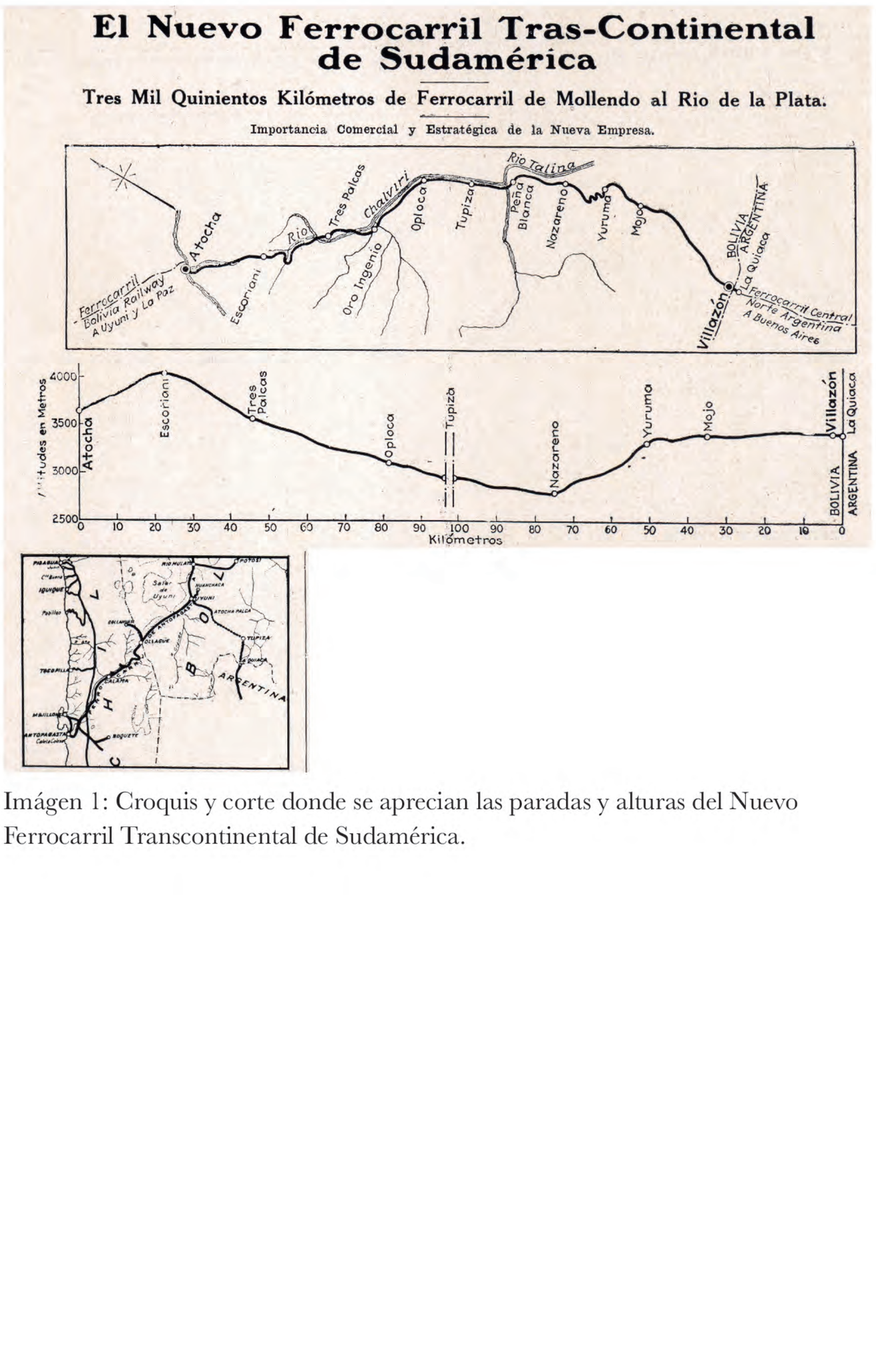


Lorenzo, kilómetro 372, altura 5 metros sobre el nivel del mar, que es el término del ferrocarril en el Océano Pacífico, en la Bahía del Pailón.

Imágen 1: Croquis del recorrido del ferrocarril, de Perú a Uruguay.

EL NUEVO FERROCARRIL TRAS-CONTINENTAL DE SUDAMÉRICA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 10, Septiembre	-
-	Año II, 1925, p.19	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis - Corte		



Imágen 1: Croquis y corte donde se aprecian las paradas y alturas del Nuevo Ferrocarril Transcontinental de Sudamérica.

CROQUIS DEL LAGO PARINACOCHAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 10, Septiembre	-
Hiram Bingham	Año II, 1925, p.21	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Plano donde se aprecia la escala del Lago Parinacochas en relación al Lago Titicaca y su ubicación en relación a ciudades y poblados.

CROQUIS DE CAMINO DE HERRADURA DE LA OROYA A PUERTO BERMUDEZ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
Camilo Vallejos Z.	Año II, 1925, p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

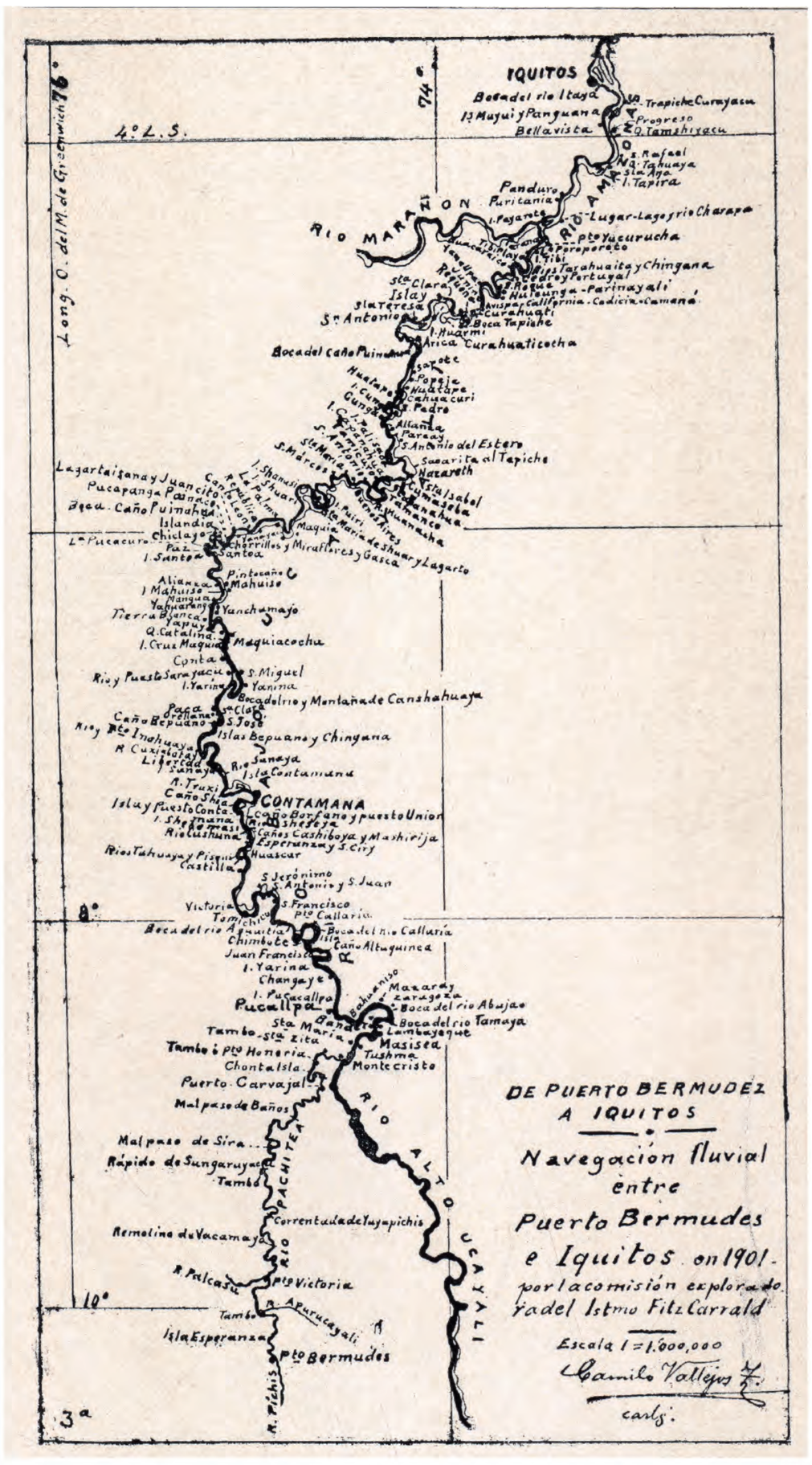


Sección Oroya-Puerto Bermúdez de la ruta terrestre hacia Iquitos que se extiende a lo largo del Pichis.

Imágen 1: Croquis que muestra los principales poblados y ciudades por el camino de herradura entre Puerto bermudez y La Oroya.

CROQUIS DE NAVEGACIÓN FLUVIAL DE PUERTO BERMUDEZ A IQUITOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
Camilo Vallejos Z.	Año II, 1925, p.15	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis de navegación fluvial entre Puerto Bermudes e iquitos, mostrando los poblados y ciudades en el camino.

PLANO DE VIAS DE COMUNICACIÓN ENTRE CALLAO Y YAVARI

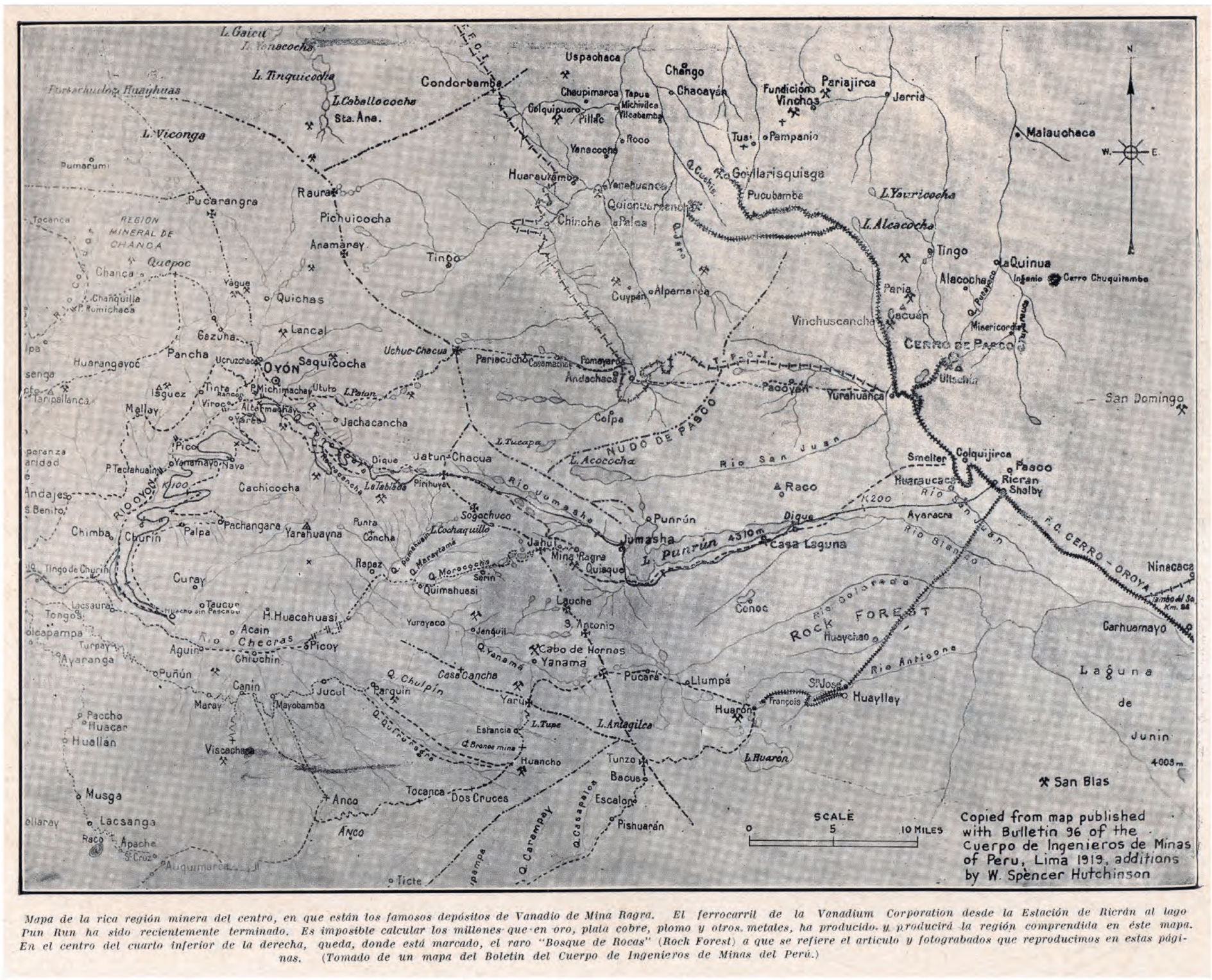
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
Camilo Vallejos Z.	Año II, 1925, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto -		



Imágen 1: Plano con vías de comunicación principales entre el Puerto del callao y la boca del Yavari en Brasil, uniendo Océano Pacífico y Atlántico

MAPA DE LA REGIÓN MINERA DEL CENTRO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
Cuerpo de Ingenieros de Minas de Perú y W. Spencer Hutchinson	Año II, 1925, p.26	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		

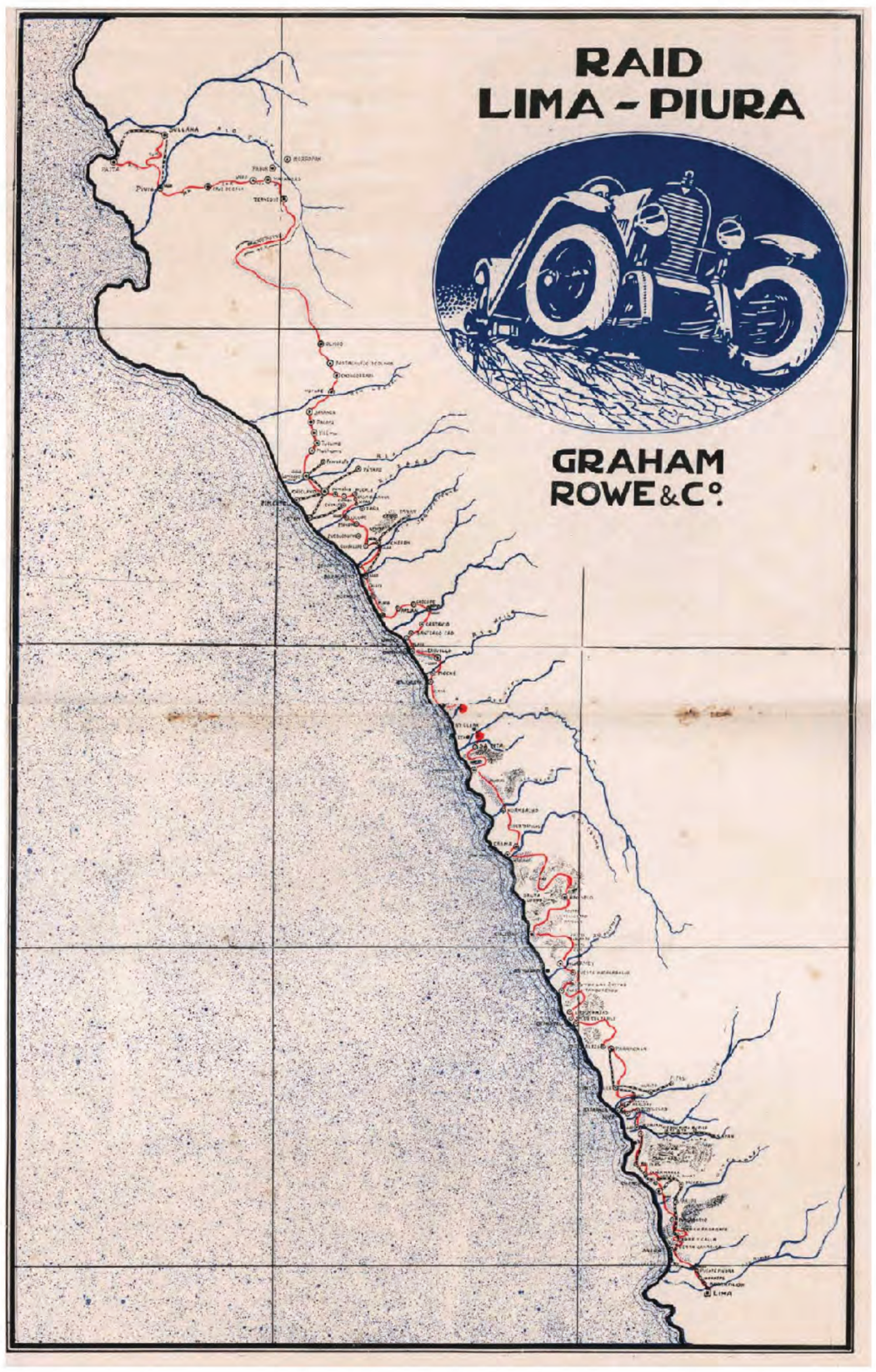


Mapa de la rica región minera del centro, en que están los famosos depósitos de Vanadio de Mina Ragra. El ferrocarril de la Vanadium Corporation desde la Estación de Ricrán al lago Pun Run ha sido recientemente terminado. Es imposible calcular los millones que en oro, plata cobre, plomo y otros metales, ha producido y producirá la región comprendida en éste mapa. En el centro del cuarto inferior de la derecha, queda, donde está marcado, el raro "Bosque de Rocas" (Rock Forest) a que se refiere el articulo y fotograbados que reproducimos en estas páginas. (Tomado de un mapa del Boletin del Cuerpo de Ingenieros de Minas del Perú.)

Imágen 1: Mapa de la Región Central del Perú que señala yacimientos de vanadio y conecciónes terrestres, además de centros poblados e hitos geográficos.

MAPA DE LA COSTA PERUANA REALIZADA POR GRAHAM ROWE & CO.

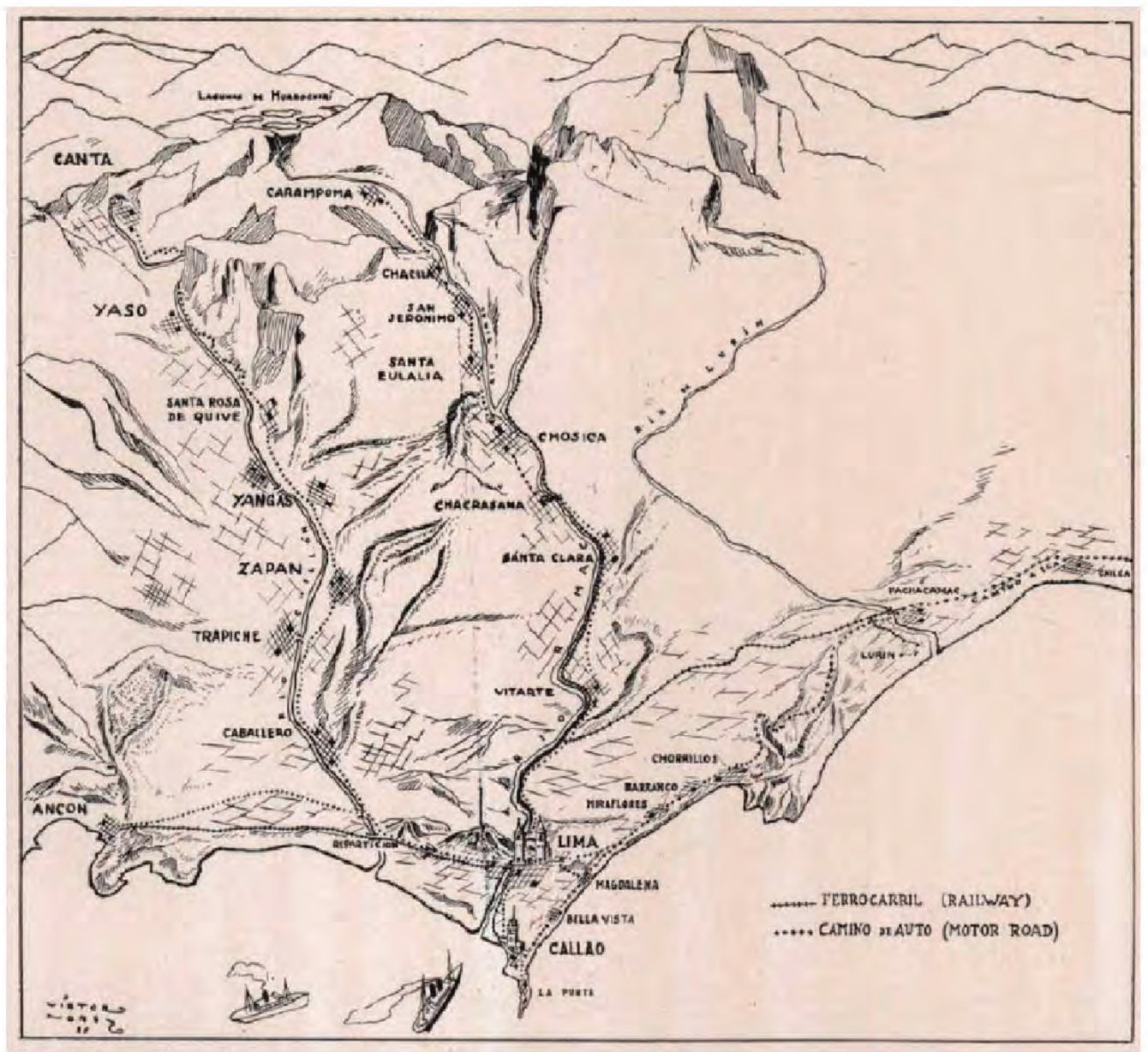
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 12, Noviembre	-
-	Año II, 1925, suplemento	
Tipo(s):		
Plano provincial		
Contenido:		
Planimetría		



Imágen 1: Plano de vías elaborado por Graham Rowe & Co.

CROQUIS RUTA LIMA-CHOSICA

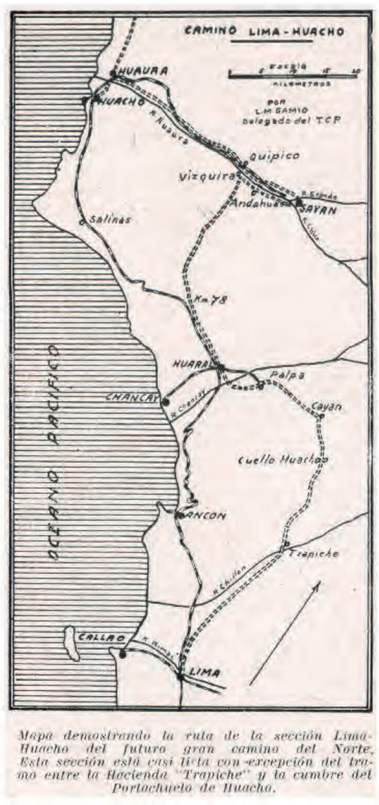
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Noviembre	-
-	Año II, 1925, p.25	
Tipo(s):		
Planimetría		
Contenido:		
Texto - Imágenes - Planos		



Imágen 1: Croquis con edificios referenciales, ferrocarril y camino en auto desde Callao hasta Carampoma.

MAPA DE CAMINO LIMA - HUACHO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.50	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		

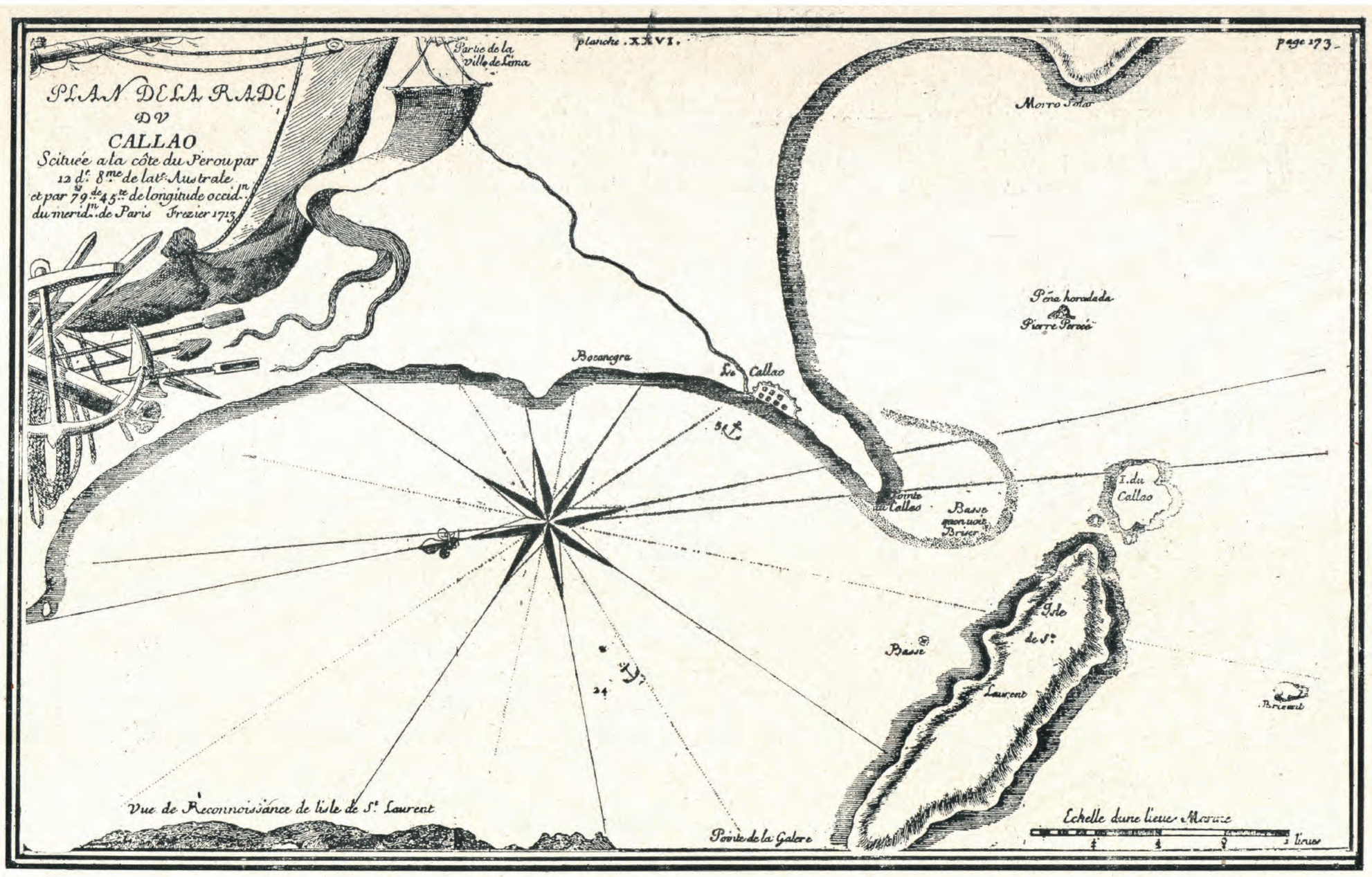


Mapa demostrando la ruta de la sección Lima-Huacho del futuro gran camino del Norte. Esta sección está casi lista con excepción del tramo entre la Hacienda "Trapiche" y la cumbre del Portachuelo de Huacho.

Imágen 1: Mapa del recorrido Lima - Huacho.

PLANO Y CARTA MARÍTIMA DEL CALLAO DE 1713

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
M. Darió Arrus	Año III, 1926, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



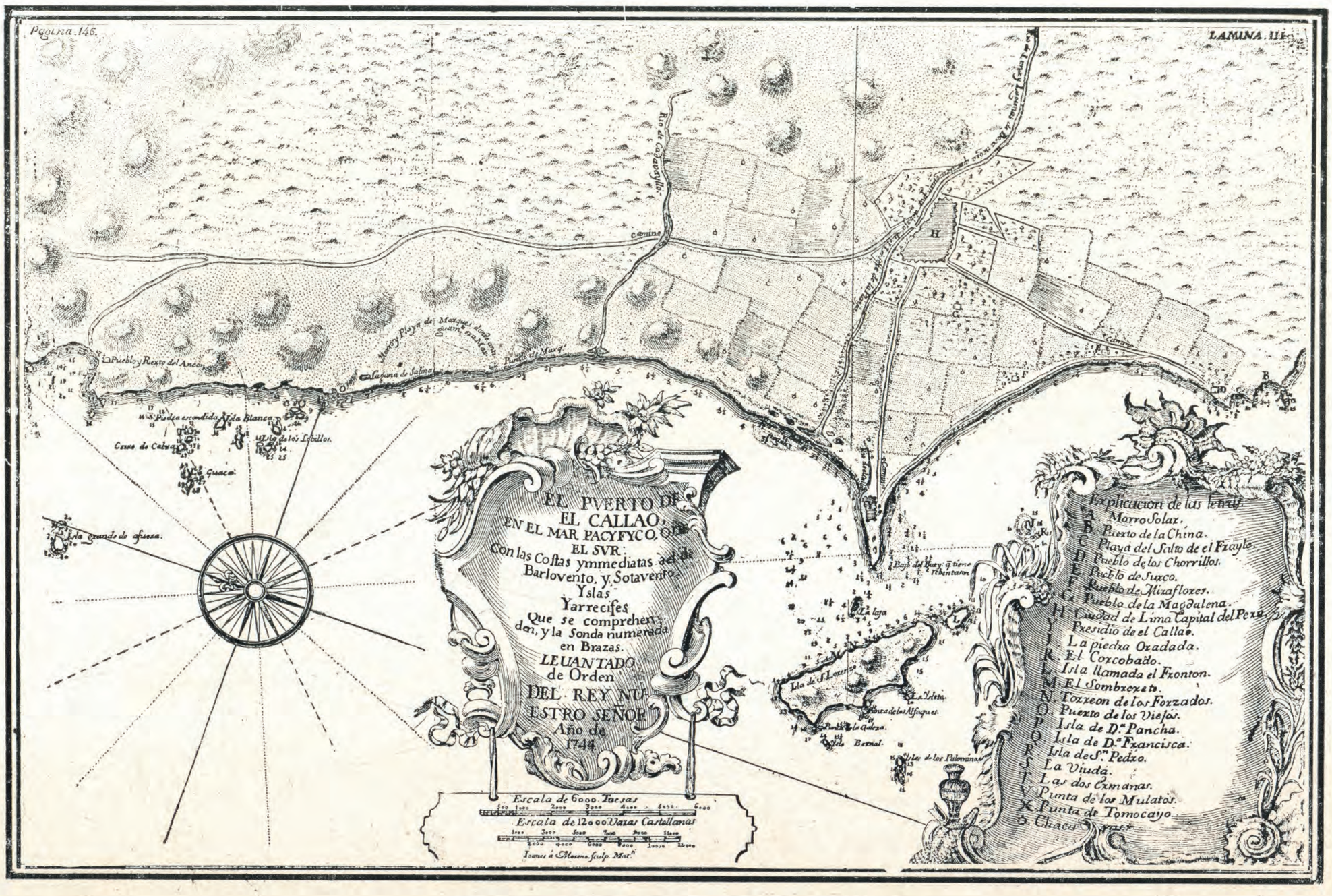
Este plano y carta marítima del Callao y alrededores en el año 1713, es uno de los más antiguos que se conoce.

Este clisé y los 2 de las páginas siguientes nos han sido galantemente proporcionados por el señor M. Darío Arrús, habiendo sido publicados antes, en su obra "El Callao en la Epoca del Coloniaje" y en la edición de "El Callao" del 22 de enero, conmemorativa del centenario de la capitulación del "Real Felipe."

Imágen 1: Plano y carta marítima del Callao en 1713, siendo uno de los registros más antiguos que se posee.

PLANO Y CARTA MARÍTIMA DEL CALLAO Y ALREDEDORES EN 1744

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



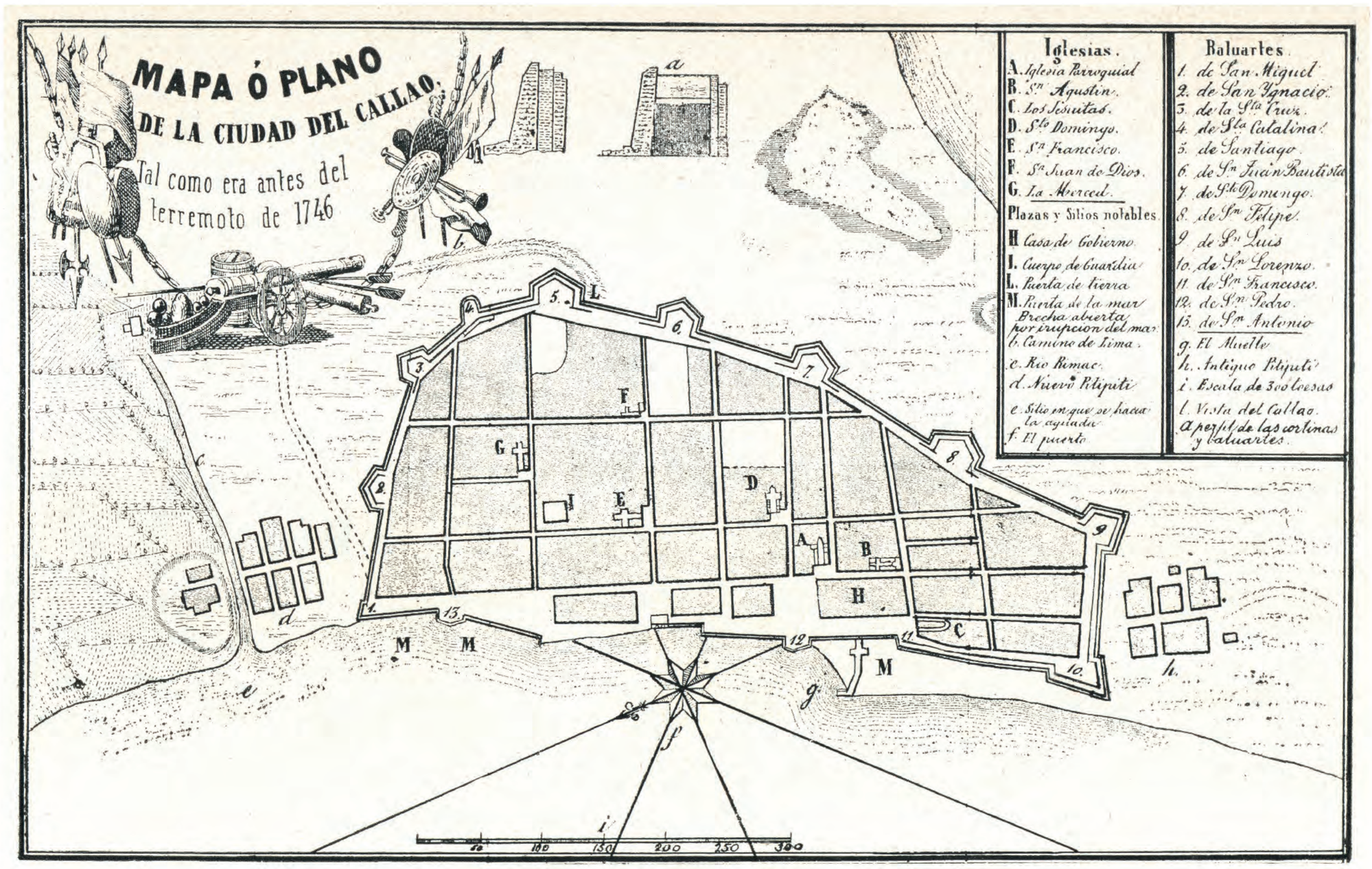
Callao y alrededores en el año 1744.

Este plano y carta maritima del Callao, detallado y con sondajes desde Chorrillos hasta Ancón, fué levantado a mitad del siglo XVIII, por orden del Rey de España.

Imágen 1: Plano del Callao de 1744 donde figuran también Ancón y Chorrillos.

MAPA Y CARTA MARÍTIMA DEL CALLAO EN 1746

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.18	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		

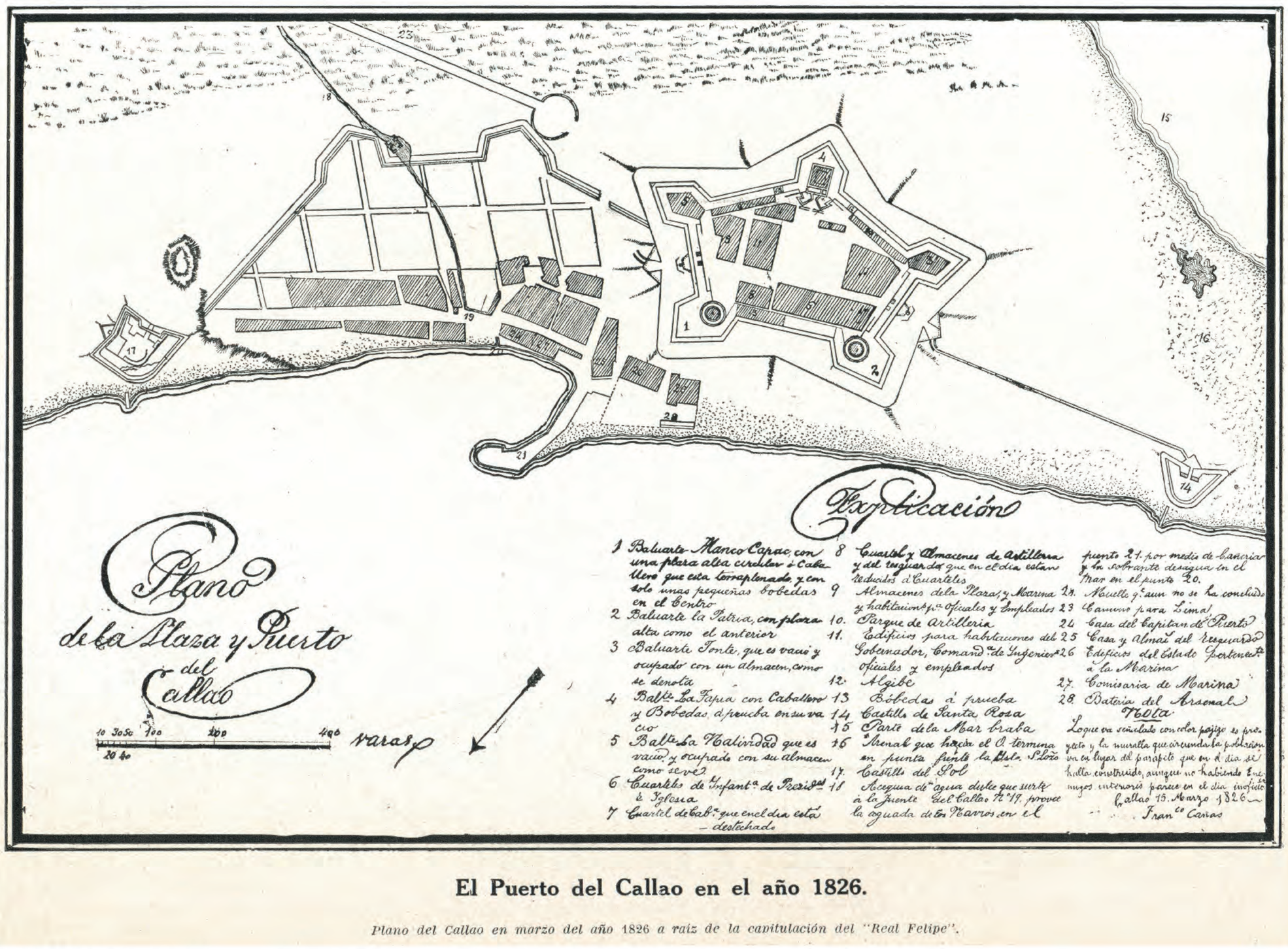


Plano del Callao en el año 1746, antes del terremoto, cuando estaba rodeado de murallas y baluartes.

Imágen 1: Plano del Callao en 1746 donde se puede apreciar alguno hitos previo al terremoto.

MAPA DEL CALLAO EN 1826

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.19	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		

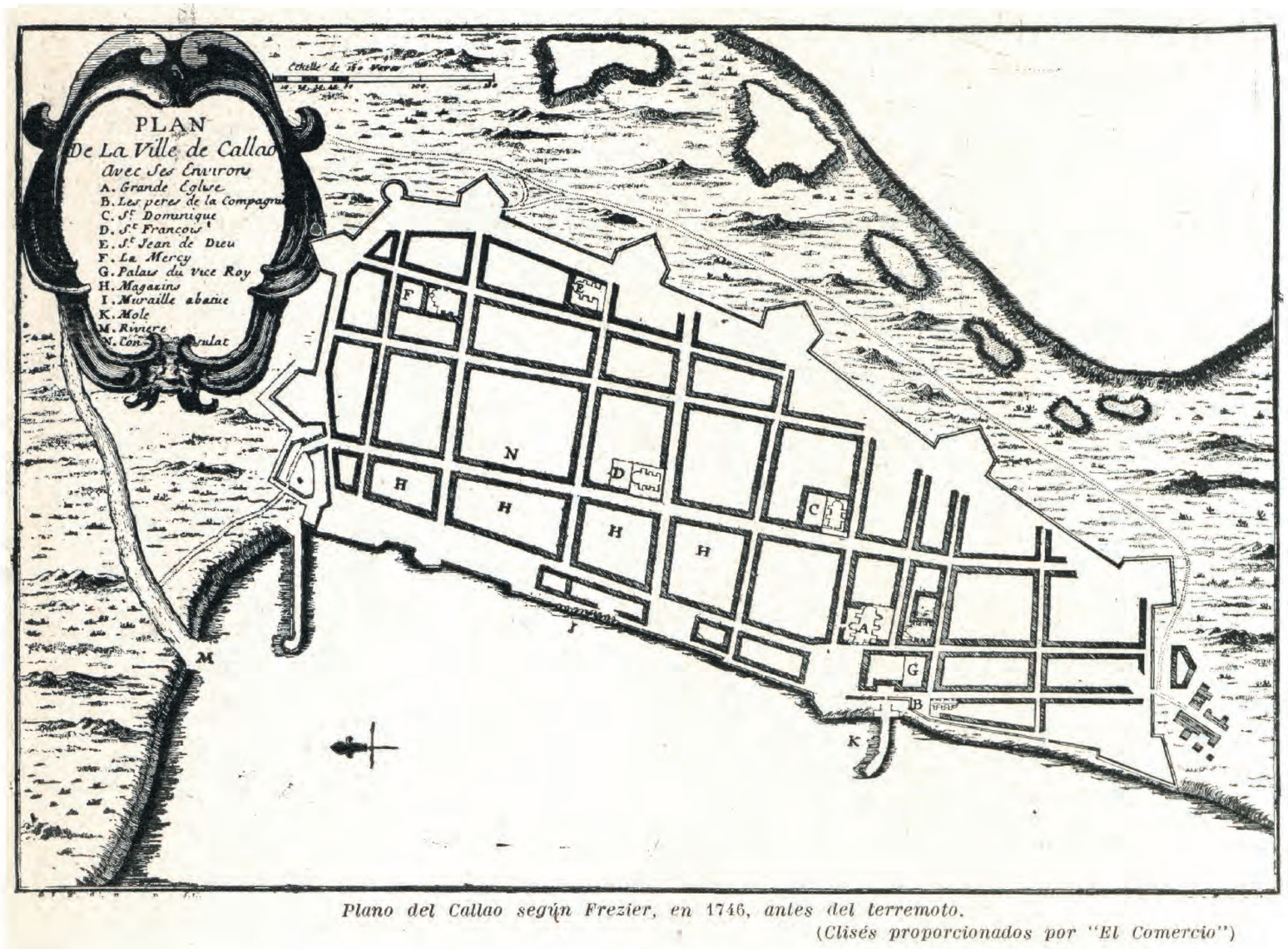


El Puerto del Callao en el año 1826.

Imágen 1: Mapa del puerto del Callao en 1826 con algunos hitos.

PLANO DEL CALLAO EN 1746

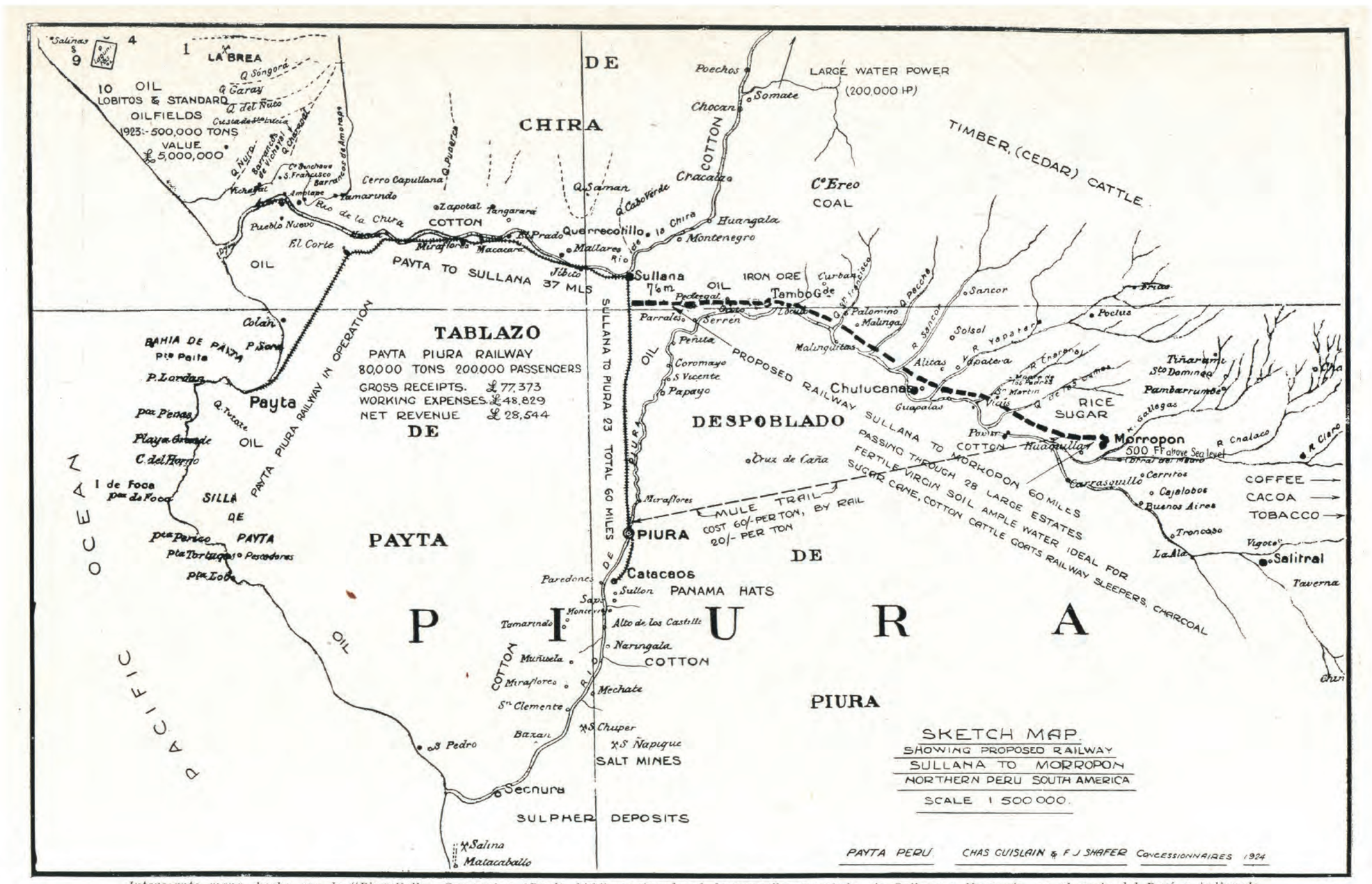
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
El Comercio.	Año III, 1926, p.20	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



Imágen 1: Plano del Callao en 1746 con hitos de la época.

MAPA DE FERROCARRIL PROYECTADO CON LA RUTA SULLANA - MORROPÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
Piura Valley Concession Ltd.	Año III, 1926, p.18	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



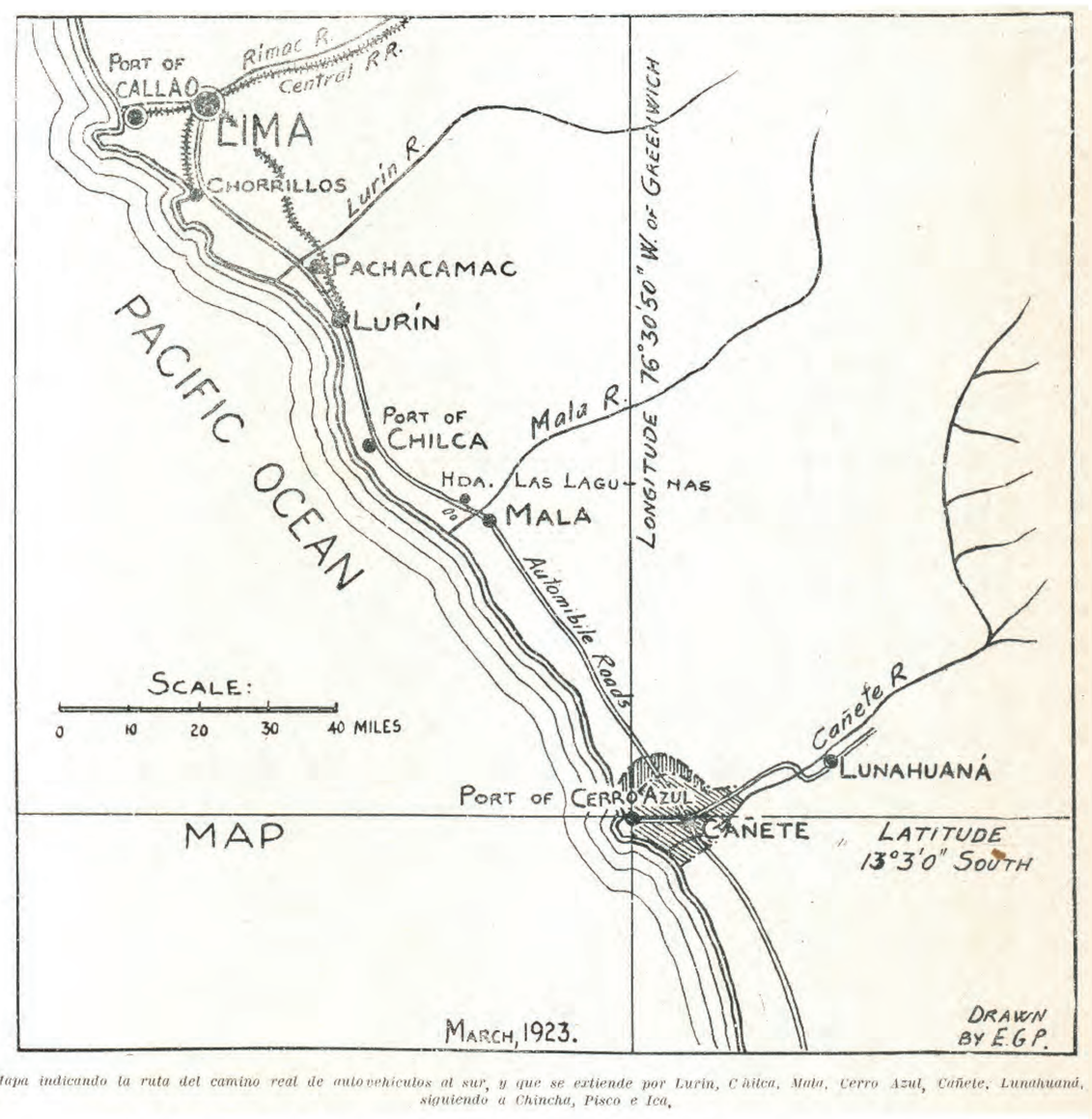
Interesante mapa, hecho por la "Piura Valley Concession (Perú) Ltd." mostrando el ferrocarril proyectado, de Sullana a Morropón, en el norte del Perú e indicando areas y figuras de producción de este territorio.

Imágen 1: Mapa con ruta tentativa para el ferrocarril Sullana - Morropón, mostrando también espacios y áreas de producción.

PL-15-02

PLANO DE CARRETERA DE LURÍN A ICA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.25	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		

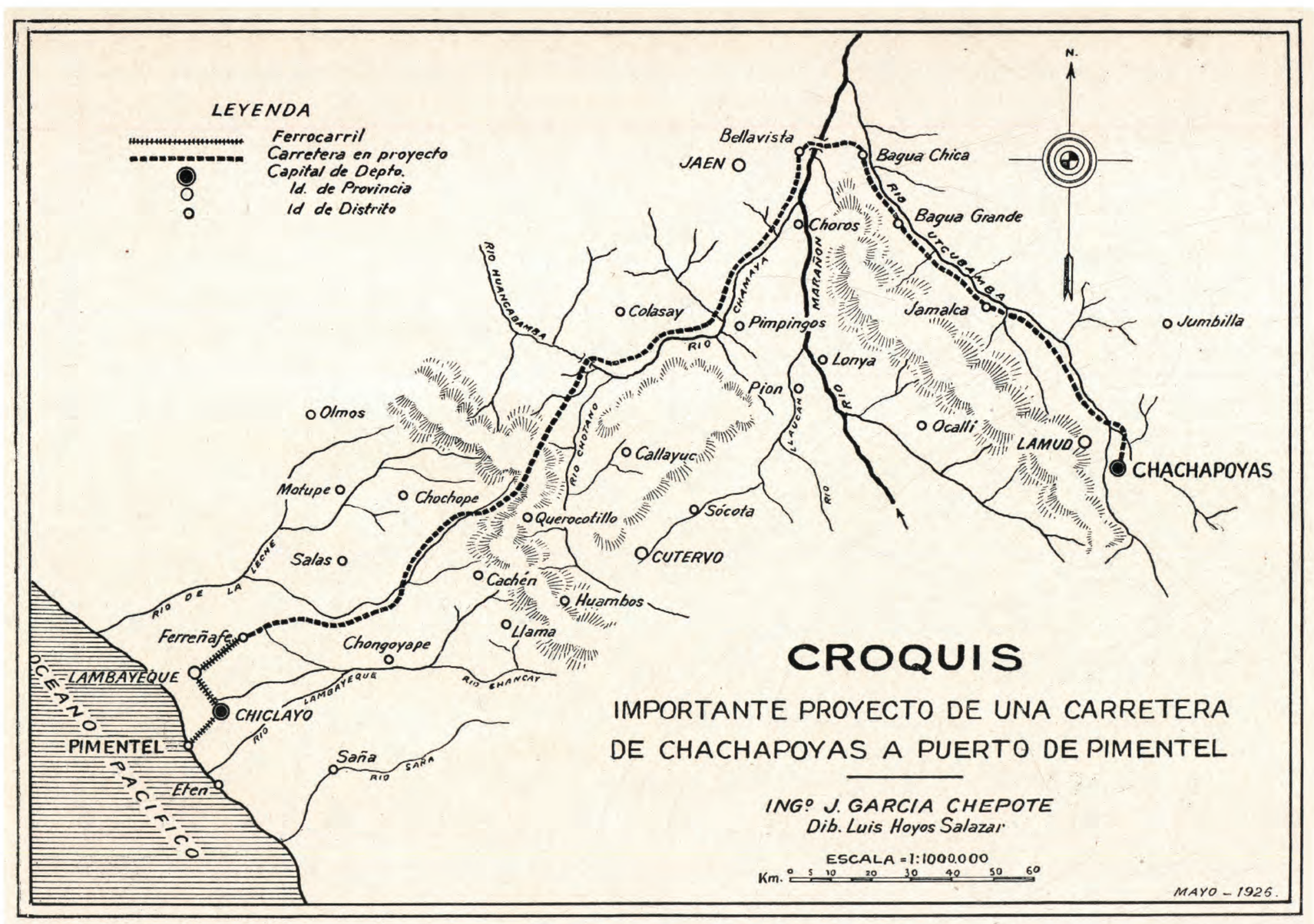


Mapa indicando la ruta del camino real de autovehículos al sur, y que se extiende por Lurín, Chilca, Mala, Cerro Azul, Cañete, Lunahuaná, siguiendo a Chincha, Pisco e Ica.

Imágen 1: Mapa que indica puntos relevantes en la carretera Lurín a Ica.

CROQUIS DE PROYECTO DE CARRETERA CHACHAPOYAS - PIMENTEL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año II, 1925, p.30	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Interesante croquis del importante camino carretero de 500 kilómetros que se está comenzando a construir en el norte del Perú, y que unirá a Chachapoyas con el puerto de Pimentel, permitiendo hacer el recorrido en sólo 15 horas de viaje en automóvil.

Imágen 1: Croquis que muestra el posible recorrdio yque tendría la carretera " Chachapoyas y Pimentel"

CROQUIS DE LA REGIÓN DE MADRE DE DIOS

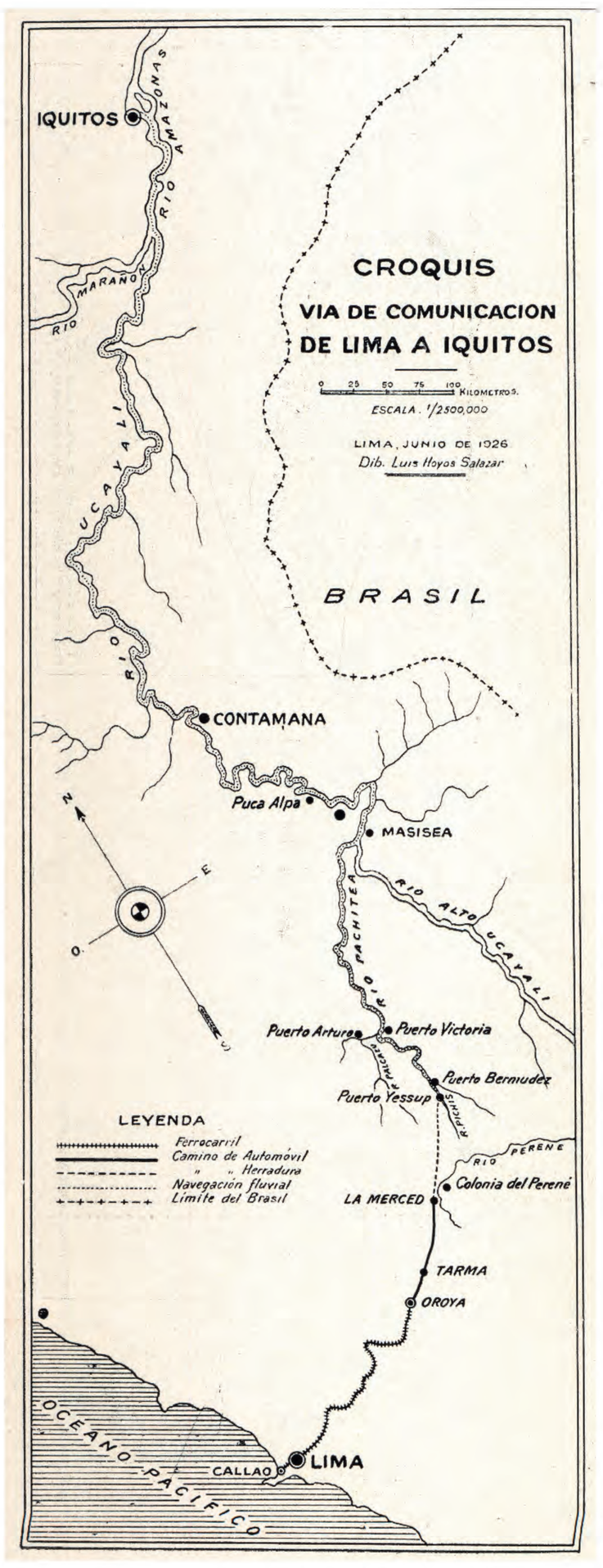
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis de Madre de Dios y de la futura ruta vía Paucartambo.

CROQUIS DE VIAS DE COMUNICACIÓN DE LIMA A IQUITOS

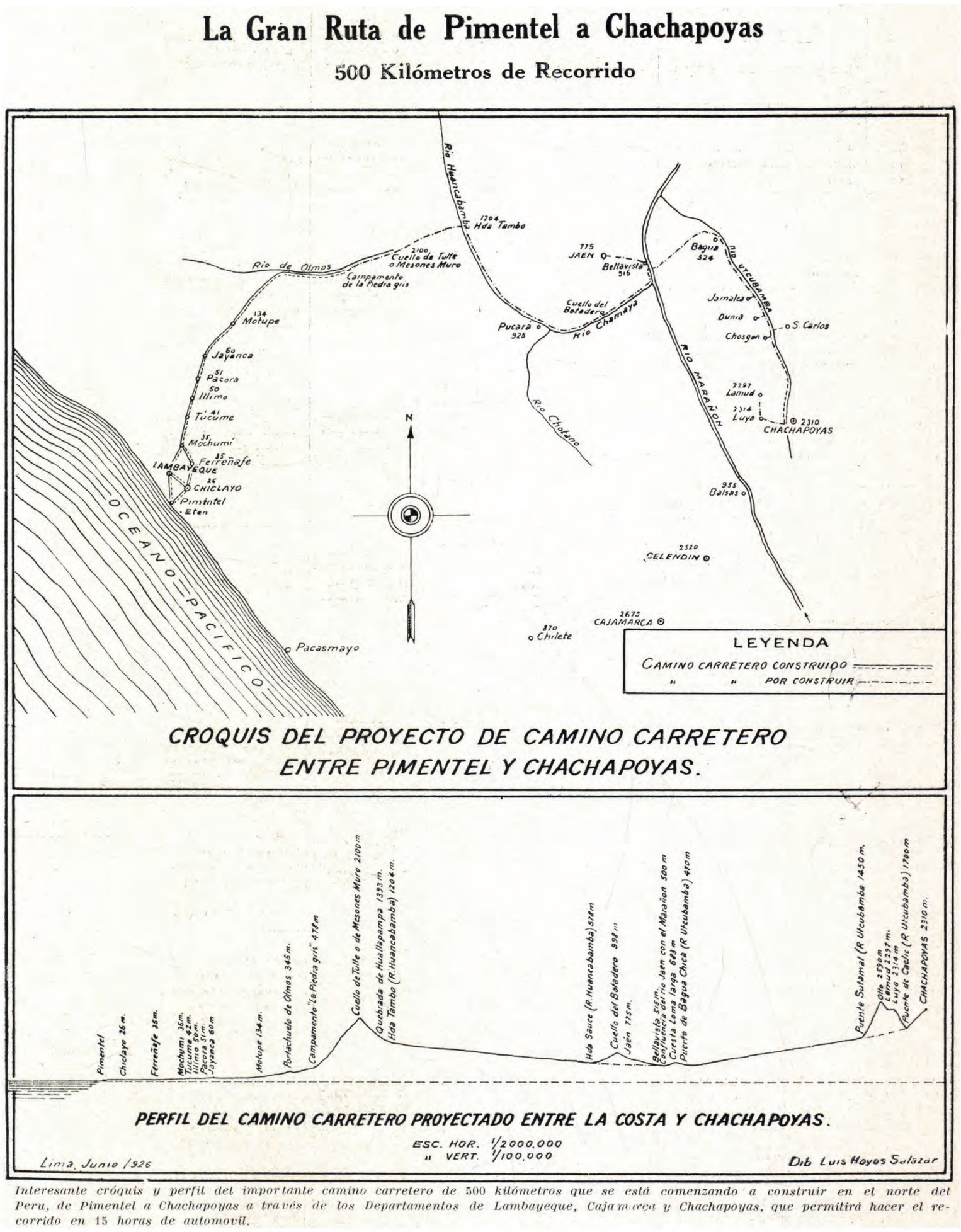
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis de vías que muestra ciudades y tipos de transportes a travez de la ruta.

LA GRAN RUTA DE PIMENTEL A CHACHAPOYAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.19	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



Interesante cróquis y perfil del importante camino carretero de 500 kilómetros que se está comenzando a construir en el norte del Peru, de Pimentel a Chachapoyas a través de los Departamentos de Lambayeque, Cajamarca y Chachapoyas, que permitirá hacer el recorrido en 15 horas de automovil.

Imágen 1: Croquis y Perfil de vía que muestra hitos, poblados y alturas de la vía.

LA CARRETERA LIMA - CHOSICA

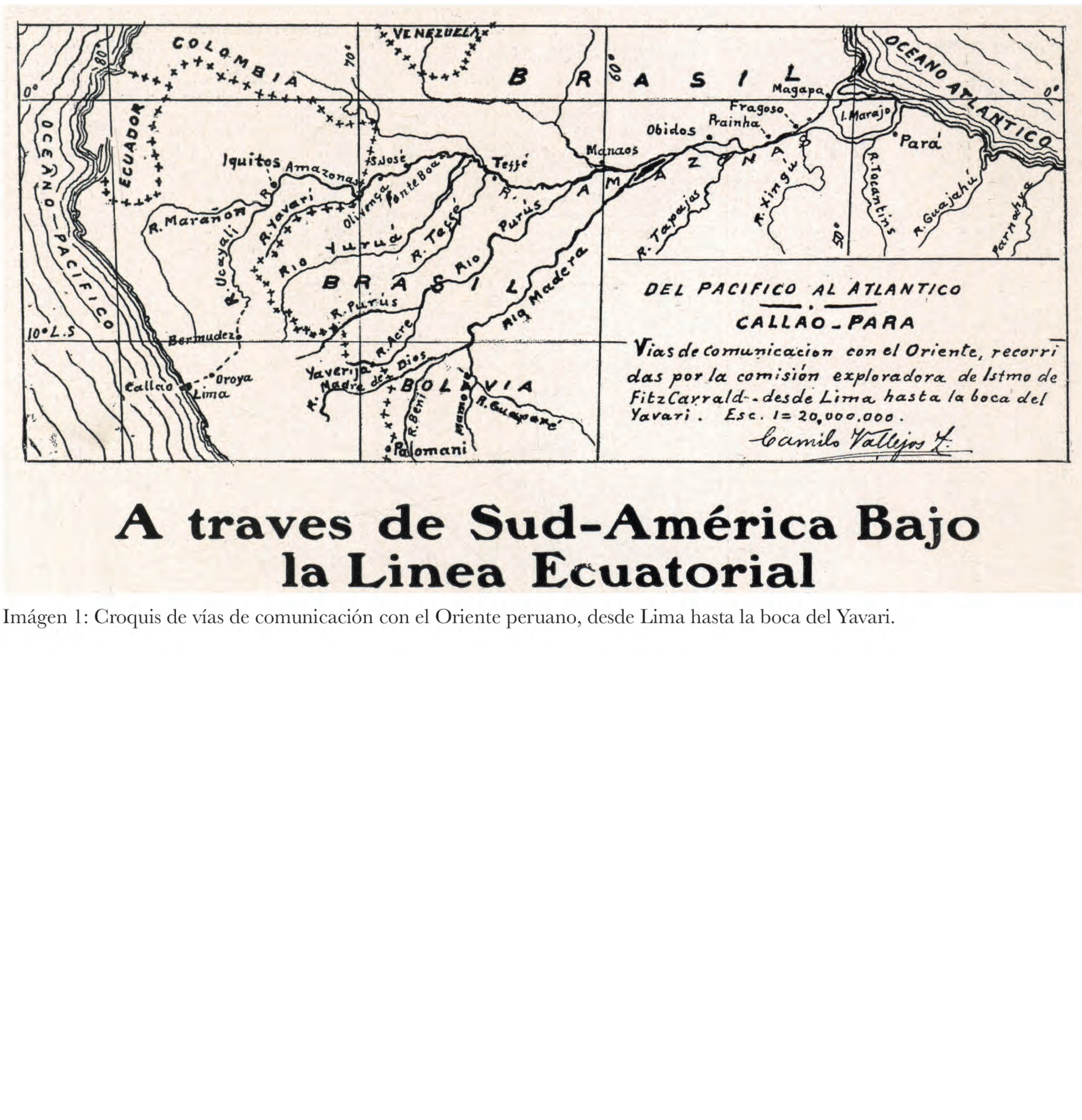
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.23	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis de que muestra las vias por automovil y ferrocarril en el tramo Lima - Chosica.

A TRAVES DE SUD-AMÉRICA BAJO LA LINEA ECUATORIAL

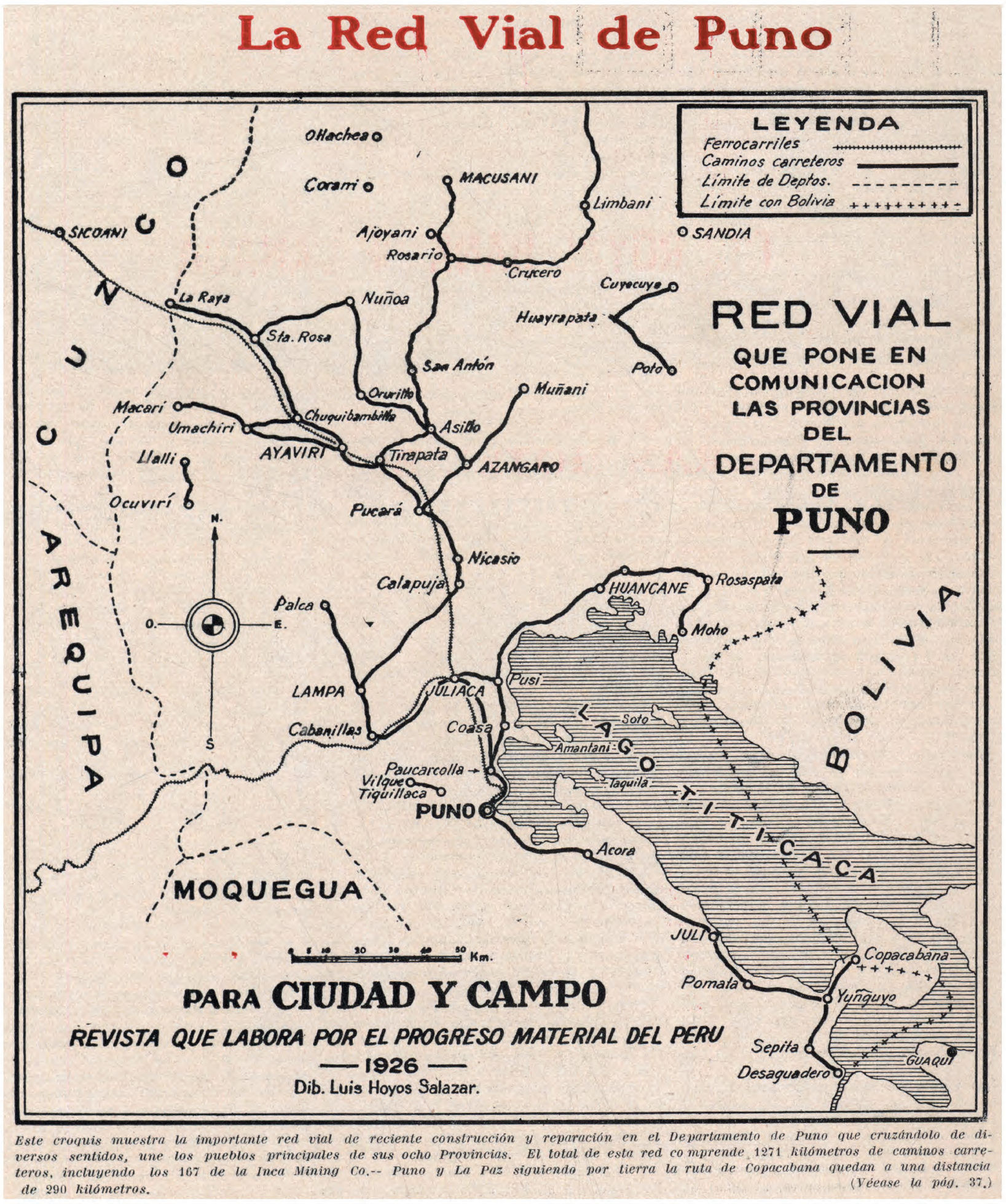
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Julio	-
-	Año III, 1926, p.29	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis de vías de comunicación con el Oriente peruano, desde Lima hasta la boca del Yavari.

LA RED VIAL DE PUNO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
Luis Hoyos Salazar	Año III, 1926, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis de que muestra la diversificación y reparación de las vias internas de Puno.

PLANO GENERAL DE LA REGIÓN SUR-ESTE DEL PERÚ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
-	Año III, 1926, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis de vías en el Sur - Este peruano enfatizando el potencial ganadero de esta región .

DEL PACÍFICO AL ATLÁNTICO
CALLAO - PARÁ

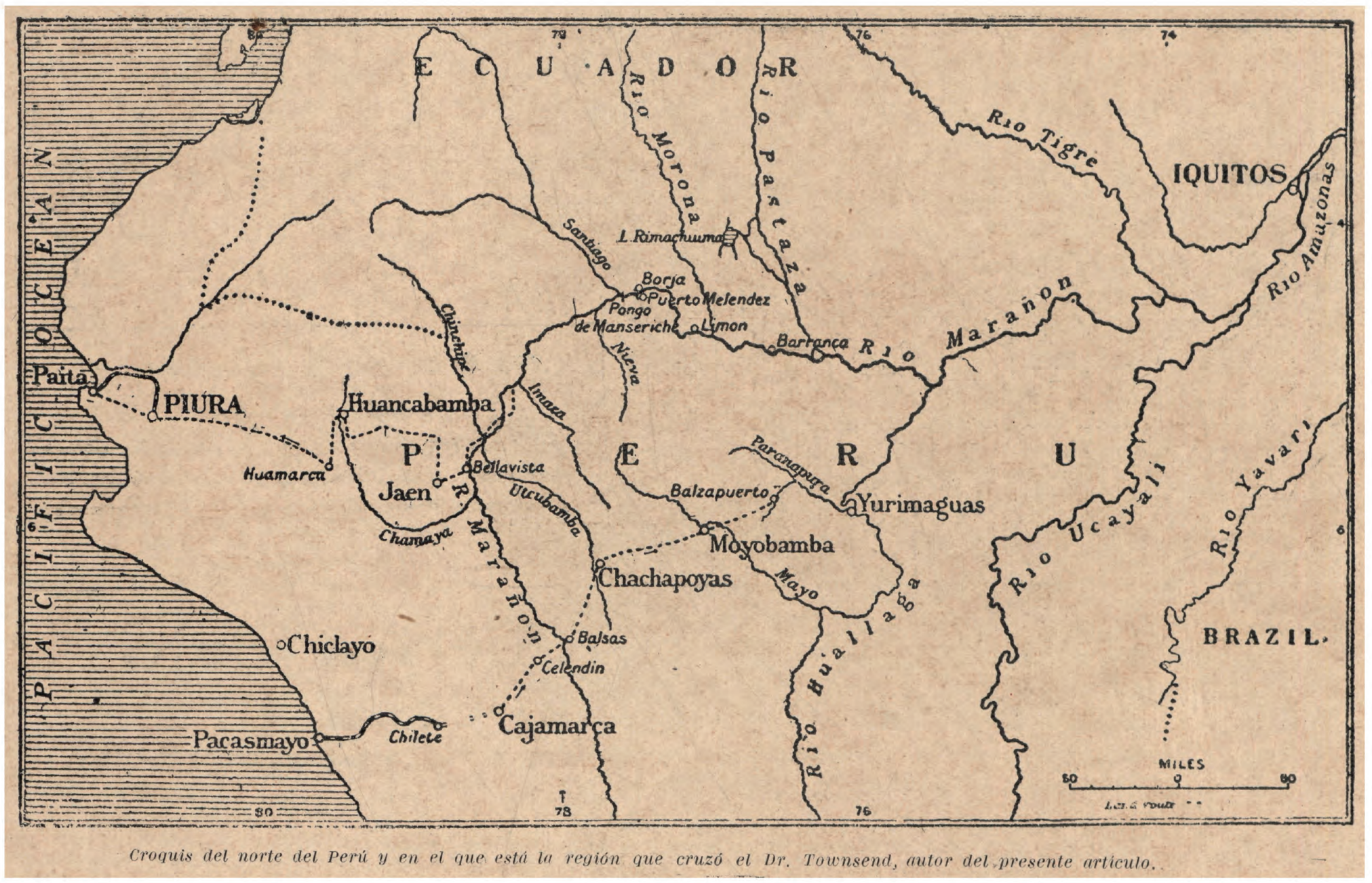
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
Camilo Vallejos T.	Año III, 1926, p.25	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



Imágen 1: Croquis que muestra las vías de xomunicción con el Oriente, destacando la posibilidad de ir de Lima a Pará.

CROQUIS DEL NORTE DE PERÚ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
Dr. Townsend	Año III, 1926, p.26	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		

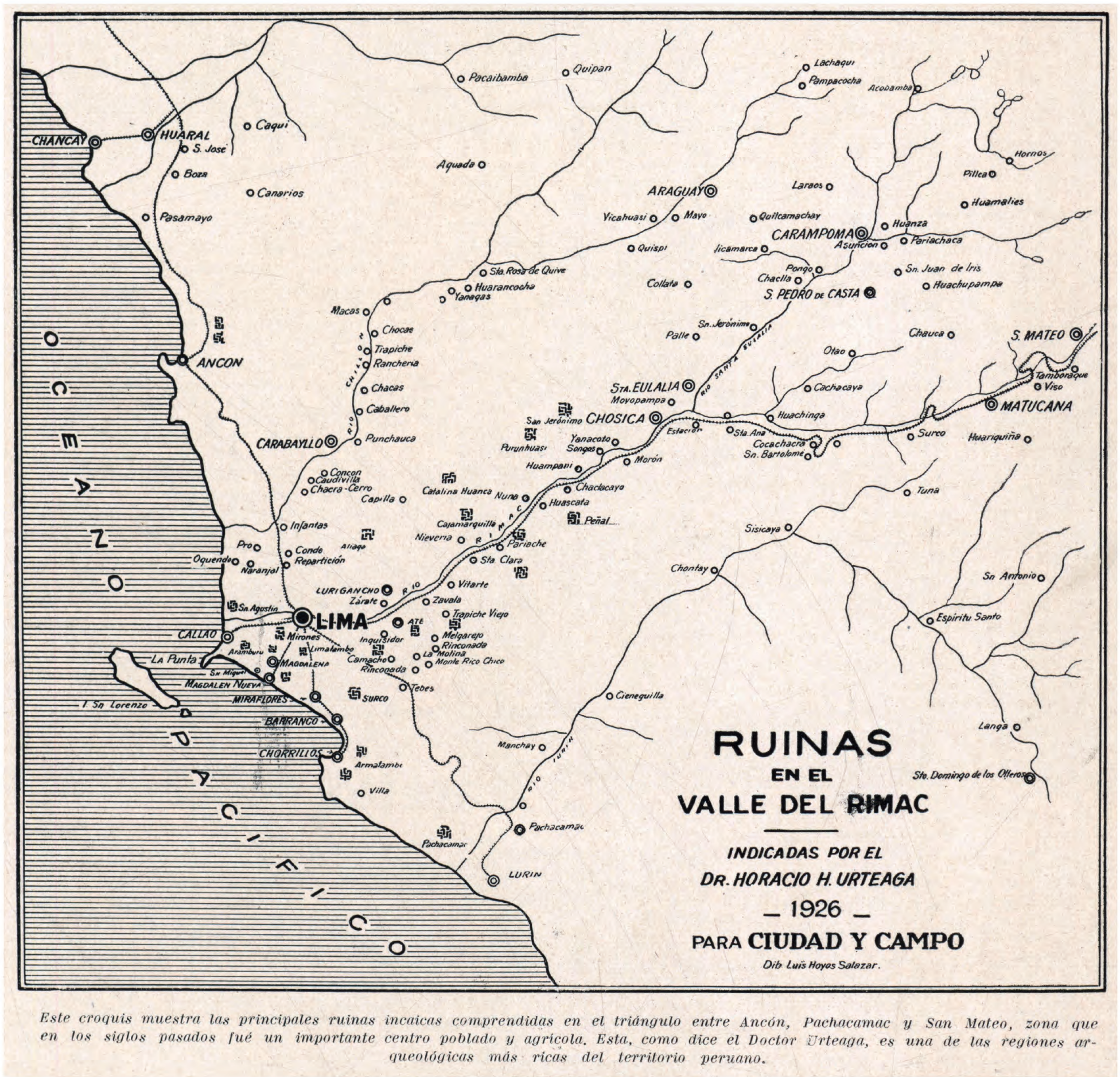


Croquis del norte del Perú y en el que está la región que cruzó el Dr. Townsend, autor del presente articulo.

Imágen 1: Croquis del Norte de Perú motrando sus prinicpales ciudades.

RUINAS EN EL VALLE DEL RIMAC

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
Luis Hoyos Salazar	Año III, 1926, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

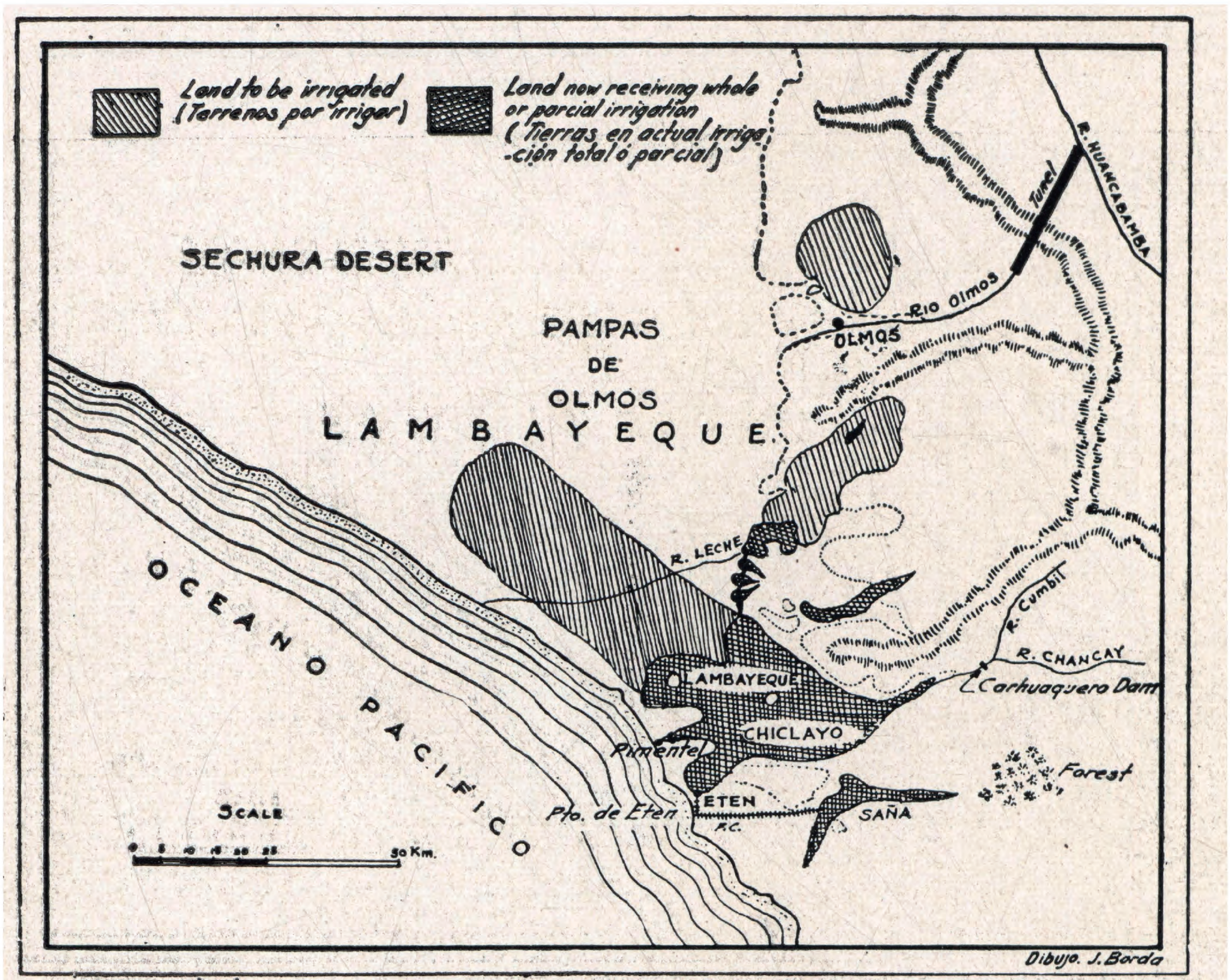


Este croquis muestra las principales ruinas incaicas comprendidas en el triángulo entre Ancón, Pachacamac y San Mateo, zona que en los siglos pasados fué un importante centro poblado y agrícola. Esta, como dice el Doctor Urteaga, es una de las regiones arqueológicas más ricas del territorio peruano.

Imágen 1: Croquis que muestra las principales ruinar arqueológicas en el Valle del Rimac

PAMPAS DE OLMOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): J. Borda	Nº 21, Septiembre Año III, 1926, p.8	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Croquis		



Cróquis de la región que comprende las grandes obras de irrigación de Olmos y en el que están indicados los inmensos túneles a través de los Andes para traer a este lado las aguas del río Huancabamba; la gran represa de Carhuaquero; y el total de 355,000 hectáreas que, mediante estas obras se convertirán cultivables.

Imágen 1: Croquis que muestra las grandes obras de irrigación de Olmos, indicando túneles para traer agua.

CARRETERA CUZCO - ABANCAY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
Luis Hoyos Salazar	Año III, 1926, p.38	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



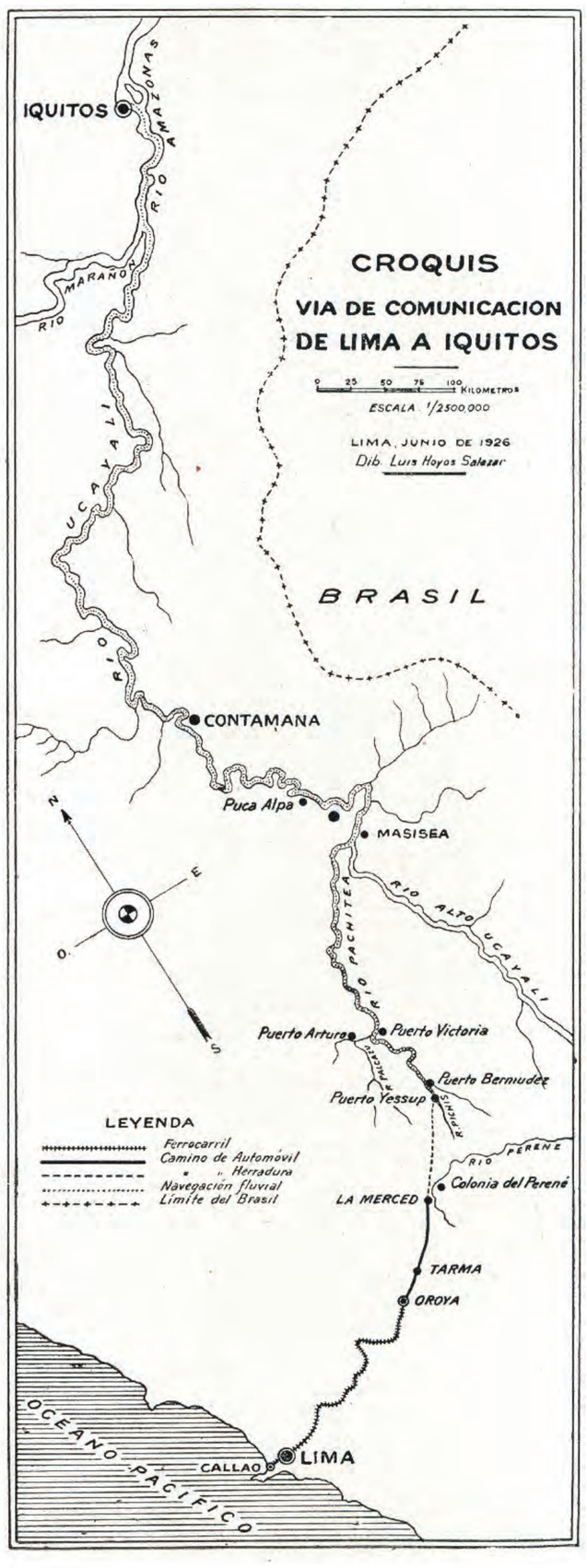
Este cróquis indicador de la importante carretera de 200 kilómetros en actual construcción entre Abancay y Cuzco, sirve para ilustrar la ámplia información que de ella publicamos en las páginas siguientes.

Los beneficios que esta carretera reportará a los Departamentos de Cuzco y Apurimac se dejarán sentir directamente en el desarrollo de sus actividades comerciales, industriales, agrícolas y mineras. Los 60 kilómetros de Abancay a Limatambo ya están concluídos y el éxito se debe en gran parte al Diputado de la Provincia de Anta, señor Ezequiel Luna y al Señor Francisco Javier Urioste, Tesorero de los fondos de dichos trabajos.

Imágen 1: Croquis que muestra la importancia comercial e industrial de la vía Cuzco - Abancay

VIAS DE COMUNICASIONES DE LIMA A IQUITOS

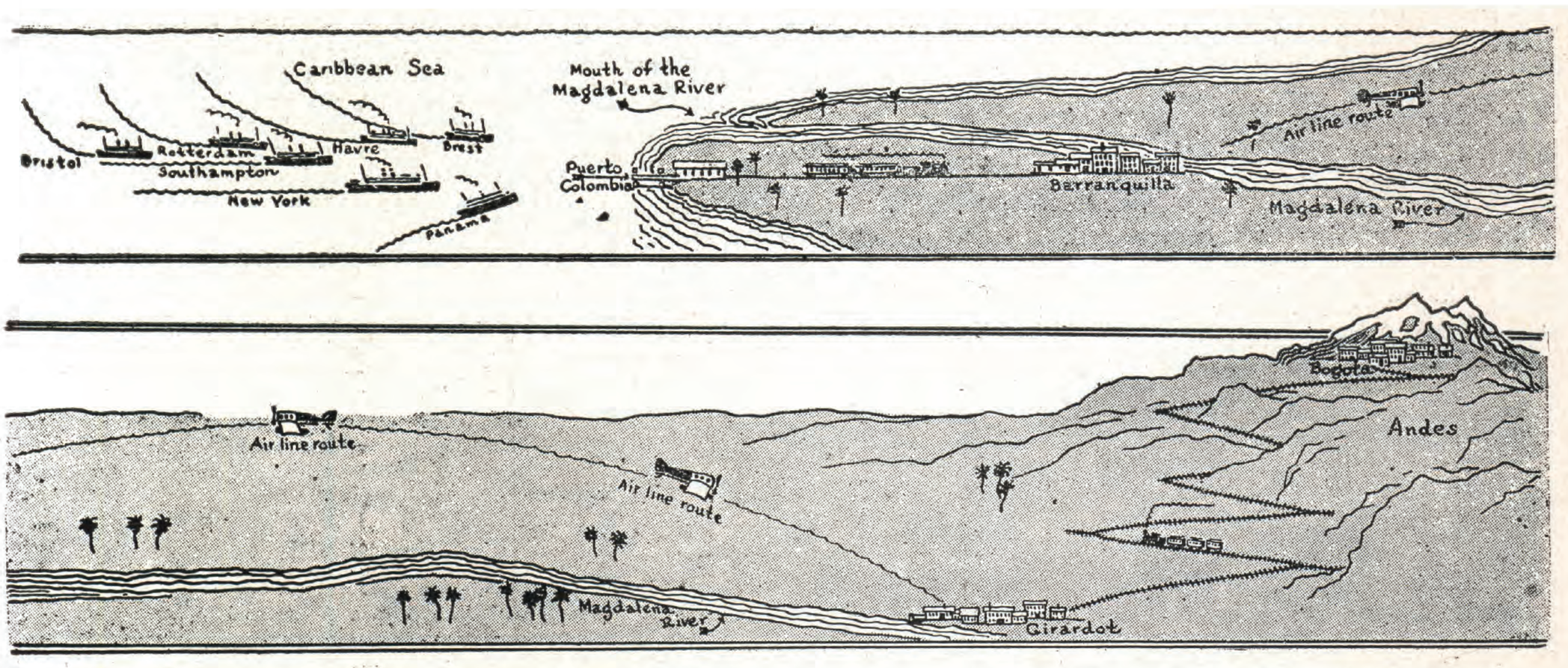
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
Luis Hoyos Salazar	Año III, 1926, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis que muestra las vías fluviales, trochas, carreteras, ferrocarriles y ciudades entre Lima e Iquitos.

RUTA HIDROAÉREA DE LA COMPAÑIA SCADTA DE BARRANQUILLA A GIRARDOT

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

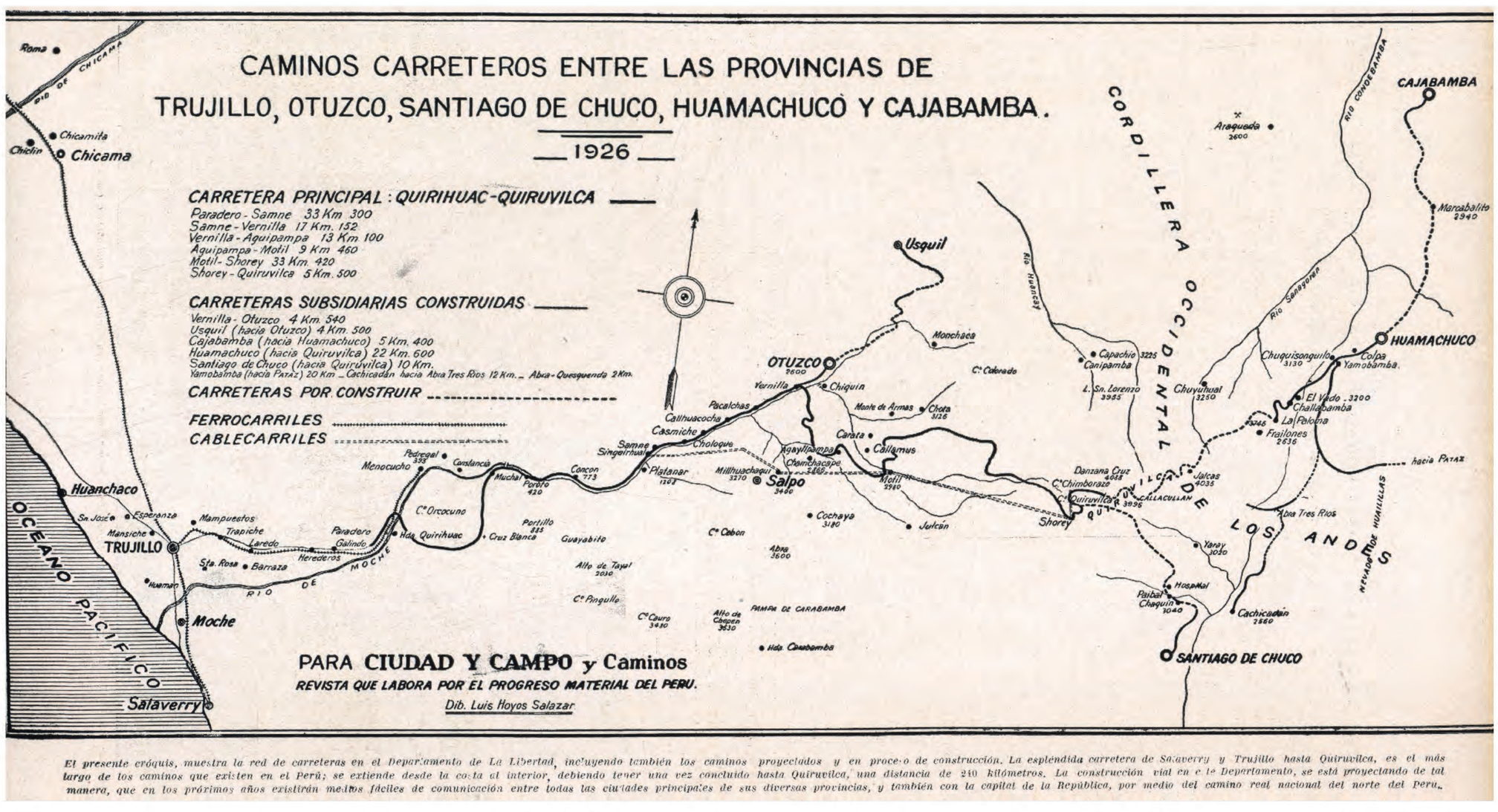


Estos dos cróquis de mapas que aqui reproducimos indican la ruta hidroaerea que explota con éxito la Compañia Scadta desde Barranquilla en la desembocadura del rio Magdalena, Colombia, hasta Girardot el puerto fluvial de Bogotá. La empresa aérea del rio Magdalena es de interés en la actualidad en vista de la decisión del Gobierno del Perú de establecer un servicio aéreo de hidroplanos a lo largo de los ríos orientales desde Iquitos.

Imágen 1: Croquis que muestra la ruta hidroaerea que explota con exito la compañía Scadta desde Barranquilla en la desembocadura del río Magdalena en Colombia hasta el puerto fluvial de Girardot en Bogotá.

CAMINOS CARRETEROS ENTRE LAS PROVINCIAS DE TRUJILLO, OTUZCO, SANTIAO DE CHUCO, HUAMACHUCO Y CAJABAMBA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
Luis Hoyos Salazar	Año III, 1926, p.33	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		

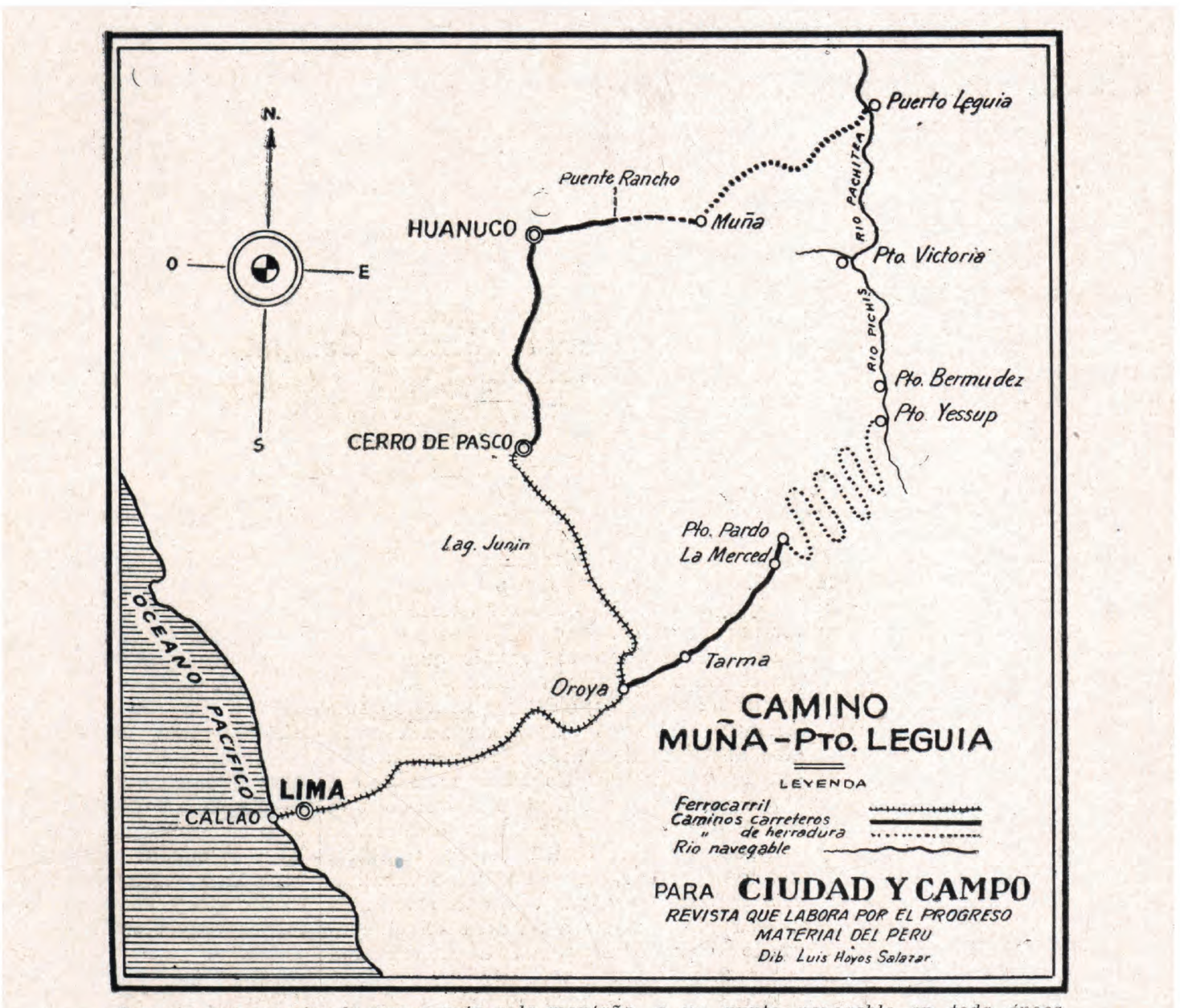


El presente cróquis, muestra la red de carreteras en el Departamento de La Libertad, incluyendo también los caminos proyectados y en proceso de construcción. La esplendida carretera de Salaverry y Trujillo hasta Quiruvilca, es el más largo de los caminos que existen en el Perú; se extiende desde la costa al interior, debiendo tener una vez concluido hasta Quiruvilca, una distancia de 240 kilómetros. La construcción vial en este Departamento, se está proyectando de tal manera, que en los próximos años existirán medios fáciles de comunicación entre todas las ciudades principales de sus diversas provincias, y también con la capital de la República, por medio del camino real nacional del norte del Peru.

Imágen 1: Croquis que muestra la carretera princiapl y secundaria que conectan las provincias de Trujillo, Otuzco, Santiago de Chuco, Huamachuco y Cajabamba

LAS RUTAS A LA MONTAÑA: EL IMPORTANTE CAMINO DE MUÑA A PUERTO LEGUÍA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
Luis Hoyos Salazar	Año III, 1926, p.37	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



Croquis que muestra la nueva ruta a la montaña, a un punto navegable en toda época del año, en el río Pachitea. Esto se logrará mediante la próxima construcción de un camino que continuando la ruta de Huánuco, se extenderá a través de los 75 kilómetros de Muña a Puerto Leguía, sobre el P achitea.

Las Rutas a la Montaña

El Importante Camino de Muña a Puerto Leguía

Imágen 1: Croquis de muestra una nueva ruta a travez de las montañas la cual servirá para conectar Muña y Puerto Leguía mediante una ruta mediante ferrocarril, carreteras y ríos navegables.

CROQUIS DEL FERROCARRIL A HUANCAVELICA Y CARRETERA A AYACUCHO

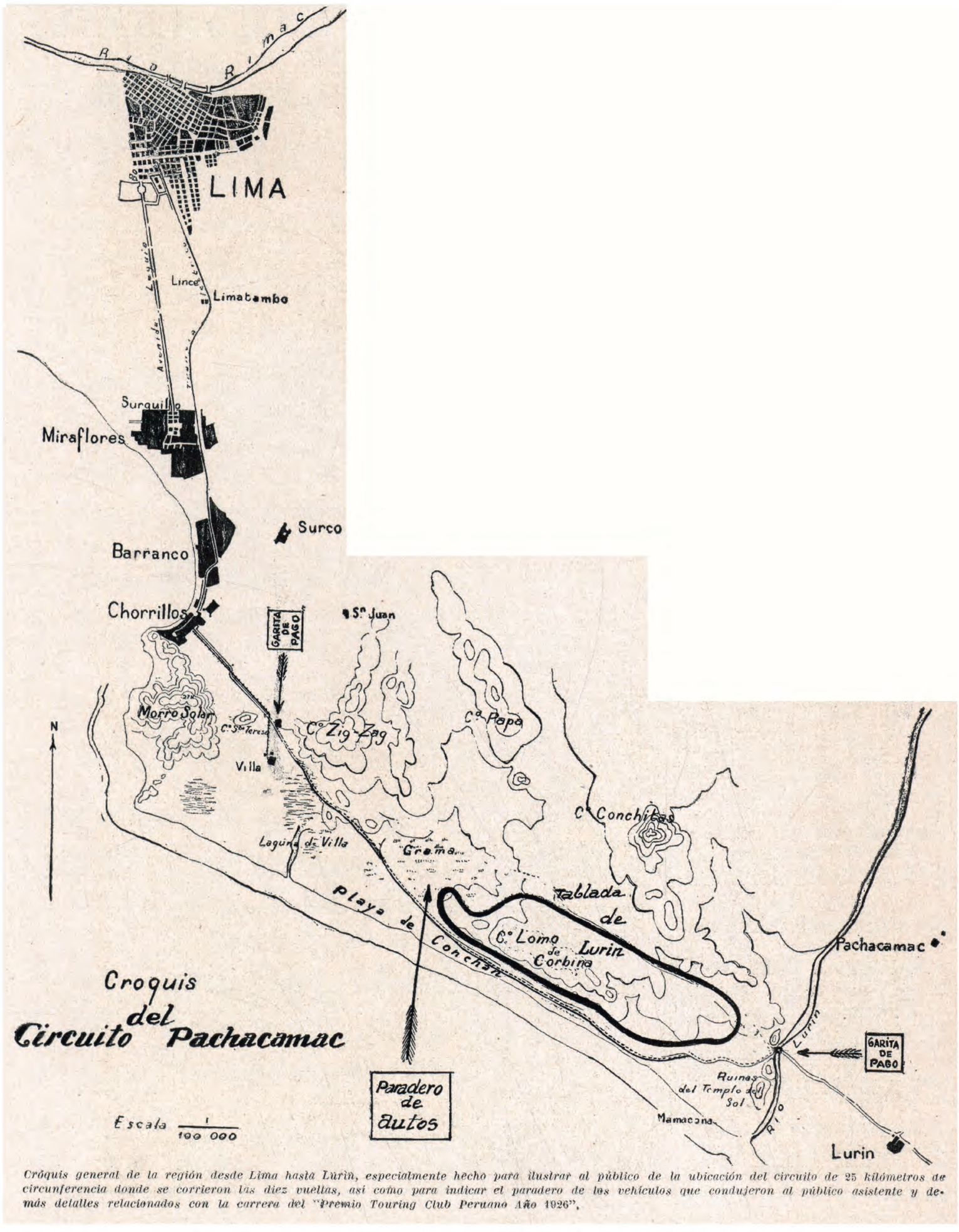
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
Luis Hoyos Salazar	Año III, 1926, p.18	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis que muestra las carreteras y vías de ferrocarril en Huancavelica y Ayacucho

CROQUIS DEL CIRCUITO PACHACAMAC

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
Touring Club	Año III, 1926, p.23	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

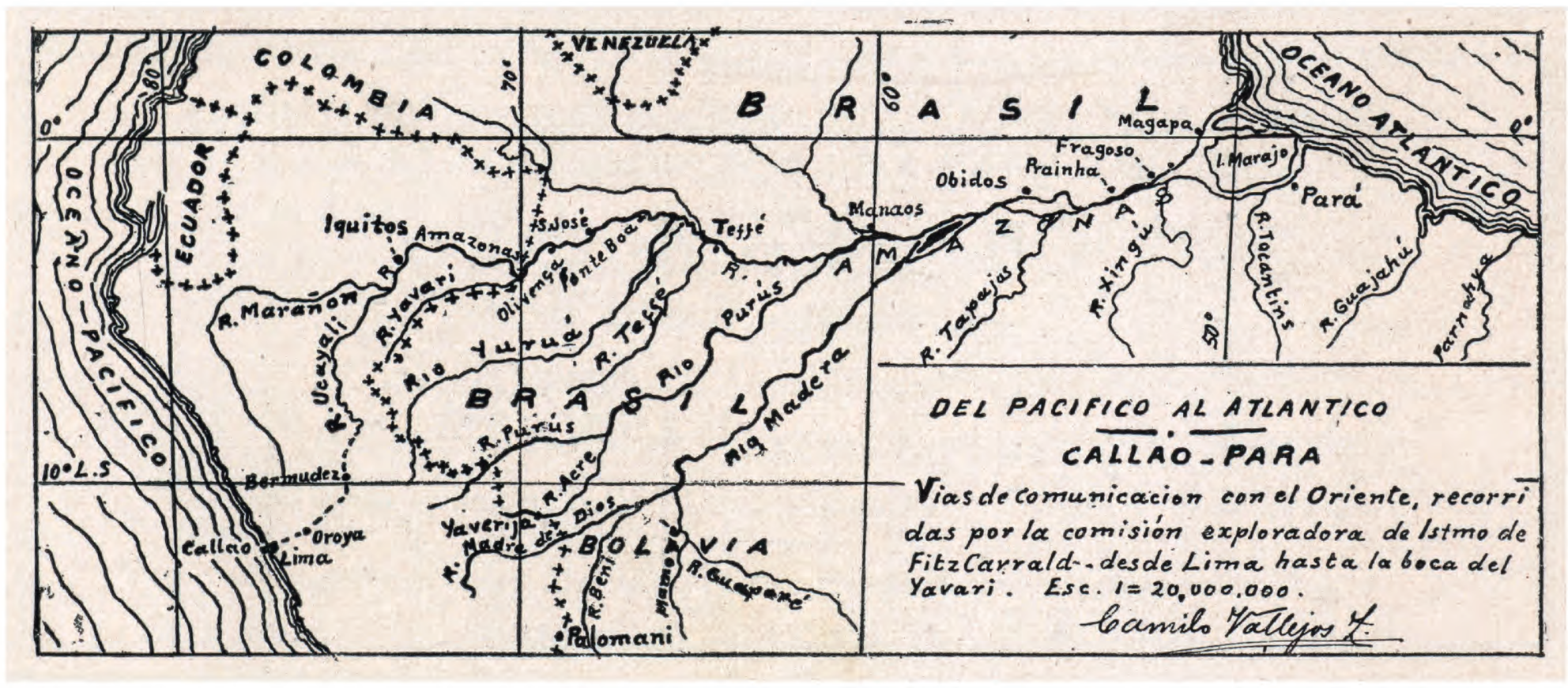


Cróquis general de la región desde Lima hasta Lurín, especialmente hecho para ilustrar al público de la ubicación del circuito de 25 kilómetros de circunferencia donde se corrieron las diez vueltas, así como para indicar el paradero de los vehículos que condujeron al público asistente y demás detalles relacionados con la carrera del "Premio Touring Club Peruano Año 1926".

Imágen 1: Croquis que muestra la ruta del circuito de Pachacamac como parte del "Premio Touring Club Peruano Año 1926".

CROQUIS DE VÍAS DE COMUNICACIÓN DEL CALLAO A PARA

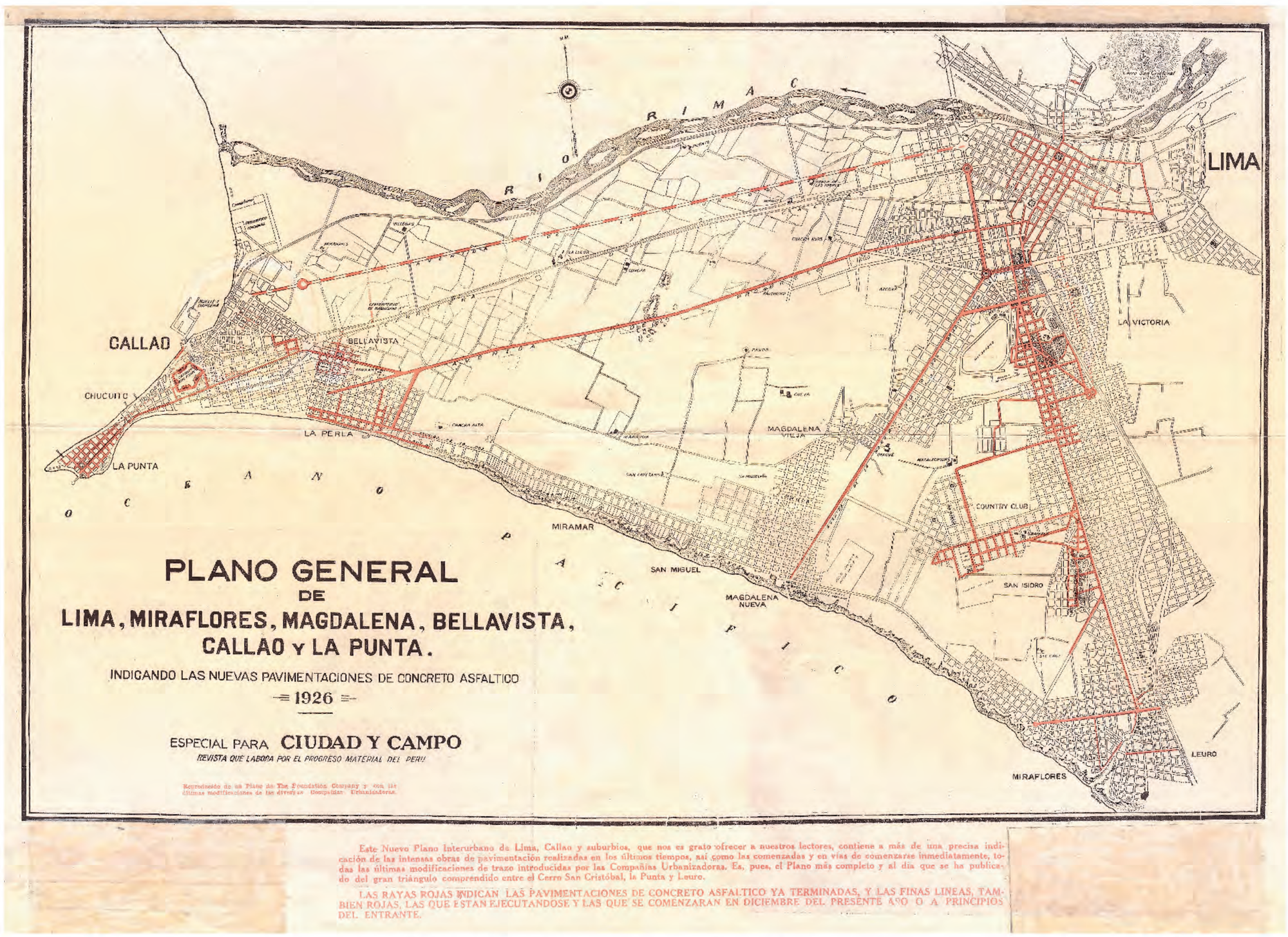
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
Camilo Vallejos T.	Año III, 1926, p.45	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis que muestra las vías desde Callao a Para.

PLANO GENERAL DE LIMA, MIRAFLORES, MAGDALENA, CALLAO Y LA PUNTA

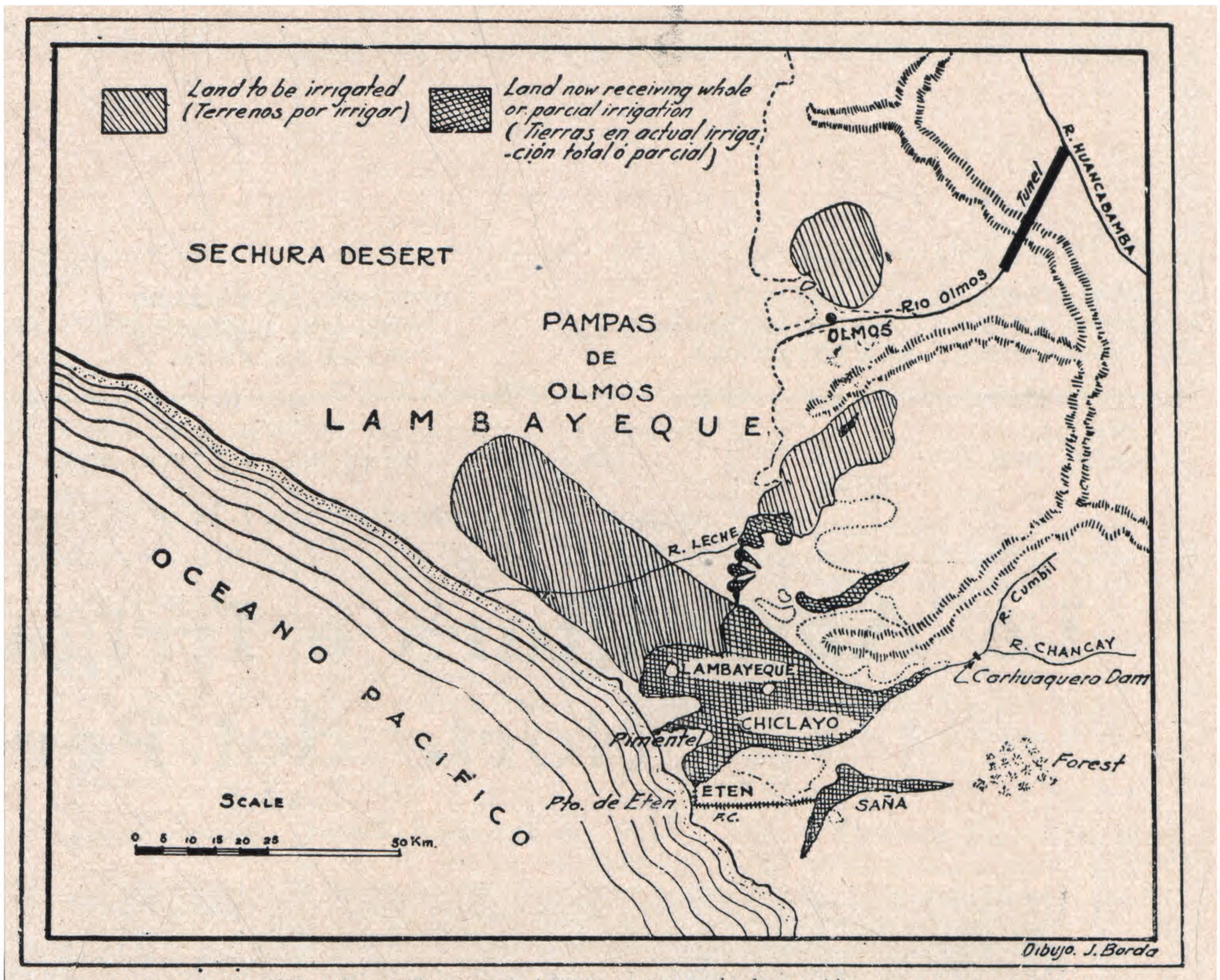
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
The Foundation Company	Año III, 1926, s.s.n.	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Plano		



Imágen 1: Plano General de Lima, Miraflores, Magdalena, Bellavista, Callao y La Punta que muestra las nuevas vías pavimentadas para 1926.

CROQUIS DE LAMBAYEQUE Y EL PROYECTO OLMOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
J. Borda	Año III, 1926, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Croquis general del Departamento de Lambayeque y de la región que comprende las grandes obras de irrigación de Olmos, en el que están indicados los inmensos túneles a través de los Andes para traer a este lado las aguas del río Huancabamba; la gran represa de Carhuaquero y el total de 355,000 hectáreas que, mediante estas obras se convertirán cultivables.

Imágen 1: Croquis general de Lambayeque que muestra los canales de irrigación del proyecto Olmos.

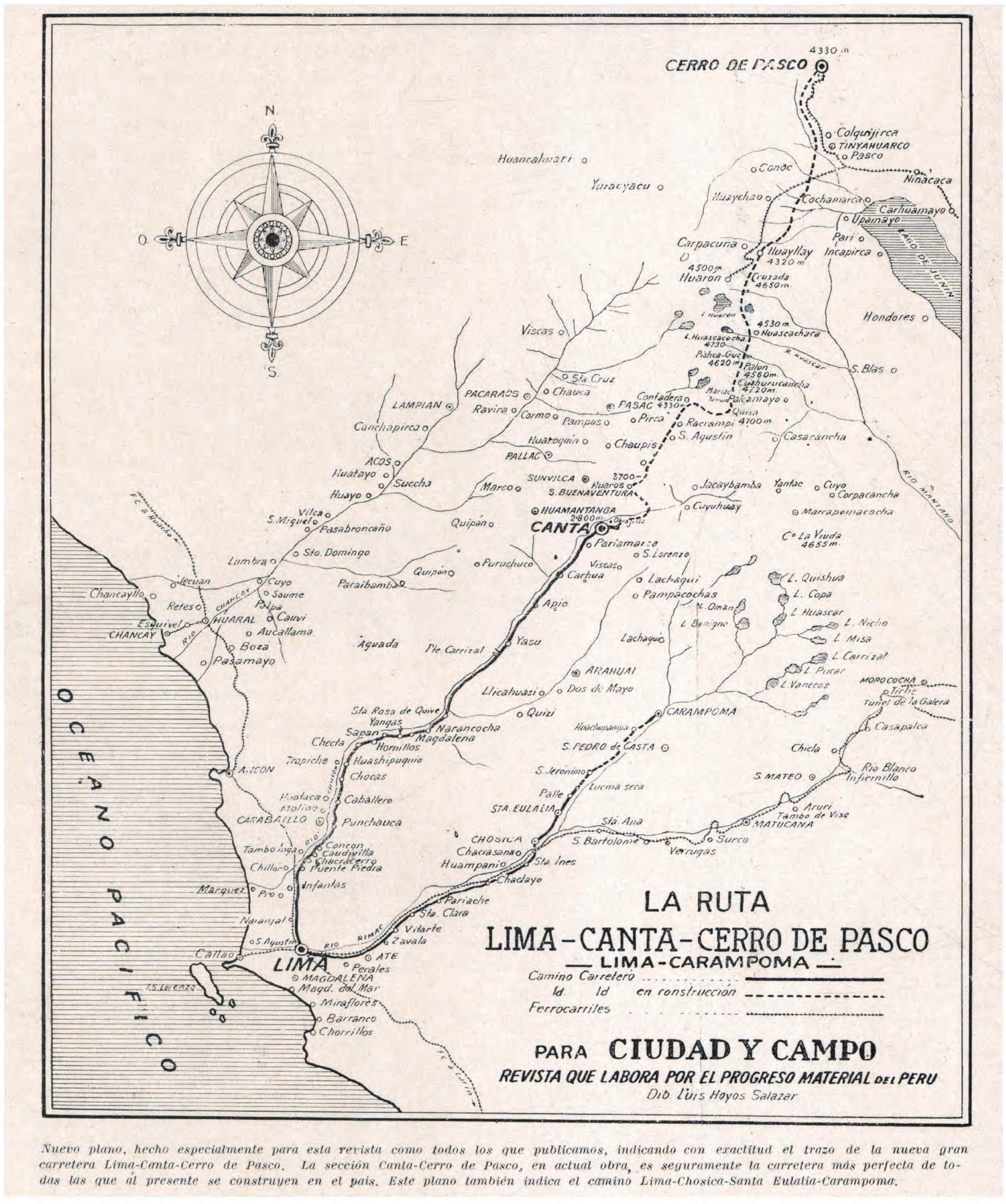
MAPA FERROVIARIO DEL PERÚ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
Luis Hoyos Salazar	Año III, 1926, p.43	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		


ECUADOR
OCEANO PACIFICO
BRASIL
BOLIVIA
LEYENDA
Ferrocarriles en explotacion
Id. estudiados
Id. previstos
Limites de la República
MAPA FERROVIARIO DEL PERU
PARA CIUDAD Y CAMPO
REVISTA QUE LABORA POR EL PROGRESO MATERIAL DEL PERU
Dib. Luis Hoyos Salazar — LIMA.
Pto. Pizarro
TUMBES
Talara
PAITA
PIURA
Sullana
CHICLAYO
CAJAMARCA
TRUJILLO
CHIMBOTE
HUARAS
HUANUCO
CERRO de PASCO
HUACHO
LIMA
CAÑETE
ICA
HUANCAVELICA
AYACUCHO
CHINCHA ALTA
CUZCO
ABANCAY
MOYOBAMBA
CHACHAPOYAS
IQUITOS
RIO AMAZONAS
RIO MARAÑON
RIO UCAYALI
Pucallpa
Contamana
Tingo Maria
Huancabamba
Bagua
Jaen
Yurimaguas
Tarapoto
Juanjui
Pachiza
Tayabamba
Huacrachuco
Chiquian
Cajatambo
Oyon
Cerro de Pasco
Junin
Jauja
Huancayo
Mejorada
Huanta
Castrovirreyna
Chincheros
Andahuaylas
Urubamba
Urcos
Quiquijana
Sicuani
Ayaviri
Juliaca
PUNO
Nicasio
Asillo
Azangaro
Huancane
Lago Titicaca
AREQUIPA
Mollendo
Pampa Blanca
Ventilada
Empalme
La Joya
Camana
Caraveli
Chuquibamba
Aplao
Chala
Atico
Nazca
Palpa
Ica
Pisco
Chilca
Lima
Callao
Huacho
Supe
Barranca
Paramonga
Pativilca
Huarmey
Casma
Chimbote
Santa
Chao
Virú
Salaverry
Pacasmayo
Chepen
Cajamarca
Celendin
Chota
Jaen
Bellavista
Olmos
Sechura
Piura
Morropon
Huancabamba
Tambo Grande
Chulucanas
Salitral
Huancabamba
Calacoa
Fernandez
Zorritos
Pto. Pizarro
Rio Napo
Rio Tigre
Rio Pastaza
Rio Morona
Rio Santiago
Rio Putumayo
Rio Ucayali
Rio Urubamba
Rio Apurimac
Rio Pachachaca
Rio Mantaro
Rio Vilcanota
Rio Madre de Dios
Rio Beni
Rio Yavari
Rio Javari
Rio Urubamba
Rio Huallaga
Rio Marañon
Rio Chira
Rio Piura
Rio Tumbes
Rio Chicama
Rio Santa
Rio Lurin
Rio Rimac
Rio Chillon
Rio Chancay
Rio Huaura
Rio Supe
Rio Pativilca
Rio Fortaleza
Rio Casma
Rio Lacramarca
Rio Nepeña
Rio Santa
Rio Lacramarca
Rio Nepeña
Rio Casma
Rio Fortaleza
Rio Pativilca
Rio Supe
Rio Huaura
Rio Chancay
Rio Chillon
Rio Rimac
Rio Lurin
Rio Chilca
Rio Mala
Rio Asia
Rio Cañete
Rio Pisco
Rio Ica
Rio Grande
Rio Nazca
Rio Acari
Rio Yauca
Rio Chala
Rio Camana
Rio Ocoña
Rio Majes
Rio Colca
Rio Apurimac
Rio Pachachaca
Rio Mantaro
Rio Vilcanota
Rio Urubamba
Rio Madre de Dios
Rio Beni
Rio Yavari
Rio Javari
Rio Ucayali

PLANO DE LA NUEVA CARRETERA LIMA-CANTA-CERRO DE PASCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 25, Enero	-
Luis Hoyos Salazar	Año IV, 1927, p.30	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Plano		

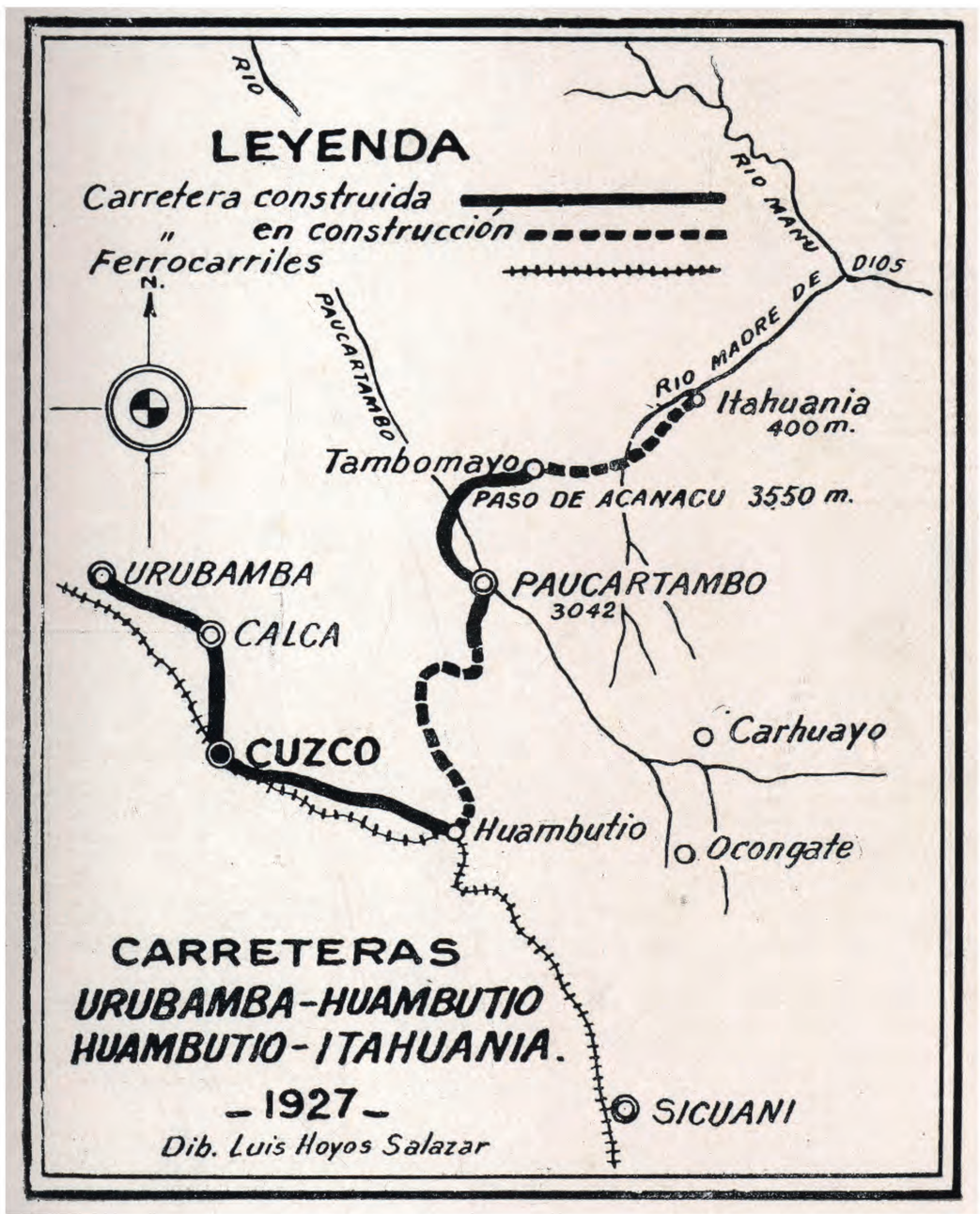


Nuevo plano, hecho especialmente para esta revista como todos los que publicamos, indicando con exactitud el trazo de la nueva gran carretera Lima-Canta-Cerro de Pasco. La sección Canta-Cerro de Pasco, en actual obra, es seguramente la carretera más perfecta de todas las que al presente se construyen en el pais. Este plano también indica el camino Lima-Chosica-Santa Eulalia-Carampoma.

Imágen 1: Plano que muestra las carreteras y vías de la carretera Lima-Canta Cerro de Pasco.

CROQUIS DE LA CARRETERA URUBAMBA-HUAMBUTIO-ITAHUANIA

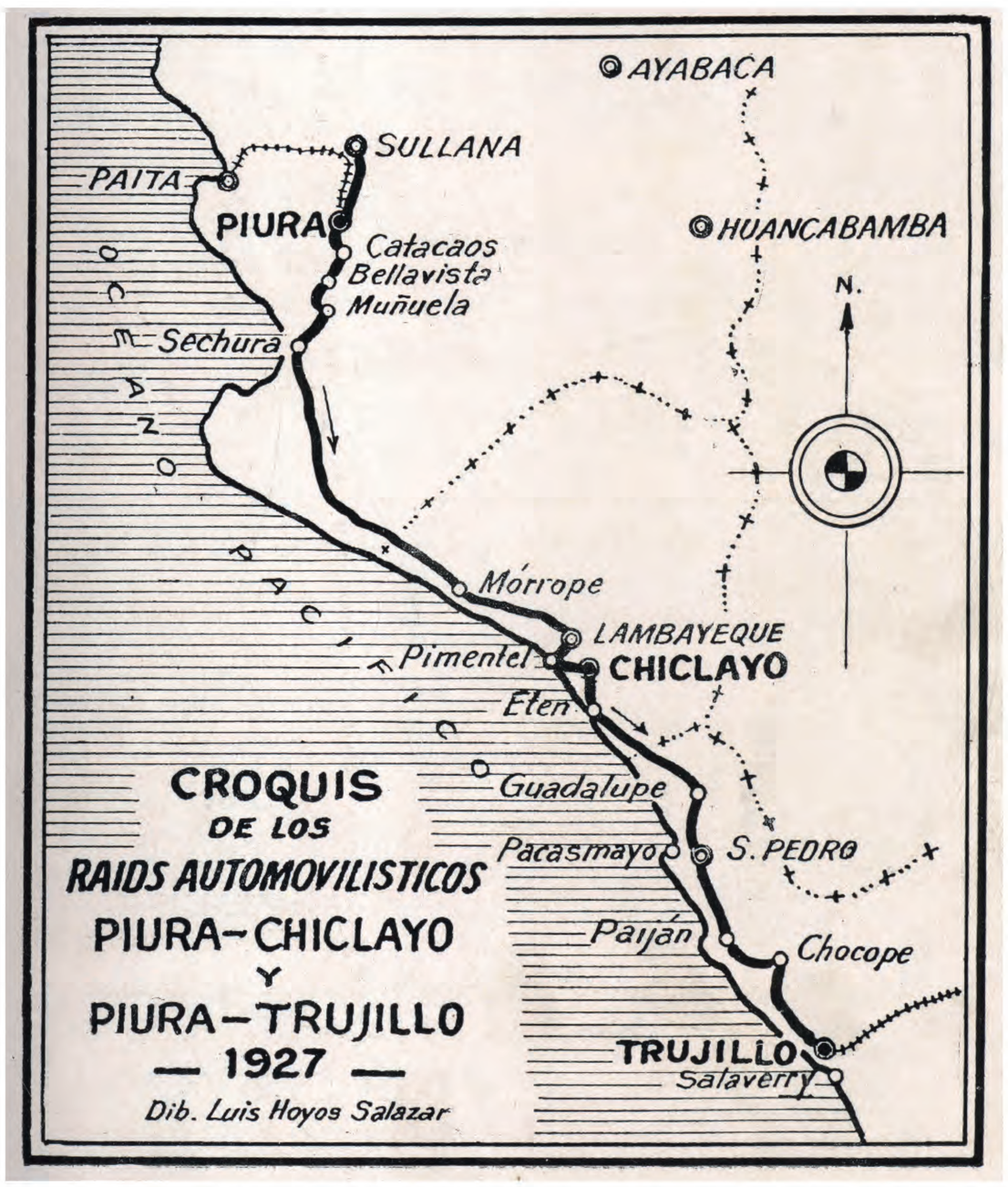
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 25, Enero	-
Luis Hoyos Salazar	Año IV, 1927, p.33	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis que muestra las principales ciudades por las que pasa la carretera Urubamba-Huambutio-Itahuania.

CROQUIS DE LOS RAIDS AUTOMOVILÍSTICOS PIURA-CHICLAYO Y PIURA-TRUJILLO 1927

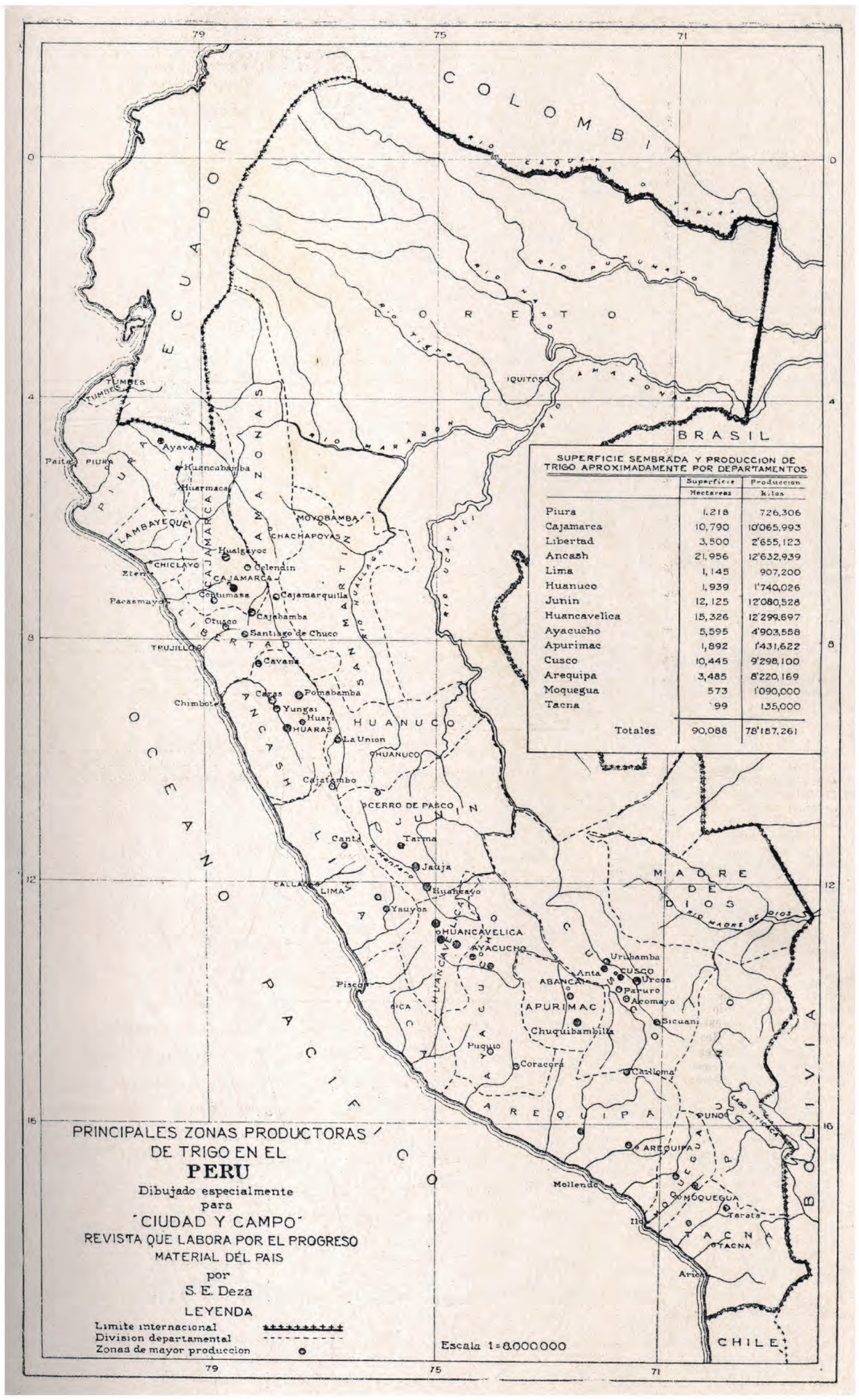
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 25, Enero	-
Luis Hoyos Salazar	Año IV, 1927, p.35	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis que muestra los raids automovilísticos de las carreteras Piura-Chiclayo y Piura-Trujillo.

PLANO DE PRINCIPALES ZONAS PRODUCTORAS DE TRIGO EN EL PERÚ

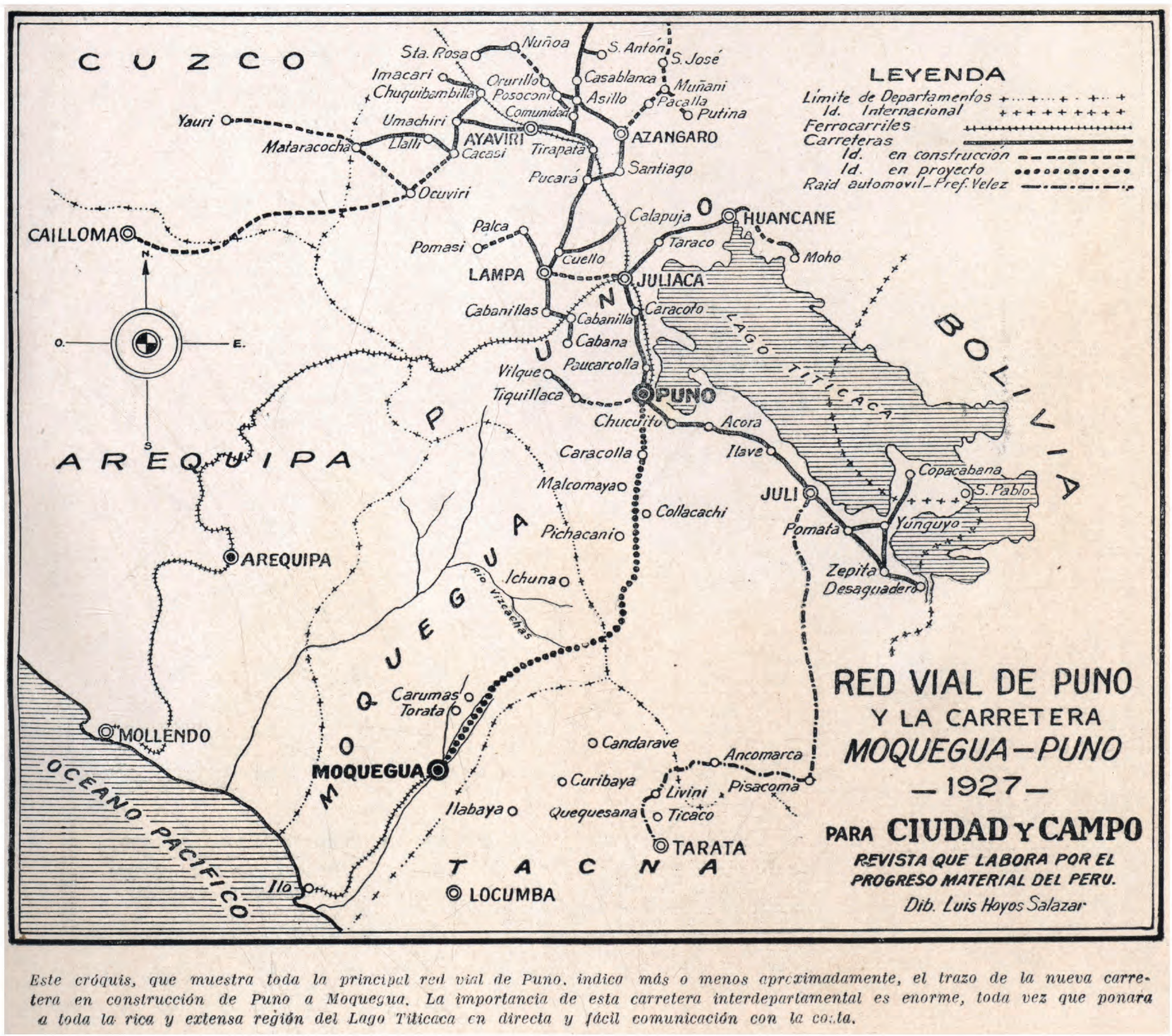
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 25, Enero	-
S. E. Deza	Año IV, 1927, p.41	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Plano		



Imágen 1: Plano que muestra las principales zonas de cultivo de trigo en Perú.

CROQUIS DE LA CARRETERA MOQUEGUA-PUNO

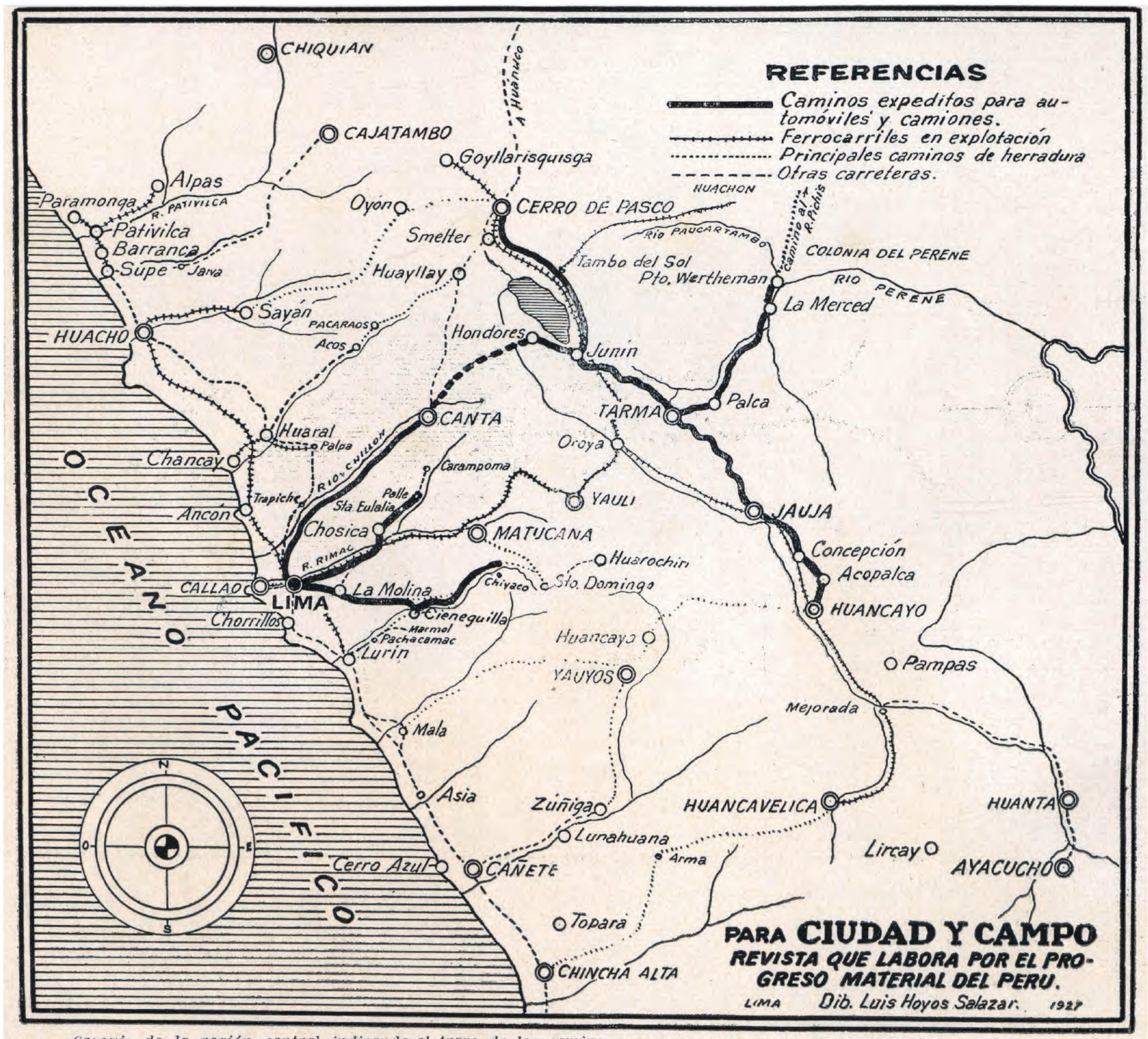
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 26, Febrero	-
Luis Hoyos Salazar	Año IV, 1927, p.41	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis general de las principales vías ferroviarias y carreteras entre Moquegua y Puno.

CROQUIS DE LAS PRICNIPALES VÍAS EN LA REGIÓN CENTRAL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 26, Febrero	-
Luis Hoyos Salazar	Año IV, 1927, p.42	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Croquis de la región central indicando el trazo de los caminos de penetración para nuestro gran Oriente. En el presente artículo se demuestra la importancia del camino carretero tan entusiastamente patrocinado por el Diputado Señor Otero y que, trasmontando la Cordillera por el paso de La Viuda, es la ruta más corta y cómoda entre ésta capital y a través de Canta, Hondores, Junin y Cerro de Pasco, con la región selvática, ya sea hacia el Perené o hacia el Pichis. — También está indicada con puntos, la espléndida carretera de Canta al Cerro de Pasco, cuya construcción ejecuta el Ingeniero Señor Llosa.

Imágen 1: Croquis de las principales vías en la región central del perú, mostrando vías pavimentadas, proyectadas y rutas ferroviarias.

CROQUIS DE LA REGIÓN DE MADRE DE DIOS

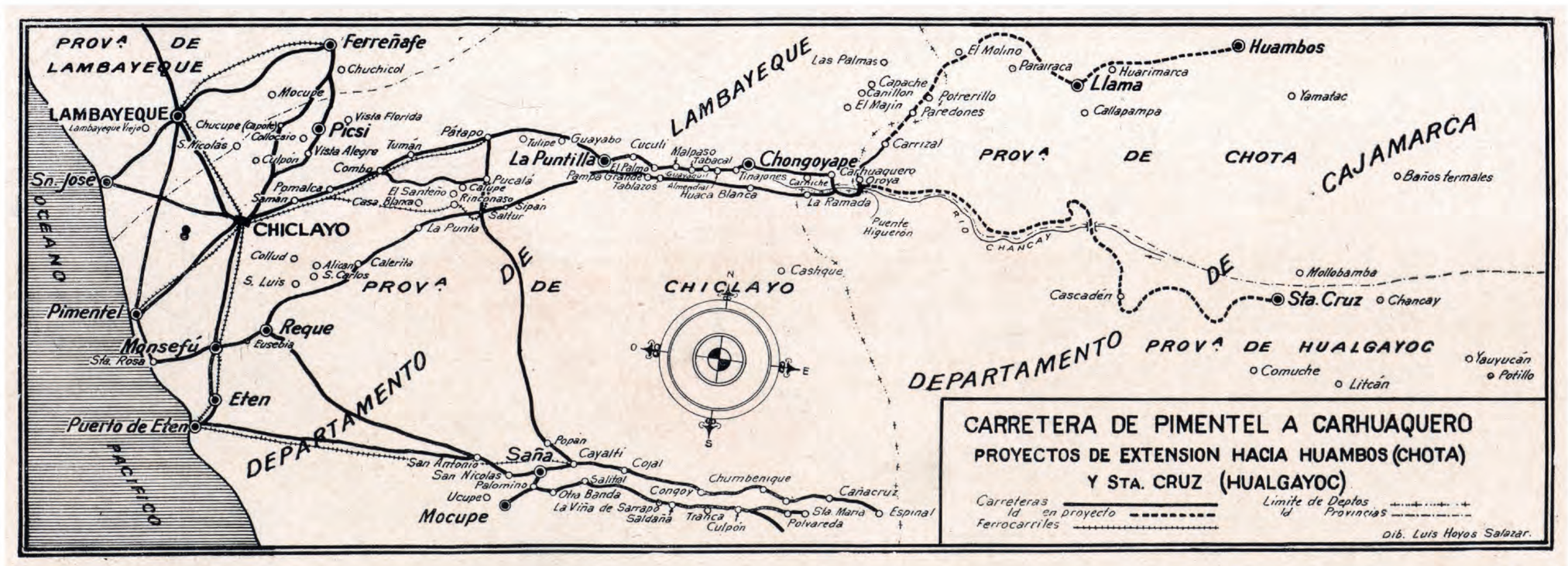
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 27, Marzo	-
Luis Hoyos Salazar	Año IV, 1927, p.18	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis general de Madre de Dios con ciudades e hitos aledaños.

CROQUIS DE LA CARRETERA PIMENTEL - CARHUAQUEROS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 29, Mayo	-
Luis Hoyos Salazar	Año IV, 1927, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

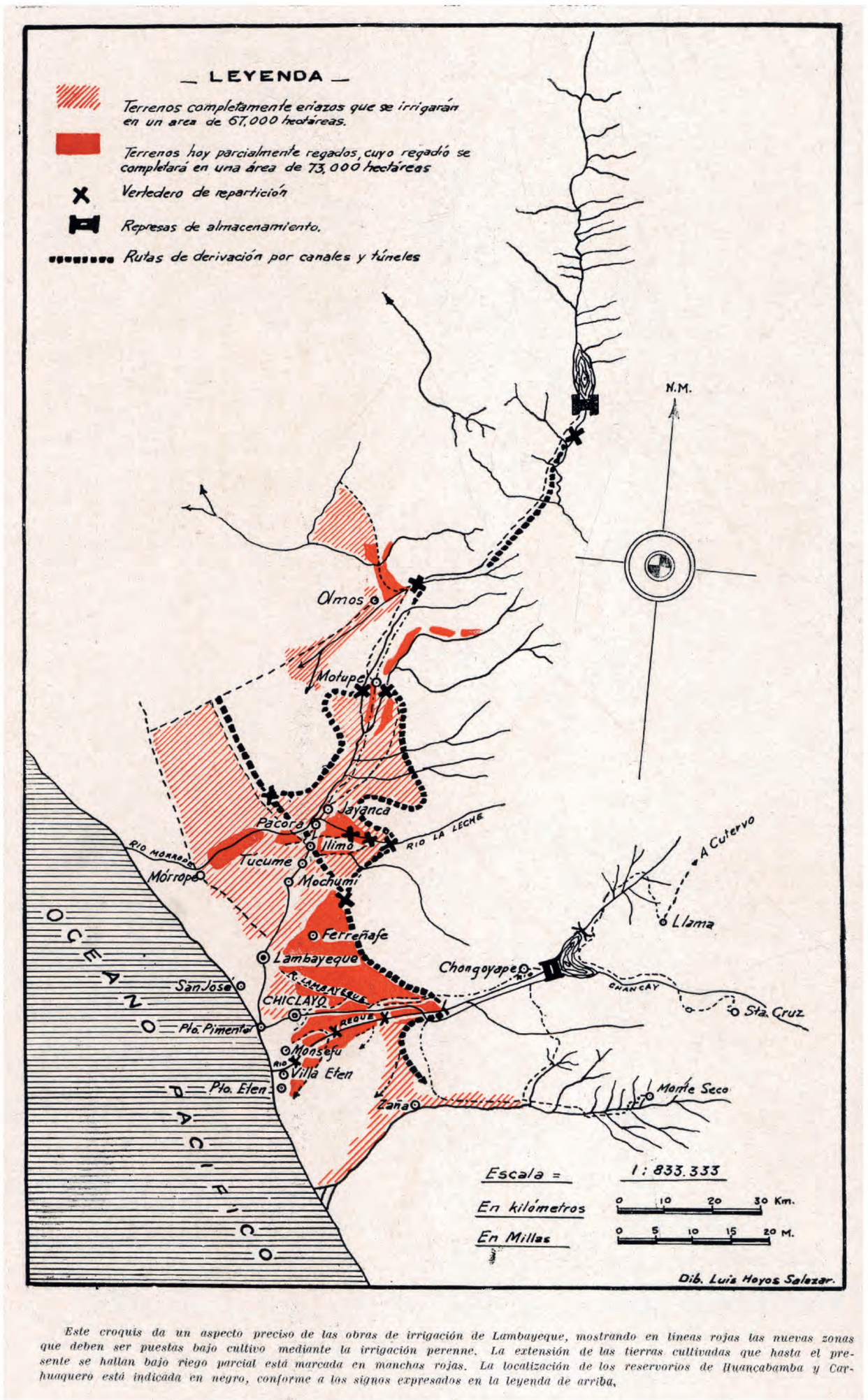


Este croquis muestra la carretera de Pimentel a Carhuaquero, construida por la Comisión de Irrigación de Piura y Lambayeque. El camino proseguirá hasta Chota y Santa Cruz, facilitando de este modo al Departamento de Cajamarca acceso directo a la costa del Pacífico.

Imágen 1: Croquis que muestras los principales poblados y ciudades a través de la carretera de Pimentel a Carahuaquero.

CROQUIS DE LAS ZONAS DE IRRIGACIÓN EN LAMBAYEQUE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 29, Mayo	-
Luis Hoyos Salazar	Año IV, 1927, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

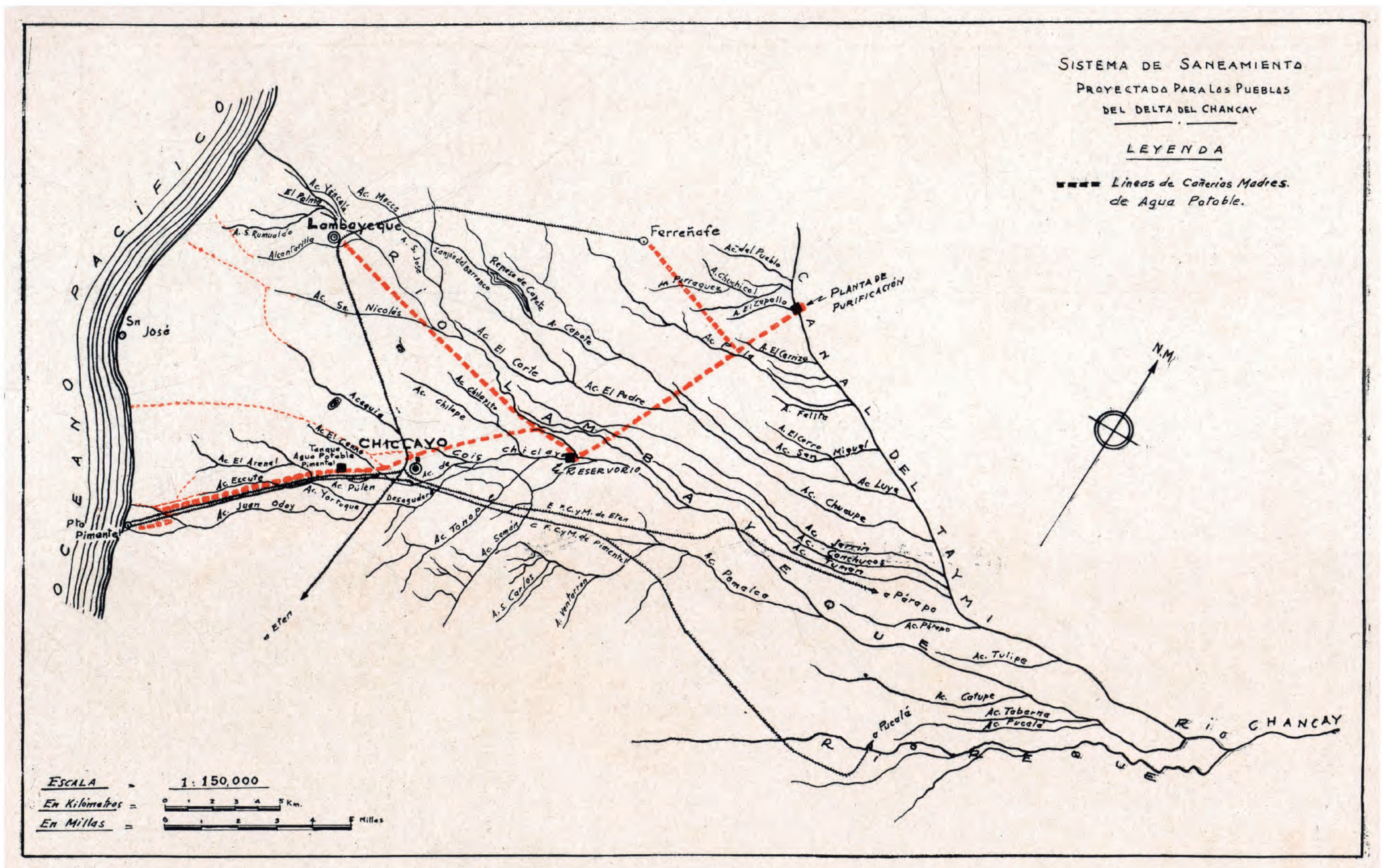


Este croquis da un aspecto preciso de las obras de irrigación de Lambayeque, mostrando en lineas rojas las nuevas zonas que deben ser puestas bajo cultivo mediante la irrigación perenne. La extensión de las tierras cultivadas que hasta el presente se hallan bajo riego parcial está marcada en manchas rojas. La localización de los reservorios de Huancabamba y Carhuaquero está indicada en negro, conforme a los signos expresados en la leyenda de arriba.

Imágen 1: Croquis que muestra las zonas de irrigación de Lambayeque.

CROQUIS DEL NUEVO SISTEMA DE SANEAMIENTO PROYECTADO PARA LOS PUEBLOS DEL DELTA DEL CHANCAY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 29, Mayo	-
-	Año IV, 1927, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

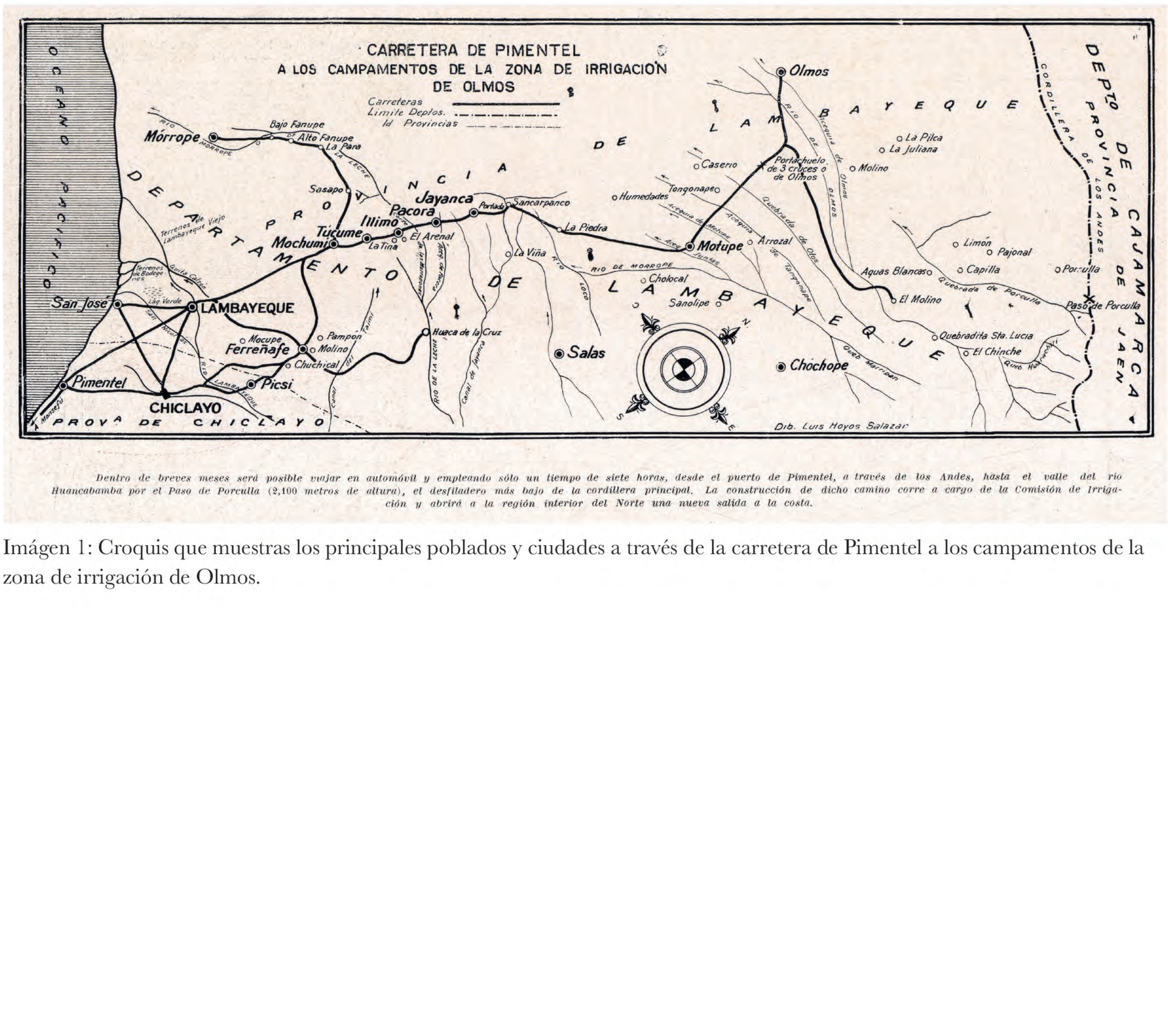


Durante algunos siglos, en las calles de Chiclayo, Lambayeque y Pimentel se solía vender el agua cobrando a razón de diez centavos el barril. La Comisión de Irrigación está instalando en todas las principales ciudades del Departamento un sistema adecuado de agua potable y desagüe, el cual constituirá el medio más eficaz de reducir la actual crecida mortandad. En este grabado se ilustra el plan del nuevo sistema.

Imágen 1: Croquis que muestra la Red de Saneamiento que se proyectaba para los Pueblos del Delta de Chancay.

CROQUIS DE LA CARRETERA PIMENTEL - OLMOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 29, Mayo	-
Luis Hoyos Salazar	Año IV, 1927, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

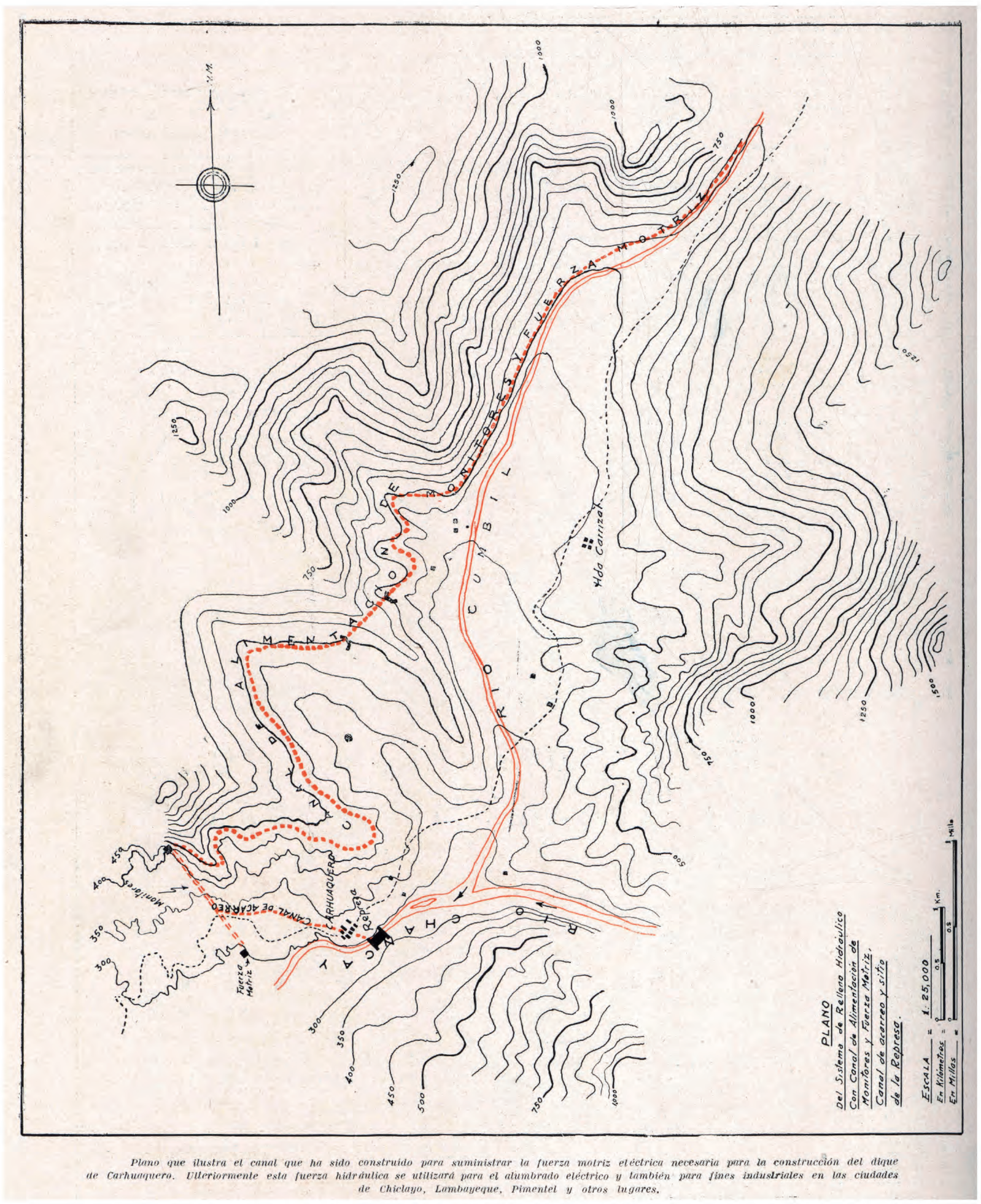


Dentro de breves meses será posible viajar en automóvil y empleando sólo un tiempo de siete horas, desde el puerto de Pimentel, a través de los Andes, hasta el valle del río Huancabamba por el Paso de Porculla (2,100 metros de altura), el desfiladero más bajo de la cordillera principal. La construcción de dicho camino corre a cargo de la Comisión de Irrigación y abrirá a la región interior del Norte una nueva salida a la costa.

Imágen 1: Croquis que muestras los principales poblados y ciudades a través de la carretera de Pimentel a los campamentos de la zona de irrigación de Olmos.

PLANO DEL SISTEMA DE RELLENO HIDRAÚLICO DEL DIQUE DE CARHUAQUERO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 29, Mayo	-
-	Año IV, 1927, p.42	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Plano		

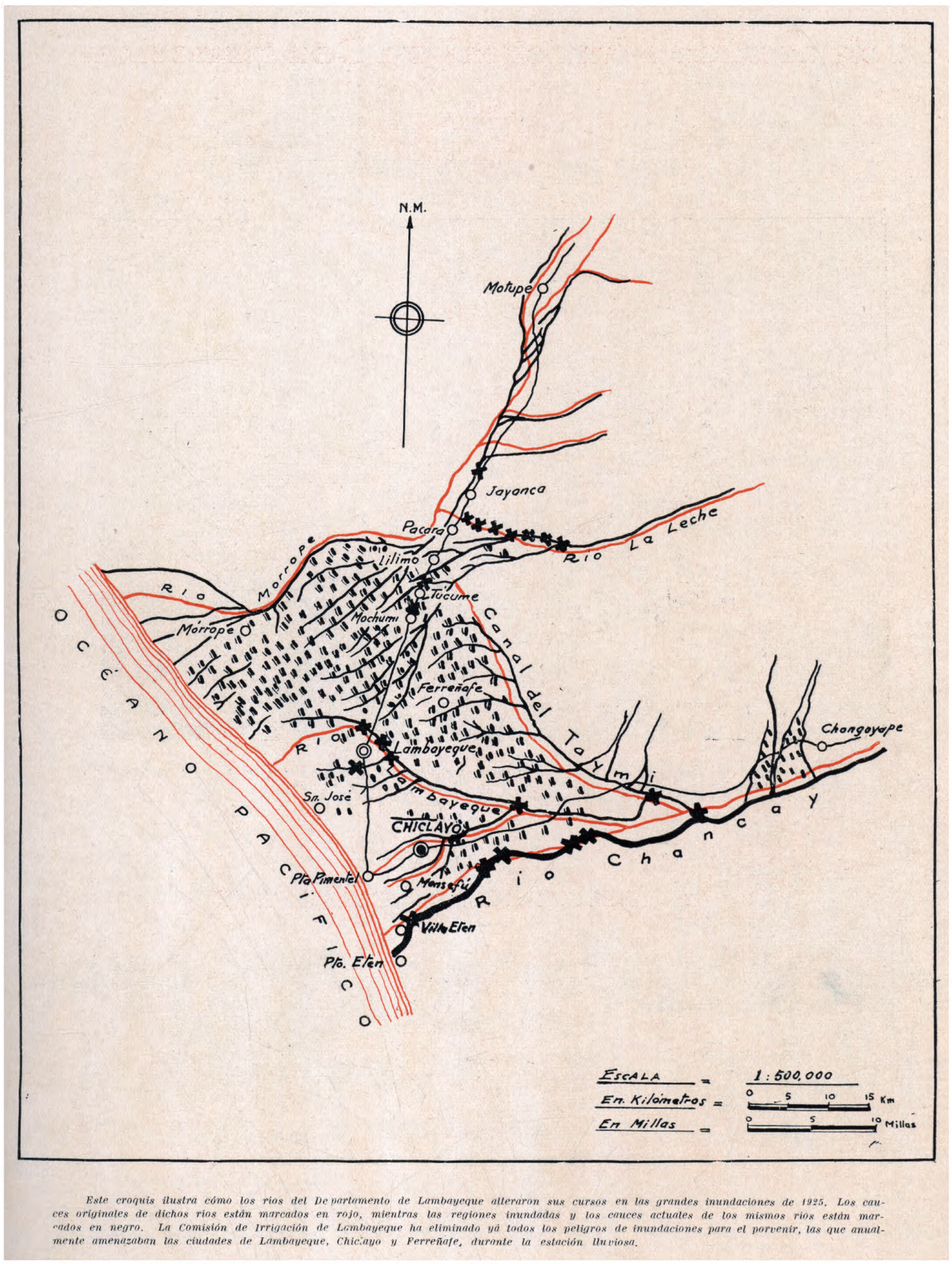


Plano que ilustra el canal que ha sido construido para suministrar la fuerza motriz eléctrica necesaria para la construcción del dique de Carhuaquero. Ulteriormente esta fuerza hidráulica se utilizará para el alumbrado eléctrico y también para fines industriales en las ciudades de Chiclayo, Lambayeque, Pimentel y otros lugares.

Imágen 1: Plano que muestra la red que alimenta el Sistema de Relleno Hidraúlico del Dique de Carhuaquero.

CROQUIS FLUVIAL DE LAMBAYEQUE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 29, Mayo	-
-	Año IV, 1927, p.43	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Este croquis ilustra cómo los ríos del Departamento de Lambayeque alteraron sus cursos en las grandes inundaciones de 1925. Los cauces originales de dichos ríos están marcados en rojo, mientras las regiones inundadas y los cauces actuales de los mismos ríos están marcados en negro. La Comisión de Irrigación de Lambayeque ha eliminado yá todos los peligros de inundaciones para el porvenir, las que anualmente amenazaban las ciudades de Lambayeque, Chiclayo y Ferreñafe, durante la estación lluviosa.

Imágen 1: Croquis fluvial de Lambayeque, mostrando causes originales y causes actuales.

CROQUIS DE LA CUENCA DEL AMAZONAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 30, Junio	-
-	Año IV, 1927, p.22	
Tipo(s):		
Planimetría		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Croquis en perspectiva de los principales puntos de la cuenca del Amazonas

CROQUIS DE VÍAS FERREAS EN SUD-AMÉRICA

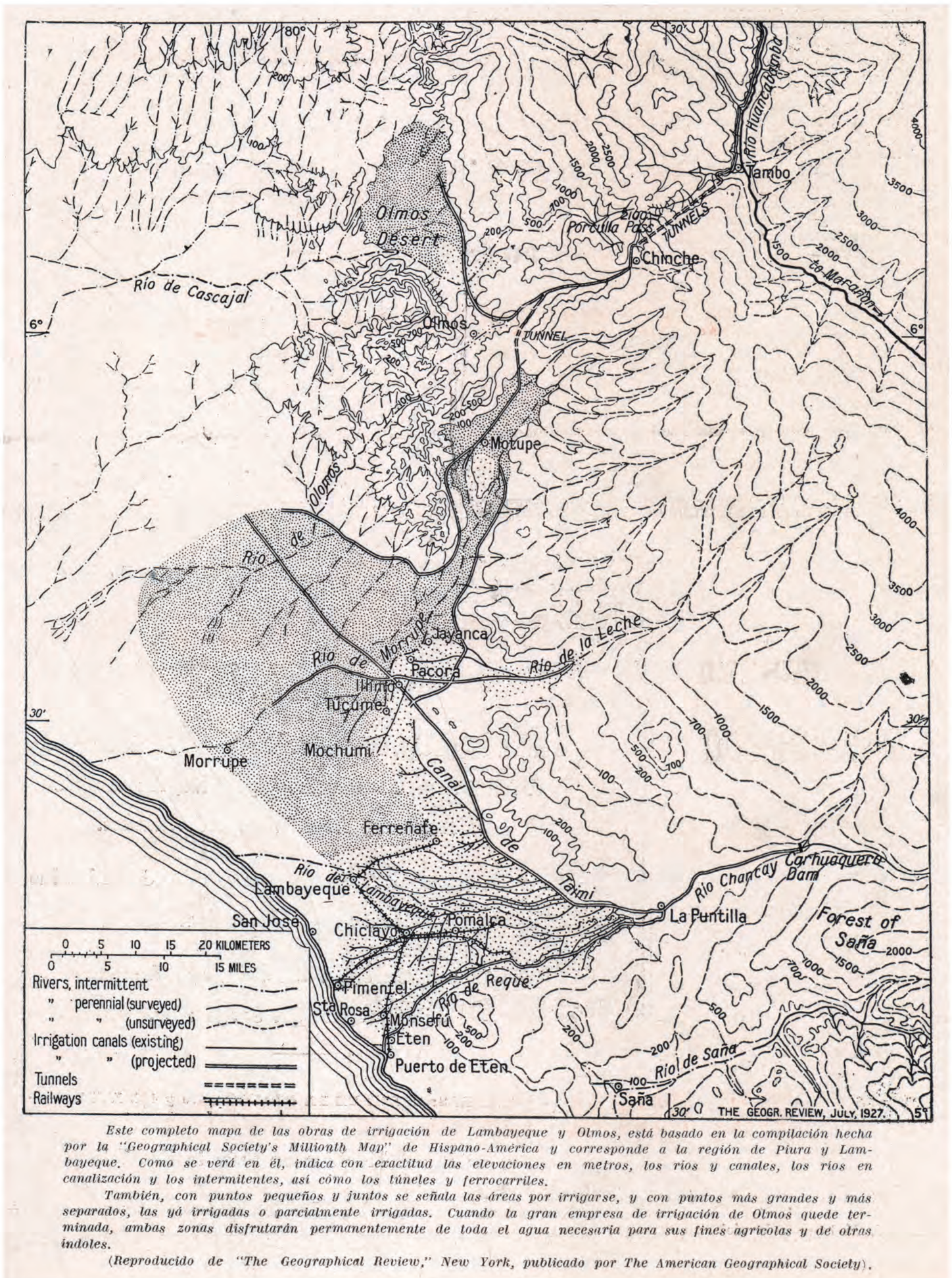
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 31, Julio	-
-	Año IV, 1927, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis general de vías ferreas construidas y en desarrollo en Sud-América.

MAPA DE OBRAS DE IRRIGACIÓN EN LAMBAYEQUE Y OLMOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 32, Agosto	-
-	Año IV, 1927, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



Este completo mapa de las obras de irrigación de Lambayeque y Olmos, está basado en la compilación hecha por la "Geographical Society's Millionth Map" de Hispano-América y corresponde a la región de Piura y Lambayeque. Como se verá en él, indica con exactitud las elevaciones en metros, los ríos y canales, los ríos en canalización y los intermitentes, así cómo los túneles y ferrocarriles.

También, con puntos pequeños y juntos se señala las áreas por irrigarse, y con puntos más grandes y más separados, las yá irrigadas o parcialmente irrigadas. Cuando la gran empresa de irrigación de Olmos quede terminada, ambas zonas disfrutarán permanentemente de toda el agua necesaria para sus fines agrícolas y de otras índoles.

(Reproducido de "The Geographical Review," New York, publicado por The American Geographical Society).

Imágen 1: Croquis de obras de irrigación de Lambayeque y Olmos, mostrando sendas, puntos y vías ferreas.

PL-32-02

MAPA Y PERFIL DEL FERROCARRIL DE LA REGIÓN DEL SUR DESDE MOLLENDO A LA PAZ Y DESDE SANTA CRUZ Y MOQUEGUA A CUSCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 32, Agosto	-
A.F. Ferreyra	Año IV, 1927, s.s.n. 1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



Este es seguramente el más interesante mapa que se ha publicado en revistas, correspondiente a la región del Sur, abarcando desde el Pacífico hasta La Paz y desde Santa Ana y Cuzco hasta Moquegua. A más de todos los pueblos principales y de las vías férreas a través de Mollendo, La Paz y Cuzco, está también indicado con raya más delgada el servicio de navegación entre los diversos puertos del Titicaca.

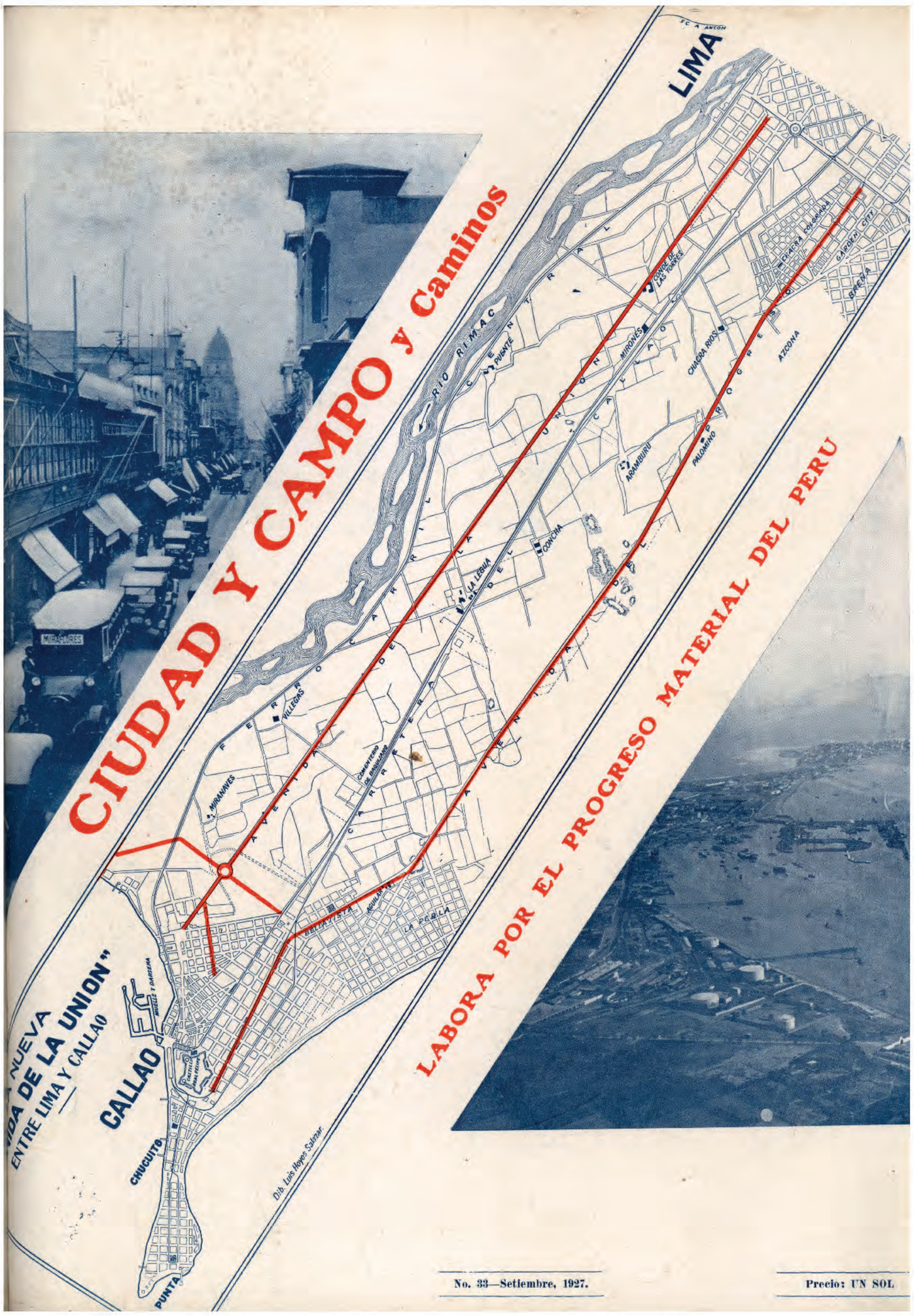
La parte inferior del grabado muestra un corte o perfil de alturas en el que se puede precisar lo que alcanza la línea del ferrocarril en cada punto principal. Las dos mayores elevaciones son: Crucero Alto a 14,666 pies y La Raya a 14,153.

En el aviso de la vuelta se detalla la forma cómoda en que al presente se puede viajar entre Lima, Arequipa, Puno, La Paz y Buenos Aires y viceversa, en 7 días, por los vapores de la Grace Line y el espléndido servicio combinado de los Ferrocarriles del Sur del Perú en conexión con el boliviano y argentino, los cuales forman la gran "diagonal de hierro" de Sud América".

Imágen 1: Mapa y perfil general que muestra las principales ciudades del sur de Perú y el Norte de Bolivia por donde pasaba el Ferrocarril del Sur Peruano.

MAPA DE LA NUEVA AVENIDA DE LA UNIÓN ENTRE LIMA Y CALLAO

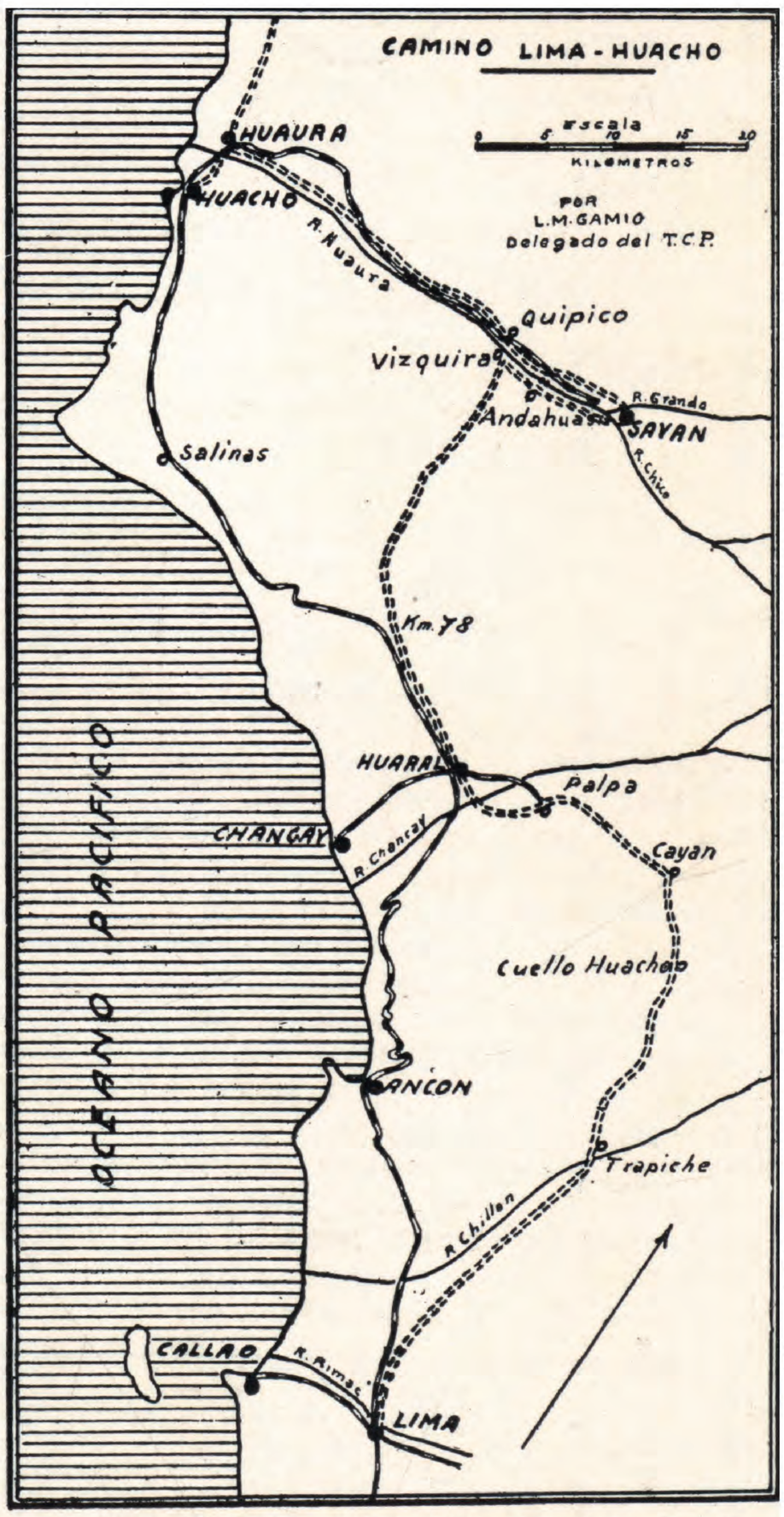
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 33, Septiembre	-
Luis Hoyos Salazar	Año IV, 1927, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



Imágen 1: Croquis que muestra el recorrido de la Avenida de la Unión.

CROQUIS DE LA CARRETERA TRAPICHE - HUACHO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 33, Septiembre	-
-	Año IV, 1927, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Croquis del trazo del camino carretero a Huacho, por Trapiche, Huachoc, Cayán y Palpa. De donde está marcado el km. 78, el camino sigue más o menos una línea recta hasta Huacho.

Imágen 1: Croquis que muestra los poblados en la ruta Trapiche - Huacho.

CROQUIS DE LA RUTA LIMA - CANTA - CERRO DE PASCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 33, Septiembre	-
Luis Hoyos Salazar	Año IV, 1927, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Este croquis de la región del Centro hasta el Cerro de Pasco sirve para orientarse de la ruta seguida por los deportistas Señores Hone y Mortimer en el raid en motocicleta de Lima a Canta, Cerro de Pasco y Huánuco que se describe en este artículo. Entre Canta y Cerro de Pasco se puede ver en el croquis Obrajillos, Huarós, la hacienda Contadera, los riachuelos Chancay y Huáscar, el pueblo de Huayllay y demás puntos que se citan y que recorrieron en esa difícil empresa.

Imágen 1: Croquis que muestra los poblados y ciudades recorridas por Hone y Mortimer en el raid de Lima a Canta, Cerro de Pasco y Huánuco.

CROQUIS DE LA RUTA RÍO DE JANEIRO - LIMA

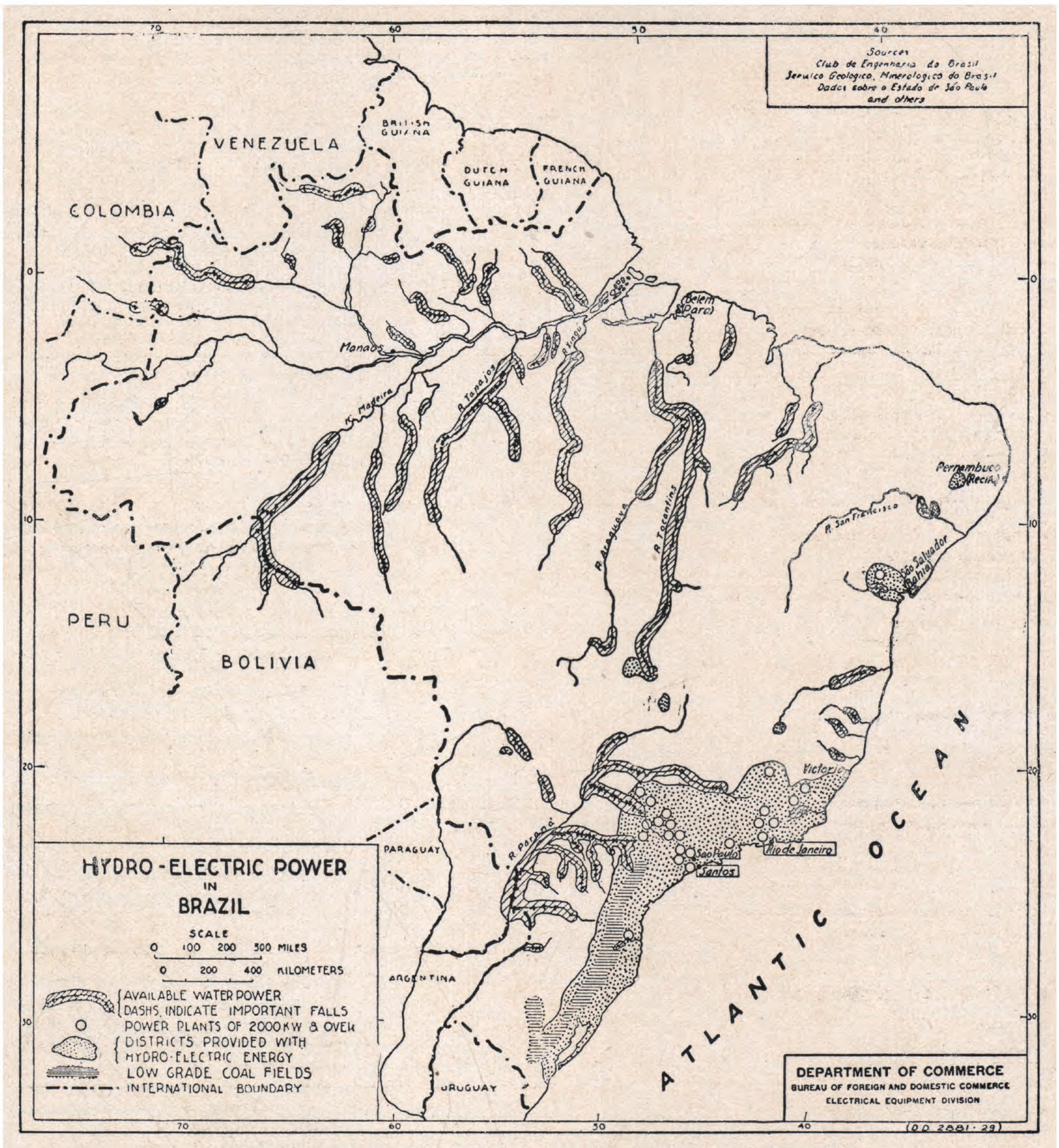
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 33, Septiembre	-
Luis Hoyos Salazar	Año IV, 1927, p.21	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis que muestras la ruta seguida por el explorador francés Roger Courteville en su raid automovilístico de Río de Janeiro a Lima.

MAPA DE LAS CAIDAS DE AGUA Y FUERZA HIDRO-ELÉCTRICA DE BRASIL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 33, Septiembre	-
Club de Ingenieros de Brasil	Año IV, 1927, p.41	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



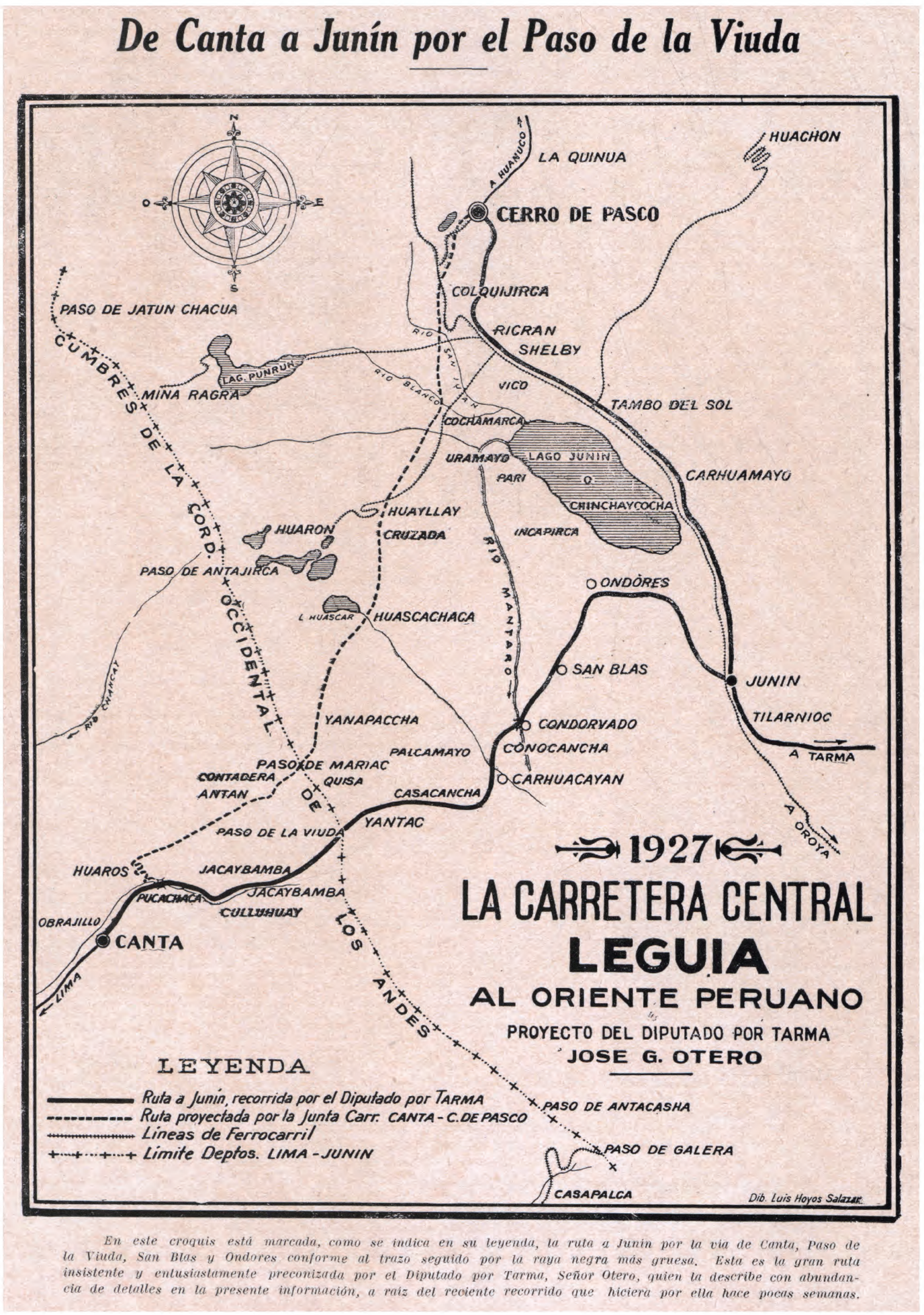
MAPA INDICADOR DE LAS CAIDAS DE AGUA Y FUERZA HIDRO-ELECTRICA DEL BRASIL

Este mapa ilustrativo de la riqueza de fuerza hidro-eléctrica de que dispone el Brasil proveniente de las numerosas caidas naturales de agua esparcidas en su vasto territorio, muestra, como se indica marcadas en el cuadro explicativo, las principales caidas de agua aprovechables para fuerza; plantas de fuerza motriz de 2,000 o más kilowatios; distritos provistos de fuerza motriz, y regiones carboniferas de baja calidad.

Imágen 1: Mapa que muestra las principales caidas de agua y lugares con fuerza Hidro-Eléctrica en Brasil.

CROQUIS DE LA CARRETERA CENTRAL LEGUIA AL ORIENTE PERUANO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 34, Octubre	-
Luis Hoyos Salazar	Año IV, 1927, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

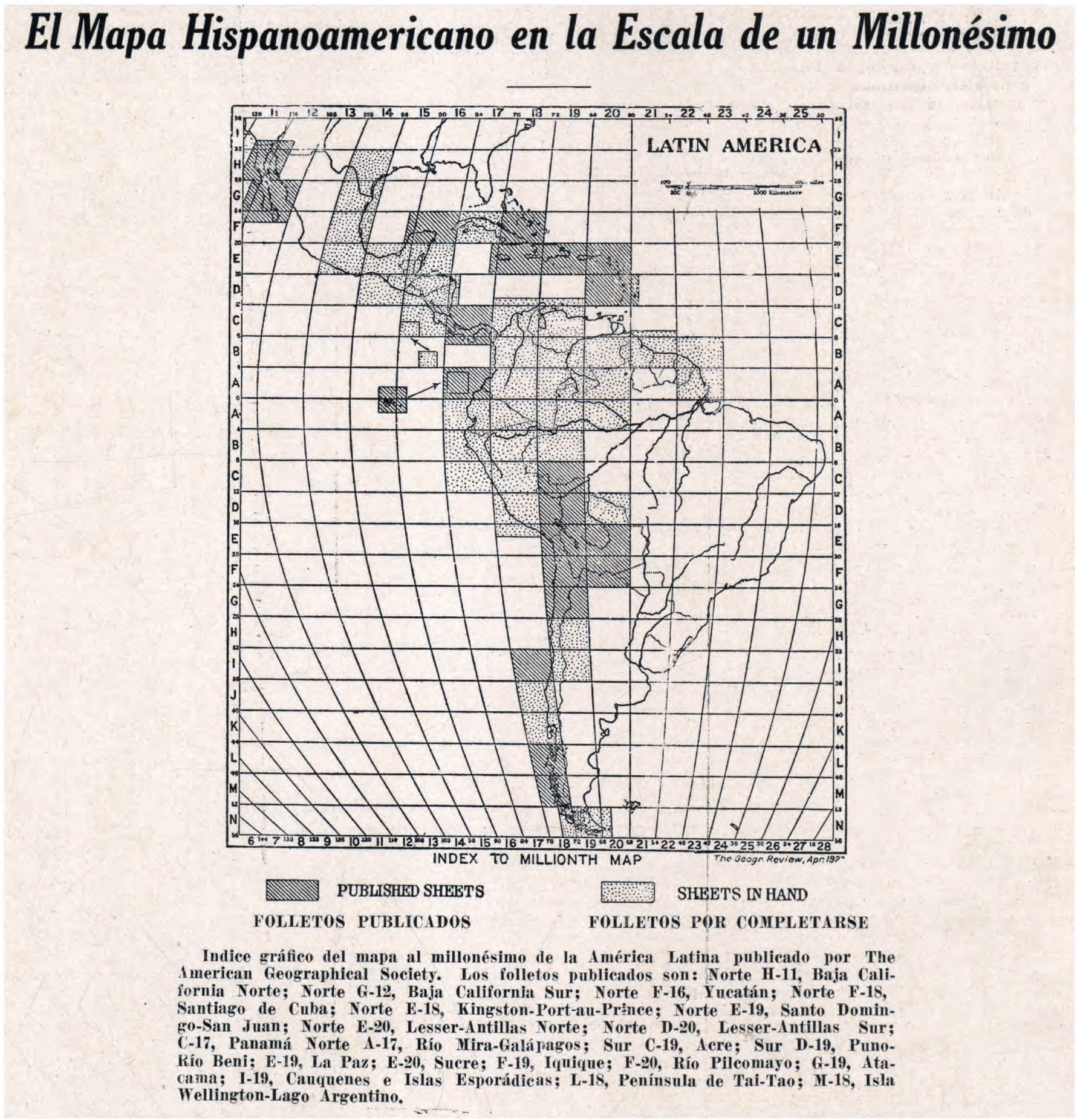


En este croquis está marcada, como se indica en su leyenda, la ruta a Junin por la via de Canta, Paso de la Viuda, San Blas y Ondores conforme al trazo seguido por la raya negra más gruesa. Esta es la gran ruta insistente y entusiastamente preconizada por el Diputado por Tarma, Señor Otero, quien la describe con abundancia de detalles en la presente información, a raiz del reciente recorrido que hiciera por ella hace pocas semanas.

Imágen 1: Croquis de La Carretera Central Leguia, mostrando poblados y trechos construidos y proyectados.

EL MAPA HISPANOAMERICANO EN LA ESCALA DE UN MILLONÉSIMO

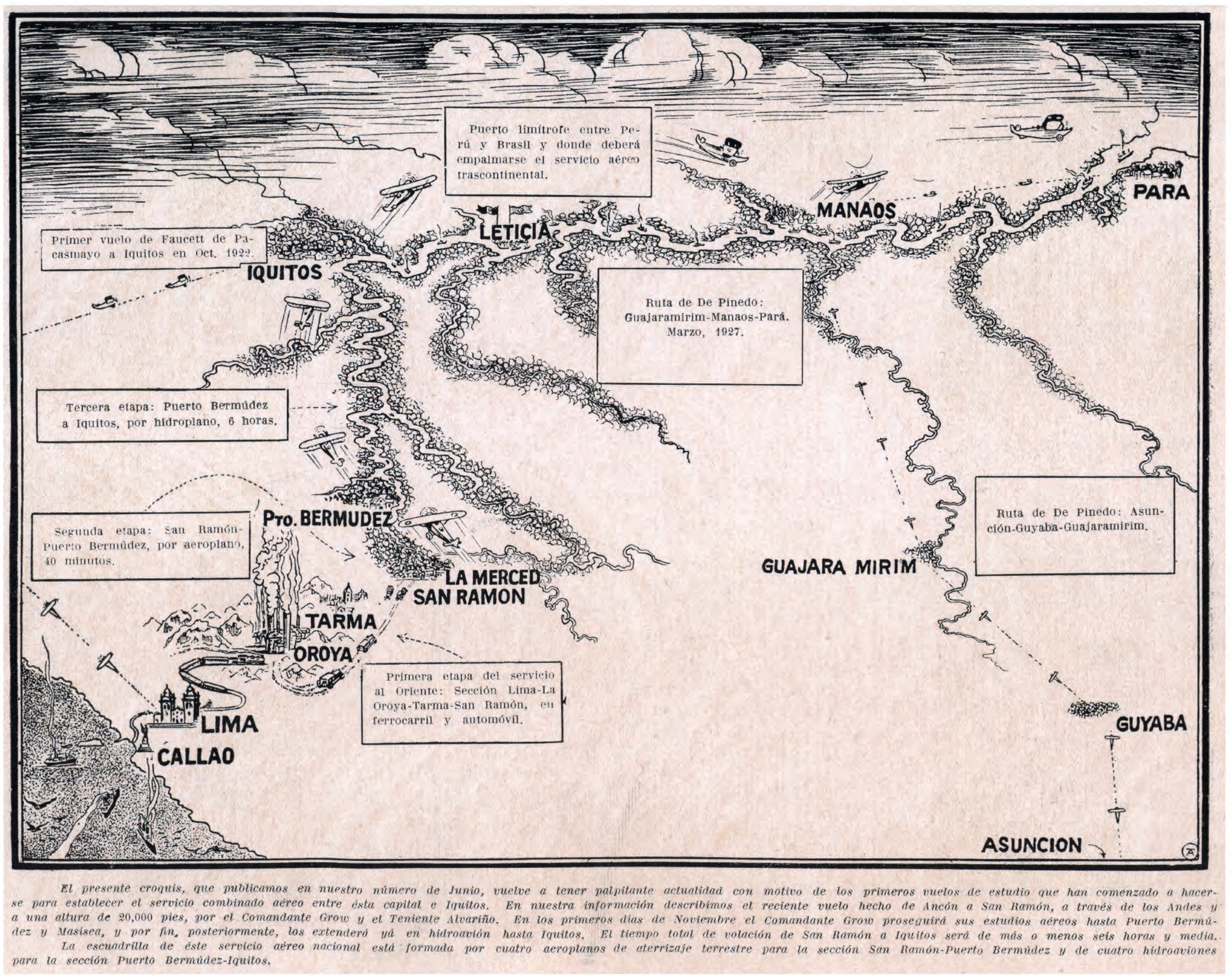
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 34, Octubre	-
T.A.G.S	Año IV, 1927, p.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



Imágen 1: Mapa Hispanoamericano en la escala de un millonésimo.

CROQUIS DEL SERVICIO AÉREO DE LIMA A IQUITOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 34, Octubre	-
-	Año IV, 1927, p.23	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis que ilustra la ruta aérea Lima - Iquitos, mostrando el uso de aviones e hidro-aviones.

MAPA FERROVIARIO DEL PERÚ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 34, Octubre	-
A.F. Ferreyra	Año IV, 1927, p.24	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		

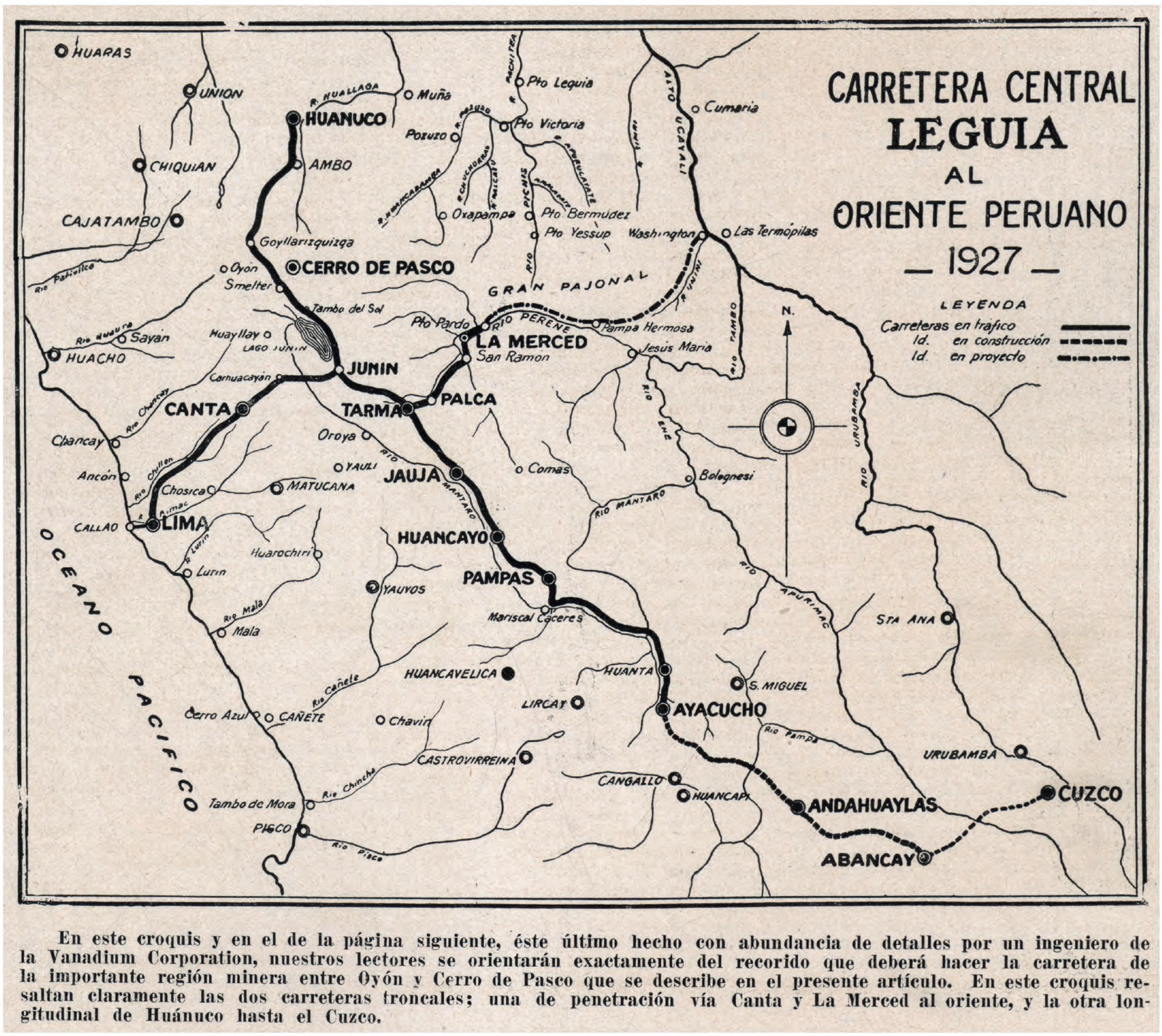


En este Mapa Ferroviario están indicadas las diversas lineas férreas de la República, cuya extensión total en la actualidad es de 4,000 kilómetros. También están marcadas las lineas en construcción, estudiadas y previstas. También figura el Ferrocarril de Huacho a Sayán y el trazo de su prolongación al asiento minero de Oyón.

Imágen 1: Mapa Ferroviario del Perú, mostrado anteriormente pero que presenta un aumento de tramos construidos.

CROQUIS DE LA CARRETERA CENTRAL LEGUIA AL ORIENTE PERUANO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 35, Noviembre	-
-	Año IV, 1927, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

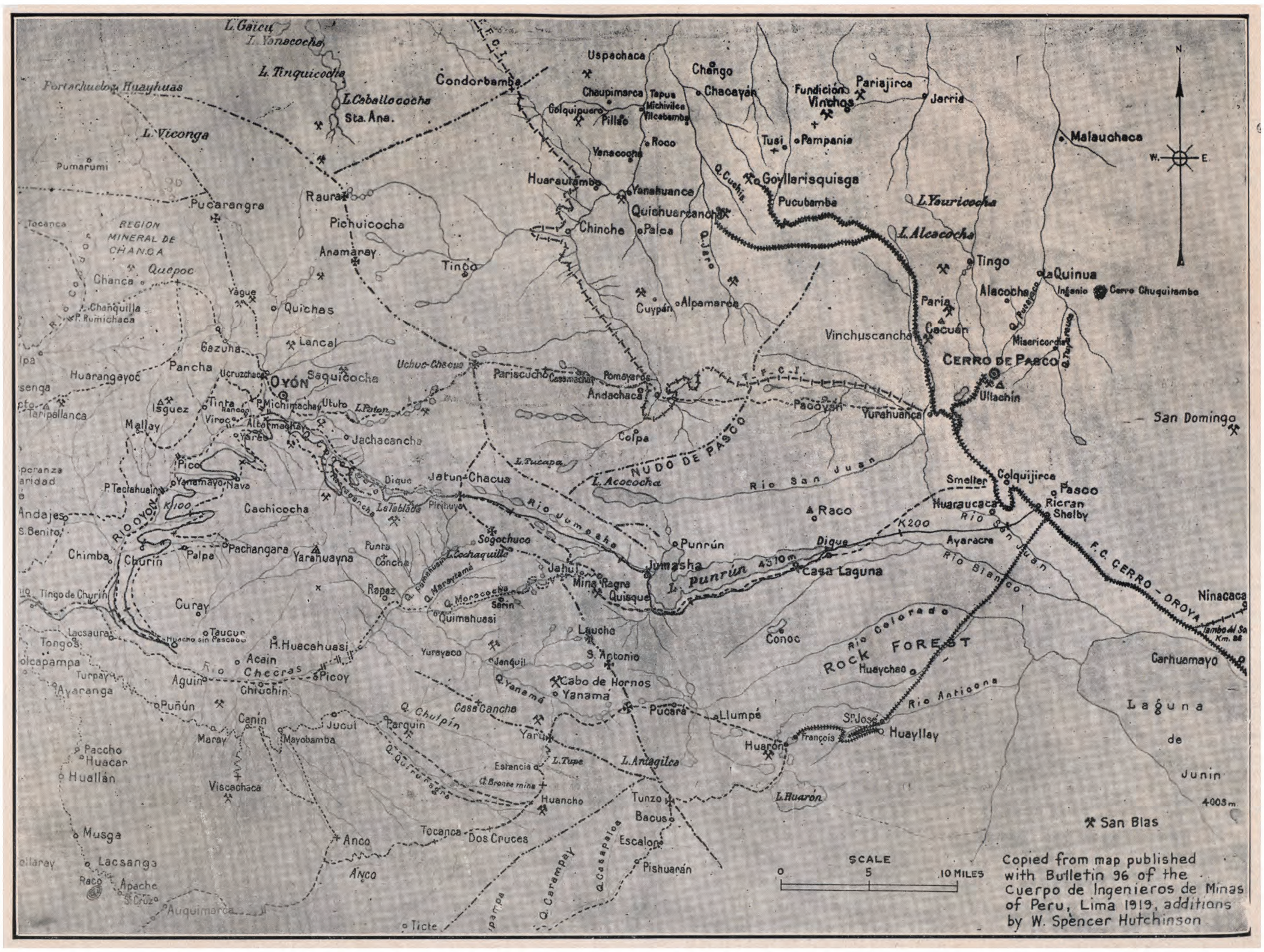


En este croquis y en el de la página siguiente, éste último hecho con abundancia de detalles por un ingeniero de la Vanadium Corporation, nuestros lectores se orientarán exactamente del recorido que deberá hacer la carretera de la importante región minera entre Oyón y Cerro de Pasco que se describe en el presente artículo. En este croquis resaltan claramente las dos carreteras troncales; una de penetración vía Canta y La Merced al oriente, y la otra longitudinal de Huánuco hasta el Cuzco.

Imágen 1: Croquis de La Carretera Central Leguia en el Oriente peruano, mostrando poblados y trechos construidos y proyectados.

CROQUIS DE VIAS Y ASENTAMIENTOS MINEROS EN CERRO DE PASCO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 35, Noviembre	-
W. Spencer Hutchinson	Año IV, 1927, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis que muestra las vias asfaltadas, proyectadas, caminos de ferrocarril y asentamientos mineros en Cerro de Pasco.

MAPA DE LA CARRETERA PANAMERICANA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 35, Noviembre	-
-	Año IV, 1927, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



Este Mapa, tomado del "New York Times", indica la ruta de la proyectada Carretera Panamericana que recorrería desde Canadá por el Norte hasta Patagonia por el Sur, con un ramal a la Argentina, Uruguay y Brasil, la misma que describimos en el presente artículo. También publicamos a continuación el importante estudio del Dr. Antunez de Mayolo, demostrando que para los intereses de nuestro país, el ramal hacia Buenos Aires debería partir del Perú a través de Bolivia.

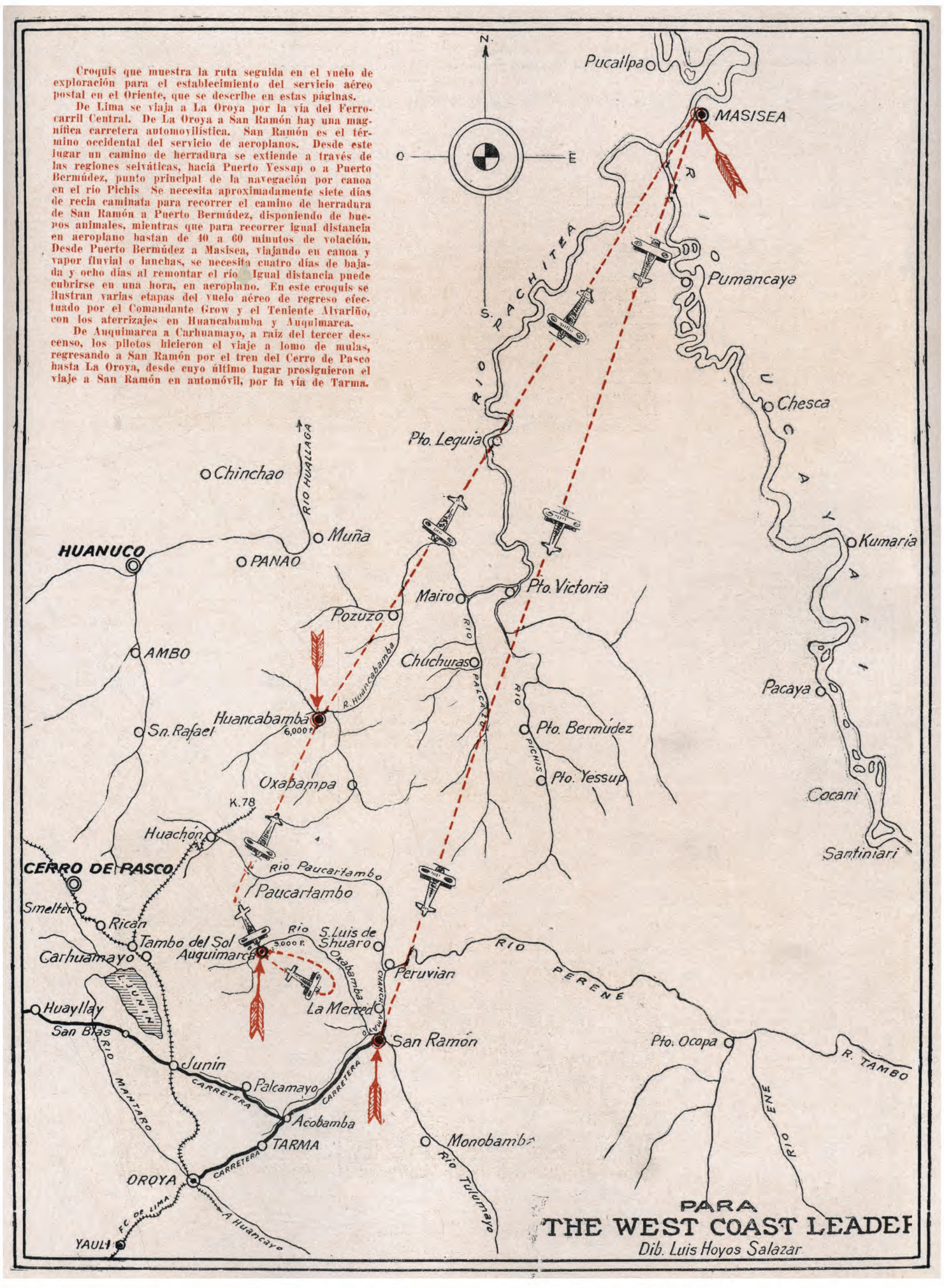
hay que resolver, comienza en el lado mejicano del Río Grande frente a Laredo. En todos los países a través de cuyo territorio pasaría la Carretera internacional existen ya carreteras que pueden ser utilizadas como tramos de gran parte de la distancia, pero en ningundo de dichos países existe aún una cadena completa.

La documentación de los archivos que reposan en la Unión Panamericana muestra que en catorce naciones, comprendiendo México, Nicaragua, Panamá, Colombia, Guatemala, Salvador, Honduras, Ecuador, Bolivia, Perú, Chile, Argentina, Uruguay y Brasil, se ha iniciado ya un fuerte movimiento de propaganda en favor de la edificación de buenas carreteras. La extensión en millas de las proyectadas carreteras, construídas hasta el presente, que se encuentran en vías de construcción o cuya construcción ha sido ya aprobada, por las naciones antes enumeradas, suma aproximadamente 6,000 millas. Las brechas de las que es menester ocuparse actualmente, ascienden a 2,175 millas Esto, sin embargo, sólo se refiere a la línea directa, comenzando desde Laredo, Texas, hasta Puerto Montt, en Chile. No abarca la extensión de la carretera hacia el Sur, el camino lateral de Buenos

Imágen 1: Mapa que muestra las ciudades por donde pasaría la proyectada Carretera Panamericana. Se adhiere una ramificación para conectar Buenos Aires, Montevideo y Río de Janeiro, sugiriendose partir desde Perú en lugar de Chile para el beneficio de nuestra nación.

CROQUIS DEL SERVICIO AEREO POSTAL DEL ORIENTE PERUANO

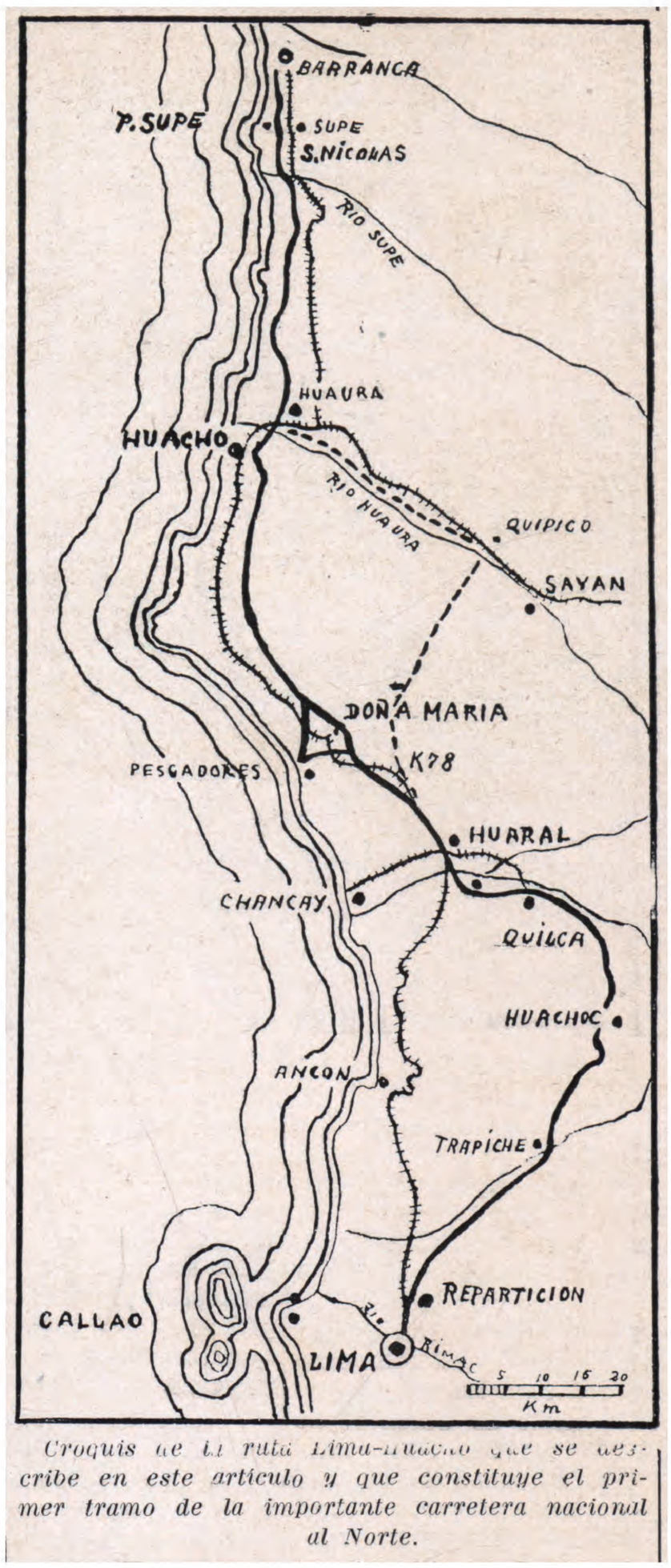
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 35, Noviembre	-
Luis Hoyos Salazar	Año IV, 1927, p.23	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis que muestras la ruta del Servicio Aéreo Postal del Oriente Peruano.

CROQUIS DE LA CARRETERA LIMA - HUACHO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 35, Noviembre	-
-	Año IV, 1927, p.29	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Croquis de la ruta Lima-Huacho que se describe en este artículo y que constituye el primer tramo de la importante carretera nacional al Norte.

Imágen 1: Croquis de la ruta Lima - Huacho, mostrando poblados, vías ferreas y la carretera.

CROQUIS DE LA CARRETERA CENTRAL LEGUIA AL ORIENTE PERUANO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 35, Noviembre	-
Luis Hoyos Salazar	Año IV, 1927, p.31	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis de La Carretera Central Leguia en el Oriente peruano, mostrando poblados, vías ferreas y trechos construidos y proyectados.

PLANO PROYECTADO PARA EL CUZCO EN 1575

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 35, Noviembre	-
-	Año IV, 1927, sup.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Plano		



PLANO PROYECTADO PARA EL CUZCO EN 1575

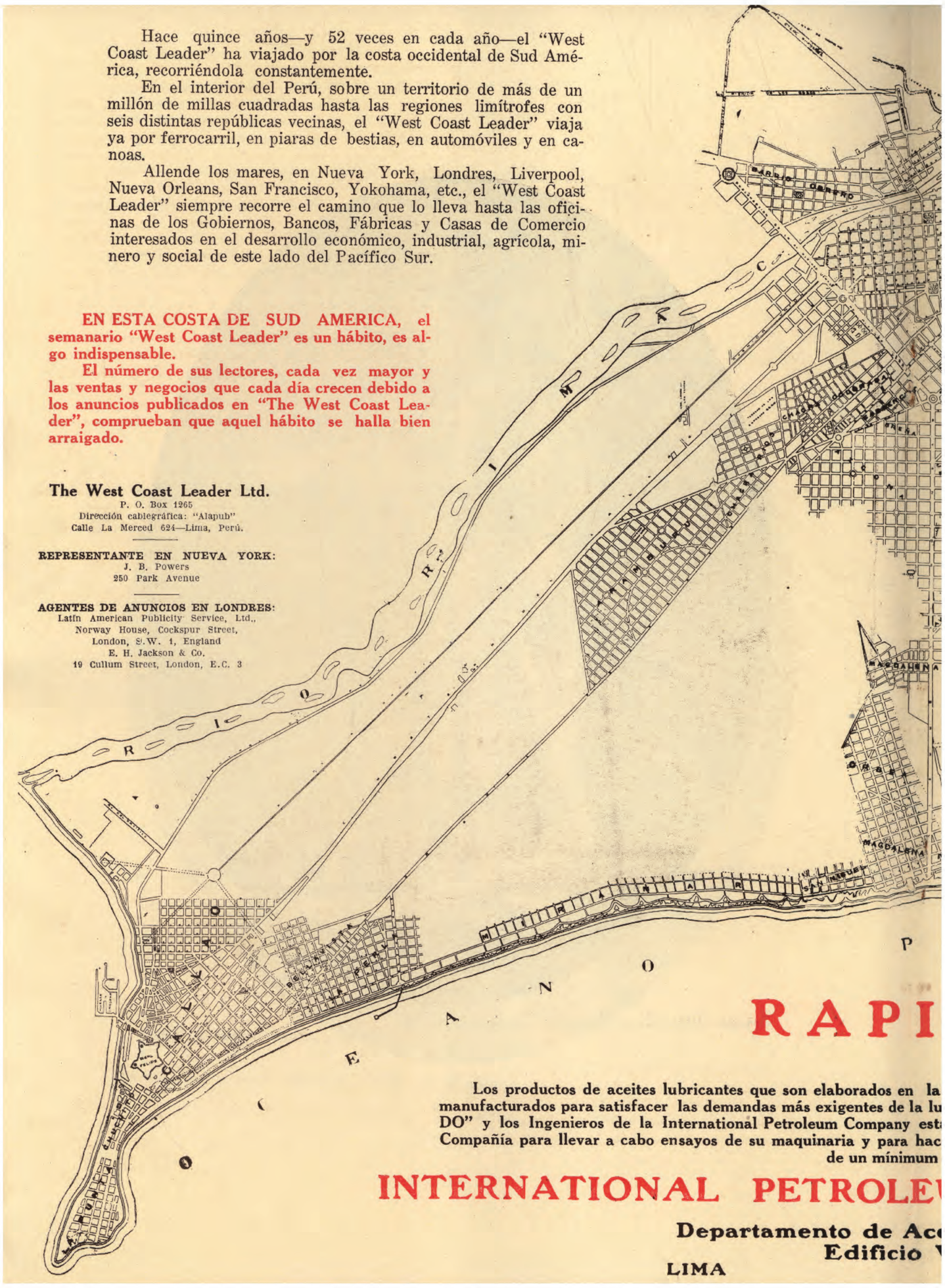
Reproducción de una agua fuerte del año 1575 que representa en forma imaginaria la ciudad del Cuzco con calles que se cruzan a escuadra y amurallada en cuadro, como la soñó algún romántico de la época.

Es muy diferente la realidad del Cuzco edificado por los Incas, cuyas calles y muros continúan en pie y aún resistirán el embate de muchos siglos.

Imágen 1: Plano proyectual para un Cuzco amurallado y organizado cual damero en 1575.

PLANO ACTUAL DE LIMA, CALLAO Y SUBURBIOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 36, Diciembre	-
-	Año IV, 1927, sup.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



Imágen 1: Plano que proyecta a Lima, Calla y sus suburbios proyuectando una metrópoli de 14000 hectareas.

PLANO ACTUAL DE LIMA, CALLAO Y SUBURBIOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 36, Diciembre	-
-	Año IV, 1927, sup.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



Imágen 1: Plano que proyecta a Lima, Calla y sus suburbios proyuectando una metrópoli de 14000 hectareas.

MAPA DE SERVICIO COMBINADO DE FERROCARRIL, AUTOMOVIL AVIÓN E HIDRO-AVIÓN DE LIMA A IQUITOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 37, Enero - Febrero	-
-	Año V, 1928, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



Imágen 1: Mapa que muestra el recorrido de tres días de Lima a Iquitos mediante ferrocarril, automovil, avión e hidro-avión, enfatizando la reducción de tiempo y posibilidades de explotación en Iquitos, el Oriente Peruano.

MAPA DEL FERROCARRIL PANAMERICANO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 37, Enero - Febrero	-
W. Spencer Hutchinson	Año V, 1928, p.49	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



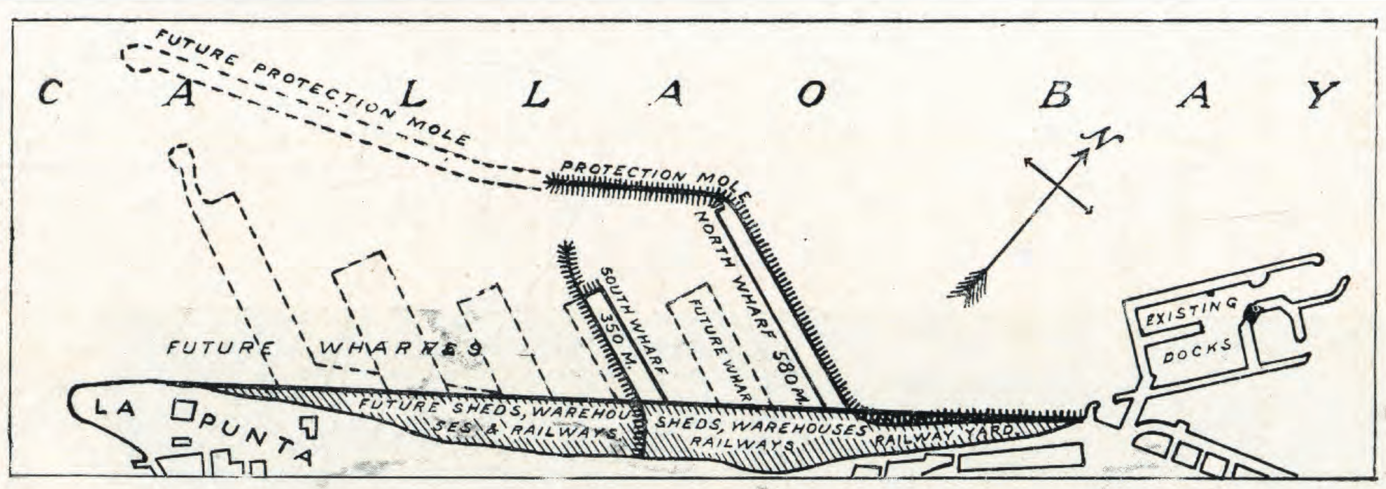
Para ilustrar este artículo hemos juzgado oportuno acompañarlo del presente mapa indicando el trazo primitivo del Ferrocarril Panamericano, así como los proyectos modificatorios de los Ingenieros Briano y Havens, mediante el cual nuestros lectores se orientarán de una manera gráfica de este importante proyecto.

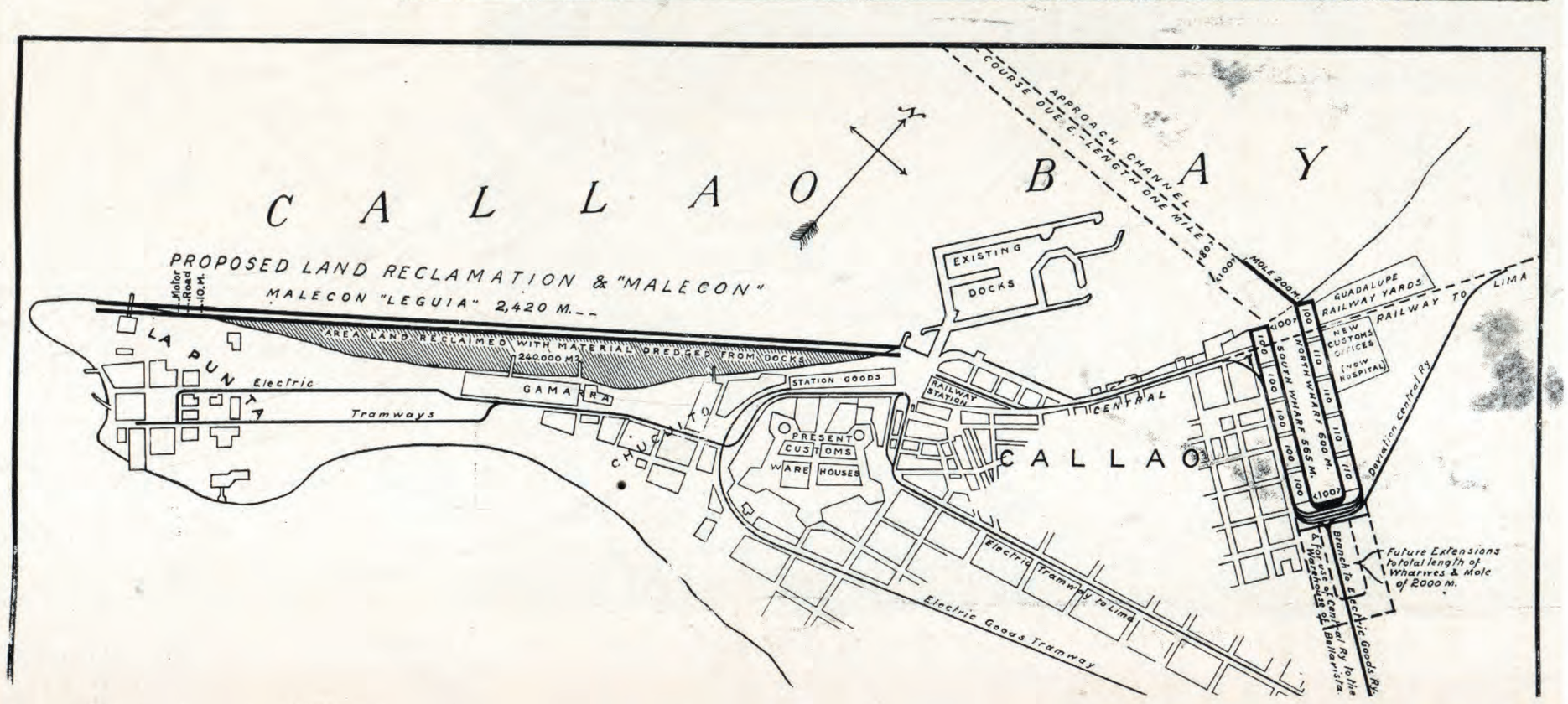
Imágen 1: Mapa con modificaciones del Ferrocarril Panamericano.

PLANO DE PUERTO INTERIOR Y MALECÓN LEGUÍA EN EL NORTE DEL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 38, Marzo - Abril	-
Bingham Powell y Víctor Pezet	Año V, 1928, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Planos		

Este croquis corresponde al segundo proyecto del Ingeniero holandés J. Kraus, que consistía en dársenas exteriores frente a Chucuito. Inicialmente se construirían los dos Muelles marcados con rayas gruesas, con 930 metros lineales y capacidad para 400,000 toneladas. El costo ascendía a Lp. 1,480,250. El primer proyecto del Ingeniero Kraus era unir La Punta con San Lorenzo. Ambos fueron hechos durante el gobierno de Billinghurst.





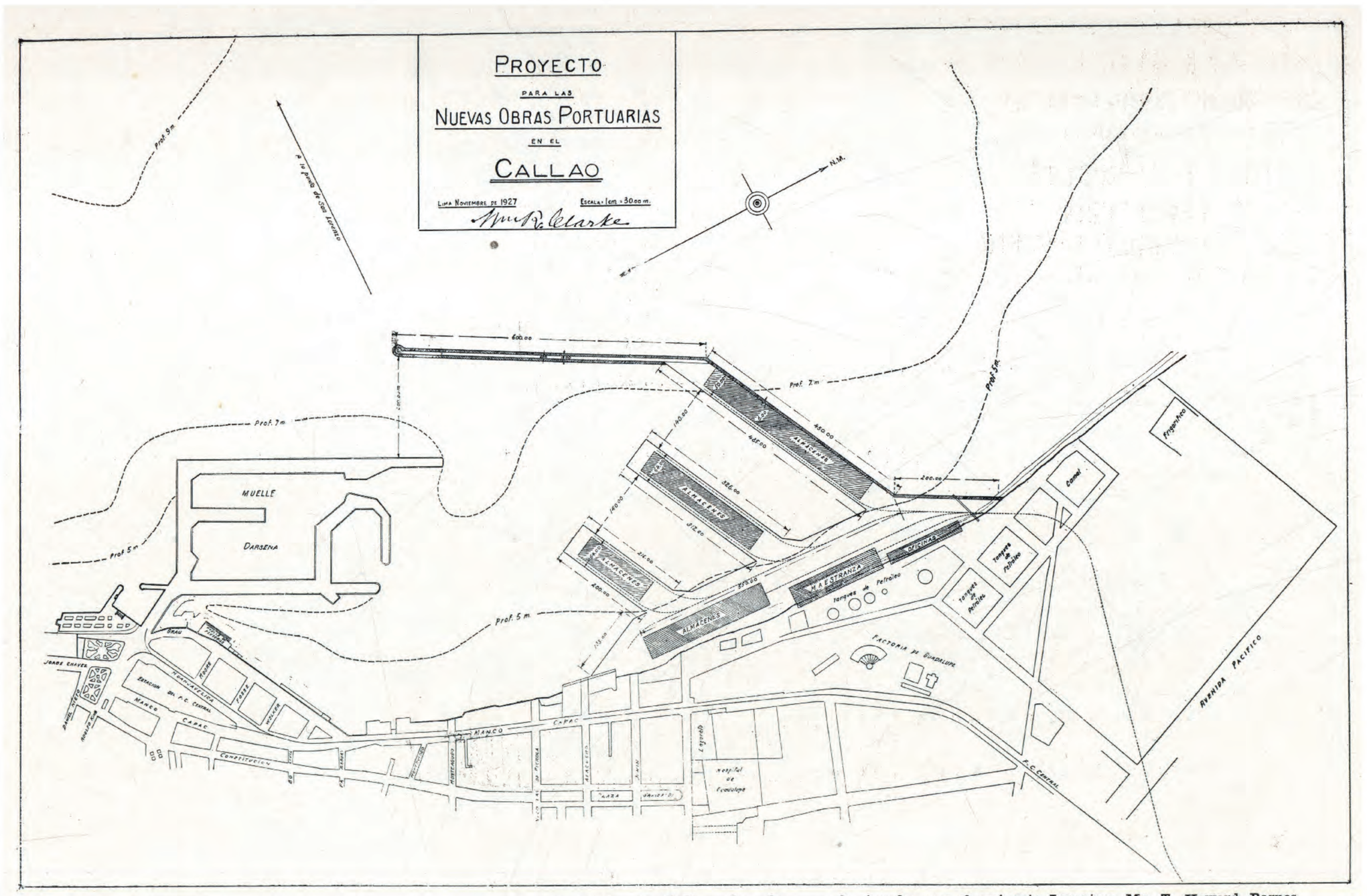
Este croquis muestra el doble e importante proyecto de los Sres. Bingham Powell y Víctor Pezet en el año 1920, consistente en un puerto interior al Norte del Callao en la misma zona en que se efectúan las actuales obras y además comprendía la ejecución de un gran Malecón desde el Muelle de Guerra hasta La Punta, el mismo que se formaría con el material proveniente del dragaje del puerto interior. La construcción de éste Malecón debe subsistir siempre, dada la importancia que tiene el ensanche y embellecimiento de la ribera entre el Callao y La Punta. La capacidad del puerto interior era de 524,250 toneladas al año y su costo de Lp. 1.113,241, siendo la extensión de sus muros de 1,165 metros lineales, o sea un 25% más que el proyectado por Kraus.

Imágen 1: Planos del Puerto Interior y el Malecón Leguía, medidas de las ampliaciones y contrucciones sin omitir costos.

PL-38-02

PLANO DE NUEVAS OBRAS PORTUARIAS EN EL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 38, Marzo - Abril	-
Ing. T. Howard Barnes	Año V, 1928, p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Plano		

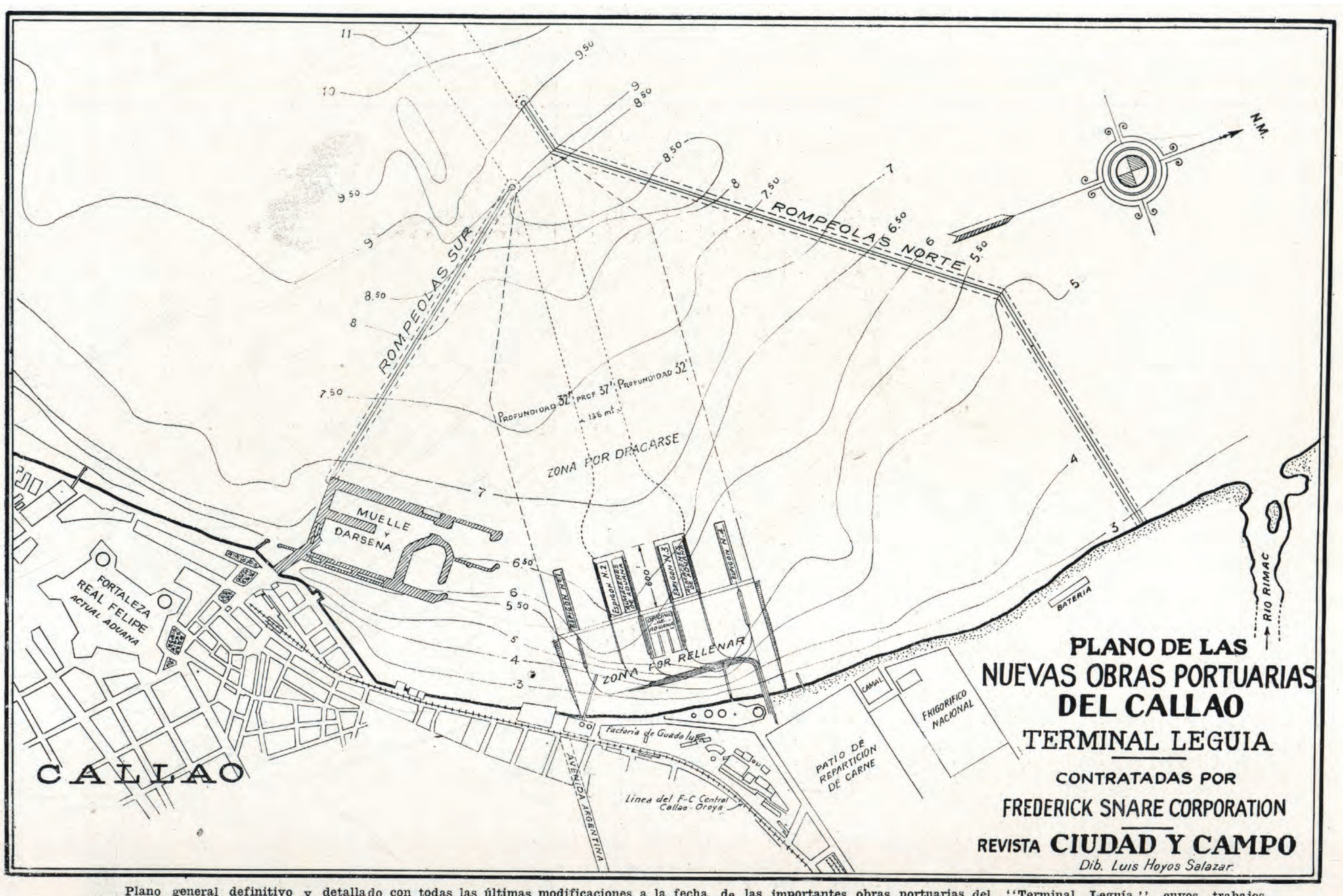


Segundo proyecto presentado a fines del año pasado por el Señor William R. Clarke, sobre planos confeccionados por el eminente Ingeniero Mr. T. Howard Barnes.

Imágen 1: Plano de obras portuarias en el Callao, con algunas áreas zonificadas.

PLANO DE LAS NUEVAS OBRAS DEL TERMINAL LEGUÍA EN EL CALLAO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 38, Marzo - Abril	-
Luis Hoyos Salazar	Año V, 1928, p.13	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Plano		

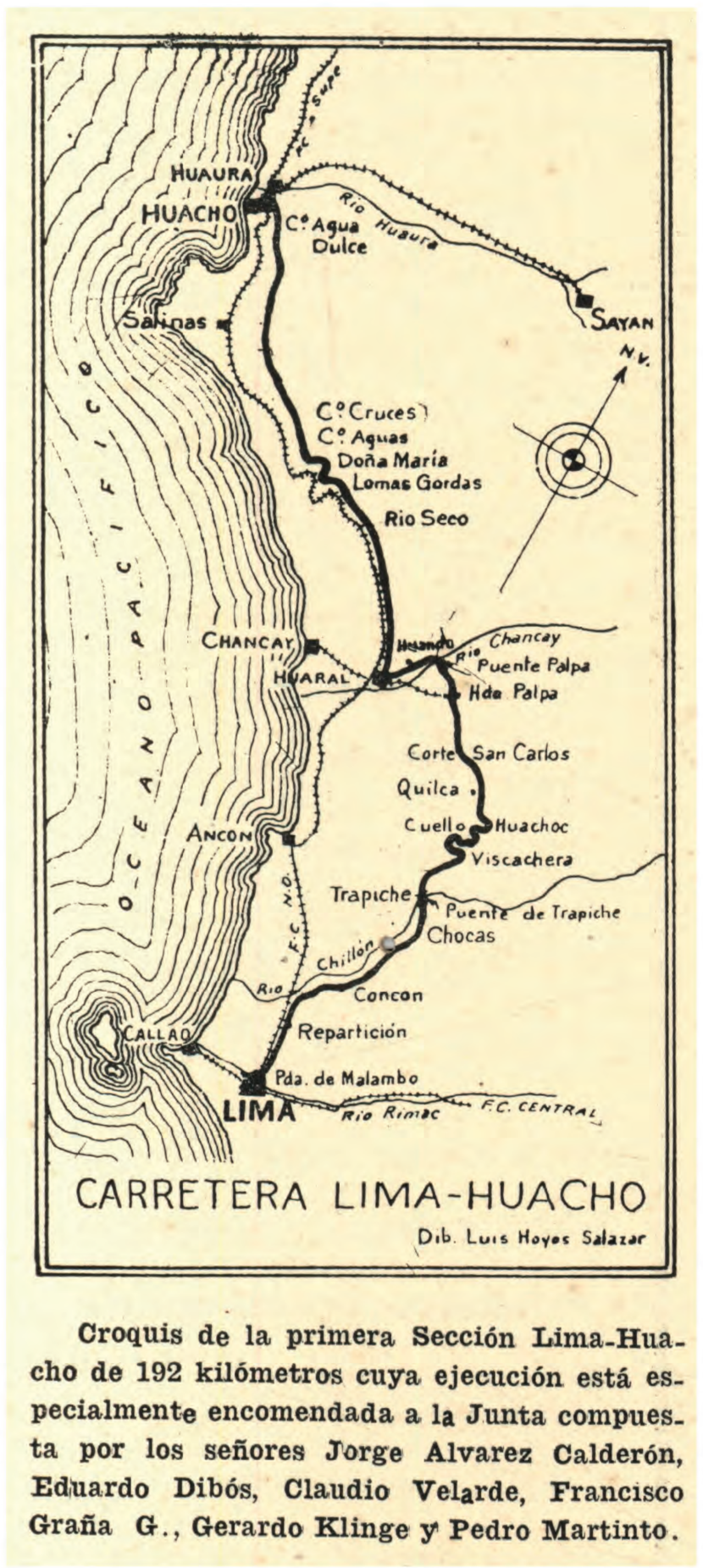


Plano general definitivo y detallado con todas las últimas modificaciones a la fecha, de las importantes obras portuarias del ''Terminal Leguía,'' cuyos trabajos preliminares que con abundancia de datos hemos descrito en la presente información, ya han sido comenzados por la reputada firma constructora Frederick Snare Corporation de New York.

Imágen 1: Plano general del "Terminal Leguía" , mostrandos espacios y áreas trabajadas por la constructora Frederick Snare Corporation de New York.

CROQUIS DE LA CARRETERA LIMA - HUACHO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 40, Junio - Julio	-
-	Año V, 1928, p.29	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



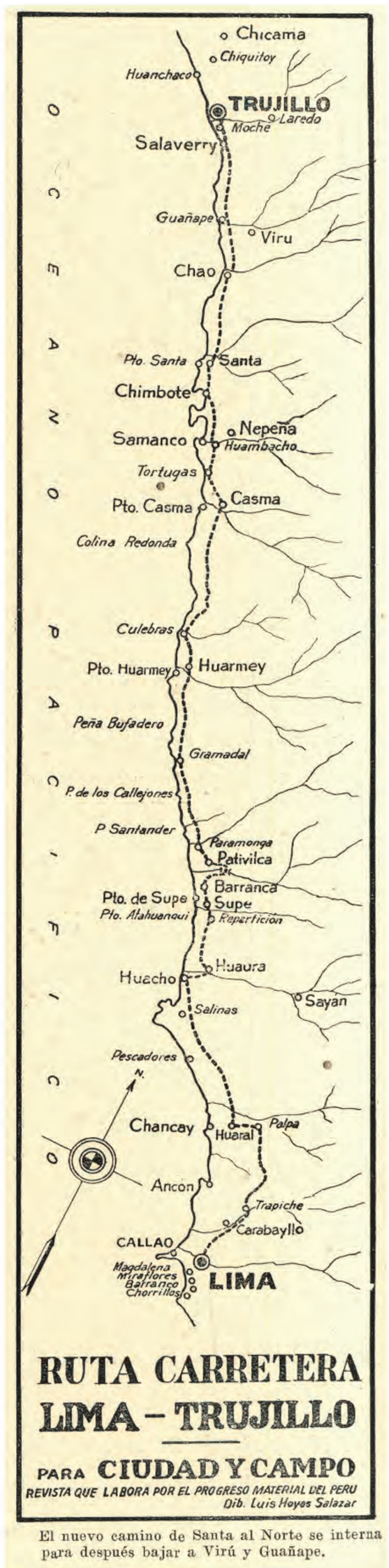
Croquis de la primera Sección Lima-Huacho de 192 kilómetros cuya ejecución está especialmente encomendada a la Junta compuesta por los señores Jorge Alvarez Calderón, Eduardo Dibós, Claudio Velarde, Francisco Graña G., Gerardo Klinge y Pedro Martinto.

Imágen 1: Croquis que muestra el recorrido de la carrtera Lima - Huacho, mostrando la vía para automóviles, secciones de ferrocarril y principales ciudes y poblados en el camino.

PL-40-02

CROQUIS DE LA CARRETERA LIMA - TRUJILLO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 40, Junio - Julio	-
W. Spencer Hutchinson	Año V, 1928, p.30	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		



El nuevo camino de Santa al Norte se interna para después bajar a Virú y Guañape.

Imágen 1: Croquis de la carretera Lima - Trujillo, enfatizando el nuevo tramos de Santa en el norte.

CROQUIS DE LA REGIÓN COMPRENDIDA ENTRE LA MERCED, SAN LUIS DE SHUARO, TAMBO DEL SOL Y PUCALLPA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
George von Hassel	Año V, 1928, p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Croquis de la interesante región comprendida entre La Merced, San Luis de Shuaro y Tambo del Sol por el Sur y Pucalpa en el río Ucayali por el Noroeste, encerrando las conocidas y riquísimas zonas del Pozuzo, Pajonal, Oxapampa, Huancabamba, Yessup, terrenos de las Compañías "La Colonizadora" y "El Dorado", Puerto Bermúdez, Puerto Victoria, levantado por el notable explorador señor Georg von Hassel. A éstas regiones realizó hace poco un interesante viaje de estudio la comisión formada por los miembros de la Sociedad Peruano-Alemana de Construcciones, Industrias y Colonización Ltda. señor doctor Roberto Schoef, Segismund Rhode y algunas personas más

Imágen 1: Croquis que muestra detalles topográficos e hídricos parciales de la región comprendida entre La Merced, San Luis de Shuaro, Tambo del Sol y Pucallpa.

CROQUIS DE CUSCO Y MADRE DE DIOS

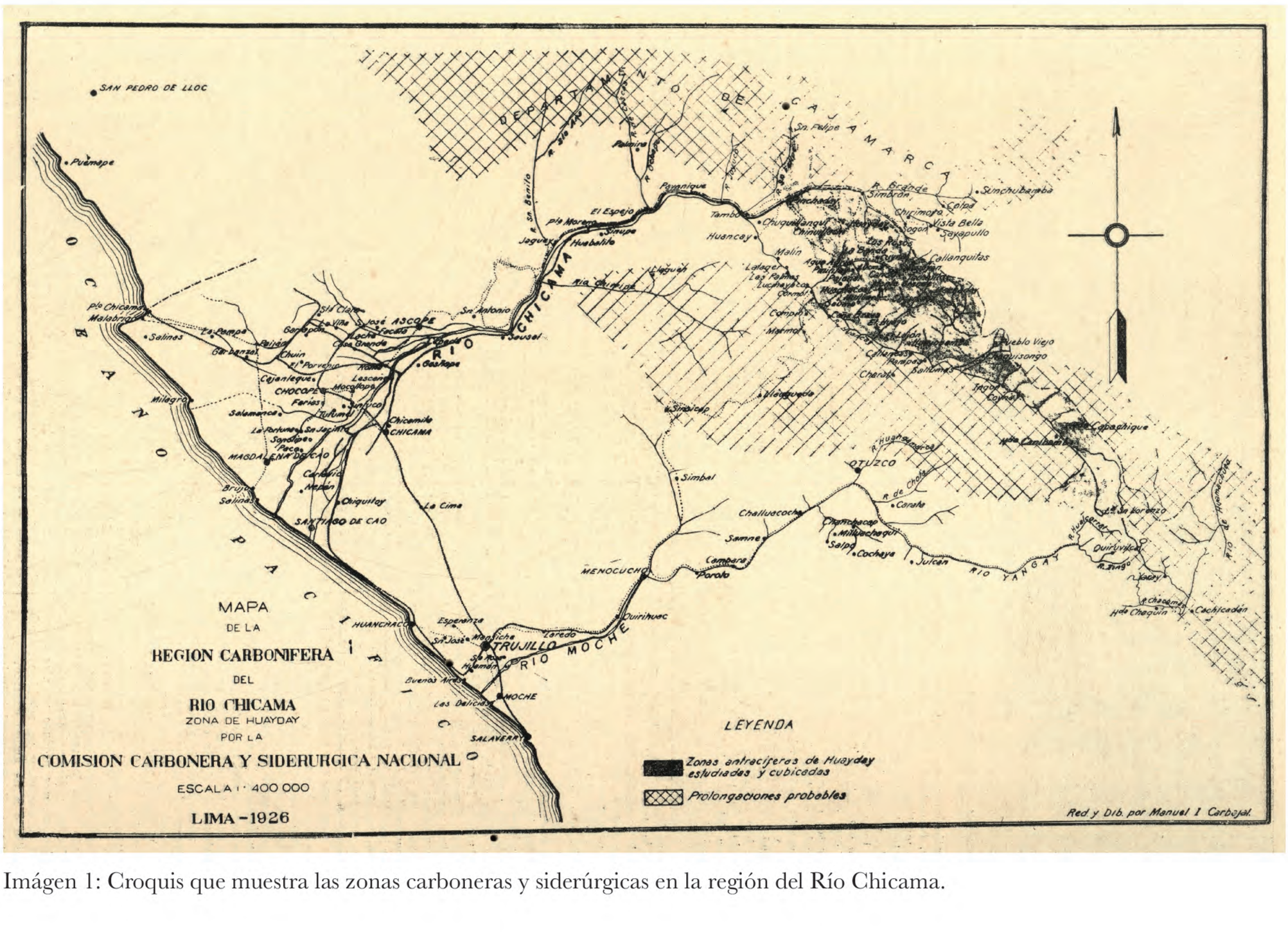
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
George von Hassel	Año V, 1928, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis que muestra detalles topográficos e hídricos parciales de los departamentos de Cusco y Madre de Dios.

MAPA DE LA REGIÓN CARBONERA DEL RÍO CHICAMA

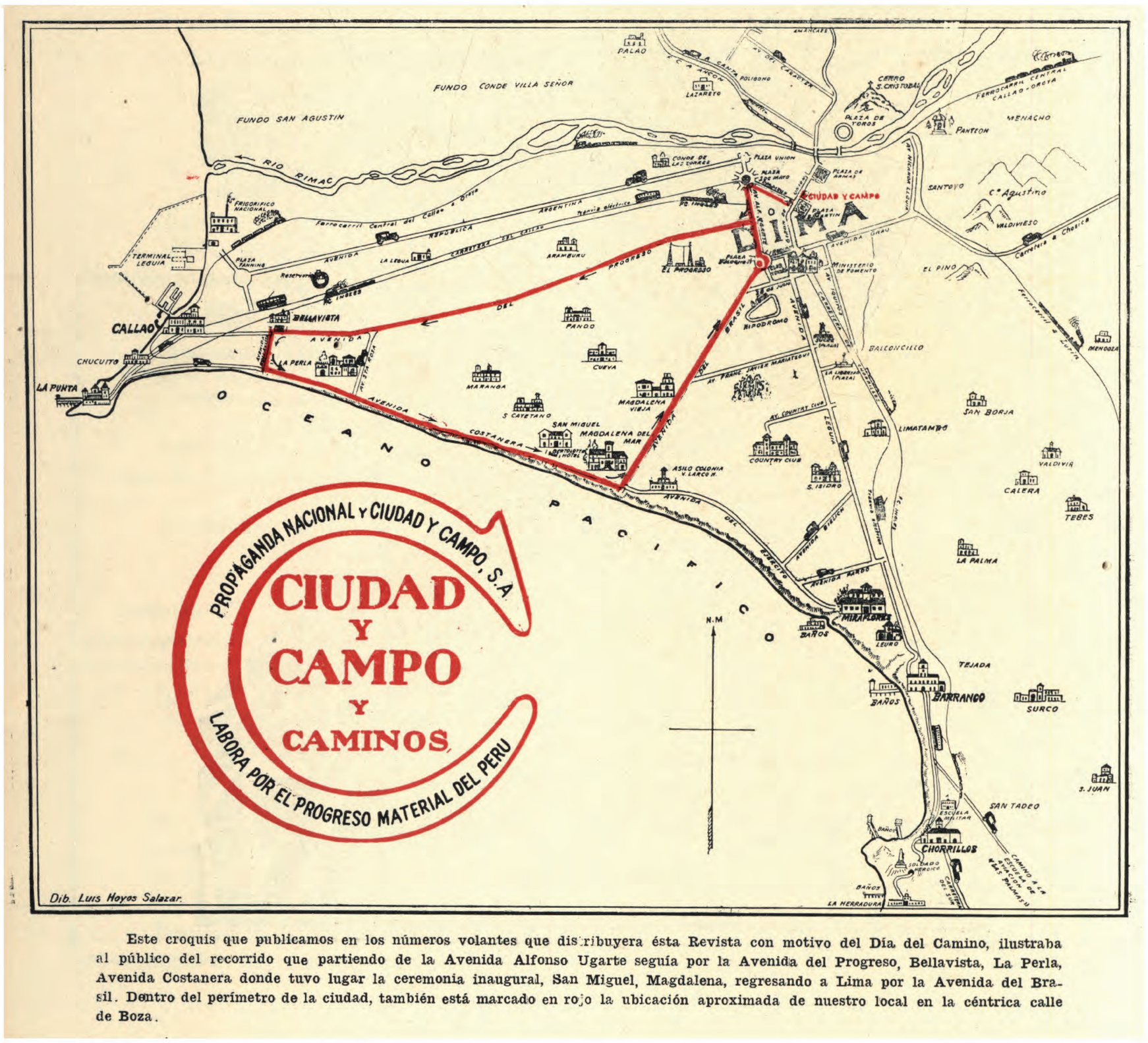
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
Luis Hoyos Salazar	Año V, 1928, p.23	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis que muestra las zonas carboneras y siderúrgicas en la región del Río Chicama.

CROQUIS DEL RECORRIDO POR EL DÍA DEL CAMINO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
Luis Hoyos Salazar	Año V, 1928, p.44	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Este croquis que publicamos en los números volantes que distribuyera ésta Revista con motivo del Día del Camino, ilustraba al público del recorrido que partiendo de la Avenida Alfonso Ugarte seguía por la Avenida del Progreso, Bellavista, La Perla, Avenida Costanera donde tuvo lugar la ceremonia inaugural, San Miguel, Magdalena, regresando a Lima por la Avenida del Brasil. Dentro del perímetro de la ciudad, también está marcado en rojo la ubicación aproximada de nuestro local en la céntrica calle de Boza.

Imágen 1: Croquis ditribuido por Ciudad y Campo en "El Día del Camino" que señala el recorrido a realizarse en esta festividad. Además se muestran otros hitos urbanos de Lima y El Callao con la curiosidad de indicar la ubicación de las oficinas de Ciudad y Campo.

MAPA VIAL DEL PERÚ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
-	Año V, 1928, p.49	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Mapa		

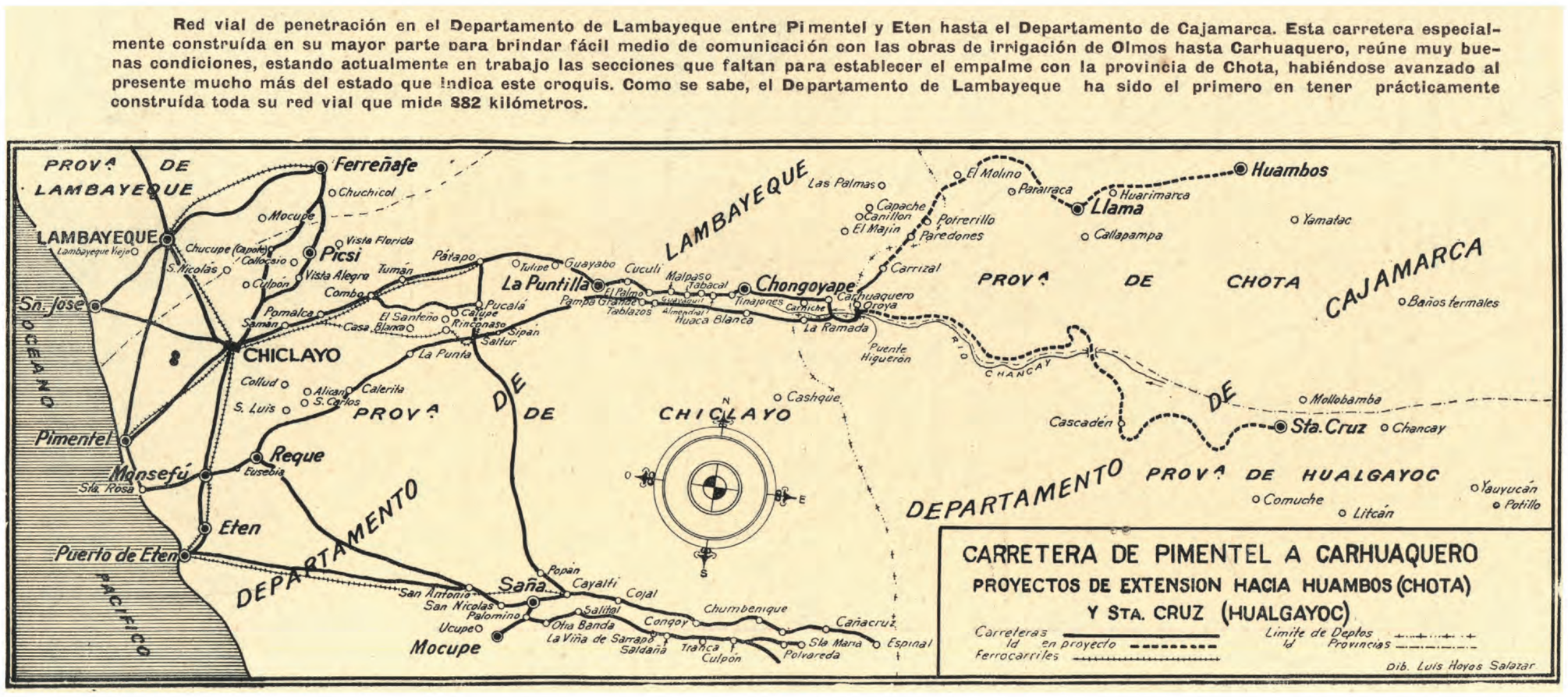


Fotografía del Mapa Vial del Perú confeccionado por esta Revista, al que ya nos hemos referido en páginas anteriores y en el que están indicados los caminos existentes, en construcción y en proyecto.

Imágen 1: Mapa vial del perú, mostrando a grandes rasgos las vías existentes, en ejecusión y proyectadas.

CROQUIS DE LA CARRETERA DE PIMENTEL A CARHUAQUERO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
Luis Hoyos Salazar	Año V, 1928, p.52	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis de muestra la Carretera de Pimentel a Carhuaquero, , con vías existentes y en contrucción.

CROQUIS DE LA RED VIAL DE CUSCO Y APURIMAC

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
Ing. Ernesto Diez Canseco	Año V, 1928, p.58	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis de la red vial de Cusco y Apurimac, mostrando las vías existentes, en ejecusión y proyectadas.

CROQUIS DE LA RED VIAL DE PUNO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
Ing. Ernesto Diez Canseco	Año V, 1928, p.58	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

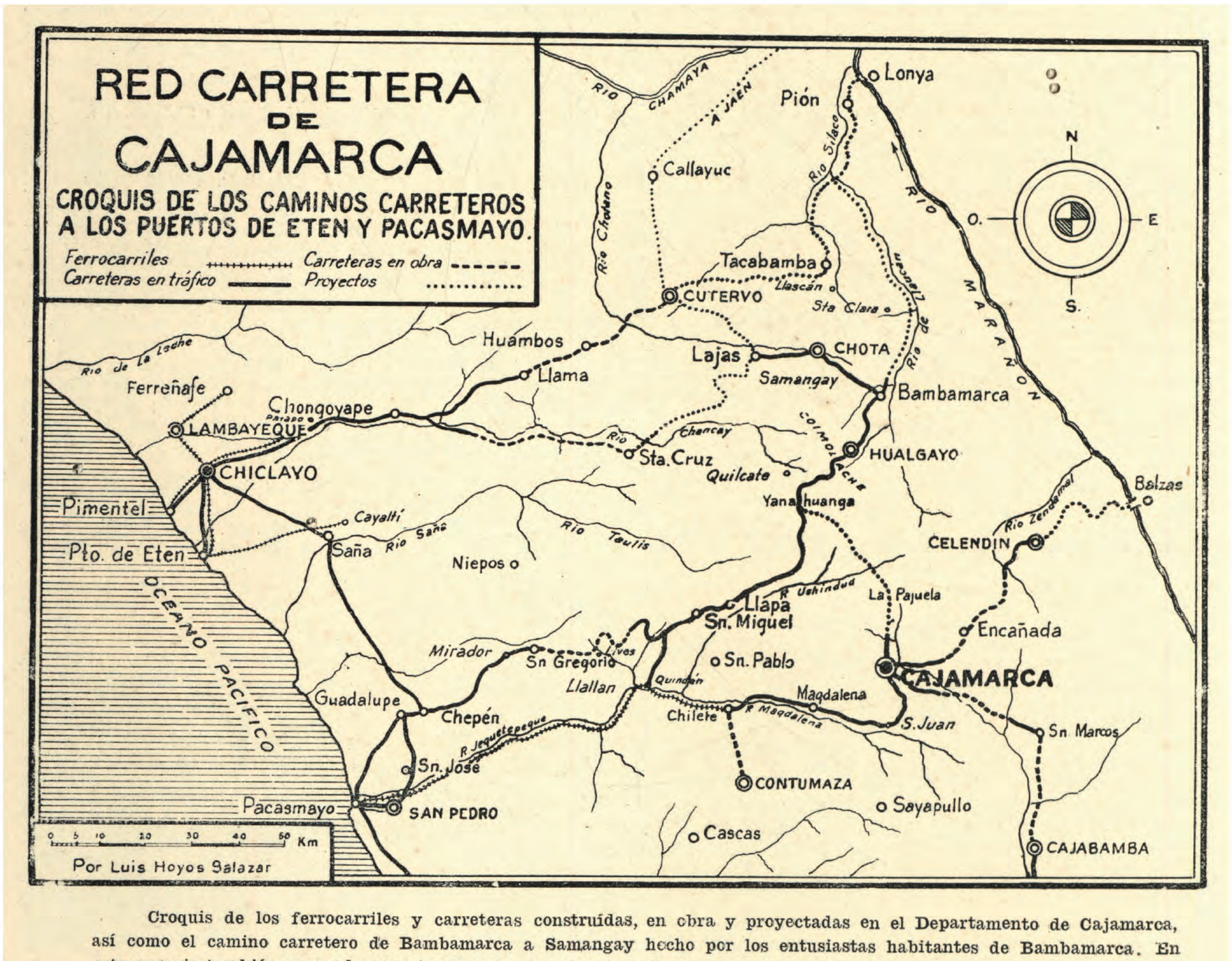


Puno es el primer Departamento en materia de vialidad con 1909 kilómetros construídos. Nuestro croquis ofrece la red íntegra que terminada se extenderá a través de todos los distritos y poblaciones principales.

Imágen 1: Croquis de la red vial de Puno, mostrando las vías existentes, en ejecusión y proyectadas.

CROQUIS DE LA RED CARRETERA DE CAJAMARCA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
Luis Hoyos Salazar	Año V, 1928, p.58	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

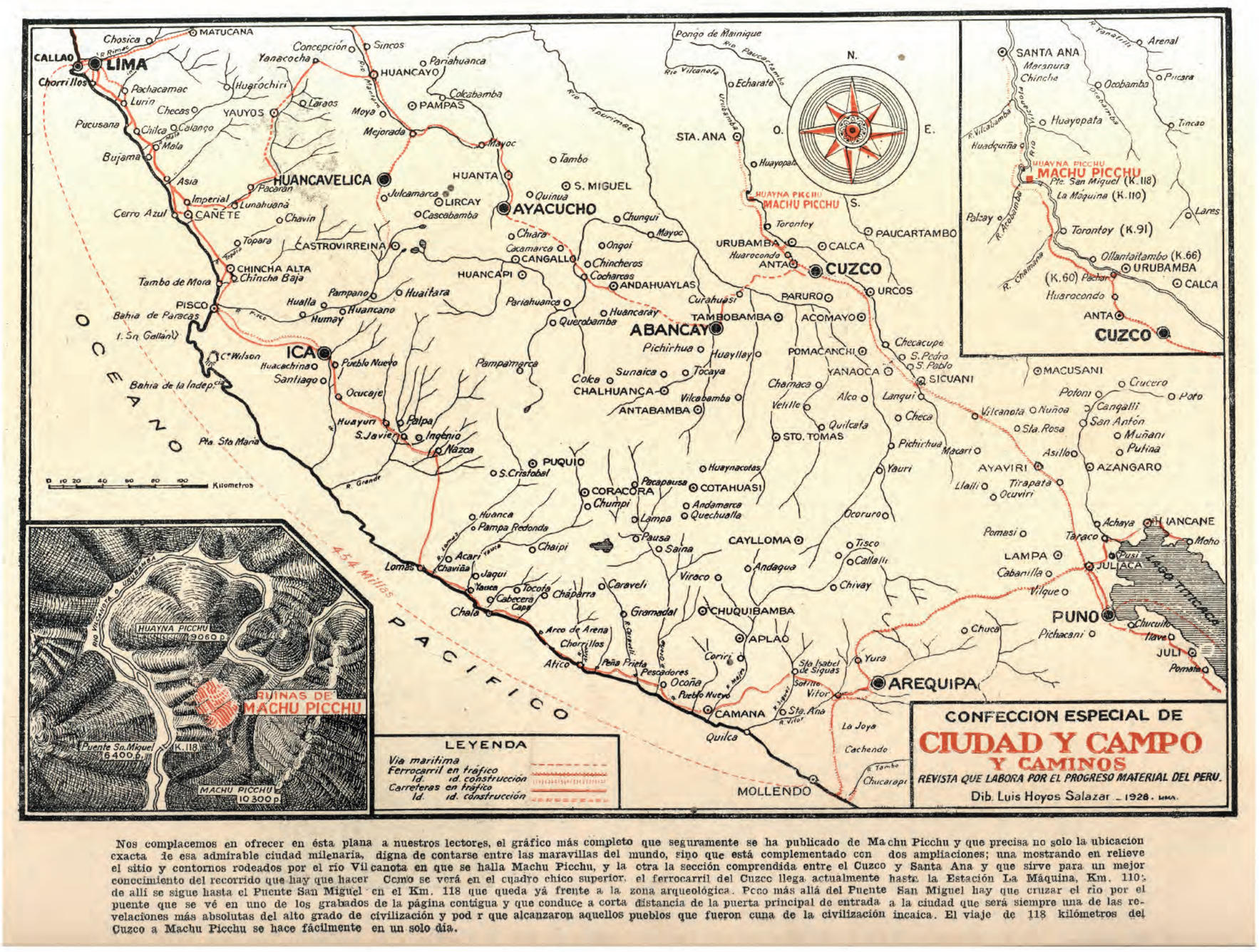


Croquis de los ferrocarriles y carreteras construídas, en obra y proyectadas en el Departamento de Cajamarca, así como el camino carretero de Bambamarca a Samangay hecho por los entusiastas habitantes de Bambamarca. En este croquis también se puede apreciar la ruta que siguió el Prefecto del Departamento señor Seoane el "Día del Camino", de Cajamarca bajando por Magdalena, Chilete, Quinden y subiendo por San Miguel, Llapa, Hualgayoc, Bambamarca y Chota a inaugurar el camino (véase páginas 30 a 32).

Imágen 1: Croquis de la red carretera de Cajamarca, mostrando las vías existentes, en ejecusión y proyectadas.

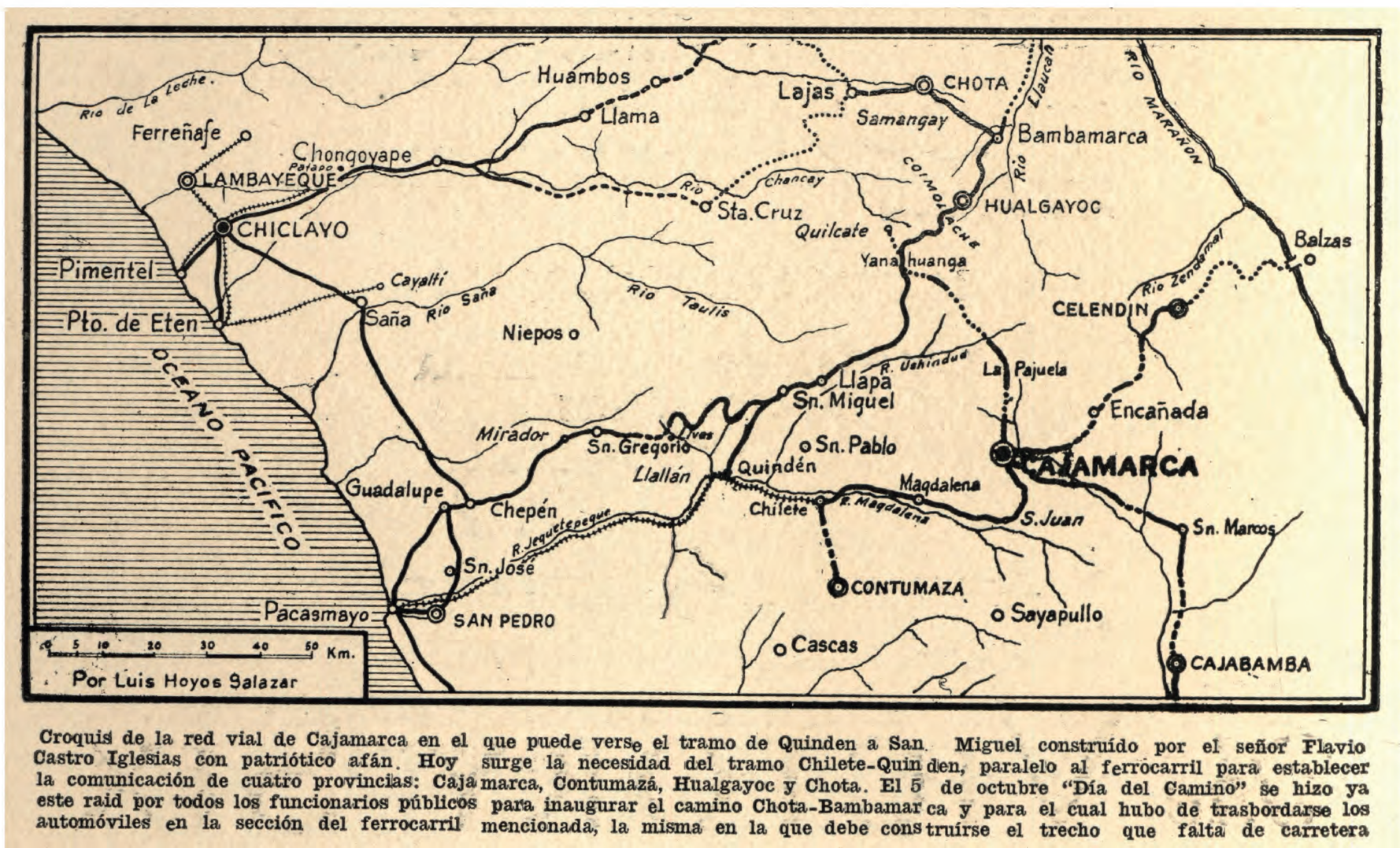
CROQUIS DE VIAJE A CUSCO Y A MACHU PICCHU

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 42, Octubre - Diciembre	-
Luis Hoyos Salazar	Año V, 1928, p.20	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		


LIMA
CALLAO
MATUCANA
HUANCAYO
PAMPAS
HUANCAVELICA
AYACUCHO
CASTROVIRREINA
CHINCHA ALTA
PISCO
ICA
ABANCAY
CHALHUANCA
ANTABAMBA
PUQUIO
CORACORA
COTAHUASI
CHUQUIBAMBA
CAYLLOMA
AREQUIPA
CAMANA
MOLLENDO
STA. ANA
URUBAMBA
CALCA
ANTA
CUZCO
PAUCARTAMBO
URCOS
PARURO
TAMBOBAMBA
ACOMAYO
YANAOCA
SICUANI
POMACANCHI
ANDAHUAYLAS
HUANCAPI
CANGALLO
LIRCAY
HUANTA
YAUYOS
TAYACAJA
HUAYNA PICCHU
MACHU PICCHU
Pte. San Miguel (K.118)
La Máquina (K.110)
Torontoy (K.91)
Ollantaitambo (K.66)
(K.60) Pachar
SANTA ANA
Maranura
Chinchero
Ocobamba
Huayopata
Huadquiña
Palcay
Lares
Huaracondo
AYAVIRI
AZANGARO
ASILLO
MACUSANI
AZANGARO
LAMPA
JULIACA
PUNO
LAGO TITICACA
AYAVIRI
Ocoruro
Yauri
Pichirhua
Checa
Quilcata
STO. TOMAS
Vilcabamba
Huaynacotes
Pacapausa
Andamarca
Quechualla
Lampa
Pausa
Saina
Viraco
Andagua
Chivay
Callalli
Tisco
Achaya
Taraco
Pomasi
Cabanilla
Vilque
Chucuito
Pichacani
Juli
Pomata
Moho
Huancane
Tirapata
Ocuviri
Llalli
Asillo
Nuñoa
Vilcanota
Sta. Rosa
San Antón
Muñani
Putina
Cangalli
Crucero
Potoni
Poto
Lanqui
Checa
Alco
Vetille
Chamaca
Yanaoca
Checacupe
S. Pedro
S. Pablo
Sicuani
Tinta
Yanaoca
Tocaya
Sunaica
Colca
Pichirhua
Huaylla
Pomacanchi
Tambobamba
Curahuasi
Huancaray
Querobamba
Pariahuanca
Huaitara
Pampano
Huancano
Huachana
Pueblo Nuevo
Ocucaje
Santiago
Palpa
Nazca
Ingenio
S. Javier
Huayuri
Pampamarca
Huaytara
Tambo de Mora
Chincha Baja
Huallá
Humay
Bahía de Paracas
Bahía de la Independencia
C. Wilson
Pta. Sta María
Lomas
Chaviña
Jaqui
Yauca
Tocota
Chaparra
Caraveli
Acari
Chaipi
Pampa Redonda
Huanca
Chala
Arco de Arena
Chorrillos
Atico
Peña Prieta
Pescadores
Ocoña
Pueblo Nuevo
Gramadal
Coriri
Aplao
Sta Isabel de Siguas
Sta. Ana
Quilca
Yura
Solitto
Vitor
La Joya
Cachendo
Chucarapi
Tambo
Chuca
Tisco
Callalli
Chivay
Andagua
Viraco
Caraveli
Chaparra
Tocota
Yauca
Jaqui
Chaviña
Acari
Chaipi
Pampa Redonda
Huanca
Lomas
Chala
Arco de Arena
Chorrillos
Atico
Peña Prieta
Pescadores
Ocoña
Pueblo Nuevo
Gramadal
Coriri
Aplao
Sta Isabel de Siguas
Sta. Ana
Quilca
Yura
Solitto
Vitor
La Joya
Cachendo
Chucarapi
Tambo
Chuca
Pichacani
Juli
Pomata
Chucuito
Ilave
Moho
Huancane
Achaya
Taraco
Pomasi
Cabanilla
Vilque
Lampa
Juliaca
Puno
Lago Titicaca
Pusi
Tirapata
Ocuviri
Llalli
Asillo
Nuñoa
Vilcanota
Sta. Rosa
San Antón
Muñani
Putina
Cangalli
Crucero
Potoni
Poto
Lanqui
Checa
Alco
Vetille
Chamaca
Yanaoca
Checacupe
S. Pedro
S. Pablo
Sicuani
Tinta
Macusani
Ayaviri
Azangaro
Pichirhua
Macari
Yauri
Ocoruro
Quilcata
Sto. Tomas
Vilcabamba
Huaynacotes
Pacapausa
Andamarca
Quechualla
Lampa
Pausa
Saina
Viraco
Andagua
Chivay
Callalli
Tisco
Achaya
Taraco
Pomasi
Cabanilla
Vilque
Chucuito
Pichacani
Juli
Pomata
Moho
Huancane

CROQUIS DE LA RED VIAL DE CAJAMARCA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 42, Octubre - Diciembre	-
Luis Hoyos Salazar	Año V, 1928, p.62	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

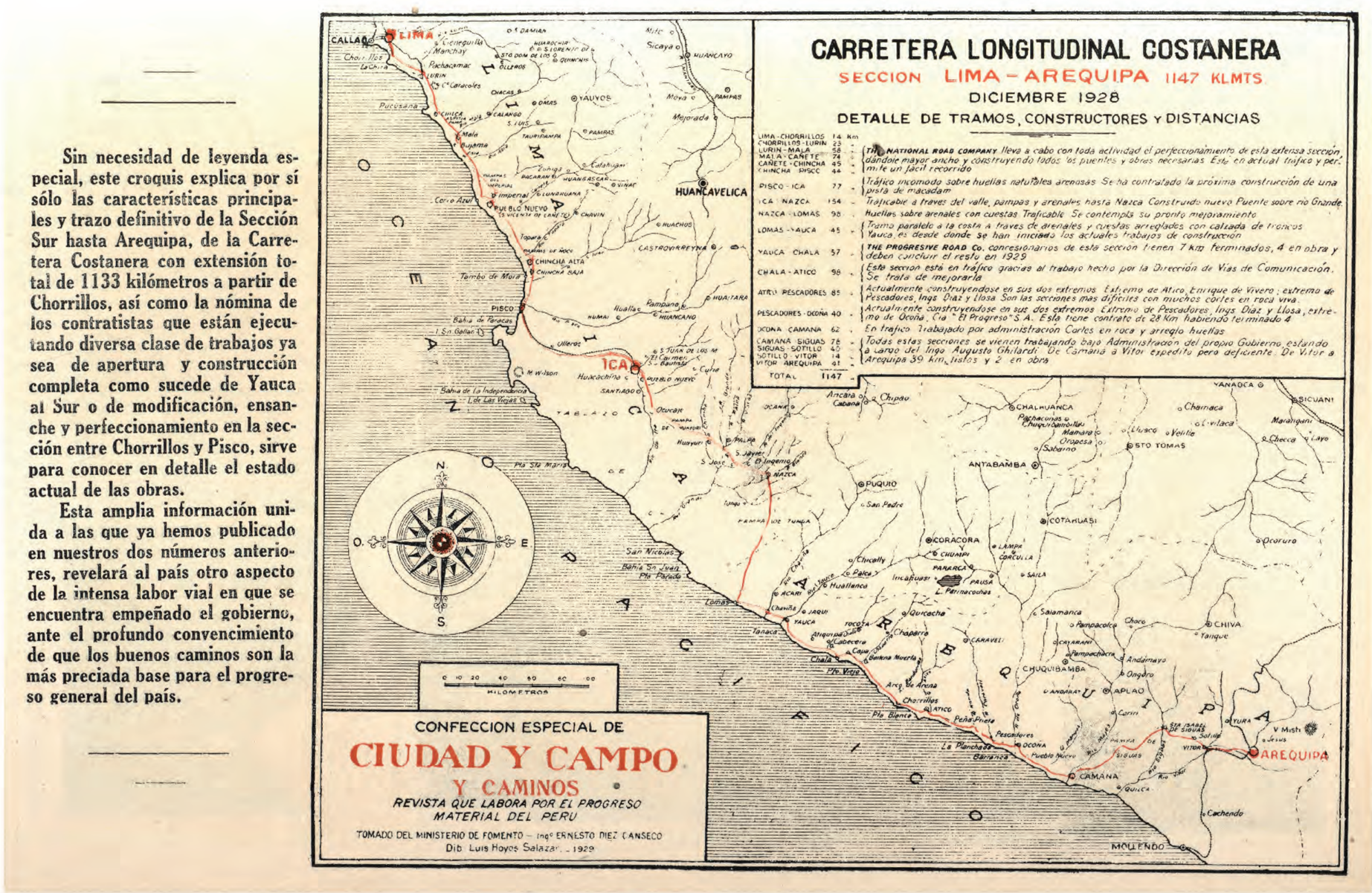


Croquis de la red vial de Cajamarca en el que puede verse el tramo de Quinden a San Miguel construído por el señor Flavio Castro Iglesias con patriótico afán. Hoy surge la necesidad del tramo Chilete-Quinden, paralelo al ferrocarril para establecer la comunicación de cuatro provincias: Cajamarca, Contumazá, Hualgayoc y Chota. El 5 de octubre "Día del Camino" se hizo ya este raid por todos los funcionarios públicos para inaugurar el camino Chota-Bambamarca y para el cual hubo de trasbordarse los automóviles en la sección del ferrocarril mencionada, la misma en la que debe construírse el trecho que falta de carretera

Imágen 1: Croquis que muestra la red vial de Cajamarca, señalando vías que urgen construirse para coinectarse con Contumazá, Huaygayoc y Chota.

CROQUIS DE LA CARRETERA LONGITUDINAL COSTANERA

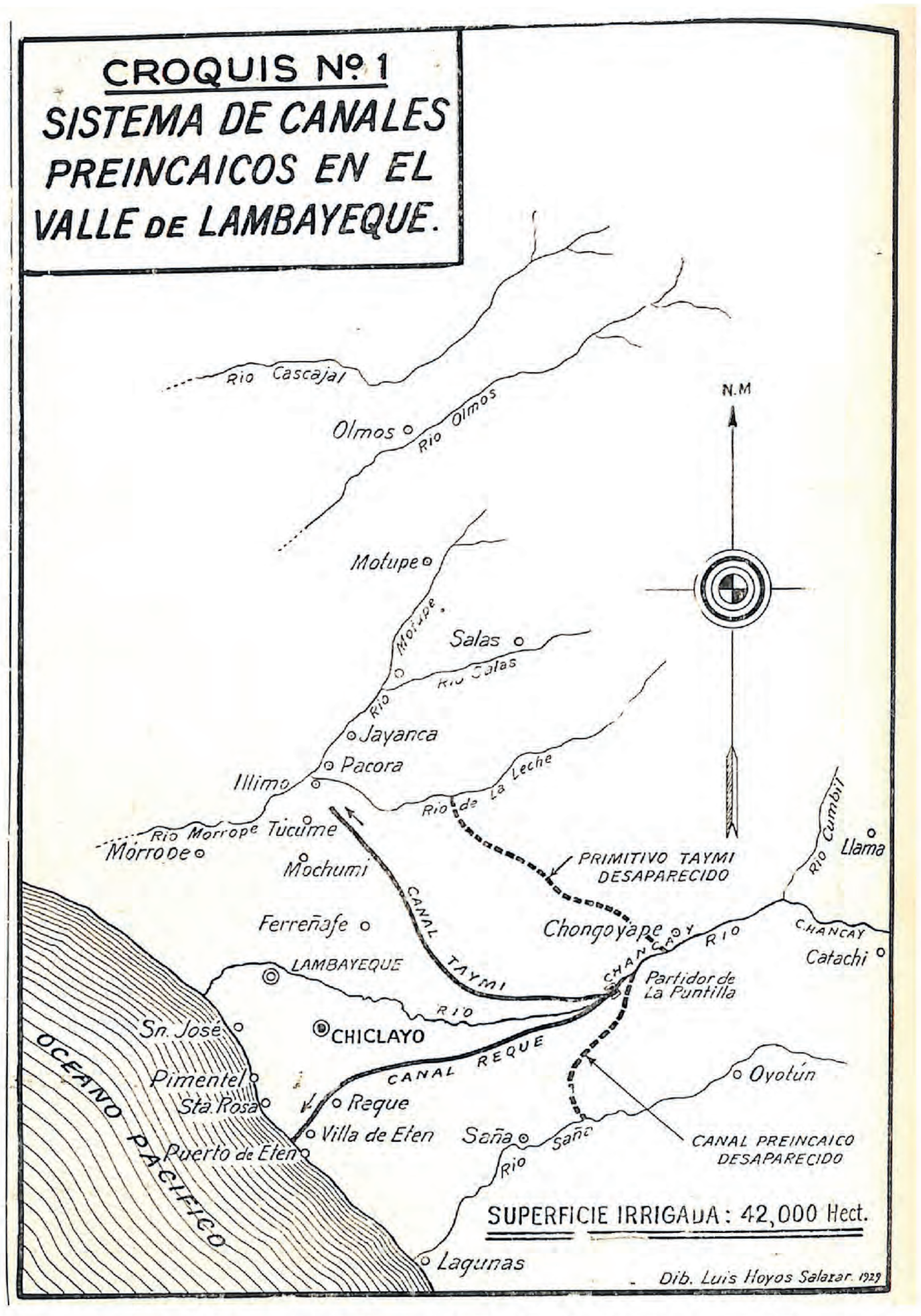
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 42, Octubre - Diciembre	-
Luis Hoyos Salazar	Año V, 1928, p.65	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis que muestra la sección de la Carretera Costanera de Lima a Arequipa, en plena contrucción en ese entonces.

CROQUIS DE SISTEMA DE CANALES PREINCAICOS EN LAMBAYEQUE

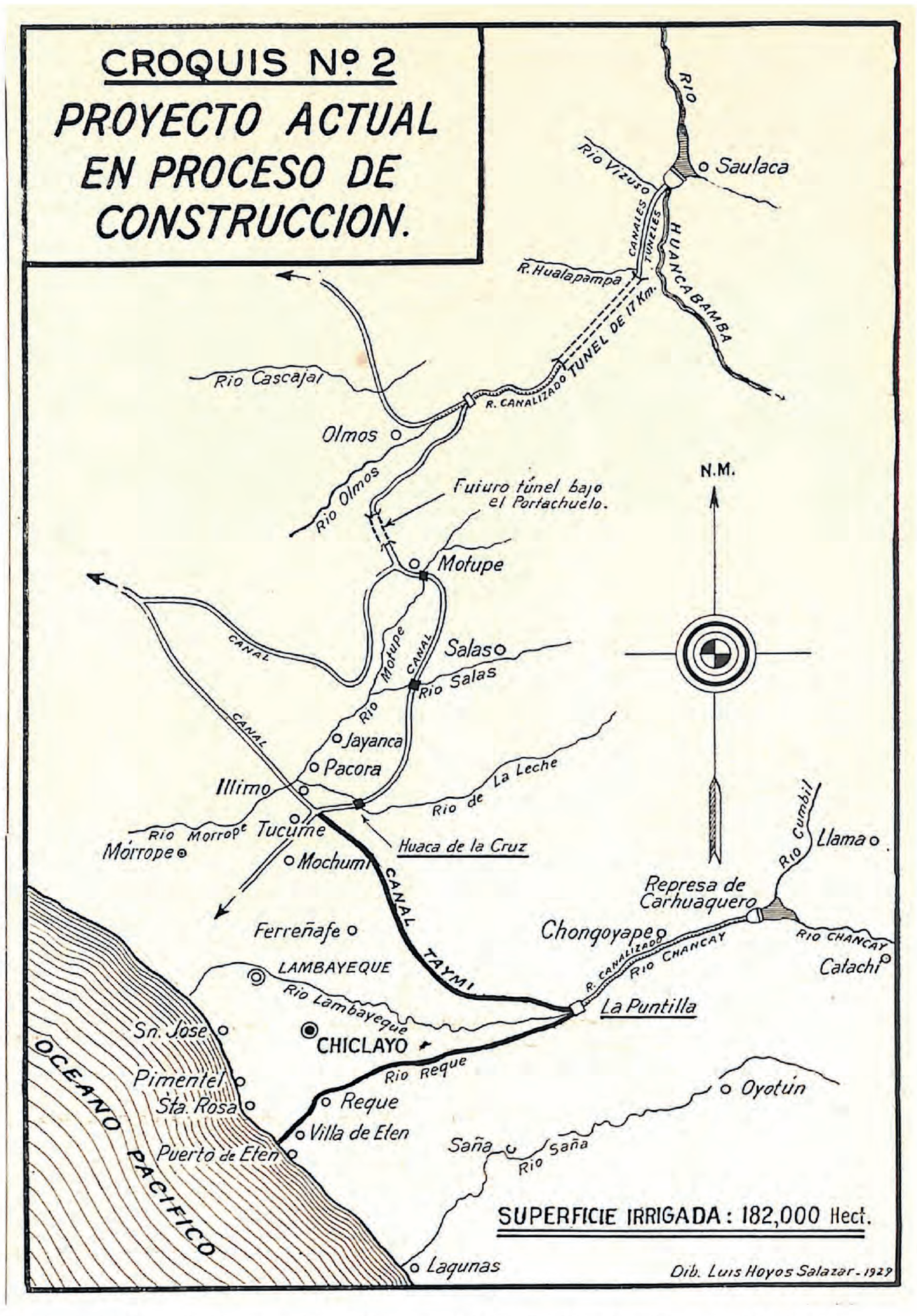
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 43, Enero - Febrero	-
Luis Hoyos Salazar	Año V, 1929, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis de muestra el Sistema de Canales Pre-Incaicos en el Valle de Lambayeque.

CROQUIS DE SISTEMA DE CANALES PREINCAICOS EN LAMBAYEQUE

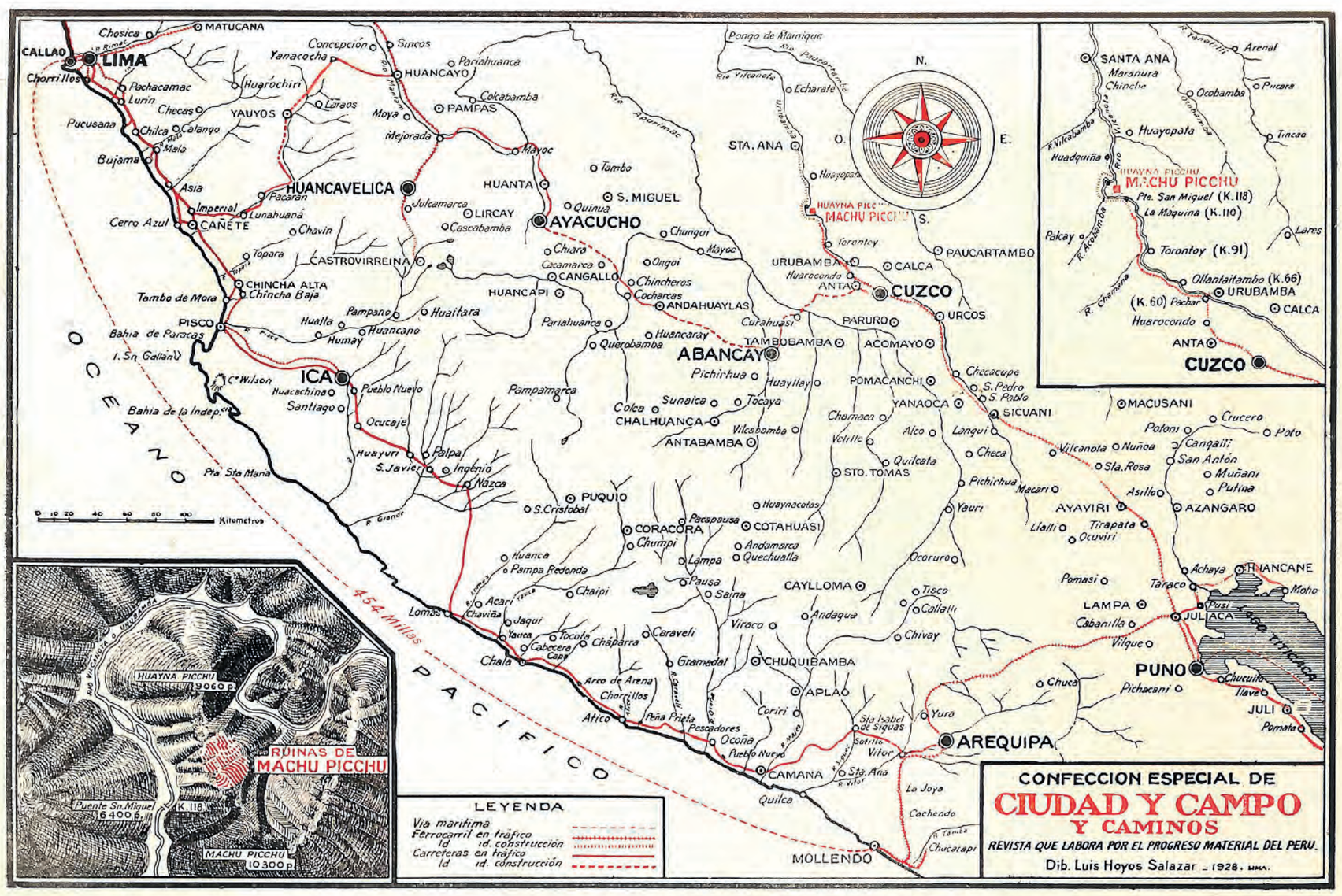
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 43, Enero - Febrero	-
Luis Hoyos Salazar	Año V, 1929, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



Imágen 1: Croquis de muestra el Sistema de Canales Pre-Incaicos en el Valle de Lambayeque y las nuevas sendas en contrcción que complementan tan compleja red.

CROQUIS DE VIAJE A CUSCO Y A MACHU PICCHU

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 43, Enero - Febrero	-
Luis Hoyos Salazar	Año V, 1929, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		

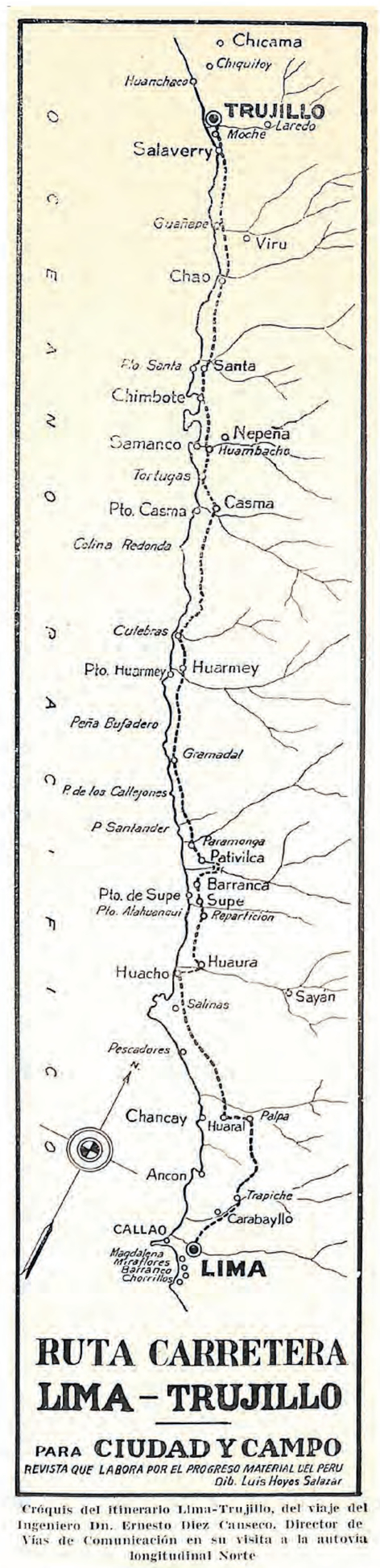


Este interesante croquis es el gráfico más completo que puede confeccionarse para indicar la ubicación exacta de las famosas ruinas de la admirable ciudad megalítica y milenaria de Machu Picchu, digna de contarse entre las maravillas del mundo; ha sido especialmente hecho para ilustrar la serie de publicaciones que comenzadas en el número pasado nos proponemos continuar hasta lograr reproducir en "Ciudad y Campo" todos los estudios e investigaciones hechas por nacionales y extranjeros. Está completado con dos ampliaciones; una mostrando en relieve el sitio y contornos rodeados por el río Vilcanota en que se halla Machu Picchu, y la otra la sección comprendida entre el Cuzco y Santa Ana y que sirve para un mejor conocimiento del recorrido que hay que hacer para llegar a la histórica ciudad. Como se ve en el cuadro chico superior, el ferrocarril del Cuzco llega actualmente hasta la estación La Máquina, Km. 110; de allí se sigue hasta el puente San Miguel en el Km. 118 que ya queda frente a la zona arqueológica. Poco más allá del puente San Miguel hay que cruzar el río por un pequeño puente que conduce a la puerta principal de la ciudad que siempre será una de las revelaciones más absolutas del alto grado de civilización y poder que alcanzaron aquellos pueblos que fueron cuna de la civilización incaica

Imágen 1: Croquis que muestra el la topografia de Machu picchu, contorneada por el río Vilcanota y una detallada guia de vias, ferrocarriles y ciudades que deben recorrerse para llegal a la Ciudad Sagrada de Los Incas.

CROQUIS DE LA CARRETERA LIMA - TRUJILLO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 43, Enero - Febrero	-
Luis Hoyos Salazar	Año V, 1929, p.59	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Croquis		



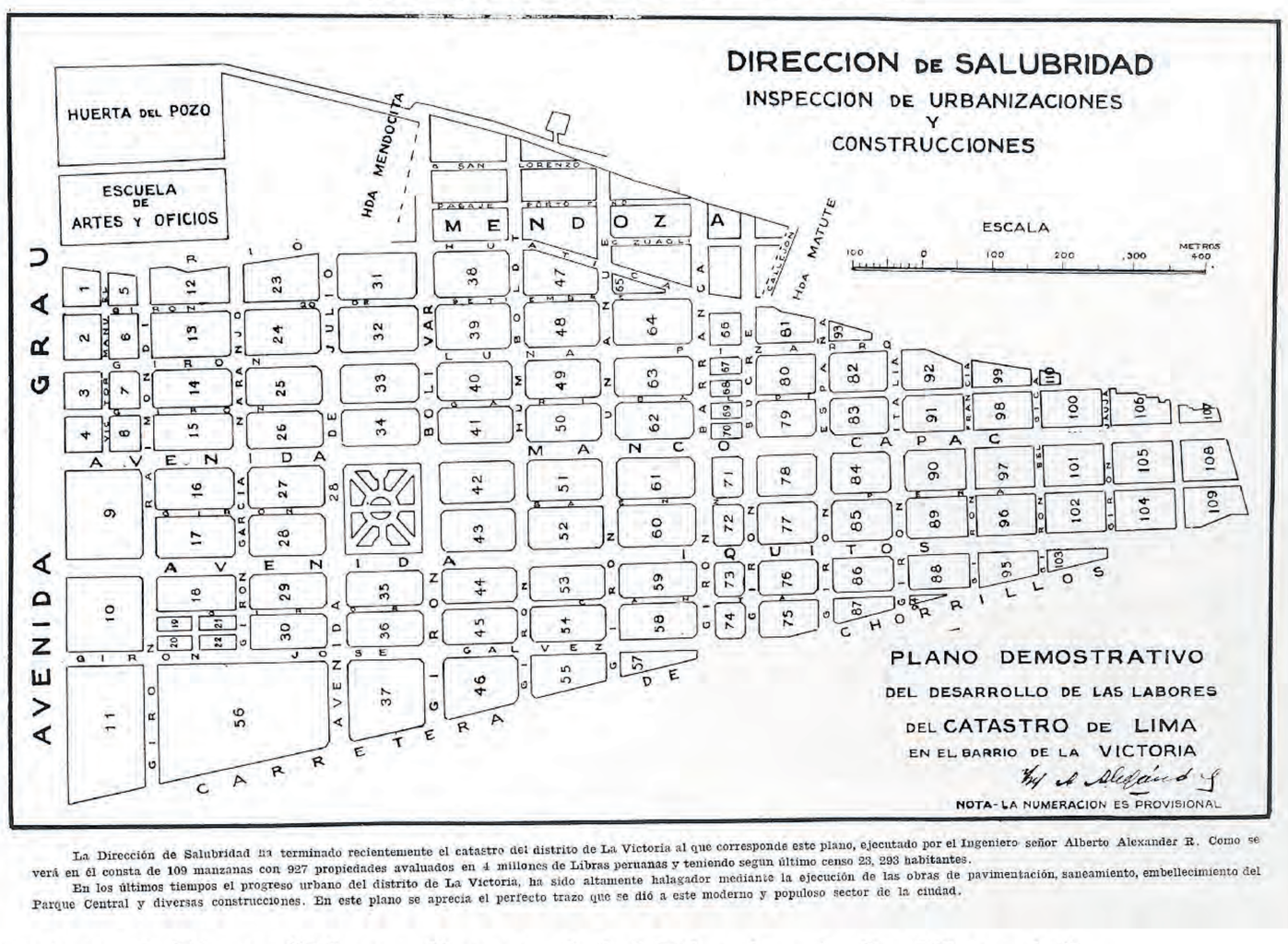
Cróquis del itinerario Lima-Trujillo, del viaje del Ingeniero Dn. Ernesto Diez Canseco, Director de Vías de Comunicación en su visita a la autovia longitudinal Norte

Imágen 1: Croquis de la carretera Lima - Trujillo.

PLANO CATASTRAL DEL DISTRITO DE LA VICTORIA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	N° 44, Marzo – Abril Año VI, 1929	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágenes		

Plano Catastral del Distrito de La Victoria



La Dirección de Salubridad ha terminado recientemente el catastro del distrito de La Victoria al que corresponde este plano, ejecutado por el Ingeniero señor Alberto Alexander R. Como se verá en él consta de 109 manzanas con 927 propiedades avaluados en 4 millones de Libras peruanas y teniendo segun último censo 23, 293 habitantes.

En los últimos tiempos el progreso urbano del distrito de La Victoria, ha sido altamente halagador mediante la ejecución de las obras de pavimentación, saneamiento, embellecimiento del Parque Central y diversas construcciones. En este plano se aprecia el perfecto trazo que se dió a este moderno y populoso sector de la ciudad.

Imágen 1: Plano "Plano Catastral del Distrito de La Victoria"

CROQUIS DE LA CIUDAD MEGALÍTICA DE MACHU PICCHU

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 44, Marzo – Abril Año VI, 1929	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen - Planos		

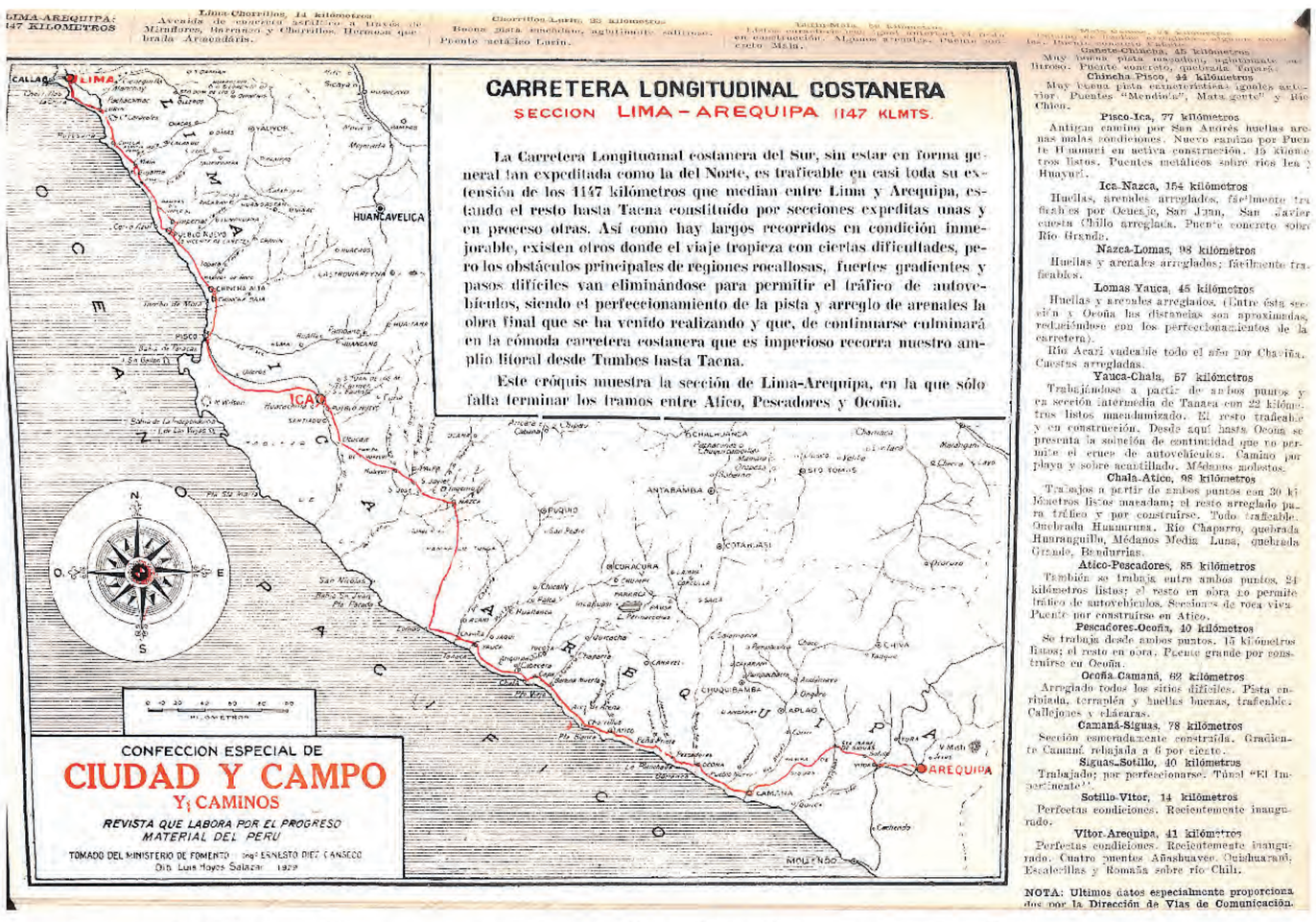


Este interesante croquis es el gráfico más completo que puede confeccionarse para indicar la ubicación exacta de las famosas ruinas de la admirable ciudad megalítica y milenaria de Machu-Picchu digna de contarse entre las maravillas del mundo, ha sido especialmente hecho para ilustrar la serie de publicaciones que iniciadas en el Número 42 nos proponemos continuar hasta lograr reproducir en "Ciudad y Campo" todos los estudios e investigaciones hechas por nacionales y extranjeros. Está completado con dos ampliaciones; una mostrando en relieve el sitio y contornos entre el Cuzco y Santa Ana y que sirve para un mejor conocimiento del recorrido que hay que hacer para llegar a la histórica ciudad. Como se vé en el cuadro chico superior, el ferrocarril del Cuzco llega actualmente hasta la estación La Máquina, Km. 110; de allí se sigue hasta el puente San Miguel en el Km. 118 que queda ya frente a la zona arqueológica. Poco más allá del puente San Miguel hay que cruzar el río por un pequeño puente que conduce a la puerta principal de la ciudad que siempre será una de las revelaciones más absolutas del alto grado de civilización y poder que alcanzaron aquellos pueblos que fueron cuna de la civilización incaica.

Imágen 1: Plano "Croquis de La Ciudad Megalítica de Machu Picchu"

CARRETERA LONGITUDINAL COSTANERA

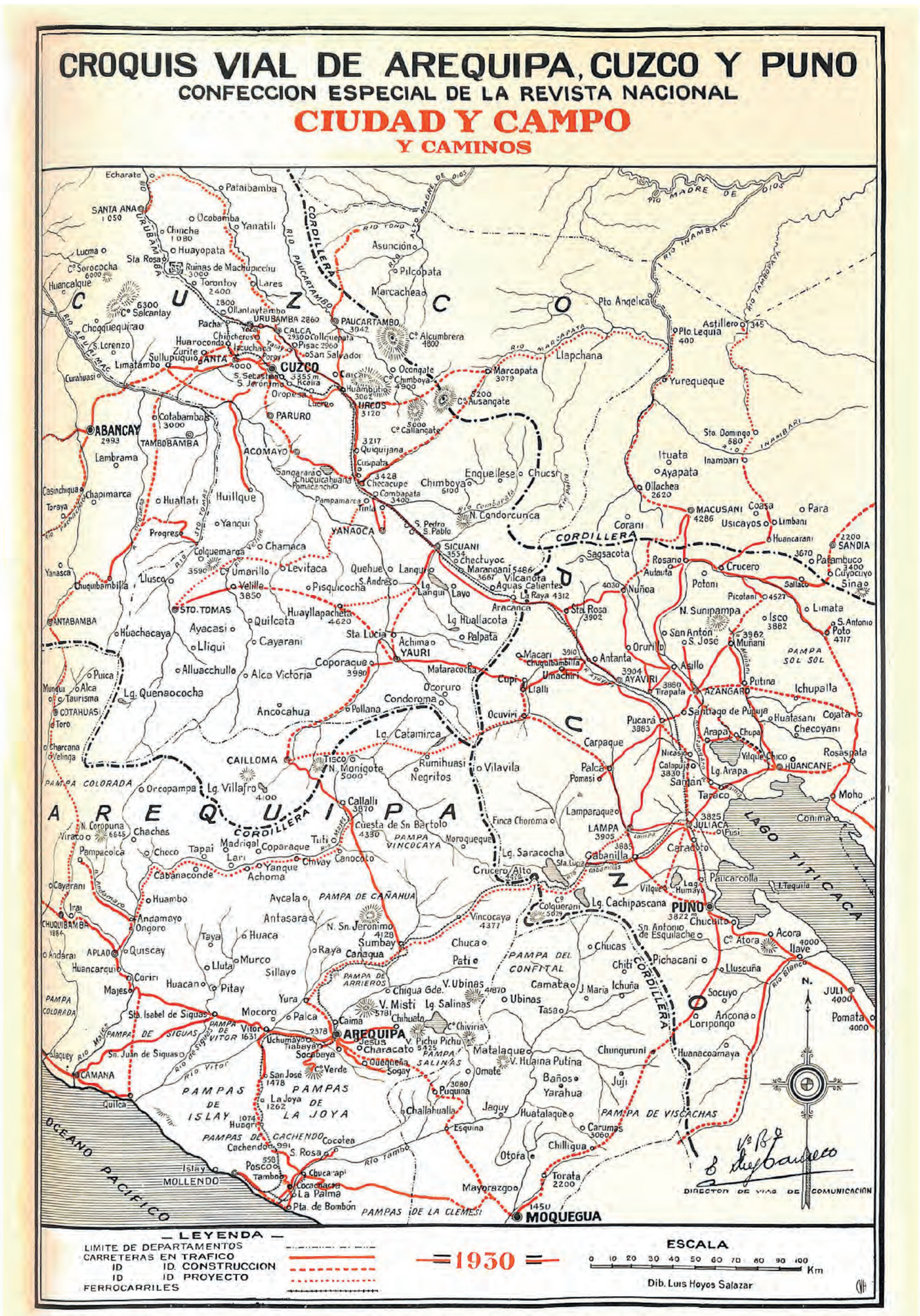
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 46, Julio – Agosto Año VI, 1929, p.	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágene		



Imágen 1: Plano “Carretera Longitudinal Costanera”

CROQUIS VIAL DE AREQUIPA, CUZCO Y PUNO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen - Planos	Nº 46, Julio – Agosto Año VI, 1929, p.	-

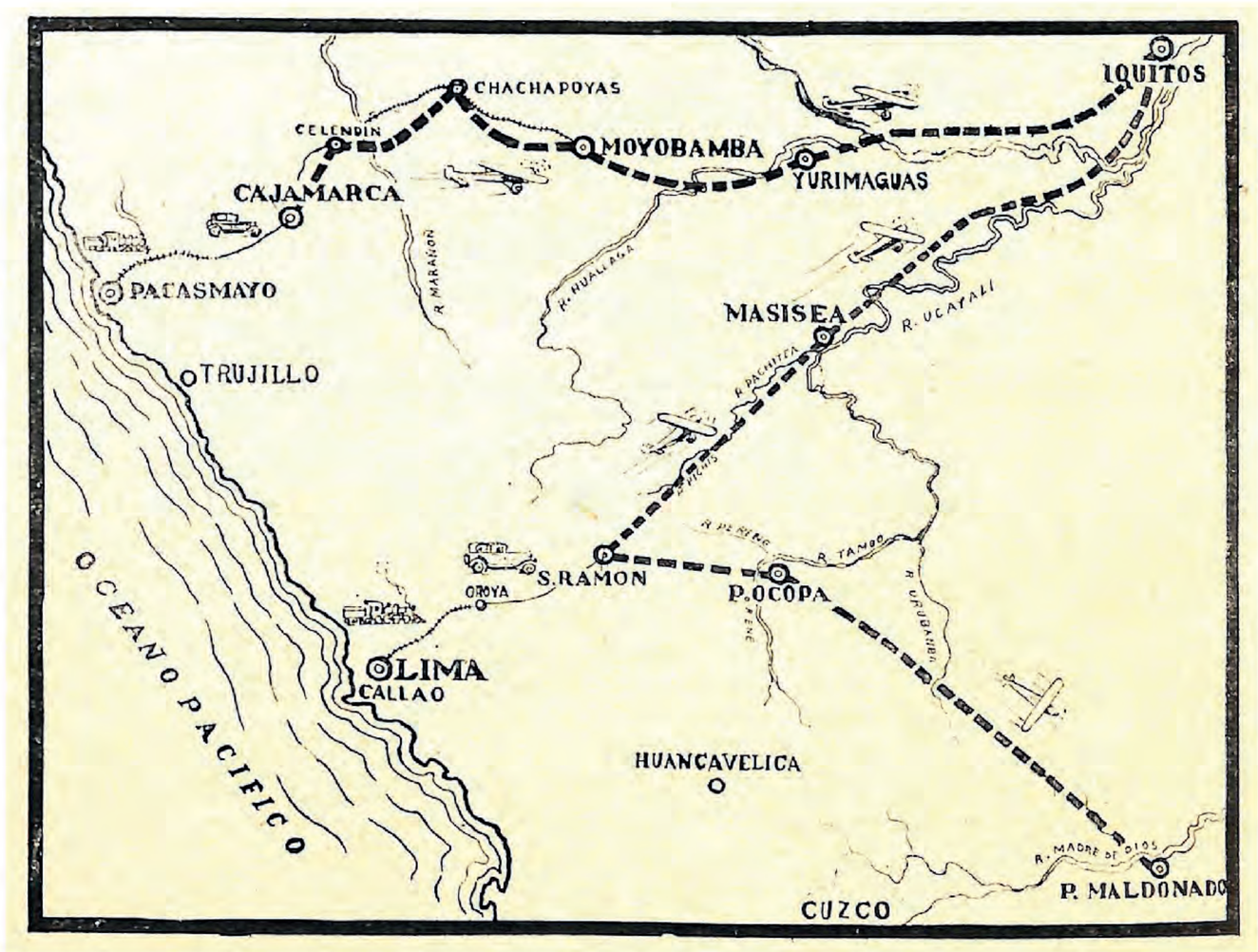


Con satisfacción ofrecemos éste interesante croquis vial que aumenta la colección de ésta clase de útiles ilustraciones que frecuentemente hacemos. Es el croquis más completo y exacto de la red caminera de Arequipa, Cuzco y puno, confeccionado de acuerdo con los últimos datos obtemnidos. de la Dirección de Vías de Comunicación del Ministerio de Fomento y autorizado por el Director de dicha repartición.

Imágen 1: Plano “Croquis vial de Arequipa, Cuzco y Puno”

PLANO DE CAJAMARCA A P. MALDONADO

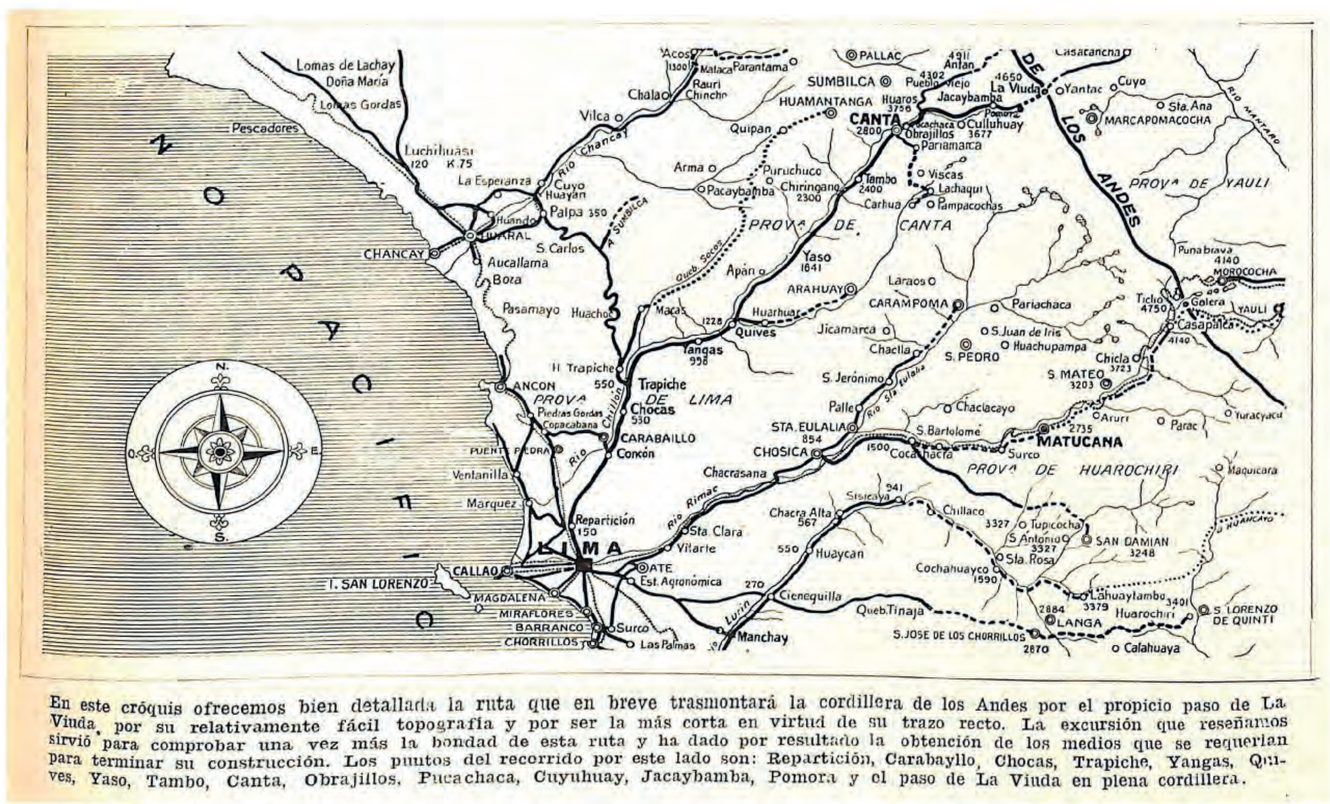
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágenes	N° 47, Enero – Febrero Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Plano “Cajamarca P.Maldonado”

PLANO NUEVAS CARRETERAS Y CAMINOS CONSTRUIDOS EN EL PERÚ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 47, Enero – Febrero Año VII, 1930, p.	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen - Planos		

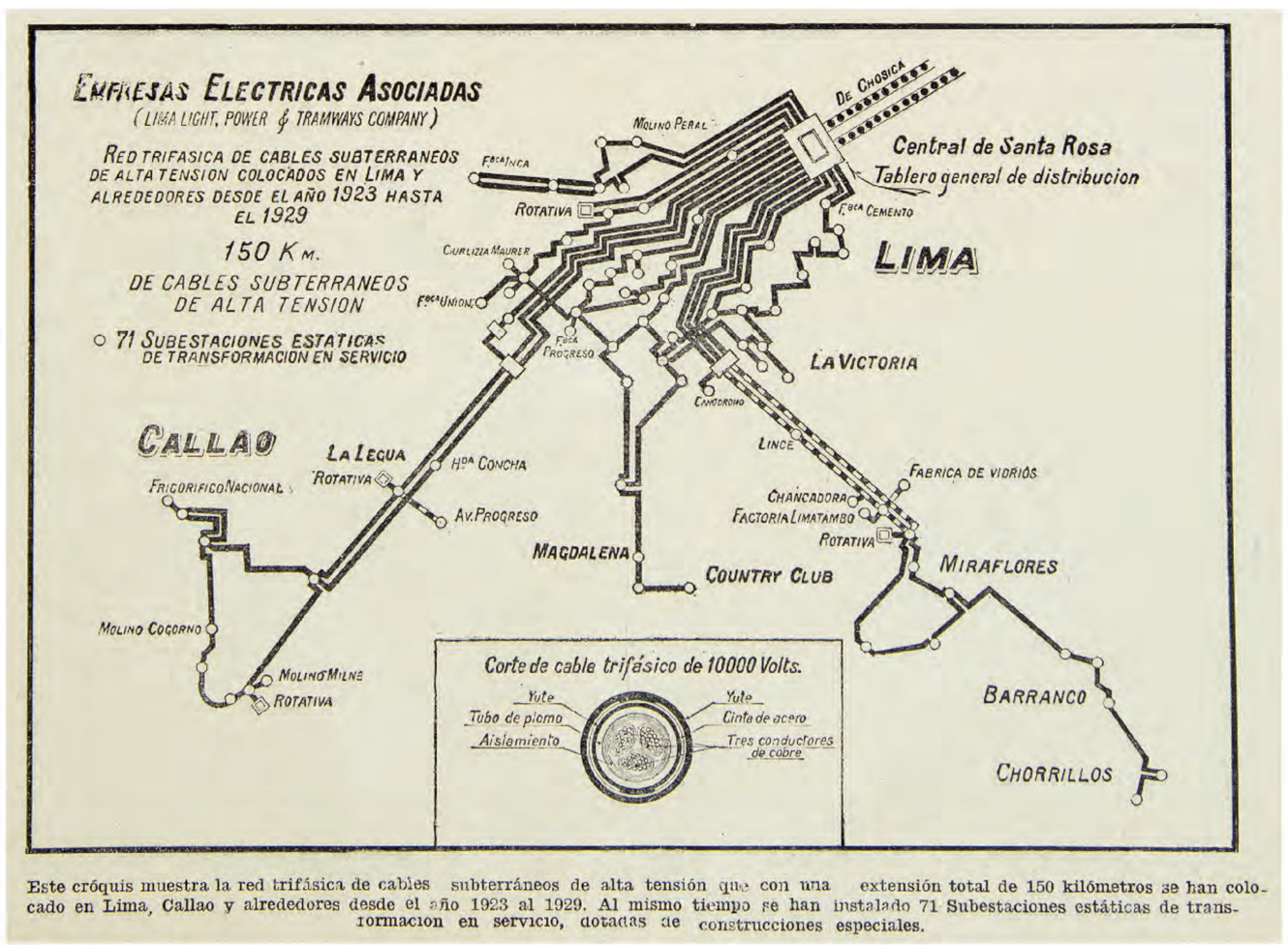


En este cróquis ofrecemos bien detallada la ruta que en breve trasmontará la cordillera de los Andes por el propicio paso de La Viuda, por su relativamente fácil topografía y por ser la más corta en virtud de su trazo recto. La excursión que reseñamos sirvió para comprobar una vez más la bondad de esta ruta y ha dado por resultado la obtención de los medios que se requerían para terminar su construcción. Los puntos del recorrido por este lado son: Repartición, Carabayllo, Chocas, Trapiche, Yangas, Quives, Yaso, Tambo, Canta, Obrajillos, Pucachaca, Cuyuhuay, Jacaybamba, Pomora y el paso de La Viuda en plena cordillera.

Imágen 1: Plano “Nuevas carreteras y caminos”

EMPRESAS ELÉCTRICAS ASOCIADAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágene	Nº 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Este cróquis muestra la red trifásica de cables subterráneos de alta tensión que con una extensión total de 150 kilómetros se han colocado en Lima, Callao y alrededores desde el año 1923 al 1929. Al mismo tiempo se han instalado 71 Subestaciones estáticas de transformacion en servicio, dotadas de construcciones especiales.

Imágen 1: Plano “Empresas Eléctricas Asociadas”

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE WEST COAST LEADER

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		


SEÑORES

INGENIEROS, ARQUITECTOS, CONTRATISTAS.

En nuestra oficina del "Servicio de Propiedades Inmuebles"—Sección Construcciones—estamos formando la nómina completa de todos los comerciantes, e industriales que venden y fabrican materiales de construcción, con los datos de los artículos y materiales que tienen y los diversos precios a que los ofrecen en venta.

Nuestros los propósitos: realizar toda clase de información a este respecto, pues nuestro deseo es contribuir a facilitar el desarrollo normal de esta capital y alrededores.

"SERVICIO DE PROPIEDADES INMUEBLES" DEL
"THE WEST COAST LEADER LTDA." BOZA 836.

Imágen 1: Anuncio Publicitario de catálogo de proveedores de The West Coast Leader Ltda.

ANUNCIO DE SEGUROS “EL PORVENIR” SOBRE DOS OBRAS DE ENRIQUE BIANCHI

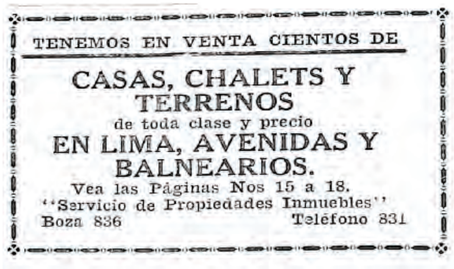
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágenes - Texto		



Imágen 1: Anuncio “Lo que las compañias nacionales hacen por el embellecimiento local”

ANUNCIO DE VENTA DE CASAS, CHALETS Y TERRENOS EN LIMA, AVENIDAS Y BALNEARIOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

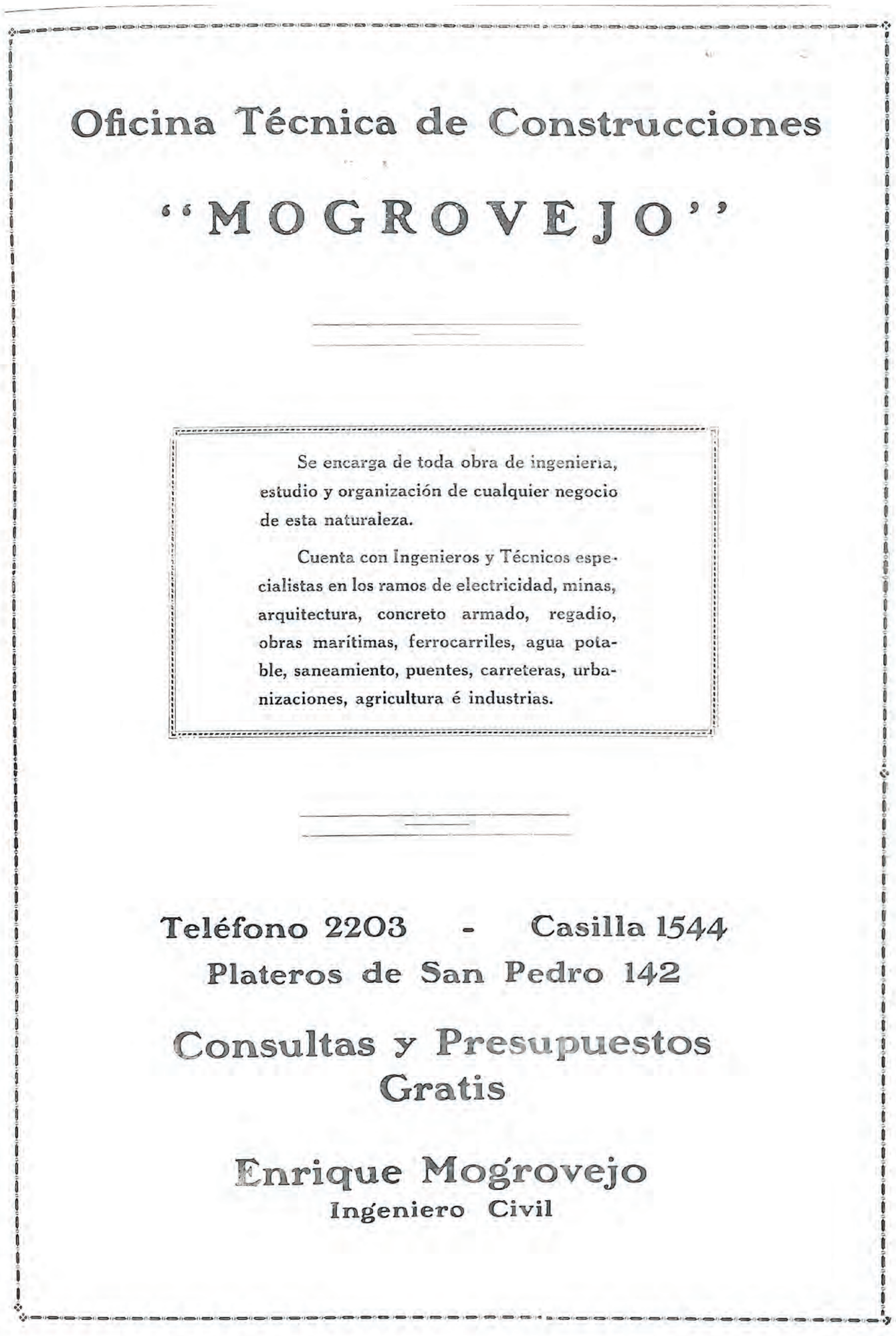

TENEMOS EN VENTA CIENTOS DE

CASAS, CHALETS Y TERRENOS
de toda clase y precio
EN LIMA, AVENIDAS Y BALNEARIOS.
Vea las Páginas Nos 15 a 18.
"Servicio de Propiedades Inmuebles"
Boza 836 Teléfono 831

Imágen 1: Fotografía "Un curioso y original balcón español en Caraz, Departamento de Ancash"

ANUNCIO DE LA OFICINA TÉCNICA DE CONSTRUCCIONES “MOGROVEJO”

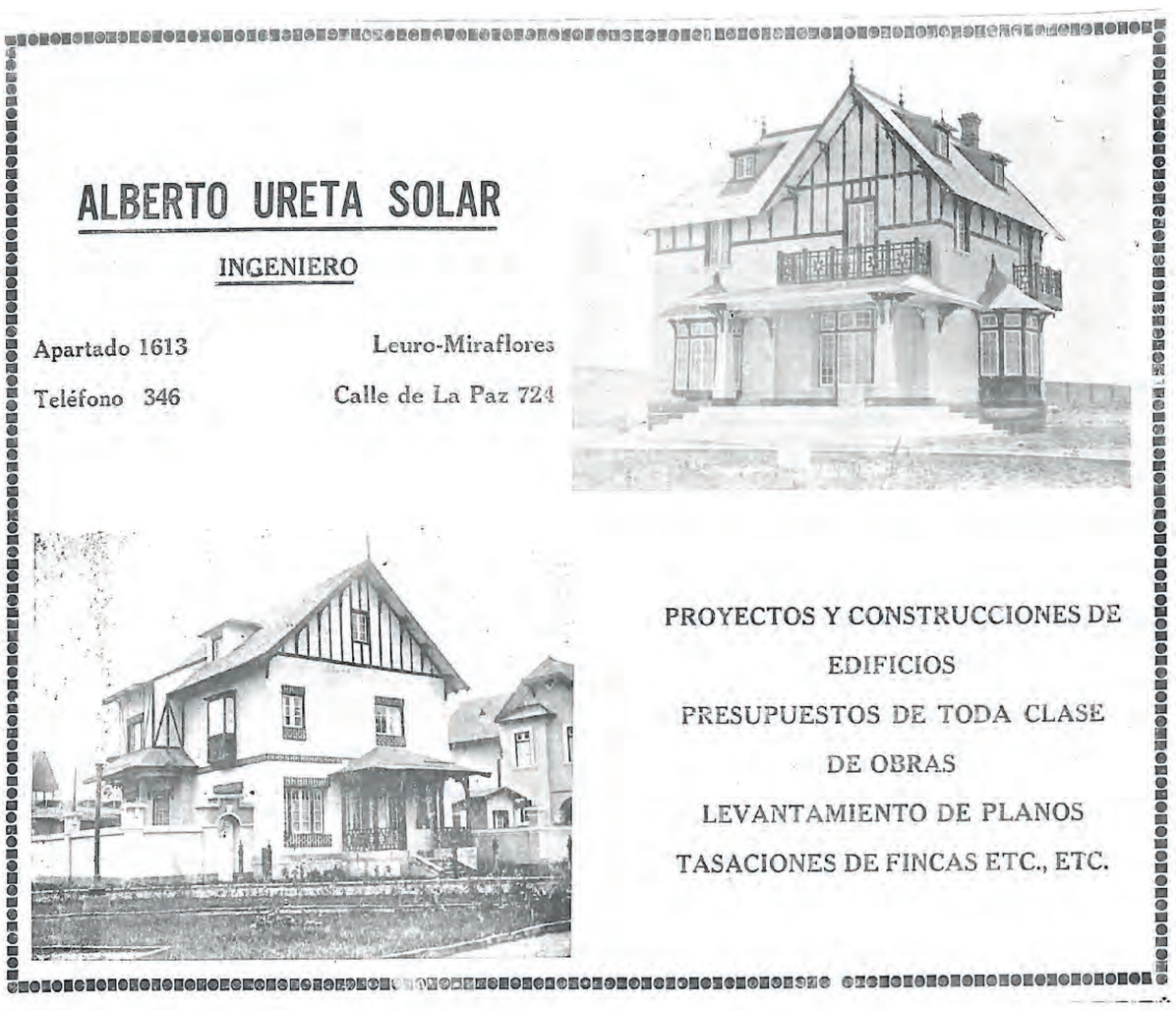
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.23	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio “Ofcinia Técnica de Construcciones “Mogrovejo””

ANUNCIO DEL INGENIERO ALBERTO URETA SOLAR

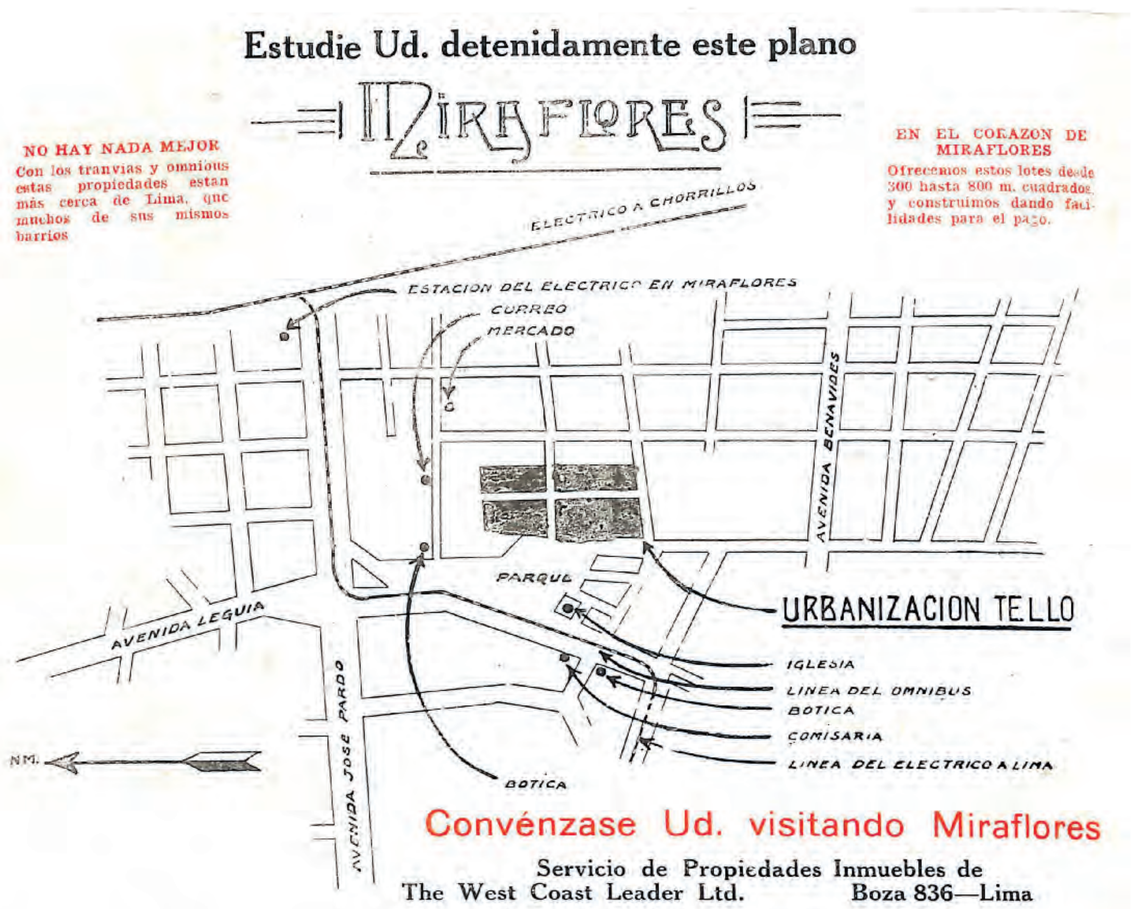
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Julio	-
-	Año I, 1924, p.29	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágenes - Texto		



Imágen 1: Anuncio "Alberto Ureta Solar - Ingeniero"

ANUNCIO DE THE WEST COAST LEADER LTD. SOBRE LA URBANIZACIÓN TELLO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 1, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.32	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Plano - Texto		



Imágen 1: Anuncio "Estudie Ud. detenidamente este plano. Miraflores"

ANUNCIO SOBRE CONSTRUCCIÓN DE LA AVENIDA DEL PROGRESO POR THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



The Foundation Company

ha Construído la

Avenida del Progreso

La puerta comercial de Lima al Comercio Exterior.

(Foto Empresa Pictórica del Perú de un aeroplano de la Cía. de Aviación Comercial; Piloto Sr. Faucett.)

En esta vista se aprecia perfectamente la Avenida "Del Progreso" que parte de Lima, al extremo alto izquierdo de la fotografía y avanza hacia el centro siguiendo en diagonal hasta el extremo derecho donde continúa el ramal a Bellavista y Miramar.

En el centro de la vista, donde queda la huaca de la hacienda "Aguilar" parte otra rama hacia abajo (diagonal a la izquierda) que es la recta al Callao a donde entra por el girón Buenos Aires. Al extremo izquierdo se vé también la antigua carretera contigua a la línea del tranvía eléctrico.

La Avenida del Progreso es la última hazaña en la campaña Peruana de

BUENOS CAMINOS

Para trazar y construír estos 12 kilómetros de camino real, de concreto reforzado, capaz de soportar victoriosamente, el cada día más pesado tráfico industrial entre Lima y Callao, se han combinado los útiles y métodos más modernos de construcción, junto con los mejores materiales y la dirección técnica más experta.

The Foundation Company

CITY OF NEW YORK

Atlanta
New Orleans
Chicago
Pittsburgh
Detroit

San Francisco.
Los Angeles
Phoenix
Portland, Oregón
Habana, Cuba

London, England
Montreal, Canada
Paris, France
Tampico, Mexico
Barranquilla, Colombia.

Lima, Peru.

Tokio, Japan

Imágen 1: Anuncio "The Foundation Company ha Construido la Avenida del Progreso"

ANUNCIO SOBRE CONSTRUCCIÓN DE LA AVENIDA LEGUÍA POR THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 2, Agosto - Septiembre Año I, 1924, p.5	-
Tipo(s): -		
Contenido: Imágen - Texto		

The Foundation Company
ha Construído la
Avenida Leguía



Foto Empresa Pictorica del Perú, de un aeroplano de la Cía. de Aviacion Comercial; pilotado por Fawcett.

En esta vista aerea se vé que la Avenida Leguia parte de la esquina izquierda inferior y pasando bajo el Arco de los Españoles, sigue en linea diagonal atravezando toda la fotografia hasta el extremo de arriba por donde llega a Miraflores.

Una eficaz demostración de la influencia saludable para el desenvolvimiento de las Urbanizaciones por medio de los

BUENOS CAMINOS

En 1921, un automovil, después de infinitas sacudidas durante 45 minutos de viaje, por caminos tortuosos traía al pasajero de los balnearios a Lima, mientras que el recorrido que hoy ocupa la Avenida Leguía, dormía en medio de los campos y de las viejas haciendas.

En 1924, una corriente continua de automóviles se desliza sobre las bandas paralelas de asfalto que unen en 12 o 15 minutos de trayecto Lima a los Balnearios. Magníficas casas se multiplican mágicamente en las nuevas Urbanizaciones que rodean la Avenida, mientras que el precio de las propiedades imitando a los aeroplanos establece nuevos records de altura.

The Foundation Company

Atlanta
New Orleans
Chicago
Pittsburgh
Detroit

San Francisco
Los Angeles
Phoenix
Portland, (Ore)
Havana, Cuba.

London, England
Montreal, Canada
Paris, France
Tampico, Mexico
Barranquilla, Colombia.

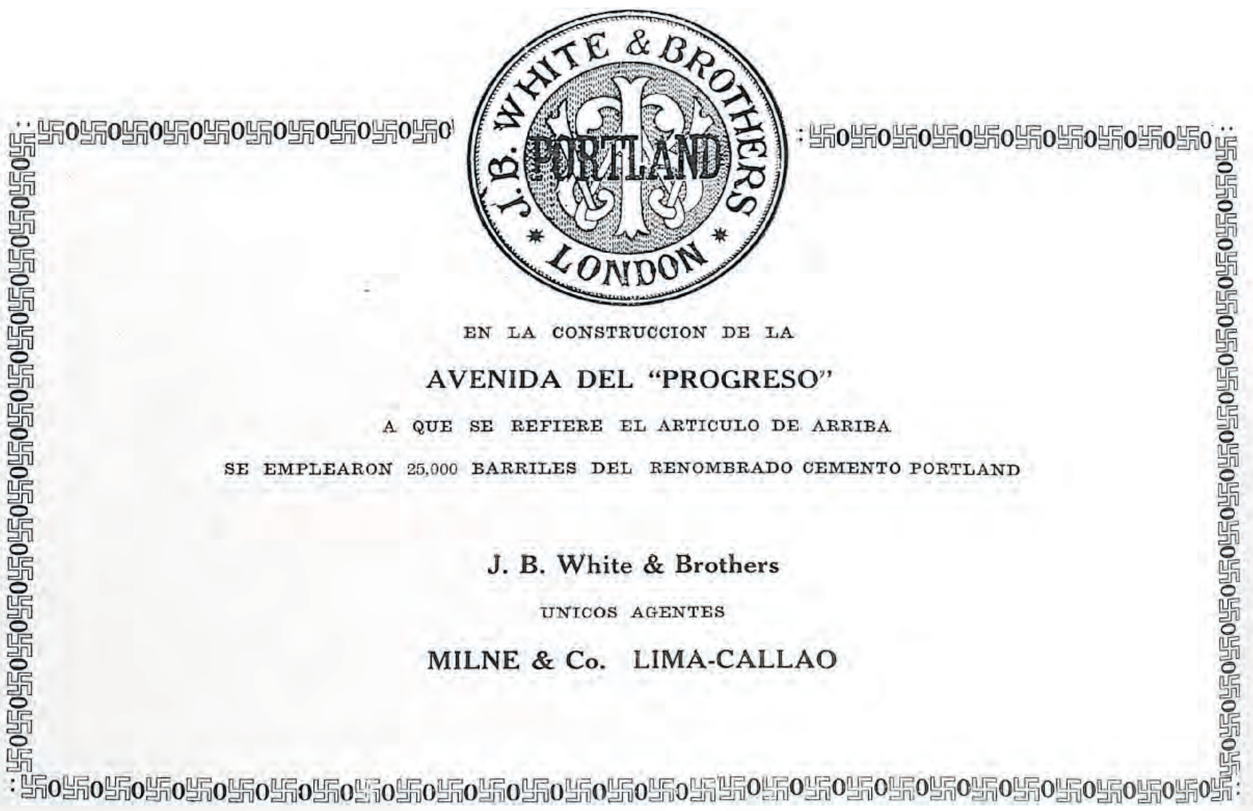
Tokio, Japan

Lima, Perú.

Imágen 1: Anuncio "The Foundation Company ha Construido la Avenida Leguía"

ANUNCIO DE VENTA DE CEMENTO PORTLAND

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio "En la contrucción de la Avenida Del Progreso a que se refiere el artículo de arriba se emplearon 25,000 barriles del renombrado Cemento Portland"

ANUNCIO DE LA OFICINA TÉCNICA DE CONSTRUCCIONES “MOGROVEJO”

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio “Ofcinia Técnica de Construcciones “Mogrovejo””

ANUNCIO DEL INGENIERO ALBERTO URETA SOLAR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.29	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Imágen 1: Anuncio "Alberto Ureta Solar - Ingeniero"

ANUNCIO SOBRE NÓMINA DE PROFESIONALES PROPORCIONADA POR THE WEST COAST LEADER

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.30	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		


SEÑORES
INGENIEROS, ARQUITECTOS,
CONTRATISTAS.

En nuestra oficina del "Servicio de Propiedades Inmuebles" — Sección Construcciones — estamos formando la nómina completa de todos los comerciantes, e industriales que venden y fabrican materiales de construcción, con los datos de los artículos y materiales que tienen y los diversos precios a que los ofrecen en venta.

Nosotros les proporcionamos gratis toda clase de información a este respecto, pues nuestro deseo es contribuir a facilitar el desarrollo urbano de esta capital y alrededores.

"SERVICIO DE PROPIEDADES INMUEBLES"
DE
"THE WEST COAST LEADER LTD".
BOZA 836.

Imágen 1: Anuncio "Señores Ingenieros, Arquitectos y Contratistas"

ANUNCIO SOBRE LA OFICINA DEL SERVICIO DE PROPIEDADES INMUEBLES

DATOS

Autor(es):

-

Tipo(s):

-

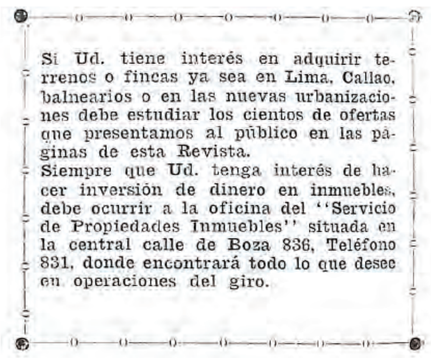
Contenido:

Texto

NÚMERO Y PÁGINAS

Nº 2, Agosto - Septiembre -
Año I, 1924, p.32

DESCRIPCIÓN


Si Ud. tiene interés en adquirir terrenos o fincas ya sea en Lima, Callao, balnearios o en las nuevas urbanizaciones debe estudiar los cientos de ofertas que presentamos al público en las páginas de esta Revista.
Siempre que Ud. tenga interés de hacer inversión de dinero en inmuebles, debe ocurrir a la oficina del "Servicio de Propiedades Inmuebles" situada en la central calle de Boza 836, Teléfono 831, donde encontrará todo lo que desee en operaciones del giro.

Imágen 1: Anuncio "Servicio de Propiedades Inmuebles"

ANUNCIO SOBRE VENTA DE PLANTAS ORNAMENTALES Y DE CONSUMO

DATOS

Autor(es):

-

Tipo(s):

-

Contenido:

Texto

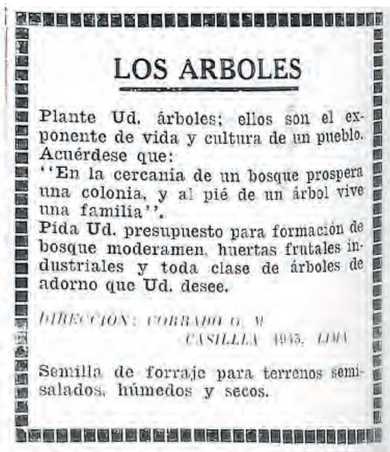
NÚMERO Y PÁGINAS

Nº 2, Agosto - Septiembre

Año I, 1924, p.36

DESCRIPCIÓN

-



LOS ARBOLES

Plante Ud. árboles; ellos son el exponente de vida y cultura de un pueblo. Acuérdese que:
''En la cercania de un bosque prospera una colonia, y al pié de un árbol vive una familia''.
Pida Ud. presupuesto para formación de bosque moderamen, huertas frutales industriales y toda clase de árboles de adorno que Ud. desee.

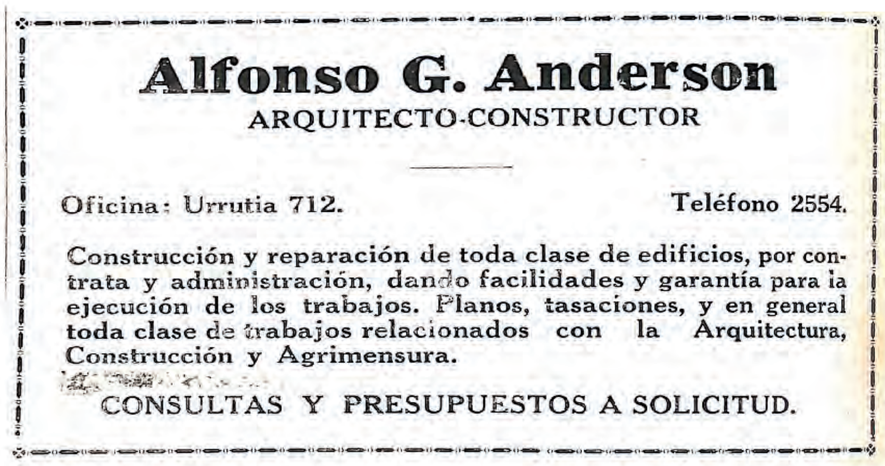
DIRECCION: CORRADO G. M
CASILLA 1945. LIMA

Semilla de forraje para terrenos semisalados, húmedos y secos.

Imágen 1: Anuncio "Los Arboles"

ANUNCIO DE ALFONSO G. ANDERSON ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.38	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio "Alfonso G. Anderson. Arquitecto - Constructor"

ANUNCIO DE FRED T LEY & CIA. LTDA. INGENIEROS, ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.38	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Imágen 1: Anuncio "Fred T Ley & Cia. Ltda. Ingenieros, Arquitectos y Constructores "

ANUNCIO DE GONZALES & BLUME INGENIEROS

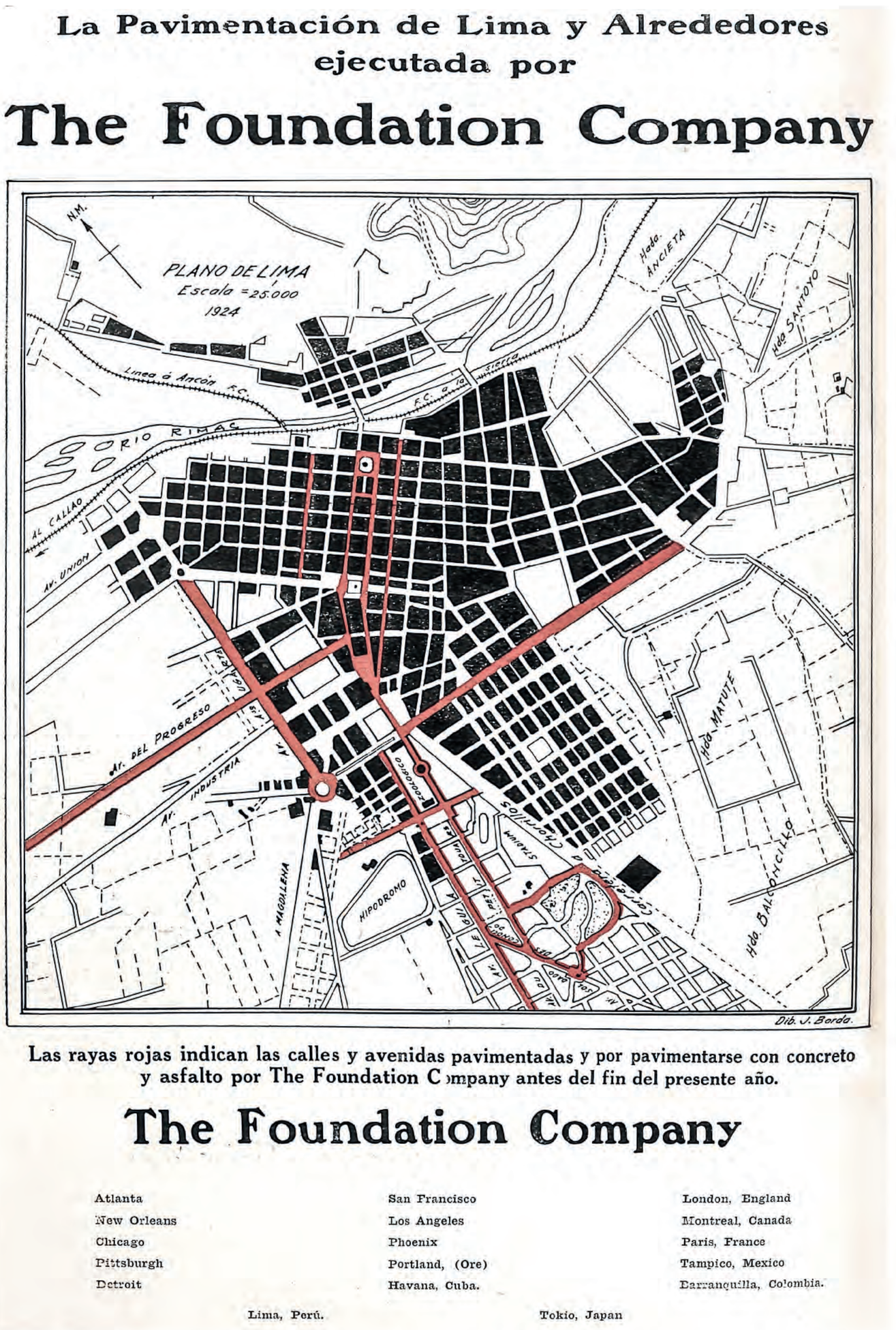
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 2, Agosto - Septiembre	-
-	Año I, 1924, p.41	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Imágen 1: Anuncio "Gonzales & Blume. Ingenieros"

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se puede distinguir de color rojo las calles y avenidas pavimentadas con concreto y asfalto por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se da una vista del Jirón Carabaya tras ser pavimentado y asfaltado.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE VENTA DE CASAS, CHALETS, FUNDOS Y TERRENOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitarios sobre venta de terrenos, inmuebles y mobiliario además de brindar información de materiales de contrucción y ornamentación.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GONZALES & BLUME

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario sobre servicios proyectuales y de ejecución de obras de ingenieria, agronomía y arquitectura, además se ofrece levantamiento de planos, formulación de presupuestos y demás consultas técnicas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE J.M. SAAVEDRA & CIA.

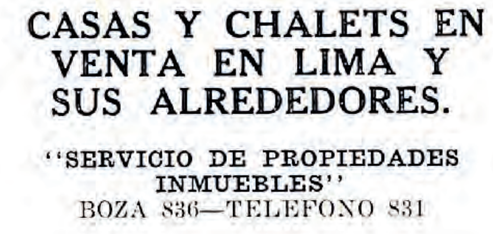
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.18	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Imágen - Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario de servicios de ingenieria, consultoria y contartistas.

ANUNCIO PUBLICITARIO VENTA DE CASAS Y CHALETS EN LIMA Y SUS ALREDEDORES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.21	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		


CASAS Y CHALETS EN VENTA EN LIMA Y SUS ALREDEDORES.

''SERVICIO DE PROPIEDADES INMUEBLES''
BOZA 836—TELEFONO 831

Imágen 1: Anuncio publicitario sobre venta de casas y chalets en Lima y alrededores"

ANUNCIO PUBLICITARIO DE OFICINA TÉCNICA "MOGROVÉJO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.27	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Oficina Técnica de Construcionses
"Mogrovéjo"

Cuenta con Ingenieros y Técnicos especialistas en los ramos de electricidad, minas, arquitectura, concreto armado, regadío, obras marítimas, ferrocarriles, agua potable, saneamiento, puentes, carreteras, urbanizaciones, agricultura e industrias.
Se encarga de toda obra de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza.

Teléfono 2202 Casilla 1544 Plateros de San Pedro 142

PRESUPUESTOS Y CONSULTAS GRATIS

Enrique Mogrovejo
Ingeniero Civil

Imágen 1: Anuncio publicitario sobre prestación de servicios para instalaciones eléctricas, sanitarias y de saneamiento , minería, arquitectura, estructuras de concreto armado, sistemas de regadio, obras marítimas, ferrocarriles, puentes, carreteras, urbanizaciones, agricultura e industrias similares.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE RICARDO TIZON Y BUENO

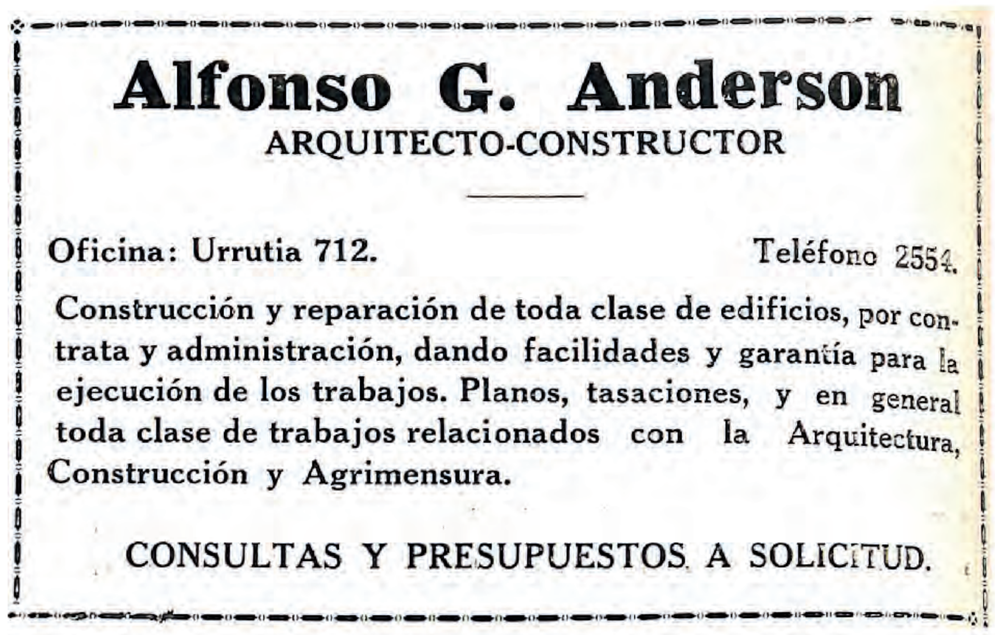
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.35	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario del Ingeniero Ricardo Tizon y Bueno.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE ALFONSO G. ANDERSON

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 3, Octubre	-
-	Año I, 1924, p.42	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario sobre prestacion de servicios de contrucción y reparacion de inmuebles ademas de la elaboracion de planos y tasaciones relacionados con la arquitectura, construcción y agrimensura.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE J.M. SAAVEDRA & CIA.

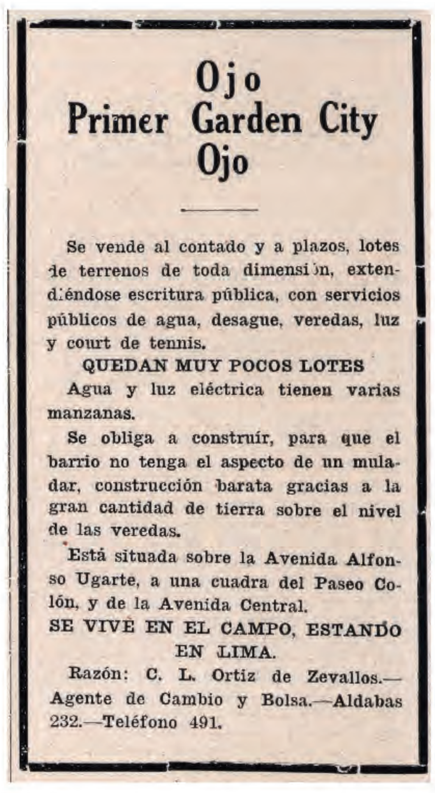
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
-	Año II, 1925, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se ofrecen servicios de ingeniería, consultoría y contratistas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE PRIMER GARDEN CITY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
-	Año II, 1925, p.20	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Ojo
Primer Garden City
Ojo

Se vende al contado y a plazos, lotes de terrenos de toda dimensión, extendiéndose escritura pública, con servicios públicos de agua, desague, veredas, luz y court de tennis.

QUEDAN MUY POCOS LOTES

Agua y luz eléctrica tienen varias manzanas.

Se obliga a construír, para que el barrio no tenga el aspecto de un muladar, construcción barata gracias a la gran cantidad de tierra sobre el nivel de las veredas.

Está situada sobre la Avenida Alfonso Ugarte, a una cuadra del Paseo Colón, y de la Avenida Central.

SE VIVE EN EL CAMPO, ESTANDO EN LIMA.

Razón: C. L. Ortiz de Zevallos.—Agente de Cambio y Bolsa.—Aldabas 232.—Teléfono 491.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se ofrecen lotes equipados con servicios públicos y las escrituras correspondientes, ubicados en la Avenida Alfonso Ugarte, cerca del Paseo Colón.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LUIS RAZZETO C.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
-	Año II, 1925, p.25	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de Ingeniero Civil del Sr. Luis Razzeto C.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
-	Año II, 1925, p.28	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Construcción del Nuevo Ministerio de Fomento

ejecutada por

The Foundation Company

Estado en que estaba el nuevo Ministerio de Fomento el 9 de Octubre de 1924.
Compárese con la vista del frente, tomada 46 dias después.

The Foundation Company

CITY OF NEW YORK.

Atlanta
New Orleans
Chicago
Pittsburgh
Detroit

San Francisco
Los Angeles
Phoenix
Portland, (Ore)
Havana, Cuba.

London, England
Montreal, Canada
Paris, France
Tampico, Mexico
Barranquilla, Colombia.

Lima, Perú
Tokio, Japan

Imágen 1: Anuncio publicitario sobre la construcción del nuevo Ministerio de Fomento. En la fotografía se aprecian los inicios de la construcción.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
-	Año II, 1925, p.29	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario sobre la construcción del nuevo Ministerio de Fomento. En la fotografía se aprecia la obra concluida.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE FRED T. LEY & CO., LTDA.

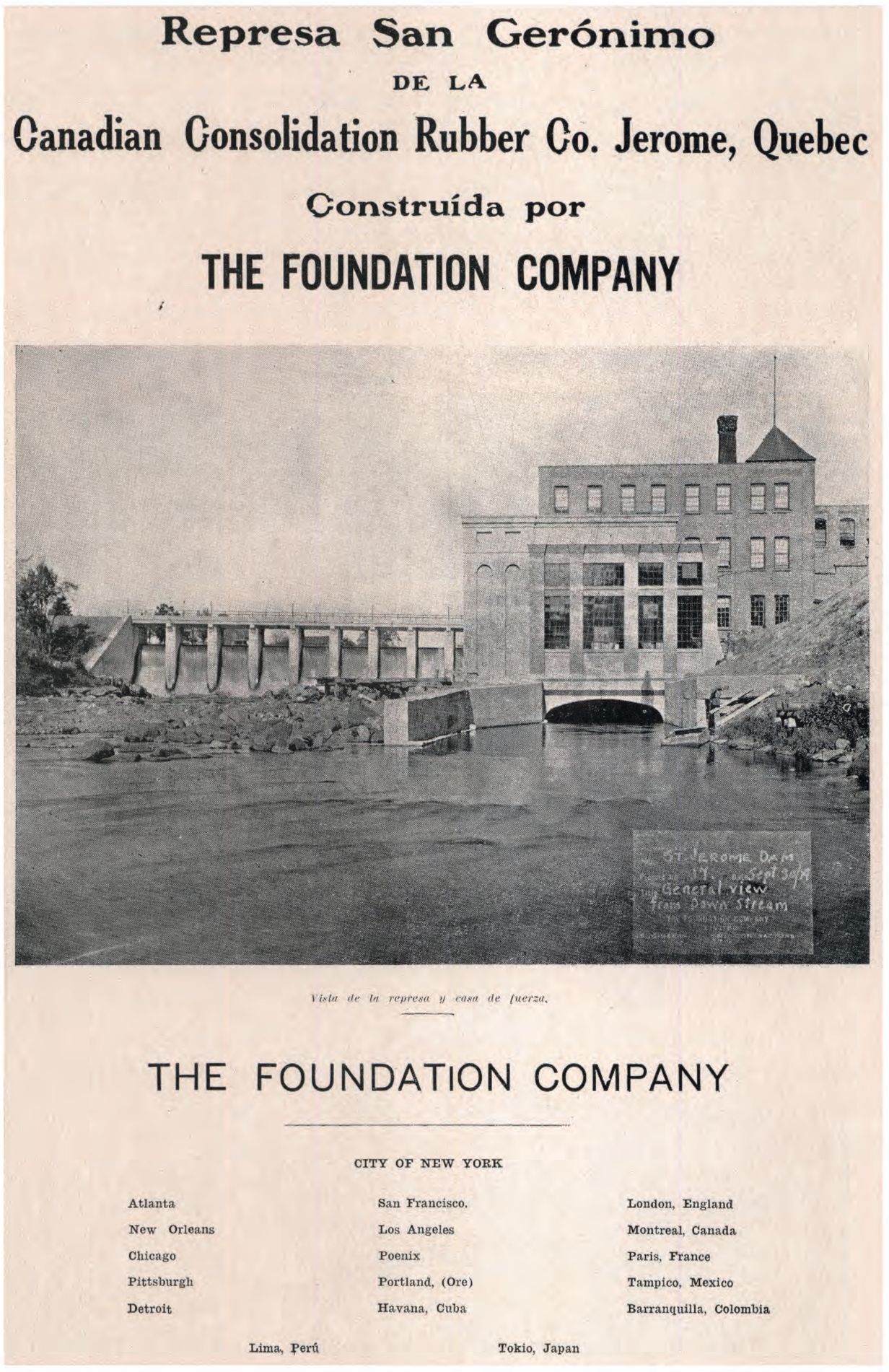
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 4, Enero	-
-	Año II, 1925, p.33	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian las obras construidas por Fred T. Ley & Co., LTDA.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 6, Marzo - Abril	-
-	Año II, 1925, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto + Imágen		



Represa San Gerónimo
DE LA
Canadian Consolidation Rubber Co. Jerome, Quebec
Construída por
THE FOUNDATION COMPANY

Vista de la represa y casa de fuerza.

THE FOUNDATION COMPANY

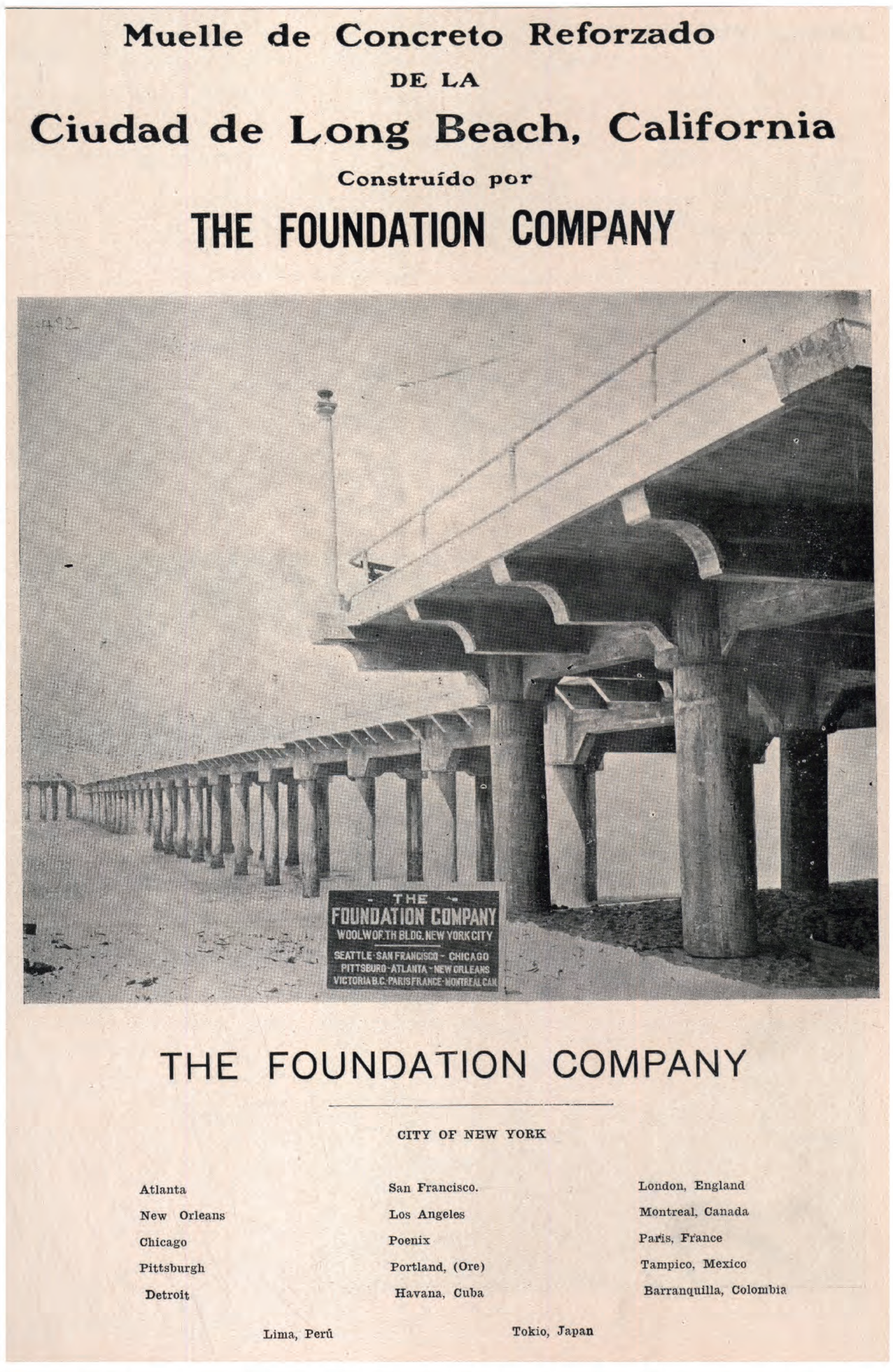
CITY OF NEW YORK

Atlanta
New Orleans
Chicago
Pittsburgh
Detroit
San Francisco.
Los Angeles
Poenix
Portland, (Ore)
Havana, Cuba
London, England
Montreal, Canada
Paris, France
Tampico, Mexico
Barranquilla, Colombia
Lima, Perú
Tokio, Japan

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestra la Represa San Gerónimo, propiedad de la Canadian Consolidation Rubber Co. Jerome, Quebec y construida por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 6, Marzo - Abril	-
-	Año II, 1925, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto + Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestra el Muelle de Long Beach, California, construido por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GONZALES & BLUME

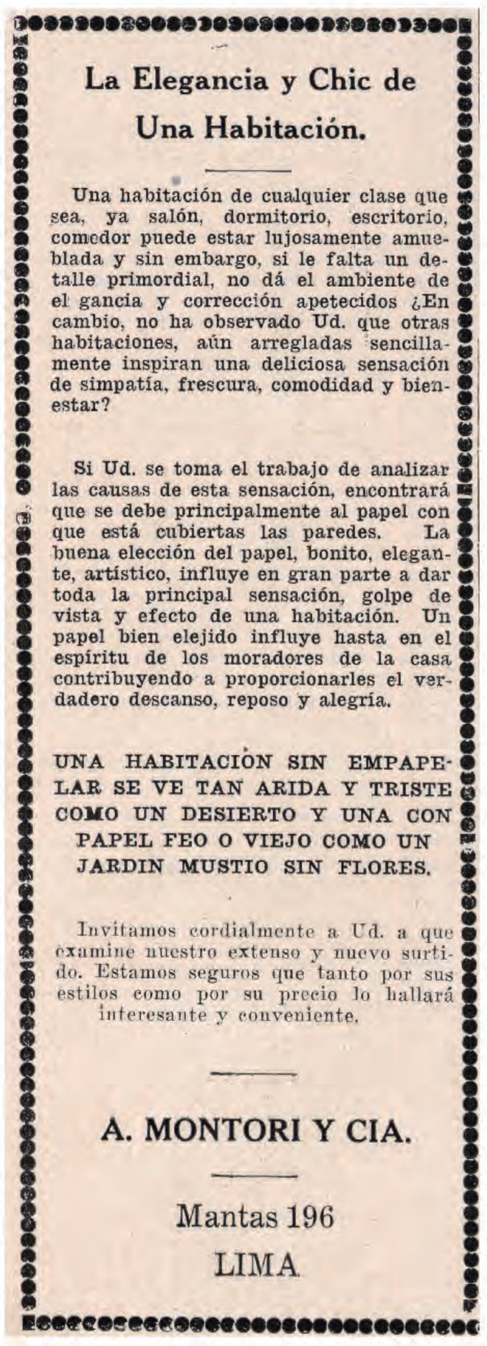
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 6, Marzo - Abril	-
-	Año II, 1925, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de proyección y ejecución de obras, comprendiendo labores como levantamiento de planos, formulación de presupuestos y consultas generales.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE A. MONTORI Y CIA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 6, Marzo - Abril	-
-	Año II, 1925, p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



La Elegancia y Chic de Una Habitación.

Una habitación de cualquier clase que sea, ya salón, dormitorio, escritorio, comedor puede estar lujosamente amueblada y sin embargo, si le falta un detalle primordial, no dá el ambiente de el gancia y corrección apetecidos ¿En cambio, no ha observado Ud. que otras habitaciones, aún arregladas sencillamente inspiran una deliciosa sensación de simpatía, frescura, comodidad y bienestar?

Si Ud. se toma el trabajo de analizar las causas de esta sensación, encontrará que se debe principalmente al papel con que está cubiertas las paredes. La buena elección del papel, bonito, elegante, artístico, influye en gran parte a dar toda la principal sensación, golpe de vista y efecto de una habitación. Un papel bien elejido influye hasta en el espíritu de los moradores de la casa contribuyendo a proporcionarles el verdadero descanso, reposo y alegría.

UNA HABITACIÒN SIN EMPAPELAR SE VE TAN ARIDA Y TRISTE COMO UN DESIERTO Y UNA CON PAPEL FEO O VIEJO COMO UN JARDIN MUSTIO SIN FLORES.

Invitamos cordialmente a Ud. a que examine nuestro extenso y nuevo surtido. Estamos seguros que tanto por sus estilos como por su precio lo hallará interesante y conveniente.

A. MONTORI Y CIA.

Mantas 196
LIMA

Imágen 1: Anuncio publicitario sobre venta de papel tapiz para las paredes, destacando las propiedades que este otorga al hambiente que adorne, contraponiendolo a una habitación austera, sin tapizar.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE J.M. SAAVEDRA & CIA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 6, Marzo - Abril	-
-	Año II, 1925, p.15	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se ofrecen servicios de ingeniería, consultoría y contratistas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LUIS RAZZETO C.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 6, Marzo - Abril	-
-	Año II, 1925, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de Ingeniero Civil del Sr. Luis Razzeto C. También se enlistan algunas obras realizadas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DEL EDIFICIO OLCESE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 6, Marzo - Abril	-
-	Año II, 1925, p.38	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario sobre alquiler de oficinas y departamentos en el Edificio Olcese, ubicado en la calle Pileta de la Merced.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GONZALES & BLUME

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto + Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de proyección y ejecución de obras, comprendiendo labores como levantamiento de planos, formulación de presupuestos y consultas generales.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.21	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto + Imágen		



A la derecha se muestra el estado de la urbanización de Santa Beatriz como se encontraba cuando fué vaciada la primera capa de concreto en la Avenida Leguia en Febrero de 1921.

Buenos Caminos

El Factor más Poderoso en el Desarrollo y Crecimiento Urbano e Interurbano.

La Avenida Leguia, cuya construcción facilitó el desarrollo de esta magnifica urbanización.

Vistas de la Avenida Leguía con la Urbanización "Santa Beatriz"

Una vista parcial de la urbanización del mismo terreno como aparece hoy.

THE FOUNDATION COMPANY
CITY OF NEW YORK
CONSTRUCTORES DE BUENOS CAMINOS

CARRETERAS
PLANTAS INDUSTRIALES
EDIFICIOS
CAMINOS FERROCARRILES
PLANTAS GENERADORAS PARA FUERZA MOTRIZ
OBRAS DE PUERTOS
PUENTES Y MUELLES
PLANTAS DE FILTRACION Y DESAGUE

Sucursales extranjeras:
LIMA. PERU
MEXICO
CUBA
COLOMBIA
INGLATERRA
CANADA
FRANCIA
JAPON

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestran fotografías de la Urbanización Santa Beatriz y la Avenida Leguía, construida por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LUIS RAZZETO C.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.22	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Luis Razzeto C.

INGENIERO CIVIL

TELEFONO 2334 — PASAJE CARMEN Nos. 6 y 7 (ALTOS) — CASILLA 134

CONSTRUCTOR DEL:

PASAJE CARMEN

MINISTERIO DE INSTRUCCION

MERCADO DEL BARRANCO

DIVERSAS OBRAS PARTICULARES.

Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de Ingeniero Civil del Sr. Luis Razzeto C. También se enlistan algunas obras realizadas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA COMPAÑÍA URBANIZADORA "JESÚS MARÍA"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, p.37	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Compañia Urbanizadora "Jesús Maria"

Se vende 4 Chalets

Acabados de construírse con todo confort y elegancia, de 2 pisos, luz eléctrica, servicios sanitarios de lo más acabado, jardín, terreno para garage o huerta, muy bien situados en las principales calles de esta floreciente **Urbanización**, distante unas cuantas cuadras de la Plaza Bolognesi, lugar de residencia en un clima seco, sano, delicioso, primaveral;

con carro eléctrico, ómnibus y toda vía de comunicación.

Se vende a precio de costo, con facilidades para el pago. Razón: en la oficina de la Compañía.

NO PERDER ESTA OCASION DE HACERSE DE UNA LINDA PROPIEDAD EN UN PRECIO MODICO.

Oficina: Calle de la Coca No. 409
Teléfono No. 4478

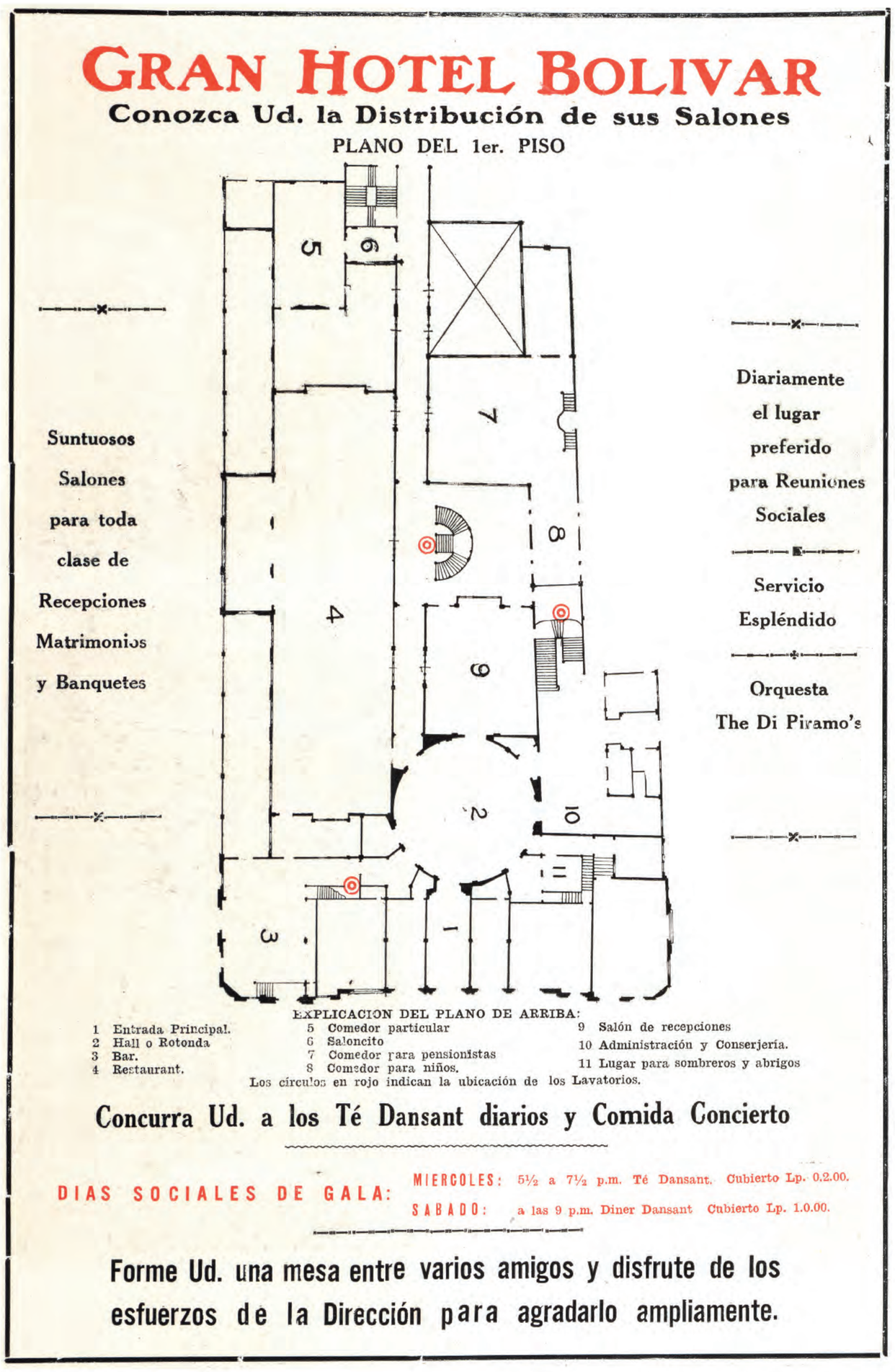
GERENTE

Nicolás A. Maggiolo

Imágen 1: Anuncio publicitario sobre venta de 4 Chalets cerca a la Plaza Bolognesi, en la Urbanización Jesús María.

ANUNCIO PUBLICITARIO DEL GRAN HOTEL BOLIVAR

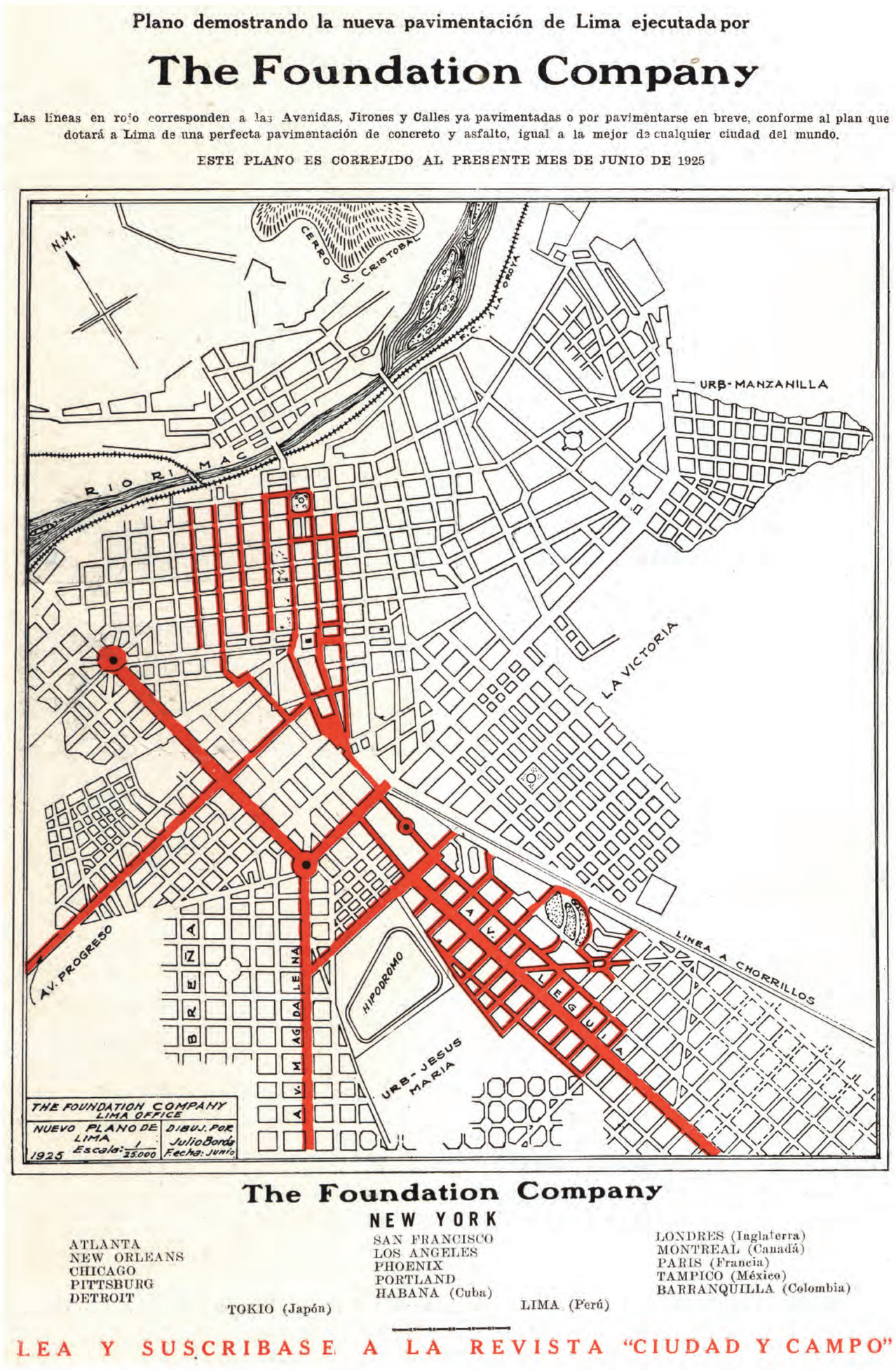
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, sup.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se pueden apreciar los espacios que conforman el Gran Hotel Bolivar, ofreciendo también sus servicios de té y comida.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

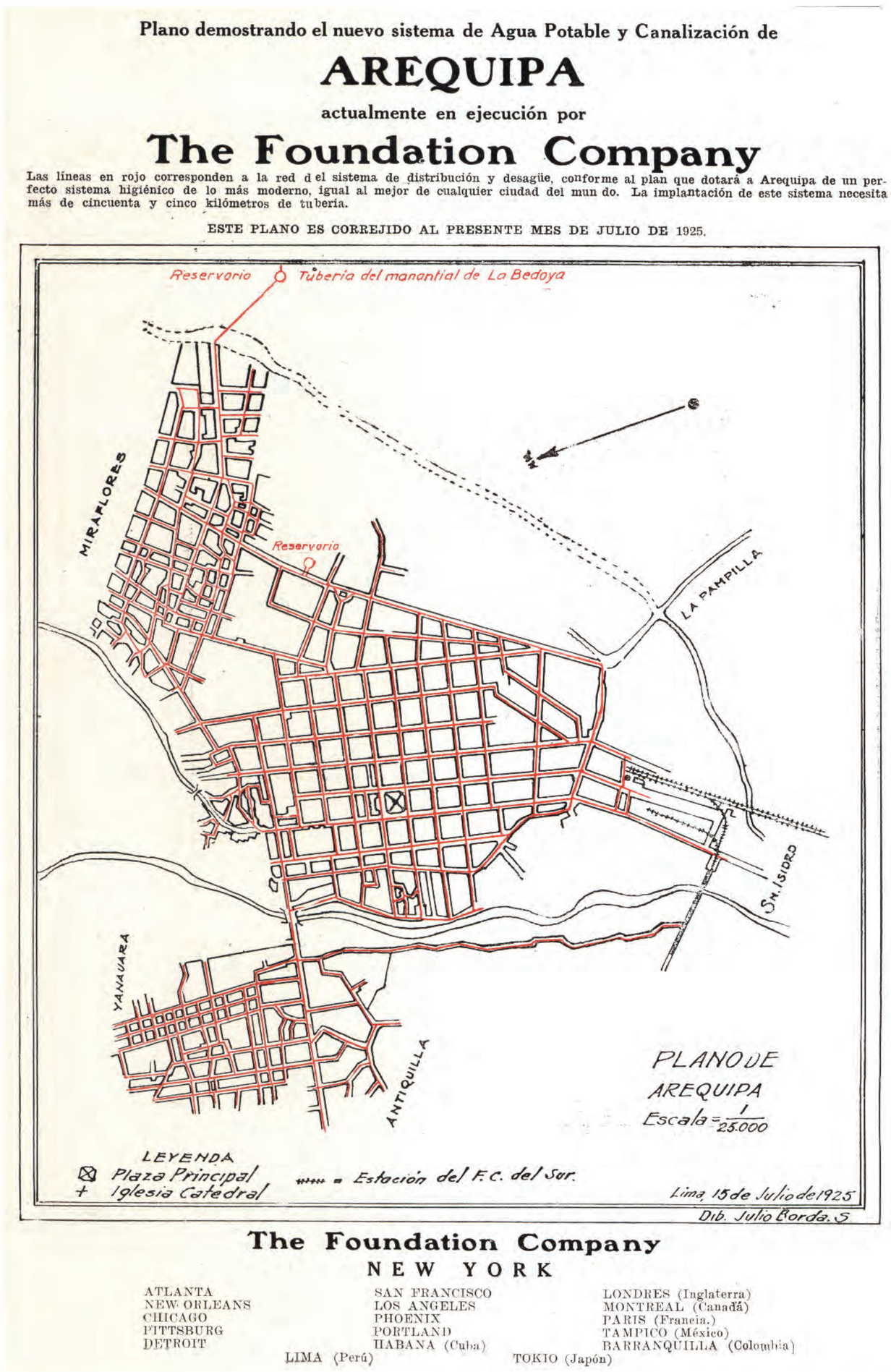
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 7, Mayo - Junio	-
-	Año II, 1925, sup.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestran las avenidas, jirones y calles construidas por The Foundation Company hasta 1925.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

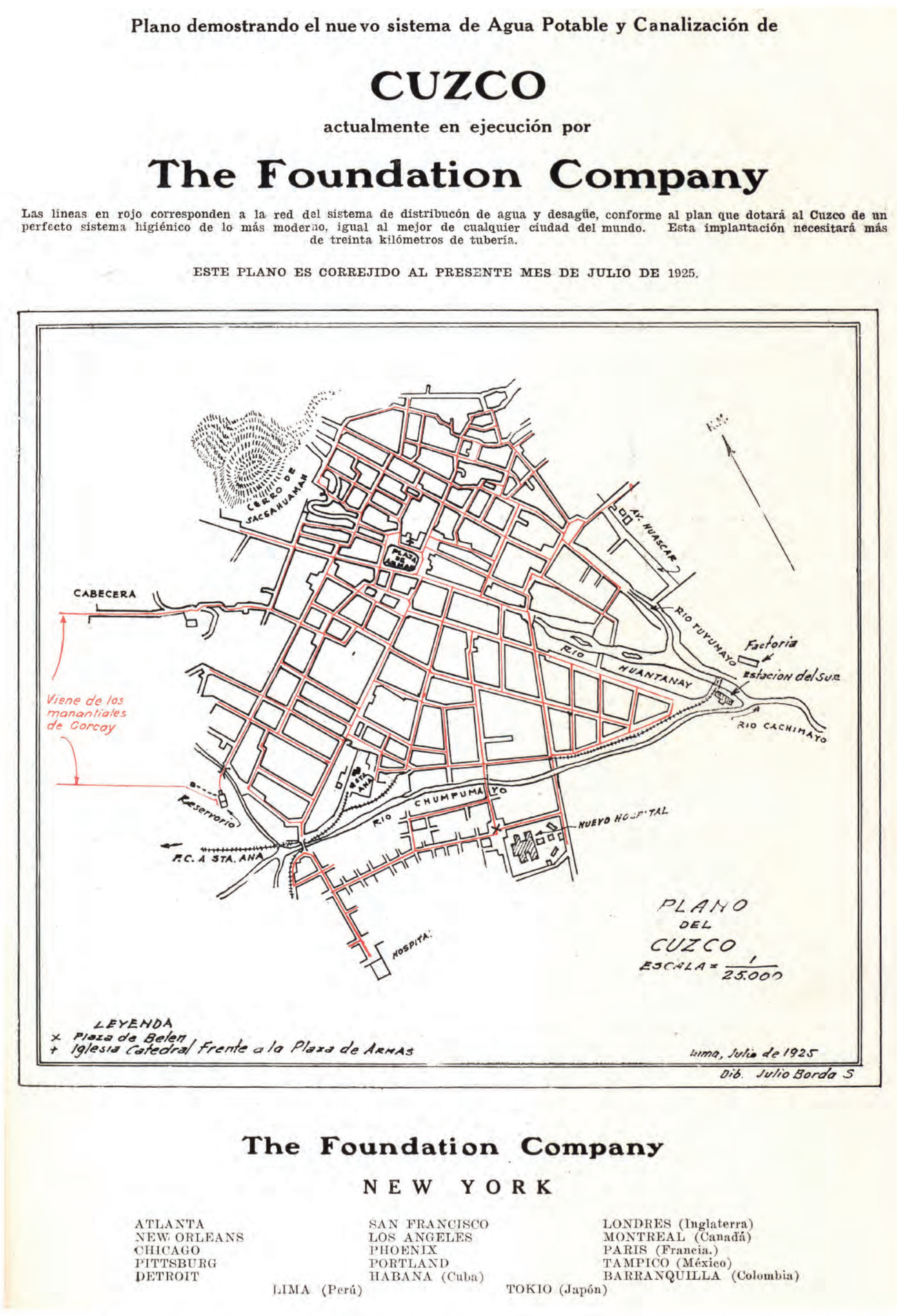
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto + Croquis		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestra de color rojo la moderna red de agua y desague de más de 55 kms. contruida en Arequipa por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto + Croquis		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestra de color rojo la moderna red de agua y desague de más de 30 kms. contruida en Cuzco por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE OFICINA TÉCNICA "MOGROVÉJO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian algunas obras construidas por la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo", además de ofrecer sus servicios para proyectos de Ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de diversa naturaleza.

COMPAÑÍA URBANIZADORA "JESÚS MARÍA"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario del Gran Hotel Bolivar destacándose como "El más moderno y lujoso Hotel de la costa oeste de Sud América".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GONZALES & BLUME

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de proyección y ejecución de obras, comprendiendo labores como levantamiento de planos, formulación de presupuestos y consultas generales.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LUIS RAZZETO C.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.23	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de Ingeniero Civil del Sr. Luis Razzeto C. También se enlistan algunas obras realizadas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE FRED T.LEY & CO., LTDA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 8, Julio	-
-	Año II, 1925, p.40	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se ofrecen los servicios para contrucciones, trabajos de ingeniería y contratismo por parte de Fred T. Ley & Co., Ltda.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE OFICINA TÉCNICA "MOGROVÉJO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.22	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto + Croquis		



Imágen 1: Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian algunas obras construidas por la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo", además de ofrecer sus servicios para proyectos de Ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de diversa naturaleza.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GONZALES & BLUME

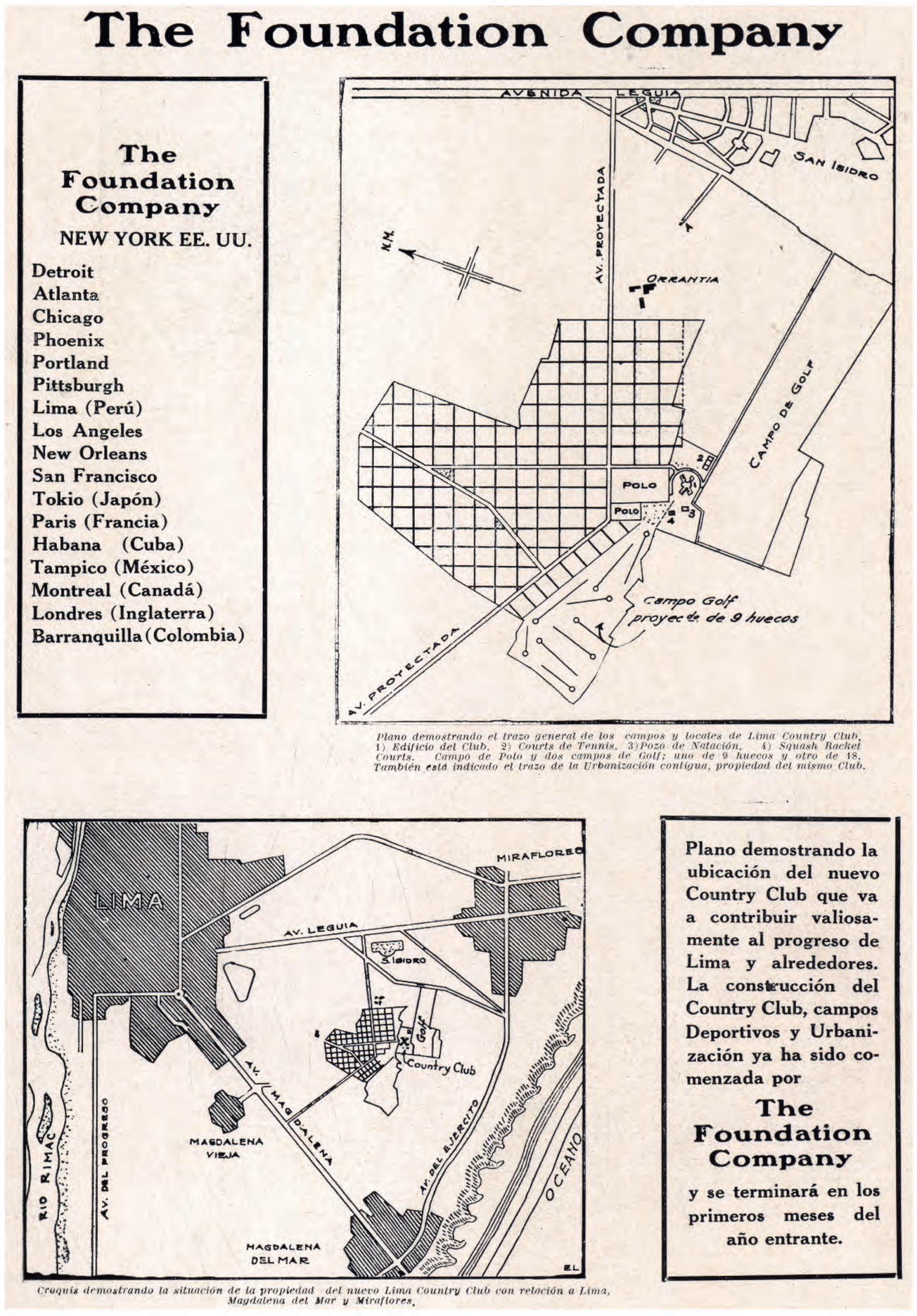
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, p.24	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto + Croquis		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de proyección y ejecución de obras, comprendiendo labores como levantamiento de planos, formulación de presupuestos y consultas generales.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

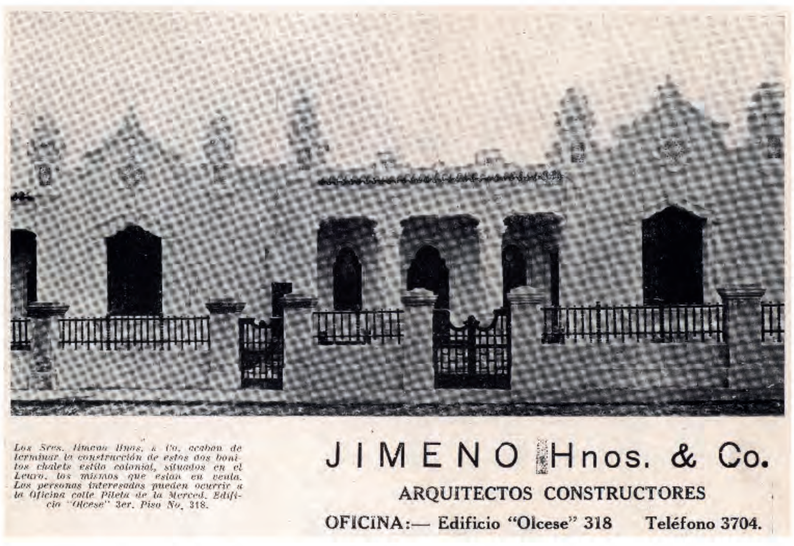
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, sup.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio que contiene un plano que muestra los espacios que contara el Lima Country Club y un croquis demostrando su ubicación, en medio de la Lima "moderna".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE JIMENO HNOS. & CO.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 9, Agosto	-
-	Año II, 1925, sup.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario del sobre la venta de dos chalets estilo colonial.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE OFICINA TÉCNICA "MOGROVÉJO"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 10, Septiembre	-
-	Año II, 1925, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto + Croquis		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se aprecia una vista del Jirón Carabaya como muestra de los trabajos de pavimentación realizados por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GONZALES & BLUME

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 10, Septiembre	-
-	Año II, 1925, p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto + Croquis		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de proyección y ejecución de obras, comprendiendo labores como levantamiento de planos, formulación de presupuestos y consultas generales.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA COMPAÑÍA URBANIZADORA SAN ISIDRO LTD.

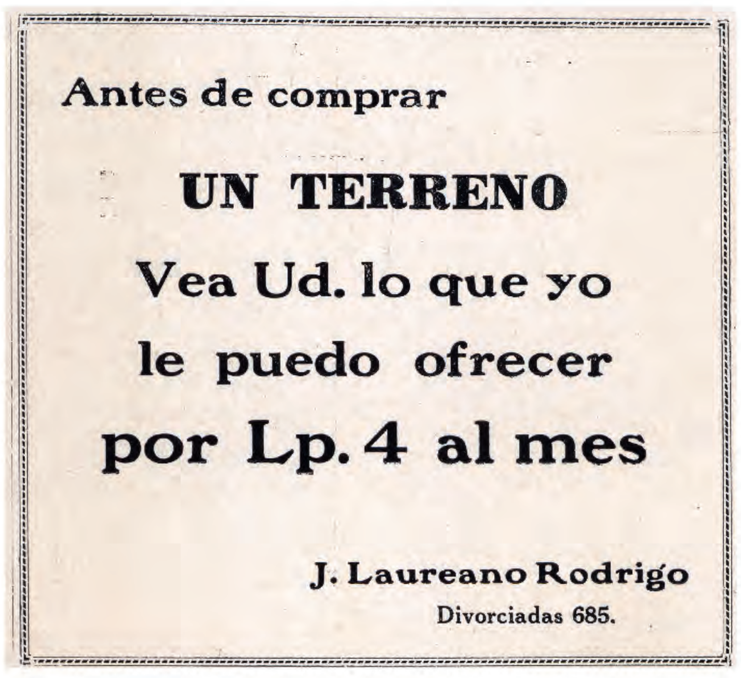
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
-	Año II, 1925, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario sobre venta de terrenos en el Olivar y alrededores.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE J. LAUREANO RODRIGO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
-	Año II, 1925, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que juega con el misterio para ofrecer una mejor inversión que adquirir un terreno.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 11, Octubre Año II, 1925, p.12	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



La Construcción del Nuevo Ministerio de Fomento
Ejecutada por
The Foundation Company

Magnífica estructura toda de concreto del nuevo edificio del Ministerio de Fomento, situado en la esquina de los Parques de la Exposición con frente a las Avenidas Leguía y 28 de Julio.

Este moderno y ámplio local que viene a aumentar el número de los edificios públicos especialmente construídos para el objeto a que se le destina, ocupa una área de 2850 metros cuadrados y consta de sótano y dos pisos altos, dispuesto para podérsele aumentar dos pisos más.

La firma constructora The Foundation Company, comenzó los trabajos el 6 de Julio del año pasado. Durante la celebración del Centenario de Ayacucho en Diciembre, el local yá casi concluído sirvió para que se estableciera en él la Exposición Nacional de Minería, Agricultura e Industrias; posteriormente se continuaron los trabajos de decoración y detalles generales, habiendo tenido lugar la inauguración oficial el 26 de Setiembre. El costo del edificio es de Lp.100.000. Por separado hacemos una mayor descripción de él.

The Foundation Company

LIMA, PERU.

Atlanta
New Orleans
Chicago
Pittsburgh
Detroit

San Francisco
Los Angeles
Phoenix
Portland, (Ore)
Havana, Cuba
Tokio, Japón

London, Inglaterra
Tampico, Mexico
París, Francia
Montreal, Canadá
Barranquilla, Colombia.

Imágen 1: Anuncio que contiene una fotografía del nuevo Ministerio de Fomento, dando información sobre el edificio y su tiempo de construcción. Obra realizada por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GONZALES & BLUME

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
-	Año II, 1925, p.20	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de proyección y ejecución de obras, comprendiendo labores como levantamiento de planos, formulación de presupuestos y consultas generales.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GOOD YEAR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 11, Octubre	-
-	Año II, 1925, p.36	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Anuncio publicitario de Good Year que hace una comparación entre la afisión de los turistas por visitar las pirámides de Egipto como las Ruinas Incaicas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE CIUDAD Y CAMPO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Directorio de Profesionales

"Ciudad y Campo" en el deseo de ofrecer un nuevo servicio a sus numerosos lectores, juzga de utilidad la publicación de esta "Guía-Directorio de Profesionales":

ORDEN ALFABETICO

INGENIEROS CIVILES Y CONSTRUCTORES:

Badani, Jorge
Basurco, Santiago
Benavides, Alvarez Calderón (Oficina)
Díaz, Luis F.
Forno, Humberto
Gonzales del Riego y Rivero Tremouille.
Gonzales & Blume
Gonzalez Posada Carlos G.
Jimeno Hnos. y Cia.
Mogrovejo, Enrique (Oficina Técnica)
Ontaneda, Carlos
Razzeto C., Luis
Saavedra & Cia. J. M.
Vargas Prada, Roque
Villarán, Eduardo

CONSTRUCTORES CONTRATISTAS:

Bernales, Miguel
Carcelen, Manuel F.
Echenique, Julián de
Fabiani, Juan
Mogrovejo, Mariano,
Teodoro Rosazza y Hnos
Mongilardi, Lidio
Tavolay, José D.
Villanueva, Hernan

ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES:

Benavides, Alvarez Calderón (Oficina).
Bianchi, Enrique
Gonzales del Riego y Rivero Tremouille.
Harth Terré, Emilio
de Jaxa Malachowski, Ricardo.
Marquina y Bueno, Rafael
Panizo, Gonzalo
Sahut, Claudio.
Valega, Alberto

INGENIEROS ELECTRICISTAS:

Arana, Victor M.
Compañía Técnico Comercial "Italo Peruana"
Grieve, Alberto
Kusel y Guevara
Ontaneda, Carlos

DECORADORES:

Grossmann & Zwiener. (Muebles, decorados)
Jimeno Hnos. & Cía.
Orellana y Gades, Augusto.

Imágen 1: Anuncio publicitario que resulta ser una Guia-Directorio de Profesionales donde encontraremos constructores, ingenieros, arquitectos y decoradores.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GONZALES & BLUME

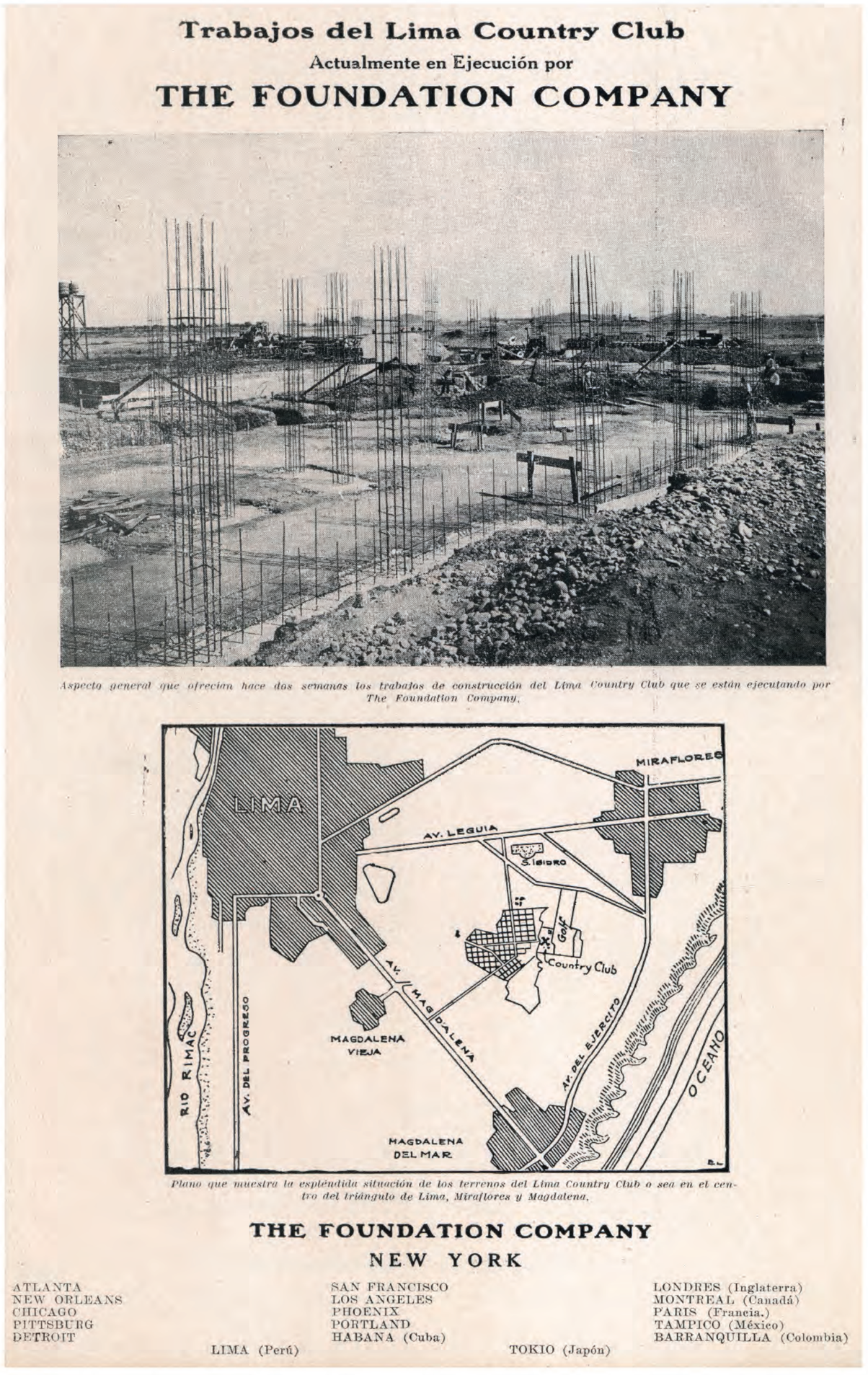
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		


GONZALES & BLUME
INGENIEROS
OFICINA TECNICA DE CONSTRUCCIONES
Proyectan y ejecutan toda clase de obras de ingeniería civil, agronómica y arquitectura por contrata o administración, concediendo grandes facilidades. Levantan planos, formulan presupuestos y absuelven consultas de carácter técnico.
Calle Jesús Nazareno—Edificio "Italia," 3er Piso No. 317-318.
Teléfono 621. Apartado 122

Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de proyección y ejecución de obras, comprendiendo labores como levantamiento de planos, formulación de presupuestos y consultas generales.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen - Croquis		



Imágen 1: Anuncio que contiene una fotografía de los trabajos en el Lima Country Club junto a un croquis de ubicación del proyecto. Obra realizada por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GUILLERMO GERDAU

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 13, Diciembre	-
-	Año II, 1925, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de contratista de urbanizaciones, intalaciones de agua, canalizaciones y veredas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE MOLINOS DE "SANTA ROSA"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestran los molinos de la fábrica "Santa Rosa".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE RONALD & CO.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.21	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

RONALD & Co.

LIMA y CALLAO

Entre las firmas comerciales de importancia establecidas en el puerto del Callao, dedicadas al ramo de importación y venta al por mayor de toda clase de mercaderias, productos y materiales, se encuentra la de los Sres. **Ronald & Co.,** cuyas oficinas y almacenes se hallan instalados en el amplio y moderno edificio **RONALD,** situado en la primera cuadra de la Avenida Saenz Peña, con oficina y almacén en Lima, en la esquina de San José y Santo Toribio.



EDIFICIO RONALD — Situado en la Avenida Saenz Peña a corta distancia del Castillo "Real Felipe."

La fundación, hacen 8 años, de esta casa, es un brillante ejemplo del carácter laborioso y tesonero del dueño principal, Sr. Guillermo Ronald, caballero que, guiado por un vasto y bien justificado espíritu independiente y trabajador constante y asiduo, ha logrado formarse una posición espectable en la localidad, a cuyo embellecimiento, así como también al bienestar de muchas familias, ha contribuido intensamente sin ruidos ni ostentaciones.

Con importante capital, hábil dirección, magníficas relaciones comerciales en los principales y más importantes mercados del mundo y esmerada atención a sus clientes, la firma Ronald & Co. ha alcanzado, en pocos años, vasto desarrollo y envidiable posición en el Comercio de la República.

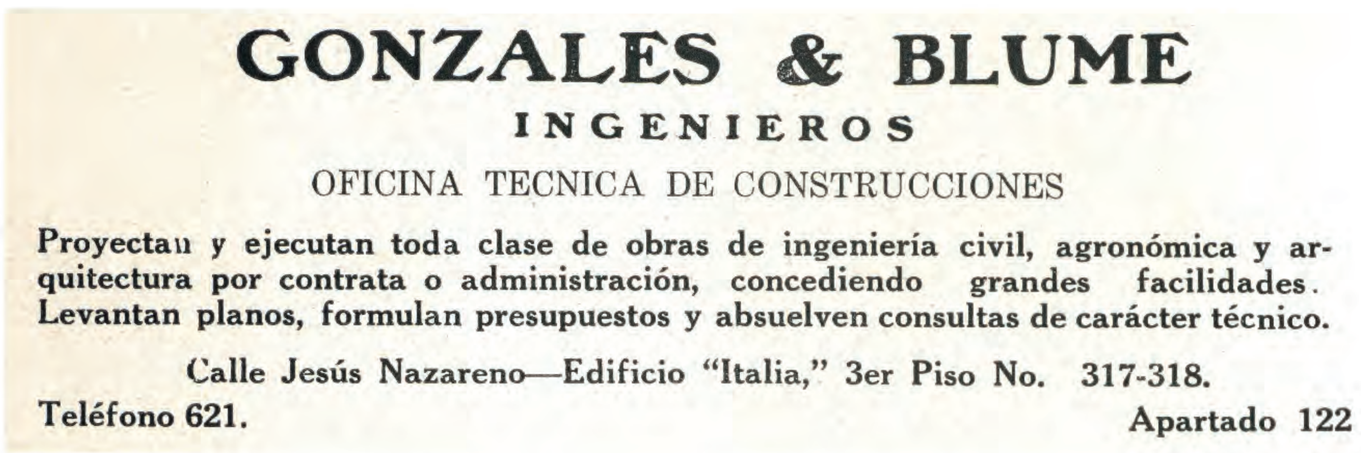
A sus negocios de importación y venta de mercadería, los Sres. Ronald & Co. han añadido la industria de fabricación de toda clase de jabones, desde los más corrientes hasta los más finos de tocador. Acaban de instalar en Bellavista una gran fábrica montada con la maquinaria más moderna para la fabricación de jabones, la cual ha sido importada de Inglaterra y han contratado dos químicos especialistas en esta industria y con amplia práctica y experiencia en las más importantes fábricas en aquel país.

La Fábrica de Jabones de la firma Ronald & Co., es, sin duda alguna, la más importante en la República y, en corto tiempo, esperan abastecer las necesidades del consumo en el Perú con ventaja y a entera satisfacción contando con la excelente calidad de sus productos tan perfectos, en todo orden, como sus similares importados.

Imágen 1: Anuncio publicitario sobre la fábrica de jabones de la firma Ronald & Co.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GONZALES & BLUME

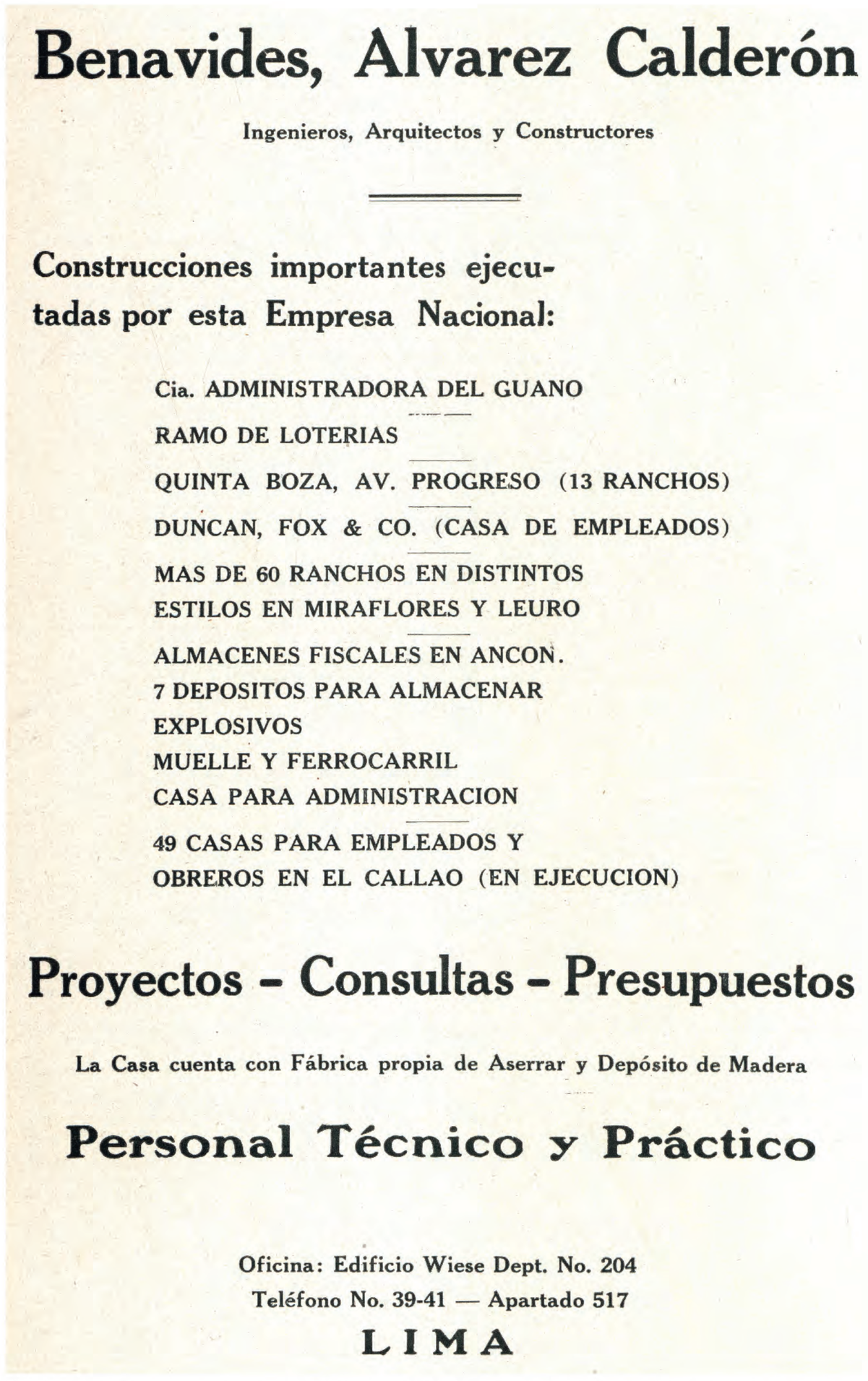
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.22	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		


GONZALES & BLUME
INGENIEROS
OFICINA TECNICA DE CONSTRUCCIONES
Proyectan y ejecutan toda clase de obras de ingeniería civil, agronómica y arquitectura por contrata o administración, concediendo grandes facilidades. Levantan planos, formulan presupuestos y absuelven consultas de carácter técnico.
Calle Jesús Nazareno—Edificio "Italia," 3er Piso No. 317-318.
Teléfono 621. Apartado 122

Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de proyección y ejecución de obras, comprendiendo labores como levantamiento de planos, formulación de presupuestos y consultas generales.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE BENAVIDES, ALVAREZ CALDERÓN

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.28	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Benavides, Alvarez Calderón

Ingenieros, Arquitectos y Constructores

Construcciones importantes ejecutadas por esta Empresa Nacional:

Cia. ADMINISTRADORA DEL GUANO

RAMO DE LOTERIAS

QUINTA BOZA, AV. PROGRESO (13 RANCHOS)

DUNCAN, FOX & CO. (CASA DE EMPLEADOS)

MAS DE 60 RANCHOS EN DISTINTOS ESTILOS EN MIRAFLORES Y LEURO

ALMACENES FISCALES EN ANCON.
7 DEPOSITOS PARA ALMACENAR EXPLOSIVOS
MUELLE Y FERROCARRIL
CASA PARA ADMINISTRACION

49 CASAS PARA EMPLEADOS Y OBREROS EN EL CALLAO (EN EJECUCION)

Proyectos - Consultas - Presupuestos

La Casa cuenta con Fábrica propia de Aserrar y Depósito de Madera

Personal Técnico y Práctico

Oficina: Edificio Wiese Dept. No. 204
Teléfono No. 39-41 — Apartado 517
LIMA

Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de proyección, consultoría y elaboración de presupuestos, contando con personal técnico y práctico.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GUILLERMO GERDAU

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.36	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contructor y contratista para urbanizaciones, intalación de servicios de agua, canalización y veredas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE FRANCISCO RODA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, p.38	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrecen terrenos, alquileres y ventas de residencias en las avenidas Leguía, Petit Thouars, Progreso, Magdalena, Olivar de San Isidro, Alameda Pardo, Alfredo Benavides y Garden City.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 14, Enero	-
-	Año III, 1926, sup.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Los Trabajos de la Restauración
de la Fortaleza "Real Felipe"
Actualmente en Ejecución por

THE FOUNDATION COMPANY



Los lectores de "Ciudad y Campo" gozan de la primicia de ver esta espléndida fotografía hábilmente tomada, mostrando el panorama del Callao, en cuyo primer término, resalta con todo detalle, la histórica fortaleza "Real Felipe," tan de actualidad y cuya resturación y obras anexas están siendo ejcutadas por The Foundation Company. Como se sabe, la mayor parte del interior de la fortaleza está ocupada por la Aduana y sus depósitos que continuarán allí hasta que se construyan las nuevas obras portuarias.

(Tomado por el Sr. Manning desde un aeroplano de la "Aviación Comercial," Bellavista, Piloto Elmer J. Faucett.)

The Foundation Company

NEW YORK

ATLANTA	SAN FRANCISCO	LONDRES (Inglaterra)
NEW ORLEANS	LOS ANGELES	MONTREAL (Canadá)
CHICAGO	PHOENIX	PARIS (Francia.)
PITTSBURG	PORTLAND	TAMPICO (México)
DETROIT	HABANA (Cuba)	BARRANQUILLA (Colombia)
TOKIO (Japón)	LIMA (Perú)	

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se detalla brevemente los trabajos de restauración en el Real Felipe por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DEL GRAN HOTEL BOLIVAR

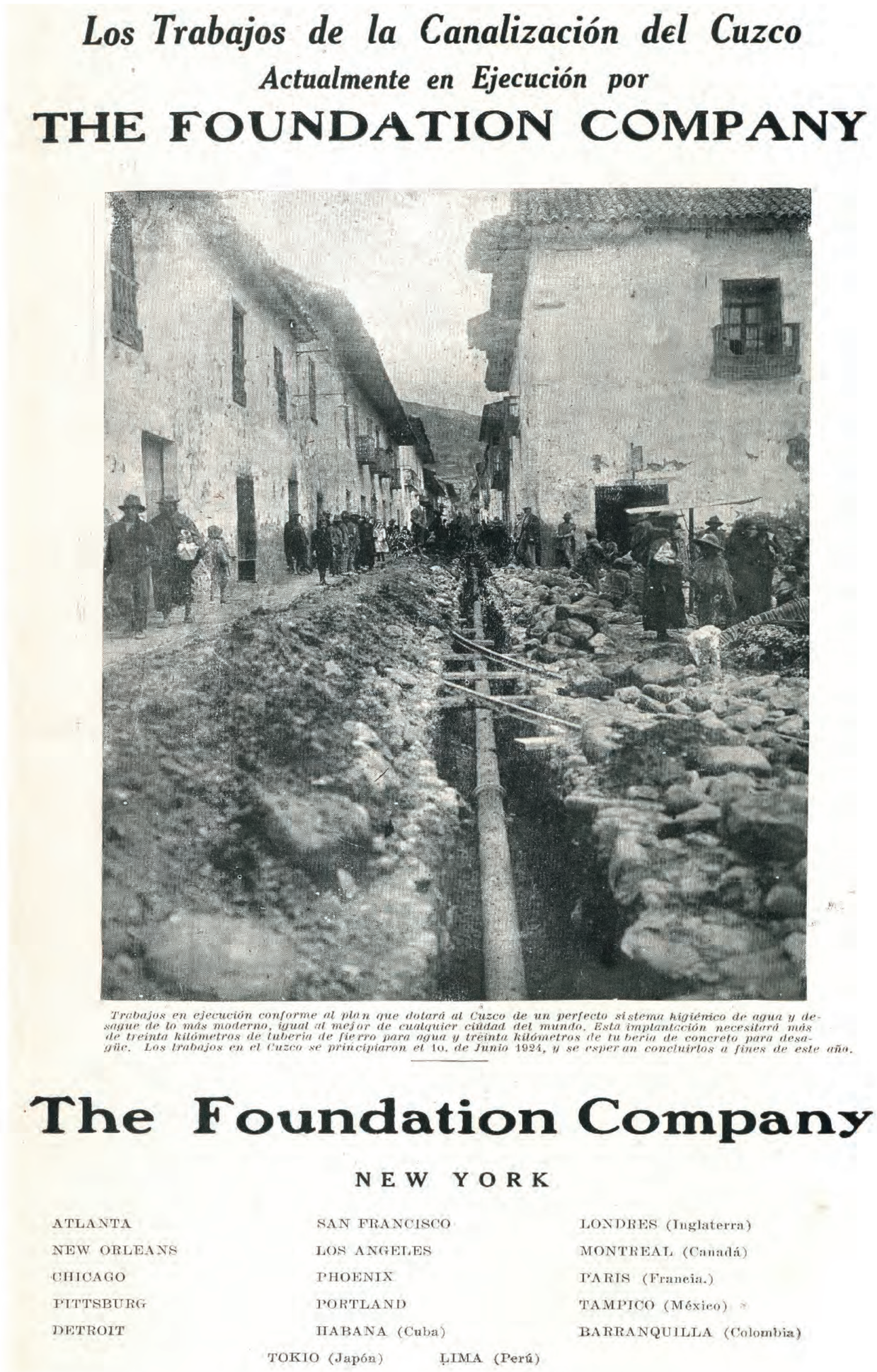
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario de los servicios de Hotel Bolivar donde se muestra la Plaza San Martín, el Teatro Colón, el Edificio Giacoletti y la entrada de la Avenida Pierola.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.20	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se ven los Trabajos de 30 Kms de canalización del Cuzco por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GUILLERMO GERDAU

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.22	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contructor y contratista para urbanizaciones, intalación de servicios de agua, canalización y veredas.

NCIO PUBLICITARIO DE GONZALES & BLUME

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, p.30	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de proyección y ejecución de obras, comprendiendo labores como levantamiento de planos, formulación de presupuestos y consultas generales.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GARCIA Y CABALLERO

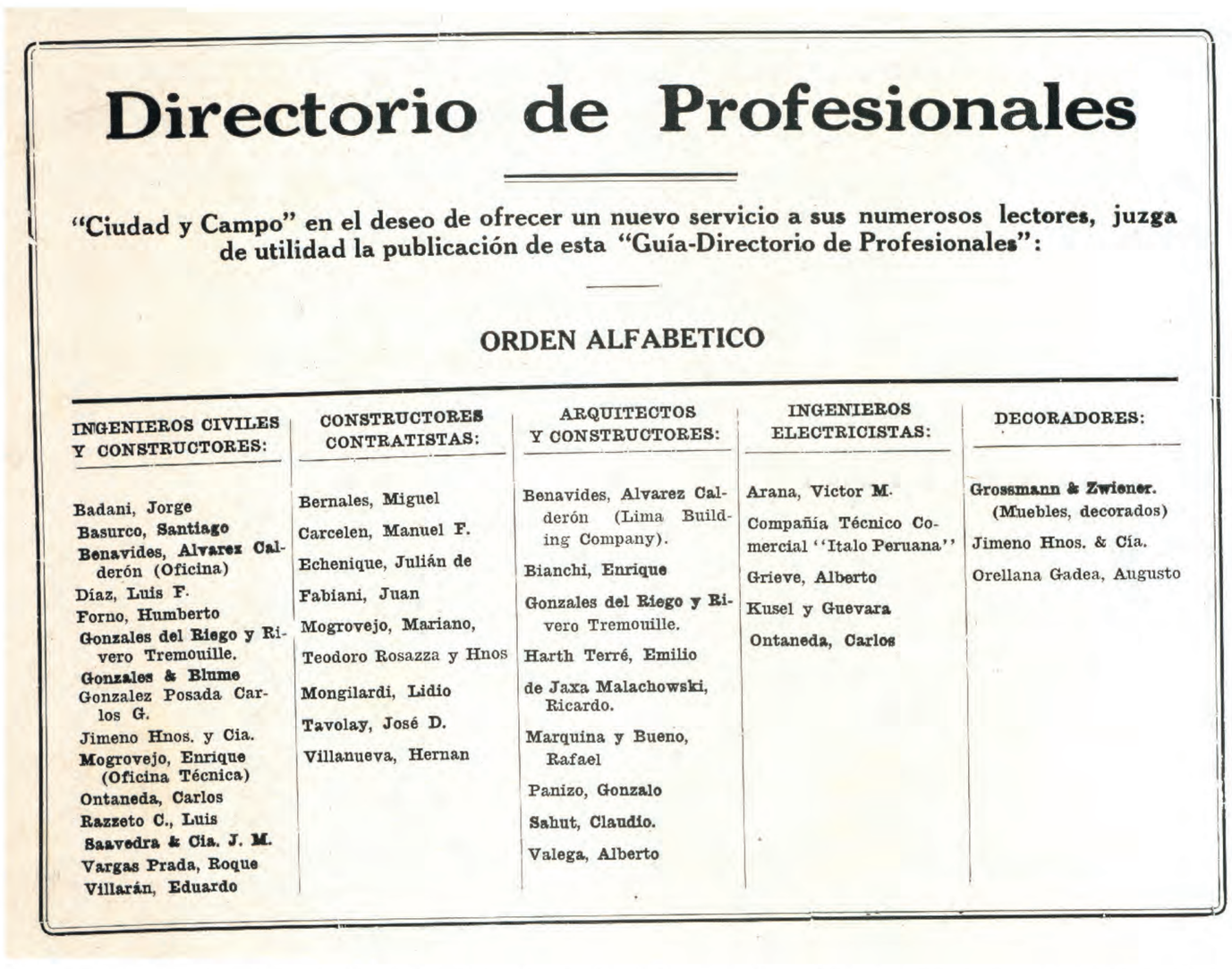
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, sup.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		


OFICINA TECNICA
GARCIA Y CABALLERO
INGENIEROS
Construcciones en general, proyectos y presupuestos. Instalaciones Eléctricas, Industriales y Sanitarias. Ejecutamos toda clase de trabajos de ingeniería: levantamiento de planos, proyectos de mineria, etc.
Técnicos especialistas en cada clase de trabajo.
Oficina: Espaderos 537. Departamento 18—Teléfono 2874

Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contructocción,proyectitas y presupuestos además de Intalaciones Eléctricas, Sanitarias y Levantamiento de Planos.

ANUNCIO DE DIRECTORIO DE PROFESIONALES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, sup.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Directorio de Profesionales

"Ciudad y Campo" en el deseo de ofrecer un nuevo servicio a sus numerosos lectores, juzga de utilidad la publicación de esta "Guía-Directorio de Profesionales":

ORDEN ALFABETICO

INGENIEROS CIVILES Y CONSTRUCTORES:	CONSTRUCTORES CONTRATISTAS:	ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES:	INGENIEROS ELECTRICISTAS:	DECORADORES:
Badani, Jorge	Bernales, Miguel	Benavides, Alvarez Calderón (Lima Building Company).	Arana, Victor M.	Grossmann & Zwiener. (Muebles, decorados)
Basurco, Santiago	Carcelen, Manuel F.	Bianchi, Enrique	Compañía Técnico Comercial "Italo Peruana"	Jimeno Hnos. & Cía.
Benavides, Alvarez Calderón (Oficina)	Echenique, Julián de	Gonzales del Riego y Rivero Tremouille.	Grieve, Alberto	Orellana Gadea, Augusto
Díaz, Luis F.	Fabiani, Juan	Harth Terré, Emilio	Kusel y Guevara	
Forno, Humberto	Mogrovejo, Mariano,	de Jaxa Malachowski, Ricardo.	Ontaneda, Carlos	
Gonzales del Riego y Rivero Tremouille.	Teodoro Rosazza y Hnos	Marquina y Bueno, Rafael		
Gonzales & Blume	Mongilardi, Lidio	Panizo, Gonzalo		
Gonzalez Posada Carlos G.	Tavolay, José D.	Sahut, Claudio.		
Jimeno Hnos. y Cia.	Villanueva, Hernan	Valega, Alberto		
Mogrovejo, Enrique (Oficina Técnica)				
Ontaneda, Carlos				
Razzeto C., Luis				
Saavedra & Cia. J. M.				
Vargas Prada, Roque				
Villarán, Eduardo				

Imágen 1: Anuncio publicitario de Ciudad y Campo donde se vé un pequeño directorio de profesionales relacionados servicios contructivos.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 15, Febrero	-
-	Año III, 1926, sup.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



El rápido progreso en la construcción del "Lima Country Club" por The Foundation Co.

Estado en que estaba el 8 de Marzo la construcción del Gran Pabellón Central del "Lima Country Club" en el terreno de su propiedad situado en el centro del triangulo formado por Lima, Miraflores y Magadalena.

El trabajo de construcción del Country Club ha sido inspeccionado por la Dirección de Salubridad Pública del Gobierno.

Se ha concedido permiso formal a la Sociedad Anónima Propietaria del Country Club para principiar la venta de lotes de terreno.

Ha sido resuelto por el Directorio dar a los accionistas del COUNTRY CLUB la preferencia en la selección de terrenos hasta el 20 de Marzo.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestran los trabajos contructivos en el Country Club por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DEL GRAN HOTEL BOLIVAR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario de los servicios de Hotel Bolivar donde se muestra la Plaza San Martín, el Teatro Colón, el Edificio Giacoletti y la entrada de la Avenida Pierola.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE J. LAUREANO RODRIGO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.7	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se habla misteriosamente de la importancia de la Avenida Del Progreso.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GUILLERMO GERDAU

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contructor y contratista para urbanizaciones, intalación de servicios de agua, canalización y veredas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GARCIA Y CABALLERO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p.22	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contructocción,proyectitas y presupuestos además de Intalaciones Eléctricas, Sanitarias y Levantamiento de Planos.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, s.s.n. 3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestran los trabajos contructivos en el Country Club por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DEL GRAN HOTEL BOLIVAR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario de los servicios de Hotel Bolivar donde se muestra la Plaza San Martín, el Teatro Colón, el Edificio Giacoletti y la entrada de la Avenida Pierola.

ANUNCIO PUBLICITARIO DEL LIMA COUNTRY CLUB

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se mencionan algunas características y beneficios del Lima Country Club.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.20	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece detalles sobre los diversos ambientes que conforman de Frigorífico Nacional, construido por The Foundation Company

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GUILLERMO GERDAU

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 17, Abril - Mayo	-
-	Año III, 1926, p.22	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contructor y contratista para urbanizaciones, intalación de servicios de agua, canalización y veredas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GARCIA Y CABALLERO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 16, Marzo	-
-	Año III, 1926, p. 24	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contructocción,proyectitas y presupuestos además de Intalaciones Eléctricas, Sanitarias y Levantamiento de Planos.

ANUNCIO PUBLICITARIO DEL GRAN HOTEL BOLIVAR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario de los servicios de Hotel Bolivar donde se muestra la Plaza San Martín, el Teatro Colón, el Edificio Giacoletti y la entrada de la Avenida Pierola.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LUIS SANTIETEBAN BENAVIDES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario del Ing. Luis Santisteban Benavides donde se ofrece asesoria para proyectos y construcciones.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE A. MONITOR & CÍA

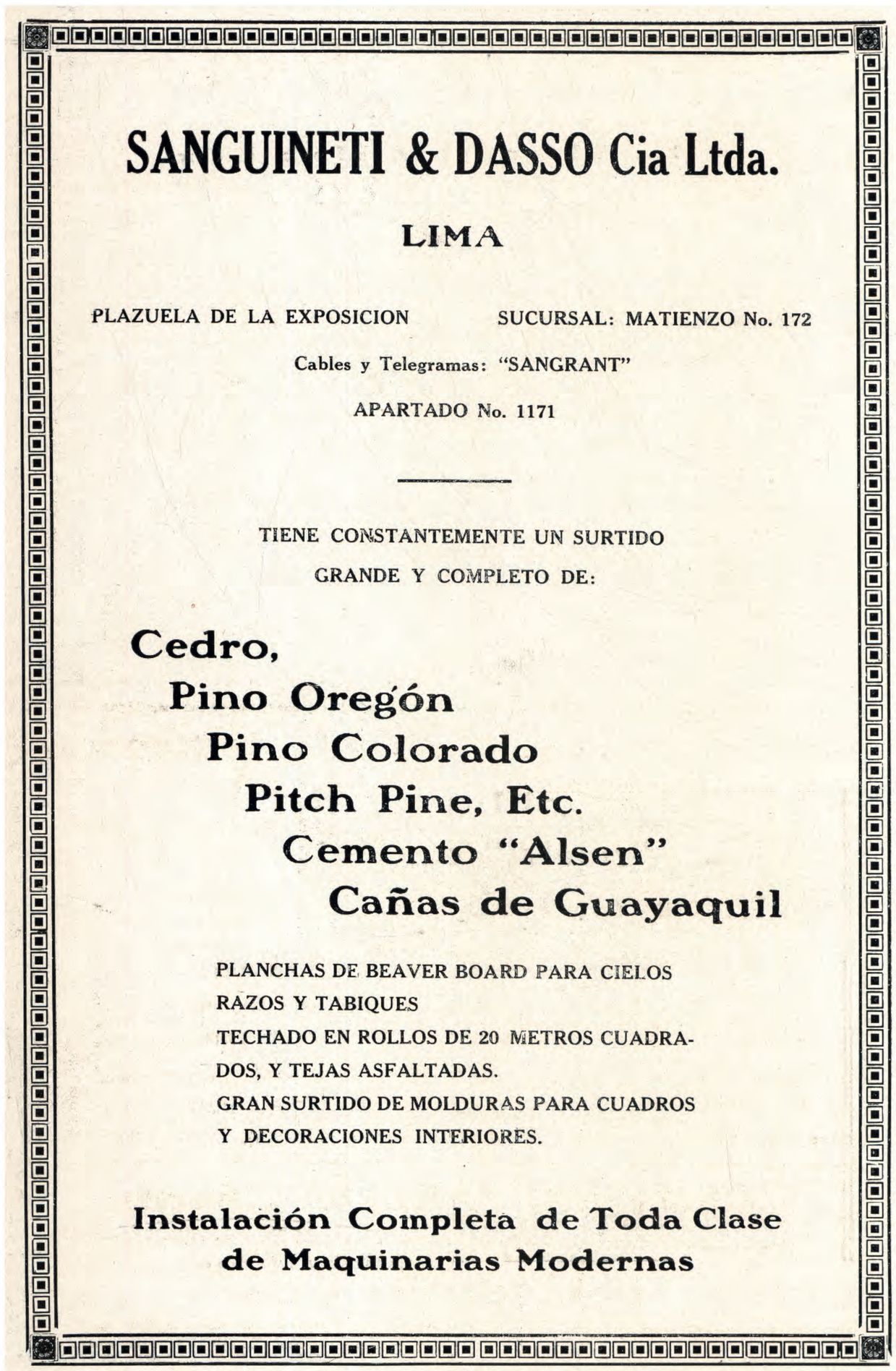
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
L. Galster	Año III, 1926, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario de venta de papeles y alfombras de estilo "moderno".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE SANGUINETI & DASSO CIA LTDA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario de venta de cedro, variedades de pino, caña guayaquil, cemento, beaver board, tejas, molduras, decoraciones y alquiler de maquinarias diversas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE V. MARTÍNEZ

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.33	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario de venta de azulejos españoles en Lima y el Callao.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GUILLERMO GERDAU

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
Pedro R. Flores	Año III, 1926, p.39	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contructor y contratista para urbanizaciones, intalación de servicios de agua, canalización y veredas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DEL GARCIA Y CABALLERO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, p.39	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



OFICINA TECNICA

GARCIA Y CABALLERO
INGENIEROS

Construcciones en general, proyectos y presupuestos. Instalaciones Eléctricas, Industriales y Sanitarias. Ejecutamos toda clase de trabajos de ingeniería: levantamiento de planos, proyectos de minería, etc.

Técnicos especialistas en cada clase de trabajo.

Oficina: Espaderos 537. Departamento 18—Teléfono 2874

Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contructocción,proyectitas y presupuestos además de Intalaciones Eléctricas, Sanitarias y Levantamiento de Planos.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 18, Junio	-
-	Año III, 1926, s.s.n.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario de trabajos de implementación de sistemas de Agua y Desague en el Cuzco por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA PERUVIAN CORPORATION

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 19, Agosto Año III, 1926, p.1	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestra el recorrido del Ferrocarril del Sur del Perú, operado por la Peruvian Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DEL GRAN HOTEL BOLIVAR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Agosto	-
-	Año III, 1926, p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Anuncio publicitario de los servicios de Hotel Bolivar donde se menciona que las habitaciones cientan con teléfono y baño particular, además de su servicios de almuerzo, té y bailes.

ANUNCIO PUBLICITARIO DEL GARCÍA Y CABALLERO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Agosto	-
Arq. Claudio Sahut	Año III, 1926, p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contructocción, proyectitas y presupuestos además de Intalaciones Eléctricas, Sanitarias y Levantamiento de Planos.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GUILLERMO GERDAU

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Agosto	-
-	Año III, 1926, p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contructor y contratista para urbanizaciones, intalación de servicios de agua, canalización y veredas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 19, Agosto	-
-	Año III, 1926, p.26	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Los Tabajos del Country Club

en ejecución por

THE FOUNDATION COMPANY

Esta vista muestra el notable adelanto en que se hallan los trabajos de construcción del gran pabellón central del Country Club que una vez terminado vendrá a ser el primer centro social campestre de Sud América.

The Foundation Company

NEW YORK

ATLANTA	SAN FRANCISCO	LONDRES Inglaterra)
NEW ORLEANS	LOS ANGELES	MONTREAL (Canadá)
CHICAGO	PHOENIX	PARIS (Francia)
PITTSBURG	PORTLAND	TAMPICO (México)
DETROIT	HABANA (Cuba)	BARRANQUILLA (Colombia)
	TOKIO (Japón)	LIMA (Perú)

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestran los trabajos contructivos en el Country Club por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DEL GRAN HOTEL BOLIVAR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
-	Año III, 1926, p.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario de los servicios de Hotel Bolivar donde se menciona que las habitaciones cientan con teléfono y baño particular, además de su servicios de almuerzo, té y bailes.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GARCIA Y CABALLERO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
-	Año III, 1926, p.10	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contructocción,proyectitas y presupuestos además de Intalaciones Eléctricas, Sanitarias y Levantamiento de Planos.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE VARGAS PRADA Y CHAUVEL

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
-	Año III, 1926, p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de ingenieros y contructores de Vargas Prada y Chauvel.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
-	Año III, 1926, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que muestra los trabajos realizado en el Ministerio de Fomento por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GUILLERMO GERDAU

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 20, Agosto	-
-	Año III, 1926, p.31	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contructor y contratista para urbanizaciones, intalación de servicios de agua, canalización y veredas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE GUILLERMO GERDAU

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
Soathwell Tima	Año III, 1926, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contructor y contratista para urbanizaciones, intalación de servicios de agua, canalización y veredas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
Juan Sabogal	Año III, 1926, p.19	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Los trabajos de

The Foundation Company

en el COUNTRY CLUB

AMPLIO Y HERMOSO EDIFICIO CENTRAL DEL COUNTRY CLUB.

Como se puede apreciar por este grabado, el gran pabellón central del Country Club, institución social que estará a la cabeza de todas sus similares de Sud América, se encuentra prácticamente concluído y al presente se activan los detalles de ornamentación interior.

The Foundation Company

NEW YORK

ATLANTA	SAN FRANCISCO	LONDRES (Inglaterra)
NEW ORLEANS	LOS ANGELES	MONTREAL (Canada)
CHICAGO	PHOENIX	PARIS (Francia)
PITTSBURG	PORTLAND	TAMPICO (México)
DETROIT	HABANA (Cuba)	CARTAGENA (Colombia)
	TOKIO (Japón)	LIMA (Perú)

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestran los trabajos contructivos en el Country Club por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA ESTACIÓN DE SERVICIO DE LA PERUVIAN AUTOS LTDA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 21, Septiembre	-
-	Año III, 1926, p.47	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Fachada de la Peruvian Autos Ltda., el primer Garage de la República que da servicio a cualquier hora del día o noche. Calle Ormeño a Plazuela de la Penitenciaría.

Imágen 1: Anuncio publicitario de la Peruvian Autos Ltda. que ofrece sus servicios en cualquiero hora del día o la noche. A el lado izquierdo se puede ver parte del Edificio Rímac.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, p.21	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que muestra los hornos crematorios contruidos en el extremo noreste de Lima, más allá de la Estación de Monserrate por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DEL GRAN HOTEL BOLIVAR

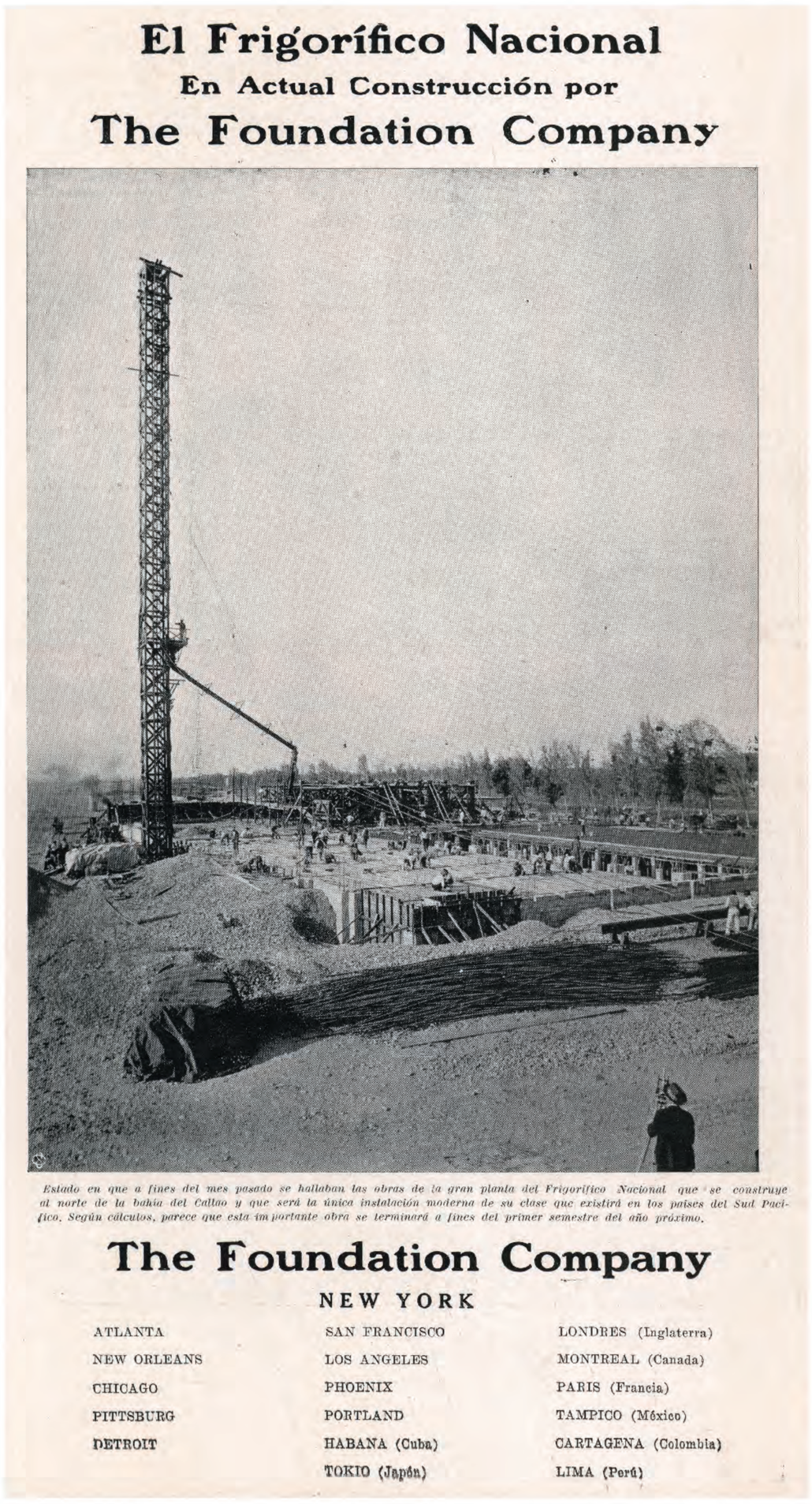
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 22, Octubre	-
-	Año III, 1926, p.27	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario del "Merchant Lunch" ofrecido a comerciantes que tengan prisa por el Gran Hotel Bolivar.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 23, Noviembre	-
-	Año III, 1926, p.19	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario de la planta del Frigorífico Nacional en el Callao, unica en Sudamérica y contruida por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, p.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que muestra la fachada principal y la fachada posterior del Lima Country Club construido por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE E.R. ASPILLAGA N.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 24, Diciembre	-
-	Año III, 1926, p.12	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece servcios topográficos, sanitarios, reparaciones, planos y presupuestos para la ejecusión de edificios por el Ing. E. R. Aspillaga N. .

ANUNCIO PUBLICITARIO DE E.R. ASPILLAGA N.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 25, Enero	-
-	Año IV, 1927, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece servcios topográficos, sanitarios, reparaciones, planos y presupuestos para la ejecusión de edificios por el Ing. E. R. Aspillaga N. .

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

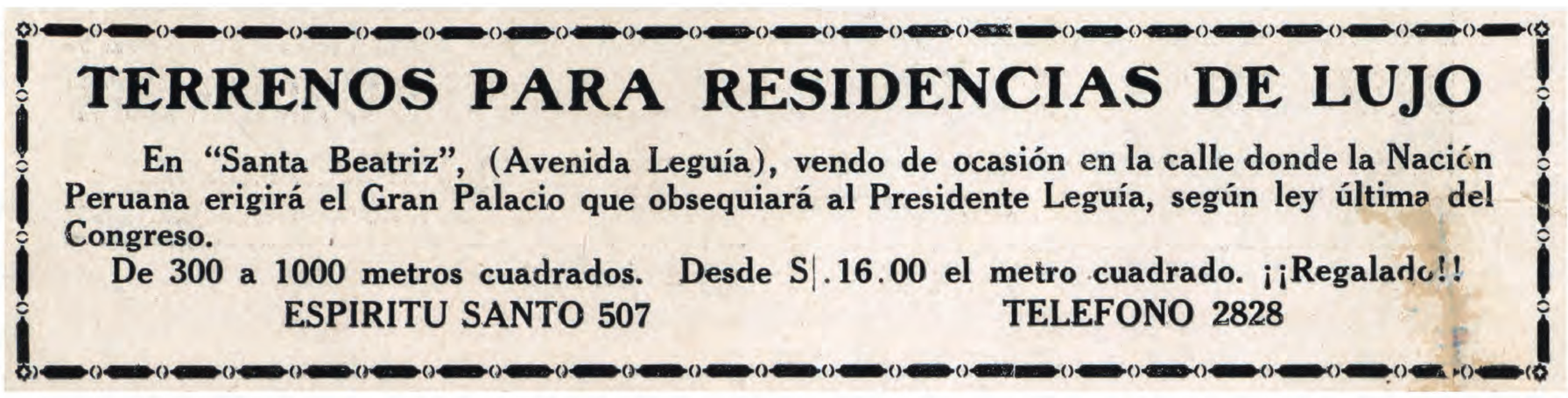
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 25, Enero	-
-	Año IV, 1927, p.20	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Anuncio publicitario que muestra la fachada principal y una movilidad del Lima Country Club construido por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE VENTA DE TERRENOS PARA RESIDENCIAS DE LUJO

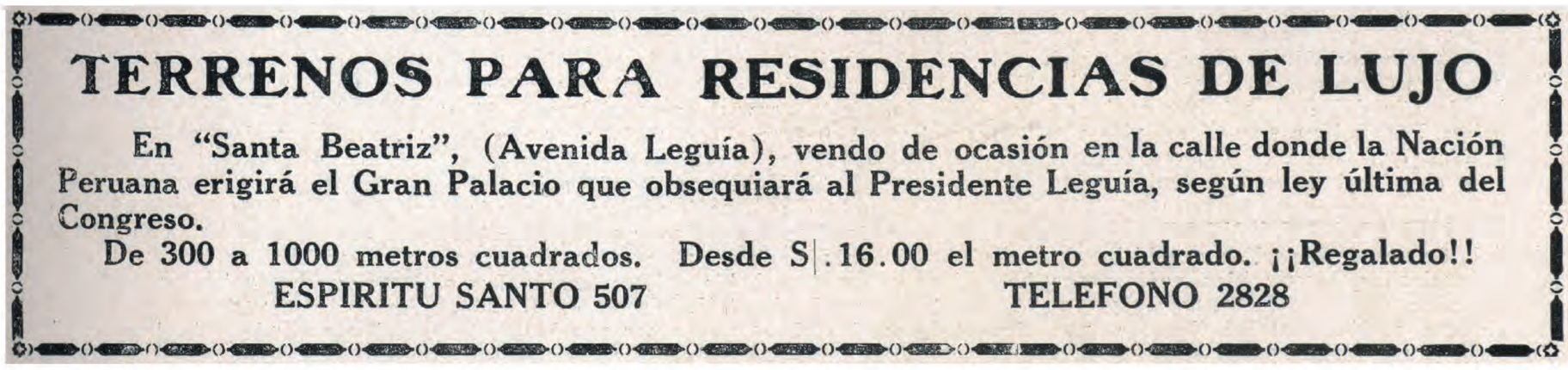
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 25, Enero	-
-	Año IV, 1927, p.24	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece terrenos para viviendas de lujo en Santa Beatriz, cerca al Gran Palacio contruido por obra del Presidente Leguía.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE VENTA DE TERRENOS PARA RESIDENCIAS DE LUJO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 26, Febrero	-
-	Año IV, 1927, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece terrenos para viviendas de lujo en Santa Beatriz, cerca al Gran Palacio contruido por obra del Presidente Leguía.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA DE CONSTRUCCIONES MOGROVEJO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 26, Febrero	-
-	Año IV, 1927, p.30	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



"Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

Lima
Plateros de San Pedro 142

ENRIQUE MOGROVEJO
INGENIERO CIVIL

Teléfono 2203
Casilla 1544

Se encarga de toda clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y cuenta con Ingenieros especialistas en los ramos de Arquitectura, Cemento Armado, Irrigaciones, Ferrocarriles, Obras Marítimas, Agua Potable, Saneamiento, Puentes, Caminos, Agricultura e Industrias.

Atiende en cualquier ciudad de la República toda clase de obras particulares, así como del Gobierno, Beneficencia y Municipios.

EJECUTAMOS:

Obras de cemento armado, Pilotajes, fundaciones — Armaduras en general.

CONSTRUIMOS:

Edificios para renta y residencias, barrios obreros, fábricas, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuarteles, silos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-carriles, etc. — Refeccionamos y transformamos fincas.

Ejecutamos obras por contrato o sea por un precio fijo o también por ADMINISTRACION, es decir por el costo de ella más un honorario.

LA UNICA OFICINA NACIONAL DE INGENIERIA QUE CUENTA CON UN COMPLETO Y MODERNO EQUIPO DE MAQUINARIAS RECIENTEMENTE ADQUIRIDO EN EUROPA Y EN ESTADOS UNIDOS.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian las tipologías de edificios que ejecuta la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE EMILIO F. WAGNER & CIA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 26, Febrero	-
-	Año IV, 1927, p.32	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece la venta de cemento blanco, claos de alambre, fierro corrugado, pintura inglesa, aceite de linaza, techado "Maltbold", tejas empizarradas y alquiler de mezcladoras de concreto "Rex".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 26, Febrero	-
-	Año IV, 1927, sup.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que muestra el ala izquierda del Lima Country Club construido por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE PEDRO FLECHA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 27, Marzo	-
-	Año IV, 1927, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contrucción, refacción, pintura, empapelados y herreria por el Sr. Pedro Flecha en La Victoria.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 27, Marzo Año IV, 1927, p.20	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario de la planta del Frigorífico Nacional en el Callao, unica en Sudamérica y contruida por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA DE CONSTRUCCIONES MOGROVEJO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 27, Marzo	-
-	Año IV, 1927, p.43	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



"Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

Lima
Plateros de San Pedro 142

ENRIQUE MOGROVEJO
INGENIERO CIVIL

Teléfono 2203
Casilla 1544

Se encarga de toda clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y cuenta con Ingenieros especialistas en los ramos de Arquitectura, Cemento Armado, Irrigaciones, Ferrocarriles, Obras Marítimas, Agua Potable, Saneamiento, Puentes, Caminos, Agricultura e Industrias.

Atiende en cualquier ciudad de la República toda clase de obras particulares, así como del Gobierno, Beneficencia y Municipios.

EJECUTAMOS:
Obras de cemento armado, Pilotajes, fundaciones — Armaduras en general.

CONSTRUIMOS:
Edificios para renta y residencias, barrios obreros, fábricas, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuarteles, silos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-carriles, etc. — Refeccionamos y transformamos fincas.

Ejecutamos obras por contrato o sea por un precio fijo o también por ADMINISTRACION, es decir por el costo de ella más un honorario.

LA UNICA OFICINA NACIONAL DE INGENIERIA QUE CUENTA CON UN COMPLETO Y MODERNO EQUIPO DE MAQUINARIAS RECIENTEMENTE ADQUIRIDO EN EUROPA Y EN ESTADOS UNIDOS.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian las tipologías de edificios que ejecuta la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 28, Abril	-
-	Año IV, 1927, p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



El Saneamiento de Arequipa

Las nuevas obras de agua y desagüe que ejecuta
THE FOUNDATION COMPANY

Colocación de la tubería principal que traerá el agua del Reservorio de "La Bedoya". Vista de la Estación No. 7 mirando hacia "La Bedoya".

The Foundation Company

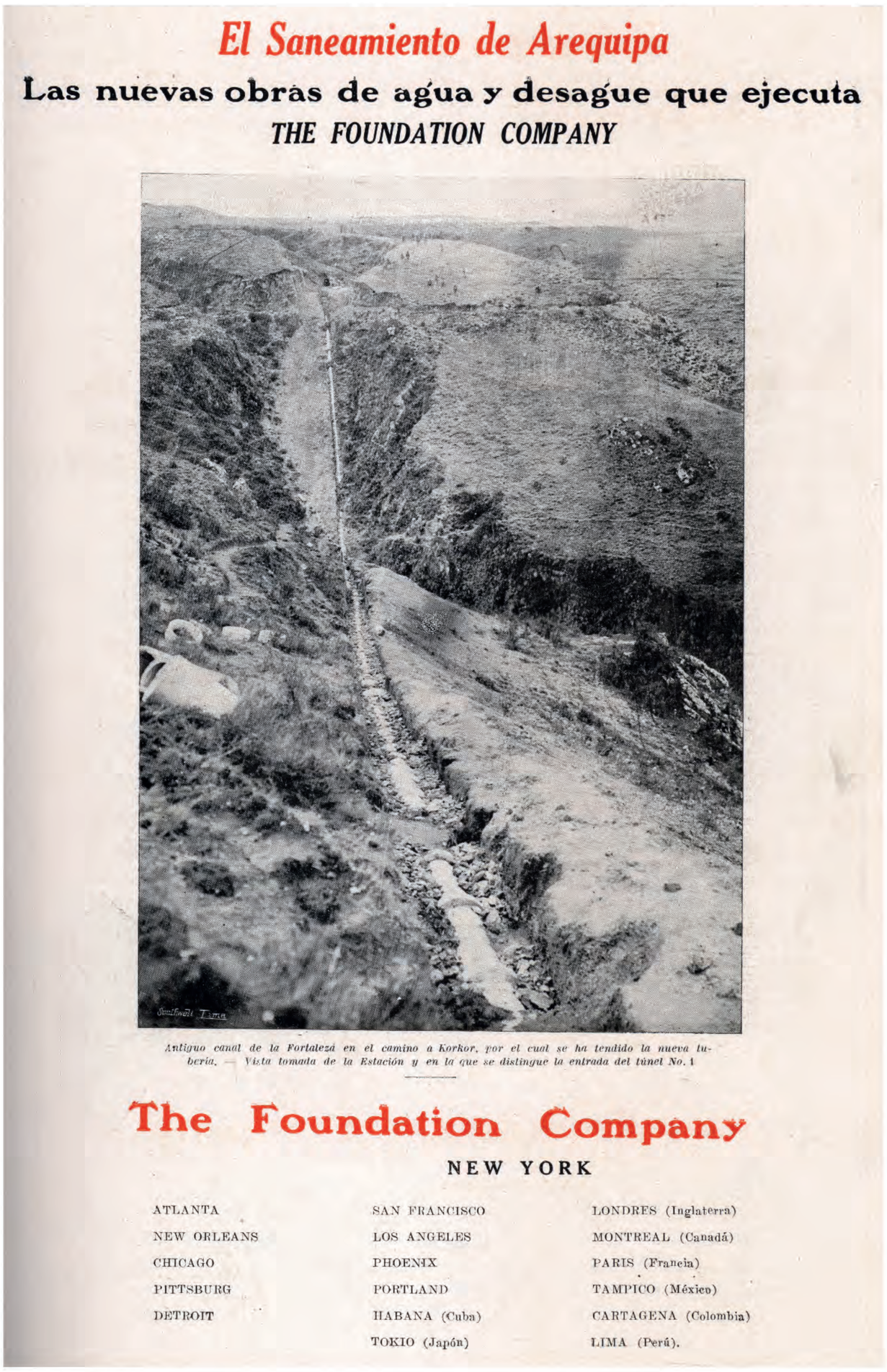
NEW YORK

ATLANTA	SAN FRANCISCO	LONDRES (Inglaterra)
NEW ORLEANS	LOS ANGELES	MONTREAL (Canada)
CHICAGO	PHOENIX	PARIS (Francia)
PITTSBURG	PORTLAND	TAMPICO (México)
DETROIT	HABANA (Cuba)	CARTAGENA (Colombia)
	TOKIO (Japón)	LIMA (Perú)

Imágen 1: Anuncio publicitario de colocación de tubería que conduce agua de "La Bedoya", contruida por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 28, Abril	-
-	Año IV, 1927, p.15	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario de las obras de agua y saneamiento en el canal de La Fortaleza rumbo a Korkor en Arequipa, ejecutado por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA DE CONSTRUCCIONES MOGROVEJO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 28, Abril	-
-	Año IV, 1927, p.28	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



"Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

Plateros de San Pedro 142 — **Lima**

ENRIQUE MOGROVEJO
INGENIERO CIVIL

Teléfono 2203 — **Casilla 1544**

Se encarga de toda clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y cuenta con Ingenieros especialistas en los ramos de Arquitectura, Cemento Armado, Irrigaciones, Ferrocarriles, Obras Marítimas, Agua Potable, Sancamiento, Puentes, Caminos, Agricultura e Industrias.

Atiende en cualquier ciudad de la República toda clase de obras particulares, así como del Gobierno Beneficencia y Municipios.

E J E C U T A M O S :

Obras de cemento armado, Pilotajes, fundaciones — Armaduras en general.

C O N S T R U I M O S :

Edificios para renta y residencias, barrios obreros, fábricas, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuarteles, silos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-carriles, etc. — Refeccionamos y transformamos fincas.

Ejecutamos obras por contrato o sea por un precio fijo o también por ADMINISTRACION, es decir por el costo de ella más un honorario.

La única oficina nacional de ingeniería que cuenta con un completo y moderno equipo de maquinarias recientemente adquirido en Europa y en Estados Unidos.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian las tipologías de edificios que ejecuta la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE PEDRO FLECHA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 28, Abril	-
-	Año IV, 1927, sup.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



PEDRO FLECHA

CONSTRUCTOR

Especialista en construcciones de cemento armado

Se encarga de toda clase de construcciones y refacciones de fincas, pintura, empapelados. — Construye toda clase de escaleras, barandas, puertas, ventanas y rejas de fierro.

La Victoria, (Avenida Santa Teresa) 1553.

APARTADO 511 — TELEFONO 578

Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contrucción, refacción, pintura, empapelados y herreria por el Sr. Pedro Flecha en La Victoria.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE OTIS ELEVATOR COMPANY, NEW YORK

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 28, Abril	-
-	Año IV, 1927, sup.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Otis Elevator Company, New York

ASCENSORES OTIS ELECTRICOS Y A MANO PARA PASAJEROS Y CARGA, LOS MAS CONOCIDOS Y USADOS EN TODO EL MUNDO.

18 ASCENSORES OTIS INSTALADOS EN LIMA:

Edificio	"Rímac"		Molino Nicolini Hnos.
,,	"Oechsle"		Fábrica de Ciurlizza Maurer
,,	"Italia"		Fábrica de Santa Catalina
,,	"Olcese"		Librería e Imprenta Sanmarti
,,	"Coloma"		Residencia Sr. V. Larco Herrera.
,,	"Welsch"	,,	E. González Orbegoso.
,,	Pasaje del Correo		
,,	Gran Hotel Bolívar (3)	,,	Eulogio E. Fernandini.
,,	Lima Country Club		

UNICOS AGENTES PARA EL PERU:

Emilio F. Wagner & Co.,

EDIFICIO WIESE, LIMA

Informes y presupuestos a solicitud. Personal técnico especial para la instalación y mantenimiento de los Ascensores.

Imágen 1: Anuncio que ofrece ascendores eléctricos y artesanales marca Otis, se mencionan algunos edificios donde se instalaron y a Emilio F. Wagner & Co., unicon agente de la marca en el país.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE PEDRO FLECHA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 29, Mayo	-
-	Año IV, 1927, p.25	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



PEDRO FLECHA

CONSTRUCTOR

Especialista en Construcciones de Cemento Armado

Se encarga de toda clase de construcciones y refacciones de fincas, pintura, empapelados. — Construye toda clase de escaleras, barandas, puertas, ventanas y rejas de fierro.

La Victoria, (Avenida Santa Teresa) 1553.

APARTADO 511 — TELEFONO 578

Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contrucción, refacción, pintura, empapelados y herreria por el Sr. Pedro Flecha en La Victoria.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA DE CONSTRUCCIONES MOGROVEJO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 29, Mayo	-
-	Año IV, 1927, p.36	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



"Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

Plateros de San Pedro 142 — Lima

ENRIQUE MOGROVEJO
INGENIERO CIVIL

Teléfono 2203 — Casilla 1544

Se encarga de toda clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y cuenta con Ingenieros especialistas en los ramos de Arquitectura, Cemento Armado, Irrigaciones, Ferrocarriles, Obras Marítimas, Agua Potable, Saneamiento, Puentes, Caminos, Agricultura e Industrias.

Atiende en cualquier ciudad de la República toda clase de obras particulares, así como del Gobierno, Beneficencia y Municipios.

EJECUTAMOS:

Obras de cemento armado, Pilotajes, fundaciones — Armaduras en general.

CONSTRUIMOS:

Edificios para renta y residencias, barrios obreros, fábricas, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuarteles, silos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-carriles, etc. — Refeccionamos y transformamos fincas.

Ejecutamos obras por contrato o sea por un precio fijo o también por ADMINISTRACION, es decir por el costo de ella más un honorario.

La única oficina nacional de ingeniería que cuenta con un completo y moderno equipo de maquinarias recientemente adquirido en Europa y en Estados Unidos.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian las tipologías de edificios que ejecuta la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 29, Mayo Año IV, 1927, p.44	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



Incinerador Municipal en Construcción
por
THE FOUNDATION COMPANY

Fotografía que muestra en construcción, por The Foundation Company, el Incinerador Municipal que queda al noroeste de la ciudad, el que tendrá todas las características modernas y en el que diariamente se incinerará la basura que se recoge en esta Capital. En el número del mes de Octubre del año pasado, hay una descripción completa de los Hornos Crematorios.

The Foundation Company

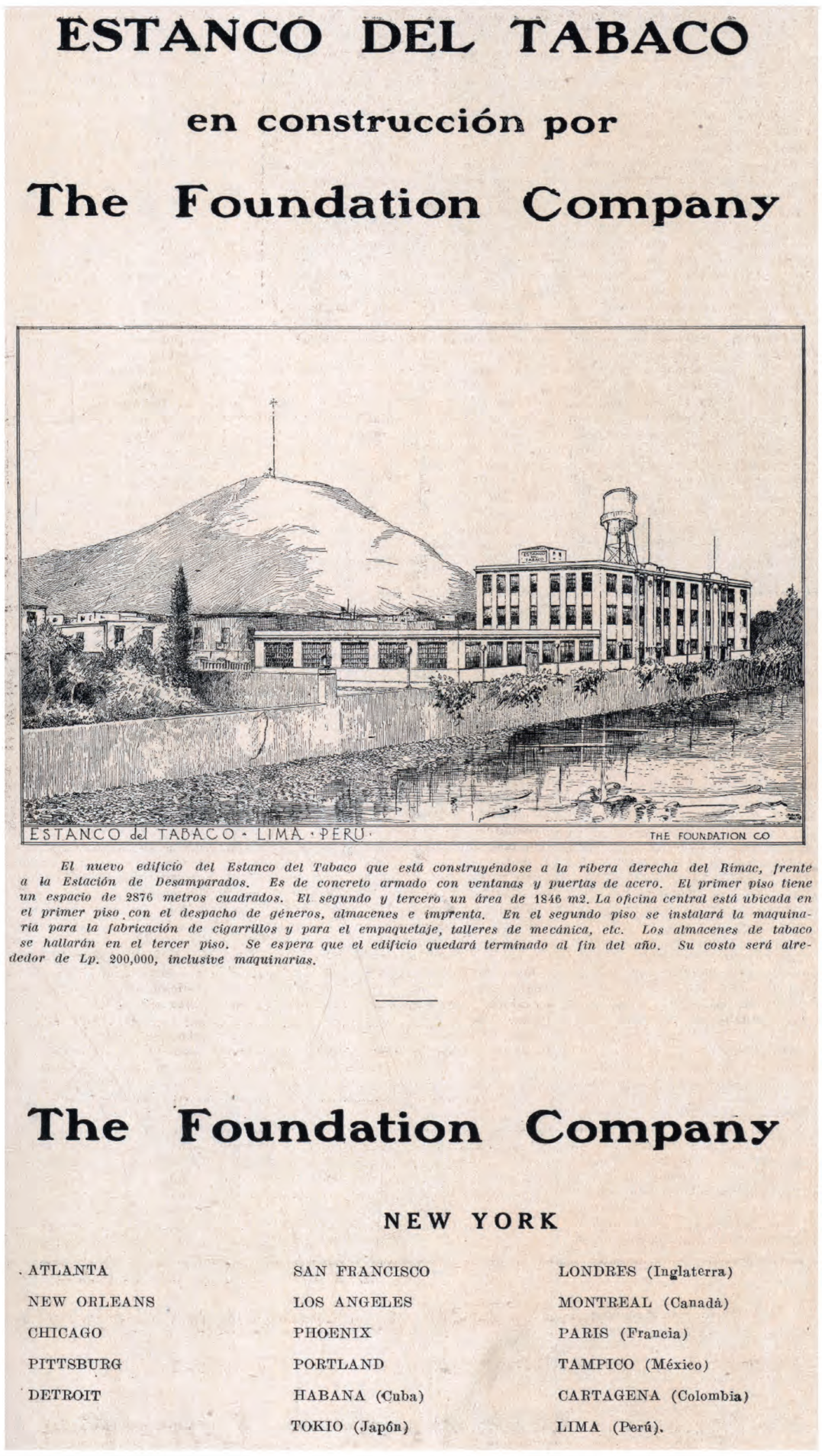
NEW YORK

ATLANTA	SAN FRANCISCO	LONDRES (Inglaterra)
NEW ORLEANS	LOS ANGELES	MONTREAL (Canada)
CHICAGO	PHOENIX	PARIS (Francia)
PITTSBURG	PORTLAND	TAMPICO (México)
DETROIT	HABANA (Cuba)	CARTAGENA (Colombia)
	TOKIO (Japón)	LIMA (Perú)

Imágen 1: Anuncio publicitario de la construcción del Incenerador Municipal al noroeste de Lima por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

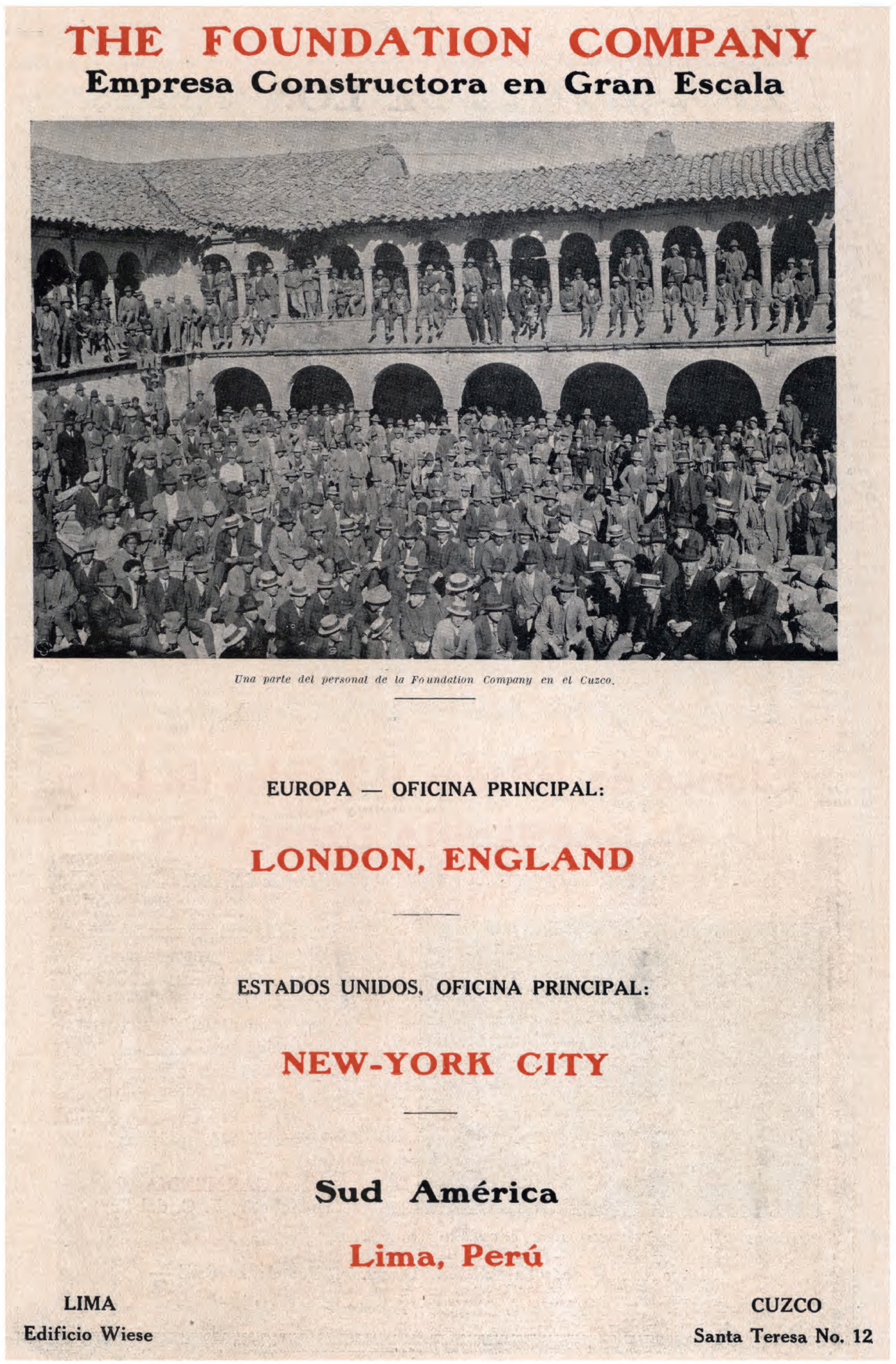
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 31, Julio Año IV, 1927, p.15	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que muestra una ilustración y descripción detalla del Estanco de Tabaco ejecutado por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 31, Julio	-
-	Año IV, 1927, p.18	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Anuncio publicitario que muestra al personal de The Foundation Company en un tradicional patio cuzqueño.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 31, Julio	-
-	Año IV, 1927, p.25	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



THE FOUNDATION COMPANY

Empresa Constructora en Gran Escala

Vista del Tunel de Korkor con la tubería de agua hacia el Cuzco.—De izquierda a derecha: Sr. Carlos Díaz Pagaza, Director de "El Comercio"; Sr. Abel Montes, Gerente de la Luz Eléctrica y Fábrica "El Huáscar"; Sr. T. Gilardi, Ingeniero Jefe de la obra.

EDIFICIOS EN ACTUAL CONSTRUCCION, FUERA DE LAS OBRAS DE SANEAMIENTO DE LA REPUBLICA

Country Club
Frigorífico Nacional
Fábrica de Cemento
Fábrica de Vidrios
Estación Marconi
Peña Prado Hermanos
Escuelas Fiscales
Club Nacional
Molino Milne
Empresas Eléctricas
Risso Hermanos
Beneficencia Pública
Bodega de la International Petroleum Co.
Escuela de Policía
Estanco del Tabaco
Museo Arqueológico
Edificio "La Tradición"
Ensanche del Correo

CARRETERA LIMA-CHOSICA
URBANIZACIONES:
SANTA BEATRIZ — SAN MARTIN — SAN ISIDRO —
MAGDALENA — JESUS MARIA — COUNTRY CLUB.

Imágen 1: Anuncio publicitario que muestra el Tunel de Korkor en dirección al Cuzco ejecutado por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE PEDRO FLECHA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 31, Julio	-
-	Año IV, 1927, p.35	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contrucción, refacción, pintura, empapelados y herreria por el Sr. Pedro Flecha en La Victoria.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA DE CONSTRUCCIONES MOGROVEJO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 31, Julio	-
-	Año IV, 1927, p.37	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



"Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

Plateros de San Pedro 142 — Lima

ENRIQUE MOGROVEJO
INGENIERO CIVIL

Teléfono 2203 — Casilla 1544

Se encarga de toda clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y cuenta con Ingenieros especialistas en los ramos de Arquitectura, Cemento Armado, Irrigaciones, Ferrocarriles, Obras Marítimas, Agua Potable, Saneamiento, Puentes, Caminos, Agricultura e Industrias.

Atiende en cualquier ciudad de la República toda clase de obras particulares, así como del Gobierno, Beneficencia y Municipios.

EJECUTAMOS:

Obras de cemento armado, Pilotajes, fundaciones — Armaduras en general.

CONSTRUIMOS:

Edificios para renta y residencias, barrios obreros, fábricas, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuarteles, silos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-carriles, etc. — Refeccionamos y transformamos fincas.

Ejecutamos obras por contrato o sea por un precio fijo o también por ADMINISTRACION, es decir por el costo de ella más un honorario.

La única oficina nacional de ingeniería que cuenta con un completo y moderno equipo de maquinarias recientemente adquirido en Europa y en Estados Unidos.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian las tipologías de edificios que ejecuta la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE G.P. VALLEJOS Y CÍA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 31, Julio	-
-	Año IV, 1927, sup.2	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de ingeniería, arquitectura y contrucción.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE G.P. VALLEJOS Y CÍA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 32, Agosto	-
-	Año IV, 1927, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de ingeniería, arquitectura y contrucción.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE PEDRO FLECHA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 32, Agosto	-
-	Año IV, 1927, p.5	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contrucción, refacción, pintura, empapelados y herreria por el Sr. Pedro Flecha en La Victoria.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA DE CONSTRUCCIONES MOGROVEJO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 32, Agosto	-
-	Año IV, 1927, p.43	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



"Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

Plateros de San Pedro 142 — **Lima**

ENRIQUE MOGROVEJO
INGENIERO CIVIL

Teléfono 2203 — **Casilla 1544**

Se encarga de toda clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y cuenta con Ingenieros especialistas en los ramos de Arquitectura, Cemento Armado, Irrigaciones, Ferrocarriles, Obras Marítimas, Agua Potable, Saneamiento, Puentes, Caminos, Agricultura e Industrias.

Atiende en cualquier ciudad de la República toda clase de obras particulares, así como del Gobierno, Beneficencia y Municipios.

E J E C U T A M O S :

Obras de cemento armado, Pilotajes, fundaciones — Armaduras en general.

C O N S T R U I M O S :

Edificios para renta y residencias, barrios obreros, fábricas, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuarteles, silos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-carriles, etc. — Refeccionamos y transformamos fincas.

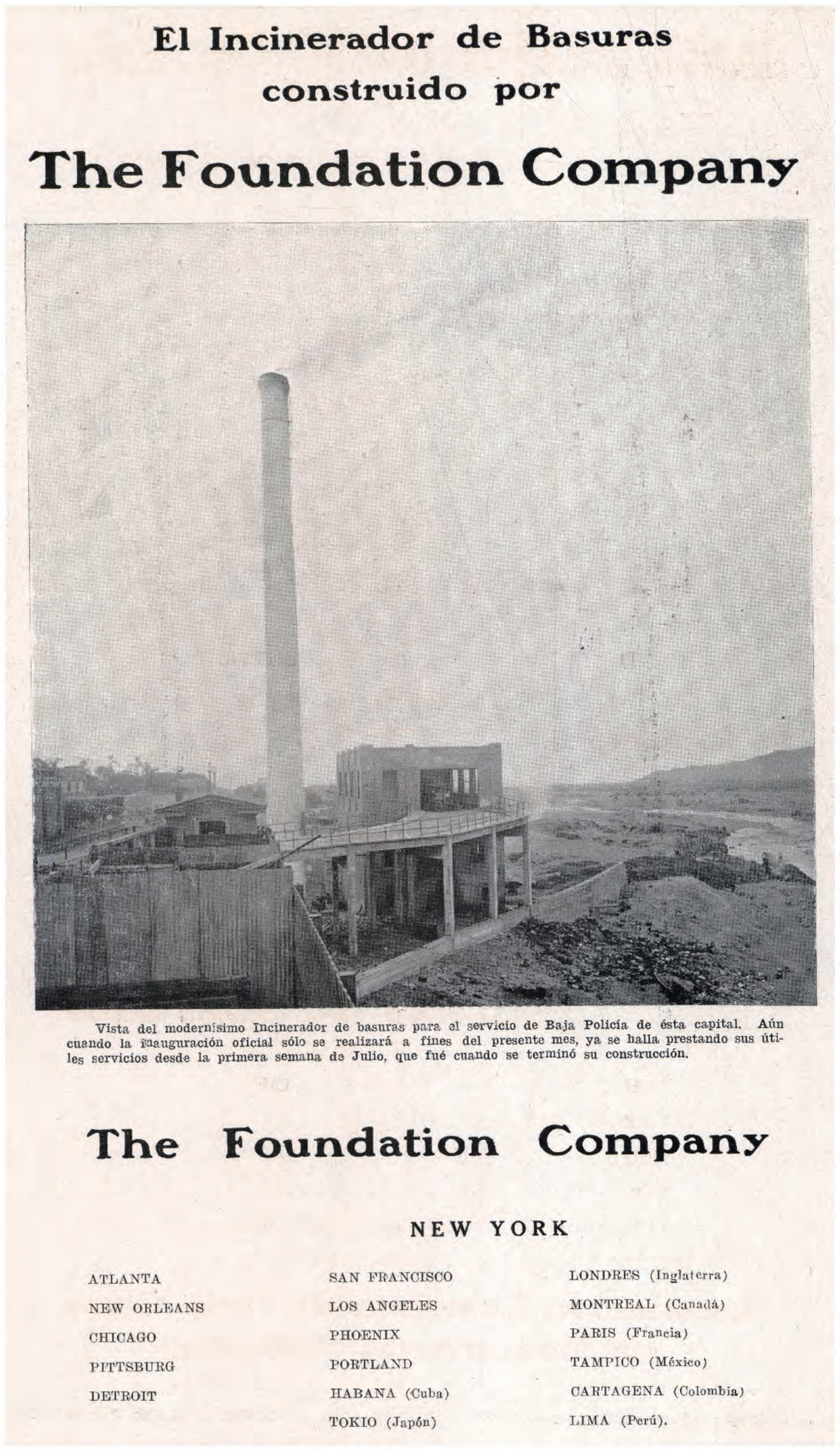
Ejecutamos obras por contrato o sea por un precio fijo o también por ADMINISTRACION, es decir por el costo de ella más un honorario.

La única oficina nacional de ingeniería que cuenta con un completo y moderno equipo de maquinarias recientemente adquirido en Europa y en Estados Unidos.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian las tipologías de edificios que ejecuta la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 32, Agosto	-
-	Año IV, 1927, p.44	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario de la construcción del Incenerador Municipal para la Baja Policia por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE G.P. VALLEJOS Y CÍA.

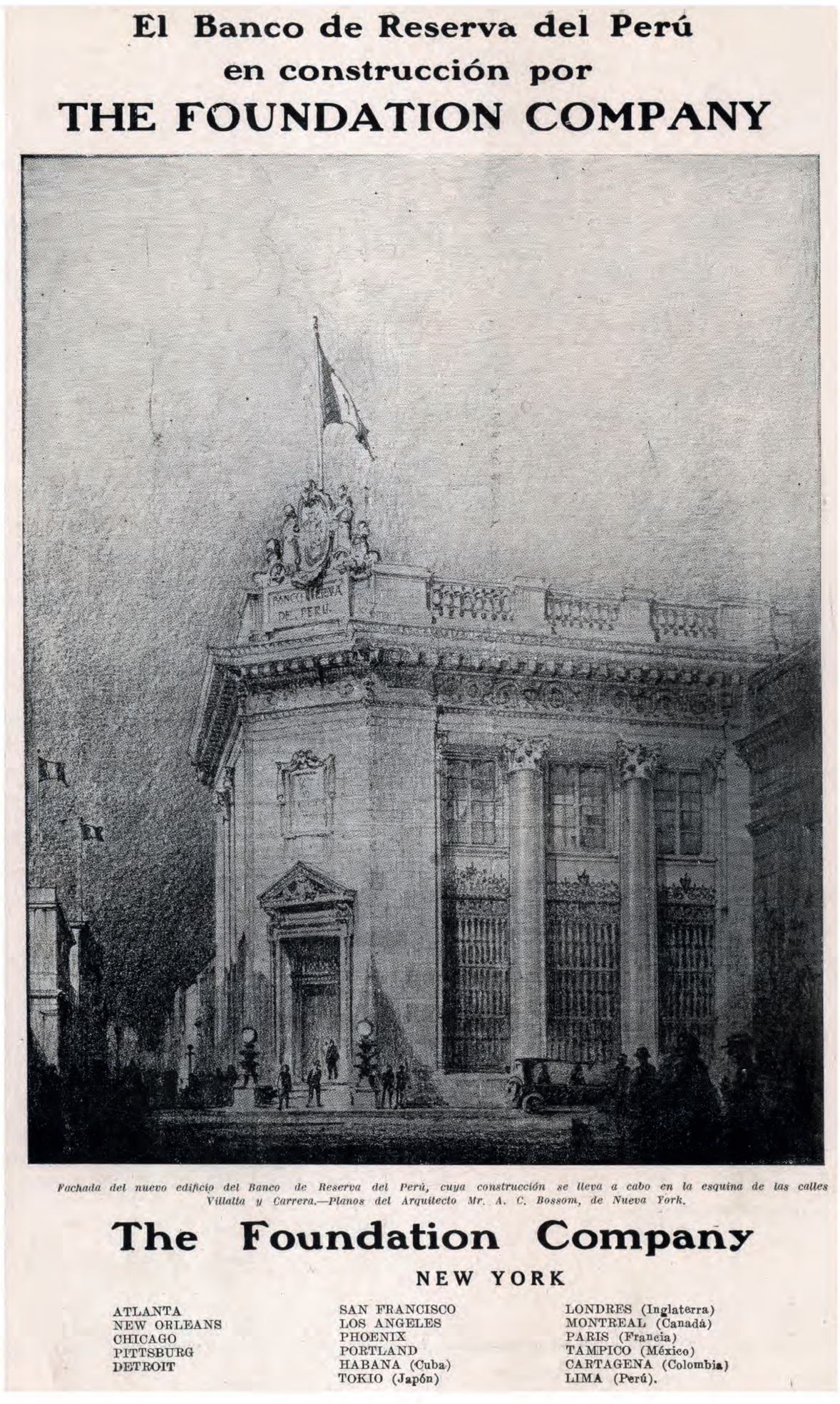
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 33, Septiembre	-
-	Año IV, 1927, p.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de ingeniería, arquitectura y contrucción.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 33, Septiembre	-
-	Año IV, 1927, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



El Banco de Reserva del Perú
en construcción por
THE FOUNDATION COMPANY

Fachada del nuevo edificio del Banco de Reserva del Perú, cuya construcción se lleva a cabo en la esquina de las calles Villalta y Carrera.—Planos del Arquitecto Mr. A. C. Bossom, de Nueva York.

The Foundation Company
NEW YORK

ATLANTA
NEW ORLEANS
CHICAGO
PITTSBURG
DETROIT

SAN FRANCISCO
LOS ANGELES
PHOENIX
PORTLAND
HABANA (Cuba)
TOKIO (Japón)

LONDRES (Inglaterra)
MONTREAL (Canadá)
PARIS (Francia)
TAMPICO (México)
CARTAGENA (Colombia)
LIMA (Perú).

Imágen 1: Anuncio publicitario dque muestra la facha del Banco de Reserva del Perú, contruida por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE PEDRO FLECHA

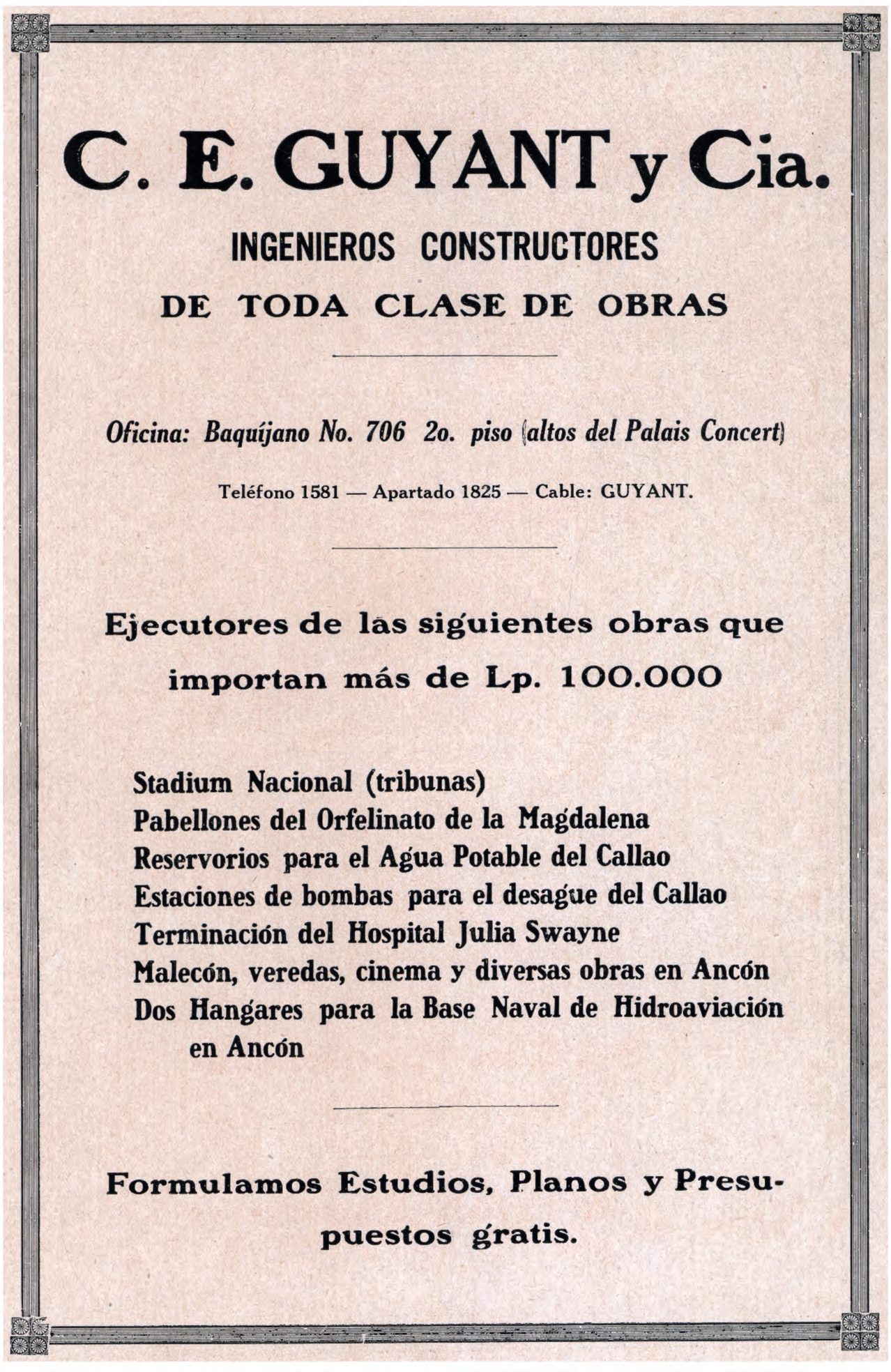
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 33, Septiembre	-
-	Año IV, 1927, p.43	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contrucción, refacción, pintura, empapelados y herreria por el Sr. Pedro Flecha en La Victoria.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE C.E. GUYANT Y CIA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 34, Octubre	-
-	Año IV, 1927, p.0	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los servicios de Ingenieros para formulación de estudios, planos y presupuestos, mencionando obras realizadas.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE PEDRO FLECHA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 34, Octubre	-
-	Año IV, 1927, p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de contrucción, refacción, pintura, empapelados y herreria por el Sr. Pedro Flecha en La Victoria.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE G.P. VALLEJOS Y CÍA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 34, Octubre	-
-	Año IV, 1927, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de ingeniería, arquitectura y contrucción.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA DE CONSTRUCCIONES MOGROVEJO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 34, Octubre	-
-	Año IV, 1927, p.19	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



"Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

Plateros de San Pedro 142 — Lima

ENRIQUE MOGROVEJO
INGENIERO CIVIL

Teléfono 2203 — Casilla 1544

Se encarga de toda clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y cuenta con Ingenieros especialistas en los ramos de Arquitectura, Cemento Armado, Irrigaciones, Ferrocarriles, Obras Marítimas, Agua Potable, Saneamiento, Puentes, Caminos, Agricultura e Industrias.

Atiende en cualquier ciudad de la República toda clase de obras particulares, así como del Gobierno, Beneficencia y Municipios.

EJECUTAMOS:

Obras de cemento armado, Pilotajes, fundaciones — Armaduras en general.

CONSTRUIMOS:

Edificios para renta y residencias, barrios obreros, fábricas, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuarteles, silos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-carriles, etc. — Refeccionamos y transformamos fincas.

Ejecutamos obras por contrato o sea por un precio fijo o también por ADMINISTRACION, es decir por el costo de ella más un honorario.

La única oficina nacional de ingeniería que cuenta con un completo y moderno equipo de maquinarias recientemente adquirido en Europa y en Estados Unidos.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian las tipologías de edificios que ejecuta la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 34, Octubre Año IV, 1927, p.27	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágenes		



Imágen 1: Anuncio publicitario de la construcción del Frigorífico Nacional en el norte de la bahía del Callao por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE G.P. VALLEJOS Y CÍA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 35, Noviembre	-
-	Año IV, 1927, p.20	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de ingeniería, arquitectura y contrucción.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA DE CONSTRUCCIONES MOGROVEJO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 35, Noviembre	-
-	Año IV, 1927, p.33	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



"Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

Plateros de San Pedro 142 — Lima

ENRIQUE MOGROVEJO
INGENIERO CIVIL

Teléfono 2203 — Casilla 1544

Se encarga de toda clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y cuenta con Ingenieros especialistas en los ramos de Arquitectura, Cemento Armado, Irrigaciones, Ferrocarriles, Obras Marítimas, Agua Potable, Saneamiento, Puentes, Caminos, Agricultura e Industrias.

Atiende en cualquier ciudad de la República toda clase de obras particulares, así como del Gobierno, Beneficencia y Municipios.

EJECUTAMOS:

Obras de cemento armado, Pilotajes, fundaciones — Armaduras en general.

CONSTRUIMOS:

Edificios para renta y residencias, barrios obreros, fábricas, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuarteles, silos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-carriles, etc. — Refeccionamos y transformamos fincas.

Ejecutamos obras por contrato o sea por un precio fijo o también por **ADMINISTRACION**, es decir por el costo de ella más un honorario.

La única oficina nacional de ingeniería que cuenta con un completo y moderno equipo de maquinarias recientemente adquirido en Europa y en Estados Unidos.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian las tipologías de edificios que ejecuta la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 35, Noviembre Año IV, 1927, p.36	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



THE FOUNDATION COMPANY
en Bolivia

Acaba de terminarse en Viacha la construcción de la moderna planta para fabricar cemento en Bolivia, que se vé en este grabado y que pertenece a la "Sociedad de Cemento Viacha."

Esta planta, que dista 20 kilómetros de Viacha, es la primera y única de su clase que se establece en la república vecina y tiene una capacidad para producir 150 barriles de cemento diarios.

Su costo, incluyendo terrenos, edificios, maquinarias, equipos y los camiones requeridos para un intenso trasporte, se eleva a 990,000 Bolivianos.

Ha sido totalmente construída por The Foundation Company, que como se sabe también se ha establecido en Bolivia, aún cuando nó como aquí conectada con el Gobierno sino independientemente.

Las oficinas de The Foundation Company de Bolivia están bajo el control de la gerencia de Lima y fué aquí donde se confeccionaron los planos y presupuestos de la fábrica de cemento de Viacha.

The Foundation Company

NEW YORK

ATLANTA
NEW ORLEANS
CHICAGO
PITTSBURG
DETROIT

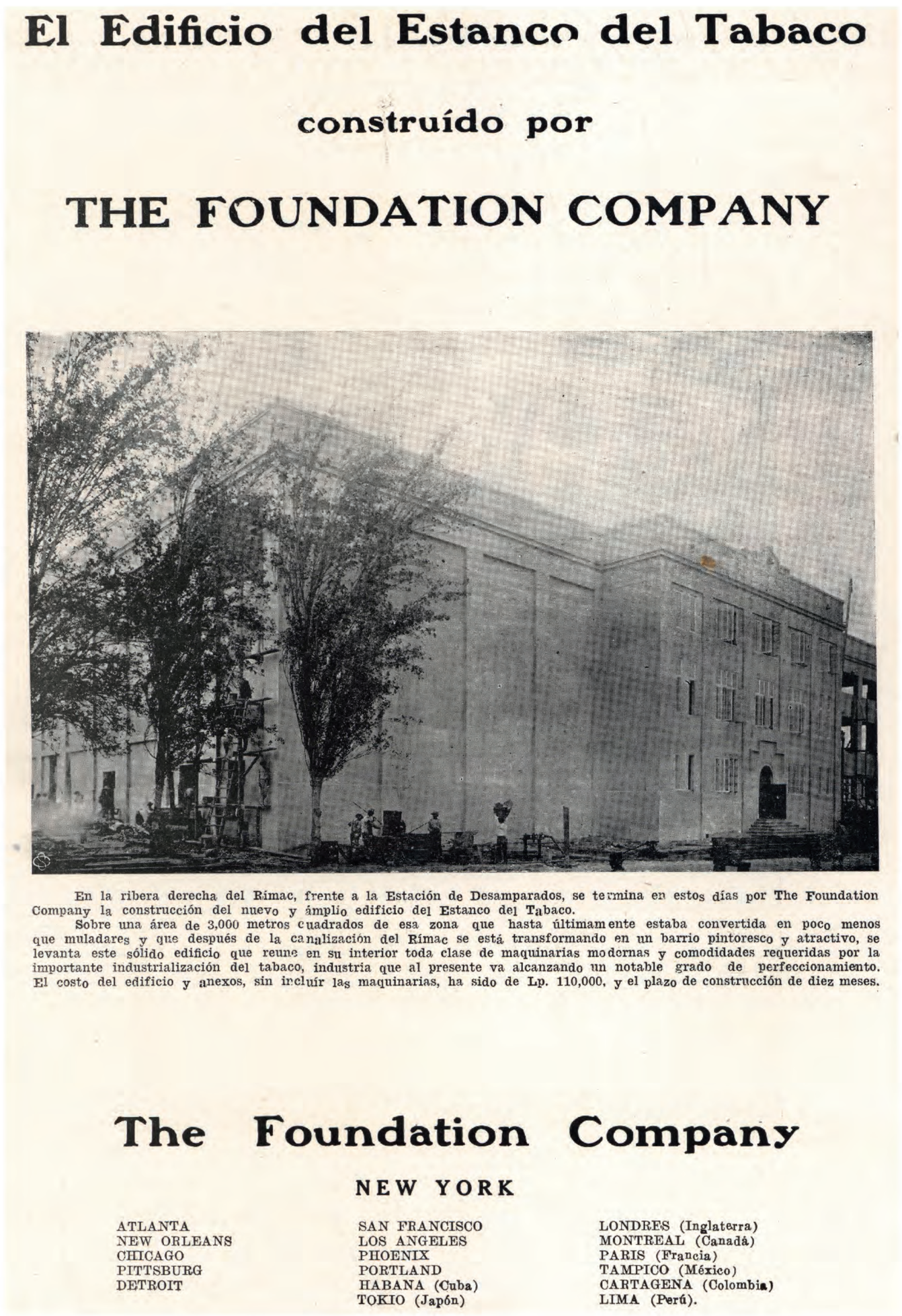
SAN FRANCISCO
LOS ANGELES
PHOENIX
PORTLAND
HABANA (Cuba)
TOKIO (Japón)

LONDRES (Inglaterra)
MONTREAL (Canadá)
PARIS (Francia)
TAMPICO (México)
CARTAGENA (Colombia)
LIMA (Perú).

Imágen 1: Anuncio publicitario que muestra una planta para fabricar cemento en Viacha, Bolivia, habiendose elaborado u diseño por la sede de The Foundation Company en Perú.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 36, Diciembre	-
-	Año IV, 1927, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



El Edificio del Estanco del Tabaco

construído por

THE FOUNDATION COMPANY

En la ribera derecha del Rímac, frente a la Estación de Desamparados, se termina en estos días por The Foundation Company la construcción del nuevo y ámplio edificio del Estanco del Tabaco.

Sobre una área de 3,000 metros cuadrados de esa zona que hasta últimamente estaba convertida en poco menos que muladares y que después de la canalización del Rímac se está transformando en un barrio pintoresco y atractivo, se levanta este sólido edificio que reune en su interior toda clase de maquinarias modernas y comodidades requeridas por la importante industrialización del tabaco, industria que al presente va alcanzando un notable grado de perfeccionamiento.

El costo del edificio y anexos, sin incluír las maquinarias, ha sido de Lp. 110,000, y el plazo de construcción de diez meses.

The Foundation Company

NEW YORK

ATLANTA	SAN FRANCISCO	LONDRES (Inglaterra)
NEW ORLEANS	LOS ANGELES	MONTREAL (Canadá)
CHICAGO	PHOENIX	PARIS (Francia)
PITTSBURG	PORTLAND	TAMPICO (México)
DETROIT	HABANA (Cuba)	CARTAGENA (Colombia)
	TOKIO (Japón)	LIMA (Perú).

Imágen 1: Anuncio publicitario que muestra el Estanco de Tabaco en el Rimac contruido por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA DE CONSTRUCCIONES MOGROVEJO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 36, Diciembre	-
-	Año IV, 1927, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



"Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

Plateros de San Pedro 142
Lima

ENRIQUE MOGROVEJO
INGENIERO CIVIL

Teléfono 2203
Casilla 1544

Se encarga de toda clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y cuenta con Ingenieros especialistas en los ramos de Arquitectura, Cemento Armado, Irrigaciones, Ferrocarriles, Obras Marítimas, Agua Potable, Saneamiento, Puentes, Caminos, Agricultura e Industrias.

Atiende en cualquier ciudad de la República toda clase de obras particulares, así como del Gobierno, Beneficencia y Municipios.

EJECUTAMOS:

Obras de cemento armado, Pilotajes, fundaciones — Armaduras en general.

CONSTRUIMOS:

Edificios para renta y residencias, barrios obreros, fábricas, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuarteles, silos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-carriles, etc. — Refeccionamos y transformamos fincas.

Ejecutamos obras por contrato o sea por un precio fijo o también por **ADMINISTRACION**, es decir por el costo de ella más un honorario.

La única oficina nacional de ingeniería que cuenta con un completo y moderno equipo de maquinarias recientemente adquirido en Europa y en Estados Unidos.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian las tipologías de edificios que ejecuta la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE G.P. VALLEJOS Y CÍA.

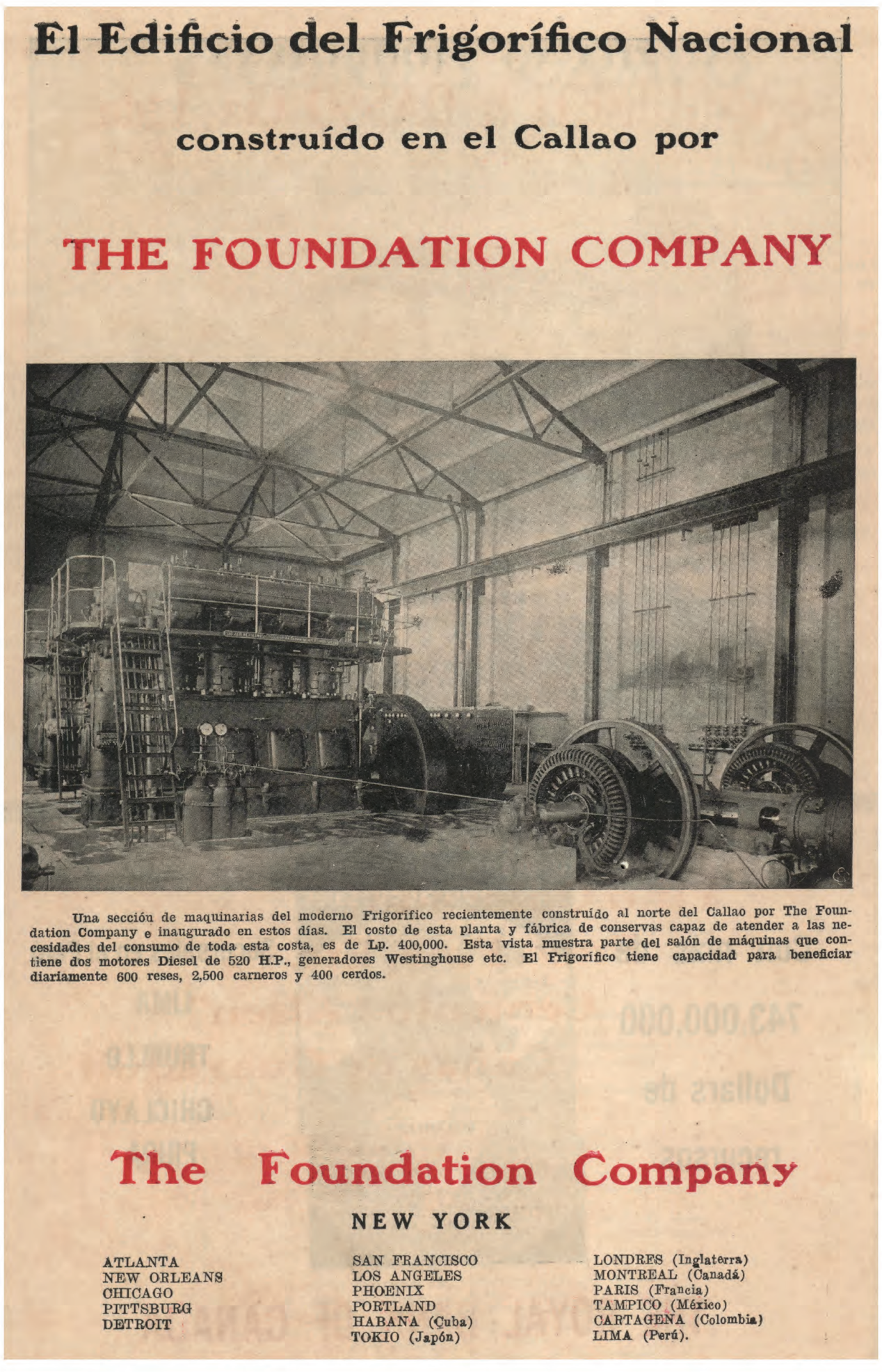
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 36, Diciembre	-
-	Año IV, 1927, p.14	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de ingeniería, arquitectura y contrucción.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 37, Enero - Febrero	-
-	Año V, 1927, p.3	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

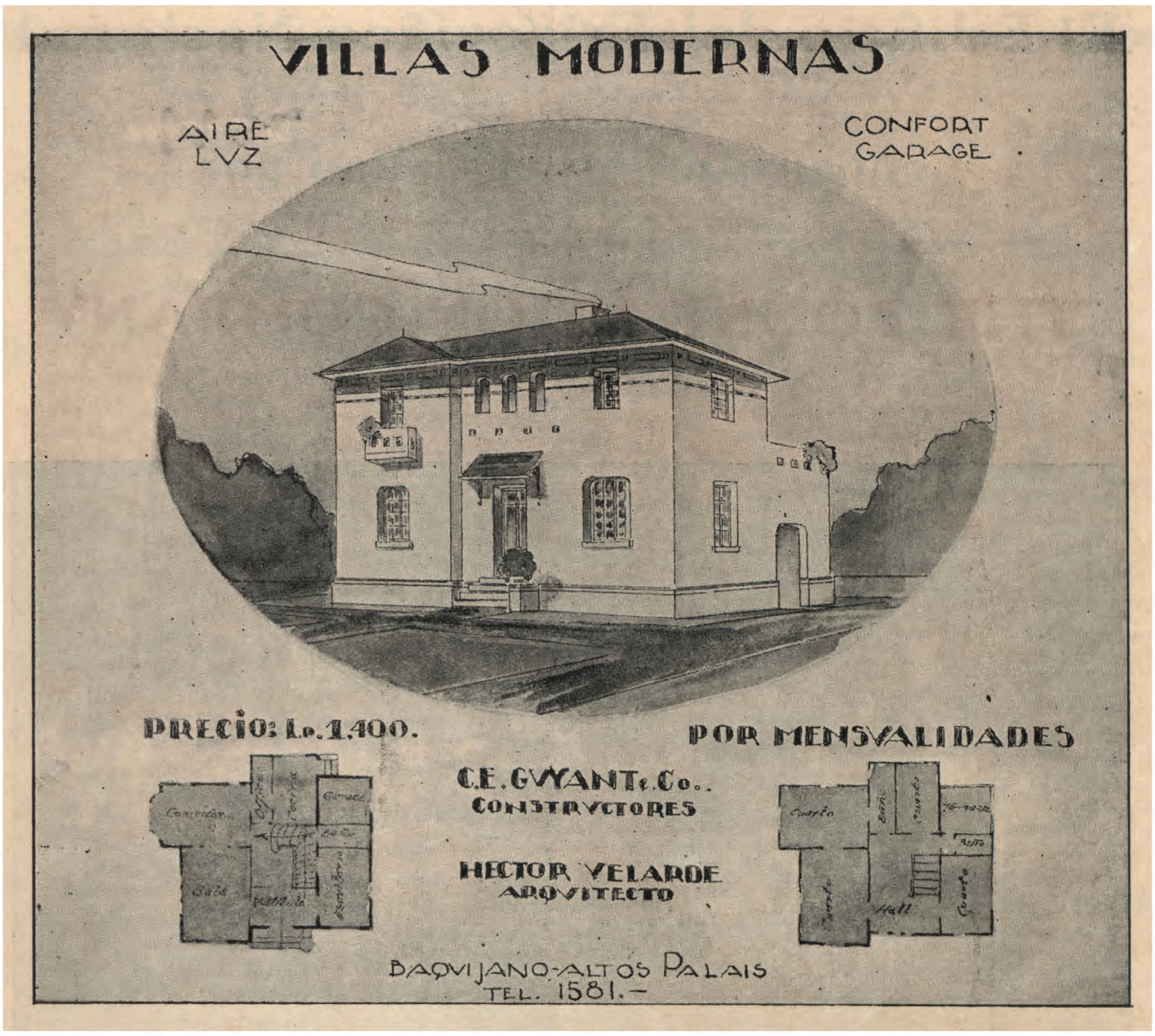


Una sección de maquinarias del moderno Frigorífico recientemente construído al norte del Callao por The Foundation Company e inaugurado en estos días. El costo de esta planta y fábrica de conservas capaz de atender a las necesidades del consumo de toda esta costa, es de Lp. 400,000. Esta vista muestra parte del salón de máquinas que contiene dos motores Diesel de 520 H.P., generadores Westinghouse etc. El Frigorífico tiene capacidad para beneficiar diariamente 600 reses, 2,500 carneros y 400 cerdos.

Imágen 1: Anuncio publicitario que muestra las maquinarias del Frigorífico Nacional en el norte de la bahía del Callao por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE VILLAS MODERNAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 37, Enero - Febrero	-
-	Año V, 1927, p.4	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de villas modernas contruidas por C. E. Guyante. Co. y diseñadas por el arquitecto Hector Velarde.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA DE CONSTRUCCIONES MOGROVEJO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 37, Enero - Febrero	-
-	Año V, 1927, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



"Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

Plateros de San Pedro 142 — Lima

ENRIQUE MOGROVEJO
INGENIERO CIVIL

Teléfono 2203 — Casilla 1544

Se encarga de toda clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y cuenta con Ingenieros especialistas en los ramos de Arquitectura, Cemento Armado, Irrigaciones, Ferrocarriles, Obras Marítimas, Agua Potable, Saneamiento, Puentes, Caminos, Agricultura e Industrias.

Atiende en cualquier ciudad de la República toda clase de obras particulares, así como del Gobierno, Beneficencia y Municipios.

EJECUTAMOS:

Obras de cemento armado, Pilotajes, fundaciones — Armaduras en general.

CONSTRUIMOS:

Edificios para renta y residencias, barrios obreros, fábricas, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuarteles, silos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-carriles, etc. — Refeccionamos y transformamos fincas.

Ejecutamos obras por contrato o sea por un precio fijo o también por ADMINISTRACION, es decir por el costo de ella más un honorario.

La única oficina nacional de ingeniería que cuenta con un completo y moderno equipo de maquinarias recientemente adquirido en Europa y en Estados Unidos.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian las tipologías de edificios que ejecuta la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE G.P. VALLEJOS Y CÍA.

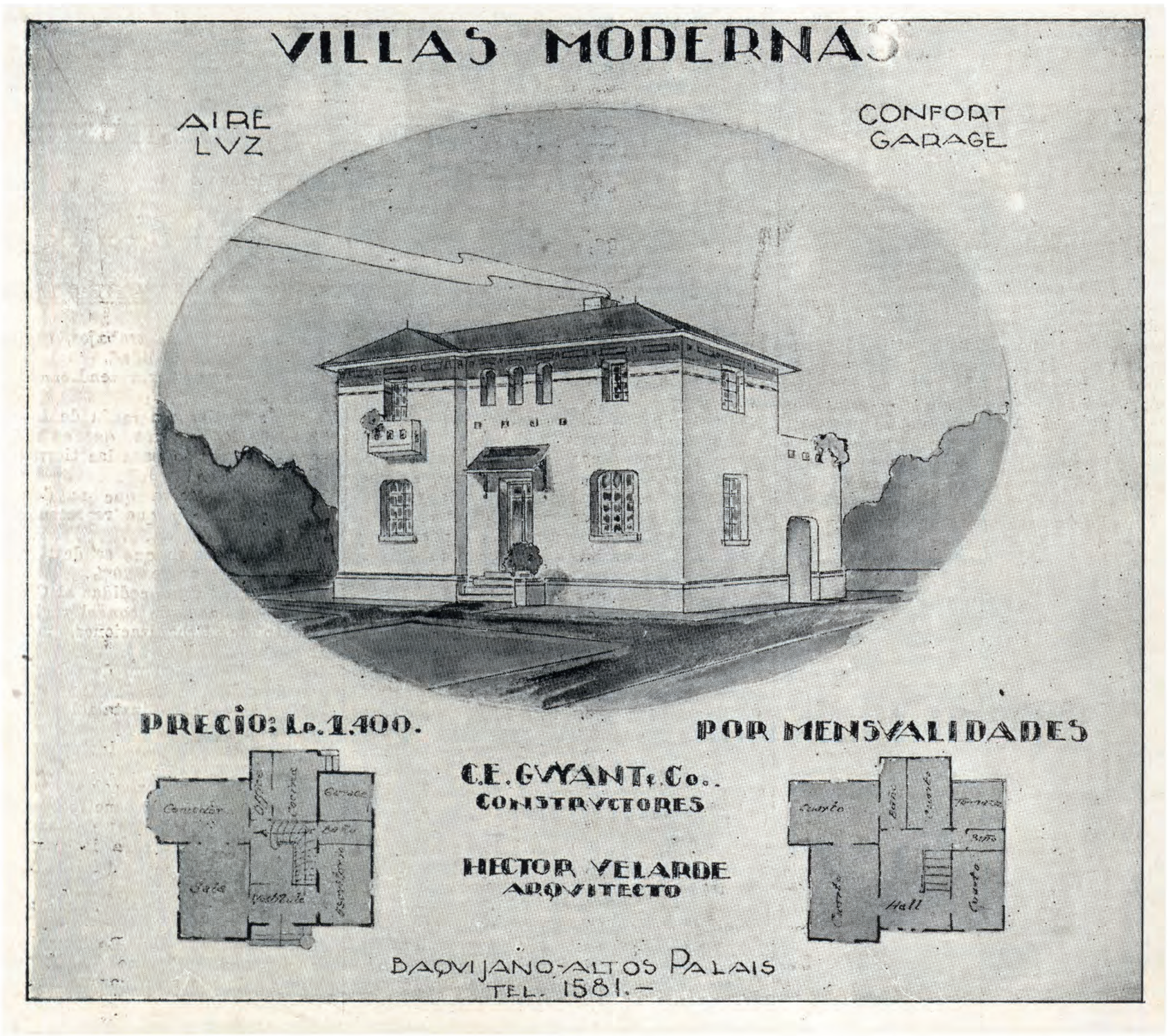
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 37, Enero - Febrero	-
-	Año V, 1927, p.43	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de ingeniería, arquitectura y contrucción.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE VILLAS MODERNAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 38, Marzo - Abril	-
-	Año V, 1927, p.17	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de villas modernas contruidas por C. E. Guyante. Co. y diseñadas por el arquitecto Hector Velarde.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE G.P. VALLEJOS Y CÍA.

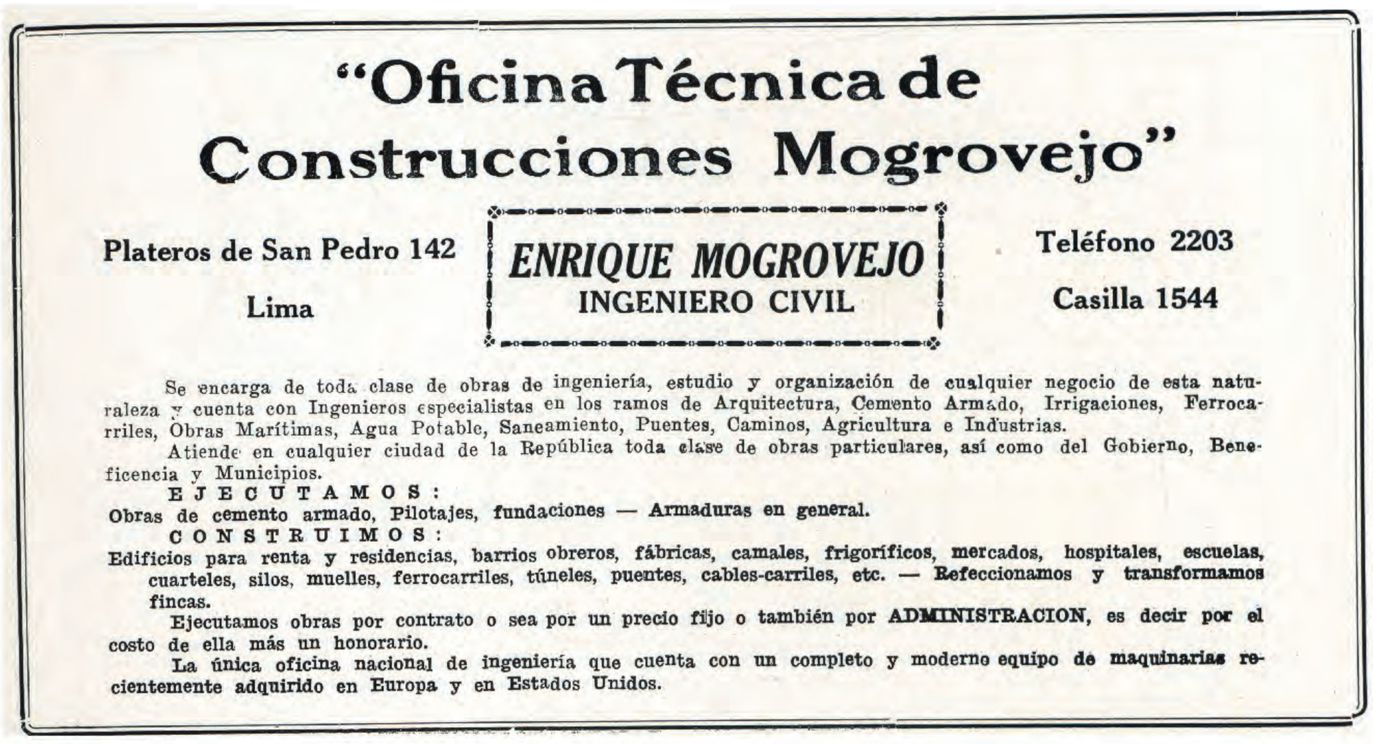
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 38, Marzo - Abril	-
-	Año V, 1927, p.18	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de ingeniería, arquitectura y contrucción.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE G.P. VALLEJOS Y CÍA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 38, Marzo - Abril	-
-	Año V, 1927, p.18	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágenes		



"Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

Plateros de San Pedro 142
Lima

ENRIQUE MOGROVEJO
INGENIERO CIVIL

Teléfono 2203
Casilla 1544

Se encarga de toda clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y cuenta con Ingenieros especialistas en los ramos de Arquitectura, Cemento Armado, Irrigaciones, Ferrocarriles, Obras Marítimas, Agua Potable, Saneamiento, Puentes, Caminos, Agricultura e Industrias.

Atiende en cualquier ciudad de la República toda clase de obras particulares, así como del Gobierno, Beneficencia y Municipios.

E J E C U T A M O S :

Obras de cemento armado, Pilotajes, fundaciones — Armaduras en general.

C O N S T R U I M O S :

Edificios para renta y residencias, barrios obreros, fábricas, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuarteles, silos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-carriles, etc. — Refeccionamos y transformamos fincas.

Ejecutamos obras por contrato o sea por un precio fijo o también por ADMINISTRACION, es decir por el costo de ella más un honorario.

La única oficina nacional de ingeniería que cuenta con un completo y moderno equipo de maquinarias recientemente adquirido en Europa y en Estados Unidos.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian las tipologías de edificios que ejecuta la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE DIRECTORIO DE PROFESIONALES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 38, Marzo - Abril	-
-	Año V, 1927, p.24	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Directorio de Profesionales

"Ciudad y Campo" en el deseo de ofrecer un nuevo servicio a sus numerosos lectores, juzga de utilidad la publicación de esta "Guía-Directorio de Profesionales":

ORDEN ALFABETICO

INGENIEROS CIVILES Y CONSTRUCTORES:	CONSTRUCTORES CONTRATISTAS:	ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES:	INGENIEROS ELECTRICISTAS:	DECORADORES
Badani, Jorge	Bernales, Miguel	Gonzales del Riego Felipe	Arana, Victor M.	Grossmann & Zwiener. (Muebles decorados)
Basurco, Santiago	Fabiani, Juan	Harth Terré, Emilio	Compañía Técnico Comercial "Italo Peruana"	Jimeno Hnos. & Cia.
Díaz, Luis F.	Mogrovejo, Mariano,	de Jaxa Malachowski, Ricardo.	Grieve, Alberto	Orellana Gadea, Augusto
Forno, Humberto	Teodoro Rosazza y Hnos	Lima Building Company	Kusel y Guevara	
Gonzales del Riego Felipe	Mongilardi, Lidio	Marquina y Bueno, Rafael	Ontaneda, Carlos Rittermann H. G.	
Jimeno Hnos. y Cia.	Tavolay, José D.	Panizo, Gonzalo	Romero Saenz Edo.	
Lima Building Company	Villanueva, Hernan	Sahut, Claudio		
Mogrovejo, Enrique (Oficina Técnica)				
Ontaneda, Carlos				
Razzeto C., Luis				
Vargas Prada, Roque				
Villarán, Eduardo				

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestra un directorio de profesionales donde encontramos ingenieros, contratistas, arquitectos, decoradores y contructores. En arquitectura destacan nombres como Rafael Marquina, Emilio Hart Terré y Claudio Sahut.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE EMPRESAS URBANIZADORAS DE LIMA Y ALREDEDORES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 38, Marzo - Abril Año V, 1927, p.24	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágenes		



Empresas Urbanizadoras de Lima y Alrededores

Nombre	Gerente	Propietario	Oficina
Urbanización			
Plaza 2 de Mayo	Dr. Luis Cebrián . . .	Cía. 2 de Mayo Ltda	Coca 465.
Santa Beatriz	. . . . .	El Estado	Ministerio de Fomento
Av. del Brasil	Alfonso Benavides L. .	Soc. Anónima	Rifa No. 332
Av. de Magdalena	In. C. de Lozada y Puga	„ „	Edificio Wiese 324.
Balconcillo	Pedro E. Figari	Pedro E. Figari	Chavez de S. Sebastián No. 766.
Breña	Emilio Romanet	Soc. Anónima	Bejarano No. 239.
Cocharcas	Claudio Velarde	„ „	Beytia No. 376.
Chacra Colorada	Federico van Ronzelen	Soc. Anónima	Plateros de San Agustín No. 180.
Chorrillos, Villa	Juan Leguía S.	„ „	Edificio Wiese
Olaya o La Chira	Federico van Ronzelen	„ „	
El Progreso	Sixto Braschi	Soc. Anónima	Belén 1046.
''El Hogar Propio''	Carlos Ortiz de Zevallos	Soc. Anónima	Aldabas No. 224
Garden City	Ing. C. de Lozada y Puga	Soc. Anónima	Edificio Wiese 324
Jesús María	Alfredo Granda Pezet .	Soc. Anónima	Divorciadas No. 634
La Condesa	Michel Fort	Soc. Anónima	Aldabas No. 260
La Herradura	Mariano I. Prado. . .	Soc. Anónima	Gallos No. 261
Leuro	Roberto G. Risso. . . .	Familia Risso	Hda. ''Lobatón''
Lince y Lobatón	Ignacio Brandariz	Soc. Anónima	Espaderos
Lima Limitada	. . . . .	F. Brecia	
Limatambo	Pascual Chiarella . . .	. . . . .	Espaderos
Chacarilla	Mariano I. Prado. . . .	Soc. Anónima	Gallos No. 251
Magdalena Vieja	Familia Lastres . . .	Familia Lastres	Pando No. 744
Manzanilla	Antonio Graña	Soc. Anónima	Amargura No. 291
Miraflores	Enrique Boza A.	Soc. Anónima	Edificio Wiese 4o. piso
Miramar	Miguel Echenique . . .	Soc. Anónima	Boza No 805
Moyobamba	J. Puente Olavegoya. .	. . . . .	Matajudíos No. 158
Orbea	Eduardo Bielich	Soc. Anónima	Plumereros No. 323
Santa Cruz	Manuel Moreyra P. S.	„ „	Zárate No. 458
San Isidro	. . . . .	Tomás Marzano	San José No. 350
Surquillo	. . . . .	Federico Gallese	Arzobispo No. 290
San Miguel	. . . . .	Jacob Grossman	Fano No. 830
Tejada	. . . . .	Fam. Torre Ugarte	Mascarón No. 546
Tejadita	Ismael Barúa	Soc. Anónima	Edificio Wiese 5o. piso
''La Perla''			Ayacucho No 509.
Cia. Parque de la Ave. del Brasil.	Pier Paolo Sissa . . .	„ „	
Cia. Urbanizadora ''Rimac''	Nicolás A. Maggiolo. .	„ „	Trujillo No. 471.
Cía. Urbana Callao–Bellavista S. A.	Alberto Ayulo L.	Soc. Anónima	Zárate 112.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestra un directorio con empresas urbanizadoras y sus gerentes, propietarios y dirección en caso uno guste contactarse para adquirir un lote o propiedad.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LOS PRINCIPALES JARDINES QUE HAY EN LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 38, Marzo - Abril	-
-	Año V, 1927, p.27	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Relación de los principales Jardines que hay en Lima y en los cuales se puede obtener toda clase de plantas y artísticos aparatos florales.

(ORDEN ALFABETICO)

Nombre y Propietario	Dirección	Teléfono.
''Bolognesi'' (Nicolás León)	Carretera del Callao 302	1921
''Botánico'' (Jardín oficial del Gobierno)	Chirimoyo	1065
''Britania'' (E. A. Rasilla)	Limoncillo 190	1128
''Camelias'' (H. Mayuri)	Malambo 400	2231
''Cárdenas''	Conchucos 273	4694
''Colón'' (Manuel Guerra & Co)	Avenida Alfonso Ugarte	3812
''Crisantemas'' (Agustín Enciso)	Carretera del Callao 458	3049
''Delicias'' (M. Alvarado)	Huailas 181	1960
''Faverio'' (Luis Faverio)	Botones 284	1546
''Italia'' (César A. Dávila)	Huaquilla 1128	4546
''Italia'' (César Zavala)	Quemado 478	603
''La Moda Elegante'' (J. F. Ruiz)	Avenida del Brasil	1227
id id. (Sucursal)	Malambo 370	3653
''La Virreyna'' (Martín B. Flores)	Avenida Alfonso Ugarte 322	3173
''Lusitania'' (F. Lorenzo Praelli)	Carretera del Callao	3276
''Moderno'' (Rafael Pareja)	Maravillas 1225	2074
''New York''	Barbones, Alameda 135	1197
''Otto''	Conchucos 291	2183
''Olimpo'' (E. Northcout)	Mata Judíos 116	2503
''Paris'' (Teófilo Romero)	Avenida del Brasil	1695
id id (Sucursal)	Coca 466	4366
''Philadelphia'' (Manuel C. Ramirez)	Mercedarias 1103	2676
''Progreso'' (Lorenzo Cáceres)	Avenida Grau 350	2703
''Quinta Velez''	Carretera Callao 4a. cuadra	1670
''Roma'' (Julia B. de Bonucelli)	Malambo 322	2806
''Romito de Caprera''	Cecina (Plaza de Acho)	2781
''Santa Rosa''	Bellavista–Av. Progreso.	343 (Callao)
Establecimiento ''Maison Lys''	Avenida Cementerio 105	2105
''Tokio'' (Yagui Hnos.)	Costado Hospital ''2 de Mayo''	3649
''Valdivieso'' (J. G. Montero)	Avenida del Brasil 54	23643
''Victoria'' (Y. Muramatou)	Huaylas 226	1519
''Villa Ligure'' (S. Valle)	Hotel Bolivar.	4108

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se ofrece un directorio de principales jardines a los que contactar si uno deseaba adquirir plantas o un asesoramiento para sus jardines con el nombre de propietarios, dirección y teléfonos.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 38, Marzo - Abril	-
-	Año V, 1927, p.33	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Residencia en Construcción por

THE FOUNDATION COMPANY

en Arequipa

Esta vista muestra un aspecto general del jardín y fachada de la gran residencia de amplias proporciones que de propiedad del Señor Luis Ricketts y ubicada sobre la Avenida Jorge Chávez, construye en Arequipa The Foundation Company.

The Foundation Company

NEW YORK

ATLANTA	SAN FRANCISCO	LONDRES (Inglaterra)
NEW ORLEANS	LOS ANGELES	MONTREAL (Canadá)
CHICAGO	PHOENIX	PARIS (Francia)
PITTSBURG	PORTLAND	TAMPICO (México)
DETROIT	HABANA (Cuba)	CARTAGENA (Colombia)
	TOKIO (Japón)	LIMA (Perú).

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se la residencia del Sr. Luis Ricketts en Arequipa, construida por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE DIRECTORIO DE PROFESIONALES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 39, Mayo	-
-	Año V, 1927, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Directorio de Profesionales

"Ciudad y Campo" en el deseo de ofrecer un nuevo servicio a sus numerosos lectores, juzga de utilidad la publicación de esta "Guía-Directorio de Profesionales":

ORDEN ALFABETICO

INGENIEROS CIVILES Y CONSTRUCTORES:	CONSTRUCTORES CONTRATISTAS:	ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES:	INGENIEROS ELECTRICISTAS:	DECORADORES
Badani, Jorge	Bernales, Miguel	Gonzales del Riego Felipe	Arana, Victor M.	Grossmann & Zwiener. (Muebles decorados)
Basurco, Santiago	Fabiani, Juan	Harth Terré, Emilio	Compañía Técnico Comercial "Italo Peruana"	Jimeno Hnos. & Cia.
Díaz, Luis F.	Mogrovejo, Mariano,	de Jaxa Malachowski, Ricardo.	Grieve, Alberto	Orellana Gadea, Augusto
Forno, Humberto	Teodoro Rosazza y Hnos	Lima Building Company	Kusel y Guevara	
Gonzales del Riego Felipe	Mongilardi, Lidio	Marquina y Bueno, Rafael	Ontaneda, Carlos Rittermann H. G.	
Jimeno Hnos. y Cia.	Tavolay, José D.	Panizo, Gonzalo	Romero Saenz Edo.	
Lima Building Company	Villanueva, Hernan	Sahut, Claudio		
Mogrovejo, Enrique (Oficina Técnica)				
Ontaneda, Carlos				
Razzeto C., Luis				
Vargas Prada, Roque				
Villarán, Eduardo				

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestra un directorio de profesionales donde encontramos ingenieros, contratistas, arquitectos, decoradores y contructores. En arquitectura destacan nombres como Rafael Marquina, Emilio Hart Terré y Claudio Sahut.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE EMPRESAS URBANIZADORAS DE LIMA Y ALREDEDO-

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 39, Mayo	-
-	Año V, 1927, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		

Empresas Urbanizadoras de Lima y Alrededores

Nombre	Gerente	Propietario	Oficina
Urbanización			
Plaza 2 de Mayo	Dr. Luis Cebrián . . .	Cía. 2 de Mayo Ltda	Coca 465.
Santa Beatriz	. . . . .	El Estado	Ministerio de Fomento
Av. del Brasil	Alfonso Benavides L. .	Soc. Anónima	Rifa No. 332
Av. de Magdalena	In. C. de Lozada y Puga	„ „	Edificio Wiese 324.
Balconcillo	Pedro E. Figari . . .	Pedro E. Figari	Chavez de S. Sebastián No. 766.
Breña	Emilio Romanet	Soc. Anónima	Bejarano No. 239.
Cocharcas	Claudio Velarde	„ „	Beytia No. 376.
Chacra Colorada	Federico van Ronzelen	Soc. Anónima	Plateros de San Agustir No. 180.
Chorrillos, Villa			
Olaya o La Chira	Juan Leguía S.	„ „	Edificio Wiese
El Progreso	Federico van Ronzelen	„ „	
''El Hogar Propio''	Sixto Braschi	Soc. Anónima	Belén 1046.
Garden City	Carlos Ortiz de Zevallos	Soc. Anónima	Aldabas No. 224
Jesús María	Ing. C. de Lozada y Puga	Soc. Anónima	Edificio Wiese 324
La Condesa	Alfredo Granda Pezet .	Soc. Anónima	Divorciadas No. 634
La Herradura	Michel Fort	Soc. Anónima	Aldabas No. 260
Leuro	Mariano I. Prado. . .	Soc. Anónima	Gallos No. 261
Lince y Lobatón	Roberto G. Risso. . . .	Familia Risso	Hda. ''Lobatón''
Lima Limitada	Ignacio Brandariz	Soc. Anónima	Espaderos
Limatambo	. . . . .	F. Brecia	
Chacarilla	Pascual Chiarella . . .	. . . . .	Espaderos
Magdalena Vieja	Mariano I. Prado. . . .	Soc. Anónima	Gallos No. 251
Manzanilla	Familia Lastres . . .	Familia Lastres	Pando No. 744
Miraflores	Antonio Graña	Soc. Anónima	Amargura No. 291
Miramar	Enrique Boza A.	Soc. Anónima	Edificio Wiese 4o. piso
Moyobamba	Miguel Echenique . . .	Soc. Anónima	Boza No 805
Orbea	J. Puente Olavegoya. .	. . . . .	Matajudíos No. 158
Santa Cruz	Eduardo Bielich	Soc. Anónima	Plumereros No. 323
San Isidro	Manuel Moreyra P. S.	„ „	Zárate No. 458
Surquillo	. . . . .	Tomás Marzano	San José No. 350
San Miguel	. . . . .	Federico Gallese	Arzobispo No. 290
Tejada	. . . . .	Jacob Grossman	Fano No. 830
Tejadita	. . . . .	Fam. Torre Ugarte	Mascarón No. 546
''La Perla''	Ismael Barúa	Soc. Anónima	Edificio Wiese 5o. piso
Cia. Parque de la Ave. del Brasil.	Pier Paolo Sissa . . .	„ „	Ayacucho No 509.
Cia. Urbanizadora ''Rimac''	Nicolás A. Maggiolo. .	„ „	Trujillo No. 471.
Cía. Urbana Callao–Bellavista S. A.	Alberto Ayulo L.		Zárate 112

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestra un directorio con empresas urbanizadoras y sus gerentes, propietarios y dirección en caso uno guste contactarse para adquirir un lote o propiedad.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE G.P. VALLEJOS Y CÍA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 39, Mayo	-
-	Año V, 1927, p.15	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de ingeniería, arquitectura y contrucción.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LOS PRINCIPALES JARDINES QUE HAY EN LIMA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 39, Mayo	-
-	Año V, 1927, p.18	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Relación de los principales Jardines que hay en Lima y en los cuales se puede obtener toda clase de plantas y artísticos aparatos florales.

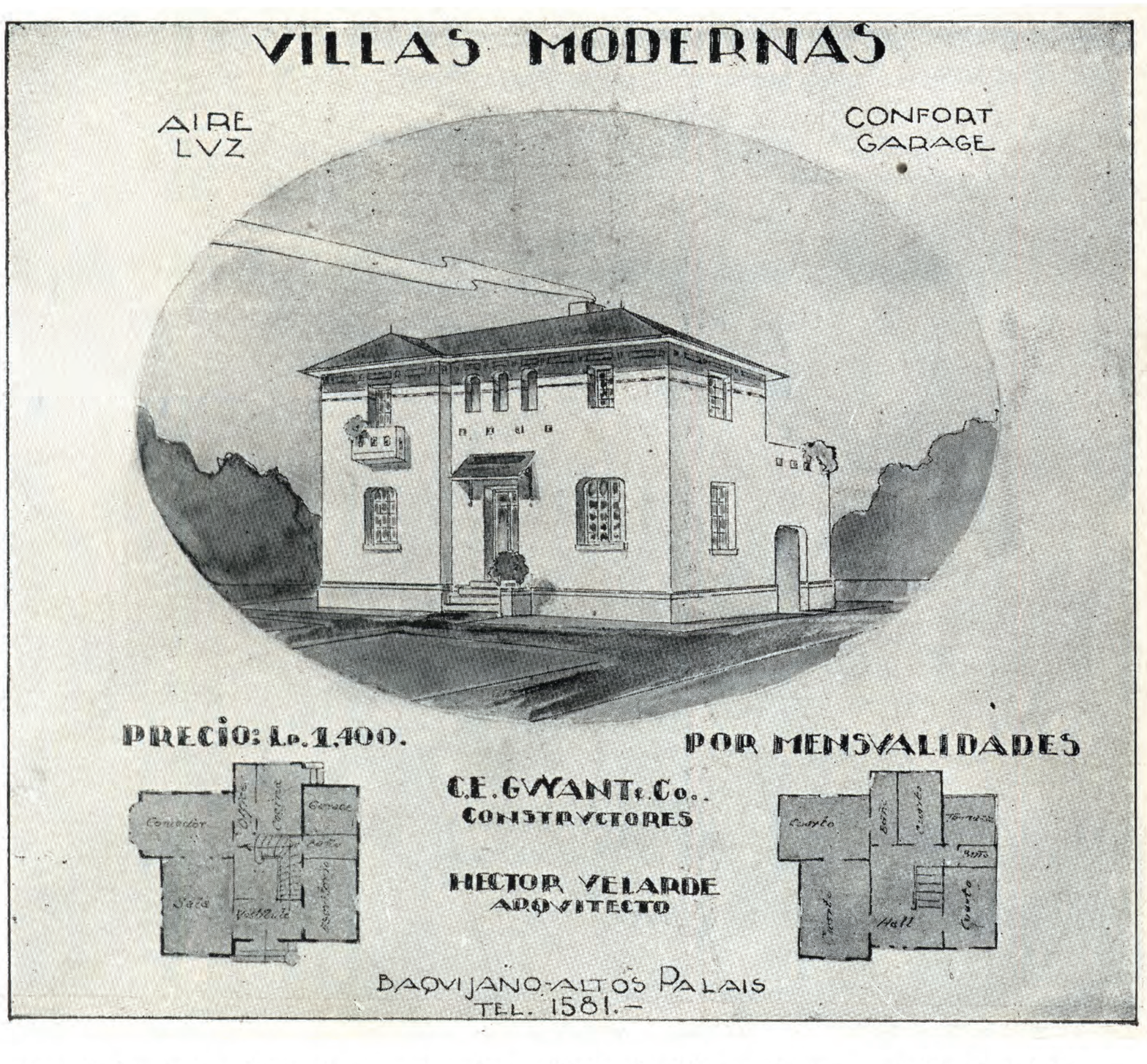
(ORDEN ALFABETICO)

Nombre y Propietario	Dirección	Teléfono.
''Bolognesi'' (Nicolás León)	Carretera del Callao 302	1921
''Botánico'' (Jardín oficial del Gobierno)	Chirimoyo	1065
''Britania'' (E. A. Rasilla)	Limoncillo 190	1128
''Camelias'' (H. Mayuri)	Malambo 400	2231
''Cárdenas''	Conchucos 273	4694
''Colón'' (Manuel Guerra & Co)	Avenida Alfonso Ugarte	3812
''Crisantemas'' (Agustín Enciso)	Carretera del Callao 458	3049
''Delicias'' (M. Alvarado)	Huailas 181	1960
''Faverio'' (Luis Faverio)	Botones 284	1546
''Italia'' (César A. Dávila)	Huaquilla 1128	4546
''Italia'' (César Zavala)	Quemado 478	603
''La Moda Elegante'' (J. F. Ruiz)	Avenida del Brasil	122',
id id. (Sucursal)	Malambo 370	3653
''La Virreyna'' (Martín B. Flores)	Avenida Alfonso Ugarte 322	3173
''Lusitania'' (F. Lorenzo Praelli)	Carretera del Callao	3276
''Moderno'' (Rafael Pareja)	Maravillas 1225	2074
''New York''	Barbones, Alameda 135	1197
''Otto''	Conchucos 291	2183
''Olimpo'' (E. Northcout)	Mata Judíos 116	2503
''Paris'' (Teófilo Romero)	Avenida del Brasil	1695
id id (Sucursal)	Coca 466	4366
''Philadelphia'' (Manuel C. Ramirez)	Mercedarias 1103	2676
''Progreso'' (Lorenzo Cáceres)	Avenida Grau 350	2703
''Quinta Velez''	Carretera Callao 4a. cuadra	1670
''Roma'' (Julia B. de Bonucelli)	Malambo 322	2806
''Romito de Caprera''	Cecina (Plaza de Acho)	2781
''Santa Rosa''	Bellavista–Av. Progreso.	363 (Callao)
''Tokio'' (Yagui Hnos.)	Avenida Centenario 105	2105
''Valdivieso'' (J. G. Montero)	Costado Hospital ''2 de Mayo''	3649
''Victoria'' (Y. Muramatou)	Avenida del Brasil 54	10
''Villa Ligure'' (S. Valle)	Huaylas 226	1519
Establecimiento ''Maison Lys''	Hotel Bolivar.	4103

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se ofrece un directorio de principales jardines a los que contactar si uno deseaba adquirir plantas o un asesoramiento para sus jardines con el nombre de propietarios, dirección y teléfonos.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE VILLAS MODERNAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 39, Mayo	-
-	Año V, 1927, p.29	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de villas modernas contruidas por C. E. Guyante. Co. y diseñadas por el arquitecto Hector Velarde.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA DE CONSTRUCCIONES MOGROVEJO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 39, Mayo	-
-	Año V, 1927, p.42	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



"Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

Plateros de San Pedro 142
Lima

ENRIQUE MOGROVEJO
INGENIERO CIVIL

Teléfono 2203
Casilla 1544

Se encarga de toda clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y cuenta con Ingenieros especialistas en los ramos de Arquitectura, Cemento Armado, Irrigaciones, Ferrocarriles, Obras Marítimas, Agua Potable, Saneamiento, Puentes, Caminos, Agricultura e Industrias.

Atiende en cualquier ciudad de la República toda clase de obras particulares, así como del Gobierno, Beneficencia y Municipios.

E J E C U T A M O S :

Obras de cemento armado, Pilotajes, fundaciones — Armaduras en general.

C O N S T R U I M O S :

Edificios para renta y residencias, barrios obreros, fábricas, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuarteles, silos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-carriles, etc. — Refeccionamos y transformamos fincas.

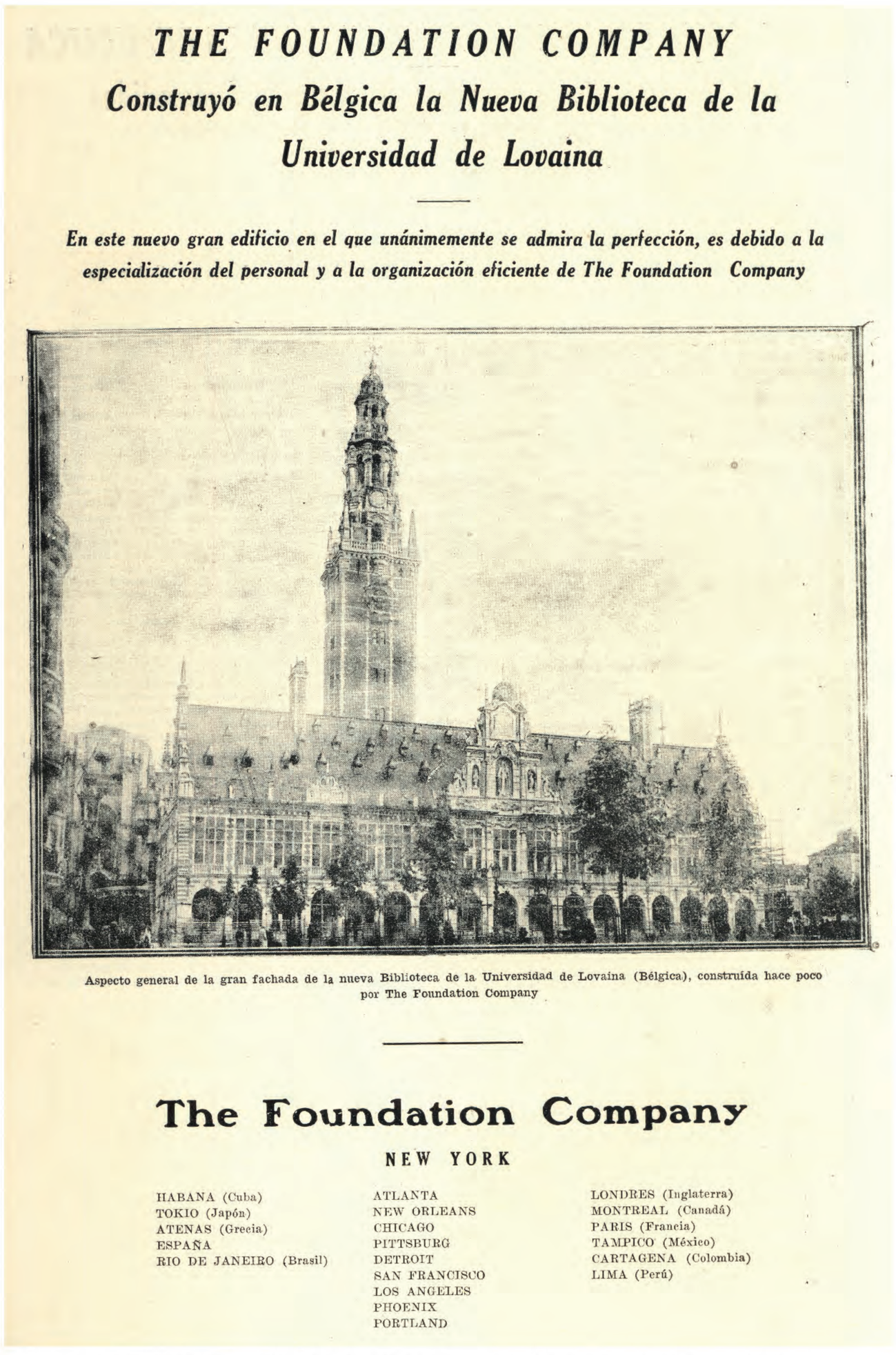
Ejecutamos obras por contrato o sea por un precio fijo o también por ADMINISTRACION, es decir por el costo de ella más un honorario.

La única oficina nacional de ingeniería que cuenta con un completo y moderno equipo de maquinarias recientemente adquirido en Europa y en Estados Unidos.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian las tipologías de edificios que ejecuta la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 40, Junio - Julio	-
-	Año V, 1928, p.6	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



THE FOUNDATION COMPANY

Construyó en Bélgica la Nueva Biblioteca de la Universidad de Lovaina

En este nuevo gran edificio en el que unánimemente se admira la perfección, es debido a la especialización del personal y a la organización eficiente de The Foundation Company

Aspecto general de la gran fachada de la nueva Biblioteca de la Universidad de Lovaina (Bélgica), construída hace poco por The Foundation Company

The Foundation Company

NEW YORK

HABANA (Cuba)
TOKIO (Japón)
ATENAS (Grecia)
ESPAÑA
RIO DE JANEIRO (Brasil)

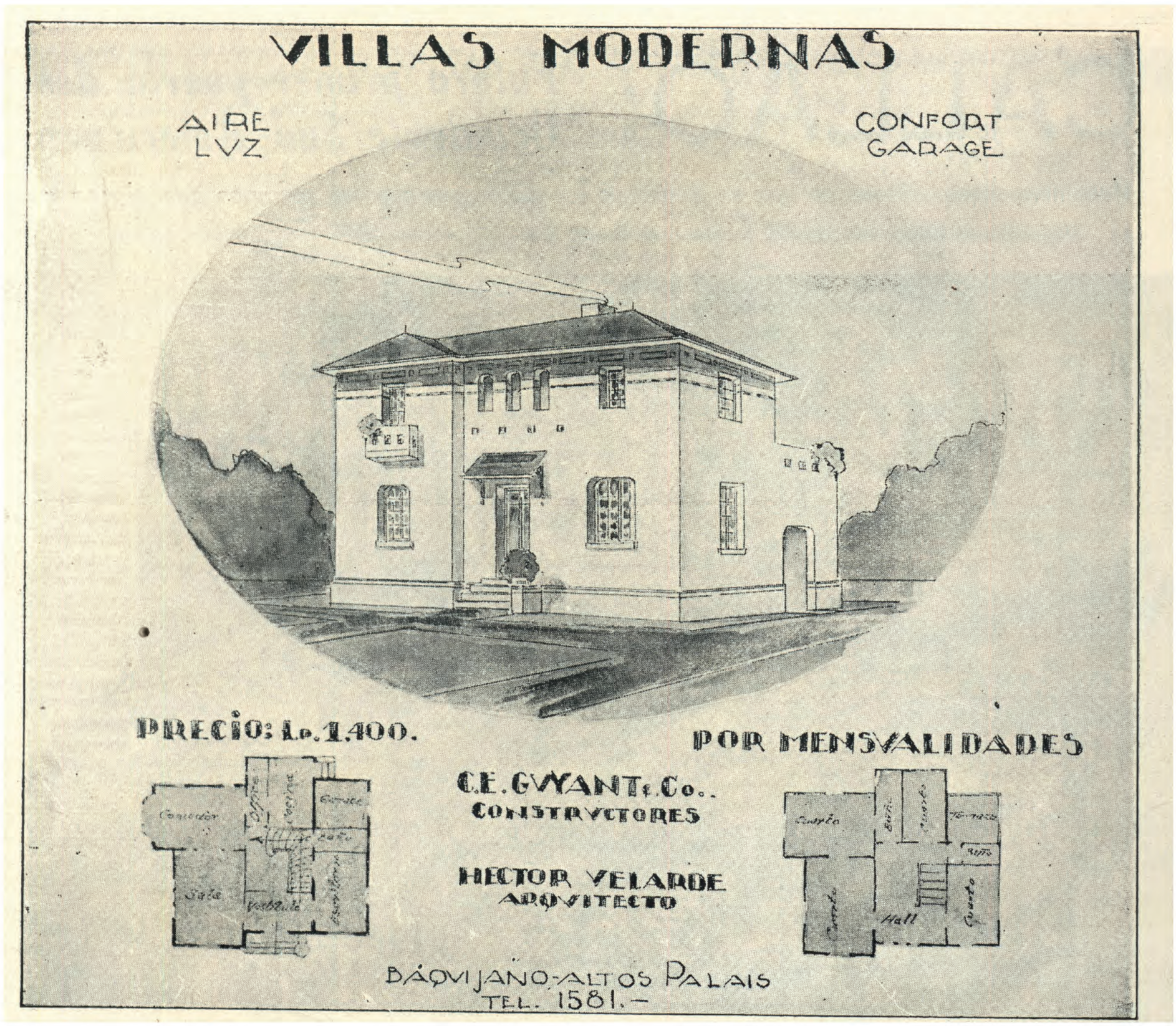
ATLANTA
NEW ORLEANS
CHICAGO
PITTSBURG
DETROIT
SAN FRANCISCO
LOS ANGELES
PHOENIX
PORTLAND

LONDRES (Inglaterra)
MONTREAL (Canadá)
PARIS (Francia)
TAMPICO (México)
CARTAGENA (Colombia)
LIMA (Perú)

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestra la nueva Biblioteca de la Universidad de Lovania (Bélgica), contruida por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE VILLAS MODERNAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 40, Junio - Julio	-
-	Año V, 1928, p.9	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de villas modernas contruidas por C. E. Guyante. Co. y diseñadas por el arquitecto Hector Velarde.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE G.P. VALLEJOS Y CÍA.

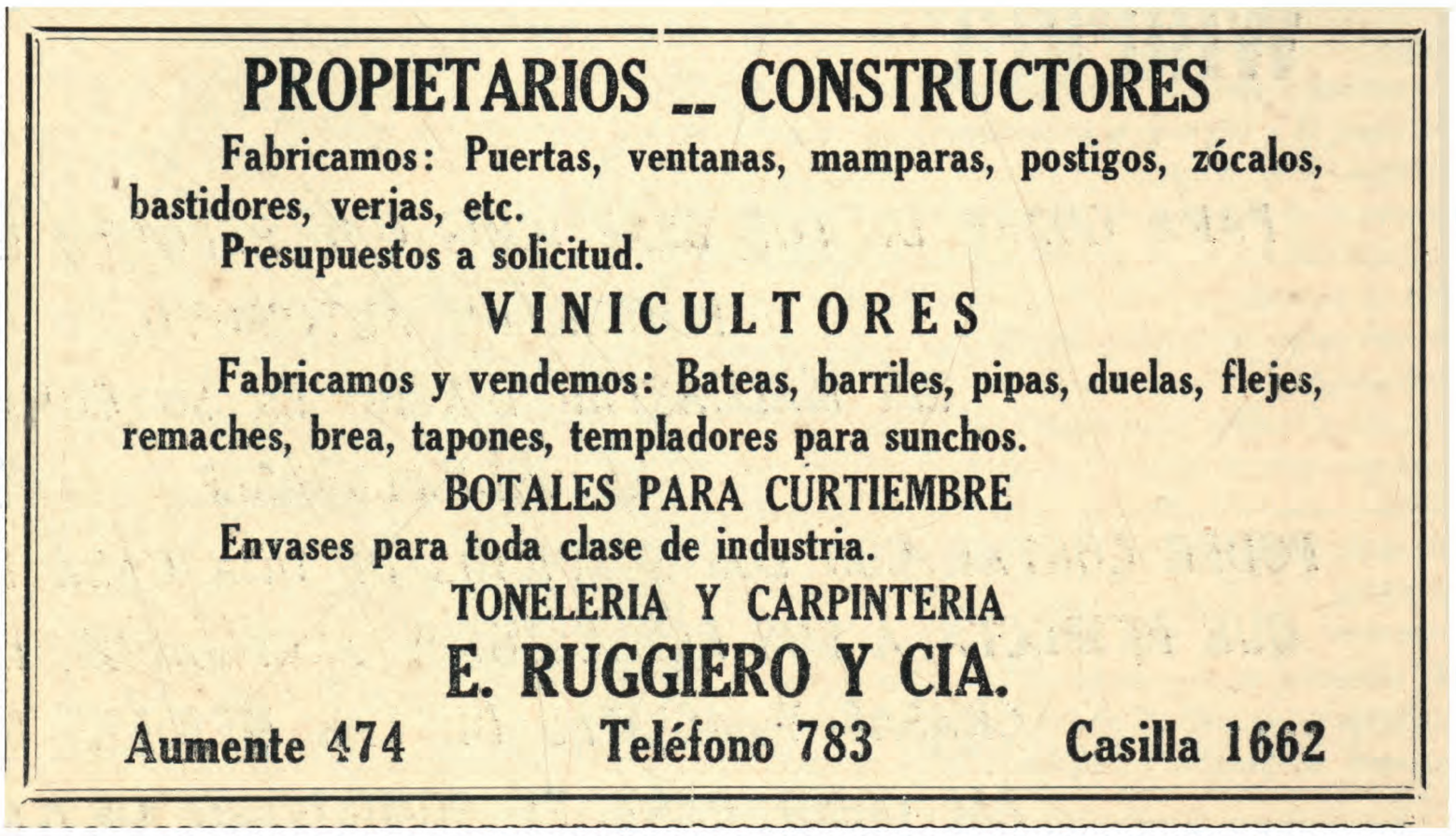
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 40, Junio - Julio	-
-	Año V, 1928, p.48	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de ingeniería, arquitectura y contrucción.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE E. RUGGIERO Y CIA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 40, Junio - Julio	-
-	Año V, 1928, p.49	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se ofrece el servicio de carpinteria, tonelería y vinicultismo. Además se venden puertas, ventanas, mamparas, postigos, zócalos, etc. por parte de E. Ruggiero y CIA.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE EMPRESAS URBANIZADORAS DE LIMA Y ALREDEDORES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 40, Junio - Julio	-
-	Año V, 1928, p.72	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Empresas Urbanizadoras de Lima y Alrededores

Nombre	Gerente	Propietario	Oficina
Urbanización			
Plaza 2 de Mayo	Dr. Luis Cebrián . . .	Cía 2 de Mayo Ltda.	Coca 465.
Santa Beatriz	. . . . .	El Estado	Ministerio de Fomento
Av. del Brasil	Alfonso Benavides L. .	Soc. Anónima	Rifa No. 332
Av. de Magdalena	Ing. C. de Lozada y Puga	„ „	Edificio Wiese 324
Balcencillo.	Pedro E. Figari . . .	Pedro E. Figari	Chávez de S. Sebastián No. 766
Breña	Emilio Romanet . . .	Soc. Anónima	Bejarano No. 239
Cocharcas	Claudio Velarde . . .	„ „	Beytia No. 376
Chacra Colorada	Federico van Ronzelen .	Soc. Anónima	Plateros de San Agustín No. 180
Chorrillos, Villa			
Olaya o La Chira	Juan Leguía S. . . .	„ „	Edificio Wiese
El Progreso	Federico van Ronzelen .	„ „	
"El Hogar Propio"	Sixto Braschi	Soc. Anónima	Belén 1046
Garden City	Carlos Ortiz de Zevallos.	Soc. Anónima	Aldabas No. 224.
Jesús María	Ing. C. de Lozada y Puga	Soc. Anónima	Edificio Wiese 324
La Condesa	Alfredo Granda Pezet .	Soc. Anónima	Divorciadas No. 634
La Herradura	Michel Fort	Soc. Anónima	Aldabas No. 260
Leuro	Mariano I. Prado . .	Soc. Anónima	Gallos No. 261
Lince y Lobatón	Roberto G. Risso . .	Familia Risso	Hda. "Lobatón"
Lima Limitada	Ignacio Brandariz . .	Soc. Anónima	Espaderos
Limatambo	. . . . .	F. Brecia	
Chacarilla	Pascual Chiarella . . .	.. ..	Espaderos
Magdalena Vieja	Mariano I. Prado . .	Soc. Anónima	Gallos No. 251
Manzanilla	Familia Lastres . . .	Familia Lastres	Pando No. 744
Miraflores	Antonio Graña . . .	Soc. Anónima	Amargura No. 291
Miramar	Enrique Boza A. . .	Soc. Anónima	Edificio Wiese 4o. piso
Moyobamba	Miguel Echenique . . .	Soc. Anónima	Boza No. 805
Orbea	J. Puente Olavegoya ..	.. ..	Matajudíos No. 158
Santa Cruz	Eduardo Bielich . . .	Soc. Anónima	Plumereros No. 323
San Isidro	Manuel Moreyra P. S. .	„ „	Zárate No. 458
Surquillo	. . . . .	Tomás Marsano	San José No. 350
San Miguel	. . . . .	Federico Gallese	Arzobispo No. 290
Tejada	. . . . .	Jacob Grossman	Fano No. 830
Tejadita	. . . . .	Fam. Torre Ugarte	Mascarón No. 546
"La Perla"	Ismael Barúa	Soc. Anónima	Edificio Wiese 5o. piso
Cía. Parque de la Ave. del Brasil	Pier Paolo Sissa . . .	„ „	Ayacucho No. 509
Cía Urbanizadora "Rímac"	Nicolás A. Maggiolo .	„ „	Trujillo No. 471
Cía Urbana Callao-Bellavista S. A.	Alberto Ayulo L. . .		Zárate 412

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestra un directorio con empresas urbanizadoras y sus gerentes, propietarios y dirección en caso uno guste contactarse para adquirir un lote o propiedad.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE DIRECTORIO DE PROFESIONALES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 40, Junio - Julio	-
-	Año V, 1928, p.72	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Directorio de Profesionales

"Ciudad y Campo" en el deseo de ofrecer un nuevo servicio a sus numerosos lectores, juzga de utilidad la publicación de esta "Guía-Directorio de Profesionales"

ORDEN ALFABETICO

INGENIEROS CIVILES Y CONSTRUCTORES:	CONSTRUCTORES CONTRATISTAS:	ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES:	INGENIEROS ELECTRICISTAS:	DECORADORES
Badani, Jorge	Bernales, Miguel	Gonzales del Riego Felipe	Arana, Victor M.	Grossmann & Zwiener. (Muebles decorados)
Basurco, Santiago	Fabiani, Juan	Harth Terré, Emilio	Compañía Técnico Comercial "Italo Peruana"	Jimeno Hnos. & Cía.
Díaz, Luis F.	Mogrovejo, Mariano	de Jaxa Malachowski, Ricardo	Grieve, Alberto	Orellana Gadea, Augusto
Forno, Humberto	Teodoro Rosazza y Hnos.	Lima Building Company	Kusel y Guevara	
González del Riego Felipe	Mongilardi, Lidio	Marquina y Bueno, Rafael	Ontaneda, Carlos	
Jimeno Hnos. y Cía	Tavolay, José D.	Panizo, Gonzalo	Ritterman H. G.	
Lima Buildings Company	Villanueva, Hernan	Sahut, Claudio	Romero Saenz Edo.	
Mogrovejo Enrique (Oficina Técnica)				
Ontaneda, Carlos				
Razzeto C., Luis				
Vargas Prada, Roque				
Villarán, Eduardo				

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestra un directorio de profesionales donde encontramos ingenieros, contratistas, arquitectos, decoradores y contructores. En arquitectura destacan nombres como Emilio Hart Terré, Ricardo de Jaxa Malachowski, Rafael Marquina y Claudio Sahut.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA DE CONSTRUCCIONES MOGROVEJO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 40, Junio - Julio	-
-	Año V, 1928, sup.8	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



"Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

Plateros de San Pedro 142
Lima

ENRIQUE MOGROVEJO
INGENIERO CIVIL

Teléfono 2203
Casilla 1544

Se encarga de toda clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y cuenta con Ingenieros especialistas en los ramos de Arquitectura, Cemento Armado, Irrigaciones, Ferrocarriles, Obras Marítimas, Agua Potable, Saneamiento, Puentes, Caminos, Agricultura e Industrias.

Atiende en cualquier ciudad de la República toda clase de obras particulares, así como del Gobierno, Beneficencia y municipios.

EJECUTAMOS:

Obras de cemento armado, Pilotajes, fundaciones — Armaduras en general.

CONSTRUIMOS:

Edificios para renta y residencias, barrios obreros, fábricas, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuarteles, asilos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-carriles, etc. — Refaccionamos y transformamos fincas.

Ejecutamos obras por contrato o sea por un precio fijo o también por ADMINISTRACION, es decir por el costo de ella más un honorario.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian las tipologías de edificios que ejecuta la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".

ANUNCIO PUBLICITARIO DEL SINDICATO DE CONTRUCCIONES DEL COUNTRY CLUB

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
-	Año V, 1928, p.1	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen - Planos		

INQUILINOS ¡ATENCION¡

CONVIERTANSE EN PROPIETARIOS

* * *

¿Qué razón hay para que mes a mes y durante toda la vida se pague renta, sin capitalizar nunca ese gasto, no mucho menos convertirlo en una inversión que nos resguarde de los infortunios de la vejez o que venga a formar la base de nuestro legado a aquellos a quienes más amamos en la vida?

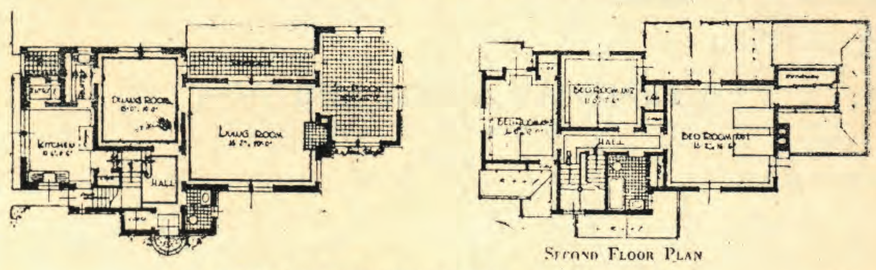
EL SINDICATO DE CONSTRUCCIONES DEL COUNTRY CLUB

Se ha organizado con uncapital sificiente, preci samente con el objeto de facilitar la adquisición de casas en esta espléndida Urbanización, bajo el plan de

PAGAR ALQUILER PARA POSEER SU CASA PROPIA

Basta sencillamente escoger el lote que más le agrada a uno y el modelo de casa que más le conviene, para que el Sindicato presente un presupuesto del costo fijo de la casa lista para ser ocupada, y acepte alquileres proporcionales por el 5 o/o en efectivo al firmarse el contrato; el 5 o/o en armadas mensuales durante la construcción y una vez que se ocupe la casa y se disfrute en ella de todos sus conforts y comodidades, armadas mensuales a razón de Lp. 13.3.8.50 por cada Lp. 1,000 del costo del inmueble durante el plazo de 5 años, a la expiración del cual se extenderá el título correspondiente a nombre del comprador, con solo el reconocimiento de una hipoteca bancaria, en las condiciones usuales, en las que las amortizaciones mensuales serán de Lp. 3.6.05 por cada Lp. 1,000 del valor del inmueble en el período restante de 15 años.





SECOND FLOOR PLAN

YA TENEMOS EN CONSTRUCCION 6 NUEVAS CASAS:

Se está abriendo también la Avenida General Pershing que unirá la Urbanización del Country Club con la Avenida del Brasil; y otras muchas mejoras se están llevando a cabo, entre otras la construcción de parques y la apertura de nuevas calles.

LLAME UD. AL TELEFONO No. 4300, LIMA

y pida que lo comuniquen con nuestro representante, quien con todo gusto le dará todos los antecedentes para que Ud. pueda escoger su lote y los mejores planos para su casa, así como todos los detalles relacionados con el plan de

PAGAR ALQUILER PARA POSEER SU PROPIA CASA

Sindicato de Construcciones del Country Club

EDIFICIO WIESE 520 Teléiono 4300

Imágen 1: Anuncio publicitario sobre venta y el metodo"pagar alquiler para poseer su propia casa" para adquirir una propiedad en el Country Club.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE G.P. VALLEJOS Y CÍA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
-	Año V, 1928, p.27	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



"Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

Plateros de San Pedro 142
Lima

ENRIQUE MOGROVEJO
INGENIERO CIVIL

Teléfono 2203
Casilla 1544

Se encarga de toda clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y cuenta con Ingenieros especialistas en los ramos de Arquitectura, Cemento Armado, Irrigaciones, Ferrocarriles, Obras Marítimas, Agua Potable, Saneamiento, Puentes, Caminos, Agricultura e Industrias.

Atiende en cualquier ciudad de la República toda clase de obras particulares, así como del Gobierno, Beneficencia y municipios.

EJECUTAMOS:

Obras de cemento armado, Pilotajes, fundaciones — Armaduras en general.

CONSTRUIMOS:

Edificios para renta y residencias, barrios obreros, fábricas, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuarteles, asilos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-carriles, etc. — Refaccionamos y transformamos fincas.

Ejecutamos obras por contrato o sea por un precio fijo o también por ADMINISTRACION, es decir por el costo de ella más un honorario.

Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de ingeniería, arquitectura y contrucción.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE FRED T. LEY & CO.

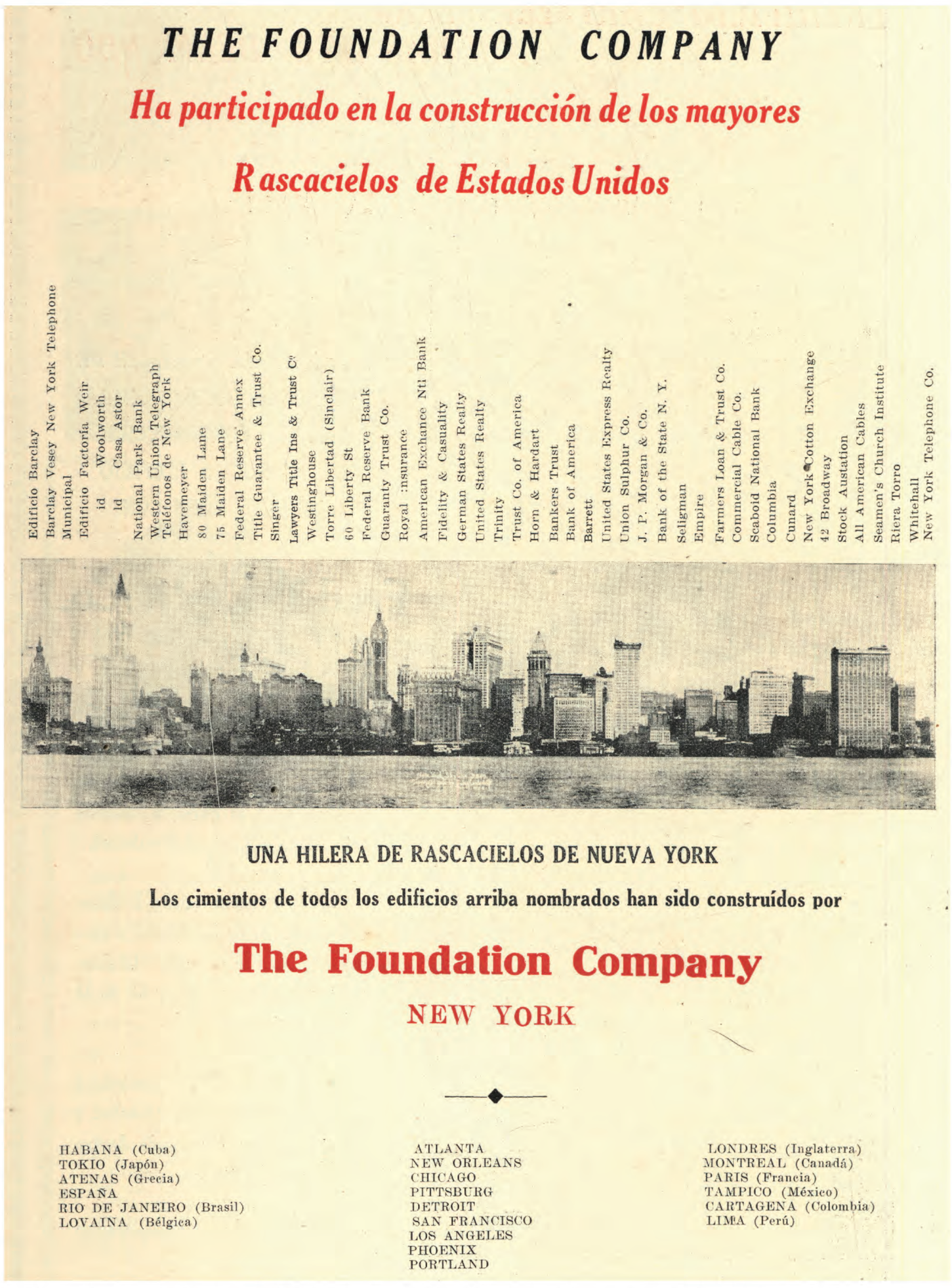
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
-	Año V, 1928, p.33	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian la contrucción del Edificio "Chrysler" en nueva York por parte de Fred T. Ley & Co. Ltda.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
-	Año V, 1928, p.34	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestran y elistan una serie de rascacielos contruidos en Nueva York por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE G.P. VALLEJOS Y CÍA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 41, Agosto - Septiembre	-
-	Año V, 1928, p.53	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de ingeniería, arquitectura y contrucción.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA DE CONSTRUCCIONES MOGROVEJO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 42, Octubre - Diciembre	-
-	Año V, 1928, p.16	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



"Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

Plateros de San Pedro 142
Lima

ENRIQUE MOGROVEJO
INGENIERO CIVIL

Teléfono 2203
Casilla 1544

Se encarga de toda clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y cuenta con Ingenieros especialistas en los ramos de Arquitectura, Cemento Armado, Irrigaciones, Ferrocarriles, Obras Marítimas, Agua Potable, Saneamiento, Puentes, Caminos, Agricultura e Industrias.

Atiende en cualquier ciudad de la República toda clase de obras particulares, así como del Gobierno, Beneficencia y municipios.

EJECUTAMOS:

Obras de cemento armado, Pilotajes, fundaciones — Armaduras en general.

CONSTRUIMOS:

Edificios para renta y residencias, barrios obreros, fábricas, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuarteles, asilos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-cárriles, etc. — Refaccionamos y transformamos fincas.

Ejecutamos obras por contrato o sea por un precio fijo o también por ADMINISTRACION, es decir por el costo de ella más un honorario.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian las tipologías de edificios que ejecuta la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE OTIS ELEVATOR COMPANY, NEW YORK

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 42, Octubre - Diciembre	-
-	Año V, 1928, p.29	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio que ofrece ascendores eléctricos y artesanales marca Otis, se mencionan algunos edificios donde se instalaron y a Emilio F. Wagner & Co., unicon agente de la marca en el país.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE G.P. VALLEJOS Y CÍA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 42, Octubre - Diciembre	-
-	Año V, 1928, p.52	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de ingeniería, arquitectura y contrucción.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE DIRECTORIO DE PROFESIONALES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 42, Octubre - Diciembre	-
-	Año V, 1928, p.63	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Directorio de Profecionales

"Ciudad y Campo" en el deseo de ofrecer un nuevo servicio a sus numerosos lectores, juzga de utilidad la publicación de esta "Guía-Directorio de Profesionales"

ORDEN ALFABETICO

INGENIEROS CIVILES Y CONSTRUCTORES:

Badani, Jorge
Basurco, Santiago
Díaz, Luis F.
Forno, Humberto
González del Riego Felipe
Jimeno Hnos. y Cía
Lima Building Company
Mogrovejo Enrique (Oficina Técnica)
Ontaneda, Carlos
Razzeto C., Luis
Vargas Prada, Roque
Villarán, Eduardo

CONSTRUCTORES CONTRATISTAS:

Bernales, Miguel
Fabiani, Juan
Mogrovejo, Mariano
Teodoro Rosazza y Hnos.
Mongilardi, Lidio
Tavolay, José D.
Villanueva, Hernan

ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES:

Gonzales del Riego Felipe
Harth Terré, Emilio
de Jaxa Malachowski, Ricardo
Lima Building Company
Marquina y Bueno, Rafael
Panizo, Gonzalo
Sahut, Claudio

INGENIEROS ELECTRICISTAS:

Arana, Victor M.
Compañía Técnico Comercial "Italo Peruana"
Grieve, Alberto
Kusel y Guevara
Ontaneda, Carlos
Ritterman H. G.
Romero Saenz Edo.

DECORADORES

Grossmann & Zwiener. (Muebles decorados)
Jimeno Hnos. & Cía.
Orellana Gadea, Augusto

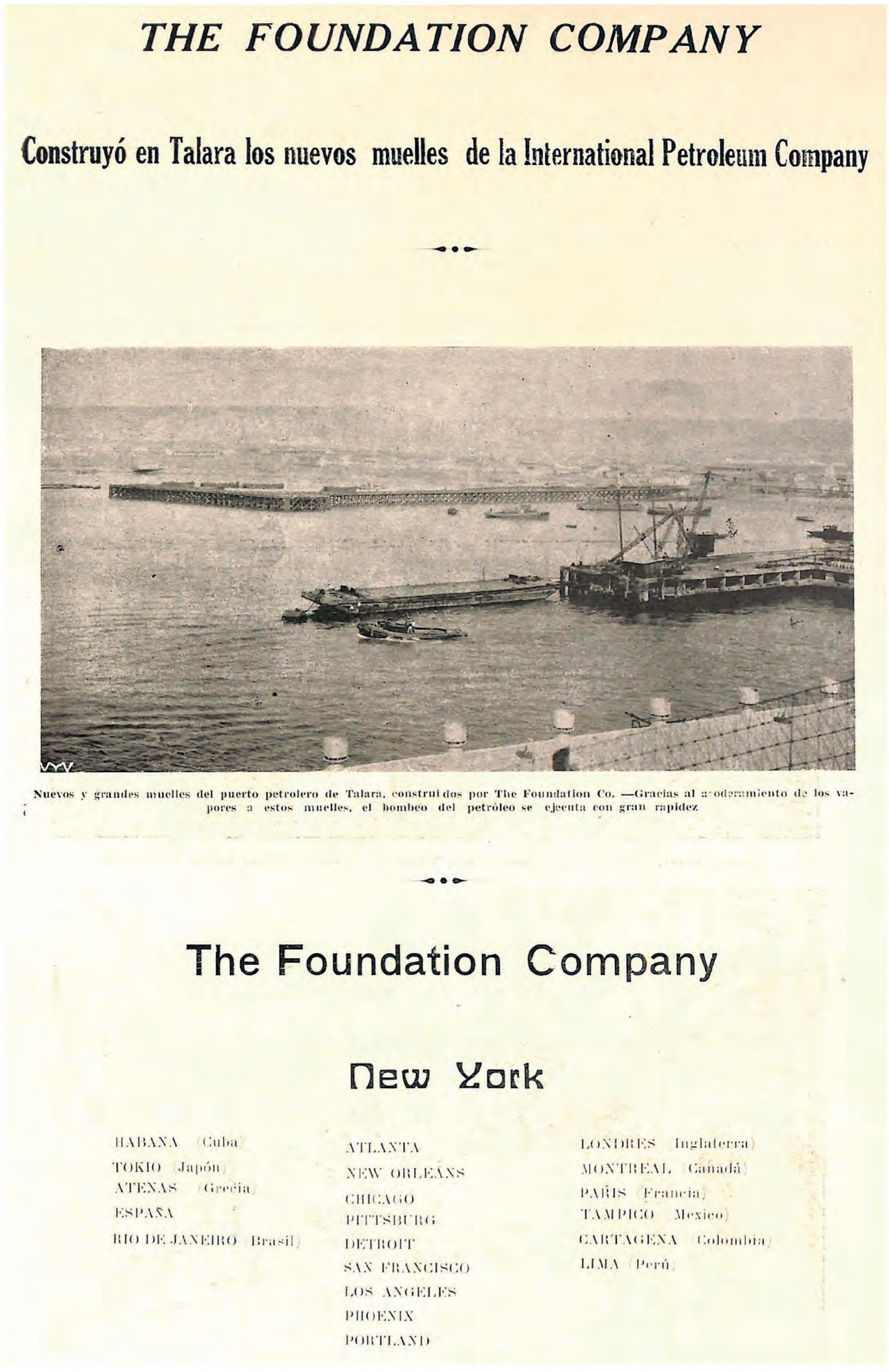
"CIUDAD Y CAMPO" LABORA POR EL PROGRESO MATERIAL DEL PERU

ES EL MEJOR ORGANO DE PROPAGANDA NACIONAL

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestra un directorio de profesionales donde encontramos ingenieros, contratistas, arquitectos, decoradores y contructores. En arquitectura destacan nombres como Emilio Hart Terré, Ricardo de Jaxa Malachowski, Rafael Marquina y Claudio Sahut.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 43, Enero - Febrero Año VI, 1929, p.9	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestra el nuevo muelle petrolero de Talara, contruido por The Foundation Company.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA DE CONSTRUCCIONES MOGROVEJO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 43, Enero - Febrero	-
-	Año VI, 1929, p.11	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



"Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo"

EDIFICIO WIESE 210
LIMA

ENRIQUE MOGROVEJO
INGENIERO CIVIL

TELEFONO 2203
CASILLA 1544

Se encarga de toda clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y cuenta con Ingenieros especialistas en los ramos de Arquitectura, Cemento Armado, Irrigaciones, Ferrocarriles, Obras Marítimas, Agua Potable, Saneamiento, Puentes, Caminos, Agricultura e Industrias.

Atiende en cualquier ciudad de la República toda clase de obras particulares así como del Gobierno, Beneficencia y Municipios.

EJECUTAMOS:

Obras de cemento armado, Pilotajes, fundaciones — Armaduras en general.

CONSTRUIMOS:

Edificios para renta y residencias, barrios obreros, fábricas, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuarteles, asilos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-carriles, etc. — Refaccionamos y transformamos fincas.

Ejecutamos obras por contrato o sea por un precio fijo o también por ADMINISTRACION, es decir por el costo de ella más un honorario.

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se anuncian las tipologías de edificios que ejecuta la Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo".

ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA COMPAÑÍA URBANA LEURO

DATOS

Autor(es):
-

Tipo(s):
xxxx

Contenido:
Texto - Imágen

NÚMERO Y PÁGINAS

Nº 43, Enero - Febrero
Año VI, 1929, p.23

DESCRIPCIÓN

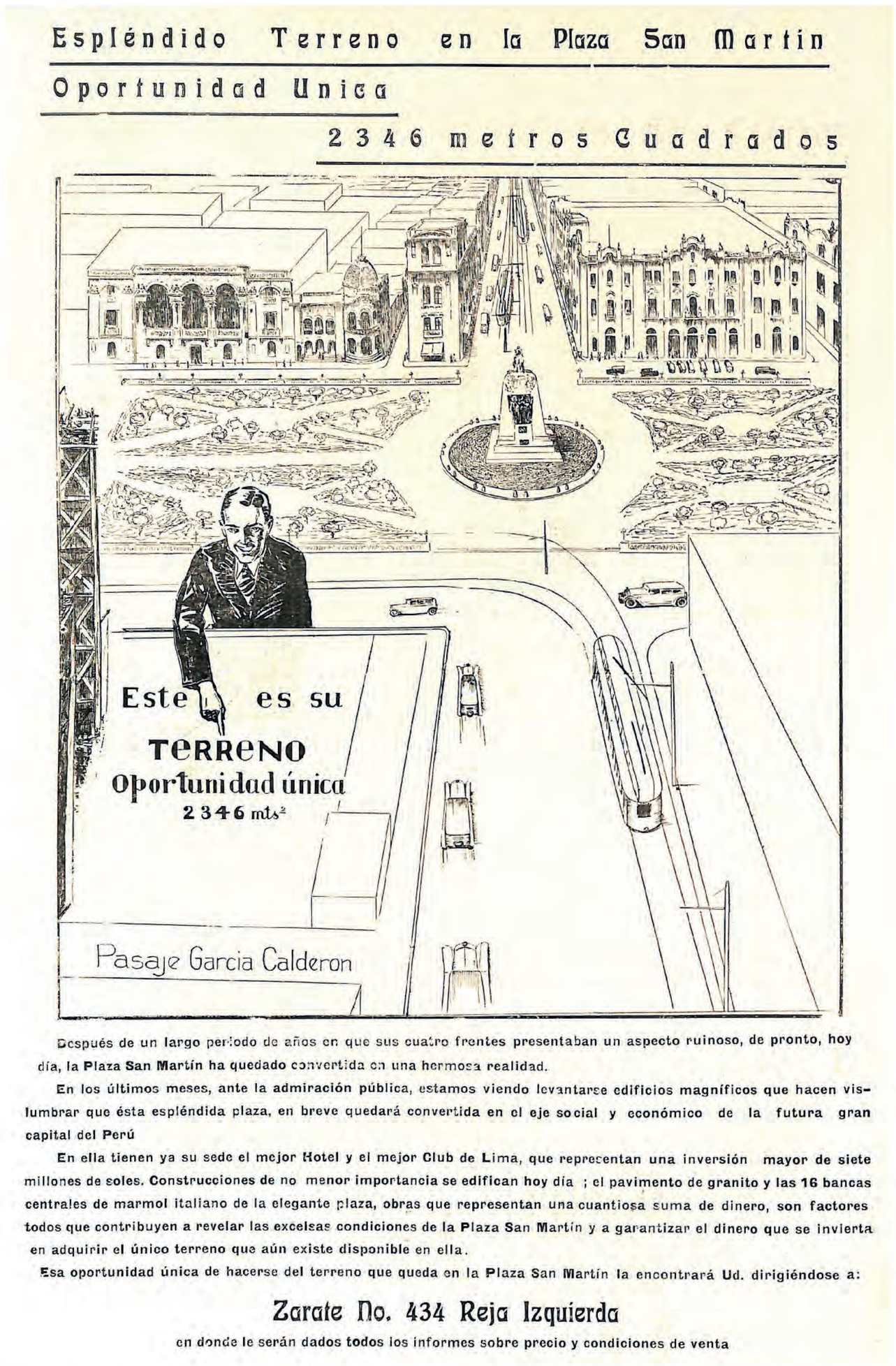
xxxx



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece el servicio de compra o alquiler de residencias en el Barrio Leuro, en la Av. 28 de Julio.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE E. RUGGIERO Y CIA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 43, Enero - Febrero	-
-	Año VI, 1929, p.45	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto - Imágen		



Imágen 1: Anuncio publicitario donde se ofrece un terreno de 2346 m2. en la Plaza San Martin, junto al Pasaje Garcia Calderón.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE G.P. VALLEJOS Y CÍA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 43, Enero - Febrero	-
-	Año VI, 1929, p.47	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario que ofrece los serivicios de ingeniería, arquitectura y contrucción.

ANUNCIO PUBLICITARIO DE DIRECTORIO DE PROFESIONALES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es):	Nº 43, Enero - Febrero	-
-	Año VI, 1929, p.69	
Tipo(s):		
-		
Contenido:		
Texto		

Directorio de Profesionales

"Ciudad y Campo" en el deseo de ofrecer un nuevo servicio a sus numerosos lectores, juzga de utilidad la publicación de esta "Guía-Directo rio de Profesionales"

ORDEN ALFABETICO

INGENIEROS CIVILES Y CONSTRUCTORES:	CONSTRUCTORES CONTRATISTAS:	ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES:	INGENIEROS ELECTRICISTAS:	DECORADORES
Badani, Jorge	Bernales, Miguel	Gonzales del Riego Felipe	Arana, Victor M.	Grossmann & Zwiener. (Muebles decorados)
Basurco, Santiago	Fabiani, Juan	Harth Terré, Emilio	Compañía Técnico Comercial "Italo Peruana"	Jimeno Hnos. & Cía.
Díaz, Luis F.	Mogrovejo, Mariano	de Jaxa Malachowski, Ricardo	Grieve, Alberto	Orellana Gadea, Augusto
Forno, Humberto	Teodoro Rosazza y Hnos.	Marquina y Bueno, Rafael	Kusel y Guevara	
González del Riego Felipe	Mongilardi, Lidio	Panizo, Gonzalo	Ontaneda, Carlos	
Jimeno Hnos. y Cía	Tavolay, José D.	Sahut, Claudio	Ritterman H. G.	
Mogrovejo Enrique (Oficina Técnica)	Villanueva, Hernan		Romero Saenz Edo.	
Ontaneda, Carlos				
Razzeto C., Luis				
Vargas Prada, Roque				
Villarán, Eduardo				

Imágen 1: Anuncio publicitario donde se muestra un directorio de profesionales donde encontramos ingenieros, contratistas, arquitectos, decoradores y contructores. En arquitectura destacan nombres como Emilio Hart Terré, Ricardo de Jaxa Malachowski, Rafael Marquina y Claudio Sahut.

FRED T.LEY & CÍA. LTDA INGENIEROS Y ARQUITECTOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágene	N° 44, Marzo – Abril Año VI, 1929, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario "Fred T.Ley & Cía. Ltda: Ingenieros y arquitectos"

COMPAÑÍA URBANA LEURO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 44, Marzo – Abril Año VI, 1929, p.	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen - Planos		



Compañìa Urbana Leuro

OFICINA EN LIMA: GALLOS 251 TELEFONO 1040

ASEGURE EL PORVENIR DE LOS SUYOS DANDOLES UNA RESIDENCIA PROPIA Y EFECTUANDO UNA SEGURA CAPITALIZACION

Barrio de la Avenida 28 de Julio, propiedad de la Compañia Urbana Leuro

SI DESEA UD. CONSTRUIR su hogar, constrúyalo en Leuro Miraflores. Compre un terreno a nuestra Compañía. Los vendemos al contado y a plazos.

Al crear nuestra zona de urbanización iniciamos y transformamos la fisonomía urbana de Miraflores, dotándolo de un barrio residencial, que es orgullo de la población más pintoresca del Perú

SI DESEA UD. ALQUILAR diríjase a la Compañía Urbana Leuro que alquila en el lugar más elegante las mejores y más confortables habitaciones con todos los servicios modernos

LEURO EN MIRAFLORES SIGNIFICA:

CLIMA MAGNIFICO — BARRIO ARISTOCRATICO — ESPLENDIDAS AVENIDAS — PROFUSO ALUMBRADO — AGUA ABUNDANTE Y TODOS LOS SERVICIOS DE UNA ZONA IDEAL DE RESIDENCIAS

Imágen 1: Anuncio publicitario “Compañía Urbana Leuro”

G. P. VALLEJOS Y CÍA.
INGENIEROS, ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto	N° 44, Marzo – Abril Año VI, 1929, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario "G. P. Vallejos y Cía.:Ingenieros, arquitectos y constructores"

THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágenes	N° 45, Mayo – Junio Año VI, 1929, p.	-

THE FOUNDATION COMPANY

Construyó al extremo norte del Callao la gran planta del Frigorífico Nacional que provee de carnes frescas a la capital y suburbios



Vista interior general de la Carniceria Modelo y salón de ventas al por menor que el Frigorifico Nacional acaba de instalar en esta capital, en el edificio Belén. La planta del Frigorifico y todas sus dependencias están montadas y cuentan con todos los últimos adelantos en el ramo.

The Foundation Company

New York

HABANA (Cuba)	ATLANTA	LONDRES (Inglaterra)
TOKIO (Japón)	NEW ORLEANS	MONTREAL (Canadá)
ATENAS (Grecia)	CHICAGO	PARIS (Francia)
ESPAÑA	PITTSBURG	TAMPICO (México)
RIO DE JANEIRO (Brasil)	DETROIT	CARTAGENA (Colombia)
	SAN FRANCISCO	LIMA (Perú)
	LOS ANGELES	
	PHOENIX	
	PORTLAND	

Imágen 1: Anuncio publicitario “The Foundation Company”

ULTIMOS CHALETS RECIENTEMENTE TERMINADOS POR LA OFICINA GUILLERMO P. VALLEJOS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen - Planos	N° 45, Mayo – Junio Año VI, 1929, p.	-

ULTIMOS CHALETS RECIENTEMENTE
terminados por la Oficina
GUILLERMO P. VALLEJOS

Ofrecemos en esta página vistas de cuatro de los numerosos Chalets que de distintos estilos ha construído en el curso del año actual la Oficina de Construcciones de Guillermo P. Vallejos, en diversos barrios de los alrededores de Lima.

LA OFICINA DE CONSTRUCCIONES DE GUILLERMO P. VALLEJOS CONFECCIONA PLANOS, DIBUJOS Y PRESUPUESTOS A QUIEN LO SOLICITE



Elegante chalet de artistico estilo, ubicado en la Plaza Washington, propiedad del señor Belisario Bresciani y destinado para renta.



Otro bonito chalet de estilo semejante ubicado en la séptima cuadra de la Avenida Arenales, propiedad del señor Bernardino Ramírez y también para renta.



Amplia y cómoda residencia particular de acertada distribución, propiedad del señor J. Fidel Gereda y situada en la novena cuadra de la Avenida Leguía.



Residencia particular del señor Nicolás Zunino en la calle Mariano Carranza. De inmejorable distribución interior y bonita fachada fué construída por los Sres. E. Vargas O'D y Guillermo P. Vallejos.

OFICINA CONSTRUCTORA DE GUILLERMO P. VALLEJOS

PILETA DE LA TRINIDAD (LAMPA) 799 — TELEFONO 4564

Imágen 1: Anuncio publicitario "Últimos chalets recientemente terminados por la oficina Guillermo P. Vallejos"

DE SOTO SEIS
LIMA AUTOS LIMITADA S.A.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto	N° 45, Mayo – Junio Año VI, 1929, p.	-



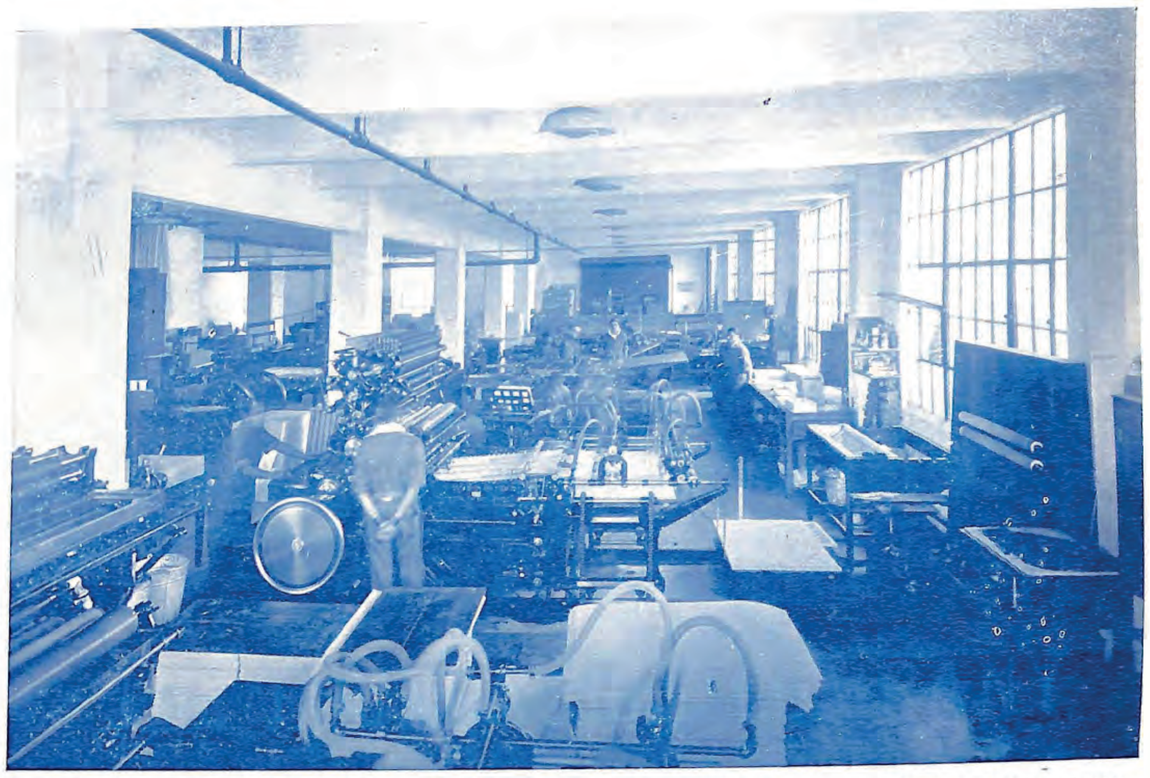
Imágen 1: Anuncio publicitario “De Soto Seis Lima Autos Limitada S.A.”

THE FOUNDATION COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágene	Nº 46, Julio – Agosto Año VI, 1929, p.	-

THE FOUNDATION COMPANY

construyó el moderno edificio ubicado en la ribera del río Rímac, en el que se han instalado las grandes plantas del Estanco del Tabaco, que son las mejores de esta costa de Sudamérica



Talleres de la imprenta moderna instalada en una sección del Estanco del Tabaco y dedicada a producir el material gráfico del mismo. En ésta imprenta que forma parte del Estanco del Tabaco se imprimen las envolturas, etiquetas y affiches que el Estanco emplea para el envase y anuncio de las diversas calidades de cigarros que elabora.

The Foundation Company

New York

HABANA (Cuba)
TOKIO (Japón)
ATENAS (Grecia)
ESPAÑA
RIO DE JANEIRO (Brasil)

ATLANTA
NEW ORLEANS
CHICAGO
PITTSBURG
DETROIT
SAN FRANCISCO
LOS ANGELES
PHOENIX
PORTLAND

LONDRES (Inglaterra)
MONTREAL (Canadá)
PARIS (Francia)
TAMPICO (México)
CARTAGENA (Colombia)
LIMA (Perú)

Imágen 1: Anuncio publicitario “The Foundation Company”

E. HARTH-TERRE ARQUITECTO CONSTRUCTOR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	N° 46, Julio – Agosto Año VI, 1929, p.	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen - Planos		



Imágen 1: Anuncio publicitario "E. Harth-Terre, Arquitecto Constructor"

G.P. VALLEJOS Y CÍA.
INGENIEROS, ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): xxxx Contenido: Texto	N° 46, Julio – Agosto Año VI, 1929, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario "G.P. Vallejos y Cía. Ingenieros, arquitectos y constructores"

OFICINA TÉCNICA DEL INGENIERO CONSULTOR B. PELLNY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto	N° 46, Julio – Agosto Año VI, 1929, p.	-



OFICINA TECNICA
DEL INGENIERO CONSULTOR
LIMA B. PELLNY TRUJILLO
Edificio Coloma, 321 - Telf. 4152 - Casilla, 1485 - Dirección Telegráfica "Pellny"

Esta Oficina Técnica es la constructora de las siguientes impor tantes obras ejecutadas en los últimos años en el Perú

MUELLES PORTUARIOS

Muelle del puerto de		Pimentel.	Estructura de	fierro
id.	id.	Chicama	id.	concreto
id.	id.	Cerro Azul	id.	concreto
id.	id.	Supe	id.	concreto
id.	id.	Quilca	id.	fierro
id.	id.	Samanco	id.	fierro

PUENTES PARA CAMINOS Y FERROCARRILES

Puente	Punta Morena	(Ferrocarril)	Río Chicama	Bases concreto, estructura met.	
id.	San Felipe	id.	Río San Felipe	id.	id.
id.	Ochape	id.	Río Ochape	id.	id.
id.	Jollucos	id.	Río Jollucos	id.	id.
id.	La Capilla	30 metros	Río Nepeña	Concreto armado	
id.	Casma	100 „	Río Tabon	id.	id.
id.	Trapiche	63 „	Río Chillón	id.	id.
id.	Martinelli	20 „	Río Chiringano	id.	id.
id.	Diez Canseco	16 „	Río Chiringano	id.	id.
id.	Chacrasana	100 „	Río Rímac	id.	id.
id.	A. B. Leguía	108 „	Río Colorado Vía Central. Colgante semi-rígido		
id.	San Félix	32 „	Río Tarma Vía Central. Metálico		
id.	Mala	57 „	Río Mala Concreto armado		
id.	Cañete	300 „	Río Cañete id.		
id.	Río Grande	22 „	Río Grande (Nazca). Concreto armado		
id.	Cartavio	100 „	Hacienda Laredo. Fierro		

CONSTRUCTOR DE TOMAS EN EL RIO CAÑETE Y EN LOS VALLES DE CHINCHA Y PISCO

Imágen 1: Anuncio publicitario "Oficina Técnica del Ingeniero consultor B. Pellny"

GRAN HOTEL BOLIVAR

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágene	N° 47, Enero – Febrero Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario "Gran Hotel Bolivar"

FRED T. LEY & CÍA. LTDA. INGENIEROS Y ARQUITECTOS

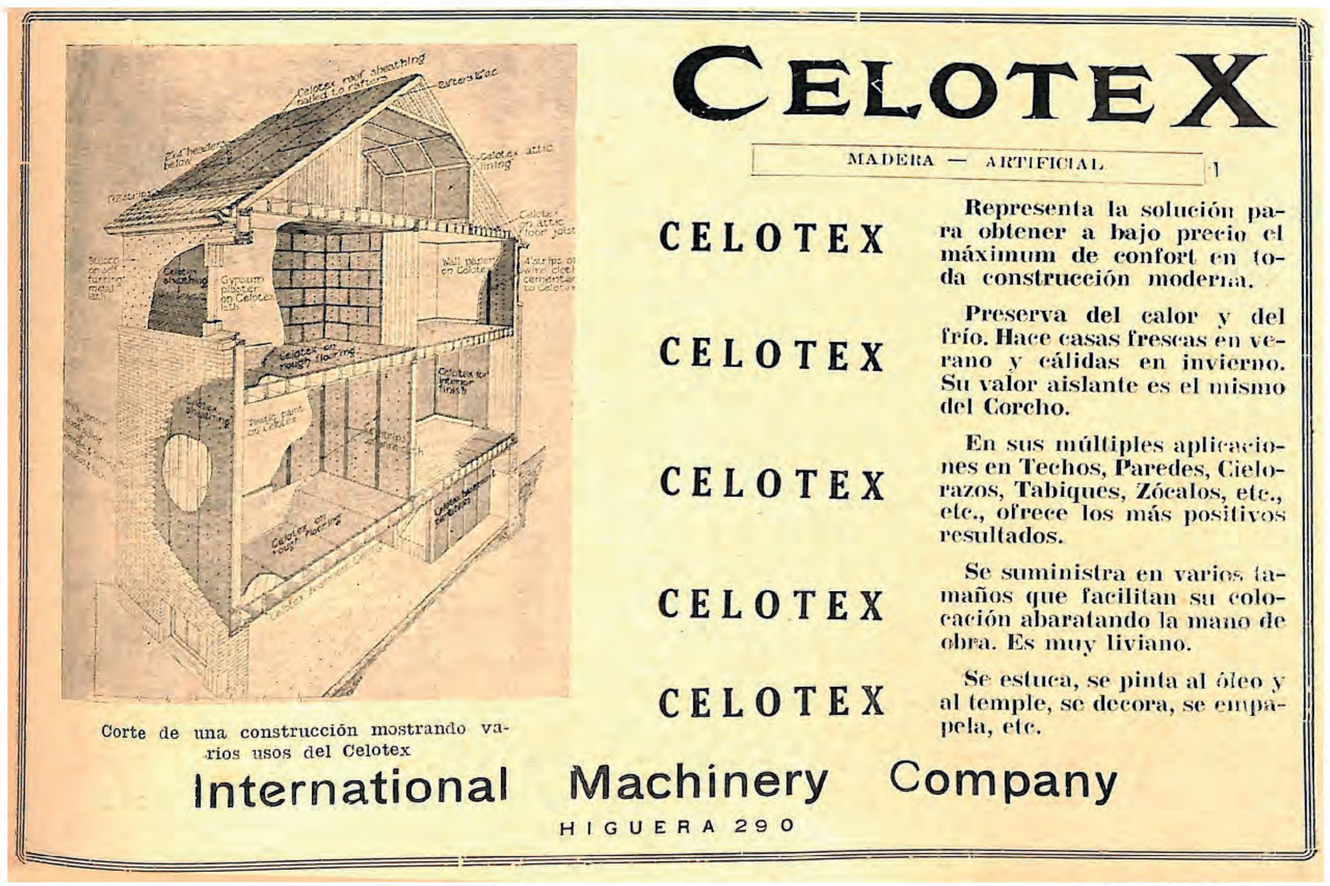
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen - Planos	N° 47, Enero – Febrero Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario "Fred T. Ley & Cía. Ltda. ingenieros y arquitectos"

CELOTEX INTERNATIONAL MACHINERY COMPANY

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	N° 47, Enero – Febrero Año VII, 1930, p.	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto		



Imágen 1: Anuncio publicitario “Celotex International Machinery Company”

CONSTRUCCIONES Y OBRAS DE INGENIERÍA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto	N° 47, Enero – Febrero Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario "Construcciones y obras de ingeniería"

MASONITE:
TABLEROS DE FIBRA DE MADERA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágene	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-

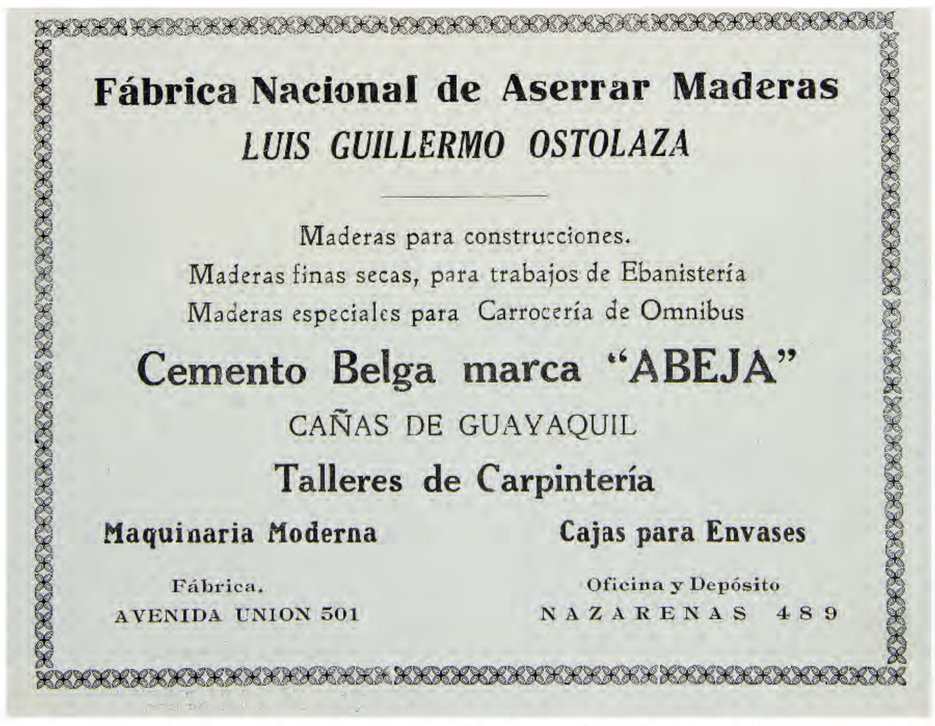


Imágen 1: Anuncio publicitario “Empresas Eléctricas Asociadas”

X

X

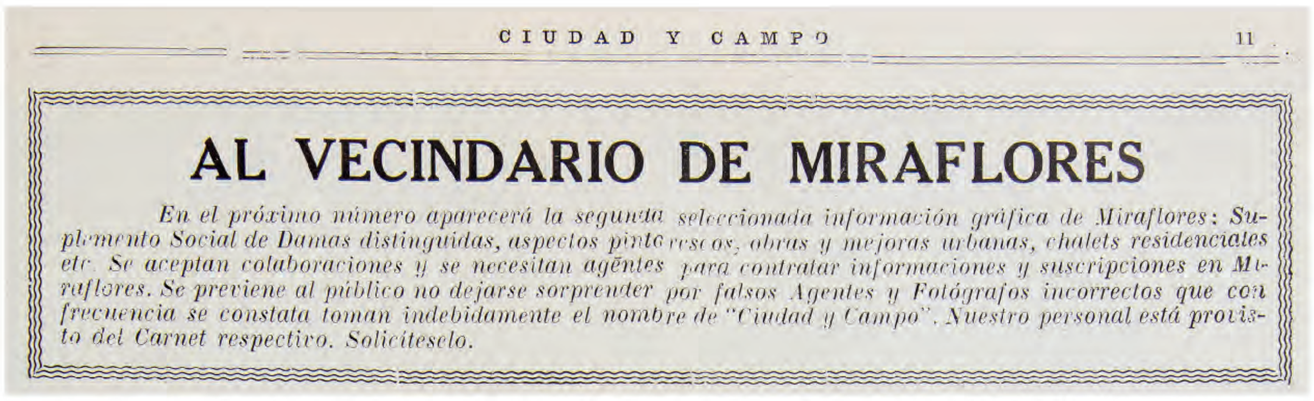
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen - Planos	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario "Propiedad del señor Ernesto M. Florez. – Avenida Bolognesi."

AL VECINDARIO DE MIRAFLORES

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto		



CIUDAD Y CAMPO 11

AL VECINDARIO DE MIRAFLORES

En el próximo número aparecerá la segunda seleccionada información gráfica de Miraflores: Suplemento Social de Damas distinguidas, aspectos pintorescos, obras y mejoras urbanas, chalets residenciales etc. Se aceptan colaboraciones y se necesitan agentes para contratar informaciones y suscripciones en Miraflores. Se previene al público no dejarse sorprender por falsos Agentes y Fotógrafos incorrectos que con frecuencia se constata toman indebidamente el nombre de "Ciudad y Campo". Nuestro personal está provisto del Carnet respectivo. Solicíteselo.

Imágen 1: Anuncio publicitario “Chalets Miraflorinos”

TAPICERÍA EUROPEA DE FEDERICO POPPE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario "xxxxx"

P. ROSELLO & CO.: TALLER DE ESCULTURA, MARMOLERÍA Y FÁBRICA DE MOSAICOS

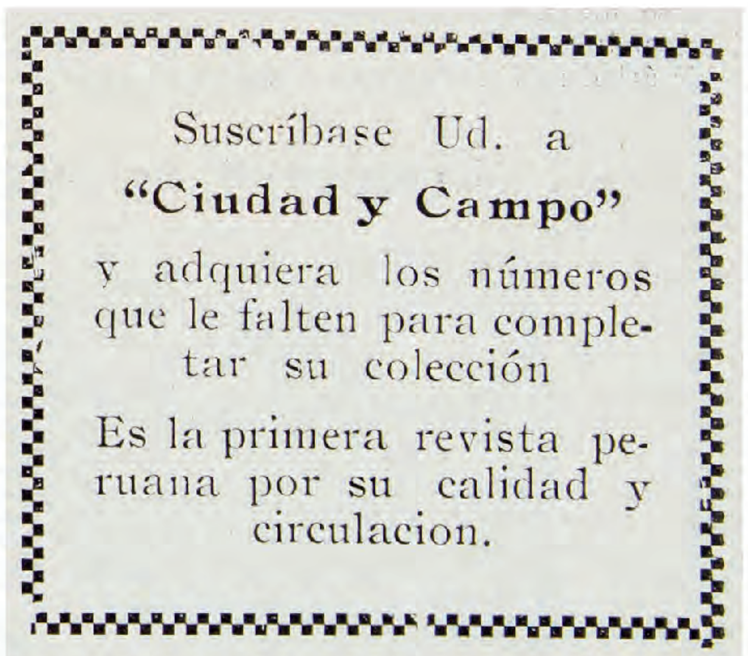
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario “Parte posterior de un bonito Chalet campestre”

REVISTA "CIUDAD Y CAMPO"

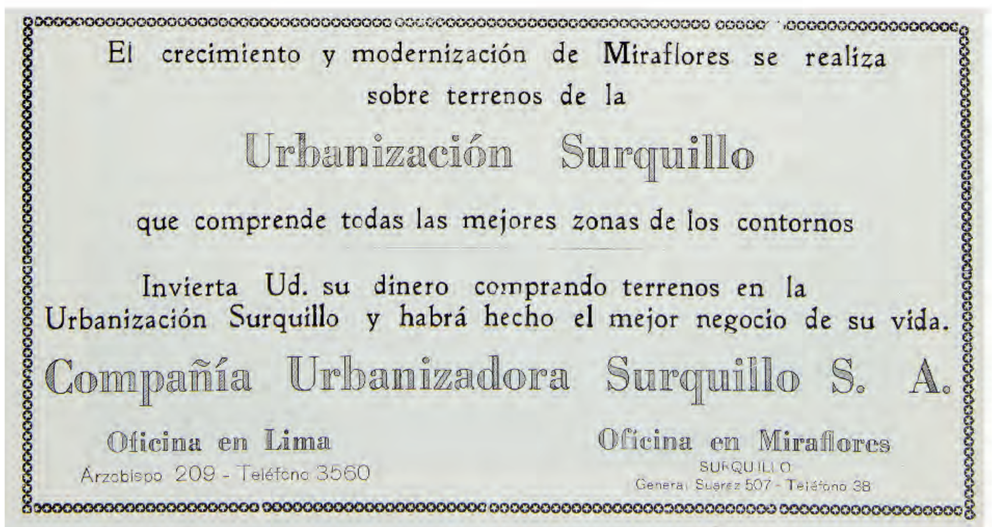
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario
"Parte posterior de un bonito Chalet campestre"

COMPAÑÍA URBANIZADORA SURQUILLO S.A.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario “Arequipa: La ciudad del Misti, la “muy noble y muy leal”, la ciudad blanca”

SOCIEDAD TOMINAGA LIMITADA: FÁBRICA DE ASERRAR MADERAS “LA VICTORIA”

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágenes	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-


SOCIEDAD TOMINAGA LIMITADA
FABRICA DE ASERRAR MADERAS
"LA VICTORIA"
Importación y venta de maderas, Molduras completamente pulidas, balaustradas, pasamanos, zócalos, etc., ejecutados en la maquinaria más moderna para esta indu stria
En nuestros TALLERES DE CARPINTERIA fabricamos con perfección puertas y ventanas, divisiones para oficinas, pisos de parquet y toda obra concerniente al ramo. —
Presupuestos sin compromiso — Servicio eficiente — TELEFONO No.2457.

Imágen 1: Anuncio publicitario “El Gran Edificio Del Frontón “Jai Alai” Nacional”

M. FORTUNIC & CÍA.:
FÁBRICA DE ASERRAR Y VENTA DE MADERAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágenes	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario "El Gran Edificio Del Frontón "Jai Alai" Nacional"

EL JARDÍN TANAKA ES UNO DE LOS SITIOS MÁS PINTORESCOS DE MIRAFLORES

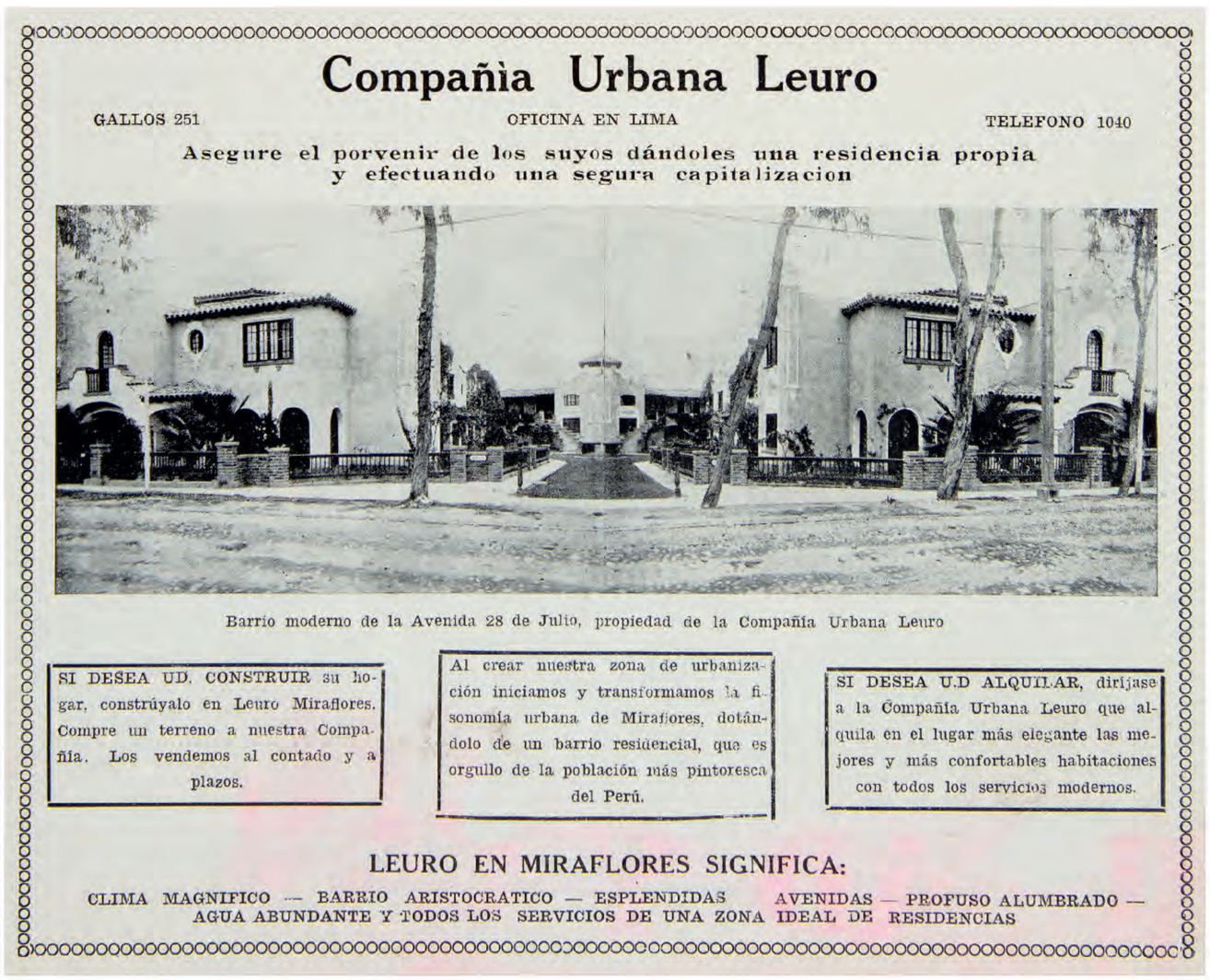
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágene	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario“Empresas Eléctricas Asociadas”

COMPAÑÍA URBANA LEURO

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen - Planos	Nº 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario “Propiedad del señor Ernesto M. Florez. – Avenida Bolognesi.”

CEMENTO PERUANO MARCA "SOL"

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario "Chalets Miraflorinos"

M. FORTUNIC & CÍA.
FÁBRICA DE ASERRAR Y VENTA DE MADERAS

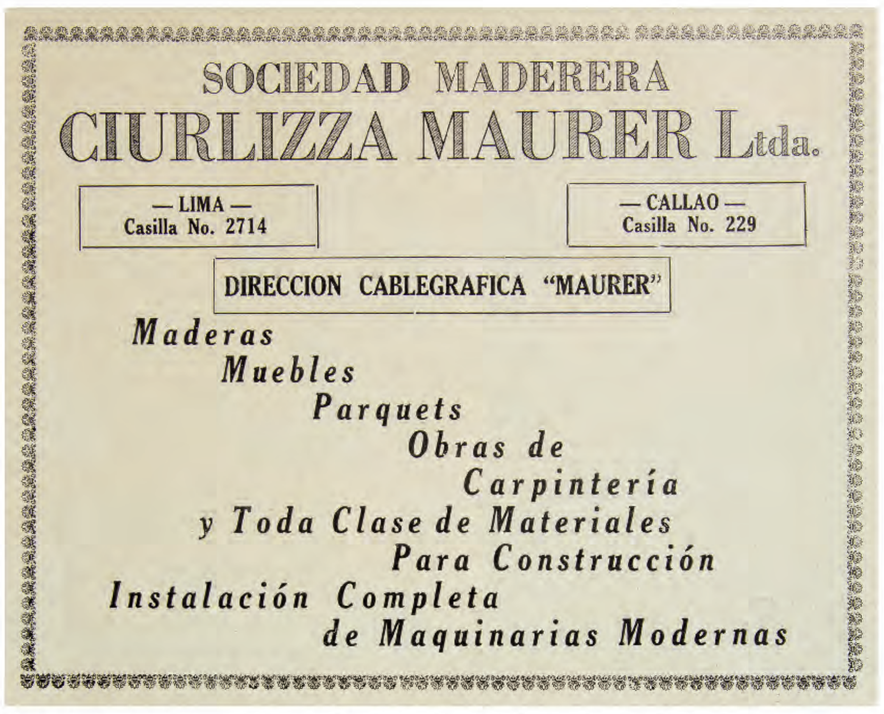
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario “xxxxx”

SOCIEDAD MADERERA CIURLIZA MAURER LTDA.

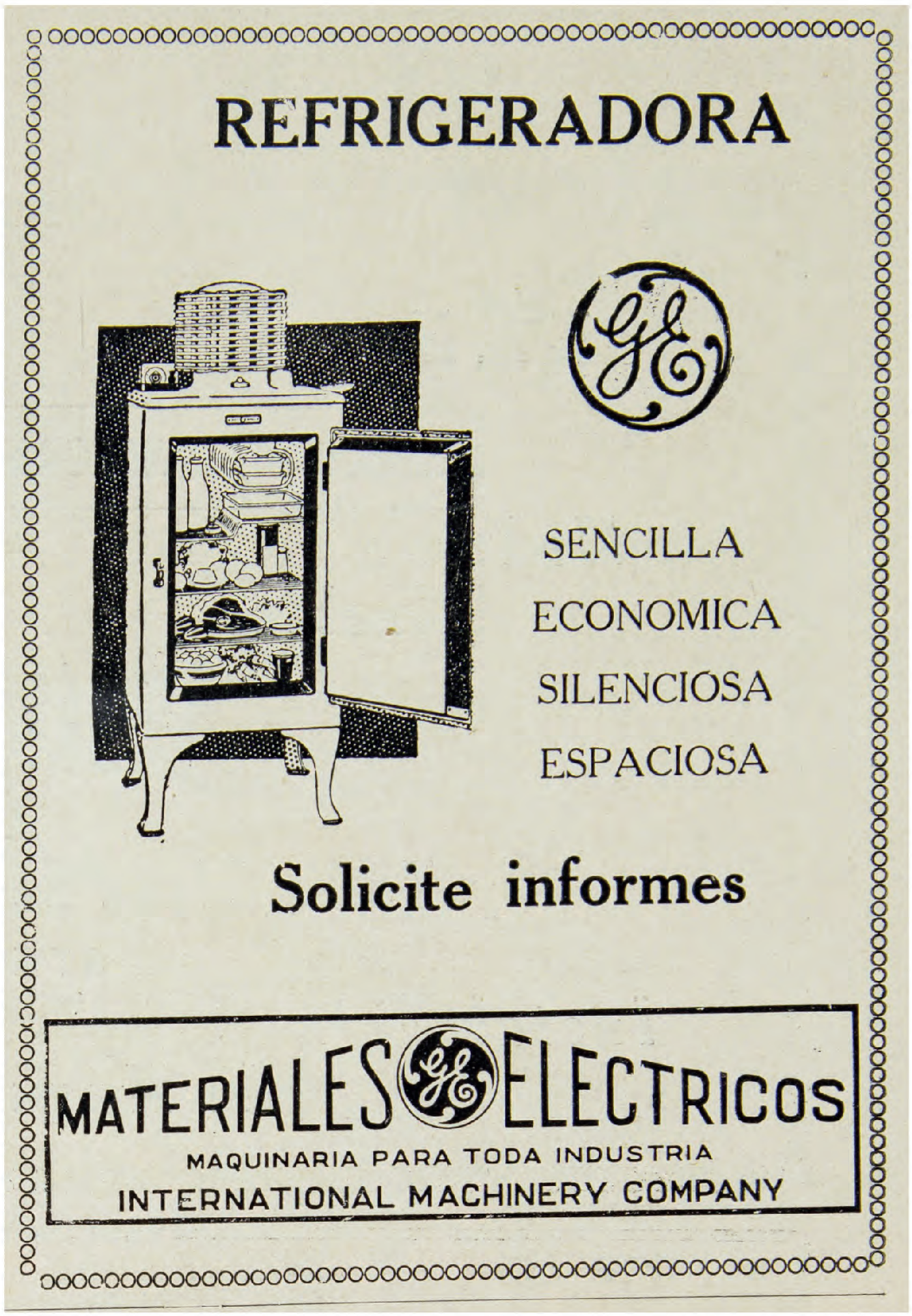
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario "Parte posterior de un bonito Chalet campestre"

REFRIGERADORA

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario “Parte posterior de un bonito Chalet campestre”

A. MONTORI & CÍA.

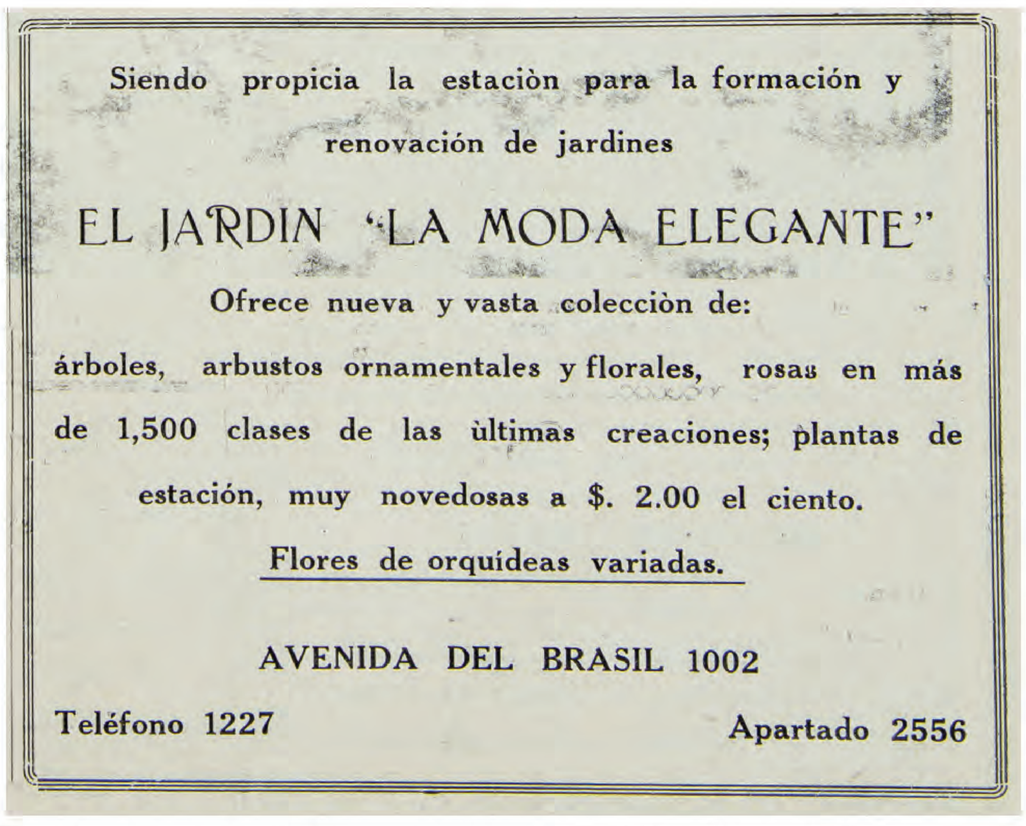
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario “Arequipa: La ciudad del Misti, la “muy noble y muy leal”, la ciudad blanca”

EL JARDÍN “LA MODA ELEGANTE”

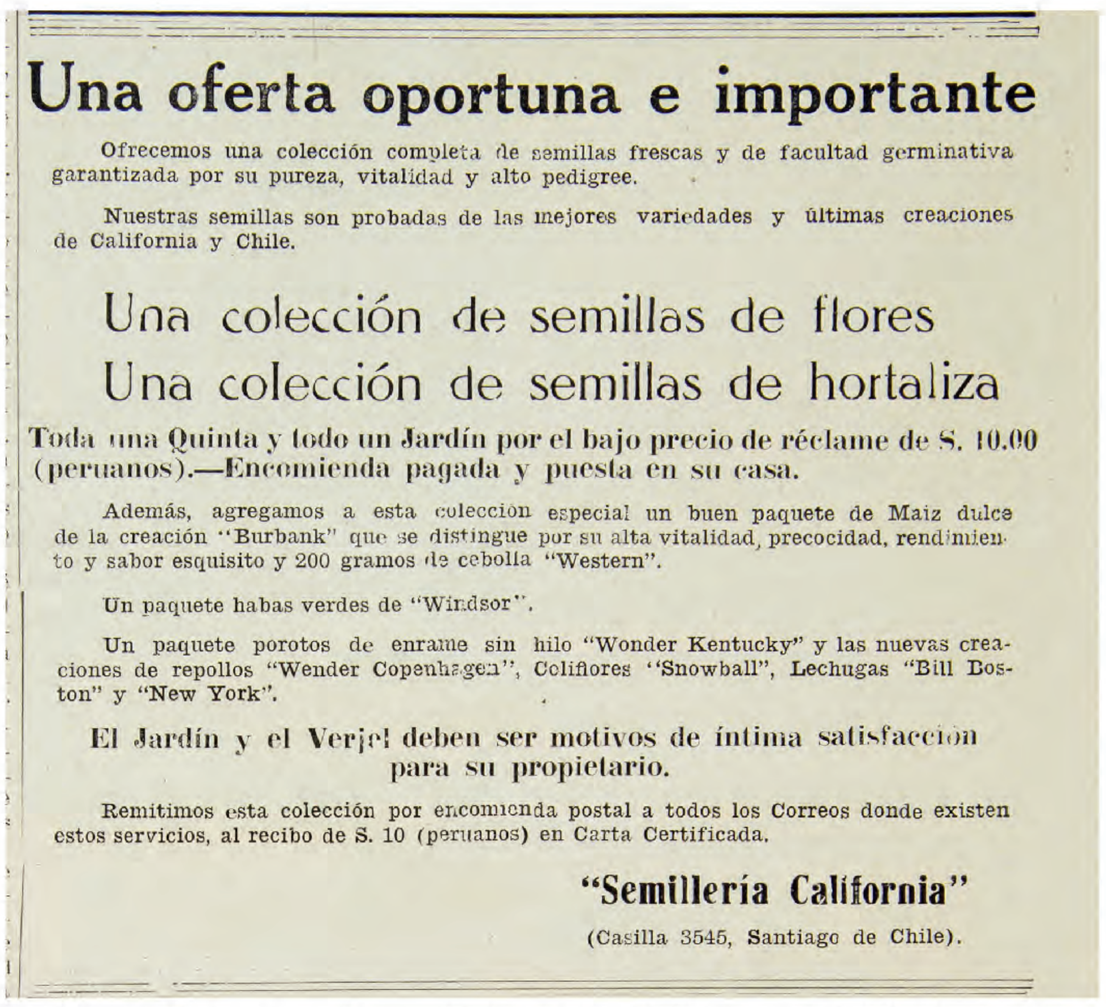
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágenes		



Imágen 1: Anuncio publicitario “El Gran Edificio Del Frontón “Jai Alai” Nacional”

UNA OFERTA OPORTUNA E IMPORTANTE

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágenes	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Una oferta oportuna e importante

Ofrecemos una colección completa de semillas frescas y de facultad germinativa garantizada por su pureza, vitalidad y alto pedigree.

Nuestras semillas son probadas de las mejores variedades y últimas creaciones de California y Chile.

Una colección de semillas de flores
Una colección de semillas de hortaliza

Toda una Quinta y todo un Jardín por el bajo precio de réclame de S. 10.00 (peruanos).—Encomienda pagada y puesta en su casa.

Además, agregamos a esta coleccion especial un buen paquete de Maiz dulce de la creación "Burbank" que se distingue por su alta vitalidad, precocidad, rendimiento y sabor esquisito y 200 gramos de cebolla "Western".

Un paquete habas verdes de "Windsor".

Un paquete porotos de enrame sin hilo "Wonder Kentucky" y las nuevas creaciones de repollos "Wender Copenhagen", Coliflores "Snowball", Lechugas "Bill Boston" y "New York".

El Jardín y el Verjel deben ser motivos de íntima satisfacción para su propietario.

Remitimos esta colección por encomienda postal a todos los Correos donde existen estos servicios, al recibo de S. 10 (peruanos) en Carta Certificada.

"Semillería California"

(Casilla 3545, Santiago de Chile).

Imágen 1: Anuncio publicitario "El Gran Edificio Del Frontón "Jai Alai" Nacional"

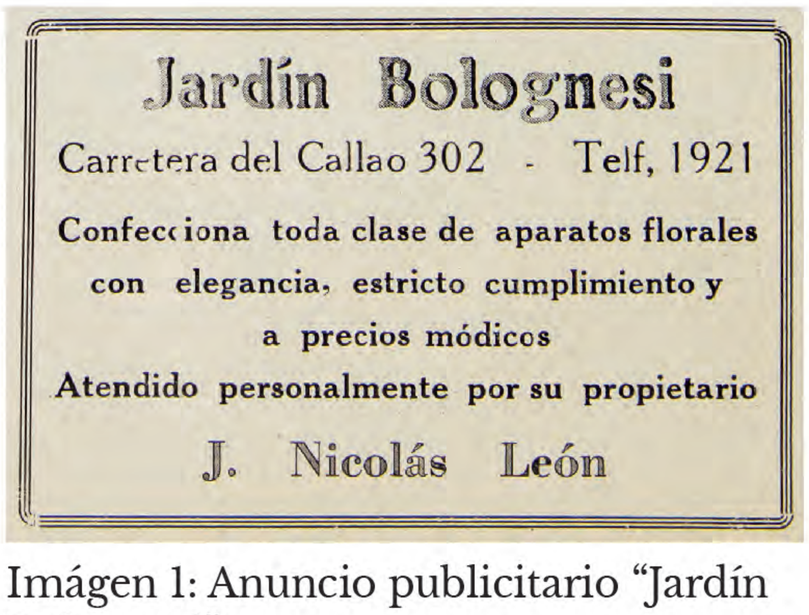
JARDÍN DE LAS CAMELIAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágene	Nº 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-

Imágen 1: Anuncio publicitario "Jardín de las Camelias"

JARDÍN BOLOGNESI

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): -	Nº 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-
Tipo(s): -		
Contenido: Texto - Imágen - Planos		

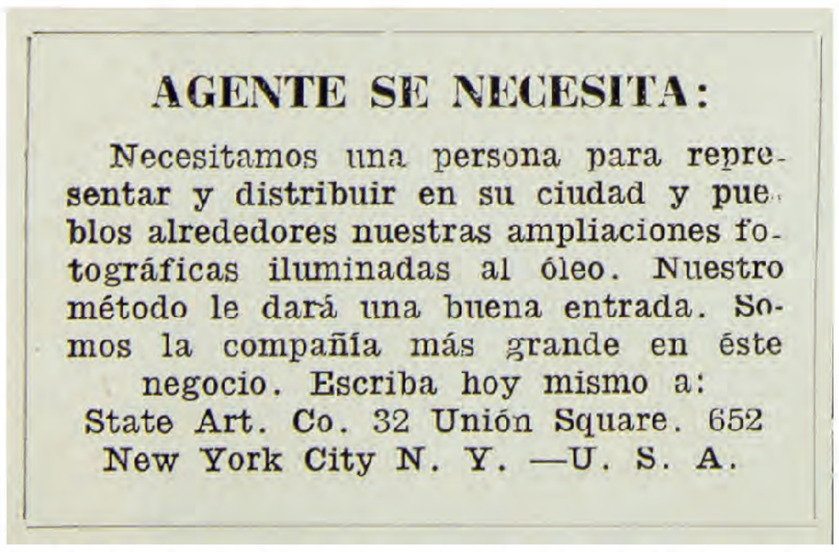


Imágen 1: Anuncio publicitario "Jardín Bolognesi"

AP-48-21

AGENTE SE NECESITA:

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario “Agente se necesita”

PARA CONTRATISTAS Y ARQUITECTOS

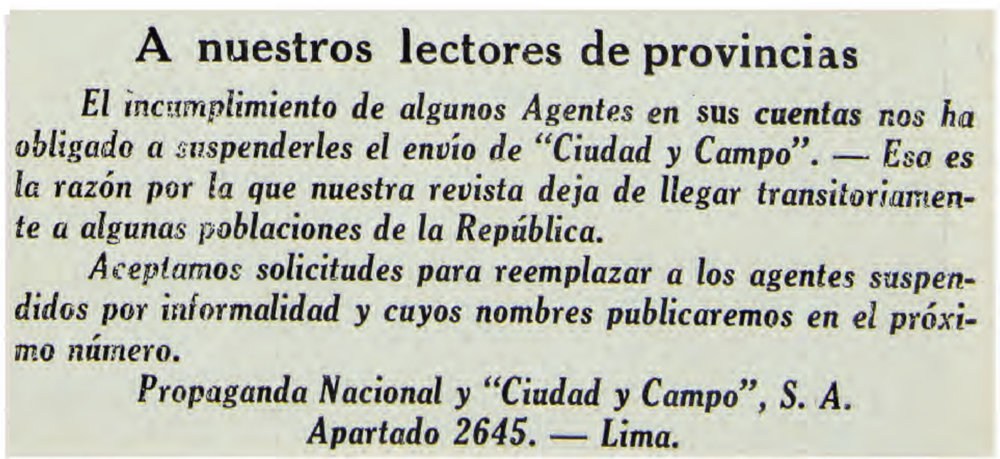
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario "Para contratistas y arquitéctos"

A NUESTROS LECTORES DE PROVINCIAS

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



A nuestros lectores de provincias

El incumplimiento de algunos Agentes en sus cuentas nos ha obligado a suspenderles el envío de "Ciudad y Campo". — Esa es la razón por la que nuestra revista deja de llegar transitoriamente a algunas poblaciones de la República.

Aceptamos solicitudes para reemplazar a los agentes suspendidos por informalidad y cuyos nombres publicaremos en el próximo número.

Propaganda Nacional y "Ciudad y Campo", S. A.
Apartado 2645. — Lima.

Imágen 1: Anuncio publicitario "A nuestros lectores de provincias"

SANGUINETI & DASSO CIA. LTDA

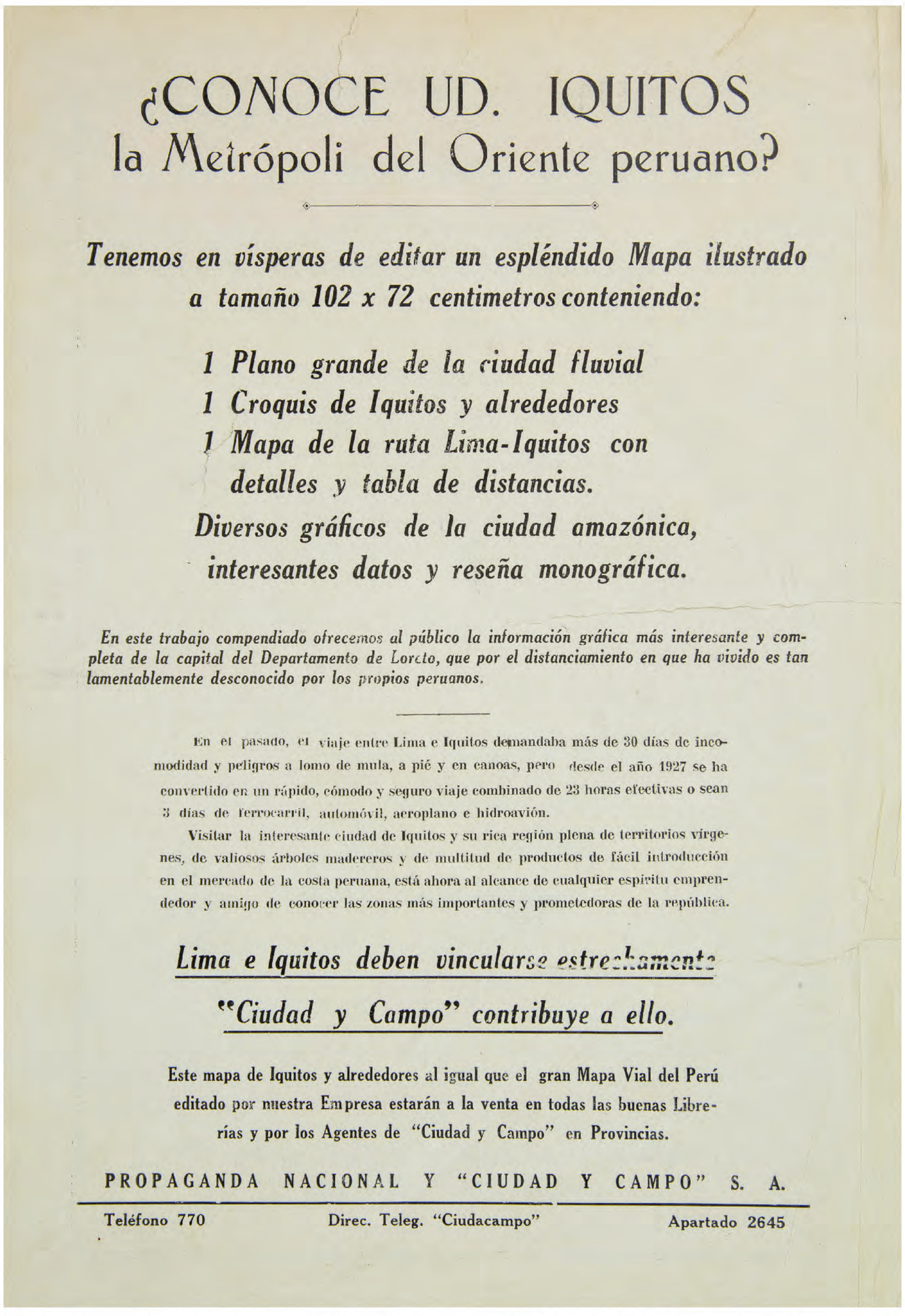
DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



Imágen 1: Anuncio publicitario "Sanguineti & Dasso Cia. Ltda"

¿CONOCE UD. IQUITOS, LA METRÓPOLI DEL ORIENTE PERUANO?

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágen	N° 48, Marzo – Abril Año VII, 1930, p.	-



¿CONOCE UD. IQUITOS
la Metrópoli del Oriente peruano?

Tenemos en vísperas de editar un espléndido Mapa ilustrado a tamaño 102 x 72 centimetros conteniendo:

1 Plano grande de la ciudad fluvial
1 Croquis de Iquitos y alrededores
1 Mapa de la ruta Lima-Iquitos con detalles y tabla de distancias.
Diversos gráficos de la ciudad amazónica, interesantes datos y reseña monográfica.

En este trabajo compendiado ofrecemos al público la información gráfica más interesante y completa de la capital del Departamento de Loreto, que por el distanciamiento en que ha vivido es tan lamentablemente desconocido por los propios peruanos.

En el pasado, el viaje entre Lima e Iquitos demandaba más de 30 días de incomodidad y peligros a lomo de mula, a pié y en canoas, pero desde el año 1927 se ha convertido en un rápido, cómodo y seguro viaje combinado de 23 horas efectivas o sean 3 días de ferrocarril, automóvil, aeroplano e hidroavión.

Visitar la interesante ciudad de Iquitos y su rica región plena de territorios vírgenes, de valiosos árboles madereros y de multitud de productos de fácil introducción en el mercado de la costa peruana, está ahora al alcance de cualquier espíritu emprendedor y amigo de conocer las zonas más importantes y prometedoras de la república.

Lima e Iquitos deben vincularse estrechamente

"Ciudad y Campo" contribuye a ello.

Este mapa de Iquitos y alrededores al igual que el gran Mapa Vial del Perú editado por nuestra Empresa estarán a la venta en todas las buenas Librerías y por los Agentes de "Ciudad y Campo" en Provincias.

PROPAGANDA NACIONAL Y "CIUDAD Y CAMPO" S. A.

Teléfono 770 Direc. Teleg. "Ciudacampo" Apartado 2645

Imágen 1: Anuncio publicitario "¿Conoce Ud. Iquitos, la metrópoli del Oriente peruano?"

A. MONTORI & CIA.

DATOS	NÚMERO Y PÁGINAS	DESCRIPCIÓN
Autor(es): - Tipo(s): - Contenido: Texto - Imágene	N° 49, Septiembre Año VII, 1930, p.	-

Imágen 1: Anuncio publicitario “Montori & Cia”